

உ

கணபதி துணை

திருச்சிற்றம்பலம்

# செல்வத்தின் தீறவுகோல்

---

விநாயக கவசம், சிவ கவசம், சக்தி கவசம்,  
சகலகலாவல்லி மாலை என்னும் சரசுவதி தோத்திரம்,  
இலக்குமி தோத்திரம் மற்றும் மக்கட் செல்வ மாலை  
ஆகிய ஆறு செய்யுள்களின் தொகுப்பு

---

செல்வத்தின் திறவுகோல்  
Selvaththin Thiravukol

இந்த புத்தகம் விற்பனைக்கு அல்ல

முதல் பதிப்பு : 1922  
இரண்டாம் பதிப்பு : 1962  
மூன்றாம் பதிப்பு : 2021

உ

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விநாயககவசம், சிவகவசம்,

சந்திகவசம், சரசுவதிதோத்திரம், இலக்தும்தோத்திரம்.

இவ்வைந்தும்

சமீவனகேஷத்திரமேன்னுங்

கோயிலார்

ஸ்ரீ - முத்துராமலிங்கசுவாமிகளின்

ஆதினத்திற்குரிய

ஸ்ரீ - சிதம்பரசுவாமிகள்

மாணக்கர்களிலொருவராகிய

அ - இராமசாமிச்சுவாமிகளால்

பலருடையவேண்டுகோளின்படி

பலபிரதிருபங்களைக்கொண்டு

பரிசோதித்து

சென்னை:

மிமோரியல் அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

இரண்டாம்பதிப்பு.

நந்தனவரு சித்திரைமீ.

இதன்விலை அணு - ௧.

## விளம்பரம்.

அ - இராமசாமிச்சுவாமியவர்களால்

அச்சின்பதிப்பிக்கப்பட்ட

கருமம், பக்தி, யோகம், ஞானம், இவைகளுக்குரிய:—

இப்புத்தகங்கள் சிதம்பரம் ஆயிரகுளந் தென்கரையில்  
ருக்கும் - அ - இராமசாமிச்சுவாமிகள் புதுமடாலயத்திலும்,  
சென்னப்பட்டணம் முத்தியாலுப்பேட்டை மண்ணடிக்கடுத்த  
முத்தியாலுப்பேட்டை தெருவு ஈக - வது நெம்பர் வீடு வே-ஆறு  
முகம்பிள்ளை யவர்களிடத்திலும், ஷெ சென்னப்பட்டணம்  
முத்தியாலுப்பேட்டை பவழக்காரத்தெருவு உஅ - வது நெ  
ம்பர் வீடு - மு - ரு - க - கடையிலும், ஈக - வது நெம்பர்  
வீடு - கும - பெரி - கடையிலும், கசா - வது நெம்பர் வீடு-  
சாம - மு - கடையிலும், ஷெ சிதம்பரந் தேரோடுங் கீழை,  
தி ஸ்ரீமத். மு - சதா - சதாசிவதீக்ஷிதசுவாமியவாளிடத்  
திலும், மதுரை புதுமண்டபத்திற் புத்தகவியாபாரஞ்செய்  
பும் சண்முகம்பிள்ளையவர்களிடத்திலும், கிரயத்துக்குப்  
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

புலருடைய வெண்டுகோளின்படி இன்னம் பல அரு  
மையான சாஸ்திரங்கள் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தப்படும்.

ஷெ புஸ்தகங்கள் வேண்டுமானால், வெளியூரார் புத்த  
கக்கிரயமும், ஷெபுஸ்தகங்களைவருவித்துக்கொள்ள ஸ்டாம்பு  
ஒட்டும் தபாற்செலவும், ஷெபுஸ்தகங்கள் தவறிப்போகாமல்  
போஸ்டாபிசார் ஒப்பித்தம் கேதுவான ரிசிஸ்தர்ச்செலவும்,  
ஷெக்காகத் தெரிவிக்குங் கடிதச்செலவுஞ் சேர்த்து ரூபாயை  
மணியூர்டர்செய்து புத்தகங்களை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

வாலியூபேயே பிலனுப்பக்கேட்கிறவர்கள் தபால்சார்ச்  
சம் மணியூர்டர் பீசம் முன் அனுப்பவேண்டும்.



உ

கணபதி துணை.

விநாயககவசம்.

ஆதியில் இக்கவசத்தைக் காசிபமுனிவர் முற்கலமுனிவருக்கு அருளிச்செய்ய, அவர் மாண்டவியமுனிவருக்கு அதுக்கிரகிக்க, அவர் மரீசிமுனிவருக்கு உபதேசித்தருள, அவர் பலமுனிவர்களுக்குத் திருவாய்மலர்ந்தருளிச்செய்தனரென் றறிக.

நீத்தியகருமங்களை முடித்துப் பின்பு தமாகிய ஓரிடத்தில் இருந்துகொண்டு ஒன்றுபட்ட மனசுடனே விநாயகரைத்தியானித்து இதைச் செபிக்கவேண்டும்.

வளர்சிகையைப் பராபரமாய் வயங்குவிரா யகர்காக்க வாய்ந்த சென்னி, யளவுபடா வதிகசுவந் தரதேக மதோற்க டர்தாமமர்ந்து காக்க, விளரறநெற் றியையென்றும் விளங்கியகாசிபர்காக்க புருவந்தம்மைத், தளர்வின்மகோ தரர்காக்க தடவிழிகள் பாலசந் திரனூர் காக்க. (க)

கவின்வளரு மதரங்கச முகர்காக்க தாலங்கணக் கிரீடர்காக்க, நவில்சிபுகங் கிரிசைசுதர் காக்கநனி வாக்கைவிநாயகர்தாங் காக்க, வவிர்நகைதுன் முகர்காக்க வள்ளெழிற்செஞ் செவிபாச பாணிகாக்க, தவிர் தலுறூ திளங்கொடிபோல் வளர்மணிநா சியைச்சிந்தி தார்த்தர் காக்க. (உ)

காமருபூ முகந்தன்னைக் குணேசர்நனி காக்ககளங் கணேசர்காக்க, வாமமுறு மிருதோளும் வயங்குகந்த பூர்வசர்தாமகிழ்ந்து காக்க, வேமமுறு மணிமுலைவிக் கினவினா சன்காக்க விதயந் தன்னைத், தோமகலுங் கணநாதர் காக்க வகட்டினைத் துலங்கே ரம்பர் காக்க. (ஈ)

ச

விநாயககவசம்.

பக்கமிரண் டையுந்தரா தரர்காக்க பிருட்டத்தைப் பாவ  
நீக்கும், வக்கினக ரன்காக்க விளங்கிலங்கம் வியாளபூ டண  
ர்தாங்காக்க, தக்கருய்யந் தன்னைவக் கிரதுண்டர் காக்க சக  
னத்தையல்ல, லுக்ககண பன்காக்க ளுருவைமங் களமூர்த்தி  
புவந்து காக்க. (ச)

தாழ்முழந்தான் மகாபுத்தி காக்கவிரு பதமேக தந்தர்கா  
க்க, வாழ்கரங்கிப் பிரப்பிரசா தனர்காக்க முன்கையை வண  
ங்குவாரீனோ, யாழ்தரச்செய் யாசாபூ ரகர்காக்க விரல்பது  
ம வத்தர்காக்க, கேழ்கிளரு நகங்கள்விநாயர்காக்க கிழக்கி  
னிப்புத் தீசர் காக்க. (ரு)

அக்கினியிற் சித்தீசர் காக்கவுமா புத்திரர்தென் னுசை கா  
க்க, மிக்கரிரு தியிற்கணை சரர்காக்க வக்கினவர்த் தனர்மே  
ற்கென்னுந், திக்கதனிற் காக்க வாயுவிற்சகசன் னன்காக்க தி  
கழுதீசி, தக்கரிதி பன்காக்க வடகிழக்கிலீசந் தனரேகாக்க.

ஏகதந்தர் பகன்முழுதுங் காக்கவிர வினுஞ்சந்தி யிரண்ட  
ன் மாட்டு, மோகையின்வக்கினகிருது காக்க விராக் கதர்பூத  
முறுவே தாள, மோகினிபே யிவையாதி யுயிர்த்திறத்தால் வ  
ருந்துயரு முடிவி லாத, வேகமுறு பிணிபலவும் விலக்குபுபா  
சாங்குசர்தாம் விநாந்து காக்க. (எ)

மதினானன் தவந்தான மானமொளி புகழ்குலம்வண் சரீர  
முற்றும், பதிவான தனந்தானி யங்கிரக மனைவிமைந்தர் பயி  
னட்பாதிக்க, கதியாவுங் கலந்துசர்வா யுதர்காக்க காமர்பவத்  
திரர்முன் னான, விதியாருஞ் சற்றமெலா மபூரேச ரெஞ்ஞா  
ன்றும் விரும்பிக் காக்க. (அ)

வென்றிசீ விதங்கபிலர் காக்ககரி யாதியெலாம் விகடர் கா  
க்க, வென்றிவ்வா நிதுதனைமுக் காலமுமோ திடினும்பா லி

விநாயககவசம்.

௫

டைபூரென்று, மொன்றுறு முனிவர்கா ளறியின்கள் யா  
ரொருவ ரோதி னாலு, மன்றவாங்கவர் தேகம் பிணியறவச் சி  
ரதேக மாசி மன்னும். (க)

விநாயககவசமுற்றிற்று.

பத்தியுடனே இந்தக்கவசத்தைப் பாராயணஞ் செய்பவர்க  
ளுக்குப் பிணியும், வறுமையும், பேய் பூதங்களாலுண்டாகின்  
ற பல துன்பங்களும், கவலைகளும், பாபமுதலியவைகளும், நீ  
ங்கும். அன்றியும், பெருஞ்செல்வமும், தீர்க்காயுளும், களத்  
திரபுத்திர மித்திரா திகளும், உண்டாகும். அன்றியும், யாத்தி  
ராயிலே இதைச் செபித்தால், சகலவிக்கினமும் போய்ப் ப  
யன்களெல்லாம் கைகூடும். யுத்தத்திலே இதனைச் சொன்னா  
ல் சயமுண்டாகும். இருபத்தொருநாள் நாளொன்றுக்கு ஏ  
ழுமுறை தோத்திரஞ்செய்தால், மாரண நீங்குவதன்றி உச்சா  
டணம் ஆகருஷணம் ஸ்தம்பன முதலியவைகள் பயனாகும்.  
இருபத்தொருநாள் நித்தியம் இருபத்தொருநாளுஞ்செபித்தா  
ல், சிறையிருப்பு விடுதலாவ துமன்றி, அரசர்களுடைய நிஷ்  
ரேமு நீங்கும். அரசனைக்காணப்போகும்போது பத்தியினால்,  
மூன்றுதரம் இதை ஓதினால் அவன் வசப்படுவான். இதைப்ப  
டித்தாலும், ஒருவர் சொல்லக்கேட்டாலும், பூசித்தாலும், எ  
ப்படிப்பட்ட துன்பமும் நீங்கும்.

சிவமயம்,

சிவகவசம்.

இந்தக்கவசம் பத்திராபுவென்னும் இராசகுமாரனுக்கு விடபமுனி அருளிச்செய்ததென்று ரைமிசாரணிய முனிவருக்குச் சூதமகாமுனிவர் அறுக்கிரகித்தது.

பங்கயத் தவிசின் மேவி யிருந்துடற் பற்று நீக்கி, யங்குநம் பூத சுத்தி யடைவுடன் செய்த பின்னர்க், கங்கையைத் தரித்த சென்னிக் கற்பக தருவைச் செம்பொற், கொங்கைவெற்ப னையபச்சைக்கொடியொடுமுளத்திலவைத்தே. (க)

அகிலநா யகரைய ஞான வானந்த ஶ்ருபி யாகித் துகடரு மணுவாய் வெற்பின் றேற்றமா யுயிரை யெல்லாந் தகவுட னவனியாகித் தரிப்பவ னெம்மை யிந்த மகிதல மதனிற் றீமை மருவிடா தருளிற் காக்க. (உ)

குரைபுன லுருவங் கொண்டு கூழ்தொறும் பயன்க ணல்கித் தரையிடையுயிர்கள் யாவுந் தளர்ந்திடா வண்ணங் காப்போ னினாரினை முகில்க ளீண்டி ரெடுவரை முகட்டிற் பெய்யும் விரைபுன லதனுள் வீழ்ந்துவிளிந்திடாதெம்மைக் காக்க (ங)

கடையுகந் தன்னி லெல்லா வுலகமுங் கடவுட் டயா லடைசெய் தமலை தாள மறைதர நடிக்கு மீச னிடையெறி வளைதா பத்தி லெறிதரு சூமைக் காற்றிற் மடைபடா தெம்மை யிந்தத் தடங்கட லுலகிற் காக்க. (ச)

தூயகண் மூன்றி னோடு சுடரும்பொன் வதன நான்கும் பாயுமான் மழுவி னோடு பகர்வர தாப யங்கண் மேயதிண் புயங்க ணன்கு மிளிருமின் னனைய தேச மாயதற் புருட னெம்மைக் குணதிசை யதனிற் காக்க. (ரு)

மான்மழு சூலந் தோட்டி வனைதரு மக்க மாலை  
கூன்மலி யங்கு சந்தீத் தருமகங் கொண்ட செங்கை  
நான்முக முக்க னீல நள்ளிருள் வருணங் கொண்டே  
யான்வரு மகோர மூர்த்தி தென்றிசை யதனிற் காக்க. (சு)

திவண்மறி யக்க மாலை செங்கையோ ரிரண்டுந் தாங்க  
வவிர்தரு மீரண்டு செங்கை வரதத்தோ டபயந் தாங்கக்  
கவினிமை வதன நான்குங் கண்ணொரு மூன்றுங் காட்டுந்  
தவளமா மேனிச் சத்தியோ சாதன்மேற் றிசையிற் காக்க.

கறைகெழு மழுவு மாணு மபயமுங் கண்ணினும்  
மறைதரு தொடையுஞ் செய்ய வங்கைக ணுன்கு மேந்திப்  
பொறைகொணன் முகத்துமுக்கட் பொன்னிற மேனியோடு  
மறைபுகழ் வாம தேவன் வடதிசை யதனிற் காக்க. (சு)

சிங்குசங் கபாலஞ் சூல மணிவர தாப யங்கள்  
சங்குமான் பாச மக்கந் தமருகங் கரங்க ளேந்தித்  
திங்களிற் றவள மேனி திருமுக மைந்தும் பெற்ற  
வெங்களீ சான தேவ னிருவிசும் பெங்குங் காக்க. (சு)

சந்திர மவுலி சென்னி தனிநுதம் கண்ண னெற்றி  
மைந்துறு பகன்கண் டொட்டோன் வரிவிழி யகில நாதன்  
கொந்திணர் நாசி வேதங் கூறுவோன் செவிக் பாலி  
யந்தில்செங் கபோலந் தூய வைம்முகன் வதன முற்றும். (சு)

வளமறை பயிலு நாவ னுமணி நீல கண்டன்  
களமடு பினாக பாணி கையிணை தரும வாசு  
கிளர்புயந் தக்கன் யாகங் கெடுத்தவன் மார்பு தூய  
வொளிதரு மேரு வில்லி யுதரமன் மதனைக் காய்ந்தோன். (சு)



அ

சிவகவசம்.

இடையிப முகத்தோன் றுதை யுந்திரம் மீசன் மன்னும்  
புடைவள ரராகு பேர மித்திரன் பொருவில் வாமம்  
படர்சக தீசன் சானு பாய்தரு மிடப கேது  
மிடைதருகணக்காலெந்தை விமலன்செம்பா தங்காக்க. ( )

வருபகன் முதல்யா மத்து மகேசன்பின் னிரண்டாம் யாமம்  
பொருவறு வாம தேவன் புகன்றிடு மூன்றாம் யாமம்  
செருமலி மழுவா ளங்கைத் திரியம்பக னாலாம் யாமம்  
பெருவலி யிடப ஓர் தி பினியற வினிது காக்க. (க௩)

கங்குலின் முதல்யா மத்துக் கலைமதி முடித்தோன் காக்க  
தங்கிய விரண்டாம் யாமம் சானவி தரித்தோன் காக்க  
பொங்கிய மூன்றாம் யாமம் புரிசடை யண்ணல் காக்க  
பங்கமி னாலாம் யாமம் கௌரிதன் பதியே காக்க. (க௪)

அனைத்துள கால மெல்லா மந்தகம் கடிந்தோ னுள்ளூர்  
தனிப்பெரு முதலாய் நின்ற சங்கரன் புறமுந் தானு  
வனப்புறு நடுவுந் தூய பசுபதி மற்று மெங்கு  
நினைத்திடம் கரிய நோன்மைச் சதாசிவ நிமலன் காக்க. ( )

நிற்புழிப் புவன நாத னேகுழி நிமல மேனிப்  
பொற்பிர மதாதி நாத னிருப்புழிப் பொருவி லாத  
வற்புத வேத வேத்திய னருந்துயில் கொள்ளு மாங்கட்  
டம்பர சிவன் வழிக்குச் சாமள ருத்திரன் காக்க. (க௬)

மலைமுதம் றுருக்கர் தம்மிற் புராரிகாத் திடுக மன்னுஞ்  
சிலைவலி வேட ருபன் செறிந்தகா னகத்திற் காக்க  
கொலையமர் கற்பத் தண்ட கோடிகள் குலுங்க நக்குப்  
பலபடி நடிக்கும் வீர பத்திரன் முழுதுங் காக்க. (க௭)

சிவகவசம்.

௯

பல்லுனைப் புரவித் திண்டேர் படுமதக் களிறு பாய்மா  
வில்லுடைப் பதாதி தொக்கு மிடைந்திடு மெண்ணில் கோடி  
கொல்லியன் மாலை வைவேம் குறுகலர் குறுகுங் காலை  
வல்லியோர் பங்கன் செங்கை மழுப்படை துணித்துக்காக்க.

தத்துநீர்ப் புணரி யாடைத் தரணியைச் சமந்து மானப்  
பைத்தலை நெடிய பார்தட் பஃறலை யனைத்துந் தேய்ந்து  
முத்தலை படைத்த தொக்கு மூரிவெங் கனல்கொள் சூலம்  
பொய்த்தொழிற்கள்வர்தம்மைப் பொருதழித்தினிதுகாக்க.

முடங்குளை முதலா யுள்ள முழுவலிக் கொடிய மாக்க  
ளடங்கலும் பிளாகங் கொல்க வென்றிவை யனைத்துமுள்ளந்  
திடம்பட நினைந்து பாவஞ் செயஞ்சிவ கவசந் தனை  
யுடன்படத் தரிப்பை யானு லும்பொரு குவவுத்தோளாய்.

வேறு.

பஞ்சபா தகங்கள்போம் பகைகண் மாய்ந்திடு  
மஞ்சலின் மறலியு மஞ்சி யாட்செயும்  
வஞ்சனோ யொழிந்திடும் வறுமை தீர்ந்திடுந்  
தஞ்சமென் றிதனைநீ தரித்தல் வேண்டுமால்.

சிவகவச முற்றிற்று.

வஞ்சிரபஞ்சரமென்னும்  
ச த் தி க வ ச ம் .

தேவர்கள் தங்களுக்கு நெடுநாள் இடரிழைத்திருந்த  
தூக்கனென்னும் அவுணனை உமாதேவியானவள் சங்கரித்து  
அவ்விடரை நீக்கியது கண்டு அத்தேவியை வணக்கஞ்செய்  
து துதிசெய்தது இக்கவசமென்றறிக.

அங்கையிற் கரகந் தாங்கும் பிரமாணி யருளி னேடுந்  
துங்கமென் சென்னி காக்க வயிணவி துகளிலாக  
மெங்கணும் காக்க செய்ய வேந்தெழி லுருத்தி ராணி  
தங்குமெண் டிசையு மன்பு தழைத்திட வினிது காக்க. (க)

கொன்னுனைச் சூவி சென்னி மயிரினைக் குறித்துக் காக்க  
மன்னுவெண் பிறைதாழ் சென்னி வயங்கொளி நெற்றிகாக்க  
பன்மயிர்ப் புருவ நானும் பரிவொடு முமையாள் காக்க  
வென்னையாண் முக்க ணீச னிறைவிகண் ணினைகள்காக்க. (க)

வயமிசூ மிமய வல்லி முக்கினை மகிழ்ந்து காக்க  
செயையொடு விசயை மேல்கீழி தழினைச் சிறந்து காக்க  
வயிலுடைச் சருதி தூய வஞ்செவி காக்க தண்ணென்  
பயின்மல ருறையஞ் செல்வி பல்வினை யுவந்து காக்க. (ங)

சண்டிமென் கபோலங் காக்க தவளநாண் மலரின் வைகு  
மொண்டொடி நன்றாக்காக்க விசயைமங் கலைமற்றொவ்வாக்  
கண்கவர் நாடி காக்க காத்தியா யனியெஞ் ஞான்று  
முண்டக மலரிற்றாய் முகத்தினைச் சிறந்து காக்க. (ச)

காளமுண் டிருண்ட நீல கண்டிமென் கழுத்துக் காக்க  
கோளில்பூ தார சத்தி சுவற்புறங் காக்க கூர்மி  
நீளொளிச் சந்தி காக்க வயிந்திரி நெறியி னேடுந்  
தோளினை காக்க பத்மை துணைமல ரங்கை காக்க. (ரு)



சத்திகவசம்.

கக

ஊமலைகை விரல்கள் காக்க விரசைகை யுகீர்கள் காக்க [ல்வி  
திமிரமுண் டொளிரும் வெய்யோன் மண்டலத் துறையுஞ்செ  
யெமதிரு வாரு மூலங் காக்கவா னவர்க ளேத்த  
வமிர்தல கரிநா னுளு மகன்மணி மார்பங் காக்க. (சு)

தரித்திரி யிதயங் காக்க தயித்தியர்ச் செகுப்போண் மிக்க  
கருத்தொடி முலைகள் காக்க சகத்தினி லிறைமை பூண்டோ  
ஈருத்தகு வயிறு காக்க திகழ்தபோ கதிதன் னுள்ளத்  
தருத்தியி னுந்தி காக்க வசைவளர் முதுகுக்காக்க. (எ)

கருதரு விகடை காக்க கடிதலம் பாமை வாய்ந்த  
குருமணிச் சகனங் காக்க குகாரணி சூய்யங் காக்க  
வருடர வரும் பாய கந்தினி யபானங் காக்க  
தெருளுடை விபிலையென்றுஞ் சிறப்புடைக் குறங்கு காக்க.)

லளிதைமென்முழந்தாள்காக்க வியற்சபைகணைக்கால்காக்க  
களிதரு கோரை வாய்ந்த பரட்டிணைக் காக்க மிக்க  
வளிகொள்பா தலத்திற்செல்வோளணிகெழுபுறந்தாள்காக்க  
வொளிர்நகம் விரல்கள் சந்திரி யுக்கிரி யுவந்து காக்க. (சு)

தலத்துறை மடந்தை யுள்ளங் காலிணை காக்க தண்ணென்  
மலர்த்திரு மனைபைக் காக்க வயங்குகேத் திரதையோங்கி  
யுலப்பில்கேத் திரங்கள் காக்க பிரியகரை யொழிவ ருது  
நலத்தகு மக்க டம்மை நன்குமக் காக்க வன்றே. (சு0)

உயர்சனா தனியெஞ் ஞான்று மொழிவறு மாயுள் காக்க  
மயர்வறு சீர்த்தி யாவு மாதேவி காக்க மிக்க  
செயிரறு தருமம் யாவுந் தனுத்திரி சிறந்து காக்க  
வியல்புடைக் குலத்தை வாய்ந்த குலதேவி யினிது காக்க.)

கஉ

சத்திகவசம்.

சம்கதி பிரதை நல்லோ ரியைபினைத் தயாவிற் காக்க  
விற்கொடும் போரி னீரில் வெளியினில் வனத்திற் சூதி  
விற்புற மதனி லோங்கு சர்வாணி காக்க வென்றாப்  
பொற்றரு மலர்க ளேப் புங்கவ ரேத்தினாரே. (கஉ)

சத்திகவசமுற்றிற்று.

இந்தவச்சிரபஞ்சரத்தை யாவர் செபித்தாலும், அவர்களு  
டைய தேகத்திலுண்டாகிய வெப்பு நோயொழியும். எட்டுத்த  
ரஞ்சலத்தில் அபிமந்திரி த்து அதனை உட்கொண்டால், வயிற்  
றிலே பொருந்திய சூன்மஞ் சூலை முதலிய நோயனைத்தும் நீங்  
கும். இரவில் வழிநடக்கும்போது செபித்தால், பூதம்பே யி  
வைகள் தொடரமாட்டாவாம். பிள்ளையைப் பெறமாட்டாம  
ல் வருத்தப்படுகின்ற மாதருடைய அருகிலிருந்து செபித்தா  
லும், அல்லது நீரிலோதி உட்கொள்ளக்கொடுத்தாலும், வி  
ராவிலே வருத்தநீங்கிப் பிள்ளைகளைப்பெருவார்கள். யுத்தத்  
திலே செபித்தால், சத்துருக்கள் தோல்வி யடைவார்கள். சி  
று பிள்ளைகளுக்கு நீரிலோதி உட்கொள்ளக் கொடுத்தால், வி  
யாதிகள் நீங்கும். இதை யாவரோதினாலும், அவர்களை உமா  
தேவிகாப்பாற்றுவாள்.

சிவமயம்.

சகலகலாவல்லிமாலையென்னும்

சரசுவதிதோத்திரம்.

வெண்டாமரைக்கன்றி நிற்பதந்தாங்கவென் வெள்ளையுள்ளத்  
தண்டாமரைக்குத் தகாதுகொலோசகமேழுமளித் [ங்  
துண்டானுமங்கவொழித்தான்பித்தாகவுண்டாக்கும்வண்ண  
கண்டான்கவைகொள் கரும்பேசகலகலாவல்லியே. (க)

நாடும்பொருட்சுவைசொற்சுவைதோய்தர நாற்கவியும்  
பாடும்பணியிற்பணித்தருள்வாய்பங்க யாசனத்திற்  
கூடும்பசும்பொற்கொடியேகனதனக் குன்றுமைம்பாற்  
காடுஞ்சுமக்குங்கரும்பேசகல கலாவல்லியே. (உ)

அளிக்குஞ்செழுந்தமிழ்த்தெள்ளமுதார்ந்துன்னருட்கடலிற்  
குளிக்கும்படிக்கென்று கூடுங்கொலோவுளங் கொண்டுதெள்  
தெளிக்கும்பனுவற்புலவோர்கவிமழை சிந்தக்கண்டு [ளித்  
களிக்குங்கலாபமயிலேசகல கலாவல்லியே. (ங)

தூக்கும்பனுவற்றுறைதோய்ந்தகல்வியுஞ்சொற்சுவைதோய்  
வாக்கும்பெருகப்பணித்தருள்வாய்வட நூற்கடலுந் [று  
தேக்குஞ்செழுந்தமிழ்ச்செல்வமுந்தொண்டர் செந்நாவினின்  
காக்குங்கருணைக்கடலேசகல கலாவல்லியே. (ச)

பஞ்சப்பிதந்தருசெய்யபொற்பாத பங்கேருகமென்  
னெஞ்சத்தடத்தலராததென்னேநெடுந் தாட்கமலத்  
தஞ்சத்துவசமுயர்த்தோன்செந்நாவு மகமும்வெள்ளைக்  
கஞ்சத்தவிசொத்திருந்தாய்சகல கலாவல்லியே. (ரு)

கசு

சரசுவதிதோத்திரம்.

பண்ணும்பரதமுங்கல்வியுந் தீஞ்சொற் பனுவலும்பா  
 னெண்ணும்பொழுதெளிதெய்தநல்காயெழு தாமறையும்  
 விண்ணும்புவியும்புனலுங்கனலும் வெங்காலுமன்பர்  
 கண்ணுங்கருத்துநிறைந்தாய்சகல கலாவல்லியே. (சு)

பாட்டும்பொருளும்பொருளாற்பொருந்தும் பயனுமென்பாற்  
 கூட்டும்படிநின்கடைக்கணல்காயுளங் கொண்டுதொண்டர்  
 தீட்டுங்கலைத்தமிழ்த் தீம்பாலமுதந் தெளிக்கும்வண்ணங்  
 காட்டும்வள்ளோதிமப்பேடேசகல கலாவல்லியே. (சு)

சொல்விற்பனமுமவதானமுங்கல்வி சொல்லவல்ல  
 நல்வித்தைபுந்தந்தடிமைகொள்வாய்நளி னாசனஞ்சேர்  
 செல்வீக்கரிதென்றொருகாலமுஞ்சிதை யாமைநல்குங்  
 கல்விப்பெருஞ்செல்வப்பேறேசகல கலாவல்லியே. (அ)

சொற்கும்பொருட்குமுயிராமெய்ஞ்ஞானத்தின்றேற்றமென்  
 நிற்கினறநினைநினைப்பவாயார்நிலந் தேய்புழைக்கை [ன  
 நற்குஞ்சரத்தின்படியோடரசன்ன நாணநடை  
 கற்கும்பதாம்புயத்தாளேசகல கலாவல்லியே. (சு)

மண்கண்டவெண்குடைக்கீழாகமேற்பட்டமன்னருமென்,  
 பண்கண்டளவிற்பணியச்செய்வாய்படைப்போன்முதலாம்,வி  
 ண்கண்டதெய்வம்பல்கோடியுண்டேனும்விளம்பிலுன்போற்  
 கண்கண்டதெய்வமுளதோசகல கலாவல்லியே. (கௌ)

சரசுவதிதோத்திரமுற்றிற்று.

சிவமயம்.

## இலக்குமிதோத்திரம்.

மூவுலகுமிடரிய த் துமடலவுணனுயிரொழிய முனிவுகூர்ந்த, பூவையுறழ்திருமேனியருட்கடவுளாகன்மார்பின்பொலிந்து தோன்றித், தேவருலகினும்விளங்கும்புகழ்க்கெல்லா புரத்தினிது சேர்ந்துவையும், பாவையிருநாடொழுதுபழமறைதேர் குறுமுனிவன்பழிச்சுகின்றான். (க)

கொழுதியசையளிமுரலுந்தாமமொன்மொபொகுட்டிலுறை கொள்கைபோல, மழையுறழ்திருமேனிமணிவண்ணனிதய மலர்வைகுமானே, முழுதுலகுமினிதீன்றவருட்கொம்பேகர கமல முகிழ்த்தெந்நானங், கழிபெருங்காதலிற்றொழுவுவார் வினைதீரவருள்கொழிக்குங் கமலக்கண்ணாய். (உ)

கமலைதிருமறுமார்பன்மனைக்கிழத்திசெழுங்கமலக் கையாய்செய்ய, விமலைபசங்கழைகுழைக்கும் வேனிலான்நனை யின்றவிந்தைதாய, வழதரும்பமலர்க்கரத்தாய் பாற்கடலுளவதரித்தோயன்பர்நெஞ்சத், திமிரமகன்றிடவொளிருஞ் செழுஞ்சுடரேயெனவணக்கஞ்செய்வான்மன்றே. (ஈ)

மடங்கமலநறும்பொகுட்டிலரசிருக்குஞ்செந்துவர்வாய்ம யிலேமற்றுன், கடைக்கணருள்படைத்தன்றே மணிவண்ண னுலகமெலாங்காவல்புண்டான், படைத்தனனாண்முகக்கிழ வன் பசங்குழவிமதிபுனைந்த பரமன்றானுந், துடைத்தனனின் பெருஞ்சீர்த்தியெம்மனோராலெடுத்தச்சொல்லற்பாற்றே. (ஐ)

மல்லனெடும்புவியனைத்தும் பொதுகீக்கித்தனிபுரக்கு மன்னர்யாருங், கல்வியினிற்பேரறிவிற்கட்டழுகினிகரில்லாக்காட்சியோரும், வெல்படையிற்பகை தூரந்து வெஞ்சமரில்வாகை

கக

இலக்குமிதோத்திரம்.

புனைவீர்தாமு, மல்லிமலர்ப்பொகுட்டுறையு மணியிழைநின்  
னருணைக்க மடைந் துளாரே.

செங்கமலப்பொலந்தாதிற்றிகழ்ந்தொளிரு மெழின்மேனி  
த்திருவேவேலை, யங்கணுலகிருடுக்குமலர்கதிராய்வெண்ம  
தியாயமரர்க்கூட்டும், பொங்கழலாயுலகளிக்கும்பூங்கொடி  
யெடுங்காணிற்பொருப்பின்மண்ணி, வெங்குணைரியவணன்  
ரோமல்லவளஞ்சிறந்தோங்கி யிருப்பதம்மா. (சு)

என்றுதமிழ்க்குறுமுனிவன் பன்னியொடுமிருநிலத்தி லி  
றைஞ்சலோடு, நன்றுனதுதுதிமகிழ்ந்தோநான்மறையோயித்  
துதியை நவீன்றோர்யாரும், பொன்மலரும்பெரும்போகநுகர்  
ந்திடுவீர் ங்கிதனைப் பொறித்தவேடு, மன்மன்மனையகத்திருப்  
பின்வறுமைதருதவ்வையவண் மருவல்செய்யாள். (எ)

இலக்குமிதோத்திரமுற்றிற்று.



உ  
ஹர ஹர சங்கர  
ஜெய ஜெய சங்கர

என்னுரை

தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்து வாழும் ஆஸ்தீக பெருமக்கள்  
அனைவருக்கும் என் அன்பு வணக்கங்கள்.

தங்கள் கரங்களில் தவழும் 'செல்வத்தின் திறவுகோல்'  
என்ற இந்த பொக்கிஷம் ஆறு கவசங்களை தன்னகத்தே  
கொண்டுள்ளது.

விநாயக கவசம், சிவ கவசம், சக்தி கவசம், சலகலாவல்லி  
மாலை என்னும் சரசுவதி தோத்திரம், இலக்குமி தோத்திரம்  
மற்றும் மக்கட் செல்வ மாலை ஆகிய ஆறு கவசங்கள்.

இந்த கவச நூலுக்கு நான் சொந்தக்காரன் அல்ல. 1962-இல்  
இதனை ராமசாமிப் புலவர் என்பவர் பதிப்பித்துள்ளார்.

அதற்கு முன்பே சுமார் நாற்பது ஆண்டுகாலத்திற்கு முன்பே இந்த நூல் தன்னிடம் இருந்ததாக, தனது முகவுரையிலேயே குறிப்பிட்டு உள்ளார், அதாவது 1922-லேயே.

இந்தக் கவசங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பலன்கள், அதாவது கவசப் பலன்கள் எல்லாம், தனது வாழ்க்கையிலேயே, நடந்ததாக விவரமாக சொல்லியிருக்கிறார். அத்துணை மந்திர சக்தி வாய்ந்த வார்த்தைகள் தாம், இக் கவசங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டு உள்ளன என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

இந்த நூலினை வெளியிட தயார் செய்கின்ற போதே, அதனை நான் எனது அனுபவத்தில் உணர்ந்தேன், என்பது சத்தியம்.

மந்திரம் என்றால் என்ன? “நிறை மொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளர்ந்த மறை மொழி தானே மந்திரம் என்ப” - என்றார் தொல்காப்பியனார். மறை மொழி என்பது வேதம். வேதத்தின் பொருள் அடங்கிய சொற்களை, எல்லாவகையிலும் நிறைவாக வாழ்ந்த, அதாவது “பூரணனர்-கள்” வாயில் இருந்து வரும் வார்த்தைகள் தாம் மந்திரமாகிறது.

அதன்படி இந்த கவச நூல்களில் உள்ள ஒவ்வொரு வார்த்தைகளுமே மந்திரச் சொல். இது நமது அக இருளையும், புற இருளையும் போக்குவதோடு, நம் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அனைத்தையும் நம்மிடையே கொண்டு வந்து சேர்க்கும் என்பது உறுதி.



இதனை மீண்டும் புதுப்பித்து, உங்களிடையே கொண்டு வந்து சேர்க்கும் பணி, இந்த உன்னதமான புனிதப் பணி எனக்குக் கிடைத்தது எனது தாய் தந்தையர் செய்த புண்ணியத்தின் பலனே.

இந்த புத்தகத்தை புதுப்பிக்க கொஞ்சம் சிரமப்பட்டேன் என்பது உண்மைதான். விஞ்ஞான வளர்ச்சி மிக்க 2021 காலத்திலேயே சிரமம் அடைந்தேன் என்றால், அந்தக் காலத்தில் அதாவது 1922-இல், 1962-இல், அவர்கள் எவ்வளவு சிரமத்திற்கு ஆளாகி, இந்த நூலை உருவாக்கி இருப்பார்கள் என்பதை என்னும் போது, என் சிரமம் ஒன்றுமில்லை.

மரம், செடி, கொடி - இவைதான் பூக்களை புட்பிக்கின்றன. ஆனால், தென்றல் காற்றல்லவோ அந்த பூக்களின் மணத்தை கடத்தி வந்து, நம் நாசிகளினுக்கு கொண்டு சேர்க்கின்றன.

அது போல இந்த நூலை யாத்தவர் யாரோ? பதிப்பித்தவர் உயர்திரு. ராமசாமிப் புலவர், இப்படி ஒரு நூலை இணையத்தில் வெளியிட்டவர் மதிப்பிற்குரிய திரு. சுவாமிநாதன் (லண்டன்) அவர்கள் [[www.tamilandvedas.com](http://www.tamilandvedas.com) என்ற இணையதளம்]. இவர்தான் இணையதளக் கட்டுரையில், இந்த நூல் இப்போது புழக்கத்திலில்லை: இதனை யாரவது, புதிதாய் வெளியிட்டால், தமிழுக்கும், தமிழ் மக்களுக்குச் செய்யும் பெருந்தொண்டு என வேண்டுகோளாய் கூறியிருந்தார்.

உடனே நான் அவரை அணுகிய போது, “தாராளமாய் செய்யுங்கள்” - என கூறி உற்சாகப்படுத்தியதோடு, அனைத்து கவசங்களையும், புகைப்படம் எடுத்து அனுப்பிக் கொடுத்து உதவினார். எனவே மதிப்பிற்குரிய திரு. லண்டன் சுவாமிநாதன்தான் அந்த தென்றல் காற்று, நான் அந்த காற்றிலே கலந்து செல்லும் தூசியைப் போன்றவன், அவ்வளவுதான்.

நூறு வருட கால புத்தகம், அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பதிப்பிக்கப்பட்டது. மிகவும் பழைய புத்தகம் என்பதால் எழுத்துக்கள், சொற்கள் ஆங்காங்கே மக்கிப் போய், என்ன சொல் என்று சில இடங்களில் புரியாத நிலையில், பாடல்களுக்கு தரப்பட்டிருந்த பதவுரை, பொழிப்புரை, கருத்துரை மற்றும் விரியுரை ஆகியவைகளை வைத்து சற்று சிரமப்பட்டே கண்டுகொண்டேன்.

முதலில் இதனை கையெழுத்து பிரதி எடுத்து, பின் கணினியில் தட்டச்சு, பல முறை பிழைத்திருத்தம் செய்யப்பட்டது. இந்தப் பணியில் எனது குடும்பமே உற்சாகமாக ஈடுபட்டனர். என்னையும் தொடர்ந்து உற்சாகப் படுத்தினர். இப்பணியில் என் மனைவி, மகள், மகன் ஆகியோர் அதிகமாகவே உழைத்தனர். எனவே, இந்நூலைப் புதுப்பித்ததில் அவர்களுக்கும் பெரும் பங்குண்டு.

இந்த புத்தகத்திற்கு விலையில்லை. ஆன்மீக சேவையாகவும்,

தமிழ் தொண்டங்கவும் இதனை சமர்ப்பிக்கிறேன்.

இந்நூலை அனைவரும் வாங்கி, தங்கள் இல்லங்களில் உள்ள தெய்வத் திருவுருவங்கள் அருகே வைத்து, உங்களுக்கு நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம், காதலாகி, கசிந்து, கண்ணீர் மல்க நம்பிக்கையுடன் ஒதிவாருங்கள். தீராத வினைகள் எல்லாம் தீரும். சகல செல்வங்களும் உங்களை நாடி ஓடி வரும். வினைகள் தீர்ந்தால் பிறகு என் நோய்கள் தீராது?

அதுமட்டுமல்லாமல், இன்று அனைத்துலக மக்களையும் பிடித்து ஆட்டி, படாத பாடு படுத்திக் கொண்டிருக்கும் இந்த 'கொரோனா' - நோயும் ஒழிந்து போகும்.

தேவை பக்தி; நம்பிக்கை.

நன்றி வணக்கம்!

என்றென்றும் இறைப் பணியில்,  
கி.வேணுகோபால்



# விநாயக கவசம்





# விநாயக கவசம்

ஸ்ரீ கணபதி துணை

[முதலில் இக் கவசத்தைக் காசிப முனிவர், முற்கல முனிவர்க்கு அருளிச் செய்தார். அவர் மாண்டவிய முனிவர்க்கு அருளிச் செய்தார். அவர் மரீசீ முனிவர்க்கு அருளிச் செய்தார். அவர் பல முனிவர்க்கு திருவாய் மலர்ந்து அருளினார். நாட்கடன்களை (காலைக் கடன்களை முடித்துக் கொண்டு, தூய்மையான ஓரிடத்தில் அமர்ந்து, ஒருமையான உள்ளத்துடன், ஆனை முகக்கடவுளை எண்ணி இக் கவசத்தைப் படிக்க வேண்டும். மனதிற்குள்ளும் படிக்கலாம், வெளி விட்டும் (வாய்விட்டு சத்தமாகவும்) படிக்கலாம்.]

இதனை நாள்தோறும் படிப்பவர்க்கு நோயும், வறுமையும், பேய் பூதங்களால் உண்டாகின்ற பல துன்பங்களும், கவலைகளும், தீவினை முதலியவைகளும் நீங்கும். அன்றியும், பெருஞ்செல்வமும், நீண்ட வாழ்நாளும் உண்டாவதோடு, மனைவி, மக்கள், நண்பர்கள் முதலியோரும் அமைவர். பயணம் செய்யும் காலங்களில், இதனை பாடினால்

எல்லாவகையான இடையூறுகளும் நீங்கி பயன்கள் எல்லாம் கைகூடும். போரிலே இதனை சொன்னால் வெற்றி உண்டாகும். நாள் ஒன்றுக்கு ஏழு முறை, இருபத்தியோரு நாட்கள் பாடினால், சாவு நீங்குவதன்றி, மந்திர தந்திரங்களும் பயனளிக்கும். நாள் ஒன்றுக்கு 21 முறை, 21 நாட்கள் பாடினால், சிறை இருப்பு விடுதலை ஆவதுமன்றி அரசருடைய கொடுமையும் நீங்கும். அரசனைக் காணப் போகும்பொழுது, அன்போடு மூன்று முறை இதனை ஓதினால், அவன் வசப் படுவான். இதனை படித்தாலும், ஒருவர் சொல்லக் கேட்டாலும், பூஜித்தாலும், எத்தகைய துன்பமும் நீங்கும்.

வளர் சிகையைப் பராபரமாய் வயங்கு விநாயகர் காக்க  
வாய்ந்த சென்னி அளவுபடா அதிக சவுந்தர தேக  
மதோற்கடர்தாம் அமர்ந்து காக்க  
விளரற நெற்றியை என்றும் விளங்கிய காசிபர் காக்க  
புருவம் தம்மை தளர்வின் மஹோதரர் காக்க  
தடவிழிகள் பாலச்சந்திரனார் காக்க (1)

கவின் வளரும் அதரம் கசமுகர் காக்க  
தாலங் கணக் கிரீடர் காக்க  
நவில் சிபுகம் கிரிசை சுதர் காக்க  
நனி வாக்கை விநாயகர் தாம் காக்க  
அவிர் நகை துன்முகர் காக்க  
அள்ளெழிற் செஞ்செவி பாச பாணி காக்க  
தவிர்தலுறா இளங் கொடிபோல்  
வளர்மணி நாசியைச் சிந்தி தார்த்தர் காக்க (2)



காமுரு பூமுகம் தன்னைக் குணேசர் நனி காக்க  
களங் கணேசர் காக்க  
வாமமுறு இருதோளும் வயங்குகந்த பூர்வசர் மகிழ்ந்து காக்க  
ஏமம் உரு மணிமுலை விக்கின விநாசன் காக்க  
இதயம் தம்மை தோ மக லும் கணநாதர் காக்க  
வகட் டினைதுலங்கு ஏரம்பர் காக்க (3)

பக்கம் இரண்டையும் தராதரர் காக்க  
பிருட்டத்தை பாவம் நீக்கும் விக்ந கரன்காக்க  
விளங்கிலிங்கம் வியாள பூடணர் தாம் காக்க  
தக்க குய்யந்தன்னை வக்ரதுண்டர் காக்க  
சகனத்தை அல்லல் உக்க கணபன் காக்க  
ஊருவை மங்கள மூர்த்தி உவந்து காக்க (4)

தாழ் முழந்தாள் மஹா புத்தி காக்க  
இரு பதம் ஏக தந்தர் காக்க  
வாழ் கரங்கிப் பிரப்பிர சாதனர் காக்க  
முன்கையை வணங்குவார்  
நோய் ஆழ்த்தரம் செய் ஆசா பூரகர் காக்க  
விரல் பதும அத்தர் காக்க  
கேழ் கிளரும் நகங்கள் விநாயகர் காக்க  
கிழக்கினிற் புத்தீசர் காக்க (5)

அக்கினியில் சித்தீசர் காக்க  
உமா புத்திரர் தென்னாசை காக்க  
மிக்க நிருதியிற் கணேசுரர் காக்க

விக்கின வர்த்தனர் மேற்கென்னும் திக்கதனில் காக்க  
வாயுவிற் கசகன்னன் காக்க  
திகழ் உதீசி தக்க நிதிபன் காக்க  
வடகிழக்கில் ஈச நந்தனரே காக்க (6)

ஏக தந்தர் பகல் முழுதும் காக்க  
இரவினும் சந்தி இரண்டன் மாட்டும்  
ஓகையின் விக்கின கிருது காக்க  
இராக்கதர் பூதம் உறு வேதாளம் மோகினி பேய்  
இவையாதி உயிர்த்திறத்தால்  
வரும் துயரும் முடிவில்லாத வேகமுறு பிணிபலவும்  
விலக்கு பூபா சாங்கு சர் தாம் விரைந்து காக்க (7)

மதி ஞானம் தவம் தானம் மானம் புகழ்  
குலம் வண் சரீரமுற்றும் பதிவான தனம் தானியம் கிரகம்  
மனைவி மைந்தர் பயில் நட்பாதிக்க கதியாவும் கலந்து  
சர்வாயுதர் காக்க காமர் பவுத்திரர் முன்னான  
விதியாரும் சுற்றமெல்லாம் மயூரேசர்  
எஞ்ஞான்றும் விரும்பிக் காக்க (8)

வென்றி சீவிதம் கபிலர் காக்க  
கரியாதி எல்லாம் விகடர் காக்க  
என்று இவ்வாறு இதுதனை  
முக்காலமும் ஒதிடினும்பால் இடையூறு ஒன்றும்  
ஒன்றுறா முனிவர்காள் அறிமின்கள்  
யார் ஒருவர் ஒதினாலும்

மன்று ஆங்கு அவர் தேகம் பிணி அற  
வச்சீர தேகம் ஆகி மன்னும் (9)

## வீநாயக கவச பலன்

யாத்திரையில் தோத்திரம் செய்தால்  
சகல விக்கினமும் இரியல் போக  
மூத்த பயன் கைகூடும்  
சமரில் மொழிந்திடில் விசயம் முற்றும்  
நாளும் ஏத்தி இருமுறை இருபத்தொரு நாள் வந்தித்திடின்  
மாரணம் ஈண்டேதம் நீத்திடும்  
உச்சாடனம் ஆகருடணம் தம்பனம் ஆதி நிலை பேர்  
எய்தும் (10)

நித்தலும் மூவேழு முறை ஜெபித்திடில்  
காரா கிருகம் நீங்கும்  
மன்னர் பொத்துமுள நிட்டூரம் போம்  
அரையன் தனைக் காணும் போது  
முக்கால் பத்தியின் ஓதிடின்  
அவன்தான் வசப்படுவான்  
இதைத் தாளி பனைமேல் ஏட்டில் வைத்து  
எழுதி படிப்பினும் கேட்பினும் பூசை வயக்கினும் வல்  
இடரும் தீரும் (11)

அன்பு உறுதி ஆசாரம் உடையார்க்கு  
இக்கவசத்தை அறைக அல்லார்க்கு என்பெறினும்  
உரையர்க்க  
எனக் கிளந்து மரீசி தனது இருக்கை உற்றான் (12)

# விநாயக கவசம்

மூலமும் உரையும்

[தலைமயிர், தலை, நெற்றி, புருவம்,  
விழிகள் ஆகியவைகளைக் காக்க]

வளர் சிகையைப் பராபரமாய் வயங்கு விநாயகர் காக்க  
வாய்ந்த சென்னி அளவுபடா அதிக சவுந்தர தேக  
மதோற்கடர்தாம் அமர்ந்து காக்க  
விளரற நெற்றியை என்றும் விளங்கிய காசிபர் காக்க  
புருவம் தம்மை தளர்வின் மஹோதரர் காக்க  
தடவிழிகள் பாலச்சந்திரனார் காக்க (1)

பதவுரை: வளர்சிகையை - வளரும் தன்மையை உடைய  
தலை முடியை பராபரமாய் வயங்கு - மேலான கடவுளாய்  
விளங்கும் விநாயகர் காக்க - விநாயகர் பெருமான் காக்கக்  
கடவர். வாய்ந்த சென்னி - பொருந்திய தலையை, அளவு  
படா - அளவுக்கு உட்படாத, அதிக செளந்தர தேகம் -  
மிகுந்த அழகான உடலை உடைய, மதோற்கடர் அமர்ந்து  
காக்க - மதச் செருக்கினை உடையவர் விருப்பத்தோடு  
காப்பாற்றுவராக, விளர் அற நெற்றியை என்றும் - வெளுப்பு  
நீங்கும்படி நெற்றியை, என்றும் - எந்நாளும், விளங்கிய  
காசிபர் காக்க - விளங்குகிற காசிபரானவர் காக்க கடவர்.  
புருவம் தம்மை - இரண்டு புருவங்களையும், தளர்வு  
இல் - தளர்ச்சி அற்ற, மகோதரர் காக்க - மகோதரரானவர்

காக்க கடவர், தடம் விழிகள் - அகலமான கண்களை, பாலசந்திரனார் காக்க - இளம்பிறை அணிந்தவர் காக்கக் கடவர்.

பொழிப்புரை: வளருகின்ற சிகையினை மேலான கடவுளாக விளங்குகிற விநாயகர் காக்கக் கடவர். பொருந்திய தலையை, அளவுக்கு உட்படாத அழகான உடலை உடைய மதோற்கடரானவர் விரும்பி காக்கக் கடவர். வெளுப்பு நீங்கும்படி நெற்றியை எக்காலத்தும் விளங்குகிற காசிபரானவர் காக்கக் கடவர். அகன்ற கண்களை பாலசந்திரனார் காக்க கடவர்.

கருத்துரை: சிகை முதலியவைகளை ஆனைமுக கடவுள் காக்க கடவர்.

விரிவுரை: விநாயகர்; வி - நல்ல, நாயகர் - தலைவர். நல்ல தலைவர், மேலான தலைவர், சிறந்த தலைவர் எனப் பொருள்படும் ஒரு வடசொல். கவசம் - சட்டை, துணியால் தைத்து உடலில் அணிந்து கொள்ளும் சட்டையைப் போல் இரும்பினால் சட்டை செய்து போர் வீரர்கள் தம்முடைய உடலில் அணிந்துகொள்ளுதல் மரபு. அவ்வாறு அணிந்து கொள்ளும் இரும்புச் சட்டை பகைவர்களுடைய போர்க் கருவிகளினால் உடலுக்கு ஊறு நேராமல் பாதுகாப்பினை செய்யும். அச்சட்டையைப்போல் விநாயகரின் புகழ்ப்பாக்களாகிய இச்சட்டை உடலுக்கும், உயிருக்கும் பாதுகாப்பினை செய்யும் என்னும் இப்பாடல்களுக்கு விநாயக கவசம் என்று காரணப் பெயர் கொடுக்கப்பட்டது. இஃது ஒரு தனி நூல் அன்று. இப்பாடல்கள் விநாயக

புராணத்தில் வரும் சில செய்யுட்களாகும். இப்பாடல்களின் சிறப்பு நோக்கித் தனியே எடுத்து அச்சிடப் பட்டது. மதோற்கடர் - மதச் செருக்கினை உடையவர். மகோதரர் - பெரிய வயிற்றையுடையவர். பாலசந்திரனார் - இளந்திங்களை அணிந்தவர். இவைகளுக்கும் மேல் வருவன அனைத்தும் விநாயகருடைய காரணப் பெயர்கள்.

[அதரம், நா, முகவாய்கட்டை, வாக்கு, பல், காது, மூக்கு ஆகியவைகளை காக்க.]

**கவின் வளரும் அதரம் கசமுகர் காக்க  
தாலங் கணக் கிரீடர் காக்க  
நவில் சிபுகம் கிரிசை சுதர் காக்க  
நனி வாக்கை விநாயகர் தாம் காக்க  
அவிர் நகை துன்முகர் காக்க  
அள்ளெழிற் செஞ்செவி பாச பாணி காக்க  
தவிர்தலுறா இளங் கொடிபோல்  
வளர்மணி நாசியைச் சிந்தி தார்த்தர் காக்க (2)**

பதவுரை: கவின்வளரும் அதரம் - அழகு வளர்கின்ற அதரத்தை, கசமுகர் காக்க - யானை முகத்தையுடையவர் காக்கக் கடவர். தாலம் - நாவினை, கணக்கிரீடர் காக்க - கூட்டமான முடிகளை உடையவர் காக்க கடவர். நவில் சிபுகம் - சொல்லப் பெறுகின்ற முகவாய் கட்டையை கிரிசை சுதர் காக்க - மலைமகள் புதல்வராகிய ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர்; வாக்கை நனி விநாயகர் காக்க

- வாக்கினை நன்றாக ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர், அவிர்நகை - விளங்குகின்ற பல்லை; துன்முகர் காக்க - மாறுபட்ட ஆனைமுகத்தினையுடையவர் காக்க; அள் எழில் செம்செவி - மிகுந்த அழகினையுடைய செம்மையான காதினை; பாசபாணி காக்க - கயிற்றினைக் கையிலேயுடையவராகிய ஆனைமுகக்கடவுள் காக்க; இளம் கொடிபோல் வளர்மணி நாசியை சிந்திதார்த்தர் தவிர்ந்தல் உறா காக்க - இளங்கொடிபோல் வளர்கின்ற மூக்கை எண்ணுவோர் விரும்பியவைகளை கொடுக்கின்ற ஆனைமுகன் தவறாமல் காக்கக் கடவர்.

பொழிப்புரை: அழகு வளர்கின்ற அதரத்தை யானை முகத்தை உடையவர் காக்கக் கடவர். நாவினை கூட்டமான முடிகளையுடையவர் காக்கக் கடவர். சொல்லப்பெறுகின்ற முகவாய் கட்டையை மலைமகள் புதல்வர் காக்கக் கடவர், வாக்கினை நன்றாக ஆனைமுகக்கடவுள் காக்க கடவர். விளங்குகின்ற பல்லை மாறுபட்ட ஆனைமுகத்தினையுடையவர் காக்கக் கடவர். மிகுந்த அழகினையுடைய செம்மையான காதினைக் கயிற்றினைக் கையிலேயுடைய ஆனைமுகக்கடவுள் காக்கக் கடவர், இளங்கொடியைப் போல் வளருகின்ற அழகிய மூக்கை எண்ணுவோர் விரும்பியவைகளை யெல்லாம் கொடுக்கின்ற ஆனைமுகக்கடவுள் தவறாமல் காக்க கடவர்.

கருத்துரை: அதரம் முதலியவைகளை ஆனைமுகக்கடவுள் காக்கக் கடவர்.



விரிவுரை: கசம் - யானை. விநாயகர் யானை முகத்தை உடையவராகையால் கசமுகர் எனப்பட்டார். தாலம் - வடசொல், கணக்கிரீடர் - கூட்டமான முடிகளை உடையவர். கிரி என்பது வடசொல், இது மலையைக் குறிக்கும். உமா தேவியானவள் மலையரையன் மகளாகத் தோன்றியமையின் கிரிசை யெனப்பட்டாள்.

[முகம், கழுத்து, தோள்கள், முலை, உள்ளம், வயிறு  
ஆகியவைகளை காக்க]

**காமரு பூமுகம் தன்னைக் குணேசர் நனி காக்க  
களங் கணேசர் காக்க  
வாமமுறு இருதோளும் வயங்குகந்த பூர்வசர்  
மகிழ்ந்து காக்க  
ஏமம் உரு மணிமுலை விக்கின விநாசன் காக்க  
இதயம் தம்மை தோ மக லும் கணநாதர் காக்க  
வகட் டினைதுலங்கு ஏரம்பர் காக்க (3)**

பதவுரை: காமரு பூ முகம் தன்னை - அழகிய மலரைப் போன்ற முகத்தை குணேசர் நனி காக்க - குணேசனானவர் நன்றாக காக்கக் கடவர். களங் கணேசர் காக்க - கணேசனானவர் கழுத்தை காக்கக் கடவர். வாமம் உறும் இருதோளும் - அழகு மிகுந்த இரண்டு தோள்களையும்; வயங்கு - விளங்குகிற, கந்த பூர்வசர் மகிழ்ந்து காக்க - முருகக் கடவுளுக்கு முன் பிறந்தவர் ஆகிய ஆனைமுகக் கடவுள் மகிழ்ச்சியோடு காக்கக் கடவர். ஏமம் உறு

மணிமுலை - இன்பத்தைச் செய்கின்ற அழகிய முலையை; விக்கின வினாசன் காக்க - தன்னை வணங்குவர்களுடைய இடையூறுகளைப் போக்கும் ஆனைமுகக் கடவுள் காக்க கடவர். இதயம் தன்னை - உள்ளத்தை, தோம் அகலும் கணநாதர் காக்க - குற்றமில்லாத கணநாதனானவர் காக்கக் கடவர். அகட்டினை - வயிற்றை, துலங்கு ஏரம்பர் காக்க - துலங்குகின்ற ஏரம்பனவர் காக்கக் கடவர்.

பொழிப்புரை: அழகிய மலர் போன்ற முகத்தைக் குணேசனானவர் நன்றாக காக்கக் கடவர். கழுத்தை கணேசனானவர் காக்க கடவர். அழகு மிகுந்த இரண்டு தோள்களையும் முருகக் கடவுளின் தமையனார் காக்கக் கடவர். இன்பம் மிகுந்த அழகிய முலையை விக்நேசுவரர் காக்கக் கடவர். உள்ளத்தை குற்றம் நீக்கி கணநாதரானவர் காக்கக் கடவர். வயிற்றை துலங்குகின்ற ஏரம்பனார் காக்கக் கடவர்.

கருத்துரை: முகம் முதலியவைகளை ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர்.

விரிவுரை: காமர்+உ = காமரு: உ - சாரியை; குணேசர் - நல்ல குணங்கள் எல்லாம் மிகுதியாக அமையப் பெற்றவர். களம் கழுத்தையுணர்த்தும் வடசொல். கணேசர் - சிவ கணங்களுக்குக்கெல்லாம் தலைமை வகிப்பவர். கந்தர் - முருகர், பூர்வசர் - முன்னால்பிறந்தவர். விக்கிநவிநாசகன் - தன்னை வணங்குவர்க்கு நேரும் இடையூறுகளை அழிப்பவன். ஏரம்பர் என்னும் வட சொல்லுக்குப் பொருள்

உருத்திர மூர்த்திக்கு அண்மையில் இருப்பவர் என்பர். இதயம், இருதயம் என்னும் வடசொல் திரிபு.

[பக்கம், பின்பக்கம், குறி, குய்யம், தொடைப் பக்கம், தொடைகள் ஆகியவைகளை காக்க.]

**பக்கம் இரண்டையும் தராதரர் காக்க  
பிருட்டத்தை பாவம் நீக்கும் விக்ந கரன்காக்க  
விளங்கிலிங்கம் வியாள பூடணர் தாம் காக்க  
தக்க குய்யந்தன்னை வக்ரதுண்டர் காக்க  
சகனத்தை அல்லல் உக்க கணபன் காக்க  
ஊருவை மங்கள மூர்த்தி உவந்து காக்க (4)**

பதவுரை: பக்கம் இரண்டையும் - முன் பக்கம், பின் பக்கம் ஆகிய இரண்டு பக்கங்களையும் தராதரர் காக்க - உலகத்தை தாங்கும் ஆனை முகத்தவர் காக்க கடவர். பிருட்டத்தை - பின் பக்கத்தை பாவம் நீக்கும் - தீவினையை போக்கும், விக்நகரன் காக்க - இடையூறுகளை யழிப்பவன் காக்க, விளங்கு லிங்கம் - விளங்குகிற குறியை; வியாளபூடணர் காக்க - பாம்பணிகளையுடைய ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர். தக்க குய்யம் தன்னை - தகுதி வாய்ந்த குய்யத்தை, வக்கிர துண்டர் காக்க - வளைந்த துதிக்கையினை உடையவர் காக்கக் கடவர். சகனத்தை - தொடையின் உட்பக்கத்தை அல்லல் உக்க - துன்பமற்ற கணபன் காக்க - கணநாதர் காக்க கடவர். ஊருவை - தொடைகளை, மங்களமூர்த்தி - மங்கள மூர்த்தியானவர்; உவந்து காக்க - மகிழ்ந்து காக்கக் கடவர்.

பொழிப்புரை: இரண்டு பக்கங்களையும் உலகத்தை தாங்கும் ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர். பின்பக்கத்தைத் தீவினையை போக்கும் இடையூறுகளை யழிப்பவர் காக்க. விளங்குகிற குறியைப் பாம்பணிகளையுடைய ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர். தகுதிவாய்ந்த குய்யத்தை வளைந்த துதிக்கையினையுடையவர் காக்கக் கடவர். தொடையின் உட்பாகத்தை துன்பமற்ற கணநாதர் காக்கக் கடவர். தொடைகளை மங்களமூர்த்தியானவர் மகிழ்ந்து காக்கக் கடவர்.

கருத்துரை: இரண்டு பக்கங்கள் முதலானவைகளை ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர்.

விரிவுரை: தரா - தரை; உலகம். தரர் - தாங்குபவர், ஊரு - தொடை. பாம்பணிகளை யணிபவர், சிவபெருமானாக ஈண்டு ஆனைமுகக் கடவுளை வியாள பூடணர் என்றது என்னை யெனில்; இறைவற்குரியன வெல்லாம் ஆனைமுகக் கடவுளுக்கும் உண்மை பொருந்தும்; ஆனைமுகக் கடவுள் இறைவனின் ஒரு கூறேயாதலின். மங்களமூர்த்தி என்பதற்கு மங்கலந் தங்கிய வடிவத்தையுடையவரெனவும், வழிபடுவோர்க்கு மங்கலத்தைச் செய்பவரெனவும் பொருளுரைக்கலாம். இறைவனுடைய படைகளாகிய சிவகணங்கட்கு ஆனைமுகக் கடவுள் தலைவராதலின் கணேசர் எனவும் கணநாதர் எனவும் உரைக்கப் பெறுவர். கால்களையும், உடலையுந் தொடுக்குந் தன்மையடைந்த பகுதியாகலின் கால்களின் மேற்பகுதி தொடையென்று பெயர் பெற்றது.

[முழங்கால், இருகால்கள், கைகள், முன்கை, விரல்கள்  
ஆகியவைகளை காக்க]

தாழ் முழந்தாள் மஹா புத்தி காக்க  
இரு பதம் ஏக தந்தர் காக்க  
வாழ் கரங்கிப் பிரப்பிர சாதனர் காக்க  
முன்கையை வணங்குவார்  
நோய் ஆழ்த்தரம் செய்  
ஆசா பூரகர் காக்க  
விரல் பதும அத்தர் காக்க  
கேழ் கிளரும் நகங்கள் விநாயகர் காக்க  
கிழக்கினிற் புத்தீசர் காக்க (5)

பதவுரை: தாழ் முழந்தாள் - நீண்ட முழங்காலை, மகாபுத்தி  
காக்க - பேரறி வினையுடைய ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக்  
கடவர். இருபதம்; ஏகதந்தர் காக்க - இரண்டு அடிகளையும்  
ஒற்றைத் தந்தத்தினையுடையவர் காக்கக் கடவர். வாழ்கரம் -  
வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத கைகளை, கிப்பிரப்பிரசாதனர்  
காக்க - விரைவிற்பயன் கொடுப்பவர் காக்கக் கடவர்,  
முன்கையை - முன்னங்கைகளை, வணங்குவார் நோய் -  
வழிபடுபவர்களது துன்பத்தினை, ஆழ்த்தரச் செய் - மறைந்து  
போகச் செய்கின்ற, ஆசாபூரகர் காக்க - அன்பர்களுடைய  
விருப்பத்தை நிறைவேற்றுகிற ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக்  
கடவர். விரல் - விரல்களை, பதும அத்தர் காக்க - தாமரை  
மலர் போன்ற கைகளையுடைய ஆனைமுகக் கடவுள்  
காக்கக் கடவர். கேழ்கிளரும் நகங்கள் - நிறம் விளங்குகின்ற  
நகங்களை, விநாயகர் காக்க - நல்ல தலைவராகிய

ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர். கிழக்கினில் புத்தீசர் காக்க - கிழக்கு திக்கில் அறிவுக்குத் தலைமை பூண்ட ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர்.

பொழிப்புரை: நீண்ட முழங்காலைப் பேரறிவினையுடைய ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர். இரண்டு அடிகளையும் ஒற்றைத் தந்தத்தினையுடையவர் காக்கக் கடவர், வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத கைகளை விரைவிற்பயன் கொடுப்பவர் காக்கக் கடவர். முன்னங்கைகளை வழிபடுபவர்களது துன்பத்தினை மறைந்து போகச் செய்து, அன்பர்களுடைய விருப்பதை நிறைவேற்றுகிற ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர். விரல்களை தாமரை மலர் போன்ற கைகளையுடைய ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர்; நிறம்விளங்குகின்ற நகங்களை நல்ல தலைவராகிய ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர். கிழக்கு திக்கில் அறிவுக்குத் தலைமை பூண்ட ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர்.

கருத்துரை: முழங்கால் முதலியவைகளை ஆனை முக கடவுள் காக்கக் கடவர்.

விரிவுரை: உடலின் அரைப் பகுதியான இடம் அரையெனப்பட்டதுபோல் உடலின் காற்பகுதியான இடம் கால் எனப்பட்டது. இதுவுங் காரணப் பெயரே. மகாபுத்தி வடசொல்; மகா - சிறந்த, புத்தி அறிவு. ஆனைமுகக் கடவுள் சிறந்த பேரறிவினை யுடையவராகலின் மகாபுத்தி எனப் பெற்றார். ஏக தந்தர்; ஏகம் தந்தர். ஏகம் - ஒன்று.

தந்தர் - கொம்பினையுடையவர். ஆனைமுகக் கடவுள் கொம்புகள் இரண்டில் ஒன்று முன்னர்ப் போர்க்களத்தில் முறியுற்றமையின் ஆனைமுகக் கடவுள் ஏக தந்தர் என்று பெயர் பெற்றார். கிப்பிரப்பிரசாதனர் - கூடிப்பரப்ரஸாதநர் என்னும் வடசொல்லின் திரிபு. விரைவிற் பயன் கொடுப்பவர் என்பது இதனுடைய பொருள். கிப்பிரப்பிரசாதனர் என்பதற்கு வேறுவகையான பொருள் கூறுவாரும் உளர். ஆசா பூரகர் - வடசொல், ஆசா - விருப்பம், பூரகர் - நிறைவேற்றுபவர். பதுமவத்தர் - வடசொல். பதுமம் - தாமரை, அத்தம் - கை. புத்தி ஈசர் - புத்தீசர் என்றாயிற்று. அறிவுக்கு தலைமை பூண்டவர் என்பது பொருள்.

[எல்லாத் திக்குகளிலும் ஆனைமுக கடவுள் காக்க  
என்கிறது]

அக்கினியில் சித்தீசர் காக்க  
உமா புத்திரர் தென்னாசை காக்க  
மிக்க நிருதியிற் கணேசுரர் காக்க  
விக்கின வர்த்தனர் மேற்கென்னும் திக்கதனில் காக்க  
வாயுவிற் கசகன்னன் காக்க  
திகழ் உதீசி தக்க நிதிபன் காக்க  
வடகிழக்கில் ஈச நந்தனரே காக்க (6)

பதவுரை: அக்கினியில் சித்தீசர் காக்க - தென் கிழக்குத் திக்கில் எல்லாச்சித்திகளுக்குந் தலைவராக விளங்கும் ஆனைமுகக்கடவுள் காக்கக் கடவர். தென் ஆசை

உமாபுத்திரர் காக்க - தெற்குத் திக்கில் உமையவள் புதல்வராகிய ஆனைமுகக்கடவுள் காக்கக் கடவர். மிக்க நிருதியில் - மேலான தென்மேற்கு திக்கில், கணேசுரர் காக்க - சிவகணங்களுக்கு தலைவராகிய ஆனைமுகக்கடவுள் காக்கக் கடவர். மேற்கு என்னும் திக்கு அதனில் - மேற்கு என்கிற திக்கிலே, விக்கினவர்த்தனர் காக்க - தம்மை வணங்காதவர்களுக்கு இடையூறுகளை மிகுவிக்கும் ஆனைமுகக்கடவுள் காக்கக் கடவர். வாயுவில் - வடமேற்கு திக்கில், கச கன்னன் காக்க - யானைக் காதினை யுடையவர் காக்கக் கடவர். திகழ் உதீசி - விளங்குகிற வடக்குத் திக்கில், தக்க நிதிபன் காக்க - தகுதி வாய்ந்த செல்வங்களுக்குத் தலைவனாகிய ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர். வடகிழக்கில் ஈசநந்தனர் காக்க - வடகிழக்கு திக்கிலே இறைவனுடைய புதல்வராகிய ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர்.

பொழிப்புரை: தென்கிழக்கு திக்கில் எல்லாச் சித்திகளுக்குந் தலைவராக விளங்கும் ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர். தெற்கு திக்கில் உமையவள் புதல்வராகிய ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர். மேலான தென்மேற்கு திக்கில் சிவகணங்களுக்கு தலைவராக விளங்கும் ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர். மேற்கு என்கிற திக்கிலே தம்மை வணங்காதவர்கட்கு இடையூறுகளை மிகுவிக்கும் ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர். வடமேற்குத் திக்கில் யானைக் காதினையுடையவர் காக்கக் கடவர். விளங்குகிற வடக்குத் திக்கில் தகுதிவாய்ந்த செல்வங்கட்குத்



தலைவராகிய ஆனைமுகக் கடவுள்காக்கக் கடவர்; வடகிழக்கில் இறைவனுடைய புதல்வராகிய ஆனைமுகக் கடவுள்காக்கக் கடவர்.

கருத்துரை: தென்கிழக்கு திக்கிலும் பிற திக்குகளிலும் ஆனை முக கடவுள் காக்க கடவர்.

விரிவுரை: சித்தீசர் என்பதை சித்தி ஈசர் எனவும், சித்து ஈசர் எனவும்; பிரித்துப் பொருள் கொள்ளலாம். சித்து ஈசர் என்பதற்கு ஞானங்களுக்குத் தலைவர் என்பது பொருள். சித்தீசர் சித்தாடல்கள் எல்லாவற்றிற்குந் தலைவர். சித்திகள் அணிமா முதலிய எண் வகைச் சித்திகள். தென்கிழக்கு திக்காவது தெற்குத் திக்கும் கிழக்குத் திக்கும் ஒன்று சேருமிடம். ஆசை - திக்கு. நிதிகளுக்குத் தலைவன் குபேரனாயினும் அக்குபேரன் முதலாணர்கட்கு இறைவனே தலைவனாதலின் அக்கூற்று ஈண்டு ஆனைமுகக் கடவுள் மேல் ஏற்றிக் கூறப்பட்டது.

[பகல், இரவு, காலை, மாலை முதலிய காலங்களிலும்; இராக்கதர் பூதம் வேதாளம், மோகினி, பேய் இவைகளால் வரும் தொல்லைகளில் இருந்தும், நோய்கள் பலவற்றிலிருந்துங் காக்க]

ஏக தந்தர் பகல் முழுதும் காக்க  
இரவினும் சந்தி இரண்டன் மாட்டும்  
ஓகையின் விக்கின கிருது காக்க

இராக்கதர் பூதம் உறு வேதாளம் மோகினி பேய்  
இவையாதி உயிர்த்திறத்தால்  
வரும் துயரும் முடிவில்லாத வேகமுறு பிணிபலவும்  
விலக்கு பூ பாசாங்குசர் தாம் விரைந்து காக்க (7)

பதவுரை: பகல் முழுதும் ஏகதந்தர் காக்க - பகற் காலம் முழுவதும் ஒற்றைத் தந்தத்தினையுடையவர் காக்கக் கடவர், இரவினும் சந்தி இரண்டன் மாட்டும் - இராக் காலத்திலும் காலை மாலை வேலைகளிலும், ஓகையின் - மகிழ்ச்சியோடு விக்நகிருது காக்க - தன்னை வணங்காதவர்கட்கு இடையூறுகளை உண்டாக்குபவர் காக்கக் கடவர். இராக்கதர் - அரக்கர், பூதம் - பூதங்கள், உறுவேதாளம் - வருகிற வேதாளங்கள், மோகினி - மோகினி, பேய் - பேய்கள், இவை ஆதி - இவை முதலாகிய, உயிர் திறத்தால் - உயிர் தொகையால், வரும் துயரும் - உண்டாகிற துன்பங்களையும், முடிவு இலாத - முடிவற்ற, வேகம் ஊறு - கடுமை மிகுந்த, பிணி பலவும் - நோய்களையும், பாசாங்குசர் - கயிறு தோட்டி ஆகியவைகளை உடையவர், விரைந்து காக்க - விரைந்து காக்கக் கடவர்.

பொழிப்புரை: பகற் காலம் முழுவதும் ஒற்றைத் தந்தத்தினையுடையவர் காக்கக் கடவர். இரவினுங் காலை மலை வேளைகளிலும் மகிழ்ச்சியோடு தன்னை வணங்காதவர்கட்கு இடையூறுகளை உண்டாக்குபவர் காக்கக் கடவர், அரக்கர், பூதங்கள், வருகிற வேதாளங்கள், மோகினிகள் பேய்கள் இவை முதலாகிய உயிர்த் தொகைகளால் உண்டாகிற துன்பங்களையும் முடிவற்ற

மிகுந்த பல நோய்களையும், கயிறு தோட்டி ஆகியவைகளை உடையவர் காக்கக் கடவர்.

கருத்துரை: பகல் முதலான காலங்களில் ஒற்றைக் கொம்பினை யுடையவர் காக்கக் கடவர்.

விரிவுரை: முன்னர் உடலின் உறுப்புகளைக் காக்க வேண்டுமென்றவர் பின்னர் எல்லாத் திக்குகளினும் இருந்து காக்க வேண்டுமென்றார். பிறகு இப் பாடலில் பொழுதுகளிற் காக்க வேண்டுமென்றதோடு அரக்கர் பூதம் முதலியவைகளிட மிருந்துங் காப்பாற்ற வேண்டுமென்கிறார். விக்நகிருது என்னும் வடசொற்குப் பொருள் தம்மை வணங்காதவர்கட்கு இடையூறுகளை உண்டாக்குபவர் என்பது. ஓகை - உவகை. இராக்கதர் என்போர் இரக்கமற்ற நெஞ்சினராய்க் கொடுந் தொழில் புரியும் அரக்கர்கள். பூதம், வேதாளம், மோகினி, பேய் முதலியன சிறிது தெய்வத்தன்மை அமையப் பெற்ற ஒரு கொடிய வகுப்பை சேர்ந்தவை. இவைகளால் துன்பமுண்டாவது இவைகளோடு தொடர்புடையவர்கட்கே. ஆனைமுகக் கடவுள் தம் கையில் கயிறு தோட்டி முதலியவைகளை உடையவர் என்பது நூல் முடிபு.

[அறிவு, தவம், தானம், மானம், புகழ், குலம், தனம், கூலம், இல்லம், மனைவி, மக்கள், நட்பினர், பேரர், உறவினர் ஆகியவர்களை காக்க.]

மதி ஞானம் தவம் தானம் மானம் புகழ்  
குலம் வண் சரீரமுற்றும்  
பதிவான தனம் தானியம் கிரகம்  
மனைவி மைந்தர் பயில் நட்பாதிக்கதியாவும் கலந்து  
சர்வாயுதர் காக்க  
காமர் பவுத்திரர் முன்னான  
விதியாரும் சுற்றமெல்லாம் மயூரேசர்  
எஞ்ஞான்றும் விரும்பிக் காக்க (8)

பதவுரை: மதி ஞானம் - மதித்தற்குரிய மெய்யறிவு, தவம் - புலனடக்கி நன்னெறிபற்றி யொழுகல், தானம் - கொடை, மானம் - பெருமை, ஒளி - அழகு, புகழ் - கீர்த்தி, குலம் - நற்குடி பிறப்பு, வண்சரீரம் - நோயற்ற நல்லுடல், முற்றும் பதிவான தனம் - எக்காலும் நீங்காத செல்வம், தானியம் - பலவகைக்கூலங்கள், கிரகம் - இல்லம், மனைவி மைந்தர் - இல்லாள் மக்கள், பயில் நட்பு ஆதி - பொருந்திய நண்பர்கள் முதலான, கதியாவும் கலந்து - எல்லா வகையான நிலைமைகளினும் பொருந்தி, சர்வாயுதர் காக்க - எல்லா வகையான படைக்கலங்களையும் உடையவர் காக்கக் கடவர், காமர் பவுத்திரர் முன் ஆன - அழகிய பேரர் முதலான, விதி ஆரும் சுற்றம் எலாம் - ஊழ் முறைப்படி வந்தமைந்த உறவினர்களையெல்லாம்; மயூரேசர் - மயிலூர்தியை உடையவர், எஞ்ஞான்றும் விரும்பிக் காக்க - எக்காலத்திலும் விருப்பத்தோடு காக்கக் கடவர்.

பொழிப்புரை: மதித்தற்குரிய அறிவு, தவம், தானம், மானம், அழகு, கீர்த்தி, குலம், நோயற்ற உடல், எக்காலும் நீங்காத

செல்வம், கூலம், வீடு, மனைவி, மக்கள், பழகுகின்ற நண்பர் முதலிய எல்லா நிலைமைகளினும் பொருந்தி எல்லாவகையான படைக்கலங்களையும் உடையவர் காக்கக் கடவர்.

கருத்துரை: அறிவு முதலியவைகளை எல்லாவகையான படைக்கலங்களையும் உடைய ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர்.

விரிவுரை: மதி ஞானம் என்பதற்கு மதி - அறிவு (பொதுவான அறிவு). ஞானம் - மெய்யறிவு எனவும் பொருள் கொள்ளலாம். தானம் - பொருளைக் கைம்மாறு கருதாது பிறர்க்கு வழங்குதல். ஒளி என்பதற்கு புகழ் எனப் பொருள் கொண்டு புகழ் என்பதனை குலத்திற்கு அடையாக்கி புகழ்குலம் - புகழ்ப்படுகிற உயர் குலம் எனப் பொருளுரைப்பினும் அமையும். உடலுக்கு வளம் நோயற்றிருத்த லாகலின் வண்சரீரம் என்பதற்கு நோயற்ற நல்லுடல் எனப் பொருள் உரைக்கப்பட்டது. அழகிய உடல் எனினுமாம். செல்வம் பலரிடமும் செல்லும் இயற்கையுடையது; அவ்வாறு பெயர்ந்து செல்லாது பொருந்துகிற செல்வம் என்று குறித்தற்குப் பதிவான தனம் என்றார். கூலங்கள் ஒன்பான் வகைபடும். அவை, உளுந்து, எள்ளு, கடலை, கொள்ளு, தினை, துவரை, நெல், பயறு, கோதுமை ஆகியன. இக்கூலங்களிற் சில மாறுபாடாகவும் சில நூல்களிற் காணப்பெறுகின்றன. ஆனைமுகக் கடவுள் எல்லா வகையான படைக்கலங்களையும் உடையவராகலின் சர்வாயுதர் எனப்பட்டார். ஆனைமுகக் கடவுள் ஒருகால்

மயிலினும் ஏறினாராகலின் மயூரேசர் எனப்பட்டார்.

[வாழ்க்கை, நஞ்சு ஆகியவைகளும் பாடல்களின்  
பயனுங் கூறப்படுகிறது.]

வென்றி சீவிதம் கபிலர் காக்க  
கரியாதி எல்லாம் விகடர் காக்க  
என்று இவ்வாறு இதுதனை  
முக்காலமும் ஒதிடினும்பால் இடையூறு ஒன்றும்  
ஒன்றுறா முனிவர்காள் அறிமின்கள்  
யார் ஒருவர் ஒதினாலும்  
மன்று ஆங்கு அவர் தேகம் பிணி அற  
வச்சிர தேகம் ஆகி மன்னும் (9)

பதவுரை: வென்றி - வெற்றியமைந்த, சீவிதம் - வாழ்க்கையை, கபிலர் காக்க - கபில நிறமுடையவர் காக்கக் கடவர், கரி ஆதி எல்லாம் - நஞ்சு முதலிய எல்லாவற்றினுமிருந்து, விகடர் காக்க - விகட விநாயகர் காக்கக் கடவர் என்று - என்று கூறி, இவ்வாறு - இவ்வகையாகப் பாடிய, இதுதனை - இக்கவசத்தை; முக்காலமும் - காலை, நண்பகல், மாலை என்னும் மூன்று வேளைகளினும், ஒதிடின - பாடினால், நும்பால் - உங்களிடத்தில், இடையூறு - துன்பங்கள், ஒன்றும் - ஒன்றாயினும், ஒன்றுறா - அடைய மாட்டா; முனிவர்காள் - முனிவர்களே! அறிமின்கள் - அறிந்துகொள்ளுங்கள்; யார் ஒருவர் ஒதினாலும் - யார் ஒருவர் படித்தாலும், மன்ற - உறுதியாக, அவர் தேகம் - அவர்களுடைய உடல், பிணி

அற - நோய் ஒழிய, வச்சிர தேகம் ஆகி - வச்சிரம் போன்ற கெட்டியான உறுதியமைந்த உடலாகி, மன்னும் - நிலை பெறும்.

பொழிப்புரை: வெற்றியமைந்த வாழ்க்கையைக் கபில நிறமுடையவர் காக்கக் கடவர். நஞ்சு முதலியவற்றினு மிருந்து விகட விநாயகர் காக்கக் கடவர் என்று கூறி இவ்வகையாகப் பாடிய இக் கவசத்தை முக்காலமும் பாடினால் உங்களிடத்தில் துன்பங்கள் ஒன்றாயினும் அடைய மாட்டா, முனிவர்களே அறிந்து கொள்ளுங்கள்; யார் ஒருவர் படித்தாலும் உண்மையாக அவர்களுடைய உடலானது நோயற்று வச்சிரம் போன்ற உறுதியுடையதாகி விளங்கும்.

கருத்துரை: வாழ்க்கை முதலியவைகளை ஆனைமுகக் கடவுள் காக்கக் கடவர். இக் கவசத்தைப் படிப்போர் நோயற்றவர்களாய் வச்சிரம் போன்ற உடலடைந்து வாழ்வார்.

விரிவுரை: சீவிதம் - உயிர் வாழ்க்கை; இது வாணாள் முழுவதையும் குறிக்கும். கபிலம் - கருமை கலந்த பொன்னிறம். ஆனைமுகக் கடவுள் இந்நிறமுடையவராகையால் கபிலர் என்று பெயர் பெற்றார். கரி - நஞ்சு. கரி என்பது யானையையுங் குறிக்குமாகலின் யானை முதலிய கொடிய விலங்குகளிட மிருந்து என்று பொருளுரைப்பினும் பொருந்தும். விநாயகர் காஞ்சியில் விகடக் கூத்து ஒன்றினை கொண்டாராகலின் விகடர் எனப்பட்டார். “மன்றவென் கிளவி தேற்றஞ் செய்யும்” என்பது சூத்திரமாதலின், மன்ற என்பதற்கு உறுதியாக என்று பொருளுரைக்கப்பட்டது. ஆங்கு: அசைநிலை, வச்சிரம் -

உறுதியான உலோகங்களில் ஒன்று. முக்காலமும் என்பதற்கு இறந்த காலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என்னும் முக்காலமும் என்று பொருள் கூறுவாரும் உளர். காலை, நண்பகல், மாலை ஆகிய மூன்று காலங்களும் என்று பொருள் கொள்ளுதலே சிறப்புடையது.



## விநாயக கவச பலன்

யாத்திரையில் தோத்திரம் செய்தால் சகல விக்கினமும்  
இரியல் போக  
மூத்த பயன் கைகூடும் சமரில் மொழிந்திடில் விசயம்  
முற்றும்  
நாளும் ஏத்தி இருமுறை இருபத்தொரு நாள்  
வந்தித்திடின்  
மாரணம் ஈண்டேதம் நீத்திடும்  
உச்சாடனம் ஆகருடணம் தம்பனம் ஆதி நிலை பேர்  
எய்தும் (10)

இரியல் போக - அழிந்து போக, மூத்த பயன் - சிறந்த  
பயன், சமர் - போர், விசயம் முற்றும் - வெற்றி யுண்டாகும்,  
மாரணம் - மந்திரத்தால் ஏற்படுஞ் சாக்காடு, உச்சாடனம் -  
உருவேற்றிக் கூறுதல், ஆகருடணம் - இழுத்தல், தம்பனம்  
- கட்டுப்படுத்தி நிறுத்துதல்.

நித்தலும் மூவேழு முறை ஜெபித்திடில்  
காரா கிருகம் நீங்கும் மன்னர் பொத்துமுள நிட்டுரம்  
போம்  
அரையன் தனைக் காணும் போது  
முக்கால் பத்தியின் ஒதிடின் அவன்தான் வசப்படுவான்  
இதைத் தாளி பனைமேல் ஏட்டில் வைத்து  
எழுதி படிப்பினும் கேட்பினும் பூசை  
வயக்கினும்வல் இடரும் தீரும் (11)

நித்தலும் - நாள்தோறும், காராகிருகம் நீங்கும் - சிறையிருத்தல்  
ஒழியும், பொத்தும் - வருத்தும், நிட்டுரம் - கொடுமை,  
வயக்குதல் - செய்தல்.

**அன்பு உறுதி ஆசாரம் உடையார்க்கு  
இக்கவசத்தை அறைக அல்லார்க்கு என்பெறினும்  
உரையர்க்க  
எனக் கிளந்து மரீசி தனது இருக்கை உற்றான் (12)**

கிளந்து - கூறி, இருக்கை - இருப்பிடம்.

சுபம்

# சிவ கவுசம்





# சிவ கவசம்

சிவமயம்  
சிவாய நமஹ

[இக் கவசம் பத்திராயு என்னும் இளவரசனுக்கு விடபமுனி அருளிச் செய்ததென்று நைமிசாரணிய முனிவர்களுக்குச் சூதமுனிவர் உரைத்தருளினார். இக் கவசத்தைப் பாடினால் ஐம்பெருந் தீவினைகள் நீங்கும்; பகைகள் ஒழியும்; நமனும் அஞ்சியவனாய் பணிந்தொழுகுவான். நோய்கள் ஒழியும். வறுமை தொலையும். மற்றும் பல வகையான நன்மைகள் உண்டாகும்.]

பங்கயத் தவசின் மேவி இருந்து உடற் பற்று நீங்கி  
அங்கு நற் பூத சுத்தி அடைவுடன் செய்த பின்னர்க்  
கங்கையைத் தரித்த சென்னிக் கற்பக தருவைச் செம்பொற்  
கொங்கை வெற்பனைய பச்சைக் கொடியொடும் உளத்தில்  
வைத்தே (1)



அகில நாயகனாய் ஞான ஆனந்த ரூபியாகித்  
துகடரும் அணுவாய் வெற்பின் தோற்றமாய் உயிரை  
எல்லாம்

தகவுடன் அவனியாகித் தரிப்பவன் எம்மை இந்த  
மகிதலம் அதனில் தீமை மறுவிடாது அருளில் காக்க (2)

குரைபுனல் உருவங் கொண்டு கூழ் தோறும் பயன்கள்  
நல்கித்

தரையிடை உயிர்கள் யாவும் தளர்ந்திடா வண்ணம்  
காப்போன்

நிரை முகில்கள் ஈண்டி நெடுவரை முகட்டில் பெய்யும்  
விரைப்புனல் அதனுள் வீழ்ந்து விளிந்திடாது எம்மைக்  
காக்க (3)

கடையுசந் தன்னில் எல்லா உலகமும் கடவுள் தீயால்  
அடலை செய் தமலை தாளம் அறை தர நடிக்கும் ஈசன்  
இடைநெறி வளை தாபத்தில் எறிதரு சூறைக் காற்றில்  
தடைபடா தெம்மை இந்தத் தடங்கடல் உலகில் காக்க (4)

தூயகண் மூன்றினோடு சுடரும்பொன் வதனம் நான்கும்  
பாயுமான் மழுவினோடு பகர்வர தாபயங் கண்  
மேய திண் புயங்கள் நான்கு மிளிர்மின் அனைய தேகம்  
ஆய தற்புருடன் எம்மைக் குணதிசை அதனில் காக்க (5)

மான் மழு சூலந் தோட்டி வனைதரும் அக்கமாலை  
கூன்மலி அங்குசம் தீத் தமருகங் கொண்ட செங்கை

நான்முக முக்கண் நீல நள்ளிருள் வருணங் கொண்டே  
ஆன்வரும் அகோர மூர்த்தி தென்திசை அதனில் காக்க (6)

திவண் மறி அக்கமாலை செங்கையோர் இரண்டுந் தாங்க  
அவிர்தரும் இரண்டு செங்கை வரதத்தோடு அபயந் தாங்கக்  
கவினிறை வதனம் நான்கும் கண்ணொரு மூன்றுங் காட்டும்  
தவளமா மேனிச் சத்தியோ சாதன்மேல் திசையில் காக்க (7)

கறைகெழு மழுவும் மாணும் அபயமும் கண்ணின் நாமம்  
அறைதரு தொடையுஞ் செய்ய அங்கைகள் நான்கும் ஏத்திப்  
பொறைகொள் நான்முகத்து முக்கண் பொன்னிற  
மேனியோடும்

மறைபுகழ் வாம தேவன் வட திசை அதனில் காக்க (8)

அங்குசம் கபாலம் சூலம் அணி வரத அபயங்கள்  
சங்கு மான் பாசம் அக்கம் தமருகம் கராங்கள் ஏந்தி  
திங்களிற்ற வள மேனி திருமுகம் ஐந்தும் பெற்ற  
எங்கள் ஈசான தேவன் இருவிசும் பெங்குங் காக்க (9)

சந்திர மௌலி சென்னி தணிநுதற் கண்ணன்நெற்றி  
மை ந்துறு பகன்கண் தொட்டோன் வரிவிழி அகில நாதன்  
கொந்துணர் நாசி வேதங் கூறுவோன் செவி கபாலி  
அந்தில் செங்கபோலம் தூய ஐம்முகன் வதனம் முற்றும் (10)

வளமறை பயிலும் நாவன் நாமணி நீலகண்டன்  
களம் அடு பினாக பாணி கையிணை தரும வாசு

கிளர்புயம் தக்கன் யாகங் கெடுத்தவன் மார்பு தூய  
ஒளிதரு மேரு வில்லி உதிரம் மன்மதனைக் காய்ந்தோன் (11)

இடை இப முகத்தோன் தாதை உந்தி நம் ஈசன் மன்னும்  
புடைவளர் அரை குபேர மித்திரன் பொருவில் வாமம்  
படர் ஜெகதீசன் சானு பாய்தரும் இடப கேது  
மிடை தரு கணைக்கால் எந்தை விமலன் செம் பாதம்  
காக்க (12)

வருபகன் முதல் யாமத்து மகேசன் பின் இரண்டாம் யாமம்  
பொருவறு வாமதேவன் புகன்றிடும் மூன்றாம் யாமம்  
செருமலி மழுவாள் அங்கைத் திரியம்பகன் நாலாம் யாமம்  
பெருவலி இடப ஊர்தி பிணி அற இனிது காக்க (13)

கடகரியும் பரிமாவுந் தேறு முகம் தேறாமல்  
இடப முகம் தெரியவாறு எனக்கறிய இயம்பேடி  
தடமதில்கள் அவைமூன்றும் தழல் எரித்த அந்நாளில்  
இடபமதாய்த் தாங்கினான் திருமால் காண் சாழலோ (14)  
(என்பது திருவாசகம்)

கல்குலின் முதல் யாமத்துக் கலைமதி முடித்தோன் காக்க  
தங்கிய இரண்டாம் யாமம் சானவி தரித்தோன் காக்க  
பொங்கிய மூன்றாம் யாமம் புரிசடை அண்ணல் காக்க  
பங்கமில் நாலாம் யாமம் கௌரிதன் பதியே காக்க (15)



அனைத்துள காலம் எல்லாம் அந்த கற் கடிந்தோன் உள்ளும்  
தனிப் பெரு முதலாய் னின்ற சங்கரன் புறமுந் தானு  
வனப்புறு நடுவுந் தூய பசுபதி மற்றும் எங்கும்  
நினைத்திடற் கரிய நோன்மைச் சதாசிவ நிமலன் காக்க (16)

நிற்புழி புவன நாதன் ஏகுழி நிமல மேனிப்  
பொற்பிரமணாதி நாதன் இருப்புழிப் பொருவிலாத  
அற்புத வேத வேத்யன் அருந்துயில் கொள்ளும் ஆங்கண்  
தற்பர சிவன் வழிக்குச் சாமள ருத்திரன் காக்க (17)

மலை முதல் துருக்கந் தம்மில் புராரி காத்திடுக மன்னும்  
சிலைவலி வேடருபன் செறிந்த கானகத்தில் காக்க  
கொலையமர் கற்பத் தண்ட கோடிகள் குலுங்க நக்குப்  
பலபடி நடக்கும் வீர பத்திரன் முழுதுங் காக்க (18)

பல்லுளைப் புரவித் திண்டேர் படுமதக் களிற்று பாய்மா  
வில்லுடைப் பதாதி தொக்கு மிடைந்திடும் எண்ணில் கோடி  
கொல்லியன் மாலை வைவேல் குறுக்கலர் குறுகும் காலை  
வல்லியோர் பங்கன் செங்கை மழுப்படை துணித்துக் காக்க  
(19)

தத்துநீர்ப் புணரி யாடைத் தரணியை சுமந்து மானப்  
பைந்தலை நெடிய பாந்தட் பகரிலை அனைத்துந் தேய்ந்து  
முத்தலை படைத்த தொக்கு மூரி வெங் கனல் கொள் சூலம்  
பொய்த் தொழிற் கள்வர் தம்மை பொருது அழித்து இனிது  
காக்க (20)

முடங்குளை முதலாய் உள்ள முழுவலி கொடிய மாக்கள்  
அடங்க லும் பிநாகங் கொல்க என்றிவை அனைத்தும்  
உள்ளம்

திடம்பட நினைத்து பாவஞ் செயுஞ் சிவகவசம் தன்னை  
உடன்படத் தரிப்பையானால் உலம் பொரு குவவுத் தோளாய்  
(21)

### சீவகவசம் பலன் (வேறு)

பஞ்சபா தகங்கள் போம் பகைகள் மாய்ந்திடும்  
அஞ்சலில் மறலியும் அஞ்சி ஆட்செயும்  
வஞ்ச நோய் ஒழிந்திடும் வறுமை தீர்ந்திடும்  
தஞ்சமென்று இதனை நீ தரித்தல் வேண்டுமால் (22)

# சீவ கவசம்

மூலமும் உரையும்

**பங்கயத் தவசின் மேவி இருந்து உடற் பற்று நீங்கி  
அங்கு நற் பூத சுத்தி அடைவுடன் செய்த பின்னர்க்  
கங்கையைத் தரித்த சென்னிக் கற்பக தருவைச்  
செம்பொற்  
கொங்கை வெற்பனைய பச்சைக் கொடியோடும்  
உளத்தில் வைத்தே (1)**

பதவுரை: பங்கயத் தவசின் மேவி இருந்து - பத்மாசனத்தில் பொருந்தி அமர்ந்து, உடல் பற்று நீங்கி - உடலின்கண் உள்ள விருப்பத்தை, ஒழித்து அங்குநல் பூத சுத்தி - அவ்விடத்தில் நன்மையாகிய பூத சுத்தியை, அடைவுடன் செய்த பின்னர் - முறைப்படி இயற்றிய பிறகு, கங்கையை தரித்த சென்னி - கங்கை ஆற்றை தாங்கிய திருமுடியினை உடைய, கற்பகத்தருவை - கற்பக மரத்தை போன்ற சிவனை, செம்பொன் வெற்பு அனைய - செம்பொன் மலையைப் போன்ற கொங்கைகளை உடைய, பச்சை கொடியோடும் - பச்சைக் கொடி உள்ளத்தில் வைத்து - பச்சைக் கொடி போன்றவளாகிய உமா தேவியோடும் உள்ளத்தில் வைத்து.

பொழிப்புரை: பதுமாசனத்தில் பொருந்தி அமர்ந்து, உடலின்கண் உள்ள விருப்பத்தை ஒழித்து நன்மையாகிய பூத சுத்தியை முறைப்படி இயற்றிய பிறகு, கங்கை ஆற்றை

தாங்கிய திரு முடியினை உடைய கற்பக மரத்தை போன்ற சிவ பிரானை, செம்பொன் மலையைப் போன்ற கொங்கைகளை உடைய பச்சை கொடி போன்றவளாகிய உமாதேவியோடும் மனதில் வைத்து.

கருத்துரை: பதுமாசனத்தில் அமர்ந்து பூதசுத்தி முதலியவைகளைச் செய்தபிறகு, சிவபெருமானையும் உமாதேவியையும் மனத்தில் எழுந்தருளச் செய்து கொண்டு.

விரிவுரை: சிவ கவசம் சிவபெருமான் மீது பாடப்பட்ட பாதுகாப்பு நூல். கவசம் என்பதற்கு முன்னர்: உரைத்ததாம். சிவன் மங்கள வடிவம் உடையவன். பங்கசம் என்ற வடசொல் பங்கயம் என்றாகியது. தாமரை சேற்றில் முளைப்பது போன்று காரணப் பெயர். தவிச்சு - இருக்கை பதுமாசனம். யோகம் செய்வார் அமரும் நிலைகளில் ஒன்று. அது இரு தொடைகளின் மேலும் இரண்டு உள்ளங்கால்களையும் மாறித் தோன்ற வைத்து அமர்தல். யோகம் செய்வாரும், இறைவழிபாடு செய்வாரும், உடலினிடத்து பற்று வைத்தல் யோகா நெறிக்கு இழுக்கு ஆகும் என்பதால் பற்று நீக்கி என்றார். பூத சுத்தி - தூய்மையின் பொருட்டு செய்யப்படும் தூய செயல்களில் ஒன்று. அச் செயல் ஐவகையினை உடையது என்பர். கற்பகத் தரு என்னும் தெய்வத் திருமரம் தேவர் உலகில் உள்ளது. அது வேண்டுவோர் வேண்டியவைகள் எல்லாம் வழங்கும் மேதகு தன்மையைப் பெற்றது. சிவபெருமானும் வேண்டுவோர் வேண்டுவதை வழங்கும் வள்ளல் தன்மையின் கற்பகத் தரு என்று குறிக்கப் பெற்றார்.

சிவகவசம் பொழிப்புரை (நூலாசிரியரின் மேற்கோள்):

“தூண்டு சுடரனய சோதி கண்டாய்  
தொல் அமரர் சூளாமணி தான் கண்டாய்  
காண்டற்கரிய கடவுள் கண்டாய்  
கருதுவார் க் காற்ற எளியன் கண்டாய்  
வேண்டுவோர் வேண்டுவதே ஈவன் கண்டாய்  
மெய் நெறி கண்டாய் விரதமெல்லாம்  
மாண்ட மனத்தார் மனத்தான் கண்டாய்  
மறை காட்டுறையும் மணாளன் தானே”

என்னும் தேவார பாடல் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது. கொடி சுற்றி படர்வதற்கு ஏதுவானது மரம். “தருவைக் கொடியோடும் உளத்தில் வைத்தே” என்னும் நயம் பாராட்டத் தக்கது.

அகில நாயகனாய் ஞான ஆனந்த ரூபியாகித்  
துகடரும் அணுவாய் வெற்பின் தோற்றமாய் உயிரை  
எல்லாம்

தகவுடன் அவனியாகித் தரிப்பவன் எம்மை இந்த  
மகிதலம் அதனில் தீமை மறுவிடாது அருளில் காக்க (2)

பதவுரை: அகிலம் நாயகன் ஆய் - உலகங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் தலைவன் ஆகி, ஞான ஆனந்த ரூபி ஆகி - அறிவின்ப வடிவத்தை உடையவனாகி, துகள் தரும் அணுவாய் - துகளாகிய அணு வடிவாகி, வெற்பின் தோற்றமாய் - மலையின் காட்சியை, உடையதாகி உயிரையெல்லாம் - உயிர்த் தொகைகளை எல்லாம், தகவுடன் அவனியாகி தரிப்பவன் - தகுதியோடு நிலவுலகமாகி

தாங்குபவன், எம்மை இந்த மகிதலம் அதனில் - எங்களை இந்த நில உலகத்தில், தீமை மருவிடாது - தீங்குகள் சேராதுபடி, அருளின் காக்க - தம்முடைய திருவருளால் காக்கக் கடவர்.

பொழிப்புரை: உலகங்களுக்கு எல்லாம் தலைவராகி அறிவின் வடிவாய் இருக்கின்ற கடவுளாகி, துகளாகிய அணுவாகி, மலையின் காட்சியோடு கூடி, எல்லா உயிர்களையும் தகுதியோடு நிலமாகித் தாங்குகிறவர், எங்களை இந்த உலகத்தில் தீமைகள் நேராதுபடி தம்முடையத் திருவருளால் காக்கக் கடவர்.

கருத்துரை: உலக நாதராகவும், அறிவின் வடிவினராகவும் இருக்கின்ற சிவபெருமான், இந்நிலவுலகத்தில் ஒரு தீமையும் அணுகாதபடி எங்களைக் காக்கக் கடவர்.

விரிவுரை: அகிலம் - உலகம், ஞானம் - மெய்யறிவு, ஆனந்தம் - இன்பம், அவனி - அவனி என்பதற்கு, மக்களைக் காப்பது என்றும், அரசர்களால் காக்கப் படுவது என்றும் பொருள். மகி - நிலம் வடமொழி சொல் வழி படப் பெறுவது என்பது இதன் பொருள்.

**குரைபுனல் உருவங் கொண்டு கூழ் தோறும் பயன்கள்  
நல்கித்**

**தரையிடை உயிர்கள் யாவும் தளர்ந்திடா வண்ணம்  
காப்போன்**

நிரை முகில்கள் ஈண்டி நெடுவரை முகட்டில் பெய்யும்  
விரைப்புனல் அதனுள் வீழ்ந்து விளிந்திடாது எம்மைக்

### காக்க (3)

பதவுரை: குறைபுனல் உருவங்கொண்டு - ஒலிக்கின்ற தண்ணீரின் வடிவத்தைக் கொண்டு, கூழ் தோறும் பயன்கள் நல்கி - பயிர்கள் தோறும் பயன்களைக் கொடுத்து, தரையிடை உயிர்கள் யாவும் - நிலவுலகில் இருக்கின்ற எல்லா உயிர் தொகைகளும், தளர்ந்திடா வண்ணம் காப்போன் - தளர்ச்சி அடையாதபடி காத்து அருள் செய்கிறவன், நிரை முகில்கள் ஈண்டி - வரிசை வரிசையாக கொண்டல்கள் நெருங்கி, நெடுவரை முகட்டில் பெய்யும் - நெடிய மலை உச்சியில் பெய்கின்ற, விரைபுனல் அதனுள் வீழ்ந்து - விரிந்து செல்லும் தண்ணீருக்குள் வீழ்ந்து, விளிந்திடாது எம்மை காக்க - இறந்து போகாமல் எம்மை காக்க.

பொழிப்புரை: ஒலிக்கின்ற தண்ணீரின் வடிவத்தைக்கொண்டு பயிர்கள் தோறும் அவ்வவற்றுக்குரிய பயன்களை கொடுத்து நிலவுலகில் இருக்கின்ற எல்லா உயிர்களும் தளராதபடி காத்தருள் செய்கின்ற சிவபெருமான், வரிசை வரிசையாக முகில்கள் நெருங்கி நெடிய மலை உச்சியிற் பெய்கின்ற மழையினால் பெருகி வரும் விரைவினை உடைய தண்ணீருக்குள் வீழ்ந்து இறந்து போகாமல் எங்களை காக்கக் கடவர்.

கருத்துரை: நீர் வடிவங்கொண்டு இவ்வுலகில் பயிர்களுக்கு எல்லாம் பயன் கொடுத்து எல்லா உயிர்களையும் காத்தருள் செய்கின்ற சிவபெருமான் மலை அருவி நீரில் வீழ்ந்து இறந்து போகாதபடி எங்களைக் காப்பாற்றக் கடவர்.

விரிவுரை: கூழ் - பயிர்கள். பயிர்களுக்கு தண்ணீர் வடிவம் கொண்டு விளைவினை கொடுப்பவர் சிவபெருமான். அப்பயன்கள் உயிர்த்தொகைகளின் பொருட்டே உண்டாக்கப் படுகின்றன. அவ்வாறாக தண்ணீர் வடிவமாகவும் விளங்குகின்ற சிவபெருமான் அவருடைய வடிவமாக வரும் மலையருவி நீரில் வீழ்ந்து யாங்கள் இறந்து போகாமல் காக்கக் கடவர் என்னும் இச் செய்யுள் மலைகளில் தவம் செய்து கொண்டிருக்கும் முனிவர்களுக்காகவே, பாடப்பெற்றது. மலைகளில் மலையருவி மிகுதி அதில் வீழ்ந்து மாண்டு போகிறவர்களும் உலகில் பலர் உள்ளனர்.

**கடையுகந் தன்னில் எல்லா உலகமும் கடவுள் தீயால்  
அடலை செய் தமலை தாளம் அறை தர நடிக்கும்  
ஈசன்**

**இடைநெறி வளை தாபத்தில் எறிதரு சூறைக் காற்றில்  
தடைபடா தெம்மை இந்தத் தடங்கடல் உலகில் காக்க (4)**

பதவுரை: கடையுகம் தன்னில் - யுகத்தின் முடிவில், எல்லா உலகமும் - எல்லா உலகங்களையும், கடவுள் தீயால் - தெய்வத் தீயினால், அடலை செய்து - சாம்பலாக்கி, அமலை தாளம் அறைதர - உமாதேவியானவள் தாளம் அடிக்க, நடிக்கும் ஈசன் - கூத்தாடுதலை செய்கின்ற சிவன், இடைநெறி - இடை வழியிலே, வளை தாபத்தில் - வளைந்து கொண்ட தாப தீயாலும், எறி தரு சூறை காற்றில் - பலமாக வீசுகின்ற சூறை காற்றில், தடைபடாது எம்மை - தடைபடாது எங்களை, இந்த தடம் கடல் உலகில் காக்க - இந்த பெரிய கடல் சூழ்ந்த உலகத்தில் காப்பாற்ற கடவர்.



பொழிப்புரை: யுக முடிவில் எல்லா உயிர்களையும் தெய்வதீயினால் சாம்பலாக்கி, உமா தேவியானவள் தாளமடிக்க திருக்கூத்தாடுதலைச் செய்கின்ற சிவ பெருமான் இடை வழியில் வளைத்துக் கொண்ட தாபத் தீயாலும் எரிகின்ற சுழற் காற்றினாலும் தடைபடாமல் எங்களை இந்தப் பெரிய கடல் சூழ்ந்த உலகத்தில் காப்பாற்றக் கடவர்.

கருத்துரை: யுகமுடிவில் நடிக்கின்ற சிவபெருமான் தாபத்தீ சூறைக்காற்று ஆகியவைகளில் இருந்து எம்மை காக்கக் கடவர்.

விரிவுரை: ஊழிக் காலத்தில் எல்லா உலகங்களையும் சிவபெருமான் எரித்தழித்து அச்சுடலையில் நின்று திருக் கூத்து ஆடுகின்றார் என்பது நூல் முடிவு அதனால் இவ்வாறு கூறுகிறார். இடைநெறி வளை தாபத்தீ - இடை நெறியில் வளைத்துக் கொள்ளும் துன்பத்தை உண்டு பண்ணும், தீ சூறைக்காற்று - இது மேலும் கீழுமாக பலமாக சுழன்று அடிப்பது. சிறிய சூறைக் காற்று மக்களுக்கு தொல்லை செய்யா விடினும், பெரும் சூறை காற்று மக்களை தூக்கி சுழற்றி அடித்து மாய்த்து விடும் தன்மை உடையது ஆகையால், அக்காற்றில் இருந்து காப்பாற்ற வேண்டும் என்கிறார். சூறைக் காற்றில் சிறிது மாறுபட்டது புயற் காற்று. புயற் காற்று, சூறை காற்று இரண்டுமே மக்களை துன்புறுத்தி கொல்லக் கூடியன.

**தூயகண் மூன்றினோடு கூடரும்பொன் வதனம் நான்கும்  
பாயுமான் மழுவினோடு பகர்வர தாபயங் கண்**

**மேய திண் புயங்கள் நான்கு மிளிர்மின் அனைய  
தேகம்**

**ஆய தற்புருடன் எம்மைக் குணதிசை அதனில் காக்க  
(5)**

பதவுரை: தூய கண் மூன்றினோடும் - தூய்மை அமைந்த மூன்று கண்களோடும், கூடரும் பொன் வதனம் நான்கும் - ஒளிர்கின்ற அழகிய நான்கு முகங்களும், பாயும் மான் மழுவினோடும் - பாய்கின்ற மனோடும் மழுவோடும், பகர் வரத அபய மேய - சொல்லப்படுகின்ற வரதத்தோடும் அபயத்தோடும் கூடிய, திண் புயங்கள் நான்கும் - உறுதியான நான்கு தோள்களும், மிளிர்மும் மின் அனைய தேகம் - விளங்குகின்ற மின்னலை ஒத்த ஒளியும், ஆயுதற்புருடன் - உடையவராகிய தற்புருடம் என்னும் முகத்தை உடைய சிவபெருமான், எம்மை குணதிசை அதனில் காக்க - எங்களை கிழக்கு திக்கிலே காக்கக் கடவர்.

பொழிப்புரை: தூய்மை அமைந்த மூன்று திருக்கண்களோடும் ஒளி செய்கின்ற அழகிய நான்கு முகங்களோடும் பாய்கின்ற மானினோடும், மழுவினோடும் சொல்லப் பெறுகிற வரதத்தோடும், அபயத்தோடும் கூடிய உறுதியான நான்கு தோள்களும், விளங்குகின்ற மின்னலையொத்த ஒளியும் உடையவராகிய தற்புருடம் என்னும் முகத்தை உடைய சிவபெருமான், எங்களைக் கிழக்கு திக்கிலே காக்கக் கடவர்.

கருத்துரை: முக்கண்களை யுடையவராகிய சிவபெருமான் எங்களை கிழக்குத் திக்கிலே காக்கக் கடவர்

விரிவுரை: தூய கண் மூன்று என்று சிறப்பித்துக் கூறியது திங்கள், கதிரவன், தீ, என்னும் மூன்று கண்களையும் வதனம் நான்கு - சத்தியோசாதம், வாமதேவம், ஈசானம், தத்புருடம் என்பன. அபயக்கை - அஞ்ச வேண்டாம் என்னும் குறியினை உடைய கை, வரதக் கை - அன்பர்களுக்கு வரத்தை கொடுக்கும் கை.

**மான் மழு சூலந் தோட்டி வளைதரும் அக்கமாலை  
கூன்மலி அங்குசம் தீத் தமருகங் கொண்ட செங்கை  
நான்முக முக்கண் நீல நள்ளிருள் வருணங் கொண்டே  
ஆன்வரும் அகோர மூர்த்தி தென்திசை அதனில்  
காக்க (6)**

பதவுரை: மான் மழு சூலம் தோட்டி - மானும் மழுவும் சூலமும் தோட்டியும், வளை தரும் அக்க மாலை - அழகு செய்யப்பெற்ற சிவன் கண் மணி மாலையும், கூன் மலி அங்குசம் - வளைவு பொருந்திய அங்குசமும், தீ, தமருகம் - தீ தமருகம் (ஆகிய இவைகள் எல்லாவற்றையும்) கொண்ட செங்கை - அணிந்த திருக்கைகளையும், நான்முகம் முக்கண் - நான்கு முகமும் மூன்று கண்களும், நீல நள் இருள் வருணம் - நீலமாகிய நடு இரவின் இருள் நிறத்தையும், கொண்டு ஆன் வரும் - மேற்கொண்டு காளையின் மேல் வருகின்ற, அகோரமூர்த்தி தென் திசை - அகோரம் என்னும் முகத்தை உடைய சிவபெருமான், அதனில் காக்க - தெற்கு திக்கில் என்னை காப்பாராக.

பொழிப்புரை: மாளையும், மழுவையும், சூலத்தையும், தோட்டியையும் அழகு செய்யப்பெற்ற கண்மணி

மாலையையும் வளைவு பொருந்திய அங்குசத்தையும், நெருப்பையும் உடுக்கையையும் தாங்கியவரும், சிவந்த திருக் கைகளையும் நான்கு முகங்களையும் மூன்று கண்களையும், நீலமாகிய நள்ளிரவின் நிறத்தையும் கொண்டு காளையின்மேல் ஏறி வருகின்றவரும், ஆகிய அகோர மூர்த்தி ஆனவர் தெற்கு திக்கில் என்னை காக்கக் கடவர்.

கருத்துரை: மான் மழு முதலியவைகளை யுடையவராய்க் காளை யூர்தியிலேறி வருகின்ற அகோர மூர்த்தியானவர் தெற்கு திக்கில் என்னை காக்கக் கடவர்.

விரிவுரை: மான் - தாருகா வன முனிவர்களின் வேள்வியில் தோன்றி அவர்களால் செலுத்தப்பட்ட மான், மழு - இரும்பினால் ஆகிய இது எப்போதும் எரிந்து கொண்டு இருக்கும் தோட்டி, அங்குசம் - யானையை குத்தி ஓட்டும் கருவிகள் சிவபிரான் நிறம் செம்மை ஆயினும் அகோர மூர்த்தி ஆகும் சமயத்தில் உடல் கறுத்து விடுமாகையால் "நள்ளிருள் வருணம் கொண்டே" என்றார்.

**திவண் மறி அக்கமாலை செங்கையோர் இரண்டுந்**

**தாங்க**

**அவிர்தரும் இரண்டு செங்கை வரத்தோடு அபயந்**

**தாங்கக்**

**கவினிறை வதனம் நான்கும் கண்ணொரு மூன்றுங்**

**காட்டும்**

**தவளமா மேனிச் சந்தியோ சாதன்மேல் திசையில் காக்க**

(7)

பதவுரை: திவள்மறி - மெலிந்த மான் கன்று, அக்க மாலை - கண்மணி மாலை, செம்கை ஓர் இரண்டும் தாங்க: சிவந்த கைகள் இரண்டும் ஏந்தவும், அவிர்த்தரும் இரண்டு செங்கை - விளங்குகின்ற இரண்டு சிவந்த கைகள், வரதத்தோடு அபயம் தாங்க - வரதத்தோடு அபயத்தையும் தாங்கவும், கவின் நிறை வதனம் நான்கும் - அழகு நிறைந்த திருமுகங்கள் நான்கும், கண் ஒரு மூன்றும் காட்டும் - கண்கள் மூன்றையும் வெளியே தெரிய செய்கின்ற, மாதவளம் மேனி - பெருமை பொருந்திய வெண்மையாகிய உடலினை உடைய, சத்தியோ சாதன் - சத்தியோ சாதர் என்னும் பெயர் உடைய சிவபெருமான், மேல்திசையில் காக்க - மேற்கு திசையில் காக்கக் கடவர்.

பொழிப்புரை: மெலிந்த மான் கன்று, கண்மணி மாலை இவைகளை ஓர் சிவந்த கைகளும் தங்கவும் விளங்குகின்ற இரண்டு சிவந்த கைகள் வரதத்தையும், அபயத்தையும் தாங்கவும், அழகு நிறைந்த நான்கு திரு முகங்களையும் ஒரு மூன்று கண்களையும் காட்டுகின்ற பெருமை பொருந்திய வெண்மையாகிய உடலினையுடைய சத்தியோசாதர் என்னும் பெயரினையுடைய சிவபெருமான் மேற்கு திக்கில் என்னை காக்கக் கடவர்.

கருத்துரை: மான்கன்று அக்கமாலை அபயவரதம் முதலியவற்றையுடைய வெள்ளைநிறத்தினராகிய சத்தியோ சாதர் மேற்குத்திக்கில் என்னை காக்கக் கடவர்.

விரிவுரை: அக்கமாலை - உருத்திராக்க மாலை ருத்ர

மூர்த்தியின் உடைய கண்ணில் இருந்து ஒருகாலத்தில் தோன்றிய நீர் மணிகளாக மாறியமையால் உருத்திராக்க மணிகள் என்று பெயர் பெற்றன. சிவ பெருமானே மணிகளால் ஆன மாலையை கையிற்கொண்டு தம் மரு மறையாகிய திரு ஐந்தெழுத்தை தாமே உருவேற்றுகின்றார் என்பது நூன்முடி பாகலின் அக்கமாலை தாங்குதலைக் குறிப்பிட்டார். இறைவன் உயிர் தொகைகளை இயக்குவதற்கு உருவேற்றல் இன்றி அமையாதது. முதல்வன் புரியும் செயல்களை உயிர்களும் புரியலாகும். "தென்பால் உகந்தாடும் தில்லை திருச்சிற்றம்பலவன் பெண்பால் உகந்தான் பெரும்பித்தன் காணேடி, பெண்பால் உகந்திலனேல் பேதாய்! இரு நிலத்தோர் விண்பால் யோகெய்தி வீடுவார் காண் சாழலோ" என்றதும் காண்க.

**கறைகெழு மழுவும் மானும் அபயமும் கண்ணின்  
நாமம்  
அறைதரு தொடையுஞ் செய்ய அங்கைகள் நான்கும்  
ஏத்திப்**

**பொறைகொள் நான்முகத்து முக்கண் பொன்னிற  
மேனியோடும்  
மறைபுகழ் வாம தேவன் வட திசை அதனில் காக்க (8)**

பதவுரை: கறைகெழு மழுவும் - கறை பொருந்திய மழு படையினையும், மானும் அபயமும் - மாணையும், அபயத்தையும், கண்ணின் நாமம் அறை தரு தொடையும் - கண்ணினது பெயரால் கூறப்படும் மாலையும் (உருத்திராக்க மாலை என்னும் சிவ கண் மணி மாலை) அழகிய

கைகள் நான்கின் இடத்திலேயும் தாங்கி, பொறைகொள் - பொறுமையை கொண்ட, நான்முகத்து முக்கண் - பெருமையுடைய நான்கு முகங்களையும், முக்கண் பொன்னிற மேனியோடு - மூன்று கண்களையும் பொன்னிற மேனியோடு, மறைபுகழ் வாமதேவன் - வேதங்களால் புகழ்ந்து ஓதப்பட்ட, வடதிசை அதனில் காக்க - வடக்கு திக்கிலே என்னை பாதுகாக்க கடவர்.

பொழிப்புரை: கறை பொருந்திய மழுவையும் மானையும் அபயத்தையும், சிவ கண் மணி மாலையையும், அழகிய கைகள் நான்கினிடத்திலேயும் தாங்கி பொறுமையை கொண்டவராய் நான்கு திரு முகங்களும், மூன்று கண்களும் பொன்னிறமும் அமையப்பெற்று, மறைகளால் புகழப்பட்ட வாமதேவர் என்னும் பெயரினை உடைய சிவபெருமான் என்னை வடக்கு திக்கில் காக்கக் கடவர்.

கருத்துரை: மழு மான் முதலியவைகளையுடையவரும் வாமதேவர் என்னும் பெயரினையுடையவரும் ஆகிய சிவபெருமான் என்னை வடக்குத்திக்கில் காக்க கடவர்.

விரிவுரை: மழு - படைகளில் ஒன்று. அதற்கு கறை அரக்கர் முதலிய கொடியவர்களை கொன்று ஒழித்தமையால் உண்டானது. கண்ணின் - நினைக்குமிடத்து நாமம் அறை தரு தொடை - திருப்பெயரை சொல்லுங்கால் உருட்டுகின்ற - செபமாலை என பிரித்து பொருள் கூறுவாரும் உளர். வாமம் என்னும் திருமுகம் வடக்கு நோக்கியதாகலின் வடக்கு திக்கில் காப்பதற்கு வேண்டப்படுவதாயிற்று.

அங்குசம் கபாலம் சூலம் அணி வரத அபயங்கள்  
சங்கு மான் பாசம் அக்கம் தமருகம் கரங்கள் ஏந்தித்  
திங்களிற்ற வள மேனி திருமுகம் ஐந்தும் பெற்ற  
எங்கள் ஈசான தேவன் இருவிசும் பெங்குங் காக்க (9)

பதவுரை: அங்குசம், கபாலம், சூலம் - அங்குசம், மண்டையோடு, சூலம்; அணிவரத அபயங்கள் - அழகிய வரத, அபயங்கள் சங்கு, மான், பாசம், அக்கம்; தமருகம் - சங்கு, மான், கண்மணிமாலை, உடுக்கை (ஆகியவைகளை), கரங்கள் ஏந்தி - கைகளில் தாங்கி, திங்களில் தவள மேனி - திங்களை போன்ற வெள்ளிய உடலையும், திருமுகம் ஐந்தும் பெற்ற - திருமுகங்கள் ஐந்தையும் படைத்து அருளிய, எங்கள் ஈசான தேவன் - எங்களுடைய ஈசான தேவராகிய சிவபெருமான் இரு விசும்பு எங்கும் காக்க - பெரிய விண் முழுவதிலும் எம்மை காக்க கடவர்.

பொழிப்புரை: அங்குசம், மண்டையோடு, சூலம், அழகிய வரத அபயங்கள், சங்கு, மான், பாசம் கண்மணி மாலை, உடுக்கை, ஆகியவைகளை கையிலே ஏந்தி கொண்டு, திங்களைப்போல் வெள்ளிய உடலையும், ஐந்து திருமுகங்களையும் படைத்திருக்கின்ற எங்களுடைய ஈசான தேவராகிய சிவபெருமான் பெரியவிண்ணிடம் எல்லாம் இருந்து எம்மைக் காக்கக் கடவர்.

கருத்துரை: அங்குசம் முதலியவைகளையுடைய ஈசான தேவர் பெரிய விண்முழுதும் இருந்து எம்மைக் காக்கக் கடவர்.



விரிவுரை: தலையோடு: இது ஆணவங்கொண்டு எழுந்த நான்முகன் உடையது இறைவன் தம்முடைய முழுமுதல் தன்மையை உலகிற்கு புலப்படுத்துவான். இதனைத் தாங்குகிறார். பாசம் என்பது கயிற்றைப் போல் உள்ள படைக்கலம். இறைவன் ஐம்முகங்களுக்கு ஏற்ப ஐவகை நிறங்களை படைத்து அருளுகின்றார். ஈசான முகம் ஈசான திக்கை நோக்கி அமைந்தது. முன் பாடங்களில், நான்கு திக்குகளிலும் காக்க என்றவர் இப்பாடலில் விண்ணிடம் எல்லாம் இருந்து காக்க வேண்டினார். திக்குகளில் இருந்து தீமை நேர்தல் அன்றி விண்ணில் இருந்து இடி முதலியவைகளாலும் தீமை நேரக் கூடும் ஆதலின் விண்ணிடத்தையும் குறிப்பிட்டார்.

**சந்திர மௌலி சென்னி தனிநுதற் கண்ணன்நெற்றி  
மை ந்துறு பகன்கண் தொட்டோன் வரிவிழி அகில  
நாதன்**

**கொந்துணர் நாசி வேதங் கூறுவோன் செவி கபாலி  
அந்தில் செங்கபோலம் தூய ஐம்முகன் வதனம் முற்றும்  
(10)**

பதவுரை: சந்திர மௌலி சென்னி - திங்களை முடியில் அணிந்த சிவபெருமான் தலையையும், தனி நுதல் கண்ணன் நெற்றி - ஒப்பற்ற நெற்றிக் கண்களை உடையவன் நெற்றியையும், மைந்துறு பகங்கண் தொட்டோன் வரிவிழி - பலம் பொருந்திய கதிரவனுடைய கண்ணைப் பிடுங்கியவன் கோடுகள் பொருந்திய விழியையும், அகில நாதன் கொந்துணர் நாசி - உலகத்திற்கு தலைவனாக

இருப்பவன் பூங்கொத்துக்களின் மணத்தை அறிகிற மூக்கினையும், வேதங்கூறுவோன் செவி - மறைகளை இயம்புவன் காதுகளையும், கபாலி செங்கபோலம் - கையிலே மண்டை ஓட்டை உடையவன் சிவந்த கன்னங்களையும், தூய ஐமுகன் வதனம் முற்றும் - தூய்மை மிக்க ஐந்து திரு முகங்களை உடையவன் முகம் முழுவதையும்.

பொழிப்புரை: திங்களை முடியில் அணிந்த சிவபெருமான் தலையையும், நெற்றிக் கண்ணையும் உடையவன் நெற்றியையும், பலம் பொருந்திய கதிரவனுடைய கண்ணைப் பிடுங்கியவன் கோடுகள் பொருந்திய விழியையும் உலகத் தலைவன் பூங்கொத்துக்களின் மணத்தை அறிகிற மூக்கையும், மறைகளைக் கூறுவோன் காதுகளையும், மண்டை ஓட்டை உடையவன், சிவந்த கன்னங்களையும், தூய்மையான ஐந்து திருமுகங்களை உடையவன் முகம் முழுவதையும் (இச் செய்யுள் முடிவுறாது அடுத்த செய்யுளைத் தொடர்கிறது)

கருத்துரை: திங்களையணிந்த இறைவன் தலை முதலியவைகளைக் காக்கக் கடவன்.

விரிவுரை: சந்திர மௌலி - சினையாகு பெயர். கதிரவன் கண் பிடுங்கப் பட்டது தக்கன் வேள்வியில் அந்தில் = அசை இடைச்சொல். நெற்றிக் கண்ணோடு கூடி இருத்தல் - கதிரவன் கண்ணை பிடுங்குதல் உலக தலைவனாக இருத்தல் மறை கூறுதல் மண்டை ஓட்டோடு இருத்தல், தூய ஐந்து முகங்களோடு இருத்தல் ஆகிய யாவும் இறைவன் செயலே, இறைவனுடைய பல பண்புகளையும் சுட்ட வேண்டி

இவ்வாறு பிரித்துக் கூறினார்.

வளமறை பயிலும் நாவன் நாமணி நீலகண்டன்  
களம் அடு பினாக பாணி கையிணை தரும வாகு  
கிளர்புயம் தக்கன் யாகங் கெடுத்தவன் மார்பு தூய  
ஒளிதரு மேரு வில்லி உதிரம் மன்மதனைக்  
காய்ந்தோன் (11)

இடை இப முகத்தோன் தாதை உந்தி நம் ஈசன்  
மன்னும்  
புடைவளர் அரை குபேர மித்திரன் பொருவில் வாமம்  
படர் ஜெகதீசன் சானு பாய்தரும் இடப கேது  
மிடை தரு கணைக்கால் எந்தை விமலன் செம் பாதம்  
காக்க (12)

பதவுரை: வளமறை பயிலும் நாவன் நா - வளப்பம்  
பொருந்திய மறைகளை பயிலும் நாவினை உடையவன்,  
மணி நீல கண்டன் களம் - நீலமணி போன்ற கரிய  
கழுத்தினை உடையவன் கழுத்தையும், அடு பினாக  
பாணி கை இணை - பகைவரை வெல்லுகின்ற பினாகம்  
என்னும் வில்லினை கையிலே உடையவன் இரண்டு  
கைகளையும், தரும வாகு கிளர் புயம்; அறத்தையே  
தோளாகஉடையவன்; மேல் எழுந்த தோள்களையும்  
தக்கன் யாகம் கெடுத்தவன் மார்பு; தக்கன் வேள்வியை  
அழித்தவன் மார்பையும்; தூய ஒளி தரும் மேரு வில்லி  
உதிரம்; சிறந்த ஒளியை கொடுக்கின்ற மேரு மலையை  
வில்லாக வயிற்றினையும். மன்மதனை காய்ந்தோன்

இடை; காமனை சினந்து அழித்தவன் இடையையும், இப முகத்தோன் தாதை உந்தி - யானை முக கடவுளுக்கு தந்தையாக இருப்பவன் நாபியையும், நம் ஈசன் புடைவளர் அரை; நம்முடைய ஈஸ்வரன் ஆனவன் நிலைபெற்ற பக்கத்தில் வளர்கின்ற அரையும், குபேர மித்திரன் பொருள் இல வாமம்; குபேரனுக்கு நண்பனாக இருப்பவன் ஒப்பற்ற இட பாகத்தையும் படர் ஜெகதீசன் சானு; எங்கும் பரவி உள்ள உலகத் தலைவன் முழங்கால்களையும் பாய் தரும் இடப கேதுமிடை தரு கணைக்கால்; பாய்தலை செய்கின்ற இடபக் கொடியை உடையவன் நெருங்கிய கணைக் கால்களையும்; எந்தை விமலன் செம்பாதம் - எம்முடைய தந்தை ஆகிய தூயோன் சிவந்த கால்களையும், காக்க - காப்பாற்றி அருள்க.

பொழிப்புரை: வளப்பத்தினை உடைய மறையை பயிலும் நாவினை உடையவன் நாவையும், நீலமணி போன்ற கரிய கழுத்திற்கு உடையவன் கழுத்தையும், போர் செய்கின்ற பிணாகம் என்னும் வில்லை கையில் ஏந்தியவன் கைகளையும் அறத்தையே தோளாக உடையவன் விளங்குகின்ற தோள்களையும், தக்கனுடைய வேள்வியை அழித்தவன் மார்பினையும், சிறந்த ஒளியைக் கொடுக்கின்ற மேரு மலையை வில்லாக உடையவன் வயிற்றையும், காமனை சினந்து எரித்தவன் இடையையும், யானை முகத்தை உடைய யானை முக கடவுளுக்கு தந்தை ஆனவன் நாபியையும், நம்முடைய இறைவனாக இருப்பவன் நிலை பெற்ற பக்கத்தில் வளர்கின்ற அரையையும், குபேரனுக்கு நண்பனாக

உள்ளவன் ஒப்பற்ற இட பாகத்தையும், எங்கும் நிறைந்த உலக தலைவனானவன் முழங்கால்களையும், பாய்கின்ற இடபக் கொடியை உடைய இறைவன் நெருங்கிய கணை கால்களையும், எந்தையாகிய மலமற்ற தூயோன் சிவந்த கால்களையும் காப்பாற்றி அருள்க.

கருத்துரை: வளமறை பயிலும் நாவன் முதலிய தன்மைகளையுடைய இறைவன் நா முதல் அடிவரை உள்ள உறுப்புகளைக் காத்தருள்க.

விரிவுரை: மறை மிகுந்த சிறப்பினை உடையது ஆகையால் வளமறை மணி நீலகண்டன் என்பதற்கு அழகிய கரிய கழுத்தை உடையவன் என்று பொருள். இறைவனுடைய கழுத்துக்கு கரிய நிறம் நஞ்சினை உண்ணத்தொடங்கி அதனை தேவர்களின் வேண்டுகோளின்படி கண்டத்திலேயே நிறுத்திய படியால், உண்டாக்கியது. சிவபெருமானுடைய வில்லின் பெயர் பிணாகம் என்பர். இறைவனுக்கு அறமே தோள்களாக விளங்குகின்றன என்பது நூன்முடிபாகலின்தரும வாகு என்றார். பாகு என்னும் வடசொல் திரிந்து வாகு என்றாயிற்று. சந்திர மௌலி என்னும் பாட்டு முதல் இடயிப முகத்தோன் தாதை என்னும் பாட்டு வரை ஒரு தொடராக நின்று முடிந்தன. இவ்வாறு பல பாடல்கள் தொடர்ந்து நின்று ஒரு முடியைக் கொள்ளுதலை குளகம் என்பர். குளகம் “பலபாட் டொருவினை கொள்ளும்” என்பது இலக்கண விதி. இபம் - யானை இடை - உடலின் மேலிடத்திற்கும் கீழிடத்திற்கும் இடைப்பட்டு, நின்றவையால் எய்திய காரணப் பெயர். அரை - இடைக்கு சிறிது கீழ் பகுதி. இது உடலின்

செம்பாதியாக அமைந்த இடமாகலின் அரை எனக் காரணப் பெயர். கால் - உடலின் முழு பகுதியில் நான்கில் ஒரு பகுதியாக அமைத்த காரணத்தால் போந்த காரண பெயர். தொடை உடலின் மேற்பகுதியையும் காலையும் ஒன்றுபட தொகுத்து நிற்குமிடம் ஆதலால் தொடை எனப்பட்டது.

**வருபகன் முதல் யாமத்து மகேசன் பின் இரண்டாம் யாமம்**

**பொருவறு வாமதேவன் புகன்றிடும் மூன்றாம் யாமம்  
செருமலி மழுவான் அங்கைத் திரியம்பகன் நாலாம் யாமம்**

**பெருவலி இடப ஊர்தி பிணி அற இனிது காக்க (13)**

பதவுரை: வருபகல் முதல் யாமத்து - வருகின்ற பகற் காலத்தின் முதல் யாமத்தில் மகேசன் பின் இரண்டாம் யாமம் - மஹேசனானவனும் பின் இரண்டாம் யாமத்தில் பொருவு அறு வாமதேவன் - ஒப்பில்லாத வாமதேவன் ஆனவனும், புகன்றிடும் மூன்றாம் யாமம் - சொல்லப்பெறுகிற மூன்றாம் யாமத்திலே, செருமலி மழுவான் அங்கை திரியம்பகன் - போர் தொழில் மிகுந்த மழுப் படையையும் வாட் படையையும், அழகிய கைகளிலே தாங்கிய முக்கண் ஆனவனும், நான்காம் யாமம் பெருவலி - நான்காவது யாமத்திலே பேராற்றலை உடைய, இடப ஊர்தி - இடபத்தை (காளையை) ஊர்தியாக கொண்டோன் ஆனவனும், பிணி அற இனிது காக்க - நோயில்லாமல் காக்கக் கடவர்.

பொழிப்புரை: வருகின்ற பகற் காலத்தின், முதல் யாமத்தில்

மகேசன் ஆனவனும், பிறகு இரண்டாம் யாமத்தில் ஓப்பில்லாத வாம தேவன் ஆனவனும், சொல்லப் பெறுகிற மூன்றாம் யாமத்திலே போர்த்தொழில் மிகுந்த மழு படையும், வாட்படையும், அழகிய கைகளிலே தாங்கிய முக்கண் ஆனவனும், நான்காவது யாமத்திலே, பேராற்றால் உடைய காளையை ஊர்தியாகக் கொண்ட கடவுளாக திகழ்பவனும் ஆகிய இறைவன் இனிது காக்கக் கடவன்.

கருத்துரை: பகற் காலத்தின் முதல்யாமம் முதலியவைகளில் இறைவன் காக்கக் கடவன்.

விரிவுரை: இப்பாட்டில் யாமங்கள் நான்கினும், சிவ பெருமான் காக்க கடவன் என்றார். யாமம் என்பது ஏழரை நாழிகை கொண்ட கால அளவு. மகேசன் என்பதற்கு பெரும் செல்வத்தை உடையவன் என்பது பொருள். வாம தேவன் - மேலான கடவுள். இட பாகத்திலே இறைவியை கொண்ட கடவுள் எனினுமாம். திரியம்பகன் - வடசொல் திரி - மூன்று அம்பகம் - கண்; அம்பகன் - கண்களை உடையவன். திரியம்பகன் என்பதற்கு மூன்று உலகங்களுக்கும் தந்தை எனவும் பொருள் கூறலாம். இடப ஊர்தி - காளையாகிய ஊர்தி, இவ் விடப்பத்தை திருமால் என்பர்.

கடகரியும் பரிமாவுந் தேறு முகம் தேறாமல்  
 இடப முகம் தெரியவாறு எனக்கறிய இயம்பேடி  
 தடமதில்கள் அவைமூன்றும் தழல் எரித்த அந்நாளில்  
 இடபமதாய்த் தாங்கினான் திருமால் காண் சாழலோ (14)  
 (என்பது திருவாசகம்)

**கல்குவின் முதல் யாமத்துக் கலைமதி முடித்தோன்  
காக்க**

**தங்கிய இரண்டாம் யாமம் சானவி தரித்தோன் காக்க  
பொங்கிய மூன்றாம் யாமம் புரிசடை அண்ணல் காக்க  
பங்கமில் நாலாம் யாமம் கௌரிதன் பதியே காக்க (15)**

பதவுரை: கல்குவின் - இராப்பொழுதின் முதல் யாமத்தில். கலைமதி முடித்தோன் காக்க, கலையினை உடைய திங்களை முடியிற் தாங்கியவனாக விளங்கும் இறைவன் காக்க. தங்கிய இரண்டாம் யாமம் - தங்கப் பெற்ற இரண்டாம் யாமத்திலே சானவி தரித்தோன் காக்க - கங்கையை தாங்கியவனாக விளங்கும் இறைவன் காக்க, பொங்கிய மூன்றாம் யாமம் - மேலோங்கும் மூன்றாம் யாமத்திலே புரிசடை அண்ணல் காக்க - முறுக்கப்பட்ட சடையினை உடைய தலைவனாக விளங்கும் இறைவன் காக்க. பங்கம் இல் நாலாம் யாமம் பழுதில்லா நாலாம் யாமத்தில், கௌரிதன் பதி காக்க - கௌரி என்னும் பெயரினை உடைய இறைவிக்கு தலைவனாக விளங்கும் இறைவன் காக்கக் கடவர்.

பொழிப்புரை: இராப்பொழுதின் முதல் யாமத்திலே கலையினையுடைய திங்களை முடியில் தாங்கியவனாக விளங்கும் இறைவன் காக்க, தங்கப்பெற்ற இரண்டாவது யாமத்திலே கங்கையைத் தாங்கியவனாக விளங்கும் இறைவன் காக்க, மேலோங்கிய மூன்றாவது யாமத்திலே முறுக்கப்பட்ட சடையினையுடைய தலைவனாக விளங்கும் இறைவன் காக்க, பழுதில்லா நான்காவது யாமத்திலே கௌரியென்னும் பெயரினையுடைய இறைவிக்கு



தலைவனாக விளங்கும் இறைவன் காக்க.

கருத்துரை: இராப்பொழுதின் முதல் யாமம் முதலியவைகளில் இறைவன் காக்கக் கடவர்.

விரிவுரை: முன்பாட்டில் பகல் காலத்து யாமங்களில் காக்க என்றவர் இப்பாட்டில் இராக் காலத்து யாமங்களில் காக்க என்றார். கலை - திங்களின் ஒளிக்கூறு. மதி என்பதற்கு அமுதத்தை உடையது என்பது பொருள். கங்கை, சந்நு முனிவரின் காது வழியாக வெளிப்பட்டதால் சானவி என்று பெயர் பெற்றது என்பர். புரிசடை - புரியாக திரண்டு விட்ட சடை எனினுமாம். கௌரி - கௌர நிறம் உடையவள். கௌர நிறம் என்பது - பச்சை.

**அனைத்துள காலம் எல்லாம் அந்த கற் கடிந்தோன்  
உள்ளும்**

**தனிப் பெரு முதலாய் னின்ற சங்கரன் புறமுந் தாணு  
வனப்புறு நடுவுந் தூய பசுபதி மற்றும் எங்கும்  
நினைத்திடற் கரிய நோன்மைச் சதாசிவ நிமலன் காக்க  
(16)**

பதவுரை: அனைத்து உள காலமெல்லாம் - மற்றும் உள்ள எல்லா காலங்களிலும் அந்தகன் கடிந்தோன் - நமனை சினந்தவன் (காக்க கடவன்), உள்ளும் தனிப்பெரும் முதலாய் நின்ற - உட்புறத்தில்தனிப் பெரும் முதலாய் நின்ற சங்கரன் (காக்க) கடவன். புறம் தாணு - (காக்க) வெளிப்புறத்திலும் தாணு என்னும் பெயரினை உடைய இறைவன் (காக்க). வனப்புறுநடுவும் தூய பசுபதி - அழகு மிகுந்த நடுப்

பக்கத்திலும் தூய்மையை உடைய பசுபதி ஆகிய இறைவன் (காக்கக் கடவன்), எங்கும் நினைத்திடற்கு அறிய நோன்மை - நினைத்ததற்கு அறியதாகிய பெருமையினை உடைய சதாசிவ நிமலனாகிய, மற்றும் எங்கும் காக்க - வேறு எல்லா இடங்களிலும் காக்கக் கடவன்.

பொழிப்புரை: மற்றும் உள்ள எல்லா காலங்களிலும் நமனை சினந்தவன் (காக்கக் கடவன்) உட்புறத்திலும் ஒப்பற்ற முதற்பொருளாக விளங்கும் இறைவன் (காக்கக் கடவன்) வெளிப் புறத்திலும் தாணு என்னும் பெயரினை உடைய இறைவன் (காக்கக் கடவன்) அழகு மிகுந்த நடு பாகத்தினும் தூய்மையினை உடைய பசுபதி ஆகிய இறைவன் (காக்கக் கடவன்) நினைத்தற்கு அறியதாகிய பெருமையினை உடைய சதாசிவ நிமலனானவன் வேறு எல்லா இடங்களிலும் காக்கக் கடவன்.

கருத்துரை: எல்லாக் காலங்களினும் இடங்களினும் இறைவன் காக்கக் கடவன்.

விரிவுரை: முன் பாடல்களில் பகல் காலத்து யாமங்கள், இரவு காலத்து யாமங்கள் ஆகியவைகளைக் கூறியவர் இப்பாடலில் மற்றும் கூறாது விடப்பட்ட காலங்களினும், இடங்களாகிய உள்ளும், புறமும், நடுவும், எங்கும் காக்க வேண்டும் என்றார், அந்தகன் - நமன்: கடிந்தோன் - சினந்தவன். நமனை சிவ பெருமான் சினந்து உதைத்தது மார்க்கண்டேயருக்காக. உயிர்கட்கு நன்மையை செய்தாலும், பிறகு அவைகளை அழிப்பதாலும் இறைவனுக்கு சங்கரன் என்னும் பெயர் உண்டாகியது. தாணு - ஊழி காலத்திலும்

அழியாது நிலைபெற்று இருப்பவன். பசுபதி - உலகத்தில் உள்ள உயிர்கட்கு தலைவன். சதாசிவன் - எப்பொழுதும் மங்கல வடிவமாக விளங்குபவன்.

**நிற்புழி புவன நாதன் ஏகுழி நிமல மேனிப்  
பொற்பிரமணாதி நாதன் இருப்புழிப் பொருவிலாத  
அற்புத வேத வேத்யன் அருந்துயில் கொள்ளும்  
ஆங்கண்**

**தற்பர சிவன் வழிக்குச் சாமள ருத்திரன் காக்க (17)**

பதவுரை: நிற்புழி புவன நாதன் - நிற்கும் காலத்தில் உலகங்கட்கு தலைவனாக விளங்கும் இறைவனும், ஏகுழி - நடக்கும் போது, நிமலமேனி பொன் பிரமாதிநாதன் - தூய்மையான உடலினை உடைய அழகிய பிரமன் முதலியோர் தலைவனும், இருப்புழி - இருக்கும் காலத்தில், பொருவு இலாத அற்புத வேத வேத்யன் - ஒப்பில்லாத வியக்கத் தக்க மறைகளால் போற்றப் படுகிற இறைவனும். அரும் துயில் கொள்ளும் ஆங்கண் - அரிய உறக்கத்தினை கொள்ளும் சமயத்தில் தற்பரசிவன் - மேலான மங்கலத்தை உடையவனாகிய இறைவனும். வழிக்கு சாமளா ருத்திரன் காக்க - வழிநடை செல்லும் காலத்தில் பச்சை நிறத்தை உடைய உருத்திர மூர்த்தி ஆகிய இறைவனும் காக்க.

பொழிப்புரை: நிற்கும் காலத்தில் உலகங்கட்கு தலைவராக விளங்கும் இறைவனும், நடக்கும்போது தூய்மையான உடலினை உடைய அழகிய பிராமணாதி தேவர் தலைவனும், இருக்கும் காலத்தில் ஒப்பில்லாத வியக்கத்

தக்க மறைகளால் போற்றப் படுகிற இறைவனும், அரிய உறக்கத்தினை கொள்ளுகிற சமயத்தில் மேலான மங்கலத்தை உடையவனாகிய இறைவனும், வழிநடை செல்லும் காலத்தில் பச்சை நிறத்தை உடைய உருத்திர மூர்த்தி ஆகிய இறைவனும் காத்து அருள்க.

கருத்துரை: நிற்குங்காலம் முதலியவைகளில் இறைவன் காக்க.

விரிவுரை: இப்பாடலில் நிற்கும் பொழுதும், நடக்கும் போதும், இருக்கும் பொழுதும், உறங்கும் பொழுதும் இறைவன் காக்க வேண்டும் என்கிறார். புவனம் - உலகம் பிராமணாதி நாதன் - பிரமன் முதலியோருக்கு தலைவன். வேத வேத்யன் - மறைகளால் போற்றப் படுபவன். சியாமளா ருத்திரன் - பச்சை நிறம் இடப் பாகத்தில் உள்ள உமா தேவியின் நிழல். உருத்திரன் என்பதற்கு பகைவரை வருத்துவோன். அழச்செய்வோன் என பலவாறு பொருள் உரைப்பர்.

**மலை முதல் துருக்கந் தம்மில் புராரி காத்திடுக மன்னும்  
சிலைவலி வேடருபன் செறிந்த கானகத்தில் காக்க  
கொலையமர் கற்பத் தண்ட கோடிகள் குலுங்க நக்குப்  
பலபடி நடிக்கும் வீர பத்திரன் முழுதுங் காக்க (18)**

பதவுரை: மலை முதல் துருக்கம் தம்மில் - மலை முதலாகிய காவலான இடங்களில், புராரி காத்திடுக - முப்புரங்களையும் எரித்து அழித்தவர் காக்கக் கடவர். மண்ணும் சிலைவலி வேடருபன் - நிலை பெற்ற வில் ஆற்றலை உடைய வேட்டுவக் கோலம் கொண்டவன். செறிந்த கானகத்தில்

காக்க - நெருங்கிய காட்டின் இடத்தே காக்கக் கடவன். கொலை அமர் கற்பத்து - கொலைத்தொழில் அமைந்த யுக முடிவில். அண்ட கோடிகள் குலுங்க நக்கு - கோடிகணக்கான உலகங்கள் எல்லாம் குலுங்குமாறு நகைத்து பலபடி நடிக்கும். வீர பத்திரன் முழுதுங் காக்க - வீர பத்திர கோலம் கொண்டவன் முழுவதும் காக்கக் கடவர்.

பொழிப்புரை: மலை அரண் முதலாகிய இடங்களில் முப்புரத்தை எரித்து அழித்த கடவுள் காத்திடுக. நிலை பெற்ற வில் ஆற்றலை உடையவனாய் வேட்டுவக் கோலம் கொண்ட இறைவன் நெருங்கிய மரங்கள் அடர்ந்த காட்டினிடத்தே காக்கக் கடவன். கொலை தொழில் மிகுந்த யுகத்து முடிவில், கோடிக்கணக்கான உலகங்கள் எல்லாம் குலுங்குமாறு நகைத்து பலவாறாக கூத்தாடுதலை செய்கிற வீர பத்திரன் கோலம் கொண்ட கடவுள் என்னை முழுவதும் காக்கக் கடவர்.

கருத்துரை: மலையரன் முதலாகிய இடங்களில் இறைவன் எம்மை காக்கக்கடவர்.

விரிவுரை: துருக்கம் - பாதுகாப்பான இடம் இது மலை முதலிய இடங்களால் மலை அரணாகவும், காடு முதலிய இடங்களால், காட்டு அரணாகவும், அமையும். பெரும்பாலும் மலைமேல் அமைந்த கோட்டையை துருக்கம் என்பர். புராரி - புரா அரி, புரங்களை எரித்து அழித்தவன். அருச்சுனன் பாசுபத கணை பெறற்கு தவம் செய்த ஞான்று, இறைவன் வேட்டுவ கோலத்தோடு சென்று, அவனுக்கு

அருள் புரிந்தார். ஊழிக்காலத்தில் உயிர் தொகைகள் ஒன்றும் எஞ்சலின்றி யாவும் அழிந்தொழியும் ஆகலின் கொலையமர் கற்பம் என்றார். வீரபத்திர கோலம் இறைவன் கொண்ட கோலங்களில் ஒன்று. இக்கோலத்தில் வீர வெறி உடையவராக திகழ்வர்.

**பல்லுளைப் புரவித் திண்டேர் படுமதக் களிறு பாய்மா  
வில்லுடைப் பாதாதி தொக்கு மிடைந்திடும் எண்ணில்  
கோடி**

**கொல்லியன் மாலை வைவேல் குறுக்கலர் குறுகும்  
காலை**

**வல்லியோர் பங்கள் செங்கை மழுப்படை துணித்துக்  
காக்க (19)**

பதவுரை: பல்லுளை புரவித் திண்டேர் - பலவாகிய புறமயிரினை உடைய குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட தேர், படுமதக் களிறு - உண்டாகிற மதத்தை உடைய யானைகள், பாய்மா - பாய்ந்து செல்லும் குதிரைகள், வில்லுடைப்பதாதி - வில்லை தாங்கிய காலாட் படைகள் ஆகியவை, தொக்கு மிடைந்திடும் - ஒன்றுகூடி (போரில்) நெருக்குகின்ற எண் இல் கோடி - எண்ணற்ற பல கோடிகள், கொல் இயல் மாலை வைகேல் குறு கலர் குறுகுங்காலை - கொல்லுகின்ற இயற்கை அமைந்த மாலை சூடிய கூரிய வேற்படையை உடைய பகைவர்கள் நெருங்குகின்ற சமயத்தில், வல்லி ஓர் பங்கள் செங்கை மழுப்படை - கொடி போல்பவளாகிய உமா தேவியை ஒரு பாகத்திலே உள்ள சிவபெருமானது சிவந்த கையிலே உள்ள மழுப்படை, துணிந்து காக்க -

பகைவர்களை வெட்டி எங்களை பாதுகாக்க கடவது.

பொழிப்புரை: பலவாகிய புற மயிரினை உடைய குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட தேர், உண்டாகிற மதத்தை உடைய யானைகள், பாய்ந்து செல்லும் குதிரைகள், வில்லைத் தாங்கிய காலாட்படைகள், ஆகியவைகள் ஒன்று கூடி நெருங்குகின்ற (போரில்) எண்ணற்ற பல கோடிகளாகிய கொல்லுகின்ற இயற்கை அமைந்த மாலை சூடிய வேற்படையை, உடைய பகைவர்கள் நெருங்குகிற சமயத்தில் கொடி போல்பவளாகிய உமாதேவியை ஒரு பாகத்திலே உடைய சிவபெருமானது சிவந்த கையிலே உள்ள மழுப்படை பகைவர்களை வெட்டி அழித்து எங்களைக் காக்கக்கடவது.

கருத்துரை: நால்வகைப் படையுடன் பகைவர்கள் நெருங்கி வருகிற சமயத்தில் மழுப்படை பகைவர்களையழித்து எங்களை காக்கக்கடவது.

விரிவுரை: தேர், யானை, குதிரை, காலாள் ஆகியன நால்வகை படைகள் ஆகும். வல்லி- கொடி, இது உவமை ஆகுபெயர். உமாதேவியை உணர்த்தி நின்றது. வேற்படை முதலிய படைக்கலங்களுக்கு மாலை சூட்டி மகிழ்தல் போர்வீரர்களின் செய்கை ஆதலால் மாலை கைவேல் என்றார்.

**தத்துநீர்ப் புணரி யாடைத் தரணியை சுமந்து மாண்பு  
பைந்தலை நெடிய பாந்தட் பகரிலை அனைத்துந்  
தேய்ந்து  
முத்தலை படைத்த தொக்கு மூரி வெங் கனல் கொள்**

சூலம்

பொய்த் தொழிற் கள்வர் தம்மை பொருது அழித்து  
இனிது காக்க (20)

பதவுரை: தத்தும் நீரை புணரி ஆடை தரணியை - தாவுகின்ற நீரை உடைய கடலை ஆடையாக உள்ள உலகத்தை, சுமந்து மானம் - தாங்கி, பெருமையுள்ள பைத்தலை நெடிய பாந்தள் பஃறலை அனைத்தும் , தேய்ந்து - படத்தோடு கூடிய தலைகளை உடைய நீண்ட ஆதி சேடன் பாம்பின் பல தலைகள் முழுவதும் தேய்ந்து, முத்தலை படைத்தது ஓக்கும் - மூன்று தலைகளை மட்டும் படைத்திருந்ததை போன்ற, மூரி வெங்கனல் கொள் சூலம் - பலம் பொருந்திய வெவ்விய நெருப்பை தன்னிடத்தே கொண்டிருக்கிற சூலப் படையானது, பொய் தொழில் கள்வர் தம்மை - பொய் தொழில் உடைய கள்வர்களை, பொருது அழித்து இனிது காக்க - போர்செய்து அழித்து இனிது எம்மை காக்கக் கடவர்.

பொழிப்புரை: தாவுகின்ற நீரை உடைய கடலை ஆடையாகக் கொண்ட உலகத்தை தாங்கி (அதனால்) பெருமை உள்ள படத்தோடு கூடிய தலைகளை உடைய நீண்ட ஆதி சேடன் பாம்பின் பல தலைகள் முழுவதும் தேய்ந்து மூன்று தலைகள் மட்டும் படைத்து இருந்ததைப்போன்ற பலம் பொருந்திய வெவ்விய நெருப்பை தன்னிடத்தே கொண்டு இருக்கிற சூலப் படையானது பொய்த் தொழிலை உடைய கள்வர்களை போர் செய்து தொலைத்து இனிதாக எங்களைக் காக்க கடவது.



கருத்துரை: சிவபெருமானுடைய சூலப் படையானது கள்வர்களை போர் செய்தழித்து (எங்களை) இனிதாகக் காக்கக்கடவது.

விரிவுரை: கடல் நீர் அலைகளால் அடிக்கடி மேல் எழும் தன்மை உடையது ஆகையால் தத்துநீர் புணரி என்றார். கடலை நில மகளின் ஆடையாக கூறுவது ஆன்றோர் பழக்கம். உலகத்தை தாங்கிய படியினால் ஆதிசேடன் தலைகள் தேய்ந்து போக மூன்று தலைகளோடு மட்டும் கூடி இருந்தார் போன்றது என்று முத்தலை சூலத்தை புனைந்து உரைத்தார். கள்வர்களை வென்று அழிப்பதற்கு கொடிய தன்மையை உடைய சூலப்படை ஏற்றதாகலின் இங்கு இறைவனுடைய படைக் கலமாகிய அதனை கூறினார்.

முடங்குளை முதலாய் உள்ள முழுவலி கொடிய  
மாக்கள்

அடங்க லும் பிநாகங் கொல்க என்றிவை அனைத்தும்  
உள்ளம்

திடம்பட நினைத்து பாவஞ் செய்ஞ் சிவகவசம் தன்னை  
உடன்படத் தரிப்பையானால் உலம் பொரு குவவுத்  
தோளாய் (21)

பதவுரை: முடங்கு உளை முதலாய் உள்ள - வளைந்த பிடரி மயிரினை உடைய சிங்கம் முதலான, முழுவலி கொடிய மாக்கள் அடங்கலும் - முழு பலமுள்ள கொடிய விலங்குகள் எல்லாவற்றையும், பினாகம் கொல்க - இறைவனுடைய பினாகம் என்ற வில்லானது கொல்லக் கடவது. என்றிவை

அனைத்தும் திறம்பட நினைத்து - இவ்வாறு கூறப்பெற்ற இப் பாடல்கள் எல்லாவற்றையும் மனம் உறுதிப்படுமாறு எண்ணி, பாவஞ் செய்யும் சிவ கவசம் தன்னை - பாவனை செய்து போற்றுதற்கு உரிய இந்த சிவ கவச பாடல்களை உடன்பட தரிப்பாயானால் - உள்ளன்போடு பாடி வணங்குவதால், உலம் பொரு குலவு தோளாய் - திரண்ட கல்லை ஒத்த பெருத்த தோளை உடையவனே.

பொழிப்புரை: வளைந்த பிடரி மயிரினை உடைய சிங்கம் முதலான முழுப்பலமுள்ள கொடிய விலங்குகள் எல்லாவற்றையும் இறைவனுடைய வில்லாகிய பிநாகமானது கொல்லக் கடவது. இவ்வாறு பாடப்பெற்ற எல்லா பாடல்களையும் மனம் உறுதி படுமாறு எண்ணிப், பாவனை செய்து போற்றுதற்கு உரிய இந்த சிவகவச பாடல்களை உள்ளன்போடு பாடி வணங்குவாயானால் திரண்ட கல்லை ஒத்த பெருத்த தோள்களை உடையவனே.

கருத்துரை: சிங்கம் முதலாகிய கொடிய விலங்குகளையெல்லாம் சிவனுடைய பிநாக வில்லனது கொல்லக் கடவது என்று இவ்வாறு பாடப்பட்ட கவசத்தை பாடினால்.

விரிவுரை: முடங்கு உளை - இது சினையாகு பெயர் சிங்கத்தை உணர்த்திற்று. பாய்மாவும் பிடரி மயிரை உடையதே ஆயினும் முதலாய் உள்ள முழு வலி கொடிய மாக்கள் என்று பின்னர் கூறுகிற படியால் முடங்குகளை என்பதற்கு சிங்கம் என்று பொருள் உரைக்கப் பட்டது.

தீய விலங்குகளை அழிப்பதற்கு வில் ஏற்றதாகலின் இங்கு வில்லினைக் குறிப்பிட்டார். பாவஞ்செய்தல் - பாவனை செய்தல் அதாவது அது தானாமாறு எண்ணுதல். குலவுத் தோளாய் என்னும் விளி அடுத்த செய்யுளை தொடர்ந்து நின்றது.

## சீவகவசம் பலன் வேறு

பஞ்சபா தகங்கள் போம் பகைகள் மாய்ந்திடும்  
அஞ்சலில் மறலியும் அஞ்சி ஆட்செயும்  
வஞ்ச நோய் ஒழிந்திடும் வறுமை தீர்ந்திடும்  
தஞ்சமென்று இதனை நீ தரித்தல் வேண்டுமால். (22)

பதவுரை: பஞ்ச பாதகங்கள் போம் - ஐந்து வகையான கொடிய தீவினைகள் நீங்கும். பகைகள் மாய்ந்திடும் - பகைகள் ஒழிந்து போகும். அஞ்சல் இல் மரலியும் - யாருக்கும் அஞ்சாத யமனும், அஞ்சி ஆள் செய்யும் - அச்சத்தோடு அடிமை தொழில் செய்வான். வஞ்ச நோய் ஒழிந்திடும் - வஞ்சகத் தன்மைகள் பொருந்திய நோய்கள் யாவும் ஒழிந்து போகும். வறுமை தீர்ந்திடும் - வறுமை ஒழிந்து போகும். தஞ்சம் என்று இதனை தரித்தல் வேண்டும் - இதுவே பற்றுக் கோடு என்று இக்கவசம் பாடி பரவுதலை நீ மேற்கொள்ளதல் வேண்டும்.

பொழிப்புரை: ஐந்து வகையான கொடிய தீவினைகள் நீங்கும், பகைகள் ஒழிந்து போகும், யாருக்கும் அஞ்சாத நமனும் அச்சத்தோடு அடிமை தொழில் செய்வான். வஞ்சகத் தன்மை பொருந்திய நோய்கள் யாவும் ஒழிந்து போகும், வறுமையானது இல்லாமற் போகும். இதுவே பற்றுக்கோடு என்று இக்கவசத்தை நீ பாடிப் பரவுதலை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

கருத்துரை: ஐம்பெருந் தீவினைகள் நீங்குதல் முதலிய

நன்மைகள் உண்டாகும், இக் கவசத்தை நீ பாடுதல் வேண்டும்.

விரிவுரை: ஐம்பெரும் தீவினைகள் - கொலை, களவு, பொய், கள்ளுண்ணல், ஆசிரியனை இகழ்தல் ஆகியன. மரலி - அஞ்சி, ஆட்செய்தலாவது, பாடிப்பரவினர் பக்கல் சேராது விலகி போதல். வஞ்ச நோய் என்பதனை வஞ்சமும், நோயும் என பிரித்து பிறர் செய்யும் வஞ்சனைகள் பொருந்தாமல் ஒழிந்து போகும் என்றும் உரைக்கலாம். செய்யுளாகிய கவசத்தை தரித்தலாவது உள்ளத்திலே அன்பு கொண்டு பாராட்டிப் பாடி பரவுதல் என்பதாகும்.

சுபம்



# சக்தி கவசம்







# சக்தி கவசம்

சிவ மயம்  
ஓம் உமாதேவ்யை நம:

[துர்க்கன் எனும் பெயருடைய அவுணன், தேவர்களுக்கு நெடுநாள் துன்பம் செய்து கொண்டு இருந்தான். உமா தேவி துர்க்கனைக் கொன்று, தேவர்களுடைய துன்பத்தை போக்கினாள். அப்போது தேவர்கள் இப்பாடல்களை பாடி இறைவியை போற்றினார்கள். இப்பாடல்கள் வஜ்ஜிர பஞ்சரம் எனவும் சக்தி கவசம் எனவும் பெயர் பெற்று விளங்குகின்றன. இப்பாடல்களை யார் பாடி தேவியைப் போற்றினாலும், அவர்களுடைய உடலில் உண்டாகிய காய்ச்சல் நோய் ஒழியும். எட்டு முறை நீரில் ஓதி அதனை உட்கொண்டால், வயிற்றிலே பொருந்திய குன்மம், சூலை போன்ற நோய்கள் எல்லாம் நீங்கும். இரவில் வழி நடக்கும்போது , ஓதினால், பேய் , பிசாசு, பூதம் முதலியவைகள் பின்தொடர மாட்டா. பிள்ளையை

பெறமுடியாமல் துன்பப்படுகிற பெண்களுடைய அண்மையில் இருந்து ஓதினாலும், நீரிலே ஓதி உட்கொள்ள கொடுத்தாலும் துன்பம் நீங்கி விரைவிலே பிள்ளை பெறுவார்கள். போரிலே இதனை ஓதினால், பகைவர்கள் தோல்வி அடைவார்கள். நீரிலே ஓதி உட்கொள்ளக் கொடுத்தால் சிறு பிள்ளைகளுடைய நோய் நீங்கும். இக்கவசத்தினை யார் பாடினாலும் அவர்களை உமாதேவி காப்பாற்றுவாள்.]

அங்கையில் கரகம் தாங்கும் பிரமாணி அருளினோடும் துங்கமென் சென்னி காக்க வயி ணவி துகளி லாகம் எங்கணும் காக்க செய்ய ஏந்தெழில் உருத்திராணி தாங்கும் எண்திசையும் அன்பு தழைத்திட இனிது காக்க (1)

கொன்னுனைச் சூலி சென்னி மயிரினை குறித்துக் காக்க மண்ணு வெண் பிறைதாழ் சென்னி வயங்கொளி நெற்றி காக்க

பன்மயிர் புருவம் நாளும் பரிவோடும் உமையாள் காக்க என்னையாள் முக்கண் ஈசன் இறைவி கண்ணிணைகள் காக்க (2)

வயமிகும் இமயவல்லி மூக்கினை மகிழ்ந்து காக்க செய யொடு விசையை மேல் கீழ் இதழினை சிறந்து காக்க அயிலுடைச் சுருதி தூய அஞ்செவி காக்க தண் எண் பயின்மலர் உறையும் செல்வி பல்லினை உவந்து காக்க (3)

சண்டி மென் கபோலங்காக்க தவள நாண் மலரின் வைகும்  
ஒண்டொடி நன்னா காக்க விசயை மங்கலை மற்று ஒவ்வா  
கண்கவர் நாடி காக்க காத்தியாயினி எஞ்ஞான்றும்  
முண்டக மலரில் தூய முகத்தினை சிறந்து காக்க (4)

காள முண்டி ருண்டநீல கண்டிமென் கழுத்துக் காக்க  
கோளில் பூதார சக்தி சவல்புரம் காக்க கூர்மி  
நீளொளி சந்தி காக்க அயிந்திரி நெறியினொடும்  
தோளினைக் காக்க பத்மை துணைமலர் அங்கை காக்க (5)

கமலை கை விரல்கள் காக்க விரசைகை உகிர்கள் காக்க  
திமிர முண்டொளிரும் வெய்யோன் மண்டலத் துறையும்  
செல்வி  
எம திருவாகு மூலம் காக்க வானவர்கள் ஏத்த  
அமிர்தல கரிநாள் நாளும் அகன்மணி மார்பங் காக்க (6)

தரித்திரி இதயங் காக்க தயித் தியர்ச் செகுப் போள் மிக்க  
கருத்தோடும் முலைகள் காக்க சகத்தினில் இறைமை  
பூண்டோன்  
திருத் தகு வயிறு காக்க திகழ் தபோ கதி தன் உள்ளத்  
தருத்தியின் உந்தி காக்க அசைவளர் முதுகு காக்க (7)

கருதரு விகடை காக்க கடி தடம் பாமை வாய்ந்த  
குருமணி சகனங் காக்க குகாரணி குய்யம் காக்க  
அருள்தர வரும் அபாய கந்தினி அபானம் காக்க  
தெருளுடை விபுலை என்றும் சிறப்புடை குறங்கு காக்க (8)

லலிதை மென் முழந்தாள் காக்க இயற்சபை கணைக்கால்  
காக்க

களிதரு கோரை வாய்ந்த பரட்டினை காக்க மிக்க  
அளி கொள் பாதலத்தில் செல்வோள் அணி கெழு புறந்தாள்  
காக்க

ஒளிர்நகம் விரல்கள் சந்திரி உக்கிர உவந்து காக்க (9)

தலத்துறை மடந்தை உள்ளங் காலினை காக்க தண் எண்  
மலர்த்திரு மனையை காக்க வயங்கு கேத் திர தை ஓங்கி  
உலப்பில் கேத்திரங்கள் காக்க பிரியகரை ஒழிவராது  
நலத்தகு மக்கள் தம்மை நன்குற காக்க அன்றே (10)

உயர்சனா தனி ஏஞ்ஜநான்றும் ஒழிவரும் ஆயுள் காக்க  
மயர்வறு சீர்த்தி யாவும் மாதேவி காக்க மிக்க  
செயிரறு தருமம் யாவும் தனுத்திரி சிறந்து காக்க  
இயல்புடை குலத்தை வாய்ந்த குலதேவி இயைந்து காக்க (11)

சற்கதி பிரதை நல்லோர் இயைபினை தயாவிற் காக்க  
விற்கொடும் போரில் நீரில் வெளியினில் வனத்தில் சூதில்  
இற்புறம் அதனில் ஓங்கு சர்வாணி காக்க என்னாப்  
பொற்றறு மலர்கள் தூவி புங்கவர் ஏத்தினாரே (12)

# சக்தி கவசம்

மூலமும் உரையும்

அங்கையில் கரகம் தாங்கும் பிரமாணி அருளினோடும்  
துங்கமென் சென்னி காக்க வயி ணவி துகளி லாகம்  
எங்கணும் காக்க செய்ய ஏந்தெழில் உருத்திராணி  
தாங்கும் எண்திசையும் அன்பு தழைத்திட இனிது காக்க  
(1)

பதவுரை: அங்கையில் கரகம் தாங்கும் பிரமாணி - அழகிய கையினிடத்திலே கமண்டலத்தை தாங்குகிற பிரமாணி என்னும் பெயரினை உடைய இறைவி, அருளினோடும் - அருளோடும், துங்கம் என் சென்னி காக்க - உயர்வு பொருந்திய என்னுடைய தலையினை காக்கக் கடவள். வயினவி - வயினவி என்னும் பெயரினை உடையவள், துகள் இல் ஆகம் எங்கணும் காக்க - குற்றமற்ற உடல் முழுவதும் காக்கக் கடவள். செய்ய - செம்மை வாய்ந்து, ஏந்து எழில் - மிகுந்த பேரழகைக் கொண்ட, உருத்திராணி - உருத்திராணி என்னும் பெயரை உடையவள், தங்கும் எண்திசையும் - பொருந்திய எட்டு திக்குகளிலும், அன்பு தழைத்திட இனிது காக்க - அன்புமிகுமாறு இனிதாக காக்கக் கடவள்.

பொழிப்புரை: அழகிய கையினிடத்தில் கமண்டலத்தை தாங்குகிற பிரமாணி அருளோடு உயர்வு பொருந்திய என்னுடைய தலையினைக் காக்கக் கடவள். வயினவி

என்னும் பெயரினை உடையவள் குற்றமற்ற உடல் முழுவதும் காக்கக் கடவள். செம்மை வாய்ந்த பேரழகு கொண்ட உருத்திராணி, பொருந்திய எட்டு திக்குகளினும் அன்புமிகுமாறு இனிதாக காக்கக் கடவள்.

கருத்துரை: பிரமாணி என்னும் பெயர்களைக் கொள்ளும் இறைவி என்னுடைய தலை முதலியவைகளை காக்கக் கடவள்.

விரிவுரை: வச்சிரம் - மிகுந்த உறுதி வாய்ந்தது. இதனை எதனாலும் துகளாக்க இயலாது. பஞ்சரம் - கூடு வயிரக் கூட்டைப்போல் இக்கவசமும் அமைந்து தன்னை ஓதினாரை காக்கும் இயல்பு உடையது. பிரமாணி - பிரமனுடைய மனைவி, வயினவி - விஷ்ணுவினுடைய மனைவி, உருத்திராணி - உருத்திரனுடைய மனைவி, எல்லாமாக அமைந்து விளங்குபவள் இறைவி ஒருத்தியே ஆகலின் இவ்வாறு கூறினார்.

**கொன்னுனைச் சூலி சென்னி மயிரினை குறித்துக் காக்க  
மண்ணு வெண் பிறைதாழ் சென்னி வயங்கொளி  
நெற்றி காக்க  
பன்மயிர் புருவம் நாளும் பரிவோடும் உமையாள்  
காக்க  
என்னையாள் முக்கண் ஈசன் இறைவி கண்ணினைகள்  
காக்க (2)**

பதவுரை: கொல் நுனை சூலி - கொல்லுகின்ற நுனியை உடைய சூலப் படையை தாங்கியவள், சென்னி மயிரினை குறித்துக் காக்க - தலை மயிரினை குறித்துக் காக்கக் கடவள்.

மன்னு வெண்பிறை தாழ் சென்னி - நிலை பெற்ற வெள்ளிய பிறை தங்கிய தலையை உடையவள், வயங்கு ஒளி நெற்றி காக்க - விளங்குகிற ஒளியினை உடைய நெற்றியை காக்கக் கடவள். பல மயிர் புருவம் - பல மயிர்களை உடைய புருவத்தை நாளும - நாள் தோறும், பரிவொடும் உமையாள் காக்கக் - அன்பினோடும் உமையாள் காக்கக் கடவள். என்னை ஆள் முக்கண் ஈசன் - என்னை ஆண்டு அருளுகின்ற மூன்று கண்களை உடைய சிவபெருமானின் தேவியாக விளங்குபவள், கண் இணைகள் காக்க - இரண்டு கண்களையும் காக்கக் கடவள்.

பொழிப்புரை: கொல்லுகின்ற நுனியை உடைய சூலப் படையை தாங்கியவள் தலைமயிரினை குறிக்கொண்டு காக்கக் கடவள். நிலைபெற்ற வெள்ளிய பிறை தங்கிய தலையை உடையவள் விளங்குகின்ற ஒளியினை உடைய நெற்றியை காக்கக் கடவள். பல மயிர்களை உடைய புருவத்தை நாள்தோறும் அன்பினோடும் உமையவள் காக்கக் கடவள். என்னை ஆண்டு அருளுகின்ற மூன்று கண்களை சிவபெருமானுடைய தேவியாக விளங்குபவள் இரண்டு கண்களையும் காக்கக் கடவள்.

கருத்துரை: தலை மயிர் முதலியவைகளை இறைவி காக்கக் கடவள்.

விரிவுரை: சூலி - சூலப்படையை உடையவள். இறைவனும், இறைவியும் வேறுபாடு இல்லாதவர்கள் ஆதலால், இறைவனுக்கு உரியவைகள் எல்லாம் இறைவிக்கும் உரியனவாகக் கூறப்பட்டன.

வயமிகும் இமயவல்லி மூக்கினை மகிழ்ந்து காக்க  
செய யொடு விசையை மேல் கீழ் இதழினை சிறந்து  
காக்க

அயிலுடைச் சுருதி தூய அஞ்செவி காக்க தண் எண்  
பயின்மலர் உறையும் செல்வி பல்லினை உவந்து காக்க  
(3)

பதவுரை: வயம் மிகும் இமயவல்லி - வெற்றி மிகுந்த இமயவல்லி ஆனவள், மூக்கினை மகிழ்ந்து காக்க - மூக்கை மகிழ்ச்சியோடு காக்கக் கடவள். செயயொடு விசையை - ஜெயை விஜயை என்னும் பெயரினைத் தாங்கிய, மேல் கீழ் இதழினை சிறந்து காக்க - மேல் உதட்டையும், கீழ் உதட்டையும் சிறப்பாக காத்து அருள்க. அயில் உடை சுருதி - வேற்படையை உடைய சுருதியாக விளங்குபவள், தூய அம் செவி காக்க - தூய்மை பொருத்திய அழகிய காதுகளை காத்து அருள்க, தண் என் பயின் மலர் உறையும் - குளிர்ச்சி பொருந்திய நெருங்கிய மலரில் வாழ்கின்ற திருமகளாக விளங்குபவள், பல்லினை உவந்து காக்க - பற்களை மகிழ்ச்சியோடு காத்தருள்க.

பொழிப்புரை: வெற்றி மிகுந்த இமயவல்லி ஆனவள் மூக்கை மகிழ்ச்சியோடு காக்கக் கடவள். ஜெயை விஜயை என்னும் பெயரினைத் தாங்கியவள் மேல் உதட்டையும், கீழ் உதட்டையும் சிறப்பாக காத்தருள்க. வேற் படையை உடைய சுருதியாக விளங்குபவள் தூய்மை பொருந்திய அழகிய காதுகளை காத்தருள்க. குளிர்ச்சியாக நெருங்கிய மலர்களில் வாழ்பவள் பற்களை மகிழ்ச்சியாக காக்கக் கடவள்.



கருத்துரை: இமயவல்லி முதலிய பல பெயர்களைத் தாங்கியவள் மூக்கு முதலியவைகளைக் காக்கக் கடவள்.

விரிவுரை: இமயவல்லி - இமய மலையில் தோன்றிய கொடியைப் போன்றவள், செயை - வெற்றியை உடையவள், விசயை - மிகுந்த வெற்றியை உடையவள், சுருதி - மறை வடிவானவள், மலர் - தாமரை மலர், செல்வி - திருமகள். பலவகையானபெயர்களைத் தாங்கியவள் இறைவி ஒருத்தியே ஆகலின் இவ்வாறு கூறினார்.

**சண்டி மென் கபோலங்காக்க தவள நாண் மலரின்  
வைகும்**

**ஒண்டொடி நன்னா காக்க விசயை மங்கலை மற்று  
ஒவ்வா**

**கண்கவர் நாடி காக்க காத்தியாயினி எஞ்ஞான்றும்  
முண்டக மலரில் தூய முகத்தினை சிறந்து காக்க (4)**

பதவுரை: சண்டி மென் கபோலம் காக்க - சண்டி என்கிற பெயரை உடைய இறைவி ஆனவள் மெல்லிய கன்னத்தை காக்க, தவள நாள் மலரில் வைகும் - வெண்மையாகிய புதிய மலரில் வீற்று இருக்கும், ஒள் தொடி நல் நா காக்க - ஒள்ளிய வளையல்களை அணிந்த கலைமாதா ஆனவள் நல்ல நாவினை காக்க, விசயை மங்கலை - விஜயை மங்கலை என்னும் பெயரை உடைய இறைவி, மற்று ஒவ்வா - வேறு ஒப்பு இல்லாத, கண்கவர் நாடி காக்க - கண்களை கவர்ந்து கொள்ளத் தக்க நாடியை காத்தருள்க, காத்தியாயினி - காத்தியாயினி என்னும் பெயரை உடைய, எஞ்ஞான்றும்

- எக்காலத்திலும், முண்டக மலரில் - தூய தாமரையை போன்ற தூய முகத்தை சிறந்து காக்கக் கடவள்.

பொழிப்புரை: சண்டி என்கின்ற பெயரை உடைய இறைவியானவள், மெல்லிய கன்னத்தைக் காக்க. வெண்மையாகிய புதிய மலரில் வீற்றிருக்கும் ஒள்ளிய வளையல்களை அணிந்த கலை மகள் ஆனவள் நல்ல நாவினைக் காக்க. விசய மங்களை என்னும் பெயரினை உடைய இறைவி, வேறு ஒப்பில்லாத கண்களை கவர்ந்து கொள்ளத் தக்க நாடியை காத்தருள்க. காத்தியாயினி என்னும் பெயரினை உடையவள் எக்காலத்திலும் தாமரை மலரைப் போன்ற தூய்மையாகிய முகத்தை சிறப்பாக காக்கக் கடவள்.

கருத்துரை: இறைவி கன்னம் முதலியவற்றைக் காக்கக் கடவள்.

விரிவுரை: சண்டி - இறைவியின் திருக் கோலங்களில் ஒன்று. இக்கோலத்தில் இறைவி விரைவான செயல்களையும் செலவையும் உடையவளாக இருப்பவள். தவள நாண் மலர் - அன்றலர்ந்த வெண் தாமரை. மங் கலை - மங்கலமான செயல்களை எல்லாம் உடையவள். இறைவி ஒருகாலத்தில் காத்யாயனன் என்னும் முனிவருடைய வழி முறையில் தோன்றியபடியால் காத்யாயினி என்னும் பெயரினைப் பெற்றாள். இச் செய்யுளும் தெய்வம் ஒன்றே என்பதை வலியுறுத்துகிறது.

**காள முண்டி ருண்டநீல கண்டிமென் கழுத்துக் காக்க  
கோளில் பூதார சக்தி சவல்புரம் காக்க கூர்மி**

**நீளொளி சந்தி காக்க அயிந்திரி நெறியினொடும்  
தோளினைக் காக்க பத்மை துணைமலர் அங்கை காக்க  
(5)**

பதவுரை: காளம் உண்டு - நஞ்சை உண்டு. நீல கண்டி - கருமையான கழுத்தை உடையவள். கோள் இல் பூதார சுத்தி - துன்பம் இல்லாத பூதார சுத்தி உடையவள் எனும் பெயரினை உடையவள். சுவல் புறம் காக்க - பிடரி புறத்தை காக்கக் கடவள், கூர்மி - கூர்மி எனும் பெயரை உடையவள், நீள் ஒளி சந்தி காக்க - பேரொளி உடைய சந்திகளைக் காக்கக் கடவள், அயிந்திரி - இந்திராணியாக விளங்குபவள், நேரியினொடும் - முறைமை உடனே, தோள் இணை காக்க - இரு தோள்களையும் காக்கக் கடவள். பத்மை - பத்மா (பத்மை) என்னும் பெயரினை உடையவள், துணை மலர் அம் கை காக்க - இரண்டு மலர்களைப்போன்ற அழகிய கைகளை காக்கக் கடவள்.

பொழிப்புரை: நஞ்சை உண்டு கருமையான கழுத்தினை உடையவள் மெல்லிய கழுத்தை காக்கட்டும். துன்பமில்லாத பூதார சுத்தி என்னும் பெயரினை உடையவள் பிடறிப்புரத்தை காக்கட்டும். கூர்மி என்னும் பெயரினை உடையவள் பேரொளியை உடைய சந்தியை காக்கக் கடவள். இந்திராணியாக விளங்குபவர் முறைமை உடனே இரு தோள்களையும் காக்கட்டும். பத்மை என்னும் பெயரினை உடையவள் இரண்டு மலர்களைப் போன்ற அழகிய கைகளைக் காக்கக் கடவள்.

கருத்துரை: நீல கண்டியாகிய இறைவி கழுத்து முதலியவைகளை காக்கக் கடவள்.

விரிவுரை: காள முண்டிருந்த நீல கண்டமுடைமை இறைவனுக்கு உரியது. இறைவனுடைய செயல் இறைவி மேல் ஏற்றப்பட்டது. பூதாரம் - பன்றி பூதார சுத்தி - வராகி, கூர்மி - பத்மை - தாமரை மலரில் எழுந்தருளிய திருமகள்.

**கமலை கை விரல்கள் காக்க விரசைகை உகிர்கள்**

**காக்க**

**திமிர முண்டொளிரும் வெய்யோன் மண்டலத்  
துறையும் செல்வி**

**எம திருவாகு மூலம் காக்க வானவர்கள் ஏத்த  
அமிர்தல கரிநாள் நாளும் அகன்மணி மார்பங் காக்க (6)**

பதவுரை: கமலை கை விரல்கள் காக்க - கமலை எனும் பெயரைத் தாங்கும் இறைவி கை விரல்களை காக்கட்டும். விரசை கை உகிர்கள் காக்க - விரசை என்னும் பெயரை தாங்கும் இறைவி கை நகங்களை காக்கட்டும். திமிரம் உண்டு ஒளிரும் - இருளை உண்டு விளங்குகிற, வெய்யோன் மண்டலத்து உறையும் செல்வி - கதிரவன் மண்டலத்தில் வசிக்கின்ற செல்வியானவள், எமது இரு வாகு மூலம் காக்க - எம்முடைய இரு தோள் அடிகளையும் காக்கட்டும், வானவர் ஏத்த - தேவர்கள் போற்ற, அமிர்தலகரி - அமருதலகரி என்னும் பெயரை உடையவள், அகல் மணி மார்பும் காக்க - அகன்ற அழகிய மார்பைக் காக்கக் கடவள்.

பொழிப்புரை: கமலை என்னும் பெயரைத் தாங்கும் இறைவி

கைவிரல் களையும், விரசை என்னும் பெயரைத் தாங்கும் இறைவி கை நகங்களையும், இருளை உண்டு விளங்குகிற கதிரவன் மண்டலத்தில் வசிக்கின்ற செல்வியானவள் எம்முடைய இரண்டு தோள் அடிகளையும் காக்கட்டும். தேவர்கள் போற்ற அமிர்தலகரி என்னும் பெயரை உடையவள் நாள்தோறும் அகன்ற அழகிய மார்பை காக்கக் கடவள்.

கருத்துரை: கமலை முதலிய பெயரையுடைய இறைவி கை விரல்கள் முதலியவைகளைக் காக்கக் கடவள்.

விரிவுரை: கமலை - திருமகள் வெய்யோன், மண்டலத்து உறையும் செல்வி - மார்த்தாண்டி, அமிர்த லகரி - அமிர்த பெருக்கை உடையவள்.

**தரித்திரி இதயங் காக்க தயித் தியர்ச் செகுப் போள்  
மிக்க**

**கருத்தோடும் முலைகள் காக்க சகத்தினில் இறைமை  
பூண்டோன்**

**திருத் தகு வயிறு காக்க திகழ் தபோ கதி தன் உள்ளத்  
தருத்தியின் உந்தி காக்க அசைவளர் முதுகு காக்க (7)**

பதவுரை: தரித்திரி இதயம் காக்க - தரித்திரி எனும் பெயர் கொண்டவள் இதயத்தை காப்பாளாக தயித்தியர் செறுப்போள் அசுரர்களைக் கொல்பவள், மிக்க கருத்தோடும் முலைகள் காக்க - மிகுந்த கருத்துடனே மார்பகங்களைக் காக்க, சகத்தினில் இறைமை பூண்டோன் - உலகத்தில் தலைமை பூண்டவன், திருத் தகு வயிறு காக்க - அழகு

பொருந்திய வயிரைக் காக்கக் கடவது, திகழ் தபோகதி - விளங்குகிற தபோகதி என்பவள், தன் உள்ளத்து அருத்தியின் - தன்னுடைய உள்ளத்தின் அவாவினால், உந்தி காக்க - நாபியை காக்கக் கடவது, அசை வளர் முதுகு காக்க - அசைவால் வளரா நின்ற முதுகை காக்கக் கடவள்.

பொழிப்புரை: தரித்திரி என்பவள் இதயத்தையும், அசுரர்களைக் கொல்பவள் மிகுந்த கருத்துடனே மார்பயும், உலகத்தின் தலைமை பூண்டவள் வயிற்றையும் காக்கக் கடவது. அசை என்பவள் வளரா நின்ற முதுகையும் காக்கக் கடவள்.

கருத்துரை: தரித்திரி முதலிய பெயர்களையுடைய இறைவி இதயம் முதலியவைகளைக் காக்கக் கடவள்.

விரிவுரை: தரித்திரி என்பதற்கு உலகத்தை தாங்குபவள் என்று பெயர். தயித்தியர் - அசுரர். தபோகதி - தவம் செய்பவர்கள். எல்லோருக்கும் கதியாக இருப்பவள். தரித்திரி, தயித்தியர் செகுப்போள் சகத்தினில் இறைமை பூண்டோன், தபோகதி, அசை முதலிய பெயர்களை எல்லாம் இறைவி ஒருத்தியே தொழில்களின் மாறுபாட்டால் அடைகின்றனள்.

**கருதரு விகடை காக்க கடி தடம் பாமை வாய்ந்த  
குருமணி சகனங் காக்க குகாரணி குய்யம் காக்க  
அருள்தர வரும் அபாய கந்தினி அபானம் காக்க  
தெருளுடை விபுலை என்றும் சிறப்புடை குறங்கு காக்க**

(8)

பதவுரை: கருதரு விகடை கடி தடம் காக்க - நினைத்தற்கரிய

விகடை என்னும் இறைவி இடைப் பக்கத்தைக் காக்கட்டும். பாமை - பாமை என்னும் பெயரினை உடைய இறைவி வாய்ந்த குருமணி சகனம் காக்க - பொருந்திய நிறம் அமைந்த மணிகளை அணிந்த, தொடையின் உட்பாகத்தை காக்கக் கடவது. குகாரணி - குகாரணி என்னும் பெயரினை உடைய இறைவி, குய்யம் காக்க - குறிகளை காக்கக் கடவது. அருள்தரவரும் அபாயகந்தினி - அருள் செய்ய வருகின்ற அபாய கந்தினி என்னும் பெயரை உடையவள், அபானத்தை காக்கக் கடவது. தெருளுடை விபுலை - தெளிவை உடைய விபுலை என்பவள் சிறப்பு உடை குறங்கு காக்க - மேன்மையை உடைய தொடைகளை காக்கக் கடவள்.

பொழிப்புரை: நினைத்தற்கரிய விகடை என்னும் இறைவி இடைப்பக்கத்தைக் காக்கக் கடவள், பாமை என்னும் பெயரினை உடைய இறைவி பொருந்திய நிறம் அமைந்த மணிகளை அணிந்த தொடையினைக் காக்கட்டும். குகாரணி என்னும் பெயரினை உடைய இறைவி குறிகளைக் காக்கக் கடவள். அருள் செய்ய வருகின்ற அபாய நந்தினி என்னும் பெயரினை உடைய இறைவி, அபானத்தைக் காக்கக் கடவள். தெளிவை உடைய விபுலை என்பவள் மேன்மையை உடைய தொடைகளை காக்கக் கடவள்.

கருத்துரை: விகடை முதலிய பெயர்களையுடைய இறைவி கடிதடம் முதலியவைகளைக் காக்கக் கடவள்.

விரிவுரை: விகடை - மிகுந்த களிப்பு பொருந்தியவள்.

பாமை பெண்மயிற் சிறந்தவள். அழகிற் சிறந்தவள் என்றும் சொல்லலாம். குய்யம் - ஆண்குறி, பெண்குறி இரண்டையும் குறிக்கும். விபுலை - பெருமை உடையவள். இமையமலையிற் பிறந்தவள் எனலாம்.

**லலிதை மென் முழந்தாள் காக்க இயற்சபை**

**கணைக்கால் காக்க**

**களிதரு கோரை வாய்ந்த பரட்டினை காக்க மிக்க**

**அளி கொள் பாதலத்தில் செல்வோள் அணி கெழு**

**புறந்தாள் காக்க**

**ஒளிர்நகம் விரல்கள் சந்திரி உக்கிரி உவந்து காக்க (9)**

பதவுரை: இலளிதை மென் முழந்தாள் காக்க - இலளிதை என்பவள் மெல்லிய முழந்தாள் காக்கக் கடவது. இயற்சபை - இயற்கையான சபை. என்பவள் கணைக்கால் காக்க - கணுக்கால்களை காக்க கடவது. களிதரு கோரை - களிப்பை உண்டாக்குகிற கோரை என்னும் பெயரினை உடைய இறைவி, வாய்ந்த பரட்டினைக் காக்க - பொருந்திய பரடுகளைக் காக்க. மிக்க அளிகொள், பாதலத்தில் செல்வோள் - மிகுந்த அருளைக் கொண்ட பாதாளத்திற்கு செல்பவள் அணிகெழு புறந்தாள் காக்க, அழகு பொருந்திய புறங்கால்களை காக்கக் கடவள். ஒளிர் நகம் விரல்கள் - ஒளிர்கின்ற நகங்கள், விரல்கள் ஆகியவற்றை சந்திரி, உக்கிரி உவந்து காக்க - சந்திரி, உக்கிரி ஆகிய பெயர்களை உடைய இறைவி உவந்து காக்கக் கடவள்.

பொழிப்புரை: இலளிதை என்பவள் மெல்லிய முழங்கால்களையும் இயற்கையாகிய சபை என்பவள்,



கணைக்கால்களையும் களிப்பை உண்டாக்குகிற கோரை என்னும் பெயர் கொண்டவள் பொருந்திய பரடுகளையும் காக்கக் கடவள். மிகுந்த அருளைக் கொண்ட பாதாளத்திற்கு செல்பவள் அழகு பொருந்திய புறங் கால்களையும் விளங்குகின்ற நகங்கள், விரல்கள் ஆகியவைகளை சந்திரி, உக்கிரி என்னும் பெயர்களை உடைய இறைவி மகிழ்ந்து காக்கக் கடவள்.

கருத்துரை: இலளிதை முதலிய பெயர்களுடைய இறைவி முழங்கால் முதலியவைகளைக் காக்கக் கடவள்.

விரிவுரை: இலளிதை - இறைவியின் சக்தி பேதங்களில் ஒருத்தி. இலளிதை என்ற சொல்லுக்கு அழகுள்ளவள் என்று பொருள். சபை - சபத்திற்கு (அஃதாவது எண்ணுதற்கு) உரியவள். கோரை - கோர வடிவமாக இருப்பவள். பாதாளத்தில் செல்வோர்களுடைய பெயர் நாகி என்று கூறப் பெரும். இறைவியின் ஒரு கூறே ஆகும். சந்திரி - பிறை அணிந்தவள். உக்கிரி - கடுமையாக விளங்குபவள்.

**தலத்துறை மடந்தை உள்ளங் காலினை காக்க தண்  
எண்**

**மலர்த்திரு மனையை காக்க வயங்கு கேத் திர தை  
ஓங்கி**

**உலப்பில் கேத்திரங்கள் காக்க பிரியகரை ஒழிவராது  
நலத்தகு மக்கள் தம்மை நன்குற காக்க அன்றே (10)**

பதவுரை: தலத்து உறைமடந்தை - நிலத்தில் வாழுகின்ற மடந்தை என்பவள். உள்ளங்கால் இணை காக்க -

உள்ளங்கால்கள் இரண்டையும் காக்கக் கடவள். தண்  
என்மலர் - குளிர்ச்சி பொருந்திய மலரில் எழுந்தருளிய  
திரு என்பவள். மனையைக் காக்க - வீட்டினைக் காக்க,  
வயங்கு கேத்திரதை ஓங்கி - விளங்குகிற ஷேத்ரதை  
என்னும் பெயரினை உடைய இறைவி உயர்ந்து, உவப்பு  
இல் கேந்திரங்கள் காக்க - கெடுதல் இல்லாத பதிகளைக்  
காக்கக் கடவது. பிரியகரை - பிரியகரை என்னும் பெயரினை  
உடைய இறைவி ஒழிவு ஆறாது - ஒழியாமல் நலம்தகு  
மக்கள் தம்மை - நன்மை பொருந்திய மக்களை நன்கு உற  
காக்க - நன்றாகக் காக்கக் கடவள். அன்று ஏ: அசைகள்

பொழிப்புரை: நிலத்தில் வாழுகின்ற மடந்தை என்பவள்  
உள்ளங் - கால்களையும், குளிர்ச்சி பொருந்திய மலர்களில்  
எழுந்தருளிய திரு என்பவள் வீட்டினையும் காக்கக் கடவள்.  
விளங்குகிற ஷேத்ரதை என்னும் பெயரினை உடையவள்  
உயர்ந்து கெடுதல் இல்லாத பதிகளையும் காக்கக் கடவள்.  
பிரியகரை என்னும் பெயரினை உடைய இறைவி, ஒழியாமல்  
நன்மை பொருந்திய இறைவி ஒழியாமல் நன்மை பொருந்திய  
மக்களை நன்றாகக் காக்கக் கடவள்.

கருத்துரை: தலத்துறை மடந்தையாகிய இறைவி உள்ளங்கால்  
முதலியவைகளைக் காக்கக் கடவள்.

விரிவுரை: தலத்துறை மடந்தை - நிலமகள் மலர்த்திரு -  
பூ மகளாகிய இலக்குமி. ஷேத்ரதை - பதிகட்கு தலைவி.  
பிரியகரை - அன்பர்களிடத்தில் அன்பு செய்பவள்.

**உயர்ச்சுணா தனி ஏஞ்ஜநான்றும் ஒழிவரும் ஆயுள் காக்க**

மயர்வறு சீர்த்தி யாவும் மாதேவி காக்க மிக்க  
செயிரறு தருமம் யாவும் தனுத்திரி சிறந்து காக்க  
இயல்புடை குலத்தை வாய்ந்த குலதேவி இயைந்து  
காக்க (11)

பதவுரை: உயர் சனாதனி - உயர்ந்த சனாதனி என்பவள், எங்ளுன்றும் - எந்த நாளும் ஒழிவு அறும் ஆயுள் காக்க - நீங்குதல் இல்லாத ஆயுளைக் காக்கக் கடவள். மயர்வு அறு சீர்த்தி யாவும் - மயக்கமுற்ற புகழ்கள் எல்லாவற்றையும் மாதேவி காக்க - பெருந்தேவி ஆனவள் காக்கக் கடவள். மிக்க செயிர் அறு தருமம் யாவும் - மேலான குற்றமற்ற அறங்கள் எல்லாவற்றையும், தனுத்திரி சிறந்து காக்க - தனுத்திரி என்பவள் சிறப்பாக காக்கக் கடவள். இயல்பு உடை குலத்தை - பெருந்தன்மை அமைந்த குலத்தினை வாய்ந்த குலதேவி இனிது காக்க - பொருந்திய குலத்தை தேவியானவள் இனிதாக காக்கக் கடவள்.

பொழிப்புரை: உயர்ந்த சனாதனி என்பவள் எந்நாளும் நீங்கல் இல்லாத ஆயுளைக் காக்கக் கடவள். மயக்கம் அற்ற புகழ்கள் எல்லாவற்றையும் பெருந்தேவியானவள் காக்க கடவள். மேலான குற்றமற்ற அறங்கள் எல்லாவற்றையும் தனுத்திரி என்பவள் சிறப்பாக காக்கக் கடவள். பெருந்தன்மை அமைந்த குலத்தினை பொருந்திய குலதேவியானவள் இனிதாக காக்கக் கடவள்.

கருத்துரை: சனாதனி முதலிய பெயர்களையுடைய இறைவி ஆயுள் முதலியவைகளைக் காக்கக் கடவள்.

விரிவுரை: சனாதனி என்றது துர்க்கையை. இயல்புடைய குலமாவது சிறப்பு வாய்ந்த குலம்.

**சற்கதி பிரதை நல்லோர் இயைபினைத் தயாவிற் காக்க  
விற்கொடும் போரில் நீரில் வெளியினில் வனத்தில்  
சூதில்**

**இற்புறம் அதனில் ஓங்கு சர்வாணி காக்க என்னாப்  
பொற்றறு மலர்கள் தூவி புங்கவர் ஏத்தினாரே (12)**

பதவுரை: சற்கதி பிரதை - நற்கதியை தருகின்ற பிரதை என்னும் இறைவி, நல்லோர் இயைபினை - நல்லோருடைய தொடர்பை, தயாவில் காக்க - அருளோடு காக்கக் கடவள். வில்கொடும் போரில் - வில்லைக் கொண்டு செய்கின்ற கொடிய போரிலும், நீரில் வெளியில் - வனத்திலும் நீரிலும், சூதில் இல்புறம் - சூதாட்டத்தில் வீட்டின் வெளிப்புறத்திலும். ஓங்கு சர்வாணி காக்க - உயர்ந்த சர்வாணி என்னும் பெயரினை உடையவள், பொன் - பொன்னுலகத்தில் உள்ள தருமலர்கள் தூவி - கற்பக மரத்தின் மலர்களை இறைத்து, புங்கவர் ஏத்தினார் - தேவர்கள் போற்றினார்கள்.

பொழிப்புரை: நற்கதியை தருகிற பிரதை என்னும் பெயருடைய இறைவி, நல்லோருடைய தொடர்பாய் அருளோடு காக்கக் கடவள். வில்லைக் கொண்டு செய்கின்ற கொடிய போரிலும், நீரிலும், வெளியிலும், காட்டினிடத்திலும் சூதாட்டத்திலும் வீட்டின் புறத்திலும் உயர்ந்த சர்வாணி என்னும் பெயரினை உடைய இறைவி காப்பாற்றக் கடவள் என்று பொன்னுலகத்தில் உள்ள கற்பக மரத்தின் மலர்களை தூவித் தேவர்கள் போற்றினார்கள்.

கருத்துரை: பிரதை என்னும் பெயரினை உடைய இறைவி நல்லோருடைய தொடர்பு முதலியவைகளைக் காக்கக் கடவள்.

விரிவுரை: பிரதை என்னும் தேவியை ஈகையிற் சிறந்தவள் என்பர். சர்வாணி - எல்லாம் ஆகியவள். பொன்தரு மலர்கள் என்பதற்கு அழகிய கற்பக மரத்தின் மலர்கள் என்று பொருள் கூறினும் பொருந்தும்.

### வச்சிர பஞ்சர கவச பலன்கள்

அந்தளிர் புரையுஞ் செய்ய அடிமலர் இறைஞ்சி ஏத்தும்  
இந்திரன் முதலினோரை எழுகென நோக்கி நீவிர்  
சிந்தையுற் றுரைத்த வச்சிர பஞ்சரஞ் செபிக்கில் ஆகம்  
வெந்திடக் கணற்றும் தீய வெப்புநோய் ஒழியும் அன்றே.

ஆகம் - உடல், கணற்றும் - வருத்தும், வெப்புநோய் - ஜாரம்.

இனிதின்திக் கவசம் தன்னை எட்டுரு முறையின் ஒதிப்  
புனிதநீர் அருந்தில் உந்தி பொருத்தும்நோய்  
அனைத்தும் தீரும்

கனைஇருள் கங்குல் போதில் கவசம்நன் கோதி ஏகில்  
துனைவறு குறுத்தாட் பூதம் பேயிவை தொடர்ந்தி  
டாவால்.

புனித நீர் - தூய நீர், உந்தி - வயிறு, கனையிருள் - மிகுந்த இருள், கல்குல் போது - ராக்காலம், துனைவு - துன்பம்.

பொறைஉயிர்த் தீடாது நொடியில் புலம்புவோர்க் கினிது  
நீவிர்  
அறையும்இக் கவசம் தன்னை அருகிருந் தோதித்  
தூய்தாய்  
நறியதண் புனலை ஓதி அளித்திடில் நவைஇ லாத  
சிறுவரை விரைவின் மிக்க சிறப்பொடும் உயிர்ப்பர்  
மாதோ.

பொறை உயிர்த்தீடாது - பிள்ளையைப் பெறாமல், நறிய  
- நல்ல, புனல் - நீர், உயிர்ப்பர் - பெறுவர்.

களிறுவீழ் ஞாட்பிற் கூறும் கவசம்ஓர்ந் தினிதின் ஓதின்  
ஓளிரும்வேற் பகைஞர் தானை உடைந்துவெந்  
கொடுத்து நீங்கும்  
வெளிற்றில்இக் கவசம் ஓதி மென்புனல் அளிக்கில்  
தீஞ்சொல்  
தளர்நடைப் புதல்வர்க் கென்றும் உறுபிணி சார்ந்தி  
டாவால்

களிறு - யானை, ஞாட்பு - போர், தானை - படை,  
உடைத்து - தோற்று, வெங்கொடுத்து - புறங்காட்டி,  
இல் - வெளிப்படுதல் இல்லாத, உறுபிணி - வரக் கூடிய  
நோய்கள்.

இனையநல் கவசம் தன்னை யாரெடுத் தியம்பு கின்றார்  
அனைவர் தமையென் றோடும் சத்திகள் அளிக்கும்  
என்னுப்

**புனையிழை அமரர் வேட்ட நல்வரம் அளித்துப்  
பொங்கும்  
கனை இருட் பிழம்பு சீக்கும் தன்னுழைக் கரந்து  
போனாள்**

அளிக்கும் - காக்கும், புனை இழை - அழகு செய்யப்பட்ட  
அணிகலன், அமரர் வேட்ட - தேவர்கள் விரும்பிய,  
கனையிருள் - மிகுந்த துயர், பிழம்பு - தொகுதி, சீக்கும்  
- போக்கும், உழை - இடம்.

[இக்கவசம் காசி காண்டத்தில் 72-வது வச்சிர பஞ்சர கவச  
அத்தியாயம் என்னும் பெயரோடு அமைந்து உள்ளது.  
மேற்படி காசி காண்டம் அதிவீர ராம பாண்டியரால் தமிழில்  
மொழிபெயர்க்கப் பட்டது. நூறு அத்தியாயங்களையும்,  
இரண்டாயிரத்து ஐநூற்று இருபத்தி ஐந்து பாடல்களும்  
கொண்டது]

சுபம்





# சரசுவதீ கவசம்





# சரசுவதி கவசம்

சலகலாவல்லி மாலை என்னும் சரசுவதி தோத்திரம்

[பாண்டி வள நாட்டிலே திருவைகுண்டத்தில் தோன்றிய குமரகுருபர அடிகள் என்னும் பெரியார் ஐந்தாண்டு அளவும் ஊமையாக இருந்தார். பிறகு திருச்செந்தூரை அடைந்த பொழுது, முருகக் கடவுளுடைய திருவருளால் ஊமைத்தன்மை நீங்கிப் பேசும் ஆற்றலை அடைந்து, "கந்தர் கலி வெண்பா" என்னும் நூலைப் பாடி அருளினார். காசியை அடைந்த பொழுது அங்கு அப்பொழுது அரசாட்சி செய்து கொண்டு இருந்த முகமதிய மன்னனை கண்டு உரையாடி மடம் ஒன்றை அமைக்க எண்ணினார். அம்முகமதிய மன்னனுடைய மொழி இந்துஸ்தானி. அம் மொழியை தமக்கு உணர்த்தியருள வேண்டுமென்று கலைமகளை நோக்கி அடிகள் இப்பாடல்கள் பத்தயும் பாடியருளினார். கலைமகள் அருளால் இந்துஸ்தானி மொழி அடிகட்கு நன்கு

விளங்கியது. முகமதிய மன்னனைக் கண்டு  
உரையாடி நிலம் பெற்று அங்கு 'குமார சாமி'  
மடத்தை நிறுவினார். இப்பாடல்களை பாடி  
கலைமகளைப் போற்றுவோர் சிறந்த புலமை  
நலம் பெற்று, உலகில் பெருமையோடு  
விளங்குவர்]

வெண்டா மரைக்கு நிற்பதந் தாங்க வென் வெள்ளை  
உள்ளத்து

தண்டாமரைக்கு தகாது கொலோ சகமேழும் அளித்து  
துண்டானுறங்க வொழித்தான் பித்தாக உண்டாக்கும்  
வண்ணம்

கண்டான் சுவை கொள் கரும்பே சகல கலா வல்லியே (1)

நாடும் பொருட் சுவை சொற்சுவை தோய்தர நாற்கவியும்  
பாடும் பணியிற் பணிந்தருள் வாய் பங்கயாசனத்திற்  
கூடும் பசும்பொற்கொடியே கனதனக் குன்றும் ஐம்பால்  
காடுஞ் சமக்கும் கரும்பே சகல கலா வல்லியே (2)

அளிக்கும் செந்தமிழ்த் தெள்ளமுது ஆர்த்து இந்த அருட்-  
கடலிற்

குளிக்கும் படிக்கென்று கூடுங் கொலோ உளங் கொண்டு  
தெள்ளித்

தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர் கவிமழை சிந்தக் கண்டு  
களிக்கும் கலாப மயிலே சகல கலா வல்லியே (3)

தூக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த கல்வியும் சொற்சுவை  
தோய்

வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள் வாய் வட நூற்கடலும்  
தேக்குஞ் செழும் தமிழ்ச் செல்வமுகந் தொண்டர்  
செந்நாவினின்று

காக்கும் கருணைக் கடலே சகல கலா வல்லியே (4)

பஞ்சப் பித்தந்தரு செய்ய பொற் பாதபங் கேருகமென்  
நெஞ்சத் தடத்த தல ராததென் னேநெடுந் தாட்கமலத்  
தஞ்சத் துவச முயர்த்தோன் செந்நாவும் அகமும் வெள்ளைக்  
கஞ்சத் தவிசொத் திருந்தாய் சகல கலா வல்லியே (5)

பண்ணும் பரதமும் கல்வியுந் தீஞ் சொற் பனுவலும் யான்  
எண்ணும் பொழுதெளி தெய் தெல் காயெழு தாமரையும்  
விண்ணும் புவியும் புனலும் கனலும் வெங்காலுமென்பர்  
கண்ணும் கருத்தும் நிறைந்தாய் சக கலா வல்லியே (6)

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற் பொருந்தும் பயனு-  
மென்பாற்

கூட்டும் படிநின் கடைக்கண் நல்காய் உளங்கொண்டு  
தொண்டர்

தீட்டுங் கலைத் தீம்பால் அமுதம் தெளிக்கும் வண்ணம்  
காட்டும் வெள்ளோதி மப்பேடே சகல கலா வல்லியே (7)

சொல்விற் பனமும் அவதான முங்கல்வி சொல்ல வல்ல  
நல்வித்தையும் தந்து அடிமை கொள்வாய் நளிணாசனஞ்

சேர்

செல்விக் கரிது என்றொருகால முஞ்சிதை யாமை நல்கும்  
கல்விப் பெருஞ்செல்வப் பேறே சகல கலா வல்லியே (8)

சொற்கும் பொருட்கும் உயிரா மெய் ஞானத்தின்  
தோற்றமென்ன

நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர் யார் நிலந் தோய் புழைக்கை  
நற் குஞ்சரத்தின் பிடியோ டரசன்னம் நாண நடை  
கற்கும் பதாம்புயத் தாளே சகல கலா வல்லியே (9)

மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக மேற்பட்ட மன்னருமென்  
பண்கண் டளவிற் பணியச் செய்வாய் படைப்போன் முதலாம்  
விண்கண்ட தெய்வம் பலகோடி உண்டேனும்  
விளம்பிலுன்போல்

கண்கண்ட தெய்வம் உளதோ சகல கலா வல்லியே (10)

சகலகலாவல்லி மாலை என்னும்

சரசுவதி தோத்திரம்

மூலமும் உரையும்

வெண்டா மரைக்கு நிற்பதந் தாங்க வென் வெள்ளை

உள்ளத்து

தண்டாமரைக்கு தகாது கொலோ சகமேழும் அளித்து

துண்டானுறங்க வொழித்தான் பித்தாக உண்டாக்கும்

வண்ணம்

கண்டான் சுவை கொள் கரும்பே சகல கலா வல்லியே

(1)

பதவுரை: சகம் ஏழும் அளித்து - உலகங்கள் ஏழையும் காப்பாற்றி, உண்டான் - ஊழிக்காலத்தில் அவற்றை உண்டவனாகிய திருமால், உறங்க - உறங்கிக் கொண்டிருக்க, ஒழித்தான் - அவ்வுலகங்களை அழிப்பவனாகிய சிவபெருமான், பித்து ஆகவும் - பித்து உடையவன் ஆகவும், உண்டாக்கும் வண்ணம் கண்டான் - படைக்கும் விதத்தை அறிந்தவனாகிய நான்முகன், சுவைகொள் கரும்பே - சுவையாகக் கொண்டு நுகருகின்ற கரும்பைப் போன்றவளே, சகல கலா வல்லியே - சகல கலா வல்லி என்னும் பெயரை உடையவளே, நின் பதம் தாங்க - உன்னுடைய திருவடியை சும்பதற்கு, வெண் தாமரைக்கன்றி - வெள்ளைத் தாமரை மலருக்கு அல்லாமல், என் வெள்ளை உள்ளம் - என்னுடைய

வெள்ளை மனமாகிய, தண் தாமரைக்கு தகாது கொல் -  
குளிர்ந்த தாமரை மலருக்குத் தகாதோ?

பொழிப்புரை: உலகங்கள் ஏழையும் காப்பாற்றி ஊழி  
காலத்தில் அவைகளை உண்டவனாகிய திருமால் உறங்கிக்  
கொண்டிருக்கவும் அவ்வுலகங்களை அழிப்பவனாகிய  
சிவபிரான் பித்துக் கொள்ளவும் படைக்கும் விதத்தை  
அறிந்தவனாகிய நான்முகன் சுவையாகக் நுகருகின்ற  
கரும்பைப் போன்றவளே சகல கலா வல்லி என்னும்  
பெயரை உடையவளே! உன் திருவடி தாமரைகளை  
சுமப்பதற்கு வெண் தாமரை மலருக்கே அல்லாமல்  
என்னுடைய வெள்ளை மனம் ஆகிய குளிர்ந்த தாமரை  
மலருக்கு தகாதோ?

கருத்துரை: நான்முகன் சுவைக்கும் கரும்பை போன்றவளே!  
உன் திருவடிகளை வெண்டாமரை மலரேயன்றி என்னுடைய  
வெள்ளை மனமாகிய தாமரை மலரால் சுமக்க முடியாதோ?

விரிவுரை: சகல கலா வல்லி - எல்லா வகையான  
கலைகளையும், உணர்ந்த கொடி போன்றவள்.சகம் ஏழு  
- மேலுலகம்; ஏழு, கீழுலகம் ஏழு, மேலுலகம் - பூலோகம்,  
புவலோகம், சுவலோகம், ஜன லோகம், தபோலோகம், மகா  
லோகம், சத்திய லோகம் என ஏழாகும். கீழுலகம் - அதலம்,  
விதலம், சுதலம், தராதலம், இரசாதலம், மகாதலம், பாதாளம்  
என ஏழாகும்.

**நாடும் பொருட் சுவை சொற்சுவை தோய்தர  
நாற்கவியும்**



**பாடும் பணியிற் பணிந்தருள் வாய் பங்கயாசனத்திற்  
கூடும் பசும்பொற்கொடியே கனதனக் குன்றும் ஐம்பால்  
காடுஞ் சமக்கும் கரும்பே சகல கலா வல்லியே (2)**

பதவுரை: பங்கய ஆசனத்தில் - தாமரை மலராகிய இருக்கையில், கூடும் பசும்பொன் கொடியே - சேர்ந்திருக்கின்ற பசுமையாகிய பொன்கொடியைப் போன்றவளே! கனதனக் குன்றும் - பருத்த கொங்கையாகிய குன்றினையும், ஐம்பால் காடும் - ஐந்து பகுப்பாக செய்யப்பட்ட கூந்தற் காட்டினையும், சமக்கும் கரும்பே - தாங்கி கொண்டிருக்கின்ற கரும்பை போன்றவளே சகல கலா வல்லியே, நாடும் பொருட்சுவை, சொற்சுவை தோய்தர - (அறிஞர்களால்) ஆராயப்படுகின்ற பொருட் சுவையும், சொற்சுவையும், அமைந்திருக்கின்ற, நாற்கவியும், பாடும் பணியில் - நால்வகையான செய்யுட்களையும், பாடுதற்குரிய, திருத்தொண்டில் பணித்து அருள்வாய் = அடியேனை இருத்தி அருள்வாய்.

பொழிப்புரை: தாமரையாகிய இருக்கையில் சேர்ந்து இருக்கின்ற பசுமையாகிய பொன்கொடியைப் போன்றவளே! பருத்த கொங்கையாகிய குன்றினையும், ஐந்து பகுப்பாக செய்யப்பட்ட கூந்தற் காட்டினையும், தாங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற கரும்பைப் போன்றவளே சகல கலா வல்லியே! ஆராயப்படுகின்ற பொருட் சுவையும், சொற்சுவையும், அமைந்திருக்க நால்வகையான செய்யுட்களையும் பாடுதற்குரிய திருத் தொண்டில் அடியேனை இருத்தி அருள்வாயாக.

கருத்துரை: எல்லாக் கலைகளையும் அறிந்தவளே! நாற்கவியினால் உன்னை பாடும் படியான பணியில் என்னை இருத்தி அருள்வாயாக.

விரிவுரை: பொருட்சுவை ஒன்பான் வகை இனிமைகளும் பொருந்தித் திகழ்வது. சொற்சுவை - இனிமையான சொற்கள் அமைந்து இருப்பது. நால்வகை செய்யுட்கள் ஆசு, மதுரம், சித்திரம் வித்தாரம் என்பன. ஆசு - விரைவாகப் பாடப்பெறுவது. மதுரம் - இனிமை அமையப் பாடப் பெறுவது சித்திரம் ஓவியங்கள் வரைந்து எழுத்துக்களை அதில் செரிப்பது. வித்தாரம் - விரிவாகப் பாடப் பெறுவது. பங்கசம் - பங்கயம் சேற்றில் முளைப்பது. பெண்களுடைய கூந்தல் கொண்டை. சுருள், குழல், பனிச்சை, முடி என்று ஐந்து வகையாகச் சேர்க்கப்படும் தொழில்கள் அமைய பெற்றது. ஒருபக்கம் செருகப்படுவது, கொண்டை எனவும், பின்னே செருகப்படுவது. சுருள் எனவும், சுருட்டி முடிக்கப் பெறுவது குழல் எனவும், பின்னி முடிக்கப் பெறுவது பனிச்சை எனவும், உச்சியிற் சேர்ந்து முடிக்கப் பெறுவது முடியெனவும் பெயர் பெரும்.

**அளிக்கும் செந்தமிழ்த் தெள்ளமுது ஆர்த்து இந்த  
அருட்-கடலிற்**

**குளிக்கும் படிக்கென்று கூடுங் கொலோ உளங்  
கொண்டு தெள்ளித்**

**தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர் கவிமழை சிந்தக் கண்டு  
களிக்கும் கலாப மயிலே சகல கலா வல்லியே (3)**

பதவுரை: உளம் கொண்டு தெள்ளித் தெளிக்கும் - மனங் கொண்டு கொழித்துத் தெளிவிக்கின்ற, பனுவல் புலவோர் - நூல் ஆராய்ச்சியை உடைய அறிஞர்கள், கவி மழை சிந்தக் கண்டு - செய்யுள் மாரி செய்தலைப் பார்த்து, களிக்கும் கலாப மயிலே - களிக்கின்ற தொகையினை உடைய மயிலைப் போன்றவளே, சகல கலா வல்லியே - எல்லா கலைகளையும் உணர்ந்த கொடியைப் போன்றவளே, அளிக்கும் உன்னாலே கொடுத்து அருளப்பட்ட, செழும் தமிழ் தெள்ளமுது - செழுந் தமிழாகிய தெளிவான அமுதத்தை, ஆர்ந்து - உண்டு, உன் அருட் கடலில் - உன்னுடைய அருளாகிய கடலில், குளிக்கும்படி - மூழ்குதற்கு என்று கூடுங்கொலோ - எந்நாள் எனக்கு இயலுமோ?

பொழிப்புரை: மனம் கொண்டு கொழித்துத் தெளிவிக்கின்ற நூல் ஆராய்ச்சியை உடைய அறிஞர்கள் செய்யுள் மாரி பெய்தலைப் பார்த்து களிக்கின்ற தோகையினை உடைய மயிலைப் போன்றவளே! எல்லாக் கலைகளையும் உணர்ந்த கொடியைப் போன்றவளே! உன்னாலே கொடுத்து அருளப்பட்ட செழுந் தமிழாகிய தெளிவான அமுதத்தை உண்டு உன்னுடைய அருளாகிய கடலில் மூழ்குவதற்கு எனக்கு எந்நாள் இயலுமோ?

கருத்துரை: புலவர்கள் செய்யுள் மாரி பெய்யக் கண்டு களிக்கும் மயிலைப் போன்றவளே! செழுந் தமிழாகிய அமுதத்தை உண்டு உன்னுடைய அருளாகிய கடலில் குளிப்பதற்கு எனக்கு என்று முடியுமோ?

விரிவுரை: செந்தமிழ் எல்லா வகையான சிறப்புகளும் அமையப் பெற்றதாதலின் "செழுந்தமிழ்" என்றார். தமிழ்த் தெள்ளமுது ஆர்த்தலாவது கலையறிவு சிறந்தோங்கப் பெறுதல். அருட் கடலில் குளித்தல் அருளை மிகுதியாகப் பெறுதல்.

**தூக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த கல்வியும் சொற்சவை  
தோய்**

**வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள் வாய் வட நூற்கடலும்  
தேக்குஞ் செழும் தமிழ்ச் செல்வமுகந் தொண்டர்  
செந்நாவினின்று**

**காக்கும் கருணைக் கடலே சகல கலா வல்லியே (4)**

பதவுரை: வடநூல் கடலும் - வட நூலாகிய கடலையும், தேக்கும் செழுந்தமிழ் செல்வமும் - நிறைந்த செழுந்தமிழ் ஆகிய செல்வத்தையும், தொண்டர் செந்நாவில் நின்று - அடியார்களுடைய செவ்விய நாவிடத்திலே இருந்து, காக்கும் கருணை கடலே - காப்பாற்றுகின்ற அருட்கடலே, சகல கலா வல்லியே - தூக்கும் பனுவல் துறை தோய்ந்த கல்வியும் - சீர்தூக்கப் பெறுகிற பல நூற்றுறைகளிலேயும் படிந்த கல்வியையும். சொற்சவை தோய் வாக்கும் - சொற்சவை பொருந்திய வாக்கையும், பெருகப் பணித்து அருள்வாய் - எனக்கு மிகுதியாக உண்டாகுமாறு ஏற்படுத்தி அருள்வாயாக.

பொழிப்புரை: வட நூலாகிய கடலையும், நிறைந்த செழுந்தமிழாகிய செல்வத்தையும், அடியார்களுடைய செவ்விய நாவிடத்திலே இருந்து காப்பாற்றுகின்ற

அருட்கடலே! சகல கலா வல்லியே சீர்தூக்கப் பெறுகின்ற பல நூற்றுறைகளிலேயும், படிந்த கல்வியையும், சொற்சுவை பொருந்திய வாக்கையும் எனக்குப் பெருகுமாறு ஏற்படுத்தி அருள்வாயாக.

கருத்துரை: அருட் கடலே! எனக்கு நல்ல கல்வியையும், வாக்கையும் கொடுத்து அருள்வாயாக!

விரிவுரை: தூக்கு என்பதற்கு பாட்டு என்னும் பொருள் உள்ளமையால், தூக்கும் என்பதற்கு செய்யுள் பாடும் திறமும் எனப் பொருள் உரைப்பினும் பொருந்தும். கலைகள் அறுபத்திநான்கு வகைப் படுதலின் "துறை தோய்ந்த" என்றார். சொற்சுவை தோய் வாக்காவது கேட்போர் இன்புறுமாறு சுவை மிக அமைந்து நிற்பது. தமிழ் மொழியைப் போல் வடமொழியும் பல இலக்கண, இலக்கியங்கள் அமையப் பெற்று சிறந்து திகழ்தலின் வடநூற்கடலும் என்றார். தொண்டர் செந்நாவினின்று காத்தலாவது மறந்தொழியாமலும் குற்றமுடைய சொற்கள் பொருந்தாமலும் பாதுகாத்தல்.

**பஞ்சப் பித்தந்தரு செய்ய பொற் பாதபங் கேருகமென்  
நெஞ்சத் தடத்த தல ராததென் னேநெடுந் தாட்கமலத்  
தஞ்சத் துவச முயர்த்தோன் செந்நாவும் அகமும்  
வெள்ளைக்**

**கஞ்சத் தவிசொத் திருந்தாய் சகல கலா வல்லியே (5)**

பதவுரை: நெடும் தாள் கமலத்து - நீண்ட நாளத்தை உடைய தாமரை மலரை இருக்கையாகக் கொண்ட,

தஞ்சத் துவசம் உயர்த்தோன் - அன்னக் கொடியை உயர்த்தியவனாகிய நான்முகனது, செந்நாவும் அகமும் - செவ்விய நாவினிடத்திலும் உள்ளத்திலும், வெள்ளை கஞ்சம் தவிசு ஒத்திருந்தாய் வெண்டாமரை மலராகிய இருக்கையைப் போல் எண்ணி அமர்ந்தவளே சகல கலா வல்லியே பஞ்சு, அப்பு , இதம் தரு - செம்பஞ்சு, ஊட்டப்பெற்ற நன்மையைத் தருகிற, செய்ய பொன் பாதம், பங்கேருகம் - சிவந்த அழகிய நின் திருவடியாகிய தாமரை மலர் என் நெஞ்சத் தடுத்து - என் உள்ளமாகிய தடாகத்திலே அலராதது என்னே - மலராமைக்கு காரணம் யாதோ?

பொழிப்புரை: நீண்ட நாளத்தை உடைய தாமரை மலரை இருக்கையாகக் கொண்ட அன்னக் கொடியை உயர்த்தியவனாகிய நான் முகனது செவ்விய நாவினிடத்திலும் உள்ளத்திலும் வெண் தாமரை மலராகிய இருக்கையைப் போல் எண்ணி அமர்ந்தவளே! சகல கலா வல்லியே! செம்பஞ்சு ஊட்டப்பெற்ற நன்மையைத் தருகிற சிவந்த அழகிய நின் திருவடியாகிய தாமரை மலர் என் உள்ளமாகிய தடாகத்திலே மலராமைக்கு காரணம் யாதோ?

கருத்துரை: சகல கலா வல்லியே! உன்னுடைய திருவடித் தாமரை என்னுடைய உள்ளமாகிய தடாகத்தில் மலராமைக்கு காரணம் யாதோ?

விரிவுரை: தேவ மகளிரும் செல்வச் சிறப்பு உடையோரும் தம்முடைய அடிக்கட்க்கு செம் பஞ்சுக் குழம்பை ஊட்டுதல் இயற்கை. இதத்தை தருதல் போற்றி வழிபடுதலை உடைய

அடியார்கட்காம். தாமரை மலரையும் நான்முகனுடைய நாவையும் இருப்பிடமாகக் கொண்டதை போல உன்னுடைய அடிமலர்களைப் போற்றும் என்னுடைய உள்ளத்திலேயும் எழுந்தருளி இருக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பு.

**பண்ணும் பரதமும் கல்வியுந் தீஞ் சொற் பனுவலும்  
யான்  
எண்ணும் பொழுதெளி தெய் தெல் காயெழு  
தாமரையும்  
விண்ணும் புவியும் புனலும் கனலும்  
வெங்காலுமென்பர்  
கண்ணும் கருத்தும் நிறைந்தாய் சக கலா வல்லியே (6)**

பதவுரை: எழுதா மறையும் - எழுதுவதற்கு இயலாமல் ஒலி வடிவமாக விளங்கும் மறையிலும், விண்ணும் புவியும் - விண்ணிலும் மண்ணிலும், புனலும் கனலும் - நீரிலும் நெருப்பிலும், வெங்காலும் - விரைவான காற்றிலும், அன்பர் கண்ணும் கருத்தும் - அன்பர்களுடைய கண்களிலும், கருத்திலும்; நிறைந்தாய் - நிறைந்து இருப்பவளே சகல கலா வல்லியே, பண்ணும் பரதமும் - பண்களும் பரத நூலும், கல்வியும் தீம் சொல் பனுவலும் - கல்வியும் இனிய சொற்களை உடைய நூலும், யான் எண்ணும்பொழுது - நான் நினைக்கும் காலத்தில், எளிது எய்த நல்காய் - எளிதில் அடையும்படி நீ அருள் செய்வாயாக.

பொழிப்புரை: எழுதுவதற்கு இயலாமல் ஒலி வடிவமாக விளங்கும் மறையிலும், விண்ணிலும், மண்ணிலும், நீரிலும்,

நெருப்பிலும், விரைவான காற்றிலும் அன்பர்களுடைய கண்களிலும், கருத்திலும் நிறைந்து இருப்பவளே! சகல கலா வல்லியே! பண்களும் பரத நூலும் கல்வி அறிவும், இனிய சொற்களையுடைய நூலும், நான் நினைக்கும் காலத்தில் எளிதில் அடையும்படி நீ அருள் செய்வாயாக.

கருத்துரை: மறை முதலியவைகளில் நிறைந்து இருப்பவளே! பண், பரதம் கல்வி அறிவு முதலியன நான் எண்ணும் போது எளிதில் அடையும்படி நீ அருள் செய்வாய்.

விரிவுரை: இசை - இது பாலை, குறிஞ்சி, மருதம், செவ்வழி என நான்கு. பரதம் - கூத்து எளிது எய்தல் - மிகு முயற்சி இல்லாமலேயே அடைதல். மறை எழுத இயலாமல் ஒலி வடிவமாகவே கடவுளால் அருளப்பட்டமையின் மறையென்று பெயர் வந்தது என்று சிலரும், மறைவாக இருக்கிறபடியினால் மறை என்று பெயர் வந்தது என்றும் சிலரும் கூறுவர். இச்செய்யுளால் சகல கலா வல்லி யாண்டும் நிறைந்தவள் என்று கூறினார்.

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற் பொருந்தும் பயனு-  
மென்பாற்

கூட்டும் படிநின் கடைக்கண் நல்காய் உளங்கொண்டு  
தொண்டர்

தீட்டுங் கலைத் தீம்பால் அமுதம் தெளிக்கும் வண்ணம்  
காட்டும் வெள்ளோதி மப்பேடே சகல கலா வல்லியே

(7)

பதவுரை: தொண்டர் உளம் கொண்டு - அடியார்கள்



உள்ளத்திலே கொண்டு, தீட்டும் கலைத் தமிழ் - எழுதுகிற தமிழ் நூல்களாகிய, தீம் பால் அமுதம் தெளிக்கும் வண்ணம் - இனிமையாகிய பால் அமுதத்தைத் தெளியும்படி செய்து, காட்டும் வெள் ஓதிமப் பேடே - காட்டுகின்ற, வெண்மையாகிய பெட்டை அன்னமே - சகல கலா வல்லியே, பாடும் பொருளும் - பாட்டையும் அதனுடைய உரையையும், பொருளால் பொருந்தும் பயனும் - உரையால் உண்டாகின்ற பயனையும், என்பால் கூட்டும்படி - என்னிடத்திலயே சேர்க்குமாறு, நின் கடைக் கண் நல்காய் - நின் கடைக்கண் நோக்கத்தினைச் செய்தருள்வாயாக.

பொழிப்புரை: அடியார்கள் உள்ளத்திலே கொண்டு எழுதுகிற தமிழ் நூல்களாகியே இனிய பாலமுதத்தை தெளியுபடி செய்து காட்டுகின்ற வெண்மையாகிய பெட்டை அன்னமே சகல கலா வல்லியே பாட்டையும் அதனுடைய உரையையும் உரையால் உண்டாகின்ற பயனையும் என்னிடத்தில் சேர்க்குமாறு நின் கடைக்கண் நோக்கத்தினை செய்தருள்வாயாக!

கருத்துரை: சகல கலா வல்லியே! பாட்டாலும் பொருளாலும் உண்டாகின்ற பயன் என்னிடத்திற் சேருமாறு அருள் செய்வாயாக.

விரிவுரை: பொருளாற் பொருந்தும் பயனாவது நடைமுறையிற் கண்டறிவது. தொண்டர் - தமிழ் அறிஞர்கள் கலைத் தமிழ்த் தீம்பால் அமுதத்தை தெளிக்கும் வண்ணம் காட்டுதலாவது, பாட்டின் பொருள் நன்கு விளங்குமாறு செய்து அதன் பயனையும் அடையச் செய்தல்.

சொல்விற் பனமும் அவதான முங்கல்வி சொல்ல வல்ல  
நல்வித்தையும் தந்து அடிமை கொள்வாய் நளிணாசனஞ்

சேர்

செல்விக் கரிது என்றொருகால முஞ்சிதை யாமை

நல்கும்

கல்விப் பெருஞ்செல்வப் பேறே சகல கலா வல்லியே

(8)

பதவுரை: நளிண ஆசனம் சேர் - தாமரை மலராகிய இருக்கையில் பொருந்தி இருக்கிற, செல்விக்கு அரிது என்று - திருமகளுக்கு அரியது என்று கூறப்பெற்று, ஒரு காலமும் சிதையாமை நல்கும் - ஒரு காலத்திலும் அழியாதிருக்கும்படி அருள் செய்கின்ற, கல்வி பெரும் செல்வப் பேறே - கல்வியாகிய பெரும் செல்வத்தின் பயனே! சகல கலா வல்லியே சொல் விற்பனமும் - சிறந்த சொல் ஆற்றலும், அவதானமும் - அவதானம் செய்கிற ஆற்றலும், கல்வி சொல்ல வல்ல நல்வித்தையும் - கல்வியை பிறருக்கு கற்பிக்கத்தக்க சிறந்த புலமைத் திறமும் தந்து அடிமை கொள்வாய் - (ஆகியவைகளைக்) கொடுத்து அடியேனை ஆட்கொண்டு அருள்வாய்.

பொழிப்புரை: தாமரை மலராகிய இருக்கையில் பொருந்தி இருக்கிற திருமகளுக்கு அறியது என்று கருதி ஒருக் காலத்திலும் அழியாதிருக்கும்படி அருள் செய்கின்ற கல்வியாகிய பெரும் செல்வத்தின் பயனே! சகல கலா வல்லியே! சிறந்த சொல்லாற்றலும் அவதானம் செய்கிற ஆற்றலும், கல்வியை பிறருக்குக் கற்பிக்கத்தக்க புலமைத்

திறமும், ஆகியவைகளைக் கொடுத்து அடியேனை ஆட்கொண்டு அருளவாய்.

கருத்துரை: சகல கலா வல்லியே! அவதான ஆற்றல் முதலியவைகளை அடியேனுக்குத் தந்தருள்வாயாக.

விரிவுரை: அவதானம் - பற்றுதல் ஒரேசமயத்தில் பலவகையான செய்திகளை உள்ளத்தில் பற்றிக் கொண்டு, நினைவாற்றலால் செயல் புரிதல் அவதானம் எனப் பெறும். இதனைச் செய்வோர், எட்டு, பத்து, பதினாறு, நூறுவரை செய்திகளை உள்ளத்தில் பற்றிக் கொண்டு செயல் புரிதலை, அட்டாவதானம், தசாவதானம், சோடசாவதானம், சதாவதானம் என்று கூறுவார். இவ்வாறு செய்வதற்கு தெய்வத் திருவருளும் மிகுந்த அறிவாற்றலும், நினைவாற்றலும் வேண்டும். திருமகளால் கொடுக்கப்பட்ட பெருஞ் செல்வம் விரைவில் அழிந்து போக்க கூடிய தன்மை உடையது. அழியாச் செல்வத்தை அருளுதல் திருமகளுக்கு அறியசெயலாகும். கலா வல்லியாகிய கலை மகளால் அளிக்கப் பெறுகிற கல்விச் செல்வமோ இப்பிறவியில் மட்டுமன்றி எழுமையும் தொடர்ந்து செல்லும் விழுமிய சிறப்புடையதாகும். திருவள்ளுவரும், "ஒருமைக் கட்டான் கற்ற கல்வி யொருவர் கெழுமையு மேமாப்புடைத்து" என்றார்.

சொற்கும் பொருட்கும் உயிரா மெய் ஞானத்தின்

தோற்றமென்ன

நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர் யார் நிலந் தோய்

புழைக்கை

**நற் குஞ்சரத்தின் பிடியோ டரசன்னம் நாண நடை  
கற்கும் பதாம்புயத் தாளே சகல கலா வல்லியே (9)**

பதவுரை: நிலம் தோய் புழைக்கை - நிலத்திற் படிக்கின்ற துதிக் கையினை உடைய, நல் குஞ்சரத்தின் பிடியோடு - நல்ல பெண் யானையோடு, அரச அன்னம் நாண - அரச அன்னமும் நாணத்தை அடையுமாறு, நடை கற்கும் பத அம்புயத்தாளே - நடை பழுகுகின்ற திருவடித் தாமரையை உடையவளே - சகலகலா வல்லியே. சொற்கும் பொருட்கும் உயிர் ஆம் - சொல்லுக்கும் பொருளுக்கும் உயிராகிய, மெய்ஞ்ஞானத்தின் தோற்றம் என்ன - மெய்யறிவின் காட்சி என்று சொல்லுமாறு, நிற்கின்ற நினை நனைப்பவர் யார் - நிற்கின்ற உன்னை நனைக்க வல்லவர் எவருளர்?

பொழிப்புரை: நிலத்தில் படுகின்ற துதிக்கையினை உடைய நல்ல பெண் யானையோடு அரச அன்னமும் நாணத்தை அடையுமாறு, நடை பழுகுகின்ற திருவடித் தாமரையை உடையவளே! சகலகலா வல்லியே! சொல்லுக்கும், பொருளுக்கும், உயிராகிய மெய்யறிவின் காட்சி என்று சொல்லுமாறு நிற்கின்ற நினை நனைக்க வல்லவர் எவருளர்?

கருத்துரை: சகல கலா வல்லியே! மெய்யறிவின் தோற்றமாக விளங்கும் உன்னை நனைக்கக் கூடியவர் எவருளர்?

விரிவுரை: சொற்கும், பொருட்கும், உயிர்நாடியாக விளங்குவது மெய்யறிவாகலின் "சொற்கும் பொருட்கும் உயிராம் மெய்ஞ்ஞானம் என்றார். மெய்யறிவு நிலையை

யாரும் நினைக்க முடியாதாகலின் நினை நனைப்பவர் யார்?" என்றார். புழை கை - துளையுள்ள கை நற்குஞ்சரம் - அரச யானை.

**மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக மேற்பட்ட**

**மன்னருமென்**

**பண்கண் டளவிற்பணியச் செய்வாய் படைப்போன்**

**முதலாம்**

**விண்கண்ட தெய்வம் பலகோடி உண்டேனும்**

**விளம்பிலுன்போல்**

**கண்கண்ட தெய்வம் உளதோ சகல கலா வல்லியே (10)**

புதுரை: படைப்போன் முதலாம் - படைக்குந் தொழிலைச் செய்யும் நான் முகன் முதலாகிய, விண்கண்ட தெய்வம் - விண்ணுலகத்தில் உள்ள தெய்வங்கள், பல்கோடி உண்டேனும் - கோடிக் கணக்கில் இருந்தாலும், விளம்பில் உன்போல் - சொல்லுமிடத்திலே நினைப்போல கண்கண்ட தெய்வம் உளதோ? - கண்ணால் பார்க்கப்படும் தெய்வம் வேறு ஏதேனும் இருக்கின்றதோ? சகல கலா வல்லியே! மண்கண்ட - நிலவுலக ஆட்சியை செய்யும், வெண்குடைக் கீழாக, மேற்பட்ட மன்னரும் - வெண்கொற்றக் குடை நிழலிலே அமர்ந்த அரசர்களும் என் பண் கண்ட அளவில் - என்னுடைய பண்பைப் பார்த்த அளவில், பணி செய்துவாய் - வணங்குமாறு செய்தருள்வாயாக.

பொழிப்புரை: படைக்கும் தொழிலைச் செய்யும் நான்முகன் முதலாகிய, விண்ணுலகத்தில் உள்ள தெய்வங்கள் பல

கோடிக் கணக்கில் இருந்தாலும், சொல்லுமிடத்திலே உன்னைப் போலக் கண்ணினால், பார்க்கப்பட்ட தெய்வம் வேறு ஏதேனும் இருக்கின்றதோ? சகல கலா வல்லியே! நிலவுலக ஆட்சியை செய்யும் வெண் கொற்றக் குடை நிழலிலே அமர்ந்த அரசர்களும் என்னுடைய பண்பைப் பார்த்த அளவில் வணங்குமாறு செய்தருள்வாயாக.

கருத்துரை: சகல கலா வல்லியே! உலகத்தை அரசாட்சி செய்கின்ற அரசர்களும் என்னுடைய பண்பைப் பார்த்தவுடன் வணங்குமாறு செய்வாயாக.

விரிவுரை: மேற்பட்ட மன்னர் - யானை முதலியவைகளின் மேல் அமர்ந்த அரசர்கள். கீழாக மேற்பட்ட மன்னர் என்பதில் சொன்னயம் அமைந்து உள்ளது. பண்கண்ட அளவில் - என்னுடைய செய்யுளைப் பார்த்தவுடன் எனப் பொருள் கூறினும், பொருந்தும். விண்கண்ட தெய்வம் பல்கோடி என்றது முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள் முதலாயினாரை கல்வியின் தெய்வத் தன்மை எல்லோராலும் நன்கு உணரப்பட்டமையின் "கண்கண்ட" என்றார்.

[குமரகுருபர அடிகளார், இப்பாடல்களை இயற்றிய அளவில் முகமதிய மன்னனுடைய மொழி அடிகளாருக்கு, விளக்கமாகியது. முகமதிய மன்னனோடு உரையாடி அவனைத் தன் வழிப்படுத்தி, அருளினார்கள். காசியில் குமாரசாமி மடத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு, வழியுண்டாயிற்று. அடிகள் இச் செய்யுளிற் கேட்டுக் கொண்டபடி, மண்கண்ட வெண்குடைக்கீழாக, மேற்பட்ட மன்னன், அடிகளார்க்குப்

பணிந்தவன் ஆயினான். வேறு எத்தெய்வத்தாலும் அச்சமயத்தில் இவ்வாறு எளிதில் உதவி செய்தல் இயலாது. ஆகவே, "விண்கண்ட தெய்வம் பல்கோடி யுண்டேனும், விளம்பி லுன்போற் கண்கண்ட தெய்வம் உளதோ"? என்றனர்.]

சுபம்





# இலக்குமீ கவுசம்





# இலக்குமி கவசம்

இலக்குமி தோத்திரம்

[அகத்திய முனிவர் தம்முடைய மனைவியோடு கொல்லாபுரம்என்னும் ஊருக்கு சென்றார். அங்கு திருமகள் திருக்கோயில் கொண்டிருக்கும் இடத்திற்கு சென்றபோது திருமகள் மீது இப்பாடல்களை பாடிப் போற்றினார். அப்போது திருமகள் அகத்தியருக்கு காட்சி கொடுத்து, "உன்னுடைய போற்றி பாடல்களுக்கு நான் மனமகிழ்ந்தேன், இப்பாடல்களை பாடி போற்றினோர் எவரும் கெடுதற்கு அரிய பெரிய இன்பங்களை நுகர்வார்கள். இப்பாடல்களை எழுதப்பெற்ற ஏடானது இல்லத்திலே இருக்குமானால் வறுமையை கொடுக்கின்ற தவ்வையானவள் அவ்வில்லத்தை அடைய மாட்டாள்". என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினாள். இப்பாடல்களை நாள்தோறும் படிப்பவர்கள் பெரும் செல்வத்தை அடைந்து அச்செல்வத்தால் எல்லா பயன்களையும் நுகர்வர். இந்நூலானது

வீட்டிலே இருக்குமானால் செல்வ நலஞ்  
சிறந்தோங்கும். இது நடைமுறையில் கண்டறிந்த  
உண்மை. ஆகவே அன்பர்கள் இந்நூலை  
பொன்னெனப் போற்றி பாதுகாக்க கடவர்.]

மூவுலகும் இடறியற்றும் அடலவுணர்  
உயிரொழிய முனிவு கூர்ந்த  
பூவையுறழ் திருமேனி அருட் கடவுள்  
அகன் மார்பில் பொலிந்து தோன்றித்  
தேவர் உலகினும் விளங்கும் புகழ்க் கொல்லா  
புரத்தினிது சேர்ந்து வைகும்  
பாவையிரு தாள் தொழுது பழமறைதேர்  
குறுமுனிவன் பழிச்சு கின்றான் (1)

கொழுதியிசை அளிமுறலும் தாமரைமென்  
பொகுட்டிலுறை கொள்கை போல  
மழையுறமுந் திருமேனி மணிவண்ணன்  
இதயமலர் வைகுமானே முழுதுலகும் இனிதீன்ற  
அருட்கொம்பே  
கரகமலம் முகிழ்த்தெந் நாளும்  
கழிபெருங்கா தலித்தொழுவோர் வினைதீர்  
அருள்கொழிக்குங் கமலக் கண்ணாய் (2)

கமலைத்திரு மறுமார்பன் மனைக்கிழத்தி  
செழுங்கமலக் கையாய் செய்ய  
விம லைபசங் கழை குழைக்கும் வேனிலான்  
தனையீன்ற விந்தை தூய

அமுத கும்ப மலர்க்கரத்தாய் பாற்கடலுள்  
அவதரித்தோய் அன்பர் நெஞ்சத்  
திமிரமகன் றிடஒளிருஞ் செழுஞ்சுடரே  
என வணக்கஞ் செய்வான்மன்னோ (3)

மடற்கமல நறும் பொகுட்டில் அரசிருக்கும்  
செந்துவர்வாய் மயிலே மற்றுள்  
கடைக் கணருள் படைத்தன்றோ மணிவண்ணன்  
உலகமெலாங் காவல் பூண்டான்  
படைத்தனன் நான் முகக்கிழவன் பசுங்குழவி  
மதிபுனைந்த பரமன் தானும்  
துடைத்தனன் நின் பெருஞ்சீர்த்தி எம்மனோ  
ரால் எடுத்து சொல்லற் பாற்றோ? (4)

மல்லல் நெடும் புவியனைத்தும் பொதுநீக்கித்  
தனிபுரக்கு மன்னர் தாமும்  
கல்வியினில் பேரறிவில் கட்டழகில்  
நிகரில்லாக் காட்சி யோரும்  
வெல்படையில் பகை துரந்து வெஞ்சமரில்  
வாகைபுனை வீரர் தாமும்  
அல்லிமலர் பொகுட்டுறையும் அணியிழைநின்  
அருள்நோக்கம் அடைந்துளாரே (5)

செங்கமலப் பொலந்தாதில் திகழ்ந்தொளிரும்  
எழின்மேனித் திருவே வேலை  
அங்கண் உல கிருள் துரக்கும் அழற்கதிராய்

வெண்மதியாய் அமரர்க் கூட்டும்  
பொங்கழலாய் உலகளிக்கும் பூங்கொடியே  
நெடுங்கானில் பொருப்பில் மண்ணில்  
எங்குணைநீ அவ ணன் அன்றோ மல்லல்வளம்  
சிறந்தோங்கி இருப்ப தம்மா (6)

இலக்குமி தோத்திர பலன்  
என்று தமிழ் குறுமுனிவன் பன்னி யொடும்  
இருநிலத்தில் இறைஞ்ச லோடும்  
நன்றுனது துதி மகிழ்ந்தேம் நான்மறையோய்  
இத்துதியை நவின்றோர் யாரும்  
பொன்றலரும் பெரும்போகம் நுகர்ந்திடுவர்  
ஈங்கிதனை பொரித்த ஏடு  
மன்றல்மனை அகத்திருப்பின் வறுமைதரு  
தவ்வை அவண் மறுவல் செய்யாள் (7)

## இலக்கும் தோத்திரம்

மூலமும் உரையும்

மூவுலகும் இடறியற்றும் அடலவுணர்  
உயிரொழிய முனிவு கூர்ந்த  
பூவையுறழ் திருமேனி அருட் கடவுள்  
அகன் மார்பில் பொலிந்து தோன்றித்  
தேவர் உலகினும் விளங்கும் புகழ்க் கொல்லா  
புரத்தினிது சேர்ந்து வைகும்  
பாவையிரு தாள் தொழுது பழமறைதேர்  
குறுமுனிவன் பழிச்சு கின்றான் (1)

பதவுரை: மூவுலகும் இடர் இயற்றும் - மூன்று உலகங்களுக்கும் துன்பத்தை செய்த, அடல் அவுணர் உயிர் ஒழிய - வலிமை பொருந்திய அசுரர்களுடைய உயிரானது உடலை விட்டு ஒழியுமாறு முனிவு கூர்ந்த பூவை உறழ் திருமேனி + சினம் கொண்ட காயா மலரை ஒத்த அழகிய உடலினை உடைய, அருட் கடவுள் அகன் மார்பில் பொலிந்து தோன்றி - அருள் மிக்க திருமாலின் பரந்த மார்பின் இடத்தே விளங்கத் தோன்றி, தேவர் உலகினும் விளங்கும் - தேவர்களுடைய உலகத்தைப் பார்க்கினும் பெருமையிற் சிறந்து திகழும், புகழ் கொல்லாபுரத்து இனிது சேர்த்து வைகும் - புகழினை உடைய கொல்லாபுரம் என்னும் ஊரில் இனிதாக சேர்ந்து வீற்று இருக்கின்ற, பாவை இரு தாழ் தொழுது - பாவையை

போல்வாளாகிய திருமகளின் இரண்டு திருவடிகளையும் பணிந்து, பழ மறை தேர் - பழமையான மறைகளை எல்லாம் ஆராய்ந்து உணர்ந்த, குறுமுனிவன் பழிச்சுகின்றான் - அகத்திய முனிவர் புகழ்ந்து பாடலானார்.

பொழிப்புரை: மூன்று உலகங்களுக்கும் துன்பத்தை செய்கின்ற வலிமை பொருந்திய அசுரர்களுடைய உயிரானது உடலை விட்டு ஒழியுமாறு, சினங்கொண்ட காயா மலரை ஒத்த அழகிய உடலை உடைய, அருள் மிக்க திருமாலின் பரந்த மார்பினிடத்திலே விளங்கித் தோன்றித் தேவர்களுடைய உலகத்தைப் பார்க்கினும் பெருமையிற் சிறந்து திகழும் புகழினை உடைய கொல்லாபுரம் என்னும் ஊரில் இனிதாக சேர்ந்து வீற்றிருக்கின்ற பாவையைப் போல்வாளாகிய திருமகளின் இரண்டு திருவடிகளையும் பணிந்து, பழமையான மறைகளை எல்லாம் ஆராய்ந்து உணர்ந்த அகத்திய முனிவர் புகழ்ந்து பாடலானார்.

கருத்துரை: அகத்திய முனிவர் திருமகளின் திருவடிகளைப் புகழ்ந்து பாடலானார்.

விரிவுரை: முவுலகம் - சுவர்க்கம், மத்தியம், பாதாளம் என்னும் மூன்று உலகம். அடலவுணர் - சோமுகா- சூரன், இரணியாக்கன், இரணிய கசிபன், இராவணன், கும்பகருணன், முதலிய திருமாலால் கொல்லப் பெற்ற அசுரர்கள். பூவை - காயாம்பூ இது நீல நிறம் உடையதாகையால் திருமாலின் நிறத்திற்கு உவமை ஆயிற்று. கடவுள் என்னும் சொல்லுக்கு பொருள், எல்லாவற்றையும் கடந்து நிற்பது என்பதாம். கொல்லாபுரம் - யாது ஓர் உயிரையும் கொலை



செய்யாதவர்கள் வாழ்ந்து இருக்கும் ஊர்.

கொழுதியிசை அளிமுறலும் தாமரைமென்  
பொகுட்டிலுறை கொள்கை போல  
மழையுறமுந் திருமேனி மணிவண்ணன்  
இதயமலர் வைகுமானே  
முழுதுலகும் இனிதீன்ற அருட்கொம்பே  
கரகமலம் முகிழ்த்தெந் நாளும்  
கழிபெருங்கா தலித்தொழுவோர் வினைதீர்  
அருள்கொழிக்குங் கமலக் கண்ணாய் (2)

பதவுரை: அளி கெழுதி இசை முரலும் - வண்டுகள் கிண்டி பண்களைப் பாடுதலுக்கு இடமாக விளங்கும், தாமரை மெல் பொகுட்டில் உறை கொள்கைபோல - தாமரை மலரின் மென்மையாகிய கொட்டையின் மீது, வாழும் தன்மையைப் போல், மழை உரலும் - கருமுகிலை ஒத்த, திருமேனி - அழகிய உடலினை உடைய, மணிவண்ணன் இதயமலர் வைகும் மாணே - மணிவண்ணன் ஆகிய திருமாலின் உள்ளத்தாமரை, மலரில் எழுந்தருளி இருக்கின்ற திருமகளே, முழுது உலகும் இனிது ஈன்ற அருட் கொம்பே - எல்லா உலகங்களையும் இனிதாகப் பெற்ற அருட் கொடியே, கர கமலம் முகிழ்த்து - கையாகிய தாமரை மலரைக் குவித்து, எந்நாளும் கழி பெரும் காதலில் - எந்த நாளும் மிகுந்த பேரன்பினோடு, தொழுவோர் வினை தீர் - வணங்குபவர்களுடைய தீவினை ஒழியுமாறு, அருள் கொழிக்கும் கமலக் கண்ணாய் - அருளைப் பொழியும் தாமரை மலர்போலுங் கண்களை உடையவளே.

பொழிப்புரை: வண்டுகள் கிண்டிப் பண்களை பாடுதலுக்கு இடமாக இருக்கும் தாமரை மலரின் மென்மையாகிய கொட்டையின் மீது வாழும் தன்மையைப் போல் கருமுகிலை ஒத்த அழகிய உடலினை உடைய மணிவண்ணனாகிய திருமாலின் உள்ளத் தாமரை மலரில் எழுந்து அருளியிருக்கிற திருமகளே, எல்லா உலகங்களையும் இனிதாகப் பெற்ற அருட் கொடியே கையாகிய தாமரை மலரைக் குவித்து எந்த நாளிலும், மிகுந்த பேரன்பினோடு வணங்குபவர்களுடைய தீவினை ஒழியுமாறு அருளைப் பொழிய தாமரை மலர் போலும் கண்களை உடையவளே.

கருத்துரை: உள்ளத் தாமரை மலரில் எழுந்தருளி இருக்கின்ற திருமகளே, அருட் கொடியே, தாமரை மலர் போலும் கண்களை உடையவளே.

விரிவுரை: மானே என்பது உவமை ஆகுபெயர். மான் போலும் மருண்ட நோக்கத்தை உடையவள். கரகமலம் - வடமொழிப் புணர்ச்சி. அருட் கொம்பு - அருளைத் தருகிற கொம்பு, கழிப்பெருங் காதல் - மிகுந்த பேரன்பு, கொழித்தல் - வெளியே வீசுதல் இப்பாட்டு விளி.

**கமலைத்திரு மறுமார்பன் மனைக்கிழத்தி  
செழுங்கமலக் கையாய் செய்ய  
விம லைபசங் கழை குழைக்கும் வேனிலான்  
தனையீன்ற விந்தை தூய  
அமுத கும்ப மலர்க்கரத்தாய் பாற்கடலுள்  
அவதரித்தோய் அன்பர் நெஞ்சத்**

## திமிரமகன் றிடஒளிருஞ் செழுஞ்சுடரே என வணக்கஞ் செய்வான்மன்னோ (3)

பதவுரை: கமலை - திருமகளே, திருமறுமார்பன் மனைக்கிழத்தி - அழகிய மறு அமைந்த மார்பினை உடையவனாகிய திருமாலின் இல்லக்கிழத்தியே, செழும் கமலக் கையாய் - செழுமை வாய்ந்த தாமரை மலர் போன்ற கைகளை உடையவளே, செய்ய விமலை - செந்நிறமுள்ள விமலேயே, பசும் கழை குழைக்கும் - பசுமையான கரும்பினை வில்லாக வளைக்கின்ற, வேனிலான் தனை ஈன்ற விந்தை - வேனிற் காலத்திற்கு உரியவனாகிய காமனைப் பெற்ற திருமகளே. தூய அமுத கும்பம் - தூய்மை வாய்ந்த அமுதம், நிரம்பிய குடத்தை ஏந்திய மலர்க் கரத்தாய் - தாமரை மலர் போன்ற கைகளை உடையவளே, பாற்கடலுள் அவதரித்தோய் - திருப் பாற்கடலில் பிறந்தவளே, அன்பர் நெஞ்சத் திமிரம் அகன்றிட - அடியார்கள் மன இருளானது நீங்குமாறு, ஒளிரும் செழுஞ் சுடரே - விளங்குகின்ற செழுமையான பேரொளியே, என வணக்கம் செய்வான் - என்று வணக்கம் செய்யலானான்.மன், ஓ - அசை நிலைகள்.

பொழிப்புரை: திருமகளே! அழகிய மறுவமைந்த மார்பினை உடைய திருமாலின் இல்லக் கிழத்தியே, செழுமை வாய்ந்த தாமரை மலர் போன்ற கைகளை உடையவளே செந்நிறமுள்ள விமலேயே, பசுமையான கரும்பினை வில்லாக வளைக்கின்ற வேனிற் காலத்திற்கு உரியவன் ஆகிய காமனைப் பெற்ற திருமகளே, தூய்மை வாய்ந்த அமுதம் நிறைந்த குடத்தை ஏந்திய தாமரை மலர் போன்ற கைகளை உடையவளே,

திருப்பாற்கடலில் பிறந்தவளே. அடியார்களுடைய மனவிருளானது நீங்குமாறு விளங்குகின்ற செழுமையான பேரொளியே, என்று வணக்கம் செய்யலானான்.

கருத்துரை: திருமகளே என்று அழைத்து அகத்தியர் வணக்கம் செய்யலானார்.

விரிவுரை: கமலை - தாமரை மலரில் இருப்பவள். மறு என்பது திருமாவின் திருமார்பில் இருக்கிற நல்லிலக்கணம் அமைந்த ஒரு மறு. இதனை வட நூலார் "பூநீவத்சம்" என்பர். மனைக்கிழத்தி - இல்லறத்திற்கு உரிமை பூண்டவள். விமலை - தூய்மையாக இருப்பவள். வேனில் - வசந்தகாலம் இக்காலம் காமனுக்கு உவப்பாகிய காலம் ஆதலால், அவனை வேனிலான் என்றார். விந்தை - வீரத் திருமகள். திருப்பாற்கடலில் தோன்றிய நாளில் அமிர்தம் நிறைந்த குடத்தை கையில் ஏந்தி வந்தபடியால் "அமுத கும்ப மலர் கரத்தாய்" என பாட வேறுபாடும் உண்டு. நெஞ்சத் திமிரம் அகன்றிடலாவது - மன மயக்கம் நீங்குதல்.

மடற்கமல நறும் பொகுட்டில் அரசிருக்கும்  
 செந்துவர்வாய் மயிலே மற்றுள்  
 கடைக் கணருள் படைத்தன்றோ மணிவண்ணன்  
 உலகமெலாங் காவல் பூண்டான்  
 படைத்தனன் நான் முகக்கிழவன் பசங்குழவி  
 மதிபுனைந்த பரமன் தானும்  
 துடைத்தனன் நின் பெருஞ்சீர்த்தி எம்மனோ  
 ரால் எடுத்து சொல்லாமற் பாற்றோ? (4)

பதவுரை: மடல் கமல நறும் பொகுட்டில் - இதழ்களை உடைய மணமுள்ள தாமரை பூங் கொட்டையில், அரசு இருக்கும் - அரசு வீற்று இருக்கின்ற, செம் துவர் வாய் மயிலே - செம்பவழம் போன்ற ஆதரத்தை உடைய மயில் போல்வாளே, உன் கடைக் கண் அருள் படைத்து அன்றோ - உன்னுடைய கடைக் கண் அருளை பெற்று அன்றோ மணிவண்ணன் உலகம் எலாம் காவல் பூண்டான். நீல மணி போன்ற நிறத்தினை உடைய திருமால் உலகம் முழுவதையும் காத்தல் தொழிலை மேற்கொண்டான். நான் முக கிழவன் படைத்தனன் - நான்முகனான பிரமன் படைத்தல் தொழிலை மேற்கொண்டான். பசங் குழவி மதி புனைந்த பரமன் தானும் - பசுமையான இளம் திங்களை அணிந்த சிவபெருமானும் துடைத்தனன் - அழிக்கும் தொழிலை மேற்கொண்டான். நின் பெரும் கீர்த்தி - நின்னுடைய பெரிய புகழானது எம்மனோரால் எடுத்துச் சொல்லற்பாற்றோ - எம்மை போன்றவர்களால் எடுத்துக் கூறத்தக்க தன்மை உடையதோ?

பொழிப்புரை: இதழ்களையுடைய மணமுள்ள தாமரை பூங்கொட்டையில் அரசு வீற்றிருக்கின்ற செம்பவழம் போன்ற ஆதரத்தையுடைய மயில்போல்வாளே! உன்னுடைய கடைக்கண் அருளை பெற்றன்றோ நீலமணி போன்ற நிறத்தினையுடைய திருமால் உலகம் முழுவதையுங் காத்தற் தொழிலை மேற்கொண்டான்? நான்முகனவன் படைத்தற் தொழிலை மேற்கொண்டான்? பசுமையாகிய இளங் திங்களை யணிந்த சிவபெருமானும் அழிக்குந்

தொழிலை மேற்கொண்டான்? நின்னுடைய பெரிய புகழானது எம்மைப் போன்றவர்களால் எடுத்துச் சொல்லத் தக்க தன்மை யுடையதோ?

கருத்துரை: திருமகளே உன்னுடைய பெருமையை எம் போன்றவர்களால் எடுத்துக் கூற முடியுமோ?

விரிவுரை: செந்துவர் - சிவந்த பவளம். பண்பாகு பெயர். மயில் - உவமை ஆகு பெயர். மற்று - அசை, மதி - அமுதத்தை உடைய திங்கள் திருமால், நான்முகன், சிவன் ஆகிய முத்தேவர்களும் முத் தொழிலையும் புரிவது உன்னுடைய அருளிணால்தான் என்பது கருத்து.

மல்லல் நெடும் புவியனைத்தும் பொதுநீக்கித்  
தனிபுரக்கு மன்னர் தாமும்  
கல்வியினில் பேரறிவில் கட்டழகில்  
நிகரில்லாக் காட்சி யோரும்  
வெல்பகையில் பகை துரந்து வெஞ்சமரில்  
வாகைபுனை வீரர் தாமும்  
அல்லிமலர் பொகுட்டுறையும் அணியிழைநின்  
அருள்நோக்கம் அடைந்துளாரே (5)

பதவுரை: மல்லல் நெடும் புவி அனைத்தும் - வளம் பொருந்திய நீண்ட உலகம் முழுவதையும், பொது நீக்கி - பொது தன்மையில் இருந்து விலக்கி, தனி புரக்கும் மன்னர் தாமும் - தனியே அரசாட்சி செய்கின்ற அரசர்களும், கல்வியினில் பேரறிவில் - கல்வியிலும் சிறந்த அறிவிலும், கட்டழகில் நிகரில்லா காட்சியோரும் - ஒப்பில்லாத

தன்மையைப் பெற்றவர்களும், வெல் படையில் பகை துரந்து - வெல்லுகிற பகையை கொண்டு பகைவர்களை விரட்டி, வெம் சமரில் வாகை புனை வீரர் தாமும் - கொடிய போரில் வெற்றி மாலையை சூடுகிற வீரர்களும், அல்லி மலர் பொகுட்டு உறையும் - அகவிதழ்களை உடைய தாமரை பூங்கொட்டையில் தங்கி இருக்கின்ற அணியிழை - அழகிய அணிகலன்களை அணிந்த திருமகளே, நின் அருள் நோக்கம் அடைந்துளாரே - உன்னுடைய திருவருட் பார்வையை பெற்றவர்களே.

பொழிப்புரை: வளம் பொருந்திய நீண்ட உலகம் முழுவதையும் பொதுத் தன்மையில் இருந்து விலக்கித் தனியே அரசாட்சி செய்கின்ற அரசர்களும் கல்வியிலும் சிறந்த அறிவிலும் மிகுந்த அழகிலும் ஒப்பில்லாத தன்மை அமையப் பெற்றவர்களும், வெல்லுகிற படையைக் கொண்டு, பகைவர்களை விரட்டி கொடிய போரில் வெற்றி மாலையை சூடுகிற வீரர்களும், அகவிதழ்களை உடைய தாமரை பூங்கொட்டையில் தங்கி இருக்கின்ற திருமகளே நின்னுடைய திருவருளை பெற்றவர்களே ஆவர்.

கருத்துரை: திருமகளே அரசர்கள் முதலான எல்லோரும் உன்னுடைய திருவருளைப் பெற்றவர்களே.

விரிவுரை: "மல்லல் வளனே" என்பது சூத்திரம். ஆகலின் மல்லல் என்பதற்கு வளம் என்று பொருள் உரைக்கப் பட்டது. அல்லி அகவிதழ், புல்லி புறவிதழ் என்பர். அணியிழை - வினைத்தொகை புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை

காரணப்பெயர். அண்மை விளியாகயால் இயல்பாக நின்றது.

செங்கமலப் பொலந்தாதில் திகழ்ந்தொளிரும்  
ஏழின்மேனித் திருவே வேலை  
அங்கண் உல கிருள் துரக்கும் அழற்கதிராய்  
வெண்மதியாய் அமரர்க் கூட்டும்  
பொங்கழலாய் உலகளிக்கும் பூங்கொடியே  
நெடுங்கானில் பொருப்பில் மண்ணில்  
எங்குணைநீ அவ ணன் அன்றோ மல்லல்வளம்  
சிறந்தோங்கி இருப்ப தம்மா (6)

பதவுரை: செங்கமல பொலம் தாதில் - செந்தாமரை மலரின் பொன்மயமாகிய மகரந்தத்தைப் போல, திகழ்ந்து ஒளிரும் - சிறந்து விளங்குகிற, எழில் மேனி - அழகிய உடலினை உடைய, திருவே - திருமகளே, வேலை - கடலால் சூழப்பட்ட, அம் கண் - அழகிய இடத்தை உடைய உலகு இருள் துரக்கும் - உலகத்தில் உள்ள இருளை ஓட்டுகிற, அலர் கதிராய் - விரிந்த ஒளியை உடைய கதிரவனாய், வெள் மதி ஆய் - வெள்ளிய திங்களாய், அமரர்க்கு ஊட்டும் - தேவர்கட்க்கு இன்பத்தை கொடுக்கும். பொங்கு அழலாய் - மிகுந்த நெருப்பாய், உலகு அளிக்கும் - உலகத்தைக் காக்கின்ற, பூங்கொடியே - பூங்கொடியைப் போன்றவளே, நெடுங்கானில் - பெருங்காட்டில், பொருப்பில் - மலையில், மண்ணில் - நிலத்தில், நீ எங்கு உளை - நீ எவ்விடத்தில் இருக்கின்றாயோ, அவண் அன்றோ - அவ்விடத்தில் அல்லவோ, மல்லல் வளம் சிறந்து ஓங்கி இருப்பது - மிகுந்த செல்வமானது சிறப்படைந்து உயர்வாகத் திகழ்கின்றது.



அம்மா - உரையசை இடைச்சொல்.

பொழிப்புரை: செந்தாமரை மலரின் பொன்மயமாகிய மகரந்தத்தை போல, சிறந்து விளங்குகிற அழகிய உடலினை உடைய திருமகளே, கடலால் சூழப்பட்ட அழகிய இடத்தை உடைய உலகத்தில் உள்ள இருளை ஓட்டுகிற விரிந்த ஒளியை உடைய கதிரவனாய் வெள்ளிய திங்களாய், தேவர்கட்கு இன்பத்தை கொடுக்கும் மிகுந்த நெருப்பாய், உலகத்தைக் காக்கின்ற பூங்கொடியைப் போன்றவளே! பெருங்காட்டில் மலையில், நிலத்தில், நீ எவ்விடத்தில் இருக்கிறாயோ அவ்விடத்தில் அல்லவோ புகழ்பெற்ற மிகுந்த செல்வமானது சிறப்படைந்து உயர்வாகத் திகழ்கிறது.

கருத்துரை: திருமகளே! நீ எவ்விடத்தில் இருக்கிறாயோ அவ்விடத்தில் அல்லவோ செல்வம் சிறப்படைந்து மிகுதியாக விளங்குகின்றது.

விரிவுரை: தீயானது அமரர்க்கு ஊட்டுதல் - வேள்வியில் அவியுணவை உண்பித்தல். உலகு அளிக்கும் - இடவாகு பெயராய் உலகத்திலுள்ள உயிர்த் தொகைகளை குறித்தது. மல்லல் வளம் - மிகப் பெரும் செல்வம்.

## இலக்கும் தோத்திர பலன்

என்று தமிழ் குறுமுனிவன் பன்னி யொடும்  
இருநிலத்தில் இறைஞ்ச லோடும்  
நன்றுனது துதி மகிழ்ந்தேம் நான்மறையோய்  
இத்துதியை நவின்றோர் யாரும்  
பொன்றலரும் பெரும்போகம் நுகர்ந்திடுவர்  
ஈங்கிதனை பொரித்த ஏடு  
மன்றல்மனை அகத்திருப்பின் வறுமைதரு  
தவ்வை அவண் மறுவல் செய்யாள் (7)

பதவுரை: என்று - என்று கூறி, தமிழ் குறு முனிவன் - தமிழை  
உணர்ந்த அகத்திய முனிவர், பன்னியோடும் - தம்முடைய  
மனைவியோடும், இருநிலத்தில் இறைஞ்சலோடும் -  
பெரிய நிலத்தில் வீழ்ந்து வணங்குதலும் (திருமகள்  
அகத்திய முனிவரைப் பார்த்து) நான் மறையோய் - நான்கு  
மறைகளிலம் வல்லவனே நன்று - நல்லது உன்னுடைய  
துதி மகிழ்ந்தோம் - உன்னுடைய புகழ்ப் பாடலுக்கு  
உள்ளம் களித்தோம், இத் துதியை நவின்றோர் யாரும்  
- இந்த புகழ்ப் பாக்களை பாடிய எல்லோரும் பொன்றல்  
அரும் கெடாத , பெரும் போகம் நுகர்ந்திடுவார் - பெரிய  
போகங்களை நுகர்வார்கள்.ஈங்கு இதனை பொரித்த, ஏடு  
- இப் புகழ் பாடல்களை எழுதப்பெற்ற ஏடானது மன்றல்  
மனை அகத்து இருப்பின் - வளம் பொருந்திய வீட்டில்  
இருந்தால், வறுமை தரும் தவ்வை - வறுமையைக்  
கொடுக்கின்ற மூதேவியானவள், அவண் மருவல் செய்யாள்

- அவ்விடத்தில் பொருந்துதலைச் செய்ய மாட்டாள்.

பொழிப்புரை: என்று கூறி, தமிழை உணர்ந்த முனிவர் தம்முடைய மனைவியோடு நிலத்தில் வீழ்ந்து வணங்கி (திருமகள்) அகத்திய முனிவரைப் பார்த்து, நான்கு மறைகளிலும் வல்லவனே, நல்லது: உன்னுடைய புகழ் பாடலுக்கு உள்ளங் களித்தோம். இப் புகழ்ப் பாடல்களை பாடியவர்கள் எல்லோரும் கெடாத பெரிய போகங்களை நுகர்வார்கள். இப் புகழ் பாடல்களை எழுதப்பெற்ற இவ்வேடானது வளம் பொருந்திய வீட்டினிடத்தில் இருந்தால் வறுமையை கொடுக்கின்ற மூதேவியானவள் அவ்விடத்தில் பொருந்துதலை செய்ய மாட்டாள்.

கருத்துரை: அகத்திய முனிவனே, இப் பாடல்களை பாடியவர்கள் சிறந்த இன்பங்களை நுகர்ந்திடுவார்கள்.

விரிவுரை: பன்னி - மனைவி, பத்னி என்னும் வடசொல் திரிபு. பொன்னலரு என்பதில் அரு இன்மைப் பொருளைத் தந்து நின்றது. அருங்கேடன் என்புழிப் போல. திருமகள் உள்ள இடத்தில் அவளுக்கு மூத்தவளாகிய மூதேவி சேரமாட்டாள். அதுபோலவே அவள் புகழ் விளங்கும் இப்பாடல்கள்உள்ள இடத்திலும் மூதேவி சேர்தற்கு அஞ்சி சேரமாட்டாள் என்க.

[இப் பாடல்கள் அதிவீர ராம பாண்டியரால் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட காசி காண்டத்தில் அவரால் மொழி பெயர்த்து பாடப் பெற்றன]

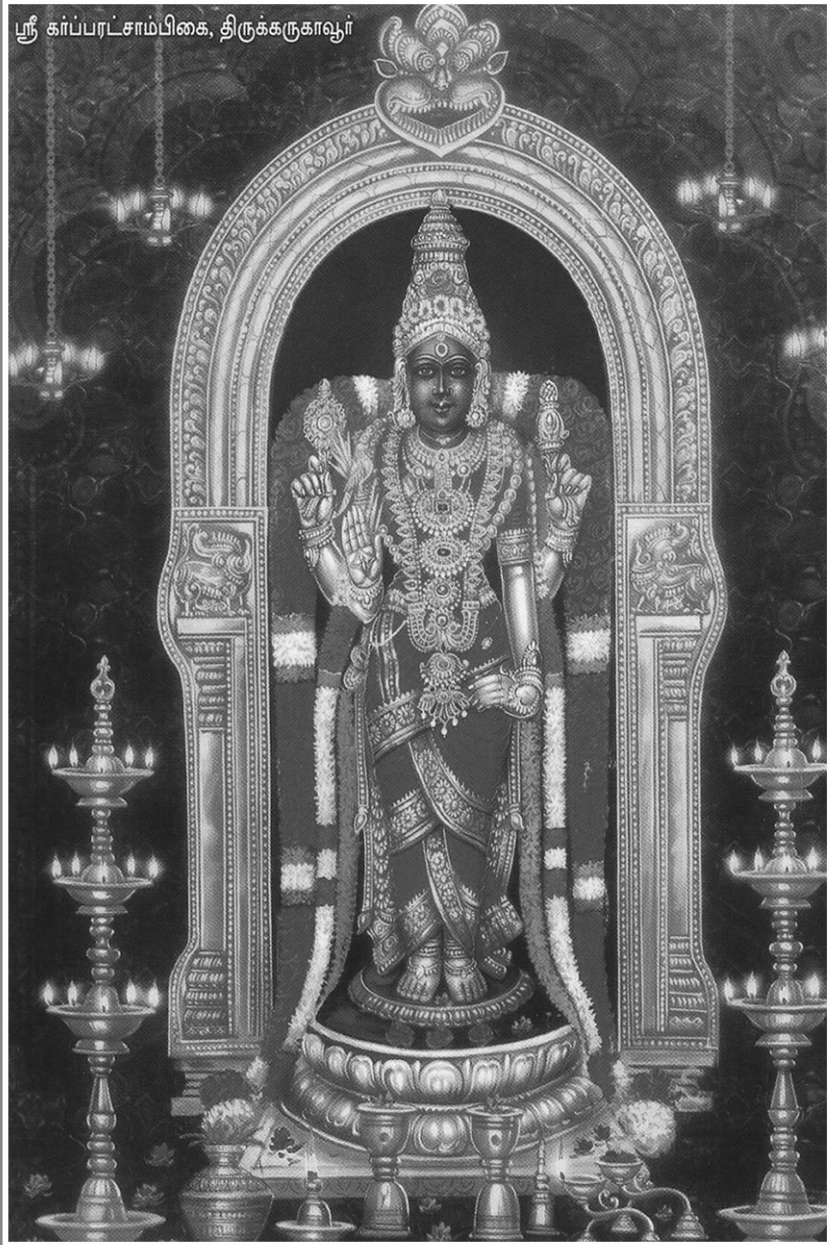
சுபம்



# மக்கட் செல்வ மாதலை



ஸ்ரீ கார்ப்பரட்சாம்பிகை, திருக்கருகாவூர்



# மக்கட் செல்வ மாலை

[மக்கள் பேறு அற்றவனாகிய விசவானரன் என்பவன் மக்கள் பேற்றை விரும்பி சிவபெருமான் மீது இப்பாடல்களைப் பாடினான். சிவபெருமான் விசவானரனுக்குக் காட்சி அளித்து மக்கள் பேற்றை வழங்கி அருளியதோடு இப்பாடல்கள் எட்டையும் பாடுவோர் மக்கள் பேற்றை அடைவார்கள் இப்பாடல்களை அன்பினோடு பாடி இறைவனைப் போற்றக் கடவர்.]

(படிப்பதற்கு எளிய தமிழில் பதம் பிரிக்கப்பட்ட செய்யுள்)

அருவுருவாய் ஏகமாய் குணம் குறிகள்  
 எவையும் இன்றி அசலம் ஆகி  
 நிர்மலமாய் எவ்வுயிர்க்கும் உயிராக்கிச்  
 சுடர் ஒளியாய் நித்தம் ஆகி  
 கருத்தரிய ஆனந்தக் கடலாகி  
 மெய்ஞ்ஞானக் கனியாய் நிற்ற  
 வரத நினது அடிக்கமலம்  
 மனத்து இருத்தி கொழுமலர் தூய்  
 வழுத்தல் செய்வாம் (1)



இலகு ஒளிய கதிர் ஒன்று  
ஆயிரம் புனல் பெய்  
குடங்கள் தோறும் இயைந்து நாளும்  
அலகில் பல உருவாகித் தோன்றுதல் போல்  
சராசரங்கள் அனைத்தும் ஆகி  
உலகம் முழுவதற்கும் ஒரு தனிக் கடவுள்  
ஆகி உலகளந்த மாலும்  
மலர் அயனும் அறியாது நின்ற  
நின்றன் சேவடிகள் வணங்குவாமே (2)

கானல் இடைத்து தெள் நீரும்  
கயிற்றினில் வாள் அரவும் அலை கடலில் பட்ட  
கூன் முதுகு இப்பியில் தோன்றும்  
வெள்ளியும் அம் முதல் உண்மை குறிக்கில் தீரும்  
ஆனவை போல் நினை அறியில்  
தோன்றும் சகம் அனைத்தும்  
நில்லாது அழியும் ஆற்றால்  
தேன் அவிழ் பூங் கடுக்கை அணி செல்வ  
நின் அரை தாழ் கழற்றாள்  
சென்னி சேர்ப்பாம் (3)

நீரின் இடைத் தண்மையும் செந் நெருப்பினிடை  
வெம்மையும் வெண்ணிலவுத் திங்கள்  
சேர் தரு தட்பமும் இலகு செஞ் ஞாயிறு  
அழற்சியும் தீம் பாலில் நெய்யும்  
ஈர் மலரின் நறுமணமும்



என்னலாய் உலகம் எல்லாம் இருக்கும் எந்தை  
வார் கழற் சேவடிக் கமலம் நறுவொழுகு  
மலர் தூவி வணங்கல் செய்வாம் (4)

நோக்கின்றிக் கண்டு நனி கையினில்  
கொடுத்து மறை நுவல்வதாய  
நாக்கின்றி அறுசுவையும் இனிது உணர்த்தும்  
காலின்றி நடத்தல் செய்தும்  
மூக்கின்றி மணம் கவர்ந்தும் செவி இன்றி  
கேட்டு மறை முதல்வர் யார்க்கும்  
வாக்கன்றி மனத்தினுக்கும் எட்டா நின்  
தாமரைத் தாள் வணங்கல் செய்வாம் (5)

வண்டுழாய் பசுந் தெரியல் மாயவனும்  
நான் முகனும் வான் உளோரும்  
அண்டர் நாயகனும் மறை முனிவர்களும்  
அறிவரிதாய் அன்பு முற்றும்  
தொண்டர் ஆனவர்க்கு எளிதாய்  
தோன்று தனி சுடர்க் கொழுந்தே  
சுருதி என்னும் பண்டை நூன் முடிவில்  
உறை பராபர நின் அடிக்கமலம்  
பணிதல் செய்வாம் (6)

குலம் குடி கோத்திரம் இன்றி  
பிறப்பு இறப்பு பெயர் வண்ணம் குணமும் இன்றி  
இளங்கொளிய வெறு வெளியாய்

இருந்து நெடு நீர் உலகம் யாவும் வேட்ட  
நலங் கொள் பொருள் அனைத்தினையும்  
நல்குதலால் நளிர் மதி செஞ் செடையோய்  
மலர் மற்றுன் பொலன் கழல் தாமரை  
எம் புன் தலையின் மிசை சூட்டிப் போற்று வேமால் (7)

முதியவன் நீ காளையும் நீ முதுக் குறைவில்  
பாலனும் நீ முளரி வாட்டும் மதி புரையும்  
வாள் முகத்து மலை மடந்தை  
கொழுநனும் நீ வானோர் போற்றும்  
கதழெரிகால் மூவிலை வேல் கங்காள  
நாதனும் நீ ஆதலால் உன் பொதியவிழ்  
தாமரை அனைய பூங்கழல்கள்  
எஞ்ஞான்றும் போற்றல் செய்வோம் (8)

## மக்கட் செல்வ மாலை IIலன்

என்றனைய துதி கூறி இறைஞ்சுதலும்  
ஆங்கவனை எழுக என்னா  
நன்று துதி மகிழ்ந்தனன் நீ விழைந்தன  
நல்குவன் விரைவில் நவிறி என்ன  
மன்ற உயிர்க்கு உயிராய வரத  
நினைக்க அறிவரிதாய்  
மற்றொன்று உண்டோ?  
புன் தொழிலேன் தனைக் கேட்டது  
என்னை என மறை முதல்வன்  
புகல்வன் மாதோ (9)

மின் போலும் நுடங்கி இடை நின்  
மனைக் கிழத்தி அவள் வயிற்றில்  
விண்ணோர் போற்ற  
என்போலும் ஒரு புதல்வன்  
கிரகபதி எனும் பெயரில் இயைவன்  
அன்பன் உன்போல் யார் இத் துதி  
பேர் உவகை புரி அட்டகம் ஈது உலகில்  
நாளும் அன்போடு துதித்து இறைஞ்சில்  
வந்தியரும் அரு மகப் பேறு அடைவர் மாதோ (10)

மக்கட் செல்வ மாலை  
மூலமும் உரையும்

அருவுருவாய் ஏகமாய் குணம் குறிகள்  
எவையும் இன்றி அசலம் ஆகி  
நிர்மலமாய் எவ்வுயிர்க்கும் உயிராக்கிச்  
சுடர் ஒளியாய் நித்தம் ஆகி  
கருத்தரிய ஆனந்தக் கடலாகி  
மெய்ஞ்ஞானக் கனியாய் நின்ற  
வரத நினது அடிக்கமலம்  
மனத்து இருத்தி கொழுமலர் தூய்  
வழுத்தல் செய்வாம் ॥

பதவுரை. அருவு உருவு ஆய் - அருவமாகியும், உருவமாகியும், ஏகம் ஆய் - ஒன்றாகியும், குணம் குறிகள் எவையும் இன்றி - குணங்கள் குறிகள் முதலான ஒன்றுமில்லாமல், அசலம் ஆகி - அசைவற்றதாகியும், நிறுமலம் ஆய் - தூய்மை உடையதாக ஆகியும், எவ்வுயிர்க்கும் உயிராகி - எல்லா உயிர்க்கும் உயிர் ஆகி, சுடர் ஒளியாய் நித்தம் ஆகி - எல்லா காலத்திலும் உள்ளதாகியும், சுடரின் ஒளியாகி, கருத அறிய ஆனந்தக் கடலாகி - எண்ணுதற்கரிய இன்பக் கடலாகியும், மெய்ஞ்ஞானக் கனியாய் நின்ற - உண்மை ஞானப் பழமாகவும் விளங்குகின்ற, வரத - மேலான கடவுளே, நினது அடிக்கமலம் மனத்து இருத்தி - தேவரீருடைய திருவடித் தாமரை மலர்களை உள்ளத்திலே அமைத்து,

கொழு மலர் தூய் - கொழுவிய மலர்களை இறைத்து  
வழுத்தல் செய்வாம் - வணங்குதல் செய்கின்றோம்.

கருத்துரை: அருவத்தோடும் உருவத்தோடும் விளங்குகின்ற  
மேலான கடவுளே! உன்னுடைய திருவடித் தாமரை  
மலர்களை வணங்குகின்றோம்.

விரிவுரை: கடவுள் உருவம் அற்றவராக இருப்பினும்  
அன்பர்கட்கு அருள் செய்தற்பொருட்டு உருவத்தையும்  
மேற்கொள்கின்றார் ஆதலின் “அருவுருவாய்” என்றார்.  
“அருவனாயினும் அன்பார்க்குருவனாய் வருவன் என்பது  
மாமறை சொல்லுமே” என்பதும் இங்கு எண்ணத்தக்கது.  
சலித்தற்றன்மை இன்மையின் “அசலமாகி” என்றார். உயிர்த்  
தொகைகள் விரும்பும் எல்லாவற்றையும் அருளும் தன்மை  
இறைவனுக்கு உண்டென்பதால் “வரத” என்றார்.

இலகு ஒளிய கதிர் ஒன்று  
ஆயிரம் புனல் பெய்  
குடங்கள் தோறும் இயைந்து நாளும்  
அலகில் பல உருவாகித் தோன்றுதல் போல்  
சராசராங்கள் அனைத்தும் ஆகி  
உலகம் முழுவதற்கும் ஒரு தனிக் கடவுள்  
ஆகி உலகளந்த மாலும்  
மலர் அயனும் அறியாது நின்ற  
நின்றன் சேவடிகள் வணங்குவாமே (2)

பதவுரை: இலக்கு ஒளிய கதிர் ஒன்று - மிக விளங்குகின்ற  
ஒளியினை உடைய கதிரவன் ஒருவனே, ஆயிரம் புனல்

பெய் குடங்கள் தோறும் - நீர் நிரம்பிய ஆயிரக் கணக்கான கூடங்களிலும், இயைந்து - பொருந்தி, நாளும - நாள் தோறும், அலகு இல் பல உருவு ஆகி - அளவற்ற பல வடிவங்களை உடையனாகி, தோன்றுதல் போல் - காணப்படுகின்றதைப்போல், சர அசரங்கள் அனைத்தும் ஆகி - அசையும் பொருட்கள், அசையா பொருட்கள் எல்லாமாகி, உலகம் முழுவதற்கும் ஒருதனி கடவுளாகி - எல்லா உலகங்களுக்கும் ஒப்பற்ற முழு முதல் கடவுளாகி, உலகு அளந்த மாலும் - உலகத்தை அளந்து அருளிய திருமாலும், மலர் அயனும் - நான்முகனும் அறியாது நின்ற காண்டதற்கு இயையாமல் பொருந்தி நின்ற, நின் சேவடிகள் வணங்குவாம் - தேவரீருடைய சிவந்த திருவடிகளை போற்றுகிறோம்.

கருத்துரை: உலகத்திலுள்ள எல்லாப் பொருள்களாகி விளங்கி நின்றும் ஒரே கடவுளாக அமைந்த உன்னுடைய திருவடிகளை வணங்குகின்றோம்.

விரிவுரை: கதிரவன் ஒருவனே ஆயினும் ஆயிரக் கணக்கான குடங்களின் நீரிலும் தனித் தனியாக காணப் படுதல் போல இறைவனும் ஒருவனே ஆயினும் எல்லா உயிர்த் தொகைகளினிடத்தும் அமைந்து நின்று விளங்குகின்றனன் என்க. ஒரு காலத்தில் நான்முகனும் திருமாலும் போரிட்டு அடியையும் முடியையும் தேட முயன்றும் அறியப்படாதவாறு நின்ற படியால் "உலகளந்த மாலும் மலரயனும் அறியாது நின்ற" என்றார்.

கானல் இடைத்து தெள் நீரும்  
கயிற்றினில் வாள் அரவும்  
அலை கடலில் பட்ட  
கூன் முதுகு இப்பியில் தோன்றும்  
வெள்ளியும் அம் முதல் உண்மை  
குறிக்கில் தீரும்  
ஆனவை போல் நினை அறியில்  
தோன்றும் சகம் அனைத்தும்  
நில்லாது அழியும் ஆற்றால்  
தேன் அவிழ் பூங் கடுக்கை அணி செல்வ  
நின் அரை தாழ் கழற்றாள்  
சென்னி சேர்ப்பாம் (3)

பதவுரை: கானல் இடை தெள் நீரும் - கானலிடத்திலே தெளிந்த நீரும், கயிற்றின் வாள் அரவும் - கயிற்றினிடத்திலே ஒளி தங்கிய பாம்பும், அலை கடலில் பட்ட - அலைகளுடைய கடலினிடத்தே தோன்றிய, கூன் முதுகு இப்பியில் தோன்றும் வெள்ளியும் - வளைந்த முதுகினை உடைய கிழிஞ்சலோட்டில் காணப்படுகின்ற வெள்ளியையும் போல, அம்முதல் உண்மை குறுக்கில் தீரும் - அதன் முதன் பொருளை ஆராயுமிடத்தில் ஐயம் நீங்கும். ஆனவை போல் - ஆகிய இவைகளை போல, நினை அறியில் - நும்முடைய மெய்மையான இயல்புகளை தெரிந்து கொண்டால், தோன்றும் சகம் அனைத்தும் நில்லாது அழியும் ஆற்றால் - காணப்படுகிற உலகம் முழுவதும் நில்லாது அழியும் தன்மையால், தேன் அவிழ் பூம் கடுக்கை அணி

செல்ல - தேனோடு மலர்ந்த பொலிவு தங்கிய கொன்றை  
 மாலையை அணிந்தருளும் சிவபெருமானே! நினைது அறை  
 கழல் தாள் சென்னி சேர்ப்பாம் - தேவரீரது ஒலிக்கின்ற வீரக்  
 கழலை அணிந்த திருவடிகளை எம்முடைய தலையின்  
 மேல் அணிந்து கொள்வாம்.

கருத்துரை: இறைவனே உம்முடைய மெய்மைத்தன்மையை  
 அறிந்து கொண்டால் உலக மயக்கம் நீங்கும். ஆகவே,  
 நும்முடைய அடிகளைத் தலைமேற் கொண்டு  
 வணங்குகிறோம்.

விரிவுரை: கானல் கடுமையான வெய்யிலில் தோன்றும்  
 ஒருவகையான ஒளிப் பிழம்பு. இது பார்வைக்கு தண்ணீரைப்  
 போல் காணப் படும். மாக்களேயன்றி மக்களும் இக்கானல்  
 தோற்றத்தின் உண்மை உணராது சென்று அலைந்து  
 வருந்துதல் உண்டு. அறைகழல் - ஒலிக்கின்ற வீரக் கழல்;  
 வினைத்தொகை.

நீரின் இடைத் தண்மையும் செந் நெருப்பினிடை  
 வெம்மையும் வெண்ணிலவுத் திங்கள்  
 சேர் தரு தட்பமும் இலகு செஞ் ஞாயிறு  
 அழற்சியும் தீம் பாலில் நெய்யும்  
 ஈர் மலரின் நறுமணமும்  
 என்னலாய் உலகம் எல்லாம் இருக்கும் எந்தை  
 வார் கழற் சேவடிக் கமலம் நறுவொழுகு  
 மலர் தூவி வணங்கல் செய்வாம் (4)



பதவுரை: நீரினிடைத் தன்மையும் - தண்ணீரினிடத்திலே குளிர்ச்சியும், செந் நெருப்பினிடை வெம்மையும் - சிவந்த தீயினிடத்திலே வெப்பமும், வெண்ணிலவு திங்கள் சேர்தரு தட்பமும் - வெள்ளிய ஒளியை உடைய திங்களிடத்தில் குளிர்ச்சியும், இலகு செம் ஞாயிற்று அழற்சியும் - விளங்குகின்ற சிவந்த கதிரவனிடத்தில் சூடும், தீம் பாலில் நெய்யும் - இனிமை பொருந்திய பாலினிடத்தினுள் நெய்யும், ஈர் மலரின் நறு மணமும் என்னல் ஆய் - குளிர்ச்சி பொருந்திய மலர்களில் இனிய மணமும் என்று சொல்லப் பெறுவதாய், உலகமெலாம் இருக்கும் எந்தை - உலகம் முழுவதும் நிறைந்து விளங்குகின்ற எந்தையாகிய சிவபெருமானே (தேவரீருடைய). வार्கழல் சே அடி கமலம் - நெடிய வீரக் கழலை அணிந்த சிவந்த திருவடித் தாமரை மலர்களை, நறவு ஒழுகு மலர்த் தூவி - தேன் ஒழுகுகின்ற மலர்களை இறைத்து, வணங்கல் செய்வாம் - போற்றுதலை செய்கின்றோம்.

கருத்துரை: எல்லாமாக விளங்குஞ் சிவபெருமானே தேவரீருடைய அடிமலர்களை மலர் தூவி வணங்குகிறோம்.

விரிவுரை: நீரில் குளிர்ச்சியும், தீயில் வெம்மையும், திங்களில் தன்மையும் ஞாயிற்றில் சூடும், பாலில் நெய்யும், மலரில் மணமும், எவ்வாறு பிரித்தறிய முடியாதவாறு அமைந்துள்ளனவோ, அவ்வாறே, இறைவனும், எல்லா பொருள்களினும் பிரித்தறிய முடியாதவாறு நிறைந்து விளங்குகின்றார் என்க. எம் தந்தை - எந்தை என்றாகியது. செம்மை அடி - சேவடி "ஈறு போதல், இடை உகரம்

இய்யாதல், ஆதி நீடல்" என்னும் சூத்திர விதி படி இவ்வாறாகியது.

நோக்கின்றிக் கண்டு நனி கையினில்  
கொடுத்து மறை நுவல்வதாய  
நாக்கின்றி அறுசுவையும் இனிது உணர்த்தும்  
காலின்றி நடத்தல் செய்தும்  
மூக்கின்றி மணம் கவர்ந்தும் செவி இன்றி  
கேட்டு மறை முதல்வர் யார்க்கும்  
வாக்கன்றி மனத்தினுக்கும் எட்டா நின்  
தாமரைத் தாள் வணங்கல் செய்வாம் (5)

பதவுரை: நோக்கின்றி நனி கண்டும் - கண்கள் இல்லாமலே எல்லாவற்றையும் நன்றாய் பார்த்தும், கை இன்றிக் கொடுத்தும் - கைகள் இல்லாமலேயே (உயிர்த்தொகைகள்) விரும்பியவைகளைத் தந்தும், மறை நுவல்வது ஆய - மறைகளைக் கூறுவதாகிய, நாக்கு இன்றி - நாக்கு இல்லாமலேயே, அறுசுவையும் இனிது உணர்ந்தும் - ஆறு வகைப்பட்ட சுவைகளையும் நன்றாக அறிந்தும், கால் இன்றி நடத்தல் செய்தும் - கால்கள் இல்லாமலேயே நடந்தும், மூக்கின்றி மணம் கவர்ந்தும் - மூக்கு இல்லாமலேயே மணத்தை இனிது நுகர்ந்தும், செவி இன்றிக் கேட்டும் - காதுகள் இல்லாமலேயே கேட்டலைச் செய்தும், மறை முதல்வர் யார்க்கும் - அந்தணர் எவர்க்கும், வாக்கு அன்றி - கூறுதலுக்கே அல்லாமல், மனத்தினுக்கும் எட்டா - உள்ளத்திலே எண்ணுவதற்கும் எட்டாத, நின் தாமரைத் தாள் வணங்கல் செய்வாம் - நின்னுடைய தாமரை மலரைப்

போன்ற திருவடிகளை பணிதல் செய்கின்றோம்.

கருத்துரை: கண்கள் இல்லாமலேயே பார்த்தல் முதலியவைகளை செய்கின்ற நின்னுடைய திருவடித் தாமரை மலர்களை வணங்குகின்றோம்.

விரிவுரை: நோக்கு - கண் பொருட்களை நோக்குகின்ற படியினால் கண்களுக்கு ஏற்பட்ட காரணப் பெயர். இறைவன் உருவம் அற்றவனாக இருந்தே எல்லாத் தொழில்களையும் புரிகின்றவன் ஆதலின் இவ்வாறு கூறினார். அறுசுவை - உவர்ப்பு, கார்ப்பு, கைப்பு, தித்திப்பு, துவர்ப்பு, புளிப்பு என்பன. இவைகளை வடநூலார் ஷட் ரசம் என்பர். மறை முதல்வர் - மறைகளை ஓதும் தொழிலையே முதன்மையாகக் கொண்டவர்கள்.

வண்டுழாய் பசுந் தெரியல் மாயவனும்  
நான் முகனும் வான் உளோரும்  
அண்டர் நாயகனும் மறை முனிவர்களும்  
அறிவரிதாய் அன்பு முற்றும்  
தொண்டர் ஆனவர்க்கு எளிதாய்  
தோன்று தனி சுடர்க் கொழுந்தே  
சுருதி என்னும் பண்டை நூன் முடிவில்  
உறை பராபர நின் அடிக்கமலம்  
பணிதல் செய்வாம் (6)

பதவுரை: வண் துழாய் பசுந் தெரியல் மாயவனும் - வளப்பம் பொருந்திய பசிய துளசி மாலையை அணிந்த திருமாலும், நான்முகனும் - பிரம்மாவும், வானுளோரும்

- விண்ணுலகில் உள்ள தேவர்களும், அண்டர் நாயகனும்  
 - அத் தேவர்களுக்குத் தலைவனாகிய இந்திரனும், மறை முனிவர்களும் - வேதங்களை ஓதி உணர்ந்த முனிகளும், அறிவு அரிதாய் - அறிந்து உணர்தற்கு அரிதாகி, அன்பு முற்றும் - அன்பு செய்யும் திறத்திலே முதிர்ந்த தொண்டர் ஆனவர்க்கு எளிதாய் - அடியார் ஆயினர்க்கு எளிமையாக, தோன்று தனிச் சுடரே - காணப்பெறுகின்ற ஒப்பற்ற சுடர்க் கொழுந்தாகிய சிவபெருமானே, சுருதி என்னும் பண்டை நூல் உறை பராபர - மறை என்று சொல்லப் பெறுகின்ற பழமையான நூலின் முடிவிலே உறைகின்ற மேலான பரம் பொருளே, நின் அடிக் கமலம் பணிதல் செய்வாம் - நின்னுடைய திருவடித்த தாமரை மலர்களை வணங்குதல் செய்கின்றோம்.

கருத்துரை: திருமால், நான்முகன் முதலிய தேவர்கட்க்கு அருமை ஆகவும், அடியார்க்கு எளிமையாகவும் விளங்குகின்ற பரம் பொருளே நின் திருவடித் தாமரை மலர்களை வணங்குகின்றோம்.

விரிவுரை: திருமால் முதலிய பெரும் தேவர்கள் ஆயினும் அவர்கட்கு அருமையாக விளங்கும் சிவபெருமான் அன்பு முதிர்ந்த அடியவர்கட்கு மிக எளிமை ஆனவராக விளங்குகின்றார். "யாவராயினு மன்பரானன்றி யறியொணா மலர்ச் சோதியான்" என்பதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது. சுருதி என்னும் பண்டை நூல் முடிவு - வேதாந்தம், பராபரன் - மேலான பொருள்களுக்கு எல்லாம் மேலான பொருளாக விளங்குபவன்.

குலம் குடி கோத்திரம் இன்றி  
பிறப்பு இறப்பு பெயர் வண்ணம் குணமும் இன்றி  
இளங்கொளிய வெறு வெளியாய்  
இருந்து நெடு நீர் உலகம் யாவும் வேட்ட  
நலங் கொள் பொருள் அனைத்தினையும்  
நல்குதலால் நளிர் மதி செஞ் சடையோய்  
மலர் மற்றுள் பொலன் கழல் தாமரை  
எம் புன் தலையின் மிசை சூட்டிப் போற்று வேமால் (7)

பதவுரை: குலம், குடி, கோத்திரம் இன்றி - குலம், குலப்பிறப்பு வழிமுறை ஆகியவைகள் இல்லாமல், பிறப்பு இறப்பு பெயர் வண்ணம் குணமும் இன்றி - பிறத்தலும், இறத்தலும், பெயரும், நிறமும் தன்மையும் இல்லாமல், இலங்கு ஒளிய உடைய வெறு வெளியாய் இருந்து - விளங்குகின்ற ஒளியை உடைய வெறு வெளியாய் இருந்து, நெடுநீர் உலகம் யாவும் வேட்ட - நீண்ட நீரால் சூழப்பட்ட உலகத்தில் உள்ள உயிர்த் தொகைகள் எல்லாம் விரும்பிய, நலம் கொள் பொருள் அனைத்தினையும் நல்குதலால் - நன்மையைக் கொண்ட பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் கொடுத்தலால், நளிர் மதி செம் சடையோய் - குளிர்ந்த திங்களை அணிந்த சிவந்த சடை முடியை உடைய சிவபெருமானே, உன் பொழல் கழல் தாமரை மலர் - உன்னுடைய அழகிய வீரக் கழலை அணிந்த திருவடித் தாமரை மலர்களை, எம்புன் தலையின் மிசை சூட்டிப் போற்றுவோம் - எம்முடைய பெருமையற்ற தலையின் மீதே அணிந்து வணங்குகின்றோம்.

கருத்துரை: சிவபெருமானே உன்னுடைய திருவடித்தாமரை

மலர்களை எம்முடைய தலை மீது அணிந்து வணங்குகிறோம்.

விரிவுரை: உலகு இடவாகு பெயராய் உலகத்தில் உள்ள உயிர்த் தொகைகளை உணர்த்தி நின்றது. பொன்கழல் எனற்பாலது பொலன் கழல் என்றாகியது. "பொன்னென் கிளவி ஈறு கெட முன்னர்த் தோன்றும் லகார மகாரம்" என்பது சூத்திரம்.

**முதியவன் நீ காளையும் நீ முதுக் குறைவில்  
பாலனும் நீ முளரி வாட்டும் மதி புரையும்  
வாள் முகத்து மலை மடந்தை  
கொழுநனும் நீ வானோர் போற்றும்  
கதழெரிகால் முவிலை வேல் கங்காள  
நாதனும் நீ ஆதலால் உன் பொதியவிழ்  
தாமரை அனைய பூங்கழல்கள்  
எஞ்ஞான்றும் போற்றல் செய்வோம் (8)**

பதவுரை: முதியவன் நீ காளையும் நீ - முதுமைப் பருவம் உடையவனும், நீ காளை பருவம் உடையவனும் நீ முதுக் குறைவு இல் பாலனும், நீ - பேரறிவு இல்லாத குழந்தை பருவம் உடையவரும் தேவரீரே, முளரி வாட்டும் - தாமரை மலரை வாடச் செய்கின்ற, மதி புரையும் - திங்களை ஒத்து விளங்கும், வாள்முகத்து - ஒளி தங்கிய முகத்தினை உடைய, மலைமடந்தை கொழுநனும் நீ - இமய மலையிற் பிறந்த உமையவளுடைய கணவராக விளங்குபவரும் தேவரீரே, வானோர் போற்றும் - தேவர்கள் பாராட்டும், கதழ் எரி கால் - விரைவொடு கூடிய தீயை கக்குகிற, மூ இலைவேல் கங்காள

நாதனும் நீ - முத்தலை சூலத்தையும் என்பு மாலையையும் அணிந்த தலைவரும் தேவரீரே, நின் பொதி அவிழ்ந்த - முறுக்கு அவிழ்ந்த, தாமரை அனைய பூங்கழல்கள் - தாமரை மலரை ஒத்த அழகிய திருவடிகளை, எஞ்ஞான்றும் போற்றல் செய்வாம் - எக்காலத்திலும் வணங்குதல் செய்கின்றோம்.

கருத்துரை: எல்லாத் தன்மையோடும் விளங்குவது தேவரீரே ஆகையால் தேவரீருடைய திருவடித் தாமரை மலர்களை வணங்குகின்றோம்.

விரிவுரை: எல்லாமாக விளங்குவது இறைவன் ஒருவனே ஆகையால், இவ்வாறு கூறினார், கொழுநன் - தாவிப் படர்தற்கு இடனாகிய கொழு கொம்பைப் போல விளங்குபவன். மூவிலை வேல் - மூன்று இலைகளை உடைய வேல் அதாவது சூலம். வேல் ஒரு இலை மட்டும் அமைய பெற்றது. கங்காளம் - தசை கழிந்த முழு எலும்பு. இவை ஊழிக் காலத்தில் அழிந்தொழியும். திருமால் நான் முகத்தை உடையவர்.

“நங்காய் இதென்னதவம் நரம்போ டெலும்பணிந்து  
கங்காளம் தோள்மேலே காதலித்தான் காணோ  
கங்காளம் ஆமாகேள் காலாந்த ரத்திருவர்  
தங்காலஞ் செய்யத் தரித்தனன்காண் சாழலோ”  
என்பது திருவாசகம்

மக்கட் செல்வ மாலை பலன்  
என்றனைய துதி கூறி இறைஞ்சுதலும்  
ஆங்கவனை எழுக என்னா

நன்று துதி மகிழ்ந்தனன் நீ விழைந்தன  
நல்குவன் விரைவில் நவிறி என்ன  
மன்ற உயிர்க்கு உயிராய வரத  
நினைக்க அறிவரிதாய்  
மற்றொன்று உண்டோ?  
புன் தொழிலேன் தனைக் கேட்டது  
என்னை என மறை முதல்வன்  
புகல்வன் மாதோ (9)

பதவுரை: என்று இனைய துதி கூறி இறைஞ்சுதலும் -  
என்று இத்தகைய புகழ் பாடலைச் சொல்லி வணங்குதலும்,  
ஆங்கு அவனை எழுக என்னா - அப்பொழுது அவ்  
விசுவாநரனை எழுக என்று அருள் செய்து, நன்று துதி  
மகிழ்ந்தனன் - நல்லது உன்னுடைய புகழ்ப் பாடலைக்  
கேட்டு மனம் மகிழ்ந்தேன், நீ விழைந்தன நல்குவன் - நீ  
விரும்பியவைகளைக் கொடுப்பேன், விரைவில் நவிறி என்ன  
- விரைவிலே கூறுவாயாக என்று சொல்ல, மன்ற உயிர்க்கு  
உயிராய வரத - நிலைபெற்ற உயிர்க்கு உயிராகிய மேலான  
கடவுளே, நினக்கு அறிவு அரிதாய் ஒன்று உண்டோ? -  
தேவரீருடைய திருவுள்ளம் உணர்தற்கு அரிதாக ஒரு  
பொருள் இருக்கின்றதோ?; புன்தோழிலென் தனைக் கேட்டது  
என்னை என - சிறு தொழிலை உடையவனாகிய என்னைக்  
கேட்டது என்ன காரணம் என்று விசுவாநரன் சொல்ல, மறை  
முதல்வன் புகல்வன் - மறைகளுக்கு முதல்வர் ஆகிய  
சிவபெருமான் கூறுகின்றார்.



கருத்துரை: விசுவாநரனைப் பார்த்து சிவபெருமான் கூறுகின்றார்.

விரிவுரை: விசுவாநரனுடைய எண்ணம் மக்கள் பேற்றை நாடியது உயிர்த் தொகைகளின் எண்ணங்களை எல்லாம் உணர்ந்து அருளும் சிவபெருமான், விசுவானரன் உடைய இவ்வெண்ணத்தை உணர்வார் ஆகலின் "அறிவறிதாய் மற்றொன்று உண்டோ?" என்று கூறினான். உயிர்த்தொகைகள் எல்லாம் சிறு தொழில்களை உடையவைகள் ஆதலின் "புண் தொழிலோன்" என்றார்.

மின் போலும் நுடங்கி இடை நின்  
மனைக் கிழத்தி அவள் வயிற்றில்  
விண்ணோர் போற்ற  
என்போலும் ஒரு புதல்வன்  
கிரகபதி எனும் பெயரில் இயைவன்  
அன்பன் என்போல் யார் இத் துதி  
பேர் உவகை புரி அட்டகம் ஈது உலகில்  
நாளும் அன்போடு துதித்து இறைஞ்சில்  
வந்தியரும் அரு மகப் பேறு அடைவர் மாதோ (10)

பதவுரை: மின்போலும் நுடங்கு இடை - மின்னலைப்போல அசைகின்ற இடையினை உடைய நின் மனைக் கிழத்தி அவள் வயிற்றில், விண்ணோர் போற்றும் - தேவர்கள் எல்லோரும் போற்றுமாறு, என்போலும் ஒரு புதல்வன் - என்னைப்போன்ற ஒரு மைந்தன், கிரகபதி எனும் பெயரில் இயைவன் - கிரகபதி என்னும் பெயரோடு

தோன்றுவான். உன்போல் அன்பர் - உன்னைப் போன்ற அன்பர்களில், யார் - யார் இருக்கிறார்கள்?, இத்துதி - இப் புகழ் பாடல்களாகிய, பேர் உவகை புரி - மிகுந்த இன்பத்தை செய்கின்ற, அட்டகம் - எட்டு பாடல்களையும், உலகில் நாளும் - உலகத்தில் நாள்தோறும், அன்போடு துதித்து இறஞ்சில் - உள்ளன்போடு துதித்து பாடி வணங்கினால், வந்தியரும் - மலடாக இருப்பவர்களும், அரு மகப் பேறு அடைவர் - சிறந்த மக்கட்பேற்றினை அடைவார்கள். மாது, 'ஓ' அசைநிலைகள்.

கருத்துரை: உன் மனைவியினிடத்தில் ஒரு மகன் தோன்றுவான். இவ்வெட்டு பாடல்களையும் பாடி வணங்கும் மலடிகளும் நன்மக்கட் பேறு அடைவர்.

விரிவுரை: கிரகபதி என்னும் பெயர் உடையவனாகப் பிறப்பான் என்றார். அட்டகம் - எட்டு பாடல்கள் மக்கள் பேறு அற்றவர்களுக்கு மக்கள் பேறு உண்டாகுமாறு இறைவனை வேண்டி அன்பர்களும் இப் பாடல்களைப் பாடி இறைவனைப் போற்றலாம்.

[இப்பாடல்கள் அதிவீர ராம பாண்டியரால் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட காசிகாண்டத்தில் அவரால் மொழி பெயர்த்து பாடப் பெற்றன]

சுபம்