



உ

பூர்ண பலம்



ஆன்மீக மின் சஞ்சிகை (SPIRITUAL E-MAGAZINE)

ஸ்ரீ மஹாபெரியவா வேத வருஷாடி சம்ரசுஷண சங்கம் டிரஸ்ட் மாத வெளியீடு
(ஐப்பசி - OCTOBER - 2022)



ஸ்ரீ மகா பெரியவா பூர்ண பலத்துடன்
“லோகா சமஸ்தா சுகினோ பவந்து”

“நன்மையும் செல்வமும் நாளும் நல்குமே
தின்மையும் பாவமும் சிதைந்து தேயுமே
சென்மமும் மரணமும் இன்றித் தீருமே
இம்மையே இராம என்ற இரண்டெழுத்தினால்”

உள்ளடக்க அட்டவணை

தோரண வாயில்	4
ஸ்ரீ மஹாபெரியவா அருளுரை	12
அரிய ஆலயமும் அற்புத தகவல்களும் (1)	14
அரிய ஆலயமும் அற்புத தகவல்களும் (2)	16
இரண்டாவது சந்திப்பு	18
நம்பினோர் கெடுவதில்லை.....	21
பலன் தரும் பதிகங்கள்.....	23

இந்த ஆன்மீக மின் சஞ்சிகை விற்பனைக்கு அல்ல.

ஆசிரியர்: கி. வேணுகோபால்

இணை ஆசிரியர்: ச. இராஜலக்ஷ்மி

எண்ணம் மற்றும் வடிவம்: VVSS Trust-இன் நண்பர்கள்

அட்டை மற்றும் பக்கம் 14,16 மற்றும் 17-இல் உள்ள படங்கள் அனைத்தும் கூகிள் படத் தேடல் (Google Image Search) மூலமாய் பெற்றவை. இவை விளக்க நோக்கத்திற்காக மட்டுமே.

மற்ற படங்களின் அனைத்து உரிமைகளும் ஸ்ரீ மஹாபெரியவா வேத வருசுடி சம்ரசுடிண சங்கம் டிரஸ்டையே (VVSS Trust) சாரும்.

இந்த மாத பிரசுரம் வெளிவர உதவிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எங்கள் நன்றி.

தோரண வாயில்

ஆசிரியர் முன்னுரை

அன்பு நெஞ்சங்களுக்கு அன்பான வணக்கம்/ஆசிகள்.

ஐப்பசி மாதத்திற்கான பூர்ணபல மின் சஞ்சிகை மூலம் உங்களை சந்திப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். சென்ற மாதம் அனைவர் இல்லங்களிலும் அவரவர்கள் வசதி, சக்திக்கு தக்கபடி "நவராத்ரி விழாவை" கொண்டாடி மகிழ்ந்து இருப்பீர்கள்.

அந்தவகையில், எமது இல்லத்திலும், எனது மகள் மற்றும் நண்பர்கள் இல்லத்திலும் நடைபெற்ற நவராத்ரி விழா, அதன் அங்கமான "கொலு" ஆகியவற்றின் புகைப்படங்களை உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்கிறேன். பல்வேறு காரணங்களுக்காக கடல்கடந்து சென்று, வெளிநாட்டில் வாழ்பவர்கள் கூட, அங்கே கிடைக்கின்ற பொருட்களை வைத்து, நவராத்ரி கொலு வைத்து இருப்பது மிக்க மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. அந்த படங்கள் ஒருசிலவற்றையும் உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.









இடம்: குவைத்

உபயம்: மனோகர் குடும்பத்தினர்



இடம்: ஊட்டி

உபயம்: மனோகர் குடும்பத்தினர்



இடம்: மெல்போர்ன்

உபயம்: சித்ரா குடும்பத்தினர்



இடம்: மெல்போர்ன்

உபயம்: சுப்ரியா குடும்பத்தினர்

மற்றொரு நல்ல செய்தி. 1993-ஆம் ஆண்டில் நமது மஹாபெரியவாளுக்கு நூறாவது வயதை அடையும் சமயம் அதனை ஒரு பெரிய விழாவாக கொண்டாடி மகிழ்ந்தார்கள். அவ்வமயம், ஒரு விழாமலரையும் வெளியிட்டார்கள். மூன்று பகுதிகளாய் வெளியிட்டனர். முதல் பகுதி சம்ஸ்கிருதம்-ஆங்கிலம், இரண்டாம் பகுதி சம்ஸ்கிருதம்-தமிழ் வேத வேதாந்த விஷயங்கள் பல புகழ்பெற்ற வேத விற்பன்னர்கள் எழுதிய கட்டுரைகள். நம்மைப் போன்ற சாமானியர்களுக்கு விளங்குவது சற்று கடினம்.

மூன்றாவது பாகம், தமிழில் கிட்டத்தட்ட 150 பேர் தங்களுக்கு மஹாபெரியவாளுடன் ஏற்பட்ட தெய்வீக அனுபவங்களை பகிர்ந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். அற்புத தகவல்கள் அடங்கியது. மிகவும் பழைய புத்தகம் ஒன்று கிடைத்தது. அதனை மீளப் பதிப்பிக்க ஆவல் கொண்டு, நமது காமகோடி பீடாதீஸ்வரர், ஜெகதகுரு பூஜ்யஸ்ரீ சங்கர விஜயேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகளை (ஸ்ரீ பால பெரியவா) அணுகி, அனுமதியும், ஆசிகளையும் வேண்டி நின்றபோது, " மிகவும் நல்ல காரியம்: தாராளமாய் செய்யுங்கள்" என அனுமதியும், அனுகிரஹமும் அளித்தார். நான்கு

மாதகாலம் மிகவும் சிரமப்பட்டு உழைத்து அதனை மீள பதிப்பித்து உள்ளோம். அதனை நமது ஆஸ்தீக அன்பர்களுக்கு அடக்க விலையிலேயே வழங்கி வருகிறோம் -சிறிதும் லாப நோக்கு இல்லாமல். அன்பர்கள் யாவரும் அதனை வாங்கி பயனடையுமாறு அன்புடன் வேண்டுகிறேன். அதன் விலை ரூபாய் 600/- (இந்தியாவுக்குள் தபால் செலவு உட்பட) பணத்தை டிரஸ்ட் கணக்கில் செலுத்தி, அதன் திரைச்சுடுவு (Screen Shot) மற்றும் தங்கள் இல்லத்தின் முகவரியையும் அனுப்பி வைத்தால் புஸ்தகம் அனுப்பி வைக்கப்படும் என்பதை மகிழ்வுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அற்புதமான அனுபவங்களை படித்து ஆனந்தித்து. பிறருக்கும் எடுத்து சொல்லி, மஹாபெரியவாளின் அனுகிரஹத்திற்கு பாத்திரவான்களாக வேண்டுமென்று அன்புடன் வேண்டுகிறேன்.

நன்றி வணக்கம்!

என்றென்றும் இறைப்பணியில்,
அன்புடன்,
கி.வேணுகோபால்

ஸ்ரீ மஹாபெரியவா அருளுரை

நடமாடும் தெய்வம்

(மதுர கவி மதுராந்தகம் குமார்)



இடம்: சிவாஸ்தானம் பிரம்மபுரீஸ்வரர் திருத்தலம், தேனம்பாக்கம்
Image taken at Sivasthanam Brahmabureeswarar Temple, Thenampakkam

ஆசியின் அற்புதம்

தெய்வம் நமக்கு எப்போது எதைத் தரவேண்டுமோ அதைத் தரும் என்று அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை எனக்கு என்றும் உண்டு! ஆனால் நடமாடும் தெய்வம் ஸ்ரீ காஞ்சிப் பெரியவர்களிடம் மட்டும் எல்லோரும் எதோ ஒன்றை மாற்றி ஒன்றைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்களே, நாமும் கேட்டால் என்ன என்ற சபலம் ஒருமுறை என்னை ஆட்கொண்டது.

அன்று தனிமையில் அமர்ந்து மடத்து சிப்பந்தியுடன் பேசிக்கொண்டு இருந்தார். நான் அருகில் சென்று நமஸ்கரித்து எழுந்தேன். என்னைப் பற்றி விசாரித்தார்கள். ஆசி வழங்கினார்கள். தயங்கிய படியே நின்றேன்! "என்ன வேண்டும்?" என்றார்கள். நான், "கடவுள்மீது பாடல்கள் எழுதுகிறேன். எல்லாம் நன்றாக அமைய ஆசி புரிய வேண்டும்"-என்றேன். "எந்தெந்த சுவாமி மீது பாடல்கள் எழுதியிருக்கிறாய்?" என்றார்கள். "எல்லா சுவாமிகள் மீதும் தங்கள் மீது கூட எழுதியிருக்கிறேன்" என்றேன். "எதோ காட்டு" - என்றார்கள். டைரியைப் பிரித்துக் காண்பித்தேன். என்ன ஆச்சரியம்! அந்தப் பக்கத்தில் ஸ்ரீ பெரியவாள் பாடலே இருந்தது. கூர்ந்து கவனித்துப் படித்தார்கள். மீண்டும் என்னைப் பார்த்து, "நிறைய எழுது. நன்றாக வரும்" என்று பூர்ண ஆசி வழங்கினார்கள்.

ஆச்சார்யாளின் பரிபூரண ஆசைக்கு எடுத்துக்காட்டு, அன்று எனது ஸ்ரீ பெரியவாள் பாடலை இன்று கலைமாமணி டாக்டர் சீர்காழி G.சிவசிதம்பரம் அவர்கள் கேசட்டில் பாடி வெளியிட்டுள்ளார்கள். அதுமட்டுமல்ல. திருப்பதி தேவஸ்தான நிதியுதவியுடன் எனது இறையருட் பாடல்களை கவிதை தொகுப்பாக நூல்வடிவம் பெற்று, "தேன்மலர்" என்ற தலைப்பிலும் வெளிவந்தது. அத்தனையும் அவரது திருவடியிலிட்டு வணங்கினேன். அன்போடு வாங்கிப் படித்துப் பார்த்துத் தனது இரண்டு கைகளாலும் வாழ்த்தியருளினார்கள்! அதன் விளைவு இன்று 'தெய்வத் தருப்புக் கழி' என்ற இரண்டாவது கவிதை நூலுக்குச் சொந்தக்காரனாகியிருக்கிறேன்! எல்லாம் குருவின் திருவருளே! நம்பினார் கெடுவதில்லை! இதற்கு நானே உதாரணம்!

நூறாண்டு ஜோதி மலர் புத்தகத்தில் உள்ள கட்டுரை

ஹர ஹர சங்கர
ஜெய ஜெய சங்கர

அரிய ஆலயமும் அற்புத தகவல்களும் (1)

ஸ்வயம்வர பார்வதி ஆலயம்
சேகல், (திருத்துறைப்பூண்டி அருகில்).



தாமதமாகி வரும் திருமணம் நடைபெற, அது மகளுக்கோ, மகனுக்கோ ...விரைவில் திருமணம் நடைபெற ஸ்வயம்வரம் அருளும் அன்னை பார்வதி தேவியை குறித்து செய்யும் ஜெபம், மற்றும் ஹோமம் பற்றி அறிந்து இருப்பீர்கள். ஆனால், அதற்கென்று இருக்கும் ஆலயம், சேகல் என்ற சிற்றூரில் இருப்பது தெரியுமா? அதைப்பற்றி இப்போது பார்க்கலாம்.

திருத்துறைப்பூண்டியில் இருந்து தென்மேற்கு திசையில் 7 கிலோமீட்டர் தொலைவில் இந்த ஆலயம் அமைந்துள்ளது. பழமையான இந்த ஆலயம் பற்றி வெகுபேருக்கு தெரியாது.

அதன் வரலாறை காண்போம். ஒருமுறை கயிலையில், பார்வதி பரமசிவன் உறையாடிக்கொண்டு இருக்கையில், சிவன் கழுத்தில் இருக்கும் பாம்பின் மஹிமை குறித்து கேட்டார். அதற்கு நீ பூலோகம் சென்று இந்த ஸ்தலத்தில் தவம் செய். உனக்கு புரியும் என சொல்ல, பார்வதி தேவியும் இந்த ஸ்தலத்தில் தவம் இயற்றினார். தவத்தின் பயன் அடையும்

காலமும் வந்தது. பரமேஸ்வரன் சிவப்புநிற ரிஷபவாஹனத்தில் வந்து காட்சி அருளி, உமையவளை தன்னோடு இருத்திக் கொண்டார்.

பார்வதி தேவியும் அகமகிழ்ந்து, நான் தங்களை பிரிந்து வெகுகாலம் இங்கே இருந்தேன். அந்த பிரிவின் கொடுமை என்ன என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். எனவே இந்த ஸ்தலத்திற்கு வந்து தரிசிக்கும் பக்தர்கள், இல்லற வாழ்வில் ஒற்றுமையோடு இருக்க வேண்டும்: கணவன் மனைவி பிரிவு, கருத்து வேற்றுமை ஏற்படாமல் இருக்க வரமருள வேண்டுமென வேண்ட, பரமேஸ்வரனும் "அவ்வாறே ஆகுக" என திருவாய்மலர்ந்து அருளினார்.

அம்பாள் இங்கே "தபோவன நாயகி" என்ற திருநாமத்துடன், ஒரு கரத்தில் ருத்திராஷ்ட மாலையுடனும், மற்றொரு கையில் கிண்டியுடனும் காட்சி அளிக்கிறார்.

மூலவர் "வர்த்தமனேஸ்வரர்" என்ற திருநாமத்துடன் லிங்க உருவில் காட்சி தருகிறார். சிவப்பு நிற ரிஷப வாகனத்தில் வந்ததால், இங்கே ஸ்வாமியும் சிவப்புநிற கல்லினால் செய்யப்பட்டவர்.

ராஜராஜ சோழனால் உருவாக்கப்பட்ட விநாயகர் "உச்சிஷ்ட கணபதி" என்னும் திருநாமம் கொண்டும், அருள் மொழி விநாயகர் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார். இது தவிர வழக்கமான நவகிரஹ சந்நிதி, பெருமாளுக்கு என்று தனி சந்நிதி உண்டு.

நாகங்களின் பெருமையை அறிந்து கொள்ள அம்பாள் இங்கு வந்ததால், இது "ராகு-கேது" பரிகார ஸ்தலமாகவும் விளங்குகிறது. எனவே, இங்கு நாகநாத சுவாமி, சௌந்தர்ய நாயகி திருச்சந்நிதி உள்ளது.

தொடர்புக்கு ஞானஸ்கந்தன் குருக்கள்: 94439 09914

அவசியம், ஒரு முறை சென்று தரிசித்து வந்து இல்லறவாழ்வில் நலம் பெறுங்கள்.

வாழ்வில் அவசியம் ஒரு முறையேனும் தரிசிக்க வேண்டிய திருக்கோவில்.

அரிய ஆலயமும் அற்புத தகவல்களும் (2)

திருவெள்ளறை புண்டரீகாட்சி பெருமாள்

மணச்சநல்லூர், திருச்சிராப்பள்ளி.



அமைவிடம்: திருச்சிராப்பள்ளியில் இருந்து துறையூர் செல்லும் பாதையில் மணச்சநல்லூர்க்கு அருகே அமைந்து உள்ளது.

ஸ்தல சிறப்பு: நினைத்தாலோ, தரிசித்தாலோ, பெயரைச் சொன்னாலோ முக்தியை அளிக்கும் ஸ்தலம் என்பார்கள் பெரியோர்கள். சோழ நாட்டு திவ்ய தேசங்களில் இது நான்காவது திருத்தலம். திருமகளின் சேஷத்ரமான இத்திருத்தலம், ஸ்வேத வனம், நீலிகாவனம், வராஹபுரி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. சிபிச் சக்கரவர்த்தி காலத்தில் பெருமாளோடு, 3700 வைணவப் பெரியோர்கள் வாழ்ந்த புனிதமான ஸ்தலம். சிபிச் சக்கரவர்த்திக்கு பெருமாள் வராக மூர்த்தியாக காட்சியளித்து, தமக்கு ஒரு ஆலயம் அமைக்குமாறு பணிக்க, பிரமாண்டமான இந்த ஆலயம் உருவானது.

கருவறையில் நின்ற திருக் கோலத்தில், கிழக்குத் திருமுக மண்டலமாக காட்சி தருகிறார் ஸ்ரீபுண்டரீகாட்சி பெருமாள். பெருமாளுக்கு அருகே சூரிய, சந்திரர் சாமரம் வீச, கருடனும் ஆதிசேஷனும் நின்ற திருக்கோலத்தில் பெருமாளை வணங்கிக் கொண்டிருக்கின்றனர். பெருமாளின் திருவடியில் மார்க்கண்டேயர் தவம் செய்யும் கோலத்தில் அமர்ந்துள்ளார்.

இத்தலத்தின் ஸ்தலத் தீர்த்தமான பூங்கிணற்றில் மஹாலக்ஷ்மி திருமாலை குறித்து தவமியற்றி பெருமாள் காட்சி அளித்த ஸ்தலம். பங்கயச்செல்வி, பரிமளாதேவி, செண்பகவல்லி என்ற திருநாமங்களால் அழைக்கப்படும் தாயாருக்கே இங்கு முதல் மரியாதை. உற்சவ காலங்களில் தாயார்தான் முன்செல்வார். பெருமாள் பின்தொடர்வார்.

பெரியாழ்வாரும், திருமங்கை ஆழ்வாரும் 24 பாசுரங்கள் பாடி இத்தலத்திற்கு பெருமை சேர்த்துள்ளனர்.



ராமானுஜரின் சீடரான எங்களாழ்வார், ராமானுஜர் இங்கு வந்தபோது, தாயாருக்கு கொண்டருளிய ப்ரஸாதத்தையே ராமானுஜருக்கு வழங்கினாராம். எனவே இன்றும் தாயாருக்கு கொண்டருளிய ப்ரசாதமே, ராமானுஜருக்கு கண்டருளப்படுகிறது.

ஸ்வாதிக் வடிவில் உள்ள திருக்குளம் உள்ளது. இது மாமியார் படித்துறை, மருமகள் படித்துறை என வழங்கப் படுகிறது. இந்த குளத்தில் ஒரு படித்துறையில் குளிப்பவர்கள் மற்றொரு படித்துறையில் குளிப்பவரை பார்க்க முடியாது. அப்படியொரு வியத்தகு வடிவமைப்பு.

பெருமானைக் காண இரண்டு வழிகள் உள்ளன. ஒன்று உத்தராயண வாசல், மற்றொன்று தட்சிணாயன வாசல். அந்தந்த காலத்தில் அந்தந்த வழியாகவே செல்ல வேண்டும்.

ஆன்மாக்கள் பெருமாள் முன் சென்று நிற்கும் போது, வாழ்வில் ஒருமுறையாவது, திருவெள்ளறை கோவில் கோபுரத்தை தொலைவில் இருந்தாவது தரிசித்தது உண்டா? என்ற வினா எழுப்பப்படும். அப்படி தரிசித்து இருந்தால், வேறு எதுவும் கேட்காமல் அந்த ஆன்மாவுக்கு வைகுண்டம் அருளப்படும். அத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த திருத்தலம். வாழ்வில் ஒருமுறையேனும் அவசியம் சென்று தரிசிக்க வேண்டிய ஸ்தலம்.

ஓம் நமோ நாராயணாய

இரண்டாவது சந்திப்பு

-ஸ்ரீ பரணீதரன்

கருணையின் வடிவமான நம் ஆச்சரிய ஸ்வாமிகள், எங்கே தாக்கியிருந்தாலும் அவ்விடம் தேவாலயமாகவே திகழ்கிறது. ஸ்ரீ மடத்தில் இருக்கும்போது, உற்சவ மூலவராகவும், பாத யாத்திரையாக செல்லும்போது, உற்சவ மூர்த்தியாகவும் பல்லாயிரக் கணக்கான பக்தர்கள் தினமும் தரிசித்து வருகிறார்கள். சாதாரணமாக, குறைகளைக் கூறி ஆறுதல் பெறுபவர்களுக்கு, பிரச்சனைகளை விவாதித்தது ஆலோசனை கேட்பவர்களும், வந்தனம் செய்துவிட்டு பக்தியை பறைசாற்றிவிட்டு போகிறவர்களும், ஸ்ரேயஸ்ஸுக்காகப் பிரசாதம் கேட்டு வாங்கிச் செல்கிறவர்களுமே ஸ்ரீமடத்துக்கு வருகிறார்கள். பெரியவர்கள் பிரசங்கம் செய்தால் கேட்டு ஆனந்தித்துப் பயாஜனடைய வருபவர்களும் இருக்கிறார்கள். அவ்வப் போது பத்திரிகையாளர்கள் பேட்டி காணவும் வருகிறார்கள். சில சமயம் மந்திரிகளும், கவர்னர்களும், அரசாங்க அதிகாரிகளும் ஸ்வாமிகளைத் தனியே சந்தித்து உரையாடியவிட்டுப் போவார்கள்.

இவர்களையெல்லாம், அயல்நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் ஸ்ரீ ஆச்சரிய ஸ்வாமிகளை சந்திக்க வருவது சில வருடங்களாக அதிகமாகியிருக்கிறது என்றே சொல்ல வேண்டும். ஸ்ரீ காஞ்சி சங்கராச்சாரியை ஸ்வாமிகளின் ஆன்மீக ஒளி ஜெகமெங்கும் சுடர்விட்டுப் பிரகாசிப்பதனால், தத்துவ விசாரணைக்காக பாரதத்துக்கு வருபவர்களும், நமது மதத்தையும், கலாச்சாரத்தையும் பற்றி தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று விரும்புகிறவர்களு, தமிழகம் வந்து நம் பெரியவர்களைத் தரிசனம் செய்து அவரது ஆசியைப் பெறுவதை வாழ்க்கையின் பெரும் பாக்கியமாகக் கருதுகிறார்கள்.

இப்படிப்பட்ட அந்நிய நாட்டு பக்தர்களில் ஒருவர்தான் சென்னையில் அமெரிக்கக் கான்ஸல் ஜெனரலாக இருக்கும் டாக்டர் ஆல்பர்ட் பி. பிராங்க்ளின் என்பவர். அவரும் அவருடைய மனைவியாரும் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மதுரையை அடுத்த நாராயணபுரத்தில் நம் ஆச்சரிய ஸ்வாமிகளைக் கண்டு தரிசித்துத் தங்கள் மரியாதையைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள். இப்போது சென்னைக்கு பெரியவர்கள் விஜயம் செய்திருப்பதை பயன்படுத்திக் கொண்டு, தம் மரியாதையை தெரிவித்துக் கொள்ளும் பொருட்டு மார்ச் மாதம் இறுதியில், அவர் மைலாப்பூர் சம்ஸ்க்ருதக் கல்லூரிக்கு வந்திருந்தார்.

இரவு எட்டு மணிக்குமேல், குப்புஸ்வாமி சாஸ்திரியார் மண்டபத்தின் மேற்குப் புறத்தில் திறந்த வெளியில் சந்திப்பு நிகழ்ந்தது. கான்ஸல் ஜெனரலுடன் அவர் காரியாலயத்தைச் சேர்ந்த திரு. சிட்டி பாபு அவர்களும் வந்திருந்தார். பழத்த தட்டைக் கைகளில் ஏந்தி டாக்டர் பேரங்களின் வெகு பவ்யமாக பெரியவர்களின் அருகில் வைத்து விட்டு, விநயத்துடன் கைகளைக் கூப்பி, தம் வணக்கத்தை தெரிவித்துவிட்டு, கீழே அமர்ந்தார்.

தங்களுடைய உடல்நலத்துக்காகவும் நீண்ட ஆயுளுக்காகவும் நான் ஆண்டவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன் என்று பிராங்க்ளின் தமது பேச்சைத் துவக்கினார். அவரது உள்ளத்தில்

பொங்கி வழிந்த பக்தியையும் மகிழ்ச்சியையும் அவருடைய முகத்தில் காண முடிந்தது. சற்றுத் தொலைவில் சுற்றி நின்றிருந்த பக்தர் கூட்டத்தினர், அந்நியரின் ஆழ்ந்த பக்தியைக் கண்டு நெஞ்சம் நெகிழ்ந்தார்கள். அன்புத் தெய்வமும் அகமகிழ்ந்து இருக்க வேண்டும். நாராயணபுரத்துக்குத் தாம் மனைவியுடன் அவர் வந்து தம்மை தரிசித்ததை பெரியவர்கள் நினைவுபடுத்தவே பிராங்களின் அந்தச் சந்திப்பை நாங்கள் அறிய வாய்ப்பாகக் கருதி போற்றிவருகிறோம். அதைப்பற்றி நினைக்கும்போதெல்லாம் எங்கள் மனதில் அமைதி நிலவுகிறது. ஆனந்தம் பொங்குகிறது என்று கூறினார். ஸ்வாமிகளின் உதட்டில் அவருக்கே உரிய புன்னகை அரும்பியது.

பிறகு பிராங்களின் பெரியவர்களைப் பார்த்து, நீங்கள் எங்குமே பாத யாத்திரையாகவேதான் செல்கிறீர்களா? என்று கேட்டார்.

அதற்கு ஸ்வாமிகள், கூடுமானவரை நடந்தே செல்ல விரும்புகிறேன். அதுதான் என் உடம்புக்குத் தெம்பளிக்கிறது என்று கூறினார்கள். உடனே பிராங்களின் ஆமாம். நடப்பது தேக ஆரோக்கியத்துக்கு மிகவும் சிறந்த தேகப் பயிற்சி என்று கூறி, நாராயணபுரத்தில் தாம் பார்த்தபோது இருந்ததைவிட ஸ்வாமிகளின் உடல்நலம் சற்றுத் தேறியிருப்பாகச் சிரித்துக்கொண்டே சொன்னார்.

ஸ்ரீ ஆச்சார்ய ஸ்வாமிகள் ப்ராங்களினின் சிரத்தையைப் போற்றும் வகையில் ஒரு வார்த்தை கூறினார். வெளிநாட்டிலிருந்து வருகிறவர்கள் என்னை வந்து பார்த்து, என்னுடன் பேசியபிறகே என்னிடம் பேரன்பு பாராட்டுவது வழக்கம். நீங்களோ என்னை பார்ப்பதற்கு முன்பே இந்தியாவுக்கு வருவதற்கு முன்பே என்னைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டு என்னிடம் அன்பும் மரியாதையும் காட்ட ஆரம்பித்து விடீர்கள் என்று கூறினார்கள். அத்துடன், நீங்கள் என்னிடம் கொண்டுள்ள மதிப்புக்கும் பக்திக்கும் காரணம் ஆயிரம் வருஷங்களுக்கு முன் பாரதத்தில் நிலவிய ஆன்மீக வாழ்வும், கலாச்சார மேன்மையுந்தான் என்று பெரியவர்கள் தன்னடக்கத்துடன் அருளியபோது, கான்சல் ஜெனரல் அவர்கள் ஆதி சங்கராச்சாரியாரின் அத்வைத சித்தாந்தமும், பாரதத்தின் ஆன்மீக பாரம்பரியமும் உலக மக்களுக்கு மிடவும் தேவையானவை என்று குறிப்பிட்டார்.

பின்னர் ஸ்ரீ ஆச்சார்ய ஸ்வாமிகள், வசந்த நவராத்திரியின் தத்துவத்தைப் பற்றி பிராங்களின் அவர்களுக்குத் தெளிவாக எடுத்து சொன்னார்கள். செப்டம்பரில் அமாவாசைக்கு மறுநாள் துவங்கும் நவராத்திரியை விடந் நவராத்திரி என்றும், மார்ச் மாதத்தில் அமாவாசைக்கு மறுநாள் துவங்கும் நவராத்திரியை ஸ்ப்ரிங் நவராத்திரி என்று வேடிக்கையாகக் குறிப்பிட்டுவிட்டு, ராமர் ஜனனமான நவமியன்று அதே நேரத்தில் ஜெகன்மாதா பராசக்தி தேவர்களுக்கு யசுஷமாக தோற்றமளித்தகத்தைச் சுட்டிக்காட்டி தேவியின் துதியாக வசந்த நவராத்திரி கொண்டாடப்படுவதை விளக்கினார். அஷ்டமியன்று கிருஷ்ணன் ஜெனனமானபோது பராசக்தி துர்கையாகப் பிரசன்னமானால் என்று கூறி, அவள் கோகுலத்தில் பிறந்து, இரவோடு இரவாக வாடா மதுரைக்கு கொண்டு வரப்பா கதையைக்

கூறினார். துர்க்கையின் பூஜைக்காகத்தான் மற்றொரு நவராத்திரி கொண்டாடப்படுகிறது என்பதையும் எடுத்துச் சொன்னார். ஆதி சக்தியே ராமனாகவும், கிருஷ்ணனாகவும் ரூபம் ஏற்றுக்கொண்டு, முறையே தேவியாகவும், துர்க்கையாகவும் காட்சி தந்ததாகக் கொள்ளலாம் என்றும் மேலும் விளக்கம் கொடுத்தார்கள். சிவா-சக்தி ஸ்வரூபத்தையும், ஆண். பெண் அவதாரத்தையும் விஞ்ஞான ரீதியில் விளக்கியபோது, பிராங்க்ளின் நம் ஆச்சாரிய ஸ்வாமிகளின் எல்லையற்ற ஞானத்தைக் கண்டு வியப்புற்றார். எப்படி ஒரே மின்சார சக்தி பாசிட்டிவ், நெகடிவ் என்று இரண்டாக்கப் பிரிந்து இயங்கும்போது ஒளி ஏற்படுகிறதோ, அம்மாதிரிதகின் பராசக்தி இரண்டாகத் தன்னைப் பிரித்துக்கொண்டதாலேயே அண்டசராசரங்களும் சகல ஜீவராசிகளும் பரிணமித்து சாத்தியமாகிறது என்று சுருக்கமாகவும், எளிதில் ப்புரியும் வண்ணமும் ஸ்வாமிகள் கூறி அருளினார்கள்.

கடைசியாக, சிவராத்திரிக்கு, கிருஷ்ண ஜெயந்திக்கு சையாக ஆறு மாதங்கள், அதாவது 180 நாட்கள் இடைவெளி இருப்பதாகவும், ஒரு நாளைக்கு ஒரு டிகிரி ஓர் வட்டமாகி விடுவதாகவும் அதுதான் ஆதியும் அந்தமுமற்ற பிரம்மம் என்று, அதனாலேயே சிவலிங்கமும் நீண்ட சதுர் வட்டவடிவமாக, ஆரம்பமும் முடியுமற்றதாக உருவாக்கப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்றும் விலக்கிக் கூறினார்கள்.

நேரமாகிவிட்டதனால், தம் பொருட்டு இத்தனை நேரத்தை ஒதுக்கியதற்காகப் பிராங்க்ளின் ஸ்வாமிகளுக்குத் தம் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொண்டார். கைகளைக் கூப்பி நகைச்சுவையும், ஞானமும் நிறைந்த தங்களை சந்திப்பதைப் பெரும் பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன். தங்களுடன் ஒரு முறை சிறிது தூரமாகவாவது பாதயாத்திரை செய்ய வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன் என்று தெரிவித்தார். அதைக் கெட்டப் பெரியவர்கள் புன்னகை புரிந்துவிட்டு, பிறகு ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் சொல்லி அனுப்புக்கிறேன். என் பின்னால் நடந்து வரலாம் என்று கூறினார்கள்.

டாக்டர் பிராங்க்ளின், கூப்பிய கரங்களுடன், பக்தி நிறைந்த பவ்யத்துடன் கருணாமூர்த்தியின் அருள் நோக்கைப் பருகிக்கொண்டே பின் நோக்கி நடந்து சென்று காரில் ஏறிச் சென்ற காட்சி, எத்தனை ஆண்டுகளானாலும் மறக்க முடியாத ஓர் அற்புதக் காட்சி.

நம்பினோர் கெடுவதில்லை

அந்த அடுக்களையிலிருந்து அம்மணி அம்மாள் அவசர அவசரமாக வெளியே வந்து ஸ்கூலுக்கு கிளம்பிக் கொண்டிருக்கும் தனது பேத்தி லலிதாவுக்கு தேவையான எல்லா பொருட்களையும் எடுத்து கையில் கொடுத்தார். “லலிதா இன்னைக்கு டான்ஸ் பிராக்டீஸ் நல்லா பண்ணிட்டு வா டென்ஷன் ஆகாம ஆடு நீ நல்லா பண்ணுவே எனக்கு தெரியும்” என்றாள். “சரி பாட்டி பை” என்று கூறி கிளம்பினாள் லலிதா.

அம்மணி அம்மாளுக்கு லலிதா ஒரே பேத்தி. அவருடைய மகனும், மருமகனும் நல்ல உத்தியோகத்தில் எப்போதும் வேலை வேலை என்றே போய்க் கொண்டிருப்பார்கள். பேத்தி லலிதாவுக்கு தேவையான எல்லா காரியங்களையும் அம்மணி அம்மாள் தான் கவனித்து வந்தாள். லலிதா இப்பொழுது பிளஸ் ஒன் படித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். பள்ளியில் நடக்கக்கூடிய நடன நிகழ்ச்சிகளில் லலிதா பங்கெடுப்பது வழக்கம். பொதுவாக அவளே போட்டிகளில் எல்லாம் முதல் பரிசும் வாங்குவாள். லலிதாவின் நடனத்தை அவருடைய பள்ளியும், நண்பர்களும் மிகவும் பாராட்டி புகழ்வார்கள்.

அம்மணி அம்மாள் எப்போதும் லலிதாவிடம் “எனக்காக ஒருமுறை என் முன்னால் ஆடி காட்டு” என்று மிகுந்த ஆசையோடு கேட்பாள். “போ பாட்டி எனக்கு ரொம்ப கூச்சமா இருக்கு” என்று சமாளித்தாள் லலிதா. “அத்தனை பேர் முன்னாடி மேடையில ஆடும்போது இல்லாத கூச்சம் இப்போ எங்கிருந்து வந்தது” என்று கேட்கும் அம்மணி அம்மாளைப் பார்த்து “அவர்களெல்லாம் என்னுடைய விசிறிகள் பாட்டி” என்பாள் லலிதா. “நானும் உன்னோட விசிறி தான் எனக்காக இங்கே ஆடினா குறைந்தா போய் விடுவே” என்று கேட்பாள். “போ பாட்டி நீ வேணும்னா பள்ளிக்கூடத்திலே வந்து பாத்துக்கோ” என்று லலிதா சொன்னாள். “எனக்காக ஒருமுறை தயவுசெய்து” என்று கெஞ்சிய அம்மணி அம்மாளுக்கு ஏதோ செய்ய வேண்டுமே என்பதற்காக இரண்டு முத்திரை காட்டிவிட்டு நகர்ந்து போனாள் லலிதா.

பள்ளியில் நடன ஒத்திகை எல்லாம் முடிந்து லலிதா உடைய மேடை நிகழ்ச்சி வரும் நாள் தொடங்கியது. லலிதா அம்மணி அம்மாவிடம் “சோவுக்கு போயிட்டு வரேன் என்னை ஆசீர்வாதம் பண்ணி அனுப்பு நான் இந்த போட்டியிலே தேர்வு ஆகணும் அப்பத்தான் எல்லாப் பள்ளிக்கூடங்களுக்கும் நடக்கிற நடன போட்டியிலே கலந்து கொள்ள முடியும்” என்றாள்.

“லலிதா உன் திறமை மேலே எனக்கு நல்ல நம்பிக்கை இருக்கு நீ செலக்ட் ஆகவேன்னா அது உன் தப்பில்லே டி உன்னை ஜட்ஜ் பன்ற வா பார்வையோ தப்பு கவலைப்படாதே இந்த விசிறி எப்பவும் உனக்காகத்தான் சுற்றிக் கொண்டிருக்கும். “போயிட்டு வா” என்று கூறி வழியனுப்பி வைத்தார்.

லலிதாவும் நன்றாகத்தான் மேடையில் ஆடினாள் ஆனால் என்ன காரணத்தாலோ அவளை செலக்ட் செய்யவில்லை. அவளுக்கு அடுத்து ஆடிய வித்யாவை செலக்ட் செய்தார்கள். லலிதாவின் பக்கமிருந்த நண்பர்கள், விசிறிகள் எல்லோரும் வித்தியாவை புகழ்ந்து பாராட்ட

துவங்கினார்கள். லலிதா ஏதோ பின் தள்ளப்படுவதாக எண்ணினாள். இந்த சோகத்தோடு மாலை வீடு திரும்பினாள். வீட்டிற்கு முன் ஒரே கூட்டமாக இருந்தது. அம்மணி அம்மாள் ஹார்ட் அட்டாக்கில் இறந்துவிட்டார். வாசலில் வரும்போது அவளுக்கு ஆரத்தி எடுப்பதற்காக அம்மணி அம்மாள் கரைத்து வைத்திருந்த ஆலம் இருந்தது. லலிதாவை பார்த்தவுடன் பக்கத்து வீட்டு மாமி பங்கஜம் “வாடி வாடி பார்த்தியாடி என் பேத்தி ஆடிட்டு வருவா அவளுக்கு ஆரத்தி எடுக்கணும் என்று சொல்லிக்கொண்டே இருந்த மாமி பட்டுனு நெஞ்சு வலியிலே போயிட்டா. அவள் போகும்போது நாலு வார்த்தை இதமாக கூட பேசவில்லை போங்க மாமி நீங்க தான் இப்படி உங்க பேத்தி பற்றி பெருமை பேசுகிறீர்கள் உங்க பேத்தி ஒருவேளை வெற்றி பெறவில்லை என்றால் இந்த ஆரத்தி வேஸ்ட் தானே என்று சொல்லி அவளை மடக்க நினைத்தபோது என் பேத்தி ஜெயித்தாலும் தோற்றாலும் என் மனசை பொருத்தவரை அவள் என்னைக்குமே ஜெயித்துக்கொண்டு தான் இருக்கா. அவளுடைய நடனத்தில் எனக்கு அவ்வளவு நம்பிக்கை உண்டு. எல்லாத்துக்கும் மேலே நான் அவளுடைய விசிறி என்று சொல்லிட்டு அடுப்படிக்கு போனவள் அங்கேயே சாய்ந்திட்டாளே” என்று சொல்லி குமறி அழுதாள் பங்கஜம் மாமி. லலிதாவுக்கும் அதிர்ச்சியோடு மட்டுமல்லாமல் அழுகையும் கூடியது தனக்காக பாட்டி எவ்வளவு பார்த்திருக்கிறாள் என்பதையும் உணர்ந்தாள். அவள் முன் அவள் விருப்பப்படி அவள் முழுமையாக ஆடி காட்டவில்லையே என்ற சோகம் லலிதாவை தொற்றிக்கொண்டது.

நண்பர்களே! நம் குழந்தைகளும் இப்பொழுது பெரும்பாலும் லலிதாவை போல்தான் இருக்கிறார்கள். வீட்டிலுள்ளவர்கள் அவர்கள் மேல் வைத்திருக்கும் உண்மையான அன்பையும் பாசத்தையும் அவர்கள் புரிந்து கொள்வதில்லை. வெளி வட்டாரங்களுக்கு கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தை வீட்டில் உள்ளவர்களுக்கு கொடுக்கத் தவறி விடுகிறார்கள். இவற்றை மாற்ற வேண்டியது பெரியோரின் பொறுப்பு. ஆனால் இன்றைய உலகம் பெரியோர் சொல்வதை கேட்குமா என்பதுதான் கேள்வி. கேட்க வேண்டும் என்ற பிரார்த்தனையோடு முடிக்கிறேன்.

வாழ்க வையகம், வாழ்க வளமுடன்!!

அன்புடன்
மனோகர்
குவைத்

பலன் தரும் பதிகங்கள்

அனைவருக்கும் நமஸ்காரம்.

இறைவன் படைத்த அனைத்தையும் இரண்டு இரண்டாக படைத்துள்ளார். அவை வானம், பூமி, பகல், இரவு இம்மை, மறுமை ஆண், பெண், பிறப்பு, இறப்பு, இன்பம், துன்பம், விருப்பு, வெறுப்பு, இளமை முதுமை, வறுமை, செழுமை போன்றவை அனைத்தும் மனித வாழ்க்கையில் முக்கிய அம்சங்கள். மனிதர்கள் விலங்குகள் எல்லாவற்றிற்கும் உறவு என்பது இருந்தால் பகை ஒன்று வருவது மாற்ற முடியாத ஒன்று. அதாவது பகைவர்கள் விரோதிகளால் அழிந்த குடும்பங்கள் பல. நன்றாக அழகான சொந்தங்கள் இருக்கும் வீட்டில் சிறு தீப்பொறி போல பகைவர் நுழைந்துவிட்டால் தீப்பொறி பரவி வீட்டையே கொளுத்தி அழித்துவிடும். அக்காலத்தில் பகைவர்களிடமிருந்து நாட்டையும் நாட்டு மக்களையும் காப்பாற்ற மன்னர்கள் போர் புரிந்தனர். இறைவனும் அசுரர்களிடமிருந்து தேவர்களை காப்பாற்ற அசுரர்களை சம்ஹாரம் செய்து அழித்தார். நாம் நம் விரோதிகளால் தீங்கு ஏற்படாமல் இருக்க இறைவனை வேண்டுகிறோம். எனவே பலன் தரும் பதிகங்களில் உள்ள விரோதிகளை அடங்க செய்து வெற்றியை நல்கும் பதிகத்தை பக்தியுடனும் நம்பிக்கையுடனும் பாராயணம் செய்து பலனைப் பெறலாம் இப்பதிகத்தை பற்றி இறைவனின் பாத கமலங்களை வேண்டி இத்தொடரில் எழுதுகின்றேன்.

பதிகம் - 10

விரோதிகளை அடங்கச் செய்யும் பதிகம்

நூறு நண்பர்கள் தரும் ஊக்கத்தை ஒரே ஒரு எதிரி அழித்து விடுவான் நட்பும், பகையும் பேருந்துகள் போன்றது எதில் ஏறுவது என்று நாம்தான் முடிவு செய்ய வேண்டும். கவலைகள் வாழ்வில் வந்து கொண்டதான் இருக்கும். அதை நாம் நாற்காலி போட்டு உட்கார வைக்காமல் துரத்தி அடிக்க முயல வேண்டும். நம்மை புரிந்து நடக்க ஒரு துணை இருந்தால் வாழ்வில் சரிந்து விழாமல் போராடி வாழ்ந்திடலாம். பால் மிகவும் தெளிவானது. அதில் ஒரு துளி விஷம் கலந்து விட்டால் எல்லோரும் அழிந்து விடுவார்கள். அதேபோல தெளிந்த மகிழ்ச்சியான குடும்பக் கூட்டை கலைக்க விஷ பூச்சி போல பகைவர் நுழைந்துவிட்டால் கூடு கலைந்துவிடும்.

பதிக வரலாறு

மாணிக்கவாசகப் பெருமான் அருளிய திருவாசகத்திற்கு உருகாதார் யாரும் இல்லை. இவரது இயற்பெயர் திருவாதவூரார். இவர் பிறந்த ஊர் திருவாதவூர். இவரை இறைவன் ஆட்கொண்ட பின் தில்லைக்கு வருமாறு அழைத்தார். அரிமர்த்தன பாண்டியன் இவரது அறிவுத்திறனை கண்டு “தென்னவன் பிரம்மராயன்” என்னும் பட்டம் சூட்டினான். திருஉந்தியார் எனப்படும் இந்த இருபது பாடல்களிலும் சிவபெருமானது வெற்றியே கூறப்பட்டுள்ளது. பகைமை விரோதம் யாவும் நீங்கி நலம் பெற இப்பதிகம் பெரிதும் உதவுகின்றது.

திருமருகல் பண்: தில்லை

ராகம்: மோகனம்

வளைந்தது வில்லு விளைந்தது பூசல்.

உளைந்தன முப்புரம் உந்தீ பற

ஒருங்குடன் வெந்தவாறு நீ பற

ஈரம்பு கண்டிலம் ஏகம்பர் தங்கையில்

ஓரம்போ முப்புரம் உந்தீ பற

ஒன்றும் பெருமிகை உந்தீ பற

தச்சு விடுத்தலும் தாம் அடியிட்டலும்

அச்சு முறிந்தது என்று உந்தீ பற

அழிந்தன முப்புரம் உந்தீ பற

உய்ய வல்லார் ஒருமூவரை காவல்

கொண்டு

எய்ய வல்லானுக்கே உந்தீ பற

இளமுலை பங்கள் என்று உந்தீ பற

சாடிய வேள்வி சரிந்திடத் தேவர்கள்

ஓடிய வா பாடி உந்தீ பற

உருத்திர நாதனுக்கு உந்தீ பற

ஆவா திருமால் அவிப்பாகங் கொண்டு

அன்று

சாவாது இருந்தான் என்று உந்தீ பற

சதுர்முகன் தாதை என்று உந்தீ பற

வெய்யவன் அங்கி விழுங்கத் திரட்டிய

கையைத் தறித்தான் என்று உந்தீ பற

கலங்கிற்று வேள்வி என்று உந்தீ பற

பார்ப்பதியைப் பகை சாற்றிய தக்கனைப்

பார்ப்பதென் னேஏடி உந்தீ பற

பனைமுலை பாகனுக்கு உந்தீ பற

புரந்தரனார் ஒரு பூங்குயில் ஆகி

மரந்தனில் ஏறினார் உந்தீ பற

வானவர்கோன் என்றே உந்தீ பற

வெஞ்சின வேள்வி வியாத்திர னார்தலை

துஞ்சின வாபாடி உந்தீ பற

தொடர்ந்த பிறப்பற உந்தீ பற

ஆட்டின் தலையை விதிக்குத் தலையாகக்

கூட்டிய வாபாடி உந்தீ பற

கொங்கை குலுங்க நின்று உந்தீ பற

உண்ணப் புகுந்த பகன்ஒளித்து ஓடாமே

கண்ணைப் பறித்தவாறு உந்தீ பற

கருக்கெட நாம் எல்லாம் உந்தீ பற

நாமகள் நாசி சிரம்பிர மன்படச்

சோமன் முகம் நெரித்து உந்தீ பற

தொல்லை வினைகெட உந்தீ பற

நான்மறை யோனும் மகத்து இய மான்படப்

போம்வழி தேடுமாறு உந்தீ பற

புரந்தரன் வேள்வியில் உந்தீ பற

சூரிய னார் தொண்டை வாயினிற் பற்களை

வாரி நெரித்தவாறு உந்தீ பற

மயங்கிற்று வேள்வி என்று உந்தீ பற

தக்கனார் அன்றே தலைஇழந் தார்தக்கன்

மக்களைச் சூழநின்று உந்தீ பற

மடிந்தது வேள்வி என்று உந்தீ பற

பாலக னார்க்கு அன்று பாற்கடல் ஈந்திட்ட

கோலச் சடையற்க்கே உந்தீ பற

குமரன் தன் தாதைக்கே உந்தீ பற

நல்ல மலரின்மேல் நான்முக னார்தலை

ஒல்லை அரிந்தது என்று உந்தீ பற

உகிரால் அரிந்தது என்று உந்தீ பற

தேரை நிறுத்தி மலை எடுத்தான் சிரம்

ஈரைந்தும் இற்றவாறு உந்தீ பற

இருபதும் இற்ற தென்று உந்தீ பற

ஏகாச மிட்ட இருடிகள் போகாமல்

ஆகாசங் காவல் என்று உந்தீ பற

அகற் கப்பாலுங் காவல் என்று உந்தீ பற.

திருச்சிற்றம்பலம்

வாழ்க்கை அனுபவம்

இந்தப் பதிகத்தை நம்பிக்கையுடன் மனம் உருகி பாராயணம் செய்தவர்கள் பலன் பெற்றுள்ளதற்கு பல சான்றுகள் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்றை எழுதுகின்றேன்.

எங்கு நோக்கினாலும் பசுமையான வயல்வெளிகளும் வாழை தோப்புகளும் தென்னந் தோப்புகளும் நிறைந்த ஓர் வளமான ஊர். அதில் ஓர் பெரிய வீட்டில் மகேஸ்வரனும் அவரது மனைவி உமாவும் வசித்துவந்தனர். மகேஸ்வரனின் தாய் தந்தை இறந்துவிட்டார்கள் ஒரே தம்பி முருகேசன் மட்டுமே இருந்தான். உமா முருகேசனை தன் பிள்ளையாகவே எண்ணி வளர்த்தாள். மகேஸ்வரன் அதிகம் படிக்காதவர். உமா நன்கு படித்தவள். வயல் தோப்புகளில் இருந்து வரும் வருவாயில் குடும்பத்தை நடத்தினாள். தேவையற்ற செலவுகளை செய்யாமல் அதிகம் சேமிப்பு வைத்தாள். வயலிலும் தோப்பில் வேலை பார்ப்பவர்களுக்கு அவர்கள் மனம் நிறையும்படி கூலி கொடுத்து விளைந்த பொருட்களையும் கொடுப்பாள். வேலை செய்பவர்களுக்கு ஏதாவது துன்பம் ஏற்பட்டால் அதை போக்க எல்லா உதவிகளையும் செய்வாள்.

கிராமத்தில் சின்ன சின்ன கோவில்களே இருந்தன. திருமணங்கள் நடைபெற கூட பெரிய அளவில் இடம் இல்லை. எனவே எல்லா மக்களும் கவலைப்பட்டனர். இந்நிலையில் முருகேசனுக்கு படிப்பு முடிந்த நிலையில் அவனது தாய்வழி மாமன் மகள் வள்ளியை திருமணம் செய்யலாம் என்று உறவினர்கள் கூறினார்கள். ஆனால் மகேஸ்வரனுக்கு விருப்பமில்லை. காரணம் தாய் தந்தை இறந்தபோது தான் தன்னந்தனியாக பாடுபட்டு கொண்டிருந்த வேளையில் யாரும் உதவ முன்வரவில்லை. அவனுக்கு பெண் கொடுக்கவும் இல்லை. அதனால் தான் மகேஸ்வரன் தூரத்து உறவான ஏழைப்பெண் உமாவை திருமணம் செய்தான்.

தற்போதுள்ள வசதி வாய்ப்பை பார்த்து சொந்தங்கள் உறவு கொண்டாடுகின்றனர். வள்ளியின் தந்தை அதாவது மகேஸ்வரனின் மாமா பைரவரும் மிகுந்த பொறாமை பிடித்தவர். மகேஸ்வரன் எவ்வளவு எடுத்துச் சொல்லியும் முருகேசன் கேட்கவில்லை. வள்ளியும் பைரவன் இருவரும் முருகேசனுக்கு இல்லாததையும் பொல்லாததையும் சொல்லி கொடுத்து தங்கள் பக்கம் இழுத்து விட்டனர். வள்ளியின் ஒரே தம்பி சுந்தரமும் இதற்கு உடந்தை.

மகேஸ்வரன் உமா இருவரையும் ஒரு பொருட்டாக எண்ணாமல் திருமண ஏற்பாடுகள் நடந்தன. அது சமயம் ஒரு கோவிலும் மண்டபமும் கட்டுவதற்கு மகேஸ்வரன் உமாவிடம் மக்கள் எல்லோரும் உதவி கேட்டனர். அவர்களும் மனமுவந்து கோவில் மண்டபம் கட்ட இடம் தருவதாக கூறினார்கள். அச்சமயத்தில் தான் முருகேசன் திருமண ஏற்பாடு நடைபெற்ற வந்ததால் பைரவன் இதை அறிந்து முருகேசனிடம் கோவில் மண்டபம் கட்ட இடம் தர முடியாது என்று கூறுமாறு சொன்னார். முருகேசனும் அப்படியே செய்தான். மகேஸ்வரன் மனமுடைந்து போனார். அப்போது பைரவன் மகேஸ்வரன் பங்கு நிலத்தை கோவிலுக்கு கொடுக்கட்டும் வேறு எந்த சொத்திலும் உரிமை கொண்டாடக் கூடாது என்று நிபந்தனை விதித்தார். தலையாட்டு பொம்மை போல எல்லாவற்றிற்கும் முருகேசன் தலையாட்டினான்.

மக்கள் வாயடைத்து நின்றனர். மகேஸ்வரன் செய்வதறியாது திகைத்தான். நிலைமையை அறிந்து சுதாரித்து கொண்ட உமா எப்படியாவது கோவிலும் மண்டபமும் கட்டினால் போதும் நாங்கள் வேறு எதற்கும் உரிமை கொண்டாட மாட்டோம் என்று கூறினாள். பிறகு திருமணம் ஒருபுறம் நடந்தது. இவர்கள் கொடுத்த நிலத்தில் கோவிலும் ஒரு மண்டபமும் பிரசாதம் தயாரிக்க ஒரு சிறு அறையும் மக்கள் அனைவராலும் கட்டப்பட்டது. ஓர் நல்ல நாளில் எம்பெருமான் ஈஸ்வரனையும் பிரதிஷ்டை செய்தார்கள். மக்கள் அடைந்த ஆனந்தத்திற்கு அளவே இல்லை. காலங்கள் ஓடின. மகேஸ்வரனும் உமாவும் தங்கள் வயலிலேயே கூலிக்காக வேலை செய்தனர். அதில் வரும் வருவாயில் குடும்பம் நடத்தினர். முன்னர் உமா சேமிப்பு சேர்த்து வைத்த அனைத்து சேமிப்புகளையும் முருகேசன் வள்ளியும் பைரவன் பேச்சை கேட்டு பிடுங்கி விட்டனர்.

இந்நிலையில் வள்ளியின் ஒரே தம்பி சுந்தரம் பல ஊர்களில் பலரை ஏமாற்றி தலைமறைவாக இருப்பதற்காக இங்கு வந்தான். அவன் வள்ளிக்கு சொல்லிக்கொடுத்து மகேஸ்வரன் உமாவை வீட்டை விட்டு வெளியேற்றினான்.

மகேஸ்வரன் உமா இருவரும் கண்ணீர் மல்க கோவில் வாசலில் அமர்ந்து இறைவனை வேண்டினார்கள் இதை அறிந்த மக்கள் ஓடிவந்து “நீங்கள் எங்கும் போகாதீர்கள் பிரசாதம் செய்யும் அறையிலே தங்குங்கள்” என்று கூறி தங்களால் இயன்ற அளவு தானியங்கள் காய்கறிகள் சாமான்கள் கொடுத்தனர்.

அச்சமயத்தில் கோவிலுக்கு திருச்சியில் உள்ள திருவரம்பூர்லிருந்து ஒரு சிவனடியார் வந்தார். அவர் இறைவனை வணங்கி மகேஸ்வரன் உமா இருவரையும் பார்த்தார். மக்கள் நடந்தது எல்லாவற்றையும் அவரிடம் கூறினார்கள். அதற்கு அவர் விரோதிகளை அடங்கச் செய்யும் பதிகம் ஒன்று உள்ளது. இதை நம்பிக்கையுடன் தினமும் படியுங்கள். உங்களுக்கு வெற்றியே கிடைக்கும் என்று கூறி இப்பதிகத்தை கொடுத்தார். மகேஸ்வரன் உமா இருவரும் தினமும் மனம் உருகி இறைவனை வேண்டி இப்பதிகத்தை படித்தனர். இச்சமயத்தில் சுந்தரம் முருகேசனை ஏமாற்றி அவர்கள் இருக்கும் வீட்டை ஒருவருக்கு விற்க ஏற்பாடு செய்து முருகேசன் வள்ளியை வீட்டை விட்டு தூரத்திவிட்டான். பைரவருக்கும் சுந்தரத்திற்கும் பண பிரச்சனையால் வாக்குவாதம் முற்றி கைகலப்பு ஏற்பட்டது. சுந்தரம் ஒரு கட்டையால் அப்பாவின் தலையில் அடித்தான். பைரவன் மயங்கி விழுந்தான். அவனுக்கு சித்தம் கலங்கி மனநல மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டான். “கெடுவான் கேடு நினைப்பான்” அல்லவா.

முருகேசன் வள்ளி தங்கள் கைக்குழந்தையுடன் அனாதையாக நடுரோட்டில் நின்றனர். விவரம் அறிந்து மகேஸ்வரன் உமா இருவரும் வந்து அவர்களை அழைத்துச் சென்றனர். எந்த கோவில் கட்ட நிலம் தர மறுத்த முருகேசனுக்கு இன்று கோவில் தான் அடைக்கலம் அளித்தது. சுந்தரம் இருக்கும் இடத்தை அறிந்த காவல்துறையினர் சுந்தரத்தை கைது செய்தனர். “வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்” அல்லவா. முருகேசன் வள்ளி இருவரும் தங்கள் தவறை உணர்ந்து மன்னிப்பு கேட்டனர் பிறகு எல்லோரும் ஒரே குடும்பமாக வாழ்ந்தனர்.

இதற்கெல்லாம் பதிகத்தின் மகிமைதான் காரணம். இறைவன் சிவனடியார் உருவில் வந்து பதிகம் மூலம் மகேஸ்வரன் உமா இவர்களின் விரோதிகளை அடக்கினார் என்று எல்லோரும் உணர்ந்தனர். எனவே இறைவனை வேண்டி மனம் உருகி இப்பதிகத்தை படித்தால் பகைவர்கள் அழிந்து நமக்கு வெற்றியே கிட்டும்.

அன்பர்களே இந்தப் பதிகத்தின் மகிமையை என்னென்று சொல்வது.

அனைவருக்கும் நன்றி, திருச்சிற்றம்பலம்

அன்புடன்
கலாவதி, ஊட்டி
