

Maya Bair

Dra. Castro

SP411

8 diciembre 2022

La violencia contra mujeres en la literatura del siglo 19 en los cuentos “Las Medias Rojas” y “El Encaje Roto” de Emilia Pardo Bazán

La injusticia de género ha estado presente por la mayor parte de la historia. Por mucho tiempo, los hombres controlaron a las mujeres, y todavía esto pasa al día de hoy en diferentes partes alrededor del mundo. Han cambiado mucho los roles de géneros en países como España, los Estados Unidos, Francia, etc. Y el cambio se produjo solo cuando había gente tratando de cambiar la sociedad, gente como Emilia Pardo Bazán.

Bazán fue una autora española del siglo 19. Nació en el año 1851, en La Coruña, una parte al noroeste de España dónde hablaban gallego. Sus padres la animaron a ser independiente y a explorar la literatura. De su mamá, Doña Amalia de la Rúa, aprendió un “-carácter abierto e independiente...” (Escritores.org). De su papá, Don José Pardo Bazán, heredó “-su gran afición por la lectura y los estudios.” (Escritores.org). Bazán fue una de las grandes influencias feministas de su época en España, y esto empezó durante su niñez.

Aunque ella era una autora famosa y talentosa, ella tuvo problemas de respeto en su carrera porque era mujer.

“Nevertheless, even Pardo Bazán could not break through all the barriers that limited a woman writer's career in Spain at the turn of the century. Although she was the first woman to receive a chair at a Spanish university (Contemporary Literature and Romance Languages at the Universidad Central in Madrid in 1916), she was thrice barred from becoming the first female member of the Real Academia Española.”

“Sin embargo, ni siquiera Pardo Bazán pudo romper todas las barreras que limitaba la carrera de una escritora en España a principios de siglo. A pesar de que fue la primera mujer en recibir una cátedra en una universidad española (Literatura Contemporánea y Lenguas Romances en la Universidad Central de Madrid en 1916), se le prohibió tres veces convertirse en la primera mujer miembro de la Real Academia Española.”

Muchas de sus obras eran sobre la injusticia entre los hombres y las mujeres. En “Las Medias Rojas”, hay una mujer joven que fue golpeada por su papá después que ella compró algunas medias para sí misma. En “El Encaje Roto”, la mujer principal del cuento se está preparando para su boda con su novio, cuando ella rompe un encaje importante para la familia de su novio. Cuando el novio empieza a gritar y

muestra su identidad real, la novia se va de la boda y la cancela. La reacción de la comunidad demuestra los retos de una mujer.

En “Las Medias Rojas”, el personaje es una mujer joven que se llama Ildara. Aprendemos que ella está llena con un deseo de escaparse de su vida cotidiana. Para hacer eso, necesita tener su belleza. Su aspecto era importante para irse, un reflejo de la sociedad de la época. Al inicio del cuento, Ildara entra su casa, y su papá se enojó con ella porque compró algunas medias rojas. Vibrantes, el color rojo representa su rebelión, y a su papá no le gusta. Él quiere que se convierta en monja para controlarla, porque es irrespetuoso enfocarte en tu belleza en vez de respetar el patriarcado. En ese sentido, Jeffrey Jerome Cohen señala que

“-feminine and cultural others are monstrous by themselves in a patriarchal society...”

“-los otros femeninos y culturales son monstruosos por sí mismos en una sociedad patriarcal...” (Cohen),

Cohen nos presenta el punto de vista de la sociedad, que las mujeres son monstruosos si no pueden seguir al resto de la comunidad. El cuento continúa hasta que Clodio, el papá de Ildara la golpeó tan fuerte, tanto que ella perdió sus dientes y su visión en un ojo. No sólo es terrible usar la violencia contra alguien, Clodio está golpeando a su hija para que nunca pueda irse, “Fue un instante de furor, en que sin

escrúpulo la hubiese matado, antes que verla marchar, dejándole a él solo...” (Pardo Bazán). Es una acción de control porque él sabe cuánto vale la belleza de su hija.

Después de la violencia con su papá, Ildara acepta que sus sueños están muertos por culpa de su papá. Ya no puede escaparse a un mundo nuevo. Su belleza controla su destino. Pero ¿por qué? En realidad, es un reflejo de los pensamientos de la época. Las mujeres no tienen valor si no son bellas, una opinión creada por el patriarcado. Su papá creía en esta idea tan fuertemente que le quitó la visión física y figurativa para mantener su control.

“El Encaje Roto” sigue el tema de la violencia contra mujeres. Cuando el personaje principal, Micaela se está preparando para su boda. Tiene un vestido y un velo lindos hecho con un encaje especial de su novio, Bernardo. Era una reliquia de su familia. Al inicio, Micaelita nos cuenta qué emocionadas estaban las familias y la pareja. Pero, su emoción se disipó rápidamente el día de la boda. Cuando Micaelita empezó a caminar en el pasillo, su vestido fue atrapado por la puerta y acabó rasgado. El rostro de Bernardo cambió y “en aquel instante fugaz se alzó un telón y detrás apareció desnuda un alma” (Pardo Bazán). Ella ya no quería casarse con él. Tenía miedo de su enojo. Sabía que la próxima vez que algo sucediera, ella iba a recibir esta violencia. Ni siquiera podía mantener su actitud durante el día de su boda. Micaela le dejó en el altar por su seguridad.

La ciudad tenía preguntas para ella, la pregunta principal era ¿por qué hiciste eso? Eras tan irrespetuosa y le avergonzaste en frente del pueblo. Pero, Micaelita ganó la independencia que Ildara quería tan desesperadamente. A causa de sus situaciones financieras diferentes, Micaelita tenía la opción de irse (una decisión difícil, sin duda) y recursos financieros. Ildara, no vivía la misma vida. La gente en esta época tenía miedo del cambio que estaba pasando dónde las mujeres tienen valor también. Por eso, las mujeres quedan atrapadas en un ciclo sin fin.

A medida que la sociedad cambia, notamos las razones por las cuales este problema siempre existió. En el inicio de los tiempos, pensaron que las mujeres eran menos fuertes que los hombres. Era mejor cuando las mujeres se quedaban con los niños y buscaban frutas, verduras, nueces, etc. Además, la influencia de la iglesia no ha ayudado a las mujeres tampoco. La iglesia promocionaba unos Reyes: Jesús y Dios. Se dijo en esta época que fueron hombres, y por eso los ciudadanos varones recibieron mucho más respeto. Como España es un país católico, siguieron bien las reglas.

La sociedad evolucionó y empezamos a vivir en casas y pueblos. Luego ciudades. Pero, los roles de género nunca cambiaron. Las civilizaciones avanzaban, creando gobiernos, organizaciones, leyes. Todo fue hecho para hombres, por hombres. Esta actitud de superioridad contra las mujeres existe hoy. El Sociólogo alemán, Georg Simmel abunda al respecto en unos de sus ensayos:

“Frequently the legal “antipathy” of women is stressed: their oppositions to legal forms and judgements. However, there is no sense in which this necessarily implies an animus against the law itself, instead, it is only against *male* law, which is the only law we have, and for this reason seems to us to be the law as such”

“Con frecuencia se subraya la "antipatía" jurídica de las mujeres: sus oposiciones a las formas y juicios jurídicos. Sin embargo, no hay ningún sentido en el que esto implique necesariamente una animadversión contra la ley misma, sino que es solo contra la ley *masculina*, que es la única ley que tenemos, y por esta razón nos parece que es la ley como tal.” (página?)

Como sociedad, desarrollamos hasta cierto punto dónde los hombres van a trabajar en varios ambientes, trabajo manual, las oficinas, etc. y las mujeres se quedan en casa. Hoy día (en algunas partes del mundo), las mujeres tienen oportunidades para una educación, trabajar, viajar alrededor del mundo, ser miembro del gobierno, tener hijos o no tener hijos, tener cuenta bancaria, etc. Pero, como escribí antes, todavía hay una separación entre los géneros. Hay una brecha salarial, hay discriminación en el lugar de trabajo, acoso sexual, diferentes códigos de vestimentas, y la lista puede continuar hasta la infinitud.

El trabajo de Emilia Pardo Bazán es importante porque era tan innovador, y todavía tiene un impacto. Era una de los autores que empezó la conversación sobre la injusticia de género. Luchó por la igualdad de derechos a través de sus escritos.

Destacó los retos femeninos en sus cuentos “Las Medias Rojas” y “El Encaje Roto”, describiendo mujeres viviendo en maneras completamente diferentes. Tenían situaciones de casa, financieras, románticas, y familiares diferentes, y también ellas dos tenían hombres violentos en sus vidas. Representó que no importa qué está pasando en tu vida, aún puedes ser víctima de la injusticia de género.

### La Bibliografía

Cohen, Jeffrey Jerome. *Monster Theory: Reading Culture*, University of Minnesota Press, 1997.

Merry, Sally Engle. “Rights, Religion, and Community: Approaches to Violence against Women in the Context of Globalization.” *Law & Society Review*, vol. 35, no. 1, 2001, p. 39., doi:10.2307/3185386.

“Pardo Bazán, Emilia - Escritores.org - Recursos Para Escritores.” *Pardo Bazán, Emilia*, [www.escritores.org/biografias/451-emilia-pardo-bazan](http://www.escritores.org/biografias/451-emilia-pardo-bazan).

Pardo Bazán, Emilia. “El Encaje Roto.” 1897.

Pardo Bazán, Emilia. “Las Medias Rojas.” 1923.

Partzsch, Henriette. “Emilia Pardo Bazan.” *Womenwriters*, May 2011, [www.womenwriters.nl/index.php/Emilia\\_Pardo\\_Bazan](http://www.womenwriters.nl/index.php/Emilia_Pardo_Bazan).

Vromen, Suzanne. “Georg Simmel and the Cultural Dilemma of Women.” *Georg Simmel and Contemporary Sociology*, 1990, pp. 319–340., doi:10.1007/978-94-009-0459-0\_18.