التماثيل ...
فن راقي ام شرك خفي

Statues...
Is it High Art or is it Hidden Polytheism?

DAR AL THANI

I. Introduction

Our father Adam (peace be upon him) was the first human being created by Allah, the Exalted, and appointed as His vicegerent on earth. He was a prophet who worshipped Allah alone without associating any partners with Him. This is confirmed in the hadith in which the Prophet Muhammad (peace and blessings be upon him) was asked about Adam: 'Was he a prophet?' He replied, 'Yes, a prophet who was spoken to. Allah created him with His own hand and then breathed into him His spirit.

There is no doubt that the Prophet of Allah, Adam (peace be upon him), was a Muslim who submitted to Allah and followed His guidance. He conveyed to his children what he had received from his Lord and made them aware of his Islam and his creed. His children accepted these teachings and passed them down from generation to generation. For several generations after Adam (peace be upon him), people knew nothing but the monotheism of Allah as their creed and submission to Him as their religion.

Scholars have interpreted Allah's saying: 'Mankind was [of] one religion' [Qur'an 2:213] to mean that they were upon guidance, that's to say, upon the pure religion of monotheism. They remained on this religion for about a thousand years. This is supported by what Al-Tabari narrated from a group of the early generations, who said: 'Between Adam and Noah were ten centuries, all on the true religion.

Then the first deviation in the belief of monotheism occurred they began to worship idols and gradually drifted away from the religion of tawhid. So Allah sent many prophets and messengers to bring humanity back to the right path and to judge between them regarding their disputes. Allah said concerning this: 'Then Allah sent the prophets as bringers of good tidings and warners and sent down with them the Scripture in truth to judge between the people concerning that in which they differed.' [Qur'an 2:213].

Ibn Abbas (may Allah be pleased with him) said: 'Between Adam and Noah were ten generations, all of them following the true religion. Then they differed, so Allah sent the prophets as bringers of glad tidings and as warners.

Thus, humanity did not know idol worship or the making of statues until a thousand years after the Prophet of Allah, Adam (peace be upon him). The first people to make statues in human history were the people of Noah. Ibn Abbas (may Allah be pleased with him) explained the meaning of Allah's statement: 'And they said, 'Never leave your gods and never leave Wadd or Suwa‘ or Yaghuth and Ya‘uq and Nasr'' [Qur'an 71:23]. He said: 'These were the names of righteous men from among the people of Noah. When they died, Satan inspired their people to set up monuments at the places where they used to sit and to name them after them. They did so, but they were not worshiped at first. However, when that generation passed away and knowledge was forgotten, they began to be worshiped.'

Ibn Jarir said in his Tafsir: 'They were righteous men between Adam and Noah who had followers who looked up to them. They said, "If we depict them, it will make us more eager to worship when we remember them." So they created images of them. When those people died and others came after them, Satan crept in and said: "They used to worship these people and seek rain through them," so they began to worship them.

And so, to this very day, humanity has wallowed in the mire of ignorance (Jahiliyyah), as its people have come to revere stones carving them into idols and taking them as deities besides Allah. They plead to them, hoping their intercession will bring them closer to Allah, forgetting or choosing to ignore that these idols can neither benefit nor harm, can neither give nor withhold. They are nothing but lifeless stones, void of power or might.

Allah the Almighty says: 'And they worship besides Allah that which neither harms them nor benefits them, and they say, "These are our intercessors with Allah." Say, Do you inform Allah of something He does not know in the heavens or on the earth Exalted is He and high above what they associate with Him.' [Qur'an 10:18]"

Although Allah, the Exalted, has honored and distinguished human beings above other creatures granting them both visible and hidden blessings and creating them upon a pure and sound natural disposition (fitrah) many people have deviated from this innate path. They chose misguidance, following Satan instead. Yet despite this, Allah's care for the children of Adam never ceased. Whenever they strayed from the truth and moved away from the straight path by following Satan, Allah would send down His guidance to illuminate the darkness for them.

Allah says: 'Then We sent Our messengers in succession. Every time a messenger came to his people, they denied him, so We made them follow one another [to destruction] and made them stories. So away with a people who do not believe.' [Qur'an 23:44]".

II. Idols

1. Idols: Linguistically and Terminologically

- **Linguistically**: It is an object carved from wood, silver, copper or stone, often fashioned for the purpose of worship or veneration.

- **Terminologically:** It is that which is carved in the likeness of one of God's created, whether it is worshipped besides God or not.

Ibn Sidah said: "It is something carved from wood or made from silver or copper." The term ṣanam and its plural aṣnām frequently appear in hadith, referring to whatever is taken as a deity besides Allah. Some scholars differentiate by saying that if it has a physical body or image, it is called a ṣanam (idol); if it has neither body nor image, it is called a wathan (a general object of worship, often abstract).

III. The History of Idols in the Arabian Peninsula

A large portion of the Arabs of the Peninsula originally followed the religion of Abraham (peace be upon him), which was known at the time as the Hanif religion (pure monotheism). Historical accounts agree that Amr ibn Luhayy al-Khuzai was the first to bring idols into the Arabian Peninsula and to encourage people to worship them. He exploited his influential position as a leader of Mecca—whose word carried weight—and his considerable wealth.

Before him, the Arabian Peninsula followed the religion of the Prophet Ibrahim (Abraham, peace be upon him). When the tribe of Khuzaʻah, to which ʻAmr belonged, defeated the Jurhum tribe—which had held custodianship over the Kaʻbah (the Sacred House)—Khuzaʻah assumed control, and ʻAmr became leader of both his tribe and Mecca. This marked a dangerous turning point in the religious history of the Peninsula.

Shaykh al-Islam Ibn Taymiyyah said in his book Al-Jawāb al-Ṣaḥīḥ liman Baddala Dīn al-Masīḥ ("The Correct Response to Those Who Altered the Religion of the Messiah"):
"The Arabs, including the descendants of Ishmael and others who lived near the Ancient House (Kaʻbah), which was built by Abraham and Ishmael, remained monotheists (Hanifs) following the religion of Abraham—until some rulers from Khuzaʻah changed their religion. The first to do so was ʻAmr ibn Luhayy, who introduced polytheism and began prohibiting things that Allah had not prohibited.

Ibn Hisham recounts the moment of religious transformation in his book Al-Sīrah al-Nabawiyyah (The Prophetic Biography) as follows: Amr ibn Luhayy once traveled from Mecca to the region of al-Sham (Greater Syria) on some personal business. When he arrived in Ma'ab, in the land of al-Balqa', where the Amalekites were living at the time, he saw them worshipping idols. He asked them, "What are these idols that I see you worshipping?" They replied, "These are idols we worship; we seek rain through them, and they send us rain; and we seek victory through them, and they grant us victory.

He then said to them, "Will you give me one of these idols so I may take it to the land of the Arabs for them to worship it?" So they gave him an idol called Hubal. He brought it back to Mecca, set it up in front of the Kaʻbah, and ordered the people to worship and venerate it.

Amr ibn Luhayy actively worked to spread idol worship throughout the Arabian Peninsula. He took advantage of the arrival of tribal delegations coming for pilgrimage (Hajj) and imposed idol worship upon them. Idol worship continued in Arabia until the advent of the Prophet Muhammad (peace and blessings be upon him)and the spread of Islam. The Companions of the Prophet later removed the idols from the region during the Islamic conquests.

As for the fate that awaited ʻAmr ibn Luhayy as punishment for introducing paganism, the Prophet mentioned it in a hadith. Abu Huraira reported: The Messenger of Allahsaid:

"I saw ʻAmr ibn ʻAmir al-Khuzaʻi dragging his intestines in the Hellfire."

IV. Idols and Statues After the Conquest of Mecca

Islam emerged in the Arabian Peninsula, and one of its fundamental beliefs was the oneness of Allah (Tawhid). The Arabs, along with other nations, had various ways and means of worshiping idols. The message of Islam called all people to worship Allah alone and to abandon the worship of anyone or anything other than Him, including saints, righteous individuals, and the idols, statues, and images they created. This call to monotheism is not new; it has been the core message of the prophets sent by Allah to guide humanity.

Allah the Exalted says: "And We certainly sent to every nation a messenger, saying, 'Worship Allah and avoid false gods.'" [Qur'an 16:36].

In the month of Ramadan, in the eighth year of the Hijrah, Allah granted victory to His Messenger (peace and blessings be upon him) with the conquest of Mecca, which was the greatest of victories. By it, Allah honored His religion and His Messenger, and people entered the religion of Allah in multitudes. The Prophet (peace and blessings be upon him)entered the Sacred Mosque, surrounded by his companions. He touched the Black Stone and performed the Tawaf (circumambulation) of the Ka‘bah. Around the Ka‘bah were three hundred and sixty idols. The Prophet (peace and blessings be upon him) began striking those false gods scattered around the Ka‘bah with a stick, reciting the words of Allah: "And say, 'The truth has come, and falsehood has vanished. Indeed, falsehood is ever bound to vanish.'" [Qur’an 17:81]. The idols fell face down to the ground.

This event is mentioned in many hadiths, including one narrated by Ibn Mas‘ud (may Allah be pleased with him), who said: "The Prophet (peace and blessings be upon him) entered Mecca, and around the Ka‘bah were three hundred and sixty idols. He began striking them with a stick in his hand, saying: 'The truth has come, and falsehood has vanished. Indeed, falsehood is ever bound to vanish.' The caller in Mecca announced: 'Whoever believes in Allah and the Last Day should not leave any idol in his house without breaking it”

After the Prophet (peace and blessings be upon him) purified the Sacred House (the Ka‘bah) from idols, he began to destroy all the idols around it. The Prophet (peace and blessings be upon him)commanded his companions to destroy the idols wherever they were found. Thus, the many expeditions (Sarayas) that the Prophet (peace and blessings be upon him) sent after the conquest of Mecca were specifically aimed at demolishing these idols and purifying the Arabian Peninsula from polytheism and its manifestations.

One of these expeditions was led by Khalid ibn al-Walid (may Allah be pleased with him) to Al-'Uzzá, the greatest idol among the Quraysh and the tribe of Kinānah. Another expedition was led by 'Amr ibn al-'As (may Allah be pleased with him) to Sawā', a statue that belonged to the people of Noah (peace be upon him) and was later associated with the tribe of Hudhail. This idol had been venerated by Hudhail, and they even used to pilgrimage to it until the conquest of Mecca. A third expedition was led by Sa'd ibn Zayd al-Ashhali (may Allah be pleased with him) to Manāt, the oldest of all idols, which was situated by the Red Sea in Qudayd, between Mecca and Medina. The Arabs used to venerate this idol and even named some of their children after it, such as 'Abd Manāt. All the Arabs honored it and slaughtered animals in its name. Each of these companions carried out their mission with complete dedication.

V. The Ruling on Statues in Islam

There is no disagreement among scholars regarding the prohibition of making statues (sculptures of living beings). The hadiths on this matter are numerous and varied. Some of them indicate that the creators of statues will receive the severest punishment on the Day of Judgment. Other hadiths curse the creators of statues, mention that angels do not enter a house where there are statues, and command the obliteration of images until they become like lifeless objects or are rendered insignificant. Some hadiths criticize the nations before us for creating statues of the righteous, and others indicate that making statues of the righteous was a precursor to polytheism.

The hadiths and incidents that indicate the prohibition of creating statues are conclusive and widely transmitted. Among them are:

- The Prophet (peace and blessings be upon him) destroyed the statues that were inside the Kaʿbah, on its roof, and around it. He personally broke some of them with his blessed hands. This is mentioned in many hadiths. Additionally, he sent his companions to destroy the idols outside Mecca, as mentioned in the previous paragraph.

- Narrated by Aisha (may Allah be pleased with her):
  Umm Salama (may Allah be pleased with her) mentioned to the Messenger of Allah (peace and blessings be upon him) about a church she had seen in Abyssinia, which contained pictures. The Prophet (peace and blessings be upon him)replied:

  "Those people, when a righteous man or servant of Allah dies among them, they build a mosque over his grave and make pictures in it. They are the worst of creation in the sight of Allah."

Ibn Hajar al-Asqalani said: "*This hadith provides evidence for the prohibition of making statues.*" (Fath al-Bari, 1/525).

- Narrated by Abu Huraira (may Allah be pleased with him): The Prophet (peace and blessings be upon him) narrated from his Lord, Allah the Exalted, that He said:

"Who is more unjust than the one who tries to create like My creation? Let them create a particle, or a grain, or a barley seed."

Imam al-Nawawi explained: As for the words of the Prophet (peace and blessings be upon him) : 'Let them create a particle, a grain, or a barley seed,' the term 'particle' (dhara) is pronounced with an open 'd' and a double 'r'. It refers to a particle that contains life and moves by itself, like the particles that are the creation of Allah. Similarly, let them create a grain of wheat or barley, meaning they should create a grain that has taste, can be eaten, planted, and grows like the grains that Allah creates. This is an impossible task, as no one but Allah Almighty can bring forth life and living plants from nothing." (Sharh Muslim, 14/81)

- Narrated by Ibn Abbas (may Allah be pleased with both of them): A man asked him about the ruling on making statues for the purpose of earning money. Ibn Abbas replied, quoting the words of the Prophet (peace and blessings be upon him) :"Every creator of statues will be in the Hellfire. For every statue he created, a soul will be made for it, and it will torment him in Hell." The man then became distressed, his face turning pale. Ibn Abbas (may Allah be pleased with him) said to him, "Woe to you! If you insist on making statues, then make images of trees and anything that does not contain a soul."

- The Prophet (peace and blessings be upon him) said: *"O Aisha, the people who will receive the most severe punishment on the Day of Judgment are those who try to imitate the creation of Allah."*

  In another narration, he (peace and blessings be upon him) said:*"The owners of these statues will be punished on the Day of Judgment, and it will be said to them, 'Bring to life what you have created."*

- Narrated by Abu Huraira (may Allah be pleased with him):

  I heard the Messenger of Allah (peace and blessings be upon him) say:

  "The angels do not enter a house in which there are statues or images."

- Narrated by Aisha (may Allah be pleased with her): She bought a cushion that had images on it. When the Messenger of Allah (peace and blessings be upon him) saw it, he stood at the door and did not enter. She could see the dislike on his face. She said, "O Messenger of Allah, I repent to Allah and to His Messenger. What have I done wrong?" The Prophet (peace and blessings be upon him)asked, "What is this cushion?" She replied, "I bought it for you to sit on and rest your head on." The Prophet (peace and blessings be upon him) then said: "The owners of these images will be punished, and it will be said to them, 'Bring to life what you have created.' Then he (peace and blessings be upon him)added: 'The house that contains images will not have angels entering it."

- Narrated by Abu al-Hayyaj al-Asadi: Ali (may Allah be pleased with him) said to me: "Shall I not send you on a mission like the one the Messenger of Allah (peace and blessings be upon him) sent me on? Do not leave any statue without obliterating it, and do not leave any raised grave without leveling it."

Ibn Taymiyyah said: He commanded him to erase two types of images: the image that represents a dead person, and the statue that is placed above his grave, for shirk occurs through both of these. (Majmu' al-Fatawa, 17/462).

Ibn al-Qayyim said: The term 'statues' is the plural of 'statue,' and it refers to the depicted images. (Al-Fawa'id, 196)

VI. Statues Permitted in Islam

1. Statues and Idols in the Temples of Non-Muslims (People of the Book and Others)

These refer to statues and idols found in the places of worship of the People of the Book (Ahl al-Dhimma) and those in similar statuses, such as the statues in the churches of the Christians, the temples of the Magians (Zoroastrians), the worship places of the Sabians, and Buddhist temples. Islam allows the People of the Book to practice their own beliefs, which may include polytheism and idol worship, and therefore, Muslims are not to interfere with the statues, idols, or images found in their places of worship, tombs, or homes.

This was the consensus of the companions of the Prophet (peace and blessings be upon him) , and evidence for this is found in the incident where the Christians of Sham (Greater Syria) prepared a meal for Umar ibn al-Khattab and invited him to dine in their church. Umar instructed Ali ibn Abi Talib and the Muslims to go and accept the invitation When they entered the church, Ali (may Allah be pleased with him) looked at the statues and remarked, "What harm is there if the Commander of the Believers enters andeats?".

Ibn Qudamah commented: "This was an agreement among them that entering such places, even with images or statues present, is permissible."

2. Playing with Dolls

The majority of scholars made an exception to the prohibition of creating and having statues for the purpose of making dolls for young girls. This opinion is held by the Maliki, Shafi'i, and Hanbali schools of thought, and it was reported by Al-Qadi 'Iyad as being the view of most scholars. Imam Nawawi also supported this view in his explanation of Sahih Muslim. They allowed such dolls, whether they were in the shape of a human or an animal, whether they were solid or non-solid.

The scholars based this exception on the hadith of Aisha (may Allah be pleased with her) who said: I used to play with dolls in the presence of the Prophet (peace and blessings be upon him), and I had friends who played with me, When the Prophet (peace and blessings be upon him) would enter, they would hide from him, and he would signal for them to come to me and play.

In another narration, she said: "When the Messenger of Allah (peace and blessings be upon him) returned from the Ghazwah of Tabuk or Khaybar, there was a curtain in my room. A wind blew and lifted part of the curtain, revealing my dolls. The Prophet (peace and blessings be upon him) asked, 'What is this, O Aisha?' I replied, 'These are my daughters.' He noticed a horse among the dolls, with wings made of patches, and said, 'What is this I see among them?' I said, 'It is a horse.' He asked, 'And what is that on it?' I replied, 'Wings.' He said, 'A horse with wings?' I responded, 'Did you not hear that Solomon had horses with wings?' The Prophet (peace and blessings be upon him) laughed so hard that I saw his molars."

Al-Qadi Iyad (may Allah have mercy on him) said: This hadith shows the permissibility of playing with dolls and the exemption of such dolls from the prohibition on images. It also highlights the educational value in allowing young girls to play with dolls, as it helps in training them to look after themselves, their homes, and their children. The scholars have permitted the buying and selling of dolls, and they did not oppose the markets selling them. However, it is reported that Imam Malik disliked the purchase of dolls.

Al-Hafiz Ibn Hajar said: This hadith is cited as evidence for the permissibility of making dolls for the purpose of girls playing with them. This is considered an exception to the general prohibition on creating images. Al-Qadi 'Iyad confirmed this and reported it as the view of the majority of scholars. They allowed the sale of dolls for young girls to help train them from an early age in managing their homes and caring for their children.

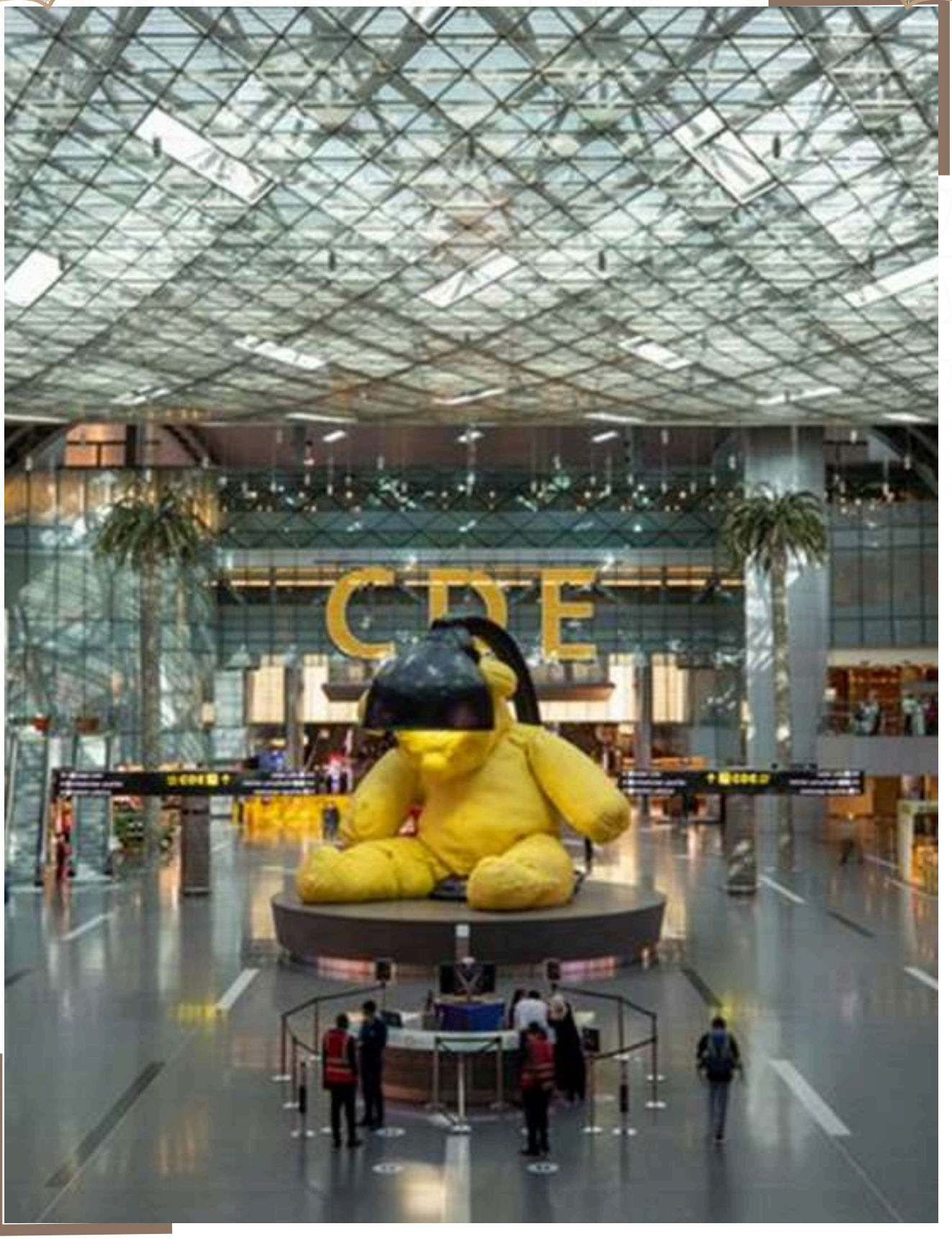
3.Images of Trees, Stones, and Non-Living Thing

The scholars have unanimously agreed on the permissibility of creating images of trees, stones, and other non-living things.

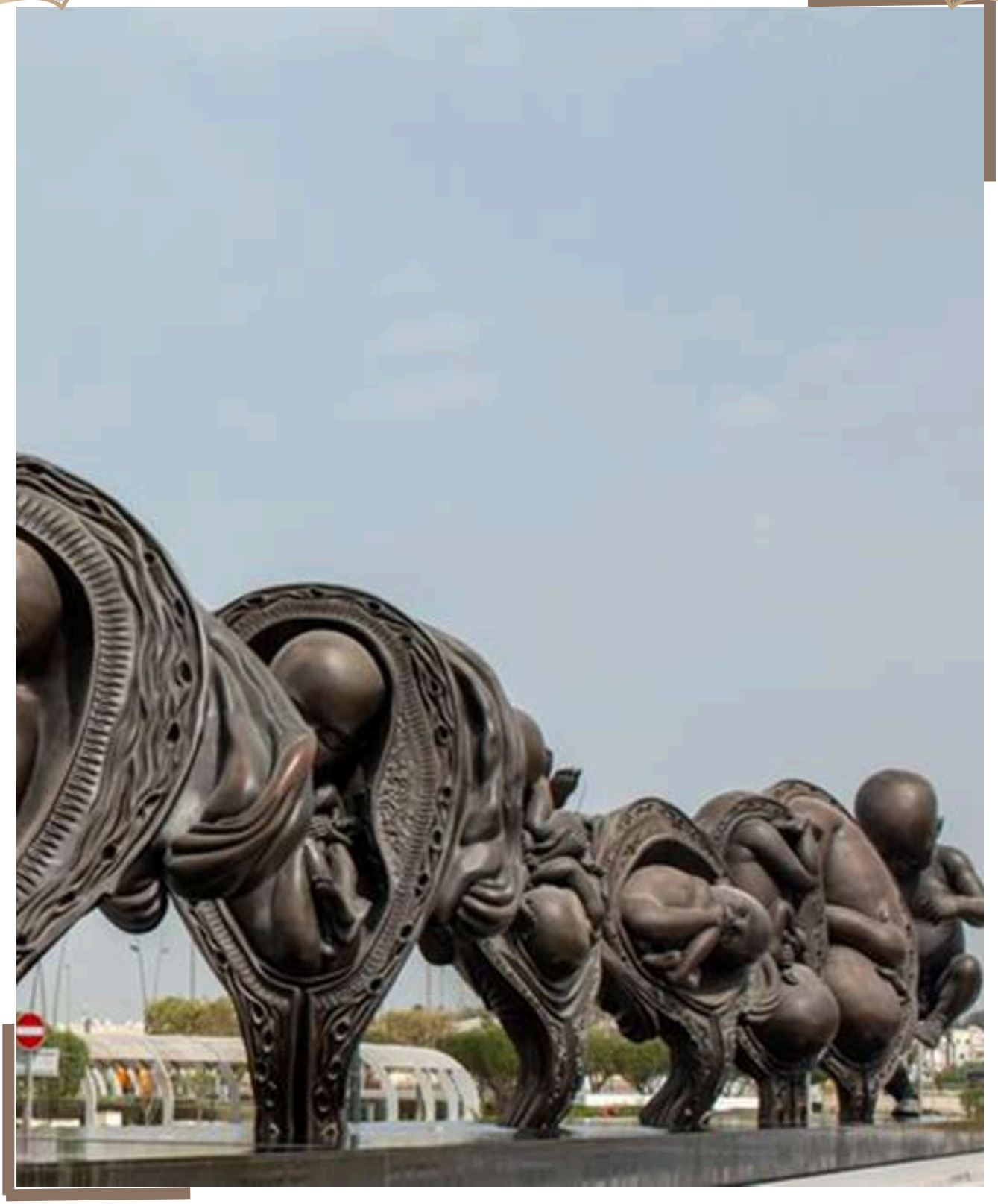
VII. Examples of forbidden statues

The following models of statues are considered forbidden in Islam because they depict sculptures in the form of humans or animals. This constitutes an imitation of God's creation of beings with souls. Islam views the making of such statues as a potential pathway to polytheism and strongly condemns their use. Scholars have unanimously agreed on their prohibition, and God Almighty, through the words of His Prophet (peace be upon him), has warned and threatened those who sculpt or depict such images.

This image shows a human statue, which is among the statues prohibited in Islam. This prohibition is not limited to a jurisprudential issue; rather, it extends to matters of faith (‘aqīdah). This is because Allah alone has the exclusive right to create and shape His creation in the best form. Thus, making such images is seen as an imitation of Allah’s creation.



The image shows a statue in the form of an animal, which is one of God's creations possessing a soul. Such statues are prohibited by Allah, and Islamic law has warned against them, considering them a means that could lead to polytheism.



The image shows a series of fourteen large bronze sculptures depicting the stages of fetal development. These sculptures combine elements that corrupt Islamic belief, as they fall under the category of forbidden statues—considered among the gravest prohibitions—and also involve financial impropriety due to their extravagant cost.

The statues depict a group of camels, both large and small, representing living beings with souls, which are prohibited by Allah. They are considered forbidden in Islam because they are sculptures in the form of animals.

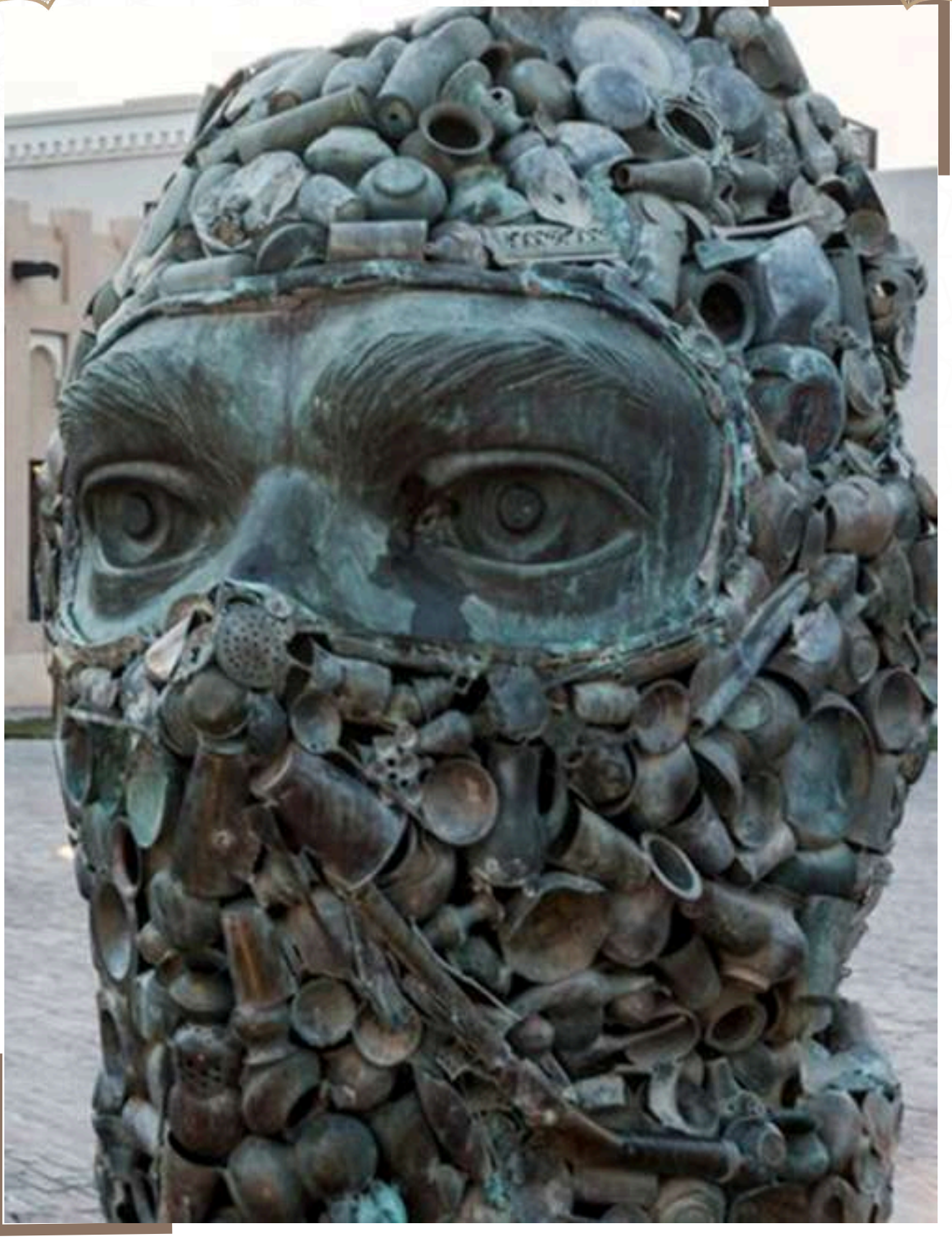
The image shows a sculpture in the shape of a rooster, which falls under the category of unanimously prohibited statues in Islam.

The image shows a statue representing a falcon, which is a living being with a soul, and is unanimously prohibited in Islam.

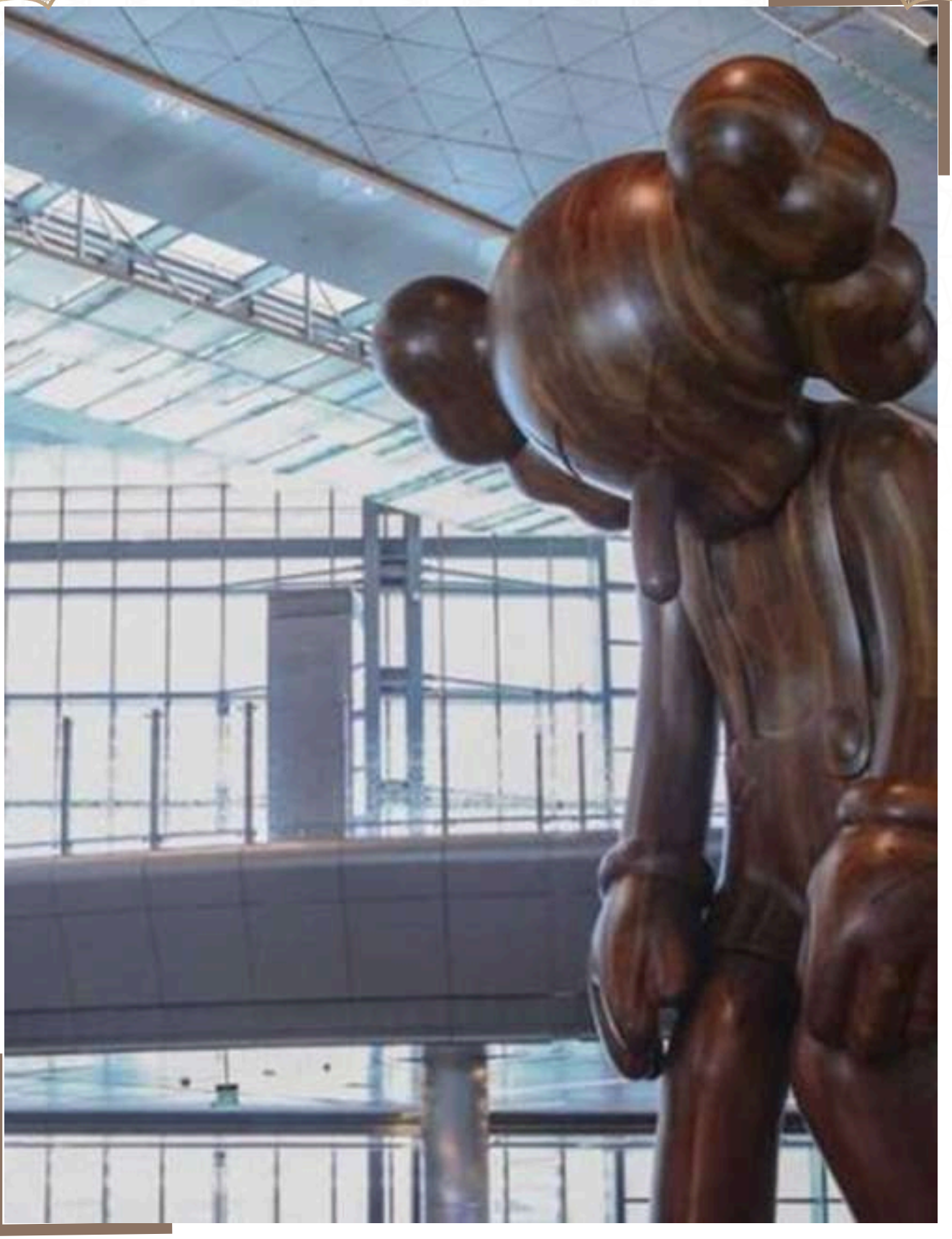
The image depicts a statue of a horse, which is religiously prohibited as it represents one of God's creations with a soul.

These images depict living beings with souls, which are prohibited.

The image shows sculptures of sea creatures, and these sculptures are considered prohibited in Islam.

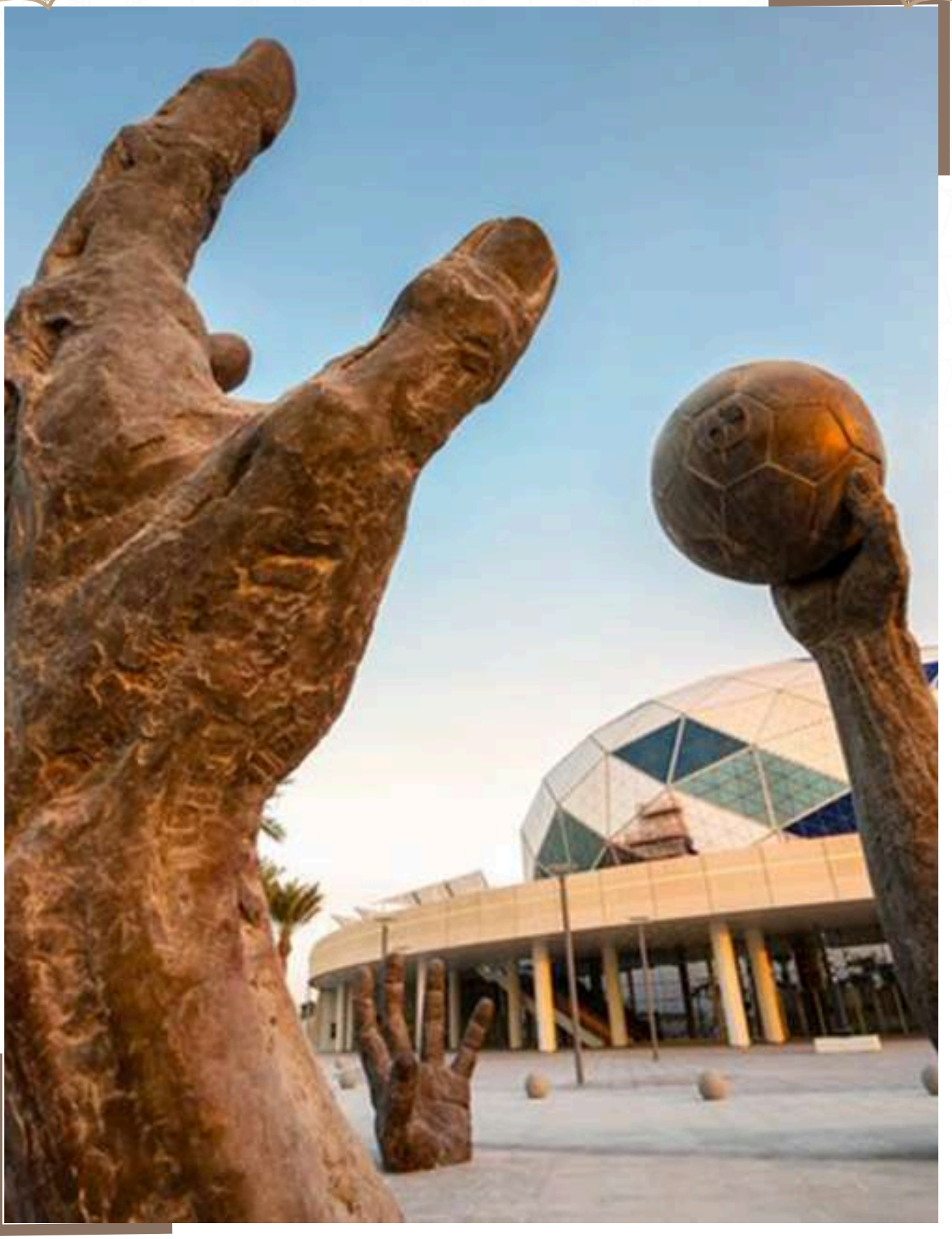


The sculpture depicts an idol in the form of a masked human head, which is prohibited in Islam.



The image appears to depict a living creature, which is prohibited due to its resemblance to animals.

The statue depicts a human finger, and this representation is prohibited because it portrays one of the parts of living beings with souls.



This image shows sculptures of human hands, and these sculptures fall under what Islam prohibits because they resemble the creation of Allah of living beings with souls.

VIII. Conclusion

The issue of making statues is not limited to being a jurisprudential matter, but extends to matters of belief. This is because Allah Almighty is the only one who has the exclusive right to create and shape His creatures in the best of forms. Hence, the act of creating statues is considered akin to imitating Allah's creation. This matter also relates to belief, as it concerns taking these idols as deities to be worshipped besides Allah, which contrasts with the misconception many people have that such statues, particularly pictures, have become permissible simply because there is no one worshiping idols or images in this era. This misconception is refuted from several angles, which are as follows:

- The texts regarding the prohibition of statues Some of the texts that prohibit statues are general and not restricted by any specific reason or wisdom, while others explicitly mention the reason for the prohibition.

- Idols and Statues are still Worshiped in This Era The statute of Jesus and his mother Mary are worshiped in churches, even the cross is bowed to and hung in homes for veneration and glorification. Statues of leaders are uncovered, and people bow their heads when passing by them, as seen in America, France, Russia, and the statues of leaders in North Korea, China, Turkey, and other places. Statues placed in the streets are worshiped by passersby, who bow and revere them.

Unfortunately, the Idea of Statues Has Spread to Some Islamic Countries Sadly, the idea of statues has spread to some Islamic countries, where they have imitated others by placing statues in their streets. Statues continue to be erected in Islamic countries, whereas it would have been more appropriate to spend this money on building mosques, schools, hospitals, and charitable organizations, as these would provide far greater benefit and utility.

Reminder

We have presented evidence for the prohibition of statues and their possession based on authentic hadiths from the Prophet (peace be upon him), as well as citations from prominent scholars of this Ummah from the blessed generations and some later scholars. We welcome any additions or remarks to be considered in the next edition. We are also open to any differing opinions that are based on the Qur'an and Sunnah

I.مقدمة

لقد كان أبونا آدم عليه السلام أول بشر خلقه الله سبحانه وتعالى واستخلفه في الأرض، وكان نبياً يعبد الله وحده لا يشرك به شيئا، وهذا ماجاء في الحديث، أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن آدم: أنبي هو؟ قال: نعم، نبي مكلَّم خلقه الله بيده ثم نفخ فيه روحه.

ومما لاشك فيه أن نبي الله آدم كان مسلما لله متبعا لهداه، وبلغ بنيه ما تلقاه من ربه و عرفهم بإسلامه وعقيدته، وتلقى بنوه هذه التعاليم بالقبول وتوارثوها جيلا بعد جيل، وظلت أجيال عدة بعد آدم عليه السلام لا تعرف إلا توحيد الله عقيدة وإسلام الوجه لله دينا، وقد فسر العلماء قوله تعالى : ﴿كان الناس أمة واحدة﴾ أنهم كانوا على الهدى، أي على دين التوحيد الخالص ، واستمروا على دين التوحيد قرابة الألف سنة يؤيد ذلك ما رواه الطبري عن جماعة من السلف أنهم قالوا : بين آدم ونوح عشرة قرون كلهم على ملة الحق، ثم حصل أول انحراف في عقيدة التوحيد، فعبدوا الأصنام وابتعدوا تدريجيا عن ديانة التوحيد ، فبعث الله العديد من الأنبياء والرسل لإعادة الإنسانية إلى رشدها ، والحكم فيما اختلفوا فيه ، قال تعالى بصدد ذلك: ﴿ فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وأنزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فِيهِ ﴾.

وعن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما قال: كان بين آدم ونوح عشرة قرون كلهم على شريعة الحق فاختلفوا، فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين.

وهكذا لم تعرف البشرية عبادة الأصنام وعمل التماثيل إلا بعد نبي الله آدم عليه السلام بألف سنة، وأول من قام بعمل التمثال في الحياة البشرية قوم نوح، فعن ابن عباس رضي الله عنهما في تفسير قوله تعالى: ﴿ وقالوا لا تذرنَّ آلهتكم ولا تذرُنَّ ودا ولا سواعا ولا يغوث ويعوق ونسرا﴾. قال كانت هذه أسماء رجال صالحين من قوم نوح، فلما هلكوا أوحى الشيطان إلى قومهم أن انصبوا إلى مجالسهم التي كانوا يجلسون عليها أنصابا وسموها بأسمائهم ففعلوا فلم تعبد حتى إذا هلك أولئك وتنسخ العلم عبدت. وقال ابن جرير في تفسيره: كانوا قوما صالحين بين آدم ونوح، وكان لهم أتباع يقتدون بهم، فقالوا لو صورناهم كان أشوق لنا إلى العبادة إذا ذكرناهم فصوّروهم، فلما ماتوا وجاء آخرون دب إليهم إبليس فقال: إنما كانوا يعبدونهم وبهم يستسقون المطر فعبدوهم.

وهكذا تمرغت الإنسانية إلى يومنا هذا بأوحال الجاهلية ، فبات شخوصها يقدسون الحجارة، ينحتونها أصناما، ويتخذونها أربابا من دون الله، متضرعين إليها أن تقبل توسلاتهم لتقربهم إلى الله زلفى ، ناسين أو متناسين ، أن هذه الأصنام لا تنفع ولا تضر ، ولا تعطي ولا تمنع ، وما هي إلا حجارة صماء لا حول لها ولا قوة . قال الله تعالى : ﴿ ويعبدون من دون اللّهَّ ما لا يضرهم ولا ينفعهم ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله قل أتنبئون الله بما لا يعلم في السماوات ولا في الأرض سبحانه وتعالى عما يشركون﴾.

و مع أن الله سبحانه قد ميز الإنسان وكرمه على غيره من المخلوقات، وسخر له من النعم ما ظهر منها وما بطن، وفطره على فطرة نقية سليمة، إلا أن كثيراً من الناس انحرفوا عن طريق الفطرة، وأبوا إلا الضلال، واتبعوا الشيطان، ورغم ذلك استمرت عناية الله تعالى لبني آدم فكلما زاغوا عن الحق وابتعدوا عن المنهج السليم بإتباعهم الشيطان، كلما أنزل الله تعالى عليهم هداه يضيء لهم دروب الظلمات ، قال تعالى : ﴿ ثم أرسلنا رسلنا تترى كل ما جاء أمة رسولها كذبوه فأتبعنا بعضهم بعضا وجعلناهم أحاديث فبعدا لقوم لا يؤمنون﴾.

II.الأصنام (التماثيل)

1.الأصنام لغة واصطلاحا

- لغة : نقول صَنَّمَ فلانٌ: صَنَعَ صنعًا أو صَنَّمَ الشيءَ: مثَّلَهُ.

الأصنام جمع صنم ، وهو الشيء ينحت من خشب أو فضة أو نحاس تقول: صنم الشيء يصنمه تصنيما فهو مصنم إذا مثله على صورة أو نحته على جسم.

اصطلاحا: الصنم هو ما كان منحوتاً مشبها بخلق من خلق الله، سواء عبد من دون الله أم لم يعبد.

قال ابن سيده: وهو ما ينحت من خشب ويصاغ من فضة ونحاس وقد تكرر في الحديث ذكر الصنم والأصنام وهو ما اتخذ إلها من دون الله، وقيل هو ما كان له جسم أو صورة فإن لم يكن له جسم أو صورة فهو وثن.

III. تاريخ الأصنام في الجزيرة العربية

كان جزء كبير من عرب الجزيرة على دين إبراهيم عليه الصلاة والسلام وكان يسمى حينذاك بالدين الحنيفي، وتجمع الروايات التاريخية أن عمرو بن عامر بن لحيّ الخزاعي هو أول من جلب الأصنام إلى الجزيرة العربية، وأغرى الناس بعبادتها، مستغلاً شخصيته المؤثرة كزعيم لمكة نافذ الكلمة، وما كان ينعم به من ثراء، وقد كانت جزيرة العرب قبله على دين نبي اللّٰه إبراهيم، فلما هزمت قبيلته خزاعة، قبيلة جرهم التي كانت صاحبة الولاية على البيت الحرام، ونزعت منها الولاية، أصبح زعيما لخزاعة و لمكة، و حدث التحول الخطير في التاريخ الديني للجزيرة، قال شيخ الإسلام ابن تيمية في كتابه الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح: فإن العرب من ولد إسماعيل وغيره الذين كانوا جيران البيت العتيق الذي بناه إبراهيم وإسماعيل كانوا حنفاء على ملة إبراهيم إلى أن غير دينهم بعض ولاة خزاعة وهو عمرو بن لحي، وهو أول من غير دين إبراهيم بالشرك، وتحريم ما لم يحرمه اللّٰه.

ويورد عبدالملك بن هشام مشهد التحول في كتابه السيرة النبوية بالقول: أن عمرو بن لُحَي خرج من مكة إلى الشام في بعض أموره، فلما قدم مآب من أرض البلقاء، وبها يومئذ العماليق، رآهم يعبدون الأصنام، فقال لهم: ما هذه الأصنام التي أراكم تعبدون؟ قالوا له: هذه أصنام نعبدها فنستمطرها فتمطرنا، ونستنصرها فتنصرنا، فقال لهم: ألا تعطوني منها صنماً فأسير به إلى أرض العرب فيعبدونه، فأعطوه صنماً يقال له هبَل، فقدم به مكة فنصبه أمام الكعبة، وأمر الناس بعبادته وتعظيمه.

وسعى عمرو بن لحيّ إلى نشر عبادة الأصنام في ربوع الجزيرة العربية كلها، فاستغل قدوم وفود القبائل إلى الحج وفرضها عليهم، وقد استمرت عبادة الأصنام في الجزيرة العربية حتى بعثة الرسول صلى اللّٰه عليه وسلم وانتشار الإسلام، وإزالة الصحابة للأصنام من الجزيرة أثناء فتحها، أما عن المصير الذي سيؤول إليه عمرو بن لحيّ؛ جزاءً له على نشر الوثنية، فقد أخبر عنه الرسول في الحديث، الذي رواه أبو هريرة قال: قال رسول اللّٰه صلى اللّٰه عليه وسلم: رأيت عَمرو بن عامر الخزاعِيَّ يجرّ قصبه (أمعاءه) في النّار .

IV. الأصنام والتماثيل بعد فتح مكة

ظهر الإسلام في الجزيرة العربية وكان من أهم عقائده توحيد الإلوهية وكان للعرب وغيرهم من الأقوام، شتى الوسائل والسبل في عبادة الأصنام فدعا الناس جميعا إلى عبادة الله وحده، وترك عبادة غير الله من الأولياء والصالحين، المتمثِّلة في الأصنام والتماثيل والتصاوير، وهذه الدعوة قديمة منذ أرسَلَ الله الرسل لهداية الناس، قال الله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ﴾.

وفي رمضان من السنة الثامنة من الهجرة فتح الله لرسوله صلى الله عليه وسلم مكة المكرمة وهو الفتح الأعظم، الذي أعز الله به دينه ورسوله، ودخل به الناس في دين الله أفواجا، ودخل النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ المسجد الحرام، وحوله أصحابه، فاستلم الحجر الأسود وطاف بالبيت، وكان حول البيت ثلاثمائة وستون صنما، فجعل يطعن بعود تلك الآلهة المزيفة المنثورة حول الكعبة، وهو يردد قول الله تعالى: ﴿وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا﴾. والأصنام تتساقط على وجهها على الأرض، وقد ورد ذلك في أحاديث كثيرة منها ما رواه ابن مسعود رضي الله عنه قال: دخل النبي مكة وحول الكعبة ثلاثمائة وستون نصبا، فجعل يطعنها بعود في يده وهو يقول: جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا، ونادي مناديه بمكة قائلاً : من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يدع في بيته صنماً إلا كسره.

وبعد أن طهر النبي صلى الله عليه وسلم البيت الحرام من الأوثان، بدأ في هدم جميع الأصنام مِنْ حوله، وقد أمر الرسول صلى الله عليه وسلم أصحابه بتحطيم الأصنام أينما وجدت، فكانت سرايا النبي صلى الله عليه وسلم الكثيرة التي أرسلها بعد فتح مكة مباشرة لهدم هذه الأصنام وتطهير الجزيرة العربية من الشرك ومظاهره، ومن هذه السرايا سرية خالد بن الوليد رضي الله عنه إلى العُزَّى أعظم الأصنام عند قريش وبني كنانة، وسرية عمرو بن العاص رضي الله عنه إلى سواع، وهو اسم صنم كان لقوم نوح عليه السلام، ثم صار بعد ذلك لقبيلة هذيل المضرية، وظل هذا الوثن منصوباً تعبده هذيل وتعظمه، حتى إنهم كانوا يحجون إليه، حتى فتحت مكة، وسرية سعد بن زيد الأشهلي رضي الله عنه إلى مناة، أقدم الأصنام كلها، وكانت العرب تسمي بعض أبنائها عبد مناة ، وكان منصوباً على ساحل البحر الأحمر بقديد بين مكة و المدينة ، وجميع العرب كانت تعظمه وتذبح حوله فأدى كل منهم مهمته على أكمل وجه.

٧. حكم التماثيل فى الإسلام

لا يختلف العلماء في تحريم الشريعة اتخاذ التماثيل (الصور المنحوتة لذوات الأرواح)، والأحاديث في ذلك كثيرة، و متنوعة، فمنها ما يبين أنَّ المصورين أشد الناس عذابا يوم القيامة، ومنها ما يدل على لعن المصورين، ومنها ما يدل على عدم دخول الملائكة للبيـت الـذي فيـه التماثيل، ومنها الأمر بطمس الصور حتى تصير كالجمادات التي لا روح فيها، أو تصير ممتهنة، ومنها ما يدلُّ على ذم من قبلنا من الأمم بسبب تصويرهم الصور للصالحين، ومنها ما يدلُّ على أن إقامة التماثيل للصالحين كان من ذرائع الشرك، وغير ذلك مما يفيد النهي عن التصوير.

والأحاديث والوقائع التي تدلّ على حرمة التصوير في الجملة قطعيَّةٌ ومتواترة ونذكر منها :

- هدم الرسول صلى الله عليه وسلم التماثيل التي كانت في جوف الكعبة وعلى ظهرها ومن حولها، حيث تولى صلى الله عليه وسلم تكسير بعضها وهدمها بيده الشريفة، وقد ورد ذلك في أحاديث كثيرة، وأرسل أصحابه لهدم التماثيل التي كانت خارج مكة كما ذكرنا في الفقرة السابقة.

- عن عائشة رضي الله عنها: أن أم سلمة رضي الله عنها ذكرت لرسول الله صلى الله عليه وسلم كنيسة رأتها بأرض الحبشة وما فيها من الصور، فقال: أولئك إذا مات فيهم الرجل الصالح أو العبد الصالح بنوا على قبره مسجدا، وصوروا فيه تلك الصور أولئك شرار الخلق عند الله.

قال الحافظ ابن حجر: وفي الحديث دليل على تحريم التصوير (فتح الباري 1/ 525).

- حديث أبي هريرة – رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم عن ربه سبحانه وتعالى أنه قال: ومن أظلم ممن ذهب يخلق خلقا كخلقي، فليخلقوا ذرة، فليخلقوا حبة، فليخلقوا شعيرة.

قال النووي: وأما قوله صلى الله عليه وسلم: فليخلقوا ذرة أو حبة أو شعيرة : فالذرَّة بفتح الذال وتشديد الراء، ومعناه فليخلقوا ذرة فيها روح تتصرف بنفسها كهذه الذرة التي هي خلق الله تعالى وكذلك فليخلقوا حبة حنطة أو شعير، أي: ليخلقوا حبة فيها طعم تؤكل وتزرع وتنبت ويوجد فيها ما يوجد في حبة الحنطة والشعير ونحوهما من الحب الذي يخلقه الله تعالى وهذا أمر تعجيز كما سبق، إذ لا يقدر على إنشاء النبات الحيّ من العدم إلا الله عز وجل (شرح مسلم 14/ 81).

- حديث ابن عباس رضي الله عنهما في قصة الرجل الذي سأله عن حكم الصور التي يصنعها للتكسب بها، فأخبره بقول النبي صلى الله عليه وسلم: كل مصور في النار، يجعل له بكل صورة صورها نفسا فتعذبه في جهنم، فربا الرجل ربوة شديدة واصفر وجهه، فقال ابن عباس : ويحك إن أبيت إلا أن تصنع فعليك بهذا الشجر وكل شيء ليس فيه روح.

- قوله صلى الله عليه وسلم: يا عائشة أشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون بخلق الله. وفي رواية: إن أصحاب هذه الصور يعذبون يوم القيامة، ويقال لهم أحيوا ما خلقتم.
- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: لا تدخل الملائكة بيتا فيه تماثيل أو تصاوير.

- عن عائشة رضي الله عنها أنها اشترت نمرقة فيها تصاوير، فلما رآها رسول الله صلى الله عليه وسلم قام على الباب، فلم يدخل فعرفت في وجهه الكراهية، فقالت: يا رسول الله، أتوب إلى الله وإلى رسوله، فماذا أذنبت. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما بال هذه النمرقة فقالت: اشتريتها لك تقعد عليها، وتوسدها، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن أصحاب هذه الصور يعذبون، ويقال لهم أحيوا ما خلقتم ثم قال إن البيت الذي فيه الصور لا تدخله الملائكة.

- عن أبي الهياج الأسدي قال: قال لى علي رضي الله عنه: ألا أبعثك على ما بعثني عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم: أن لا تدع تمثالا إلا طمسته، ولا قبرا مشرفا إلا سويته.

قال ابن تيمية: "فأمره بمحو التمثالين الصورة الممثلة على صورة الميت والتمثال الشاخص المشرف فوق قبره فإن الشرك يحصل بهذا و بهذا (مجموع الفتاوى 17/ 462).

وقال ابن القيم: والتماثيل جمع تمثال وهو الصور الممثلة. (الفوائد 196).

VI. التماثيلالتي أباحها الإسلام

1. التماثيل والأوثان التي في معابد أهل الأديان

وهم أهل الذمة ومن في حكمهم ؛ كالتماثيل التي في كنائس النصارى، ومعابد المجوس، والصابئة، و البوذية، لأن الإسلام أقر أهل الذمة على ما هم عليه من شرك ووثنية؛ فلا يتعرض المسلمون إلى ما في معابدهم أو مقابرهم أو منازلهم من تماثيل وأوثان، وهو اجماع الصحابة ودليل ذلك أن نصارى الشام صنعوا لعمر بن الخطاب طعاما في كنيستهم ودعوه للأكل فيها، فأمر علي بن أبي طالب والمسلمين بأن يذهبوا إليهم ويجيبوا دعوتهم، فدخلوا الكنيسة وجعل علي رضي الله عنه ينظر إلى التماثيل فيها، ويقول: ما على أمير المؤمنين لو دخل فأكل. قال ابن قدامة : وهذا اتفاق منهم على إباحة دخولها وفيها الصورة أي: التماثيل.

2. لعب البنات

استثنى جمهور العلماء من تحريم وصناعة التماثيل صناعة لعب البنات، وهو مذهب المالكية والشافعية والحنابلة ونقل القاضي عياض جوازه عن أكثر العلماء، وتابعه النووي في شرح مسلم، وجوزوها سواء أكانت اللعب على هيئة تمثال إنسان أم كانت على تمثال حيوان، مجسمة كانت أو غير مجسمة.

واستدل الجمهور لهذا الاستثناء بحديث عائشة رضي الله عنها قالت: كنت ألعب بالبنات عند النبي صلى الله عليه وسلم وكان لي صواحب يلعبن معي، فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا دخل يتقمعن منه، فيسربهن إلي فيلعبن معي. وفي رواية قالت: قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزوة تبوك أو خيبر، وفي سهوتها ستر فهبت ريح فكشفت ناحية الستر عن بنات لعائشة، فقال: ما هذا يا عائشة؟ قالت: بناتي. ورأى بينهن فرسا له جناحان من رقاع فقال: ما هذا الذي أرى وسطهن؟ قالت: فرس. قال: وما هذا الذي عليه؟ قالت: جناحان. فقال: فرس له جناحان؟ قالت: أما سمعت أن لسليمان خيلا لها أجنحة؟ قالت: فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى رأيت نواجذه.

قال القاضي عياض رحمه الله: فيه جواز اللعب بهنّ، وتخصيصهم من الصور المنهي عنها لهذا الحديث، ولأن في ذلك من تدريب النساء في صغرهن على النظر لأنفسهن وبيوتهن وأبنائهن. وقد أجاز العلماء بيعهنّ وشراءهن، ولم يغيّروا أسواقها. وروي عن مالك كراهة شرائها.

وقال الحافظ ابن حجر: واستُدِلَّ بهذا الحديث على جواز اتخاذ صور البنات من أجل لعب البنات بهن، وخُصَّ ذلك من عموم النهي عن اتخاذ الصور، وبه جزَم عياض، ونقله عن الجمهور، وأنهم أجازوا بيع اللُّعب للبنات لتدريبهنَّ مِن صغرهن على أمرِ بُيوتهن وأولادهن.

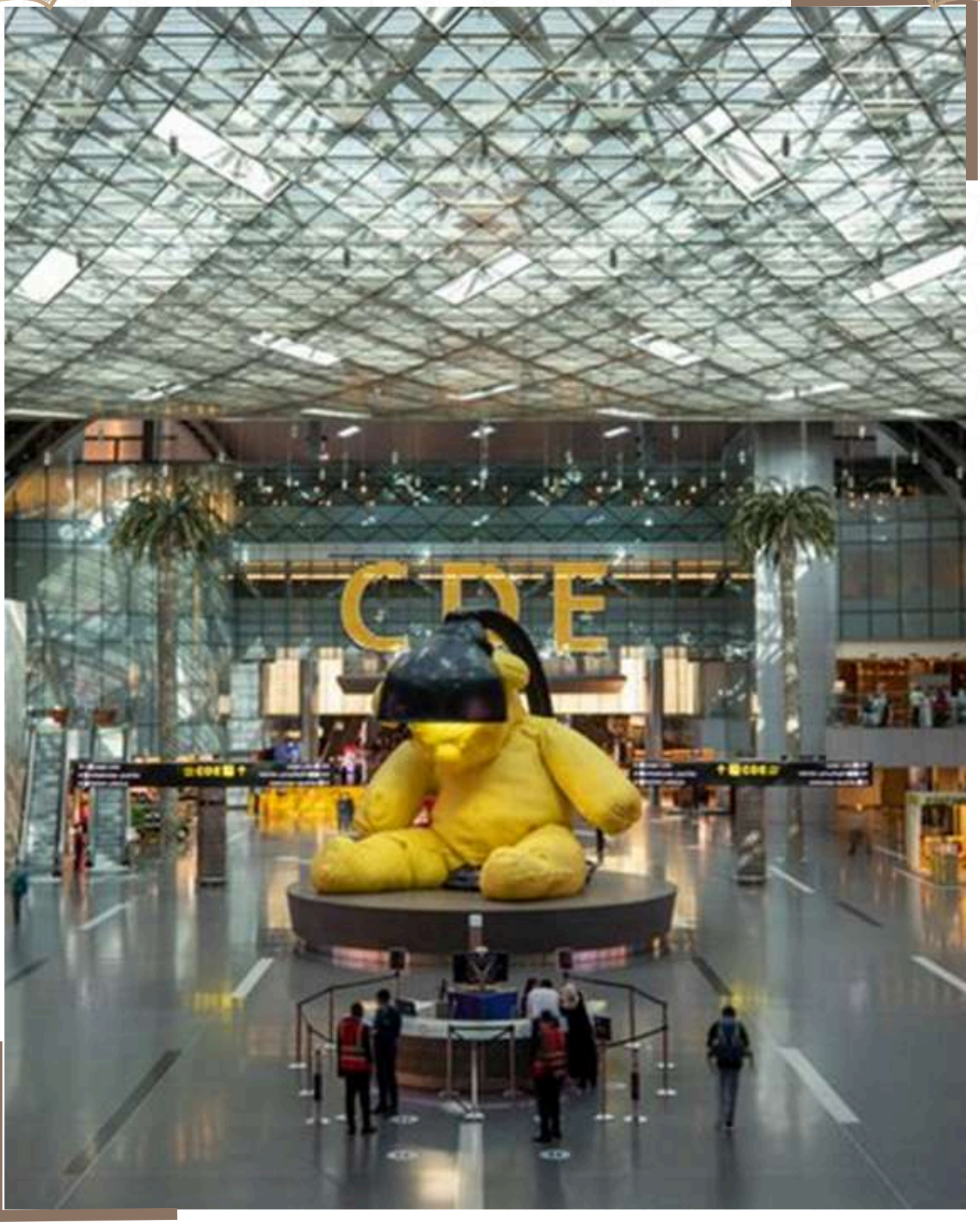
3. صور الأشجار والأحجار وما لا روح فيه

وهذه اتفق العلماء على جوازها.

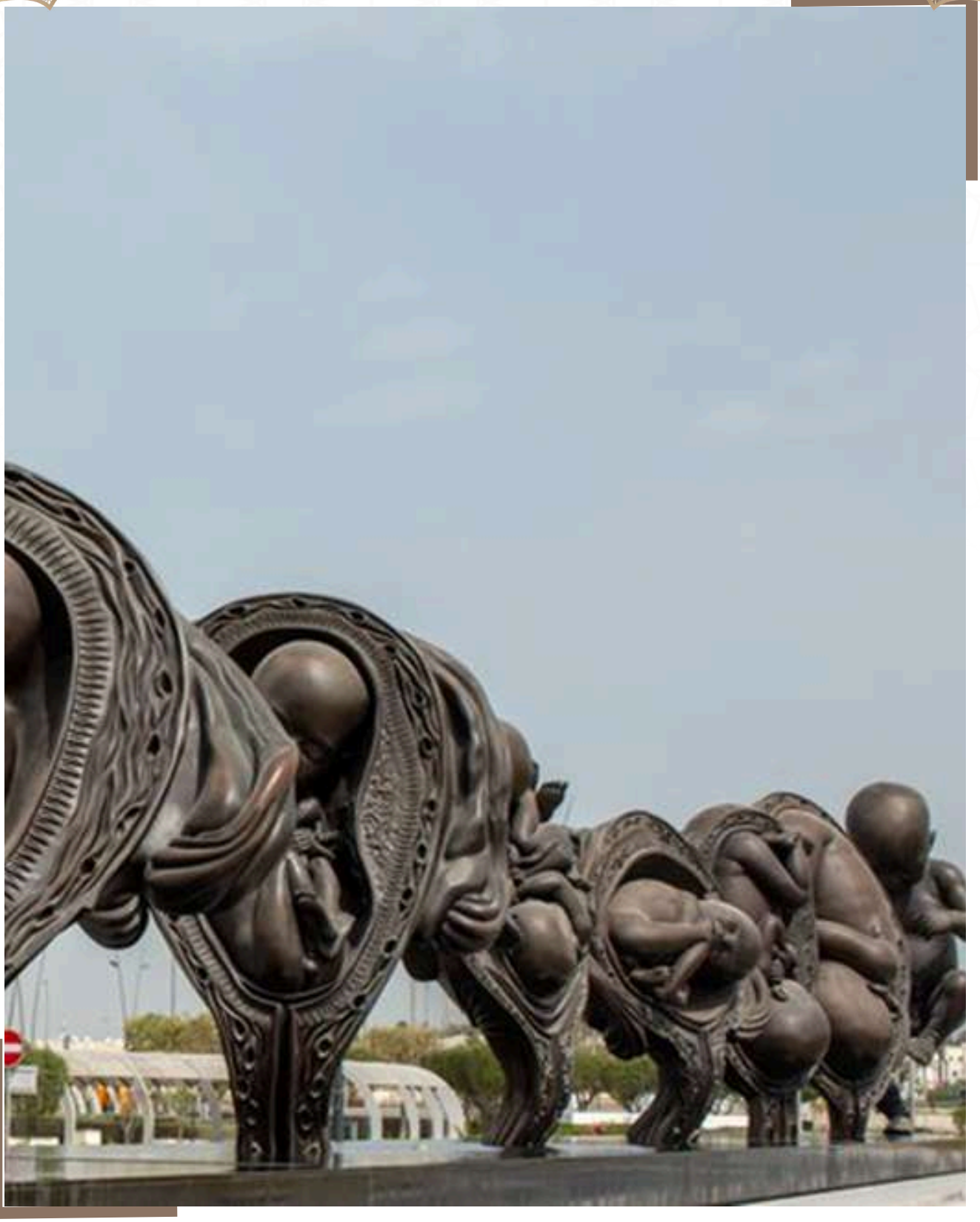
VII نماذج من الصور المحرمة

تعتبر التالية النماذج من التماثيل محرمة في الإسلام، لأنها تصور منحوتات علي شكل إنسان أو حيوان ، وفيها مضاهاة تشبيه لخلق الله من ذوات الأرواح، وعد الإسلام اتخاذها وسيلة إلى الشرك وشنع علي اتخاذها ، وقد أجمع العلماء علي تحريمها، وتوعد الله سبحانه وتعالي علي لسان نبيه صلى الله عليه وسلم من ينحتها ويصورها.

هذه الصورة لتمثال بشري، وهو من التماثيل التي حرم الإسلام، ولا يتقوف هذا التحريم كونه قضية فقهية، بل يتعداها إلى أبواب الاعتقاد، وذلك أن الله تعالى اختص بتصوير خلقه وإبداعهم على أحسن صورة، فكان التصوير مضاهاة لخلق الله تعالى.



تظهر الصورة تمثالا علي شكل حيوان وهو من خلق الله ذوات الأرواح، وهو مما حرم الله سبحانه وتعالي وحذرت منه الشريعة، باعتباره ذريعة للشرك.



تظهر الصورة سلسلة من أربعة عشرة منحوتة برونزية ضخمة، تجسد مراحل تكوين الجنين، وتجمع المنحوتات بين ما يفسد العقيدة لماورد في الأصنام من التحريم واعتبارها من أشد المنكرات، وفساد المال لتكلفتها الباهظة.

تظهر التماثيل مجموعة من الجمال الكبيرة والصغيرة وهي تجسيد لذوات الأرواح التي حرمها الله، و تعتبر محرمة في الإسلام، لأنها تصور منحوتات علي شكل حيوانات.

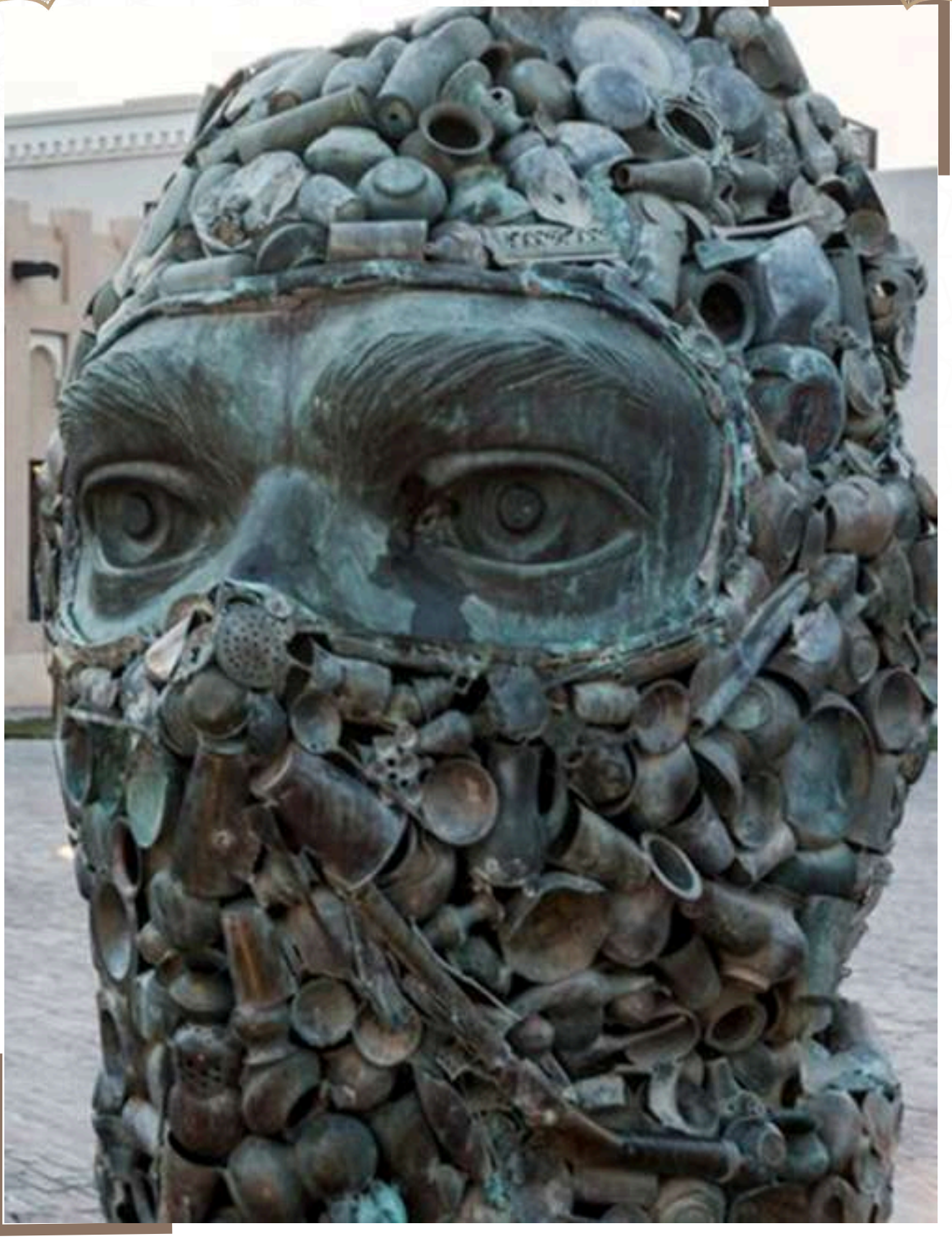
تظهر الصورة منحوتا علي شكل ديك، ويدخل في جملة التماثيل المحرمة بالإجماع.

الصورة لتمثال يجسد طائر الصقر وهو من ذوات الأرواح، المحرمة بالإجماع.

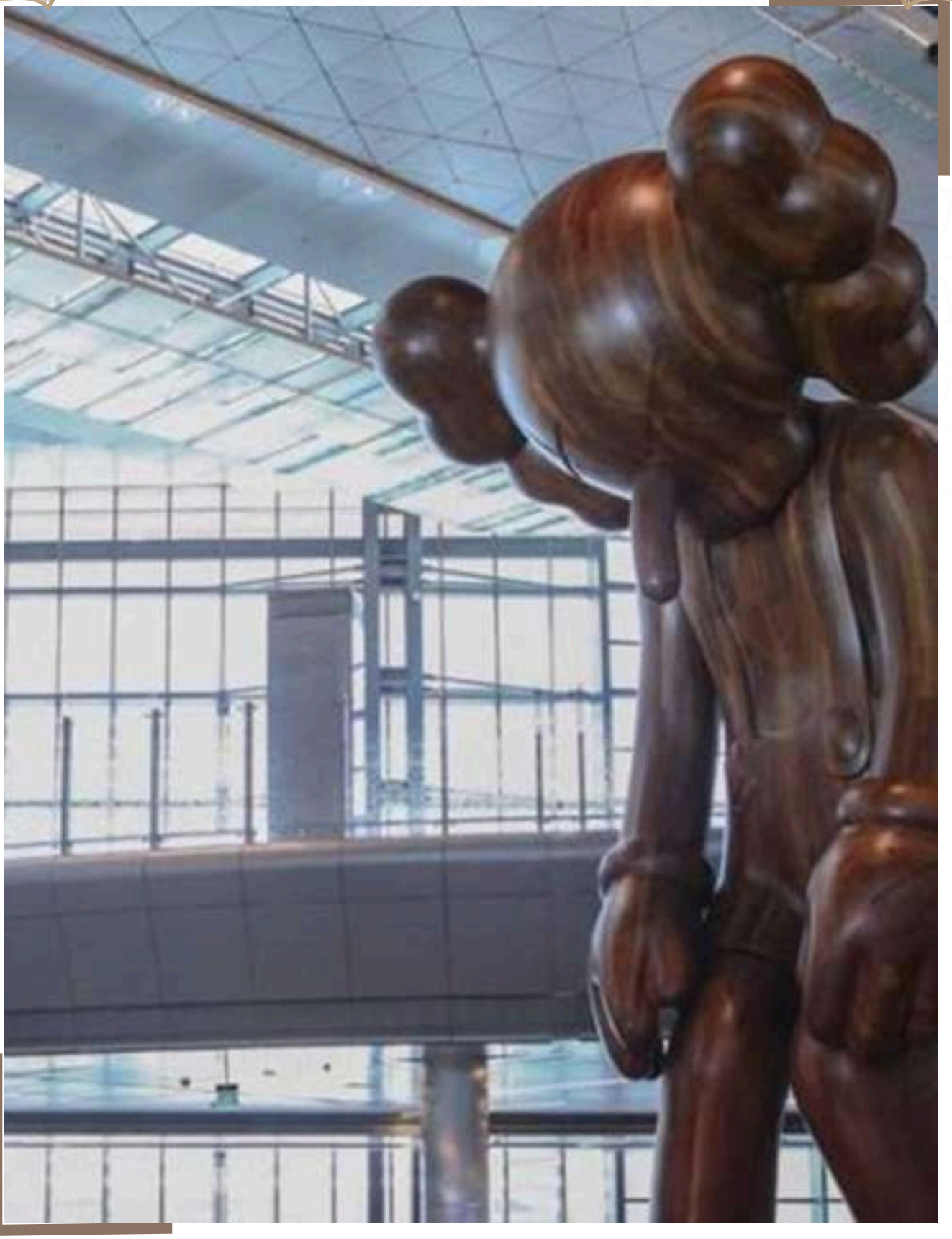
تجسد الصورة تمثالا لحصان وهو محرم شرعا لكونه يجسد خلق الله من ذوات الأرواح.

في هذه الصور تجسيد لذوات الأرواح المحرمة.

الصورة لمنحوتات لكائنات بحرية، وتعتبر هذه المنحوتات محرمة في الإسلام.

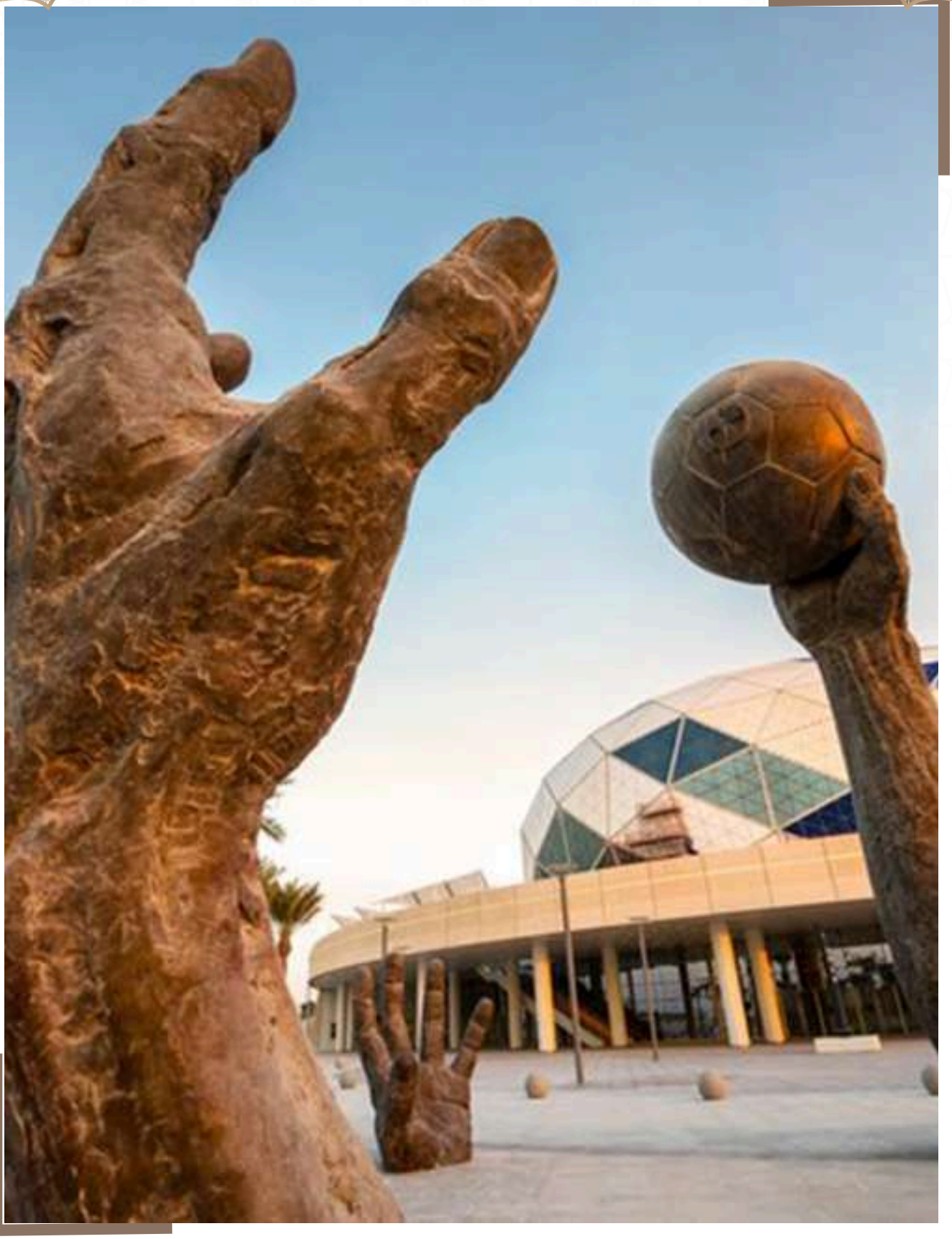


تجسد المنحوتة صنم علي شكل رأس إنسان ملثم وهي من المحرمات في الإسلام.



تجسد الصورة في ما يبدو كائنا حيا وهو من المحرمات لما فيها من تشبيه بالحيوانات.

التمثال يجسد إصبع إنسان وهذا التجسيد محرم لأنه يمثل أحد أعضاء ذوات الأرواح.



تمثل هذه الصورة منحوتات لأيادي إنسان وهذا المنحوتات داخلة في جملة ماحرم الإسلام، لمافيها من تشبيه خلق الله من ذوات الأواح.

VIII. الخلاصة

إن قضية صنع التماثيل لا تتوقف على كونها قضية فقهية، بل تتعداها إلى أبواب الاعتقاد، وذلك أن الله تعالى اختص بتصوير خلقه وإبداعهم على أحسن صورة، فكان التصور مضاهاة لخلق الله تعالى، ويتعلق الأمر في باب الاعتقاد من حيث اتخاذ هذه الأصنام آلهة تعبد من دون الله عز وجل، خلافا لما يظنه الكثير من الناس أن هذه التماثيل ولاسيما التصاوير أصبحت حلالًا لعدم وجود من يعبد الصور والتماثيل في هذا العصر، وهذا مردود من عدة وجوه وهي:

- أن النصوص الواردة في تحريم التماثيل بعضها جاء مطلقًا غير مقيد بعلّة أو حِكمة، وبعضها جاء منصوصًا فيه.

- إن الصور والتماثيل لا تزال تعبدُ في هذا العصر، فصورة عيسى وأمِّه مريم تعبدُ مِن دون الله في الكنائس، حتى الصليب يركعون له وتعلَّق في البيوت لعبادتها وتعظيمها، وهذه تماثيل الزعماء، تُكشف لها الرؤوس، وتُحنى لها الظهور عند المرور على تمثال منها، في أمريكا، و فرنسا، وروسيا، وتماثيل زعماء كوريا الشمالية والصين وتركيا، وغيرها من التماثيل الموضوعة في الشوارع، يركع المارّون لها ويعظمونها.

ومما لاشك فيه أن التماثيل من أعظم طرق الشرك بالله تعالى ووسائل عبادة غيره والإخلال بعقيدة التوحيد، ولذلك كان ضلال كثير من الأمم.

تنبيه

لقد نقلنا الأدلة على حرمة التماثيل واقتناءها من الأحاديث الصحيحة عن النبي صلي الله عليه وسلم ونقلنا عن كبار علماء هذه الأمة من القرون المزكاة وبعض المتأخرين، ونرحب بأي إضافة أو ملاحظة لنأخذها بعين الاعتبار في الطبعة القادمة، كما أننا منفتحون علي أي رأي مخالف يستدل بالكتاب والسنة.

تمهيد

يستعرض هذا الكتاب مسألة حرمة نحت التماثيل واقتناءها في الإسلام، و التي انتشرت في بلادنا تحت مسمى الفنون والإبداع، لتسويقها للناس، ويبين الكتاب الأدلة الشرعية من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة على تحريمها، كما وينقل كلام كبار علماء الأمة حولها ، مع تفصيل وبيان أنواعها، و إبراز أسباب التحريم من الناحية الاعتقادية والتشريعية، كما يتطرق الكتاب إلى الفرق بين التماثيل المباحة والمحرمة ، ومناقشة بعض الشبهات التي تثار حولها.

ويهدف الكتاب إلى تنبيه الأجيال حول حرمة التماثيل واقتناءها، وتداركا لهذا الخطر المستشري قبل أن يعم وتنشأ الأجيال وقد أُلِفت وتعودت على هذه المنكرات رغم عظمها وخطرها، فيربو فيها الصغير، ويهرم عليها الكبير، فتغلب عليهم وتتطبع معها نفوسهم ويألفوها كما لو كانت مباحا، فلا يرونها منكرا رغم النصوص الصريحة الواردة فيها.

Preamble

This book discusses the issue of the prohibition of sculpting and possessing statues in Islam, which has spread in our countries under the guise of art and creativity as a means of promoting it to the public. The book presents the religious evidence from the Holy Qur'an and the noble Sunnah of the Prophet regarding its prohibition. It also cites the statements of prominent scholars of the Muslim ummah on the matter, providing details and classifications of the types of statues, and highlighting the reasons for the prohibition from both doctrinal and legislative perspectives. Furthermore, the book addresses the difference between permissible and impermissible statues, and it responds to some of the misconceptions raised around this issue.

The book aims to raise awareness among younger generations about the prohibition of statues and their possession, as a preventive measure against this growing danger before it becomes widespread. It seeks to ensure that future generations do not grow up accustomed to or desensitized to these serious and dangerous violations. Without such awareness, the young may be raised upon them, and the old may grow old with them, until they become normalized, engrained in people's hearts, and accepted as if they were permissible so much so that people no longer recognize them as wrong, despite the clear religious texts regarding their prohibition.