

HERRAMIENTAS COREOGRÁFICAS HÁBITOS CREATIVOS

DESCRIPCIÓN del SEMINARIO:

La creación coreográfica, como todo acto creativo, es un acto de fé, observación, experimentación, orden y trabajo constante.

En este seminario asumiremos la importancia de *Hábitos* que pueden otorgar flujo y autonomía a nuestros procesos creativos y experimentaremos con *Herramientas* que detonarán posibilidades infinitas en nuestra actividad coreográfica. Independientemente de la disciplina, finalidad o medio de la coreografía, este taller busca posibilitar recursos y voluntades que nos abrirán las puertas de una creación coreográfica más clara y contundente.

OBJETIVOS:

- Reconocer la importancia de *Hábitos* disponibles para nuestros propios procesos creativos; sembrar una semilla de autonomía y autoestima creativa.
- Experimentar de manera práctica diversas *Herramientas* y visualizaciones que nos harán percibir el tiempo y espacio escénico de formas infinitas pero accesibles.

INVERSIÓN y MODALIDADES:

- **SEMINARIO COMPLETO;** (13+ horas repartidas en 2 días intensivos).

Beneficios: Desarrollo completo de cada tema, espacio de diálogo entre participantes y ejemplificación con bailarines a tiempo real sobre los conceptos vistos en cada tema.

Inversión total: \$32,200

- **MÓDULOS;** 5 MÓDULOS a elegir (1.5 horas cada uno).

Inversión por módulo:\$7,000

1. INTRODUCCIÓN y HERRAMIENTAS COREOGRÁFICAS.

2. VISUALIZACIONES COREOGRÁFICAS.

3. HÁBITOS CREATIVOS. Surgimiento y Desarrollo de Ideas.

4. FORMACIONES y TRANSICIONES.

5. ¿CÓMO TRASLADAR NUESTRAS IDEAS en el MONTAJE?" y "EFECTIVIDAD COREOGRÁFICA; apuntes personales sobre el alcance de nuestro resultado coreográfico".

Consideraciones Generales

*Cantidades en moneda mexicana MXN

*Para confirmar el proyecto se requiere un anticipo del 40%.

*Transporte, alimentación y hospedaje para el instructor (Jesús Velasco Mondragón) durante los días del Seminario.

HERRAMIENTAS COREOGRÁFICAS HÁBITOS CREATIVOS

REQUISITOS para un desarrollo favorable del Seminario.

El

Seminario consiste en módulos teóricos que serán complementados con ejemplos prácticos.

Logística:

- Horario recomendado: sábado de 10:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 y domingo de 10:00 a 14:30hrs.
- El cupo máximo será de 40 participantes.
- De 4 a 6 bailarines que desempeñarán un rol de monitores para ejemplificar conceptos coreográficos de manera práctica. Deberán tener experiencia activa como bailarines y pueden ser parte de los 40 participantes; su experiencia es doblemente enriquecedora para un bailarín con interés en la coreografía.
- *Los horarios y actividades con los monitores se definirán días previos al seminario, pero es importante considerar la disposición de tiempo el fin de semana del Seminario (seguramente horas antes de empezar y durante los breaks).

Espacio. El seminario se desarrolla dentro de un mismo espacio que contempla diferentes condiciones:

- Mesas y sillas durante todo el Seminario para todos los participantes. Es importante que cada participante tenga una silla y un espacio de mesa mínimo de 90cm de ancho de mesa para trabajo individual.
- Espacio libre de mínimo 4x4m para las actividades prácticas que se realizan con los monitores.
- Buena acústica y no distractores.

Recursos:

- Pantalla de Televisión y cableado para proyectar a través de laptop.
- Wi-fi.
- Pizarrón blanco sólo para uso del instructor (no es necesario pero sí de gran utilidad).

Recomendaciones:

- Incluir un coffee break e hidratación para los participantes.
- Entregar por parte de la organización un Reconocimiento simbólico en físico para cada participante al concluir el seminario.

*Días previos al seminario se enviará un documento dirigido a los participantes con el syllabus del seminario y el material recomendado.

*Adjunto imágenes de ediciones pasadas como referencia de la distribución y el espacio.

