



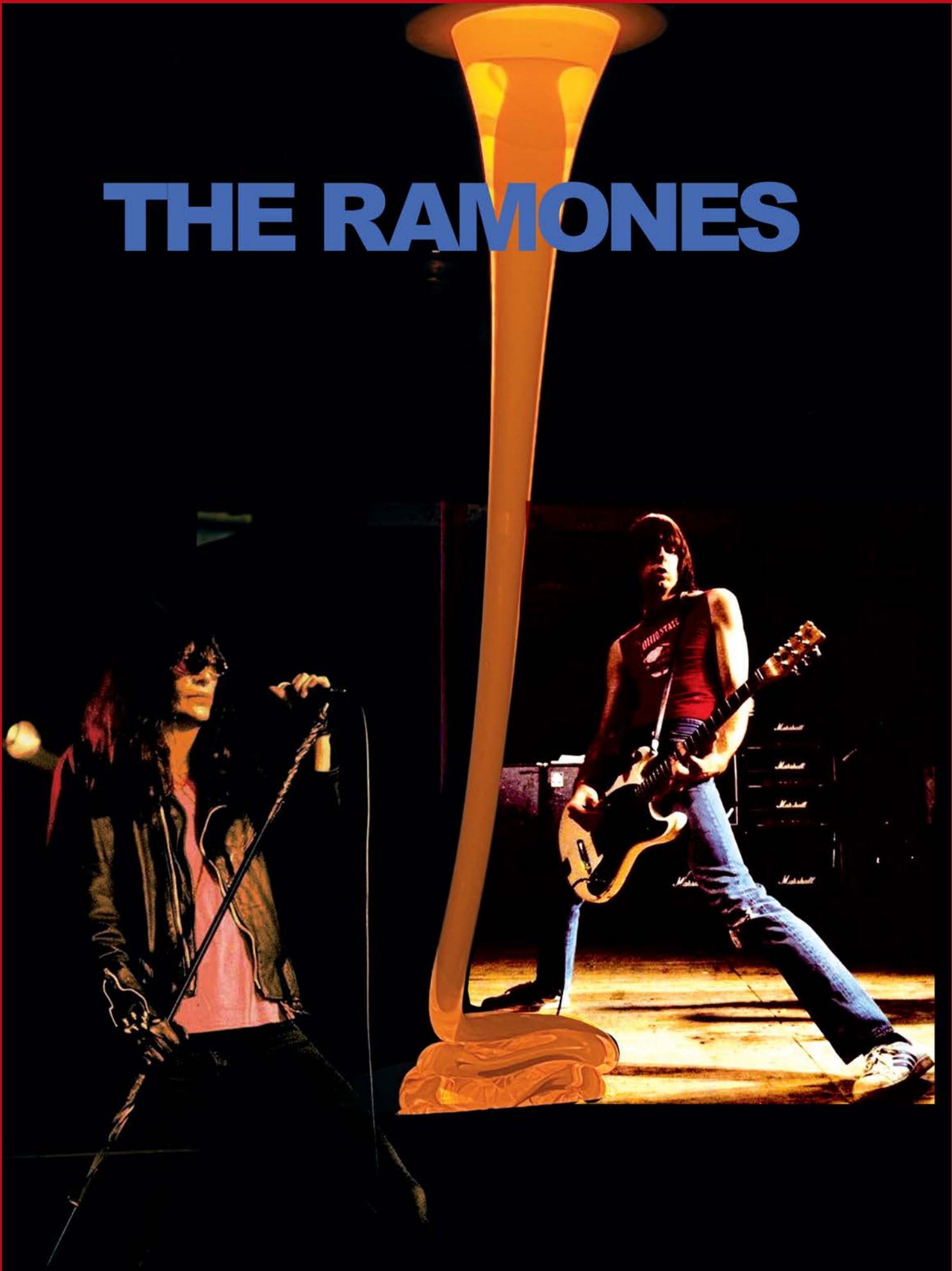
Borgonovo
made in Italy



FINE ITALIAN GLASSWARE



THE RAMONES



- 05. "BORN TO BE GLASS" - Cover
- 08. **storia** history
- 13. **novità** new entry
- 17. **bicchieri** tumblers
- 37. **calici** stemware
- 45. **birra** beer
- 58. **caffetteria** coffee cups and mugs
- 62. **brocche, caraffe, bottiglie** jugs, carafes and bottles
- 67. **coppe gelato** ice cream bowls
- 69. **servizio per la tavola** serveware
- 75. **complementi per la tavola e cucina** tableware & kitchen accessories
- 77. **organizzare contenere e conservare** food storage & organizing
- 96. **coppe e coppette** bowls
- 101. **drinking jars**
- 102. **packaging**
- 103. **legenda**
- 104. **editoriale di Antonio Baccocchi** Antonio Baccocchi editorial

Questo catalogo è stampato su carta FSC.
This catalog is printed on FSC paper



FOUR

THREE

TWO

ONE



BORN TO BE GLASS



Pierfrancesco Piccioni
President

Rappresentante della seconda generazione attualmente alla guida dell'Azienda, appassionato e determinato a proseguire l'eredità paterna, combinando innovazione e tradizione nel settore del vetro.

Representing the second generation, he now leads the company and is passionate and determined to continue his father's legacy by combining innovation and tradition in the glass industry.



...e buon ascolto della nostra playlist!

... enjoy with our playlist!

Per l'edizione di quest'anno, la copertina del catalogo Vetreria di Borgonovo si ispira ai Ramones, reinterpretandone l'estetica e lo spirito. Un omaggio a valori come autenticità, libertà e indipendenza — gli stessi che animano la nostra azienda da sempre.

Pure Energy. Raw Creativity.

Benvenuti nell'edizione 2026 del catalogo Borgonovo: un tributo all'energia grezza e inconfondibile dei **Ramones** e alla cultura musicale che ha acceso New York negli anni '70.

Niente virtuosismi, niente fronzoli — solo ritmo, sincerità e potenza.

Il punk è esploso come un lampo tra le pareti del CBGB, liberando una nuova forma di espressione fatta di autenticità e velocità.

Con tre accordi e un'infinità di attitudine, i Ramones hanno dimostrato che la semplicità può essere rivoluzionaria.

Quello spirito ci appartiene.

Anche noi, in **Vetreria di Borgonovo**, crediamo nel valore dell'essenziale, nel coraggio di osare, nel creare senza maschere.

Ogni nostro prodotto nasce con la stessa energia con cui una band sale sul palco: passione, precisione e voglia di lasciare il segno.

Il punk è diventato un linguaggio universale, capace di ispirare non solo la musica, ma l'arte, il design e lo stile di vita.

È la voce di chi sceglie la propria strada e la percorre con coerenza, esattamente come facciamo noi ogni giorno, mescolando **tradizione e innovazione, artigianalità e sperimentazione.**

Anche quest'anno, **Antonio Bacciocchi**, giornalista e storico musicale, ci guiderà in questo viaggio, raccontando le storie e le curiosità che hanno reso immortale l'epoca punk.

Sfogliando questo catalogo, vi invitiamo a vivere l'esperienza "Live in Borgonovo": un concerto di vetro, ritmo e libertà creativa, dove ogni collezione suona come un pezzo iconico.

For this year's edition, the cover of the Vetreria di Borgonovo catalogue draws inspiration from the Ramones, reinterpreting their aesthetic and spirit. A tribute to values such as authenticity, freedom, and independence — the same values that have always driven our company.

Pure Energy. Raw Creativity.

Welcome to the **2026 edition** of the Borgonovo catalogue — a tribute to the raw, unmistakable energy of **the Ramones** and the musical culture that set New York on fire in the 1970s.

No pretence, no excess — just rhythm, honesty, and power.

Punk exploded like a lightning bolt within the walls of the CBGB, unleashing a new form of expression built on authenticity and speed.

With three chords and endless attitude, the Ramones proved that simplicity can be revolutionary. That spirit is ours, too.

At **Vetreria di Borgonovo**, we believe in the power of essentials, in the courage to take risks, in creating without filters.

Every product we craft carries the same energy as a band stepping on stage: passion, precision, and the drive to leave a mark.

Punk has become a universal language, inspiring not only music but also art, design, and lifestyle.

It's the voice of those who choose their own path and follow it with integrity just as we do every day, **blending tradition and innovation, craftsmanship and experimentation.**

Once again this year, **Antonio Bacciocchi**, journalist and music historian, will guide us through this journey, sharing stories and insights that made the punk era unforgettable.

As you dive into this catalogue, we invite you to experience "Live in Borgonovo" a concert of glass, rhythm, and creative freedom, where every collection plays like an iconic track.

HEY! HO! LET'S GO



DAL PALCO AL VETRO: HEY! HO! LET'S GO!

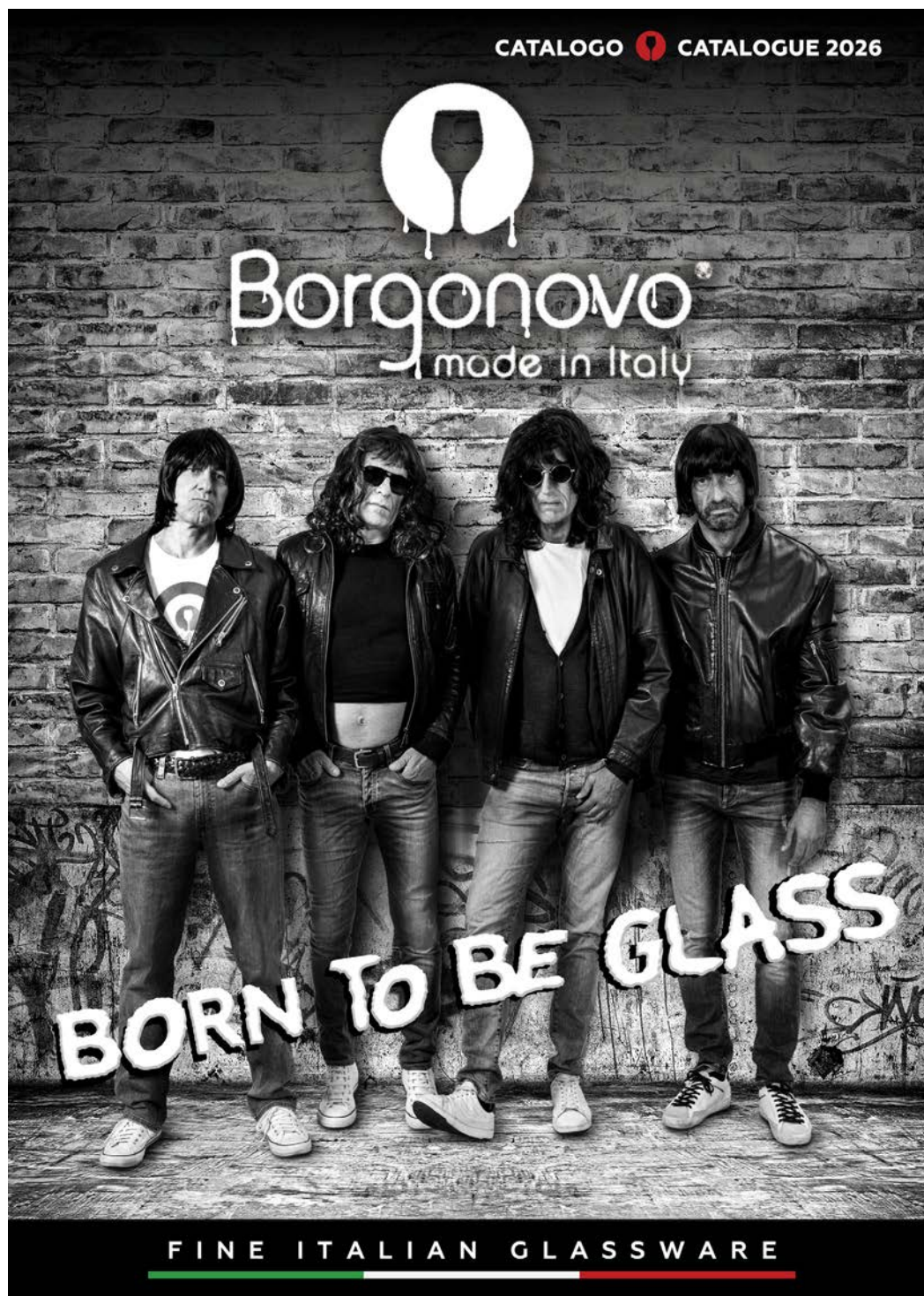
Come i Ramones hanno rivoluzionato il punk, noi rivoluzioniamo il vetro: energia, personalità e design che non passano inosservati.

FROM THE STAGE TO THE GLASS: HEY! HO! LET'S GO!

Just as the Ramones revolutionized punk, we reinvent glass: energy, personality, and design that don't go unnoticed.



Per l'edizione di quest'anno, la copertina del catalogo Vetreria di Borgonovo si ispira ai Ramones, reinterpretandone l'estetica e lo spirito. Un omaggio a valori come autenticità, libertà e indipendenza – gli stessi che animano la nostra azienda da sempre.



For this year's edition, the cover of the Vetreria di Borgonovo catalogue draws inspiration from the Ramones, reinterpreting their aesthetic and spirit. A tribute to values such as authenticity, freedom, and independence – the same values that have always driven our company.

THE STORY OF PUNK - BY ANTONIO BACCIOCCHI

Il punk nasce negli anni Settanta come esplosione ribelle, ma diventa presto un fenomeno culturale globale che influenza musica, estetica e comportamenti. Le sue radici affondano nel rock più estremo degli anni Sessanta e trovano forma con Ramones, Sex Pistols e la scena inglese. Nel tempo il genere si diversifica in hardcore, new wave, post-punk e punk pop, raggiungendo una diffusione planetaria. In Italia genera scene vivaci come il Great Complotto, l'hardcore degli anni Ottanta e successi mainstream come i Prozac+.

L'articolo completo a pagina 104. Buona lettura!

Punk was born in the 1970s as a rebellious explosion, but soon became a global cultural phenomenon influencing music, aesthetics, and attitudes. Its roots lie in the most extreme rock of the 1960s and take shape with the Ramones, the Sex Pistols, and the UK scene. Over time, the genre diversified into hardcore, new wave, post-punk, and pop-punk, spreading worldwide. In Italy, it generated lively scenes such as the Great Complotto, the 1980s hardcore movement, and mainstream successes like Prozac+.

Full article at page 104. Enjoy reading!

LA NOSTRA STORIA

Nel 1950, un incontro di menti visionarie diede vita alla Vetreria di Borgonovo. I **tre soci fondatori, Francesco Piccioni, Icilio Cantoni e il maestro vetraio toscano Mario Marzini**, spinti da una comune passione per il vetro, decisero di avviare la produzione industriale di oggetti in vetro ad uso casalingo. La loro intuizione si rivelò vincente. **L'azienda crebbe rapidamente**, raggiungendo in breve tempo i 700 dipendenti e occupando uno stabilimento di 2.000 mq. Fin dagli anni '60, la Vetreria di Borgonovo si è distinta per la sua costante ricerca del miglioramento. **Investimenti significativi in automazione e nuove tecnologie hanno portato a una completa automazione dell'intero stabilimento.**

Dalla tradizione all'innovazione

Nel 1987, dopo quarant'anni di **crescita esponenziale**, l'assetto manageriale cambiò con **Pierfrancesco Piccioni**, seconda generazione della famiglia che entrò a far parte dell'azienda con la missione di portare avanti l'eredità paterna, unendo **tradizione e innovazione nel mondo del vetro**. Gli ultimi due decenni hanno segnato un ulteriore punto di svolta: importanti **investimenti in attrezzature industriali e nello sviluppo del know-how hanno portato l'ampliamento dello stabilimento (che oggi raggiunge i 52.000 mq), al raddoppio della produzione e a una completa automazione produttiva.**

Oggi, dopo oltre 70 anni di attività, l'assetto e la struttura dell'azienda sono indubbiamente cambiati. Nuove tecnologie, nuovi obiettivi e nuove esigenze hanno influenzato il lavoro della Vetreria di Borgonovo. Tuttavia, anche dopo decenni, l'identità aziendale è rimasta invariata e forse si è persino rafforzata: **un'attenzione di timbro artigiano, forse quasi artistico, per la qualità made in Italy, quella stessa qualità che da sempre è il marchio di fabbrica dell'azienda e le ha permesso di svilupparsi così tanto nel tempo.**

OUR HISTORY

In 1950, a meeting of visionary minds gave birth to the Vetreria di Borgonovo.

The three founding partners, Francesco Piccioni, Icilio Cantoni and the Tuscan master glassmaker Mario Marzini, driven by a common passion for glass, decided to start the industrial production of glass objects for home use. Their intuition proved to be winning. The company grew rapidly, quickly reaching 700 employees and occupying a 2,000 square metre factory. Since the 1960s, Vetreria di Borgonovo has excelled for its constant drive for improvement. Significant investments in automation and new technologies have led to a complete automation of the entire plant.

From tradition to innovation

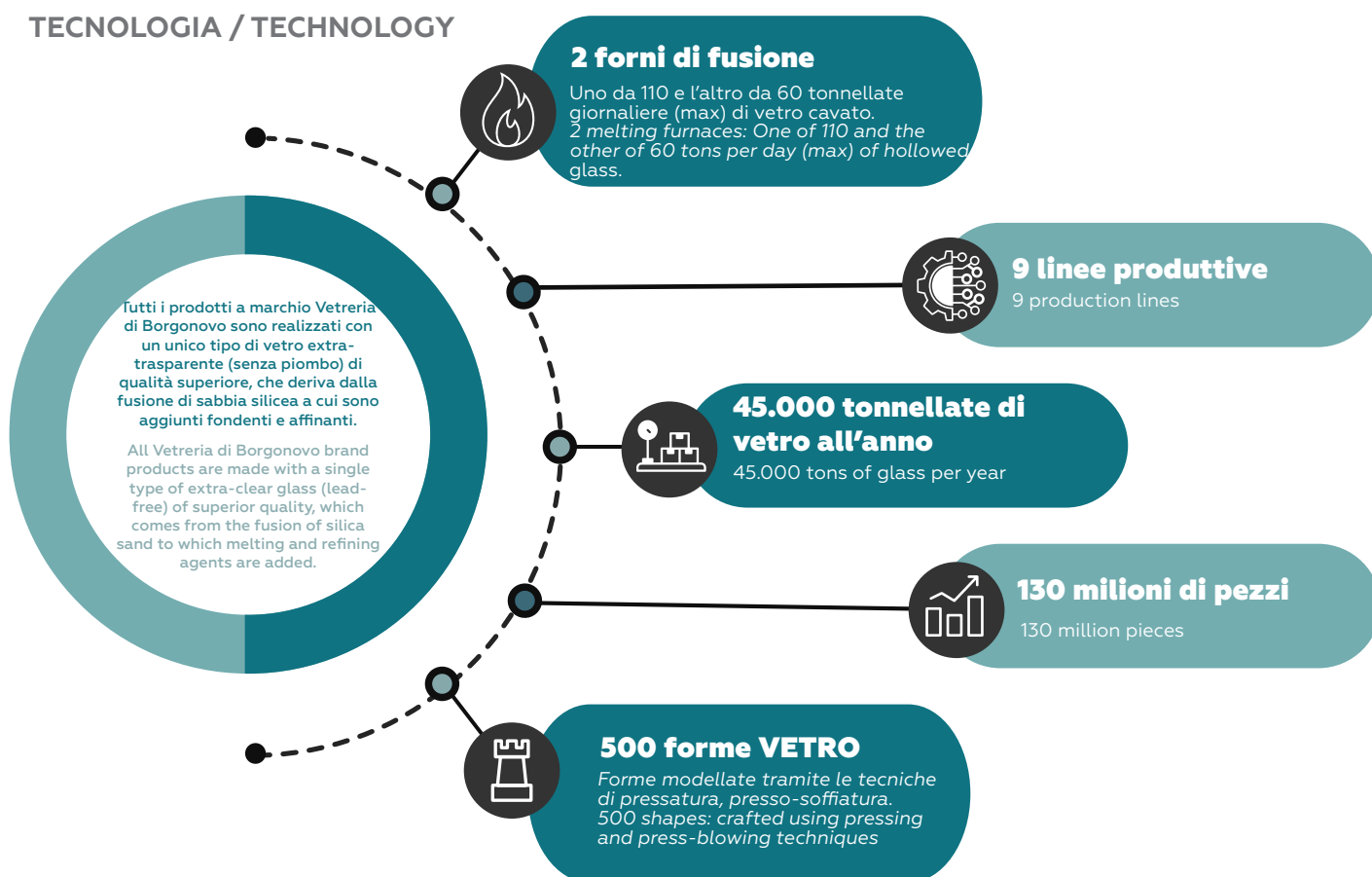
In 1987, after forty years of exponential growth, the management structure changed with Pierfrancesco Piccioni, the second generation of the family, who joined the company with the mission of taking forward his father's legacy, combining tradition and innovation in the world of glass. The last two decades have marked a further turning point: important investments in industrial equipment and in the development of know-how have led to the expansion of the plant (which today covers 52,000 square meters), the doubling of production and complete production automation.

Today, after more than 70 years of activity, the set-up and structure of the company have undoubtedly changed. New technologies, new objectives and new needs have influenced the work of the Vetreria di Borgonovo. However, even after decades, the company's identity has remained unchanged and even strengthened: an artisan, perhaps almost artistic, attention to quality made in Italy, that same quality that has always been the company's trademark, has allowed it to develop so much over time.

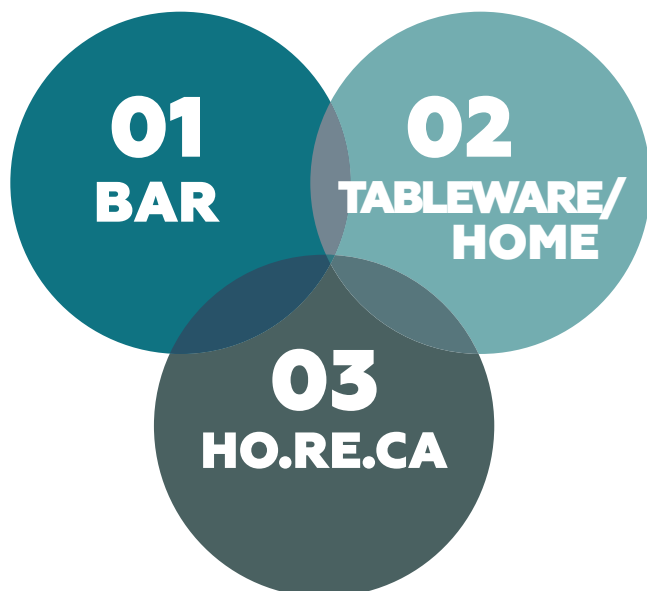




TECNOLOGIA / TECHNOLOGY



PRODOTTI / PRODUCT



TRE LINEE DI PRODOTTO PER SODDISFARE OGNI ESIGENZA Un filo conduttore: la costante ricerca di forme eleganti e pratiche. L'obiettivo è quello di creare prodotti che non siano solo belli da vedere, ma anche comodi da usare e resistenti nel tempo.

ARTICOLI SPECIALI E PERSONALIZZATI Grazie alla sua flessibilità, la Vetreria di Borgonovo è in grado di sviluppare e creare anche articoli speciali, tailor made e totalmente personalizzati. Ogni fase del processo, dalla forma vetro al packaging è curata con attenzione per assicurare la massima soddisfazione del cliente.

CURA PER L'IMBALLO E IL CONFEZIONAMENTO La Vetreria di Borgonovo dedica grande attenzione anche all'imballo e al confezionamento dei suoi prodotti. Il packaging viene appositamente studiato per proteggere i prodotti durante il trasporto e per garantire che arrivino al cliente finale in perfette condizioni.

THREE PRODUCT LINES TO SATISFY EVERY REQUIREMENT A common thread: the constant search for elegant and practical shapes. The goal is to create products that are not only beautiful to look at but are also comfortable to use and durable over time.

SPECIAL AND BESPOKE ITEMS Thanks to its flexibility, Vetreria di Borgonovo is also able to develop and create special, tailor-made and fully customised items. Every step of the process, from the glass form to the packaging, is carefully taken care of to ensure maximum customer satisfaction.

CARE FOR PACKING AND PACKAGING Vetreria di Borgonovo also pays great attention to the packing and packaging of its products. The packaging is specially designed to protect the products during transportation and to ensure that they reach the end customer in perfect condition.

IMPEGNO AMBIENTALE / ENVIRONMENTAL COMMITMENT

Nel corso dell'ultimo decennio, la Vetreria di Borgonovo, da sempre **sensibile alle tematiche ambientali**, ha effettuato **notevoli investimenti** per ridurre considerevolmente gli impatti in termini di emissioni e consumi. Seguendo questa linea guida all'inizio del 2011 l'Azienda ha installato, sui tetti dei propri magazzini, un impianto fotovoltaico per la produzione di energia pulita. Forte di una esposizione di **8000 metri quadri di pannelli solari**, questa vera e propria centrale elettrica, della potenza di 966 kW, è in grado di produrre oltre 1,1 GWh/anno interamente utilizzato per l'attività produttiva.

In termini di emissioni in atmosfera a marzo 2021 è stata completata la realizzazione di un **impianto di filtrazione degli effluenti dei forni fusori** che ha comportato una riduzione di oltre il 95% delle polveri in atmosfera. Insieme all'impianto di filtrazione è stato messo a regime un **impianto di recupero termico degli effluenti dei forni fusori** che consente la produzione di energia elettrica di oltre 1,6 GWh/anno. Investimenti importanti hanno interessato l'intero ciclo produttivo, **con riduzione dei consumi energetici** (mediante adozione dei più moderni dispositivi di illuminazione e macchine operatrici ad elevati rendimenti) e delle emissioni di rumore. **Una politica attenta al ricircolo e al riutilizzo delle risorse** ha comportato una riduzione nella produzione dei rifiuti di oltre la metà, compresi quelli avviati allo smaltimento in discarica. L'adozione delle migliori tecnologie disponibili in termini di impianti di trattamento delle acque ha consentito una riduzione dei volumi di acque prelevati del 48%.

*Over the last decade, Vetreria di Borgonovo, which has always been **sensitive to environmental issues**, has made **significant investments** to considerably reduce its impact in terms of emissions and consumption. Following this guideline, at the beginning of 2011 the Company installed a photovoltaic system on the roofs of its warehouses for the production of clean energy. With an exposure of **8000 square meters of solar panels**, this actual power plant, with a power of 966 kW, is able to produce over 1.1 GWh/year which is entirely used for production.*

*In terms of emissions into the atmosphere, in March 2021 the construction of a **filtration system for effluent from melting furnaces** was completed, which resulted in a reduction of more than 95% of dust in the atmosphere. Together with the filtration plant, a thermal recovery plant for the effluents of the melting furnaces has been put into operation, which allows the production of electricity of over 1.6 GWh/year. Significant investments have affected the entire production cycle, **with a reduction in energy consumption** (through use of the most modern lighting devices and high-efficiency machines) and noise emissions. **A policy attentive to the recirculation and reuse of resources** has resulted in a reduction in the production of waste by more than half, including waste sent to landfill. Use of the best available technologies in terms of water treatment plants has resulted in a reduction of 48% of the volumes of water extracted.*



8000 m²

PANNELLI SOLARI
Solar panels

Potenza di 966 kW e capacità produttiva di oltre 1,1 GWh/anno.
Power of 966 kW and production capacity of over 1.1 GWh/year.

-95%

POLVERI IN ATMOSFERA
-95% dust in the atmosphere

Impianto di filtrazione degli effluenti dei forni fusori: riduzione di oltre il 95% delle polveri in atmosfera.
Effluent filtration system of the melting furnaces: reduction of more than 95% of dust in the atmosphere.

>50%

RIDUZIONE RIFIUTI
>50% Waste reduction

Politica di ricircolo e riutilizzo delle risorse: <50% dei rifiuti prodotti.
Resource recirculation and reuse policy: <50% of the waste produced.

>48%
TRATTAMENTO ACQUE
Water treatment

< 48% del volume delle acque prelevate.
< 48% of the volume of water extracted.

INSTALLAZIONE DI MODERNI DISPOSITIVI

Installation of modern devices

Installazione di moderni dispositivi di illuminazione, macchine operatrici ad elevati rendimenti e strumentazioni per l'isolamento acustico.
Installation of modern lighting devices, high efficiency machines and sound insulation equipment.



CERTIFICAZIONE EUROPEA / EUROPEAN CERTIFICATION

Vetreria di Borgonovo significa qualità. Un valore produttivo che è attestato in ambito alimentare dalla certificazione **FSSC 22000** e in ambito ambientale dalla certificazione **ISO 14000**. **L'azienda mantiene una certificazione metrologica dei propri articoli recanti linea di stazza, in ottemperanza alla Direttiva 2014/31/UE del Parlamento Europeo e del Consiglio del 26/02/2014 (MID).**

*Vetreria di Borgonovo is synonymous with quality. A production process that is recognised in the food sector by the **FSSC 22000** certification and in the environmental field by the **ISO 14000** certification. The company maintains a metrological certification of its articles indicating tonnage lines, in compliance with Directive 2014/31/EU of the European Parliament and of the Council of 26/02/2014 (MID).*



PER CONSULTARE LE NOSTRE CERTIFICAZIONI SCANNERIZZA IL QR-CODE
TO CONSULT OUR CERTIFICATIONS, SCAN THE QR-CODE



Pierfrancesco Piccioni *Presidente President*

at CBGB





BEER or Dessert?



Neat 525

Cc - UK FL OZ: 525 - 18 11/16
Gr - Oz: 375 - 13 7/8
Ø mm - inch: 99 - 3 7/8
H mm - inch: 160 - 6 5/16

SO6 14004820



Neat 350

Cc - UK FL OZ: 350 - 12 5/16
Gr - Oz: 340 - 12
Ø mm - inch: 98 - 3 7/8
H mm - inch: 117 - 4 5/8



SO6 14004720

NEAT LINES

La linea Neat riprende le geometrie eleganti e bilanciate di Some Lines, proponendole in una versione completamente liscia. Il design essenziale valorizza la trasparenza e la purezza del vetro, offrendo una soluzione versatile per diverse tipologie di servizio.

The Neat line draws inspiration from the elegant, well-balanced shapes of Some Lines, reinterpreting them with a completely smooth finish. Its clean design highlights the transparency and purity of glass, providing a versatile solution for various serving styles.



**DISCOVER
THE FULL
RANGE**

Neat Lines



NEW !

Some Lines tondo 11 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 320 - 11 1/4
Gr - Oz: 200 - 7 1/16
Ø mm - inch: 109.5 - 4 5/16
H mm - inch: 47 - 1 7/8

SO36 Cod. 14001523



NEW !

Some Lines quadrato 15 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 960 - 33 13/16
Gr - Oz: 505 - 17 13/16
L mm - inch: 150 - 6
W mm - inch: 150 - 6
H mm - inch: 62 - 2 7/16

SO12 Cod. 14006021



NEW !

Some Lines rettangolare 13 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 400 - 14 1/16
Gr - Oz: 325 - 11 7/16
L mm - inch: 93 - 3 11/16
W mm - inch: 134 - 5 5/16
H mm - inch: 65 - 2 9/16

SO18 Cod. 14006327

Some Lines tondo 15 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 785 - 27 5/8
Gr - Oz: 415 - 14 5/8
Ø mm - inch: 150 - 6
H mm - inch: 60 - 2 3/8

SO18 Cod. 14001622

Some Lines quadrato 18,5 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 1800 - 63 3/8
Gr - Oz: 835 - 29 7/16
L mm - inch: 185 - 7 5/16
W mm - inch: 185 - 7 5/16
H mm - inch: 74 - 3

SO6 Cod. 14006120

Some Lines rettangolare 19 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 1300 - 45 3/4
Gr - Oz: 660 - 23 5/16
L mm - inch: 135 - 5 5/16
W mm - inch: 190 - 7 1/2
H mm - inch: 72 - 2 13/16

SO8 Cod. 14006426

Some Lines tondo 18 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 1450 - 51 1/16
Gr - Oz: 670 - 23 5/8
Ø mm - inch: 181 - 7 1/8
H mm - inch: 75 - 3

SO8 Cod. 14001722

Some Lines quadrato 22 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 3200 - 112 5/8
Gr - Oz: 1350 - 47 5/8
L mm - inch: 220 - 8 11/16
W mm - inch: 220 - 8 11/16
H mm - inch: 90 - 3 9/16

SO4 Cod. 14006231

Some Lines rettangolare 23 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 2300 - 81
Gr - Oz: 1130 - 39 7/8
L mm - inch: 175 - 6 7/8
W mm - inch: 232 - 9 1/8
H mm - inch: 82.5 - 3 1/4

SO8 Cod. 14006526

Some Lines tondo 21,5 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 2500 - 88
Gr - Oz: 980 - 34 9/16
Ø mm - inch: 216 - 8 1/2
H mm - inch: 90 - 3 9/16

SO6 Cod. 14001833

NEW !

IGLOO SOME LINES

Impreziosite da raffinate linee verticali dal look moderno, sono perfette per la conservazione degli alimenti in frigorifero e freezer. Ogni coppa è completa di coperchio salvafreschezza in plastica alimentare senza BPA.

Enhanced with refined vertical lines for a modern look, they are perfect for storing food in the refrigerator or freezer. Each glass container comes with a BPA-free fresh-seal lid made of food-grade plastic.





Some Lines

NEW Products ALERT!!!



NEW !

Set 3 Igloo Some Lines tondo
1x11+1x15+1x18

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1285 - 45 5/16
Ø mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO1/4 Cod. 14001739



NEW !

Set 3 Igloo Some Lines quadro
1x15+1x18.5+1x22

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 2690 - 94 7/8
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO1/4 Cod. 14006239



NEW !

Set 3 Igloo Some Lines
rettangolare 1x13+1x19+1x23

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 2115 - 74 5/8
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO1/4 Cod. 14006539

Set 4 Igloo Some Lines tondo
1x11+1x15+1x18+1x21,5

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 2265 - 79 7/8
Ø mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO1/4 Cod. 14001839

Set Idea!

IGGY POP





Agrippa Shot 60

Cc - UK FL OZ: 57 - 2
Gr - Oz: 85 - 3
Ø mm - inch: 43 - 1 11/16
H mm - inch: 68 - 2 11/16

SO6 Cod. 11913220



Agrippa 340

Cc - UK FL OZ: 340 - 12
Gr - Oz: 250 - 8 13/16
Ø mm - inch: 65 - 2 9/16
H mm - inch: 130 - 5 1/8

SO6 Cod. 11912420



Agrippa 540

Cc - UK FL OZ: 540 - 19
Gr - Oz: 320 - 11 5/16
Ø mm - inch: 75.2 - 3
H mm - inch: 145 - 5 11/16

SO6 Cod. 11912820



Alpi Shot 50

Cc - UK FL OZ: 50 - 1 3/4
Gr - Oz: 70 - 2 1/2
Ø mm - inch: 47 - 1 7/8
H mm - inch: 58 - 2 5/16

**SO6 Cod. 11919520
SO6/36 Cod. 11919541**



Alpi 220

Cc - UK FL OZ: 220 - 7 3/4
Gr - Oz: 190 - 6 11/16
Ø mm - inch: 75 - 3
H mm - inch: 90 - 3 9/16

**SO6 Cod. 11919320
SO6/36 Cod. 11919341**



Alpi 290

Cc - UK FL OZ: 290 - 10 3/16
Gr - Oz: 315 - 11 1/8
Ø mm - inch: 81.5 - 3 3/16
H mm - inch: 105 - 4 1/8

**SO6 Cod. 11919820
SO6/36 Cod. 11919841
CE3/36 Cod. 11919811**

*fondo spesso
heavy sham*



Alpi DOF 355

Cc - UK FL OZ: 355 - 12 1/2
Gr - Oz: 380 - 13 7/16
Ø mm - inch: 88 - 3 1/2
H mm - inch: 110 - 4 5/16

**SO6 Cod. 11919720
SO6/36 Cod. 11919741
CE3/36 Cod. 11919711**



Alpi HB 355

Cc - UK FL OZ: 355 - 12 1/2
Gr - Oz: 378 - 13 5/16
Ø mm - inch: 78.5 - 3 1/8
H mm - inch: 138 - 5 7/16

**SO6 Cod. 11919920
SO6/36 Cod. 11919941
CE3/36 Cod. 11919911**

*fondo spesso
heavy sham*





Argo OF 285

Cc - UK FL OZ: 285 - 10 1/16
Gr - Oz: 140 - 5
Ø mm - inch: 84 - 3 5/16
H mm - inch: 84.5 - 3 5/16

SO6 Cod. 11004020



Argo DOF 355

Cc - UK FL OZ: 355 - 12 1/2
Gr - Oz: 165 - 5 13/16
Ø mm - inch: 90 - 3 9/16
H mm - inch: 90 - 3 9/16

SO6 Cod. 11004120



Argo HB 355

Cc - UK FL OZ: 355 - 12 1/2
Gr - Oz: 200 - 7 1/16
Ø mm - inch: 76.5 - 3
H mm - inch: 130 - 5 1/8

SO6 Cod. 11004220



Argo HB 420

Cc - UK FL OZ: 420 - 14 13/16
Gr - Oz: 220 - 7 3/4
Ø mm - inch: 81 - 3 3/16
H mm - inch: 137 - 5 3/8

SO6 Cod. 11004320



Aurelia OF 270

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 180 - 6 3/8
Ø mm - inch: 67 - 2 5/8
H mm - inch: 98 - 3 7/8

SO6 Cod. 11000120
SO6/36 Cod. 11000142
CE3/36 Cod. 11000111



Aurelia DOF 340

Cc - UK FL OZ: 340 - 12
Gr - Oz: 230 - 8 1/8
Ø mm - inch: 72 - 2 13/16
H mm - inch: 105 - 4 1/8

SO6 Cod. 11000521
SO6/36 Cod. 11000543
CE3/36 Cod. 11000511



Aurelia HB 330

Cc - UK FL OZ: 330 - 11 5/8
Gr - Oz: 215 - 7 9/16
Ø mm - inch: 66 - 2 5/8
H mm - inch: 120 - 4 3/4

SO6 Cod. 11000320
SO6/36 Cod. 11000342
CE3/36 Cod. 11000311



Aurelia HB 420

Cc - UK FL OZ: 420 - 14 13/16
Gr - Oz: 240 - 8 1/2
Ø mm - inch: 71.5 - 2 13/16
H mm - inch: 130 - 5 1/8

SO6 Cod. 11000721
SO6/36 Cod. 11000742
CE3/36 Cod. 11000711

AURELIA





Brera 220

Cc - UK FL OZ: 220 - 7 3/4
Gr - Oz: 120 - 4 1/4
Ø mm - inch: 83 - 3 1/4
H mm - inch: 62 - 2 7/16

SO6 Cod. 11906420
SO6/36 Cod. 11906441



Brera OF 285

Cc - UK FL OZ: 285 - 10 1/16
Gr - Oz: 140 - 5
Ø mm - inch: 84 - 3 5/16
H mm - inch: 84 - 3 5/16

SO6 Cod. 11000220
SO6/36 Cod. 11000241
CE3/18 Cod. 11000211



Brera DOF 355

Cc - UK FL OZ: 355 - 12 1/2
Gr - Oz: 165 - 5 13/16
Ø mm - inch: 90 - 3 9/16
H mm - inch: 90 - 3 9/16

SO6 Cod. 11000420
SO6/36 Cod. 11000441



Brera HB 355

Cc - UK FL OZ: 355 - 12 1/2
Gr - Oz: 185 - 6 1/2
Ø mm - inch: 76.5 - 3
H mm - inch: 130 - 5 1/8

SO6 Cod. 11000620
SO6/36 Cod. 11000641
CE3/18 Cod. 11000611



Brera HB 420

Cc - UK FL OZ: 420 - 14 13/16
Gr - Oz: 220 - 7 3/4
Ø mm - inch: 81.5 - 3 3/16
H mm - inch: 137 - 5 3/8

SO6 Cod. 11001320
SO6/36 Cod. 11001341



Brera HB 620

Cc - UK FL OZ: 620 - 21 13/16
Gr - Oz: 280 - 9 7/8
Ø mm - inch: 92 - 3 5/8
H mm - inch: 148 - 5 13/16

SO6 Cod. 11912120
SO6/36 Cod. 11912141



BRERA

La linea di bicchieri Brera è pensata per il settore Ho.Re.Ca., combinando design moderno, leggerezza e impilabilità in vetro extra trasparente di alta qualità, 100% made in Italy.

The Brera glassware line is designed for the Ho.Re.Ca. sector, combining modern design, lightness, and stackability in high-quality, extra-clear glass, 100% made in Italy.



Impilabile / Stackable



Camelot Shot 60

Cc - UK FL OZ: 60 - 2 1/8
Gr - Oz: 95 - 3 3/8
Ø mm - inch: 54 - 2 1/8
H mm - inch: 60.5 - 2 3/8

SO24 Cod. 11088222
CE6/72 Cod. 11088211
CP4/48 Cod. 11088245



Camelot OF 285

Cc - UK FL OZ: 285 - 10 1/16
Gr - Oz: 230 - 8 1/8
Ø mm - inch: 84 - 3 5/16
H mm - inch: 94 - 3 11/16

SO6 Cod. 11087420
CE3/36 Cod. 11087411
CP4/24 Cod. 11087446



Camelot DOF 355

Cc - UK FL OZ: 355 - 12 1/2
Gr - Oz: 285 - 10 1/16
Ø mm - inch: 90.5 - 3 9/16
H mm - inch: 100 - 4

SO6 Cod. 11087620
CE3/36 Cod. 11087611



Camelot HB 355

Cc - UK FL OZ: 355 - 12 1/2
Gr - Oz: 295 - 10 7/16
Ø mm - inch: 79 - 3 1/8
H mm - inch: 135 - 5 5/16

SO6 Cod. 11087820
CE3/36 Cod. 11087811
CP4/24 Cod. 11087845



Camelot LD 420

Cc - UK FL OZ: 420 - 14 13/16
Gr - Oz: 345 - 12 3/16
Ø mm - inch: 83.5 - 3 5/16
H mm - inch: 143 - 5 5/8

SO6 Cod. 11088020
CE3/36 Cod. 11088011



Conic 55

Cc - UK FL OZ: 55 - 2
Gr - Oz: 180 - 6 3/8
Ø mm - inch: 58.5 - 2 5/16
H mm - inch: 70 - 2 3/4

SO24 Cod. 11109522
CE6/72 Cod. 11109511



Conic 60

Cc - UK FL OZ: 60 - 2 1/8
Gr - Oz: 85 - 3
Ø mm - inch: 50 - 2
H mm - inch: 69 - 2 3/4

SO24 Cod. 11158022



Conic 170

Cc - UK FL OZ: 175 - 6 3/16
Gr - Oz: 140 - 5
Ø mm - inch: 73 - 2 7/8
H mm - inch: 72 - 2 13/16

SO12 Cod. 11964021



Conic 270

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 235 - 8 5/16
Ø mm - inch: 85 - 3 3/8
H mm - inch: 88 - 3 1/2

SO12 Cod. 11159021
CE3/36 Cod. 11159011
CE6/36 Cod. 11159016



Conic DOF 375

Cc - UK FL OZ: 375 - 13 3/16
Gr - Oz: 340 - 12
Ø mm - inch: 94 - 3 11/16
H mm - inch: 98 - 3 7/8

SO6 Cod. 11163520



Conic 330

Cc - UK FL OZ: 330 - 11 5/8
Gr - Oz: 300 - 10 9/16
Ø mm - inch: 80 - 3 3/16
H mm - inch: 132 - 5 3/16

SO12 Cod. 11159521
CE3/36 Cod. 11159511



Conic HB 450

Cc - UK FL OZ: 450 - 15 13/16
Gr - Oz: 403 - 14 1/4
Ø mm - inch: 85 - 3 3/8
H mm - inch: 154 - 6 1/16

SO6 Cod. 11183220



Conic HB 620

Cc - UK FL OZ: 620 - 21 13/16
Gr - Oz: 520 - 18 3/8
Ø mm - inch: 90 - 3 9/16
H mm - inch: 182 - 7 3/16

SO6 Cod. 11183320



Conic Amaro 135 R30

Cc - UK FL OZ: 135 - 4 3/4
Gr - Oz: 240 - 8 1/2
Ø mm - inch: 73 - 2 7/8
H mm - inch: 72 - 2 13/16

SO12 Cod. 11163021



Conic OF 240 R40

Cc - UK FL OZ: 240 - 8 7/16
Gr - Oz: 290 - 10 1/4
Ø mm - inch: 85 - 3 3/8
H mm - inch: 88 - 3 1/2

SO12 Cod. 11163421



Conic DOF 350 R70

Cc - UK FL OZ: 350 - 12 5/16
Gr - Oz: 400 - 14 1/8
Ø mm - inch: 94 - 3 11/16
H mm - inch: 98 - 3 7/8

SO6 Cod. 11163720



Conic HB 355 R60

Cc - UK FL OZ: 355 - 12 1/2
Gr - Oz: 375 - 13 1/4
Ø mm - inch: 79 - 3 1/8
H mm - inch: 143 - 5 5/8

SO6 Cod. 11163220



Conic HB 420 R70

Cc - UK FL OZ: 420 - 14 13/16
Gr - Oz: 455 - 16 1/16
Ø mm - inch: 85 - 3 3/8
H mm - inch: 154 - 6 1/16

SO6 Cod. 11183020



Americano 350

Cc - UK FL OZ: 350 - 12 5/16
Gr - Oz: 275 - 9 11/16
Ø mm - inch: 77.5 - 3 1/16
H mm - inch: 134 - 5 5/16

SO12 Cod. 11103821



Americano 340 R72

Cc - UK FL OZ: 340 - 12
Gr - Oz: 295 - 10 7/16
Ø mm - inch: 77.5 - 3 1/16
H mm - inch: 134 - 5 5/16

SO12 Cod. 11103621



Americano 365 R87

Cc - UK FL OZ: 375 - 13 3/16
Gr - Oz: 330 - 11 5/8
Ø mm - inch: 79 - 3 1/8
H mm - inch: 143 - 5 5/8

SO6 Cod. 11103322



Impilabile / Stackable



Cubic 60

Cc - UK FL OZ: 60 - 2 1/8
Gr - Oz: 100 - 3 9/16
Ø mm - inch: 45 - 1 3/4
H mm - inch: 62 - 2 7/16

SO48 Cod. 11084024



Junior 27

Cc - UK FL OZ: 27 - 1
Gr - Oz: 135 - 4 3/4
Ø mm - inch: 45 - 1 3/4
H mm - inch: 70 - 2 3/4

SO96 Cod. 11109828
SO6 Cod. 11109820
SO6/72 Cod. 11109818



Junior 35

Cc - UK FL OZ: 35 - 1 1/4
Gr - Oz: 105 - 3 11/16
Ø mm - inch: 45 - 1 3/4
H mm - inch: 70 - 2 3/4

SO96 Cod. 11110028
SO6 Cod. 11110020
SO6/72 Cod. 11110017
CE6/72 Cod. 11110018



Senior 57

Cc - UK FL OZ: 55 - 2
Gr - Oz: 135 - 4 3/4
Ø mm - inch: 50 - 2
H mm - inch: 88 - 3 1/2

SO72 Cod. 11110525
SO6 Cod. 11110527
SO6/72 Cod. 11110517
CE6/72 Cod. 11110518



Dude OF 280

Cc - UK FL OZ: 280 - 9 7/8
Gr - Oz: 200 - 7 1/6
Ø mm - inch: 85 - 3 3/8
H mm - inch: 83 - 3 1/4

SO6 Cod. 11102120



Dude DOF 350

Cc - UK FL OZ: 350 - 12 5/16
Gr - Oz: 235 - 8 5/16
Ø mm - inch: 94 - 3 11/16
H mm - inch: 88 - 3 1/2

SO6 Cod. 11101820



Dude HB 350

Cc - UK FL OZ: 350 - 12 5/16
Gr - Oz: 240 - 8 1/2
Ø mm - inch: 86 - 3 3/8
H mm - inch: 118 - 4 5/8

SO6 Cod. 11101920



Dude HB 420

Cc - UK FL OZ: 420 - 14 13/16
Gr - Oz: 270 - 9 1/2
Ø mm - inch: 90 - 3 9/16
H mm - inch: 122 - 4 13/16

SO6 Cod. 11102220

DUDE





Elixir 110

Cc - UK FL OZ: 110 - 3 7/8
Gr - Oz: 98 - 3 7/16
Ø mm - inch: 54.5 - 2 1/8
H mm - inch: 56 - 2 3/16

SO12 Cod. 11107621



Elixir 220

Cc - UK FL OZ: 220 - 7 3/4
Gr - Oz: 145 - 5 1/18
Ø mm - inch: 69 - 2 3/4
H mm - inch: 70 - 2 3/4

SO6 Cod. 14072120



Elixir OF 270

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 165 - 5 13/16
Ø mm - inch: 67.5 - 2 11/16
H mm - inch: 86 - 3 3/8

**SO6 Cod. 11107820
CP4/24 Cod. 11107845**



Elixir DOF 350

Cc - UK FL OZ: 350 - 12 5/16
Gr - Oz: 195 - 6 7/8
Ø mm - inch: 73.5 - 2 7/8
H mm - inch: 94 - 3 11/16

**SO6 Cod. 11107920
CP4/24 Cod. 11107945**



Elixir HB 350

Cc - UK FL OZ: 350 - 12 5/16
Gr - Oz: 230 - 8 1/8
Ø mm - inch: 62 - 2 7/16
H mm - inch: 125 - 5

**SO6 Cod. 11108020
CP4/24 Cod. 11108045**



Elixir HB 420

Cc - UK FL OZ: 420 - 14 13/16
Gr - Oz: 230 - 8 1/8
Ø mm - inch: 66.5 - 2 5/8
H mm - inch: 130 - 5 1/8

**SO6 Cod. 11108120
CP4/24 Cod. 11108145**



Elixir HB 500

Cc - UK FL OZ: 500 - 17 5/8
Gr - Oz: 300 - 10 9/16
Ø mm - inch: 72 - 2 13/16
H mm - inch: 135 - 5 5/16

**SO6 Cod. 11108220
CP4/24 Cod. 11108245**



ELIXIR



Excalibur DOF 300

Cc - UK FL OZ: 300 - 10 9/16
Gr - Oz: 330 - 11 5/8
Ø mm - inch: 83 - 3 1/4
H mm - inch: 92 - 3 5/8

SO12 Cod. 11152021
SO6 Cod. 11152020
CE3/18 Cod. 11152014



Excalibur DOF 350

Cc - UK FL OZ: 350 - 12 5/16
Gr - Oz: 355 - 12 1/2
Ø mm - inch: 87 - 3 7/16
H mm - inch: 97 - 3 13/16

SO6 Cod. 11152220



Excalibur HB 330

Cc - UK FL OZ: 330 - 11 5/8
Gr - Oz: 390 - 13 3/4
Ø mm - inch: 73 - 2 7/8
H mm - inch: 139 - 5 1/2

SO12 Cod. 11153021
SO6 Cod. 11153020
CE3/18 Cod. 11153014



Excalibur HB 420

Cc - UK FL OZ: 420 - 14 13/16
Gr - Oz: 455 - 16 1/16
Ø mm - inch: 80 - 3 3/16
H mm - inch: 148 - 5 13/16

SO6 Cod. 11153120



Frosty Shot 70

Cc - UK FL OZ: 70 - 2 7/16
Gr - Oz: 130 - 4 9/16
Ø mm - inch: 50 - 2
H mm - inch: 64.5 - 2 9/16

SO6 Cod. 11107122
CP6 Cod. 11107120
CP6/36 Cod. 11107145



Frosty OF 250

Cc - UK FL OZ: 240 - 8 7/16
Gr - Oz: 370 - 13 1/16
Ø mm - inch: 75 - 3
H mm - inch: 95 - 3 3/4

SO12 Cod. 11107221
CP6 Cod. 11107220
CP6/36 Cod. 11107245



Frosty DOF 330

Cc - UK FL OZ: 330 - 11 5/8
Gr - Oz: 440 - 15 1/2
Ø mm - inch: 82 - 3 1/4
H mm - inch: 102.5 - 4 1/16

SO12 Cod. 11107321
CP6 Cod. 11107320
CP6/36 Cod. 11107345



Frosty HB 300

Cc - UK FL OZ: 300 - 10 9/16
Gr - Oz: 270 - 9 1/2
Ø mm - inch: 59 - 2 5/16
H mm - inch: 156 - 6 1/8

SO12 Cod. 11107421
CP6 Cod. 11107420
CP6/36 Cod. 11107445



Frosty HB 470

Cc - UK FL OZ: 470 - 16 9/16
Gr - Oz: 430 - 15 3/16
Ø mm - inch: 73 - 2 7/8
H mm - inch: 160 - 6 5/16

SO12 Cod. 11107521
CP6 Cod. 11107520
CP6/36 Cod. 11107545



EXCALIBUR



Gotico OF 270

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 305 - 10 3/4
Ø mm - inch: 78 - 3 1/16
H mm - inch: 89 - 3 1/2

SO6 Cod. 11001821
SO6/36 Cod. 11001842
CE3/36 Cod. 11001811



Gotico DOF 350

Cc - UK FL OZ: 350 - 12 5/16
Gr - Oz: 360 - 12 11/16
Ø mm - inch: 84 - 3 5/16
H mm - inch: 96 - 3 13/16

SO6 Cod. 11001621
SO6/36 Cod. 11001642
CE3/36 Cod. 11001611



Gotico HB 330

Cc - UK FL OZ: 330 - 11 5/8
Gr - Oz: 350 - 12 3/8
Ø mm - inch: 70 - 2 3/4
H mm - inch: 155 - 6 1/8

SO6 Cod. 11001721
CE3/36 Cod. 11001711



Gotico HB 420

Cc - UK FL OZ: 420 - 14 13/16
Gr - Oz: 430 - 15 3/16
Ø mm - inch: 75 - 3
H mm - inch: 165 - 6 1/2

SO6 Cod. 11001921
SO6/36 Cod. 11001942
CE3/36 Cod. 11001911



Graal DOF 300

Cc - UK FL OZ: 300 - 10 9/16
Gr - Oz: 330 - 11 5/8
Ø mm - inch: 86 - 3 3/8
H mm - inch: 100 - 4

SO12 Cod. 11157022



Graal HB 380

Cc - UK FL OZ: 380 - 13 3/8
Gr - Oz: 425 - 15
Ø mm - inch: 86 - 3 3/8
H mm - inch: 138 - 5 7/16

SO6 Cod. 11157520

GOTICO

La linea Gotico unisce eleganza e fascino senza tempo. Le linee classiche e il design robusto si fondono in un'armonia perfetta, creando una linea di bicchieri unica. Perfetti per la degustazione di whisky e distillati.

The Gotico line blends elegance and timeless charm. The classic lines and sturdy design come together in perfect harmony, creating a one-of-a-kind glassware collection. Perfect for enjoying whiskey and spirits.





Indro Baby 42

Cc - UK FL OZ: 42 - 1 1/2
Gr - Oz: 110 - 3 7/8
Ø mm - inch: 42 - 1 11/16
H mm - inch: 70 - 2 3/4

SO6 Cod. 11110320
SO96 Cod. 11110328
SO6/72 Cod. 11110318
CE6/72 Cod. 11110310



Indro 45

Cc - UK FL OZ: 45 - 1 9/16
Gr - Oz: 90 - 3 3/16
Ø mm - inch: 43 - 1 11/16
H mm - inch: 57 - 2 1/4

SO96 Cod. 11131028
CE6/72 Cod. 11131011



Indro Vodka 60

Cc - UK FL OZ: 60 - 2 1/8
Gr - Oz: 120 - 4 1/4
Ø mm - inch: 39.5 - 1 9/16
H mm - inch: 105 - 4 1/8

SO6 Cod. 11106022
SO6/72 Cod. 11106018
CE6/72 Cod. 11106011



Indro Vino 200

Cc - UK FL OZ: 200 - 7 1/16
Gr - Oz: 160 - 5 5/8
Ø mm - inch: 69.2 - 2 3/4
H mm - inch: 77 - 3 1/16

SO48 Cod. 11064024
CE3/36 Cod. 11064011
CE6/36 Cod. 11064015



Indro Acqua 250

Cc - UK FL OZ: 250 - 8 13/16
Gr - Oz: 185 - 6 1/2
Ø mm - inch: 74 - 3
H mm - inch: 83 - 3 1/4

SO48 Cod. 11065024
CE3/36 Cod. 11065011
CE6/36 Cod. 11065023
TP6/48 Cod. 11065051



Indro OF 270

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 250 - 8 13/16
Ø mm - inch: 75.5 - 3
H mm - inch: 89 - 3 1/2

SO12 Cod. 11150021



Indro America DOF 300

Cc - UK FL OZ: 300 - 10 9/16
Gr - Oz: 325 - 11 7/16
Ø mm - inch: 80 - 3 3/16
H mm - inch: 92 - 3 5/8

SO6 Cod. 11150520
SO12 Cod. 11150521



Indro DOF 360

Cc - UK FL OZ: 360 - 12 11/16
Gr - Oz: 365 - 12 7/8
Ø mm - inch: 88 - 3 1/2
H mm - inch: 93 - 3 11/16

SO6 Cod. 11150320



Indro Bibita 250

Cc - UK FL OZ: 250 - 8 13/16
Gr - Oz: 218 - 7 11/16
Ø mm - inch: 61.3 - 2 7/16
H mm - inch: 125 - 5

SO48 Cod. 11066024
CE3/36 Cod. 11066011
CE6/36 Cod. 11066015



Indro HB 300

Cc - UK FL OZ: 300 - 10 9/16
Gr - Oz: 300 - 10 9/16
Ø mm - inch: 66.5 - 2 5/8
H mm - inch: 135 - 5 5/16

SO12 Cod. 11151021



Indro HB 420

Cc - UK FL OZ: 420 - 14 13/16
Gr - Oz: 430 - 15 3/16
Ø mm - inch: 72.5 - 2 7/8
H mm - inch: 161 - 6 3/8

SO6 Cod. 11151520



James 240

Cc - UK FL OZ: 240 - 8 7/16
Gr - Oz: 210 - 7 7/16
Ø mm - inch: 75.3 - 3
H mm - inch: 111 - 4 3/8

SO6 Cod. 11094520
SO6/36 Cod. 11094541
CE3/36 Cod. 11094511



London 190

Cc - UK FL OZ: 200 - 7 1/16
Gr - Oz: 185 - 6 1/2
Ø mm - inch: 73.5 - 2 7/8
H mm - inch: 110 - 4 5/16

SO6 Cod. 11087920
CE3/36 Cod. 11087911



London 250

Cc - UK FL OZ: 275 - 9 11/16
Gr - Oz: 205 - 7 1/4
Ø mm - inch: 80 - 3 3/16
H mm - inch: 120 - 4 3/4

SO6 Cod. 11087720
CE3/36 Cod. 11087711



Mughetto Vino 175

Cc - UK FL OZ: 180 - 6 5/16
Gr - Oz: 220 - 7 3/4
Ø mm - inch: 69 - 2 3/4
H mm - inch: 109.5 - 4 5/16

SO12 Cod. 11015021
CE3/36 Cod. 11015011



Mughetto Acqua 245

Cc - UK FL OZ: 245 - 8 5/8
Gr - Oz: 275 - 9 11/16
Ø mm - inch: 79.3 - 3 1/8
H mm - inch: 119 - 4 11/16

SO12 Cod. 11016021
CE3/36 Cod. 11016011



London Shot 42

Cc - UK FL OZ: 42 - 1 1/2
Gr - Oz: 75 - 2 5/8
Ø mm - inch: 50 - 2
H mm - inch: 54 - 2 1/8

SO48 Cod. 11085824
CE6/36 Cod. 11085819



London Vino 210

Cc - UK FL OZ: 210 - 7 3/8
Gr - Oz: 215 - 7 9/16
Ø mm - inch: 80 - 3 3/16
H mm - inch: 83 - 3 1/4

SO6 Cod. 11086420
CE3/36 Cod. 11086411



London OF 265

Cc - UK FL OZ: 266 - 9 3/8
Gr - Oz: 245 - 8 5/8
Ø mm - inch: 85.5 - 3 3/8
H mm - inch: 90 - 3 9/16

SO6 Cod. 11085020
CE3/36 Cod. 11085011



London DOF 355

Cc - UK FL OZ: 355 - 12 1/2
Gr - Oz: 310 - 11
Ø mm - inch: 90 - 3 9/16
H mm - inch: 99 - 3 7/8

SO6 Cod. 11085220



London HB 355

Cc - UK FL OZ: 355 - 12 1/2
Gr - Oz: 380 - 13 7/16
Ø mm - inch: 84 - 3 5/16
H mm - inch: 121 - 4 3/4

SO6 Cod. 11085420
CE3/36 Cod. 11085411



London HB 380

Cc - UK FL OZ: 380 - 13 3/8
Gr - Oz: 320 - 11 5/16
Ø mm - inch: 84 - 3 5/16
H mm - inch: 121 - 4 3/4

SO6 Cod. 11087320
SO6/24 Cod. 11087321



London HB 415

Cc - UK FL OZ: 415 - 14 5/8
Gr - Oz: 415 - 14 5/8
Ø mm - inch: 87.5 - 3 7/16
H mm - inch: 130 - 5 1/8

SO6 Cod. 11085620



London HB 480

Cc - UK FL OZ: 480 - 16 7/8
Gr - Oz: 500 - 17 5/8
Ø mm - inch: 87 - 3 7/16
H mm - inch: 160 - 6 5/16

SO6 Cod. 11085720



Nordkapp 93

Cc - UK FL OZ: 93 - 3 1/4
Gr - Oz: 128 - 4 1/2
Ø mm - inch: 56 - 2 3/16
H mm - inch: 68 - 2 11/16



Oak OF 285

Cc - UK FL OZ: 285 - 10 1/16
Gr - Oz: 255 - 9
Ø mm - inch: 71.5 - 2 13/16
H mm - inch: 90 - 3 9/16



Oak DOF 355

Cc - UK FL OZ: 355 - 12 1/2
Gr - Oz: 320 - 11 5/16
Ø mm - inch: 77 - 3 1/16
H mm - inch: 97 - 3 13/16



Oak HB 355

Cc - UK FL OZ: 355 - 12 1/2
Gr - Oz: 275 - 9 11/16
Ø mm - inch: 62 - 2 7/16
H mm - inch: 135 - 5 5/16

SO24 Cod. 13226222

SO6 Cod. 11000820
SO6/36 Cod. 11000841
CE3/18 Cod. 11000813
CP4/24 Cod. 11000845

SO6 Cod. 11000920
SO6/36 Cod. 11000941
CE3/18 Cod. 11000911
CP4/24 Cod. 11000945

SO6 Cod. 11001020
SO6/36 Cod. 11001041
CE3/18 Cod. 11001011
CP4/24 Cod. 11001045



**Set 7 pezzi Oak
(1 brocca 1100 + 6 HB 355)**

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: ND - ND
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

CP1/4 Cod. 13104645



Olimpia 280

Cc - UK FL OZ: 280 - 9 7/8
Gr - Oz: 165 - 5 13/16
Ø mm - inch: 83 - 3 1/4
H mm - inch: 74 - 3

SO6 Cod. 11004820



Oval 90

Cc - UK FL OZ: 90 - 3 3/16
Gr - Oz: 130 - 4 9/16
L mm - inch: 65 - 2 9/16
W mm - inch: 46.5 - 1 13/16
H mm - inch: 65 - 2 9/16

SO12 Cod. 11956220
CP6 Cod. 11956261
CP6/36 Cod. 11956245



Oval 200

Cc - UK FL OZ: 200 - 7 1/16
Gr - Oz: 250 - 8 13/16
L mm - inch: 62 - 2 - 7/16
W mm - inch: 87 - 3 7/16
H mm - inch: 76 - 3

SO12 Cod. 11956320
CP6 Cod. 119562361
CP6/36 Cod. 11956345



Palladio Quadro 60

Cc - UK FL OZ: 60 - 2 1/8
Gr - Oz: 100 - 3 9/16
L mm - inch: 50 - 2
W mm - inch: 50 - 2
H mm - inch: 60 - 2 3/8

SO48 Cod. 11083224



Palladio Quadro OF 280

Cc - UK FL OZ: 280 - 9 7/8
Gr - Oz: 375 - 13 1/4
L mm - inch: 80.5 - 3 3/16
W mm - inch: 80.5 - 3 3/16
H mm - inch: 93 - 3 11/16

SO6 Cod. 11083722
SO6/36 Cod. 11083742



Palladio Quadro DOF 350

Cc - UK FL OZ: 350 - 12 5/16
Gr - Oz: 390 - 13 3/4
L mm - inch: 94 - 3 11/16
W mm - inch: 94 - 3 11/16
H mm - inch: 98 - 3 7/8

SO6 Cod. 11083020



Palladio Quadro HB 320

Cc - UK FL OZ: 320 - 11 1/4
Gr - Oz: 410 - 14 7/16
L mm - inch: 70 - 2 3/4
W mm - inch: 70 - 2 3/4
H mm - inch: 140 - 5 1/2

SO6 Cod. 11083121
SO6/36 Cod. 11083142



Palladio Quadro HB 420

Cc - UK FL OZ: 420 - 14 13/16
Gr - Oz: 456 - 16 1/16
L mm - inch: 85 - 3 3/8
W mm - inch: 85 - 3 3/8
H mm - inch: 154 - 6 1/16

SO6 Cod. 11083520



Palladio Quadro OF 280 R60

Cc - UK FL OZ: 280 - 9 7/8
Gr - Oz: 375 - 13 1/4
L mm - inch: 80.5 - 3 3/16
W mm - inch: 80.5 - 3 3/16
H mm - inch: 93 - 3 11/16

SO6 Cod. 11083820
SO6/36 Cod. 11083841



Palladio Quadro DOF 350 R85

Cc - UK FL OZ: 350 - 12 5/16
Gr - Oz: 390 - 13 3/4
L mm - inch: 94 - 3 11/16
W mm - inch: 94 - 3 11/16
H mm - inch: 98 - 3 7/8

SO6 Cod. 11083420



Palladio Quadro HB 320 R90

Cc - UK FL OZ: 320 - 11 1/4
Gr - Oz: 410 - 14 7/16
L mm - inch: 70 - 2 3/4
W mm - inch: 70 - 2 3/4
H mm - inch: 140 - 5 1/2

SO6 Cod. 11081920
SO6/36 Cod. 11081941



Palladio Quadro HB 420 R120

Cc - UK FL OZ: 420 - 14 13/16
Gr - Oz: 455 - 16 1/16
L mm - inch: 85 - 3 3/8
W mm - inch: 85 - 3 3/8
H mm - inch: 154 - 6 1/16

SO6 Cod. 11083620



Palladio DOF 350

Cc - UK FL OZ: 355 - 12 1/2
Gr - Oz: 395 - 14
Ø mm - inch: 94 - 3 11/16
H mm - inch: 99 - 3 7/8

SO6 Cod. 11082020



Palladio HB 355

Cc - UK FL OZ: 355 - 12 1/2
Gr - Oz: 370 - 13 1/16
Ø mm - inch: 79 - 3 1/8
H mm - inch: 143 - 5 5/8

SO6 Cod. 11082420



Palladio HB 420

Cc - UK FL OZ: 420 - 14 13/16
Gr - Oz: 462 - 16 5/16
Ø mm - inch: 85 - 3 3/8
H mm - inch: 154 - 6 1/16

SO6 Cod. 11082520



OAK



Pisa Shot 50

Cc - UK FL OZ: 50 - 1 3/4
Gr - Oz: 90 - 3 3/16
Ø mm - inch: 48 - 1 7/8
H mm - inch: 57 - 2 1/4

SO6 Cod. 11006520
SO6/36 Cod. 11006541



Pisa OF 280

Cc - UK FL OZ: 280 - 9 7/8
Gr - Oz: 330 - 11 5/8
Ø mm - inch: 80 - 3 3/16
H mm - inch: 91 - 3 9/16

SO6 Cod. 11006720
SO6/36 Cod. 11006741



Pisa DOF 350

Cc - UK FL OZ: 350 - 12 5/16
Gr - Oz: 405 - 14 5/16
Ø mm - inch: 86 - 3 3/8
H mm - inch: 96 - 3 13/16

SO6 Cod. 11006820
SO6/36 Cod. 11006841



Pisa HB 320

Cc - UK FL OZ: 320 - 11 1/4
Gr - Oz: 390 - 13 3/4
Ø mm - inch: 72.5 - 2 7/8
H mm - inch: 132 - 5 3/16

SO6 Cod. 11006920
SO6/36 Cod. 11006941



Pisa HB 360

Cc - UK FL OZ: 360 - 12 11/16
Gr - Oz: 430 - 15 3/16
Ø mm - inch: 75 - 3
H mm - inch: 136.5 - 5 3/8

SO6 Cod. 11007020
SO6/36 Cod. 11007041



Polo 45

Cc - UK FL OZ: 45 - 1 9/16
Gr - Oz: 130 - 4 9/16
Ø mm - inch: 40.6 - 1 5/8
H mm - inch: 102 - 4

SO6/72 Cod. 13218018
CE6/72 Cod. 13218017



Polo 45 satinata

Cc - UK FL OZ: 45 - 1 9/16
Gr - Oz: 130 - 4 9/16
Ø mm - inch: 40.6 - 1 5/8
H mm - inch: 102 - 4

SO6/72 Cod. 13218118
CE6/72 Cod. 13218117



Don 40

Cc - UK FL OZ: 55 - 2
Gr - Oz: 140 - 5
Ø mm - inch: 40 - 1 9/16
H mm - inch: 78 - 3 1/16

SO12 Cod. 13218221
CE6/36 Cod. 13218218



PISA



Rocky R 30 A (130)

Cc - UK FL OZ: 130 - 4 9/16
Gr - Oz: 460 - 16 1/4
Ø mm - inch: 58 - 2 5/16
H mm - inch: 143 - 5 5/8

SO6 Cod. 11141020



Rocky Amaro 140

Cc - UK FL OZ: 140 - 5
Gr - Oz: 285 - 10 1/16
Ø mm - inch: 59 - 2 5/16
H mm - inch: 104 - 4 1/8

SO12 Cod. 11123921



San Marco DOF 270

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 235 - 8 5/16
Ø mm - inch: 85 - 3 3/8
H mm - inch: 92 - 3 5/8

SO6 Cod. 11164520



San Marco HB 300

Cc - UK FL OZ: 300 - 10 9/16
Gr - Oz: 290 - 10 1/4
Ø mm - inch: 80.5 - 3 3/16
H mm - inch: 117 - 4 5/8

SO6 Cod. 11165520



San Marco HB 400

Cc - UK FL OZ: 400 - 14 1/16
Gr - Oz: 365 - 12 7/8
Ø mm - inch: 88 - 3 1/2
H mm - inch: 130 - 5 1/8

SO6 Cod. 11166020



San Marco HB 600

Cc - UK FL OZ: 585 - 20 9/16
Gr - Oz: 490 - 17 5/16
Ø mm - inch: 99 - 3 7/8
H mm - inch: 146 - 5 3/4

SO6 Cod. 11166520



Serie V 65

Cc - UK FL OZ: 65 - 2 5/16
Gr - Oz: 155 - 5 1/2
Ø mm - inch: 58.5 - 2 5/16
H mm - inch: 70.7 - 2 13/16

SO24 Cod. 11110722
CE6/72 Cod. 11110711



Serie V 140

Cc - UK FL OZ: 140 - 5
Gr - Oz: 230 - 8 1/8
L mm - inch: 169 - 6 11/16
W mm - inch: 69 - 2 3/4
H mm - inch: 109 - 4 5/16

SO12 Cod. 11125921



Serie V 225 Martini

Cc - UK FL OZ: 225 - 8
Gr - Oz: 280 - 9 7/8
Ø mm - inch: 104 - 4 1/8
H mm - inch: 90 - 3 9/16

SO12 Cod. 11057821



Serie V 230

Cc - UK FL OZ: 230 - 8 1/8
Gr - Oz: 270 - 9 1/2
Ø mm - inch: 88.5 - 3 1/2
H mm - inch: 88 - 3 1/2

SO12 Cod. 11107021



Serie V 250

Cc - UK FL OZ: 250 - 8 13/16
Gr - Oz: 330 - 11 5/8
Ø mm - inch: 91 - 3 9/16
H mm - inch: 106 - 4 3/16

SO12 Cod. 11058421



Serie V DOF 350

Cc - UK FL OZ: 350 - 12 5/16
Gr - Oz: 410 - 14 7/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 117 - 4 5/8

SO6 Cod. 11106620



Serie V HB 350

Cc - UK FL OZ: 350 - 12 5/16
Gr - Oz: 465 - 16 3/8
Ø mm - inch: 82 - 3 1/4
H mm - inch: 162 - 6 3/8

SO6 Cod. 11058620



Serie V HB 420

Cc - UK FL OZ: 420 - 14 13/16
Gr - Oz: 520 - 18 3/8
Ø mm - inch: 87 - 3 7/16
H mm - inch: 170 - 6 11/16

SO6 Cod. 11106820



Impilabile / Stackable



Stemless Baroque 490

Cc - UK FL OZ: 490 - 17 1/4
Gr - Oz: 190 - 6 11/16
Ø mm - inch: 70 - 2 3/4
H mm - inch: 114 - 4 1/2

SO6 Cod. 11099720
SO6/36 Cod. 11099741
CE3/24 Cod. 11099711
CP6/36 Cod. 11099746



Stemless Gaudi 490

Cc - UK FL OZ: 490 - 17 1/4
Gr - Oz: 190 - 6 11/16
Ø mm - inch: 70 - 2 3/4
H mm - inch: 114 - 4 1/2

SO6 Cod. 11099920
SO6/36 Cod. 11099941
CE3/24 Cod. 11099911
CP6/36 Cod. 11099945



Stemless Mistral 490

Cc - UK FL OZ: 490 - 17 1/4
Gr - Oz: 180 - 6 3/8
Ø mm - inch: 69.5 - 2 3/4
H mm - inch: 114 - 4 1/2

SO6 Cod. 11095920
SO6/36 Cod. 11095941
CP6/36 Cod. 11095949



Stemless Rococò 490

Cc - UK FL OZ: 490 - 17 1/4
Gr - Oz: 190 - 6 11/16
Ø mm - inch: 70 - 2 3/4
H mm - inch: 114 - 4 1/2

SO6 Cod. 11099420
SO6/36 Cod. 11099441
CE3/24 Cod. 11099411
CP6/36 Cod. 11099447



Stemless Contea 380

Cc - UK FL OZ: 380 - 13 3/8
Gr - Oz: 140 - 5
Ø mm - inch: 63 - 2 1/2
H mm - inch: 100 - 4

SO6 Cod. 11096820
SO6/36 Cod. 11096842
CE3/18 Cod. 11096811



Stemless Contea 490

Cc - UK FL OZ: 497 - 17 1/2
Gr - Oz: 180 - 6 3/8
Ø mm - inch: 69.5 - 2 3/4
H mm - inch: 108 - 4 1/4

SO6 Cod. 11096320
SO6/36 Cod. 11096342
CE3/24 Cod. 11096311



Set 12pcs Contea
6 bic.380 + 6 x cal.27

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: ND - ND
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

CP1/2 Cod. 11095645

STEMLESS





Stemless Ducale 380

Cc - UK FL OZ: 380 - 13 3/8
Gr - Oz: 140 - 5
Ø mm - inch: 64 - 2 1/2
H mm - inch: 105 - 4 1/8

SO6 Cod. 11096920
SO6/36 Cod. 11096942
CE3/18 Cod. 11096911
CP4/24 Cod. 11096945



Stemless Ducale 490

Cc - UK FL OZ: 490 - 17 1/4
Gr - Oz: 180 - 6 3/8
Ø mm - inch: 69.5 - 2 3/4
H mm - inch: 114 - 4 1/2

SO6 Cod. 11096021
SO6/36 Cod. 11096042
CE3/24 Cod. 11096011
CP4/24 Cod. 11096045
CP6/36 Cod. 11096046



Stemless Ducale 520

Cc - UK FL OZ: 520 - 18 5/16
Gr - Oz: 160 - 5 5/8
Ø mm - inch: 71.5 - 2 13/16
H mm - inch: 100 - 4

SO6 Cod. 11096122
SO6/36 Cod. 11096142
CE3/24 Cod. 11096111



Stelvio 160

Cc - UK FL OZ: 160 - 5 5/8
Gr - Oz: 240 - 8 1/2
Ø mm - inch: 59 - 2 5/16
H mm - inch: 104 - 4 1/8

SO6 Cod. 11124040



Stelvio OF 250

Cc - UK FL OZ: 250 - 8 13/16
Gr - Oz: 305 - 10 3/4
Ø mm - inch: 75.5 - 3
H mm - inch: 89 - 3 1/2

SO12 Cod. 11142121



Stelvio DOF 325

Cc - UK FL OZ: 325 - 11 7/16
Gr - Oz: 445 - 15 11/16
L mm - inch: 88 - 3 1/2
W mm - inch: 93 - 3 11/16

SO6 Cod. 11150420



Stelvio HB 330

Cc - UK FL OZ: 330 - 11 5/8
Gr - Oz: 420 - 14 13/16
Ø mm - inch: 69 - 2 3/4
H mm - inch: 151 - 6

SO6 Cod. 11142820



Stepback OF 250

Cc - UK FL OZ: 250 - 8 13/16
Gr - Oz: 275 - 9 11/16
Ø mm - inch: 85 - 3 3/8
H mm - inch: 90 - 3 9/16

SO6 Cod. 11100120



Stepback DOF 360

Cc - UK FL OZ: 360 - 12 11/16
Gr - Oz: 350 - 12 3/8
Ø mm - inch: 95 - 3 3/4
H mm - inch: 100 - 4

SO6 Cod. 11100220



Stepback HB 330

Cc - UK FL OZ: 330 - 11 5/8
Gr - Oz: 325 - 11 7/16
Ø mm - inch: 82 - 3 1/4
H mm - inch: 123 - 4 7/8

SO6 Cod. 11100320



Stepback HB 420

Cc - UK FL OZ: 420 - 14 13/16
Gr - Oz: 450 - 15 7/8
Ø mm - inch: 87 - 3 7/16
H mm - inch: 148 - 5 13/16

SO6 Cod. 11100420

STEPBACK



Impilabile / Stackable



Some Lines 220

Cc - UK FL OZ: 220 - 7 3/4
Gr - Oz: 115 - 4 1/6
Ø mm - inch: 82 - 3 1/4
H mm - inch: 59 - 2 5/16

SO6 Cod. 11112220



Some Lines OF 280

Cc - UK FL OZ: 280 - 9 17/8
Gr - Oz: 160 - 5 5/8
Ø mm - inch: 83 - 3 1/4
H mm - inch: 73 - 2 7/8

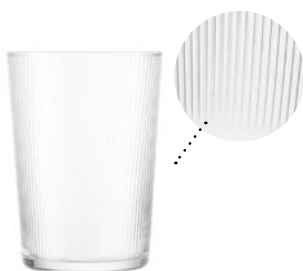
SO6 Cod. 11112320



Some Lines 360

Cc - UK FL OZ: 360 - 12 11/16
Gr - Oz: 170 - 6
Ø mm - inch: 85 - 3 3/8
H mm - inch: 89 - 3 1/2

SO6 Cod. 11112420



Some Lines 500

Cc - UK FL OZ: 500 - 17 5/8
Gr - Oz: 200 - 7 1/6
Ø mm - inch: 88 - 3 1/2
H mm - inch: 121 - 4 3/4

SO6 Cod. 11112520



Vienna 135

Cc - UK FL OZ: 130 - 4 9/16
Gr - Oz: 235 - 8 5/16
Ø mm - inch: 65 - 2 9/16
H mm - inch: 88 - 3 1/2

SO24 Cod. 11149022
CE3/24 Cod. 11149010

SOME LINES

La collezione "Some Lines" si distingue per il suo design sofisticato, impreziosito da eleganti linee verticali che decorano i bicchieri, calici, coppe, e tazze. Queste linee donano slancio e personalità a ogni pezzo, creando un effetto visivo armonioso e contemporaneo. Il motivo verticale cattura la luce con delicatezza, aggiungendo un tocco di raffinatezza. Ideale per chi cerca una collezione dal carattere distintivo e moderno.

The "Some Lines" collection stands out for its sophisticated design, enhanced by elegant vertical lines that adorn tumblers, goblets, cups, and mugs. These lines add both sleekness and character to each piece, creating a harmonious and contemporary visual effect. The vertical pattern captures the light, adding a refined touch. Perfect for those seeking a collection with a distinctive and modern character.



SOME LINES

JOHNNY ROTTEN

SEX PISTOLS





TUTTO D'UN PEZZO ONE PIECE



Borgoforte è il marchio dedicato ai calici Borgonovo, progettati appositamente per il bar e la ristorazione. Questi **calici** si distinguono per la loro **resistenza, eleganza e maneggevolezza**, rendendoli la scelta ideale per i professionisti del settore. Realizzati in vetro extra-trasparente, sono prodotti in un unico pezzo, senza saldature tra il gambo, la coppa e il piede. Questo non solo conferisce loro un aspetto raffinato, ma garantisce anche una robustezza senza pari, perfetta per affrontare le sfide quotidiane di un ambiente di lavoro dinamico.

Borgoforte is the brand dedicated to Borgonovo's stemware, specifically designed for bars and restaurants. These **stemware** collection stand out for their **durability, elegance, and ease of handling**, making them the ideal choice for professionals. Made from extra-clear glass, these stemware are produced as a single piece, without welds between the stem, bowl, and foot. This not only lends them a sophisticated look but also guarantees exceptional strength, perfect for tackling the daily challenges of a dynamic work environment.



Il punto di forza di tutti i nostri calici è la loro robustezza, poiché sono realizzati in un unico pezzo anziché essere assemblati da più parti.

The main advantage of all our stemware is their toughness, since they are made in one piece instead of being assembled from several parts.



Stelo tirato, creato da un'unica goccia.

The stem is pulled and crafted from a single gob of glass.

Some Lines Gin Tonic 500

Cc - UK FL OZ: 500 - 17 5/8
Gr - Oz: 375 - 13 1/4
Ø mm - inch: 99 - 3 7/8
H mm - inch: 200 - 7 7/8

SO6 Cod. 11206820

Baroque 70

Cc - UK FL OZ: 700 - 24 5/8
Gr - Oz: 325 - 11 7/16
Ø mm - inch: 77 - 3 1/16
H mm - inch: 220 - 8 11/16

**SO6 Cod. 11099320
SO6/24 Cod. 11099339
CP6/12 Cod. 11099345**

Gaudi 70

Cc - UK FL OZ: 700 - 24 5/8
Gr - Oz: 325 - 11 7/16
Ø mm - inch: 77 - 3 1/16
H mm - inch: 220 - 8 11/16

**SO6 Cod. 11099220
SO6/24 Cod. 11099239
CP6/12 Cod. 11099245**

Gin Tonic Rococò 62

Cc - UK FL OZ: 620 - 21 13/16
Gr - Oz: 340 - 12
Ø mm - inch: 86 - 3 3/8
H mm - inch: 200 - 7 7/8

**SO6 Cod. 11099520
CP4/12 Cod. 11099545**

Mistral 64

Cc - UK FL OZ: 640 - 22 1/2
Gr - Oz: 310 - 11
Ø mm - inch: 68 - 2 11/16
H mm - inch: 252 - 10

**SO6 Cod. 11098121
SO6/24 Cod. 11098139**

Mistral 70

Cc - UK FL OZ: 700 - 24 5/8
Gr - Oz: 330 - 11 5/8
Ø mm - inch: 74 - 3
H mm - inch: 244 - 9 5/8

**SO6 Cod. 11098321
SO6/24 Cod. 11098339**



Contea



Stemless Contea 380

Cc - UK FL OZ: 380 - 13 3/8
Gr - Oz: 140 - 5
Ø mm - inch: 63 - 2 1/2
H mm - inch: 100 - 4

SO6 Cod. 11096820
SO6/36 Cod. 11096842
CE3/18 Cod. 11096811

Contea Flûte 19

Cc - UK FL OZ: 195 - 6 7/8
Gr - Oz: 175 - 6 3/16
Ø mm - inch: 45 - 1 3/4
H mm - inch: 220 - 8 11/16

SO6 Cod. 11096620
SO6/36 Cod. 11096641

Contea 32

Cc - UK FL OZ: 325 - 11 7/16
Gr - Oz: 235 - 8 5/16
Ø mm - inch: 60 - 2 3/8
H mm - inch: 202 - 8

SO6 Cod. 11095620
SO6/24 Cod. 11095639

Stemless Contea 490

Cc - UK FL OZ: 497 - 17 1/2
Gr - Oz: 180 - 6 3/8
Ø mm - inch: 69.5 - 2 3/4
H mm - inch: 108 - 4 1/4

SO6 Cod. 11096320
SO6/36 Cod. 11096342
CE3/18 Cod. 11096311

Contea 21

Cc - UK FL OZ: 215 - 7 9/16
Gr - Oz: 180 - 6 3/8
Ø mm - inch: 52.5 - 2 1/16
H mm - inch: 178 - 7

SO6 Cod. 11095420
SO6/24 Cod. 11095441

Contea 38

Cc - UK FL OZ: 390 - 13 3/4
Gr - Oz: 270 - 9 1/2
Ø mm - inch: 63.5 - 2 1/2
H mm - inch: 215 - 8 1/2

SO6 Cod. 11094420
SO6/24 Cod. 11094439

Set 12pcs Contea 6xBic.380+6xCal.27

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: ND - ND
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

CP1/2 Cod. 11095645

Contea 27

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 200 - 7 1/16
Ø mm - inch: 56 - 2 3/16
H mm - inch: 190 - 7 1/2

SO6 Cod. 11094720
SO6/24 Cod. 11094741

Contea 49

Cc - UK FL OZ: 490 - 17 1/4
Gr - Oz: 310 - 11
Ø mm - inch: 68.5 - 2 11/16
H mm - inch: 225 - 8 7/8

SO6 Cod. 11096720
SO6/24 Cod. 11096739

CONTEA LINE

La forma semplice e le linee pulite rendono questa linea di calici la soluzione perfetta per apparecchiare qualsiasi tavola, sia in ambienti formali che informali.

The simple shape and clean lines make this stemware collection the perfect solution for setting any table, whether in formal or informal settings.





Ducale Flûte 17 H198

Cc - UK FL OZ: 170 - 6
Gr - Oz: 175 - 6 3/16
Ø mm - inch: 46 - 1 13/16
H mm - inch: 198 - 7 13/16

SO6 Cod. 11097820
SO6/36 Cod. 11097841



Ducale Flûte 17 H220

Cc - UK FL OZ: 170 - 6
Gr - Oz: 170 - 6
Ø mm - inch: 46 - 1 13/16
H mm - inch: 220 - 8 11/16

SO6 Cod. 11299820
SO6/36 Cod. 11299841
CP2/24 Cod. 11299846



Ducale 21

Cc - UK FL OZ: 210 - 7 3/8
Gr - Oz: 180 - 6 3/8
Ø mm - inch: 57 - 2 1/4
H mm - inch: 170 - 6 11/16

SO6 Cod. 11098020
SO6/36 Cod. 11098041



Ducale 27

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 210 - 7 7/16
Ø mm - inch: 62 - 2 7/16
H mm - inch: 185 - 7 5/16

SO6 Cod. 11098220
SO6/36 Cod. 11098241
CP2/24 Cod. 11098246



Ducale Acqua 27

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 210 - 7 7/16
Ø mm - inch: 62 - 2 7/16
H mm - inch: 148 - 5 13/16

SO6 Cod. 11200320



Ducale Acqua 31

Cc - UK FL OZ: 310 - 11
Gr - Oz: 205 - 7 1/4
Ø mm - inch: 64 - 2 1/2
H mm - inch: 154 - 6 1/16

SO6 Cod. 11200520



Ducale 31

Cc - UK FL OZ: 310 - 11
Gr - Oz: 205 - 7 1/4
Ø mm - inch: 64 - 2 1/2
H mm - inch: 195 - 7 11/16

SO6 Cod. 11098420
SO6/24 Cod. 11098439
CP2/24 Cod. 11098447
CP4/24 Cod. 11098446



Ducale 38

Cc - UK FL OZ: 380 - 13 3/8
Gr - Oz: 245 - 8 5/8
Ø mm - inch: 68 - 2 11/16
H mm - inch: 205 - 8 1/16

SO6 Cod. 11098620
SO6/24 Cod. 11098639



Ducale Acqua 38

Cc - UK FL OZ: 380 - 13 3/8
Gr - Oz: 235 - 8 5/16
Ø mm - inch: 68 - 2 11/16
H mm - inch: 160 - 6 5/16

SO6 Cod. 11200720



Ducale 47

Cc - UK FL OZ: 470 - 16 9/16
Gr - Oz: 290 - 10 1/4
Ø mm - inch: 74 - 3
H mm - inch: 215 - 8 1/2

SO6 Cod. 11098820
SO6/24 Cod. 11098839



Ducale 47 Balloon

Cc - UK FL OZ: 470 - 16 9/16
Gr - Oz: 275 - 9 11/16
Ø mm - inch: 78 - 3 1/16
H mm - inch: 215 - 8 1/2

SO6 Cod. 11099020
SO6/24 Cod. 11099039

DUCALE COLLECTION





Elba Flûte 17 H160

Cc - UK FL OZ: 170 - 6
Gr - Oz: 190 - 6 11/16
Ø mm - inch: 65 - 2 9/16
H mm - inch: 160 - 6 5/16

SO6 Cod. 11202020
SO6/24 Cod. 11202039



Elba Flûte 17 H220

Cc - UK FL OZ: 170 - 6
Gr - Oz: 190 - 6 11/16
Ø mm - inch: 65 - 2 9/16
H mm - inch: 220 - 8 11/16

SO6 Cod. 11202720
SO6/24 Cod. 11202739
CE3/18 Cod. 11202711



Elba 27

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 195 - 6 7/8
Ø mm - inch: 86 - 3 3/8
H mm - inch: 185 - 7 5/16

SO6 Cod. 11202620
SO6/24 Cod. 11202639



Elba Vino 27

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 200 - 7 1/16
Ø mm - inch: 86 - 3 3/8
H mm - inch: 130 - 5 1/8

SO6 Cod. 11202820
CE3/18 Cod. 11202811



Elba 32

Cc - UK FL OZ: 320 - 11 1/4
Gr - Oz: 250 - 8 13/16
Ø mm - inch: 91.5 - 3 5/8
H mm - inch: 195 - 7 11/16

SO6 Cod. 11202520
SO6/24 Cod. 11202539



Elba Acqua 32

Cc - UK FL OZ: 320 - 11 1/4
Gr - Oz: 250 - 8 13/16
Ø mm - inch: 91.5 - 3 5/8
H mm - inch: 140 - 5 1/2

SO6 Cod. 11203120
CE3/18 Cod. 11203111



Giglio Flûte 17

Cc - UK FL OZ: 170 - 6
Gr - Oz: 190 - 6 11/16
Ø mm - inch: 65 - 2 9/16
H mm - inch: 220 - 8 11/16

SO6 Cod. 11202420
SO6/24 Cod. 11202439



Giglio 27

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 195 - 6 7/8
Ø mm - inch: 86 - 3 3/8
H mm - inch: 185 - 7 5/16

SO6 Cod. 11202320
SO6/24 Cod. 11202339



Giglio 32

Cc - UK FL OZ: 320 - 11 1/4
Gr - Oz: 250 - 8 13/16
Ø mm - inch: 91.5 - 3 5/8
H mm - inch: 195 - 7 11/16

SO6 Cod. 11202220
SO6/24 Cod. 11202239



Signoria 64

Cc - UK FL OZ: 640 - 22 1/2
Gr - Oz: 305 - 10 3/4
Ø mm - inch: 68 - 2 11/16
H mm - inch: 252 - 10

SO6 Cod. 11098520
SO6/24 Cod. 11098539



Signoria 70

Cc - UK FL OZ: 700 - 24 5/8
Gr - Oz: 325 - 11 7/16
Ø mm - inch: 74 - 3
H mm - inch: 244 - 9 5/8

SO6 Cod. 11098720
SO6/24 Cod. 11098739





Some Lines 27

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 200 - 7 1/16
Ø mm - inch: 65 - 2 9/16
H mm - inch: 190 - 7 1/2

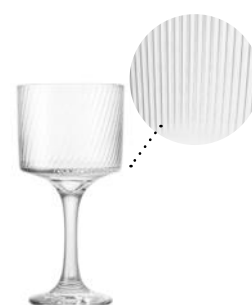
SO6 Cod. 11206620



Some Lines 32

Cc - UK FL OZ: 325 - 11 7/16
Gr - Oz: 235 - 8 5/16
Ø mm - inch: 73 - 2 7/8
H mm - inch: 202 - 8

SO6 Cod. 11206720



Some Lines Gin Tonic 500

Cc - UK FL OZ: 500 - 17 5/8
Gr - Oz: 375 - 13 1/4
Ø mm - inch: 99 - 3 7/8
H mm - inch: 200 - 7 7/8

SO6 Cod. 11206820



Venere 27

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 210 - 7 7/16
Ø mm - inch: 84.5 - 3 5/16
H mm - inch: 185 - 7 5/16

SO6 Cod. 11091420

SO6/24 Cod. 11091439



Venere 32

Cc - UK FL OZ: 320 - 11 1/4
Gr - Oz: 245 - 8 5/8
Ø mm - inch: 89.5 - 3 9/16
H mm - inch: 195 - 7 11/16

SO6 Cod. 11091520

SO6/24 Cod. 11091539



SOME LINES



Cognac 360

Cc - UK FL OZ: 360 - 12 11/16
Gr - Oz: 205 - 7 1/4
Ø mm - inch: 58.5 - 2 5/16
H mm - inch: 130 - 5 1/8

SO6 Cod. 11094020
SO6/24 Cod. 11094039



Martini 100

Cc - UK FL OZ: 115 - 4 1/16
Gr - Oz: 170 - 6
Ø mm - inch: 85 - 3 3/8
H mm - inch: 130 - 5 1/8

SO6 Cod. 11094620
SO6/36 Cod. 11094641



Martini 150

Cc - UK FL OZ: 150 - 5 5/16
Gr - Oz: 180 - 6 3/8
Ø mm - inch: 98 - 3 7/8
H mm - inch: 138 - 5 7/16

SO6 Cod. 11094820
SO6/36 Cod. 11094841



Martini 250

Cc - UK FL OZ: 250 - 8 13/16
Gr - Oz: 230 - 8 1/8
Ø mm - inch: 114 - 4 1/2
H mm - inch: 168 - 6 5/8

SO6 Cod. 11095020
SO6/24 Cod. 11095039



Margarita 270

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 220 - 7 3/4
Ø mm - inch: 111.5 - 4 3/8
H mm - inch: 148 - 5 13/16

SO6 Cod. 11093020
SO6/36 Cod. 11093041



St. Tropez 340

Cc - UK FL OZ: 340 - 12
Gr - Oz: 255 - 9
Ø mm - inch: 73 - 2 7/8
H mm - inch: 167 - 6 9/16

SO6 Cod. 11092520
SO6/36 Cod. 11092541



St. Tropez 450

Cc - UK FL OZ: 450 - 15 13/16
Gr - Oz: 290 - 10 1/4
Ø mm - inch: 73 - 2 7/8
H mm - inch: 195 - 7 11/16

SO6 Cod. 11092720
SO6/24 Cod. 11092739
CE2/12 Cod. 11092711



Shaker 500

Cc - UK FL OZ: 585 - 20 9/16
Gr - Oz: 485 - 17 1/8
Ø mm - inch: 63 - 2 1/2
H mm - inch: 175 - 6 7/8

SO6 Cod. 13230520

CHEERS!



COCKTAIL SHAPES





Sex Pistols



Tazza Brema
Brema Mug

Brema 0,2

Cc - UK FL OZ: 260 - 9 1/8
Gr - Oz: 410 - 14 7/16
Ø mm - inch: 64.6 - 2 9/16
H mm - inch: 118 - 4 5/8

SO6 Cod. 12000820

Brema 0,25

Cc - UK FL OZ: 340 - 12
Gr - Oz: 600 - 21 3/16
Ø mm - inch: 73 - 2 7/8
H mm - inch: 130 - 5 1/8

SO6 Cod. 12001320

Brema 0,3

Cc - UK FL OZ: 370 - 13
Gr - Oz: 540 - 19 1/16
Ø mm - inch: 73 - 2 7/8
H mm - inch: 130 - 5 1/8

SO6 Cod. 12004020

Brema 0,4

Cc - UK FL OZ: 485 - 17 1/16
Gr - Oz: 670 - 23 5/8
Ø mm - inch: 78.5 - 3 1/8
H mm - inch: 146 - 5 3/4

SO6 Cod. 12001520

Brema 0,5

Cc - UK FL OZ: 650 - 22 7/8
Gr - Oz: 800 - 28 1/4
Ø mm - inch: 85.5 - 3 3/8
H mm - inch: 159 - 6 1/4

SO6 Cod. 12004120

Brema Ottica 0,2

Cc - UK FL OZ: 260 - 9 1/8
Gr - Oz: 410 - 14 7/16
Ø mm - inch: 64.6 - 2 9/16
H mm - inch: 118 - 4 5/8

SO6 Cod. 12000920

Brema Ottica 0,25

Cc - UK FL OZ: 340 - 12
Gr - Oz: 600 - 21 3/16
Ø mm - inch: 73 - 2 7/8
H mm - inch: 130 - 5 1/8

SO6 Cod. 12001120

Brema Ottica 0,3

Cc - UK FL OZ: 370 - 13
Gr - Oz: 540 - 19 1/16
Ø mm - inch: 73 - 2 7/8
H mm - inch: 130 - 5 1/8

SO6 Cod. 12001420

Brema Ottica 0,4

Cc - UK FL OZ: 485 - 17 1/16
Gr - Oz: 670 - 23 5/8
Ø mm - inch: 78.5 - 3 1/8
H mm - inch: 146 - 5 3/4

SO6 Cod. 12001720

Brema Ottica 0,5

Cc - UK FL OZ: 650 - 22 7/8
Gr - Oz: 800 - 28 1/4
Ø mm - inch: 85.5 - 3 3/8
H mm - inch: 159 - 6 1/4

SO6 Cod. 12001820



Tazza Brema Ottica
Brema Optical Mug



Tazza Danubio
Danubio Mug

Danubio 0,3

Cc - UK FL OZ: 360 - 12 11/16
Gr - Oz: 575 - 20 5/16
Ø mm - inch: 64 - 2 1/2
H mm - inch: 185 - 7 5/16

SO6 Cod. 12003120

Danubio 0,5

Cc - UK FL OZ: 600 - 21 1/8
Gr - Oz: 900 - 31 3/4
Ø mm - inch: 75 - 3
H mm - inch: 218 - 8 9/16

SO6 Cod. 12003320



Tazza Danubio Ottica
Danubio Optical Mug

Danubio Ottica 0,3

Cc - UK FL OZ: 360 - 12 11/16
Gr - Oz: 575 - 20 5/16
Ø mm - inch: 64 - 2 1/2
H mm - inch: 185 - 7 5/16

SO6 Cod. 12003220

Danubio Ottica 0,5

Cc - UK FL OZ: 600 - 21 1/8
Gr - Oz: 900 - 31 3/4
Ø mm - inch: 75 - 3
H mm - inch: 218 - 8 9/16

SO6 Cod. 12004220



Don 0,5

Cc - UK FL OZ: 600 - 21 1/8
Gr - Oz: 770 - 27 3/16
Ø mm - inch: 77 - 3 1/16
H mm - inch: 162 - 6 3/8

SO6 Cod. 12029520



Rosy 0,3

Cc - UK FL OZ: 385 - 13 9/16
Gr - Oz: 525 - 18 1/2
Ø mm - inch: 74.6 - 3
H mm - inch: 135 - 5 5/16

SO6 Cod. 12019720



Malt 1/2 Pinta

Cc - UK FL OZ: 295 - 10 3/8
Gr - Oz: 500 - 17 5/8
Ø mm - inch: 75.5 - 3
H mm - inch: 129 - 5 1/16

SO6 Cod. 12931520

Don 1,0 Lt.

Cc - UK FL OZ: 1250 - 44
Gr - Oz: 1220 - 43 1/16
Ø mm - inch: 98 - 3 7/8
H mm - inch: 201 - 8

SO6 Cod. 12030020

Rosy 0,4

Cc - UK FL OZ: 500 - 17 5/8
Gr - Oz: 620 - 21 7/8
Ø mm - inch: 80 - 3 3/16
H mm - inch: 150 - 6

SO6 Cod. 12020020

Malt 1 Pinta

Cc - UK FL OZ: 585 - 20 9/16
Gr - Oz: 800 - 28 1/4
Ø mm - inch: 93 - 3 11/16
H mm - inch: 156 - 6 1/8

SO6 Cod. 12932020



Don 1,0 Lt. Liscia

Cc - UK FL OZ: 1250 - 44
Gr - Oz: 1200 - 42 5/16
Ø mm - inch: 98 - 3 7/8
H mm - inch: 197 - 7 3/4

SO6 Cod. 12030120



Don 40

Cc - UK FL OZ: 55 - 2
Gr - Oz: 140 - 5
Ø mm - inch: 40 - 1 9/16
H mm - inch: 78 - 3 1/16

**SO12 Cod. 13218221
CE6/36 Cod. 13218218**



Tazza Icon
Icon Mug

Icon 0,2

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 525 - 18 1/2
Ø mm - inch: 67.5 - 2 11/16
H mm - inch: 130 - 5 1/8

SO6 Cod. 12003520

Icon 0,25

Cc - UK FL OZ: 310 - 11
Gr - Oz: 465 - 16 3/8
Ø mm - inch: 67.5 - 2 11/16
H mm - inch: 130 - 5 1/8

SO6 Cod. 12003920

Icon 0,3

Cc - UK FL OZ: 390 - 13 3/4
Gr - Oz: 575 - 20 5/16
Ø mm - inch: 73.5 - 2 7/8
H mm - inch: 140 - 5 1/2

SO6 Cod. 12003620

Icon 0,4

Cc - UK FL OZ: 520 - 18 5/16
Gr - Oz: 690 - 24 5/16
Ø mm - inch: 80 - 3 3/16
H mm - inch: 152 - 6

SO6 Cod. 12003720

Icon 0,5

Cc - UK FL OZ: 650 - 22 7/8
Gr - Oz: 780 - 27 1/2
Ø mm - inch: 86 - 3 3/8
H mm - inch: 160 - 6 5/16

SO6 Cod. 12003820

Icon 1/2 Pinta

Cc - UK FL OZ: 294 - 10 3/8
Gr - Oz: 465 - 16 3/8
Ø mm - inch: 67.5 - 2 11/16
H mm - inch: 130 - 5 1/8

SO6 Cod. 12010023

Icon 1 Pinta

Cc - UK FL OZ: 585 - 20 9/16
Gr - Oz: 860 - 30 5/16
Ø mm - inch: 86 - 3 3/8
H mm - inch: 160 - 6 5/16

SO6 Cod. 12010523

Icon 2 Pinta

Cc - UK FL OZ: 1170 - 41 3/16
Gr - Oz: 1460 - 51 1/2
Ø mm - inch: 104 - 4 1/8
H mm - inch: 198 - 7 13/16

SO6 Cod. 12008920



Tazza Reno
Reno Mug

Reno 0,25

Cc - UK FL OZ: 325 - 11 7/16
Gr - Oz: 640 - 22 9/16
Ø mm - inch: 67 - 2 5/8
H mm - inch: 162 - 6 3/8

SO6 Cod. 12004820

Reno 0,3

Cc - UK FL OZ: 370 - 13
Gr - Oz: 535 - 18 7/8
Ø mm - inch: 67 - 2 5/8
H mm - inch: 162 - 6 3/8

SO6 Cod. 12002320

Reno 0,4

Cc - UK FL OZ: 485 - 17 1/16
Gr - Oz: 700 - 24 11/16
Ø mm - inch: 73.5 - 2 7/8
H mm - inch: 175 - 6 7/8

SO6 Cod. 12002420

Reno 0,5

Cc - UK FL OZ: 630 - 22 3/16
Gr - Oz: 890 - 31 3/8
Ø mm - inch: 79 - 3 1/8
H mm - inch: 195 - 7 11/16

SO6 Cod. 12002620



Tazza Reno Ottica
Reno Optical Mug

Reno Ottica 0,25

Cc - UK FL OZ: 325 - 11 7/16
Gr - Oz: 640 - 22 9/16
Ø mm - inch: 67 - 2 5/8
H mm - inch: 162 - 6 3/8

SO6 Cod. 12005220

Reno Ottica 0,3

Cc - UK FL OZ: 370 - 13
Gr - Oz: 535 - 18 7/8
Ø mm - inch: 67 - 2 5/8
H mm - inch: 162 - 6 3/8

SO6 Cod. 12001920

Reno Ottica 0,4

Cc - UK FL OZ: 485 - 17 1/16
Gr - Oz: 700 - 24 11/16
Ø mm - inch: 73.5 - 2 7/8
H mm - inch: 175 - 6 7/8

SO6 Cod. 12002120

Reno Ottica 0,5

Cc - UK FL OZ: 630 - 22 3/16
Gr - Oz: 890 - 31 3/8
Ø mm - inch: 79 - 3 1/8
H mm - inch: 195 - 7 11/16

SO6 Cod. 12002220



BROCCA VENEZIA



TAZZE RENO

Sport Collection

Sport Mundial 0,3

Cc - UK FL OZ: 395 - 13 7/8
Gr - Oz: 345 - 12 3/16
Ø mm - inch: 61.5 - 2 7/16
H mm - inch: 193 - 7 5/8

SO6 Cod. 11931420



Sport Boot Soccer 0,3

Cc - UK FL OZ: 370 - 13
Gr - Oz: 490 - 17 5/16
Ø mm - inch: 64 - 2 1/2
H mm - inch: 183 - 7 3/16

SO6 Cod. 11901920

Sport Boot Soccer 0,5

Cc - UK FL OZ: 610 - 21 1/2
Gr - Oz: 740 - 26 1/8
Ø mm - inch: 80.5 - 3 3/16
H mm - inch: 212 - 8 3/8

SO6 Cod. 11902820



Set Football 1xCoppa14+2xTz.Birra 0,5
CP1/6 Cod. 14078145



Sport Baseball 0,5

Cc - UK FL OZ: 650 - 22 7/8
Gr - Oz: 460 - 16 1/4
Ø mm - inch: 78.5 - 3 1/8
H mm - inch: 114 - 4 1/2

SO6 Cod. 12000220



Sport Football 0,5

Cc - UK FL OZ: 650 - 22 7/8
Gr - Oz: 460 - 16 1/4
Ø mm - inch: 78.5 - 3 1/8
H mm - inch: 114 - 4 1/2

SO6 Cod. 12000420



Sport Pallone 0,5

Cc - UK FL OZ: 650 - 22 7/8
Gr - Oz: 460 - 16 1/4
Ø mm - inch: 78.5 - 3 1/8
H mm - inch: 114 - 4 1/2

SO6 Cod. 12000120



Danubio 0,3

Cc - UK FL OZ: 410 - 14 7/16
Gr - Oz: 290 - 10 1/4
Ø mm - inch: 70 - 2 3/4
H mm - inch: 195.5 - 7 11/16

SO6 Cod. 11902320

Danubio 0,5

Cc - UK FL OZ: 660 - 23 1/4
Gr - Oz: 430 - 15 3/16
Ø mm - inch: 81 - 3 3/16
H mm - inch: 230 - 9 1/16

SO6 Cod. 11902520



Julius 0,3

Cc - UK FL OZ: 400 - 14 1/16
Gr - Oz: 320 - 11 5/16
Ø mm - inch: 66 - 2 5/8
H mm - inch: 233 - 9 3/16

SO6 Cod. 11092620

Julius 0,5

Cc - UK FL OZ: 640 - 22 1/2
Gr - Oz: 440 - 15 1/2
Ø mm - inch: 77 - 3 1/16
H mm - inch: 264 - 10 3/8

SO6 Cod. 11092820



Pantheon 0,3

Cc - UK FL OZ: 450 - 15 13/16
Gr - Oz: 305 - 10 3/4
Ø mm - inch: 70.5 - 2 13/16
H mm - inch: 210 - 8 1/4

SO6 Cod. 11203220



CP2/24 Cod. 11203245

Pantheon 0,5

Cc - UK FL OZ: 680 - 24
Gr - Oz: 460 - 16 1/4
Ø mm - inch: 82 - 3 1/4
H mm - inch: 243 - 9 9/16

SO6 Cod. 11203620



Koblentz

Koblentz 0,2

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 190 - 6 11/16
Ø mm - inch: 58 - 2 5/16
H mm - inch: 148 - 5 13/16

SO6 Cod. 11901420

Koblentz 0,25

Cc - UK FL OZ: 330 - 11 5/8
Gr - Oz: 220 - 7 3/4
Ø mm - inch: 61.5 - 2 7/16
H mm - inch: 158 - 6 1/4

SO6 Cod. 11901520

Koblentz 0,3

Cc - UK FL OZ: 400 - 14 1/16
Gr - Oz: 265 - 9 3/8
Ø mm - inch: 65.5 - 2 9/16
H mm - inch: 168 - 6 5/8

SO6 Cod. 11901320



CP2/24 Cod. 11901345

Koblentz 0,4

Cc - UK FL OZ: 530 - 18 11/16
Gr - Oz: 350 - 12 3/8
Ø mm - inch: 69 - 2 3/4
H mm - inch: 185 - 7 5/16

SO6 Cod. 11901620

Koblentz 0,5

Cc - UK FL OZ: 670 - 23 9/16
Gr - Oz: 420 - 14 13/16
Ø mm - inch: 76 - 3
H mm - inch: 199 - 7 13/16

SO6 Cod. 11901720

**Lubeck****Lubeck 0,2**

Cc - UK FL OZ: 265 - 9 5/16
 Gr - Oz: 200 - 7 1/16
 Ø mm - inch: 62 - 2 7/16
 H mm - inch: 137 - 5 3/8

SO6 Cod. 11901120**Lubeck 0,25**

Cc - UK FL OZ: 330 - 11 5/8
 Gr - Oz: 215 - 7 9/16
 Ø mm - inch: 65 - 2 9/16
 H mm - inch: 143 - 5 5/8

SO6 Cod. 11900720**Lubeck 0,3**

Cc - UK FL OZ: 385 - 13 9/16
 Gr - Oz: 240 - 8 1/2
 Ø mm - inch: 68.5 - 2 11/16
 H mm - inch: 150 - 6

SO6 Cod. 11900820**Lubeck 0,4**

Cc - UK FL OZ: 480 - 16 7/8
 Gr - Oz: 315 - 11 1/8
 Ø mm - inch: 72.5 - 2 7/8
 H mm - inch: 166 - 6 9/16

SO6 Cod. 11901220
SO12 Cod. 11901221

Lubeck 0,5

Cc - UK FL OZ: 635 - 22 3/8
 Gr - Oz: 355 - 12 1/2
 Ø mm - inch: 74 - 3
 H mm - inch: 185 - 7 5/16

SO6 Cod. 11900920



Monaco

Monaco 0,2

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 295 - 10 7/16
Ø mm - inch: 63 - 2 1/2
H mm - inch: 174 - 6 7/8

SO6 Cod. 11998020

Monaco 0,25

Cc - UK FL OZ: 320 - 11 1/4
Gr - Oz: 320 - 11 5/16
Ø mm - inch: 65 - 2 9/16
H mm - inch: 190 - 7 1/2

SO6 Cod. 11999120

Monaco 0,3

Cc - UK FL OZ: 385 - 13 9/16
Gr - Oz: 330 - 11 5/8
Ø mm - inch: 68 - 2 11/16
H mm - inch: 207 - 8 3/16

SO6 Cod. 11999320



CP2/24 Cod. 11999345

Monaco 0,4

Cc - UK FL OZ: 520 - 18 5/16
Gr - Oz: 520 - 18 3/8
Ø mm - inch: 75.5 - 3
H mm - inch: 224 - 8 13/16

SO6 Cod. 11998120

Monaco 0,5

Cc - UK FL OZ: 625 - 22
Gr - Oz: 560 - 19 3/4
Ø mm - inch: 79 - 3 1/8
H mm - inch: 246 - 9 11/16

SO6 Cod. 11999420



Beach 550

Cc - UK FL OZ: 550 - 19 3/8
Gr - Oz: 340 - 12
Ø mm - inch: 104.5 - 4 1/8
H mm - inch: 154 - 6 1/16

SO6 Cod. 14003720
SO6/36 Cod. 14003739
CE2/12 Cod. 14003711



Florida 750

Cc - UK FL OZ: 750 - 26 3/8
Gr - Oz: 450 - 15 7/8
Ø mm - inch: 111 - 4 3/8
H mm - inch: 168.5 - 6 5/8

SO6 Cod. 14003820
SO6/24 Cod. 14003839
CE2/12 Cod. 14003811



Bier Sommelier 400

Cc - UK FL OZ: 400 - 14 1/16
Gr - Oz: 270 - 9 1/2
Ø mm - inch: 65 - 2 9/16
H mm - inch: 215 - 8 1/2

SO6 Cod. 11092920
CP6 Cod. 11092945
CP6/24 Cod. 11092946



Sommelier Ale 400

Cc - UK FL OZ: 400 - 14 1/16
Gr - Oz: 285 - 10 1/16
Ø mm - inch: 85.5 - 3 3/8
H mm - inch: 180 - 7 1/8

SO6 Cod. 11091820



Neat 525

Cc - UK FL OZ: 525 - 18 11/16
Gr - Oz: 375 - 13 7/8
Ø mm - inch: 99 - 3 7/8
H mm - inch: 160 - 6 5/16

SO6 14004820

MONACO

I bicchieri Monaco, realizzati in vetro soffiato trasparente, presentano una forma slanciata a colonna biconica, perfetta per birre Pils e chiare. Il loro design favorisce la formazione e il mantenimento della schiuma, preservando gli aromi e offrendo un'esperienza di degustazione ottimale.

The Monaco line, made of clear blown glass, feature a sleek biconical column shape, ideal for serving Pils and wheat beers. Their design promotes proper foam formation and retention, preserving the aromas and ensuring an optimal tasting experience.





Calice Volterra
Volterra stemglass

Volterra 0,2

Cc - UK FL OZ: 260 - 9 1/8
Gr - Oz: 170 - 6
Ø mm - inch: 58 - 2 5/16
H mm - inch: 164 - 6 7/16

SO6 Cod. 11089020

Volterra 0,25

Cc - UK FL OZ: 330 - 11 5/8
Gr - Oz: 210 - 7 7/16
Ø mm - inch: 64 - 2 1/2
H mm - inch: 173 - 6 13/16

SO6 Cod. 11205620

Volterra 0,3

Cc - UK FL OZ: 390 - 13 3/4
Gr - Oz: 245 - 8 5/8
Ø mm - inch: 67.5 - 2 11/16
H mm - inch: 183 - 7 3/16

SO6 Cod. 11205820

Volterra 0,4

Cc - UK FL OZ: 515 - 18 1/8
Gr - Oz: 295 - 10 7/16
Ø mm - inch: 72 - 2 13/16
H mm - inch: 203 - 8

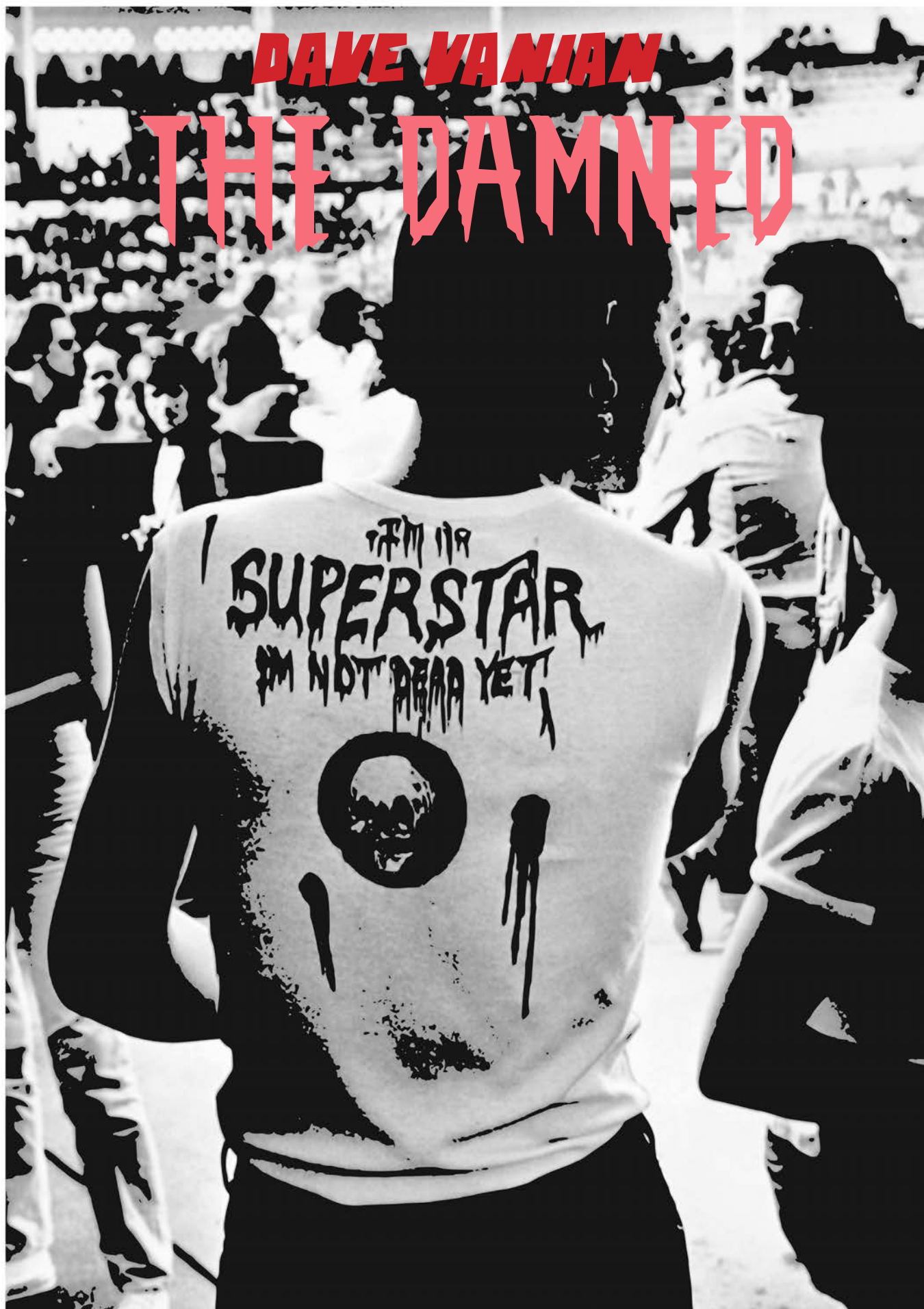
SO6 Cod. 11099620

Volterra 0,5

Cc - UK FL OZ: 640 - 22 1/2
Gr - Oz: 357 - 12 5/8
Ø mm - inch: 76.5 - 3
H mm - inch: 220 - 8 11/16

SO6 Cod. 11206020

DAVE VANIAN
THE DAMNED





Alpi Caffè 80

Cc - UK FL OZ: 80 - 2 13/16
Gr - Oz: 105 - 3 11/16
Ø mm - inch: 58 - 2 5/16
H mm - inch: 56 - 2 3/16

SO12 Cod. 13247921
CE6/36 Cod. 13247911



Some lines Caffè 80

Cc - UK FL OZ: 80 - 2 13/16
Gr - Oz: 105 - 3 11/16
Ø mm - inch: 58 - 2 5/16
H mm - inch: 56 - 2 3/16

SO12 Cod.13240121



Alpi Cappuccino 280

Cc - UK FL OZ: 280 - 9 7/8
Gr - Oz: 315 - 11 1/8
Ø mm - inch: 86.5 - 3 7/16
H mm - inch: 84 - 3 5/16

SO6 Cod. 13248420



Some Lines Cappuccino 280

Cc - UK FL OZ: 280 - 9 7/8
Gr - Oz: 315 - 11 1/8
Ø mm - inch: 86.5 - 3 7/16
H mm - inch: 84 - 3 5/16

SO6 Cod.13240220



Borgo 12

Cc - UK FL OZ: 700 - 24 5/8
Gr - Oz: 430 - 15 3/16
Ø mm - inch: 120 - 4 3/4
H mm - inch: 90 - 3 9/16

SO6 Cod. 13219920



Caffeino 90

Cc - UK FL OZ: 85 - 3
Gr - Oz: 105 - 3 11/16
Ø mm - inch: 58 - 2 5/16
H mm - inch: 70 - 2 3/4

SO24 Cod. 11109022
SO6 Cod. 11109020
CE6/72 Cod. 11109018



Cappuccino 335

Cc - UK FL OZ: 335 - 11 13/16
Gr - Oz: 350 - 12 3/8
Ø mm - inch: 89 - 3 1/2
H mm - inch: 100 - 4

SO6 Cod. 13220020
SO6/36 Cod. 13220041
CE2/24 Cod. 13220019



Ceylon 230

Cc - UK FL OZ: 230 - 8 1/8
Gr - Oz: 310 - 11
Ø mm - inch: 75 - 3
H mm - inch: 115 - 4 9/16

SO6 Cod. 13217020
SO6/36 Cod. 13217041
CE2/12 Cod. 13217015



Conic Caffè 80

Cc - UK FL OZ: 80 - 2 13/16
Gr - Oz: 120 - 4 1/4
Ø mm - inch: 65 - 2 9/16
H mm - inch: 58 - 2 5/16

SO6 Cod. 13278420
SO24 Cod. 13278422
CE6/36 Cod. 13278415



Conic Cappuccino 280

Cc - UK FL OZ: 280 - 9 7/8
Gr - Oz: 280 - 9 7/8
Ø mm - inch: 95 - 3 3/4
H mm - inch: 84 - 3 5/16

SO6 Cod. 13278619



Conic Milk 280

Cc - UK FL OZ: 284 - 10
Gr - Oz: 390 - 13 3/4
Ø mm - inch: 77 - 3 1/16
H mm - inch: 149 - 5 7/8

SO6 Cod. 13279019
CE2/12 Cod. 13279015



Conic 310

Cc - UK FL OZ: 310 - 11
Gr - Oz: 320 - 11 5/16
Ø mm - inch: 83 - 3 1/4
H mm - inch: 102 - 4

SO6 Cod. 13279120
SO6/36 Cod. 13279141
CE2/24 Cod. 13279111
CP2/24 Cod. 13279145



Debora Caffè 110

Cc - UK FL OZ: 110 - 3 7/8
Gr - Oz: 110 - 3 7/8
Ø mm - inch: 67 - 2 5/8
H mm - inch: 63 - 2 1/2

SO6 Cod. 13248320
SO6/36 Cod. 13248341
CE3/36 Cod. 13248311



Debora Thè 240

Cc - UK FL OZ: 245 - 8 5/8
Gr - Oz: 210 - 7 7/16
Ø mm - inch: 80 - 3 3/16
H mm - inch: 95 - 3 3/4

SO6 Cod. 13248520
SO6/36 Cod. 13248541
CE3/36 Cod. 13248511



Debora Cappuccino 320

Cc - UK FL OZ: 320 - 11 1/4
Gr - Oz: 250 - 8 13/16
Ø mm - inch: 80 - 3 3/16
H mm - inch: 113 - 4 7/16

SO6 Cod. 13248720



Elba 250

Cc - UK FL OZ: 265 - 9 5/16
Gr - Oz: 320 - 11 5/16
Ø mm - inch: 75 - 3
H mm - inch: 120 - 4 3/4

SO6 Cod. 12031020
CP2/24 Cod. 12031045



Indro 11

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 90 - 3 3/16
Ø mm - inch: 112 - 4 7/16
H mm - inch: 15 - 5/8

SO24 Cod. 13209222
SO72 Cod. 13209225



Indro 15

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 205 - 7 1/4
Ø mm - inch: 150 - 6
H mm - inch: 22 - 7/8

SO6/24 Cod. 13246039
SO36 Cod. 13246023

SOME LINES

Il vetro ha una maggiore capacità di trattenere il calore rispetto a materiali come la ceramica. Ciò significa che quando si serve il caffè o una bevanda calda in una tazzina di vetro, questa rimarrà calda più a lungo, garantendo un'esperienza di consumo più piacevole.

Glass has a higher heat retention capacity compared to materials like ceramic. This means that when serving coffee or a hot beverage in a glass cup, it will stay warm for a longer time, ensuring a more enjoyable drinking experience.





Ischia 12

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 105 - 3 11/16
Ø mm - inch: 118 - 4 5/8
H mm - inch: 15 - 5/8

SO48 Cod. 13208924
SO6/36 Cod. 13208918

Ischia 15

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 205 - 7 1/4
Ø mm - inch: 150 - 6
H mm - inch: 19 - 3/4

SO36 Cod. 13246429
SO6/24 Cod. 13246418

Set Ischia Caffè 6 Tz.Caffè + 6 Ischia 12

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: ND - ND
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

CE1/12 Cod. 13245412



Ischia Caffè 80

Cc - UK FL OZ: 76 - 2 11/16
Gr - Oz: 130 - 4 9/16
Ø mm - inch: 63.5 - 2 1/2
H mm - inch: 57 - 2 1/4

SO6 Cod. 13245219
SO24 Cod. 13245222
CE6/36 Cod. 13245215
CP4/48 Cod. 13245245

Ischia Marocchino 125

Cc - UK FL OZ: 125 - 4 3/8
Gr - Oz: 175 - 6 3/16
Ø mm - inch: 66 - 2 5/8
H mm - inch: 75 - 3

SO6 Cod. 13245320

Ischia Cappuccino 180

Cc - UK FL OZ: 182 - 6 7/16
Gr - Oz: 263 - 9 1/4
Ø mm - inch: 81.5 - 3 3/16
H mm - inch: 75.3 - 3

SO6 Cod. 13220320
SO6/36 Cod. 13220341

Set Ischia Cappuccino 2 x Tz.180 + 2 x Ischia 15

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: ND - ND
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

CP1/12 Cod. 13220445



Latte Macchiato 350

Cc - UK FL OZ: 350 - 12 5/16
Gr - Oz: 375 - 13 1/4
Ø mm - inch: 81 - 3 3/16
H mm - inch: 96 - 3 13/16

SO6 Cod. 13247320
CE2/24 Cod. 13247311
CP2/24 Cod. 13247346

Tazza della Nonna 600

Cc - UK FL OZ: 600 - 21 1/8
Gr - Oz: 395 - 14
Ø mm - inch: 116 - 4 9/16
H mm - inch: 100 - 4

SO6 Cod. 13272020

Pisa Caffè 80

Cc - UK FL OZ: 80 - 2 13/16
Gr - Oz: 125 - 4 7/16
Ø mm - inch: 53 - 2 1/8
H mm - inch: 60 - 2 3/8

SO12 Cod. 13244621

Johnny Thunders & the Heartbreakers



BROCCHIE, CARAFFE, BOTTIGLIE

JUGS, CARAFES, BOTTLES

catalogo • catalogue 2026



Flexy 750

Cc - UK FL OZ: 777 - 27 3/8
Gr - Oz: 470 - 16 9/16
Ø mm - inch: 86.4 - 3 7/16
H mm - inch: 125 - 5

SO6 Cod. 13100220 
SO6 Cod. 13100221 
SO6 Cod. 13100222 



Flexy 750 2 in 1 + t.oro

Cc - UK FL OZ: 777 - 27 3/8
Gr - Oz: 470 - 16 9/16
Ø mm - inch: 86.4 - 3 7/16
H mm - inch: 125 - 5

CP1/6 Cod. 17300245 
CP1/6 Cod. 17300246 
CP1/6 Cod. 17300247 



Flexy 1000

Cc - UK FL OZ: 1100 - 38 11/16
Gr - Oz: 585 - 20 5/8
Ø mm - inch: 86.4 - 3 7/16
H mm - inch: 155 - 6 1/8

SO6 Cod. 13100320 
SO6 Cod. 13100321 
SO6 Cod. 13100322 



Flexy 1000 2 in 1 + t.oro

Cc - UK FL OZ: 1100 - 38 11/16
Gr - Oz: 585 - 20 5/8
Ø mm - inch: 86.4 - 3 7/16
H mm - inch: 155 - 6 1/8

CP1/6 Cod. 17300345 
CP1/6 Cod. 17300346 
CP1/6 Cod. 17300347 



Flexy 1500

Cc - UK FL OZ: 1550 - 54 9/16
Gr - Oz: 780 - 27 1/2
Ø mm - inch: 86.4 - 3 7/16
H mm - inch: 201 - 8

SO6 Cod. 13100420 
SO6 Cod. 13100423 
SO6 Cod. 13100424 



Flexy 1500 + refrigerator

Cc - UK FL OZ: 1550 - 54 9/16
Gr - Oz: 780 - 27 1/2
Ø mm - inch: 86.4 - 3 7/16
H mm - inch: 201 - 8

SO6 Cod. 13100421 
SO6 Cod. 13100425 
SO6 Cod. 13100426 



Flexy 1500 + infusore

Cc - UK FL OZ: 1550 - 54 9/16
Gr - Oz: 780 - 27 1/2
Ø mm - inch: 86.4 - 3 7/16
H mm - inch: 201 - 8

SO6 Cod. 13100422 
SO6 Cod. 13100427 
SO6 Cod. 13100428 



**Flexy 1500 4 in 1
+ ref.+ inf. + t.oro**

Cc - UK FL OZ: 1550 - 54 9/16
Gr - Oz: 780 - 27 1/2
Ø mm - inch: 86.4 - 3 7/16
H mm - inch: 201 - 8

CP1/6 Cod. 17300445 
CP1/6 Cod. 17300446 
CP1/6 Cod. 17300447 



Flexy 2000

Cc - UK FL OZ: 2100 - 74
Gr - Oz: 930 - 32 13/16
Ø mm - inch: 86.4 - 3 7/16
H mm - inch: 240 - 9 7/16

SO6 Cod. 13100520 
SO6 Cod. 13100523 
SO6 Cod. 13100524 



Flexy 2000 refriger.

Cc - UK FL OZ: 2100 - 74
Gr - Oz: 930 - 32 13/16
Ø mm - inch: 86.4 - 3 7/16
H mm - inch: 240 - 9 7/16

SO6 Cod. 13100521 
SO6 Cod. 13100525 
SO6 Cod. 13100526 



Flexy 2000 infus.

Cc - UK FL OZ: 2100 - 74
Gr - Oz: 930 - 32 13/16
Ø mm - inch: 86.4 - 3 7/16
H mm - inch: 240 - 9 7/16

SO6 Cod. 13100522 
SO6 Cod. 13100527 
SO6 Cod. 13100528 



**Flexy 2000 4 in 1
+ ref.+ inf.+ t.oro**

Cc - UK FL OZ: 2100 - 74
Gr - Oz: 930 - 32 13/16
Ø mm - inch: 86.4 - 3 7/16
H mm - inch: 240 - 9 7/16

CP1/6 Cod. 17300545 
CP1/6 Cod. 17300546 
CP1/6 Cod. 17300547 

BROCCHIE, CARAFFE, BOTTIGLIE

JUGS, CARAFES, BOTTLES

catalogo • catalogue 2026



Artic 2800

Cc - UK FL OZ: 2800 - 98 9/16
Gr - Oz: 1340 - 47 1/4
Ø mm - inch: 120 - 4 3/4
H mm - inch: 249 - 9 13/16

SO6 Cod. 13137820



Artic 2800 refrigerator

Cc - UK FL OZ: 2900 - 102 1/16
Gr - Oz: 1270 - 44 13/16
Ø mm - inch: 120 - 4 3/4
H mm - inch: 249 - 9 13/16

SO6 Cod. 13137620



Conic 1800

Cc - UK FL OZ: 1790 - 63
Gr - Oz: 1680 - 59 1/4
Ø mm - inch: 151 - 6
H mm - inch: 232 - 9 1/8

SO6 Cod. 13137019



Colonna 1000

Cc - UK FL OZ: 1200 - 42 1/4
Gr - Oz: 670 - 23 5/8
Ø mm - inch: 112 - 4 7/16
H mm - inch: 202 - 8

SO6 Cod. 13102222 
SO6 Cod. 13102221 NO LID



Colonna 1300

Cc - UK FL OZ: 1500 - 52 13/16
Gr - Oz: 840 - 29 5/8
Ø mm - inch: 112.4 - 4 7/16
H mm - inch: 216 - 8 1/2

SO6 Cod. 13102321 NO LID 
SO6 Cod. 13102320 



Elixir 1600

Cc - UK FL OZ: 1600 - 56 5/16
Gr - Oz: 1180 - 41 5/8
Ø mm - inch: 109 - 4 5/16
H mm - inch: 230 - 9 1/16

SO6 Cod. 13104722 
SO6 Cod. 13104720 NO LID 



Indro 1100

Cc - UK FL OZ: 1200 - 42 1/4
Gr - Oz: 700 - 24 11/16
Ø mm - inch: 97.3 - 3 13/16
H mm - inch: 200 - 7 7/8

SO6 Cod. 13104323 
SO6 Cod. 13104324 
SO6 Cod. 13104320 NO LID



Oak 1100

Cc - UK FL OZ: 1200 - 42 1/4
Gr - Oz: 700 - 24 11/16
Ø mm - inch: 97 - 3 13/16
H mm - inch: 200 - 7 7/8

SO6 Cod. 13104620



Set 7 pezzi Oak
(1 Brocca 1100 + 6 HB355)

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: ND - ND
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

CP1/4 Cod. 13104645



Quadra 500 + t. plastica

Cc - UK FL OZ: 600 - 21 1/8
Gr - Oz: 560 - 19 3/4
L mm - inch: 92 - 3 5/8
W mm - inch: 92 - 3 5/8
H mm - inch: 148 - 5 13/16

SO12 Cod. 13109525 
SO12 Cod. 13109527 
SO12 Cod. 13109528 



Quadra 1000 t.plastica

Cc - UK FL OZ: 1200 - 42 1/4
Gr - Oz: 800 - 28 1/4
L mm - inch: 92 - 3 5/8
W mm - inch: 92 - 3 5/8
H mm - inch: 230 - 9 1/16

SO12 Cod. 13110025 
SO12 Cod. 13110030 
SO12 Cod. 13110035 



Decanter Excalibur
con tappo in vetro

Cc - UK FL OZ: 1000 - 35 3/16
Gr - Oz: 1010 - 35 5/8
L mm - inch: 34 - 1 3/8
W mm - inch: 34 - 1 3/8
H mm - inch: 195 - 7 11/16

SO6 Cod. 13140020



Con tappo in plastica / with plastic lid

BROCCHIE, CARAFFE, BOTTIGLIE

JUGS, CARAFES, BOTTLES

catalogo • catalogue 2026



Roxy 250

Cc - UK FL OZ: 250 - 8 13/16
Gr - Oz: 300 - 10 9/16
Ø mm - inch: 62 - 2 7/16
H mm - inch: 113 - 4 7/16



Roxy 500

Cc - UK FL OZ: 500 - 17 5/8
Gr - Oz: 500 - 17 5/8
Ø mm - inch: 77 - 3 1/16
H mm - inch: 142 - 5 5/8



Roxy 1000

Cc - UK FL OZ: 1070 - 37 11/16
Gr - Oz: 770 - 27 3/16
Ø mm - inch: 88 - 3 1/2
H mm - inch: 173 - 6 13/16



Venezia 1200

Cc - UK FL OZ: 1200 - 42 1/4
Gr - Oz: 670 - 23 5/8
Ø mm - inch: 112 - 4 7/16
H mm - inch: 200 - 7 7/8

SO6 Cod. 13129020

SO6 Cod. 13129520

SO6 Cod. 13130020

SO6 Cod. 13112121 
SO6 Cod. 13112120 NO LID



Venezia 1500

Cc - UK FL OZ: 1500 - 52 13/16
Gr - Oz: 840 - 29 5/8
Ø mm - inch: 113 - 4 7/16
H mm - inch: 217 - 8 9/16



Venezia 1500 + ref.

Cc - UK FL OZ: 1500 - 52 13/16
Gr - Oz: 840 - 29 5/8
Ø mm - inch: 113 - 4 7/16
H mm - inch: 217 - 8 9/16



Biconic 1L.

Cc - UK FL OZ: 1240 - 43 5/8
Gr - Oz: 660 - 23 5/16
Ø mm - inch: 94 - 3 11/16
H mm - inch: 259 - 10 3/16



Indro 0.50 Lt

Cc - UK FL OZ: 500 - 17 5/8
Gr - Oz: 460 - 16 1/4
Ø mm - inch: 82 - 3 1/4
H mm - inch: 195 - 7 11/16

SO6 Cod. 13112220 NO LID
SO6 Cod. 13112222 

SO6 Cod. 13112219 

SO6 Cod. 13172320

SO6 Cod. 13172817 
SO6 Cod. 13172819 
SO6 Cod. 13172818 
SO6 Cod. 13172820 NO LID



Indro 1 Lt.

Cc - UK FL OZ: 1000 - 35 3/16
Gr - Oz: 790 - 27 7/8
Ø mm - inch: 82 - 3 1/4
H mm - inch: 279 - 11



Argo 1L

Cc - UK FL OZ: 1100 - 38 11/16
Gr - Oz: 590 - 20 13/16
Ø mm - inch: 89 - 3 1/2
H mm - inch: 265 - 10 7/16



Fenice 1L

Cc - UK FL OZ: 1100 - 38 11/16
Gr - Oz: 590 - 20 13/16
Ø mm - inch: 88 - 3 1/2
H mm - inch: 265 - 10 7/16

SO6 Cod. 13173017 
SO6 Cod. 13173019 
SO6 Cod. 13173018 
SO6 Cod. 13173020 NO LID

SO6 Cod. 13151420 
SO6 Cod. 13151421 

SO6 Cod. 13151320 
SO6 Cod. 13151321 

ARGO



BROCCHIE, CARAFFE, BOTTIGLIE

JUGS, CARAFES, BOTTLES

catalogo • catalogue 2026



Indro 355

Cc - UK FL OZ: 355 - 12 1/2
Gr - Oz: 355 - 12 1/2
Ø mm - inch: 68 - 2 11/16
H mm - inch: 207 - 8 3/16

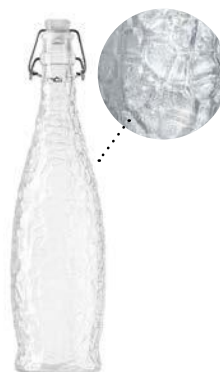
SO6 Cod. 13151018 
SO6 Cod. 13151020 
SO6 Cod. 13151021 



Indro 1000

Cc - UK FL OZ: 1000 - 35 3/16
Gr - Oz: 600 - 21 3/16
Ø mm - inch: 91 - 3 9/16
H mm - inch: 323 - 12 3/4

SO6 Cod. 13150015 
SO6 Cod. 13150018 
SO6 Cod. 13150020 



Polar 1000

Cc - UK FL OZ: 1000 - 35 3/16
Gr - Oz: 600 - 21 3/16
Ø mm - inch: 91 - 3 9/16
H mm - inch: 323 - 12 3/4

SO6 Cod. 13150119 



Olimpia 1L

Cc - UK FL OZ: 1100 - 38 11/16
Gr - Oz: 560 - 19 3/4
Ø mm - inch: 88 - 3 1/2
H mm - inch: 268 - 10 9/16

SO6 Cod. 13151220  NO LID
SO6 Cod. 13151221 



Shaker 500

Cc - UK FL OZ: 585 - 20 9/16
Gr - Oz: 485 - 17 1/8
Ø mm - inch: 63 - 2 1/2
H mm - inch: 175 - 6 7/8

SO6 Cod. 13230520



Water to go 720 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 720 - 25 3/8
Gr - Oz: 391 - 13 13/16
Ø mm - inch: 37.5 - 1 1/2
H mm - inch: 242 - 9 9/16

SO6 Cod. 13152120 
SO6 Cod. 13152121 



Water to go 720 t. plastica + protezione

Cc - UK FL OZ: 720 - 25 3/8
Gr - Oz: 391 - 13 13/16
Ø mm - inch: 37.5 - 1 1/2
H mm - inch: 242 - 9 9/16

SO6 Cod. 13152122 
SO6 Cod. 13152123 



Set 2 pcs Olimpia
1 x Bott. 1L + 1x bic. 280

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: ND - ND
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

CP1/6 Cod. 13151245

OLIMPIA

Bottiglia da tavola 1,1 L in vetro extra-trasparente Made in Italy, pensata per aggiungere un tocco di eleganza a ogni servizio. Perfetta per acqua, bevande aromatizzate, succhi e soft drink. Linee pulite e versatili, ideali per casa e ristorazione. Disponibile con bicchiere Olimpia coordinato o con tappo in sughero.

1,1 L table bottle in extra-clear Made in Italy glass, created to bring a touch of elegance to any setting. Perfect for water, infused beverages, juices and soft drinks. Clean, versatile lines suited for both home and professional use. Available with the matching Olimpia glass or a cork stopper.

PATTI SMITH

Horses





Beach 550

Cc - UK FL OZ: 550 - 19 3/8
Gr - Oz: 340 - 12
Ø mm - inch: 104.5 - 4 1/8
H mm - inch: 154 - 6 1/16

SO6 Cod. 14003720
SO6/36 Cod. 14003739
CE2/12 Cod. 14003711



Florida 750

Cc - UK FL OZ: 750 - 26 3/8
Gr - Oz: 450 - 15 7/8
Ø mm - inch: 111 - 4 3/8
H mm - inch: 168.5 - 6 5/8

SO6 Cod. 14003820
SO6/24 Cod. 14003839
CE2/12 Cod. 14003811



Neat 350

Cc - UK FL OZ: 350 - 12 5/16
Gr - Oz: 340 - 12
Ø mm - inch: 98 - 3 7/8
H mm - inch: 117 - 4 5/8

SO6 14004720



Neat 525

Cc - UK FL OZ: 525 - 18 11/16
Gr - Oz: 375 - 13 7/8
Ø mm - inch: 99 - 3 7/8
H mm - inch: 160 - 6 5/16

SO6 14004820



Mangiabevi 400

Cc - UK FL OZ: 415 - 14 5/8
Gr - Oz: 350 - 12 3/8
Ø mm - inch: 77 - 3 1/16
H mm - inch: 180 - 7 1/8

SO6 Cod. 14023120
SO6/24 Cod. 14023141



Mughetto 190

Cc - UK FL OZ: 195 - 6 7/8
Gr - Oz: 215 - 7 9/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 84 - 3 5/16

SO12 Cod. 14027021
CE3/36 Cod. 14027011



Palm 350

Cc - UK FL OZ: 350 - 12 5/16
Gr - Oz: 285 - 10 1/16
Ø mm - inch: 92 - 3 5/8
H mm - inch: 120 - 4 3/4

SO6 Cod. 14003620
SO6/24 Cod. 14003639



Riviera 260

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 195 - 6 7/8
Ø mm - inch: 98 - 3 7/8
H mm - inch: 82 - 3 1/4

SO12 Cod. 14082521
CE3/36 Cod. 14082511



Vicenza 100

Cc - UK FL OZ: 100 - 3 1/2
Gr - Oz: 160 - 5 5/8
Ø mm - inch: 85 - 3 3/8
H mm - inch: 66 - 2 5/8

SO12 Cod. 14082721
CE3/24 Cod. 14082711



Vicenza 150

Cc - UK FL OZ: 150 - 5 5/16
Gr - Oz: 170 - 60
Ø mm - inch: 96 - 3 13/16
H mm - inch: 75 - 3

SO12 Cod. 14082921
CE3/24 Cod. 14082911



Vicenza 230

Cc - UK FL OZ: 230 - 8 1/8
Gr - Oz: 230 - 8 1/8
Ø mm - inch: 112 - 4 7/16
H mm - inch: 85 - 3 3/8

SO12 Cod. 14083222



Vicenza 330 Mangiabevi

Cc - UK FL OZ: 340 - 12
Gr - Oz: 290 - 10 1/4
Ø mm - inch: 85.3 - 3 3/8
H mm - inch: 170 - 6 11/16

SO12 Cod. 14026321



ROCK UP
AND BE
COUNTED

BLACK
&
HITE
VITE

YOU'VE
NOT TO
DEAL
WITH IT

SOUNDS
FOR
INTERGRATION

A group of five people (three men and two women) are standing on a sidewalk. They are holding four protest signs. The signs read: 'ROCK UP AND BE COUNTED', 'BLACK & HITE VITE', 'YOU'VE NOT TO DEAL WITH IT', and 'SOUNDS FOR INTERGRATION'. The background shows a residential street with red brick houses and bare trees.

BLACK AND WHITE UNITE



ROCK UP
AND BE
COUNTED

BLACK
&
HITE
VITE

YOU'VE
NOT TO
DEAL
WITH IT

SOUNDS
FOR
INTERGRATION

A group of five people (three men and two women) are standing on a sidewalk. They are holding four protest signs. The signs read: 'ROCK UP AND BE COUNTED', 'BLACK & HITE VITE', 'YOU'VE NOT TO DEAL WITH IT', and 'SOUNDS FOR INTERGRATION'. The background shows a residential street with red brick houses and bare trees.



Antipastiera Palladio Quadra 25 4 Sez.

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 715 - 25 1/4
L mm - inch: 248 - 9 3/4
W mm - inch: 248 - 9 3/4
H mm - inch: 33 - 1 5/16

SO8 Cod. 13015026
CP1/6 Cod. 13015048



Antipastiera Palladio Rettang. 3 Sez.

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1000 - 35 1/4
L mm - inch: 214 - 8 7/16
W mm - inch: 300 - 11 13/16
H mm - inch: 33 - 1 5/16

SO6 Cod. 13015820



Antipastiera Palladio Rettan. 4 Sez.

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1000 - 35 1/4
L mm - inch: 214 - 8 7/16
W mm - inch: 300 - 11 13/16
H mm - inch: 33 - 1 5/16

SO6 Cod. 13015520
CP1/6 Cod. 13015545



Piatto Palladio 17

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 300 - 10 9/16
Ø mm - inch: 170 - 6 11/16
H mm - inch: 25 - 1

SO18 Cod. 13208227



Piatto torta 31 A/A Palladio

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1270 - 44 13/16
Ø mm - inch: 310 - 12 3/16
H mm - inch: 20.5 - 0 13/16

CP1/4 Cod. 13210146
SO8 Cod. 13210126



Piatto torta 31 +cup.Palladio

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 2970 - 104 3/4
Ø mm - inch: 310 - 12 3/16
H mm - inch: 145 - 5 11/16

CP1/4 Cod. 13210147



Alzata piatto Palladio 22XA UP

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 920 - 32 7/16
Ø mm - inch: 220 - 8 11/16
H mm - inch: 129 - 5 1/16

SO1/4 Cod. 13285246



**Alzata piatto Palladio 22XA UP
+ Cup.Cheese 194**

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1620 - 57 1/8
Ø mm - inch: 220 - 8 11/16
H mm - inch: 244 - 9 5/8

CP1/3 Cod. 13285248



Alzata piatto Palladio 27XA UP

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1285 - 45 5/16
Ø mm - inch: 270 - 10 5/8
H mm - inch: 136 - 5 3/8

SO1/4 Cod. 13285446



Alzata piatto Palladio 32XA UP

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1735 - 61 3/16
Ø mm - inch: 320 - 12 5/8
H mm - inch: 136 - 5 3/8

CP1/4 Cod. 13285646



Set 3 Alzate Palladio (22+27+32) UP

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: ND - ND
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

CP1/2 Cod. 13285648



Alzata piatto Palladio 22XA DW

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 920 - 32 7/16
Ø mm - inch: 220 - 8 11/16
H mm - inch: 129 - 5 1/16

SO1/4 Cod. 13285247



Alzata piatto Palladio 27XA DW

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1285 - 45 5/16
Ø mm - inch: 270 - 10 5/8
H mm - inch: 111 - 4 3/8

SO1/4 Cod. 13285447



Alzata piatto Palladio 32XA DW

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1735 - 61 3/16
Ø mm - inch: 320 - 12 5/8
H mm - inch: 111 - 4 3/8

CP1/4 Cod. 13285647



Piatto Palladio 22 XA

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 600 - 21 3/16
Ø mm - inch: 220 - 8 11/16
H mm - inch: 25 - 1

SO12 Cod. 13286421



Piatto Palladio 27 XA

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 965 - 34 1/16
Ø mm - inch: 270 - 10 5/8
H mm - inch: 25 - 1

SO8 Cod. 13286226



Piatto Palladio 32 XA

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1415 - 50
Ø mm - inch: 320 - 12 5/8
H mm - inch: 25 - 1

SO8 Cod. 13286026



**Piatto Palladio 22
XA + Cupola Cheese 194**

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1620 - 57 1/8
Ø mm - inch: 220 - 8 11/16
H mm - inch: 145 - 5 11/16

CP1/4 Cod. 13286445



Alzata piatto torta 31 Palladio

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1590 - 56 1/16
Ø mm - inch: 310 - 12 3/16
H mm - inch: 125 - 5

CP1/4 Cod. 13504543



**Alzata piatto torta 31
+ cupola Palladio**

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 3290 - 116 1/16
Ø mm - inch: 310 - 12 3/16
H mm - inch: 250 - 9 7/8

CP1/4 Cod. 13504542



Cup. Cheese Palladio 194

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1020 - 36
Ø mm - inch: 194 - 7 5/8
H mm - inch: 140 - 5 1/2

SO3 Cod. 13503920



**Cup. Cheese Palladio 194
+ guarnizione pl.**

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1020 - 36
Ø mm - inch: 194 - 7 5/8
H mm - inch: 140 - 5 1/2

SO3 Cod. 13503921



Cupola Palladio 28

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1700 - 60
Ø mm - inch: 275 - 10 13/16
H mm - inch: 145 - 5 11/16

SO1/2 Cod. 13503852



**Cupola Palladio 28
+ guarnizione pl.**

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1700 - 60
Ø mm - inch: 275 - 10 13/16
H mm - inch: 145 - 5 11/16

SO1/2 Cod. 13503851



4 in 1 + cup. Palladio

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 3320 - 117 1/8
Ø mm - inch: 310 - 12 3/16
H mm - inch: 145 - 5 11/16

CP1/3 Cod. 13520548



6 in 1 + cup. Palladio

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 3691 - 123 7/16
Ø mm - inch: 310 - 12 3/16
H mm - inch: 145 - 5 11/16

CP1/3 Cod. 13507046



Chip Dip Palladio 28

Cc - UK FL OZ: 3580 - 126
Gr - Oz: 1540 - 54 5/16
Ø mm - inch: 282 - 11 1/8
H mm - inch: 82 - 3 1/4

CP1/6 Cod. 14087748



Trifle Bowl Palladio 21,5

Cc - UK FL OZ: 3200 - 112 5/8
Gr - Oz: 1705 - 60 1/8
Ø mm - inch: 215 - 8 1/2
H mm - inch: 205.5 - 8 1/8

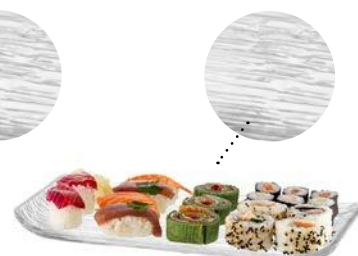
CP1/4 Cod. 13505048



Vassoio Oak 24x14

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 395 - 14
L mm - inch: 240 - 9 7/16
W mm - inch: 140 - 5 1/2
H mm - inch: 17.5 - 0 11/16

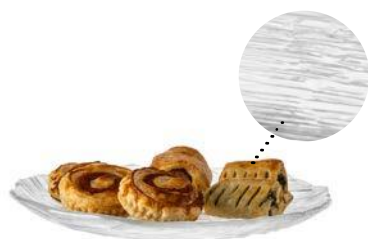
SO8 Cod. 13010826



Vassoio Oak 33x18

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 730 - 25 3/4
L mm - inch: 330 - 13
W mm - inch: 177 - 7
H mm - inch: 22.5 - 0 7/8

SO8 Cod. 13010926



Piatto Oak 22

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 500 - 17 5/8
Ø mm - inch: 220 - 8 11/16
H mm - inch: 19 - 0 3/4

SO12 Cod. 13287521



Piatto Oak 27

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 780 - 27 1/2
Ø mm - inch: 270 - 10 5/8
H mm - inch: 19 - 0 3/4

SO8 Cod. 13287626



Piatto Oak 32

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1200 - 42 5/16
Ø mm - inch: 320 - 12 5/8
H mm - inch: 20 - 0 13/16

SO8 Cod. 13287726



Piatto Modi 15

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 260 - 9 3/16
L mm - inch: 151 - 6
W mm - inch: 151 - 6
H mm - inch: 22 - 0 7/8

SO6/36 Cod. 13287039
CP4/24 Cod. 13287045



Piatto Modi 21

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 520 - 18 3/8
L mm - inch: 210 - 8 1/4
W mm - inch: 210 - 8 1/4
H mm - inch: 27 - 1 1/16

SO6 Cod. 13287220



Set 5 Pezzi Modi
(1 piatto 21 + 4 coppe 8)

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 960 - 33 7/8
L mm - inch: 210 - 8 1/4
W mm - inch: 210 - 8 1/4
H mm - inch: 45 - 1 3/4

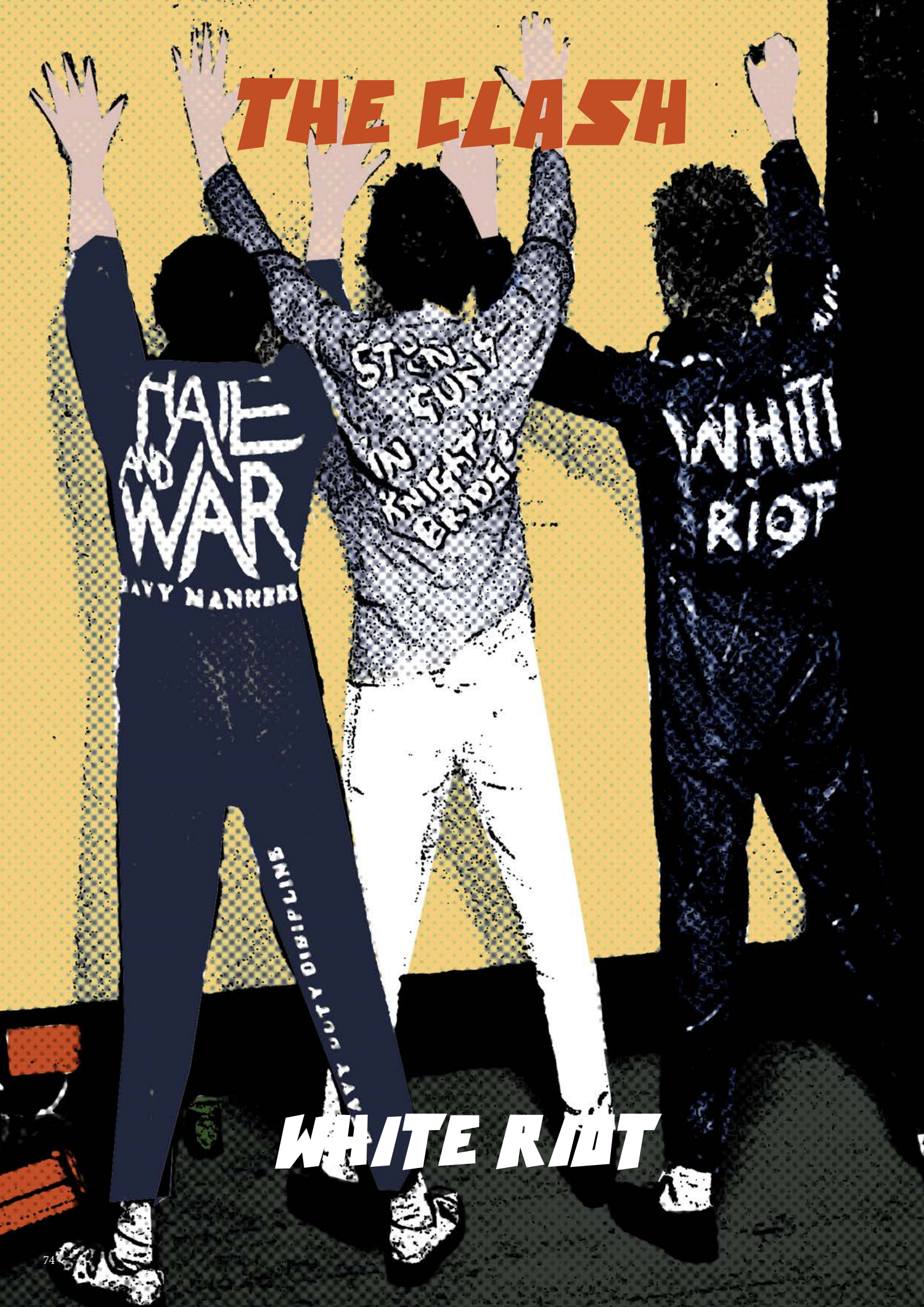
CP1/6 Cod. 14000446





THE LOU'S

THE CLASH



WHITE RIOT

COMPLEMENTI PER LA TAVOLA

TABLE AND KITCHEN ACCESSORIES

catalogo • catalogue 2026



Dresda 107

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 250 - 8 13/16
Ø mm - inch: 107 - 4 1/4
H mm - inch: 35 - 1 3/8

SO6/24 Cod. 15019526



Dresda 145

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 495 - 17 7/16
Ø mm - inch: 145.5 - 5 3/4
H mm - inch: 40 - 1 9/16

SO12 Cod. 15019021



Grattugiamele

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 300 - 10 9/16
L mm - inch: 95 - 3 3/4
W mm - inch: 205 - 8 1/16
H mm - inch: 32 - 1 1/4

SO24 Cod. 13220522
CP1/6 Cod. 13220547



Olio/Aceto Indro 355
c.t. plastica

Cc - UK FL OZ: 340 - 12
Gr - Oz: 320 - 11 5/16
Ø mm - inch: 37 - 1 7/16
H mm - inch: 180 - 7 1/8

SO24 Cod. 13249022
CE2/12 Cod. 13249014



Portaspezie Indro 120
t. argento

Cc - UK FL OZ: 120 - 4 1/4
Gr - Oz: 125 - 4 7/16
Ø mm - inch: 37 - 1 7/16
H mm - inch: 100 - 4

SO24 Cod. 13251623
CE2/24 Cod. 13251611
CP6/36 Cod. 13251645



Secchiello Ghiaccio Polka

Cc - UK FL OZ: 860 - 30 1/4
Gr - Oz: 745 - 26 5/16
Ø mm - inch: 119 - 4 11/16
H mm - inch: 120 - 4 3/4

SO6 Cod. 13216020



Spremiagrumi

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 472 - 16 5/8
L mm - inch: 155 - 6 1/8
W mm - inch: 200 - 7 7/8
H mm - inch: 76 - 3

SO12 Cod. 13230021
CE1/12 Cod. 13230018
CP1/6 Cod. 13230050



Vaso Fiori Palladio 20

Cc - UK FL OZ: 750 - 26 3/8
Gr - Oz: 910 - 32 1/8
Ø mm - inch: 125 - 5
H mm - inch: 200 - 7 7/8

SO6 Cod. 17702519



THE BUZZCOCKS



IGLOO



Contentitore 500 t.plastica

Cc - UK FL OZ: 445 - 15 11/16
Gr - Oz: 295 - 10 7/16
Ø mm - inch: 96.6 - 3 13/16
H mm - inch: 95 - 3 3/4

SO24 Cod. 17115426 
SO24 Cod. 17115427 
SO24 Cod. 17115428 



Contentitore 800 t.plastica

Cc - UK FL OZ: 800 - 28 3/16
Gr - Oz: 475 - 16 3/4
Ø mm - inch: 115 - 4 9/16
H mm - inch: 113 - 4 7/16

SO12 Cod. 17115821 
SO12 Cod. 17115824 
SO12 Cod. 17115825 



Piatto salume rett. t.plastica

Cc - UK FL OZ: 800 - 28 3/16
Gr - Oz: 630 - 22 1/4
L mm - inch: 185 - 7 5/16
W mm - inch: 259 - 10 3/16
H mm - inch: 34 - 1 3/8

SO8 Cod. 13244029 
SO8 Cod. 13244033 
SO8 Cod. 13244034 



Igloo 11 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 320 - 11 1/4
Gr - Oz: 200 - 7 1/16
Ø mm - inch: 109.5 - 4 5/16
H mm - inch: 47 - 1 7/8

SO36 Cod. 13241529

SO36 Cod. 13241533

SO36 Cod. 13241534



Igloo quadro 15 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 960 - 33 13/16
Gr - Oz: 505 - 17 13/16
L mm - inch: 150 - 6
W mm - inch: 150 - 6
H mm - inch: 62 - 2 7/16

SO12 Cod. 13243223

SO12 Cod. 13243228

SO12 Cod. 13243229



Igloo rettangolare 13 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 400 - 14 1/16
Gr - Oz: 325 - 11 7/16
L mm - inch: 93 - 3 11/16
W mm - inch: 134 - 5 5/16
H mm - inch: 65 - 2 9/16

SO18 Cod. 14068229

SO18 Cod. 14068232

SO18 Cod. 14068233

Igloo 15 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 785 - 27 5/8
Gr - Oz: 415 - 14 5/8
Ø mm - inch: 150 - 6
H mm - inch: 60 - 2 3/8

SO18 Cod. 13242031

SO18 Cod. 13242036

SO18 Cod. 13242037

Igloo quadro 18,5 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 1800 - 63 3/8
Gr - Oz: 835 - 29 7/16
L mm - inch: 185 - 7 5/16
W mm - inch: 185 - 7 5/16
H mm - inch: 74 - 3

SO6 Cod. 13243418

SO6 Cod. 13243422

SO6 Cod. 13243423

Igloo rettangolare 19 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 1300 - 45 3/4
Gr - Oz: 660 - 23 5/16
L mm - inch: 135 - 5 5/16
W mm - inch: 190 - 7 1/2
H mm - inch: 72 - 2 13/16

SO8 Cod. 14067928

SO8 Cod. 14067930

SO8 Cod. 14067931

Igloo 18 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 1450 - 51 1/16
Gr - Oz: 670 - 23 5/8
Ø mm - inch: 181 - 7 1/8
H mm - inch: 75 - 3

SO8 Cod. 13242531

SO8 Cod. 13242536

SO8 Cod. 13242537

Igloo quadro 22 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 3200 - 112 5/8
Gr - Oz: 1350 - 47 5/8
L mm - inch: 220 - 8 11/16
W mm - inch: 220 - 8 11/16
H mm - inch: 90 - 3 9/16

SO4 Cod. 13243632

SO4 Cod. 13243635

SO4 Cod. 13243636

Igloo rettangolare 23 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 2300 - 81
Gr - Oz: 1130 - 39 7/8
L mm - inch: 175 - 6 7/8
W mm - inch: 232 - 9 1/8
H mm - inch: 82.5 - 3 1/4

SO8 Cod. 14068727

SO8 Cod. 14068731

SO8 Cod. 14068732

Igloo 21,5 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 2500 - 88
Gr - Oz: 980 - 34 9/16
Ø mm - inch: 216 - 8 1/2
H mm - inch: 90 - 3 9/16

SO6 Cod. 13243118

SO6 Cod. 13243122

SO6 Cod. 13243123

IGLOO

Set di 3 contenitori Igloo in vetro extra-trasparente, ideali per conservare ogni alimento in frigorifero e freezer. Dotati di coperchio salvafreschezza in plastica alimentare senza BPA, disponibile in tre colori.
100% Made in Italy.

Set of 3 Igloo rectangular containers made of extra-clear glass, ideal for storing any type of food in the refrigerator or freezer. Equipped with a BPA-free fresh-seal lid in food-grade plastic, available in three colours.
100% Made in Italy.



IGLOO



Set 3 Igloo tondo
1x11+1x15+1x18

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1285 - 45 5/16
Ø mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO1/4 Cod. 13242654 ☒
SO1/4 Cod. 13242656 ☒
SO1/4 Cod. 13242655 ☐



Set 3 Igloo quadro
1x15+1x18.5+1x22

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 2690 - 94 7/8
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO1/4 Cod. 13243846 ☒
SO1/4 Cod. 13243850 ☒
SO1/4 Cod. 13243849 ☐



Set 3 Igloo rettangolare
1x13+1x19+1x23

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 2115 - 74 5/8
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO1/4 Cod. 14068139 ☒
SO1/4 Cod. 14068140 ☒
SO1/4 Cod. 14068141 ☐

Set 4 Igloo tondo
1x11+1x15+1x18+1x21,5

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 2265 - 79 7/8
Ø mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO1/4 Cod. 13242939 ☒
SO1/4 Cod. 13242941 ☒
SO1/4 Cod. 13242940 ☐

Set Idea!



Some Lines tondo 11 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 320 - 11 1/4
Gr - Oz: 200 - 7 1/16
Ø mm - inch: 109.5 - 4 5/16
H mm - inch: 47 - 1 7/8

SO36 Cod. 14001523



Some Lines quadrato 15 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 960 - 33 13/16
Gr - Oz: 505 - 17 13/16
L mm - inch: 150 - 6
W mm - inch: 150 - 6
H mm - inch: 62 - 2 7/16

SO12 Cod. 14006021



Some Lines rettangolare 13 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 400 - 14 1/16
Gr - Oz: 325 - 11 7/16
L mm - inch: 93 - 3 11/16
W mm - inch: 134 - 5 5/16
H mm - inch: 65 - 2 9/16

SO18 Cod. 14006327

Some Lines tondo 15 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 785 - 27 5/8
Gr - Oz: 415 - 14 5/8
Ø mm - inch: 150 - 6
H mm - inch: 60 - 2 3/8

SO18 Cod. 14001622

Some Lines quadrato 18,5 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 1800 - 63 3/8
Gr - Oz: 835 - 29 7/16
L mm - inch: 185 - 7 5/16
W mm - inch: 185 - 7 5/16
H mm - inch: 74 - 3

SO6 Cod. 14006120

Some Lines rettangolare 19 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 1300 - 45 3/4
Gr - Oz: 660 - 23 5/16
L mm - inch: 135 - 5 5/16
W mm - inch: 190 - 7 1/2
H mm - inch: 72 - 2 13/16

SO8 Cod. 14006426

Some Lines tondo 18 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 1450 - 51 1/16
Gr - Oz: 670 - 23 5/8
Ø mm - inch: 181 - 7 1/8
H mm - inch: 75 - 3

SO8 Cod. 14001722

Some Lines quadrato 22 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 3200 - 112 5/8
Gr - Oz: 1350 - 47 5/8
L mm - inch: 220 - 8 11/16
W mm - inch: 220 - 8 11/16
H mm - inch: 90 - 3 9/16

SO4 Cod. 14006231

Some Lines rettangolare 23 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 2300 - 81
Gr - Oz: 1130 - 39 7/8
L mm - inch: 175 - 6 7/8
W mm - inch: 232 - 9 1/8
H mm - inch: 82.5 - 3 1/4

SO8 Cod. 14006526

Some Lines tondo 21,5 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 2500 - 88
Gr - Oz: 980 - 34 9/16
Ø mm - inch: 216 - 8 1/2
H mm - inch: 90 - 3 9/16

SO6 Cod. 14001833



IGLOO SOME LINES

Impreziosite da raffinate linee verticali dal look moderno, sono perfette per la conservazione degli alimenti in frigorifero e freezer. Ogni coppa è completa di coperchio salvafreschezza in plastica alimentare senza BPA.

Enhanced with refined vertical lines for a modern look, they are perfect for storing food in the refrigerator or freezer. Each glass container comes with a BPA-free fresh-seal lid made of food-grade plastic.

IGLOO

NEW!

Some Lines



Set 3 Igloo Some Lines tondo
1x11+1x15+1x18

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1285 - 45 5/16
Ø mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO1/4 Cod. 14001739



Set 3 Igloo Some Lines quadro
1x15+1x18.5+1x22

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 2690 - 94 7/8
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO1/4 Cod. 14006239



Set 3 Igloo Some Lines
rettangolare 1x13+1x19+1x23

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 2115 - 74 5/8
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO1/4 Cod. 14006539

Set 4 Igloo Some Lines tondo
1x11+1x15+1x18+1x21,5

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 2265 - 79 7/8
Ø mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO1/4 Cod. 14001839

Set Idea!



Magic 11 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 280 - 9 7/8
Gr - Oz: 185 - 6 1/2
L mm - inch: 105 - 4 1/8
W mm - inch: 118 - 4 5/8
H mm - inch: 57 - 2 1/4

SO6 Cod. 14031125

SO6 Cod. 14031126

SO6 Cod. 14031127

Magic 14 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 640 - 22 1/2
Gr - Oz: 390 - 13 3/4
L mm - inch: 140 - 5 1/2
W mm - inch: 156.7 - 6 3/16
H mm - inch: 75 - 3

SO6 Cod. 14031225

SO6 Cod. 14031226

SO6 Cod. 14031227

Magic 19 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 1420 - 50
Gr - Oz: 730 - 25 3/4
L mm - inch: 180 - 7 1/8
W mm - inch: 201 - 8
H mm - inch: 97 - 3 13/16

SO6 Cod. 14031325

SO6 Cod. 14031326

SO6 Cod. 14031327

Magic 24 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 3000 - 105 9/16
Gr - Oz: 1380 - 48 11/16
L mm - inch: 230 - 9 1/16
W mm - inch: 257 - 10 1/8
H mm - inch: 126 - 5

SO4 Cod. 14031423

SO4 Cod. 14031424

SO4 Cod. 14031425

Set 4 Magic 1x11+14+19+24

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 2685 - 94 11/16
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

CP1/4 Cod. 14031545

CP1/4 Cod. 14031546

CP1/4 Cod. 14031547



Lambda 10 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 240 - 8 7/16
Gr - Oz: 146 - 5 1/8
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 54 - 2 1/8

SO24 Cod. 14074929 ☒

SO24 Cod. 14074927 ☒

SO24 Cod. 14074930 ☐

Lambda 11,5 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 380 - 13 3/8
Gr - Oz: 200 - 7 1/16
Ø mm - inch: 115 - 4 9/16
H mm - inch: 62.5 - 2 7/16

SO24 Cod. 14075033 ☒

SO24 Cod. 14075027 ☒

SO24 Cod. 14075032 ☐

Lambda 14 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 670 - 23 9/16
Gr - Oz: 365 - 12 7/8
Ø mm - inch: 140 - 5 1/2
H mm - inch: 76 - 3

SO12 Cod. 14075228 ☒

SO12 Cod. 14075224 ☒

SO12 Cod. 14075225 ☐

Lambda 17 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 1200 - 42 1/4
Gr - Oz: 570 - 20 1/8
Ø mm - inch: 170 - 6 11/16
H mm - inch: 92 - 3 5/8

SO6 Cod. 14075423 ☒

SO6 Cod. 14075417 ☒

SO6 Cod. 14075421 ☐

Lambda 21,5 t. plastica

Cc - UK FL OZ: 2500 - 88
Gr - Oz: 1100 - 38 13/16
Ø mm - inch: 215 - 8 1/2
H mm - inch: 116 - 4 9/16

SO6 Cod. 14075523 ☒

SO6 Cod. 14075512 ☒

SO6 Cod. 14075524 ☐

Set Lambda Igloo

1x 10 + 11,5 + 14 + 17 + 21,5

Cc - UK FL OZ: 2500 - 88
Gr - Oz: 1100 - 38 13/16
Ø mm - inch: 215 - 8 1/2
H mm - inch: 116 - 4 9/16

SO6 Cod. 14075523 ☒

SO6 Cod. 14075512 ☒

SO6 Cod. 14075524 ☐



Contentitore Q11

Cc - UK FL OZ: 380 - 13 3/8
Gr - Oz: 300 - 10 9/16
L mm - inch: 113 - 4 7/16
W mm - inch: 113 - 4 7/16
H mm - inch: 62 - 2 7/16

SO12 Cod. 14069521 NO VALV
SO12 Cod. 14069527



Contentitore R14

Cc - UK FL OZ: 380 - 13 3/8
Gr - Oz: 310 - 11
L mm - inch: 94 - 3 11/16
W mm - inch: 140 - 5 1/2
H mm - inch: 61 - 2 7/16

SO12 Cod. 14069821 NO VALV
SO12 Cod. 14069825



Contentitore Q17 lunchbox

Cc - UK FL OZ: 1400 - 49 1/4
Gr - Oz: 780 - 27 1/2
L mm - inch: 171 - 6 3/4
W mm - inch: 171 - 6 3/4
H mm - inch: 82.5 - 3 1/4

SO6 Cod. 14069728

Contentitore Q14

Cc - UK FL OZ: 800 - 28 3/16
Gr - Oz: 510 - 18
L mm - inch: 143 - 5 5/8
W mm - inch: 143 - 5 5/8
H mm - inch: 71 - 2 13/16

SO12 Cod. 14069621 NO VALV
SO12 Cod. 14069628

Contentitore R17

Cc - UK FL OZ: 800 - 28 3/16
Gr - Oz: 520 - 18 3/8
L mm - inch: 124 - 4 7/8
W mm - inch: 170 - 6 11/16
H mm - inch: 71 - 2 13/16

SO6 Cod. 14069920 NO VALV
SO6 Cod. 14069926

Contentitore Q17

Cc - UK FL OZ: 1400 - 49 1/4
Gr - Oz: 780 - 27 1/2
L mm - inch: 171 - 6 3/4
W mm - inch: 171 - 6 3/4
H mm - inch: 82.5 - 3 1/4

SO6 Cod. 14069720 NO VALV
SO6 Cod. 14069727

Contentitore R20

Cc - UK FL OZ: 1500 - 52 13/16
Gr - Oz: 815 - 28 3/4
L mm - inch: 154 - 6 1/16
W mm - inch: 200 - 7 7/8
H mm - inch: 86 - 3 3/8

SO6 Cod. 14070120 NO VALV
SO6 Cod. 14070126

Contentitore Q20

Cc - UK FL OZ: 2600 - 91 1/2
Gr - Oz: 1180 - 41 5/8
L mm - inch: 200 - 7 7/8
W mm - inch: 200 - 7 7/8
H mm - inch: 103 - 4 1/16

SO4 Cod. 14069120 NO VALV
SO4 Cod. 14069125

Contentitore R22

Cc - UK FL OZ: 3000 - 105 9/16
Gr - Oz: 1290 - 45 1/2
L mm - inch: 185 - 7 5/16
W mm - inch: 231 - 9 1/8
H mm - inch: 107 - 4 1/4

SO4 Cod. 14069320 NO VALV
SO4 Cod. 14069325



Contentitore Q11/800

Cc - UK FL OZ: 830 - 29 3/16
Gr - Oz: 585 - 20 5/8
L mm - inch: 113 - 4 7/16
W mm - inch: 113 - 4 7/16
H mm - inch: 119 - 4 11/16

SO6 Cod. 14070420 NO VALV
SO6 Cod. 14070426



Contentitore R14/800

Cc - UK FL OZ: 835 - 29 3/8
Gr - Oz: 620 - 21 7/8
L mm - inch: 94 - 3 11/16
W mm - inch: 140 - 5 1/2
H mm - inch: 119 - 4 11/16

SO6 Cod. 14070620 NO VALV
SO6 Cod. 14070626



IGLOO

SUPER BLOCK



Set 3 Superblock quadro
1x11+1x14+1x17

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1590 - 56 1/16
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO6 Cod. 14070220



Set 2 Superblock Q val
1x11+1x17

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1180 - 41 5/8
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO6 Cod. 14070820 



Set 3 Superblock R
1x14+1x17+1x20

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1645 - 58
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO6 Cod. 14070320



Set 2 Superblock R Valvola
1x14+1x20

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 1125 - 39 11/16
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO6 Cod. 14070920 

Set 4 Superblock Q
11-14-17-20

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 2770 - 97 11/16
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO4 Cod. 14071120

Set 3 Superblock Q val
1x11+1x17+1x20

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 2260 - 79 3/4
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO4 Cod. 14071820 

Set 4 Superblock R
14-17-20-22

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 2920 - 103
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO4 Cod. 14071320

Set 3 Superblock R val
1x14+1x20+1x22

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: 2400 - 80 11/16
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

SO4 Cod. 14071920 



L'Ortolano 156 + tappo

Cc - UK FL OZ: 156 - 5 1/2
Gr - Oz: 140 - 5
Ø mm - inch: 70 - 2 3/4
H mm - inch: 57 - 2 1/4



L'Ortolano 212 + tappo

Cc - UK FL OZ: 212 - 7 7/16
Gr - Oz: 175 - 6 3/16
Ø mm - inch: 70 - 2 3/4
H mm - inch: 72 - 2 13/16



L'Ortolano 314 + tappo

Cc - UK FL OZ: 314 - 11 1/16
Gr - Oz: 215 - 7 9/16
Ø mm - inch: 70 - 2 3/4
H mm - inch: 96 - 3 13/16



L'Ortolano 390 + tappo

Cc - UK FL OZ: 390 - 13 3/4
Gr - Oz: 255 - 9
Ø mm - inch: 70 - 2 3/4
H mm - inch: 112 - 4 7/16

SO6 Cod. 17108020



SO6 Cod. 17108018



SO6 Cod. 17108025



SO6 Cod. 17108520



SO6 Cod. 17108518



SO6 Cod. 17108525



SO6 Cod. 17109020



SO6 Cod. 17109016



SO6 Cod. 17109025



SO6 Cod. 17109520



SO6 Cod. 17109516



SO6 Cod. 17109525



L'Ortolano 780 + tappo

Cc - UK FL OZ: 780 - 27 7/16
Gr - Oz: 470 - 16 9/16
Ø mm - inch: 86.4 - 3 7/16
H mm - inch: 144 - 5 11/16



Vaso Flexy 500 + tappo

Cc - UK FL OZ: 536 - 18 7/8
Gr - Oz: 350 - 12 3/8
Ø mm - inch: 86.4 - 3 7/16
H mm - inch: 95 - 3 3/4



Vaso Flexy 750 + tappo

Cc - UK FL OZ: 777 - 27 3/8
Gr - Oz: 470 - 16 9/16
Ø mm - inch: 86.4 - 3 7/16
H mm - inch: 125 - 5



Vaso Flexy 1000 + tappo

Cc - UK FL OZ: 1100 - 38 11/16
Gr - Oz: 585 - 20 5/8
Ø mm - inch: 86.4 - 3 7/16
H mm - inch: 155 - 6 1/8

SO6 Cod. 17111520



SO6 Cod. 17111516



SO6 Cod. 17111525



SO6 Cod. 17300122



SO6 Cod. 17300120



SO6 Cod. 17300222



SO6 Cod. 17300220



SO6 Cod. 17300322



SO6 Cod. 17300320



Vaso Flexy 1500 + tappo

Cc - UK FL OZ: 1550 - 54 9/16
Gr - Oz: 780 - 27 1/2
Ø mm - inch: 86.4 - 3 7/16
H mm - inch: 201 - 8



Vaso Flexy 2000 + tappo

Cc - UK FL OZ: 2100 - 74
Gr - Oz: 930 - 32 13/16
Ø mm - inch: 86.4 - 3 7/16
H mm - inch: 240 - 9 7/16



Confiture 500 + tappo rosso

Cc - UK FL OZ: 445 - 15 11/16
Gr - Oz: 285 - 10 1/16
Ø mm - inch: 96.6 - 3 13/16
H mm - inch: 95 - 3 3/4

SO6 Cod. 17300422



SO6 Cod. 17300420



SO6 Cod. 17300522



SO6 Cod. 17300520



SO24 Cod. 17115524
TP6 Cod. 17115520



Chiusura ermetica singola / Single vacuum lid



Tappo oro / Gold lid



Pressello (Ortolano Line) / Tamper



Tappo 4 stagioni / 4 season lid



Normal Erm. 200

Cc - UK FL OZ: 212 - 7 7/16
Gr - Oz: 285 - 10 1/16
Ø mm - inch: 80 - 3 3/16
H mm - inch: 84 - 3 5/16



Normal Erm. 500

Cc - UK FL OZ: 580 - 20 7/16
Gr - Oz: 505 - 17 13/16
Ø mm - inch: 100.5 - 4
H mm - inch: 89 - 3 1/2



Normal Erm. 750

Cc - UK FL OZ: 900 - 31 11/16
Gr - Oz: 595 - 21
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 128 - 5 1/16



Normal Erm. 1000

Cc - UK FL OZ: 1130 - 39 3/4
Gr - Oz: 695 - 24 1/2
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 160 - 6 5/16

SO6 Cod. 17102219

SO6 Cod. 17102716

SO6 Cod. 17103020

SO6 Cod. 17103520



Normal Erm. 1500

Cc - UK FL OZ: 1630 - 57 3/8
Gr - Oz: 835 - 29 7/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 206 - 8 1/8



Normal Erm. 6000

Cc - UK FL OZ: 6000 - 211 3/16
Gr - Oz: 2075 - 73 3/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 325 - 12 13/16



Normal Erm. 500 t.anello

Cc - UK FL OZ: 580 - 20 7/16
Gr - Oz: 525 - 18 1/2
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 128 - 5 1/16



Normal Erm. 750 t.anello

Cc - UK FL OZ: 900 - 31 11/16
Gr - Oz: 615 - 21 11/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 167 - 6 9/16

SO6 Cod. 17104020

SO3 Cod. 17106521

SO6 Cod. 17102736

SO6 Cod. 17103023



Normal Erm. 1000 t.anello

Cc - UK FL OZ: 1130 - 39 3/4
Gr - Oz: 715 - 25 1/4
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 199 - 7 13/16



Normal Erm. 1500 t.anello

Cc - UK FL OZ: 1630 - 57 3/8
Gr - Oz: 855 - 30 3/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 245 - 9 5/8



Normal Erm. 6000 t.anello

Cc - UK FL OZ: 6000 - 211 3/16
Gr - Oz: 2095 - 73 7/8
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 353 - 13 7/8

SO6 Cod. 17103523

SO6 Cod. 17104023

SO3 Cod. 17106520





Terrine Erm. 220

Cc - UK FL OZ: 220 - 7 3/4
Gr - Oz: 425 - 15
Ø mm - inch: 96.3 - 3 13/16
H mm - inch: 82 - 3 1/4



Terrine Erm. 340

Cc - UK FL OZ: 340 - 12
Gr - Oz: 475 - 16 3/4
Ø mm - inch: 96.3 - 3 13/16
H mm - inch: 103 - 4 1/16



Terrine Erm. 500

Cc - UK FL OZ: 500 - 17 5/8
Gr - Oz: 550 - 19 3/8
Ø mm - inch: 97 - 3 13/16
H mm - inch: 129 - 5 1/16



Terrine Erm. 750

Cc - UK FL OZ: 750 - 26 3/8
Gr - Oz: 660 - 23 5/16
Ø mm - inch: 97 - 3 13/16
H mm - inch: 172 - 6 3/4

SO12 Cod. 17114921

SO12 Cod. 17115921

SO6 Cod. 17116120

SO6 Cod. 17116320



Terrine Erm. 1000

Cc - UK FL OZ: 1140 - 40 1/8
Gr - Oz: 785 - 27 11/16
Ø mm - inch: 100.5 - 4
H mm - inch: 204.5 - 8 1/16



Gourmet Terrine Erm. 500

Cc - UK FL OZ: 500 - 17 5/8
Gr - Oz: 550 - 19 3/8
Ø mm - inch: 97 - 3 13/16
H mm - inch: 129 - 5 1/16



Gourmet Terrine Erm. 750

Cc - UK FL OZ: 750 - 26 3/8
Gr - Oz: 660 - 23 5/16
Ø mm - inch: 97 - 3 13/16
H mm - inch: 172 - 6 3/4



Gourmet Terrine Erm. 1000

Cc - UK FL OZ: 1140 - 40 1/8
Gr - Oz: 785 - 27 11/16
Ø mm - inch: 100.5 - 4
H mm - inch: 204.5 - 8 1/16

SO6 Cod. 17116520

SO6 Cod. 17114420

SO6 Cod. 17114520

SO6 Cod. 17114620





Primizie Erm. 200

Cc - UK FL OZ: 212 - 7 7/16
Gr - Oz: 285 - 10 1/16
Ø mm - inch: 80 - 3 3/16
H mm - inch: 72 - 2 13/16



Primizie Erm. 500

Cc - UK FL OZ: 580 - 20 7/16
Gr - Oz: 500 - 17 5/8
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 99 - 3 7/8



Primizie Erm. 750

Cc - UK FL OZ: 750 - 26 3/8
Gr - Oz: 430 - 15 3/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 131 - 5 3/16



Primizie Erm. 1000

Cc - UK FL OZ: 1062 - 37 3/8
Gr - Oz: 675 - 23 13/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 157 - 6 3/16

SO6 Cod. 17207220

SO6 Cod. 17208820

SO6 Cod. 17209920

SO6 Cod. 17211020



Primizie Erm. 1700

Cc - UK FL OZ: 1700 - 59 13/16
Gr - Oz: 845 - 29 13/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 171 - 6 3/4



Primizie Erm. 2000

Cc - UK FL OZ: 2000 - 70 3/8
Gr - Oz: 925 - 32 5/8
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 180 - 7 1/8



Primizie Erm. 3100

Cc - UK FL OZ: 3100 - 109 1/8
Gr - Oz: 1255 - 44 1/4
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 238 - 9 3/8



Primizie Erm. 4250

Cc - UK FL OZ: 4250 - 149 9/16
Gr - Oz: 1575 - 55 9/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 263 - 10 3/8

SO6 Cod. 17212020

SO6 Cod. 17212520

SO6 Cod. 17214020

SO6 Cod. 17214620



Gourmet Primizie Erm. 500

Cc - UK FL OZ: 580 - 20 7/16
Gr - Oz: 500 - 17 5/8
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 99 - 3 7/8



Gourmet Primizie Erm. 750

Cc - UK FL OZ: 850 - 30
Gr - Oz: 605 - 21 3/8
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 131 - 5 3/16



Gourmet Primizie Erm. 1000

Cc - UK FL OZ: 1062 - 37 3/8
Gr - Oz: 675 - 23 13/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 157 - 6 3/16



Gourmet Primizie Erm. 1700

Cc - UK FL OZ: 1700 - 59 13/16
Gr - Oz: 845 - 29 13/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 171 - 6 3/4

SO6 Cod. 17209320

SO6 Cod. 17210120

SO6 Cod. 17209720

SO6 Cod. 17209820

ORGANIZZARE, CONTENERE e CONSERVARE

FOOD STORAGE AND ORGANIZING

catalogo • catalogue 2026



Gourmet Primizie Erm.3100

Cc - UK FL OZ: 3100 - 109 1/8
Gr - Oz: 1255 - 44 1/4
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 238 - 9 3/8

SO6 Cod. 17210720



Country 1700

Cc - UK FL OZ: 1700 - 59 13/16
Gr - Oz: 845 - 29 13/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 188 - 7 7/16

SO6 Cod. 17212050



Country 2000

Cc - UK FL OZ: 2000 - 70 3/8
Gr - Oz: 925 - 32 5/8
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 197 - 7 3/4

SO6 Cod. 17212550



Country 3100

Cc - UK FL OZ: 3100 - 109 1/8
Gr - Oz: 1255 - 44 1/4
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 256 - 10 1/16

SO6 Cod. 17214050



Country 4250

Cc - UK FL OZ: 4250 - 149 9/16
Gr - Oz: 1575 - 55 9/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 278 - 11

SO6 Cod. 17214650



Country Gourmet 1700

Cc - UK FL OZ: 1700 - 59 13/16
Gr - Oz: 845 - 29 13/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 188 - 7 7/16

SO6 Cod. 17209850



Country Gourmet 3100

Cc - UK FL OZ: 3100 - 109 1/8
Gr - Oz: 1255 - 44 1/4
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 256 - 10 1/16

SO6 Cod. 17210750



Lanterna 580

Cc - UK FL OZ: 580 - 20 7/16
Gr - Oz: 290 - 10 1/4
Ø mm - inch: 78 - 3 1/16
H mm - inch: 141 - 5 9/16

SO12 Cod. 13223121



Lanterna 800

Cc - UK FL OZ: 800 - 28 3/16
Gr - Oz: 390 - 13 3/4
Ø mm - inch: 78 - 3 1/16
H mm - inch: 152 - 6

SO12 Cod. 13223321



Emporium 2600

Cc - UK FL OZ: 2600 - 91 1/2
Gr - Oz: 1500 - 53
Ø mm - inch: 168 - 6 5/8
H mm - inch: 201 - 8

SO6 Cod. 17302520



Emporium 6000

Cc - UK FL OZ: 6000 - 211 3/16
Gr - Oz: 2340 - 82 9/16
Ø mm - inch: 168 - 6 5/8
H mm - inch: 355 - 14

SO6 Cod. 17303020

VASO COUNTRY





Superblock 500

Cc - UK FL OZ: 500 - 17 5/8
Gr - Oz: 361 - 12 3/4
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 92 - 3 5/8

SO6 Cod. 17208830



Superblock 750

Cc - UK FL OZ: 750 - 26 3/8
Gr - Oz: 466 - 16 7/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 124 - 4 7/8

SO6 Cod. 17209931



Superblock 1000

Cc - UK FL OZ: 1000 - 35 3/16
Gr - Oz: 536 - 19
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 150 - 6

SO6 Cod. 17211030



Superblock 1700

Cc - UK FL OZ: 1700 - 59 13/16
Gr - Oz: 706 - 25
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 164 - 6 7/16

SO6 Cod. 17212030



Superblock 2000

Cc - UK FL OZ: 2000 - 70 3/8
Gr - Oz: 786 - 27 3/4
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 173 - 6 13/16

SO6 Cod. 17212530



Superblock 3100

Cc - UK FL OZ: 3100 - 109 1/8
Gr - Oz: 1116 - 39 3/8
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 232 - 9 1/8

SO6 Cod. 17214030



Superblock 4250

Cc - UK FL OZ: 4250 - 149 9/16
Gr - Oz: 1436 - 50 11/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 254 - 10

SO6 Cod. 17214630





Primizie Practica 750
t.plastica

Cc - UK FL OZ: 850 - 30
Gr - Oz: 430 - 15 3/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 123 - 4 7/8

SO6 Cod. 17210920



Primizie Practica 1000
t.plastica

Cc - UK FL OZ: 1062 - 37 3/8
Gr - Oz: 500 - 17 5/8
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 148 - 5 13/16

SO6 Cod. 17211121



Primizie Practica 1700
t.plastica

Cc - UK FL OZ: 1700 - 59 13/16
Gr - Oz: 670 - 23 5/8
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 162 - 6 3/8

SO6 Cod. 17212120



Primizie Practica 2000
t.plastica

Cc - UK FL OZ: 2000 - 70 3/8
Gr - Oz: 750 - 26 7/16
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 171 - 6 3/4

SO6 Cod. 17212720



Primizie Practica 3100
t.plastica

Cc - UK FL OZ: 3100 - 109 1/8
Gr - Oz: 1080 - 38 1/8
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 230 - 9 1/16

SO6 Cod. 17214220



Primizie Practica 4250
t.plastica

Cc - UK FL OZ: 4250 - 149 9/16
Gr - Oz: 1400 - 49 3/8
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 252 - 10

SO6 Cod. 17214720

Pratico contenitore in vetro con tappo a vite e comoda impugnatura a tasca in plastica, ideale per organizzare la dispensa

Functional glass jar with a screw-on lid and a handy plastic pocket grip, perfect for pantry organization



PRIMIZIE PRACTICA

Contenitore in vetro con tappo a vite dotato di pratica impugnatura in plastica. La sua forma cilindrica e il grande diametro lo rendono ideale per la conservazione di alimenti secchi e per l'organizzazione della dispensa, sia in ambito domestico che professionale.

Glass jar with a screw cap and a plastic handle. Its cylindrical shape and wide diameter make it perfect for storing dry foods and organizing the pantry, both for home and professional use.



ORTES PRACTICA



Ortes Practica 1500
t.plastica

Cc - UK FL OZ: 1600 - 56 5/16
Gr - Oz: 780 - 27 1/2
Ø mm - inch: 167 - 6 9/16
H mm - inch: 100 - 4

SO6 Cod. 17305326



Ortes Practica 2500
t.plastica

Cc - UK FL OZ: 2700 - 95
Gr - Oz: 1040 - 36 11/16
Ø mm - inch: 145 - 5 11/16
H mm - inch: 145 - 5 11/16

SO6 Cod. 17309125



Ortes Practica 3500
t.plastica

Cc - UK FL OZ: 3750 - 132
Gr - Oz: 1320 - 46 9/16
Ø mm - inch: 167 - 6 9/16
H mm - inch: 200 - 7 7/8

SO6 Cod. 17307325



Ortes Practica 5000
t.plastica

Cc - UK FL OZ: 5250 - 184 3/4
Gr - Oz: 1790 - 63 1/8
Ø mm - inch: 167 - 6 9/16
H mm - inch: 275 - 10 13/16

SO6 Cod. 17307625



Ortes 1000 vite t. plastica

Cc - UK FL OZ: 1150 - 40 1/2
Gr - Oz: 520 - 18 3/8
Ø mm - inch: 124.5 - 5
H mm - inch: 123 - 4 7/8

SO6 Cod. 17305020



Ortes 1500 vite t. plastica

Cc - UK FL OZ: 1600 - 56 5/16
Gr - Oz: 780 - 27 1/2
Ø mm - inch: 167 - 6 9/16
H mm - inch: 105 - 4 1/8

SO6 Cod. 17305320
SO6 Cod. 17305324



**Ortes 1500 vite t. plastica +
pressello**

Cc - UK FL OZ: 1600 - 56 5/16
Gr - Oz: 780 - 27 1/2
Ø mm - inch: 167 - 6 9/16
H mm - inch: 105 - 4 1/8

SO6 Cod. 17305322
SO6 Cod. 17305327



Ortes 2500 vite t. plastica

Cc - UK FL OZ: 2700 - 95
Gr - Oz: 1040 - 36 11/16
Ø mm - inch: 167 - 6 9/16
H mm - inch: 150 - 6

SO6 Cod. 17309120
SO6 Cod. 17309124



Ortes 2500 vite t. plastica

Cc - UK FL OZ: 2700 - 95
Gr - Oz: 1040 - 36 11/16
Ø mm - inch: 167 - 6 9/16
H mm - inch: 150 - 6

SO6 Cod. 17309122
SO6 Cod. 17309126



Ortes 3500 vite t. plastica

Cc - UK FL OZ: 3750 - 132
Gr - Oz: 1320 - 46 9/16
Ø mm - inch: 167 - 6 9/16
H mm - inch: 205 - 8 1/16

SO6 Cod. 17307320
SO6 Cod. 17307324



**Ortes 3500 vite t. plastica +
pressello**

Cc - UK FL OZ: 3750 - 132
Gr - Oz: 1320 - 46 9/16
Ø mm - inch: 167 - 6 9/16
H mm - inch: 205 - 8 1/16

SO6 Cod. 17307322
SO6 Cod. 17307326



Ortes 5000 vite t. plastica

Cc - UK FL OZ: 5250 - 184 3/4
Gr - Oz: 1790 - 63 1/8
Ø mm - inch: 167 - 6 9/16
H mm - inch: 280 - 11 1/16

SO6 Cod. 17307620
SO6 Cod. 17307624



**Ortes 5000 vite
t. plastica + pressello**

Cc - UK FL OZ: 5250 - 184 3/4
Gr - Oz: 1790 - 63 1/8
Ø mm - inch: 167 - 6 9/16
H mm - inch: 280 - 11 1/16

SO6 Cod. 17307622
SO6 Cod. 17307626



ORTES TAPPO A VITE



BLONDIE



ONCE I HAD
A LOVE AND IT WAS DIVINE
SOON OUT LOSING
FOUND I WAS MY MIND





Coppa Elixir 220

Cc - UK FL OZ: 220 - 7 3/4
Gr - Oz: 145 - 5 1/8
Ø mm - inch: 69 - 2 3/4
H mm - inch: 70 - 2 3/4

SO6 Cod. 14072120



Coppa Elixir 460

Cc - UK FL OZ: 460 - 16 3/16
Gr - Oz: 230 - 8 1/8
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 70 - 2 3/4

SO6 Cod. 14072220



Coppa Elixir 670

Cc - UK FL OZ: 670 - 23 9/16
Gr - Oz: 300 - 10 9/16
Ø mm - inch: 120 - 4 3/4
H mm - inch: 70 - 2 3/4

SO6 Cod. 14072320



Coppa Indro 9

Cc - UK FL OZ: 210 - 7 3/8
Gr - Oz: 170 - 6
Ø mm - inch: 90 - 3 9/16
H mm - inch: 49.5 - 2

SO48 Cod. 14065924U



Coppa Indro 220

Cc - UK FL OZ: 220 - 7 3/4
Gr - Oz: 160 - 5 5/8
Ø mm - inch: 82.2 - 3 1/4
H mm - inch: 58.5 - 2 5/16

SO12 Cod. 14001422U



Coppa Football 14

Cc - UK FL OZ: 700 - 24 5/8
Gr - Oz: 387 - 13 5/8
Ø mm - inch: 140 - 5 1/2
H mm - inch: 82 - 3 1/4

SO12 Cod. 14078121



Coppa Football 25

Cc - UK FL OZ: 3500 - 123 3/16
Gr - Oz: 1060 - 37 3/8
Ø mm - inch: 250 - 9 7/8
H mm - inch: 116 - 4 9/16

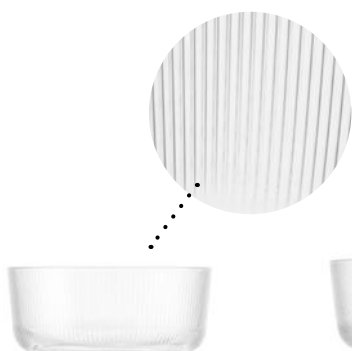
SO6 Cod. 14079320



Set Football Pallone
1xCoppa14+2xTz.Birra 0,5

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: ND - ND
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

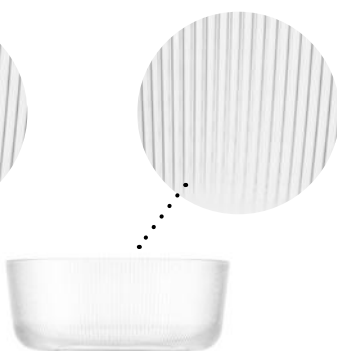
CP1/6 Cod. 14078145



Coppa Some Lines 11

Cc - UK FL OZ: 320 - 11 1/4
Gr - Oz: 200 - 7 1/16
Ø mm - inch: 109.5 - 4 5/16
H mm - inch: 47 - 1 7/8

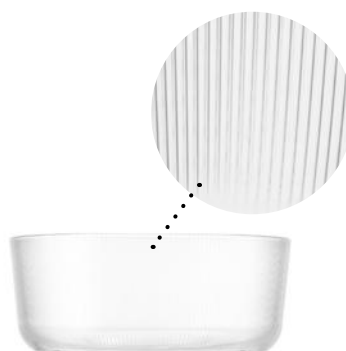
SO12 Cod. 14001521



Coppa Some Lines 15

Cc - UK FL OZ: 785 - 27 5/8
Gr - Oz: 415 - 14 5/8
Ø mm - inch: 150 - 6
H mm - inch: 60 - 2 3/8

SO6 Cod. 14001620



Coppa Some Lines 18

Cc - UK FL OZ: 1450 - 51 1/16
Gr - Oz: 670 - 23 5/8
Ø mm - inch: 181 - 7 1/8
H mm - inch: 75 - 3

SO6 Cod. 14001720



Coppa Some Lines 21,5

Cc - UK FL OZ: 2500 - 88
Gr - Oz: 980 - 34 9/16
Ø mm - inch: 216 - 8 1/2
H mm - inch: 90 - 3 9/16

SO4 Cod. 14001831



Coppa Lambada 10

Cc - UK FL OZ: 240 - 8 7/16
Gr - Oz: 146 - 5 1/8
Ø mm - inch: 100 - 4
H mm - inch: 54 - 2 1/8

SO24 Cod. 14074922



Coppa Lambada 11,5

Cc - UK FL OZ: 380 - 13 3/8
Gr - Oz: 200 - 7 1/16
Ø mm - inch: 115 - 4 9/16
H mm - inch: 62.5 - 2 7/16

SO24 Cod. 14075023



Coppa Lambada 14

Cc - UK FL OZ: 670 - 23 9/16
Gr - Oz: 365 - 12 7/8
L mm - inch: 140 - 5 1/2
W mm - inch: 76 - 3

SO12 Cod. 14075221



Coppa Lambada 17

Cc - UK FL OZ: 1200 - 42 1/4
Gr - Oz: 570 - 20 1/8
Ø mm - inch: 170 - 6 11/16
H mm - inch: 92 - 3 5/8

SO6 Cod. 14075420



Coppa Lambada 21,5

Cc - UK FL OZ: 2500 - 88
Gr - Oz: 1100 - 38 13/16
Ø mm - inch: 215 - 8 1/2
H mm - inch: 116 - 4 9/16

SO6 Cod. 14075520



Coppa Magic 11

Cc - UK FL OZ: 280 - 9 7/8
Gr - Oz: 185 - 6 1/2
L mm - inch: 105 - 4 1/8
W mm - inch: 118 - 4 5/8
H mm - inch: 57 - 2 1/4

SO6 Cod. 14031120
SO6/36 Cod. 14031142



Coppa Magic 14

Cc - UK FL OZ: 640 - 22 1/2
Gr - Oz: 390 - 13 3/4
L mm - inch: 140 - 5 1/2
W mm - inch: 157 - 6 3/16
H mm - inch: 75 - 3

SO6 Cod. 14031220
SO6/36 Cod. 14031239



Coppa Magic 19

Cc - UK FL OZ: 1420 - 50
Gr - Oz: 730 - 25 3/4
L mm - inch: 180 - 7 1/8
W mm - inch: 201 - 8
H mm - inch: 97 - 3 13/16

SO6 Cod. 14031320



Coppa Magic 24

Cc - UK FL OZ: 3000 - 105 9/16
Gr - Oz: 1380 - 48 11/16
L mm - inch: 230 - 9 1/16
W mm - inch: 257 - 10 1/8
H mm - inch: 126 - 5

SO6 Cod. 14031420



Impilabile / Stackable



Coppa Modi 8

Cc - UK FL OZ: 170 - 6
Gr - Oz: 110 - 3 7/8
L mm - inch: 80 - 3 3/16
W mm - inch: 80 - 3 3/16
H mm - inch: 44 - 1 3/4

SO6/36 Cod. 14099742
CP6/36 Cod. 14099745



Coppa Modi 10

Cc - UK FL OZ: 270 - 9 1/2
Gr - Oz: 205 - 7 1/4
L mm - inch: 105 - 4 1/8
W mm - inch: 105 - 4 1/8
H mm - inch: 58 - 2 5/16

SO6/36 Cod. 14000242
CP6/36 Cod. 14000245



Coppa Modi 14

Cc - UK FL OZ: 540 - 19
Gr - Oz: 340 - 12
L mm - inch: 140 - 5 1/2
W mm - inch: 140 - 5 1/2
H mm - inch: 68 - 2 11/16

SO12 Cod. 14099921
CP4/12 Cod. 14099945



Coppa Modi 20

Cc - UK FL OZ: 1200 - 42 1/4
Gr - Oz: 770 - 27 3/16
L mm - inch: 200 - 7 7/8
W mm - inch: 200 - 7 7/8
H mm - inch: 80 - 3 3/16

SO6 Cod. 14000120



Coppa Modi 25

Cc - UK FL OZ: 2850 - 100 5/16
Gr - Oz: 1230 - 43 3/8
L mm - inch: 250 - 9 7/8
W mm - inch: 250 - 9 7/8
H mm - inch: 105 - 4 1/8

SO4 Cod. 14000331



Coppa Onda 26

Cc - UK FL OZ: 4000 - 140 13/16
Gr - Oz: 1450 - 51 1/8
Ø mm - inch: 260 - 10 1/4
H mm - inch: 130 - 5 1/8

SO4 Cod. 14076931



Coppa Onda 26 + Posate

Cc - UK FL OZ: 4000 - 140 13/16
Gr - Oz: 1450 - 51 1/8
Ø mm - inch: 260 - 10 1/4
H mm - inch: 130 - 5 1/8

CP1/3 Cod. 14076946



Coppa Palladio 10

Cc - UK FL OZ: 265 - 9 5/16
Gr - Oz: 200 - 7 1/16
Ø mm - inch: 102 - 4
H mm - inch: 57.5 - 2 1/4

SO12 Cod. 13224821



Coppa Palladio 12

Cc - UK FL OZ: 450 - 15 13/16
Gr - Oz: 290 - 10 1/4
Ø mm - inch: 120 - 4 3/4
H mm - inch: 74 - 3

SO12 Cod. 14077022



Coppa Palladio 14

Cc - UK FL OZ: 680 - 24
Gr - Oz: 400 - 14 1/8
Ø mm - inch: 140 - 5 1/2
H mm - inch: 82 - 3 1/4

SO12 Cod. 14077521



Coppa Palladio 21,5

Cc - UK FL OZ: 2500 - 88
Gr - Oz: 1220 - 43 1/16
Ø mm - inch: 215 - 8 1/2
H mm - inch: 125 - 5

SO4 Cod. 14078031



Coppa Palladio Trifle 21,5

Cc - UK FL OZ: 3200 - 112 5/8
Gr - Oz: 1480 - 52 3/16
Ø mm - inch: 215 - 8 1/2
H mm - inch: 123.5 - 4 7/8

SO6 Cod. 14007520



Impilabile / Stackable



Coppa Palladio-Practica 24

Cc - UK FL OZ: 3600 - 126 11/16
Gr - Oz: 1350 - 47 5/8
L mm - inch: 293 - 11 9/16
W mm - inch: 240 - 9 7/16
H mm - inch: 144 - 5 11/16

SO4 Cod. 14066420
CP1/3 Cod. 14066445



Coppa Palladio-Practica 27

Cc - UK FL OZ: 5200 - 183
Gr - Oz: 2250 - 79 3/8
L mm - inch: 338 - 13 5/16
W mm - inch: 275 - 10 13/16
H mm - inch: 164 - 6 7/16

SO4 Cod. 14066620
CP1/3 Cod. 14066645



Coppa Practica 10

Cc - UK FL OZ: 150 - 5 5/16
Gr - Oz: 150 - 5 5/16
L mm - inch: 102.5 - 4 1/16
W mm - inch: 125 - 5
H mm - inch: 56.5 - 2 1/4

SO6 Cod. 14065120
SO6/36 Cod. 14065142
CP6/36 Cod. 14065145



Coppa Practica 12

Cc - UK FL OZ: 250 - 8 13/16
Gr - Oz: 230 - 8 1/8
L mm - inch: 120 - 4 3/4
W mm - inch: 148 - 5 13/16
H mm - inch: 67 - 2 5/8

SO6 Cod. 14065220
SO6/36 Cod. 14065242
CP6/36 Cod. 14065245



Coppa Practica 14

Cc - UK FL OZ: 380 - 13 3/8
Gr - Oz: 350 - 12 3/8
L mm - inch: 139 - 5 1/2
W mm - inch: 170 - 6 11/16
H mm - inch: 77 - 3 1/16

SO6 Cod. 14065320
SO6/36 Cod. 14065339
CP4/24 Cod. 14065345



Coppa Practica 18

Cc - UK FL OZ: 870 - 30 5/8
Gr - Oz: 590 - 20 13/16
L mm - inch: 176 - 7
W mm - inch: 215 - 8 1/2
H mm - inch: 97 - 3 13/16

SO6 Cod. 14065520
SO6/12 Cod. 14065521
CP2/12 Cod. 14065545



Coppa Practica 23

Cc - UK FL OZ: 1650 - 58 1/16
Gr - Oz: 1080 - 38 1/8
L mm - inch: 221 - 8 11/16
W mm - inch: 292 - 11 1/2
H mm - inch: 116 - 4 9/16

SO4 Cod. 14065431
CP1/3 Cod. 14065448



Coppa Practica 25

Cc - UK FL OZ: 2500 - 88
Gr - Oz: 1400 - 49 3/8
L mm - inch: 250 - 9 7/8
W mm - inch: 330 - 13
H mm - inch: 132 - 5 3/16

SO4 Cod. 14065631
CP1/3 Cod. 14065648



Set 7pcs Practica
1xCoppa25+6xCoppe12

Cc - UK FL OZ: ND - ND
Gr - Oz: ND - ND
L mm - inch: ND - ND
W mm - inch: ND - ND
H mm - inch: ND - ND

CP1/2 Cod. 14065847



Impilabile / Stackable

COPPA PRACTICA



JOE STRUMMER





Country Gourmet 480

Cc - UK FL OZ: 488 - 17 3/16
Gr - Oz: 400 - 14 1/8
Ø mm - inch: 66.7 - 2 5/8
H mm - inch: 132.5 - 5 1/4

SO6 Cod. 12004320
SO6/24 Cod. 12004341



Country Gourmet 480 t.oro

Cc - UK FL OZ: 488 - 17 3/16
Gr - Oz: 400 - 14 1/8
Ø mm - inch: 66.7 - 2 5/8
H mm - inch: 132.5 - 5 1/4

SO6 Cod. 12004322
SO6/24 Cod. 12004342



**Country Gourmet 480
t.assortiti + cannuccia**

Cc - UK FL OZ: 488 - 17 3/16
Gr - Oz: 400 - 14 1/8
Ø mm - inch: 66.7 - 2 5/8
H mm - inch: 132.5 - 5 1/4

SO6 Cod. 12004325
TP6 Cod. 12004326



Country Liscia 480

Cc - UK FL OZ: 488 - 17 3/16
Gr - Oz: 400 - 14 1/8
Ø mm - inch: 66.7 - 2 5/8
H mm - inch: 132.5 - 5 1/4

SO6 Cod. 12004520
SO6/24 Cod. 12004541



Country Liscia 480 t.oro

Cc - UK FL OZ: 488 - 17 3/16
Gr - Oz: 400 - 14 1/8
Ø mm - inch: 66.7 - 2 5/8
H mm - inch: 132.5 - 5 1/4

SO6 Cod. 12004522
SO6/24 Cod. 12004542



**Country Liscia 480
t.assortiti + cannuccia**

Cc - UK FL OZ: 488 - 17 3/16
Gr - Oz: 400 - 14 1/8
Ø mm - inch: 66.7 - 2 5/8
H mm - inch: 132.5 - 5 1/4

SO6 Cod. 12004528
TP6 Cod. 12004529
SO6 Cod. 12004532



**L'Ortolano 314
t.assortiti + cannuccia**

Cc - UK FL OZ: 314 - 11 1/16
Gr - Oz: 215 - 7 9/16
Ø mm - inch: 70 - 2 3/4
H mm - inch: 96 - 3 13/16

SO6 Cod. 17109031



**L'Ortolano 390
t.assortiti + cannuccia**

Cc - UK FL OZ: 390 - 13 3/4
Gr - Oz: 255 - 9
Ø mm - inch: 70 - 2 3/4
H mm - inch: 112 - 4 7/16

SO6 Cod. 17109531



COUNTRY JARS



Tappi assortiti / assorted lid



Tappo argento / silver lid

SO scatola cartone ondulato ad alveare: es. SO 12: contenuto 12 pezzi
SO brown box with dividers: i.e. SO 12: brown box of 12 pieces
CE cestello: es. CE 3/36: cestello da 3 bicchieri - cartone da 36 bicchieri
CE sleeve: i.e. CE 3/36: sleeve of 3 pcs - outer packaging of 36 pcs
CP scatola regalo litografata: es. CP 4/24: scatola 4 pezzi in cartone da 24 pezzi
CP gift box: i.e. CP 4/24: gift box of 4 pcs - outer packaging of 24 pcs
P.BOX pall-box
P.BOX display box
TP termopacco in film di polietilene
TP shrinkwrapped carton tray

packaging CATALOGUE



FATTORI DI CONVERSIONE - CONVERSION FACTORS

LUNGHEZZA - LENGHT moltiplicare per multiply by

da pollici a centimetri <i>inches to centimetres</i>	2,54
da centimetri a pollici <i>centimetres to inches</i>	0,39
da pollici a millimetri <i>inches to millimetres</i>	25,40
da millimetri a pollici <i>millimetres to inches</i>	0,04

SUPERFICIE - AREA

da pollici quadrati a centimetri quadrati <i>square inches to square centimetres</i>	6,45
da centimetri quadrati a pollici quadrati <i>square centimetres to square inches</i>	0,16

VOLUME

da pollici cubici a centimetri cubici <i>cubic inches to cubic centimetres</i>	16,39
da centimetri cubici a pollici cubici <i>cubic centimetres to cubic inches</i>	0,06
da piedi cubici a metri cubici <i>cubic feet to cubic metres</i>	0,03
da metri cubici a piedi cubici <i>cubic metres to cubic feet</i>	35,31
da iarde cubiche a metri cubici <i>cubic yards to cubic metres</i>	0,76
da metri cubici a iarde cubiche <i>cubic metres to cubic yards</i>	1,31
da pollici cubici a litri <i>cubic inches to litres</i>	0,02
da litri a pollici cubici <i>litres to cubic inches</i>	61,02
da galloni a litri <i>gallons to litres</i>	4,55
da litri a galloni <i>litres to gallons</i>	0,22
da galloni usa a litri <i>us gallons to litres</i>	3,79
da litri a galloni usa <i>litres to us gallons</i>	0,26
da once fluide a millilitri <i>fluid ounces to millilitres</i>	29,57
da millilitri a once fluide <i>millilitres to fluid ounces</i>	0,03
PESO - WEIGHT	
da once a grammi <i>ounces to grams</i>	31,1
da grammi a once <i>grams to ounces</i>	0,03
da libbre a chilogrammi <i>pounds to kilograms</i>	0,45
da chilogrammi a libbre <i>kilograms to pounds</i>	2,21



SO



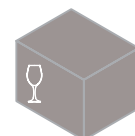
CE2



CE3



CE6



CP

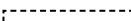


P.Box



TP

La capacità indicata sotto ogni articolo è espressa in
 once inglesi.
The capacity indicated for each item is in U.K. ounces

-  Rosso / red (Indro, Ortes Lines)
-  Rosa / pink (Flexy Lines)
-  Nero / black (Flexy, Water to go, Indro Lines)
-  Azzurro / light blue (Igloo, Water to go, Brocca Quadra, Lambada Lines)
-  Blu / Blue (Flexy, Colonna, Brocca Quadra, Magic, Venezia, Artic Lines)
-  Bianco/ white (Igloo, Brocca Quadra, Lambada, Fenice Argo, Ortes Lines)
-  Trasparente / transparent (Indro Lines)
-  Verde/ green (Magic Lines)
-  Fucsia/ fuchsia (Magic Lines)



Impilabile / Stackable



Chiusura ermetica singola / Single vacuum lid



Water Friendly Bottom

Il fondo dotato di speciali scanalature, garantisce un drenaggio rapido e completo dell' acqua, evitando aloni o ristagni durante il lavaggio.

The base features a unique grooved design that ensures rapid and thorough drainage, eliminating watermarks or pooling during washing.

Tutti gli accessori plastici e guarnizioni sono:

All plastic accessories and gaskets are:



Pressello (Ortolano Line) / Tamper



Pressello (Ortes Line) / Tamper



Infusore / infuser



Refrigeratore / Cooler



Tappi assortiti / assorted lid



Idonei ad uso alimentare / Suitable for food use

Tutte le immagini hanno il puro scopo illustrativo. I prodotti possono variare per effetto di migliorie ed esigenze di carattere tecnico.

All pictures shown are for illustration purpose only. product specifications may vary due to improvements or technical requirements.

Dati, descrizioni ed illustrazioni non hanno valore vincolante per Vetreria di Borgonovo S.p.A. che si riserva il diritto di approntare modifiche alla produzione.

The data, descriptions, and illustrations are for reference purposes only. Vetreria di Borgonovo S.p.A. reserves the right to make changes to its products and production processes.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

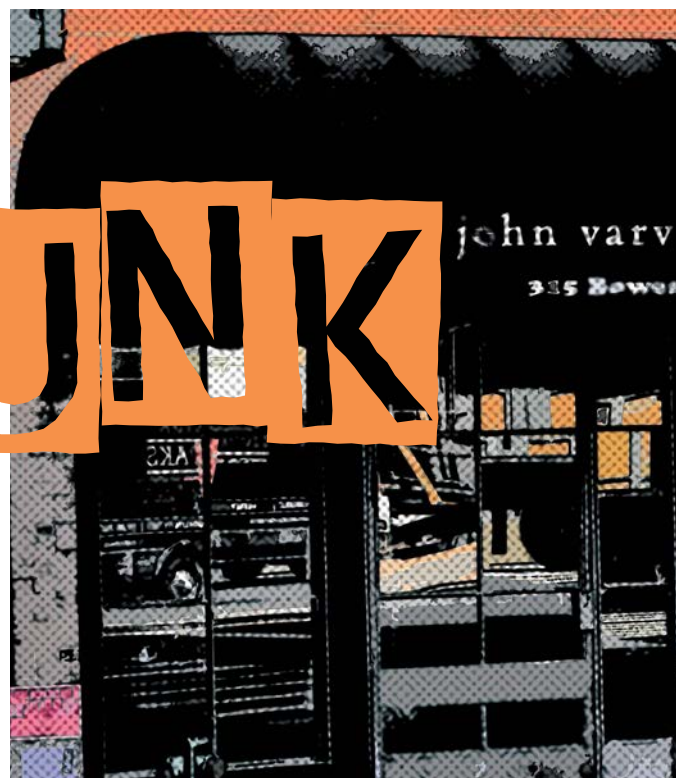
11

The story of
ANTONIO BACCIOCCHI

THE PUNK ERA

Sono passati ormai 50 anni dalla prima esplosione del punk, originariamente concepita come una fiammata destinata ad esaurirsi e a spegnersi in pochissimo tempo. Ma nel tempo, inaspettatamente, quel fuoco ha continuato a riaccendersi in continuazione, spargendosi in ogni parte del mondo e continuando ad alimentare passioni, rabbia, fuga dalla frustrazione e da una quotidianità prevedibile e noiosa ma abbracciando anche il concetto di un divertimento e di uno sfogo diverso da quello imposto. Anche perché punk non è stato solo un fenomeno musicale ma anche rivoluzione nei costumi, nell'estetica, nella proposta etica distintiva, che ha significato appartenenza, attitudine e una precisa identità, spesso rigorosa e senza compromessi. Punk è stato anche cambiamento nella grafica, magnificamente espressa in fanzine, volantini, loghi dei gruppi, nel modo di vestire, di organizzare eventi e concerti, di autogestirsi vita e attività. Come scrive Angela Valcavi nel libro "Via Rismondo 117", dedicato ai primi anni Ottanta del punk milanese: "Gli anni Ottanta furono una vera fucina sotterranea di libertà creativa che investì ogni aspetto della realtà giovanile...una cultura diversa si era sparsa, diffusa e affermata, correndo impazzita, imprevedibile, sviluppandosi dove aveva trovato il terreno adatto, opponendosi al livello avvilente di bisogni indotti dall'effimero del mercato. Guardando un'ultima volta le macerie, resta il grande sogno."

Talmente vasto è ormai il panorama musicale ascrivibile al concetto di punk che per darne conto con precisione e in dettaglio, servirebbero migliaia di pagine (già ripetutamente pubblicate in decine di libri e migliaia di articoli). In questa sede si cerca di dare una seppur superficiale e imprecisa panoramica del fenomeno.



Fifty years have now passed since the first explosion of punk, originally conceived as a flash destined to burn out and extinguish itself in a very short time. Yet over the years, unexpectedly, that fire kept reigniting, spreading to every part of the world and continuing to fuel passion, anger, and a desire to escape frustration and a predictable, boring everyday life, while also embracing the idea of fun and release different from those imposed by convention. This is because punk was not only a musical phenomenon, but also a revolution in behavior, aesthetics, and a distinctive ethical stance, signifying belonging, attitude, and a precise identity, often rigorous and uncompromising. Punk was also a transformation in graphic design, magnificently expressed through fanzines, flyers, band logos, clothing styles, ways of organizing events and concerts, and of self-managing one's life and activities. As Angela Valcavi writes in her book Via Rismondo 117, dedicated to the early 1980s Milanese punk scene: "The Eighties were a true underground forge of creative freedom that affected every aspect of youthful reality... a different culture had spread, expanded, and established itself, running wild, elusive, developing wherever it found suitable ground, opposing the depressing level of needs induced by the fleeting nature of the market. Looking one last time at the rubble, the great dream remains."

So vast is now the musical landscape attributable to the concept of punk that to describe it accurately and in detail would require thousands of pages (many of which have already been published repeatedly in dozens of books and thousands of articles). Here, an attempt is made to provide a necessarily superficial and imprecise overview of the phenomenon.



Antonio Bacciocchi

Scrittore, giornalista, musicista blogger. Ha militato come batterista in una ventina di gruppi e scritto una ventina di libri di saggistica musicale. Collabora con il mensile "Classic Rock" e con i quotidiani "Il Manifesto" e "Libertà", è tra i giurati del Premio Tenco. Da diciotto anni aggiorna quotidianamente il suo blog www.tonyface.blogspot.it dove parla di musica, cinema, culture varie, sport e con cui ha vinto il Premio Mei Musicletter del 2016 come miglior blog italiano.

Writer, journalist, musician, blogger. He has played as a drummer in about twenty groups and he has written about twenty books of music essays. He writes for the magazine "Classic Rock" and for the newspapers "Il Manifesto" and "Libertà", he is one of the jury members of the Tenco Prize. For eighteen years he has been daily updating his blog www.tonyface.blogspot.it where he talks about music, cinema, culture, sports and with which he won Mei Musicletter Award for best Italian blog in 2016.

IL TERMINE "PUNK"

Il termine **punk** riporta immediatamente e quasi univocamente alla mente i Sex Pistols o i Ramones, principali esponenti, da metà degli anni Settanta di quello che è diventato uno dei generi musicali più longevi e popolari nella storia del rock. Ma ha in realtà origini lontane e ben più complesse. J. P. Robinson nel suo saggio *The rotten etymology of punk* ne ripercorre in dettaglio lo sviluppo. Pare che Shakespeare lo accostasse a quello di prostituta. Lo stesso Poeta che in alcune sue opere, a fine Cinquecento, definisce punk alcuni personaggi alquanto trasgressivi. Ma la prima testimonianza musicale è del 1575, nella canzone *Simon the old king* (o *Old Simon the king*), dove si canta che «ubriacarsi è un peccato, è come essere un punk». Successivamente il termine compare nei futuri Stati Uniti d'America quando venne usato giornalmisticamente (testimonianza del 1777) per parlare di soldati che «combattevano come punk» (ovvero in modo infuocato o esplosivo) e che le cose erano «marce come il punk». La parola divenne poi un aggettivo autonomo, che significava scarsa qualità, applicata alle arti: si parlò di «spettacoli punk» nei teatri di San Francisco nel 1889. Il termine era usato in tutta l'America ma, curiosamente, a cavallo tra anni Sessanta e Settanta sembra fosse diffuso soprattutto in Kansas: c'era un'«orchestra punk» a Emporia nel 1898, una «band punk» ha sfilato per la strada a Waverly nel 1899, a lola si è tenuto un «concerto punk» nel 1901 e Hutchinson aveva una «band punk» nel 1902.

THE TERM "PUNK"

The term **punk** immediately and almost unequivocally brings to mind the Sex Pistols or the Ramones, leading figures from the mid-Seventies of what has become one of the longest-lasting and most popular musical genres in the history of rock. In reality, however, its origins are far more distant and complex. J. P. Robinson, in his essay *The Rotten etymology of punk*, traces its development in detail.

It seems that Shakespeare associated the term with that of a prostitute. The same poet, in some of his works at the end of the sixteenth century, used punk to describe particularly transgressive characters. The first musical reference dates back to 1575, in the song *Simon the Old King (or Old Simon the King)*, which includes the line: "to get drunk is a sin, it is like being a punk."

Later, the term appeared in what would become the United States, where it was used journalisticly (as early as 1777) to describe soldiers who "fought like punks" (that is, in a fiery or explosive manner) and situations that were "rotten as punk." The word later became an independent adjective meaning poor quality, applied to the arts: in 1889, "punk shows" were mentioned in San Francisco theaters.

The term was used throughout America but, curiously, between the late nineteenth and early twentieth centuries it seems to have been particularly widespread in Kansas: there was a "punk orchestra" in Emporia in 1898, a "punk band" paraded through the streets of Waverly in 1899, a "punk concert" was held in lola in 1901, and Hutchinson had a "punk band" in 1902.

The story of ANTONIO BACCIOCCHI

Nel 1901, secondo il «St. Louis Republic», il punk era «un gergo quotidiano del ventesimo secolo». Altre testimonianze attestano che nel 1907 il «Los Angeles Times» menzionò in prima pagina la «musica punk per gli uomini del sindacato», nel 1908, ci fu un'«opera punk» nel Nebraska, nel 1913, secondo il «New York Evening Telegram» una donna navigò attraverso l'Atlantico «suonando una chitarra al chiaro di luna e canticchiando canzoni francesi. La sua voce era punk». Il primo punk cinematografico è apparso nel 1916, in **Pedro The Punk Poet**. Nel corso del tempo la parola venne usata con sempre maggiore frequenza. La «Post-Gazette» di Pittsburgh nel 1914 lamentava che «non c'è da meravigliarsi se i manager ci inviano spettacoli di musica punk». Il «Tampa Times» nel 1917, recensiva la canzone **Send Me Away With A Smile**, definendola «molto punk» sottolineando infatti che «la popolarità di una canzone dipende molto dalla sua **punkness**», visto che «la richiesta prevalente in questo momento è: canzoni punk per persone punk».

In 1901, according to the St. Louis Republic, punk was “an everyday slang of the twentieth century.”

*Further evidence shows that in 1907 the Los Angeles Times mentioned “punk music for union men” on its front page; in 1908 there was a “punk opera” in Nebraska; in 1913, according to the New York Evening Telegram, a woman crossed the Atlantic “playing a guitar in the moonlight and humming French songs. Her voice was punk.” The first cinematic punk appeared in 1916 in **Pedro the Punk Poet**.*

*Over time, the word was used with increasing frequency. In 1914, the Pittsburgh Post-Gazette complained that “it is no wonder managers send us punk music shows.” In 1917, the Tampa Times reviewed the song **Send Me Away With a Smile**, defining it as “very punk,” noting that “a song’s popularity depends greatly on its **punkness**,” since “the prevailing demand at the moment is punk songs for punk people.”*

PUNK SONGS FOR PUNK PEOPLE

Nel 1932 gli Oregon Loggers, band country che si definiva composta da veri e puri boscaioli, si diedero nomi d'arte suggestivi. L'armonicista Ernest Nelson partì da un più variegato “Whistle Punk” per contrarlo successivamente in un più semplice diretto “Punk”, probabilmente il primo musicista a farsi chiamare così. Nel primo ventennio del secolo scorso il termine punk era diventato piuttosto frequente per definire giovani dalla tendenza delinquenziale o apertamente gay, entrando anche nel mondo del jazz, tanto che il grande clarinetista Benny Goodman nella sua autobiografia del 1939 dice che quando aveva dodici anni era soprannominato «un piccolo punk». Continuava ad essere anche sinonimo di scarsa qualità artistica. In quegli anni la rivista «Ballyhoo» fece un sondaggio in cui chiedeva ai lettori di definire, in base ai propri gusti, una serie di artisti come “meraviglioso”, “repellente” o “punk”. Nel 1941 un critico musicale del South Carolina scrisse che per il blues non ci sarebbe stato alcun futuro con quelle canzoni

In 1932, the Oregon Loggers, a country band that defined itself as being made up of real, pure lumberjacks, adopted evocative stage names. Harmonica player Ernest Nelson went from the more elaborate “Whistle Punk” to the simpler and more direct “Punk,” probably the first musician to call himself that. During the first two decades of the twentieth century, punk became fairly common as a term to describe youths with delinquent tendencies or openly gay individuals, and it also entered the world of jazz. In his 1939 autobiography, the great clarinetist Benny Goodman recalled that when he was twelve, he was nicknamed “a little punk.”

The term also continued to be synonymous with poor artistic quality. Around that time, Ballyhoo magazine conducted a survey asking readers to define a series of artists as “wonderful,” “repellent,” or “punk.” In 1941, a music critic from South Carolina wrote that blues had no future with such

«SFACCIAE E PUNKY».

«sfacciate e punky». Se fino a quel momento il termine era stato ambiguo, non sempre ben definito e non così usato, a partire dagli anni Cinquanta divenne onnipresente e ben chiaro nella sua accezione di delinquente. Molti giornalisti sottolineavano le tendenze deviate dei giovani infatuati del rock 'n' roll, dei film horror e di un'estetica fuorviante, classificandole sempre più come «pane per i punk».

“BRAZEN AND PUNKY” SONGS.

“brazen and punky” songs. If until then the term had been ambiguous and not always clearly defined, from the 1950s onward it became omnipresent and clearly associated with delinquency. Many journalists highlighted the deviant tendencies of young people infatuated with rock 'n' roll, horror films, and misleading aesthetics, increasingly classifying them as “food for punks.”



Lo stesso Elvis non fu indenne da articoli che lo descrivevano come «un punk» e i gruppi rock 'n' roll affini come «composti da punk», tanto che nello Steve Allen Show nel 1956 il conduttore salì sul palco vestito di pelle, con la chitarra abbassata sulle ginocchia (come vent'anni dopo saranno uso fare i Ramones) e con il nome fittizio di "Four Punks" interpretò l'ironica **Misery Motel**. Quando i Beatles sbarcarono in America nel 1964, furono numerosi i giornali che li etichettarono come punk. L'«Austin American Statesman» fu lapidario: «Sanno benissimo di essere dei punk, lo hanno anche ammesso».

L'«Uniontown Evening Standard» li definì «punk immaturi» mentre il «Fresno Bee» li liquidò con «sono solo dei punk con i capelli lunghi». Negli anni Sessanta, soprattutto in America, il termine punk accostato alla musica fu ricorrente: dal jazzista Mel Tormé che definì i Rolling Stones dei «punk pieni di droga», a un giornalista che di ritorno dal Vietnam scrisse un acido articolo in cui sottolineava «mentre migliaia di nostri ragazzi muoiono in Asia qui abbiamo gruppi di punk che diventano milionari vestendosi da donna».

Il termine ha continuato a essere usato sia per indicare l'estetica dei giovani sia la qualità musicale (in senso deteriorato), ma anche per definire certe svolte stilistiche considerate bizzarre. Ad esempio, Frank Zappa, che il «Los Angeles Free Press» dipinse come la risposta rabbiosa che avrebbe potuto dare un «teenage punk degli anni Cinquanta». O quando Bob Dylan lasciò il folk per abbracciare il rock, chiaro esempio di come «i punk stavano per assaltare il tempio dell'industria discografica». Simon & Garfunkel incisero **Punky's Dilemma** per il film **Il laureato** ma venne rifiutato mentre Frank Zappa in **We're only in it for the money** titolò uno dei brani **Flower punk**,

Elvis himself was not spared articles describing him as "a punk," and rock 'n' roll groups were described as being "made up of punks." On the Steve Allen Show in 1956, the host took the stage dressed in leather, with his guitar slung low on his knees (as the Ramones would do twenty years later), performing under the fictitious name "Four Punks" in an ironic rendition of **Misery Motel**. When the Beatles landed in America in 1964, many newspapers labeled them as punks. The Austin American-Statesman was blunt: "They know perfectly well they are punks; they have even admitted it." The Uniontown Evening Standard called them "immature punks," while the Fresno Bee dismissed them with "they're just punks with long hair." Throughout the 1960s, especially in America, the term punk was frequently associated with music. Jazz singer Mel Tormé described the Rolling Stones as "drug-filled punks," while a journalist returning from Vietnam wrote a bitter article noting that "while thousands of our boys are dying in Asia, here we have punk bands becoming millionaires by dressing like women."

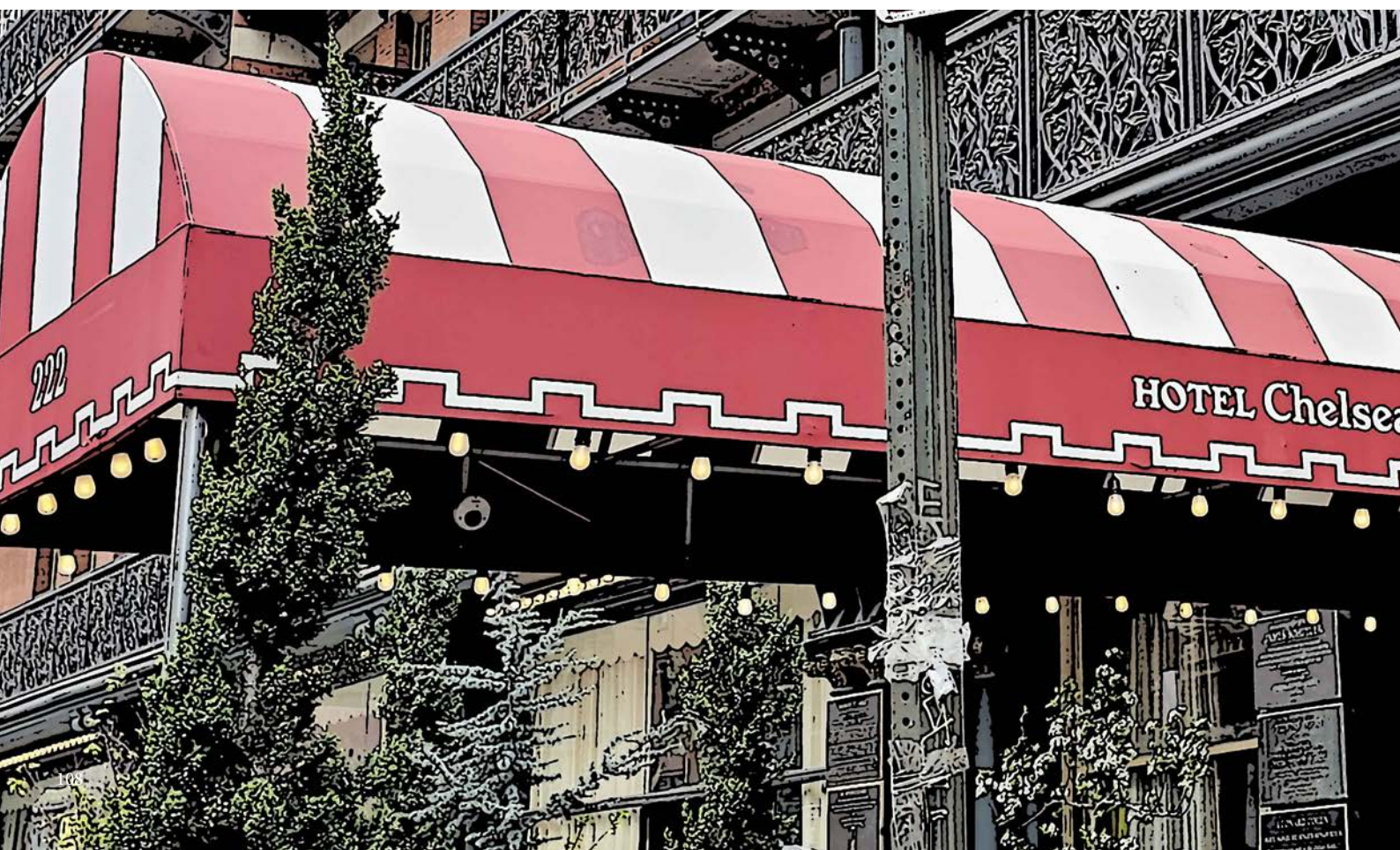
The term continued to be used to indicate youth aesthetics, musical quality (in a derogatory sense), and even certain stylistic shifts deemed bizarre. Frank Zappa was portrayed by the Los Angeles Free Press as the angry response of what might have been a "1950s teenage punk." When Bob Dylan abandoned folk for rock, it was seen as an example of how "punks were about to storm the temple of the record industry." Simon & Garfunkel recorded **Punky's Dilemma** for the film **The Graduate**, but it was rejected, while Frank Zappa, in **We're Only in It for the Money**, included the track **Flower Punk**, parodying Hey Joe and mocking the psychedelic-flower-power pacifist trend.

The story of ANTONIO BACCIOCCHI

dove in una parodia di **Hey Joe** chiede a un punk dove se ne stia andando, ricevendo, come risposta, una serie di banalità che ridicolizzano la nuova moda psichedelico-florescente pacifista. Curiosa e surreale un'intervista, nel 1969, del «Los Angeles Times» a un giovane “figlio dei fiori” di colore, impegnato politicamente, che chiede che si insegni la storia dei principali esponenti della black music, come Ray Charles o Marvin Gaye, e non di quel «vecchio punk morto» di Johann Sebastian Bach. Probabilmente la prima consapevole citazione del termine punk, correlata alla concezione che ne diamo attualmente, è del mitico giornalista Lester Bangs che su «Rolling Stone» descrisse l'esordio degli MC5 definendo la band come «un gruppo di punk sedicenni in viaggio sotto effetto di metedrina». D'altronde Bangs lavorava da tempo a un romanzo, dai forti riferimenti autobiografici, intitolato **Drug Punk**. Il termine, agli inizi degli anni Settanta, è già piuttosto diffuso e regolarmente usato, anche per rockstar come Doors e Rolling Stones. In contemporanea, l'arrivo degli Stooges di Iggy Pop portò lo stesso Bangs e altri giornalisti a etichettarli in questi termini. Nei primi concerti del 1971 i Suicide incominciarono a pubblicizzare i loro concerti come «**Punk music by Suicide**». Anche Dave Marsh e Greg Shaw incominciarono a utilizzare “punk” per definire gruppi e dischi, contendendosi pubblicamente la primogenitura dell'uso. Nel 1970, Ed Sanders, membro degli incendiari e sovversivi Fugs, descrisse il suo primo album solista come “punk rock”.

A curious and surreal Los Angeles Times interview from 1969 featured a politically engaged young Black “flower child” demanding that schools teach the history of major figures in Black music such as Ray Charles or Marvin Gaye, instead of that “old dead punk” Johann Sebastian Bach.

*Probably the first conscious use of the term punk, connected to the meaning we give it today, came from legendary journalist Lester Bangs, who on Rolling Stone described the debut of the MC5 as “a band of sixteen-year-old punks on a methedrine trip.” Bangs, after all, had long been working on an autobiographically inspired novel titled **Drug Punk**. By the early 1970s, the term was already quite widespread and regularly used, even for rock stars such as the Doors and the Rolling Stones. At the same time, the arrival of Iggy Pop's Stooges led Bangs and others to label them in these terms. At their early concerts in 1971, Suicide began advertising their shows as “**Punk music by Suicide**.” Dave Marsh and Greg Shaw also began using punk to describe bands and records, publicly disputing who had used it first. In 1970, Ed Sanders of the incendiary and subversive Fugs described his first solo album as “punk rock.” In 1969 he recorded a song titled **Street Punk**, released only in 2009. The 1972 compilation **Nuggets**, curated by future Patti Smith Group guitarist Lenny Kaye, definitively legitimized the term punk in music. It collected recordings by minor and semi-unknown garage rock bands from the mid-Sixties. Many bands began calling their music punk, while others were labeled as such for journalistic convenience.*

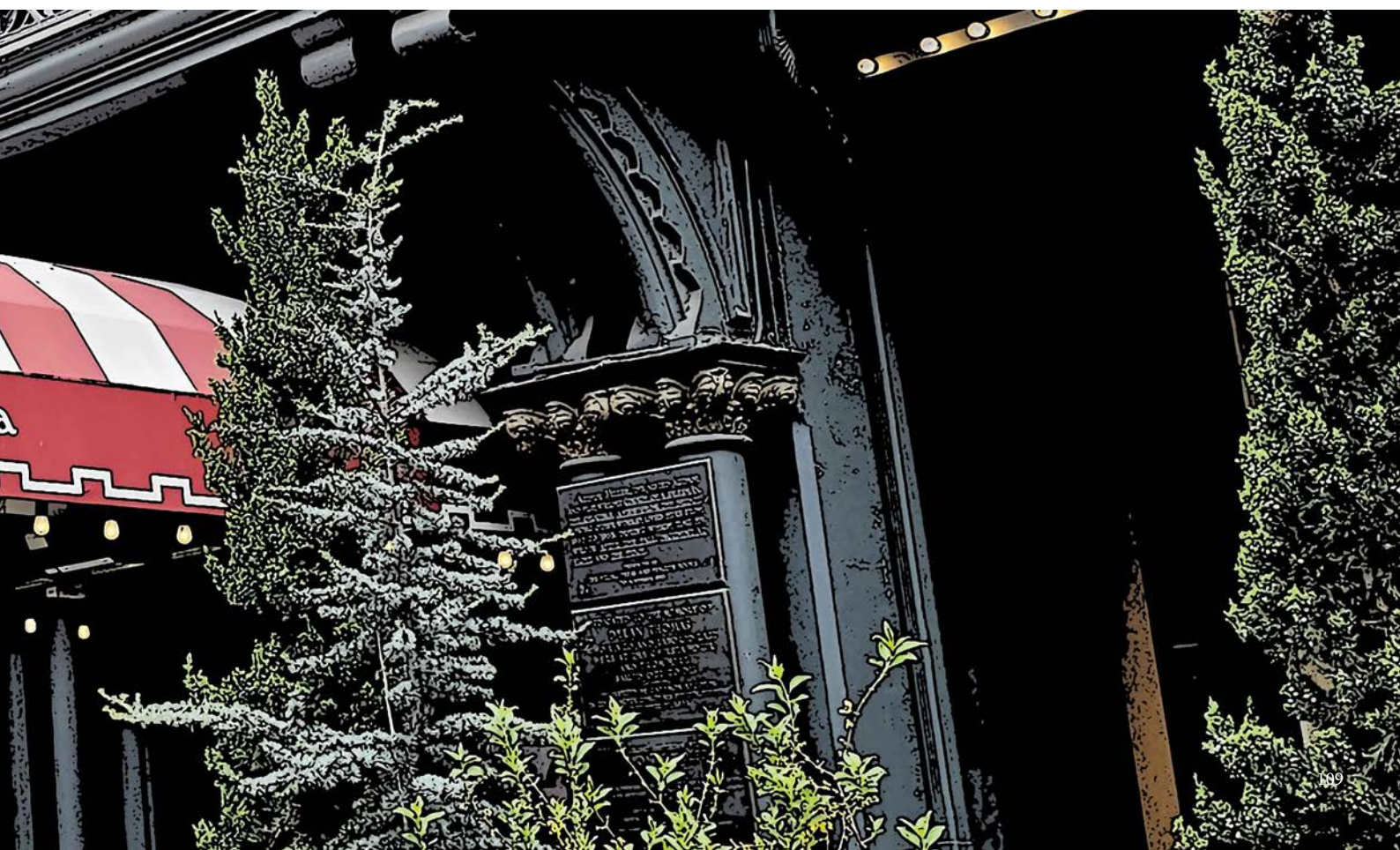




<<THE PUNK AND GODFATHER>>

Nel 1969 registrò una canzone intitolata **Street punk** che vide la luce però solo nel 2009. Fu la compilation **Nuggets**, del 1972, curata dal futuro chitarrista del Patti Smith Group, Lenny Kaye, che raccoglieva testimonianze di gruppi minori e semisconosciuti della scena garage rock di metà anni Sessanta, a sdoganare definitivamente la definizione di punk nella musica. Molte band incominciarono a chiamare la propria musica punk, altre vennero etichettate in questo modo per comodità giornalistica. Nel 1973 gli Who inclusero nella loro epica opera rock **Quadrophenia** il brano **The punk and the godfather**, in cui si rimarca, metaforicamente, l'incontro tra il nuovo («the punk») e il passato («the godfather», il nonno). Altri riferimenti li troviamo in una band di Detroit, The Punks, o in quella newyorkese degli Street Punk, mentre i Tubes pubblicano, nel 1975, il brano **White punks on dope**, ironizzando, pare, sui Jefferson Airplane. In molti casi si parlò di attitudine o musica punk per molte band glam rock, dai New York Dolls (effettivamente tra gli «inventori» del genere) ai Roxy Music («punk rock in space») fino agli immancabili David Bowie, Lou Reed e Marc Bolan o gli insospettabili e fuori luogo Sweet o Slade. Alice Cooper vinse il sondaggio, nel 1972, della rivista «Creem» sul «punk of the year». Molti di coloro, tra critici e osservatori, sulla scena da tempo non furono particolarmente sorpresi o stupiti dalla prima ondata punk della fine degli anni Settanta.

In 1973, The Who included the track **The Punk and the Godfather** in their rock opera **Quadrophenia**, metaphorically highlighting the meeting between the new («the punk») and the past («the godfather»). Other references appeared in bands such as Detroit's The Punks or New York's Street Punk, while The Tubes released **White Punks on Dope** in 1975, reportedly poking fun at Jefferson Airplane. In many cases, punk was used to describe the attitude or music of glam rock bands, from the New York Dolls (indeed among the genre's «inventors») to Roxy Music («punk rock in space»), as well as David Bowie, Lou Reed, Marc Bolan, and even the unlikely Sweet or Slade. Alice Cooper won **Creem magazine's 1972 poll for «Punk of the Year.»** Many critics and observers were not particularly surprised by the first punk wave of the late Seventies. Some called it «the third wave of punk rock,” others, like Greg Shaw, a «punk rock revival,” while the Washington Post stated: «Punk rock is one of the oldest and most honored forms of rock.” It was probably the magazine created by John Holmstrom, Legs McNeil, and Ged Dunn in 1976 - simply titled **Punk** - that conveniently wrapped everything orbiting around this new music under a single label. Holmstrom explained: «Punk had been used for a long time to describe rock 'n' roll, from Bruce Springsteen to Patti Smith to the Bay City Rollers, among many others. **The word punk seemed to sum up the thread connecting everything we liked: drunk, unpleasant, smart but not pretentious, absurd, fun, ironic, and things that belonged to the dark side.**»



The story of ANTONIO BACCIOCCHI

C'è chi la definì «la terza ondata punk rock» o, come Greg Shaw, «punk rock revival», o come il «Washington Post»: «Il punk rock è una delle forme più antiche e onorate del rock». Fu probabilmente la rivista creata da John Holmstrom, Legs McNeil e Ged Dunn nel 1976 e chiamata semplicemente «Punk» ad avvolgere con il medesimo termine, per comodità, tutto ciò che ai tempi gravitava intorno a certa nuova musica. Holmstrom chiarisce: «Punk era in uso da parecchio per descrivere il rock 'n' roll, da Bruce Springsteen, a Patti Smith, ai Bay City Rollers, tra i tanti. La parola punk sembrava riassumere il filo che collegava tutto ciò che ci piaceva: ubriaco, antipatico, intelligente ma non pretenzioso, assurdo, divertente, ironico e cose che appartenevano al lato oscuro». Johnny Rotten preferiva pensare ai Sex Pistols come «anarco rock», Mick Jones dei Clash non pensava di suonare né punk né new wave. Quando fu arrestato, Wayne Kramer degli MC5 nascondeva i giornali in cui si parlava di lui per evitare ogni riferimento con il giro punk (in gergo carcerario ancora vicino al concetto di omosessuale passivo). «Sono discorsi che in galera potrebbero farti anche uccidere!» Ma fu, più di ogni altra cosa, la famosa intervista ai Sex Pistols al Bill Grundy Show il primo dicembre 1976, nella quale la band si lasciò andare a insulti e oscenità e che proiettò Johnny Rotten e soci sulle pagine dei giornali di tutto il mondo come gruppo punk, a condensare nel termine tutto il significato che da lì in poi avrebbe avuto. Dando inizio a una nuova storia.

LE ORIGINI DEL PUNK

È ormai prassi consolidata andare alla (disperata) ricerca dell'inizio assoluto. Del jazz, del rock, del blues e ovviamente anche del punk. Esercizio stucchevole, superfluo e sostanzialmente inutile. Le radici del punk potremmo trovarle nel primo rock 'n' roll o ancora prima nei bluesmen o blueswomen degli anni Venti o Trenta che, in quanto ad atteggiamenti ribelli e fuori dalle righe, testi provocatori e musica non convenzionale, erano la perfetta incarnazione del punk. Oppure gli Who distruttivi del 1965, i durissimi Kinks degli esordi, i travolgenti e devastanti Sonics, il garage estremo di Music Machine o Count Five o i deraglianti e dissonanti Velvet Underground. Volendo restringere lo spettro di candidati credibili, probabilmente il primo più affine a quello che conosceremo poi come punk rock è **IGGY POP**, leader degli **STOOGES**, che già all'esordio, nel 1969, erano travolgenti, estremi, eccessivi, seminali. Il loro modo di interpretare il rock di quel decennio, portandolo a limiti mai toccati fino ad allora per violenza sonora, disturbante, abrasiva, ha segnato a fuoco tutta la musica degli anni successivi. Iggy ha aggiunto una presenza scenica provocatoria, oltraggiosa, spesso mutuata da una massiccia assunzione di droghe di ogni tipo che lo resero, già ai tempi, un personaggio unico e inimitabile.

Johnny Rotten preferred to think of the Sex Pistols as "anarcho rock," while Mick Jones of the Clash did not believe he was playing either punk or new wave. When MC5's Wayne Kramer was arrested, he hid newspapers mentioning him to avoid any association with the punk scene, as in prison slang the term was still close to that of a passive homosexual: "That kind of talk in jail could even get you killed!"

More than anything else, however, it was the infamous interview with the Sex Pistols on the Bill Grundy Show on December 1, 1976 - during which the band unleashed insults and obscenities - that catapulted Johnny Rotten and company onto newspaper pages worldwide as a punk band, condensing into the term all the meaning it would carry from then on, and ushering in a new history.

THE ORIGINS OF PUNK

It has long been common practice to engage in the (desperate) search for an absolute beginning: of jazz, of rock, of blues, and of course of punk as well. A tedious, superfluous, and ultimately useless exercise. The roots of punk can be found in early rock 'n' roll, or even earlier, in the bluesmen and blueswomen of the 1920s and 1930s, who through rebellious, nonconformist attitudes, provocative lyrics, and unconventional music - were the perfect embodiment of punk. One could also cite the destructive Who of 1965, the early, hard-edged Kinks, the overwhelming and devastating Sonics, the extreme garage of Music Machine or Count Five, or the derailed and dissonant Velvet Underground. Narrowing the field to the most plausible candidates, the figure closest to what would later be known as punk rock is probably **IGGY POP**, leader of the **STOOGES**, who from their very debut in 1969 were overwhelming, extreme, excessive, and seminal.

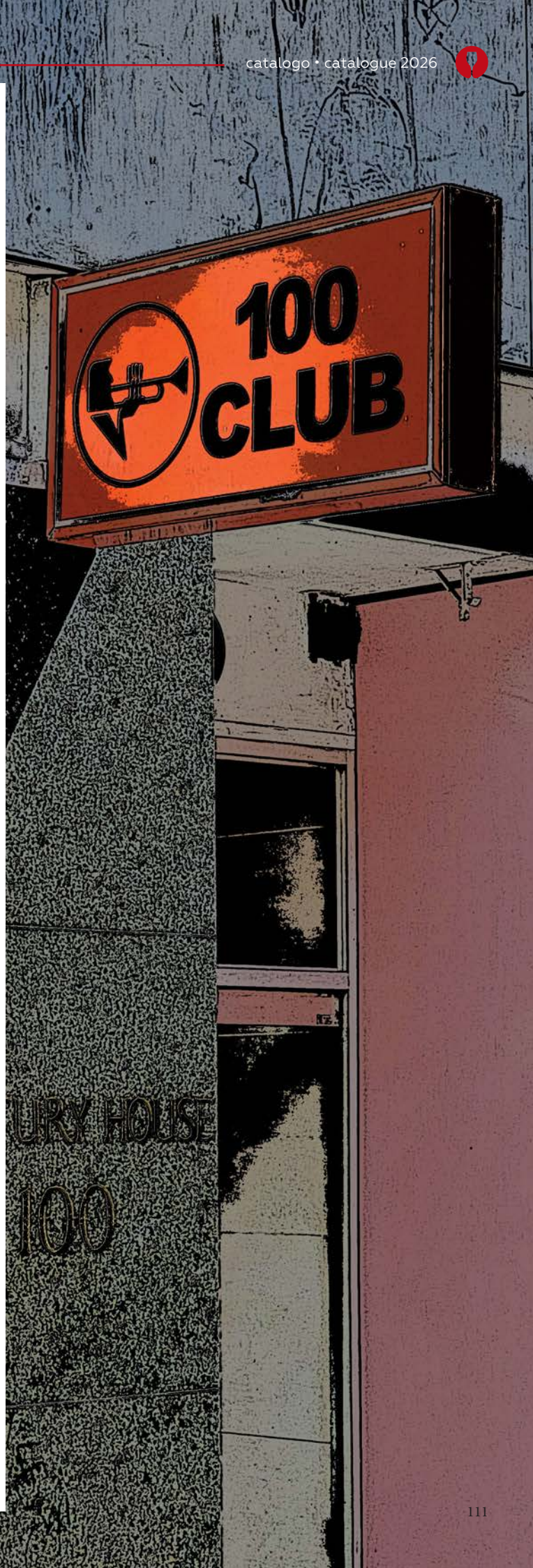
Their interpretation of rock in that decade pushed it to sonic limits never reached before, in terms of violence, disturbance, and abrasion, leaving a deep mark on all the music that followed. Iggy added a provocative and outrageous stage presence, often fueled by massive drug use of every kind, which already made him a unique and inimitable figure at the time. Abrasive, elemental sound; no concessions to easy melody; songs about boredom and despair. Their debut album *The Stooges* sold poorly, while their concerts became increasingly chaotic and violent. They would push even further with *Fun House* (1970), writing a milestone in rock history - an album that surpassed every known sonic boundary. The band plunged into a spiral of abuse, arguments, and eventual breakup. David Bowie persuaded them to reunite and record what would become their swan song, *Raw Power* (1973), produced by the English star. The band fell apart in early 1974. Iggy Pop spent years in a limbo of self-destruction until Bowie once again literally pulled him back into the studio, "cleaned him up," and restored his artistic dignity. *The Idiot* and *Lust for Life*, both released in 1977, are two outstanding albums composed and played by Bowie, in which Iggy immediately lined up the young punks, proposing a refined blend of aggressive new sounds and new wave sensibility. Unexpectedly, he enjoyed a rebirth and a second life, releasing a series of strong new albums - sometimes at very high levels, sometimes less successful, but always more than respectable. Above all, however, it is live that he has continued to express the best of himself.



Suono abrasivo, elementare, nessuna concessione alla facile melodia, brani che parlano di noia e disperazione. L'esordio The Stooges vende poco, i loro concerti si fanno sempre più caotici e violenti. Sapranno spingersi ancora più in là con il successivo *Fun house* del 1970, scrivendo una pietra miliare nella storia del rock. Un album che oltrepassa ogni limite sonoro conosciuto. La band precipita nel delirio degli abusi, finendo per litigare e separarsi. David Bowie li convincerà a rimettersi insieme e a incidere quello che sarà il canto del cigno, *Raw power*, nel 1973, con la produzione della star inglese. La band si sfascia nei primi del 1974. Iggy Pop rimase per anni in un limbo di autolesionismo, fino a quando, di nuovo, Bowie lo prese letteralmente per i capelli e lo riportò in studio di registrazione, facendolo "ripulire" e dandogli nuova dignità artistica. *The idiot* e *Lust for life* sono due splendidi album, usciti nel 1977, composti e suonati da Bowie, in cui Iggy mette in fila immediatamente i giovani punk, proponendo un raffinato connubio tra i nuovi suoni aggressivi e il gusto new wave. Inaspettatamente il nostro gode di una rinascita e di una seconda vita, inanellando una serie di nuovi ottimi album, talvolta ad alti livelli, altri decisamente meno riusciti ma sicuramente sempre più che dignitosi. Ma è soprattutto dal vivo che continua ad esprimere il meglio di sé.

Gli Stooges e Iggy sono quelli che hanno tracciato il sentiero in maniera più netta, definito i contorni del concetto di punk ante litteram. Ma intorno a loro sono numerosi altri riferimenti autorevoli a cui dare considerazione in questo primordiale viaggio nei semi del genere. Ad esempio nel 1968, sempre a Detroit, gli **MC5** precorsero addirittura Iggy e soci con l'epocale esordio *Kick out the jams*, registrato dal vivo ad Halloween del 1968 e pubblicato nel febbraio dell'anno dopo. Politicamente estremo, inneggiante alla rivoluzione, influenzato dalle idee di John Sinclair, leader delle White Panther (alter ego "bianco" delle Black Panther) è un lavoro durissimo, distorto, potente anche se molto più vicino a sonorità hard rock blues. Dureranno tre anni e altri due album (ottimi ma di impatto decisamente minore rispetto all'insuperabile esordio). Potevano essere della partita protopunk anche i favolosi **MODERN LOVERS** di Jonathan Richman (e del futuro bassista dei Talking Heads, Jerry Harrison).

*The Stooges and Iggy are those who most clearly traced the path, defining the contours of punk ante litteram. Around them, however, there were many other authoritative references worthy of consideration in this primordial journey through the seeds of the genre. In 1968, again in Detroit, the **MC5** actually preceded Iggy and company with the epochal debut *Kick Out the Jams*, recorded live on Halloween 1968 and released in February of the following year. Politically extreme, revolutionary in tone, influenced by the ideas of John Sinclair, leader of the White Panthers (the "white" counterpart to the Black Panthers), it was a harsh, distorted, powerful work, though still closer to hard rock blues sonorities. They would last three years and two more albums (excellent, but far less impactful than the unsurpassable debut). Also worthy of inclusion in the proto-punk roster were the wonderful **MODERN LOVERS** of Jonathan Richman (and future Talking Heads bassist Jerry Harrison).*



The story of ANTONIO BACCIOCCHI

Nel 1972 il loro serrato, distorto e sgangherato rock 'n' roll in odore di Velvet Underground troverà l'appoggio e la produzione dell'ex sodale di Lou Reed, John Cale, ma l'album uscirà solo nel 1976, con la band ormai sciolta, diventando un riferimento per molte nuove punk band. Anche i **NEW YORK DOLLS** di David Johansen non furono esenti, sia musicalmente che esteticamente, nel seminare preziosi futuri fiori (marci) che abbelliranno il cammino del punk. Guidati dal sosia di Mick Jagger, David Johansen e dal "nato per perdere" Johnny Thunders, faranno di tutto, riuscendoci, per buttare al vento le migliori occasioni per il successo. E' il look a renderli unici e immediatamente riconoscibili. Provocatorio e provocante, oltraggioso e spregiudicato, oltre ogni limite: stivali al ginocchio con tacchi alti, capelli lunghissimi e cotonati, pantaloni attillati, rossetto, look da drag queen di quart'ordine. Apparentemente caricaturali, in realtà temibili e minacciosi. Entrano in un vortice di eccessi di ogni tipo, tra alcol, pillole, eroina e altre sostanze e, di conseguenza, a contatto con un ambiente pericoloso e poco consigliabile. La band incomincia a bruciare un'opportunità dietro l'altra con esibizioni confuse, approssimative, fischiate dal pubblico e

In 1972, their tight, distorted, ramshackle rock 'n' roll - steeped in Velvet Underground influence - found support and production from John Cale, former Lou Reed collaborator. The album would be released only in 1976, after the band had already split, becoming a reference point for many new punk bands. **THE NEW YORK DOLLS** of David Johansen were likewise instrumental, both musically and aesthetically, in sowing precious (rotten) seeds that would later bloom along the punk path. Led by Mick Jagger lookalike David Johansen and the "born to lose" Johnny Thunders, they did everything possible - successfully - to squander their best chances at success. Their look made them unique and instantly recognizable: provocative and provoking, outrageous and reckless beyond all limits - knee-high boots with high heels, extremely long teased hair, tight trousers, lipstick, fourth-rate drag queen aesthetics. Apparently caricatural, but in reality menacing and threatening. They entered a vortex of excess of every kind - alcohol, pills, heroin, and other substances - inevitably brushing up against a dangerous and ill-advised environment. The band began burning through one opportunity after another with confused, sloppy performances, booed by audiences and panned by journalists.





e stroncate dai giornalisti. Il primo omonimo album non andò male, ma le centomila copie non soddisfecero l'etichetta discografica, tanto meno la critica, che non fu sempre generosa. Il secondo *Too much too soon* avrebbe dovuto segnare un riscatto ma deluse le aspettative e i New York Dolls si ritrovarono in piccoli locali con scarso seguito, demotivati, senza un soldo ma con dipendenze di ogni tipo. E il loro connubio finì malamente tra odi, rancori e dissidi. I superstiti si riuniranno nel 2004, ma con risultati non esaltanti. **JOHNNY THUNDERS** torna a New York e con il batterista Jerry Nolan forma gli Heartbreakers. Il sodalizio durerà poco, tra litigi e i consueti problemi. Dopo molte vicissitudini approdano anche a un contratto discografico e il singolo *Chinese rock / Born to lose* uscito nel maggio 1977 scalò le classifiche indipendenti. Anche il loro primo e unico album in studio, *L.A.M.F. ("Like a motherfucker")* non ebbe molta fortuna a causa di vari problemi di registrazione e di mixaggio. Johnny prosegue con una carriera solista di alti e bassi sempre più schiavo dell'eroina che se lo porterà via nell'aprile del 1991, a New Orleans.

*Their self-titled debut album did reasonably well, but the one hundred thousand copies sold failed to satisfy the label and even less the critics, who were not always generous. The second album, **Too Much Too Soon**, was supposed to mark a comeback but disappointed expectations. The New York Dolls found themselves playing small venues with little following, demoralized, broke, and burdened with addictions of every kind. Their partnership ended badly amid hatred, resentment, and disputes. The surviving members reunited in 2004, with uninspiring results. **JOHNNY THUNDERS** returned to New York and, with drummer Jerry Nolan, formed the Heartbreakers. The partnership was short-lived, plagued by arguments and the usual problems. After many twists and turns, they secured a record deal, and the single *Chinese Rock / Born to Lose*, released in May 1977, climbed the independent charts. Their first and only studio album, *L.A.M.F. ("Like a Motherfucker")*, also suffered from recording and mixing problems and never fully achieved the success it deserved. Johnny continued with a solo career of highs and lows, increasingly enslaved to heroin, which would take his life in April 1991 in New Orleans.*



The story of ANTONIO BACCIOCCHI

THE HISTORY OF ROCK, LIKE PHYSICS, TEACHES US THAT NOTHING IS CREATED, NOTHING IS DESTROYED - EVERYTHING IS TRANSFORMED.

La storia del rock, come la fisica, ci insegna che nulla si crea, nulla si distrugge ma tutto si trasforma. Anche il punk, come abbiamo già sottolineato, è una semplice e continua evoluzione, un costante passaggio, una sintesi di influenze in continuità con il passato anche se talvolta in apparente rottura. Non dimenticando che una buona parte (soprattutto in Inghilterra) dei futuri eroi del punk arrivavano dall'ambiente più tradizionalmente rock e che trovarono una buona cosa riciclarsi abbracciando la nuova tendenza, dopo un taglio di capelli e qualche giubbotto di pelle e maglietta stracciata d'ordinanza. Il punk non nacque di botto in un giorno, ma fu frutto di una lunga e lenta forma di contaminazioni e unioni di stili.

I new yorkesi **SUICIDE** già dal 1972 definivano i loro violentissimi show come punk, basati sulla voce di Alan Vega e sulle ipnotiche tastiere di Martin Rev. Riusciranno ad esprimersi discograficamente solo nel 1977 con l'omonimo album d'esordio, vera pietra miliare. Anche se quello come lo intendiamo abitualmente è farina del sacco **DEI RAMONES**. Tra il 1974 e il 1975 intraprendono la loro personale crociata contro la musica rock del tempo e si riprendono quello che gli era stato tolto: il divertimento, l'immediatezza, la semplicità, la sovversione del rock 'n' roll, quello fatto con i famosi tre accordi, che parla di spassarsela, di dimenticare i problemi, senza intellettualismi di sorta. Il loro motto demenziale, «Gabba Gabba Hey!»,

*The history of rock, like physics, teaches us that nothing is created, nothing is destroyed - everything is transformed. Punk, as already noted, is a simple and continuous evolution, a constant passage, a synthesis of influences in continuity with the past, even when it appears to break from it. It should not be forgotten that a large portion of future punk heroes (especially in England) came from a more traditional rock background and found it convenient to recycle themselves by embracing the new trend, after a haircut and the obligatory leather jacket and torn T-shirt. Punk did not emerge suddenly in a single day; it was the result of a long and slow process of contamination and stylistic fusion. As early as 1972, the New York-based **SUICIDE** were already defining their violent live shows as punk, built around Alan Vega's voice and Martin Rev's hypnotic keyboards. They would only manage to express themselves on record in 1977 with their self-titled debut album, a true milestone.*

*However, punk as it is commonly understood is largely the work of **THE RAMONES**. Between 1974 and 1975, they embarked on a personal crusade against contemporary rock music, reclaiming what they felt had been taken away: fun, immediacy, simplicity, and the subversion of rock 'n' roll—the famous three chords, music about having a good time and forgetting one's problems, without any intellectual pretensions. Their deliberately dumb motto "Gabba Gabba Hey!",*

<<GABBA GABBA HEY!>>

è il manifesto ideale dell'approccio *dei Ramones*. E la musica segue a ruota: rock 'n' roll, surf, pop, ritmiche velocissime, nessun virtuosismo, muro sonoro distorto, brani di poco più di due minuti, un'estetica minimale: giubbotto di pelle, maglietta, scarpe da ginnastica, jeans strappati, quasi fumettistica come la scelta del nome della band. Diventeranno un'implacabile macchina da guerra a incidere dischi, e macinare centinaia di brevi concerti, ogni anno, in tutto il mondo fino al 1996, anno dello scioglimento. Chi affiancò spesso i Ramones dalle parti del CBGB's (mitico club punk di New York) furono i **DEAD BOYS** di Stiv Bators. Live act devastanti, oltraggiosi, irriverenti oltre ogni limite, il cantante rivaleggiava con Iggy Pop per abusi, eccessi e una presenza scenica con cui non si risparmiava mai, soffocandosi con il cavo del microfono, ferendosi con le aste, vomitando sul palco. Un altro nome che ha contribuito non poco (più che altro inconsapevolmente) a dare i natali al punk è **RICHARD HELL**. Vestiva trasandato, jeans e maglietta strappati, capelli corti e irti in testa. La perfezione punk. Da cui Malcolm McLaren attinse a piene mani per creare esteticamente i Sex Pistols.

is the perfect manifesto of the Ramones' approach. The music followed suit: rock 'n' roll, surf, pop, lightning-fast rhythms, no virtuosity, a distorted wall of sound, songs just over two minutes long, and a minimalist aesthetic—leather jackets, T-shirts, sneakers, ripped jeans, almost cartoon-like, right down to the choice of the band name.

*They would become a relentless war machine, recording albums and playing hundreds of short concerts every year, all over the world, until 1996, when they disbanded. Frequently sharing stages at the legendary CBGB's were the **DEAD BOYS** fronted by Stiv Bators. Their live shows were devastating, outrageous, and irreverent beyond all limits. The singer rivaled Iggy Pop in abuse, excess, and stage presence, sparing himself nothing: choking himself with the microphone cable, injuring himself with mic stands, vomiting on stage. Another figure who contributed significantly - albeit largely unconsciously - to the birth of punk was **RICHARD HELL**. Sloppily dressed in torn jeans and T-shirts, with short, spiky hair, he embodied punk perfection. Malcolm McLaren would draw heavily from his look when creating the Sex Pistols' aesthetic.*



Un'adolescenza convulsa, immerso nella poesia e nella letteratura per poi raggiungere l'amico Tom Verlaine per fondare i Neon Boys che nel 1974 cambiano nome in **TELEVISION** e incominciano a calcare il palco del CBGB's, spesso affiancati da un altro gruppo di giovani aspiranti star del rock 'n' roll, tali Ramones. Litiga con Tom e se ne va. Senza Richard Hell i Television proseguirono una fulgida carriera, più da un punto di vista della critica che del responso commerciale. Anche se l'esordio del 1977 **Marquee Moon**, che ha poche affinità dirette con il punk ma, anzi, se ne distanzia in modo netto, rimane uno degli album più influenti della scena. **I TALKING HEADS** vengono inseriti nel calderone punk, anche perché esordire nel 1975 al CBGB prima dei Ramones non poteva avere altra collocazione. In realtà il loro è un sound più sofisticato, cerebrale, dove le chitarre distorte o live act plateali e aggressivi non sono contemplati. Flirta anche con umori funk, precede la new wave, guarda già molto lontano. Un altro che bazzicò a lungo il locale di New York in quegli anni fu **WILLY DEVILLE**, arrivato con i suoi Mink DeVille dal Connecticut alla conquista del mondo. Ci vorrà un po' di tempo e tanta gavetta ma fino all'esordio del 1977 con **Cabretta** la strada fu difficoltosa. Prodotto da Jack Nitzsche (già a fianco di Rolling Stones e Neil Young tra i tanti) ha poco a che spartire con il punk, se non nelle tipiche storie di quei giorni, tra droga e decadenza. Il verbo è quello del tanto amato rhythm and blues tingeggiato di umori latini e di tutto quello che una città cosmopolita come la Grande Mela ha sempre saputo offrire. La storia di Willy DeVille sarà complessa e tortuosa, ricca di successi e cadute ma segnata da un talento sconfinato.

After a turbulent adolescence immersed in poetry and literature, Hell joined his friend Tom Verlaine to form the Neon Boys, who became Television in 1974 and began playing CBGB's, often alongside another group of aspiring rock 'n' roll stars - the Ramones. After a falling out with Verlaine, Hell left the band. Without him, **TELEVISION** went on to a brilliant career, more acclaimed by critics than by the market. Their 1977 debut **Marquee Moon**, though having little direct affinity with punk and in fact distancing itself from it, remains one of the most influential albums of the scene. **TALKING HEADS** were also thrown into the punk cauldron, partly because debuting at CBGB's in 1975 - before the Ramones - left little room for alternative categorization. In reality, their sound was more sophisticated and cerebral, devoid of distorted guitars or aggressive live antics. It flirted with funk, anticipated new wave, and already looked far ahead. Another regular at the New York club scene in those years was **WILLY DEVILLE**, who arrived from Connecticut with his Mink DeVille, intent on conquering the world. It would take time and hard apprenticeship before their 1977 debut **Cabretta**, produced by Jack Nitzsche (who had worked with the Rolling Stones and Neil Young, among others). The album had little to do with punk, except for the typical stories of the era - drugs and decadence. Its language was that of deeply loved rhythm and blues, tinged with Latin moods and everything a cosmopolitan city like New York has always offered. Willy DeVille's career would be complex and tortuous, marked by successes and downfalls, but driven by immense talent.

The story of ANTONIO BACCIOCCHI

PATTI SMITH anticipò la rivoluzione del punk, a prescindere dall'aspetto estetico, rimanendo sempre coerente con il cammino degli esordi. Un mix personale, sincero, sentito, di letteratura, cultura underground/maudit, una musica basica che scavava nelle radici del rock 'n' roll, nella sperimentazione, nella cultura beatnick, nella nascente attitudine punk newyorkese, diversa dalla postura londinese. Reale, di strada, ma colta e intellettuale. **Horses** del 1975 è una pietra miliare, **Because The Night** è un regalo di Bruce Springsteen e diventa la sua hit immortale, **People Have The Power** un brano indimenticabile. Diventa un'icona istituzionale, in Italia in particolare, ricevendo onori e premi letterari. Prosegue incessantemente l'attività concertistica risultando sempre convincente e affascinante, forte di un'integrità che ha saputo sempre salvaguardare e implementare.

L'INIZIO UFFICIALE DEL PUNK: SEX PISTOLS

Qualunque possa essere l'opinione artistica sui **SEX PISTOLS**, non ci sono dubbi sul fatto che sia stata e rimanga tuttora, dopo mezzo secolo, la band più conosciuta e importante del punk. Soprattutto la più influente. Ne ha **sublimato** il concetto con la sua stessa storia, caotica, folle, iconoclasta, anarchica, delinquenziale. Arrivati alle stelle, e in un paio di anni tutto era finito. Per poi ritrovarsi ogni tanto con dei lucrosi e acclamatissimi tour di reunion, solo e unicamente – deliberatamente e orgogliosamente ammesso – per soldi. Il loro unico album del 1977 **Never Mind The Bollocks Here's The Sex Pistols** ha trovato un posto inamovibile nella storia del rock, la loro vicenda è la perfetta epitome del punk. Un'ascesa velocissima che travolge tutto e tutti, una fine deragliante con la morte di Sid Vicious, assunto a icona. John Lydon (ex Rotten) fonda i Public Image Ltd., con cui dà vita a un'esperienza artisticamente unica, tra post punk, dub, sperimentazione, avanguardia, suoni primitivi e tribali.

I Sex Pistols rimangono uno dei rari gruppi che, al pari di Beatles e pochi altri, hanno saputo influenzare in maniera diretta e profonda la musica, la società, il costume. Cambiando radicalmente le regole e inventando un nuovo modo di fare musica e spettacolo. Dal loro esempio nacquero centinaia, migliaia di nuove band. Tra i migliori si ricordano Damned, Adverts, Adam & the Ants, 999, Vibrators, Chelsea, Eater e una lunga serie di esponenti successivi, più o meno significativi. Tra i principali meriti – mai troppo sottolineato ed evidenziato – dell'arrivo del punk c'è il definitivo spazio conquistato dalla figura femminile in un contesto da sempre prevalentemente maschile (e maschilista) come il rock, nella sua accezione più ampia. **SHOXSIE AND THE THE BANSHEES** parte dal punk per sviluppare immediatamente il sound verso sonorità dark e gotiche e diventando (soprattutto esteticamente)

PATTI SMITH anticipated the punk revolution, regardless of aesthetics, remaining consistently faithful to the path of her beginnings. Hers was a personal, sincere, deeply felt blend of literature, underground and maudit culture, and a basic musical language that dug into the roots of rock 'n' roll, experimentation, Beat culture, and the emerging New York punk attitude – different from the London posture. Real, street-level, yet cultured and intellectual.

Horses (1975) is a milestone. **Because the Night**, a gift from Bruce Springsteen, became her immortal hit. **People Have the Power** remains an unforgettable anthem. Smith became an institutional icon – particularly in Italy – receiving honors and literary awards. She has continued her concert activity relentlessly, always convincing and fascinating, strengthened by an integrity she has consistently preserved and expanded.

THE OFFICIAL BEGINNING OF PUNK: THE SEX PISTOLS

Whatever one's artistic opinion of the **SEX PISTOLS** may be, there is no doubt that they were – and remain, after half a century – the best-known and most important punk band, above all the most influential. They sublimated the concept of punk through their own chaotic, mad, iconoclastic, anarchic, delinquent history. They reached the stars, and within a couple of years everything was over – only to reunite from time to time for lucrative and hugely successful reunion tours, solely and deliberately (and proudly admitted) for money. Their only album, **Never Mind the Bollocks Here's the Sex Pistols** (1977), holds an unshakable place in rock history, and their story is the perfect epitome of punk: a meteoric rise that overwhelms everything, followed by a derailed ending marked by the death of Sid Vicious, elevated to icon status. John Lydon (formerly Johnny Rotten) went on to form Public Image Ltd., creating a unique artistic experience spanning post-punk, dub, experimentation, avant-garde, primitive and tribal sounds. **The Sex Pistols remain one of the rare bands – alongside the Beatles and very few others – that directly and profoundly influenced music, society, and customs, radically changing the rules and inventing a new way of making music and spectacle.**

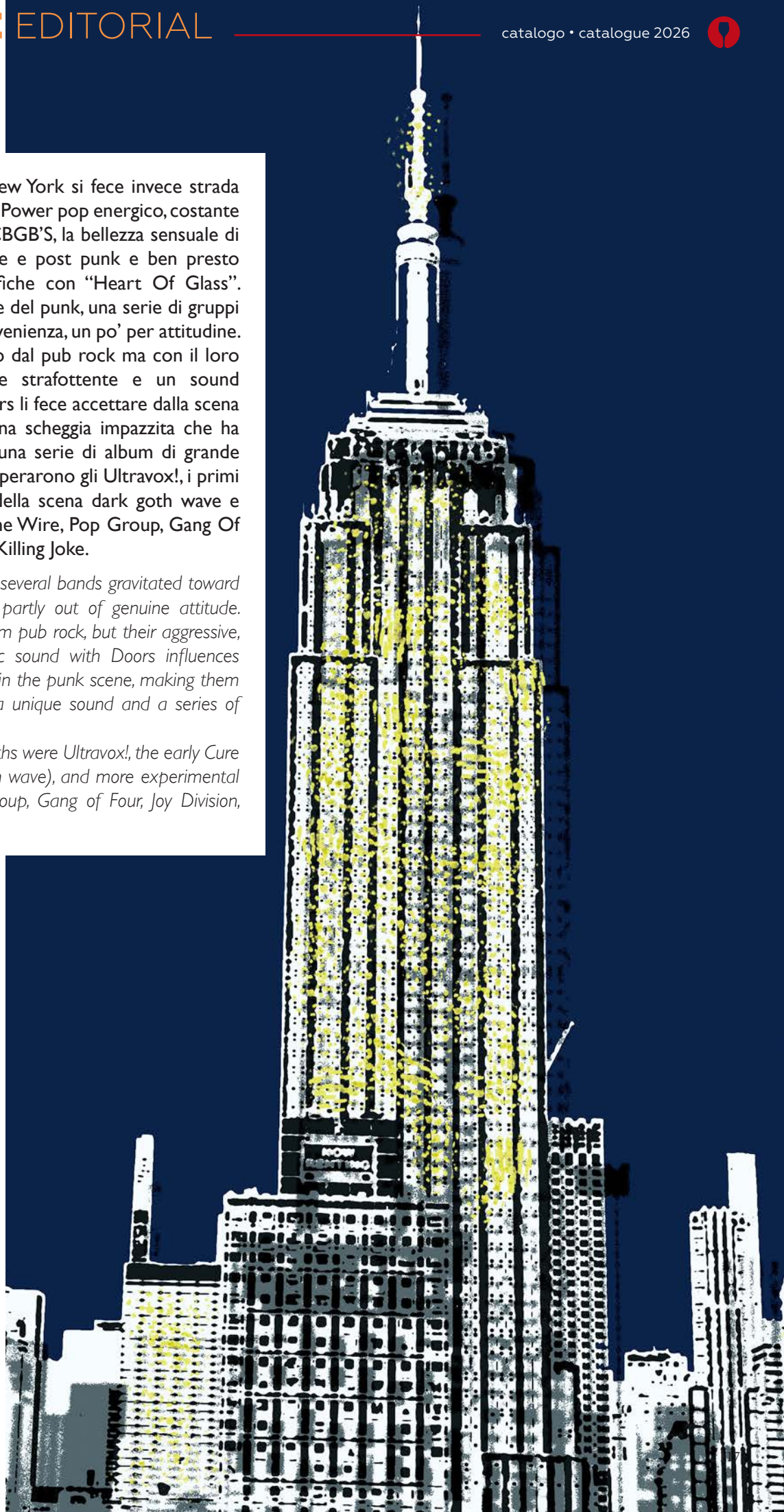
From their example were born hundreds, thousands of new bands. Among the best were the Damned, Adverts, Adam & the Ants, 999, Vibrators, Chelsea, Eater, and a long list of later exponents, more or less significant. Among the major – and too often underestimated – merits of punk was the definitive space it carved out for women within a traditionally male-dominated (and often chauvinistic) rock context. **SHOXSIE AND THE BANSHEES** emerged from punk and immediately developed their sound toward dark and gothic atmospheres, becoming a key reference point, especially aesthetically. In New York, Debbie Harry rose to prominence with Blondie: energetic power pop, constant presence at the legendary CBGB's, Debbie's sensual beauty, new wave and post-punk influences, and soon chart-topping success with *Heart of Glass*.



un faro di riferimento. A New York si fece invece strada Debbie Harry con i Blondie. Power pop energico, costante frequentazione del mitico CBGB'S, la bellezza sensuale di Debbie, influenze new wave e post punk e ben presto l'arrivo in testa alle classifiche con "Heart Of Glass". Parallelamente all'esplosione del punk, una serie di gruppi vi si affiancò, un po' per convenienza, un po' per attitudine. **GLI STRANGLERS** venivano dal pub rock ma con il loro atteggiamento aggressivo e strafottente e un sound energico con influenze Doors li fece accettare dalla scena punk, facendoli diventare una scheggia impazzita che ha lasciato un suono unico e una serie di album di grande pregio. Nelle stesse corde operarono gli Ultravox!, i primi Cure poi diventati leader della scena dark goth wave e gruppi più sperimentali come Wire, Pop Group, Gang Of Four, Joy Division, Bauhaus. Killing Joke.

*Alongside the punk explosion, several bands gravitated toward it partly out of convenience, partly out of genuine attitude. The **STRANGLERS** came from pub rock, but their aggressive, insolent stance and energetic sound with Doors influences earned them acceptance within the punk scene, making them a wild card that left behind a unique sound and a series of highly regarded albums.*

Operating on similar wavelengths were Ultravox!, the early Cure (later leaders of the dark/goth wave), and more experimental groups such as Wire, Pop Group, Gang of Four, Joy Division, Bauhaus, and Killing Joke.



The story of ANTONIO BACCIOCCHI

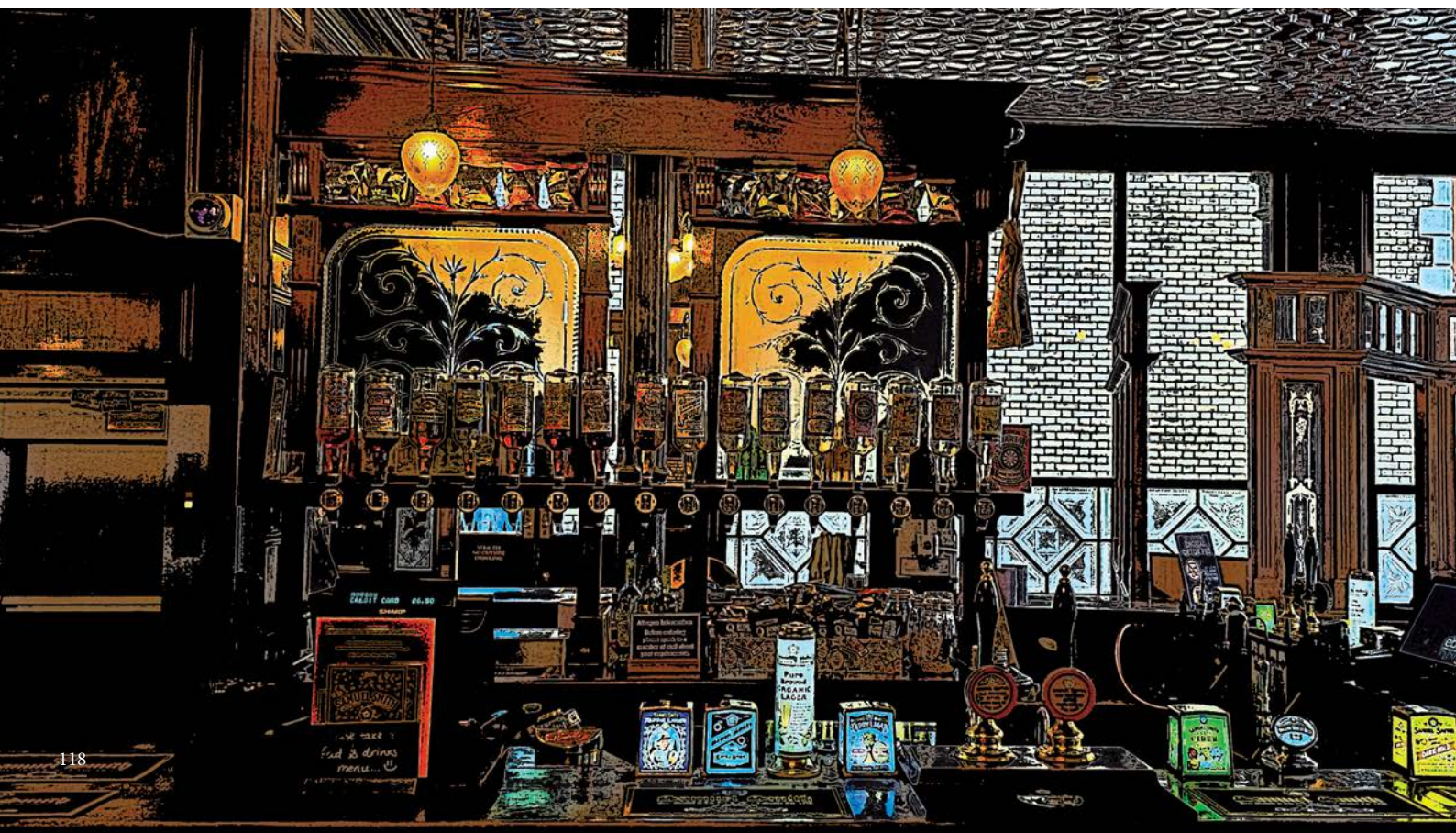
I CLASH sono stati un esempio unico e inimitabile. Sono vissuti un lampo, dal 1976 al 1984, si sono bruciati, sublimati come l'esplosione di una stella, incapaci, per carattere e attitudine, di gestire un successo, qualcosa che non fosse frutto della loro urgenza e spontaneità, in una corsa sfrenata e consapevole verso l'abisso. Hanno infilato una serie di album rivoluzionari, ognuno diverso dall'altro, dal fulminante omonimo del 1977 ai capolavori "London Calling" e "Sandinista!" (tra i primi esempi di fusione tra rock, funk, hip hop, folk e tanto altro) al successo mondiale con "Combat rock". La loro storia finisce malamente, tra litigi e defezioni. Nessuno saprà proseguire artisticamente ai livelli di prima. Joe Strummer muore nel 2002 per infarto. Lasceranno un'influenza determinante su un gran numero di band che ne seguiranno le orme, dagli Alarm ai nostri Gang, ai favolosi Ruts, Stiff Little Fingers, Pogues, Cockney Rejects, Angelic Upstarts, UK Subs, Redskins. La loro commistione di reggae e punk sarà anche l'influenza iniziale per **I POLICE** che ben presto si sposteranno su lidi più facili, portando avanti però una miscela sonora originalissima e molto fruibile che regalerà loro milioni di copie vendute e un successo globale.

I JAM sono i figli di quell'Inghilterra, nata con Beatles, Rolling Stones e affini nelle orecchie, che quando accendeva la televisione o la radio, alla Bbc poteva ascoltare il meglio della musica in circolazione all'epoca. Paul Weller prende ispirazione proprio da quella tradizione che attinge dagli anni Sessanta, dalla cultura Mod, dal rock 'n' roll

THE CLASH were a unique and unrepeatable example. Their life span was brief - 1976 to 1984 - but incandescent. They burned themselves out, sublimating like a stellar explosion, incapable by temperament and attitude of managing success that did not arise from urgency and spontaneity, in a conscious and reckless race toward the abyss.

They released a string of revolutionary albums, each different from the last: from the explosive self-titled debut (1977) to the masterpieces *London Calling* and *Sandinista!* (among the first examples of fusion between rock, funk, hip hop, folk, and more), and finally worldwide success with *Combat Rock*. Their story ended badly amid arguments and defections. None of the members would later reach the same artistic heights. Joe Strummer died of a heart attack in 2002. Their influence was decisive for countless bands that followed, from the Alarm to Italy's Gang, to the wonderful Ruts, Stiff Little Fingers, Pogues, Cockney Rejects, Angelic Upstarts, UK Subs, and Redskins. Their blend of reggae and punk also influenced **THE POLICE**, who soon moved toward more accessible territory while retaining an original and highly enjoyable sonic mix that brought them global success.

THE JAM were children of that England raised on the Beatles, Rolling Stones, and their peers, where turning on the BBC meant hearing the best music of the time. Paul Weller drew inspiration from that tradition - Sixties culture, Mod aesthetics, rock 'n' roll, darker and rawer glam, and Dr. Feelgood. The band lasted five prolific years, evolving from punk/rock 'n' roll toward strong soul and funk influences. After the breakup, Weller went on to the Style Council and a solid solo career.





dal glam più oscuro e grezzo, dai Dr. Feelgood. Dureranno cinque anni, prolifici e fulminanti, passando dall'iniziale punk/rock 'n'roll a marcate influenze soul e funk. Sciolta la band Weller si dedicherà agli Style Council e a una solida carriera solista. Sulle stesse tracce che guardano agli anni Sessanta si pongono Undertones e la loro immortale "Teenage Kicks", Buzzcocks, il primo Joe Jackson, i Generation X di Billy Idol, Elvis Costello, Boys e Pretenders, oltre ai folletti XTC e agli inafferrabili Fall.

In antitesi ai Clash si mossero polemicamente i **CRASS** con posizioni anarchiche estreme, autoproduzione, suoni abrasivi con testi (e azioni) militanti e la loro etichetta che produsse una serie di interessanti gruppi come Flux of Pink Indians, Conflict, Poison Girls, Zounds, gli islandesi Kukl (in cui cantava una giovanissima Björk). Una scena che influenzò direttamente gruppi hardcore come Discharge, Disorder, Chaos UK, oltre a AntiSect, Amebix, Dirt, Rudimentary Peni, Subhumans, gli olandesi The Ex, e i Chumbawamba. La scena hardcore produsse alcuni ottimi nomi come GBH, Varukers, Chaos UK, Disorder e Partisans oltre ai Crisis, dalla vita breve ma significativa e da cui usciranno membri di Death in June, Sol Invictus e Theatre of Hate, brillante band post punk. Saranno le basi da cui, a sua svolta, si svilupperà una scena ancora più estrema, non di rado vicina a istanze heavy metal, quella del **GRIND CORE** con Napalm Death e Carcass tra i nomi di spicco.

Following similar Sixties-oriented paths were the Undertones with their immortal Teenage Kicks, Buzzcocks, early Joe Jackson, Billy Idol's Generation X, Elvis Costello, the Boys, Pretenders, as well as the mischievous XTC and the elusive Fall.

In polemical opposition to the Clash stood **CRASS**, with extreme anarchist positions, self-production, abrasive sounds, militant lyrics and actions, and their own label, which released records by Flux of Pink Indians, Conflict, Poison Girls, Zounds, and Iceland's Kukl (featuring a very young Björk). This scene directly influenced hardcore bands such as Discharge, Disorder, Chaos UK, AntiSect, Amebix, Dirt, Rudimentary Peni, Subhumans, the Dutch Ex, and Chumbawamba.

The hardcore scene produced outstanding bands including GBH, Varukers, Chaos UK, Disorder, and Partisans, as well as Crisis - short-lived but significant, with members later forming Death in June, Sol Invictus, and Theatre of Hate. These foundations would later give rise to an even more extreme scene, often bordering on heavy metal: **GRIND CORE**, with Napalm Death and Carcass among its leading names.

The story of ANTONIO BACCIOCCHI

Se la scena hardcore inglese rimase relativamente confinata a un numero esiguo di esponenti significativi, quella americana fu, al contrario, ricchissima di eccellenze, dai potentissimi **BLACK FLAG**, spostatisi progressivamente verso suoni e brani sempre più complessi, ai velocissimi e travolgenti Circle Jerks, gli iconoclasti Germs, il cui unico album "GI" è uno dei vertici del punk di sempre. E poi Adolescents, Social Distortion, i rasta Bad Brains che alternavano brani ai 100 all'ora con pause reggae, i dark TSOL, i provocatori, fin dal nome, Dead Kennedys, i formidabili canadesi D.O.A., i Fear e con mille variabili una lunga serie di band come Zero Boys (splendido l'esordio *Vicious circle* del 1982), Dils, Vandals, CH3, China White, Agent Orange, i divertentissimi Dickies, i Crime (primi a realizzare un disco punk sulla costa Ovest, alla fine del 1976), i grandi Nuns. E ancora Misfits, il dissacrante G.G. Allin e due nomi seminali, quanto dimenticati, Minor Threat e Meat Puppets. Su tutti riluce ancora la brillante stella degli **HUSKER DU**, da Minneapolis, capaci di accostare l'hardcore più abrasivo a melodie e scale melodiche di gusto anni Sessanta. Otto album, tour incessanti, attitudine improntata a una gestione rigorosa che ammetteva pochi compromessi con il business e il mercato, un'immagine che non concedeva nulla allo spettacolo, anonima e con vestiti dimessi, sono diventati una leggenda.

Parallelamente alla scena hardcore si sviluppò un giro di band nate più o meno nell'ambito o comunque con forti riferimenti ma che, paradossalmente, guardavano invece alla tradizione blues, country, rhythm and blues. Gruppi come **CRAMPS**, **GUN CLUB**, **X**, Tav Falco Panther Burns, tra i tanti, scavarono nelle radici del rock 'n' roll, affiancandoci un'attitudine fortemente punk e selvaggia (soprattutto dal vivo). Ne nacquero piccoli gioielli e capolavori dell'epoca. Figlia del punk anche una serie diversamente composita di band invece lontane dalla tradizione, dedite all'abrasione sonora e alla sperimentazione più estrema, dai Sonic Youth, alla scena "No Wave" new yorkese, scoperta da Brian Eno, con nomi come Lydia Lunch o i Contortions di James Chance, fino agli australiani Birthday Party guidati da un giovanissimo Nick Cave. Chiunque abbia solcato il suono del primo punk e del successivo hardcore, tutto avrebbe pensato fuorché di vedere questo genere furoreggiare in testa alle classifiche di mezzo mondo. Gli anni Novanta, inaspettatamente, ci consegnano una serie di punk band che spadroneggiano nelle charts, riempiono gli stadi, vendono milioni di dischi. Complice il definitivo depotenziamento del concetto punk accostato inizialmente a fenomeno "eversivo e pericoloso", definitivamente confezionato come semplice ed ennesimo filone musicale, e un lavoro di produzione sonora che riesce a rendere fruibile una musica fino a poco tempo prima considerata "inascoltabile".

If the British hardcore scene remained relatively confined, the American scene was extraordinarily rich. From the powerful **BLACK FLAG** - who progressively moved toward more complex sounds - to the fast and ferocious Circle Jerks, the iconoclastic Germs (whose sole album *GI* remains a pinnacle of punk), Adolescents, Social Distortion, the Rastafarian Bad Brains, who alternated blistering speed with reggae breaks, the dark TSOL, the provocatively named Dead Kennedys, the formidable Canadian D.O.A., Fear, and countless others: Zero Boys, Dils, Vandals, CH3, China White, Agent Orange, the hilarious Dickies, Crime (the first to release a punk record on the West Coast in late 1976), and the great Nuns. Also essential were the Misfits, the blasphemous G.G. Allin, and two seminal yet often forgotten names: Minor Threat and Meat Puppets. Towering above all were **HUSKER DU** from Minneapolis, capable of combining the most abrasive hardcore with melodic structures rooted in Sixties pop. Eight albums, relentless touring, rigorous self-management with minimal compromise with business, and an anti-spectacular, anonymous image turned them into a legend. Alongside hardcore, a parallel scene developed featuring bands with strong punk roots that paradoxically looked back to blues, country, and rhythm and blues traditions: **CRAMPS**, **GUN CLUB**, **X**, Tav Falco's Panther Burns, among others. They dug into the roots of rock 'n' roll, adding a ferociously punk and wild attitude, especially live, producing small gems and masterpieces of the era. Equally descended from punk were bands far removed from tradition, dedicated to sonic abrasion and extreme experimentation: Sonic Youth, the New York "No Wave" scene discovered by Brian Eno, with figures like Lydia Lunch and James Chance's Contortions, and Australia's Birthday Party led by a very young Nick Cave. Anyone who had experienced early punk and hardcore would never have imagined seeing the genre dominating charts worldwide. Yet the 1990s unexpectedly delivered punk bands filling stadiums and selling millions of records. This was aided by the dilution of punk's original "dangerous and subversive" image and production work that made previously "unlistenable" music accessible.

Green Day's **Dookie** (1994), driven by **Basket Case**, opened the floodgates, followed by Offspring and Blink-182. Green Day continued within pop-punk, occasionally incorporating hardcore elements while evolving toward new perspectives and embracing political stances, notably with the punk rock opera **American Idiot** (their best album).

Blink-182 struck at the right moment with **Enema of the State** (1999), fun, carefree, irresistible punkcore that took them to global fame. The Offspring played their joker with **Smash** (1994), selling 11 million copies. NOFX, while remaining closer to the underground, explored a varied sonic world blending punk, rock, hardcore, ska, and pop, becoming one of the most creative melodic hardcore bands.



Sono i Green Day di Dookie, nel 1994, con l'irresistibile Basket Case, ad aprire le porte, subito seguiti da Offspring e Blink 182. I Green Day continueranno a viaggiare in un contesto punk pop con qualche sferzata hardcore ma cercando sempre di evolversi verso nuove prospettive, non disdegnando prese di posizione politiche nette come nell'opera (punk) rock *American idiot* (il loro miglior disco). I Blink 182 colgono il momento giusto con *Enema of the state*, punkcore divertente, scanzonato, travolgente, che, nel 1999, li porta sulle vette del mondo discografico. Gli Offspring avevano indovinato il jolly con *Smash*, nel 1994, con un sound simile e 11 milioni di copie vendute. Anche i Nofx, pur rimanendo più radicalmente legati all'underground, hanno viaggiato spesso in un variegato mondo sonoro in cui si incrociano punk, rock, hardcore, ska, pop. Tra i migliori e più creativi del cosiddetto hardcore melodico. In questo ambito, spesso epigoni non particolarmente originali, vanno ricordati Lagwagon, Sum 41, Pennywise, Good Charlotte, Good Riddance. Più recentemente si segnalano gli australiani Amyl and the Sniffers o gli americani Turnstile, gli inglesi Chubby and the Gang e Chisel.

Among often less original epigones were Lagwagon, Sum 41, Pennywise, Good Charlotte, Good Riddance. More recently, notable names include Australia's Amyl and the Sniffers, America's Turnstile, and the UK's Chubby and the Gang and Chisel.

PUNK IS NOT DEAD!

The story of ANTONIO BACCIOCCHI

PUNK IN ITALIA

Gli Skiantos sono stati uno dei pochi esempi di originalità nel panorama della musica pop rock italiana. Riuscirono, tra i primissimi in Italia, a mettere insieme le provocazioni colte di Frank Zappa e John Cage con dadaismo, situazionismo e punk, proprio quando, nel 1977, quest'ultimo faceva capolino in Inghilterra e America. Guidati dal cantante Roberto "Freak" Antoni, un genio della comunicazione e del linguaggio, incisero proprio quell'anno la loro prima cassetta, intitolata, in modo appropriato, *Inascoltabile*: registrata in poche ore e senza provare mai i brani inclusi, più o meno improvvisati al momento in studio. Il tutto condito da testi nonsense e giochi di parole, che li portarono a coniare il termine di "rock demenziale". Proseguirono in questa direzione, spostandosi progressivamente verso suoni più abbordabili. Il gruppo sopravvive alla prematura scomparsa nel 2014, del leader, diventando un faro per molti nomi, primi tra tutti Elio e le Storie tese. Nel frattempo, alcuni pionieri e carbonari tessono i primi fili della ragnatela che si va a formare. Inclusi maldestri tentativi dell'industria discografica di appropriarsi del nuovo linguaggio, con gli improbabili Aedi, Incesti e l'Anna Oxa Sanremese mentre più apprezzabile è l'adesione (più dadaista e situazionista che musicale) di Ivan Cattaneo. I Decibel di Enrico Ruggeri si dipingono come punk band, incidono un album intitolato *Punk* già nel 1978, ma siamo ancora in un contesto solo affine. Più titolati sono nomi come Gags, Mittageisen, Rancid X, Revolver, Elettroshock, Dirty Actions, le Clito, Sorella Maldestra, che lasciano però scarse tracce discografiche. I Chisma di Maurizio Arcieri e Cristina Moser invece sposano una new wave elettronica creativa, originale e perfettamente al passo con i tempi, si rivestono in pieno stile punk e riescono a trovare credibilità e ad acquisire una posizione di rilievo anche a livello di critica. Il loro esordio, *Chinese restaurant*, del 1978 è di grande valore. Troveranno anche il successo di classifica con il singolo *Many kisses*. Nati nel 1976 con il nome di Centro d'Urlo Metropolitano, sei bolognesi figli del fermento settantasettino cambiano nome in Gaznevada e abbracciano un sound figlio del punk ma già proiettato verso una new wave nervosa e aspra, in cui si fondono chitarre ed elettronica. Il primo album *Sick soundtrack* esce nel 1979 ed è un piccolo gioiello d'avanguardia. Proseguiranno su strade sperimentali e interessanti, prima di spostarsi verso forme dance più commerciali e remunerative. Sempre dall'Emilia, provincia di Modena, partono i Rats, suonando un'acerba commistione di punk e post punk alla Public Image Ltd. Una delle realtà della Penisola più interessanti ebbe breve vita nell'insospettabile provincia profonda, in questo caso Pordenone con il suo "Great Complotto", un gruppo di band che, prendendo spunto dall'ondata punk/new wave, creò una scena locale attiva, energica, pulsante, un caso unico nell'Italia dei tempi. I Tampax e gli Hitler SS realizzarono nel 1979 un 45 giri, il seme che fece germogliare una serie di nuovi gruppi che spaziavano dall'elettronica alla new wave sperimentale. L'esperienza è ben riassunta nella

PUNK IN ITALY

Skiantos were one of the very few truly original examples within the Italian pop-rock landscape. Among the earliest in Italy, they managed to combine the cultured provocations of Frank Zappa and John Cage with Dadaism, Situationism, and punk, precisely at the moment when, in 1977, punk itself was beginning to emerge in the UK and the United States. Led by singer Roberto "Freak" Antoni - a genuine genius of communication and language - they recorded that very year their first cassette, aptly titled *Inascoltabile* ("Unlistenable"). It was recorded in just a few hours, without ever rehearsing the tracks, which were more or less improvised on the spot in the studio. All of this was seasoned with nonsense lyrics and wordplay, leading them to coin the term "rock demenziale" ("demented rock"). They continued along this path, gradually shifting toward more accessible sounds. The band survived the premature death of their leader in 2014, becoming a guiding light for many artists, first and foremost Elio e le Storie Tese. Meanwhile, a handful of pioneers and underground figures began weaving the first threads of the web that was taking shape. This included clumsy attempts by the record industry to appropriate the new language, such as the improbable Aedi, Incesti, and Anna Oxa's Sanremo-era experiments, while Ivan Cattaneo's embrace - more Dadaist and Situationist than strictly musical - proved far more convincing. Enrico Ruggeri's Decibel presented themselves as a punk band and recorded an album titled *Punk* as early as 1978, though still within a merely adjacent context. More fully entitled were bands such as Gags, Mittageisen, Rancid X, Revolver, Elettroshock, Dirty Actions, Clito, and Sorella Maldestra, although they left behind only limited recorded output. Chisma, led by Maurizio Arcieri and Cristina Moser, instead embraced a creative and original electronic new wave, perfectly in step with the times. Fully adopting a punk aesthetic, they managed to gain credibility and achieve a prominent position even among critics. Their debut album, *Chinese Restaurant* (1978), is of considerable value, and they would also enjoy chart success with the single *Many Kisses*. Formed in 1976 under the name Centro d'Urlo Metropolitano, six young musicians from Bologna - children of the ferment of 1977 - changed their name to Gaznevada and embraced a sound rooted in punk yet already projected toward a tense, abrasive new wave, blending guitars and electronics. Their debut album *Sick Soundtrack* (1979) is a small avant-garde gem. They would continue down experimental and compelling paths before later moving toward more commercial and lucrative dance-oriented forms. Also from Emilia, in the province of Modena, came Rats, playing a raw fusion of punk and post-punk in the vein of Public Image Ltd. One of the most interesting realities on the Italian peninsula had a brief life in an unlikely place - deep provincial Italy - specifically in Pordenone with its "Great Complotto," a cluster of bands that, drawing inspiration from the punk/new wave wave, created a local scene that was active, energetic, and pulsating, a unique case in Italy at the time. In 1979, Tampax and Hitler SS released a 7-inch single, the seed from which a series of new bands sprouted, ranging from electronic music to experimental new wave. This experience is well summarized in the compilation *Pordenone / The Great Complotto*, released in 1980 by Italian Records, the Bologna-based label founded by Oderso Rubini.



SKIA NTOS

INASCOLTABLE

SHANE MAGGOWAN



POGUES SONGWRITER
WHO FUSED
PUNK AND IRISH REBELLION



compilation Pordenone / *The Great Complotto* uscita nel 1980 per l'Italian Records, l'etichetta bolognese di Oderso Rubini, che lancia una serie di nomi da affiancare ai già collaudati Gaznevada e Skiantos, come Confusional Quartet, Stupid Set, NOIA, Pale (ex Pale TV ed Electric Nerves, tra i primi gruppi punk nostrani). Nel 1980 la storica Cramps Records concede spazio alle nuove tendenze con la collana "Rock 80" per cui incidono nomi come Kaos Rock, Kandeggina Gang, Dirty Actions, Windopen, gli stessi Skiantos, tutti provenienti da esperienze affini al punk ma orientati prevalentemente verso un rock duro. Il 1980 si può prendere come il momento di nascita del punk italiano, complici i primi arrivi in concerto di gruppi rappresentativi dall'estero e la sempre più costante importazione e pubblicazione di dischi nel Paese. Spuntano gruppi in ogni provincia, e con loro l'esigenza di suonare, il più delle volte in situazioni precarie e improvvisate. A fianco, fanzine, etichette, festival, dischi, concerti. A Bologna aprono le danze i Raf Punk, con anche la costituzione di una delle prime etichette autogestite, l'Attack Punk Records, che darà il via alla fortunata carriera dei Cccp, oltre a pubblicare uno dei primi dischi autoprodotti della scena, *l'Ep Schiavi nella città più libera del mondo* (con gli stessi Raf Punk, i Bacteria, gli Stalag 17 e gli Anna Falkss). Sempre da Bologna arrivano i Nabat, il gruppo guida della scena skinhead Oi! Italiana (con i Klasse Kriminale), che ha lasciato tre album e alcuni Ep fondamentali per rappresentare il genere. Poco lontano, a Firenze, il punk ebbe poca presa, dando però spazio a una delle più fulgide avanguardie della new wave – Litfiba, Diaframma, Neon, tanto per citarne qualcuno mentre su medesime coordinate a Monza operavano da tempo gli Underground Life. Dal punk nascono anche i Not Moving, mischiandolo con psichedelia, surf, post punk, aprendo la strada alla scena garage punk nostrana che si sublimerà successivamente con band come Sick Rose, Kim Squad and Dinah Shore Headbangers e BooHoos. Contemporaneamente esplode uno dei tratti più originali e personali espressi dalla musica nazionale, l'hardcore punk nostrano, destinato a diventare rappresentativo in tutto il mondo. Gruppi come Indigesti e Wretched (uniti in un seminale singolo d'esordio autoprodotta), Raw Power, Cheetah Chrome Motherfuckers, Bloody Riot, Kina, Peggio Punx, Fall Out, Impact, soprattutto Negazione, devasteranno i palchi italiani, europei e americani con un sound tiratissimo, estremo, senza compromessi. L'attenzione ricevuta dall'estero, in particolare negli Stati Uniti, consentirà ad alcuni gruppi di andarci in tour, avere i dischi stampati oltreoceano, collaborare con le principali entità artistiche e organizzative del luogo. Il punk nel frattempo partorisce nuovi nomi che rinnovano e ringiovaniscono la scena, dai Senzabenza ai Punkreas, capifila della scena italiana degli anni Novanta. Sulla loro scia una serie di altri soggetti che hanno raccolto ampio consenso, dagli Shandon ai Pornoriviste, Paolino Paperino Band, Impossibili, Crummy Stuff, Derozer, Los Fastidios, Manges, Leeches, Pay, STP, Retarded, Tough, Peaweels, Growing Concern. I romani Banda Bassotti sono attivi dalla fine degli anni Ottanta, fortemente impegnati da un punto di vista politico e con una quindicina di album all'attivo, con un sound duro e punteggiante che ha assimilato, nel corso del tempo, influenze rock, soul, ska. Il nome che ha ottenuto più successo è stato quello dei Prozac+, creatura di Gianmaria Accusani, con un pop punk di immediata presa e freschezza, che nel 1998 irrompono ai primi posti delle classifiche con il brano *Acida*, tormentone estivo, che spinge l'album *Acido acido* oltre le 200 mila copie vendute. Non sapranno ripetersi, si scioglier scioglieranno per dare vita ai Sick Tamburo, su coordinate sonore più sperimentali.

The label launched several names alongside the already established Gaznevada and Skiantos, including Confusional Quartet, Stupid Set, NOIA, and Pale (formerly Pale TV and Electric Nerves, among the earliest Italian punk bands). In 1980, the historic Cramps Records gave space to new trends with the "Rock 80" series, featuring recordings by bands such as Kaos Rock, Kandeggina Gang, Dirty Actions, Windopen, and Skiantos themselves - all coming from punk-adjacent backgrounds but oriented mainly toward hard rock. The year 1980 can be considered the birth of Italian punk proper, aided by the first live appearances in Italy of major international bands and the increasingly steady import and release of records in the country. Bands sprang up in every province, along with an urgent need to play - most often in precarious and improvised conditions. Alongside this grew fanzines, labels, festivals, records, and concerts. In Bologna, Raf Punk led the charge, also founding one of the first self-managed labels, Attack Punk Records, which would launch the successful career of CCCP and release one of the earliest self-produced records of the scene, the *EP Schiavi nella città più libera del mondo* (featuring Raf Punk, Bacteria, Stalag 17, and Anna Falkss). Also from Bologna came Nabat, the leading band of the Italian skinhead Oi! scene (alongside Klasse Kriminale), who left behind three albums and several essential EPs representing the genre. Nearby, in Florence, punk gained little traction but made room for one of the brightest new wave avant-gardes - Litfiba, Diaframma, Neon, to name a few - while along similar lines Underground Life had long been active in Monza. Punk also gave rise to Not Moving, who blended it with psychedelia, surf, and post-punk, paving the way for the Italian garage punk scene that would later flourish with bands such as Sick Rose, Kim Squad and the Dinah Shore Headbangers, and BooHoos. At the same time, one of the most original and personal expressions of Italian music exploded: domestic hardcore punk, destined to become internationally influential. Bands such as Indigesti and Wretched (united on a seminal self-produced debut single), Raw Power, Cheetah Chrome Motherfuckers, Bloody Riot, Kina, Peggio Punx, Fall Out, Impact, and above all Negazione devastated Italian, European, and American stages with an extremely tight, uncompromising sound. The attention they received abroad - especially in the United States - allowed some of these bands to tour overseas, press records abroad, and collaborate with major artistic and organizational entities. Meanwhile, punk generated new names that refreshed and rejuvenated the scene, from Senzabenza to Punkreas, leaders of the Italian scene of the 1990s. In their wake came many others who gained widespread recognition, including Shandon, Pornoriviste, Paolino Paperino Band, Impossibili, Crummy Stuff, Derozer, Los Fastidios, Manges, Leeches, Pay, STP, Retarded, Tough, Peaweels, and Growing Concern. Rome's Banda Bassotti have been active since the late 1980s, strongly politically engaged and with around fifteen albums to their name, delivering a hard, punk-inflected sound that has gradually absorbed rock, soul, and ska influences. The band that achieved the greatest commercial success was Prozac+, the project of Gianmaria Accusani, whose fresh, immediately appealing pop punk broke into the top of the charts in 1998 with the summer hit *Acida*, pushing the album *Acido Acido* beyond 200,000 copies sold. They would not be able to repeat this success and eventually disbanded, giving rise to Sick Tamburo, on more experimental sonic trajectories.

The story of ANTONIO BACCIOCCHI

DISCOGRAFIA CONSIGLIATA / RECOMMENDED ALBUMS

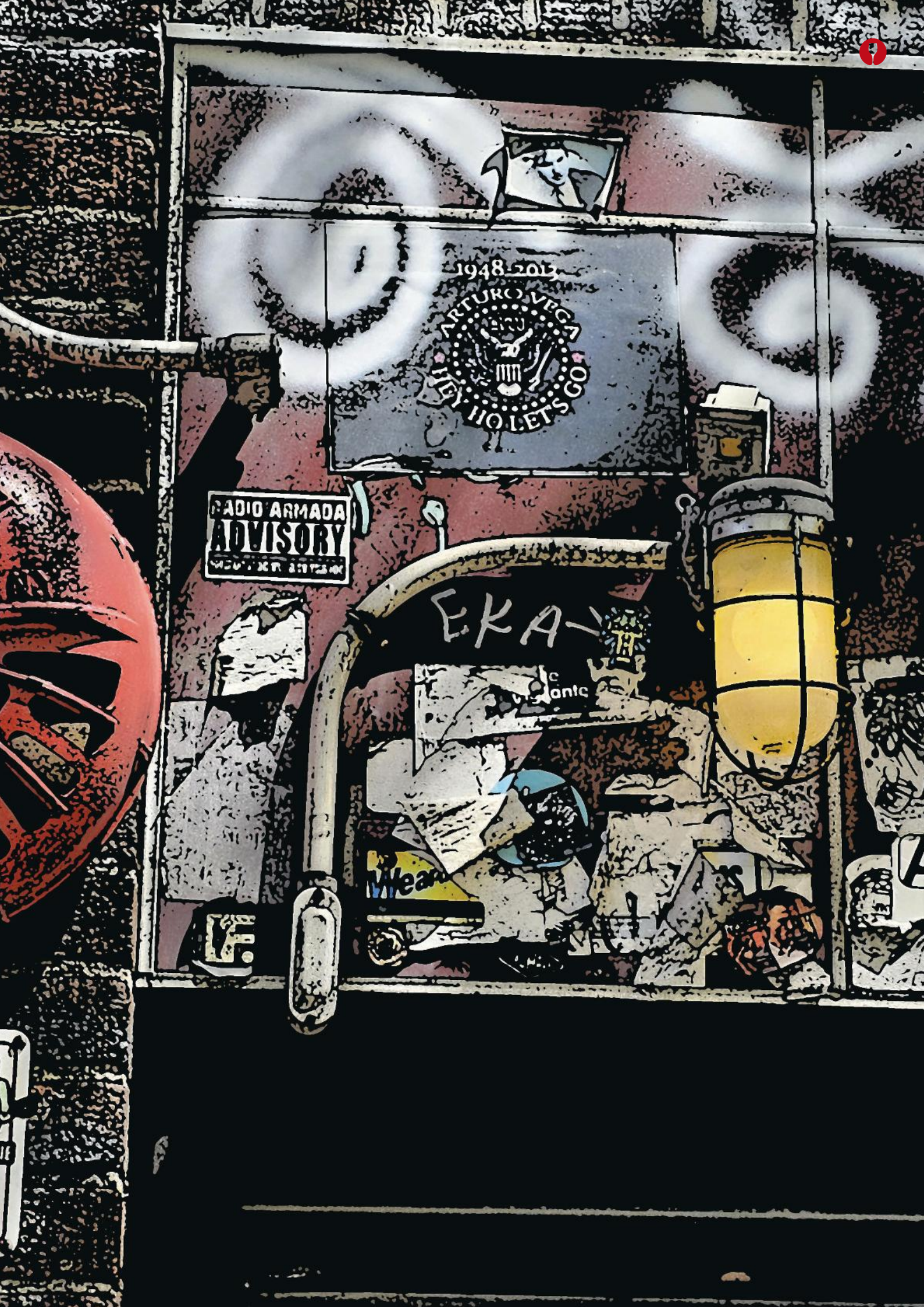
L'ampiezza e la complessità di ciò che può essere definito "punk" induce a scelte ovviamente molto personali e opinabili. Valga la lista successiva come un primo suggerimento per approcciarsi all'ambito, attraverso una serie di dischi che rappresentano le varie anime della scena.

The breadth and complexity of what can be defined as "punk" naturally lead to highly personal and debatable choices. The following list should be taken as an initial suggestion for approaching the genre, through a series of records that represent the different facets of the scene.

Velvet Underground ~ Velvet Underground & Nico (1967)
Mc5 ~ Kick Out the Jams Motherfuckers (1969)
The Stooges ~ Funhouse (1970)
New York Dolls ~ New York Dolls (1973)
Patti Smith ~ Horses (1975)
Ramones ~ Ramones (1976)
The Saints ~ I'm stranded (1977)
Sex Pistols ~ Never Mind the Bollocks Here's the Sex Pistols (1977)
The Clash ~ The Clash (1977)
The Clash ~ London Calling (1979)
Dead Boys ~ Young, Loud and Snotty (1977)
Television ~ Marquee Moon (1977)
Suicide ~ Suicide (1977)
Damned ~ Damned Damned Damned (1977)
Stranglers ~ Rattus Norvegicus (1977)
The Jam ~ In the City (1977)
Siouxsie and the Banshees ~ The Scream (1978)
Ramones ~ It's Alive (1979)
Stiff Little Fingers ~ Inflammable material (1979)
Germes ~ GI (1979)
Dead Kennedys ~ Fresh fruit for rotten vegetables (1980)
Circle Jerks ~ Group sex (1980)
X ~ Los Angeles (1980)
Black Flag ~ Damaged (1981)
Discharge ~ Hear nothing see nothing say nothing (1982)
GBH ~ City baby attacked by rats (1982)
Bad Brains ~ Rock for light (1983)
Redskins ~ Neither Washington nor Moscow (1986)
Napalm Death ~ Scum (1987)
Husker Du ~ Warehouse: Songs and stories (1987)
Bad Religion ~ Suffer (1988)
Green Day ~ Dookie (1994)
Offspring ~ Smash (1994)

ITALIA PUNK

Skiantos ~ Monotono (1978)
GazNevada ~ Sick Soundtrack (1979)
Raw Power ~ Screams From The Gutter (1985)
Indigesti ~ Osservati dall'inganno (1985)
CCCP ~ 1964 - 1985. Affinità e divergenze tra il compagno Togliatti e noi (1986)
Ccm ~ Into the void (1986)
Negazione ~ Lo spirito continua (1986)
Kina ~ Se ho vinto se ho perso (1989)



1948-2013



RADIO ARMADA
ADVISORY
NEW YORK 212-254-0000

EKA-

vic
ante

Wear



Vetreria di Borgonovo S.p.A.

Via Pianello, 75 29011 Borgonovo Val Tidone (PC) Italy Tel. +39. 0523.865311 -
www.borgonovo.it - info@borgonovo.it