

# La Risquera 33

Segunda Época AGOSTO 2012



# RRH

# 20 AÑOS



## Sumario ■ ■ ■ ■

<b>Editorial</b>	<b>03</b>
<b>El mundo de las plantas</b>	<b>04</b>
<b>Medio Ambiente</b>	<b>06</b>
<b>Entrevista</b>	<b>08</b>
<b>Asociaciones</b>	<b>10</b>
<b>Las Fuentes de la Memoria</b>	<b>15</b>
<b>Asociaciones</b>	<b>19</b>
<b>Opinión</b>	<b>20</b>
<b>Peque Risquera</b>	<b>30</b>
<b>Poesía</b>	<b>32</b>

También puedes consultar todo lo relacionado con El Hornillo y la ACLR en : [www.larisquera.es](http://www.larisquera.es)

Si quieres colaborar con La Risquera, envía tus artículos, fotos y sugerencias antes del 15 de Noviembre de 2011, a: Asociación Cultural La Risquera (Prensa) 05415 El Hornillo (Ávila), o a través de nuestro e-mail: [larisquera@hotmail.com](mailto:larisquera@hotmail.com)

También puedes consultar todo lo relacionado con El Hornillo y la Asociación Cultural La Risquera en: [www.elhornillo.com](http://www.elhornillo.com) y en facebook Asociación Risquera El Hornillo

Te invitamos a participar en este proyecto.

La Risquera no se hace responsable de la opinión de sus redactores y colaboradores dentro del marco constitucional.

Para pagar la cuota de socio puedes hacer el ingreso en las siguientes cuentas corrientes:

Caja Duero: 2104-0312-78-9123227391

Caja Ávila: 2094-0003-11-0003235889

La Caixa: 2100-6140-14-0200006669



Foto portada: Archivo Radio Gredos Sur

# Staff

## EQUIPO RESPONSABLE

### Coordinación:

Belén García  
Javier Redondo

### Fuentes de la Memoria:

Javier Redondo  
Jesús María Jiménez

## COLABORADORES HABITUALES

Benjamín Pérez

**Salud**  
Ildé Majo

**El Mundo de Las Plantas**  
Cecilio García

**A través del tiempo**  
Jesús María Jiménez

**Medio Ambiente**  
Ignacio-Santiago García  
Javier Redondo

**Opinión**  
Jesús Blázquez  
Juan Luis Blázquez  
Emilio Vinuesa  
Alberto González  
Luis Jonás Vegas Velasco

**Escuelas Públicas de El Hornillo**  
Peque Risquera

**Asociaciones:**  
Río Canto  
La Risquera  
Mayores de El Hornillo  
Grupo Ecológico de Gredos  
ASENDA  
ONG Gloria Olivae

**Fotografía: Equipo Responsable**

**Edita: Asociación Cultural**  
La Risquera

**Diseño y Maquetación**  
Ángel Serrano

**Imprime**  
Gráficas Olimpia

*Ahora, pues, florecer, brotar, crecer,  
Fructificar al sol y a las estrellas.  
Nada está escrito, todo está por ver.  
-Espera, Persevera.*

**D**e nuevo está en tus manos la revista La Risquera. En la última editorial del mes de abril invocábamos el poder renovador de la primavera para que nos permitiera ver optimismo en un mundo que se nos hacía muy difícil. La situación si cabe aún es peor. Nos llegan noticias cada vez más angustiosas que nos impiden ver las cosas con paciencia, con serenidad. Si el verano simboliza el poder del sol, de la fuerza de la luz sobre las tinieblas, que la naturaleza renueve en nuestros ánimos la ilusión y la esperanza de superación. Así que celebremos con entusiasmo la publicación de este nuevo número de la revista La Risquera. Las personas que hacemos la revista sabemos el esfuerzo que hay que realizar para editar cada número. Y aunque nos propongamos adelantar el trabajo para estar lo más puntual a la cita con nuestros lectores siempre surgen problemas de última hora que hacen que cada edición sea una aventura y un milagro.

La Risquera sigue conservando los mismos valores e ideas que cuando empezó la andadura allá por el año dos mil uno; somos quienes éramos. Los tiempos cambian, la importancia de los temas a tratar por nuestros colaboradores, también. Y ellos, como testigos directos de lo que ocurre a nuestro alrededor, nos lo cuentan con todo el cariño del mundo y lo hacen pensando en sus lectores, a los que conocen en su mayoría. No lo hacen para un grupo reducido, una élite. No intentan demostrar nada, no se intenta excluir a nadie. La revista se piensa para no defraudar a ningún lector. Siempre hemos dicho que el que no esté de acuerdo con algún artículo, las páginas de la revista están abiertas para rebatir cualquier opinión que no comparta.

Ahora que es verano y la época en que estamos más socios en el pueblo sería una buena oportunidad para debatir con todos vosotros algunos temas que os preocupan y así nos lo habéis hecho llegar. Entre todos podríamos analizar el presente actual de la Asociación para afianzar nuestro compromiso asociativo. Tanto por parte de los socios como de la directiva nos quejamos de no tener una

Jesús Munárriz

comunicación fluida. Vivimos en un mundo donde la presencia de las redes sociales es fundamental en la manera de relacionarse, sobre todo entre los más jóvenes. Aunque no estemos muy familiarizados con esta nueva forma de comunicación, creemos que es un fórmula bastante eficaz para llegar a los socios pues la gran mayoría vivimos en diferentes puntos geográficos donde en todos ellos llega Internet. Desde hace un año tenemos una cuenta abierta en facebook como Asociación Risquera El Hornillo. Contamos en la actualidad con doscientos sesenta y dos amigos. Desde el mes de julio, fecha en la que las asociaciones se reunieron con el Ayuntamiento para planificar el Agosto Cultural de 2012, se colgaron en su muro las bases tanto del concurso de relato corto, como del concurso de fotografía, así como un pequeño avance de las actividades que se celebrarán en agosto para que fuerais haciendo planes de vuestra estancia en época vacacional. Quizás con la inmediatez que da este tipo de comunicación podamos subsanar parte de los defectos que tenemos para estar en contacto pues no tenemos muchas de vuestras direcciones de correo electrónico.

Queremos pedir disculpas por la tardanza con la que habéis recibido la revista de abril y si aún no la tenéis hacéndonos saber en cualquier momento o como otros años el día del Mercado Tradicional, que será el dieciséis de agosto. El problema de la distribución de la revista es que las personas que hacen esta función no residen en el pueblo. Y visto el resultado, la Asociación se tiene que plantear buscar socios que nos ayuden a realizar esta tarea que vivan en El Hornillo.

En este número ya no nos queda más que desde aquí invitar a todos los vecinos y visitantes a que disfruten de un buen verano. Que participe el mayor número de personas en los diversos acontecimientos y actividades que se llevarán a cabo durante todo el mes y que lo hagan en un clima de respeto y tolerancia para que sea una celebración continua de alegría y paz para que todos vivamos con la esperanza de un futuro mejor.

¡Buen Agosto Cultural para todos, lectores!

# BUEN PROVECHO, ON EGIN, BON PROFIT, BO PROVEITO, ENJOY YOUR MEAL, BON APPÉTIT, GUTEN APPETIT! BUON APPETITO.

Cecilio Garcia, Miembro del GOG

"Una mezcla es una combinación de dos o más sustancias en la cual no ocurre transformación de tipo químico, de modo que no ocurren reacciones químicas. Las sustancias participantes conservan su identidad y propiedades."

Bien pues para este nuevo artículo he tenido la sana intención de unir dos de mis muchos vicios, las plantas y la cocina. La mezcla resultante es fruto de experiencias personales y de alguna que otra hora de estudio y observación.

En tiempo de escasez, con la coyuntura económica que tenemos y con todo lo que tenemos detrás, no es de extrañar que el dicho "El hambre agudiza el ingenio" tenga más sentido que nunca.

En los últimos años hemos venido observando cómo comidas sencillas que se elaboran con ingredientes básicos, que nuestros padres y abuelos tomaban por pura subsistencia, se han convertido en manjares para cierto tipo de gente, vamos que las han puesto de moda. Y es de lo más "in" tomar unas patatas revolconas, unas migas, deberían añadir de pastor; unas gachas y un nutrido número de platos que como dije antes eran los más humildes y los más pobres los que "disfrutaban" de estos ricos manjares.

Los modernos restauradores no han descubierto nada nuevo, al incorporar a la cocina la utilización de flores y bayas silvestres en sus carísimos platos.

Yo de pequeño me comía las flores de la acacia (*Robinia Pseudoacacia*), creo que lo lla-

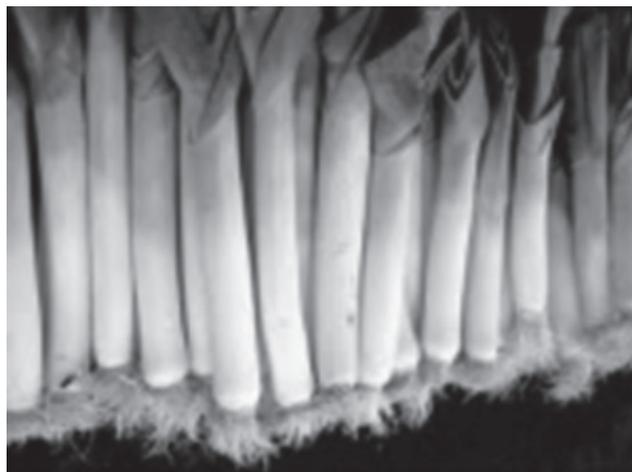
mábamos, pan y queso, el fruto de la malva (*Malva Silvestris*), las moras, las blancas y las negras (*Morus Alba* y *Morus Nigra*), las zarzamoras (*Rubus Fruticosus*) y de la zarza los tallos tiernos no están nada malos, las mallotas (*Fragaria Vesca*), estas me las sigo comiendo. El que sea del pueblo y tenga algunos añitos recordara con agrado las hojas de la mallota con esos largos peciolos lleno de frutitos a los que llamábamos "ristras". Se despreciaron por pequeñas y se recuperaron por su intensísimo sabor, tanto es así que en los mercados alcanzan precios de verdadero manjar.

Pero hoy vamos a conocer algo más de una planta que todas las primaveras crece en nuestro pueblo y tiene un gran potencial culinario, me estoy refiriendo al AJOPORRO.

Se trata de una planta perenne, de la familia de las Liliáceas, la especie se denomina *Allium ampeloprasum*, en castellano recibe el nombre de puerro silvestre y ajo porro, en catalán ajo porro silvestre, es eusquera porro bord, porro en gallego, italiano y en inglés, poireau sauvage en francés y lauch en alemán.

Es muy abundante en la zona mediterránea donde crece en terrenos incultos, llegando a alcanzar 1m de altura. Tiene un solo tallo sin ramificar, las hojas abrazan al tallo, miden hasta 50cm de longitud. Florece entre principios de primavera y mediados del verano, lo hace en una inflorescencia esférica, de un color que va desde el rosa al azul.

Las aplicaciones culinarias son muy variadas y se pueden hacer tortillas, revueltos..., y estas recetas:



## **CREMA DE ESPÁRRAGOS CON AJO PORRO**

Para 4-5 comensales.

Tiempo de Preparación: unos 30 minutos  
(más el tiempo de cocción)

### **Ingredientes:**

500 g de espárragos blancos, Sal, Azúcar, 1 cucharada de zumo de limón, 1 1/2 cucharadas de mantequilla, 2 cucharaditas de harina, 300 ml de nata, 1 manojo de ajo porro.

### **Elaboración:**

Lava los espárragos, péralos y desecha los extremos duros. Córtalos en trozos de 3 cm. Cuece durante unos 10 minutos las peladuras de los espárragos en 750 ml de agua con una pizca de sal y otra de azúcar, y zumo de limón. Pásalo por el chino. Cuece luego los trozos de espárrago en el caldo resultante sin que queden demasiado blandos. Escúrrelos y reserva el caldo. Mantén los trozos de espárrago calientes. Derrite la mantequilla en una cazuela y rehoga la harina. Incorpora el caldo de los espárragos y llévalo a ebullición sin dejar de remover. Añade luego 200 ml de nata y déjalo cocer a fuego lento otros 10 minutos. Lava el ajo porro, escúrrelo bien y pícalo. Incorpóralo a la sopa y haz un puré con la trituradora. Condiméntalo con un poco de sal, pimienta y azúcar. Finalmente, incorpora los trozos de espárrago a la sopa y sírvela con el resto de la nata montada.

## **PERCA CON COSTRA DE AJO PORRO**

### **Ingredientes:**

Sal, pimienta, aceite de oliva para el moldeo, 4 cucharadas de aceite de oliva, 60 gr de pan rallado, 4 filetes de perca, 2 manojos de ajo porro, 20 gr de piñones, 100 gr de mantequilla blanda

### **Elaboración:**

Pondremos sal y pimienta a la perca. Lavaremos el ajo porro, secaremos, y trocearemos finamente las hojas. Colocaremos en una bolsa los piñones y con un mortero los golpearemos un poco. Mezclaremos la mantequilla en una batidora con el pan rallado, piñones y ajo silvestre hasta obtener una pasta cremosa. Sazonaremos luego con sal y pimienta. Calentaremos el aceite de oliva en una sartén y freiremos los filetes de perca un minuto en cada cara. Pondremos los filetes en un molde para horno engrasado con el aceite de oliva y cocinaremos durante cinco minutos a 180 grados centígrados en el horno previamente calentado. Conectaremos el grill y gratinaremos la costra de ajo porro durante dos minutos hasta que esté dorada.

**QUE LUG PROTEJA NUESTROS BOSQUES ESTE VERANO.**

Solicita información en [gog1985@hotmail.com](mailto:gog1985@hotmail.com)

# ESPAÑA, UN PAÍS A LA DERIVA



Por L.J.R.V. Coordinador de la sección de Medio Ambiente de La Risquera.

**E**l título lo dice todo. Estamos viviendo una de las peores etapas, por no decir la peor, de la historia de la España de la post-guerra. Desde entonces se ha estado creciendo en libertad, en cultura y en economía, aunque fuera lentamente, pero siempre el rumbo era el progreso, hacia delante. Estamos en la época histórica de los recortes en el nivel de vida de los españoles, menos en el de los políticos, bancos y cajas. Los gobernantes españoles nos están “quitando” todos los derechos públicos que se han conseguido en cincuenta años: el trabajo, la sanidad, la educación, el paro, la pensión de jubilación, la cultura, etc. para sufragar una deuda que todos ellos han generado en décadas de despilfarro económico, prevaricación y corrupción. Además de engañarnos, nos están arruinando, y, encima, somos los culpables de causar estos históricos momentos de necrología económica española, según ellos, claro. El caciquismo ha triunfado y hundido España.

Sí, estamos a la deriva, en manos de alemanes, franceses, finlandeses, etc., de la UE, a su antojo. Algún día vendrán a exigirnos que tienen derecho de una parte de nuestras tierras por el macrocrédito que los gobernantes les han pedido para ayudar a bancos y cajas. Ante toda esta situación, los recortes no afectan a los sueldos y privilegios que los políticos españoles se han asignado, siempre por unanimidad.

¡Esto es España, señoras y señores! ¡Un país a la deriva!

También se ha visto afectado el medio ambiente. Los recortes han llegado a la supresión de cuadrillas contra incendios forestales. En lugar de velar por la seguridad de nuestros mon-

tes, nos arrebatan los medios que poseemos en el Valle del Tiétar para paliar los incendios forestales y el trabajo de los vecinos, que esperan con los brazos abiertos los pocos ingresos económicos que les proporciona la temporada de verano.

Sin embargo, no hay recortes en el macroevento que organiza la Consejería de Medio Ambiente en Hoyos del Espino, en el programa “Músicos en la Naturaleza”. Quince organizaciones, entre las que se encuentran Ecologistas en Acción, han denunciado, lo que es para ellos un derroche económico, su celebración dentro de una Zona Natural de Interés Especial y Monte Público al límite del Parque Regional de la Sierra de Gredos. Además, el impacto ambiental de estos eventos en esta delicada zona de alto valor natural es más que evidente. Según las organizaciones firmantes, los conciertos se desarrollan “vulnerando la Ley 5/2009, de 4 de junio, del Ruido de Castilla y León por realizarse en una Zona de Silencio”.

Según información obtenida, casi a mediados de julio, la base aérea del Puerto del Pico, donde trabajan unas treinta personas, dotada de uno o dos helicópteros, aún no se había puesto en funcionamiento, porque, según dicen desde la Consejería de Medio Ambiente, se están realizando unas obras. En este periodo ha habido varios incendios en el Valle del Tiétar y este medio aéreo no ha podido colaborar en sus extinciones por no estar operativo. Es increíble que la Junta de Castilla y León declare la época de peligro alto de incendios forestales desde el día uno de julio, y que pasada esa fecha, siga sin funcionar la base más cercana a nuestros montes. Sin embargo, la base aérea de Cebreiros sí que está operativa desde el 16 de junio.

La orden establecida por la Junta de Castilla y León para el presente verano marca como



Vista de El Hornillo con la sierra nevada.

época de alto riesgo de incendios forestales desde el 1 de julio hasta el 30 de septiembre, pudiéndose prolongar según la climatología. Esta orden detalla una serie de prohibiciones, entre las que resalto las siguientes: la utilización de maquinaria y equipos en los montes y en áreas rústicas situadas en una franja de 400 metros alrededor de aquellos cuyo funcionamiento genere fuego, deflagración, chispas o descargas eléctricas. También prohíbe el uso de asadores, barbacoas, hornillos o cualquier otro elemento que pueda causar fuego en el monte.

En nuestro pueblo, El Hornillo, las barbacoas existentes en las áreas recreativas de La Francisca y de Lancha del Rey han sido retiradas, ya que son un peligro evidente de incendios forestales y un riesgo de acumulación de basuras, por no estar adecuadas a la normativa actual, debiéndose construir un edificio cerrado en un emplazamiento adecuado dotado de tres paredes y una chimenea con un sistema de matachispas.

Hasta lo que llevamos de estío, ha habido varios conatos de incendios forestales en el pueblo vecino de Guisando, todos intencionados. La carretera provincial que une Arenas, El Hornillo y El Arenal, por encima de las piscinas municipales arenenses, en la curva que llamamos "Fuente de la Chiva", estuvo cortada al tráfico, un domingo a mediodía, por un incendio forestal que se originó desde la misma. Todos los recortes que estamos sufriendo también están afectando al medioambiente. Espero que cuando pase el verano y lleguen las primeras lluvias otoñales no nos estemos lamentando de tales decisiones políticas, y sigan nuestros montes tan esbeltos y verdosos como se encuentran.

Disfrutad del medio natural que os rodea, pero protegerle. Él también necesita que le respetemos y queramos. Demos ejemplo con nuestros actos y cuando veamos que no le respetan, démosles un toque de atención para que se den cuenta de la importancia de mantener el medio que nos rodea siempre limpio.

## LA ENTREVISTA

# Crescencia Pérez González (ÁUREA)

**C**rescencia Pérez González (ÁUREA) Ha vivido intensamente una vida que poco a poco fue llenando de contenidos. Tuvo una infancia desgraciada, pero luego encontró, a través de la ilusión y el esfuerzo, el camino reservado para los que saben luchar sin desmayo.

He cumplido el día 31 de mayo 88 años. Nací en El Hornillo (Ávila), lugar que dejé a los 14 años. Estoy felizmente jubilada. Viuda desde hace catorce años, tengo un hijo y una hija, tres nietos y dos bisnietos. Vivo en Sant Cugat del Vallés, cerca de Barcelona. Trabajé algunos años en fábricas de conservas y tejidos. Desde que me casé estuve trabajando, con mi marido, en tiendas de frutas de nuestra propiedad.

“Cada día pasa por mi mente algún recuerdo de El Hornillo”



Áurea. Año 1999

**ÁUREA significa oro, y fue uno de los sobrenombres de Venus, diosa del amor y de la belleza. ¿Por qué este nombre?**

Cuando nací mi padre no estaba en el pueblo. Se había ido a arrastrar madera. A los pocos días volvió y se enteró de que me habían puesto Crescencia, no le gustó el nombre y decidió llamarme Áurea porque le parecía más bonito. Yo no supe que me llamaba Crescencia hasta que saqué la partida de nacimiento para casarme.

**¿Qué recuerdas de tus padres?**

De mi padre no recuerdo nada. Murió cuando yo tenía tres años. Luego supe que murió porque tuvo una pulmonía muy mala y también se había roto una pierna. Sus amigos íntimos eran: Emiliano Blázquez, Perico Jara y Miguel (padre de Aniano). Mi madre se fue de ama de cría con unos señores a Segovia, luego esta familia se trasladó a Madrid y acabaron en Barcelona.

**Si no estaba tu madre ¿Quién os cuidaba a tus hermanos y a ti?**

Éramos tres hermanos: Juli, Domi y yo (Amador murió de una caída a los nueve años). Nos quedamos con mi abuela Mercedes y éramos tan pobres tan pobres que íbamos a pedir una “tajá” de queso a mi tía Clara (madre de Ministro) y nos decía que pedíamos mucho; volvíamos a casa con el queso y lo poníamos encima del pan que nos daba mi abuela. Algunas veces mi tía no nos daba nada y mi abuela sacaba una morcilla que tenía “guardá”; y si no, no comíamos. Menos mal que mi abuela tenía una cabra para que nosotros pudiéramos beber leche

Mi abuela se puso enferma y murió. Mi madre fue al entierro con la intención de quedarse con nosotros, pero se presentaron los señores y dijeron que su niño estaba pachucho porque no



Áurea con su familia. Año 1957

comía y tenía que volver con ellos. Yo lloraba, y gritaba que se quedara, pero, entre promesas de que volvería, se marchó... y me sentí la niña más desgraciada del mundo. Me sentí abandonada.

**Si ya no vivía la abuela. ¿Con quién os dejó tu madre?**

Nos repartió: a Juli le llevaron con Juan Pérez para cuidar borregos, pero pronto dijo que comía mucho y no podía mantenerlo; Domi y yo nos quedamos con mi tía Clara. Puedo decir que en esta época lo pasamos muy mal: Juli hacía de pastor con el tío Mariano, que estaba casi ciego y era el marido de tía Clara. Yo les tenía que subir la comida, andando, hasta la piedra de Las Malezas tres días a la semana. ¡Nadie sabe lo que sufrí por aquel camino! Para que te hagas una idea te diré que tenía unas zapatillas, que me había hecho la Seve con un trozo de manteo y cuando salía del pueblo por el carril de La Risquera, me las quitaba para que no se rompieran; como iba por la tarde, anochecía antes de llegar y llamaba a Juli llena de miedo. Mi tía no tenía dinero y vendió todas nuestras

fincas para darnos de comer; recuerdo que el "prao" de Los Tejos lo vendieron por 500 pesetas y el huerto de La Alberquilla por 8 duros.

**¿Volviste a saber algo de tu madre?**

Durante la guerra no supe nada, pero un día llegó un radiograma, a través de la Cruz Roja, que decía que estaba viva y los gritos de alegría fueron más grandes que los que di de pena el día que se fue. ¡Mi madre había aparecido! Volvió para llevarnos con ella a Barcelona. Había cogido un piso y, por primera vez, empezamos a ser una familia. Esto fue para nosotros como nacer de nuevo a otra vida. Mi madre murió en Barcelona y mis hermanos se fueron a Caracas y tuvieron buena suerte.

**¿Qué significa Barcelona para ti?**

Barcelona ha sido todo para mí. Cuando llegamos Domi y yo nos pusimos a trabajar y Juli empezó a ir al colegio (yo apenas fui a la escuela en el pueblo y tuve que aprender mientras trabajaba). Primero trabajé en una fábrica de conservas, luego en otra de tejidos y cuando me casé trabajé codo a codo con mi marido en la tienda de frutas que tenía. Mi vida en Barcelona fue una lucha continua que dio muy buenos resultados: me casé con un hombre bueno y trabajador, tengo un hijo y una hija de lo mejor que puede haber y mis nietos y bisnietos. Quiero referirme de forma muy especial a Fidela, que vino del pueblo, vivió con nosotros muchos años y la considero como a una hija.

**Y de El Hornillo ¿qué queda?**

Cada día pasa por mi mente algún recuerdo de El Hornillo. Allí tengo enterrados a mi padre y a mi abuela. Todavía me quedan familiares como son: la Horte, la Basilia, los hijos de Fidel (Ministro), Mariano (hijo de Román)... Con algunos de ellos hablo de vez en cuando y a todos les tengo muy presentes. No pierdo la esperanza de volver algún día y subir a la piedra de Las Malezas..., bien calzada, pero con las piernas mucho más torpes.

Entrevista realizada por Jesús Blázquez García

# 20 años de Radio



Simón Fernández García

**E**ra una tarde calurosa de Agosto. Toda la mañana de ese día la pasamos trayendo los escasos equipos y haciéndonos con una mesa de la antigua biblioteca, conectando los cables y recopilando lo que cada uno tenía en casa, un plato viejo, un radiocaset roto, que sólo funcionaba la radio, etc. Así, poco a poco, y con mas ilusión que medios, logramos hacer una instalación precaria, pero al menos funcional.

Luego nos fuimos a comer, para seguir después, pues quedaba lo más importante, donde y como pondríamos las varillas que conformaban la rudimentaria antena, ¿sería en el balcón o en el tejado?

Después de comer y viendo las posibilidades y los metros de cable de antena que teníamos decidimos poner la antena en el balcón.

A eso de las 6 o 7 de la tarde, ya teníamos todo puesto y funcionando, pero faltaba lo más importante, encender el emisor y ver que aquel “engendro” funcionase. Entonces recurrimos al fetiche de la música, decidimos que los primeros segundos de emisión fuesen la canción de “Duncan Dhu” CIEN GAVIOTAS, para hacer un homenaje a aquellas primeras emisiones del verano de 1987.

Un silencio inundó el estudio, una mano encendió el emisor, subimos el Fader de mesa, un dedo sobre el play del casset y... ¡¡¡¡magia!!!! Comienza a oírse por aquella radio la canción de CIEN GAVIOTAS, nos miramos todos y una sonrisa brotó de nuestras caras.

Éramos Cecilio, Pablo y Simón, y en aquel momento no éramos concientes que aquel gesto sería el comienzo de algo grande, muy grande, era el 8 de Agosto de 1992.

Habíamos comentado a nuestros amigos que esa tarde saldríamos por la radio que nos buscasen en el dial de FM. La voz se fue corriendo y en

un par de días ya todos sabían que por las tardes y las mañanas había emisiones en la novedosa Radio Hornillo, pero los colegas, amigos y curiosos no solo prestaban atención a los receptores, sino que, además, querían tomar parte activa en las emisiones, y era por eso que cada emisión de un nuevo programa, se convertía en un imposible saber a quién le tocaba hablar entre canción y canción. Cada día eran más las personas que se acercaban de forma curiosa a los locales, para ver como se hacía eso de la radio y cada día eran más los que se quedaban para acompañarnos en el estudio. Sin darnos cuenta comenzábamos a motivar a la gente joven a tener un espacio de ocio diferente a los bares, y claro esta, con tanta ilusión, tantas ideas y ganas de hacer cosas, no tardó en empezar a cuajar la idea de un grupo de amigos de la radio para turnarnos y hacer de esas escasas cuatro horas de emisión diarias se convirtiesen en más horas y como una cosa lleva a la otra, al final surgió la idea de la Asociación cultural 25 de Abril.... del resto ya sabéis... pero eso es otra historia.

De la misma forma que en estos días se cumplen el 20 aniversario de Radio Hornillo (hoy Radio Gredos Sur) en próximas semanas se cumplirán el 20 aniversario del movimiento asociativo más importante (al menos para nosotros), que ha existido en El Hornillo.

De esas primeras reuniones y tantas ilusiones de gente por seguir adelante y crear cosas diferentes y nuevas, nacieron ideas que aún hoy en día sigue, la revista la Risquera, Televisión Hornillo (hoy en letargo tras el apagón analógico) y otras muchas actividades que serían innumerables.

Muchas veces me pregunto que sería de nuestro pueblo sin la existencia de las asociaciones, ¿los veranos serían igual? ¿Las fiestas? Tantas cosas....

Fijaros si llegan a ser importantes las asociaciones, que por ejemplo, la actual Asociación Cultura la Risquera con mas de 200 socios, tiene más apoyos en socios y personal que cualquiera de los equipos de gobierno que han gobernado nunca en nuestro ayuntamiento.

Pero volviendo a la radio, hoy en día hay una generación en el que la Radio de su pueblo es una pieza que siempre ha estado ahí y quizás no conciben El Hornillo sin su Radio.

Si bien es cierto que la Radio que hoy conocemos no es la misma que nació ese 8 de agosto de 1992, por aquel entonces las ondas de radio no salían del casco urbano de El Hornillo, apenas llegaban a duras penas a las piscinas. Hoy se nos puede oír en tiempo real desde cualquier parte del mundo, hoy no nos sorprende nada cuando recibimos el correo electrónico de oyentes desde cualquier rincón del planeta. Aún recuerdo el correo electrónico que nos llegó desde Rosario (Argentina), tan emotivo, o tantos correos recibidos desde Honduras, Caracas, EEUU. Son tantos y tan emocionantes que aún me emociona recordarlos.

Y por supuesto los oyentes por todo el valle del Tiétar, que han situado al El Hornillo en un lugar preferente por su Radio, siendo el movimiento asociativo de El Hornillo un ejemplo que ha calado en localidades cercanas.

Hoy en día nuestra revista, nuestra Radio o nuestro Eco Pop, es marca de calidad en todo el valle, incluso me atrevería a decir a nivel nacional. Nunca El Hornillo fue portada de publicaciones provinciales y nacionales sin ser noticias trágicas, y la Asociación lo logro, aún recuerdo el cierre de el telediario de las 15h de TVE-1 un domingo con el inolvidable concierto de Antonio Vega en el Hornillo, o la portada a todo color del Diario de Ávila con la imagen de aquella velada mágica cantando el sitio de mi recreo.



Hoy en día la Radio no tiene nada que envidiar a ninguna otra, aún careciendo de medios, hoy cubrimos todo el valle del Tiétar, emitimos por Internet, y nuestra parrilla de programación es referencia obligada, prueba de ello es que hace apenas unos meses se le ha concedido a un programa de nuestra Radio un premio al mejor programa deportivo de la provincia, enhorabuena a Tato, Chuchi y sus colaboradores por su programa "Mediocentro".

Nos tenemos que sentir orgullosos y llenos de satisfacción todos y cada uno de los que a lo largo de estos años hemos hecho radio, a todos y cada uno de vosotros Gracias. Hemos sido tantos y con tantos programas que serían incontables, seguro que muchos de vosotros recordareis alguno en especial.

Según voy escribiendo esto, me van viniendo a la memoria tantos momentos inolvidables de estos 20 años que no tendrían cabida en todas la paginas de esta nuestra revista.

También hemos tenido momentos difíciles, pero eso y a esos es mejor despreciarlos, no merece la pena.

Pero aún no hemos parado, tenemos como meta el futuro, gracias a las nuevas tecnologías, el futuro nos depara nuevas e interesantes metas, y por supuesto estaremos ahí para intentarlo, porque como decía Gardel en su Tango 20 años no es nada, pasarán los malos momentos, los enemigos, pero nadie se atreverá a quitarnos nuestra ilusión y nuestras ganas de hacer cosas para nuestro pueblo, al que queremos por supuesto. Tanto la Radio como la Asociación, seguirán siendo un referente positivo del buen hacer concientes que esto ya ha dejado su huella imborrable en la historia.

De nuevo y mil veces gracias a todos por vuestro apoyo y aliento, no sabéis lo que en estos 20 años nos habéis ayudado, ¡seguir así!

# VIAJE AL PARQUE NATURAL DE LAS SIERRAS DE CAZORLA, SEGURA Y LAS VILLAS.



*Dedicado a mi amigo del alma Antonio Ayala, quién me enseñó una noche, el enamoramiento a la ciudad de Baeza.*

Por Joaquín Losada. Presidente de ASENDIA

Quien no conozca la sierra de Cazorla se va a llevar una sorpresa al contemplar el majestuoso paisaje lleno de una gran variedad floral. Quién no recuerda siendo mozo los documentales sobre naturaleza de Félix Rodríguez de la Fuente, sobre todo uno donde se ve a un águila imperial lanzarse en vuelo para atrapar una cabra desplazarla por el aire de un lugar a otro. Escenas maravillosas que descubrimos más tarde se grabaron en la sierra de Cazorla. Justo en la zona donde nos trasladamos y de esos enclaves hoy os vamos a narrar peculiaridades de nuestro viaje senderista por el valle del río Borosa y la Cerrada de Elías como también por la cerrada del Utrero y la Cascada de Linarejos. Estos lugares y otros conforman el Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y las Villas. Contaros también como fueron nuestras visitas culturales a las ciudades patrimonio cultural de Baeza y Ubeda. Por favor, levantar la vista de la lectura, relajarnos, que comenzamos a volar, perdón quería decir a viajar.

Es mañana, son las siete horas, partimos en autobús por la A4 hasta Bailén. Dejamos esta y nos dirigimos por una autonómica hasta llegar a Baeza.

## BAEZA

Destaca por ser una de las ciudades más bellas del Renacimiento español, goza de un casco histórico de trazado árabe una mezcla de castellano-andaluz. Su recorrido es recomendable hacerlo en compañía de una guía (las agencias están en la Plaza del Populo, lugar de comienzo de las visitas guiadas a ser posible local o de la zona). Nos llevará en su recorrido por múltiples plazas monumentales como la Plaza de los Leones que comprende las carnicerías, Audiencia civil, arco de Villalar y Puerta de Jaén o la plaza de Sta. María, centro y seña de identidad de la ciudad, con la fuente del mismo nombre, seminario de San Felipe Neri, Casas Consistoriales y la Santa Iglesia Catedral (curiosamente decir que es la catedral más antigua de Andalucía). Seguiremos por el Paseo de las Muralla donde se aprecia unas privilegiadas vistas del valle del Guadalquivir pasando por callejuelas angostas y llenas de tipismo como la calle Alta escenario del



Grupo en la Fuente de Sta. María-Baeza

rodaje de secuencias de la película “El capitán Alatriste” para desembocar en la encrucijada de caminos de la Plaza de Sta. Cruz donde se hayan dos edificios singulares, la Iglesia Románica de Sta. Cruz y el Palacio de Jabalquinto. Seguimos andando y nos encontramos con el edificio de la Antigua Universidad baezana que nos mostrará en su interior el recinto donde impartió clases el gran poeta Antonio Machado. Finaliza el recorrido a la ciudad visitando el Arco del Barbudo que nos conducirá a la antigua Plaza del Mercado, lugar de encuentro y tapeo de la ciudad.

Realizada la visita cultural recomendamos que os toméis un descanso parando a comer que también hay que contentar a las barriguillas como manifestaba el amigo Sancho a su amo y señor Don Quijote. Menús podéis encontrar de todos los precios. Por quince euros ya se come bien y en sitio agradable como puede ser algún antiguo palacete.

Ya entrada la tarde, “carretera y manta” en autobús con dirección al municipio de Arroyofrío, atravesando los municipios de Peal de Becerro, Cazorla, La Hiruela y bajando por el Puerto de las Palomas ( con un mirador que merece hacer una parada de estiramiento y mentalización de por dónde vamos a bajar) y como a unos 7 kms, por una carretera de sierra, llegamos al lugar de concentración. Desde este punto nos trasladaremos a todos los lugares de interés que viene contemplado en el programa del viaje.

**Ruta 2: Piscifactoría del río Borosa - Cerrada de Elías.  
(Distancia: 8 kms. Dificultad: Baja)**

Queremos mencionar que antes de iniciar la marcha hagamos una parada, como a unos diez kilómetros, en el Museo de Caza Centro de Interpretación Torre del Vinagre, antes de comenzar la marcha, para acercarse y por medio de la información que muestran sus paneles hacernos una idea de lo que podéis encontrar dentro de este inmenso mosaico de ecosistemas de aprox. 214.336 hectáreas que ofrecen a visitante una visión general de la naturaleza de las sierras que componen el Parque Natural.



Ruta del Río Borosa.

Paisajes que comprenden todo lo asociado a las rocas, los paisajes del agua, como fuente de vida, el pinar, dominando los bosques de sierras, el agreste relieve de las altas cumbres, medio hostil pero lleno de vida; y para terminar, los paisajes humanos transformadores del territorio. Este centro goza de una sala de recepción, de interpretación, de proyección y un Museo de Caza (con dioramas de las especies cinegéticas más tradicionales representativas de la zona, cabra montesa, ciervo y jabalí). La dirección es: Ctra. del Tranco km 48,8. P.N Cazorla, Segura y las Villas (Jaén). Entrada gratuita. Horario de visitas: De 10.00 a 14 horas y Tardes: De 16.00 a 19.00 horas).

Tendremos que desplazarnos hasta el estacionamiento de vehículos existente en el Centro de Visitantes Río Borosa. La ruta en sí no tiene ningún problema, se anda muy bien y está señalizada. A destacar, el anticlinal donde se observan los plegamientos estratificados de la caliza. Cruzaremos en varias ocasiones las claras aguas de río hasta llegar a la Cerrada de Elías, un encañonamiento geológico de gran interés botánico y paisajístico. La vuelta se hace por el mismo camino.

## Ruta 1. CERRADA DEL UTRERO (Distancia: 1,730 m. – Ampliación de ruta 6 km. Dificultad: Baja).

La ruta se dirige al principio hacia el norte, rodeando El Lanchón, lapiaz, formación kárstica muy característica de estos entornos, hasta que gira hacia el este para internarse en la cerrada del Utrero, una garganta fluvial excavada en materiales calizos por el río Guadalquivir, que nace unos kilómetros más arriba. En esta zona, el río se precipita formando cascadas dominando al fondo un espectacular salto de agua conocido como la cascada de Linarejos. Ahora el sendero avanza por zonas donde se observa como las aguas el río Guadalquivir quedan encajonadas entre altos paredones calizos.

### ÚBEDA

La última jornada de nuestro viaje para visitar la ciudad de Úbeda. La leyenda dice que fue fundada por los descendientes de Noé. Pero apoyándonos en la arqueología, los primeros asentamientos se remontan a la Edad del Cobre. Por investigaciones arqueológicas Úbeda "es la ciudad más vieja de Europa occidental" con seis mil años de antigüedad. También existen restos visigodos y tardorromanos. Bajo el imperio romano es conocida con el nombre de Betula por su situación cerca del Guadalquivir. La ciudad como entidad con cierta importancia aparece con la llegada de los árabes, en particular con Abderramán II, quién la funda con el nombre de Ubbada o ubbadat Al-Arab (Úbeda "de los árabes") con la intención de controlar a los mozárabes de Baeza. Se sucedieron los distintos reyes y gobernantes, hasta el año 1233 cuando Úbeda es conquistada por Fernando III de Castilla, convirtiéndose en ciudad realenga y titular de un arciprestazgo. Un hecho destacable es que en esta ciudad convivieron las culturas árabe, judía y cristiana. Especialmente destacable es el papel de Francisco de los Cobos, secretario del emperador Carlos I. Con él entra el gusto por el arte en Úbeda y de manos del arquitecto Andrés de Vandelvira, la ciudad se

llena de palacios. Le seguirá en su ingente obra su sobrino Juan Vázquez de Molina, secretario de Estado de Carlos I y de Felipe II, continua lo iniciado.



Palacio del Deán Ortega.

Mencionar el elaborado urbanismo como ciudad. Con un esmerado diseño de barrios, calles y plazas (Plaza de Vázquez de Molina). Entre los numerosos monumentos más importantes que no dejaremos de conocer en su visita tenemos que nombrar: Antigua Muralla Árabe, Antiguas Casas Consistoriales, Capilla Virgen de la Soledad, Cárcel del Obispo, Sacra Capilla del Salvador, Iglesia de San Nicolás. Torre del Reloj, Palacio del Deán Ortega, Palacio de los Vela de los Cobos, Palacio de los Vázquez de Molina, Puerta de Granada, Ribera del Guadalquivir, etc. Es un lugar donde uno, como se suele decir, se encuentra a gusto.

(Este viaje se desarrolló los días 22, 23 y 24 de abril de 2012 y tuvimos que fletar un autobús de 55 plazas más un turismo. Artículo elaborado por Mercedes Bobillo Dorado y Joaquín Losada que es autor de las fotos).



**Las fotografías nos muestran  
un secreto de un secreto.  
Cuanto más te dice, menos sabes.**

Barrio Abajo. Año 1956



Emiliano, Pedro, Miguel, Miguel Ángel, Alejandro, Arsenio y Franco. Año 1981.



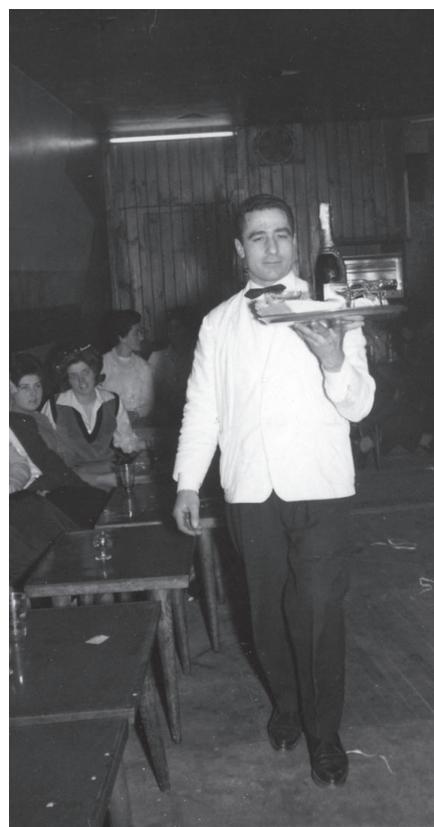
Dolores Moreno con sus bisnietas Laura y Lucía



Eulalia Jara, M<sup>a</sup> Victoria Familiar y Luz Divina Blázquez en un curso de convivencias.



Pilar, Manuela, Eufemia, Milagros y Amparo. Año 1967.



Emiliano Moreno Crespo. Año 1975



Crispín Jara Garro.



Rosario Jiménez Familiar. Año 1968.



M<sup>a</sup> Victoria Pérez García. Año 1969.



Agapita y Basilia Barrero Martín. Año 1936.



Nietos de Rosa Martín. Año 2005.



Irene, Lucía, Cayetana, Marta y Marina.



Angelines Corral y Pedro Jiménez. Año 1966.



Vecinos viendo el paso de una boda.



Esperanza Casado Jiménez. Año 1970.



Ángel García Hernández.  
Año 1956.



Juanita Barrero

# ASOCIACIÓN Los Mayores de El Hornillo

## ADIOS A MARÍA PULIDO

Alberto González Marcos

**E**n nombre de la Junta Directiva, como secretario de la Asociación, hacemos este homenaje póstumo a nuestra Socia y Fundadora María Pulido. Y nos parece que el mejor homenaje que le podemos hacer es transcribir literalmente lo que se dijo en la Asamblea General Ordinaria, el 9 de diciembre de 2011, con la presencia de la propia María, ya en un estado de salud bastante delicado.

Antes del punto último del orden del día, es decir, en Ruegos y Preguntas, la Presidenta de la Asociación tomó la palabra y dijo:

“La Junta Directiva, por unanimidad, ha decidido nombrar a María Pulido, Socia de Honor, con todas las prerrogativas del título”. Recuerda la Presidenta lo siguiente. “María es Socia Fundadora y Vocal de la Junta Directiva. Ha sido también Vicepresidenta. Mientras la salud la acompañó, se ha entregado a la Asociación. Ahora tiene serias dificultades para asistir a las reuniones. Es por eso que la Junta Directiva la nombra Socia de Honor con voz y voto en todos los órganos decisorios de la Asociación”.

Terminada la exposición de la Presidenta, María Pulido pidió la palabra para leer una nota que dice así:

“Queridos socios y socias, si me lo permitís quiero leer unas palabras:

1.-Me gustaría continuar siendo activa y asistir a las reuniones con regularidad, pero mis problemas de salud me lo impiden.

2.-Agradezco a la Junta Directiva mi nombramiento como Socia de Honor. Parece que dicho título da todos los derechos, pero sin responsabilidades. Gracias por vuestra generosidad.

3.-Mientras pude, puse lo mejor de mi misma para trabajar por la Asociación. Pero hoy mis problemas de salud, no me lo permiten.

4.-Recuerdo, con cierta ternura, aquella tarde-noche del mes de agosto de 2003, en casa de



María ayudando a la Asociación de Mayores.

Micaela y Alberto, donde fundamos una Asociación de Jubilados y Pensionistas llamada “Los Mayores de El Hornillo”.

5.-Éramos siete. Creo que aún recuerdo los nombres: Manolo y Sacra, Juan y Rosa, Venancio y yo misma y Micaela. Los tres hombres fun-

dadores ya no están entre nosotros. Tengamos un cariñoso recuerdo para ellos.

6.-Alberto se quedó fuera de los Socios Fundadores, pero, desde el nacimiento de la Asociación, estuvo siempre a nuestro lado, ayudando como socio.

7.-Hoy somos más de 100 socios. Entre todos hemos organizado muchas actividades de ocio y culturales.

8.-Hemos creado el Homenaje al Mayor, la “Moragá” en diciembre y, aunque pequeño, tenemos un Centro de Jubilados. Y eso no ha sido fácil.

9.-Gracias a todos por haber confiado en esta Asociación de Jubilados. En particular a la Junta Directiva por haber pensado en mí en estos momentos difíciles de mi vida.

10.-Y quiero terminar con un agradecimiento especial a Micaela y a Alberto. Sin ellos hubiese sido mucho más difícil este largo viaje, que ya dura más de 8 años. Una vez más ¡GRACIAS A TODOS!”

María leyó su texto con mucha emoción y dignidad. Su intervención fue seguida de un cerrado, caluroso y cariñoso aplauso de todos los presentes. Se vieron muchos ojos bañados en lágrimas. ¡Adiós, María! ¡Hasta siempre!

# INDIGNADO, CABREADO Y NO ME RESIGNO

**¿Para cuándo el “Parte” en todas las cadenas televisivas y radios públicas?**



Alberto González Marcos

**T**eníá preparado un artículo sobre el Derecho a la Muerte Digna y la Eutanasia, pero los acontecimientos sucedidos en Radio Nacional de España (RNE) me han empujado a escribir sobre lo que está sucediendo en la radio pública. Me parece extremadamente grave.

Sin información objetiva y no partidista no es posible una auténtica democracia. Radio y Televisión Españolas han sido intervenidas por el Gobierno de España actual. Estoy soportando, con un gran cabreo, la fiebre de los recortes en sanidad, educación, asistencia social, demonización y reducción de salarios de los funcionarios y un largo etc. de barbaridades socio-político-económicas de este gobierno, cuyos resultados, hasta ahora han sido agravar la crisis y arrojar a la miseria a millones de españoles.

Tenemos un gobierno títere bajo las órdenes de la troika: Comunidad Europea (CE), Banco Central Europeo (BCE) y Fondo Monetario Internacional (FMI), pero que, a su vez, son las marionetas de ese poderoso e incomprensible mercado financiero, vampiros que están arruinando al mundo.

Si todas esas medidas fallan, como pienso que van a fallar, porque el mercado financiero es un monstruo insaciable, quizás cuando leáis este artículo, estaremos en la misma situación que Grecia y Portugal, con una rebaja brutal de las pensiones, con un deterioro total de los servicios públicos, con el paro creciendo y quizás con la necesidad de volver a la peseta con todo lo que eso comporta de pérdida de calidad en nuestras vidas.

Este gobierno se presentó a las elecciones del 20 de noviembre de 2011 con un programa, más o menos progresista, casi socialdemócrata, y está haciendo todo lo contrario de lo que prometió. ¿Desconocían la situación económica del país, cuando gobernaban y gobiernan en 12 Comunidades Autónomas sobre 17 y la mayoría de ayuntamientos en España? Por lógica deberían conocer bien la situación económica del país. Lo que sucede es que llevaban un programa oculto de recortes brutales, que no se atrevieron a hacer público y que están aplicando sin miramientos a las órdenes de la Troika. El fraude ha sido total y millones de inocentes cayeron en la trampa.

Pero no es sobre los recortes que yo quiero escribir. Si en algo yo estoy profundamente agradecido al gobierno de Zapatero, es el haber liberado del control partidario la Radio y la Televisión Españolas, pues, con matices, tanto los gobiernos de Suárez, de Leopoldo, de Felipe y de Aznar, han controlado la Radio y la Televisión en función de sus intereses partidarios y de gobierno. Y no digo nada de las televisiones autonómicas, en particular la de Madrid, que es el paradigma de un medio de comunicación al servicio total del gobierno de Esperanza Aguirre.

El 13 de junio del año en curso, Juan Ramón Lucas fue fulminantemente destituido de RNE. Según las informaciones que se tienen, al día de hoy, Toni Garrido (conductor de “Asuntos Propios”) y Pepa Fernández (conductora, los fines de semana, de “No es un día cualquiera”) serán también, en breve, apartados de sus programas. No hace falta decir que los programas de estos tres excelentes periodistas son considerados como programas estrella.

Me pregunto: ¿Acaso Juan Ramón Lucas, conductor matinal del programa “En días como hoy”, ha cometido una falta laboral grave? Nada de eso. Lo que ha hecho Lucas ha sido aumentar la audiencia en un 24,3%, desplazando al cuarto lugar a la COPE, la cadena de los obispos. Lo

que ha hecho ha sido hacer un periodismo plural e independiente, dando voz a todas las tendencias y, en particular, a los escuchantes. Lo mismo ha sucedido con Toni Garrido y Pepa Fernández. Aunque nuestra humilde revista "La Risquera" tiene una repercusión limitada, cuando un medio de comunicación es amordazado por el poder en plaza, como está sucediendo con RTVE española, no podemos permanecer callados.

Me siento profundamente indignado. Teníamos una radio y una televisión estatales casi al nivel de la BBC de Londres y, en estos momentos, caminamos hacia unos medio de comunicación públicos controlados por un gobierno que no sólo nos está llevando a la ruina económica, social y cultural, sino que nos priva de una información plural y objetiva, al apartar a los periodistas independientes de los medios de comunicación estatales. No olvidemos que Radio Nacional y Televisión Españolas las pagamos los ciudadanos y ningún partido, por mucha mayoría absoluta que tenga, tiene derecho a amordazar los medios públicos de comunicación.

Tengo la impresión que volvemos a los tiempos de Alfredo Urdaci al frente de los informativos de Radio y Televisión Españolas, que tergiversaba o ocultaba toda información desfavorable al gobierno de Aznar. En 2002, siendo Urdaci jefe de los informativos de Radio y Televisión Españolas, dicho ente fue condenado a leer una sentencia por vulneración de los derechos de los trabajadores al obligarles a informar parcialmen-

te de la huelga general del 20 de junio de dicho año. No olvidemos que Urdaci fue empleado por el "Pocero" para lavar la mala imagen social de este último. Un aficionado a los trabajos sucios de la época aznarina.

Eran otros tiempos, pero, por desgracia, vuelven reforzados. El gobierno actual, aprovechando el desánimo ciudadano por los funestos recortes, nos quiere imponer su ideología neoliberal y conservadora restringiendo las libertades democráticas. El gobierno de Rajoy, nombrando unilateralmente a Leopoldo González Echenique, director de Radio y Televisión Españolas, rompió la sabia norma dictada por el gobierno de Zapatero de consensuar con todos los partidos o, al menos, con los mayoritarios, el nombramiento del director. Desde ese momento, el futuro de Radio y Televisión Españolas estaba cantado. Pocas horas después de tomar posesión del cargo, Echenique apartó del cargo a Benigno Moreno de la dirección de Radio Nacional de España, que, a su vez, se está encargando de apartar a los mejores profesionales como es el caso de Juan Ramón Lucas, Toni Garrido, Pepa Fernández y lo que aún queda por venir. En fin, se trata de poner llana y simplemente, al servicio del Gobierno de Rajoy, todo el entramado informativo de radio Nacional de España, siguiendo los pasos de Esperanza Aguirre.

Desde el momento en que Zapatero liberó Radio y Televisión Españolas del control de los partidos políticos en el poder, me pasé de la SER a Radio y Televisión Españolas, porque sus informativos eran los más objetivos de todos los medios de comunicación. A partir de ahora, me veo obligado a volver a escuchar la SER que es la más objetiva que existe de la radios privadas, pero sabiendo que pertenece a un "lobby" o grupo de influencia y, como es lógico, tiene intereses comerciales que no siempre coinciden con el bien común. Esto que afirmo lo tengo comprobado en varias ocasiones. Habrá que integrarse en la Redes Sociales para estar informado, pero sabiendo que en las mismas existe mucha basura. Viendo todos los cambios para peor, me pregun-



Toni Garrido, Pepa Fernández y Juan Ramón Lucas en Radio Nacional de España.

to ¿van a volver a poner publicidad en Televisión Española? Sería una pena. Pero espero lo peor, pues este gobierno ha entrado como un elefante en una cacharrería. Sin miramientos.

Me temo que, cuando este artículo se haga público, Radio y Televisión Españolas estén controladas por periodistas de Intereconomía y afines. “Cosas veredes, Sancho”, le dijo el Quijote. Y “que dios nos coja confesados”, porque, si no lo impedimos, se avecinan tiempos muy tenebrosos, no sólo en recortes económicos, sociales y asistenciales, sino en disminución de cotas de libertad y ataques a la libertad de expresión y a la democracia. Hay que movilizarse. Mañana puede ser tarde.

Sé de antemano que algunos lectores dirán que estoy haciendo política. Ciertamente sí. Lo que no hago es partidismo y caciquismo que es todo lo contrario a la política. En agosto 2009, en el número 24 de “La Risquera” publiqué un artículo titulado: “Más política y menos partidismo. Las listas abiertas como antídoto contra el partidismo”. En dicho artículo decía: “Soy político con todas las consecuencias, aunque no pertenezca a ningún partido. He sido político, soy político y continuaré siendo político con cargo o sin cargo público. Porque me gusta participar en la polis (ciudad, pueblo...) por el bien general de la comunidad y del conjunto de los ciudadanos.”

---

## DE LA CRISIS A LA SINGULARIDAD, DE LAS REALIDADES QUE VINIERON PARA QUEDARSE.

**M**uchos, demasiados diría yo, son los metros lineales de prensa escrita que nos hemos dado en dedicar a discutir, de forma eso sí pormenorizada, los avatares de eso que nos hemos dado en llamar crisis.

Sin embargo, tal y como suele ocurrir en estos casos, el exceso de celo con el que nos hemos aplicado a la hora de defender nuestra razón, en los igualmente innumerables debates que a tal efecto se han cruzado en los lugares más insospechados; tan solo han servido para poner de manifiesto una vez más que el discurrir del tiempo que hemos malgastado en las diversas formas que la dilación adopta, y que van desde la mera y rutinaria pérdida de tiempo, hasta otras mucho más rebuscadas, y por ello más si cabe juiciosas; nos ha traído hasta un aquí, y un ahora, que se revela así mismo como el único capaz de ser digno de atribuirse al condición de realidad actual y preponderante.

Por definición, crisis es un término acuciante, asociado al cambio, y relativo al mundo de lo

sujeto al mundo de lo eternamente cambiante. Es por ello un concepto diabólico, que siempre ha mostrado conceptualizaciones sutilmente perniciosas. Es crisis un concepto etéreo, ligado con ello a lo instantáneo, pero que va más allá de lo temporal, para dar el salto definitivo a lo conceptual, en forma de interludio. Así, los considerandos temporales que habrían de serle propios, ligados con ello a su naturaleza propia, carente en principio a la constatación de un sentido o significado que le fueran propios; quedan superados por la adopción, una vez superada la metodología de la retórica tradicional, de mucho más que un significado propio, perpetuo casi, pervirtiendo aún más si cabe la premonición, al quedar ésta desvirtuada por la semántica.

Se produce así la superación de lo meramente cuantitativo. La nueva naturaleza cualitativa del concepto se pone de manifiesto en todo su esplendor, dando pie a la consolidación de la singularidad.

Se conoce por singularidad, y tiene su aplicación en campos tales como la Sociología, la Política y sobre todo la Filosofía, al proceso por

el cual un hecho en apariencia carente de “categoría”, esto es que a priori consistía en una “herramienta”; adquiere “consciencia de sí mismo”, desbordando con ello los parámetros del proceso dentro del que originalmente se hallaba expuesto, convirtiéndose a sí mismo en el objeto del protocolo dentro del que en un instante inicial, tan sólo obraba como un instrumento.

Si nos detenemos unos instantes en someter a la definición al que constituye centro de nuestra exposición dialéctica, comprobaremos que, efectivamente se cumplen todos y cada uno de los parámetros revelados.

La crisis ha superado, eso sí, por méritos propios, la condición de instante, y mucho más, la de intervalo. A estas alturas, hemos de dirigirnos a ella con el respeto propio del que es consciente se enfrenta con una nueva realidad en sí misma. Una realidad fuerte, a estas alturas perfectamente consolidada, y que gracias entre otros al tiempo que hemos perdido, unas veces ignorándola, otras sojuzgándola, pero siempre, en el fondo, despreciándola; se revela hoy ante nosotros con toda su fuerza. Una fuerza que sin duda se pone especialmente de manifiesto a la hora de analizar el tiempo que pasará, así mismo, entre nosotros.

Porque si algo caracteriza no ya a la crisis, sino a nuestra crisis, es la premonición, a estas alturas ya certeza manifiesta, de que ha venido, si no para quedarse, si al menos para instalarse en pos de una larga temporada.

Así, una vez superada la sorpresa inicial, comprobamos que ya es largo el tiempo que ha transcurrido desde su llegada. Los instantes iniciales en los que apenas éramos conscientes de su presencia, años 2007, 2008 para los más rezagados, cuando no los más optimistas, tiempo a quedaron atrás.

En cualquier caso, y una vez recuperados de la sorpresa que a menudo constituye el hacerse consciente de lo evidente, algunos creemos obligado dar por iniciado el periodo de la aceptación positiva.

Superado cualquier pretexto basado en la consideración de que el tiempo presente es el mejor de los posibles, en base a lo cual etapas históricas como la que hoy por hoy acontecen bien no son posibles, en el sentido de que sean tan malas, o bien se arreglarán por sí mismas, constituyen propiamente un fenómeno histórico muy largo de definir pero que queda perfectamente explicado desde el momento en el que comprobamos cómo los comportamientos que acompañaron a una determinada realidad acaecida en el pasado, son ahora absolutamente incomprensibles, si atacamos su comprensión con los parámetros y perspectivas actuales.

En consecuencia, si insistimos en seguir negando la evidencia, si pensamos que a base de repetir “esto no está pasando”, vamos a conseguir algo, no sólo estamos equivocados, sino que estamos retrasando la toma adecuada de soluciones.

Resulta imprescindible, alcanzadas ya estas alturas, proceder de manera racional, y ante todo responsable.

Hemos de asumir no ya sólo que la crisis, sino especialmente la manera mediante la que los políticos han decidido enfrentarse a ella, no han hecho sino agravar sus consecuencias, convirtiéndola definitivamente en un hecho histórico, con carta de naturaleza propia, cuyas consecuencias son, a llegados este momento, del todo impredecibles, en términos cuantitativos, y por supuesto cualitativos.

Por ello, empieza a ser ya una necesidad imperiosa el que los ciudadanos, en el ejercicio de tal condición, comiencen a asumir posturas positivas, si no de crecimiento, si cuando menos de promoción. Entre todos habremos de redefinir los espacios y los tiempos, para concebir la nueva realidad que nos ha tocado vivir.

Corren nuevos tiempos. La crisis ha venido para quedarse. Pero como cada periodo histórico propio, sin duda tiene cosas cuyo descubrimiento será maravilloso. ¿Dejamos de quejarnos, y comenzamos a investigar?

## CONVERSACIONES JUNTO A UN ZARZAL (II)



Jesús Blázquez García

Una vez más encaminaron sus pasos hacia la carretera de Guisando. Atravesaron el puente y Guillermo, de forma súbita, se lanzó escalera abajo como impulsado por alguna fuerza extraña. Donde acaban los escalones se encuentra la fuente que permanece casi hundida, discreta, con un pilón diminuto y un caño clavado en la pared por donde brota un copioso chorro de agua cristalina. Al caer el agua dibuja en el aire indefinidas filigranas de vida, deseosas de calmar la sed de los que se toman la molestia de bajar la incómoda escalera, y están dispuestos a inclinarse hasta poder rescatar el tesoro de su caudal natural.

—Esta agua fue siempre mejor que la de la fuente de arriba, además cuando era niño rompí varios botijos de barro aquí —gritaba Guillermo que, una vez más, se había dejado invadir por los recuerdos.

—Nosotros beberemos de la fuente de arriba, es más señorial, tiene dos hermosos “chorros de oro”, un gran pilón y puede presumir de nombre propio: La Fuente del Puente; además es muy probable que el agua, de una y otra, sea del mismo manantial —le contestó Víctor con cierta sorna.

—No seas así, Víctor, permítele que haga del pasado su mejor aliado del presente; un presente que nosotros vivimos como si estuviéramos anclados en lo que fuimos y que se encuentra disminuido por la escasa ilusión de futuro —comentó, a media voz, Herminia dejando patidifuso a su marido que quedó con la boca entreabierta unos segundos.

De nuevo el mismo camino: el asfalto cuarteado de la carretera, la sierra que vigila las espaldas de los caminantes desde la distante altura,

Las Canales, el río y, tras una perspectiva más lejana: La Colmena, El Puente Canto, Tejea y los lanchares de La Cancha que reflejan el sol en el espejo formado por el agua. Poco a poco, con la cadencia acompasada de los pasos una y mil veces repetidos, se acercan al zarzal que se encuentra en las proximidades del kilómetro dos.

—Desde aquí se contempla una amplia extensión de terreno, es como si saliéramos al balcón del aislado municipio de El Hornillo para expandir nuestros sentidos. Además, podemos divisar los pueblos de El Arenal y Arenas, sin olvidar los Montes de Toledo que se confunden en la lejanía con las nubes del cielo —comentaba Guillermo como si estuviera haciendo un brindis a todo lo que había dejado más allá del horizonte indefinido de su vida anterior.

—A quien se le ocurre decir que Arenas es un pueblo. A ver si te enteras que para nosotros siempre fue “la capital”. ¿O es que ya no recuerdas cuando bajabas con el burro a comprar piensos para los animales y volvías alucinado diciendo que las casas de Arenas eran muy altas?, y en la actualidad, nos guste o no, es la población de referencia de la comarca —Víctor seguía hablando en tono bastante jocosos, que como solía ocurrir, era la antesala de una conversación mucho más profunda.

—Sí, Víctor, una capital que tiene poco más de seis mil habitantes, rodeada de unos cuantos pueblos que apenas suman dos mil.

Herminia no había abierto la boca y presentaba un semblante cansado. Guillermo ya se había dado cuenta de esta situación y de repente le dijo:

—Pero, ¿qué te pasa?, mujer. Parece como si hubieras dormido encima de un trillo puesto al revés.

—No me asustes, que bastante tengo yo con el malestar producido por la pesadilla que he

tenido. Ha sido una noche para olvidar. Menos mal que, como dijo Calderón: "... y los sueños, sueños son". Y tú no te rías que, a veces, tus sueños parecen un concierto de rock con ronquidos de todo tipo —le recriminaba Herminia a su marido que empezaba a manifestar cierta sonrisa burlona.

—No te enfades, Herminia, y cuéntanos tu sueño; seguro que luego te encontrarás mejor. No hagas caso a Víctor. Ya sabes como es. Se ríe hasta de su sombra —comentaba Guillermo con una suavidad calculada para que su amiga se animara a recomponer su sueño con los vestigios que aún fuera capaz de recordar.

—Pues bueno. Lo voy a contar, pero os advierto que es el sueño más descabellado que jamás haya tenido —sus interlocutores se quedaron inmóviles y esperaban impacientes, mientras Herminia continuó—: se trataba de nuestro pueblo de El Hornillo que desaparecía, poco a poco, hasta no quedar rastro alguno de su existencia. Fue horrible: primero dejaron de cultivarse los huertos de alrededor del pueblo porque sus habitantes de avanzada edad no podían trabajar y, poco a poco, las zarzas se fueron adueñando de aquellos fértiles terrenos. Las personas apenas salían de sus casas y cada vez se comunicaban menos, ya no funcionaba ni el altavoz por donde se echaban los bandos, y las únicas visitas que recibían era la de los políticos que venían a pedir el voto cada cuatro años. Pero lo más espantoso fue cuando las zarzas empezaron a crecer de forma descomunal y, como ejército invasor, avanzaron hacia las casas de los barrios periféricos. No respetaban nada y se metían por las puertas y ventanas ocupando espacios habitados y deshabitados. Yo nunca había visto cosa igual: zarzas con un grosor de más de cinco centímetros que crecían a una velocidad de varios metros por minuto. Quise despertar y no pude, sería porque todavía debía experimentar los momentos más horribles al comprobar que ninguno, de los habitantes de mi querido pueblo, hacía nada por huir. Ya no tenían fuerza para luchar, habían decidido que las casas fuesen sus tumbas excavadas en la más absoluta soledad. Todo el valle se

había convertido en un inmenso zarzal que florecía en primavera, pero que conservaba sus desgarradoras espinas durante todo el año. Sólo el suplicio del más absoluto silencio, consiguió despertarme.

Herminia calló. Sólo se oía su agitada respiración. Víctor y Guillermo permanecieron inmóviles durante más de un minuto y, por fin Víctor se atrevió a manifestar su asombro.

—Nunca hubiera imaginado un final tan absurdo para El Hornillo. Yo, algunas veces, sí había pensado qué sería de nosotros si un buen día se nos echasen las montañas encima y desapareciera el pueblo, pero lo de las zarzas es lo más original y perverso que he oído en mi vida. Menos mal que sólo ha sido un sueño.

—Bueno. Sueños y ficciones aparte, se está dando una realidad en nuestro pueblo, y en otros muchos, que debe preocuparnos. Me estoy refiriendo al elevado índice de fallecimientos debido a la avanzada edad de sus habitantes. ¿Qué se puede esperar de un pueblo que tiene unos 350 habitantes censados y el número de muertes es de unas quince personas cada año y el de nacimientos, una, dos o ninguna? A este ritmo, en veinticinco años habrá desaparecido.

—Ahora sí que lo has acabado de arreglar, Guillermo. Os cuento un sueño y a ti no se te ocurre otra cosa que calcular matemáticamente la desaparición de nuestro pueblo, y le das veinticinco años de vida. Realmente eres un optimista a plazos. ¿Acaso has regresado a tu pueblo para oír las trompetas anunciando el fin del mundo? ¡Vaya! ¡Vaya! con Guille.

—Lejos de mi la intención de hacerte enfadar, Herminia. Lo que acabo de decir es una realidad que estamos palpando cada día; pero ya hablaremos con más calma sobre este asunto.

Volvieron, como siempre, desandando los pasos de la ida. La sierra quedaba en frente coronada por los últimos rayos de sol que se resistían a desaparecer en el creciente crepúsculo que anunciaba la noche. Los tres miraban, en silencio, hacia el pueblo y pensaban: no desaparecerá nunca.

Continuará.

Para comentar: [jesus\\_blazquez@hotmail.com](mailto:jesus_blazquez@hotmail.com)

## TORO DE FUEGO



Emilio Vinuesa

**H**ay pocas poblaciones ibéricas que cada verano no celebren sus fiestas patronales con una buena dosis de festejos taurinos con una presencia muy destacada, o directamente como protagonistas del cartel, en sus diferentes versiones, ya sean corridas, cencerradas, vaquillas o encierros.

En el caso de la comunidad valenciana, el momento culminante de los festejos consiste en lo que aquí se conoce como “Bou embolat”, y para los que no lo conozcan consiste básicamente en lo siguiente: al animal, encerrado en un camión con una doble puerta, se le amarra el extremo de una sogas y dos soportes a los cuernos. La sogas se hace pasar por un agujero efectuado en un pivote de madera o de acero clavado en tierra (como si fuera una aguja gigante con el hilo que se enhebra por ella), y al otro extremo de la cuerda se coloca una cuadrilla con un número variable de personas (entre 20 y 30) encargadas de arrastrar al animal una vez que se abre la compuerta trasera del camión e inmovilizarlo por la cabeza contra el pivote con la ayuda de una segunda cuadrilla de personas que se encargan de colocar al toro dos antorchas en los soportes de los cuernos que se le habían colocado previamente. En ese momento se retira todo el mundo, y queda solo frente al toro con el pivote de por medio el último mozo de la cuadrilla, encargado de cortar con un cuchillo la cuerda que todavía amarra el toro al poste, y dejarlo suelto por un recinto previamente acotado con jaulas de acero, dentro o encima de las cuáles se colocan los espectadores para seguir sin riesgo el evento.

Este tipo de eventos se repite con ligeras variaciones día tras día, y puede extenderse

durante diez o quince días seguidos. En los al menos cuatro años de profunda recesión que ya llevamos, no he conocido medida alguna de recorte que afecte a este asunto, al menos en el pueblo en el que yo vivo (3.000 habitantes). Al margen del presupuesto que el ayuntamiento aporta cada año a esta partida, se espera de cada vecino una aportación personal para sufragar el coste de la fiesta, y no discrimina entre partidarios y detractores de los toros. No es una aportación obligatoria, no te la domicilian ni vienen a pedírtela casa, no te ponen una hucha en el bar ni te ponen una bolsa colgada en el portal, pero no está bien visto socialmente que no se contribuya, y se notaría en las miradas de reprobación de los vecinos. Siendo forastero, o vecino de adopción, no parece buena idea sugerir que el programa sea más austero o simplemente sugerir que una parte de la aportación se destine a festejos no taurinos. Tampoco parece haber mucha contención en algunas de las áreas y servicios dependientes del ayuntamiento. La policía local, por ejemplo, dispone de nada menos que 18 efectivos, una cifra llamativa para un pueblo dormitorio que es un oasis de calma diez de los doce meses del año y no tiene documentados problemas de seguridad de ningún tipo. Con esa sobre dotación de recursos, no es difícil encontrarte con cierta frecuencia con patrullas y controles en la entrada del pueblo entregadas a tareas tan fastidiosas para los conductores como comprobar la documentación de la ITV, o el estado de los neumáticos y las luces de los automóviles. La brigada de parques, jardines y playas cuenta con unos 50 integrantes, y quizá tenga sentido mantenerla a pleno rendimiento durante estos meses de verano en los que la exigencia turística es máxima, pero el resto del año no tiene a quien dar servicio, y por tanto, no lo da, y muy probablemente podría ser reducida a la mitad, o en su defecto reciclada en tareas diferentes en función de la estación del año. Tan generosas

plantillas no deben ser ajenas al hecho de que, por ejemplo, el impuesto de bienes inmuebles, ya de por sí escandalosamente alto, se incrementado de este año al pasado en un 15%, que se convierte en un 75% acumulado si consideramos los mismos 4 últi-



Toro "embolao".

mos años del ejemplo anterior, es decir, los de la crisis. Conozco pocas personas a quienes les hayan incrementado el sueldo en cuantías comparables a esas. Agotado el maná de los planes de ordenación urbana y de las golosas recalificaciones de terrenos, el ayuntamiento del pueblo en el que yo vivo se ha quedado, como tantos otros, a dos velas, y ahora ya ni siquiera le queda el recurso a seguir engordando la deuda y endosar el problema al siguiente alcalde o a la siguiente corporación, dado que al parecer la ley contempla ya esa práctica como delito penal.

Cada noche de 23 de Junio, cientos de miles de personas se acercan a las playas valencianas para festejar el inicio del verano en familia o entre amigos asando sardinas sobre una hoguera en la arena. Contemplar la línea de costa desde el mar o bien desde un punto elevado el interior es un espectáculo curioso de pequeñas lucecitas inofensivas. Mientras el ritual del festejo del inicio del verano se celebraba en la costa mediterránea como cada año y los fuegos de artificio coloreaban el cielo con sus caprichosas figuras, dos incendios espantosos se llevaban por delante alrededor de 50.000 hectáreas de bosque mediterráneo, y destruían parcialmente las sierras de Espadán y Andilla, al norte y al sur de la comunidad. El desastre ecológico de aquellos tristes días se ha convertido en una metáfora del estado de descomposición de los servicios públicos en esta parte del país. Ciertamente,

aquellos días se alcanzaron cotas de calor inusitadas para aquella fase temprana del verano, y las machaconas rachas de viento de poniente no ayudaron en absoluto. Pero ayudó menos el hecho de que buena parte de los caminos y los cortafuegos no

contaran con el nivel de limpieza deseable, un trabajo ingrato y poco gratificante que se hace normalmente en invierno, y que los recursos no fueran lo bastante abundantes ni estuvieran tan ágilmente disponibles como se necesitaban, así que mientras el olor a quemado llegaba a calles y pueblos a kilómetros de distancia, mientras las brigadas de operarios peleaban denodadamente contra un enemigo imbatible en esas condiciones y las nubes de ceniza cubrían las repisas de nuestras ventanas, no pude evitar acordarme de la sobreabundancia de recursos ociosos o simplemente mal asignados que estarían hipotecados en aquel momento en forma de policías locales o de brigadas de parques y jardines. En aquellas llamas ardieron también toneladas de desorganización y de incompetencia política y, para desgracia del medio ambiente de esta comunidad, también de coraje cívico, porque ni el nivel de voluntariado ni el de sensibilización de la población es el mismo que existe en otras comunidades que se enfrentan al mismo problema cada verano. El espacio público, y en particular el espacio natural, no tiene todavía la consideración que necesita ni desde el punto de vista de los responsables políticos, ni desde el de la ciudadanía, y actividades tan peligrosas para el medio natural como los vertidos incontrolados, la quema de rastrojos o las barbacoas en el monte siguen siendo una práctica tristemente habitual a este lado de la piel de toro.

# RELIGIÓN 3.0



Juan Luis Blázquez

**E**sto os va a sorprender. Y si no es así, ¡es que ya no os sorprende nada!

Resulta que esta naciendo una nueva generación de Teístas o Deístas (que, según nuestro Diccionario de la Lengua, son aquellos que creen en un Dios providente y hacedor del mundo). Y como no podía ser de otra forma, está nueva generación nace en EEUU. Vamos a echarles un vistazo porque yo diría que en el mercado de las cosas del espíritu tienen bastante futuro.

Por lo que voy leyendo se trata de una religión de este siglo XXI y, como van a ver, contraviene la mayoría de los postulados del resto de las religiones. Sus portavoces se han dedicado a recorrer norteamérica para presentar su visión de la vida y de la muerte, el sentido de la existencia, nuestra misión en el mundo etc; vamos, el último grito de la “buena nueva”. Lo que pasa es que esta buena nueva se basa en los conocimientos que ha ido adquiriendo la Ciencia acerca del Universo, nuestro planeta, la vida y la propia naturaleza humana.

Lo que transmiten a quienes quieren escucharlos es que el conocimiento científico del Universo, de las leyes que lo rigen, lo que sabemos de la historia del planeta tierra y la propia historia de la vida en él desde hace más de 3500 millones de años; la asombrosa diversidad del mundo vivo hasta llegar al hombre, la evolución de nuestra especie y la historia de la cultura y sus logros, incluyendo los avances científicos y la comprensión -en parte- de nuestra propia naturaleza, pueden ser la fuente de la que surja un sentido o significado para la vida humana

que estaría basado en evidencias, no en supuestas revelaciones o, simplemente en mitos o antiguos cuentos.

Los nuevos deístas dicen no ser creyentes, sino basarse en evidencias, en conocimientos; serían concedores según su propia terminología y pretenden aglutinar en torno a ellos a gentes de cualquier creencia, que quieran vivir de manera honesta y cooperar en la búsqueda de un futuro sostenible, justo y próspero para todos. A continuación adjunto su manifiesto que dicen provisional, por lo que solicitan colaboración y críticas de todo el mundo.

## Manifiesto por un nuevo Teísmo

Está surgiendo una generación nueva de teístas en todo el globo, y muchos de nosotros agradecemos a los “nuevos ateos” que nos han empujado a salir del anonimato. Lo mismo que ellos retoman los enunciados agnósticos de hace un siglo, los nuevos teístas también reconsideramos los temas que fueron esenciales a los pensadores liberales de los siglos XIX y XX.

Los nuevos Teístas no somos creyentes, nos basamos en la evidencia. Valoramos los datos que aporta la ciencia y la historia por encima de los antiguos textos, de los dogmas religiosos o de la autoridad eclesiástica. También defendemos que una visión del mundo basada en la evidencia enriquece y profundiza nuestra comunión con Dios-la realidad-la vida-el Universo-el Misterio-la Totalidad.

A los nuevos teístas no nos gusta lo sobrenatural; somos naturalistas. Nos inspira y motiva este mundo y esta vida mucho más que las promesas de otro mundo u otra vida, lo que no significa que estemos cerrados al misterio ni a la mística; simplemente no los concebimos divorciados del mundo natural.

Muchos de los nuevos teístas valoramos el lenguaje religioso tradicional y sus ritos y valoramos la vida en comunidad. Simplemente no aceptamos ninguna interpretación literal de ningún texto antiguo o moderno como dictado por ningún ser sobrenatural. En este sentido interpretamos todos los lenguajes de “la noche de los mitos” como se interpretaría un sueño, es decir, metafórica o simbólicamente.

Los nuevos teístas practicamos lo que puede denominarse “espiritualidad práctica”, que para nosotros es la mentalidad y las prácticas que nos ayudan a crecer en integridad y a ayudar a los demás a hacer lo mismo. También es una postura para transmitir esperanza en tiempo de confusión, consuelo en tiempos de dolor y apoyo para sobrellevar los desafíos de la vida.

Los nuevos teístas no creemos en Dios. Sabemos que a lo largo de toda la historia humana, en todo tiempo y lugar, la palabra Dios se ha interpretado como una personificación mítica de fuerzas y realidades que eran incomprensibles en los tiempos precientíficos. Por ello vemos la religión a través de un prisma empírico y evolutivo (científico) antes que teológico o filosófico. Los nuevos teístas somos naturalistas religiosos, y valoramos la herencia religiosa en su contribución al logro del desarrollo personal y el fomento de la cooperación entre las personas.

Los nuevos teístas no tenemos un credo, pero si lo tuviéramos podría ser tan simple como: La realidad es nuestro dios, la evidencia nuestra escritura, la integridad nuestra religión y contribuir a un futuro más saludable nuestra misión. Al decir la realidad es nuestro dios entendemos que, con el compromiso de todos, podemos cambiarla de lo que es a lo que entendamos que puede llegar a ser. Con “la evidencia es nuestra escritura” queremos significar que, entre todos, hemos de lograr una mejor comprensión de lo que son las cosas y de su importancia para la humanidad.

Usted dirá: si no somos creyentes en un Dios hacedor, ¿por qué nos llamamos teístas? Pues



Adeptos a las nuevas religiones.

bien, todos los teísmos surgieron antes de que tuviéramos una visión científica y madura de la realidad. Es ahora cuando estamos en condiciones de dar respuestas racionales y comprensibles a muchas de las preguntas que se hacían los antiguos y que no obtuvieron sino de la religión y los mitos. Sea como sea estamos comprometidos con los valores morales que sirvan a una humanidad más próspera y fraternal.

Y llegados a este punto, ¿qué piensan?, ¿les ha parecido refrescante?, ¿opinan que esto es muy serio como para bromear?, ¿creen que me lo acabo de inventar todo, o que puede ser cierto? Y, de ser cierto, ¿cuál creen mis lectores que va a ser la reacción de los grupos de poder organizados, en especial iglesias y partidos políticos contra este movimiento de abajo-arriba?

## EL NILO (LUCRECIA)

¡Qué importante es el Nilo para nosotros!

El Nilo es nuestra fuente de vida.

Nace en el lago Victoria y después de pasar por montañas, selvas y desiertos desemboca en el Mediterráneo.

En verano y durante 3 meses el Nilo se desborda e inunda el valle haciéndolo muy fértil y adecuado para el cultivo del trigo y la cebada.

También en él pescamos, cazamos aves en las marismas y es utilizado como principal vía de comunicación transportando en grandes barcas, llamadas falúas, alimentos, bloques de piedra para sus obras y todo tipo de

productos a lo largo de Egipto.

Heródoto decía: Egipto es un don del Nilo.

## 2. LAS PIRÁMIDES Y LA ESFINGE (IRENE)

Las pirámides son unos de los monumentos más impresionantes que hemos construido.

El primer arquitecto conocido es Imhotep, también inventor de la pirámide escalonada de Sakkara. Muy cerca del Cairo, en la llanura de Gizeh, hay un conjunto de pirámides entre las que se encuentra la más grande de todas, que fue construida para el faraón Keops. En esta llanura está también la de Kefren y la de Micerinos.

En la misma llanura de Gizeh, esta esculpida la esfinge. Tiene el cuerpo del león representando el poder y la fuerza física; y la cabeza del hombre para simbolizar la conciencia y la inteligencia.



## 6. EL GATO (CLARA)

Los gatos eran animales salvajes que domesticamos debido a la abundancia de ratones que pululaban en los silos de grano de nuestros pueblos. El gran valor del gato como cazador de ratones hizo que los egipcios intentasen y lograsen su convivencia doméstica, pese a lo cual el gato no perdió su status sagrado. En Egipto se los consideraba animales sagrados ya que estaban relacionados con el culto a la diosa Bastet, que era representada con cabeza de gato. Nuestra religión incluyó el gato entre sus símbolos sagrados.

## 4. LAS MOMIAS Y LOS SARCÓFAGOS (PABLO)

Nosotros creemos que al morir comenzamos un viaje hacia el más allá para empezar una nueva vida. Por eso, cuando los faraones o personas importantes mueren les preparamos para conservar su cuerpo y que puedan comenzar una nueva existencia. Son untados con cremas especiales y por último se los envolvemos con vendas de lino. Una vez lista la momia del faraón la depositamos en su sarcófago y después, en su tumba o pirámide acompañado de un montón de cosas como ropa, comida, herramientas y todo lo que pudiera serle útil en la otra vida.

## 3. LOS CAMELLOS (SARA)

Egipto es una tierra identificada con innumerables símbolos: las pirámides, las esfinges, los campamentos beduinos, los mares de arena.

Para emprender los viajes que nos llevarán a atravesar infinitas extensiones doradas están ellos, los singulares camellos

Los habitantes egipcios hemos hecho de los camellos nuestro vehículo todo terreno más infalible. Capaces de no ingerir alimentos ni líquidos durante días, son el medio de transporte más habitual en los desiertos.

## 5. EL OJO DE HORUS (BLANCA)

El Ojo de Orus simboliza magia, protección, purificación y salud. Es muy popular y es considerado el amuleto más poderoso: potencia la vista, protege y remedia las enfermedades oculares y contrarresta los efectos del "mal de ojo". El Ojo de Orus (el sol) se realiza en oro, plata o también en lapislázuli o porcelana azul.



## 7. EL ESCARABAJO

El Escarabajo o “Amuleto de la Buena Suerte” es uno de los más antiguos del mundo.

Simboliza protección pues representaba la vida, y nosotros lo relacionamos con la creación y la sabiduría.

Lo ofrecemos como amuletos de la “buena suerte” y en muchos de ellos se realizaban inscripciones o se grababan jeroglíficos.



Los escarabajos eran engarzados en medallones, brazaletes y anillos.

Ahora, si hablamos de tesoros, no hay otro más importante que el del faraón Tutankamon. ¿Quién nos lo cuenta?

## 8. TUTANKAMON (DAVID)

Tutankamon es un faraón que muere muy joven. Howard Carter encontrará su tumba en 1922.

Su descubrimiento y los tesoros encontrados en ella renovarían el interés del mundo por el Antiguo Egipto, convirtiéndose la máscara funeraria del faraón en la imagen más popular.

El hallazgo de su tumba, casi intacta, supondrá una aportación fundamental para la comprensión de la historia y cultura egipcia.

Sacaré a la luz una cantidad apreciable de joyas, muebles, armas y variados utensilios, que permitirá ampliar el conocimiento de la civilización egipcia.

## 9. CREMAS Y UNGÜENTOS (ALBA)

Los egipcios somos un poquito presumidos.

Preparamos tarros que contienen ungüentos y perfumes y escribimos las fórmulas cosméticas en papiros.

Mezclamos aceites vegetales para conseguir cremas para mantener la piel hidratada y suave. El maquillaje para las mujeres lo hacemos mezclando óxido de hierro con aceite vegetal y resina.

Los ojos egipcios son los más rasgados y bonitos, aunque la verdad es... que hacemos un poquito de trampa.

Para realzar su belleza, los perfilamos usando el color negro que conseguimos de la piel de las uvas negras.

También nos pintamos las uñas...

¿Dije un poco presumidos?

Nefertum es considerado el dios de los perfumes y emergió de la flor de loto que proporciona un perfume sumamente agradable a los egipcios.

## 10. LA ESCRITURA (BRUNO)

Es seguro que después todos aprenderéis a escribir y leer de pequeños en los primeros años de cole, pero aquí y ahora, solo unos pocos tenemos acceso al aprendizaje de la escritura: somos los escribas. Escribimos con signos sagrados, que llamamos jeroglíficos: son dibujos, cada uno de ellos con un significado.

Para nosotros la escritura es un regalo de los dioses. Al principio solo escribíamos en piedras y en las tumbas, pero ahora lo hacemos en papiros, que fabricamos con el tallo de unas plantas que crecen en la orilla del Nilo.

Utilizamos la tinta roja para escribir los títulos y tinta negra para el resto del texto.

El uso del papiro no comenzó a ser universal hasta la época de Alejandro Magno. La mayoría de las grandes bibliotecas de Europa poseen manuscritos en papiro.

La unidad de medida del papiro era la plagula (hoja). Se solían fabricar rollos de papiro de unas veinte plagulas que se pegaban entre sí: rollo.

## 11. LA MÚSICA EN EGIPTO (LUCÍA)

Es una parte muy importante de nuestra cultura desde tiempos inmemoriales.

Atribuimos al dios Thot la invención de la música y creemos que Osiris la usa para civilizar al mundo.

Las primeras evidencias sobre la música se hallan en representaciones de ciudadanos tocando instrumentos musicales como arpas, flautas y, más tarde, instrumentos de percusión.

Durante la antigüedad se realizaban rituales que incluían música y la danza.

Hathor es la diosa de la música y la danza.

Sus objetos sagrados son dos instrumentos de percusión que solían usarse juntos y simbolizan la vida: el menat y el sistro que sonaba agitándolo de modo parecido a las actuales maracas.

# Un sentir herido

El que nació en tus entrañas  
como tuyo se considera,  
viendo correr los años  
y siempre a tu vera.

De la grandeza de tus raíces  
brotan duendes apasionados,  
esa historia hace grande  
a los que en ti han llorado.

Eres bandera de los vientos  
en este rincón encantado,  
de tantos que un día se fueron  
y hoy vuelven a tu lado.

Aquellos niños del ayer  
quizá con sus padres ausentes,  
desde otro sitio lejano  
también te llevan en tu mente.

Sufrida generación  
golpeada en la esclavitud,  
con sentimientos de acero  
mantienen viva es luz.

Que nos despierta cada mañana  
saboreando los sueños,  
de mitos y convivencias  
aún no siendo los dueños.

Hasta el más humilde amigo  
ve crecer sus dudas,  
la madura cultura  
ausenta vieja estructura.

Hace unos seiscientos años  
que naciste pequeña aldea,  
los que viven y te llevan dentro  
que hablen de ti, la vida entera  
De cada paso un recuerdo

pequeñas vivencias son historias,  
de un hacer sentimental  
que el hombre busca la gloria.

No hace mucho tiempo  
fueron nuevas generaciones,  
con fieles sentimientos  
en ti Risquera ; clamor y pasiones.

Con la fuerza de tu querencia  
y relevante cultura,  
hicieron brotar al viejo árbol  
y vimos fruta madura.

Hoy afectados de tanta sequía  
los duendes te disfrazan,  
esos vientos saharianos  
tus páginas abrasan.

Se siente herido el amor propio  
aunque todo tiene su mérito,  
la sencillez y la humildad  
siempre fueron éxitos.

Si tantas vivencias dignas  
a El Hornillo engrandecieron,  
remover su hermosura  
que los años es de sombrero.

Sean famosos los escritores  
que ya n escriben con los dedos  
brillantez en los sentidos  
y hablar de nuestro pueblo.

Como un canto a pasionado  
que desborda la alegría,  
cubramos esas páginas  
con historias de otro día.  
Mis palabras sean humo  
y no dejen negra huella,

cuando la voz sale del alma  
aún ahciendo daño, es bella.

Quien de ti vive enamorado  
busca en el cielo azul,  
la estrella más brillante  
que nos guíe con su luz.

Si negras son las flores  
en campo blanco sembrarán,  
el trigo de aquellos años  
que dorado nos dio el pan.

Quisiera seguir sintiendo  
con amor tu fantasía,  
que nadie cambie tu perfil  
será salud de cada día.

Adorada y complaciente  
perseverante y misteriosa,  
eres el arca de nostalgia  
de bello campo de rosas.

Constructiva y soñadora  
romántica diosa eres Risquera,  
quiero verte transparente  
y de todos compañera.

Pedro Jiménez

