

# LA RISQUERA

Segunda Época Abril 2017

47



## Sumario



Editorial .....	3
Asociaciones .....	4
Relatos .....	12
Medio ambiente.....	14
Poesía .....	16
Asociaciones .....	18
Las fuentes de la Memoria .....	19
Recuerdo .....	23
Opinión.....	24
Diccionario .....	32
Pequerisquera.....	38
Contra .....	40

Si quieres colaborar con La Risquera, envía tus artículos, fotos y sugerencias antes del 30 de Junio de 2017 a:

Asociación Cultural La Risquera (Prensa) 05415 El Hornillo (Ávila)  
o a través de nuestro e-mail: [larisquera@hotmail.com](mailto:larisquera@hotmail.com)

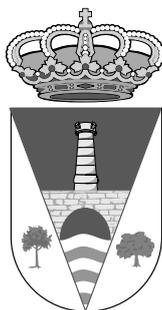
También puedes consultar todo lo relacionado con El Hornillo y la Asociación Cultural La Risquera en: [www.elhornillo.com](http://www.elhornillo.com)

Te invitamos a participar en este proyecto.

La Risquera no se hace responsable de la opinión de sus redactores y colaboradores dentro del marco constitucional.

Para pagar la **cuota de socio** puedes hacer el ingreso en las siguientes cuentas corrientes:

**Bankia:** 2038 9991 60 3000441204



# Staff

## EQUIPO RESPONSABLE

### Coordinación:

Belén García  
Javier Redondo

### Fuentes de la Memoria:

Javier Redondo  
Jesús María Jiménez

## COLABORADORES HABITUALES

### Medio Ambiente

Javier Redondo

### Opinión

Jesús Blázquez  
Juan Luis Blázquez  
Emilio Vinuesa  
Alberto González  
Luis Jonás Vegas Velasco

### Escuelas Públicas de El Hornillo

Peque Risquera

### Asociaciones:

Río Canto  
La Risquera  
Mayores de El Hornillo  
Grupo Ecológico de Gredos  
ASENDA

### Poesía

Pedro Jiménez

### Fotografía: Equipo Responsable

### Edita: Asociación Cultural

La Risquera

### Diseño y Maquetación

Ángel Serrano

### Imprime

Gráficas Olimpia

“La memoria no es para quedarnos en el pasado. La memoria es para iluminar el presente.”

Con este número damos la bienvenida a la primera publicación de la revista La Risquera de este año y a los nuevos retos y propósitos que se presentan ante nosotros para seguir evolucionando y creando futuro.

La suerte con la que contamos en el pueblo es la de tener un gran tejido asociativo que desde hace varios años, junto con el Ayuntamiento, aúnan sus esfuerzos para seguir celebrando los Carnavales, la Ruta del cerezo en Flor, el Agosto cultural, la Moragá, la Cabalgata de Reyes... Y pese a los malentendidos y a los problemas que puedan surgir de esta unión, debemos seguir en la brega para que estas actividades, que ya forman parte de nuestra identidad social, sigan dando vida a nuestro pueblo.

Así empezamos el año con la actividad de los Carnavales. Gracias al empeño de Elena Pinar volvimos a recuperar la tradición del carnaval hornillento con la realización de los Nanitos, los “Morrangos” y la Ofrenda y Tendida de la Bandera. Volvimos a nuestros orígenes, a nuestras raíces.

Uno de los objetivos principales de la Asociación La Risquera ha sido defender su tradición cultural, proteger los valores más característicos de nuestro pueblo para que permanezcan en el tiempo; dar continuidad al legado que

nosotros hemos recibido, y transmitirlo para que lleguen a las nuevas generaciones. Por que ¿qué sería de un pueblo que no reivindica su identidad y no recupera sus tradiciones?

La identidad es un fenómeno subjetivo, que pasa por emociones y sentimientos. En la sociedad en la que vivimos existe el peligro de la pérdida de las identidades, ante la avalancha que recibimos del exterior, de patrones culturales ajenos, presentados como los únicos auténticos.

Las tradiciones y costumbres cambian con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas experiencias, conocimientos de la sociedad y por la influencia de otros grupos sociales con los que tenemos contacto. Pero es verdad que para conocernos mejor como personas es importante reflexionar acerca de nuestras costumbres y tradiciones; rescatar el legado de nuestros antepasados. Los pueblos se enriquecen con sus tradiciones y con sus costumbres. Preservarlas a través del tiempo implica no solo mantener la propia identidad sino además entender que el pasado nos ayuda a explicar nuestro presente. La memoria nos tiene que iluminar el presente, por que a través del presente es donde podemos construir una sociedad mejor, un pueblo mejor.

Cuando un pueblo carece de memoria, de referentes

históricos, no puede ocupar el lugar que le pertenece, ni garantizar su supervivencia en el tiempo. Por eso es importante sentirse parte de una zona determinada, de una localidad, sin que signifique perder los lazos con el mundo. Esto nos afianza más pues al identificarnos más con nuestro lugar de origen apreciamos mejor el lugar que ocupamos en la humanidad.

Llegados a este punto, aquí os dejamos un nuevo ejemplar de la revista. Esta revista probablemente haya conseguido ya unos de sus fines iniciales y es el de estar presente en las casas de la mayoría del pueblo. Por eso queremos que disfrutéis con la lectura de la misma y viváis de pleno esta primavera que ha coloreado los paisajes, ha cubierto los cerezos de flores y ha hecho brotar, con vigor, la vida.

Desde la revista La Risquera creemos en la gente y, por eso, os convocamos a compartir vuestro escaso tiempo libre con vuestros amigos, a conocerlos mejor, a vivir el pueblo como un sólido referente familiar y social.

Es abril, un mes muy especial para los habitantes de El Hornillo. Es San Marcos. Que la fiesta sirva para unir a los hornillentos. ¡Feliz día de fiesta!

Nos vemos en agosto. Salud y buena lectura.

¡Viva San Marcos Bendito! ¡Y sus acompañantes!

Adolfo Pérez Esquivel Premio Nobel de la Paz

# ¡¡ Vamos con la tercera!!

Juan Carlos JARA YUSTE

Como dice algún colaborador incondicional de las actividades que se celebran en el pueblo ¡¡VAMOS A POR LA TERCERA!! Si no se cansan los que tiran del carro, le seguirán algunas más y poco a poco serán mejores, siempre, que se vayan incorporando más ideas y algu-

nas otras cosas que se han quedado en el camino que entre todos debemos apoyar para que se vuelvan a incorporar a nuestras tradiciones.

Para que esto se lleve a cabo, debemos modificar varias cosas, entre ellas trabajar más y criticar menos, además de corregir la actitud por parte de algunos/as y como no, corregir las dificultades que tenemos,

a la hora de coordinar el desarrollo de las actividades que celebramos en conjunto, porque unas veces por pitos y otras por flautas, lo cierto es, que casi siempre llegamos al día de la celebración sin saber si está todo contratado y debidamente coordinado.

Para evitar esto, se debe programar con tiempo suficiente las actividades a celebrar, bien sea, con la convocatoria de reuniones o con la creación de una comisión de fiestas por parte del Ayuntamiento.

El Ayuntamiento como no puede ser de otra forma es quien debe convocar y presidir estas reuniones o comisiones, pero siempre teniendo en cuenta varias cosas, las cuales estamos observando que una vez tras otra quedan en el aire.

Se debe estar en contacto permanente con las Asociaciones, teniendo en cuenta, que parte de las Directivas de estas, no están viviendo en el pueblo continuamente, así se aprovechará cuando estén para convocar las reuniones (y no pasaría lo que sucedió en la última reunión convocada, que únicamente asistieron dos Asociaciones).

Si así fuera, al salir de cada reunión nadie tendría dudas sobre quiénes serían los responsables de la organización de cada actividad en su conjunto, presentando un proyecto con todos los datos necesarios, por poner ejemplos: quién realiza la solicitud de la actividad ante el Ayuntamiento, de qué presupuesto se dispone, quién se encarga de la logística (colocación del mobiliario necesario, limpieza, comida, recorridos a realizar...), a quién se le encomienda el trato con los diferentes grupos que amenicen el evento, etc., etc....

Si la reunión se convoca con tiempo suficiente y se sale de ella



Carnaval 2017. Morrangos y Nanitos.



Carnaval 2017. Morrangos y Nanitos.



Carnaval 2017.

con estos cometidos repartidos, solo hace falta que se pongan a trabajar los componentes que cada Asociación determinen para cada actividad y claro está que se coordinen con el Ayuntamiento.

Si se toma la decisión por parte del Ayuntamiento, la otra forma de organización de actividades nombrando una Comisión de Fiestas, puede ser que resulte peor que la anterior propuesta, porque para ambas opciones se necesitan varios colaboradores y es de lo que estamos escasos, porque para figurar se encuentran muchos, para trabajar pocos, (perdóneme la licencia). Yo creo que debemos seguir como estamos en el acuerdo entre el Ayuntamiento y las Asociaciones y que estas últimas nombren a sus representantes para cada actividad y el

Ayuntamiento coordine y asigne a cada uno su cometido dentro de la organización.

La falta de organización y coordinación que pueden transmitir estas líneas, no son sino el reflejo de lo que pasa en el pueblo, solo hace falta hablar con la gente o asistir a algunos de los plenos que se producen en el Ayuntamiento, para darse cuenta de esta realidad, criticar es muy fácil, colaborar y trabajar por el bien del pueblo, no lo es tanto.

Bueno, dejemos este preámbulo y vayamos a lo que nos ocupa ¡¡ VAMOS A POR LA TERCERA!! Muchos eran, los que no daban ni un duro por lo que hace ahora tres años comenzamos, con el acuerdo entre el Ayuntamiento y las Asociaciones, solo basta con recordar los que asistieron el primer año a los Carnavales

y los que han asistido este, y como, a pesar de los pesares, se dejan a un lado las discrepancias y aunque solo sea en algunas actividades, comparte algo en conjunto.

Este año se ha unido a esta actividad de carnavales el APA (Asociación de Padres de Alumnos) con la idea del entierro de la sardina, por lo que bien venidos sean.

Seguimos echando de menos a más gente joven, ellos son el alma de cualquier sociedad y ante cualquier evento que se celebre, desde aquí damos las gracias a ese grupo que acompañó a los Nanitos. También echamos en falta la colaboración de algunos autónomos y agradecemos como no, la colaboración de la Residencia San Marcos.

La forma de los Nanitos y su exhibición, creo que se queda un poco pobre, por llamarle de alguna manera, posiblemente nos deberíamos plantear cambiar algo, ¿podría ser que estos fueran de carne y hueso?, ósea, que al menos los jóvenes se vistieran como ellos, pedimos opiniones al respecto.

Terminamos los carnavales con la tendida de la bandera y las ofrendas, enhorabuena a todos los participantes, en ambos casos, nos superamos con lo presentado el pasado año.

Terminamos agradeciendo al Excmo. Ayuntamientos de El Hornillo, Asociaciones, colaboradoras y participantes el apoyo prestado.



Carnaval 2017. Ofertorio

# La importancia de recuperar y conservar nuestras tradiciones



María Elena Pinar Crespo

**D**efine la Real Academia de la Lengua Española, Cultura como "Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.", pero además define Cultura popular como "Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo".

Esta última definición, de fácil entendimiento, describe en sí la base de este artículo. Sí, me refiero al conjunto de manifestaciones que definen o definieron un día la vida tradicional de nuestro pueblo, El Hornillo.

Si alguien se pregunta el porqué hago muchas cosas relacionadas con el folclore y las tradiciones, yo contestaría que lo hago por conservar la Cultura de mi pueblo, pero sobre todo por que me gusta. Vean, y ahora entenderán por qué les digo esto. Para mí la Cultura popular es un

árbol, y hago esta comparación, quizá por afinidad profesional también cercana a la Cultura popular, donde cada pequeña ramita representa a un pueblecito. De los habitantes de cada pueblecito, depende que esa ramita siga viva, y por tanto, que todas vivan, lo que hará mantener sano y fuerte al árbol completo que es la Cultura.

Cuando me preguntan dónde he aprendido a bailar, contesto "me nacieron los dientes bailando jotas". Vi a mis padres bailar en mi casa, de ellos aprendí.





Bailando jotas con Feli. Enero 2017



Ronda por las calles con Algazara Candeleda y Los Jerretes de Guisando. Agosto 2016.



Rondando durante la Navidad por las calles de El Hornillo. Navidad 2016.

Tuve la suerte de escuchar en mi propia casa tocar la guitarra al tío Emiliano. Tengo el vago recuerdo de verle pasar por delante de la ventana de mi cocina, paseando, y en uno de esos días, mi padre le llamó para que entrara en casa y tocara un rato la guitarra. De ese momento, gracias a mi padre, guardamos una grabación que tengo la suerte de escuchar ahora. Escuché y bailé al son de la guitarra de mi padre, con el golpe inconfundible de la mano de Arsenio. Guardé en mi retina, la lucha de mi madre y otras mujeres que fundaron la Asociación de Mujeres Ríos Cantos, por recuperar las tradiciones durante la época de Carnaval.

Mediante toda esta trasmisión de costumbres y tradiciones, ellas intentaron asegurar que las generaciones jóvenes les diéramos continuidad. Nos inculcaron valores, intereses, divertimento, pasión, ganas de trabajar por nuestro pueblo; hicieron un trabajo único.

Encontráis pues la respuesta, a mi empeño, cada vez más fuerte, y persistente por mantener nuestra Cultura popular. Y no podría poder dejar pasar esta ocasión para nombrar alguna de las tradiciones que poco a poco, aunque con mucho esfuerzo hemos comenzado a recuperar, siempre con el apoyo de algunos colaboradores.

Hace ocho años comencé en el empeño de enseñar a bailar jotas, desde niños hasta mayores. Nos seguimos reuniendo regularmente los sábados para bailar jotas. Aprendemos a bailar nuestro rondón tradicional, nos juntamos en ocasiones con Feli, que con sus 80 años, nos enseña pasos antiguos. La mejor conclusión que saco es que a la gente le gusta bailar jotas, pasamos un rato agradable, hacemos una actividad abierta y gratuita para todos, y conservamos la tradición.

## Asociaciones

Recuerdo con cariño, como todos los 27 de diciembre, día de San Juan, la sobremesa de mi casa, ha sido, y espero que siga siendo así, cantar "Cándida Flor" con mi tío Salva a la zambomba. Durante el otoño de 2016 hicimos varios ensayos, con dos zambombas, varios panderos, morteros y demás percusión, y salimos algunos días a rondar por las calles de El Hornillo. Han sido muchas personas las que nos han felicitado por volver a tener una Navidad con "sonidos de pueblo". Fue entrañable los momentos en los que algunas personas me llamaban y me decían: "te voy a contar algunas coplas que sólo cantaba tu abuelo Eugenio". Y es por mi parte motivo de agradecimiento, el apoyo recibido por los chicos y chicas que vienen a las clases de jotas, además de otras muchas personas que se nos unieron por las calles y en los bares para cantar.

Como el año pasado, la siguiente tarea era dar forma al Carnaval, este año otra vez, propuse anunciar El Carnaval una semana antes, sacar a los Nanitos y, hacer las Ofrendas y Tendida de bandera. Dejo pendiente para el año que viene, dar carácter a los Morrangos, ya que este año sólo hemos hecho una prueba por falta de tiempo. He arrastrado a mucha gente, en mi empeño por revivir la tradición, pero con el apoyo de asociaciones, vecinos de El Hornillo, la Residencia para Mayores San Marcos y en especial de los abanderados, Mari Carmen y Alberto, que confiaron en mí mil gracias, y que podamos colaborar juntos muchos años más.

Me quedan muchas tareas pendientes, una especialmente importante, la recuperación de la rondalla que hace unos años que no oímos. Pero creo y confío firmemente que lo conseguiremos.

No quiero dejar pasar la ocasión sin nombrar todos aquellos



Ronda por las calles con Ronda Virgen de Sopedrán de Jarandilla de la Vera. San Marcos 2016.

festejos a lo largo del año que se logran por la colaboración entre asociaciones, Ayuntamiento y vecinos de El Hornillo. Póngase de ejemplo, la realización del programa de fiestas del mes de agosto, donde colaboran muchas personas, organizando y poniendo su tiempo a disposición del resto del pueblo. Pero también, en Navidad, la chocolatada y el Roscón de Reyes, que organizan asociaciones y Ayuntamiento, tras la Cabalga, significando una actividad más para entretenimiento del pueblo.

Todas aquellas actividades y festejos, que se hagan, contribuirán a mantener vivo el pueblo, a atraer a hijos de El Hornillo para que acudan al pueblo durante los fines de semana y festivos, lo que sin duda, supone una parte importante en el mantenimiento de la economía local.

Por último, agradezco la colaboración a todos aquellos que me siguen, así también a asociaciones, siempre importantes en la organización de eventos; al Ayuntamiento de El Hornillo, que debería ser siempre el motor económico que sustente este tipo de festejos; y a los vecinos de El Hornillo, que encuentran una distracción en estas actividades, en especial a las personas que vienen a bailar a las clases de jotas y en particular, a mis padres, colaboradores siempre indispensables. Tengo el deseo, de que año tras año mejoremos, y que las juntas directivas de asociaciones y corporaciones locales venideras, tengan la misma voluntad, porque sólo así conseguiremos mantener nuestra Cultura popular.

# Las 5 villas.

ASENDA

## Una senda con historia y paisaje.

**Joaquín Losada.**  
**Presidente de ASENDA.**

**P**l pasado sábado los senderistas estuvimos en el Barranco de las Cinco Villas con la ilusión puesta en recorrer a pie la senda circular PR – AV 49 que discurre por los cinco municipios. En esta senda se puede optar por cualquier localidad como punto de partida de la marcha. Todas tienen su panel explicativo a su inicio. Recomendamos y más tarde os diremos la causa que sea desde la villa de Mombeltrán (1200 ha). Villa histórica señorial con el castillo de los Duques de Albuquerque, rollo, iglesia de San Juan Bautista y el hospital de San Andrés como monumentos más destacables. Arrancaremos de la plaza de la Corredera saliendo, al fondo, por la que se conoce como la “Puerta de la Villa” con dirección al municipio de Santa Cruz del Valle. Nos separan 2.6 km. Bajamos y como a unos quinientos metros nos encontraremos en el cordel de ganados, la cañada Real Leonesa Occidental. Cruzamos el puente de los Sequeros y nos hallaremos frente a tres caminos, tomamos justo el del frente que va recto; a la izquierda, dejamos unas ruinas de lo que era el antiguo convento de Nuestra Sra. de la Torre. El camino se va estrechando hasta pasar a una parte empedrada. Cuidado, porque es ascendente y hay que tomárselo con calma. A destacar los fresnos y el verdor de los prados circundantes. Salimos a un tramo de la carretera local que une Mombeltrán con Sta. Cruz. Vamos subiendo carretera arriba, -ojo con precaución por los

coches que pasan-, alrededor de unos cuatrocientos metros, por el lado izquierdo hasta encontrarnos con una baliza indicadora, a la derecha. Ascendemos por el estrecho camino, llevándonos a uno de más anchura, que lo seguiremos hasta llegar a Sta. Cruz del Valle (444 ha).

Andamos por la calle Iglesia que pasa por el rollo jurisdiccional, la ermita de San José y la iglesia de la Exaltación (siglo XVI) hasta llegar a la Plaza de la Constitución, destacando la Casa del Reloj, hoy museo de arte contemporáneo y la fuente del Tajón.



Casa del Reloj (Sta. Cruz del Valle).

## Asociaciones

Dejamos la plaza dirigiéndonos por la calle Estrecha y tomando un pasadizo entramos en la calle Real. Seguimos por esta hasta llegar a la plaza de La Soledad. Salimos de la plaza por su parte más alta que nos lleva a una carretera forestal (al collado de la Solana). Pasados unos cien metros tomaremos, a la derecha, un estrecho sendero. En este punto existe un panel con mapa y características técnicas del tramo. Gozaremos a nuestro paso observando olivares, viñedos, pinar y algún que otro castaño. Llegamos a la almazara de San Esteban del Valle, seguimos por la izquierda hasta llegar a la carretera local que nos lleva a San Esteban del Valle. No muy lejos podemos sin alejarnos de la senda podemos subir al mirador de la Ermita de San Andrés. Se dice que este mirador es el mejor de los del Barranco. De nuevo en la senda, divisamos al fondo San Esteban del Valle (850 ha).



Rollo (S. Esteban del Valle).

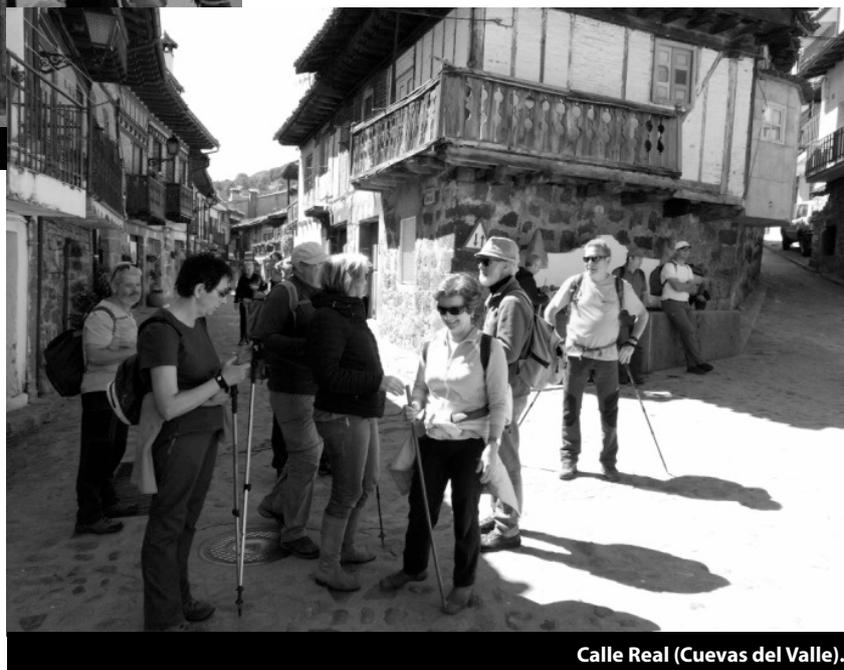
Ni que decir tiene que lo interesante del trazado de la senda en que te permite realizar paradas en los distintos municipios para dedicarnos a visitar los distintos lugares de interés, ya sean, patrimoniales, culturales, gastronómicos, religiosos, etc. Así, es de obligada visita el ir a conocer la iglesia de San Esteban, la capilla de San Pedro Mártir, su Rollo Jurisdiccional, la Plaza Mayor con la casa consistorial (siglo XVIII), el Pilón de piedra con sus dos caños y el parque Cuatro Caminos. Salimos, por las piscinas

del río y el parque La Chocolatería, zona ideal con mesas, agua y buena sombra para realizar un ten-ten pie o lo que apetezca. Cruzamos por un bello puente el arroyo de la garganta de Juarina para tomar un bonito firme empedrado que va subiendo, - cuidado, sin agobiarse-, por un bello paisaje de olivares que va desembocar a la carretera local de San Esteban a Villarejo. Situados en este punto, cruzamos el río y a la derecha cogemos un camino de tierra que nos lleva a un arroyo que cruzamos por un puente de piedra y siguiendo el camino empedrado hacia arriba llegamos a las afueras de Villarejo. Marcharemos por la calle Mayor hasta llegar a una bella plaza donde se encuentra la iglesia de la localidad (San Bartolomé Apóstol). Final de este tramo.

Enfilaremos por la extensa calle Ntra. Sra. de Gracia que nos lleva hasta la ermita del mismo nombre (Patrona de Villarejo). Aquí en su fachada veremos un

panel que describe el tramo que lleva a Cuevas del Valle. Subiremos, flanqueando por unos muros de piedra, por una calleja bastante empinada. Al llegar a la mitad de esta nos podemos desviar a un mirador llamado "mesita del calvario" donde predomina una buena panorámica de todo el Barranco.

Seguimos andando por el camino de tierra, todo recto, hasta llegar a dos caminos. Ojo, tomamos el de la derecha que desciende hasta llegar a otro cementado, siguiéndolo a la derecha, en sentido ascendente hasta llegar, por la parte más baja, desembocando por la carretera N-502 a Cuevas del Valle (538 ha). Pues justo enfrente, cruzando la carretera se divisa, enfrente, otro panel que describe el tramo andado. En ese mismo lugar tomando un estrecho camino llegamos a la calle Real. Situémonos. Si cogemos esta misma calle, a la derecha, nos vamos al centro del pueblo donde podemos ver los soportales, la plaza de toros cuadrada, el río, la plaza del Puente con la iglesia de la Natividad (siglo XV) y volver por la calle del Ayuntamiento Viejo, la Plaza Vieja y de nuevo, la calle Real hasta el cementerio donde se halla el panel de inicio del tramo final a Mombeltrán.



Calle Real (Cuevas del Valle).



Viñedos, Olivares y el Toro al fondo.

Volvemos por la calle Real hasta llegar a la fuente de San Sebastián, frente al cementerio, punto de inicio a Mombeltrán. Bajamos casi hasta encontrarnos con la N-502, pues giramos a la derecha, siguiendo un camino cementado, justo al comienzo en la parte superior de la baliza indicadora (amarilla y blanca) se encuentra un cartel donde dice: "S. 5 VILLAS". Ojo, que existe otra roja y blanca, del GR que va siguiendo el cordel, al lado de la carretera nacional. Esta no la cogemos. Ascendiendo, -tomarlo con calma-, por el camino cementado llegaremos a un camino ancho de tierra que va surcando por zona de castaños, pinar y olivar. Solamente hay una parte que se estrecha, por una vereda,

pero que sin perderse nos lleva, otra vez, al camino cementado.

Cercano existe un punto que girando, de izquierda a derecha, nos deja visionar la Centenera, término de El Arenal, El Toro hasta finalizar en el Barranco en toda su extensión. Tendremos que tener en cuenta que a partir de este momento todo es descenso y a habrá que estar muy atentos por donde pisamos. Llegaremos a una urbanización, bordeándola, salimos a la carretera local que une la Mombeltrán con El Arenal. Enfrente, no muy lejos, por una bajada que pasando por los depósitos del agua nos llevará a dar con la calle Elena Ruperte y a la N - 502. Justo enfrente, a la derecha, se divisa la bajada a la Plaza del Ayun-

tamiento. La dejamos a un lado y siguiendo por debajo de un arco donde se encuentra el Hogar de la Tercera Edad, llegaremos a la Plaza de la Corredera, final del tramo y de la senda. Conclusión final, decir que no es dura la senda (17 km) y el tiempo que nos lleva, depende del que se invierte en cada visita a los cinco municipios. Lo normal es entre 5 ó 6 horas. El trazado es bueno, sin grandes desniveles. Recomendamos y lo decíamos al principio de la narración, hacerlo desde Mombeltrán en sentido contrario a las agujas del reloj, por ser más suave, sobre todo el último tramo que es más extenso y, nada más queda animar a todos a realizarla. Una gozada. ¡Saludos senderistas ;



Daniel Peces.

Por encima de la ciudad de Arenas de San Pedro, y por debajo de la hermosa cumbre de la sierra llamada La Mira, están los Galayos. Picos altos y agudos que se elevan a los cielos desafiando a la gravedad y a los elementos desde hace mucho, mucho, mucho tiempo. Pero tenéis que saber que cuando Dios hizo el mundo, estas tierras no eran así y mucho menos la sierra, que no existía. Hasta que pasó lo que os voy a contar a continuación, la leyenda de los Galayos.

En los tiempos lejanos, cuando los animales hablaban y los árboles podían caminar sobre la tierra y la sierra era una inmensa llanura, regada por los mil ríos, de los cien colores. Vivían en un lugar de estas sierras solo dos pueblos de hombres y mujeres, uno guardaba ganados y el otro trabajaba la tierra. El de los pastores estaba situado al poniente cerca de la laguna Esmeralda, y el de los agricultores estaba más al oriente cerca del gran río Bermejo. Les separaba un gran bosque de robles veloces, que por ser tan rápidos nunca se les podía cortar ni recoger las bellotas... Las gentes de estos dos pueblos sabían aprovecharse de la abundante pesca y la abundante caza.

Por encima de estos dos pueblos se levantaba la única montaña que había en estos pagos. En esa única y gran montaña era la casa en la que vivía Dios por eso para los dos pueblos esta montaña era

sagrada. Y a ella acudían todos al menos un día al año en romería, para darle las gracias al buen Dios que les protegía tanto a ellos como a los ríos, montes, campos y ganados con sus habitantes. El día de la romería salían todos del poblado con sus mejores ropas y cargados de la mejor pesca, caza, frutos y ganados que depositaban en una fuente que nacía en la cima de la montaña, justo en el pico más alto. Fuente que dejaba caer sus aguas por los profundos barrancos, precipitándose ladera abajo siguiendo las cuatro direcciones del viento. Aquella fuente era el lugar donde nacían todos los ríos, y en la que daban las gracias al buen Dios, a cambio Él les daba su protección contra los males y les aseguraban la prosperidad para sus pueblos.

Junto a la fuente sagrada que había en la cima de la montaña, crecía un nogal viejísimo que extendía sus ramas en las cuatro direcciones del viento y cuya copa más alta nunca se veía, por estar más alta que las propias nubes. Siendo sus raíces tan largas y fuertes que crecían y se extendían por todo el suelo dando vida a todos los demás árboles de los bosques de la tierra. Bosques en los que vivían todos los animales y todas las plantas. Por eso era justo donde se reunían los habitantes de los dos pueblos en el mes de la cigüeña cargados con frutos, también las mejores reses y sobre todo las mejores pieles que colgaban de las ramas del gran nogal, como tributo y ofrenda al buen Dios.

Nadie se acordaba desde cuando se hacía la romería al buen Dios y tampoco nunca se lo habían preguntado. Pues desde siempre llegado el día en el que veían a la primera cigüeña del año picoteando en los prados al pie de la montaña, acudían a la montaña sagrada y allí reconocían y agradecían al buen Dios de la naturaleza la protección que estos les dispensaban. Y por eso el buen Dios nunca se olvidaba por su parte de alejar el mal, las enfermedades, los peligros y la escasez de los dos poblados. Y así pasaron muchos, muchísimos años, viviendo los hombres y las mujeres felices al pie de la casa de Dios. Hasta que un buen día algo extraño pasó por desgracia para todos ellos. Aquel terrible día, que nunca debió de haber visto la luz del sol, dos pescadores del poblado de los agricultores cruzaron las tierras de los mil ríos siguieron por las de los cien colores hasta que llegaron a la orilla del lago Negro.

Aquel lago Negro se llamaba así porque sus aguas eran del color de la noche sin luna, e igual que la montaña del buen Dios era un lago sagrado. El lago estaba maldito ya que en él vivía ni más ni menos que el mismísimo demonio y también cientos de truchas de oro que solo él podía pescar. Pero los pescadores del pueblo de los agricultores desafiando al demonio sacaron sus trasmayos y se pusieron a pescar las truchas de oro más grandes que jamás habían visto. Y estando ahí pescando a hurtadillas, de repen-

te del medio del lago se les apareció el demonio con sus cuernos de fuego... diciéndoles con voz de trueno.

- Hay de vosotros corazones de piedra así se os conviertan de los pies a la cabeza. Como os atrevéis a pescar en las aguas de mi lago las truchas que sólo yo puedo pescar...

Los dos pescadores se quedaron de piedra, intentaron correr pero las piernas no les respondían del miedo que les cogió por todo el cuerpo... entonces el demonio les dijo:

- Si queréis pescar mis truchas de oro, tenéis que hacer a cambio un encargo. Si no es así ahora mismo os llevo conmigo al infierno, envueltos en llamas por toda la eternidad.

Los dos pescadores sin poder casi ni hablar, ni mirar a los ojos rojos de fuego del demonio, asintieron con la cabeza.

- Este año cuando veáis picotear en vuestros prados a la primera cigüeña, tenéis que regalarme a mí vuestros frutos en vez de al buen Dios, dejándolos a la orilla del mar de los cien colores bajo una piedra rematada en tres picos agudos de negro cuarzo... añadiendo que si no se los llevaría a todos consigo al infierno. Y también a sus hijos, y a los hijos de sus hijos y a los hijos de los hijos de sus hijos por siempre...

Los dos pescadores volvieron a asentir con la cabeza, pero el demonio que sabe mucho de la mentira y del engaño sacó unos papeles de un bolsillo y les hizo firmar con su propia sangre unas letras que les comprometían a cumplir su palabra... y de otro bolsillo sacó una talega mágica llena de sal que les entregó diciendo que de dicha talega siempre tendrían la sal que necesitasen para salar y secar la carne de las truchas de oro, ya que de otro modo no las podrían comer ni mucho menos despellejar para curtir y después vender las escamas de oro que tenían sus truchas... y así lo hicieron los dos agricultores,

cogieron la talega de sal y tantas truchas como pudieron cargar en sus alforjas, hasta que llegaron a su pueblo.

Cuando llegaron todos se alegraron mucho de volver a verlos, pues aunque ellos creyeron que solo habían tardado un día en regresar, realmente habían tardado tres años... los que más se alegraron de volver a verlos fueron sus hijos, padres y mujeres... Entonces los dos hombres en vez de contar lo que les había sucedido con el demonio, mintieron y dijeron que se habían encontrado las truchas y la talega de sal a la orilla del mar de los cien colores por gracia del buen Dios. El cual les había dado el encargo de que fuesen a la orilla de dicho mar de los cien colores, a darle las gracias, en vez de a lo alto de la montaña dónde crecía en nogal y manaba la fuente como era costumbre... Todos les creyeron y se pusieron muy contentos ya que les habían hecho ricos de la noche a la mañana. Hasta que llegó la primera cigüeña a picotear en los verdes prados de sus campos.

Ese día las mujeres con el dinero que habían sacado de las escamas de oro, compraron hilos de seda teñidos con cien colores, con los que bordaron sus pañuelos para estar más guapas y todos juntos se fueron en romería hasta llegar a la orilla del mar de los cien colores con sus mejores galas y frutos... buscaron la piedra con los tres picos de cuarzo negro y bajo ella depositaron sus presentes, creyendo que eran para el buen Dios, en vez de para el diablo. Pero de repente el cielo se cubrió de negras nubes, tronó como si fuera el fin del mundo y de entre las olas del mar salió el demonio riendo y burlándose del buen Dios, diciéndole:

- Mira buen Dios a tus hijos, te han abandonado y ahora es a mí a quien rinden pleitesía como señor de todos ellos.

Entonces todos los hombres y las mujeres del pueblo de los agricultores aterrorizados y arre-

pentidos de haber rendido culto al demonio, salieron corriendo como almas que lleva el diablo escondiéndose entre las jaras de lo más profundo de los bosques, temerosos de la ira del buen Dios y del mal aparato del diablo...

Tanto se asustaron y corrieron que sin querer dejaron la talega mágica de la sal a la orilla del mar junto a la piedra de los tres picos negros. Vino una ola y se la tragó llevándola a lo más hondo del mar, donde aún hoy en día sigue soltando sal sin cesar, por eso y desde entonces las aguas del mar de los cien colores que eran dulces, cristalinas y frescas como la de los manantiales, se volvieron saladas, verdosas y tibias... a los pocos días regresaron al poblado y decidieron subir en romería hasta la cumbre de la montaña donde vivía del buen Dios para pedirle perdón.

Pero el buen Dios que todo lo sabía y que todo lo había visto y escuchado, enfurecido por caer en el engaño del diablo, la mentira y la codicia, les castigó convirtiéndolos a todos según subían a su montaña en galayos o prominentes y agudas rocas que se elevaron sobre los montes. Siendo cada uno de ellos transformado en los agudos picos más altos que la propia montaña del buen Dios. El cual decidió desde entonces subirse a vivir a los cielos, dónde ninguna montaña podría llegar jamás, y así fue hasta el final de los tiempos.

Mientras los pastores del otro pueblo cogieron sus ganados y se fueron por los valles y los tesos desde donde siguen dando gracias al buen Dios lanzando sus oraciones a los vientos para que estos los lleven hasta el cielo alto, dónde sigue viviendo el buen Dios. Y lejos, muy lejos del mar de los cien colores donde sigue morando el demonio... Y así es como se formaron los Galayos. Y si yo lo sé es por que esto ocurrió en los tiempos, en los que los animales hablaban y los árboles andaban y brincaban como los ciervos en el soto.

# Cómo utilizar los productos fitosanitarios



Por L.J.R.V. (Coordinador de la Sección de Medio Ambiente de La Risquera)



Cientos de cerezos brillan por la luz natural, blanca, que irradian sus flores, rodeados del verde oscuro de los pinares; al fondo, el gris de la composición granítica que bordea el pueblo por su parte norte, con sus cimas cubiertas de nieve. ¡Es El Hornillo en primavera! La fuerza de la vida está volviendo a su máximo esplendor. Los que residimos aquí somos afortunados por vivir, diariamente, esta experiencia visual que nos proporciona la naturaleza.

Para mantener esta belleza natural y obtener los deliciosos alimentos que nos proporciona, los vecinos y propietarios de tierras en nuestros montes debemos y tenemos la obligación de saber cómo utilizar los productos sanitarios.

Os recuerdo que los productos fitosanitarios son mezclas químicas que contienen una o varias sustancias activas y otros ingredientes, y cuyo objetivo es proteger los vegetales y sus productos de organismos nocivos. También se consideran productos fitosanitarios a las sustancias que destruyen las plantas, regulan o inhiben la germinación. Además contribuyen a aumentar los rendimientos en la agricultura y ayudan a asegurar

una buena calidad en los alimentos. Su utilización conlleva riesgos en cuanto a las consecuencias negativas que pueden acarrear. Para ello debemos conocer al máximo que tipo de producto tenemos entre manos, cuáles son sus características, qué componentes tiene, de qué modo se presenta y en qué forma puede utilizarse, para qué tipo de aplicaciones está indicado, cuáles pueden ser sus efectos adversos o cuáles son los riesgos en su manipulación, etc. Por ello es de suma importancia leer la etiqueta del mismo.

Las etiquetas contienen toda la información necesaria para el manejo de los productos fitosanitarios con garantías de éxito. **Deben leerse antes de su utilización y**

**nunca deben separarse del envase.**

El etiquetado de fitosanitarios consta de tres partes claramente diferenciables:

**A) Área de información principal.** Es la identificación del producto y su fabricante. Suele presentarse en la etiqueta delantera del envase. Esta sección nos muestra información sobre el nombre comercial del producto, tipo de producto, su composición, nombre del fabricante, nombre de la empresa distribuidora, normas de utilización, materia activa que tiene, concentración de materia activa que posee, número de registro que demuestra que el producto está autorizado legalmente, etc.

ÁREA DE INFORMACIÓN SOBRE RIESGOS	ÁREA DE INFORMACIÓN PRINCIPAL	ÁREA DE INFORMACIÓN FITOTERAPÉUTICA
<p><b>SÍMBOLO E INDICACIÓN DE PELIGRO</b> (el que corresponda)</p> <p><b>FRASES DE RIESGO</b> (frases R)</p> <p><b>CONSEJOS DE PREVIDENCIA</b> (frases S)</p> <p><b>RECOMENDACIONES EN CASO DE INTOXICACIÓN O ACCIDENTE</b> Primeros auxilios y recomendaciones al médico</p> <p>EN CASO DE INTOXICACIÓN LLAME AL INSTITUTO NACIONAL DE TOXICOLOGÍA. Teléfono 91 562 04 20</p> <p>A FIN DE EVITAR RIESGOS PARA LAS PERSONAS Y EL MEDIO AMBIENTE, SIGA LAS INSTRUCCIONES DE USO. NO CONTAMINE EL AGUA CON EL PRODUCTO NI CON SU ENVASE. ¡No limpie el equipo de aplicación del producto cerca de aguas superficiales. Evite la contaminación a través de los sistemas de evacuación de aguas de las explotaciones o de los caminos!</p> <p><b>CONDICIONAMIENTOS PREVENTIVOS DE RIESGOS</b> (Barridas de Seguridad, Fauna auxiliar, etc.) Mitigación de riesgos para la seguridad del aplicador (recomendaciones de protección personal: guantes, mascarilla, gafas, etc.)</p> <p><b>GESTIÓN DE ENVASES</b> TRIPLE ENJACADO (solo líquidos) ESTE ENVASE, UNA VEZ VACÍO DESPUÉS DE UTILIZAR SU CONTENIDO ES UN RESIDUO PELIGROSO, POR LO QUE EL USUARIO ESTÁ OBLIGADO A ENTREGARLO EN LOS PUNTOS DE RECEPCIÓN DEL SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN SIGHTO U OTRO AUTORIZADO.</p>	<p><b>NOMBRE COMERCIAL</b></p> <p><b>TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p><b>TIPO DE FORMULADO</b></p> <p></p> <p>Composición ... % p/p o p/v</p> <p>Inscrito en el Registro Oficial de Productos Fitosanitarios con el nº ...</p> <p>Consentido Neo:</p> <p>Registrado por:</p> <p>Fabricado por:</p> <p>Distribuido por:</p> <p>Lote de Fabricación nº:</p> <p>Fecha de Fabricación: 00/00/00</p> <p>USO RESERVADO A AGRICULTORES Y APLICADORES PROFESIONALES</p> <p>ANTES DE UTILIZAR EL PRODUCTO, LEA ATENTAMENTE LA ETIQUETA</p>	<p><b>CARACTERÍSTICAS:</b></p> <p><b>APLICACIONES AUTORIZADAS:</b></p> <p><b>DOSIS Y MODO DE EMPLEO:</b></p> <p><b>PLAZOS DE SEGURIDAD:</b></p> <p><b>MOMENTO DE APLICACIÓN:</b></p> <p><b>INCOMPATIBILIDADES:</b></p> <p><b>PRECAUCIONES DE EMPLEO:</b></p> <p><b>ADVERTENCIA:</b> Las recomendaciones e información que facilita la empresa, son fruto de amplios y rigurosos estudios y ensayos. Sin embargo, en la utilización pueden intervenir numerosos factores que escapan al control de la empresa (preparación de mezclas, aplicaciones, climatología, etc.). La compañía garantiza la composición, formulación y contenido. El usuario será responsable de los daños causados (falta de eficacia, toxicidad en general, residuos, etc.) por inobservancia total o parcial de las instrucciones de la etiqueta.</p>

**B) Área de información de riesgos.** Suele presentarse en la parte izquierda de la etiqueta trasera del envase. Informa sobre la capacidad de envenenamiento del producto, su peligrosidad para personas y el medio ambiente. Las frases de riesgo y los consejos de prudencia nos informan sobre los peligros del formulado y como protegerse para evitar daños. También nos informa sobre los riesgos de daños al medio ambiente y la forma de evitarlos.

Sobre su peligrosidad para la fauna terrestre y acuática dicta tres categorías:

-Categoría A: productos inocuos.

-Categoría B: productos medianamente peligrosos, cuyo empleo con carácter masivo o en aplicaciones repetidas puede entrañar riesgo grave para la fauna.

-Categoría C: productos muy peligrosos, cuya autorización está restringida a determinados cultivos, cumpliendo condiciones muy estrictas.

Sobre su peligrosidad para las abejas también muestra otras categorías:

1ª- Prácticamente inocuas.

2ª- Productos que deben emplearse con precaución, con moderada toxicidad. Se deben emplear cuando las abejas no estén presentes.

3ªTóxicos, muy peligrosos para las abejas.

En esta zona de la etiqueta, aparecen, entre otros: el símbolo de indicación de peligro, recomendaciones en caso de intoxicación o accidente, primeros auxilios y recomendaciones al médico, gestión de envases, mitigación de riesgos ambientales, mitigación de riesgos para la seguridad del aplicador, etc.

**C) Área de información sobre utilización.** Suele aparecer en la parte derecha de la etiqueta trasera del envase. Aquí se detalla lo siguiente:

- Aplicaciones autorizadas: indica sobre qué tipo de cultivo o planta se puede utilizar el producto

exclusivamente, quedando legal y rigurosamente prohibido su uso en otros cultivos distintos de los autorizados.

- Dosis y modo de empleo: indica las cantidades que han de utilizarse del producto y la técnica de aplicación recomendada.

- Contenido neto: cantidad en peso o volumen de producto.

- Fecha de caducidad: indica cuando no puede utilizarse un producto.

- Plazo de seguridad: periodo que ha de transcurrir entre el tratamiento y la recolección del cultivo o su consumo.

- Indicaciones especiales: para productos peligrosos indica las medidas de seguridad a tener en cuenta en el manejo y aplicación del producto, así como el antídoto a utilizar en caso de intoxicación e indicaciones médicas.



También es muy importante saber aplicar estos productos para conseguir el objetivo que deseamos, que no es otro que minimizar las pérdidas ocasionadas por los parásitos vegetales. Según el tipo de parásito se utilizará un tipo de tratamiento u otro que condicionará el tipo de maquinaria a utilizar.

Con una buena aplicación hay que conseguir:

- Máximo aprovechamiento de los productos (tened en cuenta que son caros y muchos de ellos tóxicos).

- Máxima eficacia en la distribución.

- Máximo rendimiento en el trabajo (cubrir la máxima superficie en el mínimo tiempo).

El cumplimiento de estos factores reducirá los costes y dependerá en gran medida de la maquinaria

utilizada. Las condiciones para un buen tratamiento son:

- Materia activa del producto eficaz contra el parásito.

- Dosis adecuadas para conseguir un control suficiente.

- Aplicación homogénea y con la maquinaria adecuada.

- Tratamiento en condiciones favorables (máxima concentración de parásito, fase de cultivo adecuada, ambiente favorable, etc.).

Los métodos de aplicación son los siguientes:

- Espolvoreo: los espolvoreadores son aquellas máquinas que distribuyen la materia activa en forma de polvo a través de una corriente de aire. Su principal ventaja es su buena penetración en la masa vegetal y su mayor inconveniente es la poca adherencia a las plantas

-Fumigación: consiste en la aplicación de un gas. El uso de este tipo de productos suele estar limitado a especialistas de empresas autorizadas ya que su manejo es muy peligroso.

-Pulverización: consiste en la distribución de la materia activa mediante líquidos (agua, aceite, etc.) y sus aplicaciones son, en este momento, las más numerosas en la protección vegetal.



Habiendo detallado cómo han de utilizarse los productos fitosanitarios, ahora queda en vuestras manos el ser conscientes a la hora de su aplicación, siguiendo siempre las normas descritas en sus etiquetas.

Disfrutad de la primavera y que su energía os eleve la vuestra, sintiendo la belleza que os rodea y aumentando las ganas de vivir, el respeto y cuidado del medio natural en el que estamos.

# Poesía de Pedro Jiménez



## San Marcos

Un año más abril  
nace joven y fortalecido  
a pasos lentos caminan  
tantos recuerdos sufridos.

Sobre mantilla y campos de flores  
hay dolor por tantas ausencias  
cada día eres más pequeño  
tristes son tales vivencias.

Aquella viva imagen  
que daba alegría en los balcones  
son casas abandonadas  
donde nacen depresiones.

Brillantes y largos son tus días  
frondoso nacer de la primavera  
atrás quedó otro invierno  
letargo de viejas esperas.

Hemos visto las nieves tímidas  
cubrir las flores de los cerezos  
es esas mañanas marcelinas  
hace daño en las ramas el peso.

La imperiosa devoción  
nos deja seguir confiando  
en tu fiel bondad, señor  
vivimos soñando.

Desde el rincón de los mayores,  
autóctona y vieja generación,  
en sacrificada autonomía  
vamos dejando hasta el honor.

Pese a tan escaso fluir  
nos dejamos el camino  
en ese árbol de la vida  
que esconde nuestro destino.

Un año más San Marcos  
enriquece nuestros sentidos  
los campos llenos de brotes  
serán vida después de floridos.

Las sociedades de El Hornillo  
a gritos cantan y ofrecen  
delirios de promesas  
que en su buen hacer merecen.

Con gaitillas y charangas  
las calles vuelven a revivir  
San Marcos sobre los hombros  
y todos seamos felices.



Pedro Jiménez Jiménez



## La nave espacial.

En un rincón tan pequeño  
son las entrañas de Gredos  
artistas y acróbatas  
no pudieron abrir sendero.

Fantástica y espléndida  
descanso y hermosura  
desde el día que naciste  
solo entraban herraduras.

Cuántas cosas bonitas  
con los años habrás conocido  
pero jamás una nave  
se posará en tus entresijos.

Tus hijos han sido viciosos  
en ti jugaron y te cantaron  
siempre bello descanso  
bajo balcones floreados.

Aquellos alegres mozos  
si hicieron sus acrobacias  
las rondallas de guitarras  
creaban bailes con audacias.

En un día tan romántico  
como marcianos endiablados  
tiraban hasta las casas  
para ser ellos aposentados.



Qué espectáculo  
son extraterrestres  
en tiempos pacíficos  
pensemos que inocentes.

La plaza sigue encantada  
la gaitilla toma sus fueros  
bajo un paraguas gigante  
la vivencia es un mito campero.

En este mundo hay fantasías  
que no las cubre el sombrero  
cuando el viento las deja  
ruedan por el suelo.

Otro hecho redundante  
que ha de pasar a la historia  
la escribo con humor  
aunque no tenga gloria.

Pedro Jiménez Jiménez. Agosto-2015



## A ritmo de corazón

Jesús Blázquez.

Déjame sentirte  
para sentir que la vida me acompaña.  
Permíteme escucharte  
para aprender el ritmo de tu balie.  
Acompáñame siempre  
para recordarme que por ti existo.  
Alértame de los peligros  
a golpe de rock duro.  
Vuela conmigo  
sobre las ligeras alas de los valeses.  
Relájate mientras duermo,  
entra en el nirvana de los sueños,  
pero nunca, nunca te pares,  
porque mi vida pende de tu aliento  
y necesito nuevas canciones cada día.  
Mañana saldremos a conquistar el mundo,  
como ayer, como todos los días.  
Tú pondrás la fuerza, yo la ilusión,  
tú regarás sin descanso  
con chorros de color carmesí  
hasta el último confin  
que confirma mi esencia.  
Yo sentiré una vez más

el eco de tu canción  
y bailaremos al compás de la sardana.  
Que las manos se unan entre sí  
para rodear la Tierra,  
que un corazón se acople a otro corazón,  
para que sus latidos muevan el mundo  
por la senda de la paz.  
Quiero descubrir las estancias  
secretas donde guardas el amor:  
las que se inundan de pasión  
para vivir intensamente,  
las que rebosan de alegría  
para contagiar a los demás,  
las que derraman lágrimas  
para llorar por los ojos  
de los que no pueden llorar  
porque se les ha secado  
el manantial de la esperanza.  
Abrázame fuerte  
con el abrazo de la vida  
que yo te prometo vivir  
mientras tú no te canses de latir.  
Tic, tac, tic, tac, tic, tac,

Jesús Blázquez.



# Los deberes para casa

Micaela-Inmaculada Familiar González

En el número anterior de La Risquera, diciembre 2016, se decía: "En el marco de las actividades de la Asociación Los Mayores de El Hornillo, un grupo de mujeres llevamos varios años participando en un curso titulado "Estimulación de la Memoria". Entre las muchas actividades que realizamos, en este curso se nos pidió, para hacer en casa, escribir una carta a una compañera sin revelar su nombre. El juego consiste en la lectura en grupo de las cartas escritas y de adivinar a quiénes van dirigidas. Hay que tener presente que la persona a la que hay que escribir no ha sido elegida por la autora de la carta, sino que le ha caído en suerte, al sacar un papel de una bolsa con un nombre."

A continuación se transcribe la carta de Eufemia Crespo Jiménez a una compañera de curso sin nombrarla:

"El Hornillo, 29 de octubre. No sé cómo dirigirme, pero te diré querida amiga y compañera de actividades, charlas, de compartir opiniones e incluso ideas sobre las que discutimos, pero como somos personas humanas, unas las compartimos y otras no. No te he conocido ni en tu niñez ni en tu adolescencia. Tú emigraste, cuando yo era una jovencita o quizás más bien tirando a niña. Teníamos caminos distintos.

Te recuerdo cuando venías del extranjero al pueblo. No venías a una casa normal a vivir... Venías al campo, a la naturaleza, con los niños pequeños. Y yo, como niña del pueblo que no había salido, lo veía un tanto raro. Eras muy liberal y muy independiente. Ahora veo las cosas distintas. Cuando empecé a tratarte, así como a tu marido, os veía muy agradables y muy amigos de hacer el bien y de querer hacer muchas cosas buenas para el pueblo. Yo pensaba qué poco se conoce nuestra forma de ser, pero lo conseguisteis. Yo os sigo valorando mucho.

Eres un ejemplo a seguir, aún sabiendo que te enfrentabas a muchos inconvenientes, pero has sido fuerte y muy constante en conseguir lo que te propo-

nías. Te sigo admirando por todo lo que has hecho. Pero, en esta etapa de tu vida, dedícala al descanso y a pensar en todo lo bueno que la vida te ha dado. Te saludo con un abrazo muy fuerte de tu amiga... (Firma ilegible)

Respuesta de la receptora de la carta de Ufe

"El Hornillo, 8 de noviembre de 2016. Estimada y querida Ufe. Sin el curso de Estimulación de la Memoria, estas cartas que nos estamos cruzando entre compañeras no habrían existido. ¿Te das cuenta de la suerte que tenemos de encontrarnos en este espacio para poder disfrutar de la compañía de otras mujeres? Escuchando las lecturas de nuestras respectivas cartas observo que nos decimos lo positivo que vemos en las demás. Yo eso lo valoro mucho y te doy las gracias por los halagos que me haces. Pero lo valoro, sobre todo, porque quien alaba de corazón, ve el lado positivo de la otra persona y esa postura la hace ver la vida real con más optimismo, sin miedos y con más paz y sosiego

Todos tenemos cualidades y desaciertos como seres humanos, pero si toleramos y llegamos a aceptar al otro como es y evitamos no juzgarle e intentamos comprenderle, seríamos todos mejores personas. Claro que no coincidimos en muchas cosas. Tú eres tú y yo soy yo. Por eso podemos enriquecernos mutuamente. ¡Qué aburrido si no hubiese diversidad entre los seres! ¿Te imaginas El Hornillo sólo con Ufes o sólo con Inmaculadas? Sería un horror. No quiero ni pensarlo. ¡VIVA LA DIVERSIDAD!

Tienes razón que hasta muy tarde no hemos tenido la ocasión de conocernos. Yo salí del pueblo en el cincuenta y cuatro, con diecisiete años, sin conocer nada de la vida. Llevaba de equipaje los principios éticos que vi en mis padres, la ilusión de ser libre en la vida y que nadie me dijese lo que tenía que hacer. También llevaba el hábito de la responsabilidad que vi en mis padres.

Ufe te digo todo esto porque veo que muchas de las cosas bonitas que me di-

ces que tengo o realizado, tú también has demostrado que posees muchas cualidades y la vida te ha dado la oportunidad de desarrollarlas en beneficio tuyo, de tu familia, de tu pueblo y de la sociedad. Yo te valoro y admiro por la capacidad de desarrollar tu trabajo en la Cooperativa, que no debía ser fácil. También por tu competencia en llevar las casa rurales. Sabías tratar a los clientes, tenerlas impecables, pues estabas atenta hasta en el menor detalle. Sabías resolver los problemas, cuando surgían y no acudir a que otros lo resolviesen.

También valoro tu abnegación en darte a las personas mayores. Tú no eres la heroína del 2 de mayo, sino del 3, del 4 del 5... hasta hoy que sigues asumiendo la responsabilidad junto con Rosa y Jesusa Arroyo de que el Centro de Los Mayores se abra cada día y esté limpio. En una Asamblea de Los Mayores de El Hornillo, en el otoño de 2011, se trató de cómo y quién quería asumir la responsabilidad del centro. Allí se habló mucho pero nadie realmente se comprometió. Entonces tú te ofreciste hasta que surgiese una solución y te siguieron Rosa y Jesusa Arroyo que hoy, como entonces, sois las que estáis en la brecha y el Centro sigue abierto.

Espero tener salud para seguir disfrutando de tu compañía en las actividades organizadas en la Asociación de Mayores, que nos sean comunes. Tú, Ufe también tienes el gusanillo de querer hacer cosas por el pueblo, especialmente para hacer la vida más agradable a los mayores. Sigue en la brecha. Tienes dotes para animarles, atalantarles, quererles y escucharles.

Gracias por el consejo que me das en la despedida de tu carta. No sé si lo voy a seguir. Voy a cumplir ochenta años dentro de tres meses, pero aún me quedan muchas cosas por hacer. Tengo muchos proyectos y lo que necesito es tiempo. Lo malo es que el tiempo ya no me cunde como antes, pero no me agobio. Hago lo que puedo y disfruto haciéndolo. Un fuerte abrazo. Hasta pronto. Inmaculada."

(NOTA: Continuará en agosto con las cartas de Angelines Corral y Jesusa Arroyo.)

Fuentes de

la memoria

Una buena foto  
es la que no puedes olvidar.



Valentín Jiménez Jara y Emilio Blázquez Sainz-Pardo. Años 50.



Timoteo Jiménez, Justa González, Venancio y Cecilia Jiménez González. Años 50.



Anibal y Sara en la Fuente del Puente. Año 1951.



Marina, Sabina, Julita y Chonina. Año 1945.



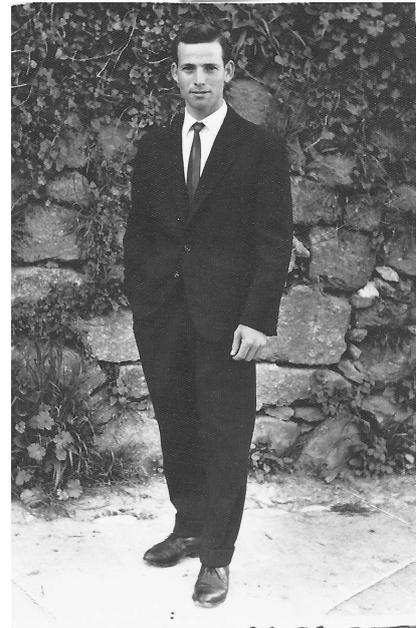
Aníbal Hernández, Sigfredo Moreno, Luis Ramírez, y su maestro. Hoyos del Espino. Año 1953.



Juan Jiménez en el servicio militar en el Sahara. Año 1961.



Rosario Jiménez Familiar. Año 1970.



Fidel Jiménez Familiar. Año 1962.



Quintos de 1961.



Quintos de 1961.



Rosa Pérez y Heliodora Blázquez en Francia. Año 1960.



Boda de Jacinta Crespo y José Manuel Barrero. Años 70.



Fausti, Juan Antonio, Jonás y Ángel de matanza. Años 1980.



Emiliano Blázquez Familiar tocando la guitarra. Año 1975.



Inmaculada Herrera Arroyo. Año 1980.



Vicente García Crespo en la mili. Años 50.



Julian Martínez. Años 30.

# Vicente García Crespo.



## Querido Papá:

Te fuiste en silencio como una paloma blanca, que alza el vuelo hacia el cielo y entre las nubes se marcha.

Se fue tu sonrisa, tu alegría que tanto nuestra vida llenaban, todo el amor que nos diste, que siempre guardaremos en nuestra alma.

Tu lucha ahora es nuestra lucha y no perderemos la esperanza, aunque por fuera veas una sonrisa, tu ausencia aun nos daña.

Dejaste un pueblo, dejaste un campo y dejaste muchas lágrimas.

En nosotras siempre habitarán los recuerdos y el amor que nos profesabas, nunca te olvidaremos padre, esposo y luz perpetua que nos acompaña.

Hasta pronto, tu familia siempre te amará.

Noelia García Urruchi.

# ¿Acaso estamos viviendo los últimos coletazos del capitalismo financiero?



Alberto González Marcos

**N**os encontramos en una encrucijada histórica, en un profundo cambio de época. Nos preguntamos ¿por dónde tirar? Os recuerdo que en anteriores artículos escribía que una de mis grandes preocupaciones es entender, comprender el mundo, la sociedad en la que nos ha tocado vivir. Es tal el cúmulo de problemas que nos rodean que, a veces, se produce cierta angustia al no tener todos los datos y saber cómo actuar con conocimiento de causa.

Parece que el capitalismo financiero, a pesar de su gran potencia, comienza a estar en crisis. A tal punto que se le está dando diferentes nombres para tratar de comprenderlo, como capitalismo digital, tecnocapitalismo, postcapitalismo. Se utilizan diferentes calificativos, pero siempre permanece la raíz: capitalismo.

Al principio de la gran crisis, que estamos sufriendo y viviendo, hasta los defensores a ultranza de la sociedad capitalista financiera, salvaje y sin corazón, han manifestado que era necesario reformar el capitalismo. Como botón de muestra, recordemos la reunión del G20 en Washinton en 2008, en plena crisis, donde Sarkozy, como presidente de la Unión Europea, declaró solemnemente que era necesario "refundar" el capitalismo. No dijo reformar, sino refundar, es decir, cambiar sustancialmente el sistema capitalista, modificar su esencia, rehacerlo de nuevo.

En esa reunión estaban presentes los Jefes de Estado, los Presidentes de Gobierno más poderosos del mundo. Sin olvidar el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. Pero ninguno dijo nada ni hizo nada a conti-

nuación para refundar el capitalismo. Sin embargo, la mayoría, en particular la Unión Europea, lo que hizo fue imponer un plan de austeridad a los de abajo (a los de arriba no se les toca ni se les molesta) que trajo paro generalizado, desahucios, hambre, deterioro profundo de los servicios sanitarios y de la educación pública, alcanzando situaciones límites.

Recordemos la modificación del artículo 135 de nuestra Constitución, aprobado por el gobierno de Zapatero, con casi alevosía y nocturnidad, con la colaboración entusiasta de Rajoy, pues le preparó el camino para más tarde, ya en el Gobierno, entrar a saco en recortar a diestro y siniestro. Con el fin "de vendernos la moto", dicho artículo pasó de tener 5 líneas a 40. En esencia, obliga al Estado Español a pagar la deuda exterior (sobre todo a los bancos alemanes) a un ritmo tan rápido que somete a gran parte de la ciudadanía española a prescindir de lo esencial para vivir dignamente. No se puede someter a las personas a la miseria e incluso a la muerte para pagar a los bancos. Esa deuda hay que reestructurarla y pagarla poco a poco.

El capitalismo financiero sigue ahí mandando sin pasar por las urnas, imponiendo sus leyes económicas y políticas. Aunque este capitalismo salvaje no tiene, hoy por hoy, alternativa, no es menos cierto que está en crisis y es rechazado y contestado por una gran parte del pueblo. Pero sigue teniendo una gran capacidad de adaptación. Le pasa como a las serpientes que cada cierto tiempo cambian de piel, pero no dejan de ser serpientes. Según muchos expertos el orden económico actual ha entrado en decadencia. Así lo define el historiador y catedrático José Ignacio Ruiz en su obra "El colapso de Occidente". Para este autor la crisis actual es total y generalizada. El mundo está inter-



conexionado a todos los niveles. Estamos dejando una época histórica atrás y este siglo representa una visión totalmente nueva. Todo esto va lento y cuesta ver y comprender los cambios. A veces las ramas nos impiden ver el bosque. Esta globalización abarca todos los ámbitos: el económico, el cultural, el tecnológico, el político, el de las comunicaciones y el de las relaciones entre las personas.

Se trata de una revolución total, aún mayor que la revolución industrial o del maquinismo en los siglos XIX y XX, que ocasionó drásticos cambios en el trabajo y en la sociedad, con desplazamientos de millones de campesinos para trabajar en la fábricas situadas en las grandes ciudades, en condiciones de trabajo y de vivienda atroces. La desesperación de estos trabajadores fue tal que se organizaron para destruir las máquinas, particularmente en el Reino Unido. Pensaban ingenuamente que destruyendo las máquinas volverían a la producción artesanal y a la agricultura, que se vieron forzados a abandonar.

Un sentimiento semejante, pero no violento, está sucediendo actualmente con la revolución conducida por el capitalismo financiero a través de la robótica, de la deslocalización de las empresas (llevándolas de un país a otro buscando la mano de obra más barata), la desregulación económi-

ca, eliminando toda reglamentación laboral y social para que los grandes capitales puedan hacer lo que quieran en su beneficio, despidiendo libremente y con poco coste, pagando salarios de miseria y llevando a millones de personas a vivir en el umbral de la pobreza o simplemente en la pobreza.

Este trauma de la globalización y la aplicación de las políticas restrictivas a través de recortes en todos los ámbitos, ha llevado a una mayoría de los ingleses a votar la salida de Europa (el Brexit) y a Donald Trump a ser el Presidente de los EE.UU, no sabiendo que a medio y largo plazo será negativo para sus votantes, pues Traump ya ha comenzado a gastar más dinero en armamento y a reducir las partidas sociales.

La historia se mueve de forma pendular. La gente está harta de tanto recorte y tanta precariedad, de que los muy ricos sean cada vez más ricos, que no paguen a la Hacienda pública, que lleven sus dineros a paraísos fiscales, que tengan grandes beneficios a costa de explotar a los demás, no colaborando con el tesoro público, robando en las arcas del Estado como han hecho y están haciendo muchos políticos, pues la corrupción está al orden del día. El péndulo comienza a girar para que las leyes beneficien a la mayoría, que es la que paga impuestos a través de las nóminas, y que el bien común esté por encima de toda consideración. De lo contrario ¿qué sentido tiene este mundo y el que unos pocos vivan a costa de la mayoría?

Pero, no nos hagamos ilusiones. Este cambio va a ser lento y largo. El poder económico y político domina todas las esferas de la cultura, de los medios de comunicación... Hemos tocado fondo en el deterioro económico y social de las gentes. Pero los ciudadanos comienzan a darse cuenta que no se puede seguir así y que es necesario comenzar a poner las cosas en su sitio, que no es ni más ni menos que el bien común está por encima de todo. Aunque no será fácil, poco a poco se impondrá un nuevo orden más justo, más solidario, más humano, donde las personas sean lo más

importante. Simplemente porque somos la mayoría.

Los expertos afirman que esta transición será larga y con altos y bajos, pero inexorable, porque el cambio del péndulo hacia la justicia y el bien común es imparable. Este cambio radical ya sucedió en el Renacimiento (siglos XIV al XVI) con el fin del Feudalismo. Se pasó de una concepción religiosa del mundo y de la sociedad, llamada teocrática (siendo dios el centro de todo) a una concepción humanista, donde el centro eran las personas.

Los cambios políticos preceden a los cambios socio-económicos. La gente está tomando conciencia de que es necesario cambiar de política y de terminar con el gran pacto entre el gran capital financiero y gran parte de los gobiernos. Los historiadores contemporáneos escrutan los cambios que se están sucediendo en la sociedad y afirman que algo profundo se mueve, que comienza una transición, que la gente pide soluciones justas, que no se puede seguir aguantando tanto deterioro en las familias, en el mundo laboral, en los recortes a la democracia, como "la Ley Mordaza" del gobierno de Rajoy, en la sanidad, en la educación pública etc.

Y os preguntaréis ¿dónde se ven estos indicios de cambio? Uno de gran calado es la exigencia de las mujeres de tener más protagonismo en la política, en la economía, en la cultura, en la empresa, en la vida social, pues tienen una visión más humanista. Otro indicio también importante es el final del bipartidismo, pues están surgiendo nuevos partidos progresistas, con una concepción más solidaria, más laica, de reparto más justo de la riqueza, que reclaman la sociedad del bienestar y la igualdad de oportunidades para todas y para todos. Pero no debemos olvidar el peligro que representan los partidos racistas, nazis, que quieren terminar con toda libertad. Es necesario volver a Keynes e invertir en servicios públicos de calidad en materia de educación, sanidad, asistencia social, así como terminar con la brecha salarial entre altos directivos y obreros y entre varones y mujeres. El gran capital financiero



persiste y aguanta, pero "ya se le ha visto el plumero" y no es viable, pues no estamos dispuestos a que siga castigando a la mayoría y contaminando nuestra tierra-hogar. Es necesario un cambio radical político, que meta en cintura al capitalismo financiero actual desbocado, obligándole, a través de leyes votadas en los parlamentos, a colaborar y a repartir, pues lo que se produce es de todos y no sólo de los que ponen el dinero. Esto requiere un apoyo masivo de la sociedad y el control de los partidos por los ciudadanos no sólo votando cada cuatro años, sino consultando al pueblo en todos aquellos asuntos importantes para la mayoría, poniendo a la vista, de forma comprensible y en las redes sociales y ayuntamientos, las cuentas públicas así como manifestándose pacíficamente en la calle.

No es aún el fin del capitalismo salvaje financiero, pero si el comienzo de un capitalismo regulado, controlado que colabore para alcanzar el bien común y la sociedad del bienestar. Os recuerdo que en mi anterior artículo denunciaba a los súper ricos que viven a espaldas de los problemas del pueblo, al que explotan todo lo que pueden. Se trata de obligarles, a través de leyes y controles a integrarse en la sociedad y a colaborar al bien de todos. Si el pueblo representamos la mayoría, no podemos consentir que una minoría nos explote y viva opulentamente, mientras millones de personas pasan hambre, están sin trabajo, sin viviendas dignas, sin poder formarse y viviendo en la precariedad absoluta.

# Anatomía del mal: el lado oscuro del hombre.



Juan Luis Blázquez

Sabemos por qué algo es malo o está mal?; ¿Qué les parece ni nos paramos a pensar acerca del mal, de la maldad?; ¿ha cambiado nuestra idea del mal a lo largo de la vida?; ¿qué tipos o grados de maldad reconocemos con claridad?; ¿qué es el problema del mal en relación con la idea de Dios? Comienzo esta reflexión acerca de lo que entendemos por “el mal” este ocho de marzo, día internacional de la mujer. No deja de ser curioso porque, según nuestra mitología más cercana (léase la Biblia), el mal entró en la vida de los humanos gracias a que la mujer se dejó engatusar por el diablo en forma de serpiente.

Las mitologías son muy entretenidas y, en la mayoría, el mal no tiene su origen en el hombre, sino en espíritus malignos, demonios o dioses malvados. Así, en el antiguo Egipto tenían a Seth, señor del mal y las tinieblas, de la guerra, la sequía y el desierto. En Persia, entre los discípulos de Zoroastro, las fuerzas del mal estaban comandadas por Ahrimán, el enemigo de Ormuz, dios del bien y creador del mundo. Otras veces había varias o muchas deidades malignas; entre los griegos y romanos tenemos a Tifón y familia (Cerbero, Hidra etc.) y a Érebo, personificación de la oscuridad, y sus descendientes. Y así podemos rastrear el origen del mal en la mayoría de las culturas y mitologías, tanto en los países nórdicos como en Asia o en América. Pueden hacer el ejercicio.

Así pues, las distintas culturas vienen a coincidir en la creencia de que el hombre es una creación de dios y que el mal entra en él desde fuera, a través del influjo de un espíritu maligno que lo inclina hacia el lado tenebroso. En nuestra cultura, concretamente, la cosa se lía (y de qué manera), pues si bien el alma debe ser buena por ser

una creación divina, resulta que el género humano fue corrompido por el pecado original, razón por la cual nacemos manchados, y necesitamos ser redimidos. Esto es lo que aprendimos en la escuela y en la catequesis, y lo que piensan (mejor dicho, creen) todavía muchos paisanos de bien.

Aunque el relato de la desobediencia y expulsión del paraíso se encuentra en el Génesis, la doctrina del pecado original y sus consecuencias es algo bien distinto, pues procede del Concilio de Trento, a mediados del siglo XVI, y supone básicamente una respuesta a las ideas de Lutero y la Reforma, que habían propuesto que la concupiscencia estaba en la naturaleza humana y que ese hecho no era cambiado por el bautismo. Por cierto, que ni el Islam ni algunos grupos cristianos (evangelistas) creen en el pecado original, ni en que trajera la muerte ni la condena del trabajo a la humanidad. Cuando se analiza la cuestión uno tiene la impresión de que este problema se les fue de las manos a los teólogos de la época y, en los siglos que siguieron, no han sabido cómo dar marcha atrás. Quedémonos con la idea de que fue Lutero el que primero propuso que el mal era algo constitutivo de la naturaleza humana.

En cuanto al problema filosófico del mal, también se han dado muchas vueltas tratando de conciliar su indudable presencia en el mundo con la existencia de una deidad que sea infinitamente buena, sabia y poderosa. Entre los siglos cuarto y tercero antes de nuestra era lo dejó claro Epicuro en su conocida paradoja: ¿Es que Dios quiere prevenir el mal, pero no es capaz? Entonces no es omnipotente. ¿Es capaz, pero no desea hacerlo? Entonces es malévolo. ¿Es capaz y desea hacerlo? ¿De dónde surge entonces el mal? ¿Es que no es capaz ni desea hacerlo? ¿Entonces por qué llamarlo Dios? En fin, después de esto,

ha habido mentes brillantes que han tratado de hacer “encaje de bolillos” para remendar el agujero de Epicuro, pero con resultados discutibles.

Es cierto, la presencia del mal causado por los hombres ha sido una constante a lo largo de los siglos, pero podría decirse que el siglo XX batió todos los récords entre las salvajadas de la especie humana: la Wikipedia registra más de 130 guerras, conflictos y hambrunas, entre ellos dos guerras mundiales, varios genocidios y conflictos tan terribles como nuestra guerra civil, la guerra de Vietnam, las guerras de los Balcanes, las matanzas de Hutus y Tutsis, el genocidio camboyano, la represión y las purgas de Stalin o la gran hambruna China. Según todos los cálculos los muertos por estas causas sobrepasan los cien millones. Si se hubiesen desatado los jinetes del Apocalipsis las cosas no hubieran sido peores.

Hemos dejado de lado las tragedias o males naturales (terremotos, huracanes, sequías etc.) y estamos tratando tan solo el mal que causa el hombre, el mal moral; y éste no siempre acaba con la muerte; a veces se manifiesta en las condiciones de vida terribles de las dictaduras de ayer y de hoy, las desigualdades, las epidemias, la enfermedad, la pobreza. Y ya parece infantil plantear siquiera que este mal se origina porque nos convence para realizarlo un espíritu malvado; más bien se diría que la maldad está dentro de nosotros, como apuntó Lutero, y que todos somos capaces de cometer actos más o menos diabólicos o abominables, si bien algunos entre nosotros sobresalen en esa faceta (Stalin, Hitler, Pol Pot, Mussolini, Franco, Pinochet...).

Bueno, pero la mayoría no somos así, más bien cumplimos las normas que nos hemos dado y mantenemos un cierto equilibrio entre virtudes y defectos. ¿Seguro? En circunstancias excepcionales ¿también? Recorde-



mos que en los juicios posteriores a la Segunda Guerra Mundial, muchos criminales declararon que simplemente cumplieron órdenes, como si ese argumento les descargara de responsabilidad. Esta circunstancia fue estudiada experimentalmente por Stanley Milgram, psicólogo de la Universidad de Yale, en el año 1961. Milgram reclutó por correo voluntarios para un experimento sobre "memoria y aprendizaje". En cada experimento participaban tres personas: un investigador con bata blanca, la autoridad; el voluntario, que siempre hacía de "maestro" y un cómplice de Milgram que hacía de "alumno" (los papeles se asignaban por sorteo... amañado).

El maestro estaba en una habitación con un generador de descargas eléctricas con regulación entre 15 y 450 voltios y etiquetas visibles de "moderado", "fuerte", "peligro" y "XXX". El alumno estaba en otra habitación, atado a una silla y recibiendo las descargas indicadas por el maestro. Inicialmente el maestro leía al alumno parejas de palabras y, a continuación le leía la primera y le pedía que identificara la segunda entre cuatro posibles, administrando descargas crecientes con cada error hasta llegar al final de los 30 niveles de intensidad.

El experimento resultaba brutal, pues con el aumento del nivel de descarga, el "alumno" se quejaba, golpeaba el vidrio de la habitación que lo separaba del "maestro" hasta gritar de dolor, pedir el fin del experimento etc. Si el nivel de dolor alcanzaba los 300 voltios, el "alumno" dejaba de responder a las preguntas y se producían estertores previos al coma. Lo que el participante escuchaba en realidad era una grabación de gemidos y gritos de dolor y la gesticulación fingida del alumno pues las descargas eran falsas.

En general, los "maestros" se ponían nerviosos ante las quejas de dolor al alcanzar los 75 voltios, y deseaban parar el experimento, pero la autoridad del investigador les hacía continuar. Al llegar a los 135 voltios, muchos se detenían y preguntaban el propósito del experimento. Algunos continuaban diciendo que ellos

no se hacían responsables de las consecuencias. Si el "maestro" expresaba al investigador su deseo de no continuar, éste le indicaba fríamente: "continúe, por favor", o "debe continuar", o "el experimento requiere que usted continúe". Si el "maestro" se negaba a continuar, se paraba el experimento. Si no, se detenía después de que hubiera administrado el máximo de 450 voltios tres veces seguidas.

Antes de llevar a cabo el experimento, Milgram estimó cuáles podrían ser los resultados, considerando que el promedio de descarga se situaría en 130 voltios y que una obediencia mayor sería nula. Los autores pensaron que solo algunos sádicos aplicarían el voltaje máximo. El experimento mostró que el 65% de los participantes (26 de 40) aplicaron la descarga de 450 voltios, aun sintiéndose incómodos al hacerlo. Todos los "maestros" pararon en cierto punto y cuestionaron el experimento, algunos incluso dijeron que devolverían el dinero que les habían pagado, pero ninguno se negó rotundamente a aplicar más descargas antes de alcanzar los 300 voltios.

Milgram señaló también que la conciencia del sujeto que obedece deja de funcionar y que los sujetos con personalidad autoritaria (más conservadores) eran más obedientes. Este experimento se hizo con hombres, pero otros ulteriores han demostrado que las mujeres se comportan de igual manera. Si hubiera que sacar conclusiones yo digo que una sería que no debemos confiar en la autoridad ni en la bondad humana. Sobre lo de "estar hechos a imagen y semejanza de Dios" ya ni hablamos.

Diez años después de este experimento, en la Universidad de Stanford, el profesor Zimbardo realizaba otro, en que se asignó a un grupo de voluntarios el papel de presos y a otro el de guardias. Después de un primer día más o menos tranquilo, el segundo día se organizó un motín que fue reprimido con dureza. Las cosas no hicieron más que empeorar y dege-

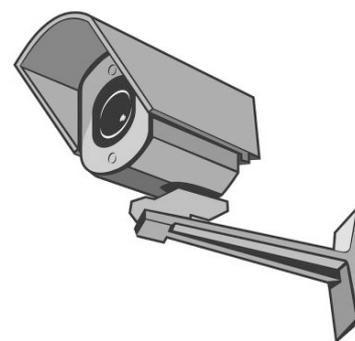
nerar hasta que el experimento se suspendió al sexto día. No sabemos cómo vamos a responder en situaciones límite o cuando tenemos poder para hacer daño a otros.

Ya no se hacen este tipo de experimentos, pero tenemos otras herramientas para seguir indagando. Hoy sabemos que la tendencia al mal tiene raíces biológicas; es decir, forma parte de nuestra naturaleza, pero también se aprende y se cultiva. Así por ejemplo, se ha comprobado que algunas regiones del cerebro muestran un comportamiento anómalo en psicópatas y asesinos en serie y que, en un estudio, casi la mitad de una población de 2.300 reclusos tenía personalidad antisocial, lo que no quiere decir que no sean responsables, y menos que no sepan lo que hacen. Las investigaciones continúan, especialmente sobre genes que son candidatos a tener un papel en conductas violentas o agresivas.

En psicología se reúnen tres rasgos de personalidad bajo la denominación "triada oscura": narcisismo, psicopatía y maquiavelismo. En todos ellos hay una base biológica, pero también aprendizaje y experiencia, mezclándose dosis diferentes de megalomanía, manipulación de otros, egoísmo, cinismo, falta de empatía, impulsividad o carencia de remordimientos. En suma, son individuos amorales, tóxicos y capaces de violencia para conseguir sus propósitos. Estas personas son minoría en la sociedad, pero tengo la impresión de que abundan entre políticos y clases dirigentes. Todos conocemos alguno y lo mejor es evitarlos: que se traten entre ellos.

Así pues, el mal está en el hombre, es parte de nuestra naturaleza, porque nosotros somos conscientes de lo que hacemos, podemos prever las consecuencias de nuestros actos y podemos evitar aquellos que causarán daño. Recuerdo una estrofa de una vieja canción que sigue siendo parte de mi bandera moral; dice así: "Yo tengo dos enemigos, pues dos puntas tiene el mal: el hombre que pisa a otro, y el que se deja pisar". No tiene desperdicio.

# UNIDAD DE VIGILANCIA LINGÜÍSTICA



Emilio Vinuesa

Quienes tengan la costumbre de escuchar la radio de forma habitual probablemente conozcan el programa de Francino en la SER, y si conocen el programa, probablemente conozcan una sección del mismo que se emite cada viernes, que lleva por título el mismo que titula este artículo, y que lidera un tipo tan brillante como Isaías Lafuente. Dice Isaías que reírnos de nosotros mismos es una de las cosas más serias que podemos hacer en la vida, y no le falta razón. Me viene este asunto a la cabeza porque en estos días arrecia la presión para que dimita el presidente del Eurogrupo (un consejo que agrupa a todas las instituciones que tienen que ver con la moneda común). El político en cuestión es, esta vez, un holandés de apellido complicado, y le cogieron en este renuncio en una entrevista con la prensa en la que se hablaba, como no, de los problemas políticos y económicos del Euro. Podría haber repetido alguna de las reprimendas convencionales que nos llegan del norte de Europa, y no habría pasado nada. El fondo de armario es amplio, y hasta se puede intercambiar nombres y verbos en las frases y quedan igual de bien. Por ejemplo, "la ayuda financiera está sujeta al cumplimiento del programa de austeridad". O también "los países

en dificultades están en la buena dirección pero no deben descuidar el rigor presupuestario... Incluso: "el techo de gasto comprometido en el programa de consolidación fiscal,...bla,bla,bla... En cambio, el holandés nos dejó una perla mucho más jugosa y dijo que en el sur de Europa nos gastamos el dinero en copas y en putas. La secuencia es clásica: entrevista de guante blanco con un diario alemán, y en un momento de relajación, quizá con licores por medio, el avisado periodista tira de la lengua al político. El resultado es conocido: la entrevista se hace viral, y el desgraciado político maldice el momento en que dejó de ser dueño de su silencio para convertirse en esclavo de sus palabras. Nos han llegado casi a inspirar ternura sus disculpas argumentando que la franqueza de su discurso estaba guiada por su estricta moral calvinista, pero la era digital tiene estas cosas: los

deslices dejan rastro. Como decía el gran Leonard Cohen, "todo el mundo sabe esto, lo otro y lo de más allá..." pero ya no es posible decirlo. Tengan la seguridad de que a muchos de los agraviados que han salido en tromba a afearle la ocurrencia al holandés les vamos a coger todavía en alguna escapadilla de las que menciona el holandés, pero todavía no lo saben.

Al hilo de este asunto, últimamente me preocupó bastante en la manera en la que me comunico con los demás, y también me fijó mucho en la forma en que la gente se comunica conmigo y también con los demás. Al hacerlo se me han abierto las puertas de un universo fascinante en el que conviven amigas tan estrechas como la falsedad, la arrogancia, la vulgaridad, la petulancia o la falsa modestia, con otras tan improbables como la sinceridad, la dignidad, la coherencia o la elocuencia.



Esta manía tiene ya tintes adictivos, y probablemente todavía irá a peor antes de que mejore. De hecho llega a extremos tales de deformación que ya inconscientemente presto atención a todas las conversaciones que detecto a mí alrededor, me incumban o no, como si fuera una especie de perro de presa lingüístico. Ya soy casi un paranoico. Si oigo a un tipo soltar algún chiste chusco o expresarse con vulgaridad a mi lado mientras estoy en cualquier lugar público, no puedo evitar reprobarle imaginariamente su falta de ingenio, o peor aún, mirarle de arriba abajo con una sonrisa cínica para hacerle notar de forma clara mi disgusto. No crean que no es difícil esta pose, las más de las veces compruebo mirando alrededor que soy el único que no ha reído la gracia, o lo que sea. Otras veces, si se da el caso de que el oído o la distancia no me alcanzan para distinguir las conversaciones, intento imaginar el contenido por el tono, por el timbre de voz o por el lenguaje gestual de los que están teniendo la conversación. Pero soy tan mal fisionomista que normalmente la realidad suele resultar decepcionante cuando la confronto con lo que me he imaginado previamente, igual que una mala película basada en una novela excelente.

El caso es que hay algunas expresiones que han hecho fortuna últimamente y no resisto la tentación de compartirlas. Hay varias que son buenas representantes de lo que yo llamo el lenguaje arrogante.

Por ejemplo, cada vez que alguien me pregunta por la parte de tal o cual cosa que no he entendido, automáticamente dejo de prestar atención al individuo que tengo enfrente, hasta se me bajan los calcetines de la mala hostia que me entra. Y si pierdo el interés, también pierdo el respeto por mi interlocutor. Esta parte de la barra está reservada a los camareros y no se puede pedir su café aquí- te indican- ¿Qué parte del no es la que no



ha entendido? Ya se lo he indicado antes, caballero... y ese "caballero" último tan condescendiente que te lanzan a la cara ya colma el vaso. De ahí a las tortas solo hay un paso.

También hay bastantes personas que rematan muchas frases con una coletilla de sí o sí, o cómo presentar como alternativa lo que no lo es en absoluto, porque en el fondo no hay ninguna opción de elegir. Supongo que al hacerlo piensan que terminando su perorata de esta forma le dan un toque más sentencioso, o peor aún, creen que con esa coletilla les queda el discurso más prestigiado. O más lustroso. Además te plantean las disyuntiva como una cuestión de vida o muerte, o como si el cielo se nos fuera a desplomar sobre la cabeza si no se cumple... y lo más curioso es que las más de las veces lo que te están presentando es un problema menor. A mí en particular me produce dentera escucharlo... Aquí se presenta una situación parecida a la anterior, uno de los interlocutores tiene (o cree que tiene) algún tipo de superioridad sobre el otro, e impone su criterio diciendo la siguiente bobada:

Esto tiene que estar terminado para mañana sí o sí. Y normalmente apoyan la sentencia con un gesto categórico de la cabeza o de las manos. En lo que a mí concierne, es escuchar esto y pensar de forma automática en hacerle la puñeta como sea al que se expresa en esos términos, y desde luego no termi-

nar ni por asomo eso que está pidiendo que se termine.

Otra: Como ustedes bien saben, expresión muy del gusto de todos los portavoces del gobierno que nos ha tocado sufrir, y en general de gente que sabe perfectamente que aquel con quien está hablando no tiene ni la más remota idea de lo que le están contando, pero aún así el hablante te coloca la apostilla para hacerte sentir tu inferioridad. Te dice: "...como usted bien sabe, el margen de beneficio bruto antes de impuestos de la empresa tal o cuál"...y lo que está ocurriendo aquí es que tú bien ignoras, y realmente saber, sabes poco.

Y mi favorita, la he dejado para el final, muy brevemente, porque el espacio del artículo es limitado: ahora ya no se utilizan comparativos, ni superlativos. Si uno es tan pobre que no puede permitirse ni pagar la luz, ya no dicen de uno que es probrísimo, o paupérrimo...le dicen pobre no, lo siguiente, y a la gente, en general, le gusta (nos gusta) escuchar a sí misma diciendo esa gilipollez. Que uno este en lo siguiente de alguna categoría comparativa no le deja en buen lugar, pero al menos te tratan bien desde el punto de vista lingüístico, y se diría incluso que casi te están aplicando un paliativo. No eres muy pobre o miserable, eres lo siguiente. Viene a ser lo mismo cuando eres negro y te dicen que eres de color o afroamericano y ya parece que con la simple mención, la piel se te blanquee un poco.

## CONVERSACIONES JUNTO A UN ZARZAL (XVI)



Jesús Blázquez García

## El transporte público en el Valle del Tiétar



Como el tiempo primaveral acompañaba, los tres inseparables amigos decidieron acercarse, una vez más, hasta el zarzal. Eran las once de la mañana y al pasar por el puente vieron a María plantada cerca de la fuente, le preguntaron si iba a la capital y ella les dijo que sí. Estaba esperando que algún coche parase para bajar a Arenas y Víctor comentó, en broma: "Ten mucho cuidado con hacer autostop, porque con las jovencitas nunca se sabe lo que puede pasar". María, riendo a carcajadas, le contestó que las jovencitas de ochenta y dos años no corrían ningún peligro.

Fue entonces cuando Herminia les recordó que tenían pendiente hablar sobre el transporte público del Valle del Tiétar y de inmediato abordaron el tema.

—No puede ser que personas de ochenta años que ya no pueden conducir o nunca han tenido carnet, tengan que estar a expensas de que alguien quiera bajarles a Arenas; al menos antes teníamos las caballerías como medio de transporte —dijo Víctor.

— ¡Vaya!, ¿no querrás que volvamos a bajar a Arenas en burro? Ya no hay caballerías, y si las hubiera sería peligroso ir por la carretera con tanto coche. Lo que hemos de hacer es pedir que nos pongan un servicio público como Dios manda —contestó Herminia.

Guillermo sabía que, después de haber tratado la situación de la sanidad y la educación en el Valle del Tiétar, tocaba hablar del

transporte público y llevaba una carpeta con toda la información que había conseguido; pero antes de explicarles nada, lanzó unas cuantas preguntas para animar la conversación:

—Si durante una temporada hubo un pequeño autobús que hacía el servicio cada día ¿Por qué se quitó? Si estuvimos bajando con los niños del instituto ¿Por qué se acabó esta opción? Y la pregunta del millón: ¿Qué han hecho los alcaldes de esta zona para solucionar el problema?

—Desde luego, Guille, empezamos bien. Esto parece un examen. Pues qué quieres que te diga: he pensado muchas veces en esto y creo que el motivo principal es que el servicio no es rentable, somos cuatro gatos y nadie nos hace caso.

—Es verdad lo que dices, Víctor; pero no porque las zonas rurales se vayan despoblando tenemos meno derecho que los habitantes de las grandes ciudades, alguna solución tienen que dar. Además el transporte público es deficitario casi en todos los sitios — replicó Guillermo.

—Y lo de los alcaldes de la zona: ¿qué pasa con ellos?, les resbala el asunto ¿o qué? —insistió Víctor.

—Sí que es verdad, yo nunca he oído que los ayuntamientos hayan reivindicado un servicio público de transporte para solucionar esta situación —comentó Herminia mirando a Guillermo.

Guillermo quería explicar se bien para que Víctor y Herminia pudieran entender la situación ac-

tual en la que se encuentra un servicio tan necesario y contarles los planes de futuro que, desde algunos sectores, se proponen; por eso consideró oportuno hacer un poco de historia sobre las acciones que se han llevado a cabo en numerosas zonas de Castilla y León.

—"Transporte rural a demanda del viajero", esta es la frase mágica sobre la que va a girar mi conversación de ahora en adelante. Ya hemos hablado muchas veces sobre los problemas que acarrea la despoblación de las zonas rurales. En los pueblos había menos gente, menos viajeros, más coches particulares y como consecuencia los autocares se paseaban vacíos. El peligro de quedarse sin transporte era una realidad indiscutible y entonces surgió una experiencia piloto en la zona del Barco de Ávila que se llamó: Transporte rural a demanda del viajero.

—Guille, esto empieza a sonarme bastante bien, sigue, sigue.

—Déjame beber un trago de agua, Herminia, que no tenemos prisa. Este servicio se puso en marcha en el 2004, lo promovía la Consejería de Fomento de Castilla y León y lo han ido implantando por diferentes zonas de la comunidad. Actualmente Ávila tiene 84 rutas que dan servicio a 124.886 habitantes de 351 pueblos y se han transportado, desde que se implantó, 578.631 pasajeros a un promedio de 41 viajeros al día.

— ¡Alto!, ¡alto!, Guille. No te embales y déjame digerir tantas

cifras. Aunque antes de nada tengo que desembuchar la mala leche que se me está empezando a poner en el cuerpo. ¿Nos estás diciendo que desde hace doce años funciona este tinglado y nosotros seguimos haciendo dedo en el puente?

—Por favor, Víctor no te acalores y deja que Guille nos explique cómo funciona este servicio.

Guillermo continuó:

—El funcionamiento es muy sencillo, hay que llamar al teléfono 900204020 y decir, por ejemplo, que mañana quieres bajar a Arenas; el operador de la central de reservas gestiona la petición poniéndose en contacto con la compañía de autobuses y mañana, a la hora establecida, un microbús pasa a recogerte. Lógicamente también atendería las peticiones que para ese día hayan hecho los usuarios de los pueblos que estén en la misma ruta.

—Eso está muy bien, pero ¿qué resultado está dando este servicio a la carta?, porque lo de elegir como si fuera un taxi es un lujo, y otra cosa importante: ¿Cuánto cuesta?

—El resultado varía mucho de unas zonas a otras. En general en la comunidad de Castilla y León durante estos doce años se han movido una media de veinte viajeros al día, teniendo en cuenta que hay rutas de uno, dos, tres y siete viajes semanales. Lo que paga el viajero es un euro de ida y otro de vuelta.

— ¡Pero eso es una ruina! — saltó Herminia.

—No te preocupes, que aunque el servicio es deficitario (el coste medio en los doce años de servicio ha superado los 8,5 millones de euros), el Director General de Transporte, Ignacio Santos dijo el año pasado: “Con que exista una persona que necesite moverse a la cabecera de comarca, nos vale”, y por si no quedaba claro continuó: “No vinculamos el transporte a la

demanda con un mayor o menor uso, sino con el derecho que tienen esos usuarios a acceder a un servicio esencial”. (Diario de Soria 16-8-2016).

— ¡Ole!, ¡ole! y ¡olé!, eso se llama sensibilidad social; ¡es que, a veces, estos políticos están que se salen! Y nosotros, mientras esta maravilla de servicio se da detrás de la sierra, haciendo dedo en el puente —apostilló Víctor.

Víctor y Herminia quedaron un poco confundidos con las primeras explicaciones de Guillermo, pues no entendían que este servicio empezara a funcionar en la provincia de Ávila, concretamente en la zona del Barco de Ávila, hace doce años y que no se hubiera implantado en el Valle del Tiétar, por eso Herminia preguntó:

— Guille, ¿este servicio se da en algún pueblo del Valle del Tiétar?

—Pues, aunque parezca mentira, Sotillo de la Adrada sí lo tiene. Ya sé que os estaréis preguntando por qué, después de tantos años, no se ha implantado en los demás pueblos y no sabré muy bien qué contestaros porque tendría que indagar mucho más sobre este asunto.

—Pues, no hace falta quebrarse la cabeza para saber lo que ha pasado; ha pasado lo de siempre: ¿No es éste un asunto político que lo tienen que solucionar los políticos? Porque digo yo, que si nadie se mueve, o se mueve en contra dirección, no nos tragamos ni un rosco —dijo Víctor como regañando a Guillermo.

—Pues esta vez tiene razón Víctor, da la sensación, después de saber lo que decía el Director General de Transporte Sr. Ignacio Santos, que este tipo de transporte lo sirven en bandeja, y no tenemos más remedio que volver a preguntarnos por qué no está implantado en el Valle del Tiétar. Una de dos: el Sr. Director General miente, o los políticos de la zona, además de no pedirlo, lo han re-

chazado. —comentó Herminia.

Guillermo estaba de acuerdo con los comentarios de Víctor y Herminia; pero no tenía datos concretos para darles la razón y prefirió derivar la conversación hacia los planes de futuro que proponían algunas personas preocupadas por el tema.

—Hay un movimiento, por parte de algunas personas muy concretas, para impulsar en toda la zona del Valle del Tiétar la implantación de este servicio. Se trataría de sensibilizar a todos los alcaldes de los pueblos implicados, sean del color político que sean, para que se pida de forma unánime el establecimiento del transporte rural a la demanda del viajero. Todo hace suponer que esta vez se conseguirá.

—Qué optimista eres al pensar que ahora se conseguirá un acuerdo que no han puesto empeño en conseguir durante doce años. Aquí lo que pasa es que se juntan el hambre con las ganas de comer: unos políticos incapaces de llegar a ningún acuerdo y unos paisanos que parece no preocuparles mucho el asunto. —redondeó Víctor.

Se hizo la hora de regresar y empezaron a desandar los dos kilómetros que hay entre el zarzal y el pueblo. La conversación bajó de tono y en el aire flotaba una sensación de cierto desánimo al comprobar, una vez más, que nuestro Valle del Tiétar parece ubicado en tierra de nadie y queda cerrado entre los límites de tres comunidades diferentes y la cadena montañosa de la Sierra de Gredos. De pronto, alguno de los tres dijo: “Tal vez se consiga y la María podrá bajar a Arenas cuando quiera, sin hacer dedo”.

Para comentarios:  
[jesus\\_blaquez@hotmail.com](mailto:jesus_blaquez@hotmail.com)

# Vocabulario

popular

## DE El Hornillo (Ávila)

BENJAMÍN PÉREZ GARCÍA  
NOVIEMBRE 2016

### B

**BACINICA.** Recipiente que se usaba para orinar por la noche, cuando aún no había agua corriente en las casas.

**BADAJO.** Persona habladora, disparatada, necia. Pieza de hierro o madera que golpea a las campanas o cencerros, por dentro, para que suenen.

**BADANA.** Piel de oveja o carnero ya curtida.

**BADIL.** Recogedor de hiero con mango corto.

**BADILA.** Palmeta metálica para remover el brasero.

**\*BAILARIQUE.** Baya que contiene la semilla de las jaras, con un rabito largo, con el que se le hace girar con la cabeza arriba.

**BANASTA.** Especie de cesta grande, formada de costillas de madera, delgadas y entretrejidas, que se usaban para transportar fruta en caballerías, como las uvas de la vendimia.

**BANCA.** Utensilio de madera que usaban las mujeres para arrodillarse cuando lavaban en el río o fregaban los suelos.

**BANCAL.** Trozo llano de tierra en una ladera, hecho con paredes de piedra levantadas a hueso, para que las lluvias no arrastren el suelo.

**\*BANCALERA.** Conjunto de bancales.

**BANQUETA.** Asiento de madera formado por tres tablas, una horizontal como asiento y dos verticales formando las patas, muy común en los pueblos.

**\*BANQUILLO.** Soporte de madera que se usaba en las misas de difuntos para colocar las velas. En plural, soportes de tablas, con filigranas y calados, para que el arca o

baúl no esté pegando al suelo. Soportes de madera para poner unas tablas y encima el colchón para la cama.

**\*BAÑAERO.** Charca con barro donde los cerdos se bañaban. (En verano los muchachos llevaban a los guarros al bañero).

**\*BAQUE.** Se dice cunado dos muchachos se agarran cuerpo a cuerpo para medir sus fuerzas. (Echarse un baque).

**\*BARANDA.** Especie de criba grande, en forma de artesa, formada por cuatro tablas y gruesas cuerdas entretrejidas, que servía para estrujar los racimos de uvas, para hacer el vino.

**\*BARQUINAZO.** Al bañarse en el río, en verano, el golpe que da el cuerpo al caer casi plano en el agua, por tirarse mal al charco desde alguna piedra alta.

**\*BARRANCA.** Cada uno de los hoyos que se hacen para plantar árboles. Franjas de terreno, estrechas y alargadas, que se limpian de maleza para sembrar piñones.

**\*BARRANCO.** Hoyo que se hace para enterrar a los muertos.

**\*BARREÑÓN.** Vasija agrande y rústica de barro, de gran uso en las matanzas, bodegas etc., en los pueblos. Barreño.

**\*BARRERA.** Cuesta en un terreno.

**\*BARRERO.** Lugar donde se saca barro, especialmente cuando es de algún color determinado y se usa para pintar alguna parte de la casa, como los lados de la chimenea.

**BARRUNTAR.** Presentir algo. Algunas personas barruntan el cambio del tiempo debido a algún dolor.

**BARZÓN.** Especie de arco de madera que se ata al yugo, por el que pasa el timón del arado para tirar del mismo al arar.

**\*BATECO.** Cándalo delgado y seco, con el que se enciende la lumbre muy bien.

**\*BERRENDO.** Manta de jerga muy usada antiguamente en El Hornillo y en otros pueblos de esta comarca.

**\*BERUJA.** Grano o erupción en la piel.

**\*BESAR.** Dicho de una persona que llega y obtiene lo que deseaba sin tener que esperar. "Llegar y besar el santo". Rozarse los panes al cocerse en el horno por estar muy juntos.

**\*BESO.** Señal que queda en los panes que se besaron al cocerse.

**\*BICHE.** Cría de la burra que aún mama.

**\*BILORIO.** Persona de poco seso y fácilmente manejable.

**BINAR.** Remover la tierra después de nacida la siembra para quitar las malas hierbas.

**\*BIRLIBIRLOQUE.** Requebro amoroso dirigido a alguna mujer esperando ser aceptado por ella. Conseguir algún objeto o favor totalmente gratis.

**\*BLUSÓN.** Camisolón que cuelga hasta medio muslo, sin cuello, de tela rústica, que usaban algunos hombres de campo, principalmente arrastradotes, carreteros, arrieros y tratantes.

**\*BOBALEA.** Persona de corto entendimiento. Bobato.

**\*BOCALÁN.** Persona habladora, incapaz de guardar un secreto.

**\*BOCHINCHE.** Hoyo, agujero, cavidad para ocultar algo.

**BOFES.** Los pulmones de los animales.

**\*BOLEAR.** Hacer el tonto, el simple, el sindongo.

**\*BOLIBATO.** Persona insulsa, apocada.

**\*BOLINCHE.** Persona sin medios económicos, pero lista para sustraer pequeñas cantidades de dinero o comida.

**\*BOLLETE.** (Calabaza de...). La clase de calabaza que es más estrecha por la cintura y servía para llevar agua o vino al campo.

**\*BOLLO.** Pan relleno de chorizo, jamón, tocino, etc., que se hacía cuando se amasaba en casa y se cocía en el horno de leña con los panes.

**BOLO.** Ignorante, majadero. Palabra muy usada en las zonas de Arenas y Talavera.

\***BONDEJO.** Lomo de cerdo, entero y adobado, que se lo enrosca y recubre con tripa, bien liada y atalajada, para que se conserve oreado pero jugoso.

**BORCEGUÍ.** Especie de calzado a modo de botas muy fuertes que hacían los zapateros remendones de los pueblos, y se ajustaban a los pies con majuelas.

\***BORDÓN.** Cantidad grande de agua que sale de la presa o alberca.

\***BORJA.** Desprendimiento de tierra y piedras de una montaña, debido a las lluvias torrenciales.

\***BORRA.** Agua de borrajas. Oveja de más de un año.

\***BORRAJAS.** Cierta líquido oscuro y de mal olor que sale de las aceitunas al exprimirlas para obtener el aceite.

**BORREGO.** Cordero mayor que el reciente.

**BORREGUERO.** Pastor de borras y borregos.

\***BORRIL.** Chozo donde se quedan los corderos chicos en el campo, mientras las ovejas van a pastar.

\***BORUCO.** Dinero escondido en casa, principalmente si ha sido sisado. Guarduño.

**BOTANA.** Parche de madera que se pone en los pellejos del vino o del aceite para reparar algún agujero.

**BOTARATE.** Hombre atolondrado y de pocas luces, pero con pretensiones de un sabio.

**BOTICA.** Tienda y laboratorio farmacéutico.

\***BOYERÍA.** Cuadra para bueyes.

\***BOZAL.** Especie de esportilla, de esparto o alambre, que colgada de la cabeza de las bestias de carga, les tapa la boca para que no puedan comer de la mercancía que transportan.

\***BRACETE.** (Ir de...). Cogerse del brazo al andar o pasear.

\***BREAR.** Apoderarse de algo con ansía, antes que otro lo coja, por ser gratis o de buena calidad.

**BREGAR.** Trabajar afanosamente, principalmente en el campo. Amasar el pan pasándolo por el torno.

**BREÑA.** Tierra montaraz, poblada de maleza y entre riscos.

**BRINCO.** Salto.

**BRIZNA.** Parte pequeñísima de alguna cosa.

\***BROMA.** Cena que organizaban los amigos, principalmente los quintos, para celebrar alguna fiesta.

\***BÚA.** Tumorcillo que sale en los labios, referido principalmente a cabras y ovejas, y se curaba con manteca de cerdo.

\***BUCERAS.** Restos de comida alrededor de la boca.

\***BUFANDÍN.** Bufanda, chalina. En Guisando "buzandín".

\***BUHÍO.** (El "bujío"). Choza de piedras, terminada en cúpula, con una entrada pequeña y sin puerta.

\***BUJERO.** Abujero, agujero.

\***BURRERO.** Se dice del macho o mulo hijo de caballo y burra.

\***BURRO.** (Ponerse de...). El que se pone agachado para que otros niños salten sobre él en el juego de pídola.

\***BURRUNA.** Cereza silvestre, muy pequeña y negra, pero de buen sabor. Su jugo mancha la ropa con facilidad.

\***BUTRERA.** Quiebra profunda producida en la tierra por corrientes de agua, borjas o desprendimientos.

\***BUZNATO.** Corneta de cuerno u otro material rústico.

## C

\***CABAÑA.** Comida que se daba a los pastores para la semana, consistente en media arroba de patatas, ocho libras de pan, dos libras de tocino, media azumbre de aceite, dos libras de queso, sal, pimentón y vinagre.

\***CABEZOTA.** Libélula de cabeza grande y alas transparentes, que no las cierra al posarse.

**CABRAS.** Jugarse las cabras. En caso de empate en el juego, jugar otra partida para que pague todo el que la pierda.

\***CABREAR.** Recoger las aceitunas descariadas de la parramera principal o de la manta.

\***CABRILLAS.** Grupo de siete estrellas que, al amanecer brillan de manera especial, a las que los rondadores miraban para irse a dormir. Manchas rojas que salían en las piernas cuando se arrimaban mucho a la lumbrera para calentarse; a veces, alguna se reventaba y sangraba por lo que se decía que "había parido".

\***CACHA.** Cada mitad de la nuez pelada.

\***CACHAPO.** Cuerno que los segadores de los prados usaban par llevar la aguzadera en agua, colgada del cinto, con la que repasaban el filo de la guadaña.

\***CACHAR.** Partir alguna cosa, como la nuez. Hacer pedazos.

\***CACHARRA.** Recipiente de hojalata a modo de cubo, con un asa transversal de madera, que usaban los remasadores de la resina para vaciar los testarros colocados en los pinos, cuando estaban llenos.

\***CACHARRETA.** Raja abierta en el pantalón de los muchachos por la parte central y baja, para que pudieran hacer sus necesidades sin tener que bajárselo.

\***CACHAVENA.** Hueco natural y angosto entre dos piedras grandes, que puede servir de escondite.

**CACHAZA.** Flema, pachorra, lentitud en hacer las cosas.

\***CACHETES.** "Juego de los cachetes", consistente en dar con la mano en la espalda del perdedor acompañado una canción.

**CACHIMBA.** Pipa para fumar tabaco picado sin papel.

\***CACHIMBO.** Voz usada en el juego de niñas para designar a uno de los cuadros trazados en el suelo.

**CACHIPORRA.** Palo rústico a modo de bastón, con una especie de bola o cabeza en un extremo, muy usada por vaqueros.

**CACHIPORRAZO.** Golpe que se da con la cachiporra.

**CACHIVACHE.** Trasto viejo que se arrinconaba por ser inservible.

**CACHO.** Trozo pequeño de alguna cosa.

\***CACHUELA.** (Sopas de...). Las que se hacen en las matanzas, recubriéndolas con hígado de cerdo guisado y machacado en el mortero o almirez, típicas del sur de Ávila y Extremadura.

\***CACHUJO**. Terreno o huerto muy pequeño donde apenas puede entrar el arado. Senara.

**CADEJO**. Ovillo de hilo.

**CAGAJÓN**. Cada porción de excremento de las mulas, burros o caballos. Moñigo.

\***CAGAJONERO**. Persona que por las calles, caminos y carriles recogía cagajones para estercolar huertos.

**CAGALÁ**. Ver TRIPA:

**CAGALERA**. Paparreta. Diarrea.

\***CAGALUTA**. Cada porción redondeada de los excrementos de las cabras, ovejas, conejos, etc.

\***CAGALUTERO**. Lugar donde hay muchas cagalutas.

\***CALABAZA DE "BOLLETE"**. Calabaza con dos panzas que, limpia de semillas, sirve para echar agua o vino.

**CALABOZO**. Herramienta de acero, de hoja ancha y corva, que se usa para poder árboles y cortar arbustos. Podón.

\***CALAMBUCO**. Alberca o estanque muy pequeño.

\***CALANCÚN**. Calambuco.

**CALAÑA**. Persona de mala índole.

\***CALBOTE**. En Ávila y Salamanca, castaña asada y pelada.

\***CALCIJO**. Calzado que llama la atención por extravagante o en mal estado.

**CALDERA**. Vasija grande de hierro o cobre, con un asa en medio, de borde a borde, para levantarla o colgarla de las llaves.

\***CALDERETA**. Caldera pequeña, generalmente hecha de una lata de conservas.

**CALDERO**. Cubo.

\***CALIMBORRO**. Persona testaruda.

\***CALLO**. Primer cantero que se corta al empezar un pan.

**CALOSTROS**. Leche que sale de las glándulas mamarias de la hembra durante dos o tres días después de haber parido. Si se cuece, se cuaja como el requesón, y con azúcar sirve de postre.

\***CALVERO**. El que cuida en el juego del "calvo". (Consultar el libro "Juegos y juguetes del pasado" del mismo autor que este vocabulario).

\***CALVITERO**. Lugar donde el sol da de plano todo el día.

\***CALVO**. Juego de niños y niñas. Juguete natural, un "tres pies" hecho de la horcada de una rama o cogolla del árbol, con tres brotes que, al cortarlos, forman tres patas.

\***CALZAPOLLOS**. Calcetines cortos, principalmente para bebés.

\***CALZAS**. Trozos de saco que se liaban a los pies los jornaleros que cavaban los huertos, para proteger el calzado.

\***CALZÓN**. Pantalón que usaban los hombres sin abertura por delante, pero sí una a cada lado. La parte delantera se sujetaba con dos cintas atadas atrás, y con otras dos la trasera, que se ataban por delante.

\***CAMA**. Ajaugos que se recogen en el pinar para encamar las cuadras o majadas. Pieza del arado.

\***CAMA**. (Levantar la...). Quitar la ropa de la cama para que se ventile.

**CAMASTRO**. La cama mal hecha o sucia.

**CAMASTRÓN**. Vago, especialmente propenso a estar tumbado.

\***CAMBULÓN**. Holgazán.

\***CAMELLA**. Dornajo, pesebre, de una sola pieza de tronco de árbol, para echar la comida a los guarros.

\***CAMELLÓN**. Pesebre bastante mayor que la camella, para que coman las caballeras.

\***CAMINO** (De...). Expresión que indica prontitud, ligereza: ven de camino=ven pronto.

\***CAMISA**. Cada una de las hojas o láminas que recubren la piña de maíz. Se usaba para rellenar colchonetas y jergones. Piel seca que deja la culebra al cambiarla.

\***CAMISOLÓN**. Blusón.

\***CAMPOSANTO**. Lugar sagrado donde se entierra a los muertos.

\***CAMUÑAS**. Ser fantástico al que se invoca para asustar a los niños: "que viene Camuñas".

\***CÁNCANO**. Piojo.

\***CANCHA**. En El Hornillo "La Cancha", monte de grandes piedras.

\***CANCHERA**. Sitio lleno de peñascos y cantos.

**CÁNDALO**. Cada trozo en que se divide un ramo o pimpollo al hacerle leña.

**CANDEAL**. Pan blanco y de buena calidad, muy apreciado antiguamente.

\***CANEA**. Palabra usada por los muchachos para reírse de los perdedores en algunos juegos de calle.

\***CANEAR**. Sufrir por el esfuerzo que se realiza al llevar un peso grande desde un sitio a otro.

**CANILLA**. Algunos huesos de la pierna y del brazo. Espita que se pone en la tinaja para correr el vino y que salga bien filtrado.

\***CANILLERO**. Tubo formado por dos piezas de madera, por el que sale el agua de la alberca. Agujero de la tinaja donde se coloca la canilla.

**CANTAZO**. Golpe Dade con un canto. Pedrada.

\***CANTEA**. Juego entre muchachos tirándose cantos.

**CANTERO**. Pedazo de la orilla del pan que casi todo es corteza. Callo.

**CANTO**. Piedra pequeña. Guijarro.

\***CANTURRELA**. Lugar lleno de cantos, por donde no se puede andar con comodidad: Cantorral. Llera.

\***CANUTO**. Parte hueca de la caña entre dos nudos.

\***CAÑAHEJA**. Planta formada por una caña con racimos de flores amarillas en lo alto, usada por los muchachos para hacer volanderas.

\***CAPACHO**. Especie de bolso o cesto de paja u hoja de palma, con dos asas, que usaban las mujeres para ir a la compra. Sero.

\***CAPAOR**. El hombre que capaba a los cerdos y avisaba de su llegada al pueblo tocando por las calles un silbote con varios tubos pequeños.

\***CAPAZO**. En el molino de aceite, especie de seroncilo de esparto, redondo y plano, formado por dos piezas cosidas por el borde, con un agujero en el medio, que se usa para poner la aceituna molida y ser prensada por la viga para que suelte el aceite.

\***CAPIRUCHETE**. Cualquier objeto que en el juego "a la una anda mi mula" depositan los muchachos, al saltar sobre el burro en el lance de "las siete": "A las siete pongo mi capiruchote".

\***CAPISAYO**. Cualquier vestidura que llama la atención por su rareza.

**CAPÓN.** El golpe que se da en la cabeza a alguien con la coyuntura del dedo corazón, cerrado en el puño.

\***CARA.** Cada una de las canales abiertas por los resineros en el tronco del pino, para que suelte la resina.

\***CARABA.** Palabra que expresa extrañeza, duda o admiración por alguna cosa sucedida. ¡Esto es la caraba!

**CARÁMBANO.** Pirulí de hielo que cuelga de las canales de los tejados o de pajas y palitos en los arroyos cuando hace mucho frío. Témpano.

\***CARAMINCHÓN.** Especie de escalera hecha de un pimpollo escalimochando sus ramas sin arrimar el tronco, para que los garranchos sirvan de escalones. Se usa para poder subir por él a las pendoleras de los árboles. Persona excesivamente alta y delgada.

\***CARCELERA.** Se dice de una clase de nueces que, al partirla, se saca la parte comestible con mucha dificultad.

\***CARCUNDO.** Persona indecisa, que pide muchos consejos y no se decide por nada.

**CARDADOR.** Instrumento con púas que se usa para cardar o preparar la lana o el lino antes de tejerlo.

\***CAREAR.** Cuidar de que el ganado no entre en las fincas donde puede hacer daño.

**CAREO.** Llevar al ganado al campo a pastar.

\***CARGUCHA.** Despectivo de carga. Carguja.

\***CARMENAR.** Dar golpes a alguien.

**CARONA.** "Ropa carona". Aparejo de las caballerías sin la enjalma.

**CARRACA.** Instrumento sonoro que se empleaba en las iglesias en los días de Semana Santa para llamar a los oficios divinos, haciéndola sonar por las calles, ya que en esos días no se tocaban las campanas.

\***CARRANCA.** Collar erizado de púas que los pastores ponían a los perros para que se defendieran mejor del ataque de los lobos.

\***CARRASCO.** Especie de encina pequeña como las que se crían en el Lancharillo.

\***CARRENDILLA.** Impulso que se toma para correr desde un punto anterior al señalado para saltar un obstáculo.

\***CARRIMOLETE.** Conjunto de cosas puestas una encima de otras (leña, piedras, tarugos), formando una especie de columna.

\***CARTONES.** (Jugar a los...). En Guisando "jugar a los santos". Juego de niños, para el que se usan las tapas de las cajas de cerillas.

\***CASARÓN.** Ruinas de alguna majada o casa de pastor en el campo.

\***CASASEBO.** "El tío Casasebo". Ser fantástico con el que se asustaba a los pequeños. También Sacasebo.

\***CASCABILLOS.** Vainas de las judías o carillas después de secas y desgranadas, que las cabras comían con voracidad.

\***CASILLA.** Especie de parcela alargada que se hace en el monte para sembrar piñones.

\***CASILLO.** Edificación en poblado para refugio del ganado.

\***CASTAÑAZO.** Golpe dado a alguien en la cabeza.

\***CASTAÑERA.** Castaño mestizo y sin formar árbol.

\***CASTILLO.** Especie de asiento-fortaleza, hecho con cuatro tablas verticales, con una bandeja donde poner algún juguete, en el que se sentaban a los niños pequeños, mientras las madres cosían o cocinaban en casa.

\***CASUTEL.** Pequeño recinto para resguardar animales, generalmente de piedra, palos y tejas o retamas.

\***CATAPLASMA.** Engrudo hecho de raíces, hojas o semillas, que se aplica al cuerpo exteriormente, como remedio para ciertas dolencias.

\***CATRAPEA.** Bulla o carreras que algunas veces se forman en la calle.

**CATRE.** Cama ligera que puede desmontarse con facilidad.

\***CAUCERA.** Canal por donde se conduce el agua desde la presa del río hasta el molino.

\***CAVUCHEAR.** Remover un poco la tierra para tapar algunas semillas.

**CEDAZO.** Especie de criba, con tela muy fina, que usaban para cerner harina en los años de 1940, con lo que se conseguía el pan candeal.

\***CEGAJO.** Persona que no quiere comprender las razones que se le dan. Imbécil. (También se usa como insulto).

**CELEMÍN.** Medida para granos, equivalente a la duodécima parte de una fanega, 4,625 l.

\***CENCERRO.** Hablador, que todo lo pregona.

\***CENTENERA.** Campo sembrado de centeno.

**CENTENO.** Cereal parecido al trigo, pero más resistente a los fríos.

\***CEÑUO.** Persona que demuestra con gestos ser desagradecida, que no le ha gustado el regalo.

**CERMEÑO.** Clase de pera temprana, de sabor muy agradable que se cultivaba mucho antiguamente en El Hornillo.

**CERRIL.** Se dice que del animal no domado.

\***CERRILLO.** Mata de hierba fina que crece entre los pinos cerca de la sierra, y produce cada una un manojo de pajas que se cortaban para hacer escobas.

\***CESTA.** (Llevar la...). Ir la familia del novio a pedir la mano de la novia, llevando la cesta con la cena preparada para celebrar tal acontecimiento.

\***CESTA.** (Hacer una cesta... con dos pajas en la boca). Juego burlesco que se hace a los incautos.

**CESTO.** Canasto de mimbre, más grande que la cesta y con dos asas. Covanillo.

\***CHAIRA.** Navaja con el mango de madera y sin muelle.

\***CHAJURDA.** Cuchitril. Juche. Cuarto muy pequeño y sucio.

**CHALINA.** Bufanda.

**CHAMBRA.** Blusa.

**CHAMIZO.** Chozo de pajas o retamas. Guango.

**CHAMUSCAR.** Tostar algo por la parte de fuera.

\***CHAMUSQUINA.** Fuego grande o chico que arde quemando el monte.

\***CHANGALETA.** Dícese de alguna cosa formada por dos o más piezas, que debiendo funcionar al unísono, cada una se mueve cuando y como quiere. "La muñeca a la que se le tuerce la cabeza, las piernas o los brazos está changaleta".

\***CHANGARRO.** Se dice del objeto de varias piezas que no funciona bien. (Este coche está hecho un changarro). El hombre viejo y achacoso.

\***CHAPAS.** Juego en el que se usan tapas de botellas. Piezas redondas y aplastadas, de hierro o tejite, que se usan para jugar al tango o a los cuadros.

**CHAPATAL.** Charco de agua sucia. Lodazal.

\***CHAPETA.** Mancha de color rojizo que tienen algunas frutas maduras, como manzanas o melocotones, en la parte soleada. Color rojizo en las mejillas.

\***CHAPONDO.** El árbol que ha sido podado bajo y redondeado. Persona baja y regordeta.

\***CHARRUSCAR.** Hacer ruido o crujir al ser mordida una cosa con los dientes, por ser de consistencia dura, como las patatas fritas.

\***CHASCA.** Lumbre avivada, con mucha llama.

**CHICHA.** Carne.

**CHICHARRA.** (Ser una...). Frase con la que se moteja a quien habla mucho y con voz chillona.

**CHICHARRÓN.** Restos de las mantecas del cerdo después de fritas y quitadas la grasa.

\***CHICHIRIGAÑA.** Herida hecha en la cabeza al darse un golpe o recibir un cantazo.

\***CHINA.** Ver ECHAR A CHINA.

\***CHINAS.** Juego de niñas para el que se necesitan cinco piedrecitas redondeadas. También se llaman "chinas" a los huevecillos de los pájaros, así: "He visto un nido con tres chinas".

\***CHINATO.** Piedrecita algo más gruesa que la arena.

\***CHINFLOTA.** Corneta curva que usaba el alguacil cuando pregonaba por las calles, y también el guarda forestal cuando había fuego en el monte.

\***CHIQUININO.** Lo que es más pequeño de lo normal.

\***CHIRIMBIQUE.** Persona inquieta, traviesa y de poca sensatez.

\***CHIVATA.** Hija de la cabra que pronto podrá ser madre.

\***CHIVO.** Cria de la cabra menor de un año.

\***CHOCHO.** Parte externa que rodea la abertura de la vagina. Pepe.

\***CHONCHO.** Se dice de algún alimento que se toma cocido pero que no ha hervido el tiempo suficiente y ha quedado algo duro: "estos garbanzos han quedado chonchos". Zorroncho.

\***CHORRERAS.** Chorros de agua que caen por las piedras del río de un charco a otro. Cierto paraje de El Hornillo.

\***CHORRERAS.** (Jamón con...). Se dice del jamón de buena calidad y que chorre grasa debido al calor natural.

\***CHOZA.** Juego de niños al aire libre. (Ver Juegos y Juguetes del autor de este vocabulario).

**CHUZO.** Carámbano.

\***CIBICA.** Pieza de metal de forma de grapa que los alañores usaban para arreglar pucheros, tinajas, barreños, cazuelas, etc. de barro.

\***CIGUTA.** Planta que se cría cerca del agua, cuya raíz machacada, era usada para envardascar los charcos y coger las truchas.

**CINCHA.** Faja de cuero o cáñamo con la que se asegura la ropa de la caballería, pasándola por la barriga.

**CINCHO.** Tira de esparto, tejida como la estera, para prensar el queso. Aro de hierro con el que se asegura el cubo de la rueda del carro o el timón del arado.

\***CINGLARSE.** Tumbarse cuando se debería trabajar.

\***CIPOTAZO.** Golpe dado con un palo fuerte, especialmente si tiene una porra en la punta.

**CIPOTE.** Palo o bastón rústico con porra.

\***CIRATE.** Bordillo de la calle. Barandilla del puente.

\***CIRBUNA.** Hierba muy fina, de gran alimento para el ganado que forma praderas en la sierra.

\***CIRBUNAL.** Paraje cubierto de cirbunas, donde el ganado pasta en verano, al quitarse la nieve.

**CIRIGÜEÑA.** Planta anual silvestre con flores amarillas, de la que, al cortarla, sale un líquido anaranjado, con el que se unta directamente los clavos o verrugas de la piel durante algunos días para que desaparezcan.

**CÍTOA.** Tablilla de madera que se pone sujeta con una cuerda sobre la rueda del molino harinero para que, con el movi-

miento de la misma, vaya cayendo poco a poco el grano de la tolva.

\***CLAVIJA.** Especie de clavo grande, con una argolla en la parte más fuerte, que sirve para clavarla en un tronco y tirar para arrastrarlo.

\***CLAVO.** Verruga de la piel que se cura con la savia de la cirigüeña.

**CLUECA.** Gallina que está en periodo de sacar pollitos.

**COCHURA.** Cada una de las veces que se llenaba el horno de pan para cocerlo.

**COCIMIENTO.** Infusión con hierbas aromáticas o medicinales, como remedio casero para algunas dolencias.

\***COGOLLA.** Lo más alto de un árbol. Picota.

\***COGOTE.** Parte del cuerpo que une la cabeza al tronco.

\***COGUJÓN.** Cada una de las dos ataduras de un chorizo o morcilla. Cada seno o cavidad de un serón o aguaderas.

**COLADA.** Camino para el ganado entre dos propiedades.

\***COLCHONETA.** Colchón rústico relleno de camisas de piñas de maíz, que ponían en el banco del rincón de la cocina.

\***COLGÓN.** Se dice del higo que se inclina por estar muy maduro.

\***COLLERA.** Porción de grano u otros frutos como castañas, que se echan en un saco o costal para transportarlo a cuesta. Almohadilla que se pone en el cuello a las caballerías, debajo del yugo, para que no les dañe.

\***COMALÍO-A.** Persona enfermiza, especialmente si es flaca y debilucha. Se usa también como insulto.

\***COMÍA.** Pasto para el ganado.

\***COMINOS.** (Dar los...) Cuando en un columpio formado con una sogá sujeta a un árbol o a una viga de la casa, se retuercen las dos partes de la misma y aprietan la cabeza del que se está columpiando.

\***COMISTRAJO.** Se refiere a cuando una persona, al comer, lo hace separando y dejando gran cantidad por ser melindre o no tener apetito. ¡Qué comistrajo has hecho!

\***COMPINCHE.** Persona que coopera con otra para hacer algo malo. Cómplice.

\***COMUELGO.** Lo que excede de la medida rasa, el copete.

**CONCHABARSE.** Juntarse, unirse dos o más personas con algún fin, por lo común malo.

**CONDUMIO.** El alimento guisado que se come acompañado de pan, como cocido, patatas guisadas, etc.

\***COPA.** Antiguo fogón portátil para cocinar en verano, que se ponía encima de la piedra de la lumbre en la cocina, consistente en una copa grande de barro rojo, hecha por alfareros de Mombeltrán. Medida para líquidos, equivalente a la cuarta parte de un cuartillo.

**COPETE.** La porción de algo que colma la medida de alguna cosa. Comuelgo.

\***COPETÓN.** En Guisando, según algunos cabreros, el Santo que era llevado en andas en la procesión.

\***COPLA.** Conjunto de varias unidades, apiñadas o atadas, y pendientes de algo, como copla de cerezas, de morcillas, de pimientos.

**COPLERO.** Se dice del que habla lo que no lo debe y en perjuicio de otro. "Alcahuate".

\***COQUERA.** Agujero hecho en la madera, planta o fruta, por un gusano.

\***CORDELERIA.** (Vida...). Se refiere a quien trabaja mucho y no sabe disfrutar del bienestar merecido.

\***CORDELILLO.** Cuerda especial para bailar la peonza.

\***CORNATILLO.** Grano de centeno deformado por un hongo y más crecido que los demás de la misma espiga, de color negro, que se separaba y vendía bastante caro, para usos medicinales.

\***CORRAL.** Redondel hecho en una plaza o calle por los niños para algunos juegos.

\***CORROBLA.** Reunión de personas para pasar el rato hablando de cosas sin importancia y, a veces, con alguna crítica hacia otros.

\***CORROBLERO.** Se dice de aquel a quien le gusta la corroblla, pero en sentido despectivo. "Alcagüete".

\***CORRUSCO.** Pequeño trozo de pan frito.

\***CORTACOSA.** Pequeño regalo en especie, como un tazón de judías o garbanzos, que daban a los novios las vecinas, como regalo de boda.

\***CORTE.** Sitio o lugar donde una persona tiene el trabajo algunos días. (Tengo el corte en la viña, pues la estoy podando).

\***CORUJO.** Planta acuática que se cría en primavera en aguas limpias y frías de arroyos y albercas, y sirve para hacer ensaladas.

\***CORVATO.** Cuervo.

\***COSCÓN.** Golpe dado o recibido en la cabeza. Coscorrón.

\***COSCURRO.** Pedazo pequeño de pan muy duro.

\***COSTALERA.** Cereza muy dura y la última en madurar. Picota

\***COSTILLA.** Cada una de los palos o hierros que salen del yugo, y entre los cuales se coloca el cuello de las bestias de tiro.

**COSTRA.** Capadura que recubre las heridas de la piel.

\***COVACHO.** Refugio o resguardo natural en el campo, especialmente si es debajo de una piedra gorda.

\***COVANILLO.** Cesto de mimbre con dos asas.

**COYUNTURA.** La articulación de un hueso con otro.

**CRIBA.** Instrumento o útil para limpiar cereales o cosas análogas, agitándola de un lado a otro.

\***CRieta.** Grieta, principalmente en manos y pies causada por el frío.

\***CRUCETA.** Pieza metálica que se coloca en la parte inferior del eje que hace girar la piedra del molino.

\***CUADROS.** Ciertos dibujos de cuadrados o rectángulos hechos por los niños en la calle o plaza para practicar algunos juegos. (Consultar el libro Juegos y Juguetes del pasado).

**CUAJO.** Sustancia blanca que se halla en el estómago de chivos y borregos que aún no han pastado, y sirve para cuajar la leche con la que se hace el queso. Arrancar de cuajo, de raíz, un árbol.

\***CUARTEL.** Cada uno de los trozos en que se divide el monte pinar para una explotación resinera.

**CUARTERÓN.** Medida de peso equivalente a la cuarta parte de una libra, (en Castilla 1125 gr.). Cada cuadro figurado de una puerta o ventana de madera.

**CUARTILLA.** La cuarta parte de una fanega o de una cántara.

**CUARTILLO.** La cuarta parte de un celemin o de una azumbre.

**CUASI:** Casi.

\***CUBIERTA.** Tejido muy tosco de esparto, que se pone cubriendo el aparejo de las caballerías de la carga.

**CUBIL.** Cueva o lecho donde se refugian las fieras.

\***CUBO.** Cajón de madera, de forma de pirámide cuadrangular truncada, usado en El Hornillo para medir nueces y castañas, equivalente a una cuartilla, pero que se servía con copete. La parte gruesa y central de la rueda del carro.

\***CUCABEJA.** Castaña vana, sin nada de fruto, por no haber sido polinizada.

\***CUCAR.** Hurgar con algún palo. Soltar la alberca con el "jurganero".

\***CUCHARÓN.** Cuchara grande, con mango muy largo, que algunos pastores hacían de madera a navaja, y se usaba para remover la calabaza que se cocía en una gran caldera para la matanza.

\***CUCHIFRITO.** Guiso de cordero o cabrito, casi frito y después hervido, para que tenga salsa.

**CUCHITRIL.** Habitación pequeña y desaliñada. "Chajurdo".

\***CUELGO.** Se dice del niño pesado y lastoso que siempre va detrás de la madre a todos los recados. Racimos de uvas u otras frutas colgadas del techo de la cocina o sala, para que se conserven durante cierto tiempo.

**CUENCO.** Tazón de barro.

**CUERNA.** Vaso hecho de cuerno de vacuno, que usan los pastores para beber agua o leche espumante, ordenada en la misma cuerna.

\***CUERPO.** (Hacer de...). Hacer de vientre.

**CUESCO.** Pedo con mucho ruido.

\***CUESTAS.** (A...). Llevar algo sobre los hombros o a las costillas.

\***CULETAZO.** Golpe dado en el suelo con el culo.

\***CUQUETAZO.** Golpe más fuerte que el cuquete.

\***CUQUETE.** Golpe dado a alguien o algo con la punta de un palo grueso. Cada envestida que se da con el "jurganero" para soltar la alberca.



Reponiendo fuerzas para después ir a nadar a una piscina cubierta de la capital.

El pasado 25 de enero los niños y niñas de nuestro centro fueron de excursión a Ávila para ver la obra de teatro “Peter Pan”.

El 12 de febrero fue la fiesta del árbol.



Aquí estamos en el Salón Parroquial porque este año llovía.



Recogiendo el árbol.



Y el refresco y las galletas...

## El Carnaval en el cole.

Nuestros disfraces:



Fuimos por las calles del pueblo tocando los silbatos.



Comida para celebrar el Carnaval.

 **Fotografía**

