

MARTÍN RENTERÍA

ESCULTURA VESTIBLE



Autorretrato



Escultura vestible para Fashion Week Nueva York. Foto: Jo Lance.



Esculturas vestibles para Fashion Week Nueva York. Foto: Jo Lance.



Arte vestible para programa especial en MTV: Entrevista y visita al estudio de Martín Rentería.
Foto: Loli Lupercio,



Escultura de poliducto, algodón, polipropileno, polietileno, poliuretano forrado en tela y líquido circulante teñido con colorante vegetal. Foto: Adolfo Pérez Butrón.



Traje de vinyl con tocado de aluminio y látex para comercial de Mexicana de Aviación.
Foto: Loli Lupercio.



Traje de hule translucido para performance Reality Allowed Being Alien to Become an Apple
2007, Beijing, China, 8th OPEN International Performance Art Festival, Distrito de Arte 798.
Foto: Belinda Garen.



Arnés para performance Heaven Chronicles Inconvenient 7th
2006, Budapest, Hungría, Jovo Haza, International Art Meeting, Millenaris Contemporary Art Museum.



Accesorios para sesión fotográfica. Foto: Eduardo Báez.



Alas de ángeles para campaña de Tequila Centenario. Foto: Loli Lupercio.



MÉRCOLES, 31 DE MAYO

El Siglo de Torreón

LA LAGUNA EDITORIAL META ECONOMÍA Y NEGOCIOS ESPECTÁCULOS MÉXICO Y MUNDO SIGLO TV CLASIFICADOS HERMOSA ARQUITECTURA MÁS

ESPECTÁCULOS

Aleks Syntek ya tiene su figura en el Museo de Cera

1667498258353



Visiblemente emocionado, Syntek destacó que es un logro pertenecer al Museo de Cera y tener una estatua a la que él mismo seleccionó el tema que interpretaría, pues considera que "Sexo, pudor y lágrimas" es de los temas más representativos en su carrera. (EL UNIVERSAL)

NOTIMEX 21 DE MARZO DE 2013

COMPARTE



COMENTA

Aleks Syntek manifestó su satisfacción por haber quedado inmortalizado, a través de una figura de cera parlante, en el Museo de Cera, "simplemente (estoy) agradecido y es un aliciente más para seguir adelante con mi trabajo".

El cantautor mexicano, quien goza de gran prestigio en el mundo de la música, develó ayer su figura de cera, la cual recordará a los visitantes el talento de Syntek, al interpretar el tema "Sexo, pudor y lágrimas" en una versión especial.

Ese tema, que distinguiera al cantante, recibió el premio Ariel como Mejor Composición Original para Cine y el "soundtrack" al que dio nombre, fue doble disco de platino en México, Colombia y Estados Unidos.

Visiblemente emocionado, Syntek destacó que es un logro pertenecer al Museo de Cera y tener una estatua a la que él mismo seleccionó el tema que interpretaría, pues considera que "Sexo, pudor y lágrimas" es de los temas más representativos en su carrera.

"Me siento agradecido y honrado, porque es el público mexicano quien hace esta elección y esto nada más me sirve como un aliciente para seguir echándole ganas", expresó. Refirió que su figura luce el atuendo que ocupó en su primer concierto en el Auditorio Nacional en 2003.

"El traje de cristales que ocupaba para mi espectáculo se convirtió en algo muy emblemático, de ahí la idea de donarlo para mi figura de cera", que será instalada en El Casino, una de las 14 salas del Museo de Cera, aseveró.

El cantante no perdió la ocasión para bromear un poco al señalar que la figura de cera también servirá como una prueba para que no suba de peso y se mantenga.

Por otra parte, Syntek comentó que se presentará el 20 de abril en el Auditorio Nacional, donde tendrá muchos invitados.

En torno a la posibilidad de hacer un dueto con Thalía, explicó que a pesar de que tiene una buena amistad con la artista, no hay nada contemplado, "los duetos se dan de manera espontánea, creo que no hay que forzar nada".

Tendencia Accidentes Viales Oswaldo Sánchez Coahuila

Tendencia: Elecciones Coahuila. Feminicidios



1683922027874

+ LEÍDAS

- 1 Vinculan a proceso a Jé exgobernador de Dura amenazas contra perío
- 2 Dirigencia nacional del alianza para 2024; cier Morena y Guadiana en
- 3 Se registra aparatoso c frente a la réplica de la en Gómez Palacio
- 4 Eduin Caz se lanza al p 'rockstar', pero nadie le
- 5 Motociclista y conduct tercera edad protagon Torreón

"El traje de cristales que ocupaba para mi espectáculo se convirtió en algo muy emblemático, de ahí la idea de donarlo para mi figura de cera", que será instalada en El Casino, una de las 14 salas del Museo de Cera, aseveró.

Traje de espejos para presentación de 10 años de aniversario de Aleks Syntek en Auditorio Nacional.



Escultura vestible de aluminio policromado para video *Tanta ciudad*, del grupo La Ley. Foto: Loli Lupercio.
<https://www.youtube.com/watch?v=qX0OUvCRjNE>



Esculturas vestibles para video musical, una con instalación de gas y sopletes en manos y pecho y otro con sistema circulatorio con bomba hidráulica. Foto: Jo Lance.



Vestuario para Festival Gastronómico organizado por la embajada de Francia. Parque Naucalli.



Vestido ojos y venas para publicación en revista *Viceversa*.



Traje de neopreno con líquido circulante y aspersor para publicación en revista *Viceversa*.



Vestido de cuerda de algodón cubierto en pasta soluble que reacciona al clima. Foto: Miguel Briones.



Sesión de fotos para publicación en revista *Viceversa*. Foto: Adolfo Pérez Butrón.



Desfile de arte vestible para Universal Network. Foto: Miguel Briones.



Arte vestible para sesión de fotos en Colegio de San Idelfonso.



12 diferentes esculturas vestibles para lanzamiento de revista *Cine Premier*.
Estructura con temática de ojos y vestido con sistema circulatorio alimentado por bomba hidráulica.
Fotos: Miguel Briones.



Cascos de aluminio policromados, escultura vestible de aluminio con esferas de PVC con luz y escultura vestible con esfera de poliuretano para sesión fotográfica.



Vestuario de diversos personajes para el lanzamiento de Kérastase Paris, algunos de ellos elaborados con diferentes tipos de zacates teñidos.

pen An International Stage of Performance Art

Open: 向世界敞开的行为艺术盛宴

■ 策划 / 田 浩 Huo Hao

On August 3rd 2009, Art Zone witnessed the opening of "the 5th Open Performance Art Festival". It is the largest scale festival for performance art, altogether more than 100 performance artists participated into the event, presenting a vivid picture of artworks from different countries and regions all over the world.

2009年8月3日，在北京798艺术区，由OPEN实践当代艺术中心及多位国际艺术家携手策划筹备的OPEN国际行为艺术节10周年拉开序幕。此次艺术节是迄今为止当代行为艺术界规模最大的一个盛会，集结了全球范围内优秀的行为表演艺术家300多位，为期两个月，为观众呈现了来自不同国家不同地区的行为艺术表演活动。

"OPEN" 行为国际行为艺术节起源于中国行为艺术走向国际开端的2000年，每年一届，旨在中国建立"自由国际行为艺术平台"，尊重独立、开放与表达自由发展理念，成为国际行为艺术界知名的一个展演平台。至今艺术节已经计划在伦敦、成都、西安、上海等地成功举办9届，参展艺术家来自美、英、德、日、加拿大、芬兰、希腊、爱尔兰、新加坡、菲律宾、丹麦、瑞典、墨西哥、波兰、法国等40多个不同国家的近400多位国际艺术家参与，作为中国最重要的行为艺术节，呈现当代艺术界的重要艺术。

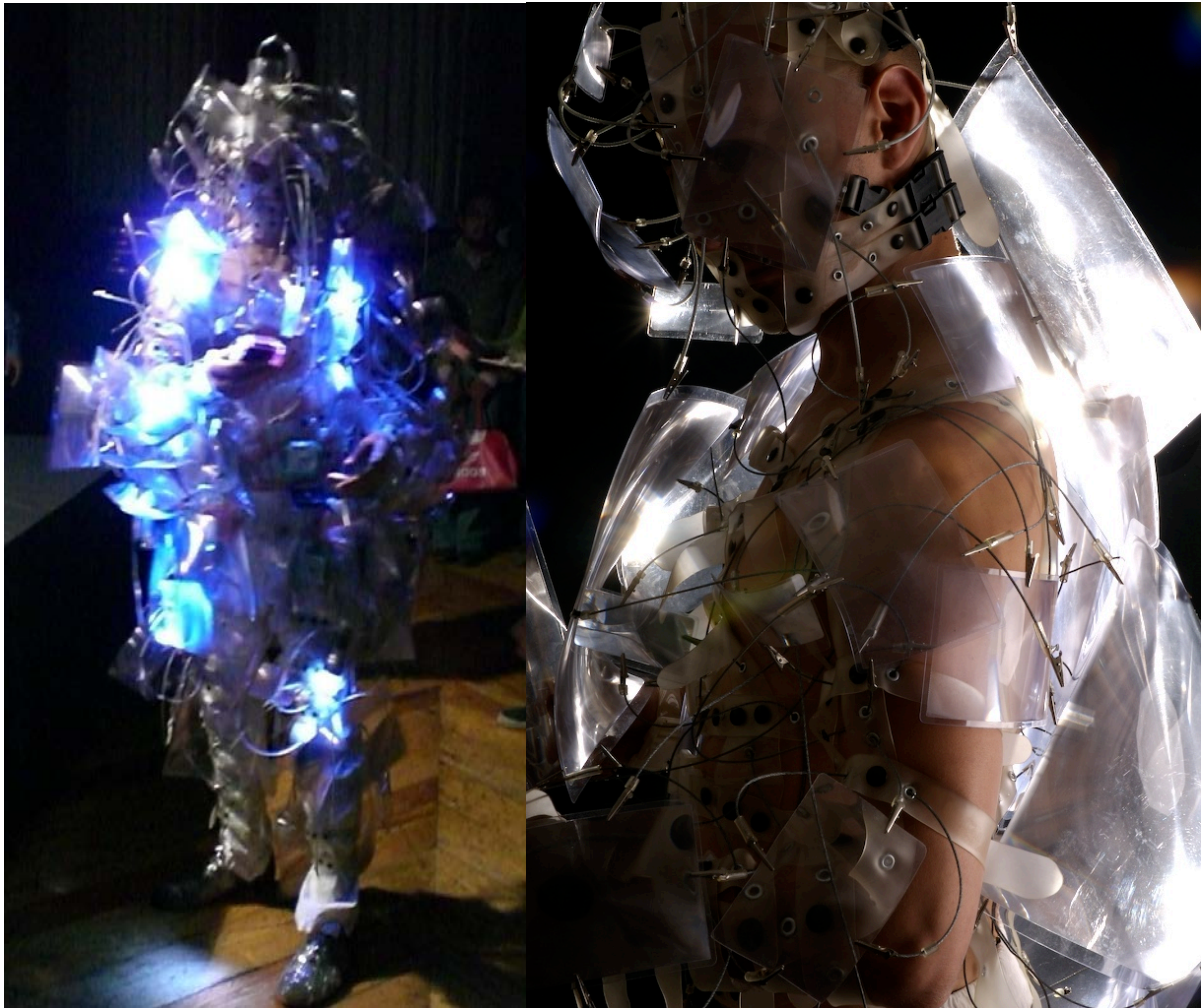
编辑 / art gallery space

马丁·盖特豪斯 / 关于开放性的国际行为艺术节
Martin Gattaus / About the International Open Performance Art Festival

Arte vestible para publicación en revista Gallery 2009 (China).



Esculturas para sesión de fotos en estudio.



Arnés de cuerpo entero de hule translucido, cable de acero y lupas de mica
para performance *Maraña de espacios vacíos sin límite de tiempo*
2007, D.F., México, X'Teresa Arte Alternativo.



Exposición de arte vestible y performance *lo Atando Miedos*
2003, Barcelona, España; 4o Festival Internacional Barcelona Arte Contemporáneo, BAC,
Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona



Suéter escultórico y máscara de hule traslucido y cable de acero para performance *The Pinapple*.
2010, Pori, Finlandia; Pori International Performance Art Festival, Galería 3H+K.



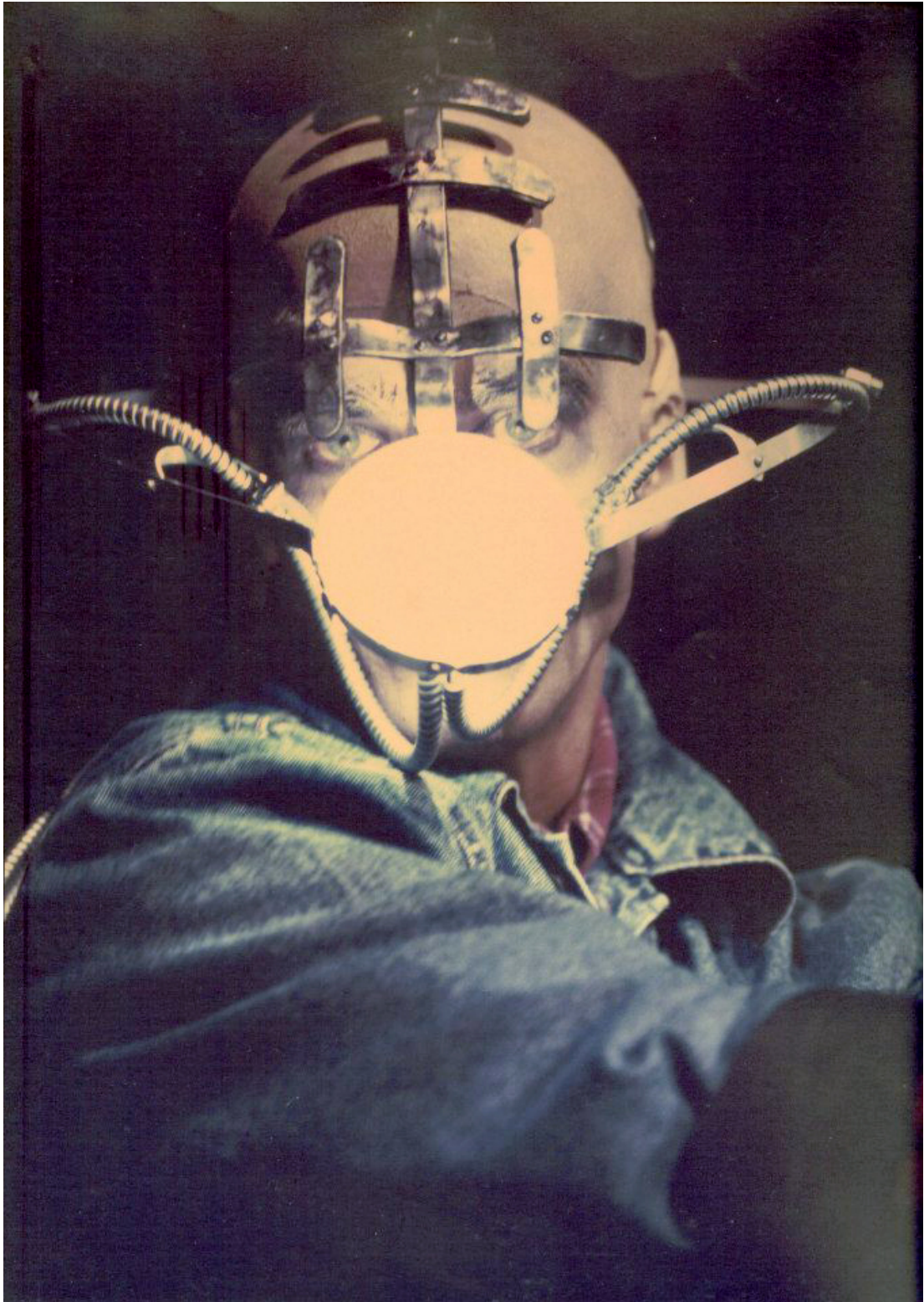
Escultura vestible inflable para performance *Farewell*.
2008, Beijing, China, Critical Mass, Huang Yan International Contemporary Art Center.



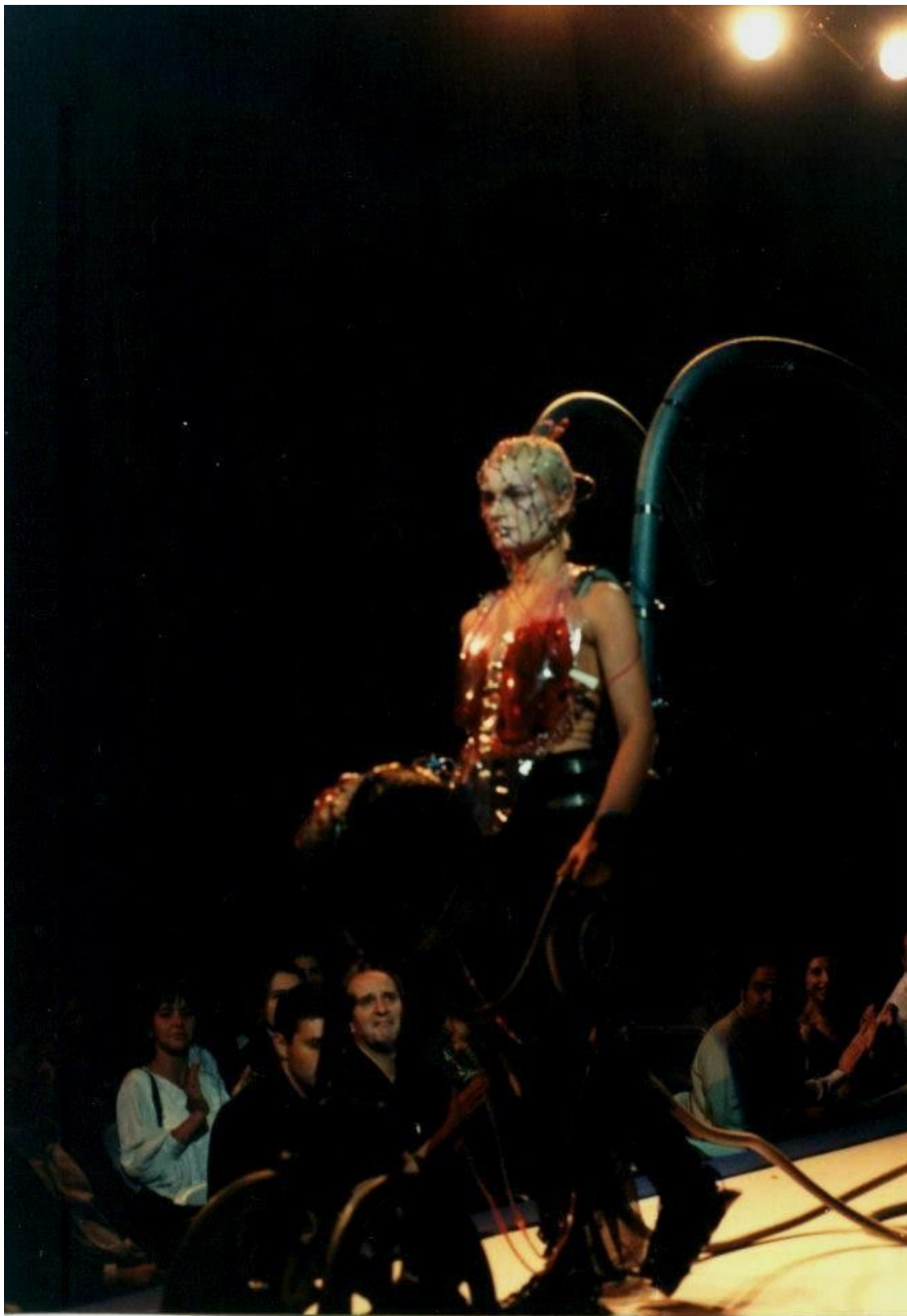
Escultura vestible para performance *Tiempo sin tiempo*
2010, San Luis Potosí, TRANSMUTED Festival Internacional de Performance,
Centro de Artes de San Luis Potosí.



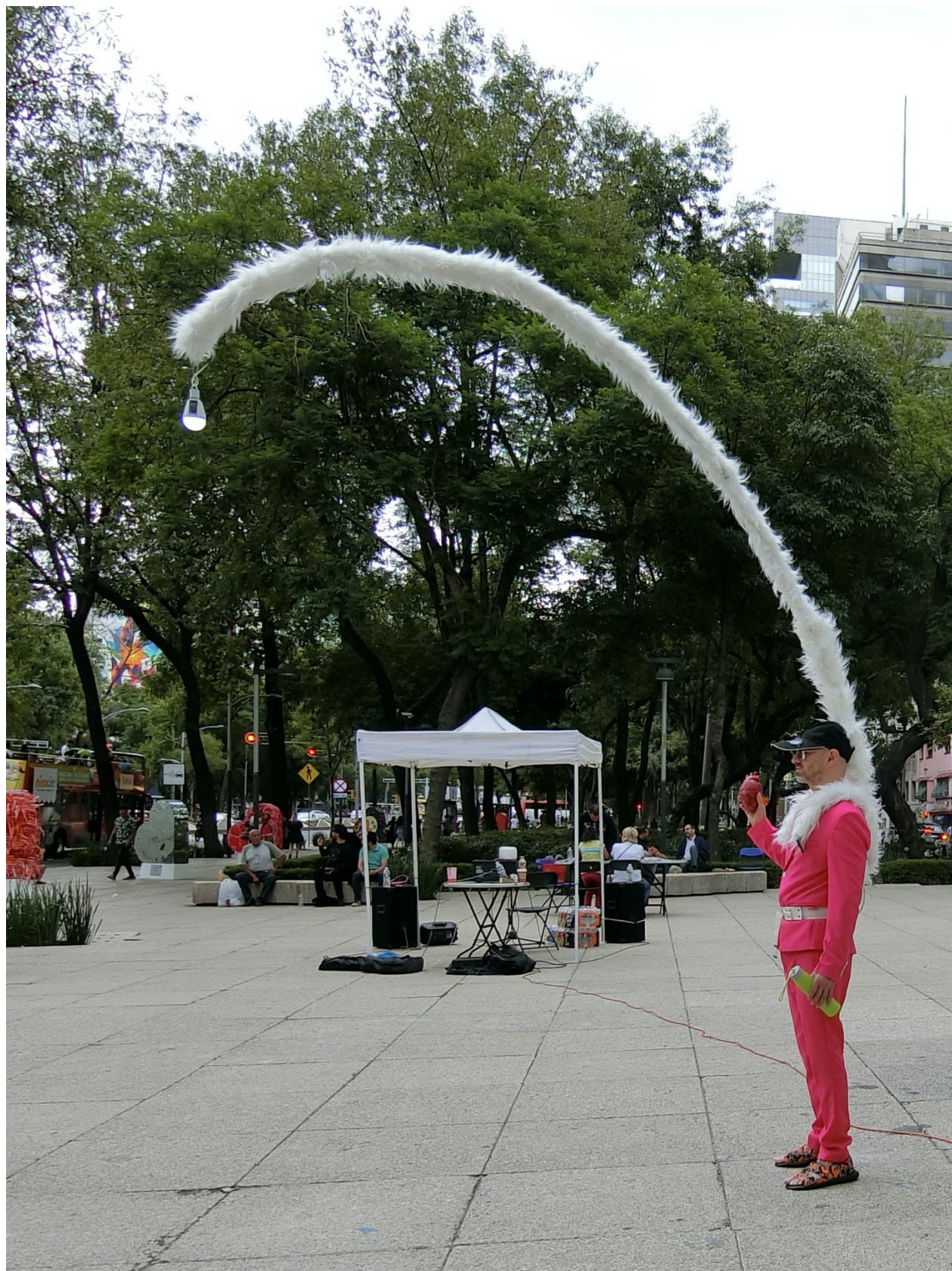
Escultura vestible para performance *Agua embotellada*
2017, CDMX, México, 2o Encuentro Regional por el Agua y el Bosque,
Exconvento del Desierto de los Leones.



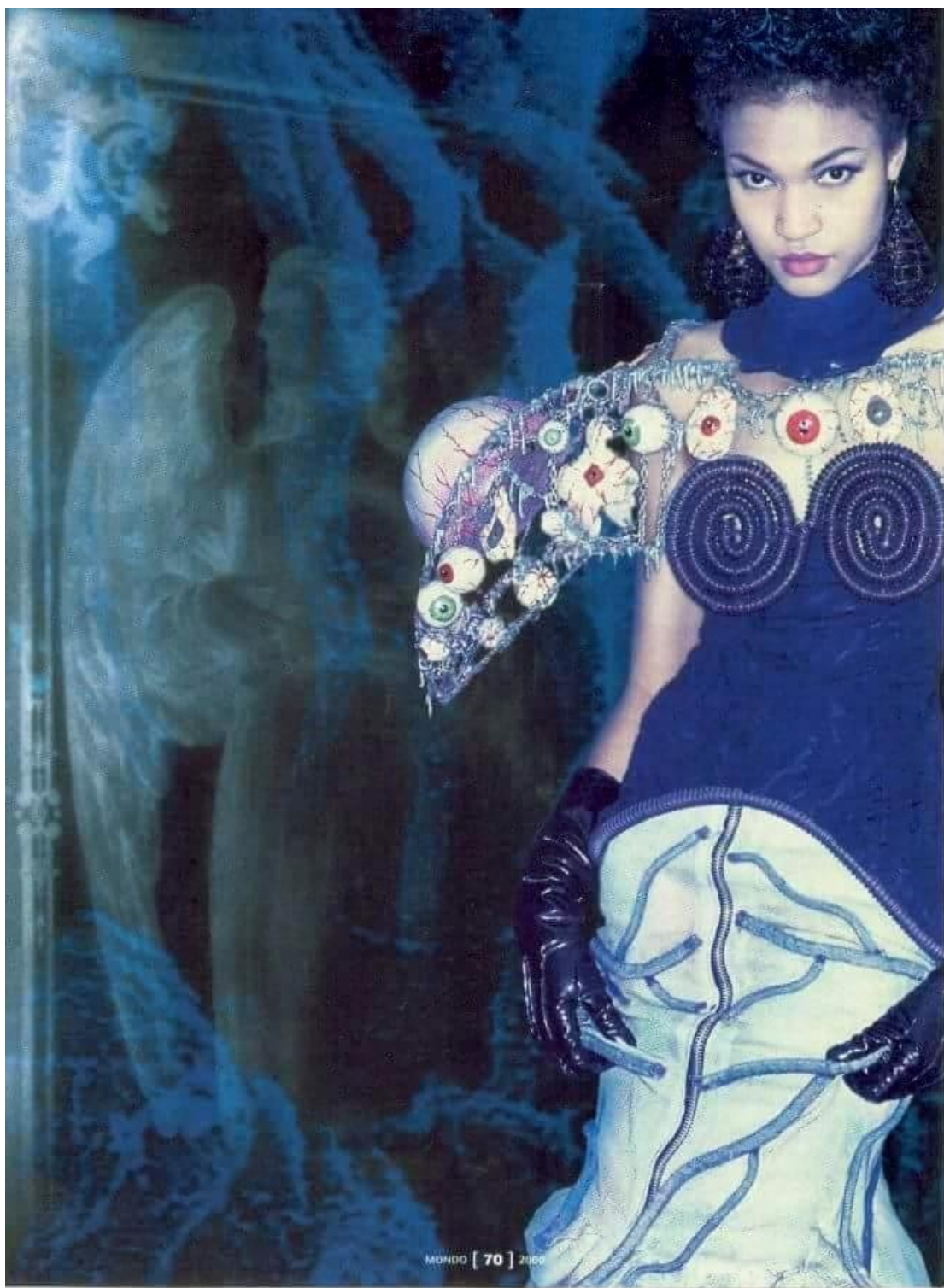
Accesorios para desfile lanzamiento de colección de temporada Levi's. Foto: Loli Lupercio.



Desfile de arte vestible en X'Teresa Arte Alternativo.



Escultura vestible para performance *Corazón Palpitante*



Arte vestible para revista *Mondo* 2000 en Nueva York (EE. UU.).



persona con la cual tienes una relación. Mientras tú no vives con una persona cada quien puede hacer lo que quiere, y depende de ti hasta dónde quieres llegar.

¿Te consideras común y corriente?

No porque crecí bajo circunstancias muy raras, a mi padre no lo conocí y él ya murió. Soy una persona a quien no le interesa joder a los demás, siempre he afrontado lo que hago, arrepentirse es un pérdida de tiempo. Tengo pocos amigos, soy egoísta y posesiva pero soy capaz de hacer cualquier cosa por ellos.

¿Ya cortaste el cordón umbilical con tu madre?

No, mi madre y yo somos muy unidas, yo la necesito mucho y no puedo vivir sin ella. Tengo el privilegio de tenerla y me gusta disfrutarla. Los hijos somos muy raros con nuestros padres, siempre tenemos algo que recriminarles, sentimos que somos superiores y que ya no les pertenecemos.

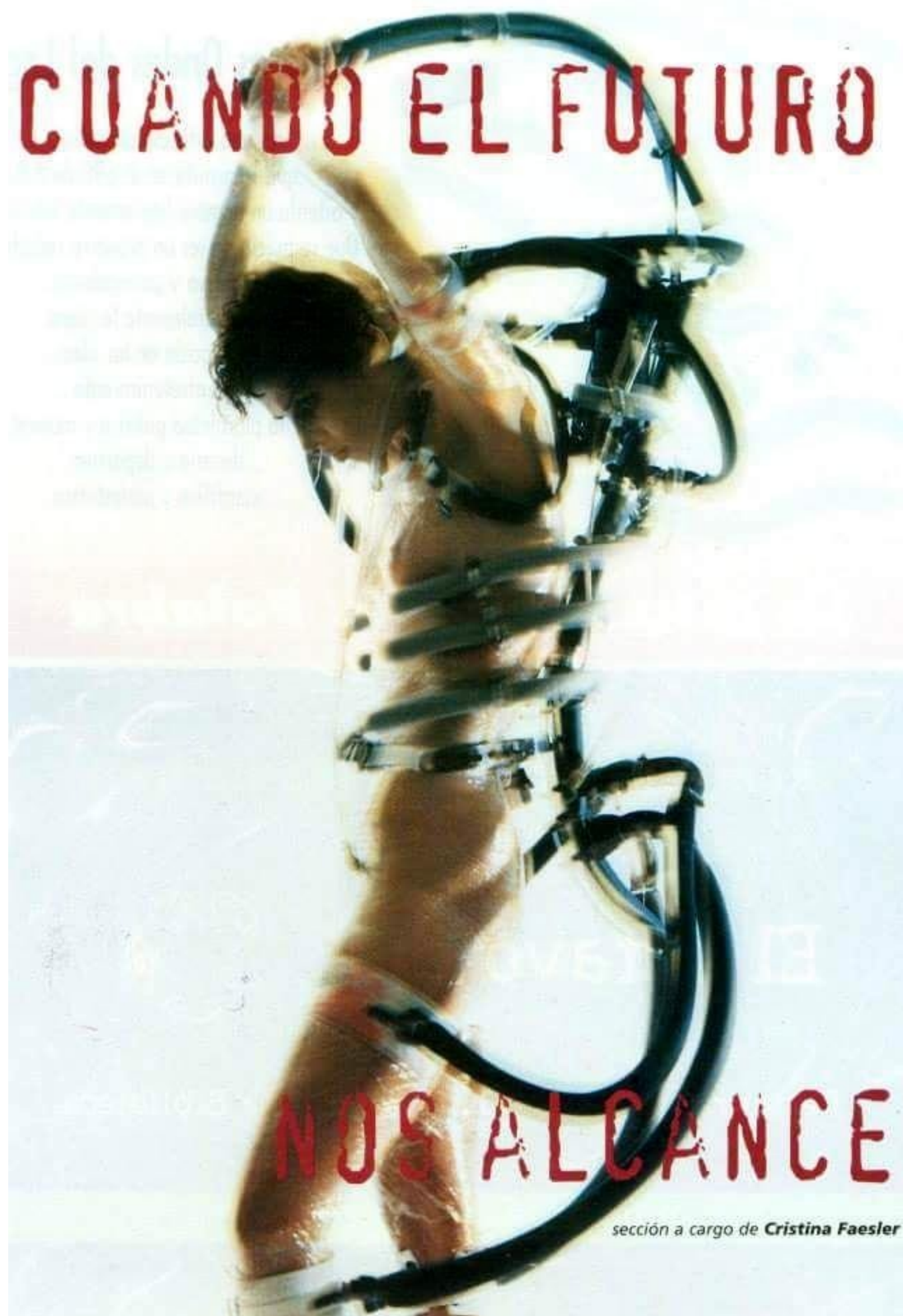
¿Por qué estás contenta?

Porque siempre estoy enamorada y ya tengo novio; en esta ocasión yo no lo busqué. Lo ideal para mí sería tener una pareja que me mantuviera y yo poder estar con mis hijitos en mi casita, dedicándome a mi pareja. Trabajar por gusto es chingón, no por necesidad, poder escoger proyectos y no que éstos te escojan a ti.

Claudia es un poco conservadora y fresa, cree que en ella existe una falta de identidad más que un "look" y siempre le gusta salir más bonita que rara en las fotografías. Para Complot lucirá bella y rara gracias al vestuario decadente del diseñador cyber Martín Rentería. ©

Martín Rentería. Diseñador de modas. Ha representado a México en festivales de performance en Transilvania, Argentina, Estados Unidos, Portugal entre otros países obteniendo los primeros lugares.

Arte vestible para publicación en revista *Complot* (México). Foto: Loli Lupercio.



Arte vestible para publicación en revista *Viceversa* (México). Foto: Adolfo Pérez Butrón.



Arte vestible para publicación en revista *Viceversa* (México). Foto: Adolfo Pérez Butrón.



EN EL PUNTO DE FUSIÓN ENTRE UNA FRÍA MAQUINARIA Y SU OPUESTO, LA
MÁS ELEMENTAL ORGANICIDAD. EL CUERPO SE RECUBRE DE SÍ MISMO: HACE
EXTERNO SU INTERIOR Y, AL HACERLO, CONSIGUE EMULAR LOS COMPLEJOS
ENGRANAJES DE UN SISTEMA FUTURISTA. VIDA Y ARTIFICIO EN UNA SÍNTESIS
ESTÉTICA, AD HOC EN LOS UMBRALES DE UN MILENIO CONFUNDIDO.

Arte vestible para publicación en revista *Viceversa* (México). Foto: Adolfo Pérez Butrón.



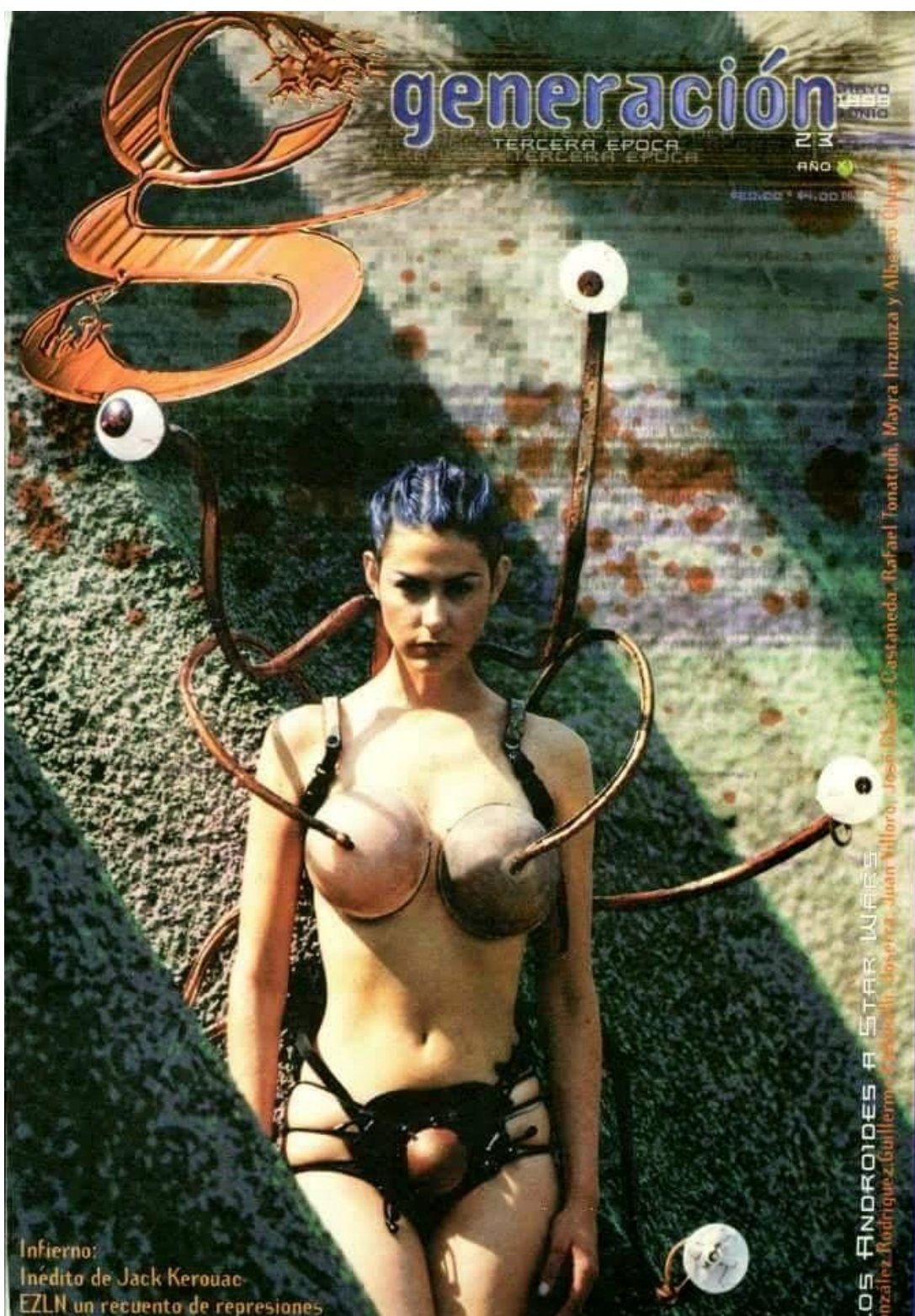
Fotografías: Adolfo Pérez Butrón
Asistente de fotografía: Gonzalo Negrón
Vestuario: Martín Rentería
Maquillaje y peinados: Eduardo Arias

Modelos:
Luisa Sáenz, de Contempo
Saskia, de Contempo
Benedicte Dubost
Gloria Peralta, de Contempo

Arte vestible para publicación en revista *Viceversa* (México). Foto: Adolfo Pérez Butrón.



Arte vestible para publicación en revista *Viceversa* (México). Foto: Adolfo Pérez Butrón.



Arte vestible para publicación en revista *Generación* (México) . Foto: Ulises Castellanos.



LA LOCURA Y LAS
ESTRIDENCIAS SON
CARACTERISTICAS DE
ESTOS DISEÑOS QUE TIENEN
ALTAS CONCENTRACIONES DE OSADIA,
HUMOR Y SENTIDO DE ORIGINALIDAD.

MARTÍN RENTERÍA LA MODA GRITA

Nada en su apariencia indicaba que Martín Rentería provocaría una revolución en el mundo de la moda mexicana con sus conceptos "locos", extravagantes, fuera de lo común. Sus creaciones de plástico, metal, telas en texturas diferentes y hasta... ¡alambres! rompen con los moldes, con los dictámenes establecidos por los "genios" de la *haute couture*.

Martín ofrece en cada modelo un reflejo de sentimientos, un laberinto interior y los sueños trastornados de un individuo que se ha atrevido a ir más allá de los cánones de la moda. El desafía el *fashion system*, lo critica e inventa imágenes apocalípticas pero honestas, agresivas pero fascinantes, divertidas pero profundas y diferentes. Muy diferentes.

Aventurero, polifacético, inverosímil, como todos sus trabajos, Rentería dio sus primeros pasos en el mundo de las artes plásticas. Instado por su padre, estudió escultura, pero como lo que aprendía le parecía "muy cuadrado", decidió abrirse camino en otros medios. Confeccionó objetos mecánicos, industriales y videos y construyó técnicas de ilustración. Además, se desempeñó como escenógrafo, pintor y

ELLOS Y ELLE

Entrevista en revista *Elle* (México). Foto: Adolfo Pérez Butrón.

fotógrafo. Gracias a esa combinación de conocimientos, lograría en el futuro los contrastes que deseaba en sus creaciones. Los que, según él, no se quedan sólo en el plano estético, sino que llegan a lo funcional.

Buscando en qué canalizar sus energías y tras nuevas formas de expresión, Rentería decidió estudiar diseño de moda. Sin embargo, al terminar esa especialidad se sintió decepcionado porque había aprendido en el sentido teórico y no creativo. Entonces desistió de esa carrera para concebir su mundo en la orfebrería.



Así fue como empezó a exhibir joyería. Esto no le bastó. Su fantasía innata lo llevó a dibujar figuras exuberantes. Por fin se dedicó a diseñar modas.

Y hoy, aun cuando su concepto es tan arriesgado, su propuesta es crear estilos no tan temporales como las colecciones primavera-verano u otoño-invierno. "Quiero algo más apegado a la evolución de la sociedad y la tecnología. Mis modelos no son sólo un experimento extraño, sino una forma de pensar". Y ellos hablan por sí solos. Irónicos, sarcásticos y hasta contradictorios, son lo opuesto a las líneas cálidas de los expertos del hilo y la tijera.

Con la intención de impactar visualmente, el innovador modisto afirma que estas expresiones no definen su verdadera personalidad; sin embargo, reflejan sus inquietudes. "Soy introvertido, me visto normal y de alguna manera saco a relucir mi fuerza interior. Estas obras —que están cargadas de texturas, energía y sensibilidad— tienen que ver con mis vivencias, mis sentimientos, mis tristezas y alegrías. Son intuiciones, porque trabajo a través de ellas".

A pesar de sus excéntricas, Rentería no considera sus estilos antimoda. "Esta es una palabra fabulosa", sonríe, agregando que tiene un proyecto en perspecti-

va que se llama *Festival Internacional de Antimoda*, donde reunirá a jóvenes diseñadores y escultores que entiendan este concepto como una técnica personal.

El artista sorprende... Va tras un punto de apoyo. Muy seguro de sí mismo y con paso firme, llevará su percepción al cine. Un productor estadounidense se interesó en su trabajo y le propuso la elaboración de un traje de fuego que funciona con gas butano y lanzallamas en los pechos y en las manos. Se trata de una película de ciencia-ficción, futurista, realizada en Nueva York.

Otro proyecto importante le espera: el *International Performance Festival*, que se efectuará en Eslovaquia. "Para esta actividad he pensado en otras manifestaciones: no en lo urbano ni lo decadente. Regresaré a los inicios, a las raíces. Expondré piezas del presente y del futuro, pero sobre mi cultura prehispánica", expresó, satisfecho y a la vez consciente de que es una gran oportunidad para incursionar en mercados competitivos.

Son varios los diseñadores que le sirven de inspiración. El japonés Issey Miyake es uno de

ellos. Lo admira por haber reincorporado la cultura ancestral de su país de manera contemporánea, creando estilos sensacionales. De Thierry Mugler respeta sus formas finas y armo-

Aquí se mezcla lo elemental con la pureza de lo inimitable. Los tubos transparentes son los protagonistas. Irreal... se sale de lo equilibrado.

A la izq: Marcadamente personal... Vestido a la mínima expresión, con rimbombantes accesorios que evaden lo práctico y tradicional.



nias. Combina la agresividad con la sutileza. Romeo Gigli es otro de sus preferidos. Es especial para él. Este diseñador plasma lo medieval con lo renacentista en vestuarios muy románticos.

Aunque para algunos Martín va en contra de los parámetros de la moda, estamos seguros que dejará una huella imborrable en la alta costura mexicana.

Entrevista: Antonio González de Cosío. Adaptación: Migdalia Santiago Vidal. Fotógrafo: Adolfo Pérez Butrón. Coordinación: Beatriz Calles. Modelos: Agencia Glenda Reyna. Maquillador: Adolfo Roldán.

Entrevista en revista *Elle* (México). Foto: Adolfo Pérez Butrón.

Nuestra era es la posmodernidad, el estallido de lo social, la disolución de lo político: la individualidad impera y la imagen justifica su existencia a través de las sorprendentes creaciones de Martín Rentería. En exclusiva para RIZOMA, este joven diseñador habla de su mundo, de la mutación del traje y la manera que interactúa con el arte. Con Martín, la moda rebasa sus límites tradicionales y se libera de ataduras para acceder a un orden donde la provocación nos revela un orbe fascinante.

La moda de Martín: Mi

trayectoria en el ámbito de la moda realmente ha sido esporádica, ya que mi atención ha estado dirigida hacia el arte acción y otras ramas del arte no objetual. Mi primer desfile fue un asalto callejero: tomamos el garage de un edificio sin pedir permiso ni saber quién vivía ahí. Las modelos se cambiaron en una camioneta abandonada, la música programada por Roberto Escobar, provenía de una pequeña grabadora. En fin, fue todo un éxito; el nutrido público de aproximadamente 70 personas se mostró sorprendido y eufórico ante aquellas exóticas creaciones, de las cuales solamente sobrevive un vestido. De ahí en adelante, a casi diez años de ese evento, mis presentaciones han estado enfocadas a explorar la relación del cuerpo humano con su entorno. **Mi intención hasta ahora no ha sido crear moda**, aunque tal vez en algún futuro lo haga, pero esa es otra historia.

Influencias: Bueno, en realidad son un tanto ambiguas. Siento una profunda admiración por la ciencia antigua, desde los grandes filósofos griegos como Tales de Mileto y Aristóteles, hasta los grandes alquimistas persas y árabes como Avicena; también respeto a los europeos como Alberto Magno y Bacon entre otros. Su pasión por infiltrarse en el mundo de lo desconocido en un tiempo de oscurantismo absoluto donde las cosas eran regidas por la superstición y no por el conocimiento, me parece algo formidable. Todos ellos, guiados por la intuición y su imaginación lograron cambiar la historia del hombre. Esto es algo que me obsesiona: **la fantasía, la imaginación, el coraje de arriesgarlo todo por un ideal**. Creo que eso es algo que ya no se encuentra en nuestro tiempo.

La moda en nuestro país: En México nunca ha existido moda. Los diseñadores casi siempre han volteado al extranjero para copiar o hacer cosas parecidas a las que realizan los grandes maestros. Cuando no es esto, buscan repetir una y otra vez los mismos clichés nacionalistas y patrioteros. México en un país fantástico, con una cultura y creatividad sorprendentes, creo que falta

entenderlo mejor. Sin embargo, la existencia de una moda mexicana también tiene que ver con las exigencias del mercado que siempre quiere "ir a la segura" deseando comprar estilos de éxito comprobado en el extranjero. **Creo que falta riesgo, información y decisión.**

Propuesta: La defino como **arte del cuerpo** (que no es lo mismo que Body Art), en donde el arte objeto, la instalación y el arte acción se fusionan con el cuerpo para crear una obra conceptual de múltiples connotaciones sociales. Mi principal interés es explorar por estos medios la relación del hombre con su entorno.

La moda en el año 2000: El próximo milenio estará marcado por la evolución tecnológica, la cual permitirá nuevas y sorprendentes fibras a partir de la manipulación molecular. Materiales que reaccionarán a los diversos cambios de temperatura y condiciones de uso. Dicha investigación tecnológica está dirigida a ramas tan diversas como el uso militar o el deportivo. Por supuesto, en el mundo de la moda estas telas serán de gran importancia, pero eso no es lo único. La moda siempre ha estado influenciada por los movimientos y cambios sociales en la historia. El próximo milenio será extremadamente vertiginoso política, económica y climatológicamente hablando. Los cambios serán radicales, hecho que motivará a los diseñadores para desarrollar una moda que vaya de acuerdo con las necesidades sociales. También se verán alentados en el aspecto creativo para diseñar colecciones más arriesgadas y contundentes, pero

regresando a los principios de la naturaleza.

Martín Rentería

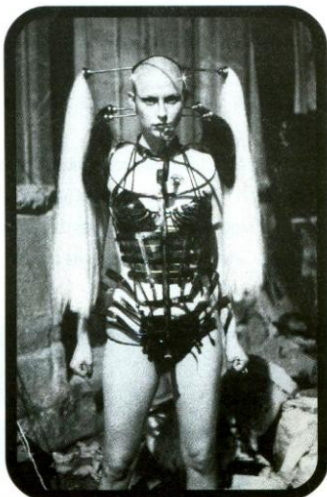
transgresión idílica

①



① Modelo: Luisa Sáenz para Contemporáneo

② Modelo: Grace Lingua para Grenda



②

NO LLEGAMOS AL AÑO 2000 Y YA EXISTE LA MODA DEL SIGLO XXII

Cualquier ocasión es buena para que Miuki Maudelaire deje volar su imaginación y arme una nueva colección de ropa, no ya para la próxima temporada primavera-verano, sino para marcar la tendencia de la moda para dentro de unas cuantas décadas. Sobre una pasarela en la que no faltó ningún efecto futurista, como juegos con rayos láser e imágenes rarísimas, desfilaron modelos que seguramente harán furor posiblemente en el 4000.

La diseñadora soñó con el futuro y realizó atuendos que incorporaron mecheros encendidos en las manos, tubos que bajaban líquidos azules desde los tocados, miriñaques que sólo lucían el detalle de sus alambres y ropajes apropiados para hombres muy musculosos. El detalle de los maquillajes, de oscuras ojeras sobre pieles palidísimas, completaba cada uno de estos todavía extraños vestidos y enteritos de pantalones.

El nuevo concurso que lanzó la cadena USA Network para los chicos fue la excusa para que Miuki desplegara lamés y shantung en sus vestidos y llenara de gasa las espaldas de frágiles mariposas.

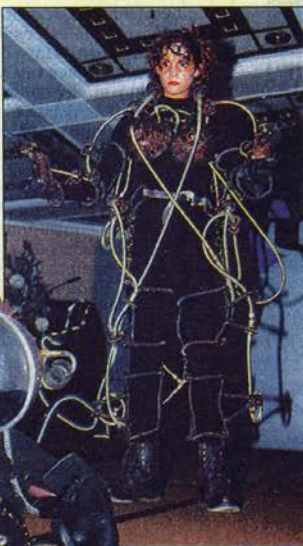
Cuando los últimos diseños se escondieron en los vestuarios, la cadena televisiva anunció que todos los niños de hasta 12 años podrán presentar dibujos dirigidos a USA Network, P.O. Box 5234, New York, NY 10185-5234, bajo el lema "Los chicos le dicen no a la discriminación", hasta el 12 de setiembre. Y antes que los más pequeños, Miuki mostró su propio credo contra la discriminación con sus diseños para un futuro que ella ya ve muy cercano. ■



Trajes de baño para toda la familia.



Ropa de noche para seducir en el 4000.



Para todos los gustos. Alambres, sombreros extraños y maquillajes oscuros formarán parte de la moda del futuro.



Laboratorio vivo: carnashow en el Hyatt

El canal USA-Network decidió hacer un desfile de presentación en el hotel Hyatt. Le fue encargado a la singular Miuki Madelaire, que en la primera parte organizó un mix de mutantes de laboratorio, con mensaje ecológico no exento de cosmogonías bíblicas. La segunda parte la dedicó al futuro cósmico y a los contactos entre terrestres y seres de otros planetas. A pesar de algunas audacias, el desfile fue apto para todo público. Tal es así que desfilaron la divina hija de Miuki, Iara, con su amigovio Poppy,

ambos llevados de la mano por el papá de Iara, David Kauffman. Adán y Eva estuvieron representados por la dancer Fanny (que deja caer su apellido como si fuera de la realeza) y por Fabián Italiani. Con capa transparente estuvo Catalina Rautemberg. Con galera y traje ecológico, Dolores Trull. Guillermina Valdez exhibió traje espacial. Silvina Quintana lució miriflaque transparente para hacer contacto con extraterrestres. Una señorita que no quiso dar su nombre apareció con dos globos en el pecho.



HADES. Catalina Rautemberg salió de un féretro de acrílico con el que anduvo perdida por los pasillos del Hyatt. La exquisita Dolores Trull, con galera y sin bastón. Mutante, con ojos como pechos.

FOTOS: LEANDRO VALLE.



Agua y aceite

El 29, Domingo Cavallo se prestó a un desopilante interview a cargo de la periodista-modelo Dolores Barreiro. En campaña, el ex ministro fue recibido por "El Rayo" al son de la música de "El show de Benny Hill" y dejó que le golpearan la calva como al peladito del susodicho programa. En exclusiva, se confió a la bella y confesó estar viejo y gordo. Rápida aprendiz en las lides del interrogatorio, Dolores lo dejó al borde del knock out al preguntarle por la autoría intelectual de la inclusión en su lista del bailanero "Pocho La Pantera".



TRANSICIONES

● Liz Taylor. Muy enferma. Graves dificultades para caminar.

● Claudia Schiffer enjuiciará a "Paris Match" y "Voici" por las notas sobre su contrato de noviazgo con Copperfield.

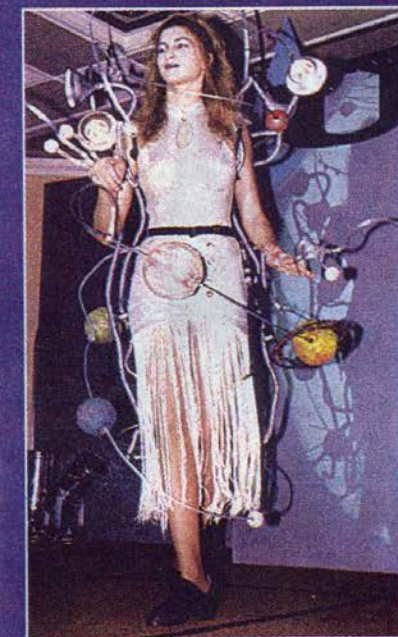
● 30/7. Arnold Schwarzenegger cumplió 50.

● Daniela Cardone en Sahara Continent, festejó el éxito y su salida de "Nación Imposible".



MODA GALACTICA

La proximidad del tercer milenio aviva las fantasías sobre iminentes viajes turísticos por el espacio interestelar. En todo el mundo los diseñadores aguzan el ingenio y anticipan los modelos para lucir en semejante aventura. Será cuestión de actualizar el vestuario personal...



Evocaciones terráneas en la memoria del futuro: corte estilo hawaiano en la falda y zapatos acordeonados. El aparataje que porta la modelo es para uso exclusivo en el espacio.

Por si se cruzan con angelitos, al top se le añadieron un par de alas; pero se pliegan en el momento de sentarse. Hay que dar vuelo a la imaginación.



El clima especial en el interior de las astronaves permitirá sentirse cómodo con poca ropa. Tanto avance tecnológico se equilibra, por otra parte, con un toque estilo Tarzán.



Responsables de esta muestra fueron la diseñadora argentina Miuki Madelaire y su colega mexicano Martín Rentería, quienes flanquean a César Sabroso, director de Promoción de USA Network, la señal televisiva por la cual se difundió el desfile.