



# MARTÍN RENTERÍA

(Ciudad de México). En los años 80 inicia como **artista multidisciplinario** con un lenguaje visual que amalgama objetos, estructuras y situaciones con una marcada tendencia a la experimentación. Desde entonces ha expuesto arte vestible, escultura, arte objeto, pintura, instalación y *performance*, **destacando a nivel internacional** en esta disciplina.

Ha representado a México en múltiples museos y festivales (México, Alemania, Argentina, Brasil, Canadá, China, Corea, EE.UU., Eslovaquia, España, Finlandia, Holanda, Hungría, Italia, Polonia).

En 2007, fue invitado a China para ser curador y cocurador del OPEN International Performance Art Festival y director de relaciones internacionales del OPEN Realization Contemporary Art Center. Fue el primer curador mexicano de performance y el primero en invitar a artistas mexicanos de performance en China.

En 2009, fue **coorganizador y curador general** del festival más grande del mundo: el 10th OPEN International Performance Art Festival, en Beijing, China, con más de 500 artistas de 80 países. También fue curador en Italia, Brasil y EE.UU.

En 2010, fundó en México TRANSMUTED International Performance Art Network y los festivales TRANSMUTED y UTOPIA, cuyo fin es hacer convenios con otros países para promover artistas de performance nacional e internacional.

En 2016, fue nombrado **miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en México**.

En 2024, **inició el proyecto Jornadas Performáticas de la Ciudad de México** para continuar la cooperación y el intercambio cultural.

En 2021, **constituyó el colectivo ALIENUS** con la diseñadora gráfica y coordinadora editorial Leticia Llamas, y dentro de él sigue desarrollando su proyecto de arte vestible del mismo nombre, en que plasma su visión performática sobre prendas de uso cotidiano con diversas técnicas de gráfica en forma de collage.

