



MARTÍN RENTERÍA

En la década de los años 80 inicia como **artista multidisciplinario** con un lenguaje visual que amalgama objetos, estructuras y situaciones con una marcada tendencia a la experimentación. Desde entonces ha expuesto arte vestible, escultura, arte objeto, pintura, instalación y performance, **destacando a nivel internacional** en esta disciplina.

Como reconocimiento a su trabajo **ha sido invitado a representar a México en múltiples museos y festivales nacionales e internacionales** (Alemania, Argentina, Brasil, Canadá, China, Corea, EE.UU., Eslovaquia, España, Finlandia, Holanda, Hungría, Italia, Polonia).

En 2007, fue distinguido en China con la invitación para ser curador y cocurador del OPEN International Performance Art Festival y director de relaciones internacionales del OPEN Realization Contemporary Art Center. **Fue el primer curador mexicano de performance y el primero en invitar a artistas mexicanos de performance en China.**

En 2009, fue **coorganizador y curador general del festival más grande del mundo: el 10th OPEN International Performance Art Festival, en Beijing, China**, con más de 500 artistas de 80 países. También fue curador en Italia, Brasil y EE.UU.

En 2010, **fundó en México TRANSMUTED International Performance Art Network y los festivales TRANSMUTED y UTOPIA**. Todo con el fin de hacer convenios de cooperación con organizaciones de otros países para promover artistas destacados del performance nacional e internacional.

En 2016, **fue nombrado miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en México** por su proyecto Resignificación del objeto y la imagen del artista en el performance como vínculo para la comunicación de conceptos, conciencia social y sustentabilidad.

En 2020, **fundó el colectivo ALIENUS** como resultado de su proyecto de arte vestible del mismo nombre y en el que plasma —con diversas técnicas de gráfica— su visión performática sobre prendas de uso cotidiano.

En 2024, **inicia el proyecto Jornadas Performáticas de la Ciudad de México** para continuar con la cooperación y el intercambio cultural de artistas nacionales e internacionales.

