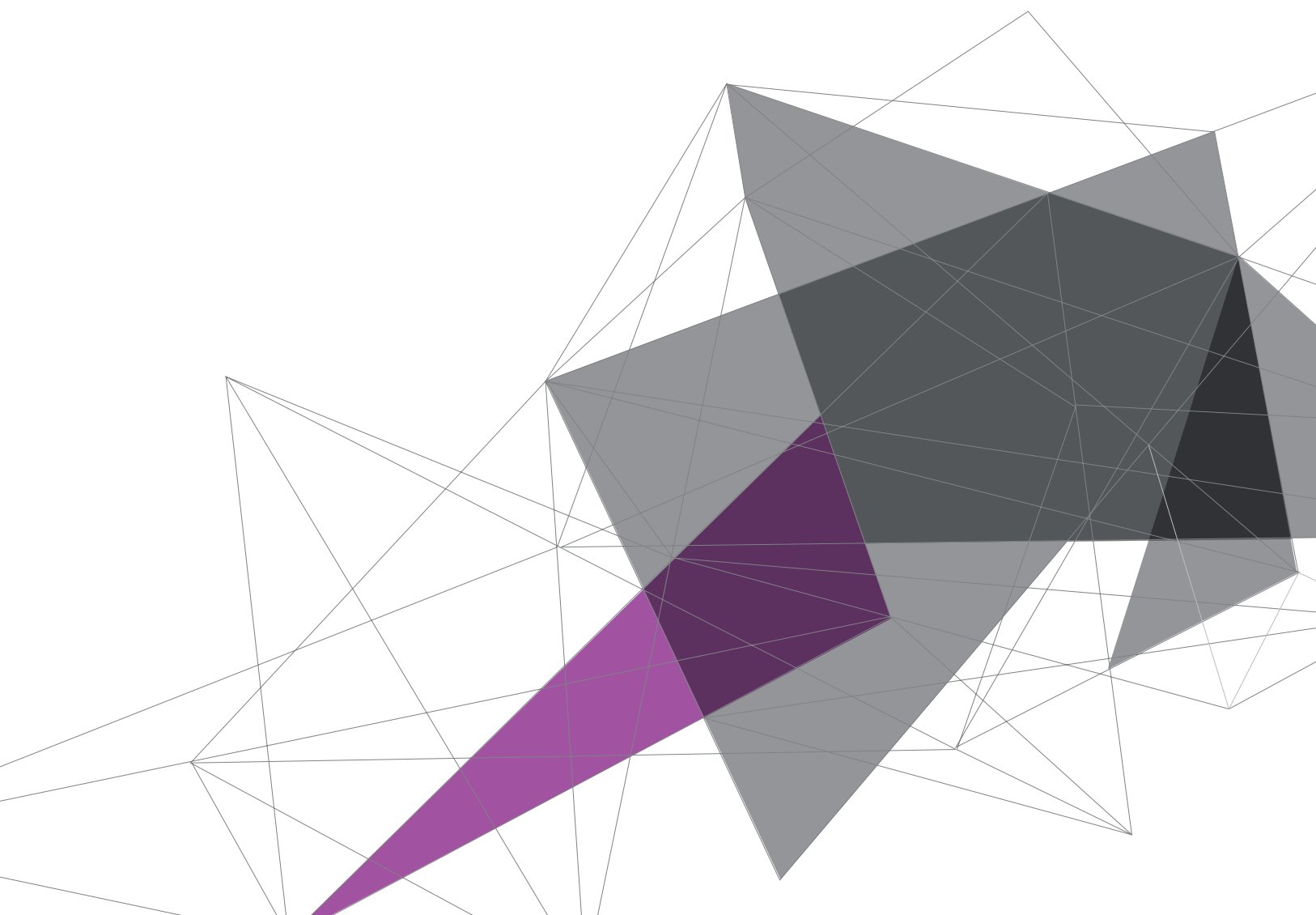
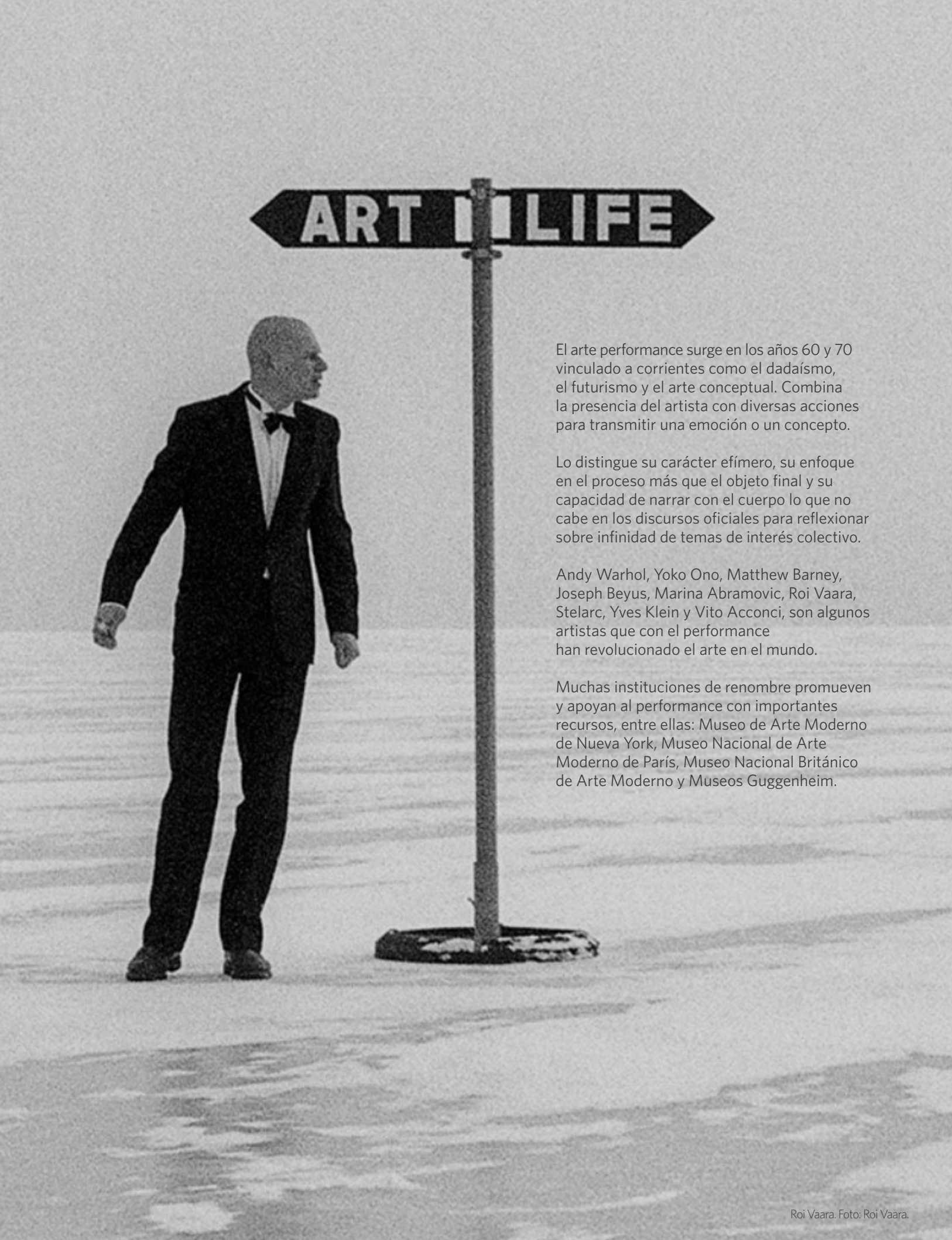


TRANS MUTED NETWORK

INTERNATIONAL
PERFORMANCE ART





ART IN LIFE

El arte performance surge en los años 60 y 70 vinculado a corrientes como el dadaísmo, el futurismo y el arte conceptual. Combina la presencia del artista con diversas acciones para transmitir una emoción o un concepto.

Lo distingue su carácter efímero, su enfoque en el proceso más que el objeto final y su capacidad de narrar con el cuerpo lo que no cabe en los discursos oficiales para reflexionar sobre infinidad de temas de interés colectivo.

Andy Warhol, Yoko Ono, Matthew Barney, Joseph Beyus, Marina Abramovic, Roi Vaara, Stelarc, Yves Klein y Vito Acconci, son algunos artistas que con el performance han revolucionado el arte en el mundo.

Muchas instituciones de renombre promueven y apoyan al performance con importantes recursos, entre ellas: Museo de Arte Moderno de Nueva York, Museo Nacional de Arte Moderno de París, Museo Nacional Británico de Arte Moderno y Museos Guggenheim.



Plataforma que gestiona cooperación e intercambio cultural para que reconocidos artistas de performance, ya sea nacionales o internacionales, participen en eventos a nivel mundial y compartan su conocimiento con nuevas generaciones.

Lleva 16 años convocando, desde México, a artistas prestigiados y emergentes de todo el mundo para desplegar el cuerpo como pregunta, como lienzo, como archivo vivo. Sus encuentros buscan mucho más que un espectáculo: una interpelación sensible y ética que fomente la libertad de expresión y el respeto.

LOGROS DE TRANSMUTED NETWORK

Ha creado alianzas con organizaciones alrededor del mundo para promover a notables artistas nacionales e internacionales y colocar el nombre de México en importantes circuitos de performance:

Cross Over Performance Art Festival y OPEN International Performance Art Festival de China; PerfoPuerto de Chile; Grace Exhibition Space de Estados Unidos; Venice International Performance Art Week de Italia; TRANS-ART Communication Festival de Eslovaquia; Ateliê NOVO de Brasil; así como Là-Bas y New Art CONTACT de Finlandia, entre otras.

Ha traído a México a destacados artistas de performance de varias partes del mundo y muchos de ellos se presentaban por primera vez en nuestro país:

Artistas provenientes de Canadá, Estados Unidos, Chile, Brasil, Italia, Austria, Polonia, Noruega, Alemania, Finlandia, Estonia, Eslovaquia, Bielorrusia, Japón, China, Corea, España, Cuba, Holanda, Inglaterra, Israel, Irlanda, Suecia, Colombia, Tailandia, Rumanía, Singapur, Gabón, India y Argentina.

Además de festivales internacionales ha organizado diversos eventos relacionados al performance y al intercambio cultural:

Talleres, conferencias, mesas redondas, publicaciones especiales, proyección de largometraje, jornadas performáticas, etcétera.

Ha obtenido apoyo de otros países para organizar festivales y otras actividades de performance en México:

- FINLANDIA: Consejo de las Artes de Finlandia, Hiap, Frame, Là-Bas, New Art Contact y Embajada de Finlandia en México.
- IRLANDA Y ESTONIA: Culture Ireland y Eesti kultuurkapital.
- HOLANDA: Fundación Holandesa de Artes Visuales, Diseño y Arquitectura.
- ISRAEL: Ministerio de Asuntos internacionales de Israel y Performance Art Platform.
- ITALIA: Venice International Performance Art Week.
- ESTADOS UNIDOS: Grace Exhibition Space.
- BRASIL Y CHILE: Servicio Social del Comercio CESC Brasil, Ateliê NOVO y Perfolink.
- MÉXICO: Instituto Nacional de Bellas Artes, Ex Teresa Arte Actual, Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental, Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Universitario del Chopo, Difusión Cultural UNAM, Gobierno del Estado de Guerrero, Instituto Guerrerense de la Cultura, Gobierno de Estado de San Luis Potosí, Centro de las Artes de San Luis Potosí, Centro de Artes y Nuevas Tecnologías de San Luis Potosí, Fundación Alumnos 47, Cine Tonalá, Sistema de Transporte Colectivo Metro, Galería de Arte V&B y Sistema de Transporte Colectivo Metro.

Ha despertado el interés en el arte del performance de diversos medios, entre ellos:

- PERIÓDICOS: Reforma, El Universal, Milenio, La Jornada, Arte en la Red y SDP Noticias.
- AGENCIAS: Notimex, Letras y píxeles (Conaculta), DILO Comunicación y Cultura Metro.
- REVISTAS: Dónde ir, Spit Magazine, Fahrenheit, D Áрте, Replicante y El Rizo Robado.
- TELEVISIÓN: Canal 22, Canal 11, Canal 40 y Efecto TV.
- RADIO: Radio y Televisión de Guerrero, Ibero Radio y Radio Educación.
- REDES SOCIALES.

Ha beneficiado a artistas emergentes y jóvenes estudiantes

Cuando artistas emergentes conviven con otros de larga y reconocida trayectoria internacional obtienen experiencias que les ayudarán a su desarrollo, ya sea en formación técnica, sensibilidad, referentes éticos y críticos o vínculos internacionales, incluso oportunidades de movilidad.

Ha democratizado el arte del performance

En 2011, TRANSMUTED NETWORK inició el camino para acercar las expresiones performáticas a quienes usualmente no tienen acceso a ellas con presentaciones en parques, vías públicas y en el sistema de transporte público. Este tipo de experiencias estéticas ha transformado la rutina de los transeúntes cuya diversidad abarca una mezcla amplia de géneros, profesiones, estratos sociales, raciales, educativos, culturales, etcétera. Sus testimoniales han dado como resultado un acercamiento positivo al mundo paralelo que ofrece el arte.

**Esta publicación compila los
diversos festivales y eventos
realizados por TRANSMUTED
NETWORK**

TRANSMUTED FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE

Inspirado por la experiencia que adquirió como curador y codirector del festival OPEN en China, además de una clara visión sobre la importancia de la cooperación y del intercambio cultural internacional, Martín Rentería regresa a México en 2009 y funda TRANSMUTED NETWORK con el objetivo principal de crear en su país un festival de performance de primer nivel. En esta sección se presentan sus ediciones.



2010

1^{ER} TRANSMUTED FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE

Con el apoyo del gobierno de San Luis Potosí y del Centro de Artes de San Luis Potosí, se llevó a cabo de manera exitosa la primera edición y cumplió el objetivo de presentar a destacados exponentes del performance internacional.

SEDE Y ALCANCE

Centro de Artes de San Luis Potosí, San Luis Potosí, México.
Cerca de 2000 asistentes en cuatro días.

14 ARTISTAS

VestAndPage, Valentín Torrens, Angel Delgado, Jill McDermid, Erik Hokanson, Alice Vogler, Vela Phelan, Paola Paz Yee, María Eugenia Chellet, Lorena Orozco, Rive Díaz, Juan Carlos Jaurena, Víctor Martínez y Martín Rentería.

6 PAÍSES REPRESENTADOS

Italia, Alemania, España, Cuba, República Dominicana, Estados Unidos y México.



Alice Vogler (Estadios Unidos). Foto: Martín Rentería.

Buscando la descentralización de la cultura el festival inicia fuera de la Ciudad de México





2011 Primera sede

2º TRANSMUTED FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE

TRANSMUTED NETWORK propuso que esta edición se realizara en cinco eventos a lo largo del año y no sólo en uno, como se suelen hacer los festivales, ya que así se ampliarían las posibilidades para que más público mexicano conociera el trabajo de más artistas internacionales de performance lo que fomentaría la costumbre de ver este tipo de arte.

SEDE Y ALCANCE PARA 4 DE LOS 5 EVENTOS

Ex Teresa Arte Actual, Distrito Federal, México. Cerca de 4700 asistentes en 11 días.
(febrero: 2000; abril: 1000; agosto: 800 y octubre: 900)

23 ARTISTAS

Arai-Shin Ichi, Tanaka Teruyuki, Omayumi Hamada, Hong O Bong, Shim Yeoung-Churl, Irma Optimisti, Suvi Parrilla, Nastja Sade Rönkkö, Peter Baren, Willem Wilhelmus, Jill McDermid, Erik Hokanson, Rodney Dickson, Non Grata, Heike Pfingsten, Nancy Gewölb, Rokko Juhász, Katia Tirado, Paola Paz Yee, Vanessa Lodigiani, César Martínez, Felipe Ehrenberg y Martín Rentería.

15 PAÍSES REPRESENTADOS

Japón, Corea, Finlandia, Holanda, Estados Unidos, Inglaterra, Canadá, Polonia, Irlanda, Estonia, Alemania, Chile, Israel, Eslovaquia y México.



Non Grata (Estonia). Foto: Martín Rentería.





2011 Segunda sede

2º TRANSMUTED FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE

Inicialmente se consideró que los cinco eventos bimestrales establecidos para todo el año se llevarían a cabo todos en Ex Teresa Arte Actual, sin embargo, para el tercero surgió la invitación del Museo de Historia Natural y Cultura Ecológica quien ofreció como sede el Cárcamo de Chapultepec. Este espacio permitió que el evento pudiera llegar a otro tipo de público.

SEDE Y ALCANCE PARA UNO DE LOS 5 EVENTOS BIMESTRALES

Museo de Historia Natural y Cultura Ecológica Área del Cárcamo de Chapultepec, Distrito Federal, México.

Poco más de 200 asistentes en un día.

4 ARTISTAS

Tamar Raban, Julie Andrée, Tomasz Szrama y Michelle Brown.

4 PAÍSES REPRESENTADOS

Israel, Canadá, Polonia e Irlanda.



Michelle Browne (Irlanda). Foto: Martín Rentería.



El tercer evento de este festival, dividido en cinco, fue en sede exterior y captó nuevos públicos



2012

3ER TRANSMUTED FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE

Dado el éxito mediático de las emisiones anteriores del festival, el Gobierno de Guerrero pidió que la tercera se realizara en Acapulco. Roi Vaara, de Finlandia, es uno de los artistas de performance más importantes del mundo y fue el invitado especial. El DJ mexicano Silverio tocó en la clausura.

SEDE Y ALCANCE

Centro Cultural Acapulco, Acapulco, Guerrero, México.
Cerca de 1000 asistentes en 6 días.

7 ARTISTAS

Roi Vaara, Arti Grabowski, Anna Syczewska, Denis Romanovski, Doris Steinbichler, Fat Mariachi y Martín Rentería.

7 PAÍSES REPRESENTADOS

Finlandia, Polonia, Bielorusia-Suecia, Austria, Alemania y México.



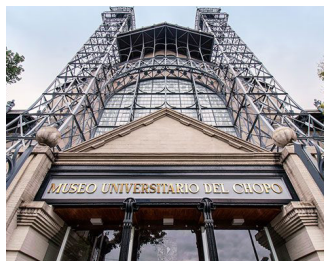
Roi Vaara (Finlandia). Foto: Martín Rentería.

Además de su presentación, uno de los artistas de performance más importantes del mundo dio talleres gratuitos



TRANSMUTED UTOPIA: ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERFORMANCE

En 2013 cambia de dirección Ex Teresa. Sin certidumbre para la continuidad de TRANSMUTED en esta sede se exploran las posibilidades del concepto transmutar y bajo nuevos márgenes económicos se crea un festival en un formato más íntimo al que se le nombra UTOPIA.



2013

UTOPIA: 1ER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERFORMANCE

El Museo Universitario del Chopo mostró interés en la propuesta para realizar este encuentro de Performance en sus instalaciones y con la participación de VestAndPage, pareja de artistas de Italia y Alemania de extensa trayectoria y fundadores de Venice International Performance Art Week, uno de los festivales de Europa con más prestigio.

SEDE Y ALCANCE

Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México.
Cerca de 400 asistentes en un día.

3 ARTISTAS

VestAndPage (Verena Stenke y Andrea Pagnes)
y Martín Rentería.

3 PAÍSES REPRESENTADOS

Alemania, Italia y México.



VestAndPage (Alemania-Italia). Foto: Martín Rentería.



Primera vez en Ciudad de México de los directores
de Venice International Performance Art Week



2015

UTOPIA: 2º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERFORMANCE

El formato de UTOPIA fue muy atractivo para la Galería de Arte V&B Vignettes Baez Furniture and Art, ubicada en la colonia Roma, y solicitó auspiciar este encuentro.

SEDE Y ALCANCE

Galería de Arte V&B Vignettes Baez Furniture and Art, Ciudad de México, México.
Cerca de 100 asistentes en un día.

5 ARTISTAS

Rokko Juhász, Beate Linne, Yury Forero, Vanessa Lodigiani y Martín Rentería.

4 PAÍSES REPRESENTADOS

Eslovaquia, Alemania, Colombia y México.



Rokko Juhász Eslovaquia. Foto: Martín Rentería.

Formato de interacción más cercana con el público





2017

UTOPIA: 3ER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERFORMANCE

Debido al éxito que tuvo la edición anterior, la Galería de Arte V&B volvió a solicitar ser sede de esta edición.

SEDE Y ALCANCE

Galería de Arte V&B Vignettes Baez Furniture and Art, Ciudad de México, México.
Cerca de 300 asistentes en tres días.

18 ARTISTAS

Tomasz Szrama, Mongkol Plienbangchang, Sylwia Gorak, Arti Grabowski, Inari Virmakoski, AOr NOPawan, Viviana Druga, Helinä Hukkataival, Daniela Beltrani, Gustavo Solar, Anibal Sandoval, Nathalie Anguezomo Mba. Bikoro, Cai Qing, Graciela Ovejero, Geraldine Vignettes, Diana Soria, Verónica Córdoba de la Rosa y Martín Rentería.

11 PAÍSES REPRESENTADOS

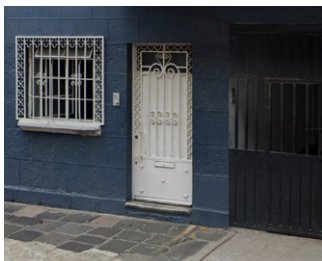
Polonia, Tailandia, Rumanía, Finlandia, Italia, Singapur, Chile, Gabón, China, Argentina y México.



Mongkol Plienbangchang (Tailandia). Foto: Martín Rentería.

La experiencia del arte vivo dentro de una galería





2019

UTOPIA: 4º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERFORMANCE

A causa del terremoto del 2017 en la Ciudad de México la Galería de Arte V&B Vignettes Baez Furniture and Art dejó de existir. Casa Viva, espacio independiente enfocado en el performance, solicitó realizar el festival UTOPIA en sus instalaciones.

SEDE Y ALCANCE

Casa Viva, Espacio de Artes, Ciudad de México, México.
Cerca de 200 asistentes en un día.

11 ARTISTAS

Salla Valle, Timo Viialainen, Beate Linne, Randy Gledhill, Alma García, Rokko Juhász, Paola Galletta, Eric Olivares, Paola Paz Yee, Alejandro Chellet y Martín Rentería.

5 PAÍSES REPRESENTADOS

Finlandia, Eslovaquia, Alemania, Canadá, y México.



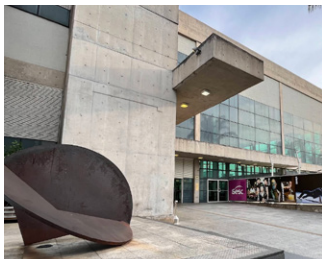
Randy Gledhill (Canadá). Foto: Rodrigo Jardón/Casa Viva.



La diversidad de sedes y zonas de la CDMX siguió atrayendo nuevos públicos

PROMPTUS INTERCÂMBIO BRASIL/MÉXICO DE PERFORMANCE

TRANSMUTED NETWORK recibe la invitación de Ateliê NOVO, de Brasil, para realizar un intercambio de artistas Brasil-México y coordinó todo el desarrollo del proyecto. De común acuerdo ambas organizaciones definieron a un curador brasileño para seleccionar a los artistas mexicanos y a uno mexicano para seleccionar a los brasileños.



2014

PROMPTUS INTERCÂMBIO BRASIL/MÉXICO DE PERFORMANCE (BRASIL)

La primera parte de este intercambio se realizó en Sao Paulo, en una de las sedes de Cesc, cuyo concepto mezcla arte, deporte y salud en instalaciones de primer mundo. Se realizaron performances, conferencias, talleres, mesas redondas y una exposición.

SEDE Y ALCANCE

Cesc Santo Amaro, Sao Paulo, Brasil.

Cerca de 1800 asistentes durante 16 días entre presentaciones, conferencias y talleres.

12 ARTISTAS

Amor Experimental, Diana Olalde, Joanna Barros, Katnira Bello, Lucio Agra, Rogério Nagaoka, Samira Borovik, Sara Panamby, Víctor Martínez, Víctor de la Rocque, Víctor Sulser y Martín Rentería.

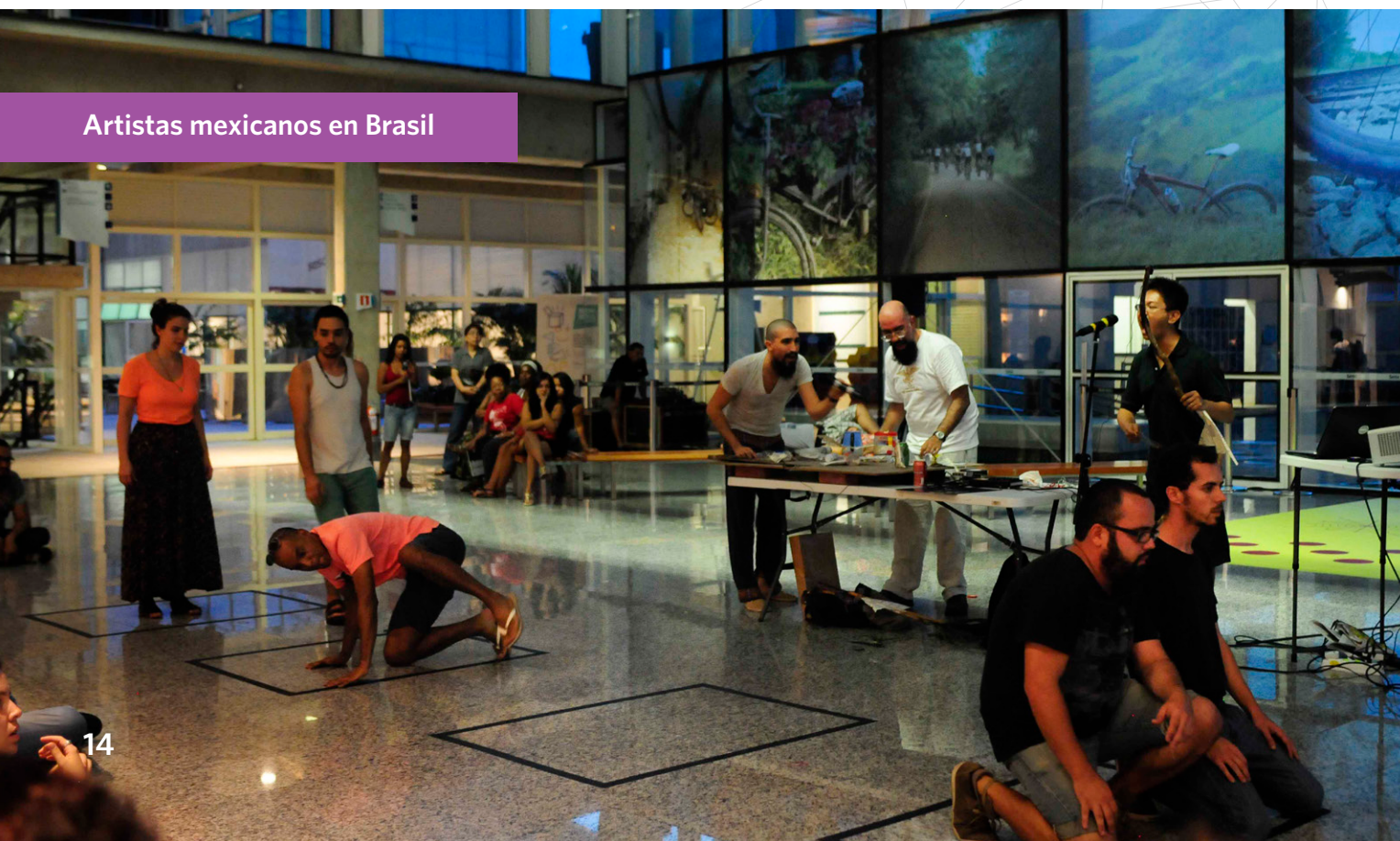
2 PAÍSES REPRESENTADOS

Brasil y México



Víctor Martínez (México). Foto: Germania Heibe.

Artistas mexicanos en Brasil





2014

PROMPTUS INTERCÂMBIO MÉXICO/BRASIL DE PERFORMANCE (MÉXICO)

Algunas de las actividades de la segunda parte del intercambio tuvieron lugar en Ex Teresa Arte Actual y otras en el Centro Cultural Brasil-México. Todas fueron realizadas por los mismos artistas brasileños y los mexicanos que se presentaron en Brasil. Se contó con la presencia del director del Sesc Santo Amaro de Brasil.



SEDES Y ALCANCE

Ex Teresa Arte Actual y Centro Cultural Brasil-México, Ciudad de México, México.
Cerca de 1000 asistentes en siete días entre presentaciones, conferencias y mesas redondas.

15 ARTISTAS

Amor Experimental, Diana Olalde, Joanna Barros, Katnira Bello, Lucio Agra, Rogério Nagaoka, Paola Galletta, Samira Borovik, Víctor Martínez, Sara Panamby, Víctor Sulser, Víctor de la Rocque y Martín Rentería. Invitadas especiales: Rakini Davi y Violeta Luna.

3 PAÍSES REPRESENTADOS

México y Brasil como parte del intercambio.
India como invitado.



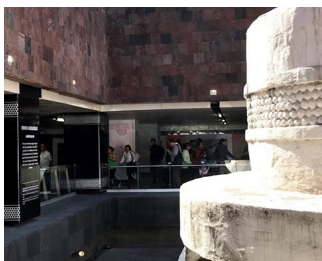
Amor Experimental (Brasil). Foto: Antonio Juárez.

Artistas brasileños en México



TRANSMUTED: JORNADAS PERFORMÁTICAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Después de la forzada interrupción por la pandemia, con la amarga experiencia del encierro y siguiendo su concepto de transmutar surge la propuesta de llevar el performance a zonas concurridas para tomar por sorpresa a transeúntes que, en su mayoría, no están habituados a presenciar esta expresión artística.



2024

JORNADA PERFORMÁTICA MÉXICO-CHINA

El evento se desarrolló en la estación Pino Suárez (Línea 2) del Metro. Además de performance se realizaron diversas actividades artísticas: música en vivo, poesía, instalación, pintura en vivo de murales, una exposición de fotoperformance, otra con cerca de cien retratos de destacados artistas de performance internacional y otra de escultura y arte vestible utilizados en performances realizados en México y China.

SEDE Y ALCANCE

Estación Pino Suárez del Sistema de Transporte Colectivo Metro, Ciudad de México, México. Cerca de 16 mil personas fueron impactadas durante las 12 horas de actividades performáticas. Con relación al arte que permaneció en vitrinas, según datos oficiales 2'732,152 personas transitaron de abril a junio de 2024.

11 ARTISTAS

Cai Qing, Liu Xue, Norma Flores, Jorge Ismael Rodríguez, Mexicanoiser, Lorena Barquet, Geraldine Vignettes, Eduardo Baez, Paola Galletta, Leticia Llamas y Martín Rentería.

2 PAÍSES REPRESENTADOS

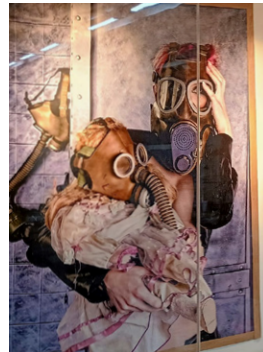
China y México.



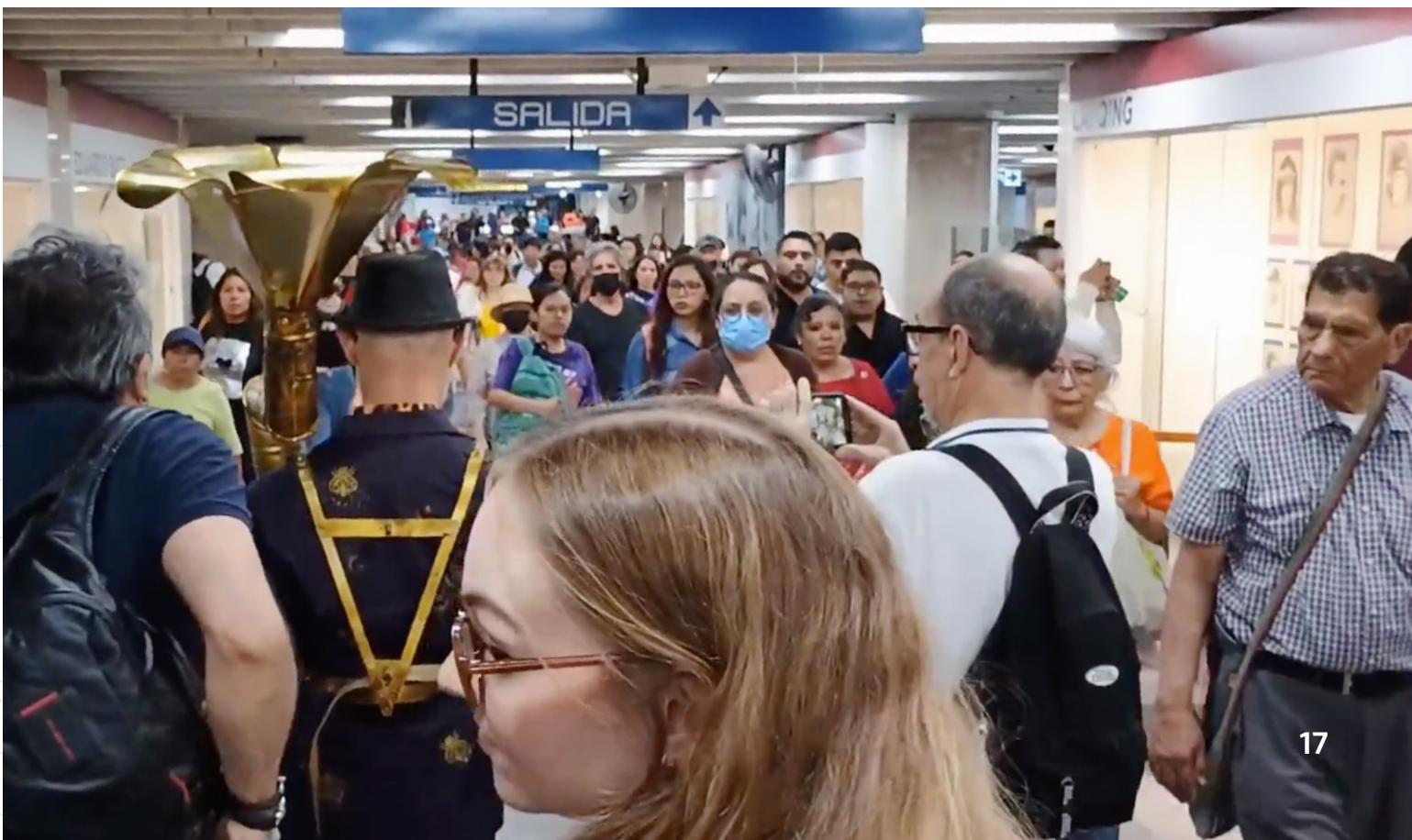
Cai Qing. Foto: Martín Rentería.

Más de dos y medio millones transitaban por una estación convertida en área performática





Lorena Barquet,
Paola Galletta,
Jorge Ismael
Rodríguez,
Norma Flores,
Mexicanoiser,
Liu Xue-Leticia Llamas
Eduardo Baez,
Geraldine Vignettes
y Martín Rentería.
FOTOS: Leticia Llamas
y Martín Rentería.



COLABORACIONES CON ARTISTAS, PRODUCTORES Y ORGANIZADORES DE OTROS FESTIVALES INTERNACIONALES

TRANSMUTED NETWORK ha hecho colaboraciones y cooperaciones con organizaciones de diferentes países para llevar a cabo proyectos conjuntos que promuevan el arte del performance, así como la proyección del trabajo de artistas mexicanos en el extranjero.



2010 Primer evento en México de la gira de Chen Jin en Canadá-Estados Unidos-México

EL ARTE ES UN VIAJE: MIRADAS CREATIVAS EN TORNO AL CALENTAMIENTO GLOBAL

TRANSMUTED NETWORK realizó convenios de cooperación con Grace Exhibition Space de Manhattan, NY, Estados Unidos y con los festivales 7^a11d en Toronto, Canadá y El Arte es un Viaje en la ciudad de México, para que Chen Jin, artista y leyenda del performance chino, realizara una gira para llevar a cabo presentaciones en estos tres países y, por primera vez, en nuestro país.

Esta visita de Chen Jin tuvo gran trascendencia, ya que contribuyó a afianzar los lazos de unión entre la comunidad artística de México y China.

SEDE Y ALCANCE

Centro Cultural Casa Talavera, Ciudad de México, México. Cerca de 200 asistentes.

1 ARTISTA

Chen Jin.

1 PAÍS REPRESENTADO

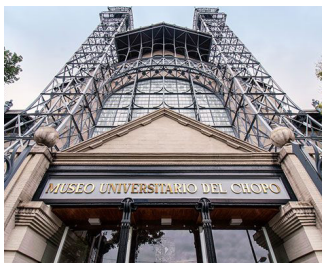
China.



Chen Jin (China). Foto: Martín Rentería.



Por fin, en México, el fundador del primer festival de performance en China: El OPEN



2010 Segundo evento en México de la gira de Chen Jin en Canadá-Estados Unidos-México

CONFERENCIA: CHEN JIN, FUNDADOR DEL PRIMER FESTIVAL DE PERFORMANCE EN LA HISTORIA DE CHINA

Como parte del programa que hizo TRANSMUTED NETWORK para la gira del artista Chen Jin, fundador del primer festival de performance en la historia de China, el OPEN International Performance Art Festival, se hizo esta conferencia magistral con la Universidad Nacional Autónoma de México a través de Difusión Cultural UNAM y el Museo Universitario del Chopo.

Chen Jin estuvo acompañado de dos de los personajes de performance reconocidos de México: César Martínez y Martín Rentería. Se habló sobre el reto que significó realizar un festival bajo enormes restricciones, del nacimiento y desarrollo del arte contemporáneo chino, de la situación del performance chino en ese momento y de la historia de la emblemática zona amurallada de arte contemporáneo con sus cerca de dos millones de metros cuadrados de museos y galerías en la ciudad de Beijing: el Distrito 798.

SEDE Y ALCANCE

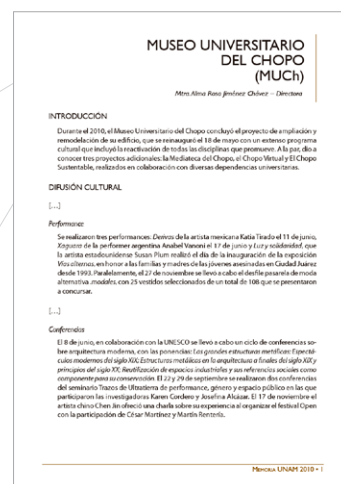
Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México.
Poco más de 150 asistentes.

3 ARTISTAS

Chen Jin, César Martínez y Martín Rentería.

2 PAÍSES REPRESENTADOS

China y México



Chen Jin (China). Foto: Chen Jin.



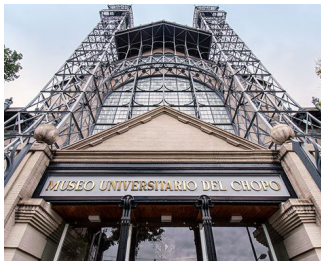
Chen Jin: Gran ejemplo de visión, valor y perseverancia



2012/2013

PROYECCIÓN MUNDIAL DEL LARGOMETRAJE DE PERFORMANCE *SIN FIN*

Los integrantes de VestAndPage realizaron y protagonizaron la primera parte de una hermosa y conmovedora trilogía cinematográfica de performance. Después de una gira en la que se exhibió en museos de varios países son invitados a México por TRANSMUTED NETWORK para proyectarla por primera vez en una sala de cine y se hizo en uno ubicado en una zona con gran tradición artística: la colonia Roma.



Al año siguiente TRANSMUTED NETWORK gestionó que se proyectará también en el Museo Universitario del Chopo.

SEDE 2012 Y ALCANCE

Cine Tonalá, colonia Roma, Ciudad de México, México. Lleno total.

SEDE 2013 Y ALCANCE

Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México. Lleno total.

2 ARTISTAS

VestAndPage
(Verena Stenke y Andrea Pagnes).

2 PAÍSES REPRESENTADOS

Alemania e Italia.



VestAndPage (Alemania-Italia). Foto: Captura de pantalla de película *Sin Fin*.

Localidades agotadas con la presencia de los directores





2012

ROI VAARA EN CONFERENCIA MAGISTRAL

Roi Vaara es uno de los artistas de performance más prestigiados del mundo, su obra es reconocida en más de 50 países. Fue organizador del Festival EXIT en Helsinki que, oficialmente, fue el más grande del planeta en su momento, con más de 300 artistas participantes de 40 países. Ha recibido múltiples premios y condecoraciones por su trabajo artístico y es miembro del Colectivo de Performance Black Market.

Por la importancia de su visita a nuestro país, el Centro Nacional de las Artes y La Esmeralda contactaron a TRANSMUTED NETWORK para invitarlo a dar una conferencia magistral tras su participación en el Festival TRANSMUTED de Acapulco, Guerrero. Fue un acontecimiento extraordinario escucharlo de viva voz narrar su proceso creativo y sus anécdotas.

SEDE Y ALCANCE

ENPEG La Esmeralda, CENART Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México. Lleno total del Salón de Usos Múltiples (SUM).

1 ARTISTA

Roi Vaara.

1 PAÍS REPRESENTADO

Finlandia.



Roi Vaara (Finlandia). Foto: Roi Vaara.

Estudiantes de arte conocieron el proceso creativo de una leyenda mundial del performance





2013

CONFERENCIA DE VALENTÍN TORRENS

Valetín Torrens es un reconocido artista de performance y catedrático español, ha realizado presentaciones en más de 30 países de América, Europa y Asia. Su propuesta se enfoca en los usos y recompensas de los medios de masas, la percepción como fuente y límite del deseo, así como en las políticas de la percepción y su liberación.

Esta conferencia fue parte de los acuerdos de cooperación e intercambio con TRANSMUTED NETWORK en los que una de sus prioridades es la transmisión de conocimiento y experiencia de los más reconocidos teóricos, catedráticos y especialistas en el arte del performance con prestigio internacional.

SEDE Y ALCANCE

ENPEG La Esmeralda, CENART Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México.
Lleno total del Salón de Usos Múltiples (SUM).

1 ARTISTA

Valentín Torrens.

1 PAÍS REPRESENTADO

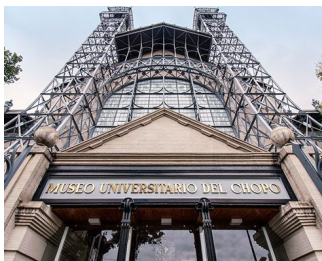
España.



Valentín Torrens (España). Foto: Martín Rentería.

Teórico, catedrático
y especialista en
el arte del performance





2013

MAYDAY: TALLER INTENSIVO DE PERFORMANCE

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de Difusión Cultural UNAM, el Museo Universitario del Chopo y TRANSMUTED NETWORK se unieron para que los integrantes de VestAndPage realizarán un taller intensivo de performance por primera vez en México.

Fue un acontecimiento de gran relevancia dada la extensa trayectoria que esta agrupación tiene en el desarrollo y exploración de técnicas de agudización de los sentidos, en el potencial de comunicación del cuerpo humano y por su capacidad de expresión en situaciones extremas.

SEDE

Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México.

2 ARTISTAS

VestAndPage (Verena Stenke y Andrea Pagnès).

2 PAÍSES REPRESENTADOS

Alemania e Italia.



VestAndPage y el grupo de alumnos. Foto: Martín Rentería.

Formación de nuevos talentos por grandes artistas internacionales





2013

CONVENIO BINACIONAL DE INTERCAMBIO CULTURAL DE PERFORMANCE CHINA-MÉXICO

TRANSMUTED NETWORK, de México, le plantea al Open Festival, de China, la firma de un convenio de cooperación entre ambas organizaciones. En noviembre de 2013, en Beijing, China, los directores de ambas organizaciones, Chen Jin y Martín Rentería, firman dicho convenio.

Para celebrar este acuerdo binacional Martín Rentería realizó la presentación del performance *Dripping Globe* en las calles del Distrito de Arte 798 en Beijing, China.

SEDE

Distrito de Arte 798, Beijing, China.

2 ARTISTAS

Chen Jin y Martín Rentería.

2 PAÍSES REPRESENTADOS

China y México.



Martín Rentería. Foto: Hong Li.



Posibilidades de intercambio cultural entre México y China que siguen vigentes



2014

VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK

Para la segunda edición del Venice International Performance Art Week que concentró una gran cantidad de artistas internacionales, sus directores solicitaron a TRANSMUTED NETWORK la cocuraduría para la inclusión de artistas mexicanos. Además de presentaciones de performance, los artistas que representaron a México participaron en conferencias, mesas redondas y un concierto.

SEDE Y ALCANCE

Palazzo Mora, Venecia, Italia.
Poco más de 1000 asistentes en cuatro días.

5 ARTISTAS

La Pocha Nostra, Enrique Ježik, Norma Flores, Pedro Reyes y Martín Rentería.

1 PAÍS REPRESENTADO

México.



La Pocha Nostra. Guillermo Gomez-Peña y Balitronica. Foto: Monika Sobczak.



Proyección de artistas mexicanos de performance
en importantes festivales internacionales



2015

THE GREAT AMERICAN PERFORMANCE ART FESTIVAL NY

La primera edición de este festival se conformó de programas semanales durante varios meses, TRANSMUTED NETWORK fue invitado por los directores de Grace Exhibición Space para armar uno de los programas semanales integrado en su mayoría por artistas mexicanos.

SEDE Y ALCANCE

Grace Exhibition Space, Manhattan, Estados Unidos.
Cerca de 150 asistentes en un día.

3 ARTISTAS

Grace Uriegas, Paola Galletta y Martín Rentería.

1 PAÍS REPRESENTADO

México.



Grace Uriegas (México). Foto: Martín Rentería.



Promoción de nuevos artistas fuera de nuestras fronteras



2016

CONFERENCIA 798 Y PEFORMANCE EN BEIJING

Dentro de las actividades de la magna exposición *China no es como la pintan*, realizada en coordinación con el Museo Nacional de Arte de China (NAMOC), el director de TRANSMUTED NETWORK fue invitado para hablar sobre los antecedentes del arte contemporáneo en ese país, sobre el Distrito de Arte 798 de Beijing y sobre los grandes artistas chinos de performance.

Se le pidió también narrar el nacimiento del primer festival de performance en China, el OPEN International Performance Art Festival y, particularmente, de su décima edición en la que participaron más de 500 artistas de 80 países.

A la fecha, dicho evento es el festival de performance más grande del mundo y en él participó por primera vez un mexicano como coorganizador y curador general: Martín Rentería. También fue la primera vez que México tuvo representación de artistas de performance en China.

SEDE Y ALCANCE

Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, México.
Poco más de 100 asistentes.

1 ARTISTA

Martín Rentería.

1 PAÍS REPRESENTADO

México.



Martín Rentería (México). Foto: Antiguo Colegio de San Ildefonso.



Martín Rentería, referente mexicano, compartió sus experiencias al organizar festivales internacionales de performance en China



2018

PROYECTO BPA DÍA MUNDIAL DE LA TIERRA

TRANSMUTED NETWORK convocó a artistas mexicanos para participar en este proyecto especial de conciencia ambiental basado en la sobresaturación en el planeta de los plásticos BPA. Contó con el apoyo de Galería de Arte V&B Vignettes Baez Furniture and Art para su realización de manera local y planes para realizarlo internacionalmente.

SEDE

Parque España, Ciudad de México, México.
Cerca de 100 asistentes en un día.

7 ARTISTAS

Paola Galletta, Grace Uriegas, Eric Olivares, Geraldine Vignettes, Yanai Flores, Eduardo Flores Castillo y Martín Rentería.

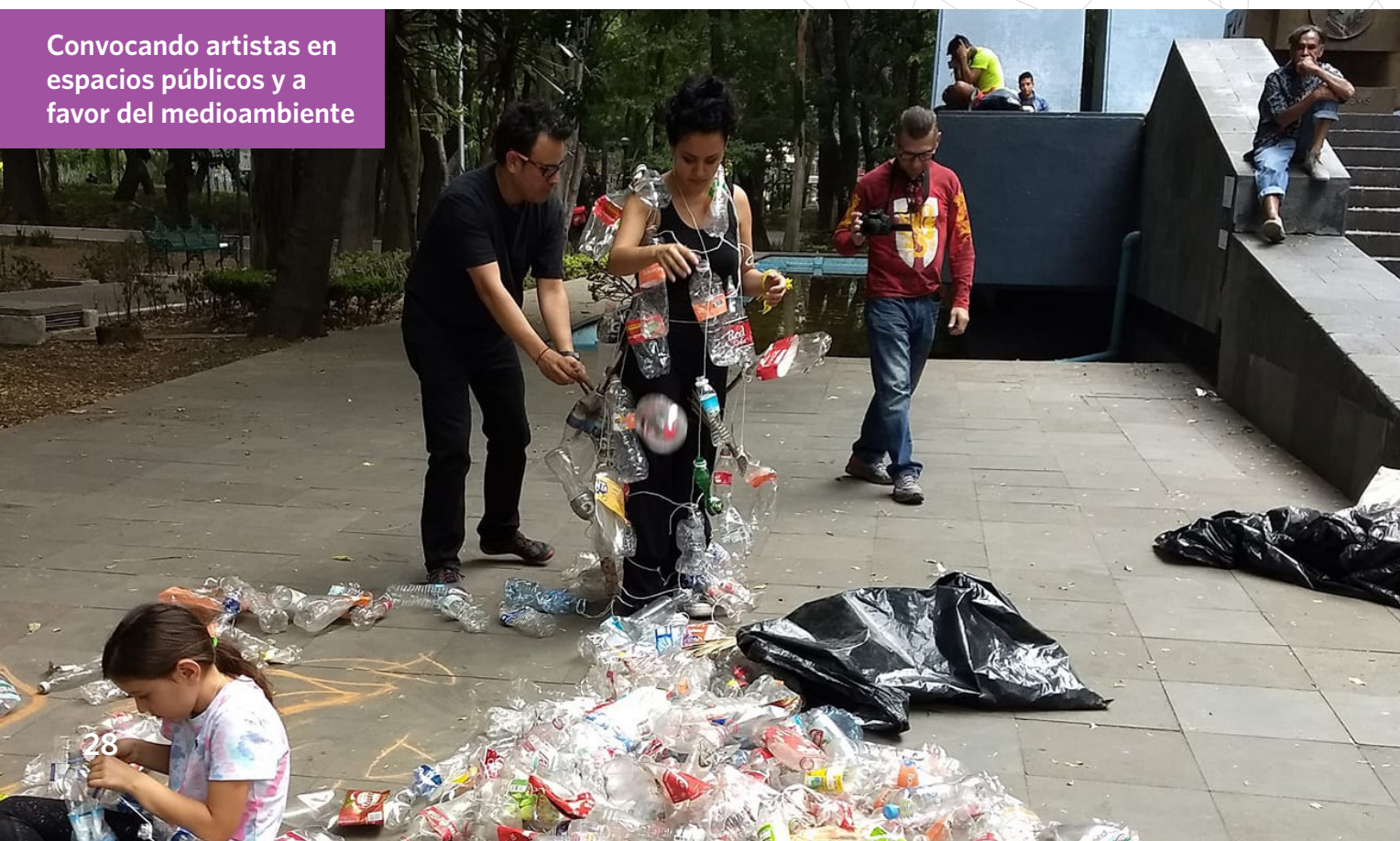
1 PAÍS REPRESENTADO

México.

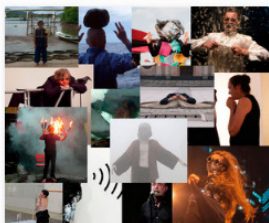


Paola Galletta (México). Foto: Martín Rentería.

Convocando artistas en espacios públicos y a favor del medioambiente



Número Especial: 2º Aniversario
EL ARTE DEL PERFORMANCE



Gabriela Galindo

Celebración del Performance



Boris Nieslony

Who has such fans...



Roi Vaara

The Art to Stop the World



Myriam Laplante

About Stuff



Rokko Juhasz

Dongba...



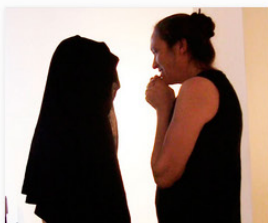
VestAndPage

Poética de las Relaciones



Bartolomé Ferrando

Aproximación al performance



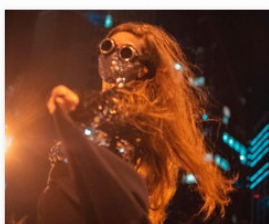
Marilyn Arsem

The Power of Proximity



Arti Grabowski

Language of the absurd



Snežana Golubović

Stayin' (a)LIVE



Shannon Cochrane

A text in support of A Manifesto



Chen Jin

My Open Life



Peter Baren

Blind Dates...



Cai Qing

Pure Land



Chumpon Apisuk

10 Performances

2022

NÚMERO ESPECIAL DE PERFORMANCE INTERNACIONAL PARA SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA REVISTA EL RIZO ROBADO

Para su aniversario *El Rizo Robado*, proyecto cultural enfocado en arte, filosofía, literatura y música, solicitó a TRANSMUTED NETWORK preparar un número especial de su revista dedicado al performance internacional. Se logró que, de manera entusiasta, 14 de las leyendas del performance preparen un texto para su publicación.

Dicha publicación rompió los records de visitas que se habían tenido hasta esa fecha.

ENLACE

https://www.elrizorobado.replica21.com/ediciones/2022_25_mar.html

14 ARTISTAS

Boris Nieslony, Roi Vaara, Myriam Laplante, Rokko Juhasz, VestAndPage, Bartolomé Ferrando, Marilyn Arsem, Arti Grabowski, Snežana Golubovic, Shannon Cochrane, Chen Jin, Peter Baren, Cai Qing y Chumpon Apisuk.

10 PAÍSES REPRESENTADOS

Italia, Estados Unidos, Serbia, Canada, Alemania, España, Polonia, China, Finlandia y Eslovaquia.

**Grandes nombres que pueden
presentarse en México**



El Rizo Robado reconoce el esfuerzo y trabajo de **Martin Rentería** por la organización y coordinación de nuestro número 25, edición especial sobre Performance, como celebración del 2º aniversario de nuestro portal.

Publicado en marzo 2022, incluye la obra, reflexiones y acciones de 14 artistas del performance fuera de nuestras fronteras. Una colección notable de artistas que Rentería logró reunir y de los que se sabía poco en nuestro país.

Sin duda una de las mejores ediciones que seguirá formando parte de nuestro archivo.

G. Galindo

Gabriela Galindo
Directora Editorial

ARTISTAS Y PAÍSES QUE HAN PARTICIPADO EN FESTIVALES Y CURADURÍAS TRANSMUTED

Se presentan en orden alfabético.

Al Paldrok (Non Grata)	Estonia	Lorena Orozco	México
Alejandro Chellet	México	Lucio Agra	Brasil
Alice Vogler	EE. UU.	María Eugenia Chellet	México
Alma García	México	Martín Rentería	México
Amor Experimental	Brasil	Mexicanoiser	México
Andrea Pagnes (VestAndPage)	Italia	Michelle Brown	Irlanda
Angel Delgado	Cuba	Mongkol Plienbangchang	Tailandia
Anibal Sandoval	Chile	Nancy Gewölb	Chile
Anna Syczewska	Polonia	Nastja Säde Rönkkö	Finlandia
AOr NOPawan	Tailandia	Nathalie Anguezomo Mba	Gabón
Arai-Shin Ichi	Japón	Norma Flores	México
Arti Grabowski	Polonia	Omayumi Hamada	Japón
Beate Linne	Alemania	Paola Galletta	México
Cai Qing	China	Paola Paz Yee	México
César Martínez	México	Pedro Reyes	México
Daniela Beltrani	Italia	Peter Baren	Holanda
Denis Romanovski	Bielorusia	Rakini Davi	India
Diana Olalde	México	Randy Gledhill	Canadá
Diana Soria	México	Rive Díaz	México
Doris Steinbichler	Austria	Rodney Dickson	Inglaterra
Eduardo Baez	México	Rogério Nagaoka	Brasil
Eduardo Flores Castillo	México	Roi Vaara	Finlandia
Enrique Ježik	Argentina	Rokko Juhász	Eslovaquia
Eric Olivares	México	Salla Valle	Finlandia
Erik Hokanson	EE. UU.	Samira Borovik	Brasil
Fat Mariachi	México-Alemania	Sara Panamby	Brasil
Felipe Ehrenberg	México	Shim Yeoung-Churl	Corea
Geraldine Vignettes	México	Suvi Parrilla	Finlandia
Grace Uriegas	México	Sylwia Gorak	Polonia
Graciela Ovejero	Argentina	Taje Tross (Non Grata)	Estonia
Gustavo Solar	Chile	Tamar Raban	Israel
Heike Pflingsten	Alemania	Tanaka Teruyuki	Japón
Helinä Hukkataival	Finlandia	Timo Viialainen	Finlandia
Hong O Bong	Corea	Tomasz Szrama	Polonia
Inari Virmakoski	Finlandia	Valentín Torrens	España
Irma Optimisti	Finlandia	Vanessa Lodigiani	México
Jill McDermid	EE. UU.	Vela Phelan	República Dominicana
Joanna Barros	Brasil	Verena Stenke (VestAndPage)	Alemania
Jorge Ismael Rodríguez	México	Verónica Córdoba de la Rosa	México-Inglaterra
Juan Carlos Jaurena	México	Víctor de la Rocque	Brasil
Julie Andrée	Canadá	Víctor Martínez	México
Katia Tirado	México	Víctor Sulser	México
Katnira Bello	México	Violeta Luna	México
La Pocha Nostra	México-EE. UU.	Viviana Druga	Rumania
Leticia Llamas	México	Willem Wilhelmus	Holanda
Little John (Non Grata)	Estonia	Yanai Flores	México
Liu Xue	China	Yury Forero	Colombia
Lorena Barquet	México		

CONTENIDO

Breve descripción del arte del performance	▪	2
Qué es TRANSMUTED NETWORK	▪	3
Logros de TRANSMUTED NETWORK	▪	4-5
TRANSMUTED Festival Internacional de Performance 2010	▪	6
TRANSMUTED Festival Internacional de Performance 2011	▪	7-8
TRANSMUTED Festival Internacional de Performance 2012	▪	9
TRANSMUTED UTOPIA: Encuentro Internacional de Performance 2013	▪	10
TRANSMUTED UTOPIA: Encuentro Internacional de Performance 2015	▪	11
TRANSMUTED UTOPIA: Encuentro Internacional de Performance 2017	▪	12
TRANSMUTED UTOPIA: Encuentro Internacional de Performance 2019	▪	13
PROMPTUS Intercâmbio Brasil/México de Performance 2014	▪	14-15
TRANSMUTED: Jornadas Performáticas de la Ciudad de México	▪	16-17
Colaboraciones con artistas, productores y organizadores de otros festivales internacionales	▪	18-29
Artistas y países que han participado en festivales y curadurías TRANSMUTED	▪	30

ENLACES

[Sobre el fundador de TRANSMUTED NETWORK](#)

[Videomemoria](#)

TRANS
MUTED
NETWORK

INTERNATIONAL
PERFORMANCE ART

Martín Rentería
Dirección general / Curador

Leticia Llamas
Coordinación general

✉ transmutednetwork@gmail.com

☎ 55 6413 0169

f [/transmutednet](https://www.facebook.com/transmutednet)