



TYT PARAGRAF SINMA

SORU BANKASI
ÇÖZÜM KİTABI

- **ÖSYM** TARZINA UYGUN
- TAMAMI **ÇÖZÜMLÜ**
- **YENİ NESİL** SORULAR
- **GÜNCEL** MÜFREDAT


FRAGMAN
— YAYINLARI —


PARAGRAFTA YAPI

TEST-1:	3
TEST-2:	7
TEST-3:	9
TEST-4:	11
TEST-5:	13
TEST-6:	15
TEST-7:	17

ANLATIM BİÇİMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI ANLATIMIN TEMEL NİTELİKLERİ

TEST-1:	19
---------------	----

PARAGRAFTA KONU - BAŞLIK

TEST-1:	21
---------------	----

PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

TEST-1:	23
TEST-2:	25

PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE

TEST-1:	27
TEST-2:	30
TEST-3:	32

BÜTÜNLEŞİK PARAGRAF

TEST-1:	34
TEST-2:	36

DİYALOG SORULARI

TEST-1:	38
TEST-2:	42

SIRADIŞI PARAGRAF SORULARI MANTIK - MUHAKEME

TEST-1:	44
---------------	----

Kitabın tamamının veya bir kısmının, kitabı yayımlayan kişi/kişiler veya şirketin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

şimdi | S | N M A zamanı...

Yazar ve Editör: Ferdi GÜL
Dizgi: Sema TOLGA



1. (1) Elbette bu durum, farklı açılardan ekonomi-siyaset ilişkisinin bir yansımasıdır. 1939 dünya ekonomik buhranı ve o vakitlerde Türkiye'nin vaziyeti, bu tarz çalışmalara zemin hazırlamıştır (2) Literatürde çoğunlukla 13. yy.'dan başlatılarak Ahî Evran ile gündeme getirilen Ahîlik, sadece ekonomik değil dini bir organizasyon olarak da karşımıza çıkar. (3)

- I. İktisadi buhranların söz konusu olduğu dönemlerde geçmişe dönme ve orada huzur ve refahı temin eden standardı merak edip günümüze taşıma gayretleri tabii karşılanmalıdır.
- II. Bazı araştırmalarda da Ahîlik çoğunlukla füvvetin farklı bir yansıması olarak kabul edilmektedir.
- III. Türk-İslam düşüncesinde akademik bir küre olarak ahiliğin ilgi çekmesi ve iktisadi renkle sunulması, daha çok 1940 sonrası çalışmalarda ortaya çıkmaktadır.

Bu tarz soruların çözümü için öncelikle paragrafın olay temelli bir paragraf mı yoksa bilgi verici bir tarzla mı kaleme alındığına bakılır. Bu paragrafı incelediğimizde paragrafın bilgilendirme amacıyla yazıldığı görülmektedir. bu nedenle cümleler arasındaki mantık akışına dikkat etmek gerekir. metinde işaretli yerler birbirinin devamı niteliğinde olan sözcükleri farklı renklerde gösterimi yapılmıştır. 1. aĞ k jc gj i aĞ k jc mj_p_i im l s kj_l p * _i _` g l bc 1. cümle ardından da sonuç cümlesi olan 2. cümle gelmelidir.

Cevap D

2. En genel tarifiyle sayılar arasındaki işlemlerin özelliklerini, diğer bir ifadeyle sayının kullanımını inceleyen teorik **matematik ilimlerin en geniş dalıdır**. (1) Hesâb-ı hindî, hesâb-ı hevâî ve hesâb-ı sittinî olmak üzere **üç farklı hesaplama türü vardır**. (2) Diğer hesap türleriyle mukayese edildiğinde en yaygın ve hakkında en fazla çalışma ya-pılan sistem hindî hesaptır (3)

- I. **İlki**, Hint matematiğinden tevarüs edilen rakam ve onluk/desimal sistemi kullandığından bu isimle anılmıştır.
- II. **Modern matematikte** "aritmetik" denilen toplama, çıkarma, çarpma ve bölme işlemlerine ilave olarak iki katını alma, yarıya bölme ve kök çıkarma konularını da içerir.
- III. **İkincisi**, hesâb-ı hevâî ise zihin hesabı diye tercüme edilebilir ve bilhassa günlük hayatta ve ticaretle sıkça kullanılır.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	II	III	I
B)	I	II	III
C)	III	II	I
D)	III	I	II
E)	II	I	III

Cevap E



3. (1) Psikolojide **korku ve kaygılar** için farklı yaklaşımlar öne sürülmüştür. (2) Öğrenme kuramları ise kaygı ile kişinin daha çok davranış temelli açıklamalarda bulunmuştur. (3)

- I. Bilişsel kuramlar kaygıların, kişilerin duygu durumlarına göre değişiklik arz edeceğini öne sürmüştür; varoluşçu kuramlar ise kaygıyı kişinin anlam arayışının neticesi olarak belirtmiştir.
- II. Psikodinamik yaklaşımda kaygılar bilinçdışı çatışmalar, savunma mekanizmaları ve gelişimsel süreç içerisinde açıklanır.
- III. Kaygı ise somut bir tehlike olmaksızın kişinin yaşadığı huzursuzluk ve tedirginlik hâlidir. **Korkular** genelde belirli bir durum, bir nesne ile ilişkiliyken; **kaygılar**, nesnesiz ve belirsiz ruhsal bir durumu ifade etmektedir.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	II	III	I
B)	I	II	III
C)	III	II	I
D)	III	I	II
E)	II	I	III

Cevap C

4. 'İnsanı diğer varlıklardan ayırt eden temel niteliğin ne olduğu' sorusuna düşünce tarihi içerisinde farklı çevrelerden **cevaplar verilmiştir**. (1) **Akıllı olmanın** içinde kuşkusuz, düşünmek, öğrenmek ve konuşmak gibi birbiri ile bağlantılı temel **hususiyetler** vardır. (2) Gerçekte bütün diyalektiğin zemini ve kaynağı insan olduğundan **bütün tartışmalar doğrudan insanın etkisi altında ve insanı etkileyen mahiyettedir**. (3)

- I. **Bu cevaplardan** en yaygın olanı ve neredeyse üzerinde ittifak edileni, '**insanın akıllı bir varlık olduğu**' biçimindedir.
- II. Öte yandan insanoğlu bu temel **hususiyeti** ile sair varlık alanlarını değerlendirir, yorumlar ve anlamlandırır.
- III. **Bu ilişkinin keyfiyeti** mucibince bütün var olanlar farklı ontolojik paradigmlar içerisinde söze konu edilmiş olur.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	II	III	I
B)	I	II	III
C)	III	II	I
D)	III	I	II
E)	II	I	III

Cevap B

I
S
I
N
M
A
S
E
R
İ
S
İ



5. Locke'un sorgulaması **şu soru ile başlar** (1) Locke'un izini takip ederek yönetimin ya da **şyasi iktidarın ne olduğu sorusunu cevaplandırmaya çalışacağız**. (2) Yönetimin veya siyasi iktidarın olmadığı bir hayat, bir doğa durumu, **mümkün müdür?** Eğer mümkünse doğa durumunda hayat **nasıl bir hayattır?** Yönetim veya siyasi iktidarın varlığı doğa durumunu ortadan kaldırır mı, yoksa doğa durumu örtük olarak var olmaya **devam mı eder?** (3)

- I. Ancak Locke, İki İnceleme boyunca **ışyasi iktidarın doğası sorusuna** yönelse de yaklaşımı oldukça dolaylı olduğundan perspektifi geniş tutmamız gerekecek.
- II. **Siyasi iktidar nedir?**
- III. **Bu gibi sorular** hem Locke'un siyasi öğretisinin anlaşılması hem de siyasal iktidarın ya da yönetimin doğasının anlaşılıp meşruiyetinin kabulü için kaçınılmazdır.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	II	III	I
B)	I	II	III
C)	III	II	I
D)	III	I	II
E)	II	I	III

Cevap E

6. (1) **Cam Tavan** teriminin ilk defa kullanıldığı 1970'ler ABD'sinde, 12 milyon kadının iş hayatına katılmasıyla birlikte hem iş dünyasında hem de sosyal hayatta büyük değişiklikler ortaya çıkmıştır. (2) **Zamanla artan küreselleşme, sanallaşma ve demografik gelişmeler gibi** eğiden değişimler, kişinin yapısını ve mesleki hayatını değiştirdiği gibi organizasyon yapılarının da **farklılaşmasına yol açmıştır** (3)
- 70'lerden başlayan süreç**
- I. **O günlerden, bugünlere, kadın istihdamına yönelik iyileşmeler**, uluslararası gelişmenin en kritik kaldıraçlarından birisi olmuştur.
- II. **Cam tavan olgusunun ortaya çıkması** kadınların yoğun biçimde iş hayatında var olmasıyla paralellik gös-termektedir.
- III. **Esnek, karmaşık, çok yönlü, konar-göçer organizasyon yapıları çalışma hayatını ve kariyer anlayışını değiştirmiştir.**

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	II	I	III
B)	I	II	III
C)	III	II	I
D)	I	III	II
E)	II	III	I

Cevap A



7. (1) Bunlardan, doğu ve kuzeydoğudan batıya doğru uzanan ve 1500 – 2000 metreye kadar yükselip Burdur Gölü'nün kuzeyini kuşatan Söğüt Dağları , geçtiği köyler civarında çeşitli isimler aldıktan sonra Denizli vilayetiyle sınırı oluşturan **Eşeler silsilesiyle birleşir** (2) Doğudan güneybatıya doğru giden, uzunluk ve yükseklik olarak çok çeşitli şekiller arz eden silsile, geçtiği kasaba ve köy yakınlarında Aladağ, Akdağ, Karadağ, Seccade, Kestel, Samas, Küçük ve Büyük Bozdağ isimlerini aldıktan sonra Tefenni kazasında Rahat Dağı'yla birleşir. (3)

I. Büyük bir kaya yığınının ibaret olan bu dağ, kuzey batı istikametine doğru uzanarak üzeri büyük yayla ormanları kapsayan ve vilayetin en yüksek bir silsilesi olan 2000 metre yüksekliğindeki Koçaş Dağı'yla birleşir. **(sonuç cümlesi)**

II. **Bu silsile** yönünü kuzey batıya doğru değiştirip Fethiye ve Köyceğiz kazalarıyla Tefenni kazası arasında uzar ve Akdeniz kenarlarında yükseltisini kaybeder.

III. **Burdur vilayeti arazisini Töros silsilesi (sıradağı) şubeleri oluşturmuştur.**

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	III	II
B)	I	II	III
C)	III	II	I
D)	III	I	II
E)	II	I	III

Cevap C

8. Enerji tüketimi ile olan ilişkisi ilk incelenen makroekonomik değişken ekonomik büyümedir (1) Bunlardan birincisi, ekonomik büyüme ve enerji tüketimi arasında iki yönlü bir nedensellik olduğunu ifade eden **geri besleme hipotezidir**. (2) İkinci hipotez ise geri besleme hipotezinin tam tersine iki değişken arasında herhangi bir ilişki olmadığını ifade eden tarafsızlık hipotezidir. (3)

I. **Bu hipoteze göre büyüme ve enerji tüketimi** politikalarının birlikte uygulanması gerekliliği ortaya çıkmaktadır.

II. Bu hipoteze göre enerji tüketimi, ekonomideki genel büyümenin küçük bir bileşeni olduğu için ekonomik büyüme üzerinde etkisi bulunmamakta, varsa da oldukça küçük bir etkidir. **(sonuç cümlesi)**

III. **Fakat bu konuda oluşan geniş literatüre rağmen değişkenler arasındaki ilişkinin yönü hakkında fikir birliğine varılamamış ve ilişkiyi açıklamaya yönelik dört hipotez ortaya konulmuştur.**

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	II	III	I
B)	I	II	III
C)	III	II	I
D)	III	I	II
E)	II	I	III

Cevap D



1. Romanda, bir güncenin konusunu oluşturan veba salgınının ve bu salgın etrafında cereyan eden olaylar dizisinin 1940'lı yıllarda Oran'da meydana geldiği bildirilmiştir. Romanın ilk bölümünde şehir hakkında bilgiler verilir. Romanda, genel düşünceye göre Oran'ın Cezayir'in sıradan bir Fransız ili olduğu ifade edilir. ---- .

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Öte yandan bir liman şehri olan Oran'ın en önemli gelir kaynağının ticaret olduğu vurgulanır

Bu tür sorularda parçayı en uygun şekilde tamamlayabilmek için,

- Ⓐ paragrafta işlenen konunun akışına,
- Ⓑ paragrafın ana düşüncesine,
- Ⓒ sözcük ve cümlelerin dil bilgisi (zaman,kişi, söz öbekleri vb.) bakımından uygunluğuna bakılır

Cevap A

2. ---- . 19. yüzyılın sonlarına doğru Thomas İstefanis adında bir Amerikalı vasıtası ile Osmanlı ülkesi bisiklet ile tanışmıştır. Osmanlı Devleti'nde halk, bisikletle ilgili bilgileri bu şekilde önce basından öğrenmiş ve kendilerine oldukça yeni olan bu alete Fransızca söyleminden hareketle "velospit" veya "velosipet" adını vermiştir. Ayrıca Ali Kemal'in 1901'de İkdâm gazetesindeki yazısında önerdiği "derrace" adı da halk tarafından bisiklet için kullanılan kelimelerden biri olmuştur

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

Avrupa'da önceleri daha zengin kesim tarafından kullanılan bisikletin Osmanlı ülkesine girişi çok sürmemiştir

Cevap D

3. Antik Yunan insanının evren anlayışını belirleyen temel unsur mitoslardır. Felsefenin gelişmesinden önce mitolar en etkili ve yaygın evren tasavvurunu şekillendiriyordular. ---- . Gerçekte ilk uygarlıkların tümü gibi Yunanlıların da tarıma bağlı olmaları meteoroloji konusunda araştırma yapmalarına ve toprak tanrıçasının ürün vermesine neyin sebep olduğu hususunda spekülasyonlarda bulunmalarına yol açmıştı. Gökteki karmaşaya dair merak pratikte astrolojik tahminlere, mitolojik çıkarımlara tanrısal varlıklarla ilgili fikirlere yol açmıştı.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

Orpheus'un takipçilerinin aktardıklarıyla birlikte özellikle Homeros ve Hesiodos'un kayda geçirilip korunan metinleri, daha geç tarihli tragedyalarla birlikte bize bu evrenle ilgili oldukça detaylı veriler sağlamaktadır.

Cevap E

4. Tüketimcilik özü itibarıyla bir istatistik ya da nicelik sorunsalı değildir. Aksine o, bu çalışmada ele alındığı gibi insani eğilimlerden toplumsal trendlere, mekânsal tasarımlardan zaman yönetimine, metafizik algıdan eşyanın tanımlanışına kadar geliştiği çağın tanıklığıdır. Her çağ kendi özelliklerine uyumlu alışkanlıklar üretmektedir. ---- .

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

Benzer şekilde tüketimcilik ilişkileri de salt ekonomi-nin konusu değildir (sonuç cümlesi)

Cevap D



giriş cümlesinin özelliklerini göz önüne almak gerekir.

5. ---- . Tabiatıyla değer hiyerarşisinin belirlenimi de önemli ölçüde bu çerçevede gerçekleşir. Yukarıda işaret ettiğimiz üzere istemenin bilgi ile olan ilişkisini en iyi karşılayan terim meraktır. Bilmeye dair merakı giderme yolları neredeyse insan çeşitliliği kadardır. En basit tatmin seviyelerinden en sofistike ve yüksek tatminlere kadar farklı derecelerde karşımıza çıkar.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) İnsanoğlunun en güçlü tutkusu ve arzulamanın diğer adı olan isteme, yöneldiği konuya objeye göre değer kazanır ve aynı ölçüde değer kazandırır

Cevap A

cümleler arasındaki mantık akışına dikkat edilmelidir.

6. İnsanlık tarihiyle beraber insanlar belli biçimlerle düşüncelerini duygularını aktarmışlardır İk zamanlardan itibaren bu süreç farklı yüzeylere aktarılmıştır---- . Platon'un, Devlet isimli kitabında yer alan mağara alegorisinde, bir mağarada yüzleri duvara dönük bir halde kollarından ve bütün vücutlarından kendilerini dahi görmeyecek şekilde zincirlenmiş olan mahkûmlar bulunmaktadır. Bu mahkûmlar yalnızca karşılarındaki duvarı görebilmekteler dolayısıyla da görebildikleri tek şey duvara yansıyan gölgelerden ibarettir. Bu insanlar daha önce hiç gerçek dünyayı görmemiş kişilerdir .

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

Başlangıçta doğayı gözlemleyen insanlar etrafında gördükleri şeyleri, bitkileri, hayvanları resmetmişlerdir

Cevap B

Sonuç cümlesi tamamlanmalıdır.

7. Kitle iletişim araçlarının çocuklar ve gençler üzerindeki etkileri yeni tartışılan bir konu değildir. Bu Salt Faik'in öykülerinin çok önemli bir özelliği de duygu yoğunluğunun en üst düzeyde tutulmasıdır Yazar, oluşturduğu bu yo-ğun duygu evreniyle, okuru ilk anda öyküsüne sıkı sıkıya bağlar. Onun öykülerini okuyan ünlü bir şairimizin: "SaitFaik, öykünün şairidir." sözü çok yerinde bir değerlendirmedir. Onun bu özellikleri öykülerinin daha ilk cümlesinde kendini hemen ele verir. Sait Faik'in anlatımındaki rahatlık, belli biçimlere bağlanmamasından ve ---- .

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) üslup kaygısı çektiğinin en belirgin örneğidir
B) toplumun bütün kesimlerine hikayelerinde yer verir
C) Türkçeyi kullanmadaki yetkinliğinden kaynaklanır
D)engin hayal gücüyle ilgilidir
E) cümle yapısındaki kırılganlıktan kaynaklanır

dil ile ilgili bir sonuca varmak gerekir.

Cevap C

Sonuç cümlesinin özelliklerine dikkat etmek gerekir.

8. Genç fotoğrafçılar olarak uzun zamandır karla kaplı köy fotoğrafları çekmeyi planlıyorduk. Aslında bunun için herhangi bir kış gününde Doğu'ya doğru uzanmak yeterliydi. Görüntüleyeceğimiz köyler ormanın çevresinde olmalı; el değmemiş doğanın içindeki ahşap evler karla birlikte yerel yaşamdan kesitler sunmalıydı. Aradığımıza uygun yerlerin başında Erzurum ve köylerinin geldiğini saptamak pek de zor olmadı. ---- .

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Her şey ayan beyan ortadaydı ve biz göremiyorduk
B) Fotoğrafçılığın en zor kararlarından birini vermek üzereydik
C) Erzurum hep bu konuda ön sıralarda bulunurdu
D) Biz de bütün hazırlıklarımızı tamamlayıp yola koyulduk
E) Ekip ile birlikte bunun kararını verme için bir toplantı yapmalıydık

Yolculuk hazırlığı ile ilgili bilgiler sıralanmış sonuç cümlesi de bu şekilde sonlanmıştır.

Cevap D



1. (I) Küreselleşmeye, sadece ya da öncelikle ülkelerin ekonomik olarak karşılıklı bağımlılıkları açısından bakmak yeterli değildir. (II) Zamanın ve mekânın dönüşümü de dikkate alınmalıdır; ekonomik olsun ya da olmasın, uzakta meydana gelen olaylar herkesi önceki dönemlere göre daha doğrudan ve anında etkilemektedir. (III) Örneğin bireylerin uyguladıkları diyetler, dünyanın öteki ucunda geçimini gıda üreticisi olarak temin eden insanları etkilemektedir. (IV) Küreselleşme, devletler, iş çevreleri ve sosyal grupların da katkıda bulunduğu, politik ve ekonomik etkilerin birleşiminden doğan bir dizi karmaşık süreçten oluşur. (V) Kültürel anlamda küreselleşmenin temelinde ise batı tipi tüketici kültürü yer almaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Bireysel kararlar da küresel etkiye sahiptir." cümlesi getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Bireysel kararlar da küresel etkiye sahiptir. ifadesinde küresel kararların bireysel boyutuna değinilmiştir. Bu ifadeden sonra mantık akışına göre bir sıralama yapılmalı bu ifade genişletilmelidir. ayrıca bu cümle giriş cümlesi özelliği gösterir.

2. (IV) Kraliçe arı sendro-mu veya davranışı, genellikle bir kadının bir işletmenin veya işletmenin bölümünün süpervizörü veya yöneticisi olduğu zamanlarda ve altında kadın çalışanların bulun-duğu ortamlarda daha yoğun olarak görülmektedir. (V) Bu noktada kraliçe arı sendromuna girmiş olan kadın yöneticilerin diğer kadınları ve kadın çalışanları baskı altı-na alarak kadın yöneticilerin kendilerini geliştirme imkânı tanımayarak onların işletmedeki hâkimiyeti kırmak ve pozisyonsal olarak ilerlemesini önlemek için geliştirilen bir kariyer engeli olduğu da söylenebilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Aynı zamanda cinsiyet klişelerine yol açan davranışları sergilemelerini ifade eder." cümlesi getirilmelidir?

4. cümlede bahsedilen sendromun kadınlarda gözlemlendiği üzerinde durulmuş bu cümleden sonra gelen cümle ise bu davranışı açan genişleten bir ifade olmasından 4. cümleden sonra gelmelidir. Yine bu cümleden sonra gelen 5. cümlede cinsiyet klişelerine yol açan davranışlar sergilendiğinden 5. cümleden önce gelmelidir.

cevap D

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Sosyal psikoloji, bireysel farklılıklardan çok benzer davranışları ele alır ve bunların sebepleri üzerinde durur. (II) Temel konularından biri de uyma davranışdır (III) Sosyal etki sonucu oluşan gruba uyma davranışı, kişilerin benzerliğini ve dolayısıyla sosyal davranış düzenliliğini meydana getirir. (IV) Bu durum da sosyal etkileşimin çatışmasız bir süreçte ve ahenkli bir şekilde gerçekleşmesini sağlar. (V) Öyle ki doğru bildiği bir şey, grup tarafından yanlış kabul ediliyorsa ya da yanlış bildiği grupça doğrulanıyorsa bile kişi, kendi düşüncelerinden vazgeçerek grup düşüncesine uyum gösterir ve buna göre davranır

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Araştırmalar, grup içinde yaşayan ferden zamanla, kendi duygu, düşünce ve davranışlarını grup üyelerininkine uydurduğunu orta-ya koymuştur." cümlesi getirilmelidir?

Cevap E

4. (I) Sabahattin Ali, Cumhuriyet Dönemi'nin en önemli öykü yazarları arasında yer alır. (II) Yazar, eserlerinde toplumsal konuları ele almış ve toplumun aksayan yönlerini eserlerine yansıtmıştır. (III) Toplumcu gerçekçi yapı ve muhteva ile eserlerini oluşturan Sabahattin Ali, kadınlara yüklenen önyargıları ve kalıp kuralları eserlerine aktettirir. (IV) Toplum, kendi koyduğu kurallar çerçevesinde cinsiyetlere çeşitli özellikler yüklemiştir. (V) Yüklenen toplumsal cinsiyet özellikleri, ataerkil toplumun etkisiyle kadın ve erkeğe karşı eşit davranmayan bir düzen üzerine kurulmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Cinsiyetlerin eşitsizliğini vurgulayan kalıp yargılar kadınlara küçük yaşlardan itibaren benimsetilmeye başlanır." cümlesi getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Cevap D



5. (I) Paleolitik Dönem insanı madeni keşfetmiştir. (II) Madeni işleyebilmek ısı teknolojisi sayesinde Neolitik Dönem'de mümkün olmuştur. (III) Cevherden metal üretimi hemen gerçekleşmemiş olsa da yerleşimlerde bulunan malahit metal kullanımını göstermektedir. (IV) Çayönü Tepesi'nde ve Aşıklı Höyük de bulunan bakır minerali malahit de buna verilebilecek en iyi örneklerdendir. (V) İnsanlık tarihinin en erken örneklerini oluşturan bu buluntular, metalin ilk kez Anadolu'da işlendiğini göstermektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Neolitik Dönem (MÖ 8500'ler) yerleşimlerinde kullanıldığı kanıtlanan ısı teknolojisi, yeniliklerin öncüsü olmuştur." cümlesi getirilmelidir? B

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Cevap A

6. (I) Türk-İslâm devletlerinde tuğ ve davulun bağımsızlık sembolleri olarak kullanılmasının kökleri oldukça eskidir. (II) Karahanlı kültür çevresinde yetişen Yusuf Has Hâcib ise tuğ kelimesini hem sancak hem nevbet anlamında kullanmıştır. (III) Karahanlılarda hâkimiyet sembolü olarak davulun "kövrüğ" adı ile varlığını devam ettirdiği bilinmektedir. (IV) Nitekim Yusuf Has Hâcib, kövrüğ'ü vezîrlük alâmetleri arasında sayarak bu hususu açıkça belirtmiştir. (V) Kövrüğ'ün "köbrüğe" imlâsıyla hâkimiyet sembolü olarak Göktürklerde kullanıldığı dikkate alınırsa Karahanlıların bu konuda da Türk millî geleneklerini devam ettirdikleri anlaşılır

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Nebbet, Karahanlılarda hükümdarın huzurunda çalınan davul ve kös anlamına gelen tuğ kelimesiyle kaydedilmiştir." cümlesi getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Cevap B

7. (I) Yunancada kokorece, "kokoretsi" adı verilmektedir (II) Yunan dilbilimci ve filolog Georgios Babinotis'e göre, Yunanca kokoretsi adı Arnavutça "kukurec"ten gelmektedir. (III) Türk-Ermeni dilbilimci Sevan Nişanyan'a göre ise Arnavutça "kukurec", bu dillerde mısır koçanı anlamına gelen Sırp-Hırvatça ve Bulgarca "kukuruza"dan türetilmiş bir alıntıdır. (IV) Türkçe kokoreç kelimesinin deModern Yunancanın Arnavut lehçelerindeki yiyecekleri

tanımlamak için kullanılan "kokorótsi" (κοκορότσι) kelimesinden geldiği bilinmektedir. (V) İlk olarak 1920 yılında Türk yazar Ömer Seyfettin tarafından yazılan "Lokanta Esrarı" adlı öykünün de bu durumu tasdik ettiğini belirtmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Nişanyan ayrıca Yunanca kelimenin Arnavutça "kokërrëz"den türetilmediğini, ancak her iki ismin de soydaş olduğunu ve Slav dillerinden ödünç verildiğini iddia etmektedir." cümlesi getirilmelidir?

Cevap C

8. (I) Gençlik liderliği diğer liderlik türlerinden yaşa göre ayrılmaktadır. (II) Bir gençlik lideri, liderliğe dâhil olan herhangi bir genç olabilmektedir. (III) Burada önemli olan yaş faktörüdür. (IV) Gençler bir toplumun sadece küçük paydaşları değildir aynı zamanda toplumlar için çok önemli fakat etkin kullanılmayan yetenek ve vizyona sahip bir insan enerjisi deposunu temsil etmektedir. (V) Gençliği çözülmesi gereken bir sorun olarak gören görüşün aksine gençleri sağlıklı bir toplum inşa etmek için katkı sağlayacak önemli bir varlık olarak kabul etmek gerekmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Bu görüşe sahip olduğunda toplumdaki etkili genç liderlerin sayısı artacaktır. Bilgi ve farkındalık, toplum ve kolektif kimlik ile paylaşılan vizyonlar genç lider için kritik unsurlardır." cümlesi getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Cevap D



1. (I) Günümüzde bireylerin haber ve bilgiye ulaşmak için kullandığı televizyon, radyo gibi geleneksel mecraların yanında çevrimiçi haber mecraları ve sosyal medya plat-formları da tercih edilen temel araçlar arasına girmiştir.

(II) Özellikle son dönemde sosyal medya platformlarından olan Twitter, Facebook gibi ortamlarla birlikte anlık mesajlaşma uygulaması olan Whatsapp da haber takibi yapmak ve bilgi edinmek için tercih edilen önemli mecralara dönüşmüştür. (III) Bu sosyal medya platformlarını kullanan bireyler zamana ve mekâna bağlı kalınmaksızın bahsi geçen araçlar üzerinden yapılabilecek olası manipölasyonlara da açık hale gelmektedir (IV) Bir haberin medyada nasıl kurgulandığı ve sunulduğu; hangi konuların öne çıktığı ve gündemde ne kadar yer edindiği, bilginin kapsamında nelerin bulunduğu veya nelerin bilginin haricinde tutulduğu haberin doğruluğunu etkilemektedir. (V) Bilgi teknolojileri alanında baş döndürücü değişimlerin yaşandığı günümüzde devamlı olarak yeni gelişimlere tanıklık etmekteyiz. (VI) Gerçekliğin sunumu, mesajların çarpıtılması, ön yargılar ve çıkarlar doğrultusunda yanlış bilgilerin aktarılması gibi faktörler de bilgi-nin kalitesi üzerinde etkili olmaktadır. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

ilk üç cümle yapı ve anlam olarak birbirine bağlıdır. Yeni paragrafı 4. cümleden itibaren başlatabiliriz. Cevap D

2. (I) Çevremizin ekranlarla çevrili olduğu bugün, özellikle medya aracılığıyla reklamlar her yerde karşımıza kolaylıkla çıkmaktadır. (II) Salt ekranlarla da sınırlı kalmayan reklamlar çok büyük bir etkileme gücüne sahiptir (III) Etrafımız reklam imajlarıyla sarılmış, adeta bu imajların kuşatması altındayız ve reklamlar bize onları gözme-den gelme gibi bir seçenek dahi bırakmamakta. (IV) Reklam imgesi kadar sık karşılaştığımız başka bir imge olmadığını belirten Berger'e göre "İnsan bu mesaj-ları aklında tutabilir ya da unutabilir; ama gene de bu-madan, görmeden edemez". (V) Görmezden gelineme-yen reklam bombardımanı Adorno ve Horkheimer'a göre kültür endüstrisinin yaşam iksiridir (VI) Kapitalist sistemin devamını sağlamada, kitleleri uyuşturmada çok kullanışlı bir araç olarak görülen kültür endüstrisi içinde reklamlar olmazsa olmaz konumundadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

6. cümlede reklamın bir sistem içindeki tespiti yapılmış diğer cümleler birbiriyle bağlıdır

3. (I) Kurum kültürü bir işletmenin temel değer ve inanç-larını çalışanlara ileten simge, mitoloji ve seremonilerin toplamı olarak tanımlanmaktadır. (II) Kurum yöneticileri-nin ve iş görenlerin paylaştıkları değerler, kurum kültürü-nün temelini oluşturmaktadır. (III) Bu temel değerler, ku-rumu diğerlerinden ayırt eden kişiliği tanımlar. (IV) Güçlü liderlik tarzı kurum kültürünün oluşumunda en büyük et-kendir. (V) Birey, ait olduğu kurumda güçlü bir liderlik tar-zıyla karşılaştığında onu örnekler, kültürün oluşumunda etkili olan bu durum, kurumda liderlik tarzını modelleme yoluyla benimseme şeklinde oluşur. (VI) Örneklemeye yo-luyla kazanılan bu davranışlar, diğer iş görenler için de bir model oluşturur

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

ilk 3 cümlede kurum kültürü zerinde durulmuşken 4. cümleden itibaren kurum kültüründe güçlü liderlik kavramı anlatılmaya başlanmıştır.

Cevap C

4. (I) İmalat, bilgi ve iletişim teknolojilerdeki hızlı ve sürekli gelişmeler çalışma yaşamına pek çok yenilik getirmiştir. (II) Söz konusu yenilikler de işlerin yapılarında ve iş yapış şekillerinde değişimlere neden olmuştur (III) Türkiye'de iş yaşamına bakıldığında mevcut durumda beş farklı kuşak üyesinin aynı ortamda çalıştıkları görülmektedir. (IV) Farklı özelliklere sahip kuşak üyelerinin bir ara-da çalışmasından kaynaklı olarak işletmelerde çeşitli sorunlar ve çatışmalar yaşanabilmektedir. (V) Bu düşünceden yola çıkılarak bu çalışmada X, Y ve Z Kuşağı üyelerinin esnek çalışmaya yönelik tutumlarının farklılık gös-terip göstermediğinin ortaya konulması amaçlanmıştır. (VI) Alan yazın incelediğinde farklı alanlarda esnek çalışma ve kuşaklar üzerine birçok araştırma yapıldığı görülmüştür.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

Cevap B



ilk 5 cümlede sosyal medya kullanımının faydalarını ve dezavantajları anlatılmış ve ne gibi sonuçları olduğu üzerinde durulmuştur. 6. cümlede ise sosyal medyanın olumsuzluklarından siber zorbalığın nasıl yapıldığı bilgisi verilmiştir.

5. (I) Bir iletişim aracı olarak sosyal medyanın kullanıcılarına birçok imkân sunmasıyla birlikte yeni arkadaşlar bulma, çevre edinme, iş bulma, sosyal ilişkiler kurmada bu teknolojik araçlardan yararlanılmaya başlanmıştır. (II) Bu doğrultuda sosyal medya kullanımının giderek arttığını ve bir yaşam biçimi haline geldiğini söylemek mümkün olmaktadır. (III) Ancak insanların etkin olduğu bir sistemde bunu avantaj olarak kullananların yanı sıra dezavantaj olarak kullananlar da olmaktadır. (IV) Kişisel verilerin güvenliği olmamakla birlikte bu ortamda bilgi takibi ve kontrolü yapmak oldukça zor olup paylaşılan verilerin hızlı yayılması nedeni ile engellenmesi pek mümkün olmamaktadır. (V) Tüm bunların sonucunda bilgi ve iletişim teknolojilerinin problemleri kullanımı siber zorbalığın ortaya çıkmasına neden olmuştur. (VI) Siber zorbalık, internet ortamında sosyal medya ağlarına fotoğraf ve video yüklemek, çevrimiçi ortamlarda mesajlar ile rahatsız etmek, e-posta, sms ya da rahatsız edici telefon aramaları ile yapılmaktadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

Cevap E

ilk 3 cümlede öklid uzaklığı analizinden bahsedilmiş 4. cümleden itibaren teknolojik gelişmelerden bahsedilmiştir.

6. (I) Öklid uzaklığı analiz ile her bir hücre için en yakın kaynağa Ökliden uzaklık hesaplanır. (II) Bu analizde kullanılacak kaynak veri vektör ya da raster formatında olabilir. (III) Vektör verilerin girdi olarak seçilmesi durumunda aracın arka planında vektör formatı raster formatına dönüştürülerek yakınlık analizi gerçekleştirilir. (IV) Teknolojik gelişmelerle hayatımıza giren birçok farklı araç, yöntem, model ve geleneksel yöntemler geliştirilerek, teknolojiyle hayatın kolaylaştığı ortaya çıkmıştır. (V) Bu sebeple çeşitli alanlarda uyum sağlamak için farklı metotlar denenmiş ve standart yaklaşımlara ulaşılması hedeflenmiştir. (VI) Kentsel alanda taşınmaz değerlendirme çalışmalarında standartların kişiden kişiye değiştiği öngörülmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

Cevap C

7. (I) Türkiye briyofitlerinin hassaslık kategorileri konusunda şimdiye kadar yapılmış detaylı bir çalışma bulunmamaktadır. (II) Dolayısıyla ülkemiz için hangi türlerin hassas olduğunu Uluslararası Doğayı Koruma Birliği'ne (IUCN) göre belirlenmeye çalışılmaktadır. (III) Buna göre; tespit edilen taksonların sonlarına güncel durumları Avrupa kıtası ile aynı olduğu kabul edilerek verilmeye çalışılmıştır. (IV) Karayosunları, göze çarpmayan küçük yabıdaki bitkiler olması sebebiyle birçok botanikçi tarafından ihmal veya göz ardı edilmişlerdir. (V) Hayatlarını oldukça farklı çevresel koşullara adapte edebildiklerinden dolayı çok farklı ortam şartlarında bile uyum sağlamış bitkilerdir. (VI) Klorofil a, b içerirler ve hücre çeperleri selülozdan yapılmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

ilk üç cümlede Türkiye briyofitleri hakkında söz edilmiş dördüncü cümleyle birlikte karayosunları konusu anlatılmaya başlanmıştır.

Cevap C

ilk dört cümlede macera turizminin tarihsel boyutuna değinilmişken 5. cümleden itibaren macera turizminin ne olduğu anlatılmıştır.

8. (I) Alternatif turizm türlerinden biri olan macera turizmi, uluslararası çapta turizm sektörünün genç ve hızla büyüyen bir alt dalıdır. (II) Önceleri macera, yabancı olanın araştırılması, keşfedilmesi, yeni topraklar kazanmak amacıyla başka yerlere gidilmesi olarak anlam kazanmaktaydı. (III) Daha açık ifadeyle macera, sömürgecilikle bağlantılı olarak hedefe ulaşmak için bir araç olarak görülmekteydi. (IV) Bu durum zaman içinde değişiklik göstermiş, macera daha çok, kişinin kendi isteğiyle ilgili bir hale gelmiştir. (V) Macera turizmi, kişilerin kendi fiziksel ve duygusal potansiyellerini açık hava ortamında sergileyebilecekleri ticari faaliyetlerin bir çıktısıdır. (VI) Macera turizmi birçok noktada diğer açık hava etkinliklerinden daha farklı değerlendirilmektedir, bu farklılık macera turizmindeki belirsizlik ve riskten kaynaklanmaktadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

Cevap D



1. (I) Yeşil ekonomi, düşük karbon salımı ile kalkınmayı hedefleyen, kaynak verimliliği sağlarken çevresel sistemi koruyan ve herkes için refah yaratmayı amaçlayan bir ekonomik modeldir. (II) Yeşil ekonomi kapsamında AB; enerji ve altyapı sistemlerinde, ulaşımda, endüstride, tarımda ve daha birçok alanda politikalar geliştirmiştir. (III) Örneğin; enerji politikalarında, enerji sistemini güçlendirmek ve temiz enerjiye geçişi sağlayarak çevreyi korumak için "Tüm Avrupalılar için Temiz Enerji" paketini güncellemiştir. (IV) Yeşil ekonominin gerekliliklerinden ve Avrupa Yeşil Mutabakatı'nın en önemli unsurlarından olan döngüsel ekonomi eylem planı kabul edilmiştir. (V) AB, 2019 yılında Avrupa Yeşil Mutabakatı'nı duyurarak iklim krizi ile mücadelede yeşil ekonomiye geçiş için kapsamlı bir dönüşüm başlatmıştır.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

İlk 4 cümle işaretli alanlar ile mantiken bağlantılıdır ancak 5. cümlede Avrupa Yeşil Mutabakatı'nın yayınlanması ile bilgi verilmiştir.

Cevap E

2. (I) Rekabetin varlığından söz edilebilmesi, her şeyden önce piyasadaki firma sayısına ve malın niteliğine bağlıdır. (II) Tam rekabet piyasalarında endüstri ya da piyasada çok sayıda firma ve tüketici vardır. (III) Yaylalı'ya göre iktisatçıların kullandığı rekabet kavramı, günlük konuşmada kullanılan rekabet kavramı ile aynı anlama gelmemektedir. (IV) Özellikle iktisatçılar, rekabeti yarışma anlamında kullanmazlar. (V) Aslında, rekabet endüstrilerinde çok sayıda üretici olduğu için, firmalar arasında doğrudan yüzleşme veya rekabet bütünüyle mevcut değildir.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. cümle parçanın genelinde bahsedilen rekabet kavramından bağımsız rekabet piyasalarındaki firmalardan söz dılmıştır.

Cevap B

3. (I) Şikâyet, en genel anlamıyla, ürün veya hizmetle ilgili yaşanan olumsuz deneyimi paylaşmaktır. (II) Şikâyetin çok çeşitli nedenleri olsa da (örn. bireyden veya işletmeden kaynaklı sebepler); özellikle hizmet sunumundaki başarısızlıktan kaynaklı olarak şikâyetin dile getirilmesinde yapılabilecek en önemli adım, memnuniyetsizliği tetikleyen faktörleri belirlemektir. (III) Bu ise etkin şikâyet yönetimi ile mümkün olmaktadır. (IV) İnternet teknolojilerindeki hızlı gelişim, kullanıcıların görüş ve deneyimlerini paylaşmasına olanak vermektedir. (V) Hizmetten memnun olmadıkları halde hiçbir eylemde bulunmayan tüketiciler olduğu gibi satın almış olduğu mal veya hizmet kaynaklı duyduğu memnuniyetsizliği doğrudan işletmeye, medyaya, tüketici kuruluşlarına veya çevresinde bulunan potansiyel müşterilere bildiren tüketiciler de bulunmaktadır.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

parçanın genelinde şikâyet kavramı üzerine bilgiler verilirken 4. cümlede internet teknolojilerinin kullanıcılarının görüş ve önerileri üzerine etkis anlatılır.

Cevap D

4. (I) Üst düzey beceriler, sorumluluk almayı, seçimler yapmayı, bir vizyonu benimsemeyi, cesarete sahip olmayı ve kararlılık göstermeyi içermektedir. (II) Duygusal zekâ ve öz-liderlik kavramları birbirleriyle karşılıklı etkileşim halindedir. (III) Duygularını kontrol edebilen, duygusal zekâsı yüksek olan kişiler, kendilerini yönetmede de daha başarılıdır. (IV) Aynı zamanda kendini gözlemleme, işaret etme, hedef belirleme ve ödüllendirme gibi öz-liderlik becerileri, insanların duygusal olarak daha zeki olmalarına yardımcı olmak için yararlıdır. (V) Başka bir deyişle duygusal zekâyı sahip olunması insanları daha iyi öz-liderler haline getirir ve öz-liderlik teknikleri insanların duygusal zekâlarını geliştirmelerine yardımcı olur

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

il cümlede üst düzey becerilerin ne olduğu anlatılmış diğer cümlelerde ise duygusal zeka ve öz liderlik konusu anlatılmıştır.

Cevap A



5. (I) II. Dünya Savaşı, savaş kavramının tanımlanmasında bir dizi değişikliğe yol açmıştır. (II) II. Dünya Savaşı'na kadar gerçekleşmiş olan savaşlar için yapılmış tanımlamaların, bu zamandan sonraki savaşların özelliklerini açıklamakta yetersiz kaldığı görülmüştür. (III) Toplumsal ve ekonomik gelişmelerden bağımsız düşünülmesi gereken olan savaşın anlamı ve etkisi de gelişmelere paralel şekilde değişmiştir. (IV) Değişimin önemli sebeplerinden biri, savaşta meydana gelen insani ve ekonomik kayıpların yüksek olmasıdır. (V) Ortaya çıkan ve bölünerek çoğalan aktörler, haklı savaş yaklaşımının zayıflamasında ve yerine yeni savaşlar kavramının tartışılmasında önemli itici güç olmuşlardır.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

ilk 4 cümle II. Dünya Savaşı'nın savaşın kavramsal tanımındaki değişikliğe yol açması anlatılmışken 5. cümlede ise aktörlerin savaş kavramının değişmesine etkisi anlatılmıştır.

Cevap E

6. (I) Etrafa hoş kokular yayan servi ağacı, reçinesi ve güzel kokulu odununun yanı sıra yaptığı kimyasal etkileşimlerle toprağı temizleyen bir ağaçtır. (II) Serviler, Türk bahçe düzenleme sanatında önemli yeri olan ağaçlardan biridir. (III) Güzel kokulu reçinesiyle hem kendisini dış etkenlere karşı korumakta hem de mezarlıklarda toprakta meydana gelen biyolojik faaliyetler nedeniyle ortaya çıkan kokuları bastırmaktadır. (IV) Ayrıca mezarlıklarda çürüyen cesetlerden ortaya çıkan amonyağı henüz toprakta iken temizleyerek havaya karışmasını önlemektedir. (V) Bu durum, servilerin mezarlıklarda tercih edilme sebepleri arasında yer almaktadır.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

parçanın genelinde servi ağacının özellikleri sıralanırken 2. cümlede bu ağacın Türk bahçeciliğindeki önemi vurgulanmıştır.

7. (I) Kültürel miras, tarihsel gelişim sürecinde genel olarak insan ile özdeşleştirilmiştir. (II) İnsanların benlikleriyle ilişkili kültürel objeleri yansıtmaları, inançlarına uygun olan yapılar inşa etmeleri, sanatsal bakış açılarını ortaya çıkarmaları ve gelenek ve göreneklerini devam ettirme istekleri sonucunda ritüeller meydana gelmiştir. (III) Göbeklitepe, Türkiye'nin Şanlıurfa destinasyonunda yer alan insanlığın ilk kutsal tapınağıdır. (IV) Bu ritüeller, insanlığın yaşamındaki tarihi yapıları kültürel miras vasıtasıyla günümüzde de canlı tutmaktadır. (V) İnsanlık tarihinin ilk tapınaklarından biri olan Göbeklitepe Ören Yeri de bu miras kapsamında değerlendirilebilir.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Parçanın genelinde kültürel miras ve birtakım ritüeller anlatılırken 3. cümlede Göbeklitepe'den söz edilmiş konunun dışına çıkmıştır. 5. cümledeki Göbeklitepe kültürel miras için bir örnek olmuştur.

Cevap C

8. (I) Başarı yönelimleri üzerine alan yazını incelediğimizde çok sayıda araştırma görmekteyiz. (II) Başarı, bireyin belirlediği yönde kendisine koyduğu hedefe ulaşması, istediğini elde etmesidir. (III) Var olan bir durumu istenilen yönde ve olumlu bir şekilde sonuçlandırmak veya istenilen bir şeyi elde etmek olarak da tanımlanabilir. (IV) Bireyin kendini gerçekleştirme adına geçtiği safhalardan biri olan başarı, onu daha ileriye taşıyarak amaçlarına ulaşmasını sağlamaktadır. (V) Bunun için bireyde öncelikle başarılı olma yönündeki dürtü olan başarı güdüsü olmalıdır.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. cümleden itibaren başarı olgusu üzerine tanımlama yapılmış 1. cümlede başarı üzerine bir tespitte bulunulmuştur.

Cevap A



1. (I) Büyükkada'da her köşede uykucu kediler, tembel köpekler, geveze martılar, çalışkan atlar... İnsanların hayvan severliği gözünden kaçmıyor. (II) Bahçelere düşen yavru martılar, uçmayı öğreninceye kadar bahçelere konuk oluyor. (III) (2) Bir koro gibi hep bir ağızdan çıkardıkları gürültüyü andıran ilginç çığlıkları gecenin sessizliğinde yankılanıyordu. (IV) Sanırım sürekli yaşayanlar alışmışlardır; her yerdeler, insana çok yakınlar, buranın gerçek sahipleri gibi dolaşıyorlar ortalıkta. (V) (1) İlk günler martı çığlıklarından uykularında bölünmeler oldu, sanki gece-leri kavga ediyorlardı martılar.

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve III B) II ve V C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

Cevap B

2. (I) İlçe merkezine 33 kilometre uzaklıktaki kasabanın Leylekler Vadisi olarak anılması boşuna değil. (II) (2) Bu amaçla dolaştığımız, Anadolu'nun en önemli tatlı su kaynaklarından biri olan bu gölün çevresindeki ilk durağımız Yeşildağ'dır. (III) (1) Kıydan bakıldığında bir denizi andıran gölün çevresini dolaşmaktaki amacımız, bir ke-şif duygusu yaşamaktı. (IV) Evlerin damlarına ve ağaçların dallarına yuvalarını kuran leylekler, ilkbahar aylarında buraya gelip yumurtluyor. (V) Kışa kadar göl kıyısında özgürce gezinen leylekler, fotoğraf tutkunlarının da yakın ilgisini çekiyor.

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve III B) II ve IV C) III ve IV
D) I ve V E) IV ve V

Cevap A

3. (I) Yayınevi olarak okuma alışkanlığını edebiyat tadıyla perçinleyip kalıcı kılmak adına, yeni bir çalışma başlattık. (II) Bu çerçevede hazırladığımız "Çağdaş Edebiyat" adlı seriyi özellikle hem genç ve yetenekli yazarların yapıtları yayımlamayı hem onların gelişimine katkıda bulunmayı hem de yeni tatları okura sunmayı düşündük. (III) (1) Bu çalışmalarımız özellikle de eleştirmenlerce takdirle karşılandı ve pek çok dergide övgü dolu yazılar yazıldı. (IV) Bu yayınlar arasında çocuklara yönelik olanları çizimlerle destekledik ve onların estetik gelişiminin ve okuma alışkanlığı kazanmalarının yolunu açmak istedik. (V) (2) Bu tepkilerden hareketle, yayınladığımız yapıtların kısa sürede yazın dünyasında ses getireceğinden ve yetkin yazarlar tarafından takdir edileceğine inanmaktayız.

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) I ve IV E) II ve V

Cevap C

4. (I) Romancı, kişilerini önce tespit eden, sonra tasarlayan ve onları istediği gibi yöneten ve yaşatan adamdır (II) Yani romanda kişiler romancının buyruğundan kurtulmuş değillerdir (III) (2) Çünkü onların yaşamlarının na-sıl gelişeceğini belirleyen romancıdır, kendileri değil. (IV) (1) Hiç şüphe yok ki kişiler hayatta olduğu gibi romanlarda da kendi kaderlerini yaşarlar ama bu, onların arzuladıkları gibi yaşadıkları anlamına gelmez. (V) Aksine roman-cının buyruğuna tam bir itaatle boyun eğmiş, böylece her yerde gezip dolaşmış, konuşup şarkı söylemişlerdir.

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve IV B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) II ve V

Cevap D



5. (I) (1) Kitap okumak, bir alışkanlık işi olmaktan çok, bir yetenek işidir bence. (II) Okuma yeteneği olmayan birini, okumaya yönlendirmek için ne yaparsanız yapın bir yarar olmaz. (III) (2) Bu yetenek, ilkokulda ortaya çıkar, ortaokulda gelişir; lisede ise yapılması gereken, bu yeteneğe yön vermektir. (IV) Tıpkı resim yapmak gibidir okumak.

(V) Bu yüzden de okuma eyleminin sonradan kazanılması mümkün değildir.

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) II ve III B) II ve V C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

Cevap A

7. (I) (2) Siz o dünyaya kendinizi kaptırır, gündelik yaşama ya-bancılaşırsınız. (II) (1) Bu; bir yönüyle yapay, bir yönüyle gerçekten daha gerçek bir dünyadır. (III) Günlük hayatın telaşı içinde gözden kaçırdığınız birçok ayrıntı, metni ya-zarken öne çıkar, önem kazanır, belirleyici hale gelir. (IV) Gerçek yaşam, yazdığımız metinde kendini bir şekilde hissettirir. (V) Kapının çalmış bile şaşırtır sizi.

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) I ve IV E) II ve V

Cevap A

I
S
I
N
M
A
S
E
R
İ
S
İ

6. (I) Şiir yazmaya başladığım sıralarda tanınmış bir şair olmak istediğimi saklamayacağım. (II) Fakat sonra gerçek şöhreti yalancı şöhretlerden ayırmaya başlayınca bir okuyucu kitlesi tarafından sevilip beğenilmenin kolay bir şey olmadığını anladım ve bu anlayışla çalışmaya koyuldum. (III) Tanınmış olmayı bir kenara bırakırsak gerçekten güzel bir şiir yazmanın insana verdiği haz az şey midir? (IV) (2) Bugün çok az tanınan bir şair sayıldığım için şöhreti hor gördüğüm zannedilmesin; sadece, şöhretin bir sanatçı için amaç olamayacağını söylemek isti-yorum. (V) (1) Üç beş edebiyatçı, beş on şiir okuyucusu ta-rafından bilinmeye şöhret denilemez şüphesiz.

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve III B) II ve IV C) III ve IV
D) I ve V E) IV ve V

Cevap E

8. (I) Diğer sanat dalları gibi roman da içinde bulunduğu koşulları yansıtmadan edemez. (II) Çünkü bunlar bizim insani yanımıza, duygularımıza, aklımıza karşılık geliyor. (III) Bu durum içeriğin zenginleşmesine, görüş ufku-nun genişlemesine de yardımcı olur. (IV) Ne olursa olsun edebiyatın temel unsurları; olay, mekân ve fikir birliği değişmez. (V) Kültürde ve teknolojiye ortaya çıkan geliş-mele, ona hem malzeme hem de konu olur.

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve IV B) I ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) II ve V

Cevap E



1. I. Gerçi bazı yazıları, sözgelimi "Kürk", "Yaz Kokusu" şiirden izdüşümlerle örülmüştür.
- II. Bununla birlikte onun düzyazılarında daha çok güncel sorunlara eğildiği görülür.
- III. Halbuki, şiirlerinde "sözden ziyade musikiye yakın" bir dili işleyen Ahmet Haşim, düzyazılarında çok önemli bir kültür adamı niteliğiyle belirmiştir.
- IV. "Bize Göre", "Frankfurt Seyahatnamesi" gibi kitaplardaki yazılarından başka; deneme, gezi, söyleşi ve felsefi yazılarının pek çoğunu dergilerde yayımlamıştır.
- V. Ahmet Haşim'in bırakın şiirlerini, o güzelim düzyazılarının bile günümüzde hiç mi hiç okunmayacağını adım gibi biliyorum.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

V-III- IV-II-I

Cevap B

2. I. Burası neredeyse yılın yarıya yakını kar altında geçiyor.
- II. Bir hayal ülkesini andıran bu yerde biraz soluklanıp yolumuza devam ediyoruz.
- III. Alakır Vadisi'nde bulunan Beydağı Yaylası'ndayız.
- IV. Dağlardan şırl şırl akarak gelen irili ufaklı derecikler bu yaylada buluşup Alakır Çayı'na misafir oluyor.
- V. Mayısın son günleri olmasına karşın hava hâlâ soğuk ve her taraf yine bembeyaz.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

III- V-I-IV-II

Cevap E

3. I. Bunun yanı sıra yaşam tatmini yüksek olan bireyler yaşamlarını bir mutluluk aracı olarak görürler.
- II. Yaşam tatmini yüksek olan bu bireyler, hayatlarında var olan olumlu duyguların vasıtasıyla karşılaşılabilecekleri tüm olumsuzlukları geri planda bırakabilirler.
- III. Yaşam kalitesinin en önemli etmenlerinden biri olarak görülen yaşam tatmini kavramı, bireylerin zihinsel ve fiziksel sağlıklarının ne kadar iyi gelişim gösterdiğini açıklamaya yardımcı olmaktadır.
- IV. İhtiyaçlarının karşılanmasının yaşamlarındaki faktörlere bağlı olduğunu düşündükleri için de hayattan beklentilerini doğru tanımlayıp, yaşamlarında daha aktif olmaya, arkadaş ve aile çevresi ile iyi ilişkiler kurmaya, sosyal çevreye sahip olmaya ve olumlu bir kimlik oluşturmak için çabalarlar.
- V. Bu sebeple mutlu bireylerin yaşam tatmini algılarının diğer bireylere göre iyi olduğu iddia edilmektedir.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi sonuncu olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

III-I-II-V-IV

Cevap D

4. I. Öyle ki bu dönemde kent, kalenin eteklerindeki düzlükte yerleşmiş, bir önceki yüzyıla göre bir misli büyümüştür.
- II. Ayrıca Ankara kentinin önemli tarihi ve turistik değerlerinden olan August Mabedi ve Roma Hamamı da bu dönemin eserlerindendir.
- III. Ankara, Anadolu'da Roma yol ağının çok önemli bir kavşağı niteliğini kazanmıştır.
- IV. Söz konusu dönemde; kentin, etrafında koruma duvarı bulunmayan, acık bir kent görünümünde olduğu belirlenmiştir.
- V. Bunun sonucunda yönetsel, askeri ve ticari işlevleri gelişmiştir.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi ilk cümle olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

III- V- IV- I-II

Cevap C



5. I. Mektuptan bilimsel bir teze, şiirden öykü ve romana kadar bütün yazınsal yapıtların özünde bu gerçek yatar.
- II. İnsan olarak duygularımızı, düşüncelerimizi dışa vurmak zorundayız.
- III. Sözgelisi, eş ve dostlarımı, duygularımızı ve düşüncelerimizi onlarla paylaşmak için mektup yazarız.
- IV. Bu, her şeyden önce var oluşumuzun bir gereğidir.
- V. Bunun gibi; bir romancıyı, şairi, öykücüyü, denemeciye de yazmaya iten etken başka bir şey değildir.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

II-IV-I-III-V

Cevap A

6. I. Bu biçimlendirmenin ürünleridir imgeler; bir tür zihinsel resimler oluşturmaz, somutlaştırmalara gitmez.
- II. Başka bir deyişle onlar, dış dünyaya diğer insanlar gibi akıl gözüyle değil, duygu gözüyle bakarlar.
- III. Örneğin deniz için: "Deniz, dalgalı engin bir sudur" yerine "Gördüm deniz dedikleri bin bir başlı ejderi" derler.
- IV. Şairlerin, gördüklerini algılayış ve yansıtışları akılcı ya da mantıksal düzen içinde olmaz.
- V. Dış dünyadan duyu organları aracılığıyla algıladıklarını dilde yeniden biçimlendirirler.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

IV-II- V- III- I

Cevap B

7. I. Sanatın durağan bir tablodan çıkarak hareket etmeye başladığı farklı teknik ve uygulamalarla zenginleştirildiği çağdaş sanat anlayışı içerisinde de sanata dahil edildiği, sanat eseri işlevi gören Artırılmış Gerçeklik uygulamaları da görülmektedir.
- II. Sanat müzeleri Artırılmış Gerçeklik teknolojisini kullanarak müzelerinde farklı ifade biçimlerini ortaya koymuşlardır.
- III. Eserin oluşum sürecine ait katmanlarında gösterilmesinde rehberlik etmek için de bu uygulamalara başvurulmaktadır.
- IV. Özellikle aynı sanatçının aynı seride yer alan diğer eserlerini bu yöntemle bir araya getirmesi mümkün olabilmektedir.
- V. Bunun yanı sıra, sanat müzeleri AG teknolojisini ilgiyi artırmak, koleksiyonlarında bulunan fakat başka sergileme alanlarında bulunan eserleri müze içerisinde tekrar canlandırmak için de kullanabilmektedirler.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

I-II-III-IV-V

Cevap D

8. I. Sahne tasarımcıları, sahne üzerinde sunulacak olan senaryoda yer alan durumları göz önünde bulundurarak sahne görselini düzenler.
- II. Sahne üzerinde gerçekleştirilen kurgunun seyirciye yansıtılması odağında sunulan tüm görsellik, sahne tasarımının alanı içerisine girmektedir.
- III. Sahne tasarımı tiyatro, opera, dans ya da müzikal performanslar, film ve televizyon yapımları için ortamlar tasarlama ve uygulama sanatı olarak adlandırılabilir.
- IV. Bu düzenleme pek çok bileşenden meydana gelmektedir ve konularında uzman tasarımcıların ortaklaşa çalışmalarıyla ortaya çıkan bir üründür.
- V. Temel amacı, bir dramatik metnin ses ve görüntü dünyasını yaratmaktır.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

II-III-V-I-IV

Cevap C



1. Bazen hayatımı büyük bir hikâye olarak düşünüyorum. Yaptığım her aptalca şey, yeni bir paragraf. Ve her sabah bir sonraki bölüme geçiyorum. Hayatı bu şekilde düşünmek, her günü ayrı ve büyük bir macera olarak görmek oldukça eğlenceli. Böyle bilgelik taslamak haddim değil. Ama sana bir tavsiye verecek olsam sadece şunu söyledim, hayatım: Şanssız bir dönemden geçtiğinde ve işler istediğin gibi gitmediğinde, kendi hikâyenin yazarı olduğunu hatırla. Onu seçtiğin herhangi biriyle, istediğin herhangi bir şekilde yazabilirsin. Ve bu güzel ya da trajik bir hikâye olabilir. “Kendi araçları dâhilinde yaşayan herkes hayal gücünün eksikliğinden muzdariptir.” der Oscar Wilde. Seçim senin.

Bu parçada yazar söylediklerini inandırıcı kılmak için aşağıdakilerden özellikle hangisine başvurmuştur?

Cevap A

2. Bermuda Şeytan Üçgeni Atlantik okyanusunun 500 bin mil karelik bir bölümünü kaplayan, kuş bakışı bakıldığında Miami, Bermuda ve Puarta Rico sınırları içerisinde klan üçgen biçimini andıran bölgeye verilen addır. Bu bölge içerisindeyken son yıllarda kaybolan insan, gemi, uçak sayısı binler ile ifade edilmektedir. Bu bölgede uçak, gemi vb. araçların bir anda ortadan kaybolması ile ilgili olarak ortaya çok sayıda teori atılmıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

Bermuda Şeytan Üçgeni, açıklanmıştır. Cevap D

Tartışmacı anlatım tekniğini kullanan yazarın amacı, okuyucunun herhangi bir konudaki fikrini değiştirmektir.

Bir konu üzerinde en az iki görüş vardır. Bu görüşlerden birisi yazarın görüşü, diğeri veya diğerleri başkalarının -belki de okuyucunun- görüşüdür.

3. Bazı bilim adamları yanlış, anlaşılmaz bir Türkçe ile yazıyorlar. Üstelik bunlar, edebiyatçı olmadıklarını ileri sürerek, hoş görülmelerini de istiyorlar. Ama bu, mazeret olamaz. Çünkü bizim onlardan istediğimiz; duygu ve düşüncelerini düzgün bir dille yazmalarındır. Bunun için de sanatçı olmaya gerek yoktur. Her insan ana dilini hatasız kullanacak ölçüde bilmelidir bence.

Yukarıdaki paragrafta kullanılan anlatım yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

1. görüş 2.görüş tartışmacı anlatım özelliği gösterir

Cevap B

4. Hayatta aydın, okumuş, diplomalı dediğimiz birçok kişinin aslında kendi içinde açmazlarla çelişkilerle ve sapkın düşüncelerle dolu olduğunu görebiliriz. Onların da hayatta hata yapabileceklerini, hatta bizden daha fazla yanlışlarının olduğunu kabul etmeliyiz. Çünkü her insanın bir zaafı vardır ve insan o zaafı etrafında sürekli vak-tini harcar ve kimi zaman da o zaafı yazarın hayatına, yazarlık kariyerine mal olabilir. İnsan yüksek bir kesim-de de olsa, siyasetin, sanatın, edebiyatın içinde de ol-sa, akıl ve ruh sağlığını ve içindeki maneviyatı kaybet-memelidir.

Bu parçada ağır basan anlatım yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

1.düşünce

2.düşünce

Cevap C

tartışmacı anlatım

paragrafta olay belli bir zaman çizgisi üzerine olayın gerçekleşme sırasına göre aktarılmıştır.

5. Ağaç mıydı onlar? Evet. Ağaçların yeşili gecenin karanlığında bile seçiliyordu: İki servi. Ağaçların dışındaki her şey karanlığın tülüyle örtülü, hayaletler gibi usul usul deviniyorlardı. Hareketsizdi ağaçlar ve yeşil. Öylece konuşmadan, birbirlerinden habersiz iki insan gibiydiler. Cıvardaki tek tük ışıklar da söndü. Herkes uykunun kucağındaydı şimdi. Ağaçlar daha da yeşillendi. Gün ağarana dek öylece kaldılar Dünya renklerine yeniden bürünürken onlar git gide kararıyorlardı. Gece gibi. **Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**

Cevap E



paragrafta bir kişi tanıtılmaktadır betimleyici unsurlar ön plana çıkmıştır. Olay yoktur.

6. Ahmet, içine kapanık, sessiz, çevresiyle iletişimi olmayan bir kişidir. Sorunca söyler, üzerine vazife olmayan işlere karışmaz. Onun bu çekingenliği sosyal hayatını da etkiler. Köy meydanlarındaki kahvelerde, bir köşeye sinerek, saatlerce düşünür durur. Önündeki gazeteleri okur gibi yaparak, gözleri dalgın, mahzun bir şekilde etrafı seyreder. Hüzünlü, melankolik hâli nedeniyle kimse ona ilişmez. Karamsar hayatı boyunca bir çift kelimesi, çay verdir. Çayı içerken, yüzünde hafif bir tebessüm ve mutluluk işaretleri belirir.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yalın bir anlatımı vardır.
- B) Olay temelli bir metindir.
- C) Açıklık ilkesine uyulmuştur.
- D) Ruhsal portre çizilmiştir.
- E) Betimleyici unsurlara yer verilmiştir.

Cevap B

7. Tolstoy, gün yüzü görmeyen büyük bir yazar yazdıkları-
nın bir asır yaşayıp yirmi birinci yüzyıla ulaşacağını bi-
liyor muydu? Bunu bilmem; ama onun öykündüğü biri
olmayan roman ustası olduğunu, dünya romanı içinde
başlı başına bir kişilik olduğunu biliyorum. Romanda
kendine ait bir tünel açıp asırlık dağları aşip daha nice
okura ulaşacağıdır.

Bu parçada Tolstoy'un romanlarının hangi özellikleri belirtilmektedir?

- E) Kalıcılık - Özgünlük

Cevap E

8. Düşünce yazılarında en büyük yanlış, sözü gereksiz ye-
re uzatmaktır. Pekiştirme amaçlı düşünülen gereksiz
sözcükler, tam aksine anlamın üstünü örter. Okuyucuy-
la anlam arasına girer. Düşünce yazıları, limon gibi
değil, vitamin ilacı gibi olmalıdır. Bu yazıların
okuyucusu, ilacını kendi kendisine kullanabilecek kadar
olgundur. Süsten, yabancı sözcüklerden zevk almaz.

**Bu paragrafın yazarının düşünce yazıları için üze-
rinde durduğu iki özellik, aşağıdakilerin hangisinde
verilmiştir?**

Cevap C

- C) Duruluk - Yalınlık

9. Goriot Baba, ilgisizlikten, sevgisizlikten ruhsal çöküntüye
uğrar; dayanma gücünü yitirir, hastalanıp yataklara dü-
şer. Durumu gittikçe ağırlaşır. Kızlarına haber gönderilir;
fakat kızları babalarının yanına gelmek yerine, bir sos-
yete balosuna eğlenmeye giderler. Goriot Baba ölmeden
önce çocuklarını son kez görmek ister. Pansiyonda ka-
lan bir öğrenci, onun bu isteğini kızlarına ulaştırır. Delphi-
ne babasının yanına gelmez, diğer kızı Anastasia geldi-
ğinde ise artık çok geçtir; baba komaya girmiştir, bir süre
sonra da ölür. Goriot Baba'nın cenazesinde, pansiyonda
tanıdığı bir iki kişi dışında kimse yoktur.

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi
söylenemez?**

- A) Olaylar üçüncü kişi ağzından anlatılmıştır.
- B) Benzetmeden yararlanılmıştır.
- C) Öyküleyici anlatıma başvurulmuştur.
- D) Olaylar belli bir oluş sırasına göre verilmiştir.
- E) Okuyucuyu olay içinde yaşatma amaçlanmıştır.

**yazarlar; daha çok duyduklarını ya da uydurduklarını yazarken
üçüncü kişili anlatımı kullanırlar. metinde de böyle olmuştur.
Paragraf öyküleyici anlatımla oluşturulmuş olay anlatılmış okur
olay içinde yaşatılmış ve olaylar gerçekleşme sırasına göre
verilmiştir.**

Cevap B

Edebiyat kavramı, paragrafta açıklanmıştır.

10. Edebiyat, hangi konuya değinirse değinsin o konuyu
kendi ilgi alanına katan bilim dallarıyla yarışamaz. Tarihî
bir olayı işleyen bir edebî metin, bir tarih makalesine bilgi
açısından denk olamaz. Edebiyat ürünleri bilimsel bir ta-
rih eseri kadar güvenilir de değildir. Sanatkarların amacı,
okurlarını etkilemek, onlarda "güzellik" duygusu uyandır-
maktır sadece. Hiçbir okur da bir edebî eseri tarih kitabı
gibi eline alıp okumaz.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden
yararlanılmıştır?**

Cevap B



1. Hikâyelerinde konu ve olaydan çok, şiire ve etkiye en uygun zaman parçaları üzerinde durmasını seven, bu dramatik anları incelemekte büyük başarı gösteren Sait Faik, bir İstanbul hikâyecisi idi. Kaderlerine eğildiği, düşüren, düşürülmüş insanlarda çok kere kendi sıkıntı ve avareliklerinin dramını yaşadı. Çalışkan, işinde gücünde insanlar gördükçe, şehirden, kalabalıklardan sevinç duydu; kötülüklerle karşılaştıkça kırlara, kıyılarına, sakın tenha adalara (Burgaz, Hayırsız Adalar), balıkçılara sığındı. Ada ve deniz hikâyelerinde kahraman sayısı az ve belli, şehir hikâyelerinde ise dikkatini dağıtacak kadar bol ve çeşitlidir.

Bu parçaya en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sait Faik'in Karakterleri
B) Sait Faik ve İstanbul **Cevap C**
C) Sait Faik'in Hikâye Anlayışı
D) Sait Faik'in Sanat Hakkındaki Görüşleri
E) Sait Faik ve Deniz Hikâyeleri

Başlık aslında ana fikirle doğrudan ilgilidir. Konu ve ana fikir bulunduğundan sonra başlığı bulmak oldukça basittir. Başlık genellikle tek, bazen iki kelimeden oluşur. Hatta konuyu oluşturan kelime çoğunlukla başlık yerine de geçer.

2. Ülkemizde geç konuşulmaya başlansa da dünya bir değişimin eşiğinde. Rüzgâr sert esiyor! Hollywood sayesinde daha sık konuşmaya başladığımız ve sohbetlerin merkezinde olan maaş eşitliği, aktivizm, #metoo gibi hareketlerin yanında doğaya sahip çıkabilmek adına sürdürülebilirlik projeleri ve kürk kullanımının ortadan kaldırmak üzerine diyaloglar kuruluyor Artık yapılan işin mükemmel ya da doğru sayılabilmesi için tüm bu konuların yanındaki kutucuklara birer tik atabilmek şart. Üstelik bu sorunlar Moda Tasarımcıları Derneği kurulduğunda gündemde bile değildi.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Derneğin kuruluşunda karşılaştığınız sorunlarla bugünkü sorunları karşılaştırabilir misiniz?
B) Sizin sektörde işin kalitesi nasıl belirlenir?
C) Sektördeki tartışmaların kaynağı nereye dayanıyor?
D) Sizin sektörde işin mükemmel ya da doğru sayılabilmesi neye bağlı?
E) Peki, başlayan bu yeni dönemin rotaları nasıl çizilecek?

Cevap E

3. Bilim adamlarımız nedense dili sadece, birbirinden kopuk, dondurulmuş sözcükler yığını olarak görüyor Talih oyunu oynar gibi de doğru - yanlış cetvelleri tayin ediyor-lar. Bu mantığın, bir dil fikri ortaya koyması elbette bek-lenemez. Bir ifade ve üslup sancısı çekmeyen dilticiliğin başarısı mümkün müdür?

Yukarıdaki parçada yazarın yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ülkemiz bilginlerinin hâla ortak bir dil görüşüne sahip olmaması
B) Dil konusunda herkesin fikir yürütmesi
C) Dil konusunda varılmış kesin sonuçlar olmaması
D) Bilginlerimizin dile gereken duyarlılığı göstermemeleri
E) Dil konusunun evrensel boyutta ele alınmaması

Cevap A

4. İçimden, çocukça bir duyuşla, "büyüklerle küsum" demek geçti. Ben küçükler için yazmasını pek bilmiyorum. On-lara yazarken de hitap ettiğim algı düzeyi yetişkinlerdir. Öyle oluyor Çocuk edebiyatı çok tatlı. Gençleşiyorsunuz. Bir türlü yaşlanmak istemiyorsunuz, sakalınız ağarmaya başlamışsa bile. Geçende Mehmet Genç aramıştı telefonda. Yıllardan beri ilk kez konuşuyorduk. Bana, se-sin aynı ama biraz olgunlaşmış dedi. Ben de hep bir çocuk yanımin bulunduğunu söyledim. "Harika" dedi, "yaşlandı mı bir zihin, kaldır at". Bazı büyük şeylere, büyükolgulara çocuk yanımızı koruyarak sahip olabiliş olmaya devam ederiz.

Bu paragraf aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olamaz?

- A) Büyük değerlere, olgulara bir sanatçı nasıl ulaşabilir?
B) Küçüklerle yazmak gibi bir amacınız oldu mu?
C) Çocuk edebiyatının size kattıkları şeyler nelerdir?
D) Küçüklerle yazılanlar, sadece çocuklara mı hitap eder?
E) Küçükler için yazılan eserlerinizin gerçek hedef kitle-si kimlerdi?

Cevap D



5. Birkaç aydan beri genç öykücülerin yapıtlarını okuyorum. Her birinde bir başka güzellik var.Zaman zaman bu öykülerle ve öykücülerle ilgili makaleler de yayımlıyorum. **Okurlarımdan bu genç öykücülere yönelik, daha çok makale yazmam konusunda istekler alıyorum son günlerde.**

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Yazarın yeni öykücülerin eserlerini beğendiği
B) Okurların yeni yazarlara ulaşma isteği olduğu
C) Yeni öykücülerin tanıtılmayı arzuladığı
D) Yeni öykücülerin yazarın kendileri hakkında yazı yazmasını istediği
E) **Okurların yeni öykücülerin eserleri hakkında bilgi almak istediği**

Cevap E

6. **Sevdiklerine sevdiğini söylemeye geç kalmak, bir gün pişmanlıklar içerisinde bırakır insanı.** Yanına gitmek istiyorum dersiniz; ama kendinizi sınırsız bir boşluğun içinde suskun, eli kolu bağlı bulursunuz. Nereden, nasıl başlayacağınıza, ne söyleyeceğinize bir türlü karar veremezsiniz. **Elinizi ne kadar uzatırsanız uzatın, sevdiğiniz kişiye artık dokunamazsınız.**

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Duygularını açmak için uygun ortam arayanlar, hiçbir zaman bu isteklerine ulaşamazlar.
B) **Duyguları dile getirmek; ertelenmemeli, yazma isteği duyulduğu anda yazmaya başlanmalıdır.**
C) İnsan, duygularını karşı tarafa ne kadar erken iletse o ölçüde vicdanı rahatlar.
D) Kendimizi karşı tarafa açmak, ani bir duygulanmayla başlayacağı için özel bir çalışma gerektirmez.
E) Duygularını ifade edemeyen insanlar hayatta başarıyı yakalayamaz.

Cevap B

7. Türkçenin kullanımıyla ilgili olarak yaşanan sorunların başında **söyleyiş bozuklukları geliyor** Türkçe kökenli sözlerde söyleyiş bozukluğu fazla görülüyor ama **yabancı kaynaklı alıntı sözlerde söyleyiş bozukluğuna sık rastlıyoruz. Bu yanlışlardan kurtulmak için kullandığımız sözün doğru söyleyişini bilmemiz gerekir** Dilimizde karşılığı bulunan sözlerin Türkçesini kullanmak da bu yanlışlardan kurtulmamızı sağlar.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Türkçenin telaffuzunun zor bir dil olduğundan
B) Dilin gereksiz sözcüklerle doldurulduğundan
C) **Yabancı kökenli sözcüklerin telaffuzunun yanlış yapılmasından**
D) Türkçenin yabancı dillerin etkisinde olmasından
E) Türkçeyi doğru kullanmayan bir neslin varlığından

Cevap C

soruya cevap paragrafın ilk cümlesinde daha belirgindir. ilk cümle bu tarz sorularda yoklanmalıdır.

8. **Hiçbir duygu ve düşünce sözcüklerle tam ifade edilememiştir.** Kalp çarpıntısına sebep olan aşkı, sevmeyi, yürek yakan özlemi veya içimizdeki nefreti ne dillendirebilir tam anlamıyla? Orhan Veli bile: "Bilmezdim kelimele- rin bu kadar kifayetsiz olduğunu" demiyor mu? Bu yüz- den şiirlerimde anlatmayı planladığım şeyleri bütünüyle anlattığımı söyleyemem.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) **Bir şiirde, duygu ve düşüncenin eşit ölçülerde yer alması konusunda neler söylersiniz? Cevap A**
B) Anlatmak istediklerinizi şiirlerinizde tam olarak aktarabildiğinizi söyleyebilir misiniz?
C) Her şiirin duygusal bir söyleyişle oluşturulması gerek-li midir?
D) Şiirin, yalın bir dille kaleme alınması sizce yanlış mı?
E) Şiirlerinizde anlattığınız her olayı yaşadığınız doğru mu?

9. **Pek tartışılır bir noktada olduğunu zannetmiyorum, çünkü eleştiri yok.** Dolayısıyla tartışılmıyor bile. Eleştiri çok nankör bir iş. Bir kere fazla çalışmanız ve fazla emek vermeniz gerekiyor Karşılığını alamıyorsunuz bunun hiçbir zaman. Kitap olarak yayımladığınız zaman satmıyor. Kimse yazdığı kitap üstünde "Bu adam bu kadar ça-lışmış, bir eleştiri yazmış, bu adam ne diyor?" diye ob-jektif olarak anlamaya çalışmıyor Dolayısıyla, genel ola-rak eleştiriye pek rağbet yok.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Eleştiri kitaplarının satılmamasının nedeni okurların yönlendirilmek istenmemesi midir?
B) Edebiyat alanındaki tartışmaları nasıl karşılıyorsunuz?
C) Eleştiri sizce edebiyatımızın gelişmesine olumlu et-ki ediyor mu?
D) **Bizde eleştirinin bugün böylesine tartışılır olmasını neye bağlıyorsunuz? Cevap D**
E) Türk edebiyatında eleştiri türünün eksikliği hissedili-yor mu sizce?

10. Eleştirmen, yapıtın **bütününü eleştiren** kişidir. O zaman eleştirmen yapıtı irdelerken dikkatli olmak zorundadır Yapıtı **sadece dil, kurgu ya da içerik yönünden eleştirmek, eleştiriye saptırmak anlamına gelir** Eleştirmen ro-manın **bir yönünü öne çıkararak eleştirisini gerçekleştiriyorsa öznellikten kurtulamaz.**

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir edebi eser sadece dil yönünden ele alınmamalıdır.
B) Sanat eserinde dil ve içerik bir bütünlük içinde olma-lıdır.
C) Eleştirmen, eleştirisine kendi duygularını kalmama-lıdır.
D) Eleştirmen, romanda öncelikli olarak eserin kurgusu ile ilgilenmelidir.
E) **Eleştiri tek boyutlu olmamalı, eserin tüm öğelerini kapsamalıdır.**

Cevap E



1. İnsanın bilgi edinme eylemi, yoğun ve derin bir biçimde düşünmeyle başlar. Bu yoğun ve derin düşünme, çevredeki birtakım değişiklikler sonucunda, gelecekteki eylem ve davranış biçimiyle ilgili bir kuşkuyla düştüğümüz zaman karşılaştığımız bir sorunla birlikte ortaya çıkar. Buna göre, yoğun ve derin düşünme, ormanda yolunu kaybetmiş bir adam için, ormanın dışına çıkma sorunu ile bilim adamı için örneğin insanın dokusunun niçin canlılığını kaybettiği, denizde neden gelgit hareketlerinin meydana geldiği sorunu ile karşılaştığı anda ortaya çıkar. Buna göre insanın bilgi edinme eylemini başlatan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her şeyden kuşkulama
B) Aklın kavramlarına başvurma
C) Mistik bir duygu hissetme
D) Sorular sorma
E) Problemlerle karşılaşma

Cevap E

Ana düşünce parçada anlatılmak istenendir. Başka bir deyişle parçadan çıkarılacak sonuçtur. Ana düşünce, parçada anlatılanları bütünüyle içine alan kapsamlı bir yargıdır. Bu tür sorularda verilen ifadelerden bir değerlendirme yapılması ve metnin doğru yorumlanması gerekir. Paragrafta yer alan "kısaca, demek oluyor ki, çünkü, ama, bu yüzden, şöyle ki, bence..." paragrafın ana düşüncesini bildiren önemli sözcüklerdir. Ana düşünce cümle halinde de verilebilir, parçanın bütününe sindirilmiş de olabilir.

sanat eserini kişiyi olumlu yönde geliştirdiği kişiye derinlik kattığından söz edilmiştir.

2. Sanat eserinin etkisiyle insan değişik bir ruh hâline bürünebilir; bu ruh hâli kişinin bakış açısını zenginleştirir, ilgi duyduğu konularda derinleşme gücü verir. Çünkü sanat eseri, ruhu genişletir ve zevki inceltir. İşte o zaman sanat eserinin insanı eğitmesinden söz edilebilir. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Sanat eseri, izleyicisini geliştirir. Cevap A
B) Sanat eserinin izlenimi doğadan alınır.
C) Sanat eseri, bireyi dış dünyadan koparır.
D) Sanat eseri doğadaki güzeli farklı yansıtır.
E) Sanat eseri, farklı maddelerden oluşturulur.

3. Kontrolümüz altında olan ile kontrolümüz altında olmayan alanlar söz konusudur. Kontrolümüz altında olmayanlar ahlaki yargılardan ve değerlendirmelerden bağımsızdır. İnsanın doğasına aykırı olan ve kontrolü altında olmayan üstüne yargılarda bulunması doğasını tahrip ederek tutkuların ortaya çıkmasına neden olur. İnsanın sadece kontrolü altında olanları onayarak veya ret ederek akılcı bir yaşam sürmesi, böylece tutkuların esiri olmaktan kurtulması erdemli insan olma yolunda atacağı ilk adımdır. Parçaya göre erdemli insan olma koşulu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sınırsız özgürlüğün olanaklarını kullanmak
B) Elinde olanı ve elinde olmayana bilerek eylemde bulunmak
C) Eylemi gerçekleştirme amacını önceden belirlemek
D) Eylemlerini, başkalarına örnek olacak biçimde düzenlemek
E) Kötü niyetle yapılan bir eylemin de yarar sağlayabileceğini göz önünde bulundurmak

paragrafta renklendirilen yerlere odaklanıldığında erdemli insan olmanın ön koşulu hakkında net sonuca varılabilir.

Cevap B

4. Nasıl ki zihin bilgisel yargı verme yetisi ise, estetik beğeni de estetik yargı verme yetisidir. Zihinsel güç bütün insanlarda ortaktır, ama beğeni kişilere göre değişen öznel bir yetidir. Estetik yargıların farklılığının nedeni bu beğeni farklılıklarıdır. Bundan ötürü, hâlk arasındaki "Zevkler ve renkler tartışılmaz." sözü beğenilerin öznelliğini anıtır. Bu parça aşağıdaki yargılardan hangisini temellendirmek için kullanılabilir?

- A) Ortak estetik yargılar olabilir.
B) Ortak estetik yargılar yoktur.
C) Estetik değerlendirme öznel olamaz.
D) Tüm insanlar aynı sanat eserini beğenirler.
E) Beğeni yargısı zorunlu ve herkes için ortaktır.

Cevap B



5. 20. yüzyıla gelindiğinde felsefenin salt soyut bir uğraş olmaktan çıkması gerektiği görüşü önem kazanmış, insanı toplum ve çevresi ile bağlantılı bir varlık olarak ele alan **diyalektik materyalizm, pozitivizm, pragmatizm, fenomenoloji ve egzistansiyalizm gibi akımlar doğmuştur.** Özellikle **pozitivizmin bilimi felsefenin temelini koyan yaklaşımının etkisiyle bilim felsefesi güncelleşmiş, modernmantık çalışmaları, dil çözümlmeleri yeni pozitivizmle birlikte felsefede yeni bir uğraşı alanı** olmuştur.

Bu parça, felsefeyle ilgili aşağıdaki savlardan hangisini desteklemektedir?

- A) Felsefenin uğraş alanında zaman içinde değişim olmuştur.
- B) Felsefenin amacı ile filozofun amacı her zaman örtüşmez.
- C) Felsefe yalnızca özgür ve bağımsız bir ortamda gelişir.
- D) Felsefe, sorunların çözümüne ışık tuttuğu zaman anlamlıdır.

E) Felsefenin hiçbir zaman çözülemeyecek problemleri **değişen dünya şartlarına paralel olarak felsefeninde ilgi alanlarının çeşitlendiği ve uğraşı alanlarında birtakım değişikliklerin olduğu anlatılmıştır. Bunu renklendirilen kısımlardan görebiliriz.**

Cevap A

6. Eski zamanlarda sanat diye nitelenen şeyin daha bir açıklıkla tanımlandığı görülmektedir. Oysa yirminci yüzyılın sonlarında, öyle görülmektedir ki, artık bir şeyin, (bu her ne olursa olsun) bir sanat eseri olarak görüldüğü bir evreye ulaşmış bulunuyoruz. Durum bu olunca şimdi so-rulması gereken soru şudur: Başka bir nesneyi değil de, belli bir nesneyi veya yazıyı ya da müzik parçasını sanat eseri diye adlandırmaya değer kılan nedir?

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine ilişkin bir irdeleme söz konusudur?

- A) Estetik tavrın belirleyici özelliğinin ne olduğuna

paragrafın genelinde sanat eserini farklı kılanın ne olduğu tartışılmıştır. sanatta estetik kavramı önemlidir. paragrafta renklendirilen yerlere odaklanıldığında cevaba daha rahat ulaşmak mümkündür.

Cevap E

7. **Günümüz yönetimlerinde insanların eşit oldukları; yaşama, çalışma, mülk edinme, düşünme, inanç ve vicdan özgürlüğü gibi temel hakları olduğu kabul edilmektedir** Bu haklar yasalarla da güvence altına alınmıştır **Yönetilenler kadar yönetenler de yasalara uymakla yükümlüdürler.** Yöneticilerin görevi, kendi tercihlerini ve doğrularını hâlka zorla kabul ettirmek değil, yönetilenlerin mutlu bir şekilde birlikte yaşamalarını sağlayacak önlemleri almaktır.

Bu parçaya dayanarak günümüz yönetimleriyle ilgili aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Yurttaşların itaat etmesi için baskı uygulanır.
- B) Bireysel **hakları ve yasaları** temel alırlar.
- C) Doğal hukukun kuralları gözetilir.
- D) Devlet gücü ve yöneticileri ön plandadır.
- E) Bireysel haklar gerektiğinde gözardı edilir.

Cevap B

paragrafta mavi renkli yere odaklanıldığında sanatçının çıkar gözetmeksizin bir tavır içinde olduğu görülür.

8. Şiirde ve resimde olduğu gibi doğadaki zevkimiz, kişisel istem eklenmeden, nesnenin seyrinden türer Resam için Ren ırmağı, duyuları ve hayal gücünü güzellik fikirleriyle uyaran, çeşitli sihirli görüntüler dizisidir; ama kişisel işleriyle uğraşan yolcu için Ren ırmağı ve kıyıları bir çizgi, köprülerse ilk çizgiyi kesen başka çizgilerdir **Sanatçı kişisel kaygılarından kendini öylesine kurtarmalıdır ki, sanatçı algılaması için, güneşin batışını hapis-haneden ya da saraydan seyretmesi fark etmez. Geçmişle, uzakta olanı sihirli bir çekiciliğe bürüten ve bize güzel bir ışık altında sunan, işte bu istemsiz algılaşmanın ürünüdür.**

Bu parçaya dayanarak sanatçının yaklaşımıyla ilgili aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?

Estetik obje karşısında çıkarsız bir tavır sergiler.

Cevap B



9. Orta Çağ bilimi, kilise öğretilerinin bir uzantısı, **bu öğretilerin doğa üzerinde geçerli olduğunu kanıtlama aracıydı**. Hemen bütün Orta Çağ bilimi din **dogmalarının** hizmetinde olup, doğruluk ölçütü olarak bu dogmalarla tutarlılığı temel alır. Kilisenin resmi biliminin yürütülmesi, kilisenin **düşünce üzerindeki otoritesinin sarsılmasına**, genelde de bir doğruluk ölçütü olarak otoritenin güvenilirliğine gölge düşmesine neden oldu.
- Bu parçada, bilim alanında nasıl bir değişiklik yaşandığı belirtilmektedir?**
- Orta Çağ'ın inanç eksenli açıklamalarının yerine düşünsel bağımsızlık geçirilmiştir.

parçada bilimi algılama biçiminin Orta Çağ'da nasıl görüldüğü ile ilgilidir.Önceleri kesin kilise dogmaları içinde değerlendirilen dirildiği daha sona düşünce tememlli olduğu anlatılmıştır.

Cevap D

10. Sanatçı, **doğadan edindiği izlenimleri belli bir formda ifade eder**. Bu ifade sanatçının iç dünyasında oluşan bir fenomendir ve bir defaya özgüdür. Aynı şeyi, aynı şekilde tekrar ifade etmesi mümkün değildir. **Bu nedenle sanatçının yaratıcılığı, dış dünyadaki nesnelerle somutlaşarak şiir, resim, heykel vb. yapıtlar ortaya çıkarır**. Bütün bunlar insanlarda beğeni duygusunun oluşmasını sağlar.
- Bu parçaya dayanarak sanatla ilgili aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?**
- A) İnsanların beğenisi ortaktır.
- B) Güzel kavramı, estetik tavrın belirleyicisidir.
- C) Sanat, estetik nesnenin yararına önem verir.
- D) Sanatçının beğenisi doğanın gizeminden esinlenir.
- E) Sanat, sanatçının duygularını harekete geçiren bir etkinliktir.

Cevap E



1. Gerçek bir sanat eseri her nesilde yeniden çağın gereklerine ve çağın tanıklarına göre yorumlanabilen birçok anlam katmanına sahiptir O, birçok estetik birikimin bir bileşkesi olduğu gibi geçmişi değerlendiren, gününü sorgulayan, geleceği hissettiren düşünsel bir üründür. Bunun yanında, ona bakan kişinin eğitim ve kültür yapısına göre de anlam kazanır.

Bu parçaya göre iyi bir sanat yapısının özellikleri ara-sında,

- I. Birçok kuşak tarafından okunabilmesi
- II. Kurgusunun sağlam bir yapıya sahip olması
- III. Uzun süren güzellik arayışının bir ürünü olması
- IV. Günlük olayları akıcı bir üslupla anlatması

hangileri vardır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) I ve IV
- E) II ve IV

estetik birikimi, güzellik birikimi

Cevap B

2. Yazısı olmayan topluluklarda tam da pasif kelime dağarcığı diye bir şey olmadığı için kelime hazinesi ciddi biçimde sınırlanmış olur. Bir kuşak belli bir pasif kelime dağarcığına sahip olsa bile bunlar sonraki kuşağa aktarılmayacaktır. Bir kuşak tarafından aktif olarak kullanılmayan bir kelime, sonraki kuşak tarafından duyulmadan kalacak ve tamamen unutulacaktır.

Bu parçadan,

Kelimeler toplumun kabulü doğrultusunda yeni anlam-lar kazanır; anlam demetlerinden bazı anlamları kaybeder veya kazanır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

sözcükleri belli bir anlamı karşılama yetisini kaybetmiş ya da farklı bir kelime için yeni sözcükler kullanılmışsa öteki sözcük pasifize olur ve zamanla unutulabilir.

Cevap E

3. Yazısı olmayan topluluklarda tam da pasif kelime dağarcığı diye bir şey olmadığı için kelime hazinesi ciddi biçimde sınırlanmış olur. Bir kuşak belli bir pasif kelime dağarcığına sahip olsa bile bunlar sonraki kuşağa aktarıl-mayacaktır: Bir kuşak tarafından aktif olarak kullanılmayan bir kelime, sonraki kuşak tarafından duyulmadan ka-lacak ve tamamen unutulacaktır.

Bu parçadan,

Kelimeler toplumun kabulü doğrultusunda yeni anlam-lar kazanır; anlam demetlerinden bazı anlamları kay-beder veya kazanır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) Yalnız II
- D) II ve III
- E) Yalnız III

sözcükleri belli bir anlamı karşılama yetisini kaybetmiş ya da farklı bir kelime için yeni sözcükler kullanılmışsa öteki sözcük pasifize olur ve zamanla unutulabilir.

Cevap E

4. Dostoyevski, yaşamının son yıllarında başyapıtı Karamazov Kardeşler'i tamamladığında, Rus yazınında 'felsefe düzeyinde roman-tragedya denen türün de temeli ni attığının bilincinde değildi. Dostoyevski'nin yaşam birikiminin tümünü ve sanat gücünün doruğunu içeren bu roman, gerçekte insanı insan yapan ne varsa, onlara adanmış bir destan niteliğini taşır. Yazar, hiçbir romanında "Karamazov Kardeşler"de olduğu denli san ruhu-na inmemiş, insanoğlunu bu denli kesitler biçiminde, iç-güdülerinin ve istencinin tüm görünümüyle sergilenmiştir. Bir aileyi konu alan ve bir felaketler zinciri olarak gelişen olay örgüsü, bireysel öğelerin yanı sıra, 19. yüzyılın ikinci yarısındaki Rus toplumunu da geçirdiği sarsıntıların tümüyle, dünya edebiyatında bir eşi daha bulunmayan bir sanat aynasından yansır.

Bu parçadan,

- I. Roman yeni bir türün temel taşlarını döşemiştir.
- II. Psikolojik tahlilleri içerir eser.
- III. Dostoyevski'nin en yetkin eseri kabul edilir Karamazov Kardeşler.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

Cevap D



5. Simyacı, Brezilyalı eski şarkı sözü yazarı Paulo Coelho'nun, yayınlandığı 1988 yılından bu yana dünyayı birbirine katan, eleştirmenler tarafından bir 'fenomen' olarak değerlendirilen üçüncü romanı. Yüreğinde, çocukluğu yitirmemiş olan okurlar için bir 'klasik' kimliği kazanan Simyacı'yı Saint-Exupery'nin Küçük Prens'i ve Richard Bach'ın Martı Jonathan Livingston'u ile karşılaştıranlar var Simyacı, İspanya'dan kalkıp Mısır Piramitlerinin eteklerinde hazinesini aramaya giden Endülüslü çoban Santiago'nun masalsı yaşamının felsefi öyküsü. Sanki bir 'nasihatnâme': 'Yazgına nasıl egemen olacaksın, mutluluğunu nasıl kuracaksın?' sorularına yanıt arayan bir hayat ve ahlak kılavuzu.

Bu parçadan,

- I. **Söz edilen eser, tüm dünyada yankı uyandırmıştır.**
II. Kitabın başka kitaplardan esinlendiği düşünülmektedir.
III. **İnsanları düşünmeye sevk eden bir eserdir.**

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

Cevap D

6. Destanlar, ait oldukları ulusların eski yaşamları, inançları, edebiyatları hakkında bilgi verir. Bir ulusun yaşadığı büyük afetler, savaşlar daha çok da özgürlük mücadeleleri sonucu meydana gelir bunlar Bu yüzden destanlar, özgürlüğünü kaybetmiş ulusların yeniden bağımsızlıklarını kazanmalarında önemli rol oynamıştır Büyük İran şairi Firdevsi, bir beytinde İran ulusunu Farsçayla Şehame adlı destanıyla canlandırdığını söyleyerek bu gerçeği dile getirir.

Bu parçadan,

- I. **Destanların gerçek olaylardan yola çıkılarak oluşturulduğu**
II. Destanları olmayan ulusların özgürlüğe kavuşamayacağı
III. **Ulusların bağımsızlıklarını kazanmalarında etken olduğu**

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) I ve II B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

Cevap D

7. Eleştiride pek çok görüş yer alsa da hiçbiri kesin olarak, son değildir. Sanat yapıtına her defasında yeni bir gözle bakılabilir, değişik şeyler görülebilir Bu tarz sanat eleştirisinde öğrenciler, hem tartışacak, hem çeşitli görüşleri dinleyecek ve hoşgörülü olarak yeni düşünce ve görüşlerle sanat anlayışlarını geliştireceklerdir.

Bu parçadan,

- I. Bir esere yapılmış olan eleştiri, mutlak bir son değildir.
II. Eleştirmendeki yaratıcılık sanatçınınkinden farklıdır.
III. Bir sanat eseri aynı kişi tarafından farklı gözlerle defalarca değerlendirilebilir.
IV. Eleştiri sistemli bir kurum olduğu kadar mutlak dogmaları vardır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve IV E) III ve IV

Cevap C

8. Beyaz Gemi, romanının kahramanı yedi sekiz yaşlarında bir çocuktur. Çocuk; saflığın, bozulmamışlığın ve geleceğin sembolüdür. Aytmatov, çocuğun saf ve temiz dünyasından, hayatın acı ve çıplak gerçeğine uzanan bir roman kurgusu oluşturmayı başarır. Ona göre; çocukluk, gelecekteki insan karakterinin tohumudur. Çocukluk kişinin dilini öğrenmeye ve çevresindeki insanlarla, tabiatla ve özellikle kültürle bağlarını hissetmeye başladığı dönemdir Aytmatov, Beyaz Gemi'de destan, efsane ve masal gibi birçok şifahî unsuru kullanmıştır. Geçmiş temsil eden ve masal anlatan dede ile geleceği temsil eden ve hem efsanevi hem de destansı bir mücadele veren çocuk arasında dramatik bir ilişki kurarak insan duygu ve düşüncelerine kendine has yorumlar getirir.

Bu parçadan,

- I. **Beyaz Gemi, sembolik bir anlatımla kaleme alınmıştır.**
II. **Aytmatov'a göre bazı davranışların kazanılmasında kritik dönemler vardır.**
III. Eser bir romandan çok masal formundadır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

Cevap A



1. İsteyip istemediğimi doğru dürüst bilmediğim, fakat neticesi aleyhime çıkarsa istemediğimi iddia ettiğim bu nevi söz ve fiillerimin daimi bir mesulünü bulmuştum: Buna içimdeki şeytan diyordum, müdafaasını üzerime almaktan korktuğum bütün hareketlerimi ona yüklüyor ve kendi suratıma tüküreceğim yerde, haksızlığa, tesadüfün cilvesine uğramış bir mazlum gibi nefsimi şefkat ve ihtimama layık görüyordum. Hâlbuki ne şeytanı azizim, ne şeytanı? Bu bizim gururumuzun, salaklığımızın uydurması... İçimizdeki şeytan pek de kurnazca olmayan bir kaçamak yolu... çimimizdeki şeytan yok... İçimizdeki aciz var.. Tembellik var.. İradesizlik, bilgisizlik ve bunların hepsinden daha korkunç bir şey: hakikatleri görmekten kaçmak itiyadı var." Bu romanında, toplumsal gündemin kişilikler üzerindeki baskısını ve güçsüz insanın "kapana kısılmışlığı" gösteriyor Sabahattin Ali. Aydın geçinenlerin karanlığına, "insanın içindeki şeytan"a keskin bir bakış.

Bu parçadan yazarla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Savunma mekanizmalarını kullanan bireyler hakkında yazmıştır eserini.
B) Romanında tezatlar yoluyla göndermelerde bulunmuştur.
C) Eserinde insanların olumsuz davranışlarını birtakım bahanelerin arkasına gizlediklerini anlatmıştır.
D) İnsanların kendi eylemlerinden dolayı çaresizliğini işlemiştir.
E) Yeni anlatım şekilleri deneyen yazarların başında gelir.

Yardımcı düşünce sorularında şıklarda verilenler paragrafın içinde aranıp bulunmalıdır. paragrafta yer almayan seçeneğimiz işaretlememiz gereken seçenek olmalıdır.

Cevap E

2. Çocukluklarında klasik kaynakları tanıyan, ilk gençliklerinde Tanzimat yazarlarını okuyan Servet-i Fünûncular Batı düşüncesiyle erken yaşlarda karşılaşmışlardır. Eğitim gördükleri mekteplerde endi gayretleriyle ileri düzeyde Fransızca öğrenmiş ve öğrendikleri bu dil sayesinde ulaştıkları pek çok kitabı okumuşlardır Türkiye'ye gizlice sokulan yabancı gazeteleri de takip etmişlerdir İçlerinde çocuk yaşta tercüme yapanlar bile vardır. Yine bazılarının azınlık okullarında okuduğunu, bazıların ise Batı'da eğitim görme şansına sahip olduğunu belirtelim. Kısacası Edebiyat-ı Cedide neslinin Batı'yla ün-siyeti tamdır. Yabancı kaynakları okumak ve onlarla beslenmek aslında fikir ve sanat adamları için geniş imkânlar sunar. Fakat böyle bir süreçte yerli kaynaklarla münasebetin devam ettirilmesi şarttır. Hâlbuki Servet-i Fünûn şair ve yazarları, Batı edebiyatıyla temas kurunca yerli kaynaklardan yavaş yavaş uzaklaşmışlardır. Şöhretlerini idrak ettikleri zaman eski edebiyatla münasebetleri yok hükmündedir.

Bu parçada, Servet-i Fünûn sanatçılarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Batı'yla tanışıklıkları tamdır.
B) En büyük eksiklikleri gelenekle bağlarını koparmış olmalarıdır.
C) Okudukları yabancı kaynaklar ufuklarını olabildiğince açmıştır.
D) Yabancı dil bilmeleri farklı kaynaklara ulaşmalarını kolaylaştırmıştır.
E) Batı'yı ilk çocukluk çağlarından belli çeşitli yollarla takip etmişleridir.

Cevap C



3. Bugünkü Türk hikâyesinin, Türk romanının gerçekçi olduğunu söyleyip öğreniyorlar. Hayatı, çevreyi olduğu gibi anlatmak gerekmiş. Nesnel bir anlatı... Bir de Sait Fa-ik'i düşününler. Hepsi de söylüyorlar: Sait Faik bugünkü hikâyecilerimizin en özlüsü, en ustası, en büyüğü. Onda var mı istedikleri gerçekçilik? Bu adam Burgazadası'nda oturmuş, düşleri, anıları karıştır birbirine; çocukluk, gençlik, yaşlılık yılları karıştır birbirine, **öyle yerler oluyor, anlatılan kişilerle anlatan kişileri seçemiyorsunuz** birbirinden. Sait Faik bütün kişileri, her şeyi içten, kendi çinden anlatıyor da onun için. **Gerçekçilik arkasından koştuğu yok. Az bulunur onun kadar öznelci yazar Birdoğru var onda: kendi doğrusu, kendi içindeki doğrusu.**

Bu parçada Sait Faik'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kendi düşünce ve duygularını ön plana çıkaran bir yazar olduğuna
B) Eserlerinde anlatıcıyla anlatılanın kim olduğunun kestirilemediğine
C) Eserlerinde realist bir anlayışla yazacağım endişesinin hissedilmediğine
D) Sait Faik kadar hayatı tüm çıplaklığıyla yansıtan Türk hikâyecisinin olmadığına
E) Eserlerinde göze çarpan özelliklerden birinin konuyu işleyişindeki samimiliği olduğuna

Cevap D

4. 1950'li yılların romanında "aydın bakışının egemei" olduğu "aydınlanma" ve "aydınlatma" ön plandayken, 60'lı yıllardan sonraki romanlarda aydınlatmanın yanında insanı tanıma ve **iç dünyasına nüfuz etme** ön plana geçer. Romancı; artık topluma tepeden bakan ve onu yönlendiren, kendisini ilahi güçlerle donanmış doğaüstü bir varlık görmez; insanlara yaklaşır onu tanımaya, onun güvenini kazanmaya ve onunla arkadaş, dost olmaya çalışır. Konu bulmakta güçlük çeken Türk romancı, köykonulu romanlarla kendine bir çıkış yolu bulur. Artık Ana-dolu/taşra/kasaba/köy, tüm sorunlarıyla, sosyoekonomik ve sosyokültürel hayat tarzıyla, feodal düzeniyle, ağa-ır-gat, yönetici-köylü, mütegalibe-köylü, ezen-ezilen, var-sıllık-yoksulluk kutupluluğuna dayalı bir çizgide yoğun olarak romana girer ve 70'li yıllara kadar romanların bi-rincil kaynağı olur

Bu parçada Türk romanıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Dönemsel anlamda konularda değişiklikler yaşanmaktadır.
B) Her dönemde romanlar yazarlarının dünya görüşünü yansıtır
C) 60'lı yıllarda psikolojik tahlillerin yer aldığı romanlar ön plana çıkmıştır.
D) Zaman içinde romancıların hâlka bakış açısında değişiklik meydana gelmiştir.
E) Belli bir dönem Anadolu insanı ve onun sorunları romanlarda konu olarak yoğun bir şekilde işlenmiştir.

Cevap D



5. Yayın hayatına atıldıktan sonra, düzgün çıkarmamak, daha kötüsü **ilk sayılardan sonra batıp bir daha görü-**
nememek de sanat dergilerinin ortaklaşa kaderidir. Bu-
nun suçunu okuyucunun ilgisizliğine yüklemek gerçek-
ten haksızlık olur. Kabahatin büyüğünü çok defa elinde-
ki imkânları enine boyuna ölçüp biçmeden ortaya çıkan
"dergi çıkarma" heveslilerinde aramalıdır. Eline üç beş
kuruş geçiren, sanat konularına hevesli delikanlı bir
matbaa kapısında boy gösteriyor. Ama bir, ama iki sayı,
tek yapraklık bir şey bastırıyor. Tek yaprak, devamlı
çıkarmak için yapılan bir fedakârlıktır. Ama çıkar bir yol
değildir. **Bu parçada sözü edilen dergilerle ilgili**
olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Devamlılıklarının olmaması
B) Planlı bir şekilde oluşturulmaması
C) Yetkin kişiler tarafından çıkarılmaması
D) İlgi görülmemelerinin okura yüklenmesi
E) Uzunca bir zaman planlamasının yapılması

Cevap E

6. Çağdaşı şairlere göre daha sade ve anlaşılır bir dil
seçti. Biçim açısından kusursuz şiirleri, duygu ve anlam
bakımından Fuzûlî'ninkiler kadar derin, Nefî'ninkiler
kadar içten bulunmaz. Eserleri, 16'ncı Yüzyıl Osmanlı
toplumunun beğenisine uygun, sanat incelikleri ve hayal
güzellikleri ile doludur. Duru ve temiz bir İstanbul
lehçesinin yanı sıra şiirlerinde hâlk deyimleri ve
söyleyişleri de kullandı. Divanı Kanuni Sultan Süleyman
döneminde hazırlandı. **Ana bu divan bütün şiirlerini**
kapsamaz. Başın-da manacaat ve na't bulunmayan
divanında 27 kaside, 2 terakib-i bend, 1 terci-i bend, 7
tahmis, 619 gazel, 24 kı-ta, bir tarih ve 38 müfred yer
alır. Çevirileri ve dinsel ko-nularda eserleri de var
Bu parçada "Bakî" ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan
hangisine ulaşılamaz?

- A) Divanına almadığı şiirleri vardır.
B) Abartısız, farklı bir söyleyişe sahiptir.
C) Yaşadığı toplumun nabzını tutan bir şairdir.
D) Diğer Divan şairleri gibi dili ağır ve sanatlıdır.
E) Şiirleri Fuzûlî'nin şiirleri kadar yoğun anlama sahip
değildir.

Cevap D

7. Hayatın bize sunduğu en büyük sürprizdir bence Dost.
Çünkü böyle tam dibe vurduğın anlarda artık her şey
bitti dediğin anda uzatır sana elini. Alır ve çeker seni her
şeyin herkesin arasından. Bu dostluklarda yeni
tanıdığın çok daha kıymetlidir sanırım. Bilindik
varoluşları önemlidir elbette ama yıllar ilerledikçe insan
olgunlaştıkça o zaman gerçekten seçici davranıyor .
Büyüdükçe daha çok düşünmeye, öğrendikçe daha
özenli seçmeye başlar in-san yakınındakileri. Ne çocuk
acemiliği kalmıştır artık, ne gençliğin körpe heyecanı.
Artık kazanmış olur insangerçek dostluğun anlamını,
manasını. **İşte bu yüzden diyorum yeniler daha özeldir**
hayatımızda.

Bu parçada dostla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yeni dostların eskilere göre daha iyi tanındığına
B) İnsanın zor zamanlarında yanındaki destek olduğuna
C) Zamanın dost seçiminde önemli bir etken olduğuna
D) Dostun ne zaman ne yapacağını sürprizlerle dolu
olduğuna
E) Gençlikteki dostlukların ileriki yaşlardakilere göre daha basit kaldığına

Cevap D

8. Yeni Türkçe'deki hatıra türünün en yetkin örneklerinden
biri olan Yaşamak, toplumsal olarak bir ışığa dönüştür-
mek istediğimiz acıya, bireysel bir dünyada aydınlık
sağlamaktadır. Zarifoğlu, çevremizde gelişen olayların
gözümüzü yorduğu ve bizim, hayatın bütünsel akışıyla
olan bağlarımızı güçlükle koruduğumuz dönemde, o
bağlara canlılık veren birkaç şairimizden biridir Şair,
yaşamayı varlık ve oluşun özüne dokunan bir derinlik
içinde algıladığı ve arka planındaki hikmetle anlaşılarak
yaşadığı için, aynı hikmetin onun anlatımında
parıltması pek tabiidir.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak
aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Hayata sıkı sıkıya bağlı olduğu
B) Dünyaya ontolojik bir bakışla yaklaştığı
C) Eserlerinde tasavvufi bir çizgi oluşturduğu
D) Hayatın ardındaki bilgeliği eserinde anlattığı
E) Hatıra türünün önemli yazarlarından biri olduğu

Cevap C



1. Dilbilim, insanın diğer canlılardan ayrıcalık belgesi olarak kabul edilen dili ve ona bağlı olarak düşünceyi ve davranışı inceleme alanı olarak seçer Dilbilim çalışmaları, tek tek dilleri daha çok tarihsel gelişimi, coğrafi görünümleri ve dil bilgisel kuralları açısından sorgulayan filolojik çalışmalardan (örneğin Türk dili ve edebiyatı ya da İngiliz dili ve edebiyatı alanlarında olduğu gibi) farklılık gösterir. Çünkü dilbilim alanında dil, ürünü olduğu insan beyninden, onu kullanan bireyden ve kullanıldığı toplumsal durumlardan, etkilendiği kültürel çerçevelerden ayrılmadan ele alınmaktadır. Bu nedenle de dilbilim çalışmalarında önce insanın dil davranışı betimlenmekte, ardından insanın dil davranışının tek tek dillerdeki görünüm-eri üzerinde durulmaktadır.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Dil biliminin çalışma alanı dünyadaki dillerdir.
- B) Dil bilimi, bir dili inceleme konusu edinirken onu tartışır.
- C) Dil bilimi, dünya üzerindeki dilleri birbirleriyle kıyas ederek inceler.
- D) Dil bilimi, bir dili incelerken o dile tek boyutlu bir bakış açısıyla yaklaşmaz.
- E) Dil bilimi, insanı dilsel davranışlarıyla mensup olduğu dilin özelliklerini değerlendirir.

Cevap C

2. Umberto Eco'nun bu ilk romanı, dünyada olağanüstü bir ilgi uyandırdı ve bu romanın yankıları hâlâ sürüyor. **Filmi de dünyada büyük yankılar uyandırdı.** Bu romanın başarısında, kuşkusuz, yazarın Orta Çağ konusunda derin ve dolaysız bilgisinin büyük payı var. Tam anlamıyla ve her bakımdan Orta Çağ dünyasını yansıtmakla birlikte Gülün Adı kesinlikle çağdaş bir roman; çağdaş romana yepyeni ve uzun soluk getiren özgün bir roman. Bir anlamda Orta Çağ'da geçen, Hristiyanlık düşüncesini tartışan tarihsel bir roman, bir anlamda da ustaca kurulmuş polisiye ve sürükleyici bir öykü. Ve en önemlisi olağanüstü bir dil ve benzeri az bulunur bir sanat yapısı.

Bu parçada sözü edilen kitapla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kitap beyaz perdeye uyarlanmıştır.
- B) Üslup anlamında başarılı bir romandır.
- C) Roman sahibinin tanınırlığını arttırmıştır.
- D) Birçok roman türünün bir araya getirilmiş şeklidir.
- E) Bir dönem eseri olmasına rağmen modern bir yapıdadır.

Cevap C



3. İkinci Yeni'nin ortaya çıkışını toplumun ve siyasetin değişen yapısına bağlayan bazı sanatçılar özellikle de toplumcu-gerçekçi sanatçılar ve eleştirmenler bu topluluğu en fazla eleştirenlerin başında gelir. Asım Bezirci'ye göre her türlü muhâlefeti susturan, gazeteleri kapatan, sanatçıları ve şairleri tutuklayan bir iktidarın başta olduğu bir toplumsal yapıda "bireycilik, soyutçuluk, gerçek dışılık, biçimcilik" gibi eğilimlere ilgi artacaktır. Ve İkinci Ye-ni şiirini de hep bu noktalarda eleştirmiştir. Yine Atilla İlhan İkinci Yeni hareketini ve bu topluluğun şiir ve sanat anlayışını dönemin siyasal yapısına bağlayanlardır. **Bu parçada İkinci Yeni şairleriyle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?**

- A) Dönemin konjonktürü şiirlerini etkilemiştir.
B) Eleştirildikleri nokta genelde hep aynıdır.
C) Siyasal ortamın etkisiyle sanat anlayışlarını oluşturmuşlardır.
D) Şiirlerinde soyut, kapalı ve imgeli anlatım tercih etmişlerdir.
E) Gruba dâhil olmayan diğer sanatçılar tarafından sanat anlayışları eleştirilmiştir.

Cevap A

4. Meddahlık, Geleneksel Türk Tiyatrosu ve temaşa sanatının günümüze ulaşabilmiş az sayıdaki türlerinden biridir. Meddah oyunlarının konuları, çoğu zaman seyirci profiline, ilgisine, sosyal ve siyasal gündeme bağlı bir şekilde **doğaçlama** olarak belirlenmektedir. Bu yönüyle hemen her oyun, belli bir kurgu ve dizgeye sahip olsa da aslında eşsiz ve özgündür. Meddahlık geleneğinin **usta-çırak ilişkisi** içerisinde sözlü anlatımlar yoluyla yaşatılması, anlatılan öykülerin günümüze ulaşmasını güçleştirmiştir.

Bu parçada meddahlıkla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İrticalen sahnelendiğine
B) Her oyunda farklı bir konunun işlendiğine
C) Yayımlanmış meddahlık metinleri oldukça az olduğuna
D) Hitap ettiği kesime göre konusunun belirlenebileceğine
E) Oyunun gelecek nesiller usta çırak ilişkisiyle aktarıldığına

Cevap B

5. Kafka'nın 1915 yılında yayımlanan Dönüşüm adlı anlatısı, yazarın anlatım **sanatının gerçek anlamda doruklarına varmış olduğu bir yapıttır**. Küçük burjuva çevrelerindeki tiksindirici aile ilişkilerini en ince ayrıntılarına kadar **irdeleyen anlatı**, aynı zamanda genelde toplumun kalıplaşmış, işlevini çoktan yitirmiş akışına bilinç düzeyinde başkaldıran bireyin tragedyasını çarpıcı biçimde dile getirir. **Gregor Samsan'ın başkalaşması, bir böceğe dönüşmesi, salt bir çarkın kaskatı dişlisi, eleştirmeyen, ama yalnızca boyun eğen bir toplum teki olmaktan çıkma anlamını taşır**; böylece böcekleşenin yazgısı, elbet toplumca dışlanmaktadır.

Bu parçada "Dönüşüm" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) **Bir başyapıt olduğuna**
B) Çarpıcı bir üslubunun olduğuna
C) **Düzene karşı bir başkaldırı olduğuna**
D) Olağan bir kişinin gerçekçi bir çevre içinde toplumsal gelişmelerini anlattığına
E) **Sosyal statüsünü ve gücünü, eğitiminden ve zenginliğinden alan kentli bir kesimi anlattığına**

Cevap B

6. İlk uygarlıklarda, bugünkü anlamda bir bilim anlayışından bahsetmek mümkün olmasa da matematiğin bazı **temel ilkeleri günlük hayatın içinde, el becerisine ve tecrübeye dayalı olarak kullanılmaktaydı**. Örneğin, Pisagor ve Thâles'in adıyla anılan bazı teoremlere, bu filozoflardan çok önceleri Çin kaynaklarında rastlanılmıştı. **Matematiğin bilimsel düşüncenin konusu olarak kuramsal nitelikte kullanılması ise ancak yüzlerce yıl sonra mümkün olmuştur**. Bilimsel bilgilerin teknolojiye dönük nitelik kazanması ise çok sonraları gerçekleşmiştir. **Bu parçaya dayanarak, aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) Bilimin uygulamaya dönüşmesi uzun zaman almıştır.
B) Bilimsel düşüncenin ortaya çıkması Rönesans'la gerçekleşmiştir.
C) **İnsanlar ihtiyaçlarını karşılarken her zaman bilimden yararlanmışlardır.**
D) Bilimsel nitelikteki teknoloji, insanlık tarihinde hemen ortaya çıkmamıştır.
E) Bilimsel çalışmalar uzun süre gündelik bilgiyle beraber yürütülmüştür.

Cevap B



7. Bilim, gerçeği arama ve araştırma çabası içinde olan, nesnel gerçekliğe dayanan olgusal bir özelliğe sahiptir. Önce olgu bilgisi elde edildikten sonra bu olguları yöneten yasaların bilgisine ulaşmak ister. İşte bu noktada bilimin ikinci özelliği ortaya çıkar; bilim mantıksal yani akla dayalı bir etkinliktir. Olgular arası ilişkiyi mantıksal akıl yürütme yoluyla bulup ortaya koymak gerekir. Bu nedenle olgu bilgisi kuramsal ve teorik bilgi düzeyine geçerse bilimsel bilgi olur. Kuramsal bilgilerden oluşmuş bilgilerin düzenlenmesiyle de bilim oluşur.

Buna göre bilimle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Somut varlık alanını ele alır.
B) Kuramsal açıklamalardan oluşur.
C) Yöntemi nesnel ve akla dayalıdır.
D) Evreni bir bütün olarak açıklamaya çalışır.
E) Nesneler arası ilişkileri açıklamaya çalışır.

Cevap D

8. Denemeci için konu amaç değil, araçtır; kendi fikirlerini söyleyebilmesi için birer sebep durumundadır. Denemeci, irdemelerinde tamamen kendini, kendi bilgi ve kültür birikimini, beğeni düzeyini esas alır. Deneme yazarı eserini kaleme alırken okuyucuyu hesaba katmaz. Okuyucunun vereceği tepki konusunda herhangi bir kaygı taşımadan konusunu dilediği şekilde seçer, istediği tarzda işler. Denemeler konuların genellikle derinlemesine işlendiği yazı türleridir. Denemenin en belirgin özelliği, yazarın konuyu kendi kendine konuşuyormuş gibi kaleme almasıdır. Denemenin bu özelliği Nurullah Ataç'ın şu sözleriyle özetlenebilir: "Deneme ben'in ülkesidir. Ben demekten çekinen, her görgüsüne, her görevine ister istemez benliğinden bir parça kattığını kabul etmeyen kişi denemeciliğe özenmesin."

Bu parçada denemeci ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Okurun göz ardı edildiğine
B) İçerik sınırlandırılmasına takıldığına
C) Kendi bilgi ve becerisini baz aldığına
D) Kendisiyle konuşuyormuş gibi yazdığına
E) Konuları en ince ayrıntısına kadar verdiğiğine

Cevap B

9. Psikolojide "başkası bu konuda ne düşünür", genel hâlk arasındaki tabiriyle "el alem ne der" düşüncesiyle birey, hayatında kişisel olarak yapacağı seçimlerde bulunması ve bir noktada kendi hayatını başkalarının fikirlerine göre yaşamasına sebep olan bir psikolojik rahatsızlığa aşırı empati sendromu denir. Kişinin her adımında kendisinin yerine karşısındakinin, etkileşimde olduğu kişi veya kişileri koymasındır. Bencilliğin minimum düzeyde olduğu durumdur. Bu şekilde kişinin içi rahat edecektir; çünkü davranışlarını iyi niyetli olarak yapmıştır. Bir nevi kendi hayatını başkalarının hayatından üstün tutma ve onların vereceği tepkilere göre davranışlarını şekillendirmedir.

Parçaya göre "aşırı empati sendromu" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bu sendrom insanın kişilik yapısına zarar verir.
B) Bu sendroma yakalanmış kişilerin süper egosu da-h baskındır. (süper ego başkası ne der)
C) Bu sendromun en belirgin özelliği karşıdaki kişiye göre karar vermektir.
D) Bu sendromu gösteren kişilerde benmerkezci davranış şekli görülmez.
E) Bu sendroma tutulmuş bir kişi karşı tarafın duygularını azami hissetme çabası içindedir.

Cevap A



1. Toplumsal dinamiğimiz içinde birçok insanla etkileşimimiz vardır; kimiyle maddi bağımız vardır, kimiyle gündelik konularda sohbet ederiz, kimiyle de dertleşiriz, sevincimizi, kaygılarımızı ve hayallerimizi paylaşıyoruz. İçimizi dökebileceğimiz arkadaşımız sınırlıdır; bizdeki genel eğilim kendimiz gibi değil de etkileşimde olduklarımızın bizi görmek istediği gibi görünürüz.

Başka bir deyişle sosyal maskelerimizi takarız, çünkü onlar tarafından kabul edilmek, beğenilmek isteriz.

Kendi kişiliğini değerli bulan, kendisine güveni yüksek olan insanların başkaları tarafından beğenilme gereksinimi daha az; kendi benliğini değersiz gören, kendisine güveni olmayan kişilerin ise daha çoktur.

- I. Olduğu gibi görünen insanlarda toplum tarafından kabul görme isteği düşüktür.
- II. Sosyal maskeleri, başkalarının bizim hakkımızdaki düşüncelerini yönlendirmek için takarız.
- III. İnsanların öz güvenleri ile onaylanmaya duydukları ihtiyaç arasında doğru orantı vardır.

Bu parçadan hareketle yukarıdakilerden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) Yalnız II
D) I ve III E) Yalnız III

Cevap E

2. Modern fiziğin konularından biri olan Özel Görelilik Kuramı, 19. yüzyılın sonunda birçok bilim insanının katkısıyla şekillenmiştir. Ancak Albert Einstein'ın 1905 yılında yayımladığı "Hareketli Cisimlerin Elektrodinamiği Üzerine" adlı makalesiyle ilk defa derli toplu bir şekilde sunulmuştur.

Bu parçadan Özel Görelilik Kuramı ile ilgili olarak;

- I. neden bu isimle anıldığı,
- II. hangi alanlarda kullanıldığı,
- III. ortak bir çabanın ürünü olduğu

durumlarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

Cevap D

3. Savaşların ardından galip gelen tarafın mağlup olan tarafta bulunan insanları bireysel veya toplu sürgüne ta-bi tutması tarihin bilinen en eski devirlerinden beri sık-ça uygulanan bir olgudur. Osmanlı Devleti de diğer Türk devletlerinden, Selçuklulardan hatta Bizans'tan aldığı bu geleneksel yöntemi, merkez olma özelliğini Bizans döneminde kaybetmiş olan İstanbul'u yeniden ilmi, ticari, iktisadi, sınaî, dinî ve siyasi anlamda parlak bir merkezyapmak için sıkça kullanmıştır. Bu bağlamda II. Meh-med'in fethin akabinde şehrin nüfusunu artırmak için Osmanlı coğrafyasından yaptığı sürgünlere Mora, Amas-ra, rābzon, Midilli, Foça, Karaman ve Kefe'den yapılan sürgünlerle Otlukbeli Savaşı'ndan sonra yapılan sürgün-ler eklenmiştir.

Bu parçadan

- I. İstanbul'un fethinde uygulanan sürgün politikası tarihte bir ilktir.
- II. Sürgün etme kavramı savaşın bir nedenidir.
- III. Osmanlının sürgün politikası bir geleneğin devamı niteliğindedir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız I ve II C) Yalnız III.
D) I ve III E) II ve III

Cevap B

4. Ortalama bir hayat yaşayan herkesin kaçınılmaz sonudur ihtiyarlık. İnsan hayatını bir demir yolu ağına benzetirsek, makinistin son durağı Kurtalan İstasyonudur ihtiyarlık. Allah'ın bahşettiği uzun ve sağlıklı bir hayatı kendilerine en büyük hediye olarak görebilirler. Ele ayağa düşmeden, kimseye yük olmayan ihtiyarlar iyi bir evlat, eş ve de baba olmuşlarsa ya da vatanına, milletine faydalı olmuşlarsa değmeyin keyiflerine.

Bu parçadan;

- I. Sağlıklı ve uzun yaşamın biz insanlar için bir armağan olduğu,
- II. Yaşlılığın belli aşamaların son basamağı olduğu,
- III. Yaşlılığın bazı fiziksel sorunları da beraberinde getirdiği

yukarıdaki yargılarından hangileri çıkarılamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

Cevap C



5. O, romancılığa başlamadan önce roman sadece kalıplaşmış birkaç biçimde yazılıyordu, bu kalıpların dışında nasıl bir biçime girebileceği hakkında kimsenin bir çabası da yoktu. Türk romancılığında adam akıllı ilk değişimi gerçekleştiren yazarın romanının asıl kaynağı, onun tek başına hayata kafa tutması ve yaşadığı hayata diğerlerinden farklı açılardan bakmasıydı. Fransız edebiyatını özümsemişti, realizmden etkilendiği kesindi. Ama onlardan aldıklarını kendi ruhu içinde eritmişti, içten, coşkunlukla gelen insan sevgisi, roman dilini de kendiliğinden şiir diline yaklaştırdı, ilk kitaplarındaki roman anlayışını sistematik bir şekilde yenilemişti.

Bu parçaya göre edebiyat ve tarih araştırmacıları ile ilgili olarak

- I. Romanlarında Fransız cümle yapısına uygun bir dil kullanmış olduğuna
II. Yaşama özgün bakışının romanlarının temeli olduğuna
III. Şairane bir üslup takındığına

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

Cevap A

6. Eğitim, her dönem ve şartta dikkat edilmesi ve tartışılması gereken bir olgudur. Eğitime yönelik tarihsel süreç içerisinde birçok strateji, yöntem ve teknik kullanılmıştır. Öte yandan, eğitim hakkı devletin tüm vatandaşlarına eşit olarak sunduğu bir hizmet olduğu için kesintisiz devam etmesi gereken önemli bir haktır. Bu doğrultuda, eğitim sürecini aksatan doğal afet veya salgın hastalık gibi herhangi bir durumun gerçekleşmesi, ortaya çıkan diğer sorunlarla beraber eğitim konusunda da önemli derecede etkili ve belirleyici olmaktadır.

Bu parçadan

- I. Eğitimin tarihi dönem içinde uygulama anlamında birçok yöntemi kullandığı
II. Eğitim kavramının tartışılabilir olduğu
III. Eğitimde yasal anlamda fırsat eşitliğinin olduğu

durumlarından hangileriyle ilgili bilgilere ulaşılabilir?

- A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

Cevap B

7. İnsana ilişkin bir kavram olarak kültür; insanın toplumsal gelişim sürecinde oluşturduğu bütün maddi ve manevi değerlerini sonraki nesillere iletmede kullandığı araçların bütünüdür. Kültürün insan yaşamı üzerindeki düşünsel ve eylemsel belirleyiciliği, insanın varlığını ve eylemlerini sürdürdüğü mekân kavramı için de geçerlidir. İnsan tarafından oluşturulan mekânın içeriği, insanın yaşarken oluşturduğu alışkanlıklar, değer yargıları, inançlar, sanat üretimi gibi kültürel değerler sayesinde belirlenir. İnsanoğlunun en temel gereksinimlerinden olan yeme-içme ihtiyacının karşılandığı bir mekân olarak mutfak, geçmişten günümüze gelen süreç içerisinde değişen ihtiyaçları karşılayabilmek üzere konutlardaki önemini korumaktadır. Günümüz yaşam koşullarının zorluğu sebebiyle mutfaklardaki işlevselliğin insan hayatındaki önemi daha da artmaktadır.

Bu paragrafa göre kültür ile ilgili olarak

- I. İnsanoğlu ile ilgili farklı alanlara etkisi vardır.
II. Aktarılabilir bir özelliği olduğu söylenebilir.
III. Yeme-içme alışkanlıkları her kültürde farklılaşabilir.
IV. Mutfak kültürel bir öge olarak yaşamdaki yerini alır.
V. Mutfak işlevsellik boyutuyla kültürden ayrı tutulamaz.

yukarıdaki ifadelerden hangilerine ulaşılabilir?

Cevap A

8. Taş, tarih boyunca değişik uygarlıklar tarafından hayatın her alanında kullanılmıştır. Yağmur, rüzgâr, sıcak, soğuk gibi etmenleri barındıran sert iklim koşullarına dayanıklı olması, yüksek taşıma kapasitesine sahip olması ve yeryüzünde bol miktarda ve türde bulunması nedeniyle, medeniyetlerin mimarilerini şekillendiren ve günümüze kadar ulaşmasını sağlayan en önemli yapı malzemesi olmuştur. Sadece mekân kurucu bir yapı ögesi değil aynı zamanda mekâna anlamlar yüklemenin de aracı olmuştur. Sanat olgusu, taşta atfedilen dil sayesinde ifade edilmiştir. İlk insanların mağaralardaki resimleri taş üzerine çizilmiştir.

Bu parçadan

- I. Her medeniyetin savunma unsuru olarak kullanıldığına
II. İlk insanların sanat anlayışında etkisiz olduğuna
III. Kullanıldığı ortama anlamsal çeşitlilik kattığına

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

Cevap D



1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1. (I) Dragon Festivali yemek, içmek ve eğlence gib**ö-**
rünse de katılımcılarına göz alıcı bir kültürel şov sunan,
Çin ay takviminin en önemli günlerinden biridir (II) “Du-
anwu” ya da “Tuen Ng” olarak da bilinen festivalin kök-
leri, Asya’da kutlanan birçok özel gün gibi yüzlerce yıllık
geleneklere dayanır. (III) Festivalin nasıl ve neden baş-
ladığı konusunda farklı hikâyeler kulaktan kulağa geçer
(IV) Kimi festivalin hikâyesinin yaz gündönümü ve ejder-
hayla, kimi 5 sayısının getirdiği kötü şansla kimi de şa-ir
ve devlet adamı Qu Yuan’a dayandığını ileri sürer. (V)
Aslında tüm bu anlatılanlar festivalin geleneklerinde bir
rol oynar ve Çin kültürünü tanıtan muhteşem enerjinin
bir parçası olurlar (VI) Fakat Dragon Festivali gibi son
derece geleneksel ve **görkemli bir etkinliğe katılıyorsa-**
nız, bu farklı kültüre uyum sağlamak için bazı ipuçlarına
ihtiyacınız olabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde
koşul belirtilmiştir?

- A) I. ve VI. B) II. ve IV. C) III. ve VI.
D) IV. ve V. E) V. ve VI.

Türkçede koşul anlamı asıl olarak “-se” şart ekiyle sağlanır. “ise”,
“-ince”, “-dikçe”, “mi”, “ama”, “üzere”, “yeter ki” ile de koşul
anlamı sağlanabilir.

Cevap A

2. Bu parçada Dragon Festivali ile ilgili aşağıdaki
soru-lardan hangisinin cevabı vardır?

- A) Ne zamandan beri kutlanmaktadır?
B) Diğer festivallerden hangi yönleriyle farklıdır?
C) Yapılma zamanının seçimindeki ölçütler nelerdir?
D) Festivalin tarihsel süreci hakkında neler söylenebilir?
E) İlk olarak nerede düzenlenmiştir?

Cevap D

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre
cevaplayınız.

2014’te dünyanın **en büyük 500 kentinde** yapılan
araştır-mada, bu kentlerin dörtte birinin Birleşmiş
Milletler’in “su stresi” diye tanımladığı durumla karşı
karşıya. **Su stresi yıllık içme suyunun kişi başına 1.700**
metreküpün altına düştüğü durumda kullanılan bir isim.
Dünya Bankası, su kıtlığını **belirli bir alanda insanların**
yılda bin metreküpten az su içme suyu alabildiği durum
olarak tanımlıyor. 2014’te **Pekin’in 20 milyondan fazla**
sakini sadece 145 metreküp su alabildi. Dünya
nüfusunun yaklaşık yüzde 20’sine ev sahipliği yapan
Çin, temiz su kaynaklarının sadece yüzde 7’sine sahip.
Columbia Üniversitesi’nin araştırmasına göre ülkenin
su rezervleri 2000-2009 ara-sında yüzde 13 arasında
azaldı. Kirlenme sorunu da var. 2015’teki resmi verilere
göre Pekin’deki yüzey suyunun yüzde 40’ı tarımda ya
da sanayide bile kullanılamayacak kadar kirlendi. **Çinli**
yetkililer sorunu çözmek için dev su güzergâhı
değiştirme projeleri, eğitim programları ve çok su
kullanan işletmelere yönelik fiyat artışları gibi önlem-ler
gündeme getirdi.

3. Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada yakınılan du-
rumlardan biri **değildir**?

- A) Ana kentlerde su sıkıntısı yaşanması
B) Kişi başına düşen su miktarının düşmesi
C) Çevre koruma çalışmalarının yetersiz kalması
D) Tarımda sulama amaçlı kullanılan suyun kirlenmesi
E) Belli bölgelerdeki nüfus ile temiz su oranının birbirini
karşılayamaması

Cevap D

4. Bu parçadan,

- I. Su kıtlığı üzerine bilimsel bir çalışma yapılmıştır.
II. Su stresi kavramı kişi başına düşen yıllık minimum
su miktarı ile ilgilidir.
III. Su kirliliği en çok tarımsal alanları olumsuz anlamda
etkilemektedir.
IV. Su kıtlığının önüne geçebilmek adına birtakım ön-
lemler alınmaktadır.
V. Dünyada en fazla su sıkıntısı Çin’de yaşanmaktadır.
yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) I., II., IV. B) I., III., V. C) II., III., IV.
D) II., IV., V. E) III., IV., V.

Cevap A



5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

5. (I) Astronomi en eski bilim dallarından biridir ve Güneş, Ay, yıldızlar, gezegenler, kuyruklu yıldızlar, galaksiler, gaz, toz, diğer dünyevi olmayan cisimler ve fenomenler üzerine yapılan çalışmaları kapsar. (II) Astronominin, bilim insanlarına çok büyük ölçekte bir laboratuvar ortamı sunması, onun bir özelliğidir. (III) Astronomi gözlemleri yalnızca astronomi adına yapılmamaktadır. (IV) Bu gözlemlerle Genel Çekim Yasası gibi fizikteki belli başlı kuramların doğrulanması için önemli bilgiler de elde edilmektedir. (V) **Astronomi hesaplamaları, trigonometri ve logaritma gibi matematiğin çeşitli dallarının gelişmesine de yardım eder.**

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Karşılaştırma: İki kavram, varlık veya olayın benzer ya da farklı yönleriyle ortaya konulmasıdır.

Genellikle “oysa, ise, daha, en” gibi ifadelerle yer verilir.

**Her karşılaştırmada zorunlu olarak;
a) Karşılaştırılan en az iki kavram ve**

b) Karşılaştırma yönü bulunur.

Cevap E

6. Bu parçada astronomiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi anlatılmaktadır?

- A) Ne zaman ve nasıl ortaya çıktığı
B) Çalışmaların günümüzde hangi düzeye ulaştığı
C) Doğuşundan günümüze kadar geçirdiği aşamalar
D) Diğer bilimlerle nasıl bir ilişkisi olduğu
E) Önemli keşiflerin astronomiye etkileri

V. cümle sorunun cevabıdır.

Cevap D

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

7. Karacaoğlu'nın şiiri aşk ve doğa üzerinde kuruludur. 17. yüzyılda yaşadığı düşünülen bu halk ozanının, şiirleriyle verdiği, **yüzyılları ve ülkeleri aşan mesajlar öyle sevilir ve benimsenir ki edebiyat tarihimizde** birçok Karacaoğlu yer alırKaracaoğlu'nun mezarı ise, tıpkı **Yusuf Emre'ninki gibi ülkemizin değişik bölgelerine bağlanmaktadır: Yozgat sorgun, Karaman-Başdere, Mersin-Mut, Kahramanmaraş-Gazel Yaylası... Sabahattin Eyüboğlu: “Anadolu’da binlerce ağızdan söylenmiş ve söylenen bir Yunus korosu var .”** demiştir. Taptuk Emre’ nin deyişiyle **“Bizim Yunus”, yaşadığı toprakların harcına sevgi ve hoşgörü katmaya devam ediyor sözü**, Anadolu’nun sözü olmuş bu büyük ozan, bugün de dilimizin ve edebiyatımızın mimarları arasında sayılıyor **Parçada söz edilen Yunus Emre ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A)) Etkileyiciliğinin olduğu
B)) Belli bir konuya odaklandığı
C)) Hakkında sınırlı bilginin olduğu
D)) Toplumsal sorunlara değindiği
E)) Efsanevi bir kişilik olduğu

8. Bu parçada Yunus Emre’yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine **değil**memiştir?

- A) Anadolu’nun birçok yerini dolaştığına
B) Yol gösterici olduğuna
C) Şiirlerinin, güncelliğini koruduğuna
D) Şiirlerinde neleri yansıttığına
E) Şiirlerinin evrensel bir nitelik taşıdığına

Cevap C



1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bilimsel bir çalışma için 99 denek seçildi ve onlara, bilgisayar ekranında üç boyutlu, karmaşık bir labirent problemi verildi. Yapılması gereken, çıkış noktasına en kısa sürede ulaşmaktır. Deneklerin, labirentin yerleşimini öğrenebilmeleri için bir saat boyunca deneme yapmalarına olanak tanındı ve bu sürenin sonunda başarı durumları kaydedildi. Bir saat sonunda denekler iki gruba ayrıldılar. İlk gruptakiler 90 dakika uyudu, diğer gruptakiler ise uyanık kalarak konuyla ilgili birtakım sessiz aktivitelerde bulundular. Labirentteki ilk denemeden beş saat sonra aynı labirent sorusu, çözmeleri için tekrar deneklere verildi. Oldukça çarpıcı sonuçlar ortaya çıktı. Uyumayanlar eskisine göre herhangi bir gelişme gösteremediler. Uyuyarak rüyasında labirent sorusu dışında şeyler görenlerle rüyalarını hatırlamayanlarda bir miktar, rüyasında labirent sorusu ile uğraşanlarda ise önemli ölçüde bir gelişme görüldü.

1. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Kaliteli ve düzenli uykunun beden sağlığı açısından önemi büyüktür.
- B) Çalışma aralarını uyuyarak değerlendirmenin, kişinin düşünsel performansı üzerinde olumlu etkisi vardır.
- C) Niçin ve nasıl rüya görüldüğü yönündeki çalışmalar sonuçlanmamıştır.
- D) Bir bulgunun güvenilir olması için araştırmanın farklı araştırmacılar tarafından yapılması gerekir.
- E) Kaygının ve yapılacak işlerin çokluğu uykunun niteliğini etkiler.

Cevap B

2. Aşağıdakilerden hangisi bu araştırmanın sonuçlanmasında rolü olan denek gruplarından biri değildir?

- A) Uyumakta zorluk çekenler
- B) Gördüğü rüyayı anımsamayanlar
- C) Rüyasında, aklındaki sorunu çözmeye çalışanlar
- D) Uyumayıp işiyle ilgilenenler
- E) Herhangi bir rüya görenler

Cevap E

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çocukların her şeye kolaylıkla inanmaları nedeniyle onlara yönelik reklamların satın alma davranışı oluşturma gücü, yetişkinlere yönelik reklamlarinkine göre oldukça yüksektir. Çocuklar bir kez bile görmüş olsalar reklamın içeriğini hatırlayabilir ve o ürünü alma isteği duyabilirler. Ayrıca, tekrarlanan reklamlar çocuğun ürünle ilgili isteğinin güçlenmesine neden olabilir. Özellikle çocukların özdeşleşmek istediği bir süper kahraman, çizgi film ya da oyun karakteri kullanılarak yapılan reklamlar, özendirici içerikler ve doğru olmayan bilgilerle çocuk zihninde ürünle ilgili gerçek dışı ve yanlış imajların oluşması için yeterlidir. Örneğin, reklamını seyrettiği çok şekerli ya da yağlı atıştırmalıklar, yenmesi gereken, kendisi için uygun ürünler olarak çocuğun zihnine yerleşebilir ya da çocuk, yaşına uygun olmadığı hâlde reklamda gördüğü oyuncakı ısrarla alma isteği duyabilir.

3. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

- A) Reklamların çocuklara zarar vermeyecek biçimde hazırlanması gerektiğine
- B) Çocukların alışveriş yapmayı çok sevdiklerine
- C) Çocukların deneme-yanılma yoluyla daha kolay öğrenebileceğine
- D) Çocuklarda, tanıtılan ürünleri objektif olarak değerlendirme yeteneğinin gelişmemiş olduğuna
- E) Anne ve babaların, çocukların erken yaşlardan itibaren televizyon izlemelerini engellemesi gerektiğine

4. Aşağıdaki sorulardan hangisi çocukların, reklamı yapılan ürünle ilgili olarak verilen mesajları sorgulama becerilerini geliştirmeye yöneliktir?

Bu çikolatayı yiyerek süper güç kazanan arkadaşın var mı?

paragrafın genelinde çocukların izledikleri reklamlardan yola çıkarak yanlış düşünebilmektedir. Bu nedenle çocuklara "Bu çikolatayı yiyerek süper güç kazanan arkadaşın var mı?" soru sorularak reklamların mesajı sorgulanabilir ve yanlış durumun önüne geçilebilir.

Cevap E



5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Günümüzde büyük gelişmeler olduğu bir bilim dalı da “Biyomalzeme Bilimi” dir. Biyomalzemeler temel olarak tıbbi uygulamalarda kullanılmakla birlikte biyoteknoloji alanında da kullanılmaktadır. Biyomalzemeler medikal alanda önemli bir yere sahiptirler. İnsan vücudunun çeşitli yerlerinde çok değişik amaçlarla kullanılmaktadırlar. Biyomalzemeler, insan vücudundaki canlı dokuların işlevlerini yerine getirmek amacıyla kullanılan doğal yada sentetik malzemelerdir. Biyomalzemeler, sürekli olarak veya belli bir süre için vücut içinde akışkanlar ile temas halindedir. Vücudun bu malzemelere karşı verdiği tepkiler son derece faklıdır. Bu durum bazı implantlarda kendini hemen gösterir. Bazı durumlarda vücut bu malzemelere alerjik reaksiyonlar gösterebilir.

5. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Geliştirilen malzemelerin önceden belirlenemeyen olumsuz yanları açığa çıkabilir.
- B) Yeni keşfedilen malzemeler eskilerin kullanımının sonlanmasına neden olmuştur.
- C) Biyomalzemeler, tıbbi alanda çığır açan materyallerdir.
- D) Yeni yöntemlerle geliştirilen biyomalzemeler insanla-
rın gündelik yaşamını kolaylaştırır.
- E) Bilimsel çalışmalar sonucu ortaya çıkarılan ürünler hiçbir doğal ürünün yerini tutmaz.

Cevap E

6. Bu parçaya göre biyomalzemelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Her insanda aynı etkiyi göstermediği
- B) İnsan vücudunun değişik bölümlerinde kullanılabildiği
- C) Bir kısmının doğadan temin edilebildiği
- D) Geliştirilen yeni malzemelerin uygulanmasının daha kolay olduğu
- E) Vücut sıvıları ile etkileşim hâlinde olduğu

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ağır metaller suya göre özgül ağırlıkları yaklaşık 5 kat büyük olan ve doğada bulunan elementlerdir. Bazı elementler fizyolojik olarak vücudumuzda bulunmakta ve proteinlerin yapısında yer almaktadır. Demir, çinko, bakır ve selenyum bu tip elementlerdir ve “eser element” olarak sınıflandırılmaktadırlar. Eksikliklerinde çeşitli hastalıklar ortaya çıkabilir. Ancak bazı ağır metaller çok düşük dozlarda bile vücudumuz için zararlıdır. Toksisiteleri yüksek olduğu için özellikle arsenik, kadmiyum, krom, kurşun ve cıva maruziyeti, meslek hastalıkları ve halk sağlığı için önemli hale gelmiştir. Bu metaller, düşük dozlarda bile multipl organ hasarı yapabilmelerinin yanı sıra, karsinogenik madde sınıfına girmektedirler. Ağır metallere maruziyet düşündüğümüzden daha ciddi sonuçlara neden olmaktadır ve günlük hayatımızda “Yoğunluktan ya da Yorgunluktan” diye düşündüğümüz birçok nörolojik bulgunun nedeni olabilmektedirler. Toksikite, maruz kalınan doz, vücuda giriş şekilleri, kimyasal özellikler, yaş, cinsiyet, genetik durum ve beslenme durumuna göre değişiklik gösterebilmektedir. Ağır metaller, oldukça stabil moleküllerdir ve bir kez alındıktan sonra uzun yıllar çeşitli dokularda kalırlar

7. Bu parçaya göre ağır metaller ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sentetik olarak üretilmiş metaller olduğuna
- B) Bazılarının eksikliğinin insanları olumsuz etkilediğine
- C) Belli belirsiz miktarda elementler sınıfında olduğuna
- D) Birtakım sinirsel hastalıklara neden olduğuna
- E) Vücuttan atılmasının uzun sürdüğüne

Cevap E

8. Bu parçada ağır metallerin insanlara etkisi üzerine aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yaygınlaşmasının bütün çabalara karşın engellenemediğine
- B) İnsanların yanlış bilgileri nedeniyle olumsuz etkilediğine
- C) Kimi rahatsızlıklara yol açtığına
- D) Etkilerinin akut zehirlenmeden farklı olduğuna
- E) Azar azar ama sürekli olarak insanları hasta ettiğine

Cevap C



1. Gazeteci:

(I) ----

Şarkıcı:

—Çekilen klip, şarkının ruhuna uygunsa sanatçının da ha geniş kitlelere ulaşmasını sağlıyor Duygusal, işitsel ve görsel olarak çok yönlü bir etkileşim oluyor.

Gazeteci:

(I) ----

Şarkıcı:

—Dinlediğiniz herhangi bir şarkı, o dönem yaşadığınız durum nedeniyle anılarınızdan bir parça oluyor.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) (I) Klip, şarkının tanınırlığına ne boyutta etki ediyor?
(II) Yaşanmışlıklarınızı, sevinçlerinizi, gözyaşlarınızı şarkılarınıza taşıyor musunuz?
- B) (I) Şarkıcıların sahne şovları hakkında ne düşünüyorsunuz?
(II) Sizin hayatınızın şarkısı hangisi?
- C) (I) Duygusal, işitsel ve görsel olarak çok yönlü bir etkileşimi takipçilerinizle nasıl sağlarsınız?
(II) Sanatın iyileştirici gücü olduğuna inanıyor musunuz?
- D) (I) Şarkının görsel platformlara taşınmasını nasıl yorumlarsınız?
(II) Mutlu ve zor dönemlerimi hatırlatan şarkınız var mı?
- E) (I) Klip sizce bir şarkı için ne kadar önemli?
(II) Bazı şarkıların insanların hayatında ömür boyu kalmasının nedeni nedir?

Cevap E

2. Gazeteci:

(I) ----

Yazar:

— Babam bütün duvarları kitaplıklarla kaplı çalışma odasına girdiğinde onu anahtar deliğinden gözleyişimi anlatırım. Onu izler, anahtarı alır ve kokusunu sevdiğim bir kitabı karıştırır karıştırır hayal kurmayı severdim. Raflarda çocuk kitabı yoktu. Okumayı öğrenince bu kitaplıktan bir kitabı anlayabileceğimi düşünür, o günü ipe çekerdim.

Gazeteci:

(I) ----

Yazar:

— Heybeliada Sanatoryumu'na biyokimya uzmanı olarak tayin olunca hemen orada bir ev tuttum. Edebiyat okumak ve küçük öyküler yazmak hobimdi. Kapımın önünde oynayan; eski oyuncaklarını, el yapımı takıları, okunmuş kitaplarını tezgâha yayan çocuklarla konuşurken, alışveriş ederken çocuğa dair öyküler yazarken buldum kendimi.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Çocuklar burada kitapla ve bir dizi etkinlikle buluşuyor. Bu kütüphane fikri nasıl ortaya çıktı?
(II) Okumayı öğrendiğinizde en çok hangi kitabı okumak istediniz?
- B) (I) Şimdiye kadar çocuklara anlatmaktan en çok keyif aldığınız şey ne oldu?
(II) Bir çocuk kitabı yazmak aklınıza nasıl geldi ve bu sürece nasıl başladınız?
- C) (I) Biz bu kütüphaneyi ve ev kütüphanesi fikrini çok sevdik. Burada neler yaptığınızı biraz anlatır mısınız?
(II) Edebiyat okumaya ve küçük öyküler yazmaya ne zaman karar verdiniz?
- D) (I) Çocuklar için yaptığınız çalışmalardan söz edebilir misiniz?
(II) Çocukken kitaplara bakış açınız nasıldı?
- E) (I) Çocuklara tavsiyeleriniz genelde hangi konular üzerinde oluyor?
(II) Çocuk kitabı yazmanın zorlukları hakkında ne söyleyebilirsiniz?

Cevap B



3. Gazeteci:

(I) ----

Ekolog:

— İklim değişikliği konusunda ayağı yere basan adımlar atmaya başlamalıyız, biyoçeşitlilik kaybı, iklim ve gıda krizi hususunda agroekoloji bilgisini yaygınlaştırmak ve uygulamak zorundayız artık.

Gazeteci:

(I) ----

Ekolog:

— Bizler öyle bir zamana denk geldik ki bu değişiklikleri maalesef gözlerimizle görüp, etkilerini yaşadık ve her geçen gün bu yaşayış hali biraz daha bizleri, dünya-mızı ve evreni daha da vuruyor

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) İklim değişikliğinin dünyamıza ne gibi etkileri var?
(II) Ülkelerin gıda temini anlamında kendi kendine yetebilme kabiliyetleri ne durumda?
- B) (I) İklimlerin kendi zaman dilimleri dışına yayılması gıda krizini tetikledi mi?
(II) Tarımsal üretimin azalması, büyük bir su krizinin olması gıda güvenliğini nasıl etkiliyor?
- C) (I) Küresel gıda krizinin etkilerinin kontrol altına alınması için gerekli önlemler hakkında neler söylemek istersiniz?
(II) Gıda krizinin nedenlerinden önemli biri de aşırı iklim olayları, iklim olaylarının etkilerine dair neler söylemek istersiniz?
- D) (I) İklim olayları gerçekten gıda üretimini denildiği kadar etkiliyor mu?
(II) Gıda krizine karşı mesajınızı bizimle paylaşır mısınız?
- E) (I) İklim krizi; tarım, orman ve bitki örtüsü, temiz su kaynaklarını hangi boyutta etkiliyor?
(II) Gıda krizin ana nedenleri nelerdir?

Cevap C

4. Gazeteci:

(I) ----

Yayıncı:

— Sorun değil ama öncelikli hedefimiz, daha fazla meslektaşımıza ulaşmak ve onlarla yan yana durabileceğimizi anlatmak. Onları ancak birlikte olabilirsek, sorunların üstesinden gelebileceğimize ikna etmek.

Gazeteci:

(I) ----

Yayıncı:

— Öncelikle bizleri “var” saymalarını istiyoruz. Kültür politikalarını oluştururken biz kitapçıların da kültürel yapının içinde olduğumuzu düşünmeli ve sorunlarımızı ileteceğimiz bir yapıyı oluşturmalarını bekliyoruz.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Kitap satış sektöründe ilk elden hangi sorunların çözümüne odaklanmayı planlıyorsunuz?
(II) Devletin kültür politikalarında bağımsız kitapçılara yönelik neler yapmalı?
- B) (I) Kitabevlerinin cazibesini nasıl artırabilir?
(II) Devletin kültür politikalarında bağımsız kitapçılara yönelik destekleri yeterli buluyor musunuz?
- C) (I) Bir yayıncı olarak bayi ağlarınızın performansını yeterince iyi buluyor musunuz?
(II) Devlet yayınevlerini yeterince destekliyor mu?
- D) (I) Kitap satış oranlarındaki düşüşün önüne geçmek için ne yapmayı planlıyorsunuz?
(II) Devletin yazar ve yayıncıları ekonomik anlamda bir güvenceye almasını ister misiniz?
- E) (I) Kitapçıların müşteriye ulaşmada sıkıntılar yaşadığı hakkında söylentiler var, bu konu hakkında ne söylersiniz?
(II) Yayıncıların hukuki anlamda bir desteğe ihtiyacı var mı?

Cevap A



5. Gazeteci:

(I) ----

Müzisyen:

— Doğa en büyük esin kaynağım ve onun bize öğretebileceği her şeyi özümsemeye, her şeyden ders almayı çalışıyorum. Türler arası bir bütünlük ve uyum için-de yaşamaya çabalıyorum, mümkün olduğunca daha az zarar vererek... Şarkı yazarken ya da beste yapar-ken genel geçer bir kural yok.

Gazeteci:

(I) ----

Müzisyen:

— Bazı şehirler insanda çok farklı duygular uyandırıyor, kendinizi bir başka hissediyorsunuz, daha farklı bir yakınlık kuruyorsunuz. İstanbul o şehirlerden biri. Boğaz'ı, tarihi binaları, sokaklarındaki ışık bile bir başka...

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Müzik serüveninizde kendiniz örnek aldığınız kimse oldu mu?
(II) Türkiye'de müziğinize yön veren bir merkez var mı?
- B) (I) Şarkılarınızı oluştururken dikkat ettiğiniz hususlar nelerdir?
(II) Her şehrin müziklerde bir hikâyesi olduğuna inanıyor musunuz?
- C) (I) Eserlerinize rehberlik eden temel etmenler nelerdir?
(II) Müziğinizin değişik türleri bir arada barındırması konusunda ne söylemek istersiniz?
- D) (I) Müziklerinizin oluşma sürecinde size ilham veren ne?
(II) İstanbul deyince aklınıza neler geliyor?
- E) (I) Şu anda kendinizi müzikal anlamda nerede görüyorsunuz?
(II) Şarkılarınızda İstanbul şehirden etkilendiğiniz doğru mu?

Cevap D

6. Gazeteci:

(I) ----

Oyuncu:

— İşine âşık, bir başkasıyla değil kendiyle yarış halin de olan, kendini yenilemeyi ve kendine yeni bir şeyler katmayı bilen oyuncularımız var. Gerek izlediğimiz filmlerde gerek dizilerde onlara rastlıyor olmak beni mutlu ediyor

Gazeteci:

(I) ----

Oyuncu:

— Teknoloji hayatımızın her alanında yerini aldığı gibi sinemada da kendini göstermektedir. Dijital dünyanın hızla ilerlediği günümüz teknoloji çağında sektördeki teknik elemanlara, dünyanın en önemli stüdyolarında çalışmaları için eğitim imkânı yaratılması, Türk sine-masını daha da ileri taşıyacaktır

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Yeni dönem oyuncuların performanslarını nasıl buluyorsunuz?
(II) Teknolojik imkânlar sinemanın doğasını olumsuz anlamda etkiledi mi?
- B) (I) Genç oyuncuları takip ediyor musunuz?
(II) Türk sineması teknolojik yeniliklere ayak uydurabildi mi?
- C) (I) Türk sinemasının genç yetenekleri bu işin üstesinden gelebiliyor mu?
(II) Dijital platformların sineme üzerine ne gibi etkileri olacaktır?
- D) (I) Her dönemin öne çıkan starları olur, son zamanlarda dikkate değer bir oyuncu var mı?
(II) Sinema sektöründe teknoloji kullanımını nasıl değerlendirirsiniz?
- E) (I) Genç oyunculardan takip ettiğiniz, beğendiğiniz isimler var mı?
(II) Sektörün dijitale kaymasını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Cevap E



7. Gazeteci:

(I) ----

Yazar:

- Ben yaşanan olaya yazınsal müdahale bahsini çok düşünmüş biri değilim. Yazdığım şeyi aynı zamanda bir şekilde yaşantılamış olmam da gerekiyor.

Gazeteci:

(I) ----

Yazar:

- Ben sokağı sadece yazmak için değil, yaşamak içinde çok önemsiyorum. Çünkü sokak, cadde ve bulvar değil. Hayatın kendisini sürekli tekrarladığı bir form olarak çok önemlidir ve artık hayatımızda yoktur.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Kısa hikâye belirli bir anı dondurup orada yeni bir form elde etmek midir?
(II) Neo-epik şiirler yazdığınız için mi sokak hikâyelerini bu kadar önemsiyor ve yazıyorsunuz?
- B) (I) Kısa öykü; yaşanan bir olaya yazınsal bir müdahale midir?
(II) Eserlerinizde sokak hikâyelerine yer vermenizin altında ne yatıyor?
- C) (I) Hikâyelerinizin gerçeklik boyutu hakkında ne söylersiniz?
(II) Şairlik yönünüzün hikâyelerinize olumlu bir etkisi oluyor mu?
- D) (I) Hikâyecilik yaşamın yazıya aktarılmasından mı ibarettir?
(II) Sokakla aranız nasıldır?
- E) (I) Her hikâyenin bir hikâyesi olmasına inanıyor musunuz?
(II) Sokakta olup bitenden başka bir şey anlatmayı düşündünüz mü?

Cevap A

8. Gazeteci:

(I) ----

Psikiyatri uzmanı:

- Sorunuzun temelinde yatan, ontolojik yani varoluşsal olarak bu dünyadaki mevcudiyetimizin, varlığımızı anlama çabası ve gayretidir.

Gazeteci:

(I) ----

Psikiyatri uzmanı:

- Bu dünyada hiç kimse ölmek istemiyor . Dünyaya bağlı ve bağımlı halde yaşıyoruz ama önümüze ölüm ha-kikati çıkıyor. Bu bana hep garip gelmiştir.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Hakikat arayışımızı sürekli canlı tutan şey nedir?
(II) Ölüm, insanlar üzerinde nasıl bir psikolojik etki bırakıyor?
- B) (I) Ölmeden önce çeşitli sınır durumlar dediğimiz psikolojide şeyler var mıdır?
(II) Son kitabınızı hangi konu üzerine temellendirdiniz?
- C) (I) Dünyadaki var oluşumuz nedir?
(II) Hayat Apartmanı'nı bize neyi göstermek için yazdınız?
- CI) (I) Dünyada var olma sırrını anlamaya çalışan bir varlık olarak insanın temeli nereye dayanır?
(II) İnsanlara ulaşmanın yolunu kitap yazmayla mı aşmaya çalışıyorsunuz?
- E) (I) Ontolojik kimlik arayışı nedir?
(II) İnsanların dünyaya inanılmaz aidiyet duyduğuna inanıyor musunuz?

Cevap C



1. – Kurama göre bireyin benlik tasarımı, mesleki gelişimlerinde yetenek ve ilgilerin yanında ailenin ekonomik düzeyi, bireyin karşılaştığı fırsatlar ve birey ile çevre arasındaki etkileşim meslek seçiminde önemli bir etkiye sahiptir.
- Holand'a göre meslek seçimi, belli bir gelişim süreci içinde bireyle çevrenin etkileşimi sonucu olan benlik kavramının bir mesleğe yansması ve ifadesidir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

Holand'a göre meslek seçimi, belli bir gelişim süreci içinde bireyle çevrenin etkileşimi sonucu olan benlik kavramının bir mesleğe yansması ve ifadesidir **bu** kurama göre bireylerin mesleki gelişimlerinde **onların** yetenek, ilgi ve benlik tasarımlarının önemli bir **yeri bulunmaktadır**; ailenin ekonomik düzeyi, bireyin karşılaştığı fırsatlar ve birey ile çevre arasındaki ilişki meslek seçiminde önemli bir etkiye sahiptir.

İki cümleyi birleştirmenin tek doğru cevabı yoktur. Öğrenciler farklı cümle yapılarını kendi dilbilgisi birikimlerine ve tarzlarına göre geliştirebilirler. Böylece, bu yeni öğrendikleri teknikle, cümle gruplarını değişik şekillerde deneyip, istedikleri cümle yapılarını kullanabilirler.

iki cümle birleştirilirken cümleleri birbirine bağlayabilmek için bağlaçları edatları ve fiilleri fiilimsilere dönüştürmek önemlidir.

Cevap C

2. Kimi yazarlar için asıl önemli olan, seçilmiş, yerli yeri-ne konmuş sözcüklerin o ezgili o sıcak deyişin okurda uyandıracağı etkidir. Ne anlatmışsın, ne demek istemiş-sin umurlarında bile olmaz. Varsa yoksa kulağa hoş gel-sin onlar için yeterlidir. Gerçekten kendine sanatçı diyen halkından kopuk olmamalı; özellikle de diliyle içinden çıktığı, vücut bulduğu çevresinin dilinden anlamalıdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada eleştirilen bakış açısıyla yazılmamıştır?

Sabahları tam vaktinde geliyör öğle yemeğini oda-sında yiyor akşamları, ufak tefek alışverişlerini yap-tıktan sonra hemen evine gidiyordu. Birkaç kere tek-lif ettiğim halde kahveye gelmeye razı olmadı. "Evdebeklerler!" dedi.

Paragrafta anlatılan eleştirilen bakış açısı üslubun anlamın önüne geçmesidir. Bize paragrafta eleştirilen tarzda yazılmamış bir paragraf istediğine göre sözcüklerin gerçek anlamlarıyla kullanıldığı anlamın öncelediği seçenek doğru cevabımız olacaktır.

Cevap B

I
S
I
N
M
A
S
E
R
İ
S
İ



3. Irwing Babbitt, bir eleştirmenin nasıl olması gerektiği ile ilgili şunları yazmıştır: “Ciddi bir eleştirmen daha çok doğru bir değerler manzumesinin oluşturulmasıyla ve dolayısıyla şeyleri öz anlatımıyla olduğundan daha düzgün, daha sağlıklı bir şekilde girmekle ilgilenir. **Onun asli ve vazgeçilmez erdemi denge ve istikrardır** Ve onun insanlığa sunabileceği, ya da insanlığın ondan beklediği şey, insanların karşısında ne yapacağını bilemez halde bir o yana bir bu yana gidip geldiği karşıt uçlar/çılgınlıklar üzerine yatıştırıcı bir rol oynamaktır.”

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada bahsedilen bir tutumla yazılmıştır?

- A) Yedi düvele meydan okuyan bir imparatorluğun, her açıdan tehlikelerle kuşatıldığı bir dönem tahta çıkan ve imparatorluğun yıkılmasını yaklaşık otuz yıl savuş-turan, döneminde istihbarat teşkilatını kuran, her tür-lü ayak oyununa, kışkırtmalara karşı direnen ve düş-manlarını alaşağı eden bir padişahı Abdülhamid Han.
- B) Aramızdaki En Kısa Mesafe, yazarın başarılı hikâye kitabı. Kısa hikâyelerden oluşan bu kitap yetişkinliğe varmayan bir çocuğun öykülerini anlatıyor Aynı soyadını taşıyan beş kişinin etrafında dönen hikâyeler onların dünyasını anlatıyor. Çocukluğu, çocukluk hallerini, **çocuk dünyasının hassasiyetini ve duyarlılığını edebiyata has zarif bir dille okuyucuya sunan** azar, hüznü hikâyeler oluşturuyor.
- C) Kahraman Tazeoğlu tarafından mükemmel özlü sözlerin yer verildiği bu kitabı okurken her cümlesini bir kenara not almak ve altını kalem ile çizmek isteyebilirsiniz. Birbirinden özel sözleri okuduğunuz zaman sevgilerinize aşk dolu mesajlar da göndermek isteyebilirsiniz.
- D) Romanda yer alan distopik dünyada totaliter merkezli tek bir partinin yönetiminde olan insanların beyninin yıkanması, halkın manipüle edilmesi ve korku psikolojisi içerisinde olmaları usta yazar tarafından hayalelerin ötesine geçmeyi çağdaşlarına göre benzersiz ve ilginç bir şekilde kaleme alınmıştır Aldous Huxley'in Cesur Yeni Dünya adlı romanı ile birlikte anılan 1984 romanı İngiliz Edebiyatı'nın en ünlü anti ütöpik edebi eserlerinden olarak görülmektedir.
- E) Bu çalışma kolektif olmasına rağmen, araştırmalar yapıp, kitap hazırlanırken Suna ve İnan Kırac vakfının 3 büyük koleksiyonundan da yararlanılmış. Sonuçta ortaya 61 sayfada enfes bir eser ortaya çıkmış. Bir fincanın 40 yıl hatırı var atasözünde olduğu gibi, bir içeceğin nasıl bir kültür oluştuğu örnekleri ile ortaya konulmuş, sonuçta da ortaya bir tarih, değişen değer yargıları, bir toplumun ilişkileri ortaya çıkmış. Emek verilerek, yeni nesillere geçmişimiz anlatılmaya çalışılmış ki, kitap bunu en yalın biçimde fazlasıyla başarmış.

Cevap B

4. Olasılığın klasik tanımına göre bir E olayının olasılığı $P(E)$ aşağıdaki şekilde formülize edilir;

$E =$ Bir olay

$a =$ Elverişli bir halin ortaya çıkma sayısı

$n =$ Mümkün olan ve ortaya çıkma şansı eşit olan bütün haller

$P(E) =$ Olayın meydana gelme olasılığı

$P(E) = \frac{a}{n}$ olarak tanımlanır. Bu tanımda, her sonucun ortaya çıkması şansının aynı olduğu kabul edilmektedir.

Olasılık; $0 \leq P(E) \leq 1$ oran olarak da ifade edilebilir.

Buna göre; aşağıdaki seçeneklerden hangisi

$P(E) = \frac{a}{b}$ en iyi şekilde ifade eder?

- A) Gökyüzü bulutlarla doldu, yağmur yağacak. **Tahmin**
- B) Yarınki maçı bizim takım kazanacaktır. **Tahmin**
- C) Arkadaşım meraktan patlıyordu şimdi. **Tahmin**
- D) Bu olay onun elini kolunu bağlamıştı. **Tespit**
- E) Kim bilir belki yarın, belki yarından da yakın. **Olasılık**

yukarıdaki bilgilere bakıldığında olasılığın tanımı yapılmıştır. Bizden istenen ise olasılık cümlesini bulmamızdır.

Cevap E

Koalisyon: Asgari bir mutabakat

5. Geçen gün üst geçitten yolun karşı tarafına geçerken yakınlarda bir yerde oturan ya da her gün geçidi kullanan sevdiği kıza yazılmış olduğunu zannettiğim bir yazı ilgimi çekti: “ Ben seni sevdiğimi söylemesine söylerim-de **toplum buna hazır değil hele şu koalisyon oluşunda**” **Bu duvar yazısıyla sevgiliye iletilmek istenen mesaj aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Sevdiğini söylemeye korktuğunu, bir türlü cesaretini toplayamadığı
- B) Sevgisini dile getirmek için henüz erken olduğunu düşünmesini
- C) Tam da birbirleri için yaratılmış olduklarını
- D) Sevdiği kızın çevresi ile asgari bir mutabakatın oluşmadığını
- E) Sevdiği kızın kendisini sevmediğini düşünmesi

Cevap D



6. Zekâ sadece sözcükleri tanıma ve anlama, sözel ve yazılı olarak sözcük ve ifadeleri çabucak bulabilme becerisi midir, yoksa aritmetiksel işlemleri çabuk ve doğru olarak yapabilme yetisi midir? **Toplum olarak bence, zekâyı aritmetiksel işlemleri çabuk ve doğru olarak yapabilme olarak değerlendiriyoruz.** Bunun en büyük göstergesi de matematik ve fen bilimleri üretmek için dizayn edilmiş okullardır. Günümüzde okullarımız, kendilerini sözel veya yazılı anlamda ifade edemeyen öğrencilerle dolup taşmakta. **Ancak yeni teknolojilerle çocuklarımız kendilerini ifade edebildikleri yeni bir ortam olan sosyal medya ile tanışmış durumda. Dışarıda zekâlarının farkında bile olmayan bu çocuklar teknolojik ortamda usta birer doğru-yoğrafi yazarına dönüşebiliyor olmadıkları kişilikleri yansıtırken.**

Aşağıdakilerden hangisi parçada yer alan teknolojinin gelişmesi sonucu değişen insan ve zekâ ilişkisine örnek oluşturabilir?

- A) Okullarda akıllı tahta kullanılması – Derslere etkin şekilde katılan öğrencilerin sayısının artması
- B) Televizyonun insan hayatına girişi - Televizyondaki di-zi film karakterlerine bürünen insanların sayısının artması
- C) İnternet'in kullanım alanının genişlemesi - İnsanların İnternet ortamındaki genel kültür oyunlarına rağbet etmeleri
- D) Bilgisayarın gündelik hayatın ayrılmaz bir parçası olması - Okullarda bilgisayardan ulaşılan metinlerin ödevlerde kullanılması
- E) **Akıllı telefonların yaygınlaşmaya başlaması – İnsanlarda birden fazla karakter özelliğinin görülmesi**

Cevap E

7. Psikoloji biliminin konusunu oluşturan davranış **organizmanın uyarılara verdiği tepki biçiminde tanımlanabilir.** Uyarı-tepki ilişkisi, otomatik bir biçimde gerçekleşmez. **Uyarımları olan organizmanın davranışı gerçekleştirmesi için, içeriğini algılaması, değerlendirmesi, yorumlaması ve uygun tepkiyi göstermesi gerekir. Bu süreç (uyaran-tepki süreci), zihinsel işlemler içerir.** Böylece uyarılara uygun tepkiler oluşur.

Bu parçadaki açıklamaya göre, aşağıdaki cümlelerden hangisi uyarı – tepki ilişkisini ifade etmede yetersiz kalır?

- A) Okuldan her zamanki gibi karnı aç dönen Umay'ı buzdolabını karıştırırken gören babaannesi Umay'ı azarladı.
- B) Üniversite sınavlarına hazırlanan Mehmet dışarıdan gelen gürültüyü önlemek için pencereyi kapattı.
- C) Pazarda alışveriş yapan Aysu teyzem sebze ve meyve seçmeye çalışırken pazarcı engel oldu.
- D) Pencere önündeki sehpa konulan çiçek dışarıdan gelen ışığa doğru yöneldi **zihinsel bir çabayla gerçekleşmez.**
- E) En son sahibini askere gittiği gün gören köpek sahibini görünce ona doğru koştu.

Cevap D

8. Aristoteles, temel ilkelerini ortaya koyduğu **mantık bilminde akıl yürütmeleri konu edinir.** Aristoteles, mantığında doğrudan ya da dolaylı akıl yürütmelerde sonuç önermesinin, en az iki öncülden çıkartılması amaçlanır. Üstelik ulaşılan sonuç, öncüllerden zorunlu ve kesin olarak çıkartılmalıdır. Bu kuralı sağlayan akıl yürütme biçimini mantığının temeline koyan Aristoteles, koyduğu kurallarla da bu işlemin hatasız yapılmasını sağlar.

Bu parçada sözü edilen akıl yürütme biçimini örnekleyen en doğru cümle aşağıdakilerden hangisidir?

Ozanlığın temelini; saz çalmayı, türkü söylemeyi, deyiş düzmeyi akrabası olan bu Âşık Ferhatî' den öğrenmişti.

**Önerme 1: saz çalmak deyî düzmek
Önerme 2: bilen birinden öğrenmek**

Cevap D



Paragrafta Yapı

Test-1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
D	E	C	B	E	A	C	D

Paragrafta Yapı

Test-2

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
A	D	E	D	A	B	C	D

Paragrafta Yapı

Test-3

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
A	D	E	D	A	B	C	D

Paragrafta Yapı

Test-4

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
D	E	C	B	E	C	C	D

Paragrafta Yapı

Test-5

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
E	B	D	A	E	B	C	A

Paragrafta Yapı

Test-6

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
B	A	C	D	A	E	A	E

Paragrafta Yapı (Karma)

Test-7

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
B	E	D	C	A	B	D	C

Anlatım Biçimleri ve Düşüncüyü Geliştirme
Yolları Anlatımının Temel Nitelikleri

Test-1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
A	D	B	C	E	B	E	C	B	B

Paragrafta Konu Başlık

Test-1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
C	D	A	D	E	B	C	B	D	E

Paragrafta Ana Düşünce

Test-1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
E	A	B	B	A	E	B	B	D	E

Paragrafta Ana Düşünce

Test-2

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
B	E	E	D	D	B	C	A

Paragrafta Yardımcı Düşünce

Test-1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
E	C	D	B	E	D	D	C

Paragrafta Yardımcı Düşünce

Test-2

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
C	C	A	B	B	B	E	B	A

Paragrafta Yardımcı Düşünce

Test-3

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
E	D	B	C	A	B	E	D

Bütünleşik Paragraf

Test-1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
A	D	D	A	A	D	A	C

Bütünleşik Paragraf

Test-2

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
E	B	E	D	E	D	A	C

Diyalog Soruları

Test-1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
E	B	C	A	D	E	A	C

Sıradışı Paragraf Soruları

Mantık - Muhakeme

Test-1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
C	B	B	E	D	E	D	D





FRAGMAN
YAYINLARI

