



TYT TÜRKÇE ISINMA

SORU BANKASI
ÇÖZÜM KİTABI

- **ÖSYM** TARZINA UYGUN
- TAMAMI **ÇÖZÜMLÜ**
- **YENİ NESİL** SORULAR
- **GÜNCEL** MÜFREDAT

FRAGMAN
— YAYINLARI —

Sözcükte Anlam.....	3
Söz öbeğinde Anlam	5
Cümlede Anlam.....	7
Cümlede Anlam İlişkileri	9
İçerdiği Duygu Kavram ve Duruma Göre Cümleler	11
Cümlede Anlam Özellikleri	13
Cümlede Analizi.....	15
Cümle Birleştirme - Sonuca - Ulaşma - Yorumlama	16
Anlam Teknikleri	18
Paragrafta Konu ve Başlık-1	21
Paragrafta Konu ve Başlık-2	23
Paragrafta Ana Düşünce	25
Paragrafta Yardımcı Düşünce.....	27
Paragrafta Yapı	29
İkili Paragraf Soruları	33
Ses Bilgisi	35
Yazım İmla Kuralları	37
Noktalama İşaretleri.....	39
Ses Bilgisi - Yazım Noktalama İşaretleri	41
Sözcükte Yapı.....	44
Sözcük Türleri (İsimler).....	48
Sözcük Türleri (İsim Tamlamaları).....	50
Sözcük Türleri (Zamirler).....	52
Sözcük Türleri (Sıfatlar).....	54
Sözcük Türleri (Zarflar).....	56
Sözcük Türleri (Edat).....	58
Sözcük Türleri (Bağlaç)	60
Sözcük Türleri (Ünlem).....	62
Sözcük Türleri (Fiillerde Kip ve Kişi).....	64
Sözcük Türleri (Fiilde Yapı)	65
Sözcük Türleri (Ek Fiil)	66
Sözcük Türleri (Fiilde Çatı)	68
Sözcük Türleri (Fiilimsiler)	70
Cümle Bilgisi (Cümle Öğeleri).....	72
Cümle Bilgisi (Cümle Türleri)	74
Anlatım Bozukluğu (Sözcük Düzeyinde)	76
Anlatım Bozukluğu (Cümle Düzeyinde).....	77
YANITLAR :	78

Kitabın tamamının veya bir kısmının, kitabı yayımlayan kişi/kişiler veya şirketin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

şimdi | S | N M A *zamanı...*

Yazar: Ferdi GÜL
Editör: Ferdi GÜL
Dizgi: Sema TOLGA



1. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili sözcük gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?

C) Avcının Notları, Çarlık Rusyası'ndaki sert ve merhametsiz taşra yaşamını konu eder.

Altı çizili sözcük katı anlamının dışına çıkıp soyutlaşmıştır ve acımasız anlamına gelecek şekilde kullanılmıştır.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

C) İsimleri sonsuza kadar sabitleyen bir dünyaya sapanmışım, harflerin çığrından çıkmasına izin vermeyen.

Altı çizili sözcük gerçek anlamda "iz" anlamındayken bu cümlede "Yeni bir biçim, yöntem veya yol" anlamıyla kullanılmıştır.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "gitmek" sözcüğü gerçek anlamda kullanılmamıştır?

E) Bunca yıllık birikimi bir kibrit alevi gibi sönüp gitti, bir anda.

Bu cümlede "gitmek" sözcüğü yok olma anlamında kullanılarak soyutlaşmış ve böylece mecazlaşmıştır.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "uzak" sözcüğü diğerlerinden farklı bir anlamda kullanılmıştır?

A) Bahaneler, sadece uzak kalmayı tercih edenler içindir. (gerçek anlam)

B) Uzaklara gitmek istiyorum kimsenin bilmediği yerlere. (gerçek)

C) Sevgilisi gökyüzü olanın ne işi olur kilometreyle, uzaklıkla. (gerçek anlam)

D) Hava soğuk, umutlar uzak; demek ki bugün de içimizi çay ısıtacak! (mecaz anlam)

E) Dostluk; muhabbet uzaklıkla alakalı olsaydı, güneş e yakın olan zirveler buz tutmazdı. (gerçek anlam)

5. "Sevmek" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamda kullanılmıştır?

A) İnsanları gönülden sevmeyi öğrenmek, gerçek bir mutluluktur.

Bu cümledeki "sevmek" sözcüğü kavram olarak kullanılmıştır ve soyuttur, bu nedenle mecaz kabul edilir.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "genç" sözcüğü diğerlerinden farklı bir anlamda kullanılmıştır?

C) Herkes zevkinin tatmininde gençliğini mazeret zannediyor.

Cümledeki "gençlik" sözcüğü kavramlaşıp soyutlaşarak mecaz anlam kazanmıştır.



7. “Burak, çok yürekli bir arkadaşımızdı.” cümlesindeki gibi, bazen somut anlamlı sözcükler anlam genişlemesi yoluyla soyut anlamlar kazanabilir.

Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerin hangisinde bu durumu örneklendiren bir kullanım vardır?

A) Ateş fışkıran gözlerle etrafına bakmaya başlamıştı.

Altı çizili sözcük ateşin yakıcılığı anlamını yüklenerek anlam genişlemesine uğrayıp tanımı örneklemiştir.

8. **Altı çizili sözcüklerden hangisi anlam daralmasına bir örnektir?**

E) İki oğlu, bir kızı varmış yeni komşunun.

Oğul, sözcüğü önceleri hem erkek hem kız çocukları için kullanılan bir sözcükken zamanla anlamı daralıp sadece erkek çocukları için kullanılan bir sözcüğe dönüşmüştür.

9. **Aşağıdaki cümlelerde geçen ikilemlerden hangisi, kuruluşu yönünden öbürlerinden farklıdır?**

D) Ufak tefek sorunları büyütüp kendini kahretme.

Diğer seçeneklerdeki ikilemeler yakın anlamlı sözcüklerden oluşturulmuşken bu seçenekte biri anlamlı diğeri anlamsız sözcükler ikilemeyi oluşturmuştur.

10. Anlam genişlemesi daha çok, toplumsal değişimler nedeniyle ortaya çıkar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde böyle bir kullanım vardır?

C) İkinci el arabaların fiyatları öngörülenin üzerinde arttı.

Cümledeki "el" sözcüğü "organ ya da yabancı" anlamlarında kullanılırken zamanla ikinci sözcüğüyle birlikte kullanılarak "kullanılmış olan" anlamı kazanmıştır.

11. Anlam genişlemesiyle bir sözcük, seslendiği duyu organından başka bir duyuya seslenebilir. Buna “duyu aktarması” denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün

D) Ortaçağın karanlık fikirleri, insanoğlunu acımasız bir katile dönüştürdü.

Karanlık sözcüğü görme duyusu ile ilgili bir sözcükken bu cümlede soyutlaşıp hissetme duygusunu ifade eder biçimde kullanılmıştır.



1. Aşık Mahsuni Şerif; türkülerinin, dolayısıyla düşünce tarzının temel özellikleriyle sadece bir Anadolu ozanı olarak kalmaz; insanlığın ortak damarlarını çok iyi bildiği için hangi coğrafyadan, hangi milletten, hangi inaniştan olursa olsun, herkese seslenen bir dünya ozanı olma niteliği taşır. Bugün geniş bir coğrafyada tanınması ve benimsenmesi bu yüzdendir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

D) Yaptığı işe evrenseli yakalayabilme

Altı çizili sözcükte yer alan 'insanlığın ortak damarları' ifadesindeki "ortak sözcüğü insanlıkla ilişkilendirildiğinde "evrensel" kavramının anlamını verir.

3.

Bu parçada geçen "o dönemlerin duyusunu deyiş hâline getirme" sözüyle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hisleri özlü söz hâlinde ifade etmek

Deyişler özlü sözler olduğundan cevabımızı işaret eder.

2. Tuvaline ruhunun inceliklerini nakşedemeyen ressam, gerçek sanatçı olamaz ve döneminin ötesine kendini taşıyamaz.

Bu parçada geçen "tuvaline ruhunun inceliklerini nakşedemeyen ressam" sözüyle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tablolarına duygularını yansıtmaktan uzak duran Ruhunun incelikleri duygu ifadesiyle ilişkilendirilebilir.

4. Sanat bir duyguyu yaşayan insanın, o duyguyu bilerek ve isteyerek başkalarına aktarma olayıdır. Bu Bernard Shaw'ın deyişiyle çok basit bir gerçektir: "Sanata gerçekten âşina insan, kendini yalnızca sanatkârın sinde bulur."

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatın ne olduğunu bilme

Âşina sözcüğü "tanıdık, bildik" anlamına gelir.



5. Bazen şiir okumak eşsiz bir tat sunabiliyor ---- bazen okumak için sabırsızlandığınız ---- olabiliyor.
Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yerleri anlamca doğru tamamlayabilmek için aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilebilir?

C) hatta – bile

İlk boşluk önceki cümleyi pekiştirmek amacı aşdığı için "hatta" ikinci boşluk "de" bağlacı olduğundan "bile" getiilmelidir.

7. Bazı öyküleri okurken yazarın hayatından haberdarsınız, ---- yazıyor deriz, Cumhuriyet Dönemi yazarlarından Tarık Buğra da hayatından süzdüğü birtakım malzemeleri ---- içine katmıştır.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yerleri anlamca doğru tamamlayabilmek için aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) yaşadıklarını – anlattıklarının

Cümledeki boşluklar anlamsal olarak tamamlandığında ilk boşluğumuza yaşanmışlıkla ilgili olduğundan "yaşadıklarını" ikinci boşluk bir anlatı ile ilgili olduğundan "anlattıklarının" sözcükleriyle tamamlanabilir.

6. Sonuçta biz her ne kadar bireysel ---- yaşadığımızı düşünsek de bir topluma ve dolayısı ile bu toplumun davranışlarını ---- unsurlara da bağlıyız.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yerleri anlamca doğru tamamlayabilmek için aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilebilir?

D) olarak – yönlendiren

İlk boşluk zarf fiil ister ve yaşama sözcüğüne uygun olan "olarak" sözcüğünü ister, ikinci boşluğumuz toplumun davranışlarını bir yere kanallandırmak anlamıyla kullanılan "yönlendiren" sözcüğü olmalıdır.

8. Dereden, tepeden uzun uzun konuştuk, bu arada her gün, sabahın beşinde çalar saatin sesiyle uyandığını, gaz ocağına çaydanlığı ----, bulaşıkları yıkadığını, çarşıdan ekmek peynir aldığını, altıya doğru kardeşlerinin karnını tek tek doyurup altı buçukta omuz omuza işçi kalabalığıyla vapura binip yeniden Köprü'ye geldiğini, yediyi çeyrek geçe de atölyede işbaşı ---- öğrendim.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri anlamca doğru tamamlayabilmek için aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) oturduğunu – yaptığını

Bu parçada boş bırakılan yerlerden ikincisi sorunun doğru cevabı için önem arz eder. İşbaşı yapılır.



1. Yaratıcılık, yeni, özgün ürünler ortaya koyma, yeni çözüm yolları bulma ve bir senteze ulaşma çabasıdır.

Aşağıdakilerden hangisi, bu cümlede anlatılmak istenen düşünceye en yakındır?

E) Yaratıcılık, bireyin yaratıcı bilişsel süreç boyunca, bir problem üzerinde düşünmesine ve bu problem üzerine sorular sorarak yeni bakış açıları geliştirmesin katkıda bulunur.

Anlamca aynı doğrultuda olan cümleye odaklanmamız gerekiyor bu tip sorularda. Cümlemizde yaratıcılık kavramını yazar ele almış. yaratıcılığın özgünlük, senteze ulaşma çabası doğru seçeneğimizdeki "bilişsel süreçler" "yeni bakış açıları" ifadeleriyle ilgilidir.

2.

II. Modern bilimin temelini oluşturan bilimsel devrimleri başlatan süreç, insanların kendilerine ve dünyaya dair bilgilerini sorgulamalarıyla başlar.

III. Modern bilimde, hiçbir kavram, fikir veya teori kutsal ve eleştiriden muaf değildir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

C) II. ve III.

3. Kalıp yargılar bazen aşırı genellenir, hatalıdır ve yeni bilgiye karşı dirençlidir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

E) Kalıp yargı, bir grup insan hakkında hemen hemen tüm grup üyelerinin aralarındaki bireysel farklılıklar gözetilmeksizin aynı karakteristik özelliklere sahip oldukları varsayılarak genellenir ve yeni düşünceye kapalıdır.

"Aynı karakteristik özellikler" in genel ve dirençli olması cümlemizdeki "yeni düşünceye kapalıdır" ifadesiyle anlamca aynı doğrultudadır.

4.

II. Şiir, kurşun rengi dünyayı mavileştirir açmayan güneşi açtırır, yağmayan yağmuru yağdırır.

IV. Şiir, konuşma ile susmayı bir araya getirmektedir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine yakındır?

D) II. ve V.

Şiirin soyut bir kavram olduğu üzerinde kesişen iki öncülümüz II. ve IV. öncüllerdir.



5. Aşağıdaki dizelerden hangisinde bir yargı gerekçe-
siyle birlikte verilmiştir?

A) Üzme kendini; her şeye değer.

Dünya yaşanmaya değer.

Niçin üzmeyselim kendimizi?

Çünkü dünya yaşamaya değer, her şeye değer
cevabını alırız.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisi üslupla ilgili bir yargı-
dır?

D) Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiiri sembolist bir ifade
üzerine kurulmuştur, aynı anlatım tarzı romanlarına da
zaman zaman sirayet eder.

Üslup, dil ile ilgili ifadeleri kapsayan bir anlama sahiptir.
doğru seçeneğimizde yer alan şairin şiiri sembolist bir ifade
üzerine kurmuştur ifadesi şiirini nasıl ifade ettiği ile ilgilidir.

6. Sanatçının çevresinden ve kendinden el etek çekip ha-
yal derinliklerine kapandığı fildişi kule devri geçti.

**Bu cümle ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden
hangisidir?**

E) Sanatçı artık belli kalıpları kırıp toplumla ve kendisiy-
le iletişim halinde olmalıdır.

Yukarıdaki cümlede yer alan "fil dişi kule" ifadesi herkesten
kendini soyutlama anlamı vermektedir. Devrin geçtiğinden
söz ederek anlatıcı sanatçının sosyalleşmesi gerektiğini
vurgulamıştır.

8. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde "çevresinde olup
bitenlerin farkına varamama durumu" anlamı vardır?

B) Bu aymazlığın sonu nereye varacak, bekleyip göre-
ceğiz.

Aymazlık, "çevresinde olup bitenlerin farkına varamama
durumu, aymaza yakışacak durum, gafillik, gaflet, dalgı"
anlamlarına gelir.



1.

I(IV) Bir ülkenin yaşam enerjisini oluşturmada o ülkenin sanatı ve kültürü, doğal özelliklerden daha önemlidir.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

Yaşam enerjisi için sanat ve kültür kavramları arasında karşılaştırmaya gidilmiştir.

D) IV.

2.

(IV) İki yanımızdaki yamaçlar çok dik olduğundan ortalık biraz daha erken kararıyor burada.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

Ortalığın erken kararmasının nedeni nedir?
Çünkü iki yanımızdaki yamaçlar diktir.

D) IV.

3.

V) Başka bir söyleneceye göre de Teutrania Kralı Grynös savaşta Pergamos'tan yardım istemiş, Pergamos da şehri savunmaya yönelik olarak yeniden inşa ettirmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç belirtilmiştir?

Surlar hangi amaçla inşa ettirilmiştir?
Şehri savunmak için.

E) V.

4. **Aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı bir "gerekçe" içermektedir?**

D) – Roman yazmaya zaman zaman ara verdiğiniz oldu mu?

– Evet, duygularımın gerilime geçmesi ve hayal dünyanın yenilenmesi için zaman zaman yaptım bunu.

Gerekçeden kasıt neden sonuç bildirmesidir.

Neden roman yazmaya ara verdiniz?

dünyanın yenilenmesi için ara verdim.

celerimi soranlara üç beş kelam ediyorum.



5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "eşitlik" söz konusudur?

C) Uluslararası organizasyonlarda da birçok ödül alan bu sanatçımız, öykülerinde içerikle biçime aynı derecede önem verir.

7.

(II) Ancak romanı okudukça bu düşünce adamlarının pek de hayali olmadığını -neden anlıyoruz- anlıyoruz. (VII) Çünkü romancı bu düşüncelerimde beni yanıltmış olabilir.

Bu parçanın II.cümlesindeki görüşün gerekçesi, numaralanmış cümlelerin hangisinde açıklanmıştır?

E) VII.

T
E
M
P
O

S
E
R
İ
S
İ

6.

(IV) Pnömoni görüldüğü bölgelere yolculuk yapanlar, ilaçla korunmalı. (V) Zatürreden korunmada el temizliği, maske kullanımı, sigaranın bırakılması, influenza ve pnömoni aşılı, antiviral ilaçlar, özellikle salgın dönemlerinde kalabalık yerlerden kaçınma korunmada önem kazanır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde önlemden söz edilmektedir?

E) IV. ve V.

8.

(I) Bugüne kadar, aldığım kararlarla ilgili olumlu ve olumsuz eleştirileri -neden- hiç umursamadım. (VI) Çünkü benim kararlarıma iyi ya da kötü denmesi nesnel ölçütlerden uzak, duygusal değerlendirmelerden öteye gitmeyen yargılardır.

Bu parçada yazar, I. cümlede ileri sürdüğü görüşün gerekçesini numaralanmış cümlelerin hangisinde açıklamıştır?

E) VI.



1.

. (III) Ancak toplumsal sorunlar ve politikayla yakından ilgilenmesi, siyasallaşmasına neden oldu ve sonraki eserlerinde yansız davranmadı.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde olumsuz nitelikli eleştiriye yer verilmiştir?

E) V.

2.

(I) Mehmet Rauf'un edebî kişiliği dönemin güçlü yazarı Halit Ziya'nın etkisi altında geliştiği için sanatçının üzerine Halit Ziya dışında Fransa'da psikolojik roman alanında öncü olan Pal Bourget'in de -neden?- etkisi vardır. (IV) Çünkü Bu psikolojik içeriğe sosyal hayattaki Batılılaşma hareketine ait bazı unsurlar karışmış olsa da onun eserlerinde sosyal unsurlar sadece basit çevre tasvirleri olarak kalmıştır.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisi ikisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

A) I. ve IV.

3.

(I) Her geçen gün atmosfere daha fazla karbondioksit pompalıyoruz, o kadar fazla ki 2050'ye kadar 50 milyon yıldır görülen en yüksek seviyeye ulaşacak. (II) Dünyaya sorumsuzluğumuzdan dolayı haberler gittikçe kötüleşiyor ve hava kavurucu olmaya başlayacak. (III) Yeni yapılan araştırma geçtiğimiz 500 milyon yıl içinde atmosferdeki karbondioksit seviyesinin nasıl değiştiğine dikkat çekerek, gelecek senaryolarıyla karşılaştırıyor. (IV) "Geçmişte teknolojik imkanlar yetersiz olduğu için atmosferdeki karbondioksit miktarını doğru ölçemiyorduk." diyor Southampton Üniversitesi'nden Gavin Fo-rister. (V) Antartik buzulu içinde sıkışmış olan hava ka-barcıkları sayesinde geçtiğimiz son 800,000 içindeki yıl içindeki CO₂ seviyelerinin iyi bir resmini çıkarabiliyoruz fakat zamanda daha geriye gitmek oldukça zorlu bir mücadele gerektiriyor.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisi ikisinde neden-sonuç ilişkisi yoktur?

B) I. ve III.

4.

(II) Kendini gerçekleştirmiş bir birey olduğundan akıllıca davranabiliyordu. (IV) Duygularının esiri olmadığı için her şeyi mutlaka mantık süzgecinden geçiriyordu.

Yukarıdaki cümlelerin hangisi ikisi nedensellik bildir-mektedir? nedensellikten kasıt neden -sonuç cümlesi olmasıdır.

D) II. ve IV.



(IV) (V) Cahit Sıtkı şiiirlerinde yaşayamamanın, hayatı doyasıya özümseyemeyenin vermiş olduğu hüüzün vardır, yaşama sevincine insanları davet ederken ölümü unutmamaları şartıyla.

Yukarıdaki parçada, "Cahit Sıtkı'nın şiiirlerinde ölüm teması işleminin nedenleri" numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren sıralanmıştır?

D) V.

7. (V) Bu nes-ne aracılığıyla toplumsal ve bireysel varlığını sürdürebilen bireyler, amaçları sadece pratik bir hayatı sürdürmek olduğu bu işlevi gerçekleştirdiğini bilmek zorunda değil-dirler, nitekim bilmezler de.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangi-sinde yazar, kendi duygularını katmıştır? öznel ifadeler aramamız gerekir.

E) V.

T
E
M
P
O

S
E
R
İ
S
İ

6. (I) Yazar Sait Faik Abasıyanık anısına her yıl bir öykü-cüye verilen armağan, edebiyat dünyamızın en önemli ödülllerinden biridir. (II) 1955'te yazarın annesi Makbule Abasıyanık tarafından başlatılan Sait Faik Hikâyesi Armağanı, 1964'ten itibaren Darüşşafaka Cemiyeti tarafından sürdürülüyordu. (III) Yaşamının son yıllarında çeşitli edebiyat matinelelerine büyük bir şevkle katılan Sait Faik, Darüşşafaka Lisesi'nde yapılan matineye de katılır. (IV) Lisede yapılan ilk toplantının konuğu Fazıl Hüsnü Dağlarca olmuştur ve Dağlarca, ikinci toplantıya konuk olması için Abasıyanık'ı kolayca ikna eder. (V) Matineden sonra okulu gezen Sait Faik, okuldan çok etkilenmiş ve eve döndüğünde annesine mal varlığını babası hayatta olmayan çocuklara güzel imkânlar sağladığını düşündüğü Darüşşafaka'ya bırakmamasını teklif eder.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde "nesnellik" ağır basmaktadır? nesnellik yansızlıkla ilgilidir. işaretili alanlar öznellik bildirir.

B) II.

8. (I) İnsanlık tarihi, tarım toplumu, ardından sanayi toplumu günümüzde ise bilgi toplumu olarak değişik dönemlerden geçmiştir. (II) 18. yüzyılda başlayan sanayi devrimi ile artık evlerin içinde el emeği ile yapılan üretim, fabrikalarda seri olarak makineler tarafından yapılmaya başlandı. (III) Bunun sonucunda ortaya çıkan ekonomik kazançlar ve ihtiyaçlar hem insanların bireysel hem de toplumun bir bütün olarak yapısını kurallarını ve işleyişini değiştirmiş sonuç olarak da kas gücüne bağılı olan yaşam tarzı artık yerine makinelerin gücüne bırakmak zorunda kalmıştır. (IV) Sanayi devriminin ardından bilim ve teknolojinin hızla gelişmesi sonucunda bilgi birikimi ve kendini çok hızlı bir biçimde katlamaya başlayarak artmıştır. (V) Artık ülkelerin diğer ülkelerle gelişmişlik yarışında ön sıralarda olmasını kas ya da makine gücü değil, mevcut bilgi sağlamaya başlamıştır.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisi "öznel" bir yargıdır?

C) III.



1. I. yoğunluk ve derinliği

özlülükle ilgilidir.

II. Anlatımın mantık kurallarına uyması, duygusal ve dü-şünsel çelişkiler taşımaması, konudan sapılmaması tutarlılıkla ilgilidir.

III. Anlatımın pürüzsüz olması, hiçbir engele uğramadan akıp gitmesi akıcılıkla ilgilidir.

Yukarıdaki verilen ifadelerde, sırasıyla anlatımın hangi özellikleri üzerinde durulmuştur?

C) Özlülük, Tutarlılık, Akıcılık

3. Bu toprakların deniz feneri bu eserinde, insanların akılla-rının kavrayacağı bir tarzda konuşur. Buna rağmen onun bu üslubu İzmir'in havası **gibi değişkendir.**

Bazen akli delillere, misallere, mantıklı kurallara dayanırken bazen dini metinlere, bazen tasavvufi üsluba, bazen de kelimelerle ilgili metotlara göre anlatır Bunun yanı sıra latif, hoşve hakikatte birçok mana taşıyan ince hikâye ve misal-ere de başvurur

Bu parçadaki altı çizili cümle ile ünlü düşünürün söz konusu eserindeki üslubunun aşağıdaki özelliklerden hangisi belirtilmek istenmiştir?

B) Çeşitliliği değişkenlik

T
E
M
P
O
S
E
R
İ
S
İ

0, Kişiden kişiye değişen, yoruma açık bir konuyu tartışmamızı istiyorum.

Yukarıdaki cümlede anlatımın özelliklerinden hangisi göz ardı edilmiştir?

Duru bir cümlede aynı anlama gelen sözcükler bir arada kullanılmaz.

A' Süreklilik

4. Programlarının izlenme oranından memnun olama-yan televizyon kanallarının yeni program arayışı aslın-programlardan değil, program içeriklerinden kaynaklanmaktadır.

Yukarıdaki cümlede göre anlatımın özelliklerinden hangisi önemsenmemiştir?

Söyleyişi zorlayan telafuzu güç sözcükler kullanıldığından akıcılık gözardı edilmiştir.

A) Akıcılık



5. “Bu konu üzerinde birazcık araştırma yapma cesareti-ni gösterebilen her okurum görecektir ki bu alanda çalışan pek çok akademisyen eserlerinde bilgiye değil inanca ağırlık vermiştir.”

Diyen yazar altı çizili sözle, bahsettiği çalışmalarda aşağıdakilerden hangisinin eksikliğini vurgulamıştır?

Altı çizili bölümde bilim yerine inancın tercih edildiği dile getirilmiştir.

A) Bilimsellik

7. Anlatımı yapan kişiyle anlatım arasında bir uyum olmalıdır; yani anlatımda kullanılan sözcükler, ifade edilen duygular, düşünceler bize anlatıcıyı düşündürmelidir. Bu durum özellikle sanatsal metinlerin inandırıcılığı için önemlidir. Örneğin bir roman kahramanının kişilik özellikleriyle konuşması arasında bir uyum yoksa; yani anlatım yapaysa, romanın inandırıcılığı kalmaz.

Yukarıdaki anlatılanlar aşağıdaki anlatımın özelliklerinden hangisini karşılar?

D) Doğalık

8. Dilimin sınırları, beynimin sınırlarıyla paraleldir , der Eins-tein.

Yukarıdaki cümlede anlatımın özelliklerinden hangisi öne çıkar?

Az sözle çok şey anlatmak özlülükle ilgilidir.

E) Özlülüğü

6. Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak
Ve bir zaman bakacaksın semaya ağlayarak.
Bu şiirde “merdiven”, “etek”, “yaprak”, “sema”, sözcükleri sembolik değeri olan, açık istiare yoluyla mecaz anlamda kullanılmış olan sözcüklerdir. Söz sanatları bulun-duğu için bu şiir ---- sahip bir şiir değildir .

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere anlatımın niteliklerinden hangisi getirilmelidir?

Açık bir anlatımda özcükler gerçek anlamlarıyla kullanılır şiirlerde sözcükler genellikle mecaz anlamlarıyla kullanılır.

A) Açık anlatıma

9. Anlatımın mantık kurallarına uyması, duygusal ve düşünsel çelişkiler taşımaması, konudan sapılması ---- ilgilidir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yere anlatımın niteliklerinden hangisi getirilmelidir?

C) Sağlamlıkla



1. (I) Yaşar Kemal, yalnızca Türk edebiyatında değil dünya edebiyatının da devlerindendir. (II) Dünyada pek çok okuru Yaşar Kemal'i klasik Romancılarının sonuncusu olarak görmektedir. (III) Türkiye ve benzer coğrafyaların kırsal yaşamını romanlarına en iyi aktaran yazardır. (IV) Doğduğu Çukurova ve Toros Dağı çevrelerini muazzam betimlemelerle hem Türk okura hem de dünya okuruna ulaştırmıştır. (V) İlk romanı olan İnce Memed ile dünya çapında ses getirmiş ve defalarca Nobel Edebiyat Ödülü'ne aday gösterilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, yazar hakkında bir tespitte bulunulmuştur.
B) II. cümlede, yazar hakkında bir görüş birliği olduğuna değinilmiştir.
C) III. cümlede, karşılaştırmaya yer verilmiştir.
D) IV. cümlede, Çukurova ve çevresini en iyi anlatan yazar olduğu söylenmiştir. (Söylenemez)
E) V. cümlede, yazarın tanınırlığından söz edilmiştir.

2. (I) 1999'dan New York'taki Corneli Üniversitesinden Jsut-tin Kruger ve David Dunning herhangi bir konuda yeteneği olmayan insanların bu yetenek yoksunluğunun farkında olup olmadıklarını araştırdı. (II) Bu konuda yazdıkları makalelerine Pittsburgh bölgesinden bir banka soyguncusu örneği vererek başladılar (III) Mc Arthur Wheeler adlı kişi iki banka soygununun ardından 1995'te tu-tuklanmıştır. (V) Gündüz vakti maskesiz soygun yapan Wheelerler, polislin gösterdiği güvenlik kameralarını görünce şaşırılmış, "Ama yüzüme limon suyu sürmüştüm" diye protesto etmişti. (V) Çünkü limon suyunun kendisini kameralarda görünmez kılacağına inanıyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, deneklerin kendileri ilgili yeterlilik algısının farkındalığı araştırılmıştır.
B) II. cümlede, yapılan çalışma bilim dünyasına tanıtılmıştır.
C) III. cümlede, McArthur Wheeler adlı kişi araştırmanın deneklerinden biridir. Cümlede kişinin denekliği ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır.
D) IV. cümlede, doğrudan anlatıma yer verilmiştir.
E) V. cümlede, kendinden önceki cümlelerin nedenine yer verilmiştir.

3. (I) Acıktığımızda karnımızı doyurma güdüsünü giderdiğimiz için ne yediğimiz pek önemli değildir ama canımız özellikle bir yiyecek çekiyorsa onu yiyinceye dek takın-tı halinde bir arzuya dönüşür. (II) Çoğumuz yaşamışsındır bu hissi, arzu duyulan yiyecek genellikle yüksek kalori içerir. (III) Bu hissin kilo alma veya yüksek vücut kitle indeksi ile ilişkilendirilmesi bundandır. (IV) İnsanın canı bir şey çekiyorsa vücudun ihtiyaç duyduğu bir besine dair sinyal verdiği düşüncesi oldukça yaygın ama bunun doğruluk derecesi nedir? (V) Yapılan araştırmalar, bu hissin birçok nedeni olabileceğini ve çoğunun psikolojik olduğunu ortaya koyuyor

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir durumun insanın duygusal yapısını na-sıl etkilediği üzerinde durulmuştur.
B) II. cümlede, sözü söyleyen kişi bir genelleme yapmıştır.
C) III. cümlede, aşırı kilo bir duyguyla ilişkilendirilmiştir.
D) IV. cümlede, bir bilginin geçerliliği üzerinde durulmuştur.
E) V. cümlede, kendinden önceki cümlelerin sorusu net bir şekilde cevaba kavuşturulmuştur. Çoğunun diyerek tam bir cevaba ulaşılmamıştır.

4. (I) Akindele Michael, utangaç bir çocuktı; Nijerya'da çoğu zamanını aile evinde geçiriyordu, anne ve babası ise hiç de utangaç değildi. (II) Akindele kendi utangaçlığını evin korunaklı ortamında büyümesine bağlıyor, peki gerçekten öyle midir? (III) Londra'daki Kings Collegede gelişimsel davranışsal genetik profesörü Thallia Eleye göre bu kısmen doğru (IV) "Utangaçlık huyyla ilgili bir özellik ve huy kişiliğin habercisi gibidir; küçük çocuklar diğer insanlarla iletişim kurmaya başladığında, tanımadıkları bir yetişkinle konuşurken rahat davranma düzeylerinin farklı olduğunu görüyoruz" diyor (V) Eley utangaçlığın sadece % 30 oranında genetikle ilgili olduğunu, geri kalan kısmın çevresel etkilerden kaynaklandığını söylüyor

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir çocuğun karakter özelliğinden bahsedilmiştir.
B) II. cümlede, bir olasılıktan söz edilmiştir. Olasılık bildiren ifadeler" belki, galiba, -ebil" olmadığından olasılık bildirmez.
C) III. cümlede, önceki cümlede anlatılanlar yetkin biri tarafından onaylanmıştır.
D) IV. cümlede, utangaçlığın bir karakter özelliği olduğu vurgulanmıştır.
E) V. cümlede, utangaçlığın büyük oranda çevresel etmenlerle ilişkili olduğuna değinmiştir.



1. - Halk müziği olarak adlandırdığımız bu müzik türü, doğrudan halkın öz değerlerine hitap ettiği için hiç bir şekilde halkın genel duygudüşünce ve algılayışından ayrı tutulamaz.

- Halk müziği genel bir ifadeyle; dünyada çok geniş alanlara yayılmış, çok çeşitli haklarla iletişime girmiş ve tesirlerde bulunmuş, büyük bir halk sanatıdır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hali aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Genel tabirle; dünyada çok geniş bir alana yayılmış, büyük bir sanat olan halk müziğinin halkın genel duygudüşünce ve algılayışından ayrı tutulmamasının nedeni doğrudan halkın öz değerlerine hitap etmesidir.

Bu tarz sorularda dikkat etmemi gereken birtakım unsurlar vardır. Bunlar: iki cümle arasındaki anlam ilişkisinin doğru anlaşılması önemlidir. İki cümle arasında neden- sonuç, koşul, karşılaştırma, biri diğerini kanıtlama ya da çürütmeye çalışma vb. anlam ilgileri çözüldükten sonra her iki cümleyi anlatımın temel niteliklerine dikkat edip gerekirse bağlama unsurlarını kullanmaya, yargı bildiren ifadeleri fiilimsiye çevirmeye dikkat etmek gerekir.

2. - Özbekistan'ın Sovyetler Dönemi'nde de var olan önemli sosyolojik problemlerinden birisi ise, sosyal mekanların yani mahallenin ve kamu mekanlarının birbirinden fark edilir derecede ayrılmış olmasıdır.
- Özbek ailelerinin özel sosyal alanı diyebileceğimiz mahallelere Sovyet devleti girebilmeyi pek başaramamıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerden çıkarılabilecek orta sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- E) Özbeklerin Sovyet Dönemi'nden beri sosyal ve kamusal alanları birbirinden ayrıdır.

İki cümleden yola çıktığımızda Özbekistan'da spor alanlarıyla kamusal alanların birbirinden ayrı ele alındığı görülür.

3. I. Tarihi insanlık tarihinden çok daha öncelere gittiği düşünülen mikroorganizmaların insanlığın bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik alanlarına gösterdiği etkiler tahminlerimizin çok ötesindedir.

- II. Mikroorganizmaların sebep oldukları hastalıklar ve bu hastalıkların insan toplulukları içinde hızla yayılmasıyla ortaya çıkan salgın hastalıklar tarih boyunca insanların kitleler halinde ölümlerine, bazı siyasal ve sosyal yapıların kökten değişimine neden olmuştur.

Yukarıda verilen I numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- E) II. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.

I. cümleyle II. cümle birbirinden bağımsız konular değildir.

4. I. İnsanların ekonomik, sosyal, siyasal, dini veya başka dış etkenler nedeniyle hayatlarının geri kalanını veya sadece bir kısmını geçirmek üzere yaşadıkları ülkeleri, şehirleri, köyleri, kasabaları vb. yerleşim alanlarını değiştirmelerine göç denir.

- II. Göç bireyleri zorunlu olarak veya beklentilerine cevap verebilecek eğitim, sağlık, kültürel nedenlerden dolayı yaşam alanlarını değiştirmesi olarak da tanımlanabilmektedir.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- B) I. cümlede anlatılan durumun farklı bir tanımına değinilmiştir.

Cümlelerde göç kavramının farklı tanımları verilmiştir.



5. I. Küresel iklim değişikliğine bağlı olarak Dünya genelinde eriyen, büyük ölçüde kutup bölgeleri ile yüksek dağlı alanlardaki buzul örtüsü, günümüz küresel deniz seviyesini her geçen gün yükselmektedir.
- II. Günümüzde hâlihazırda 15-20 cm'lik deniz seviyesi artışı, büyük ölçekli küresel bir krize yol açmamış olsa da özellikle Holanda, Danimarka ve Bangladeş gibi deniz seviyesine yakın veya deniz seviyesinden aşağıda toprakları olan ülkeler için küçük artışlar bile önem arz etmektedir.

Yukarıdaki verilen I numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

E) II. cümlede değinilen ifadenin boyutuna sınırlı bir etkisi olmuştur.

7. I. Francis Bacon, 17. yüzyılın büyük bilim devrimini yaratan önemli etmenlerden birisi olan yeni bilimsel yöntemin dayandığı "inanca", "doğanın düzenliliği", nedensellik ilkesi" gibi kavramlara ciddi bir eleştiri getirmiştir; onları bir ön kabul olarak görmeyi reddetmiştir.
- II. René Descartes bu eleştiriye kendisine hareket noktası yapmıştır, fakat bu sınırlar içinde kalmamış ve sorunu mümkün olduğunca genişletmek koşuluyla haklı olarak tartışmıştır.

Yukarıda verilen I numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

E) II. cümlede anlatılanların sınırlandırılmış ilkeleridir.

6. I. Doktor tavsiyesi olmaksızın ve tanı konulmaksızın alınan her ağrı kesici, migreni engellemediği gibi kronikleştiriyor.

II. Böyle hastaların vücudu, ilaç içme alışkanlığından ancak özel terapi seanslarıyla kurtuluyor.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

C) I. cümlede, ilaç kullanımıyla ilgili bir saptama yapılmıştır.

8. I. Küçük çocuklar etraflarını tanımak için bitmez tükenmez bir merak içerisinde sorular sorar nedenleri ve sonuçları anlamaya çalışırlar.

II. Büyükler, neden sonuç ilişkilerini anlamak için sormaktan vazgeçtikleri anda, etraflarında olup biteni kavrayamaz hale gelirler.

Yukarıdaki verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

B) I. cümlede anlatılan durumun farklı bir boyutuna değinilmiştir.

Soru sormayı büyükler ve çocuklar bağlamında ele aldığından cevap B



1. Güney istasyonlarından birinde iki saatten beri üşüerek tren bekliyorum. Kasabadan yarım saat uzakta sık bir ağaçlık arasında kaybolmuş bir istasyoncuk. Neredeyse karşı tepelerde tan atacak. Fakat bir zifiri karanlık ve sessizlik içindeyiz. Etrafımızı saran, tepemizde gökyüzüne doğru alabildiğine uzanıp gidiyor gibi görünen ağaçların karanlığı; kalın bir buğu tabakasıyla kapalı göğün gözlerinde kendi karanlığı...

Bu parçanın anlatımda aşağıdaki anlatım yöntemlerinden hangisi ağır basmaktadır?

Öyküleme

Kısaca, olay anlatımına dayanır. Belirli bir yerde, belirli bir zaman dilimi içinde, kahramanların hareketlenmesiyle ortaya çıkan olayın anlatımıdır. Dolayısıyla, varlıklar hareket halinde verilir. Bir anlatıcı vardır, Anlatıcı, olayı genellikle geçmiş zaman kipiyle (-di, -miş) anlatır. Paragrafı okuduğumuzda, olay, gözümüzün önünden bir film şeridi gibi geçer.

Parçada olay anlatımı ağır bastığından öyküleme ağır basar.

Cevap E

2. Çağlayan sesleri ile gönül oyalayıp renklerine, resimlerine doyamadığımız bu şeyin adına tabiat diyoruz. Burada tabiatın her türlü var: Lübnan çamları, yetişen yaylaları ile dağ ve orman tabiatı, denize yukarıdan bakan ve çağlayan dökken sonra uzaklarda alçala alçala ve derin bir kumsalda eriyen yalısı ile eşiz bir kıyılar tabiatı. Sağa döndüğümüzde gözlerinizi görünmez çizgileri ile dinlendiren, sola baktığınızda hayalinizi enginler rüyası içinde sallayan deniz tabiatı, iki taraça ile Tosros eteklerine doğru geniş, düz avlık ve seyranlık ova tabiatı, her çeşidi var.

Bu parçanın anlatımında yazar anlatımı etkili kılmak için aşağıdakilerden hangisine başvurmuştur?

Yazarın, anlatıma duygularını katmadan gözlemlerini nesnel biçimde anlattığı betimleme türüdür. Açıklayıcı betimlemenin örneği olan yazılarda yazar, alabildiğine nesnel davranır, gözlemlerini anlatırken kendinden bir şeyler katmamaya özen gösterir.

Anlatıcı tabiat konusunu açıklarken betimleyici unsurlardan yararlanmıştır.

Cevap D

3. Usta eleştirmenler hep şu öğüdü verirler: “şiir yazmak bir sanattır. **Her akla geleni yazmak şiir değil, laf kalabalığıdır.**” Günümüzde de rastlıyoruz böylesi şairlere. Her aka geleni hiçbir elekten geçirmeden, olduğu gibi yazarak sözüm ona eserler vermektedirler.

Bu parçada eleştirmen, şair olmanın koşulunu aşağıdakilerden hangisine bağlamaktadır?

Az sözle çok şey anlatmaya demektir. Özlü anlatımda cümleler yoğun anlam içerir. Kısacası atasözleri ve deyimler diyebiliriz.

Anlatıcı yukarıda işaretlenen yerde belirttiği gibi şiirin laf kalabalığı olmadığından dem vurarak özlü bir anlatımı olması gerektiğini vurgulamıştır.

Cevap A

4. Adı geçen bağın ortasında, göğe uzanmış bir yüksek kubbedir ki güya aydınlık hamam cemekânı gibi tepesi açıktır. Bu açık yerde altı adet ince mermer sütun üzerinde Kiyanıyan tacı gibi bir kubbecik vardır. Sanatkâr iş üs-tadı, bu küçük kubbenin ta tepesine halis altın ile yıldız-lanmış bir çeşit demir mil üzerine bir bayrak yapmış, ne taraftan rüzgar esere o tarafa döner o bayrak. Garip görünüştür. Ama aşağı büyük kubbe sekiz köşelidir. Bu kemerli kubbe içinde dahi sekiz kemer vardır. Her keme-rin altında bir kış odası...

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

Betimleyici anlatımda okuyucunun çeşitli duyularına seslenilerek anlatılan varlıkla ilgili izlenim kazanılması amaçlanır. Betimlemede asıl olan görselliktir.

Anlatıcı görselliği ön planda tuttuğundan izlenimden yararlanmıştır.

Cevap C



5. Dış kapının kemeri altında Tac Mahal'e bakıyoruz. Ser-
vili bir su kanalının sonunda onun klasik olduğu kadar
esrarlı güzelliği ve bilhassa hatırası, bizi kendisine doğ-
ru çekiyor. Geniş bir mermer taraça ortasında büyük bir
kubbe ve yanında daha küçük kubbeler... Nispetlerinde
o kadar ahenk var ki uzaktan görülen o sadelik, yakla-
şıkça bir ihtişam manasına bürünüyor. Kapı eşiğinde ise
ulu ve baş döndürücü bir heybete dönüşüyor.

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi
söylenemez?**

- A) Olaylar birinci kişi ağzından anlatılmıştır.
B) Okuyucunun düşüncelerini değiştirmek amaçlanmı-
ştır.
C) Betimleyici öğelere yer verilmiştir .
D) Olaylar belli bir olu şa göre sıralanmıştır.
E) Betimleyici anlatımda Okuyucuyu olay içinde yaşatma
amaçlanır.

**Okuyucunun düşüncelerini değiştirmek kanıtlayıcı
anlatımla ilgilidir. Yukarıdaki metin betimleyici
anlatımın ağır bastığı bir metindir.**

Cevap B

6. Sanki birdenbire vicdanının karanlıklarında sıcak bir gü-
neş doğdu. Deminden insanların hiyaneti hakkında dü-
şündüklerine pişman oldu. İşte hayat onun zannettiği
gibi değildi. "Hak" diye bir mefhum tanıyan, aç bir sefi-le
acıyarak iş gösteren insanlar da vardı. Fazilet, iyilik,
merhamet, şefkat bir hayal...Buna şahit, elinde tuttu-ğ
iki çubuk liralık kağıttı. Gülümsedi. Kaybettiği imanı-na
kavuşan bir günahkâr gibi sevinerek döndü. Yukarı-ya,
caddeye doğru yürüdüğü ihtimal, orada açık bir bak-kal
dükkan bulacaktı. İki gündür bir şey yememişti. Mi-
desinin acısı ona belinin, ellerinin, ayaklarının sızılarını
duyurmuyordu.

**Yukarıdaki parçanın anlatımı için aşağıdakilerden
hangisi söylenemez?**

- A) Eksiltili cümleye yer verilmiştir.
B) Benzetmeden yararlanılmıştır.
C) Olay içinde yaşatma amaçlanmıştır .(betimleme
özelliliği)
D) Betimleyici öğelere yer verilmiştir.
E) Tanımlamadan yararlanılmamıştır.

Cevap E

7. Goriot Baba, ilgisizlikten ruhsal çöküntüye uğrar; dayan-
ma gücünü yitirir hastalanıp yataklara düşerDurumu
gittikçe ağırlaşır kızlarına haber göndeririler; fakat kız-
ları babalarının yanına gelmek yerine, bir sosyete balo-
suna eğlenmeye giderler. Goriot Baba ölmeden önce
ço-cuklarını son kez görmek ister. Pansiyonda kalan bir
öğ-renci onun bu isteğini kızlarına ulaştırır. Delphine
baba-sının yanına gelmez, diğer kızı Anastasia
geldiğinde ise artık çok geçtir; baba komaya girmiştir, bir
süre sonrada ölür. Goriot baba'nın cenazesinde,
pansiyonda tanıdığı bir iki kişi dışında kimse yoktur.

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi
söylenemez?**

**Anlatıcı olayları dışarıdan gözlemleyen biri olarak anatumı
gerçekleştirdiğinden 3. kişili anlatım vardır. C,D,E
betimleyici anlatımla ilgilidir.**

Cevap B

F
R
A
G
M
A
N

N
İ
T
E
L
İ
Ğ
İ
N
D
E

S
O
R
U
L
A
R



8. Necdet tramvayların birinde şöyle bir faciaya şahit oldu: gazi bir Türk askeri, kendisine sığınacak bir köşe bulmak için kalabalığın içinde bin zahmetle sürünerek tramvayın ön sahanlığına geçmeye çalışıyor. Tam bu sırada, bir durakta, o taraftan içeriye doğru bir kız girdi; yanında bir İngiliz zabiti vardır Oturmak için yer aradılar. İngiliz zabiti kırbacının ucuyla önden üçüncü sırada oturan iki kişiye kalkmalarını işaret etti. Kız gülerek açılan yere doğru yürürken **acı bir feryat koptu**. Bu yerde sürünen zavallı kötürüm askerin sesiydi. Kız iskarpinlerinin siv-ri topuklarıyla bunun tek dayanağı olan ellerinden birine basmıştı. Lâkin utanmaz kız bu hareketlerinden hiç sıkılmadı. Necdet, bu sahnenin mazlum ve zalim aktörleri yanında daha fazla kalmamak için kendisini tramvaydan aşağı attı. Yalnız iki adımda durup kendi kendine “Bu facia ne vakit bitecek, ne vakit , ne vakit?” diyordu.”

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

Duyular arası aktarma nedir?

Bir duyu organımız ile algıladığımız bir kelimenin başka bir duyu organımız için kullanılmasına duyular arası aktarma denir.

Acı ifadesi tatma ile ilgi iken paragrafta işitmeye aktarma yapılmıştır.

Cevap D

9. Edebiyat, hangi konuya değinirse değinsin o konuyu kendi ilgi alanına katan bilim dallarıyla yarışamaz. Tarihi bir olay işleyen bir edebî metin, bir tarih makalesine bilgi açısından denk olamaz. Edebiyat ürünleri bilimsel bir tarih eseri kadar güvenilir de değildir. Sanatkârların amacı, okurlarını etkilemek, onlarda “güzellik” duygusu uyandır-maktır sadece. Hiçbir okur da bir edebî eseri tarih kitabı gibi eline alıp okumaz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisinden yararlanılmıştır?

Açıklama

Herhangi bir konuda, okuyucuyu bilgilendirmeyi, ona bir şey öğretmeyi amaçlayan yazılarda kullanılan anlatım tekniğidir. Genellikle eğitici ve öğretici yazılarda (ders kitapları, ansiklopediler...) kullanılır. Bu tür yazılarda bilgilendirme amacı güdüldüğünden yorum içeren ifadeler pek yer verilmez, genellikle nesnel yargılar vardır.

Açık, anlaşılır, sade bir dil kullanılır.

Parçada edebiyat ürünleri üzerine açıklama yapılmıştır.

Cevap B

10. Pitoresk sözcüğü etimolojik olarak “resim” anlamına gelmektedir. Bu sözcüğün sözlük anlamı, durumu ve görünüşü resim konusu olmaya değer (görünüş)” açıklaması yer almaktadır. Şiir sanatındaki kullanımıyla pitoresk, şiir duygu ve düşüncenin soyut ifadesinden kurtaracak ona gözle görülür bir şekil vermektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisinden yararlanılmıştır?

Tanımlama. Bir kavramın ne olduğunu, ne işe yaradığını, belirleyici özelliklerini ortaya koyarak anlatma yöntemidir. Tanımlama için, mutlaka, tanımı yapılacak bir kavrama, varlığa ihtiyaç vardır.

Parçada Pitoresk kavramı tanımlanmıştır.

Cevap A



Paragrafta Konu ve Başlık - 1

1. Bilim adamlarımızın nedense dili sadece, birbirinden kopuk, dondurulmuş sözcükler yığını olarak görüyor Talih oyunu oynar gibi de doğru - yanlış cetvelleri tayin ediyor-lar. Bu mantığın, bir dil fikri ortaya koyması elbette bek-lenemez. Bir ifade ve üslup sancısı çekmeyen dilticiliğin başarısı mümkün müdür?

Yukarıdaki parçada yazarın yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

Bu soru kökü ile ilgili sorular aslında "paragrafın konusu" sorularıdır. Parçanın bütününe kapsayan ve anlatılanların sınırını iyi çizen seçeneğin başlık olarak alınması gerekir. Yukarıdaki bilgilerin ışığında paragrafta yakınılan yani konu olarak ele alınan şey "Ülkemiz bilginlerinin hala ortak bir dil görüşüne sahip olmamasıdır."

Cevap A

2. Çocuk da edebiyat da tanımlanması zor olan kavramlardır. Çocuk edebiyatı yazarlık veya çocuk yazarlığı da bu zorluktan payını almıştır anlatımı ve tonlaması çocuk-su olan bu yazarlık, çocukça bir iş değildir. Bu iş, çocuğa dıştan bakışla da gerçekleşemez. Çocuğu içten kuşatan, çocuk dürbünü ile dünyaya açılabilen içsel bir dene-yime sahip olmayan yazar, anlatıcıdan öteye geçemez. Jacqueline Rose'un, "Çocuk edebiyatı olanaksızdır." sö-züyle kastettiği de aslında gerçek anlamda olanaksızlık değil, bu işin taşıdığı ağırlık ve zorluktur. Bu nedenle ço-cuk yazarı olmayı çok az insan hak etmiştir.

Bu parçaya en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

Paragrafta "başlık" soruları aslında "paragrafın konusu" sorularıdır. Parçanın bütününe kapsayan ve anlatılanların sınırını iyi çizen seçeneğin başlık olarak alınması gerekir. Yukarıdaki bilgilerin ışığında paragrafın başlığı "Çocuk Edebiyatı Yazarlığı" olmalıdır.

Cevap C

3. Sanatçı, kişiliğinin rehberliği olmadan özgün bir yapıt oluşturamaz. Süleymaniye'yi Süleymaniye yapan sadece taşların ölçülü bir şekilde üst üste konması değildir Süleymaniye'nin arka planındaki sanatçı ruhu, onu sonsuzluğun simgesi yapmıştır Bunun gibi kalıcılığı hedefleyen her yapıtın arkasında da sağlam bir kişilik kendini göstermeli ki o sanat eseri binlerce yıl ötesine ulaşabilsin.

Bu parçada eleştirilen durum aşağıdakilerden hangisidir?

Konu, paragrafta ele alınan duygu ve düşüncelerdir. "Bu parçada ne anlatılmaktadır?" sorusuna verilen yanıt, paragrafın konusudur. Paragrafta eleştirilen durum ifadesi de konu ile ilgilidir. paragrafta anlatıcı "Sanatçıların eserlerini oluştururken estetik kaygı gütmediği" üzerinde durulmuştur.

Cevap E

4. Aslında bütün yazarlar, düşündüklerini daha iyi anlamak, anlatmak veya bir duyguyu bütün insanlarla paylaşmak için yazar. Fakat bazı yazarlar düşündüğünü anlatmak için değil, şuradan buradan öğrendiklerini göstermek, ta-nınmak ve ünlü olma için yazıyor bu yazarların birkaç amacı var: Toplumda saygın bir yer edinmek, birileri ta-rafindan sevmek ve alkışlanmak.

Yukarıdaki parçada yazarın yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

Konu, paragrafta ele alınan duygu ve düşüncelerdir. "Bu parçada ne anlatılmaktadır?" sorusuna verilen yanıt, paragrafın konusudur. Yukarıdaki bilgilerin ışığında paragrafta yakınılan yani konu olarak ele alınan şey "Popülerlik peşinden koşan yazarların varlığıdır."

Cevap D

I
S
I
N
M
A
S
E
R
I
S
I



5. **Kör Adım'ı yazarken aklımda olan ilk şeygerçeklikten kopmadan bir roman yazmaktı.**Ve en önemlisi, iyi bir hikâye olmasıydı. Bu ikisini bir araya getirdiğimde yazmaya başladım. Ne yazdığımın farkındaydım; tanıdık karakterler, tanıdık bir coğrafya ve tanıdık bir dönem. Yazarken çok keyif aldım. Karakterlerin arasında geziyor, onlarla iletişim kuruyordum. Bazen bir hafta boyunca yazmadığım oluyordu ve o zaman karakterleri öz-lüyordum. Romanla bir bağ kurmuştum. Diğer kitapla-rımda yaşamadığım bir histi. Romanın içerdiği gerçek-likti beni yazdıklarımaya bağlayan.

Bu paragraf aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olabilir?

Konu, paragrafta ele alınan duygu ve düşüncelerdir. "Bu parçada ne anlatılmaktadır?" sorusuna verilen yanıt, paragrafın konusudur. Yukarıdaki bilgilerin ışığında paragrafta yanıt aranan soru "**Yeni kitabınız Kör Adım'ı yazarken sizi yazdıklarınıza bağlayan şey neydi?**" olmalıdır.

Cevap B

6. Genelde aynı kuşaktan ve belli bir sanatsal olgunluğa erişmiş sanatçılar hepsi ve dediğim gibi **aha önce bu konuya değinmiş ya da işleri bu konuya uygun olabilecek kişilerle ilk etapta irtibata geçtik.**Onlardan da heyecan duyan ajandası el verenlerle çalıştık. Çünkü bazılarının Bienal'e hazırlanması bazılarının solo sergilerine hazır-lanması gerekiyordu. Öyle olunca hem takvimi el veren hem de konuyla ilgilenen, konuyla ilgili yeni bir şey söy-lemek isteyenlerle yaptık.

Bu paragraf aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olabilir?

Konu, paragrafta ele alınan duygu ve düşüncelerdir. "Bu parçada ne anlatılmaktadır?" sorusuna verilen yanıt, paragrafın konusudur. Yukarıdaki bilgilerin ışığında paragrafta yanıt aranan soru "**Siz bu sanatçıları bir araya getirirken neleri baz aldınız, nelere öncelik verdiniz?**" olmalıdır."

Cevap C

7. İçimden oldukça bir duyuşla, "büyükler küsum" demek geçti. Ben küçükler için yazmasını pek bilmiyorum. Onlara yazarken de hitap ettiğim algı düzeyi yetişkinlerdir (B)(E) Öyle oluyor Çocuk edebiyatı çok tatlı.

Gençleşiyorsunuz-nuz.(C) Bir türlü yaşlanmak istemiyorsunuz, sakalınız ağar-maya başlamışsa bile. Geçende Mehmet Genç aramış-tı telefonda. Yıllardan beri ilk kez konuşuyorduk. Bana,sesin aynı ama biraz olgunlaşmış dedi. Bende de hep bir çocuk yanımin bulunduğunu söyledim. "Harika" dedi, "yaşlandı mı bir zihin, kaldır at". **Bazı büyük şeylere, bü-yük olgulara çocuk yanımızı koruyarak sahip olabilir, ol-maya devam ederiz.** (A)

Bu paragraf aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olamaz?

Konu, paragrafta ele alınan duygu ve düşüncelerdir. "Bu parçada ne anlatılmaktadır?" sorusuna verilen yanıt, paragrafın konusudur. Yukarıdaki bilgilerin ışığında paragrafta yanıt aranan soru "**Küçükler yazılanlar, sadece çocuklara mı hitap eder?**" olamaz.

Cevap D

8. Sosyal medyanın gücünü hepimiz biliyoruz. Balköpü-ğü serisini okumuş ve hayatında farklılıklara yer açmaya karar vermiş birinin, "Evet, ben hayatımda, özel gereksinimli bütün çocuklara yer açıyorum!" paylaşımı yapması, başka insanların da farkındalığını arttıracaktır. O yüzden hashtag'imiz #hayatındayeraç.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hanginin cevabı vardır?

Konu, paragrafta ele alınan duygu ve düşüncelerdir. "Bu parçada ne anlatılmaktadır?" sorusuna verilen yanıt, paragrafın konusudur. Yukarıdaki bilgilerin ışığında paragrafta cevabı olan soru "**İnsanların bu kitabı okuyup #hayatındayeraç hashtag'ıyla paylaşım yapmaları neden önemli?**" dir.

Cevap A



Paragrafta Konu ve Başlık - 2

1. Bilişsel terapide değişimin sağlanmasındaki en temel yöntemlerden biri otomatik düşüncelerin incelenmesi ve bunlara olan inancın azaltılmasıdır. Bu sayede mental bozukluklara bağlı olarak ortaya çıkan bilişsel yanlılığın üstesinden gelinebilir. Bununla beraber bir başka bilişsel görüşe göre ise aynı anda bir kişide ortaya çıkmak için yarışan farklı bilişsel temsiller olabileceği öne sürülmektedir. Kişinin olumsuz otomatik düşüncesinin dışında durumu daha iyi açıklayan alternatif açıklama veya inançların oluşturulması ya da güçlendirilmesi bu bağlamda bilişsel terapinin hedefleri arasındadır.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A)

Konu, paragrafta ele alınan duygu ve düşüncelerdir. "Bu parçada ne anlatılmaktadır?" sorusuna verilen yanıt, paragrafın konusudur. Yukarıdaki bilgilerin ışığında paragrafta yanıt aranan soru "Bilişsel terapi nedir, neyi hedefler?" dir.

Cevap A

2. Hiçbir duygu ve düşünce sözcüklerle tam ifade edilememiştir. Kalp çarpıntısına sebep olan aşkı, sevmeyi, yürek yakan özlemi veya içimizdeki nefreti ne dillendirebilir tam anlamıyla? Orhan Veli bile: "Bilmezdim kelimelerin bu kadar kifayetsiz olduğunu" demiyor mu? Bu yüzden şiirlerimde anlatmayı planladığım şeyleri bütünüyle anlattığımı söyleyemem.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

Konu, paragrafta ele alınan duygu ve düşüncelerdir. "Bu parçada ne anlatılmaktadır?" sorusuna verilen yanıt, paragrafın konusudur. Yukarıdaki bilgilerin ışığında paragrafta yanıt aranan soru "Anlatmak istediklerinizi şiirlerinizde tam olarak aktarabildiğinizi söyleyebilir misiniz?" dir.

Cevap B

3. Türkçenin en önemli sorunu hep yabancı sözcükler olmuştur. Bu sözcükler karşısında takınılacak tavır belli olmadığı için sorun gittikçe büyüyor. Kendi dilimize güvenmediğimiz için, aldığımız yabancı sözcüklerde bir değiştirme yapamıyoruz. O sözcükleri dilimizin bir sözcüğü haline getiremiyoruz. Her sözcüğü geldiği dilin kurallarına göre okuyup yazıyoruz. Bu da dilimizi daha fazla bozuyor.

Bu parçada özellikle aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmaktadır?

A)

Bu soru kökü ile ilgili sorular aslında "paragrafın konusu" sorularıdır. Parçanın bütününe kapsayan ve anlatılanların sınırını iyi çizen seçeneğin başlık olarak alınması gerekir. Yukarıdaki bilgilerin ışığında paragrafta yakınılan yani konu olarak ele alınan şey "Yabancı sözcüklerin Türkçeleştirilememesidir."

Cevap E

4. Eleştirmen, yapının bütününe eleştiren kişidir. O zaman eleştirmen yapıtı irdelerken dikkatli olmak zorundadır. Yapıtı sadece dil, kurgu ya da içerik yönünden eleştirmek, eleştiriye saptırmak anlamına gelir. Eleştirmen romanın bir yönünü öne çıkararak eleştirisini gerçekleştiriyorsa öznellikten kurtulamaz.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

Bu soru kökü ile ilgili sorular aslında "paragrafın konusu" sorularıdır. Parçanın bütününe kapsayan ve anlatılanların sınırını iyi çizen seçeneğin başlık olarak alınması gerekir. Yukarıdaki bilgilerin ışığında paragrafta asıl anlatılmak istenen yani konu olarak ele alınan şey "Eleştiri tek boyutlu olmamalı, eserin tüm öğelerini kapsamaktadır."

Cevap B

I
S
I
N
M
A
S
E
R
İ
S
İ



5. Benimkisi bilinçli bir tercih. Bana sıkıcı geliyor bu tür çabalar. Bir kitap yazmak için kapanıyorsessizleşiyorsunuz. Sonra bunun dışına çıkıp, insanın kendi yazdığı kitabın reklamının peşinden sürüklenmesi üzücü. Yakıştıramıyorum ben. Dostoyevski ya da Hemingway'i böyle bir durumda hayal edemiyorum. Şimdiki yazarlar ise kitaplarını edebiyatla ilgisiz tartışma programlarında, reklam panolarında tanıtmaya çalışıyorlar.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

A)

Konu, paragrafta ele alınan duygu ve düşüncelerdir. "Bu parçada ne anlatılmaktadır?" sorusuna verilen yanıt, paragrafın konusudur. Yukarıdaki bilgilerin ışığında paragrafta cevabı olan soru "Kitaplarınızın tanıtımını yapmaktan niçin kaçınıyorsunuz?" olmalıdır.

Cevap D

6. Pek tartışılır bir noktada olduğunu zannetmiyorum, çünkü eleştiri yok. Dolayısıyla tartışılmıyor bile. Eleştiri çok nankör bir iş. Bir kere fazla çalışmanız ve fazla emek vermeniz gerekiyor Karşılığını alamıyorsunuz bunun hiçbir zaman. Kitap olarak yayımladığınız zaman satmıyor. Kimse yazdığı kitap üstünde "Bu adam bu kadar çalışmış, bir eleştiri yazmış, bu adam ne diyor?" diye objektif olarak anlamaya çalışmıyor. Dolayısıyla, genel olarak eleştiriye pek rağbet yok.

Bu paçada aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

Konu, paragrafta ele alınan duygu ve düşüncelerdir. "Bu parçada ne anlatılmaktadır?" sorusuna verilen yanıt, paragrafın konusudur. Yukarıdaki bilgilerin ışığında paragrafta yanıt aranan soru "Bizde eleştirinin bugün böylesine tartışılır olmasını neye bağlıyorsunuz?" olmalıdır.

Cevap D

7. Her içeriğin kendine göre bir biçim oluşturduğunu anlayan sanatçılar kendi görüşlerine göre çeşitli çözüm yollarına saparlar. Biçime bağlı ama bir bakıma gerçekten iyi bir sanatçı olan Yahya Kemal, yapıtlarının biçimini değiştirmemiş ama o biçimi yaratmış olan içeriği de bırakmamıştır. Kendini eskiye gömmek, yaşamdan uzaklaştırmak pahasına da olsa biçim ile içerik sorununu çözmesinin yolunu bulmuştur Yahya Kemal'i tutup eski biçimlerle günümüzün içeriğini vermeye kalksaydı başarılı olamazdı.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

Bu soru kökü ile ilgili sorular aslında "paragrafın konusu" sorularıdır. Parçanın bütününe kapsayan ve anlatılanların sınırını iyi çizen seçeneğin başlık olarak alınması gerekir. Yukarıdaki bilgilerin ışığında paragrafta asıl anlatılmak istenen yani konu olarak ele alınan şey "Her biçim bir içeriğin ürünüdür." olmalıdır.

Cevap A

8. Elbette. Çeviri de bir üretimin sonucudur çevirmen, yabancı dilden kendi diline çevireceği eseri önce kılı kırk yararcasına okur. Sonra bunları ayrıntılarıyla değerlendirir. Yabancı dilin olanaklarıyla kendi dilinin olanaklarını birleştirir. Çevireceği eserin cümlelerini kendi dilinde yeniden kurar. Kendi yeteneğinden bir şeyler katar çeviriye. Çeviriyi sanat eseri saymayanlar, çevirmenin çabası-nı, bilgi birikimini, emeğini ne yapacaklar?

Bu paça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olabilir?

Konu, paragrafta ele alınan duygu ve düşüncelerdir. "Bu parçada ne anlatılmaktadır?" sorusuna verilen yanıt, paragrafın konusudur. Yukarıdaki bilgilerin ışığında paragrafta yanıt aranan soru "Çeviri; roman, şiir gibi bir sanat yapısı mıdır?" olmalıdır.

Cevap D



Paragrafta Ana Düşünce

1. Felsefe, insan yaşamının anlamıyla, varlık, bilgi ve değerle ilgili sorulara bir yanıt getirmeye, bu konularda ortaya çıkan problemleri çözümlemeye çalışırken işe sıfırdan başlamayıp, kazanılmış verilere sahip olduğunu varsayarak çözüm getirmeye çalışır. **Çünkü insanların yaşamlarında neyin önemli olduğunu değerlendirebilmeleri için, yaşamla ilgili bazı deneyimlere sahip olmaları gerekir.**

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

Ana düşünce parçada anlatılmak istenendir. Başka bir deyişle parçadan çıkarılacak sonuçtur. Ana düşünce, parçada anlatılanları bütünüyle içine alan kapsamlı bir yargıdır.

Paragrafta yer alan "kısaca, demek oluyor ki, çünkü, ama , bu yüzden, şöyle ki, bence..." paragrafın ana düşüncesini bildiren önemli sözcüklerdir. Ana düşünce cümle halinde de verilebilir, parçanın bütününe sindirilmiş de olabilir.

Parçanın sonucu olarak "Felsefe yapabilmek için belli bir bilgi birikimine sahip olunmalıdır." çıkarılabilir.

Cevap D

2. Sanatta söz konusu olan bilgi, kişiden kişiye, sanatçıdan sanatçıya değişen bir bilgidir. Bu durum, güzellik yaratma sürecinde sanatçı hangi araçları kullanırsa kullansın değişmez. Çünkü sanatçı hangi araçları kullanırsa kullansın değişmez. Çünkü **sanatçı yöneldiği nesneyi kendi bakış açısından görür, kendisine göre ifade eder.**

Bu parçada sanat bilgisinin aşağıdaki özelliklerden hangisi üzerinde durulmamaktadır?

Paragrafta üzerinde durulan şey sanatın konusunun kişiden kişiye değişiklik göstermesidir. Cevaplardaki "Görel bir bilgi olması" ifadesi cevapla ilgilidir.

Cevap C

3. **İnsanın bilgi edinme eylemi** yoğun ve derin bir biçimde düşünmeyle başlar. Bu yoğun ve derin düşünme çevredeki birtakım değişiklikler sonucunda, gelecekteki eylem ve davranış biçimiyle ilgili bir kuşkuyla düştüğümüz zaman **karşılaştığımız bir sorunla birlikte ortaya çıkar**. Buna göre, yoğun ve derin düşünme, ormanda yolunu kaybetmiş bir adam için, ormanın dışına çıkma sorunu ile bi-lim adamı için örneğin insanın dokusunun niçin canlılığını kaybettiği, denizde neden gelgit hareketlerinin meydana geldiği sorunu ile karşılaştığı anda ortaya çıkar.

Buna göre insanın bilgi edinme eylemini başlatan aşağıdakilerden hangisidir?

Parçada mavi renkle işaretlenen kısmı bilgi edinme eyleminin başlangıcını belirtmektedir. Bu da şıklardaki problemle karşılaşmayı işaret eder.

Cevap E

4. Bir tabloda, bir şiirden, bir senfoniden beklediğimiz şey, yalnızca çizgilerin, renklerin, sözcüklerin ya da seslerin soyut düzenlemesi değil, bu düzenle sanatçının bir ruh anını sonsuzlaştırmasıdır. **Bu bakımdan eksiksiz estetik heyecan, duysal hazzın, biçimsel ve duygusal hazlarla birleşimidir.** Duyum, sanatın başlangıç noktasıdır. Fakat duyuların ham maddeleri olan duyular imgeleri uyar-madıkça, aklın değerlendirmesinden geçirmedikçe tamestetik heyecan uyanmaz.

Parçaya göre estetik heyecanın uyanmasında gerekli olan nedir?

A)

"Bu bakımdan" ifadesi estetik heyecanın uyanmasının nedenini bildiren cümleyi belirtir. Parçadaki "Duyumların hayal gücü, mantık ve yaratıcılıkla şekillendirilmesi" ifadesi cevaptır.

Cevap A



5. Varlığın, Tanrı'nın ruhun duyu organlarının sağladığı bilgilerle çözümlenemeyeceği anlaşılınca, bazı filozoflar insanın "akıl" ve "sezgi" gibi yüksek yetileri olduğunu ileri sürdüler; problemleri çözmek için onlara başvurdular. O zaman, "Acaba bu yetiler gerçekten insan zihninde var mıdır?" "Varsa, onlara mı başvurdular? varsa görünüş-lerin ötesinde kalan varlığı bilmemizi sağlayabilirler mi?" türünden sorularla karşılaştılar. İşte bu ve buna benzer soruların cevaplarının araştırması bilgi felsefesinin konusunu oluşturdu.

Buna göre, bilgi felsefesinin ortaya çıkmasının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A)

Paragrafta yer alan "kısaca, demek oluyor ki, çünkü, ama, bu yüzden, şöyle ki, bence..." paragrafın ana düşüncesini bildiren önemli sözcüklerdir. Ana düşünce cümle halinde de verilebilir, parçanın bütününe sindirilmiş de olabilir. Parçada bilgi felsefesinin ortaya çıkmasının temel nedeni olarak "Var olanların bilgisinin, kaynağının, değerinin ve geçerliliğinin sorgulanması"dır, denilebilir.

Cevap B

6. Sanat eserinin etkisiyle insan değişik bir ruh haline bürünebilir; bu ruh hali kişinin bakış açısını zenginleştirir, ilgi duyduğu konularda derinleşme gücü verir. Çünkü sanat eseri, ruhu genişletir ve zevki inceltir. İşte o zaman sanat eserinin insanı eğitmesinden söz edilebilir.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşabilir?

A) Sanat eseri, kişinin algısını geliştirir.

Ana düşünce parçada anlatılmak istenendir. Başka bir deyişle parçadan çıkarılacak sonuçtur. Ana düşünce, parçada anlatılanları bütünüyle içine alan kapsamlı bir yargıdır. Bu tür sorularda verilen ifadelerden bir değerlendirme yapılması ve metnin doğru yorumlanması gerekir. Bu bilgiden yola çıkıldığında paragrafta yer alan "Çünkü sanat eseri, ruhu genişletir ve zevki inceltir." paragrafın ana düşüncesini verir.

Cevap A

7. Bir ev inşa etmek veya tenis oynamak istediğimde, bu-
radaki girişimimi ulaşmak istediğim amaca uygunluk bakımından doğru veya yanlış kılacak olan bir takım kurallar vardır ve bu kurallar amacına uygun eylemlerde bulunduğum sürece geçerlidir. Ev inşa etmekten veya tenis oynamaktan vazgeçtiğimde bu kuralların geçerliliği beni bağlamaz.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Eylemin değeri, niyete bağlıdır.

Paragraf tündengelim yöntemiyle oluşturulmuşsa ana düşünce cümlesi başta yer alır; ilk cümle hem konuyu hem ana düşünceyi yansıtır.

Bir ev inşa etmek veya tenis oynamak istediğimde, bu-
radaki girişimimi ulaşmak istediğim amaca uygunluk bakımından doğru veya yanlış kılacak olan bir takım kurallar vardır ve bu kurallar amacına uygun eylemlerde bulunduğum sürece geçerlidir.

Altı çili bölümle Eylemin değeri, niyete bağlıdır. ifadesi çıkar.

Cevap A

8. Kontrolümüz altında olan ile kontrolümüz altında olmayan alanlar söz konusudur. Kontrolümüz altında olmayanlar ahlaki yargılardan ve değerlendirmelerden bağımsızdır. İnsan doğasına aykırı olan ve kontrolü altında olmayan üstüne yargılarda bulunması doğasını tahrip ederek akılcı bir yaşam sürmesi, böylece tutkuların esiri olmaktan kurtulması erdemli insan olma yolunda atacağı ilk adımdır.

Parçaya göre erdemli insan koşulu aşağıdakilerden hangisidir?

Paragraf tümevarım yöntemiyle kurulmuşsa ana düşünce cümlesi sonda olur. Bu durumda sonuç cümlesi, parçada anlatılanların tümünü özetler. Bu nedenle parçada yer alan "İnsanın doğasına aykırı olan ve kontrolü altında olmayan üstüne yargılarda bulunması doğasını tahrip ederek akılcı bir yaşam sürmesi, böylece tutkuların esiri olmaktan kurtulması erdemli insan olma yolunda atacağı ilk adımdır." cümlesi ana düşünceyi verir.

Cevap E



Paragrafta Yardımcı Düşünce

1. Meddahlık, Geleneksel Türk Tiyatrosu ve temaşa sanatının günümüze ulaşabilmiş az sayıdaki türlerinden biridir. (C) Meddah oyunlarının konuları, çoğu zaman seyirci profiline, ilgisine, sosyal ve siyasal gündeme bağlı bir şekilde (D) doğaçlama olarak belirlenmektedir. Bu yönüyle hemen her oyun, belli bir kurgu ve dizgeye sahip olsa daaslında eşsiz ve özgündür (E) Meddahlık geleneğinin usta - çırak ilişkisi içerisinde (A) sözlü anlatımlar yoluyla yaşatılması, anlatılan öykülerin günümüze ulaşmasını güçleştirmiştir.

Bu parçada meddahlıkla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

Testteki bütün sorular bu bilgi ışığında çözümlenmelidir. Bu tür sorularda her bir seçenek metin içerisinde kontrol edilmelidir. Bu yüzden en çok zaman kaybedilen soru tiplerinden biridir. Zaman kaybını önlemenin en iyi yolu, paragrafın iyi okunup anlaşılması ve her seçenek için paragrafta dönmenin önlenmesidir.

Cevap B

2. Kafka'nın 1915 yılında yayımlanan Dönüşüm adlı anlatısı, (A) yazarın anlatım sanatının gerçek anlamda doruklarına varmış olduğu bir yapıttır (E) Küçük burjuva çevrelerindeki tiksindirici aile ilişkilerini en ince ayrıntılarına kadar irdeleyen anlatı, (B) aynı zamanda genelde toplumun kalıplaşmış, işlevini çoktan yitirmiş akışına bilinç düzeyindebaşkaldıran bireyin tragedyasını çarpıcı biçimde dile getirir. (C) Gregor Samsanın başkalaşması, bir böceğe dönüşmesi, salt bir çarkın kaskatı dişlisi, eleştirmeyen, amaçsızca boyun eğen bir toplum teki olmaktan çıkma anlamını taşır; böylece böcekleşenin yazgısı, elbette toplumca dışlanmaktadır.

Bu parçada "Dönüşüm" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

Cevap D

3. Denemeci için konu amaç değil, araçtır; kendi fikirlerini söyleyebilmesi için birer sebep durumundadır. (E) Denemeci, irdemelerinde tamamen kendini, kendi bilgi ve kültür birikimini, beğeni düzeyini esas alır (A) Deneme yazarı eserini kaleme alırken okuyucuyu hesaba katmaz. Okuyucunun vereceği tepki konusunda herhangi bir kaygı taşımadan konusunu dilediği şekilde seçer, istediği tarz-da işler (D) Denemeler konuların genellikle derinlemesine işlendiği yazı türleridir (A) Denemenin en belirgin özelliği yazarın konuyu kendi kendine konuşuyormuş gibi kaleme almasıdır Denemenin bu özelliği Nurullah Ataç'ın şu sözleriyle özetlenebilir: "Deneme ben'in ülkesidir Bendemekten çekinen, her görgüsüne, her görevine ister istemez benliğinden bir parça kattığını kabul etmeyen kişi denemeciliğe özenmesin."

Bu parçada denemeci ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

Cevap C

4. Birkaç zaman evvel, eşin dostun hasret gidermek üzere toplandığı bir yemeğin ortasında mevcut düzenden yarı karış başlamış ve çatal bıçak seslerine şu sözler karışmıştı: (A) "Üniversiteden sonra memleketlerimize dönsey-dik keşke, belki devrim yapardık." Bahsedilen memleket elbette taşraydı. Cümleyi kuran kişiye göre şehirden alınacaklar alınmış, öğrenilecekler öğrenilmiş olacak, kişi kendi dönüşümüyle birlikte başkalarını dönüştürebilecek kuvvete bizatihi erişecekti. (B) Fakat bana taşranın onu dönüştürme ihtimalini göz ardı etmiş gibi geliyordu. (C) Mekânı dönüştürücü gücünden bağımsız düşünmek ve insanın mekânla – aynı zamanda mekândaki diğer varlıklarla – ilişkisinin karşılıklığını unutmak elbette yalnız bu değil işte bugün cümleyi kuran o kişiyi zamanında memlekete dönmemenin pişmanlığıyla dolduruyor (E) Kaldı ki gidenle dönen aynı kişi değilse gidenle dönülen de aynı yer değil.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

Cevap D



5. O, romancılığa başlamadan önce roman sadece kalıplaşmış birkaç biçimde yazılıyordu, bu kalıpların dışında nasıl bir biçime girebileceği hakkında kimsenin bir çabası da yoktu. Türk romancılığında adam akıllı ilk değişimi gerçekleştiren yazarın romanının asıl kaynağı, onun tek başına hayata kafa tutması ve yaşadığı hayata diğerlerinden farklı açılardan bakmasıydı. Fransız edebiyatını özümsemişti, realizmden etkilendiği kesindi. (II) Ama onlar-dan aldıklarını kendi ruhu içinde eritmişti; içten, coşkunlukla gelen insan sevgisi, (III) roman dilini de kendiliğinden şiir diline yaklaştırdı, ilk kitaplarındaki roman anlayışını sistematik bir şekilde yenilemişti.

Bu parçaya göre sözü edilen romancı ile ilgili olarak;

- Romanlarında Fransız cümle yapısına uygun bir kullanmış olduğuna
- Yaşama özgün bakışının romanlarının temeli olduğuna
- Şairane bir üslup takındığına

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

Cevap A

6. Erozyon, toprağın yüzey kısmının aşınması veya aşındırılması demektir. Özellikle akarsular ve rüzgârların etkisiyle meydana gelir. Bitki örtüsünün zayıf olduğu veya tahrip edildiği bölgelerde erozyon daha fazla olur. Bitki örtüsünün zayıf olduğu eğimli yerlerde akarsu erozyonunun şiddeti oldukça fazladır. Türkiye'nin önemli bir bölümünün engebeli olması ve bitki örtüsünün zayıf olduğu yerlerin fazla olması, erozyonun önemli bir sorun olmasına neden olmuştur. (II) Türkiye'de erozyonun fazla olmasının temel nedeni bitki örtüsünün tahribi ve yanlış arazi kullanımıdır.

Bu parçadan

- Orman alanlarının bir bölümünü tarım alanı veya yerleşim alanına çevirme erozyonu arttırdığı
- Arazilerinin doğru kullanılmamasının ve tarım alanlarının aşırı işlenmesinin erozyonu kolaylaştırdığı
- Bitki örtüsü zayıf olan yamaçların taraçalandırmanın erozyonun şiddetini arttırdığı

durumlarından hangileriyle ilgili bilgileri ulaşılamaz?

Cevap D

7. (I) Ben dedi, herhangi bir şeye dahil olmak için insanoğlu kendisini en onursuz ve aşağılık yaratığa dönüştürdüğünü bile bile. Ben dedikçe gerçekten uzaklaştı insan ruhu. Her 'ben' değişinde, kendi ırkını lanetlemiş olmasına rağmen, bunu umursamadan yüceltti zavallı benliğini. (II) Ne halt yediğini anlayınca kaybolmayı düşündü, düşündüğünü anlayınca yitip gidemediğine tanıklık etti. Büyüklük başını döndürdü; kendinden büyüyle karşılaşınca zerre olduğunu kabullenmedi. Her yanını fenalığa sarmışken, çevreyi kirletirken, paraya ve silaha köle olmuş (IV) bu onursuz haliyle atalarıyla gurur duyarcasına komik bir körlük ve cehaletle 'ben' diye ortalıkta konuşmaya devam etti.

Bu paragrafa göre insanoğlu ile ilgili olarak

- Kendini ve potansiyelini egoistçe ifade etme eğiliminin dedir.
- Kendini soktuğu olumsuz durumun farkına varmasına rağmen elinden bir şey gelmemesine şahit olur.
- Yücelttiği benliğinin bir sınırı olmadığına inanır.
- İçinde bulunduğu vaziyeti haklı çıkarmak için ecda-dına sığırır.
- Ruhunu gerçeklikten uzaklaştırdığını kabullenememektedir.

yukarıdaki ifadelerden hangilerine ulaşılabilir?

Cevap E

8. Schiller "Haydutlar" adlı tiyatro eserini bir yılda bitirdi. (III) Dönemin ruhunu yansıtan bu eser büyük bir kitle tarafından sevildi ve saygı duyuldu. Özellikle genç kitle bu eseri çok sevdi. Ancak kraliyet bu eserin oynanmasını yasakladı. Fakat Schiller arkadaşlarıyla birlikte bu eseri oynadı. Bundan dolayı Kral Schiller'i 14 gün ceza evine attı. Schiller'in şiir ve tiyatro yazmasında da yasak getirdi. Haydutlar eserini büyük bir coşku ile seven genç kitle ise bu karara büyük bir öfke duydu, bundan dolayı genç kitle zamanla Haydutlar Çetesi kurmaya başladı. Hatta ede-biyat tarihçilerince Nikol List adlı büyük çete başının ünkazanması ve oluşmasında bu eserin büyük önemi olduğunu söylerler. Haydutlar eserinde ana fikir kanun ve özgürlük arasındaki çatışmalardır. Bununla birlikte o zamanlarda önemli yer tutan "Amaç araçları meşru kılar" atasözünün aksini ortaya koymuştur.

Bu parçadan

- Eserin dönemin zihniyetini yansıtmadığı
- Eserlerin gerçekçi bir tutumla kaleme alınmadığı
- Schiller'in dönemin gençleri arasında popüler biri olduğu

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

Cevap D



Paragrafta Yapı

1. Okulda yapılan iyi bir dil ve edebiyat eğitimi nesiller Türk kültürüyle besleyecek, bu sosyal yaşama da yansıtacaktır.(İyi bir kültürel eğitim oluşturabilmek için sağlam temellere dayanan bir eğitim politikası geliştirilmelidir.) Edebiyat dersinin en önde gelen aracı **ders kitabıdır.**(**Ders kitabı**, farklı sınıflarda okuyan farklı yaşlardaki öğrencilere, sistemli olarak belli bilgilerin öğretilmesinde yardımcı olmak üzere hazırlanan yazılı **bilgi deposudur.**) **Bu depo** kültürün hazinesi ile dolmalıdır. Çocuğumuzun kendi kültürünü öğrenmesi için ilk kaynak **ders kitapları** olmalıdır. (**Ders kitapları**, ortak kültürün gelişmesini sağlar ve millî birliğin temininde mühim rol oynar.)

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1,2 ve 3 ile belirtilen yerlere I,II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

Bu tür sorularda giriş, gelişme ve sonuç cümlelerinin yapısal özelliklerini kullanabilmeli ve bu kısımları doğru belirlemelisiniz. Çözüme başlamadan önce cümlelerin tamamına hızlıca göz gezdirilmelidir. İlk olarak giriş cümlesi tespit edilmelidir. Giriş cümlesinde bir sonraki cümleyi işaret eden sözcükler bulunacaktır. Giriş cümlesi ve bir sonraki cümle bulunduğu paragraf dizimi büyük ölçüde tamamlanmış olacaktır. Bu tarz sorular bu yöntemle çözümlenir.

Cevap D

2. (1) Arthur kazığın ucunu yüreğin üzerine yerleştirdi; ben bakarken, beyaz ette yaptığı girintiyi görebiliyordum.(2) (3)Tabuttaki Şey kıvrandı ve açık, kırmızı dudaklardan iğrenç, kanı donduran çığlık geldi. (4) Beden titredi ve sarsıldı, vah-şi şekiller yaratarak büküldü.(5) (6) Ama Arthur hiç tereddüt etmedi. (7)Titremeyen kolu kalkıp inerken, merhamet getiren kazığı gittikçe derine çakarken, yarılan kalpten kanfışkırırken, Thor figürüne benziyordu. ... (8) (9)Arthur'un alnından iri ter damlaları fışkırıyordu ve nefesi kesik kesik geliyordu.
- I. (4) Keskin, beyaz dişler birbirine çarptı, ta ki dudaklar kesinle, ağız kırmızı bir köpükle sıvanana karda.
- II. (2) Sonra tüm gücüyle vurdu.
- III. (8) Sonunda beden kıpırtısız kaldı.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1,2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

Paragraf olay temelli bir paragraftır. Bu tarz paragraflarda olayı oluş sırasına göre dizayn etmek gerekir. her cümleyi 1' başlayıp sıraya koymak gerekir.

Cevap E

3. İlk kitabını yayımlamış bir yazar hakkında yazmak kolay değildir. Eleştiri açınızı "ilk kitabın coşkulu acemiliği" ve "gençlerin denemek istedikleri yeni anlatım biçimlerine yabancı kalma korkusu" daraltır. Öte yandan, ilk kitapların gereğince irdelenmediği, ilk yargıların, yazarı yazarlığı boyunca izlediği bir yazara yol göstermek amacı gütmesi doğru olsa da, yazının yazarın coşkusunu kırmaması, yayımcısıyla arasını açmaması, ---- .

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A)

Bu tür sorularda parçayı en uygun şekilde tamamlayabilmek için, paragrafta işlenen konunun akışına, paragrafın ana düşüncesine, sözcük ve cümlelerin dil bilgisi (zaman,kişi, söz öbekleri vb.) bakımından uygunluğuna dikkat etmek gerekir. **paragrafı sonuca ulaştırmak için öncesinde sıralanan olumsuz durumları olumlu bir şekilde öneri cümlesi ile bitirmek gerektiğinden Cevap D**

4. Günce yazmak, onun için bir tutkuydu adeta. Edebiyatın bayat ürünlerinden, toplumsal olayların sürüklediği koyu karamsarlıktan kaçmak için sığındığı bir limandır. Öyküleştiremeyecek ama yazılması gereken birçok fikrin şekillendiği bir alandı onun için güncelerFikirlerini doğal bir söyleyişle sunardı okurlarına. öykülerinde içten dışa bir anlatım sergilerken, güncelerde dıştan içe bir anlatım vardı. Bir öykünün kuruluşundan, zihninde şekilleniş evrelerinden tutun da sebze fiyatlarının önlenemez artışı ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

"Bir öykünün kuruluşundan, zihninde şekilleniş evrelerinden tutun da sebze fiyatlarının önlenemez artışı" ifadesi ardı ardına gelen örneklerle sıralandığından bu örnekleri vurgulayan "kadar birçok şeyi bulabilirsiniz bu yapıtlarda." ifadesi getirilmelidir.

Cevap B



5. (I) Bu filmin senaryosu yönetmenine aitti. (II) O, öykünün geçtiği köyü biliyordu ve filmin ana konusunu da köydeki hayatın ritmi oluşturunuyordu. (III) **Çünkü karakter çalışmalarıyla** oyuncuların kafasında önceden belirlenmiş kalıplar ortaya çıkacak ve yönetmenin bunları yıkması zor olacaktı. (IV) Yönetmen, oyuncuların yalnızca rolleri ezberlemelerini istedi. (V) Çekimler bittiğinde bunun çok doğru bir karar olduğunu hepimiz gördük.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre “Yönetmenin isteği üzerine roller için klasik bir karakter çalışması yapıldı.” cümlesi getirilmelidir?

Cevap B

6. (I) Galata köprüsü, sabahları canlı ve serindir, ışık içindedir. (II) Canlı ve atik şekilde işe giden bir insan hâline gelir. (III) Akşamüstlerine doğru şişman, yorgun, vurdumduymaz bir insan hâline gelir. (IV) Üstünde esen serin meltemlere karşı göğsünü açmış gibidir. (V) Sonra birdenbire şairleşir. (şairane üslupla anlatılanların verilmesi)

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre “Süleymaniye’den kırmızı, mor, sarı, turuncu bir akşam başladı mı köprüden geçenler altın yaldızlı bir ışık inde yüzerler.” cümlesi getirilmelidir?

Cevap E

7. (I) Kalabalık bir ortamda iki kişinin göz göze gelmesi romantik filmlerde en çok kullanılan sahnelerinden biridir. (II) Ancak göz kontağında oldukça karmaşık ve bilinçaltı tepkileri içeren bir durum söz konusudur. (III) Herkesin başına gelmiştir. (IV) Gürültü ve kalabalık bir ortamda bir inanla bakışlarınız kesişir ve etraftaki her şey bulanıklaşırken siz birbirinize bakıştığınız ortak bilgisiyle anlık bir bağlantı hissedersiniz aranızda. (V) Göz kontağı her zaman bu kadar heyecan verici olmasa da gündelik konuşmaların doğal bir parçası olarak önemlidir. (VI) Biriyile konuşurken, göz temasına veya bakışlarını kaçırmasına göre kişilik değerlendirmesi yaparız.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

Her paragrafta ele alınan bir konu vardır. Ancak bu tür sorulardaki paragraflarda işlenen konuyla ilgili iki mesaj bulunur. Parçanın bir bölümünde bir düşünce, diğer bölümünde başka bir düşünce işlenir. İkinci düşüncenin başladığı yerden paragraf bölünmelidir. İkinci paragrafın “böyle, şöyle, bunun gibi, çünkü, ancak... vb.” gibi parçanın devam ettiğini belirten sözcüklerle başlamaması gerektiğine de dikkat edelim.

İlk iki cümle yapı ve anlam bakımında birbirini tamamlar niteliktedir ancak 3. cümleden itibaren konu kişiselleştirilerek insanı tarafı üzerinde yoğunlaşmıştır.

Cevap B

8. (I) Miyopluk ya da uzağı net görememe sorunu en yaygın göz bozukluklarından biridir. (II) Böyle bir göz bozukluğu teşhisi konmuş ise açıklamaların çoğu, sorunu genlere ve fazla okumaya bağlama yönünde oluyor. (III) Ancak son araştırmalar bu varsayımların yanlış olduğunu gösteriyor. (IV) Farklı çevresel faktörler de göz bozukluğuna neden olabilir. (V) Bazı basit önlemler olarak çocuklarımızı bu sorundan kurtarmak mümkün olabilir. (VI) Miyopluk oldukça yaygın; Avrupa ve ABD’de nüfusun yüzde 30-40’ı gözlük kullanıyor. (VII) Bazı Asya ülkelerinde ise yüzde 90’ı buluyor oran.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

İlk beş cümle miyoplüğün ne olduğuyla ilgili bilgilere yer verirken 6. cümleden itibaren miyoplu insanların niceliksel boyutundan bahsetmektedir.

Cevap E

9. (I) Atatürk Dönemi’nde yapılan Türk Dili ve Edebiyatı programları, Harf İnkılabına, Dil İnkılabına ve Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin Maarif Politikasına uygun olarak basitten mükemmel doğru bir gelişme göstermiştir. (II) 1924 ve 1927 programları bir çerçeve program özelliği göstermektedir. (III) Devletin dil, tarih ve müspet bilimlerle ilgili politikalarından taviz verilmeden mevcut şartlar en iyi şekilde değerlendirilmiştir. (IV) 1938 programı millî ve medenî hedeflerin açıkça ortaya konmuş olduğu gelişmiş bir programdır. (V) Ancak bu programlara göre ders kitapları yazılamamıştır; gerek edebiyat tarihleri, gerek okuma kitapları ve gerekse gramer kitapları, ders kitabı olmaktan çok, kaynak kitap özelliği göstermektedir.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur?

Paragrafta ele alınan düşüncenin dışına çıkan, konudan sapan cümleler paragraftaki düşüncenin akışını bozacaktır.

Paragrafın genelinde Türk Dili ve Edebiyatı programının tarihi süreci ile bilgiler verirken 3. cümlede bir tespitten bahsetmiştir. **Cevap C**

10. (I) **Edebiyat tarihçisi** yalnız yaratıcı kişileri ele almakla, onların belli başlı eserlerini incelemekle gerçek bir yargıya varamaz. (II) **Edebiyat tarihi**, yaratıcı şairler ve şaheserler sergisi değildir: İkinci plandaki şairler de elbet edebiyat tarihinde yer alacaktır. (III) Çünkü ortamı hazırlayan, toplum hayatını bütün ayrıntılarıyla eserlerinde yansıtan asıl onlardır. (IV) **Onların eserleriyle** karşılaştırma sonundadır ki, büyük yaratıcıların ortamı ne denli aşmış, hangi oranda çağdaşlarından yükseldiği anlaşılmış olur. (V) Bilgisi ve araştırmaları sınırlı çerçevede kalmış bir **edebiyat tarihçisi** veya araştırmacısı büyük değerlendirmeler ve tespitler yapamaz.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur?

Cevap B



11. (I) "Aşk romanı"yla "aşkı da içeren roman"ları birbirleriyle karıştıranlar var. (II) Örneğin Anna Karenina'da top-
rak reformu da anlatılır, bu ayrımı yapmazsak Anna Ka-
renina'yı yalnızca sıradan bir aşk romanı olarak nitelen-
diririz. (III) Çünkü bu tür romanlara Barbara Cartland'ın
kitaplarını, pembe dizileri örnek gösterebiliriz ki bunlar
becde edebiyatın dışındadır.(IV) Konusuna aşkın da sin-
dirildiği ya da birtakım olayların bir aşk etrafında anlatıl-
dığı romanlar bunlarla bir tutulmaz. (V) Bunları ayırmak
gerek, oysa bizde bu ayrım yapılmıyor; eğer aşk roma-
nından kasıt, yabancıların "romance" dedikleriye be-
nim romanlarım bu grupta yer almıyor.

**Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturma-
ması için hangilerinin birbirleriyle yer değiştirmesi
gerekir?**

4.cümlenin sonucu olarak 3. cümle gelmelidir. bu nedenle 3
ve 4. cümle yer değiştirilmelidir.

Cevap C

12. (I) Çevremizde, çok kitap okuyan insanlar **hemen ken-
dilerini belli ederler.**(II) **Konuşmalarında ayrı bir ton, cid-
diyet, davranışlarında ayrı bir ağırlık vardır.** (III) Ufukları
geniştir ve sizin, içinde sıkışıp kaldığınız dar düşünce-
leri, kalıpları çoktan aşmışlardır.(IV) **Çok okudukları için
zihinleri sürekli aktiftir; bu, onların ders ve iş hayatları-nı
da, olumlu yönde etkiler.** (V) Konuşurken sözcük bul-
makta güçlük çekmezler ve akıcı konuşurlar.

**Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturma-
ması için hangilerinin birbirleriyle yer değiştirmesi
gerekir?**

Soru çözümüne ilk cümle incelenerek başlanır. İlk cümle giriş
cümlesi niteliği taşıyorsa ikinci cümleye geçilir ve ilk
cümleyle bağlantısına bakılır. Cümleler bir önceki cümleye
yapıca ve anlamca bağlanarak son cümleye kadar gidilir.
Bağlantının koptuğu cümle yer değiştirmesi gereken
cümlelerden biridir.

Paragrafta 5. cümleden önce 3. cümle gelmelidirçünkü dar
düşünce kalıplarını aşanlar bir yere sıkışıp kalmadığından
konuşmaları da akıcı olacaktır.

Cevap C

13. I. Bugün edebiyatımızda işini ciddiye alan, çalışkan ro-
mancılara ihtiyaç var.
II. O yüzden romancılık, artık bir "meslek" olmalı, ro-
mancılar kendilerini sadece bu işe adanarak, belge-
ler ışığında, titiz araştırmalar sonucunda romanlarını
yazmalıdır.
III. Artık belgesiz, tümüyle imge ürününü romanlar yazıl-
mayacak, okunmayacak anlamına gelmez bu.
IV. Ama bugün tezli ve gerçekçi romanlara daha çok ilgi
gösteriyor roman okuyucusu.
V. Belgesellerin ilgi görmeye başlamasını bu eksikliğe
bağlıyorum.

**Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturma-
ması için hangilerinin birbirleriyle yer değiştirmesi
gerekir?**

Paragraf sıralama sorularında paragrafta anlatılan konunun
içeriğine göre iki yöntemle sorular çözülebilir. Paragraf bilgi
veren bir metinden oluşmuşsa cümleler arasındaki mantık
akışına , olay anlatıyorsa olayın oluş sırasına dikkat edilir. Bu tarz
sorular muhakkak bu iki yöntemden biri ile çözülmelidir.
Yukarıdaki paragrafımız bilgi veren bir paragraf olduğundan
cümleler arasındaki mantık akışına dikkat etmek gerekir.
Paragrafın ilk cümlesinde "Bugün edebiyatımızda işini ciddiye alan,
çalışkan romancılara ihtiyaç var." ifadesinden sonra bu cümlede
anlatılanların yönünün değiştirilmesi gerekir. Bunu da "ama"
bağlacıyla yapmak mümkündür. Bu nedenle 1. cümleden sonra 4.
cümle gelmeli ve mantık akışında 2. cümle ile 4. cümle yer
değiştirilmelidir.

Cevap B

14. I. Türk destanları ile başka toplumların destanları ara-
sında benzerlikler olduğu gibi **farklılıklar da vardır.**
II. Eski Çağ toplumlarının yapı ve davranış bakımından
benzediklerini; iklim ve yaşama **koşulları bakımından
da farklılıklar gösterdiklerini** toplum bilimi ortaya koy-
maktadır.
III. Destanlar arasında sağlıklı bir karşılaştırma
yapabilmek için, bütün faktörleri göz önünde
bulundurmak gerektiği gibi, her **destanın tamamını
elde etmek, incelemek zorunluluğu da vardır**
IV. Destan kahramanları; toplumun yürekten
yücelttiği, doğaüstü gücüne inandığı yiğit kurtarıcıdır.
V. Destanlar, **ağızdan ağza, kuşaktan kuşağa yayılan
manzum savaş ve kahramanlık hikayeleridir.**

**Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturma-
ması için hangilerinin birbirleriyle yer değiştirmesi
gerekir?**

Cevap E



İkili Paragraf Soruları

1. ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Kolezyum, Roma tarihinin en ihtişahlı en muhteşem yapıtlarından biri. (II) Roma'ya gidenlerin ilk uğradıkları yerlerden biri olan Kolezyum'un asıl adı Flavian Amfitiyatrosu ve bu muazzam yapı aynı zamanda dünyanın en büyük amfitiyatrosu. (III) Yapılış amacı, gladyatör dövüşleri, hayvan avı, tiyatro ve eski savaşların temsili gösterilerini yapmak ve halkın kana susamışlığını gidermek için muhteşem bir eğlence sunmaktır. (IV) Beklenildiği gibi de oldu Kolezyum halk tarafında fazlasıyla sevildi.(V) Kolezyum'un bulunduğu yerde önceleri İmparator Nero'nun sarayı bulunuyordu, Neron'un gösterişli sarayı savurganlığı halkın isyanına neden oldu. (VI) Roma, Neron'un ölümünden sonra kanlı savaşlar yaşadı ve saray da yakıldı, ardından gelen İmparator Vespasion, Kolezyum'u sarayın bulunduğu alana Roma'nın tam ortasına MS 70-72 yılları arasında yapımına başlattı ve MS 80 yılında Vespasion'un oğlu İmparator Titus döneminde tamamlandı.

1. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde mecazlı bir söyleşi vardır?

Bir parçaya bağlı birden fazla sorunun verildiği soru tipinde -eğer parçayı aklınızda tutamıyorsanız- her soru için yeni bir paragraf sorusuymuş gibi parçayı okumalısınız. (Sınavda zaten sürenin buna göre verildiğini unutmayın.) Eğer aklınızda tutabiliyorsanız her soru için sadece ilgili bölümü okuyabilirsiniz.

Mecaz, bir sözcüğün gerçek anlamından bütünüyle uzaklaşarak kazandığı yeni anlamlarla yapılan edebi sanattır.Mecazda benzetme amacı güdülür, kullanımda anlatımı renklendirmek ve kuvvetlendirmek esastır.

Cevap C

2. Bu parçada "Flavian Amfitiyatrosu" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ne zaman yapıldığına
- B) Kim tarafından yapıldığına
- C) Yapılış amacına
- D) Nereye yapıldığına
- E) Tarihi öneminin sebebine

Cevap E

3. ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Mavi sularda yaşayan en büyük canlılar olan balınların ağırlıkları, bazen 30 yetişkin fil ağırlığına denk olabiliyor. (II) Birbirleri arasında iletişimleri o kadar geliştirmiştir ki çok iyi organize olup avlarını rahatlıkla pusuya düşürebilirler. (III) Araştırmacılar balınların en duygusal hayvan olduğunu belirtiyorlar.(IV) Acı, üzüntü, neşe ve anne-baba sevgisi gibi duyguları deneyimleyebiliyorlar. (V) Araştırmacılar, 90'larda ölüp karaya vuran yaşlı bir balınanın yavruları olduğu tahmin edilen iki balınanın civarda dolaşıp durduklarını gözlemlediler, birkaç gün boyunca o bölgede yüzen iki balınanın, annelerine saygılarını bu şekilde gösterdikleri tahmin ediliyor. (VI) Kimi zaman haberlerde balınların toplu intihar ettiklerini duyarız, bu intihar gibi görünen durum aslında çok farklı; karaya vuran bir balınanın yardım çağrılarını duyan diğer balınaların yardıma gitmesi ve onların da karaya oturması durumudur.

Yazıdaki örnekler; yazarın okuduklarından, dinlediklerinden seçilmiş olabileceği gibi yaşadıklarından, duyup gözlemlediklerinden de seçilmiş olabilir. Yazıda bir sanatçı ya da eser adı verilerek de örnekleme yapılabilir.

3. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi kenden önceki cümleyi örneklendirmektedir?

(IV) "Acı, üzüntü, neşe ve anne-baba sevgisi gibi duyguları deneyimleyebiliyorlar." denildikten sonra duygusal durumu örnekleme için V. cümlede yaşlı bir balınanın yavrularının sergiledikleri davranış örneği olarak verilmiştir.

Cevap D

4. Bu parçada aşağıdaki yargıların hangisinde ulaşılabılır?

A) Sosyal yaşam sadece insanlara özgü bir davranış biçimi değildir.

Parçanın genelinde sosyal yaşamın üzerinde durulduğu görülür. Bu sosyal yaşamın insani bir özellik olmadığı diğer canlılarda da olduğu aktarılmaya çalışıldığından

Cevap E



5. ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Edward Said, "The World, The Text and Critic" ana hatlarıyla eleştiri için "metinde ne anlam bulunursa o geçerlidir." görüşüne karşıdır. Ona göre eleştiri, metnin belirli bir zaman ve mekânda bir birliğe sahip, kendine özgü bir varlık olarak kabul görmektedir. İçiyile ve dışıyla okunmak suretiyle değerlendirilmeye tabi tutulmaya ihtiyaç duyar. Said'e göre eleştiri, yazıldığı döneme cevap vermesi açısından dünyevileşmektedir. Said, eleştirel denemeyi ve eleştiriye bu şekilde görmektedir. Said'e göre eleştirel denmenin de bir dünyeviliği vardır ve onun bu dünyeviliğini sağlayan, edebi esere bağlı olmasıdır. Bu bağlamda, eleştirinin birinin birincil bir metin hakkında konuşması onu değersiz veya ikincil kılmaz. Aksine eleştiri, birincil metin hakkında konuşarak kendi ikinciliğini ifşa etmekte ve dünyeviliğinin ortaya çıkarmaya çalışmaktadır.

5. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi eleştirinin işlevlerinden biri değildir?

- A) Sanatsal düşünceleri ve sanat ürünlerini kendi bağlamına göre değerlendirmemek
- B) Sanat eserlerinin tek boyutlu okunmasına karşı durmak
- C) Döneminin sağlıklı bir şekilde değerlendirilmesine katkıda bulunmak
- D) Hakkında söz edilen yapıtı önemsiz kılmamak
- E) Sanat eserlerini eleştirirken kendini eleştirmek

Cevap E

6. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Doğrudan anlatım vardır.

Herhangi bir konuda bir kişinin görüş ve düşünceleri hiçbir değişikliğe uğratılmadan verilir. Bu cümle genellikle tırnak içinde gösterilir.

Paragrafta Edward Said'e ait bir ifade kullanılmamıştır.

Cevap E

7. ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Şiirin gönlümdeki edebî değeri öncelikli musiki ve anlamın dengesi. Eleştirilerimde tek endişem şiirde duyguyu ikinci plana itip şiiri aklın ve mantığın süzgecinden geçirmek en korkulu kâbusumdur. Kalbimin sesini dinler, vicdanımın kapısını çalmaktan hiç imtina etmem. Bunlarla da yetinmem; şiirin bir yapısı vardır elbette, uyarım. Yapı bana göre karbon kağıdı çizimler demek değil. Beş oda, iki banyo, lüks değil. Bunlar malını satmaya çalışan müteahhit zihniyetidir ve bu beni korkutur. Yapı bence, ruh güzelliği, balıkçı kasabası huzurdur. Aklım, mantığım, kalbim buradan okunsun isterim. Bu yüzden sözcüklerim sokağın ağzındaki sözcüklerdir. Dizelerimin; konuşma diline sırt verip kolay anlaşılır yapılar inşa edip uzunluklarını sakladığını da sanıyorum. Sakladığım şey kusurum değil. Ama dilimin okura hamallık ettirmesini istemem.

7. Bu parçada belirtilenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Düşünceleri sorgulayarak benimseme
- B) Hayata sabit bir bakış açısıyla yorumlayış
- C) Belirli durumlar karşısındaki tutum
- D) Dile yaklaşım ve benimsenen biçimin nedenleri
- E) Kişilikle şiir arasında kurulan bağ

Cevap B

8. Bu parçada geçen "Malını satmaya çalışan müteahhit zihniyetidir" cümlesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Beğenilme kaygısı ve yarar bekleme

Mecaz, bir sözcüğün gerçek anlamından bütünüyle uzaklaşarak kazandığı yeni anlamlarla yapılan edebi sanattır. Mecazda benzetme amacı güdüldü, kullanımda anlatımı renklendirmek ve kuvvetlendirmek esastır. Bu nedenle ifademiz mecaz barındırır mecaz çözümlendiğinde beğenilme ile ilgili bir durum ortaya çıkar.

Cevap A



1. Deli kelimesi, Türkçenin en eski kelimelerinden biridir. Kâşgarlı'da "telü, tilve" şeklinde geçmekte ve "deli, ahmak" şeklinde anlamlandırılmaktadır.

Bu parçada ses olaylarından hangilerine örnek kullanımlar vardır?

Türkçe veya yabancı bir kelimenin sonunda f, h, s, ç, ş, p, t, k ünsüzleri bulunuyor ve bu kelimelere, sert şekli de olan yumuşak bir ünsüzle (b, c, d, g) başlayan ek getiriliyorsa, ekin başındaki yumuşak ünsüz, kelime sonundaki sert ünsüzün etkisiyle sertleşir. (p, ç, t, k)

Türkçenin= ünsüz benzeşmesi K-Ç ile oluşturulmuştur. İki heceli olup birinci hecesinde geniş (a, e, o, ö), ikinci hecesinde dar ünlü (ı, i, u, ü) bulunduran bazı Türkçe ve yabancı kelimelere ünlü ile başlayan veya tek ünlüden oluşan bir ek getirildiğinde kelimenin vurgusuz hâle gelen ikinci hecesindeki dar ünlünün düşmesine hece düşmesi denir. Şekil-inde= şeklinde Ünlü düşmesi "i" düşmüştür.

Cevap A

2. Anonim edebiyat örneklerinin bir bölümü hafızalarda muhafaza edilmekle beraber fıkra türü dışında yeni yaratmalar görülmemektedir. Tekke edebiyatı örnekleri de tekkelerin kapanışı ile yeni yaratmalara son vermiş gibidir. Âşık Edebiyatı ise başlangıcından bugüne yeni şartlara uyarak hayatîyetini hissettirmektedir.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz uyumu B) Ünlü türemesi
C) Kaynaştırma D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünsüz türemesi

Cevap B

3. Tıpkı Necip Fazıl Kısakürek'in "su bir şekil üstü
ruh, kalıplarda gizlenen; yerde kire battı mı, bulutta
temizlenen..." dizelerinde ifade ettiği gibi...

Yeryüzünde bir şekilde kirlettiğimiz su, bulutta
temizlenmiştir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde ünsüz benzeşmesi yoktur?

Cevap A

4. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinde ünlü türemesi vardır?

- A) Minicik Minik-cik (Ünsüz düşmesi)
B) yükselerek Yüксеk-lerək (Ünsüz düşmesi)
C) yalnız Yalın-ız (Ünlü düşmesi)
D) kıpkırmızı Ses olayı yok pekiştirme var
E) Yapayalnız Ya-p-a-yalın-ız (Pekiştirme yapılırken ünlü türemesi)

Cevap E

5. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi küçük ünlü uyumuna uymaz?

- B) Bu fotoğrafta yer alan üç kavanoza eşit miktarda musluk suyu konulur.
İlk heceden sonra o-ö sesleri bulunmaz.

Cevap B

6. Buz tuttu, çeşmeden sular akıyor.
Kuyuların içi suyla dolmuyor.

Yukarıdaki her iki dizede de görülen ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?

Ünlü daralması Ak-ma-yor =Ak-mı-yor
Dol-ma-yor =Dol-mu-yor

Cevap C



7. Feleğın hışmıyla döndüm devrildim.
I II III

Hazan yemiş yaprak gibi savruldu.
IV

Sam yelleri değdi, yandım kavruldu.
V

Doksan deri körük oldu közülen.

Bu dörtlükteki altı çizili sözcüklerin hangisinde farklı bir ses olayı vardır?

felek-in = Feleğ-in Ünsüz yumuşaması
hışm-ile = hışmıyla Ünlü düşmesi
devir-il-di-m = devr-il-di-m Ünlü düşmesi
savur-ul-du-m = savr-ul-du-m Ünlü düşmesi
kavur-ul-du-m = kavr-ul-du-m Ünlü düşmesi
Cevap E

8. Hatayı affetmek arife hastır.

Bu cümledeki altı çizili sözcükte görülen ses olayı aşağıdakilerden hangisinde yoktur?

- A) Hakka gönül vermiş, kanatlanmışız.
B) Zannetme ki bu devran değişmez usta.
C) Bu yılki sınavımın iyi geçeceğini hiss ediyorum.
D) Rızıkına şükretmek ne güzel haslet!
E) Her kim ki bu sırra olursa mazhar.

Af(f)etmek = ünsüz türemesi

Cevap D

9. “Türkçemizde p, ç, t, k sert sessizlerinden biriyle biten sözcükten sonra sesliyle başlayan bir ek getirilirse, sözcüğün sonundaki sert sessiz yumuşar.”

Aşağıdaki sözcüklerden hangisi bu kurala uyar?

- A) Memleket B) Hasret C) Şefkat
D) Dost E) Umut

Bazı alıntı kelimelerde yumuşama olmaz: ahlak / ahlakın, cumhuriyet / cumhuriyete, evrak / evrakı, hukuk / hukuku, ittifak / ittifaka, sepet / sepeti, tank / tankı vb.

Cevap E

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ulama” yapılamaz?

- A) Hasretin aldı götürdü beni maziye.
B) Bunlar sana zarar vermez, aksine sen kazanırsın.
C) Bir an durur, kalpteki yerini yoklarım.
D) Aşk dalgası, boyumuzdan n aşar gider.
E) Zavallı yüreğim taş oldu, inan. Cevap C

11. Dilimizde ünlü ile biten bir kelimeye ünlü ile başlayan bir ekin getirilebilmesi için aralarına kaynaştırma ünsüzlerinden “y, ş, s, n” den birinin getirilmesi gerekir.

Aşağıdakilerin hangisinde kaynaştırma ünsüzlerinden biri kullanılmamıştır?

- A) Verilecek eğitimlerin bu yaş seviyelerine uygun olması da bir o kadar önemlidir.
B) Yeryüzünde olmayan ve döngüütamamlayıcısı olan son kaynak ise bulutlardır.
C) Suların doğrudan kirletilmesi de bu döngünün kesintiye uğramasındaki en önemli etkenlerdendir.
D) İşte bu şekilde su y un korunmasına katkı sağlayabiliriz.
E) Tüm bunları davranışa dönüştürmede erken yaşlarda harekete geçmek önemlidir.

Cevap E

12. Grup daire oluşturacak şekilde aya kta dizilir. Ebe ortaya geçerek parma ğıyla işaret ettiği kişiye “Pink” ya da “Ponk” der Ebe işaret ettiği kişiye “Pink” derse işaret edilen kişi kendi solundaki kişinin ismini 3 saniye içinde söylemelidir, “Ponk” derse sağındaki kişinin ismini söylemelidir.

Yukarıdaki parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünlü düşmesi
C) Büyük ünlü uyumuna uymayan sözcükler
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz yumuşamasına aykırı sözcükler

Cevap D

13. Doğa sevgisini ve doğayı koruma bilincini kazandırarak tüm varlıklara karşı faydalı bir iş yapmanın verdiği mutluluğu tadarak bir ağaç yetiştirme sorumluluğunu almaları da çocuklarımız için en önemli hedefimizdir.

Bu cümlede kaç tane kaynaştırma ünsüzü kullanılmıştır?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

Cevap D



Yazım (İmla) Kuralları

1. (I) Eski Türkler anneye “ög” derlerdi. (II) Bugünkü “ök-süz” **sözümüzde** buradan gelmektedir.(III) Babadan sonra aileyi, anne temsil ederdi. (IV) Bunun için, ananın yeri, babanın diğer akrabalarından daha da ileri olurdu. (V) Çocukların vasisi de o idi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım (imla) hatası vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Sözümüz de

Cevap B

2. **Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) Bu yıl TÜİK'te işe başlayacağım.
B) **BDDK'nin** aldığı kararlar piyasayı rahatlatmış.
C) Okullara DMO'dan malzemeler gönderildi.
D) 2020'de TBMM'nin 100. yılı kutlandı.
E) Kitapları PTT'den uygun fiyata gönderebilirsiniz.

BDDK'nin

Cevap B

3. **Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?**

- A) 21.35'de **21.25'te**
B) Kurtuluş savaşında **Kurtuluş Savaşı'nda**
C) Yüz yıldan beri bu anlamsız dava bitmedi.
D) Ramazan bayramında **Ramazan Bayramı'ında**
E) Ebrarla **Ebrar'la**

Cevap C

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “birleşik fiilin” yazılışı yanlıştır?**

Bu kadar acıdan sonra şehri **terkedip** gitti.
terk edip

Cevap D

5. **Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) Türk Dili Dergisinde **Türk Dili dergisi**

Cevap A

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ki” nin yazımıyla il-gili bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Anladım ki ömür bir nefesten ibaret.
B) Gözündeki ışık hiçbir zaman sönmesin.
C) Perdedeki desenler odayı geniş gösterdi.
D) Sesimi şimdi **duy**ki yarına kalmasın avazım.
E) Duydum ki kalmamış hatıraların külleri.

Fiillerden sonra gelen ki bağlacı ayrı yazılır.

Cevap D

7. (I) Daha fazla çalışıp da her şeyimi değiştirebilirdim. (II) Geç de olsa doğru yolu buldum. (III) Şu an bunu bizzat anlamış bulunmakdayım. (IV) Yine de siz vazgeçmeyin hiçbir şeyden.(V) Hayat daima mücadele ister.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım (imla) hatası vardır?

bulunmak-ta-y-ım ünsüz benzeşmesi kuralına aykırılıktan yazım yanlışı yapılmıştır.

Cevap C

8. “Birleşik adı oluşturan sözcüklerden her ikisi ya da ikincisi, eylem veya eylemsi olduğunda sözcükler bitişik ya-zılır.”

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmadığı için bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Hanımların çoğu dedikoduyu sevmez.
B) Kapkaç olaylarının karışanları yakalamışlar.
C) Eşim, anneminki gibi güzel imambayıldı yapar.
D) Senin kadar çıtkırıldım adam görmedim.
E) Çocuk **çok bilmiş** tavırlarıyla olayı örtbas etti.

çokbilmiş olarak yazılmalı

Cevap E



9. "On beş gün kadar evveldi. Anadolu'nun Güney
I II
illerinden Osmaniye'ye yolumuz düşmüştü. Önce
III
"Zorkun" adı verilen yaylaya çıktık. Sonra da Cebel
IV
köyüne doğru yol aldık.
V

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Yön bildiren sözcükler özel isimlerden sonra geldiğinde küçük önce geldiğinde büyük harfle başlamalıdır.

Cevap B

10. (I) İlk duasının böyle olması da boşa değildi. (II) Hem yanıltı. Hem de bir lokma ekmeğe muhtaçtı. (III) Yokluk çoktu; çok hiç yoktu hayatının bu deminde. (IV) Son ekmeği dün akşam güvercinlerine yedirirken ellerinin titrediğini hissetti. (V) Sonra ıslak gözleri de kapandı yavaş yavaş.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) V. B) IV. C) III. D) II. E) I.

(II) Hem yanıltı hem de bir lokma ekmeğe muhtaçtı.

Cevap D

11. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Hasan amcam babamın üç yaş büyüğüdür.
B) Cumhuriyet Mahallesi'nde ikamet etmekteyim.
C) Bu iş Çolak Hüseyin'in başının altından çıkmış.
D) O haber Hürriyet gazetesinde çıkmış.
E) Adamın yaptığı Miras hukuğuna aykırı.

Hukuk sözcüğü Arapçadan dilimize girdiğinden son ses yumuşamaya uğramaz.

Cevap E

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde "sayıların" yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmamıştır?

- A) 1979'dan beri bu işyerinde yöneticiyim.
B) Hisseleri 2'şer kişi (ikişer kişi)
C) Bu yıl 9'ncu (9'uncu)
D) Yirmiyedi (Yirmi yedi)
E) Kanunun 6.ncı (6'ncı veya 6.)

Cevap A

13. "Pıhtı bacağıın iç toplardamarlarında biriktiğinde
I
derin ven trombozu denilen sağlık sorununa neden
II
olur. Pıhtının akciğerlere ulaşması akciğerde bir
III
atardamarı tıkayabilir, kan akışını ve oksijeni kısıtlar
IV
ve ölümcül olabilen pulmoneremboliye yolaçar."
IV

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Yol açar olmalı. Anlamca kaynaşmış birleşik fiiller daima ayrı yazılır.

Cevap E

14. (I) Okula yaklaşırken karşıma bir çukur çıktı aniden! (II) Yüreğim bir anda ağzıma geldi. (III) Az daha bisikletimle koca bir çukura düşüyordum. Son gücümle bisikletin frenlerine asılınca düşmeye ramak kala durabildim. (IV) Alnımdaki soğuk terle birlikte betim benzimde attı. (V) Kenara çekilip az önce kazara içine düşeceğim çukura alıcı gözüyle baktım.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım (imla) hatası vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

betim benzim de

Cevap D

15. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde "bağlaçların" yazı-mıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) İşimiz ya bugün biter yada hiç bitmez. ya da
B) "Yağmur ve Şiir" kitabını bir solukta okudum.
C) Sen de geçebilirsin yârdan, anadan, serden.
D) Bir yolunu bul yahut kafanı çalıştır.
E) Toplantıya galiba Elif de katılacak.

Cevap A

16. Aşağıdaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yan-lıştır?

Bütün ömrümüz dişediş mücadeleyle geçti. diş diş
İkilemeler ayrı yazılmalıdır.

Cevap D



Noktalama İşaretleri

1. Kırmızı (;) gücün (,) bağımsızlığın, sevincin bayramın ve koruyuculuğun sembolüdür (.) Ateş de kırmızıdır, onun için ailenin bir adı da ocaktır. Yani bir yönüyle kırmızı örtü (,) yeni kurulacak aile ocağının işaretidir.

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (;) (,) (.) (.)

- 1-İkiden fazla eş değer ögeler arasında virgül bulunan cümlelerde öznenin sonra noktalı virgül konabilir
2- Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur. (tamlayanları ayırmış)
3- Tamamlanmış cümlelerin sonuna konur.
4-Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.

Cevap A

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

Karaman Valiliği'nden acilen yardım istemiş.

Karaman Valiliğinden (kurum ve kuruluş isimlerine gelen çekim ekleri kesme işaretiyle ayrılmaz.)

Cevap B

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışlığı vardır?

Hikâye Azerbaycan Türk edebiyatının, ünlü Şairi Genceli Nizamî tarafından kaleme alınarak adeta ölüm-süzleştirilmiştir.

Türk edebiyatının ünlü Şairi Genceli Nizami

isim tamlamalarında tamlayanla tamlanan arasına herhangi bir noktalama işareti girmez.

Cevap E

4. Bu mevzuda bir misal daha verelim () Veysel, neden toprağa bu kadar önem verdi () Bu soruyu sormak gerek () Toprak, edebiyatımızda birçok şaire ilham verdi () Necip Fazıl, Nazım Hikmet, Dağlarca ()

Yukarıda parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

C) (;) (?) (.) (:) (...)

1 Açıklama ve örnekten önce (:)

2- Soru cümlelerinde (?)

3- Tamamlanmış cümlelerde (.)

4- sıralı örneklerden önce (:)

5- Örneklerin devam ettiğini belirtmek için (...)

Cevap C

5. Nasıl eğitildik de böyle olduk(I) Acaba insanî bir terbiyeden, insanca bir eğitimden, beşeriyetin ortak doğrularından geçen bir toplumda sıkıntılar bu denli had safhaya ulaşır mıydı(II) Ortak doğruların, doğru ve sağlıklı sonuçlar oluşturacağını tahmin edebilir miyiz(III) Bu doğruların üzerinde biraz duralım mı(IV) Belki bu bize bir şeylerin nedenlerini çağırıştırır(V)

Parçada numaralandırılmış yerlerden hangisinin sonuna soru işareti (?) getirilemez?

V. cümle soru bildirmediği için (?) işareti kullanılmaz.

Cevap E

6. Eğitim sisteminin yapısal karakteri değişmeden ne fert bazında ne de kuramsal olarak beklenenin üzerinde bir sonuç almak hayal() Mevcudu nasıl doğruya dönüştürebiliriz() nasıl ıslah edebiliriz() insanlığın ortak ve objektif doğrularını nasıl taşıyabiliriz() onlardan nasıl yararlanırsınız()

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

B) (.) (,) (.) (.) (?)

1- tamamlanmış cümleden sonra (.)

2-3-4- sıralı cümlelerden sonra (,)

5-Soru cümlelerinden sonra (?)

Cevap B



7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısa çizgi (-yan-
lış kullanılmıştır?

- A) Ankara - Amsterdam uçağını yarım saatle kaçırdık.
B) Usta şair, 1896 - 1973 yılları arasında yaşadı.
C) Bugünlerde adamcağız iyi - kötü geçinip gidiyordu.
D) -yor, -ki gibi ekler ünlü uyumlarına uymaz.
E) Avrupa'nın her yerini - Romanya dışında - karış karış bilirim. **Cevap C**

*Satıra sığmayan kelimeler bölünürken satır sonuna konur.

*Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna konur, bitişik yazılır. (E)

*Kelimelerin kökleri, gövdeleri ve eklerini birbirinden ayırmak için kullanılır.

*Fiil kök ve gövdelerini göstermek için eklerden önce kullanılır. (D)

*İsim yapma eklerinin başına, fiil yapma eklerinin başına ve sonuna konur.

*Heceleri göstermek için kullanılır.

*Arasında, ve, ile, ila, ...-den ...-e anlamlarını vermek için kelimeler veya sayılar arasında kullanılır. (C),(B)

8. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi virgölün kullanıldığı yerlerden biri değildir?

- A) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.
B) Anlama güç kazandırmak için tekrarlanan kelimeler arasına konur.
C) Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerinden sonra konur.
D) Bir yazının maddelerini gösteren rakam veya harflerden sonra konur. (Nokta işaretinin özelliğidir.)
E) Hitap için kullanılan kelimelerden sonra konur.

Cevap D

9. "Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için virgöl konur."

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgöl bu amaçla kullanılmıştır?

- A) Gazete, dergi, radyo, televizyon ve internet bu çağa damga vurdu. (eş görevli sözcükler)
B) Yaşlı, kadına uzun uzun baktı. (anlam karışıklığını önlemek)
C) Rıza, birkaç metre yürüdükten sonra etrafındaki bütün manzarayı süzmeye başladı. (Özneyi vurgulamak için)
D) Evet, seni de bu rolde bir deneyebiliriz. (Onay, kabul, ret bildiren ifadelerden sonra)
E) Onu, en kıymetli dostumu, yine böyle puslu bir sonbahar sabahında uğurlamıştık. (Ara sözlerin başına ve sonuna)

Cevap C

10. Yazılışları bir, anlamları ve söylenişleri ayrı olan kelimeleri ayırt etmek için okunuşları uzun olan ünlülerin üzerine düzeltme işareti (^) konulması gerekir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde düzeltme işareti bu amaçla kullanılmamıştır?

- A) Yörenin âdetlerinden biri de "kaşık çalma" imiş. (Adet:Sayı)
B) Yunus, Larende iklimine hâlâ nefesiyle hayat veriyor. (Hala: Babanın kız kardeşi)
C) Okan, programda bir âşık ile sohbet etmek için izin istedi. (Âşık: Kemik türü)
D) Trafiği bu hâlde getiren kamyoncu bu adammış. (Hal: Meyve, sebze satılan yer.)
E) Satıcının tezgâhın üzerine döktüğü boncuklara bakakaldım.

Cevap E

11. Osmanlı mekteplerinde her çocuk ilgi alanı ve yeteneğine göre değerlendirilip ona göre eğitiliyordu () Bütün öğrencilere standart dersler verilmiyordu () Mekteplerin du-varında ise şöyle yazıyordu () () Burada hiçbir balık uç-maya, hiçbir kuş yüzmeye zorlanmaz () () Yukarıda parçada yay ayrıçla () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (.) (:) (") (.) (")

1- 2- 5- Tamamlanmış cümlelerin sonuna (.)

3- Açıkama yapılacak cümleden önce (:)

4- 6- Alıntı ifadelerin başına ve sonuna ("")

Cevap A

12. "Bazı fiilimsi ekleriyle kalıplaşmış isimler yapılabilir: çak-mak, dondurma, çekecek..."

Bu cümlede üç noktanın (...) kullanılış sebebi, aşağıdakilerden hangisidir?

Benzer örneklerin süreceğini göstermek için (...) işareti kullanılmıştır.

Cevap B



1. Bir anlatıda entrik kurgular çerçevesinde drama-tik aksiyonun sağlanabilmesi için ölkü değer ve karakter denkleminin kurulması gerekmektedir. Entrika, anlatılardaki kişilerin sıradan davranışlarını, öykü ve epizot seviyesinden kurtarıp bir nedensellik dizgesi ve bir anlam oluşturma çabasıyla dramatik aksiyon denilen büyük birlik prensibine taşır.

Parçayla ilgili verilen cümlelerden hangisi yanlıştır?

Hem yapım eki hem çekim eki almış sözcük yoktur.

kur-gu-lar: -gu fiilden isim yapan yapım eki, -lar isim çokluk eki

anlat-ı-lar-da-ki: -ı fiilden isim yapan yapım eki, -lar isim çokluk eki, -da isim çekim eki, -ki sıfat yapan yapım eki.

Cevap B

2. Işığın enerji taşıdığı herkesçe kolayca hissedilebilir bir olgudur. Gölge bir alandan güneşe doğru çıktığımızda ısı enerjisini tenimizde hissedebiliriz. Fakat bu enerji bize aktarılırken fark edilebilir herhangi bir itmeye neden olmaz.

Bu cümlede kaç sözcükte kaynaştırma ünsüzü kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

Cevap C

3. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yazım ve noktalama yönünden doğrudur?

- A) Göç etmek, alışılan yaşam şekillerinden uzaklaşıp başka diyarlarda hayat kurmak, insanoğlunun yaratılışından günümüze kadar kendini göstermektedir.
- B) İster maddi nedenlerden dolayı yada daha iyi bir hayat kurmak amaçlı olsun göçün tek bir ortak sonucu vardır...
- C) O da kişinin kendini ne terk ettiği yere ne de her şeyi ardında bırakıp gittiği yere ait his edeceği gerçeğidir.
- D) Bu ikilem arasında kalan insan ; giderek hem yeni bir yaşama başlama heyecanını içinde yaşayacak, hemde bırakıp gittikleri adına pişmanlık duyacaktır.
- E) Zamanla, göç ettiği yere uyum sağlayacak olsada de-rinlerde bir yerde o kırsal ruhu hep taşıyacaktır.

Cevap A

4. 7000 yıllık tarihi, Avrupa kıtası ölçeğindeki yüz ölçümü ve yaklaşık 1,437 milyara ulaşan nüfusu ile Çin'in eski dünyanın yeniden yükselen gücü olduğuna artık kimse-nin şüphesi yok! Çin'in yarattığı değişimin çok yönlülüğü ve adım adım süper güç olma serüveni günümüzde pek de şaşkınlıkla izlenmiyor.

Yukarıdaki parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi B) Ünsüz düşmesi
C) Ünlü türemesi D) Ünlü daralması
E) Ünsüz yumuşaması

Cevap C

5. (I) San Diego'daki Kaliforniya Üniversitesinde çalışan Prof. Dr. Karen Christman ve arkadaşları kalp krizi geçirmiş hastaların kalp kaslarını onarmak için bir hidrojel geliştirdi. (II) İnsanlar üzerinde yapılan ilk testler, hidrojin herhangi bir sağlık sorununa sebep olmadan güvenli bir biçimde kullanılabileceğini gösteriyor. (III) Araştırma ile ilgili makale "JAAC Basic to Translational Science"ta yayımlandı. (IV) Hidrojel, kalp kaslarına enjekte edildiğinde sağlıklı hücrelerin içine göç edebileceği bir yapı oluşturuyor. (V) Böylece kalp kaslarının onarılması ve kalp fonksiyonlarının iyileşmesi mümkün oluyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

göç edebileceği
Cevap D

6. (I) Edebiyat sözcüğü, yalın haliyle güzel yazım ve anlatım sanatı olarak tanımlanabilir. (II) Ancak edebiyatı değildir. (III) Arapça "adap" sözcüğünün türevi olan edebiyat, hayatın bütün alanlarına nüfuz eden çatı kavramdır. (IV) Edep, adab-ı muaşeret; görgü, kural, terbiye, incelik, ahlak, nezaket, geleneklere bağlı yaşam biçimi anlamlarına gelmektedir. (V) Bu bağlamda edebiyatı, taşıdığı anlamlar çevresinde edeple yazmak, edep-li söz söylemek, edep ve ahlak kurallarını tanımak olarak da açıklayabiliriz.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

IV. cümlede noktalı virgölün kullanılması yanlıştır.

İkiden fazla eş değer ögeler arasında virgül bulunan cümlelerde öznenin sonra noktalı virgül konabilir.

Cevap D



7. Meteoroloji Genel Müdürlüğü tarafından iklimin etkilerini anbean kayıt altına almak üzere geçtiğimiz yıl kurulan metoorolojik veri istasyonunun bakım ve onarımı yapıldı.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde yazım (imla) hatası vardır?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

Cevap B

8. Şiirdeki değişim ve yeniliğin devrin talebi olduğunu düşünen Mayakovski gibi, Resul Rıza da, insanın bilincinde derin etkisi olan sanatın, çağın gereklerini karşılayacak biçimde gelişmesi gereğine inanmaktadır. Bu parçada ses olaylarından hangilerine sırasıyla örnek kullanımlar vardır?

devir-in bilinç (c)-inde inanmak-tadır

Cevap E

9. Birinci ve İkinci Dünya Savaşları, Bolşevik İhtilali gibi tarihteki olaylar Sovyetlerin yeşerttiği komünizm ideal-leri, kanlı Reporessiya yılları, 1960'lardan sonra gelişen çözülme ve yeniden yapılanma dönemi gibi süreçlerin, Sovyet idaresinde yaşayan tüm halklarda olduğu gibi Azerbaycan toplumu üzerinde derin etkileri olmuştur. Parçayla ilgili verilen aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

Sıralı cümleleri ayırmak için virgül kullanılmıştır.

Virgüller özneyi belirtmek ve eş görevli sözcükleri ayırmak için kullanılmıştır.

Cevap E

10. Sefer ekibi 9 şubat 2020 tarihinde İstanbul'dan Güney Afrika kıtası'na doğru yola çıktı ve Antartika'ya ulaşmak için toplamda 20 bin km yol katetti. Sefer ekibi 8 Mart Dünya Kadınlar gününde İstanbul Havalimanına geri döndü.

Bu parçadaki altı çizili yerlerin hangisinde yazım (imla) hatası yoktur?

- A) 9 Şubat 2020
B) Güney Afrika Kıtası'na
C) 20 bin km
D) kat etti
E) Dünya Kadınlar Günü'nde

Cevap D

11. Gurbetçi gençler() Almanca düşünerek Türkçe konuşmaya çalışıyor. Paris saldırılarında hayatını kaybeden bir Türk kızının 20 yaşlarındaki okul arkadaşının olayı bir Türk televizyonuna anlatma şekli oldukça ilginç() () Arkadaşım konsere gidelim dedi. Dersten başım ağrıdı ben yok söyledim, o yalnız gitti() ()

Yukarıdaki parçada yay ayraçla () belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

B) (.) (:) (") (.) (")

1- Özneyi belirtmek için (.)

2- Doğrudan anlatımdan önce (:)

3- 5- Alıntı ifadelerin başına ve sonuna ("")

4- Tamamlanmış cümlelerin sonuna (.)

Cevap B

12. Bu etkinin varlığı ilk olarak 17. yüzyılda Johannes Kepler tarafından iddia edildi. Kepler bir kuyruklu yıldızın kuyruğunun yönünün Güneş'ten aldığı enerjiye göre belirlendiğini açıklamak için bu görüşü önesürdü.

Bu parçadaki yazım yanlışları aşağıdaki açıklamalardan hangisidir?

A) Ayrı yazılması gereken birleşik fiil bitişik yazılmıştır.

öne sür(mek) ayrı yazılması gerekir.

Cevap E

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "de" bağlacının yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Türkiye çıkışlı diziler içerik olarak ciddi tartışma konusu olsa da gerek dil, gerekse dizi müziği bağlamında Avrupa'daki yeni nesilleri kısmende olsa olumlu yönde etkilemektedir.

gerek dil gerekse dizi

Tekrarlı bağlaçların arasına noktalama işareti girmez.

Cevap A



Sözcükte Yapı

1. Kadın ve erkek, sosyal hayat içinde birbirinin
I
destekçisidir ve bu ayırıcı özellik aile olmanın
II
gereğidir. Eşler arasında karşılıklı sevgi ve saygı
III
ailenin devamını sağlayan birleştirici ve önemli bir
IV
gelenektir. Kadın, Türk toplumunda eşit haklarla ve
savaşçı, mücadeleci bir karakterle geleneksel bir
V
role bürünür.
- Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri fiil kökünden türemiştir?**

A) II. ve V.

ayır(mak) -ıcı gel(mek)-enek-sel
Fiil K. FİYYE Fiil K. FİYYE

Cevap A

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “-den” eki farklı bir görevde kullanılmıştır?
- A) Senden Ad durum eki ÇE
B) Adamın görgüsüzlüğünden Ad durum eki ÇE
C) Sıradan işleri isimden isim yapan yapım eki
D) unuttuğumuzdan Ad durum eki ÇE
E) kuşundan Ad durum eki ÇE

3. anlamları anla-(m) Yapım eki

düşünceyi düşün (mek) -ce Yapım eki

evrenseldir evren-(sel) yapım eki

ayrı ayır -(ı) yapım eki

hikâyelerde hepsi çekim eki

Cevap E

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcük sıfat tamlaması biçiminde oluşmuştur?

- A) Gökyüzüne isim tamlaması
B) ışıkküresinde isim tamlaması
C) gökbilimci isim tamlaması
D) kuyruklu yıldız sıfat tamlaması (nasıl yıldız?)
E) gözlemcilerinin isim tamlaması

Cevap C

5. Çok büyük çaplı teleskoplarla baksak, bize çok çok
I II
uzak olduklarından, birkaç tane dev yıldız dışında,
III
yıldızların tamamına yakını yine nokta ışık kaynağı
IV V
olarak gözlenir.

**Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisi ya-
lın hâlde değildir?**

Yalın hâl hiçbir ek almamış olmak demek değildir. İsim durum eklerini almış sözcüklerde yalın kabul edilir. birkaç sözcüğü birleşik sözcüktür.

Cevap C

6. Aşağıdaki cümlelerde bulunan altı çizili sözcüklerin hangisi diğerlerinden farklı bir yapım eki almıştır?

- A) gelebilir gel(mak)-ebil (mek) fiilden fiil yapan yapım eki
B) duyurdu duy(mak)-ur (mak) fiilden fiil yapan yapım eki
C) kullanılacak kullan (mak) -ıl fiilden fiil yapan yapım eki
D) konuşuluyor konu-ş(mak)-ul(mak) fiilden fiil yapan yapım eki
E) kullanımı kullan (mak) -ım fiilden isim yapan yapım eki

Cevap E



7. Aşağıdaki cümlelerde bulunan altı çizili sözcüklerden hangisi gövdeden türemiştir?

- A) dönemde
B) Mekanlarını
C) yöntemlerle
D) düzenlediği düz-en-le-dik
E) akınına

Gövdeden türeme ifadesi sözcüğün en az iki yapım eki almasıyla ilgilidir.

Cevap D

8. (I) Otuz yıldır evinizde kullandığınız beyaz eşyaları unuttun. (II) Artık birçok ürünün bir son kullanım tarihi var! (III) O tarihten sonra yazılım ve donanım desteği çekiliyor ve kısa bir süre sonra ürünler kullanılamaz hâle geliyor. (IV) Aslında firmaların ürünlerine belli bir ömür biçimleri yeni bir durum değil ancak eskiden ürünü bozulmadığı sürece kullanabiliyordunuz. (V) Günümüzdeyse yazılımla ürünlerin "akıllanması" işleri değiştirdi.

- (I) evinizde bulunma hâl eki
(II) tarihi iyelik eki
(III) tarihten ayrılma hâl eki
(IV) ürünlerine yönelme hâl eki
(V) Günümüzde bulunma hâl eki

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde hâl eki kullanılmamıştır?

Cevap B

9. "Ses düşmesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır."

Aşağıdaki birleşik kelimelerden hangisi bu kurala örnek olamaz? **Cevap C**

- A) Cumartesi B) Bulamaç C) Alınazik Ali+nazik
B) Cuma+ ertesi E) Kahvaltı kahve+altı

D) Niçin Ne+için

10. (I) Türk kültürünün enönemli unsurlarından biri de ad verme geleneğidir. (II) Türklerin tarih sahnesinde varlık gösterdiği günden bu yana ad verme geleneği kişinin topluma kazandırılması açısından önemlidir. (III) Kişinin kişiliğini kazanmasında çok önemli rol oynayan bu gelenekte verilen adlar yöreye ve topluma göre farklılık göstermektedir. (IV) Her ne kadar farklar olsa da bu âdet, asırlardır devam ediyor. (V) Zamanla gelenekte değişiklikler olduğu gibi bu geleneğe benzer başka gelenekler de ortaya çıkıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde türemiş sözcük yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D

bir+takım : birleşik

gel-enek-ler-i: türemiş

11. Her ülkede birtakım ad verme gelenekleri, kuralları

I
vardır ki bunların incelenmesinde, II insanoğlunun bu
III bular-ın: basit IV insan+oğlu. birleşik
konu da ortak eğilimleri ortaya çıkmaktadır.

V
eğ-il-im-ler-i : türemiş

Bu parçada numaralanmış sözcükler yapı bakımından ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

Cevap C

12. Lakaplar; kişilerin içinde bulunduğu toplumun kendisine yakıştırma yoluyla verdiği, kişininatınmasında gerçek adından daha çok fayda sağladığı -kişiler her ne kadar bu durumu kabul etmese de-çpluluk içerisinde bilinen ve dillendirilen addır, diyebiliriz.

Yukarıdaki parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Hem yapım eki hem çekim eki almış sözcükler
B) Yansımadan türemiş sözcük
C) Kurallı birleşik fiil olan sözcük
D) Fiilden fiil yapım eki almış sözcükler
E) İsimden isim yapım eki almış sözcükler

Cevap B

13. "-(I)m" eki fiil köküne eklenip isim türetebilir. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüktübu durum örneklenmemiştir?

- A) İlkokul yıllarından beri yazım kötüdür. Benim yaz-ım iyelik eki
B) En sevdiğim iş çarpım tablosu ezberlemektir.
C) Problemlerin çözüm noktasında tıkanıyordum.
D) Milletin geçim derdi benim de derdim oldu.
E) Şiirleri biçim yönünden inceleyelim.

Cevap A

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcük yoktur?

- A) Gökadamızda milyarlarca benzeri olan sıradan bir yıldız olarak tanımlanan Güneş, bizim yıldızımız olduğu için ayrı bir önem taşıyor.
B) Güneş, bize en yakın yıldız ve merkezindeki devasa nükleer reaktörde her saniye yaklaşık 4,3 milyon ton maddeyi enerjiye dönüştürerek Dünya'ya gönderiyor.
C) Bunu yaklaşık 5 milyar yıldır sürdürüyor ve 4,5 milyar yıl daha sürdüreceği tahmin ediliyor.
D) Üretilen bu enerji, uzayın her doğrultusuna yayılıyor ve Dünya'ya düşen kısmının da hayatın devamı için vazgeçilmez olduğu muhakkak.
E) 1950'li yıllarda Güneş Sistemi'nde güneş rüzgârı estiği anlaşıldıktan sonra bilim insanları bir yıldızın atmosferinde yaşadığımızın farkına vardılar.

Bevap B



15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde basit, türemiş ve birleşik sözcük kullanılmıştır?

- A) Elektrikli araçların ^{türemiş} pazar ^{basit} payı ^{birleşik} bugün için %2,5 düzeyinde.
- B) Elektrikli araçların daha geniş bir pazar payına ulaşmasının önünde bazı engeller var.
- C) Maliyet, kullanıcı alışkanlıkları, satış ve destek ağı ve şarj kolaylığı gibi etmenler yaygınlaşma hızında belirleyici.
- D) Özellikle pil maliyeti elektrikli araç fiyatları için en belirleyici unsurlardan birisi.
- E) Önümüzdeki yıllarda yeni teknolojilerin gelişmesi ve üretim kapasitesinin artışıyla pil fiyatları aşağı düşecektir.

Cevap A

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-ler, -lar" eki cümleye "abartma, aşırılık" anlamı katmıştır?

- A) Bu dönemlerde yaşanan savaşlar kaçınılmaz olmuştur. ^{yaklaşıklık}
- B) Annemlere bu yaz bir yayla evi alacağız. ^{Aile}
- C) Kırk beş yaşlarında bir adama hiç benzemiyodu. ^{yaklaşıklık}
- D) Kardeşimi görünce dünyalar kadar sevindim. ^{abartma}
- E) Nice Fatihler yetiştirdik bu cihana çağ açan. ^{benzerleri}

Cevap D ^{çalış: fiil kökü}

17. Tüm bu ^I çalışmalar aşı ve ilaç araştırmalarından sadece birkaçı. Dünya ^{II} çapında pek çok araştırma merkezi en kısa ^{III} sürede virüs ^{IV} salgınına çözüm bulmak için neredeyse bir yarı ^V içinde.

^{III} sür: fiil kökü

^{IV} sal: fiil kökü

^V iç: isim kökü

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri isim kökünden türemiştir?

Cevap B

^I ben-a(çe)

18. Bana sor sevgili kari, sana ben söyleyeyim,

^I Ne hüviyette şu ^{II} karşı(s)-ı (n)-da (çe) ^{III} karşıda duran eş'arım:

Bir yığın söz ki, samimiyeti ancak ^{III} hüneri; ^{hüner-i (çe)}

Ne tasannu ^{IV} bilirim, çünkü ne sanatkârım.

Şiir için "gözyaşı" derler; onu bilmem, ^V yalnız... ^{yalnız-ız(ye)}

Bu şiirde altı çizili sözcüklerden hangisi çekim eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Cevap E

19. Aşağıdaki altı çizili kelimelerden hangisi ikinci tekil kişi iyelik eki almıştır?

- A) Kedisine duyduğu sevgiyi insanlara göstermiyordu. ^{onun kendi(s)-i}
- B) Çocuğum derslere karşı ilgisine ne demeli? ^{onun ilgi(s)i}
- C) Görevin en güzel tarafı tek yapıyor olması.
- D) Hiç kimseye ihtiyaç duymuyor annesini. ^{onun anne(s)-i}
- E) Derslerin o kadar iyi ki takdir almışsın.

Senin dersler-in

Cevap E

20. Uluslararası bir araştırma grubu, 2018 yazında kuraklık ve sel şeklinde görülen olağan dışı hava olaylarının jet akımları olarak da isimlendirilen küresel ölçekteki şiddetli rüzgâr alanlarıyla ilişkili olabileceğini belirledi.

Bu cümlede ismin bulunma (kalma) durum ekini alan kaç sözcük kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

Cevap C

21. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisi diğerlerinden daha fazla yapım eki almıştır?

- A) Bir aracın yakıt tüketimini belirleyen en önemli etkenlerden biri hava sürtünmesidir. ^{et-ken (1)}
- B) Günümüzdeki araçların biçimleri arasında fazla fark yoktur. ^{ara-ç (1)}
- C) Çünkü üreticiler tarafından yıllardır yapılan çalışmalar sonucunda hava sürtünmesini en aza indiren araç biçimleri bulunmuştur. ^{in-di-en (2)}
- D) Dolayısıyla gelecekte araç biçimlerinde yapılacak değişiklikler sonucunda hava sürtünmesinde önemli bir azalma sağlanması beklenmiyor. ^{biç-im (1)}
- E) Bu yüzden, araştırmacılar, günümüzde hava sürtünmesinin azaltmanın yeni yollarını bulmaya çalışıyor. ^{bul-ma(1)}

Cevap C

22. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi birden çok çekim eki almıştır?

- A) Geçmişte yapılan araştırmalar, insanlar konuşurken ve hatta konuşmayı düşünürken beyinlerinde "muhtır sinyaller" ortaya çıktığını göstermişti. ^{konuşmay-ı (1)}
- B) Benzer sinyallerin bir konuşmayı dinlerken ya da bir şeyi dinlediğimizi hayal ederken de ortaya çıktığı biliniyor. ^{sinyal-ler-in (2)}
- C) Araştırmacılar beyin sinyallerini konuşmaya çevirmek için "vocoder" olarak adlandırılan, insan sesiyle eğitildikten sonra kelimeleri telaffuz edebilen bir yapay zekâyı uygulanmasına yöneldiler. ^{araştırmacı-lar (1)}
- D) Çalışmalar sırasında, düzenli olarak beyin operasyonları geçiren bir grup gönüllü epilepsi hastası denek olarak kullanılmış. ^{kullanıl-mış (1)}
- E) İlk olarak, beyin ameliyatı geçirmekte olan epilepsi hastalarına çeşitli konuşmalar dinletilmiş ve bu sırada hastaların beyinlerinde ortaya çıkan sinyaller kaydedilmiş. ^{dinletil-miş (1)}

Cevap B



Sözcük Türleri (İsimler)

1. Bu yaz Gümüşhane'nin **güzelliklerini** keşfe çıkacağız. **Dağların** zirvelerinden akan derelerde yetişen sarı benekli **balıklardan** yiyeceğiz. Zigana'dan başlayarak yaylalarını bir bir gezeceğiz. Anılarımız **canlanmaya** başlayacak her yerde.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Soyut ad B) Somut ad C) Eylem adı
D) Topluluk adı E) Tür adı **Cevap D**

2. İsim durum ekleri ile yapım eklerini karıştırmamalıyız.

Aşağıdaki altı çizili sözlerden hangisi isim durum eki almamıştır?

- A) Ünye, Karadeniz'in en **gözde** ilçesidir. **Yapım eki**
B) Bu **kitabı** uzun süre aradım. **Belirtme hâl eki**
C) Bu **havada** dışarı çıkmak tehlikelidir. **Bulunma hâl eki**
D) **Etrafta** kuş sesleri yankılanıyordu. **Bulunma hâl eki**
E) Gece boyunca yağın yağmur **sele** neden olmuştu.

Cevap A **Yönelme hâl eki**

3. Bunca yıl bu gücenik macera beni tutuklu kılan Artık bu **yaşa** erdirdin beni, anladım Gençken almadın **canımı**, bilmedim Demek gökten ağsa bile tohum yürekten düşecekmiş Çünkü hataya başışık büyük **hatadan** beri nezaret yer Çiğ **tanesi** sanmak ne cüret, gözyaşıymış insanın insana raptolduğu cevher. **Yukarıdaki şiirde aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?**

- A) **Yönelme hal eki almış isimler**
B) **Hem iyelik hem hal eki almış isim**
C) **İyelik hal eki almış isimler**
D) Belirtme hal eki almış birleşik isim
E) **Ayrılma hal eki almış isimler**

Cevap D

4. **Aşağıdakilerden hangisinde topluluk adı kullanılmamıştır?**

- A) **Mahalle**, yıllardır çözölemeyen su sorununa isyan etti.
B) **Sınıf**, her zamanki gibi sessizce bekliyordu.
C) Çoban, **sürüyü** karşiki dağlara doğru götürdü.
D) Yeni gelen **kafileyi** kaymakam karşıladı.
E) Davete herkes katılmak istiyordu.

Cevap E

5. **Aşağıdakilerden hangisinde soyut bir isim yoktur?**

- A) **Şüphe** doğruya açılan kapıdır.
B) **Umut** fakirin ekmeğidir. **Cevap E**
C) Hayat anlık gülücüklerle **güzeldir**.
D) Memleketimin en güzel köşesinde **dostluğun** en güzel yüzünü görürsünüz.
E) Bursa'nın ağaçlarla bezenmiş caddelerinde güz yapraklarına basa basa gezersiniz.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soyut ad, belirtme durum eki almıştır?**

- A) İnsanların güvenimiz kalmamış ne yazık ki.
B) Artık kimse **sevgiyi, saygıyı** önemsemiyor.
C) Bir insanın düşleri olmalı hayata dair.
D) Gelecek kaygısı olan insanın mutlu olması zordur.
E) Yeni doğan günden başlar gelecek umudumuz.

Cevap B

7. Uzaklardan **gelenleri** (I) karşılayan **evsahibi**(II) **bizleri** (III) ve yeni gelen konukları (IV) kalacağımız yere kadar götürmek için **bize** (V) eşlik etti.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi iyelik eki almıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.
ev sahib-i Cevap B

8. Bazı tekil adlar, kullanıldığı cümleye göre topluluk anlamı kazanabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde böyle bir kullanım vardır?

- A) Bu kitap sınavdaki soruları çözmene yardımcı olur.
B) Evi sahile çok uzak değildi. **EV aile anlamında**
C) Ağaç, evin bütün manzarasını kapatmıştı.
D) Çocuk, bir evin yaşam kaynağıdır.
E) Ordu, savaş için hazırlığa başladı.

Cevap B

9. "Adın birden çok varlığı gösterdiğini belirtmek için -ler / -lar eki kullanılır. Bu durum soyut adlar için de geçerlidir."

Aşağıdakilerden hangisinde çoğul eki almış soyut bir ad vardır?

- A) Işıkları kapatmadan sınıfları terk etmeyin.
B) Düşün aşıyla dostlar ağırılanmaz
C) Havalara bu yıl ısınmadı.
D) Çocuklar sabahları çizgi film izlemeyi çok seviyor.
E) 2020'de **üzüntüler** üst üste geldi.

Cevap E

10. I. Ailece **gerilim** filmlerini çok severiz. **İsim tamlamasının tamlayanı (isim)**
II. Eskiden Haliç'ten ağır bir **koku** yayılırdı çevreye. **Kavram (isim)**
III. **Yemeklik** yağın fiyatını yüksek buldu. **Sıfat**
IV. Bu şehirde dostsuz **yaşanmaz**. **Fiil**

Yukarıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi ikisi isimdir?

- A) I ve III B) II ve III C) I ve II

- D) III ve IV E) II ve IV

Cevap C



Sözcük Türleri İsim Tamlamaları

1. İsim tamlamalarında araya sözcük ya da sözcükler girebilir. **Aşağıdakilerden hangisinde böyle bir kullanım vardır?**

Cevap B

- A) Kendimizi toplum sorunlarından soyutlayamayız.
B) Bu yıl, **geçmişin birçok problemiyle** yüzleşmek zorunda kaldık. **tamlayan sıf. tamlanan**
C) Bize öğrencilik yıllarının zorluklarını anlattı.
D) Karşı daireye taşınan komşumuzun çocukları çok hareketli.
E) Bu şehrin güzelliğini seyre doyum olmuyor.

2. Sıfatlar adlaşarak isim tamlamasının tamlayanı ya da tamlananı olabilir. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde buna uygun bir örnek vardır?**

- A) Yenileri eski eşyalardan ayırın.
B) Büyükçe bir karpuzu alıp sokak çocuklarına hediye etti.
C) O adam hep **doğrunun savunucusu** olmuştur.
D) Büyükler, şimdiki çocukları pek anlamıyor.
E) Evin alt katı kaç aydır boş duruyor. **doğru işin savunucusu** Cevap C

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayan tamlananın neden yapıldığını belirtir?**

- A) Şair, şiirini yazarken yaşamın süzgecinden geçirdikleri-ni düş gücüyle harmanlayıp meydana getirir.
B) Bugünkü **pirinç pilavını** yurttaki öğrencilerden hiçbiri yememiş. **pilav neyden yapılmış?**
C) 2020 yılında hemen herkes ölüm korkusunu iliklerinde hissetmiştir.
D) İnsan sohbetlerini özlemişti Corona günlerinde.
E) Bugünün işini yarına bırakma, derdi babam.

Cevap B

4. **Aşağıdakilerin hangisinde farklı türde bir tamlama kullanılmıştır?**

- A) **Türk aydını, Belirtisiz isim tamlaması**
B) Anadolu insanının ruhunu **Zincirleme isim tamlaması**
C) Türkiye'nin eğitim sorununu **Zincirleme isim tamlaması**
D) Turizm gelirlerinin durumunu **Zincirleme isim tamlaması**
E) Şehir hayatının çıkmazları **Zincirleme isim tamlaması** Cevap A

5. İsim tamlamalarında tamlayan ya da tamlanan birden fazla olabilir. **Aşağıdakilerden hangisinde tamlayanı birden fazla sözcükten oluşmuş bir isim tamlaması vardır?**

- A) **Selçuklunun ve Osmanlının mirası** eni kurulan Türkiye'dir. **tamlayan tamlayan tamlanan**
B) Torul'un dağları, yaylaları çok güzeldir.
C) Baharın en güzel sessizliği bu sahillerde gizlidir.
D) Bursa, Uludağ'ın eteklerine serpilen payitaht şehirlerimizdendir.
E) Gelecek yılların büyük olaylara gebe olacağını bugünden görebiliyoruz. Cevap A

6. Bazı isim tamlamalarında sıfat, tamlamanın tamamını ni-teleyebilir.

Aşağıdaki isim tamlamalarından hangisine buna uygun bir örnek kullanılmıştır?

- A) Eski komşumuzun yeni evine ziyarete gideceğiz.
B) Yeni cep telefonlarının birçok özelliği var. **yeni sözcüğü cep telefonu tamlamasının tamamının sıfatıdır.**
C) Soruların yeni tarzına alışmalısınız.
D) Gök mavisii gözleriyle bizi süzüyordu.
E) Gönlümüzün eşsiz tınılarıyla seslenmeliyiz hayata.

Cevap B

7. İsim tamlamalarında tamlayan ya da tamlanan zamir olabilir. **Aşağıdakilerden hangisinin tamlayanı zamirdir?**

- A) İnsanların **birçoğu** rahatça çalışılabilecek işler peşinde koşuyor. **tamlanan**
B) Birkaç kişiyle karşı kıyıya geçtik.
C) **Hangimizin** pişmanlıkları yok ki geçmişe dair. **tamlayan**
D) Doğrunun zamanı hiçbir zaman geçmez.
E) Kimsesiz insanlara yardımdan vazgeçmemeliyiz.

Cevap C

8. Bir tamlama başka bir ismin sıfatı olabilir.

Aşağıdakilerden hangisinde böyle bir kullanım vardır?

- A) Deniz mavisii gibi di gözlerinin rengi.
B) Gözlerinden süzülen yaşları belki yerdeki papatyalar.
C) **Gök mavisii gözleriyle** süzüyordu mavilikleri. **isim tam isim sıfat** Cevap C

9. İsim tamlamalarında tamlayan ya da tamlanan sıfatla ni-telenebilir.

Aşağıdakilerden hangisinde tamlanan bir sıfatla ni-telenmiştir?

Yarınlarımızın son dönemecine girmeden vermemiz **tamlayan sıfat tamlanan**

Cevap A

10. İleride ıssız ve karanlık bir **düzlük** görünüyordu. **Onun yanında** büyükçe bir **ırmak** akıyordu.

Yukarıdaki metinde aşağıdakilerden hangisine yer ve-rilmemiştir?

- A) **Yalın halde isimler**
B) **Hem iyelik hem de hal eki alan sözcük**
C) **Tamlayan eki**
D) **Tamlanan eki**
E) Belirtisiz isim tamlaması

Cevap E



Sözcük Türleri Zamirler

1. İsimlerin yerini tutan sözcüklere zamir diyoruz.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde zamir kullanılmamıştır?

- A) Bu memleketin her yeri bir başka güzeldir.
B) **Kim** var denildiğinde sağına soluna bakmadan **on** varım diyebilmek gerek.
C) Karşiki dağlarda mor sümbüller **kime** gülümser?
D) Gelenin keyfi için geçmişe **kimse** sövmemeli.
E) Ülkemizin geleceği için **sizlere** büyük görev düşüyor.

Cevap A

2. Aşağıdakilerden hangisinde zamir tamlayan görevinde kullanılmıştır?

- A) Ülkemizi daha yaşanılır bir ülke yapmak **benizin** görevidir. **tamlayan**
B) Geleceğin inşası için hep birlikte çalışmalıyız.
C) İnsan ilişkilerinde karşılıklı saygı çok önemlidir.
D) Oradaki herkes yapılanların farkındaydı.
E) Gönlüm bu memleketin heyecanıyla kanatlı bir kuş gibiydi.

Cevap A

3. İşaret zamirleriyle şahıs zamirlerini karıştırmamalıyız.

Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinin türü farklıdır?

- A) Arkadaşı onu toprağa dikmek istiyordu fakat bunun meyve ağacı olduğundan emin değildi.
B) Ali, köpeğini çok severdi ve onu yanından hiç ayırmazdı.
C) İnsanca bir yaşam sürmek bunun da hakkıydı.
D) Geleceğe iyi bir nam bırakmak her insan gibi onun da isteğiydi.
E) Kimileri buraya neden geldiğini anlamadan ölüp gidiyor. **işaret zamiri**
işaret sıfatı

Cevap B

4. Bu dünyayı inşa eden, bu dünyayı belli bir düzene göre yaratmıştır. **Bunu** anlatmak için kendimize ve çevremize bakmak yeterlidir.

Bu cümlelerde kullanılan zamir türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Belgisiz zamir
B) **İşaret zamiri**
C) Soru zamiri
D) İlgi zamiri
E) Kişi zamiri

Cevap B

5. Aşağıdaki dizelerin hangisinde adıl (zamir) kullanılmamıştır?

- A) Bana derler **sen** ne gezersin burada
Kötü sözler yüreğimde dert olur.
B) Bir renk **bize** öteden
Ve bir ses, o besteden
C) **Sizindir** artık evin sayısız yetenekleri
Bütün kalıntılar ve kuş kemikleri
D) Bitmeyen bir şiirdir alın yazımız
En güzel düşleri gösterir **bize**
E) Gökler kat kat mavilik
Yollar kol kol servilik

Cevap E

6. Belgisiz sıfatlar iyelik eki alınca belgisiz zamir olur. Aşağıdakilerden hangisinde buna uygun bir kullanım vardır?

- A) Birçok güzel gördüm lakin senin gibi güzelini görme-dim.
B) Başka zamanlardan gelmiş gibiydi bakışların.
C) **Biri** bugün bize geçmişini hatırlatsın. **Bir insan bize ...**
D) Kimi insanlar şehir yaşantısını terk ediyor artık.
E) Buralarda geçirdiğimiz zamanları çok özleyorum.

Cevap C

7. Dil işçileri olan yazarlar, kelimelerin **birçoğunu** günlük dilin içinden çıkarıp yeni anlamlarla kullanıma sokarlar. **Onları** eserlerinde ruhumuza nakşedip güncelleştirirler. Bu cümlede geçen zamirlerin türü aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Belgisiz zamir – Kişi zamiri
B) İşaret zamiri – Şahıs zamiri
C) Kişi zamiri – Soru zamiri
D) **Belgisiz zamir – İşaret zamiri**
E) Dönüşlülük zamiri – Şahıs zamiri

Cevap D



8. Aşağıdakilerden hangisinde adıl (zamir) cümleden çıkarıldığında cümlelerin anlamında belirsizlik olur?

- A) Ben bu konuyu daha önce de dinlemiştim.
- B) Kişiliğini yadsımayanlar senin dostundur.
- C) Arabasını dün akşam birileri çizmiş
- D) O, bu akşam şehirden köye dönecek
- E) Tembelleri kimse sevmez bu zamanda.

Cümleden çıkarıldığında köyden gidecek olan kim diye sorduğumuzda o, onlar gibi farklı anlamlar çıkabilir.

Cevap D

9. Aşağıdakilerden hangisinde soru adılı kullanılmıştır?

- A) Yüzünü görünce dizeler dökülüyor ufuklardan
Neden geç doğdun gönlüme diye. Soru zarfı
- B) Nereye gidiyorsun ey ay yüzlüm. Soru zamiri
Gurbet diyarında beni bırakıp?
- C) Ne zamandır içimdesin, anlatamadığım
Gözlerindi beni sarıp sarmalayan.
- D) Bakışlarının rengiydi gökyüzü Soru sıfatı
Hangi rüzgara takılıydı kirpiklerin.
- E) Eylüldü mevsimin adı
Kaç kişi kopup gitti hayatımızdan.

Cevap B

10. Zamirler bir adla birlikte tamlama kurabilir. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya uygun bir tamlama vardır?

- A) Öğrencilerden biri çok konuşup arkadaşlarının dikkatini dağıtıyor. belgisiz zamir tamlanan
- B) Zeynep, bu sorunları kendince çözümlemeye çalışmış.
- C) O ince düşüncelerin geliyor aklıma bu köye gelince.
- D) Oraya gitmeyi çok istiyordu ama ömrü yetmedi.
- E) Bugünün kıymeti yarın gelince anlaşılır.

Cevap A

11. Sözcük halinde zamirler olduğu gibi ek halinde zamirler de vardır.

Aşağıdakilerden hangisinde ilgi zamiri kullanılmıştır?

- A) Sen ki gelip geçen değil, özlerden özdün.
- B) Evin tavanı akıtiyormuş yıllardır.
- C) Mademki gittin de neden hiç aramadın?
- D) Komşuların evi anneminkine çok uzaktı.
- E) Gül ki dünya gülsün hayatımıza.

Cevap D

12. "kendi" zamiri kişi zamiri olarak kullanılabildiği gibi pekiştirme görevinde de kullanılabilir.

Aşağıdakilerden hangisinde "kendi" zamiri pekiştirme göreviyle kullanılmıştır?

- A) Gördüm ki kendisinden başkası yokmuş bu işin içinde.
- B) Bu işi sadece sen kendin yapmalısın.
- C) Kendisi gelmemiş ki başkaları da gelsin.
- D) Oraya kendini layık görmüş.
- E) Kendim istedim böyle olmasını.

Cevap B

kişi zamiri ile birlikte kullanılan dönüşlülük zamiri pekiştirme göreviyle özneyi pekiştirir.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı bir adla sağlanmıştır?

- A) Buraya gelenin kim olduğunu öğrendin mi? edat
- B) Köye hangi gün gideceğiz? sıfat
- C) Bu konuyu ona nasıl açıklayacağız? Zarf
- D) Bu çocuklar niye ağlıyor? Zarf
- E) Bu kutunun içinde ne var? zamir

Cevap E

14. Başkalarının aşkıyla başlıyor hayatımız bakıp başkasının başkayla kurduğu bağlantıya aşka dair diyoruz ilk anı bu olmalı ilk önce damarlarımızda duyuyor çağırısını uzak iklimlerin kokusu gitmediğimiz şehirlerin önceden bir baş dönmesiyle kabarıyor hafızamızda sonra ayrılıklar düşünce dalıyoruz bize ait olan ne kadar uzakta! Bu dizelerdeki zamirler aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Belgisiz zamir – işaret zamiri – kişi zamiri
- B) Kişi zamiri – soru zamiri – işaret zamiri
- C) Belgisiz zamir – soru zamiri – işaret zamiri
- D) Belgisiz zamir – kişi zamiri – soru zamiri
- E) İşaret zamiri – kişi zamiri – soru zamiri

Cevap A

15. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde zamir görevli bir sözcük kullanılmamıştır?

- A) Benim adım insanların hizasına yazılmıştır.
- B) Her gün yepyeni rüyalarla ödenebilen bir ceza bu.
- C) Keşke yağmuru çağırarak kadar güzel olmasaydım
- D) Ölüm ve acılar çatsaydı beni
- E) Ben yaşarken yeni baştan yaratıldı kainat

Cevap C



Sözcük Türleri Sıfatlar

1. Sıfatlar isimlerle ilgili sözcüklerdir. İsimlerin niteleyici özelliklerini ortaya koyan sözcüklere niteleme sıfatı denir.

Aşağıdakilerden hangisinde niteleme sıfatı yoktur?

- A) Bu sınıfta **çalışkan** öğrenciler ödüllendirilir.
B) Öğrencilerin okul masrafları çok arttı.
C) Bu **güzel** yerleşim yerleri eskiden bize aitti.
D) Yerleşim yerleri **büyük** denizlerin etrafında kurulurdu.
E) **Yüksek** yaylaların **soğuk** sularını içtik gezimizde.

Cevap B

2. **Aşağıdakilerden hangisinde işaret bildiren sözcük farklı bir görevde kullanılmıştır?**

- A) **Bu**, kimsenin çözebileceği bir sorun değil. **İşaret zamiri**
B) **Bu** meyve ağaçlarını seneye budayacağız.
C) **Bu** yıl araba fiyatları çok pahalandı.
D) Belki de **bu** konuları gelecek yıla bırakmalıyız.
E) **Bu** soruyu hazırlarken pestil yiyordum.

İsimlerin anlamını etki ettiğinden işaret sıfatı

Cevap A

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir ad birden fazla sıfatla nitelenmiştir?**

- Ns Ns Bs İsim**
A) Gözleri **iri** ve **esrarlı bir bakışı** barındırıyordu.
B) Kapalı bir renk elbise giyiyordu.
C) Büyük bir bahçeyle asma katı olan bir evde oturuyordu.
D) Yüzeysel bir sorun değildi bizimki.
E) Kırmızı güller ve papatyalarla bezenmişti masası.

Cevap A

4. **Aşağıdakilerden hangisinde bir ad hem niteleme hem belirtme sıfatı almıştır?**

- A) Hava oldukça soğuk ve sıkıcıydı.
B) **İnce bir yaşı** süzülen gözlerinden
NS Bs isim

Cevap B

5. **Aşağıdakilerden hangisinde adlaştırmış sıfat kullanılmıştır?**

- A) Babası ona üniversiteyi kazanırsa araba alacaktı.
B) Evin büyük bir bahçesi vardı.
C) Bahçedeki kargaları sopayla kovalıyordu.
D) Bu dere çocukluğumda çok can almıştı.
E) Ömer Halis Demir gibi **yiğit**, dünyaya zor gelir.
yiğit biri

Cevap E

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün göre-vi ötekilerden farklıdır?**

- A) Yeşil gözlü bir bebek vardı kucağında. **kurallı birleşik sıfat**
B) Dağları ulu Ötüken'den çıkmıştık yola. **kurallı birleşik sıfat**
C) Bakışları sert insanları vardır Gümüşhane'nin. **kurallı birleşik sıfat**
D) Kalbi kırıklar kolay kolay kendine gelemmez. **Adlaştırmış sıfat**
E) Gözleri ela bir ahu geçti bizim bahçeden. **kurallı birleşik sıfat**

Cevap D

7. Niteleme sıfatlarının sonlarına eklenen "-ce, -cık, -(i)msi, - (i)mtırak" ekleri onların anlamlarında küçültme, daraltma veya kısma yapar.

Aşağıdakilerden hangisinde küçültme sıfatı kullanılmıştır?

- A) Köyümüzün ortasından şırıl şırıl akan bu **derecik** çocukluğumuzun eğlence kaynaklarındandı.
B) Kirazlara dadanan kuşları **büyükçe** bir sopayla kovalamaya çalışıyordu.
C) Şehrimize gelen muhacirlere yapacağımız **küçük** bir yardım, onların hayatını kolaylaştıracak belki de.
D) Evimizin önünde uçsuz bucaksız **gşilimsi** bir düzlük vardı.
E) Yeni taşındığımız evin **büyücek** bir balkonu vardır.

isim sıfat

Cevap A

8. **Aşağıdaki cümlelerde kullanılan sıfatlardan hangisinin türü farklıdır?**

- A) Akşam olur karanlığa kalırsın
Derin derin sevdalara dalarsın. **niteleme sıfatı**
B) Beni koyup **yâd** elle varırsın **niteleme sıfatı**
Sana zulüm bana ölüm değil mi?
C) Bülbül ne ötersin yuvan mı yoktur
Yoksa benim gibi **acıklı** sevdan mı çoktur? **niteleme sıfatı**
D) **Sarı** altın yaptırsam yârin boynuna
Vallah güzellerin düşmanı çoktur. **niteleme sıfatı**
E) **Bazı** günler kalbimde acıyan **belgisiz sıfat**
Ölümündü gözlerimden damlayan. **Cevap E**



9. Ayva sarı nar kırmızı sonbahar

Her yıl biraz daha benimsediğim

Ne dönüp duruyor havada kuşlar?

Nerden çıktı bu cenaze, ölen kim?

Bu kaçınıcı bahçe gördüğüm tarumar?

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Adlaşmış sıfat

B) Belgisiz sıfat

C) Soru sıfatı

D) Niteleme sıfatı

E) İşaret sıfatı

10. Bir isme önce belirtme sıfatı, sonra niteleme sıfatı getirilir.

Aşağıdakilerden hangisinde bu kurala aykırı bir kullanım vardır?

niteleme s Bs İsim

A) Bu sınıfta çok çalışkan bir öğrenci var.

B) Bir güzel gün ki yârin yanında olduğum zamanlar...

C) Üç soruya üç açıklayıcı cevap geldi.

D) Bu yaşanan zaman ebedi kalacak kalbimde.

E) Şu mavi gökyüzünü seyreyleyelim birlikte.

Cevap A

11. Aşağıdakilerden hangisinde soru anlamı sıfatla sağ-lanmıştır?

A) Sizce şiir yazmak bir iş midir? edat

B) Siz bu romanın neyini beğen miyorsunuz? edat

C) Bu nasıl bir kitap sizce? sıfat

D) Bugün derse neden geç kaldın? zarf

E) Bu kadar derin ne düşünüyorsunuz? zamir

Cevap C

sıfat

adlaşmış sıfat

12. Aşağıdakilerin hangisinde "sıcak" sözcüğü bir varlı-ğın niteliğini bildirmemektedir?

A) Sahilin sıcak esintisi bizi denize mahkum ediyordu.

B) Ramazan akşamları sıcak pide almak için sıraya giriyorduk.

C) Kuzeyden gelen insanlar güneyin sığağına dayanamazlar.

D) Bu bölgenin insanları sıcak renkleri sever.

E) Bir kap sıcak çorba için çalışıyordu saatlerdir.

Cevap C

niteleme sıfatı

13. Okulumuzun kitaplığında değerli kitaplar var.

Bu cümledeki altı çizili sözcük ile görevi yönünden özdeş olan sözcük aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Bazıları düzenli çalışmıyor.

B) Dikkatli okuyun ve okuduklarınızı iyice düşünün.

C) Sakin olunuz lütfen, endişelenmenize gerek yok.

D) Hoca bugün çok sinirli görünüyor.

E) Güvenilir insanların sayısını arttırmalıyız.

niteleme sıfatı

Cevap E

14. Bir sabah bir gürültü koptu. Uzun bir süre askerler geçti sokaktan, bir askerın tek kolunun olmadığını hatırlıyorum. Kaç kişilerdi, saymamıştım.

Yukarıdaki cümlelerde aşağıdaki sıfatlardan hangisi yoktur?

A) Soru sıfatı

B) Sayı sıfatı

C) İşaret sıfatı

D) Belgisiz sıfat

E) Niteleme sıfatı

Cevap C

niteleme sıfatı

belirtme sıfatı

15. Aşağıdaki dizelerden hangisinde hem niteleme hem de belirtme sıfatı kullanılmıştır?

A) Bir bakış bile yeterken anlatmaya her şeyi

B) Siz geniş zamanlar umuyordunuz.

C) Çirkinde dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek

D) Yılların telaşla bu kadar çabuk

E) Gececeği aklınıza gelmedi.

Cevap C



Sözcük Türleri Zarflar

1. Bir fiilin, fiilimsinin, sıfatın ya da başka bir zarfın anlamını zaman, durum, yön, ölçü ve soru bakımından etkileyen sözcüklere zarf diyoruz.

Bu açıklamaya göre, aşağıdakilerden hangisinde du-rum zarfı kullanılmıştır? fiile nasıl sorusu yöneltilir.

A) Bizim gibi düşünmeyenleri de dikkatlice dinlemeliyiz.

nasıl dinlemeliyiz? dikkatlice
durum zarfı

Cevap A

2. Aşağıdakilerden hangisinde zaman zarfı kullanılmıştır? fiile ne zaman sorusu yöneltilir.

A) Bu yaz, salgın hastalık korkusundan köye erken gittik.

B) Yaz ayları Karadeniz sahilleri gurbetçilerle dolar.

C) Bu yaşlarda bazı çocukların ayakları yere değmiyor.

D) Gece, bir başka hüznün taşı bu şehirde.gece isim

E) Yarın, efsane olarak anılacak olanları yazıyor tarihin kalemi.

Cevap D

3. Aşağıdaki yer-yön bildiren sözcüklerden hangisinin türü ötekilerden farklıdır?

A) Karşıda bir ada var ama bize ait değilmiş.

B) Sitenin içine güzel bir oyun alanı yapmışlar.

C) İçeriye giren oyuncu kılıcıyla adamın kafasına bir dar-be indirdi.

D) Sağa doğru giden araba birden hızlanıp kaldırıma çarptı.

E) Köye giden annemler geri geldi.

isim yer yön zarfı

Cevap E

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı belirteçle sağlanmış?

A) Yağmurun ne zaman yağacağını kim bilebilir? zamir

B) Bu konuları sen ve arkadaşın ne zaman anlatacaksınız? belirteç

C) Onun ne işle uğraştığını biliyor musun? edat

D) Bunca zamandır nerede yaşadığı bilinmiyor.zamir

E) Hangi konuda kaldığımızı söyler misiniz?edat

Cevap B

5. Bazı zarflar fiiller dışında sözcüklerin anlamını da derecelendirebilir.

Aşağıdakilerden hangisi sıfatın anlamını derecelendiren bir zarftır? en, daha, çok,az, pek... sözcükleri aranmalıdır.

A) Zor dönemlerde çok zor kararlar alınabilir.

çok zor kararlar Cevap A
zarf sıfat isim

6. Aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı belirteç değildir?

A) Bursa'ya nasıl gideceğiz?

Uçakla.

B) Bu yılki sınav ne zaman açıklanacak? 28 Temmuz'da

C) Onu niye arıyorsun?

Eve gideceğimiz için.

D) Bu akşam nerede kaldın?

Otelde. zamir

E) Bugün neden aramadın?

Zamanım olmadığından.

Cevap D

7. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yer-yön zarfı vardır? ileri geri içeri dışarı aşağı yukarı öte beri sözcükleri eksiz bir biçimde cümlede olmalıdır. ve fiilin anlamını etkilemelidir.

A) İçeri zili çalınca öğrenciler sınıfa girdi.

B) Yukarı kata taşınan kiracı bize gelecekmış.

C) Dışarıda büyük bir gürültü koptu.

D) Aşağı inen annem bizi göremeyince çok kızmış.

E) Bu kitabı üst raftan alıp bana getirmiş.

Cevap D

8. Aşağıdakilerden hangisinde eylemi durum yönünden niteleyen bir sözcük kullanılmıştır? eyleme nasıl sorusu sorulur.

A) Genç yazar, roman üzerine etkileyici yazılar yazmış.

B) Bir biyografi yazısı yazmak için çok sayıda biyografi okumak ve incelemek gerekir.

C) Bir olayı açıklamanın başka bir yolu da onun karşıtını açıklamaktır.

D) Genç yaşına hızlı bir hayatı sığdırıp güzelce ayrıldı bu hayattan. nasıl ayrıldı

E) Söyleyeceklerini öyle bir söyle ki karşındaki incinmesin.

Cevap D



9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük zarftır?

durum anlamlı sözcük

- A) Sahiller bu kadar kalabalıkken hastalık biter mi?
B) Gelecek hafta gideceğimiz otelden arayıp bizi bildirdiler.
C) Bu mahalledeki dostlarımız yıllardır bizleri tanır.
D) Bu kadar bağırma ne gerek vardı!
E) Uzak diyarlardan gelen gemileri seyreyliyorduk.

Cevap A

eyleme ne zaman sorusu

10. Aşağıdakilerden hangisinde eylemi zaman bakımından sınırlandıran bir sözcük kullanılmıştır?

Ezan vakti başlardı yeni günün koşuşturması.

ne zaman başlardı ? ezan vakti

Cevap C

eylemin anlamına etki etmeli

11. Aşağıdaki ikilemelerden hangisi zarf olarak kullanılmıştır?

Dedesi bir fidanın nasıl yetiştirileceğini güzel güzel anlattı.

nasıl anlattı? güze güzel

Cevap C

fiilin anlamı

fiilimsinin anlamını

12. Aşağıdaki durum zarflarından hangisi farklı bir sözcüğü etkilemiştir?

- A) Parkta oynayan çocuk **koşarak** annesinin yanına geldi.
B) Sahil boyu **yürüyerek gelen** çocuklar yorulmuştu.
C) Bu bölgenin insanı fındık üretim i **yaparak gelir sağlar**.
D) Pencereyi açan annem manzarayı **oldukça beğenmişti**.
E) Kalabalık şehre doğru **dalga dalga** akıyordu.

Cevap C

zarflar fiilin fiilimsinin sıfatın ya da başka bir zarfın anlamını durum zaman miktar ve soru yönünden etkiler.

13. İşte bu çocuklar çok güzel işler
I II III IV V

yapacak ve tarihe adlarını yazdıracaklar.

Yukarıdaki cümlede numaralanmış sözcüklerden hangi ikisi zarf (belirteç) görevinde kullanılmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) IV ve V E) I ve III

Cevap E

14. Pekiştirilmiş sözcükler sıfat veya zarf gibi kullanılabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde pekiştirme zarf görevinde kullanılmıştır?

- A) Bursa akşamlarında yazları Uludağ'dan aşağı **sepsenin eser** rüzgarlar.
B) Karşıkı dağları **kapkara bulutlar** sarmıştı.
C) Bugünkü zaman **yapayalnız insanların** yaşadığı bir dönemdir.
D) **Kıpkırmızı elmalardan** toplayıp eve döndük.
E) Çağımız **yapayalnız insanların** yaşadığı bir çağ haline geldi.

sıfat olarak kullanılmış ismin anlamını etkilediğinden

zarf olarak kullanılmış fiilin anlamını etkilediğinden

Cevap A

elbette, mutlaka, muhakkak, kesinlikle... gibi sözcüklerdir.

15. Aşağıdakilerden hangisinde kesinlik anlamı veren bir durum zarfı kullanılmıştır?

- A) Bu diyarlarda belki de son günümüzdür ey dost!
B) Yazarın kıyı kentlerinde geçmiş bütün yaşamı.
C) İşte geliyor beklenen günler, yeni bir şafak doğuyor.
D) Bu millet **elbet** bir gün kendisine yapılan ihanetleri öğ-renecek.
E) Yine yeşillendi fındık dalları.

Cevap D



Sözcük Türleri Edat

1. Tek başlarına anlamları olmadıkları halde cümlede çeşitli anlam ilgileri kuran sözcüklere edat (ilgeç) denir. **Buna göre, aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi edattır?**

A) henüz zarf
B) daha zarf
C) çok zarf
D) gibi edat
E) şey zamir

Cevap D

2. Aşağıdaki verilenlerin hangisinde “-ce, -ca” ekinin ye-rine “göre” ilgeci kullanılamaz?

A) Bence **bana göre**
B) Burada gönlümce **gönlüme göre**
C) Sence **sana göre**
D) Yıllarca
E) O da aklınca **aklına göre**

Cevap D

3. “Kadar” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde “yakın, yaklaşık” anlamında kullanılmıştır?

A) Bu bakkal öbürü kadar **karşılaştırma**
B) Melek kadar **benzerlik ölçüsünde**
C) On beş yıl kadar **yaklaşıklık**
D) Bu oda öbürü kadar **karşılaştırma**
E) Ben gelene kadar **zaman**

Cevap C

4. “Gibi” edatı aşağıdaki cümlelerin hangisinde aralarında bulunan bir ilgiden dolayı iki varlığı birbirine eş göstermek amacıyla kullanılmıştır?

A) Hava birazdan bozacak gibi, **tahmin**
B) Tilki gibi bir heriftir, **benzerlik**
C) kötü bir durum yokmuş gibi **durum**
D) Ben öğleden sonra üç gibi **yaklaşıklık**
E) Karanlıkta koşan senmişsin gibi **tahmin**

Cevap B

5. “İçin” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde “amaç”, “amaç” ilgilerinden birini sağlamak için kullanılmıştır?

A) Bu kitaplar tam sizin için, deyip kitapları masaya bıraktı. **göre**
B) Onları karşılamak için **Amaç**
C) ulaşamayacağını anladığı için i **Sebab**
D) Yalnız yaşadığı için **Sebeb**
E) Kardeşine yardım için **Amaç**

Cevap A

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “yaklaşık olarak” anlamı veren bir edat vardır?

A) Okulda bin kadar **yaklaşıklık** Cevap A

7. O tepeye yalnız o çıkabilmişti. **sadece anlamında edat** “Yalnız” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu cümledeki görev ve anlamıyla kullanılmıştır?

Kardeşim **yalnız** geceleri çalışıyor, gündüz uyuyor.

sadece anlamında edat

Cevap C

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “için” ilgeci diğerlerinden farklı bir ilgi kurmuştur?

A) Toplar atıldı bayram olduğu için. **sebeb-sonuç**
B) Çiçekler topladık hep senin için **uğruna**
C) Çok yorulduk fındık taşıdığımız için. **sebeb-sonuç**
D) Bize bağırıldığı için ihtiyarı gördük. **sebeb-sonuç**
E) Sınavı kaçırdığı için çok üzgündü. **sebeb-sonuç**

Cevap B

9. Edatlar kendilerinden önceki sözcüklerle öbekleşerek sıfat ya da zarf görevinde kullanılabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat öbeği sıfat görevinde kullanılmıştır?

A) Yüzme öğrenmek için kursa yazılmış. **zarf**
B) Çalışmak gibisi yokmuş diyerek kendini çalışmaya verdi. **zarf**
C) Okulun bitmesine çocuklar gibi sevinmiş. **zarf**
D) Bu kitabı çocuklar için yazdım. **zarf**
E) Devlet gibi adam, derlerdi dedem için. **ismin anlamını etkilediğinden sıfat**

Cevap E

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat öbeği yoktur?

A) Aralarında bir soğukluk **girdiği için** yüz yüze görüşmüyorlardı.
B) Romanını **yaşadığı anıları ile** süslenmişti.
C) Bütün çiçeklerin rengi günden güne soluyordu.
D) Aniden maziyi **hatırlamış gibi** titredi.
E) **Oraya kadar** gitmek insanı çok yoruyor.

Cevap C

11. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük edattir?

A) El ile gelen düğün bayram.
B) Onun sözlerine henüz bir anlam veremedim. **Zarf**
C) Onun hakkında söylenenler buraya kadar ulaştı.
D) Anlatılanlara göre Bursa bizim bıraktığımız gibi değilmiş.
E) Neler yapmadık şu vatan için!

edatların tek başına anlamı yoktur.

Cevap B



Sözcük Türleri Bağlaç

1. İki sözcüğü, sözü ya da cümleyi bağlayan sözcüklere bağlaç denir.

Buna göre, aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç kullanılmıştır?

Sınava hazırlamak istiyordu **da** bir türlü dersin başı-na oturamıyordu.

Cevap C

2. "Ben ne seni ne onu gördüm." cümlesindeki "ne...ne" bağlacı biçimce olumlu, anlamca olumsuz cümleler yapar.

Buna göre bu cümlelerin anlamını aşağıdakilerden hangisi vermektedir?

- A) Ben seni ve onu gördüm.
B) Ben seni ve onu birlikte görmedim.
C) Ben seni de onu da görmedim.
D) Hem sen hem o görünmediniz.
E) Ben hem seni hem de onu göreceğim.

hem... hem.. tekrarlı bağlaçlardır ve soru kökündeki durumu karşılama özelliği vardır.
Cevap D

3. İlgeçlerle bağlaçlar, anlamsız olmaları bakımından birbirine benzer ama ilgeçlerde anlam ilgisi kurma görevi öncelikli iken bağlaçlarda bağlama görevi önceliklidir.

Aşağıdakilerden hangisi hem ilgeç hem bağlaç göreviyle kullanılmaya uygun bir sözcüktür?

- A) ama B) ile C) için
D) ki E) ne...ne

Ahmet ile Mehmet spora gitti. bağlaç
Ahmet spora bisiklet ile gitti. ilgeç

Cevap B

4. Aşağıdakilerden hangisinde "ama" bağlacı koşul anlamında kullanılmıştır?

- A) Çok çalışmış ama başarılı olamamıştı.
B) Kardeşim iyileşti ama hala tek başına yürüyemiyor.
C) Dersleri iyi değildi ama çok gayret ediyordu.
D) Arabalar şimdilerde daha kaliteli ama aynı oranda da pahalı.
E) Bu gece sen de gelebilirsin ama uslu duracaksın.

ama ancak anlamında kullanılırsa şart anlamı verebilir.

Cevap E

5. Aşağıdaki açıklamaların hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) "ile" sözcüğünün yerine "ve" sözcüğü getirilebiliyorsa bu sözcük ilgeçtir. **bağlaç olur.**

Cevap A

6. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi bağlaç değildir?

- A) Bu yıl sınavı kazandı da rahatladık.
B) İster çalış ister çalışma, beni hiç ilgilendirmiyor.
C) Bütün parasını bankaya değil borsaya yatırmış. **değil daima edattır.**
D) Belki sizinle iş yaparız ancak kurallarımıza uyacaksınız.
E) Size karşı koyabilirim ne var ki bunu yapmak istemiyorum.

cevap C



7. Aşağıdaki cümlelerin hangisine “ama” bağlacı farklı bir anlam katmıştır?

- A) Düşüne gelemedim ama pişman değilim. **fakat**
- B) Şimdi gidebilirsin ama yarın geleceksin. **ancak**
- C) İşini bitiremedi ama bitirmesi de gerekmiyordu. **fakat**
- D) Derslerine çalışmadı ama sınav da yapılmadı. **fakat**
- E) Tatile çıkamadım ama evde de dinlenebilirim. **fakat**

Cevap B

8. “ne...ne” bağlacının kullanıldığı cümlelerin yüklemi, yüklemenden önce kesinlik belirten sözcük bulunmazsa genellikle olumlu olur.

Buna göre, aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemi olumlu yapılmalıdır?

- A) Siz ne beni ne arkadaşımı **hiç** anlamamışsınız.
- B) Ben geldiğimde evde ne annem ne de kardeşlerim yoktu.
- C) Ne kapı kolları ne çerçeveler **hiç** temizlenmiyor.
- D) Bu saatten sonra ne otobüs ne minibüs **kesinlikle** geçmez.
- E) Olanlardan ne benim ne onun **hiç** haberimiz yoktu.

Cevap B

9. Bağlaçlar ya anlamca ilgili cümleleri veya eş görevli sözcükleri birbirine bağlar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlacın görevi ötekilerden farklıdır?

- A) Siz en iyisi yarın veya öbür gün gelin.
- B) Meyvelerden şeftaliyi ve inciri çok severim.
- C) İnsanın yanında ya ailesi ya arkadaşı bulunmalı.
- D) Öyle sevinmişti ki defalarca teşekkür etti. **cümleleri bağlamış**
- E) Romanı da hikâyeyi de şiir kadar önemsiyorum.

Cevap D

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “da, de” bağlacı “alay” anlamı katmıştır?

- A) Aklını başına topla da çalış! **ikaz**
- B) Onu bana ver de işimi göreyim! **koşul**
- C) Her şeyi tamamlamış gibi otomobil de alacaktım! **alay**
- D) Sözüünü tutacağını söyledi de tutmadı! **ama**
- E) Çalışayım da bak neler yapacağım! **beklenti**

Cevap C

11. Aşağıdakilerden hangisinde “ile (-le, -la)” sözcüğü farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Yaz tatilinde memlekete uçakla gitmeyi düşünüyorum. **edat**
- B) Yazdıklarıyla hiçbir zaman övünmezdi. **edat**
- C) Seni görünce kalbim sevgiyle doldu. **edat**
- D) Kalmakla gitmek arasında kararsızdı. **ve anlamında bağlaç**
- E) Bu Cuma akşamını teyzemlerle geçireceğim. **edat**

Cevap D

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç farklı öğeleri bağlamıştır?

- A) Yanında ya annen ya da baban gelmeli. **özne**
- B) Bu filmde de hem güldürmeyi hem düşündürmeyi başarmış. **nesne**
- C) Eğitim ve öğretim, milletin ihtiyaçlarına göre yenilenmelidir. **özne**
- D) Küçük bir yalan veya abartılmış bir mazeret bizi gözden düşürür. **özne**
- E) Bu kararlar esnaf da ücretli de rahat bir nefes aldı. **özne**

Cevap B



Sözcük Türleri Ünlem

1. Öfke, acıma, sevinç, korku gibi duyguları ya da buyruk, seslenme gibi durumları bildiren sözcüklere ünlem diyoruz. Buna göre, aşağıdakilerin hangisinde ünlem türünde bir sözcük vardır?

Eyvah, toplantı için notlarımı evde unuttum.

Cevap B

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüklerden hangisi ünlem değildir?

- A) Yaşasın, yarın yine maç var!
B) Ah, o kadrini bilmediğim günler!..
C) Bu konuyu dün konuştuk ya!
D) Ona derhal haber vermelisin! hemen anlamında zarf
E) Eh, yine iyi görünüyorsun!

Cevap D

3. Ünlemler çekim eki aldığı anda isimleşir. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya örnek olabilecek bir kullanım vardır?

- A) Bu resim çok güzelmiş, öğrencimizi ödüllendirmeliyiz.
B) Oğluna siteden sakın dışarı çıkma, diye tembih etti.
C) Bu çocukların ahı sizde kalmaz ey Batı! ah-ı
D) Of ne çok yorulduk bugün!
E) Ah gençlik ah, şimdi pişmanlığın ne faydası var!

Cevap C

4. Bazı sözcükler tür değiştirip ünlem olarak kullanılabilir. Aşağıdakilerden hangisinde böyle bir kullanım vardır?

- A) Eyvah, sınavda kaydırma yapmışım!
B) Yuh, bu gol de kaçır mı be!,
C) Çocuk, "baba!" diye bağırdı. kişi isimleri ve ifadeleri seslenme amacıyla kullanılırsa edat olur
D) Ah, eski bayramlar geri gelse!
E) Öf! Çok pis kokuyor burası.

Cevap C

5. Aşağıdaki ünlemlerden hangisinin yapısı ötekilerden farklıdır? basit türemiş birleşik olduğuna bakılacak

- A) Eyvah, bizim köyü de karantinaya almışlar! birleşik
B) Yazık komşumuza, aldıkları kurbanlık kaybolmuş! basit
C) Ey! Had bilmezler, bu vatani size bırakacağımızı mı sandınız? basit
D) Of! Bu sorular da yaz yaz bitmiyor. basit
E) Ay! Bunu mu yanlış yapmışsın? basit

Cevap A

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlem cümleye usanma anlamı katmıştır?

- A) Eyvah! Telefonum suya düştü.
B) Ah, nerede eski arkadaşlıklar!
C) Üf! Bu trafik beni canımdan bezdirdi. usanç anlamı üf!
D) Yahu! Daha yeni durmadık mı tuvalet için?
E) Tüh! Ekmek almayı unutmuşum.

Cevap C

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlem çekim eki alarak yüklem olmuştur?

- A) Ey, her sabah doğan güneş!
B) Bırak artık bu çekingenliği!
C) Semayı kaplayacak olan mazlumların ahıdır. ah-ıdır. ah-ıdır.
D) Eyvah Sakarya! Sana mı kaldı bu yük?
E) Vah, zavallı insanlık!

Cevap C

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde acıma anlamında kullanılmış bir ünlem vardır?

- A) İşte, geliyor ay parçası gibi yavrum!
B) Yazık kadına, çocuklarından ayrı yaşıyor!
C) Aa! Sen dün gelmemiş miydin?
D) Ah, o senle geçen günlerimiz ne güzeldi!
E) Aman dikkat edelim de eşyaları kırmayalım!

Yazık sözcüğü acıma anlamı verir.

Cevap B

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin sonuna ünlem işareti (!) gereksiz koyulmuştur?

- A) Gel de çalış, boş boş yatma. Behey miskin! seslenme
B) Aman gençler, bu zamanda maskesiz dolaşmayın! uyarı
C) İnsanlar sahilde oturmuş bir şeyler yiyorlardı!
D) Ölümsüz bakışlar size ait ey gençlik! seslenme
E) Seveda sözleri sanadır yâr! duygu

Cevap C

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin sonuna ünlem (!) işareti getirilemez?

- A) E Artık çalışmanın zamanı geldi
B) E Ne olacak bu kadının sonu
C) Bu konuda hiç oflamaya gerek yok
D) Bundan sonra yalan söyleme e mi
E) E Sonra ne oldu cevap C

11. Aşağıdaki cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi ünlem değildir?

- A) Yaşasın, yine maç var!
B) Ah, o kadrini bilmediğim günler!..
C) Bu konuyu dün konuştuk ya!
D) Ona hemen haber vermelisin! Zarf
E) Eh, yine iyi görünüyorsun!



Sözcük Türleri Fiillerde Kip ve Kişi

1. Fiiller, bildirdikleri anlamlara göre iş (kılış), durum ve oluş fiilleri diye üç gruba ayrılır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kılış fiili kullanılmıştır? fiilden önce "onu" zamiri getirilebilir.

- A) Bu bahçeyi alabilmek için yıllarca çok çalıştı.
B) Bu ağaçlar yüzlerce yılda bu kalınlığa ulaşmış.
C) Bu mevsimde Karadeniz yaylalarında bulunmalısınız.
D) Beyrut'ta büyük bir patlama olmuş.
E) Bu konuları yarın akşam internet üzerinden anlatacağım.

Cevap E

2. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yüklem çekimli bir eylem değildir? kısaca eylem değildir.**

- A) Bu içecek, çocuklar için zararlıdır. **isim**
B) Bu olay sonunda hepimiz akıllandık.
C) En sonunda, sabaha karşı köye vardık.
D) Sen bu tarlanın bir bölümünü işleyebilirsin.
E) Şimdi herkes hastalıktan korunmak için maskelerini taksın.

Cevap A

-r,-ır,-ir,-ur,-ür

3. **Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde "Geniş zamanın üçüncü tekil kişisiyle" çekimlenmiş bir fiil vardır?**

- A) Gümüşhane'ye gitmişken köyde iki gün kaldım.
B) Bu yoldan her gün aynı saatte geçer. **O**
C) Bunları ona açıkça anlatmalısın.
D) Haberim olsaydı ben de sizinle gelecektim.
E) Hata yaptığında sonucuna katlanmalısın.

Cevap B

4. I. Mağara serinliğindeki sık portakal bahçelerinden geçiyorduk.
II. Camlara vuran yağmur sesine küçük serçenin kanat sesleri karişti.
III. Bir kişiyi tanımak için odasının düzenine, temizliğine bakın. **emir kipi**
IV. Cahit Külebi'de yurt sevgisi ön plana çıkılmıştı.
V. Oldum olası ısmarlama şeyleri yazmadım.

Bu parçadaki altı çizili eylemlerden hangisi zaman bildirmez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C

5. Ben kağnılarla, yaylılarla **büyüdüm geldim**.
Çocuk yüreğimi yakan türküler dinleye dinleye
Mahzun kağnılarla, nazlı yarınlarla
Ve tozlu yollarınla **sevdim** seni Türkiye.

Bu dizelerde kaç tane çekimli fiil vardır? fiil vardır.

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

Cevap B

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylem diğerlerinden farklı bir kiple çekimlenmiştir?**

- A) Birazdan elinde bir gazete ve dergiyle gelir. **geniş zaman**
B) Akşam yemeğini yemeden evde çay içmez. **geniş zamanın olumsuz**
C) Çalışırken sanat musikisi dinler misiniz? **g.z**
D) Bu sıralar bizden güzel haberler beklemesin. **emir**
E) Umarın ileride çok güzel romanlar okursunuz. **geniş zaman**

Cevap D

7. **Aşağıdakilerden hangisinde hem dilek hem de haber kipi bir arada kullanılmıştır?**

- A) Yine bir rüzgâr **esiyordu** kuzeyden ki ardından gelecek yağmur mu fırtına mı **bilsem**.
esiyordu haber bilsem şart

Cevap A

8. **Aşağıdakilerden hangisinde kılış, durum ve oluş eylemlerinin tümüne yer verilmiştir?**

Taşımak, uyumak, morarmak

kılış durum oluş

Cevap E

9. **Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde diğerlerinden daha fazla çekimli fiil vardır? fiil sayısı en fazla olan aranacak.**

- A) Yağmur olta **atıyor**, sinirli, öfkeli. **1**
B) Kişisel sorunlarınızı öne çıkarmamak için mi bunlara eleştirilerinizde **değ**inmediniz? **1**
C) Çirkefe taş **atma**, üstüne **sıç**rar. **2**
D) Kendini bilen kişi yediği tekmenin nereden geldiğini, neden atıldığını hemen öğrenmek **ister**. **1**
E) Dilimizin tarihine baktığımızda başlıca dört yazı sisteminin varlığını **gö**rürüz. **1**

Cevap C

10. **Aşağıdakilerin hangisinde yapılmakta olan bir iş bildirilmektedir?**

- A) Yarın arkadaşlarla İstanbul'da buluşuyoruz.
B) Ünlü bir tiyatro topluluğu önümüzdeki hafta ülkemize geliyor.
C) Balkonumuzdan bahçede oynayan çocukları **seyrediyorum**. **iş yapılamaya devam ediyor**.
D) Ben Ünye'ye taşınınca onlar da köyden ayrılp kasa-baya yerleşiyorlar.
E) Mayıs ayında okulu bitiyor ve bir hafta sonra da işe başlıyor.

Cevap C



Sözcük Türleri Fiilde Yapı

1. Filler yapılarına göre basit, türemiş ve birleşik ~~üz~~arak üç grupta incelenir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik yapı fiil kullanılmıştır?

- A) Bu aylarda hep bir koşturmaca olur hiçbir işe **yetişemeyiz**. **yetişebil-ir-iz** (yeterlilik birleşik fiilinin olumsuzu).

Cevap A

2. Bugün mevsimlerden yaz ve ben buranın yazına **bayılıyor**. Bahardan kalma çiçekler **solmadı** henüz. Ruhumuz **savruluyor** esen rüzgârla. Aşık oluyorum her an bu havaya. **Geliveriyor** bir anda rüzgârla serin bir yağmur. **Yukarıdaki parçaya göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) **Basit yapı eylemlere yer verilmiştir.**
B) **Türemiş bir eylem vardır.**
C) Tüm eylemler basit çekimlidir. **tek kip**
D) **Kurallı birleşik fiile yer verilmiştir.**
E) Yeterlilik birleşik fiili kullanılmıştır.

Cevap E

3. Başarılı olabilmek için büyük bir istekle işe girdi. Ancak yeterli desteği **sağlayamadı**, sermayeyi **bulamadı**, başarılı eleman **çalıştıramadı**, bunun sonucunda geri çekilmek zorunda kaldı. **Yukarıdaki parçada kaç tane kurallı birleşik fiil vardır?**

Cevap C

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

4. Şimdi sen kalkıp **gidiyorsun**. Git. Gözlerin durur mu, onlar da **gidiyorlar**. Gitsinler. Oysa ben senin gözlerinsiz **edemem**, bilirsin Oysa Allah bilir, bugün iyi **uyanmıştık** Sevgiyeydi ilk açılışı gözlerimizin sırf **onaydı zamir yüklem** Bir kuş konmuş parmaklarıma, uzun uzun **ötmüştü** **Yukarıdaki dizelere göre aşağıdakilerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Basit yapı fiiller vardır. **gidiyorsun, bilirsin**
B) **Birleşik yapı fiile yer verilmiştir.**
C) Hem haber hem de dilek kipiyle çekimlenmiş fiiller vardır. **edemem** (istek kipi)
D) **Türemiş fiil vardır.**
E) Yüklemler sadece çekimli eylemdir. **Cevap E**

5. Baba **yaşayamadı** geçmiş zamanı Bir pencere açık **dururdu** düşüncesinde Bir kadın eşsiz elbisenin içinde Uzun yıllar **sevmişt** o adamı

Yukarıdaki dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) **Geniş zamanın hikayesiyle çekimlenmiş bir eyleme yer verilmiştir.**
B) **Duyulan geçmiş zamanın hikayesiyle çekimlenmiş bir fiile yer verilmiştir.**
C) **Basit çekimli fiile yer verilmiştir.**
D) Bütün fiiller basit yapıdır. **Cevap D**
E) **Kurallı birleşik fiile yer verilmiştir.**

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik yapı fiil aynı zamanda birleşik zamanlıdır?**

alıverirdim. **al-ıver-ir-di-m** **alıver** birleşik fiil
irdi birleşik çekim
m kişi eki

Cevap C

7. Yeterlilik birleşik fiili gücü yetme ya da olasılık anlamalarında kullanılabilir. **Aşağıdakilerden hangisinde yeterlilik fiili kullanılmıştır?** **-ebil/-abil, olumsuz -eme/-ama**

- A) Bu soruları da sizin için **çözüvere**yim.
B) Onun temelsiz eleştirilerine artık **katlanamıyorum**.
C) Bu testi **çözmeye** sizin bilginiz yeter.
D) Eskiden en güzel halıyı bizim kızlarımız dokurmuş.
E) Yağmurun ardından çıkan gökkuşağına bakakalırdık. **Cevap B**

8. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde birleşik eylem oluşumu yönünden farklıdır?**

- A) Her gelincik, uzaklara bir damla kan görünür. Dügün yeri **zannedersin** toprağını, taşını
B) **Uzanıverse** gövdem taşlara boydan boya
Alsa bu soğuk taşlar alnımdaki ateşi
C) Aşıp dağları **seyran eyledim**
Garip gönlümü **hayran eyledim**
D) Sessizce dostunu karşılarken bir adam
Sesleri büyüterek **naklediyor** kırık bir cam
E) Kağrı **kayboldu**, güneş battı, bir ishal sesi var.
Kız uzaklaştı fakat bende o baş . dönmesi var
yardımcı eylemle kurulmuş birleşik eylem

kurallı birleşik eylem

Cevap B



Sözcük Türleri Ek Fiil

1. “Ek fiil, isim soylu sözcükleri yüklem yapar veya basit za-manlı (çekimli) fiilleri birleşik zamanlı yapar.”

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek fiil di-ğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Toylar, Türk kültür tarihi açısından çok **önemlidir**.
B) Eski Türk hayatında kurbanla ilgili şölen, avla ilgili sı-ğır ve ölümle ilgili olarak yuğ törenlerinin varlığı bili-nen bir **gerçektir**.
C) Bu toyların örneklerini Dede Korkut Kitabı’nda gör-mek **mümkündür**.
D) Dede Korkut Kitabı’nda çeşitli sebeplerle düzenlenen pek çok toy **vardır**.
E) Hükümdar tarafından verilen toyda hazır bulunmak, devlete sadakat işareti **sayılıyordu**.

ismi yüklem yapmış

basit zamanlı fiili birleşik zamanlı yapmış

Cevap E

2. “Bir gün Kam Gan oğlu Han Bayındır yerinden kalk **mişti**. Şami otağını yeryüzüne diktir**mişti**. Alaca gölgeliği gök-yüzüne yüksel**mişti**. Bin yerde ipek halıcılığı döşen**miş-ti**. Hanlar Hanı Bayındır yılda bir kere ziyafet verip Oğuz beylerini misafir ed**erdi**.”

Bu cümlede kaç sözcükte ek eylem kullanılmıştır?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

Cevap C

3. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde ek fiil iki göreviyle de kullanılmıştır?**

- A) Bir sıkıntı **vardı** gözlerinde. **ismi yüklem yapmış**.
Düşünü**yordu** derinden, derinden... **birleşik zamanlı fiil yapmış**

Cevap A

4. (I) Yağma toyunda Oğuz töresine göre hanın yılda bir kez halkına malını yağmalatması söz **konusuydu**. (II) Bu törene aynı zamanda “potlaç” adı da veril**mekteydi**. (III) Farsça şekli şeylan olan potlaç, Türkçeye zamanla “şö-len” şeklinde geri dön**müştü**. (IV) Divanü Lûgat’it-Türk’t e ise yağma toyuna “kençliyü” adı veril**mişti**. (V) Bu kelimeyi Kaşgarlı Mahmut, bir cümleyle izah eder

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde ek eylem yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek fiikullanılma-mıştır?**

- A) Doğada, özelde insanın genelde toplumun biyolo-jik, psikolojik yapısına zarar veren nesnelerin varlığı onun düşünce biçiminin oluşumuna bir **zemindir**.
B) Bu bağlamda, toplumsal hayatın bir parçası halinde olan insanın doğa karşısında hayatta kalma ideoloji-sinde olduğu görülür.
C) Doğayı algılama ve anlamlandırma, zihinsel yapının biçimiyle **ilgilidir**.
D) Bu düşünceler ışığında kaos; olağandışı davranış, eylem, hareket, düzen dışı, karmaşa, kutsal dışı, sı-nır dışı gibi dışa ait olan algı ve **tasarımlardır**.
E) Kozmos ise; olağan içi davranış, eylem, hareket, dü-zen içi, kutsal içi, sınır içi gibi içe ait olan algı ve ta-sarımlardır.

isimleri yüklem yapmıştır.

Cevap B



6. Aşağıdakilerin hangisinde ek eylem, cümleye “kesin-lik” anlamı katmıştır? -tir ekiyle yapılır

- A) Ahmet’in sınavı iyi geçmiş midir?
- B) Şimdi millete ne yalanlar uyduruyordur.
- C) Tren zannımca bu vakte kadar geçmiştir.
- D) Konu kapanmıştır, artık sorun istemiyorum. kesinlik
- E) Annen hazırlanmıştır; arabayla al getir. tahmin

Cevap D

7. Aşağıdaki beyitlerin hangisinde ek eylemin şart çekimi kullanılmıştır? ise

- A) Şu, pusuda bekler uygun bir zaman,
Fırsatı bir bulsa, hiç vermez aman,
- B) Arıfsın sen anlarsın yersiz ısrar zararlıdır.
Zararın neresinden dönebilirsen kârdır.
- C) Ne zaman nur yüzlü bir yaşlı görsem,
Sarılıp elinden öpesim gelir,
- D) Çocuk gibi mahzun hâlini sezsem,
Hüznü gözlerinden kapasım gelir.
- E) Nerede aç, sefil bir yetim görsem,
Gün olup üstüne doğasım gelir.

Cevap B

8. I. Raziyyız her şeyine kazanın ve kaderin.

II. Zamansız ayrılığın içimizi kemirir.

III. Bir türlü çözülmeyen muammadır bu hayat.

IV. Baştanbaşa sarmıştı kara günler obayı.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde ek fiilin geniş zamanı kullanılmıştır?

- A) I. ve II.
- B) II. ve IV.
- C) I. ve III.
- D) II. ve V.
- E) IV. ve V.

Cevap C

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde fiil rivayet birleşik zamanla çekimlenmiştir? -imiş

- A) Dünya bir salıncak çocuklar gibi,
Yatırmış gül kokan sevdalarımı.
- B) Kana susamıştı ah kara toprak!
Yudum yudum içiyordu çaresiz.
- C) Yıllar umut yüklü çilehanede,
Yetirmiş gül kokan sevdalarımı.
- D) O güzel günlerden bir ören kalmış,
Seni “yele vermiş” yellerin Kınık.
- E) İnsan, kul olunca kula
Vatanı gurbet olurmuş.

Cevap E

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zamir, ek fiil olarak yüklem olmuştur?

- A) Şehitlerden gazilere selam var.
- B) Koçyiğitler burada kurmuş otağı,
- C) Meşhurdur, dolaşır methi dillerde.
- D) Bizdedir sel gibi üç kıtaya taşanlar.
- E) Şehit kanlarıdır laleler, güller.

biz-de-dir

Cevap D

11. (I) İlden ile diyar diyar gezen âşıklar eskiden hanlarda veya çalıp söylediği kahvelerde konaklardı. (II) Çalıp söylediği kahveye gözü gönlü tok, kapısı, sofrası başkalarına açık cömert bir ağa veya bey gelirise onların konaklarını da şenlendirirdi. (III) Ayrıca birçok ağa ve bey, konaklarında âşık beslerdi. (IV) Bir âşığın yolu semtlerine düşse konuk ederler, âşıklarıyla atıştırırlardı. (V) Kars çevresi âşıklarının piri olan Âşık Şenlik, Revan’da böyle bir âşık meclisinde zehirlenmiştir.

Yukarıdaki parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde birden çok ek eylem vardır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

Cevap B



Sözcük Türleri Fiilde Çatı

1. "Çatı kavramı, fiil cümleleriyle doğrudan ilgilidir; fiilin öz-
ne ve nesneyle ilişkisidir."

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinin çatı özelliği aranmaz?

- A) Dünyanın çilesi baştan **gitmiyor. yüklem fiil**
B) Dost olsalar gelip yaramı **sararlar. yüklem fiil**
C) Aşk çiçeğim çöl içinde **bitmiyor. yüklem fiil**
D) İnsanoğlu denen zorlu **bilmece. yüklem fiil**
E) Balçığa **giriyor** gündüzle gece. **yüklem fiil**

Cevap D

2. I. Hece taşlarında zaman konuşur. **etken gerçek özneli**
II. Zaman konuşursa yaman konuşur. **etken gerçek özneli**
III. Yokluğa açılan kapı bellendir. **edilgen sözde özneli**
IV. Gönلünü kaptırma günah seline. **etken gerçek özneli**
V. Ölüm ruhta değil tende gizlenir. **edilgen sözde özneli**
Yukarıdaki cümlelerden hangileri özne – yüklem ilişkisi bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) IV. ve V. B) I. ve III. C) III. ve V.
D) II. ve IV. E) I. ve II.

etken, edilgen, dönüşlü ve işteş çatı özellikleri aranmalıdır.

Cevap C

3. Yavru kuşlar ötüşür mü dallarda? **İş birlikte yapılmış işteş**
Sarıçiçek oylum oylum açtı mı? **özne gerçek özne etken**

Bu beyitteki altı çizili fiiller, öznesine göre sırasıyla hangi çatı özelliği gösterir?

- A) İşteş fiil – Geçişsiz fiil
B) Etken fiil – Geçişli fiil
C) İşteş fiil – Geçişli fiil
D) Etken fiil -Edilgen fiil
E) İşteş fiil – Etken fiil

Cevap E

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi nesnesine göre farklıdır?**

- A) Hele bir haber ver Nur Dağları'ndan! **geçişli nesne var**
B) Akşam sabah burcu burcu koktu mu? **geçişsiz nesne yok**
C) Gurbet kuru yürekleri yaktı mı? **geçişli nesne var**
D) Karaçay'ım bentlerini yıktı mı? **geçişli nesne var**
E) Bahçeler zümrütten taşlar taktı mı? **geçişli nesne var**

Cevap B

5. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi geçişlidir?**

- A) Bilirim, gönlün dağlardan yüce. **Onu bilirim**
B) Dostum, bu sitemim gitmesin güce.
C) Sevdâ şafağında doğdun ay gibi.
D) Dost görünüp karşımıza çıktılar.
E) Çınar bir yanda, dere coşmuş.

Cevap A

filimside -l, -n çatı eki aranmalı

6. "Çatı özelliği fiilimsilerde de görülmektedir."
Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edilgen çatılı bir fiilimsi vardır?

- A) Sen gülünce güller açar Gülpembe.
B) Bu denli emek verdikten sonra başarılı oldu.
C) Kurulda **söylenenlere** bir anlam veremedik.
D) Kitabı bir solukta okuyuşuna inanamadım.
E) Babama bildiklerimin hepsini anlattım.

Cevap C



7. Aşağıdakilerin hangisinde özne, yüklem bildirdiği işi başkasına yaptırmıştır? **ettirgen çatı özelliği aranmalı**

A) Şifa dağıttırdı her türlü derde.
B) Gür sesin, yeri göğü inletmeli.
C) Düşman oyunlarla gaflete düşürdü.
D) Çatıyı geçen sene çaktırdı. **onu çak-tır-dı**
E) Yenilgiye hiç aldırmadı bile.

Cevap D

sözde özneli cümle aranmalı edilgen çatı özelliği

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemi yapan belli değildir?

A) "Varlık içinde yokluk..." bu söz bizi anlatır.
B) Her sene yaz günleri başlar su savaşları.
C) Susuz köy baştan başa bir çölü hatırlatır.
D) Köyü türlü haşerat dört bir yandan kuşatır.
E) Dostlara bir bardak su götürülür hediye!

başkası tarafından götürülür

Cevap E

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi çatı yönünden farklıdır?

A) Tomurcuk renklere binbir renk ekler. **etken geçişli**
B) Uçuşur mu çiçeklerde böcekler? **işteş geçişsiz**
C) Rüzgâr alınları öptü serinden, **etken geçişli**
D) Bir ilahi çığlık koptu derinden. **etken geçişsiz**
E) Şaşıtm kaldım gerçekleri görünce. **etken geçişsiz**

Cevap B

iş kendiliğinden gerçekleşir dönüşlü nesne olmadığından geçişsiz.

10. İğde çiçeklenir tozar yollarda.

I
gerçek özne olduğundan etken nesne alamadığından geçişsiz.
Kavak gölgeleri uzar yollarda.
II

Numaralı eylemlerin çatı özellikleri aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla ve doğru verilmiştir?

I.	II.
A) Dönüşlü/Geçişli	Edilgen/Geçişli
B) Dönüşlü/Geçişsiz	Etken/Geçişsiz
C) Edilgen/Geçişli	Etken/Edilgen
D) Dönüşlü/İşteş	Dönüşlü/Edilgen
E) Edilgen/Geçişli	Etken/İşteş

Cevap B

yüklemi isim veya isim soylu cümlelerde çatı özelliği aranmaz.

11. (I) Şeyh Şabân-ı Velî Külliyesi, anlatılanların günümüz sözlü kültür ortamındaki merkezi olmaya **devam etmektedir**. (II) Külliye, şehir içi ve dışından pek çok kişi tarafından **ziyaret edilmektedir**. (III) Şabân-ı Velî'nin türbesi etrafında çeşitli inanış ve uygulamalar **oluşturmuştur**. (IV) Türbe, adaklar adanan ve her türlü dilek için dua edilen bir ziyaret yeri **halindedir**. (V) Sünnette ve düğünlerde zi-yarete gelinerek **dua edilmektedir**.

Yukarıdaki parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde çatı özelliği aranmaz?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D



Sözcük Türleri Fiilimsiler

1. Ben bir kayısı ağacı
Gövdemde sarı kâğıt
Yol parasını vermemiş İbrahim
Verilmiş haciz kararı
Yapmayın, dedim
Yılda bir çiçek açarım, dedim
Etmeyin, dedim
Ekmeğe katık oluyor kayısılarım, dedim
Bir öğle vakti baktım, kavaklar uzakta
Bir sağa bir sola
Ben kışlık odun, altı lira **Cevap D**
Bu şiirin kaçınıcı dizesinde fiilimsi ekini alan kelime kalıcı ad olarak kullanılmıştır?

A) 2 B) 4 C) 6 D) 8 E) 10

2. Velhâsıl kelâm;
Kalp herkeste var.
Yürek **denen** başka bir şey... **sıfat fiil**
Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde yukarıdaki dize-lerde kullanılan fiilimsinin özdeşi yoktur?
A) Sustu dudağımda sen **çalan** ısıklık **sıfat fiil**
Sen, dünya ahiret acımsın artık
B) Yağmur darılmaz mesela;
Ne üstüne basana ne şemsiye **açana** **sıfat fiil**
C) Öyle bir havada gel ki
Vazgeçmek mümkün olmasın **isim fiil**
D) Güllerin **ağladığı** bir saat vardır hani **sıfat fiil**
Büyür o saatte yalnızlığı bahçelerin
E) Güç bela **kurduğum** cümle: **sıfat fiil**
Gitme, kal...

Cevap C

3. (I) Şu kısacık yaşamda pişmanlık **duyacağı** şeyler yapmamalı insan. (II) Örneğin **sevdiklerini** incitmemeli. (III) Bu, Babam ve Oğlum filmini **izleyenlerin** yüreğine yerleşen bir cümle. (IV) Yaşamın **kaçınılmaz** gerçeği ölüm yine başrolde. (V) Gözleri yaşla dolu, yüreği **titrerken** aniden kahkaha tufanı içinde buluyor kendini insan.
Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde farklı türde fiilimsi kullanılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

sıfat fiil zarf fiil

cevap E

4. **Aşağıdaki cümlelerin hanisinde ad eylem (isim - fiil) yoktur? -ma/-ş/-mak**

- A) Siyahın maviyi yem**esinden** daha acı ne olabilir bu dünyada?
B) Huzuru arıyorsan küçük şeylerle mutlu **olmayı** bileceksin.
C) **Uçurtmanın** kuyruğuna bağlamıştı hayallerini hüznü çocuk. **kalıcı isim olmuştur.**
D) İnsanın **yaşama** sevincini yitirmesi kadar acı bir şey olamaz.
E) Olay ve olguları **genelleştirmek**, doğru bir tutum değil.

Cevap C

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-mez" eki farklı görevde kullanılmıştır?**

- A) Ulaşılmaz hayaller peşinden koştuk yıllarca. **sıfat fiil**
B) Artık bakmaz yüzüme gülümseyerek. **geniş zamanın olumsuz olan kip eki**
C) Onulmaz yaralar açtı her zaman yüreğimde. **sıfat fiil eki**
D) Geçit vermez dağları aşarak yanına geldik. **sıfat fiil eki**
E) Unutulmaz günler geride kalmıştı artık. **sıfat fiil eki**

Cevap B

6. **Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde zarf-fiil kullanılmıştır?** **Fiillere -esiye, -ip, -meden, -ince, -ken, -eli, -dikçe, -erek, -ir ... -mez, -diğinde, -e ... -e, -meksizin, -cesine eklerinin getirilmesiyle oluşturulur.**
A) Gözlerinin şarkısını kim duyar benden başka?
B) Sevmeler yalan **olunca** gitmeler kolay olur.
C) Deli gibi sevmek ruhumuzda var.
D) Yaz dostum, güzel sevmeyene adam denir mi?
E) Sil baştan başlamak gerek bazen.

Cevap B

7. Peyami Safa'nın edebiyatımızda büyük bir yere **sahip olmasını** **sağlayan** Fatih – Harbiye **isim** **isim fiil** **sıfat fiil** romanı, Doğu ile Batı'yı **karşılaştırdığı** ve bizdenliği **sıfat fiil** **gerçekleştirdiği** çok önemli bir eserdir. **sıfat fiil**
Yukarıdaki cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A



8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim – fiil tamlayan göreviyle kullanılmıştır?

- A) İhtiyarlık, yaştın ilerlemesiyle ilgili değil kafayla ilgilidir.
 B) Sevmenin bedelini acı çekerek ödedi bu hayatta.
 C) Hüzünlü bakışlarıyla herkesin dikkatini çekti çocuk.
 D) Ebeveynlerin gülüşü kahkaha değil tebessüm olmalıdır çocuklara.
 E) Bir insana iyilik yapmak, meziyetlerin en büyüğüdür.

sevmenin bedeli
 tamlayan tamlanan

Cevap B

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat - fiil ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Akacak kan, damarda durmaz. **sıfat**
 B) Sakladığım acılar ne zaman bitecek? **sıfat**
 C) Dolaşan kızları toplardı deniz şen sesine. **sıfat**
 D) Sevdayı savuran onlarca insan vardı şiirde. **sıfat**
 E) Hayatı boyunca **sevmeyenler**, acıma hissinden yoksun olurlar. **adlaşmış sıfat**

Cevap E

10. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde zarf – fiil (bağ – fiil) kaynaştırma harfi ile birlikte kullanılmıştır?

- A) Kafa kafaya vererek sorunları çözmeye çalışıyorlardı.
 B) Kimseyi dinlemeksizin yine tehlikeli bir işe atıldı.
 C) Araba kullanırken telefona bakmak hayatımıza mal olabilir.
 D) İnsan, yaşı ilerle **dikçe** daha faydalı ürünler ortaya kor.
 E) Yağmurda yürüyünce unuturum tüm kederlerimi.

Cevap E

11. Aşağıdakilerin hangisinde isim – fiil ekini alan kelime ünlü kaybına uğramıştır?

- A) Proje **hazırlamayı** okuldaki hocamdan öğrendim bu yıl.
 B) Ormanda bata çıka **ilerlemeye** çalışıyorduk arkadaşlarla.
 C) Gurbetçilerin yurda **dönüşü** artık sorun olmuyor.
 D) Top **atışlarının** ardı arkası kesilmiyordu cephede.
 E) **Konuşmak** çaresiz kalınca bakışlar birçok şeyi ifade ediyordu. **ileri-le-me-y-e**

Cevap B

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağ – fiil (zarf – fiil / ulaç) ötekilerden farklı bir sorunun yanıtıdır?

- A) Damlaya damlaya göl olur, demiş atalarımız. **nasıl?**
 B) Balığı kızartarak misafirlerine ikram etmişti. **nasıl?**
 C) Kimseyi umursamadan hareket etmesi büyük bir hataydı. **nasıl?**
 D) Okuyunca yazar hakkındaki ön yargılarımı bir kenara bıraktım. **ne zaman?**
 E) Gece gündüz çalışıp bu güzel günlerin temelini atmıştı. **nasıl?**

Cevap D

13. “Sıfat – fiil ekini alan kimi sözcükler eylem anlamını kay-bederek kalıcı isim olur.”

Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde bu açıklamaya örnek yoktur?

- A) Pazardaki **yiyecekler** zabıta tarafından her hafta denetleniyor.
 B) Çayın yanında **kuru yemiş** olsaydı fena olmazdı.
 C) Manavgat **Çağlayanı** her gidişimde beni büyülüyor.
 D) “Hatalıysam ara beni!” yazılıydı **dolmuşun** arkasında.
 E) **Ağlayanın** malı **gülene** yâr olmaz, demiş büyüklerimiz. **Adlaşmış sıfat**

Cevap E

Fiillere -esiye, -ip, -meden, -ince, -ken, -eli, -dikçe, -erek, -ir ... -mez, -diğinde, -e ... -e, -meksizin, -cesine eklerinin getirilmesiyle oluşturulur.

14. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde zarf – fiil (ulaç) kullanılmamıştır?

isime eklenen fiilimsi değildir.

- A) Yürümeyi küçükken, düşünmeyi ömür boyu öğreniriz.
 B) Çalışmadan başarılı olmak asla mümkün değildir.
 C) Bayrağını ve vatanını ölse **siye** sevmekten gurur duyuyordu.
 D) Emekli olduğunda dünya turuna çıkmayı planlamıştı.
 E) Saat dokuzu beş geçiğinde yüreğimden bir sızı hissediyordum.

Cevap A



1. Ben, o yıllarda....
özne **zarf tümleci**
- Bu cümle aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanırsa öge sıralanışı özne, zarf tümleci, dolaylı tümleç ve yüklem olur?

A) ahenkli şiirlerin peşinden koştum.
dolaylı tümleç **yüklem**

Cevap C

2. Aşağıdaki seçeneklerde yer alan altı çizili söz öbeklerinden hangisi cümlelerin farklı bir ögesidir?

A) Büyük eserler, uzun doğum sancılarının mahsulüdür.
özne

B) Hayat yolculuğumun sınır taşları kitaplardır.
özne

C) Hiçbir yiğidin kaza ve kader okuna karşı kalkanı yoktur.
özne

D) Konuşma sanatını bilen kişi düşündüklerinin hepsini söylemez.
edat tümleci

E) Sait Faik'le ilk defa tozlu bir okul kitaplığı rafında karşılaştım.
edat tümleci

Cevap E

3. Ne hasta bekler sabahı
özn. yüklem nesne
Ne taze ölüyü mezar (bekler)
nesne özn.
Ne de şeytan bir günah (bekler)
özne özne
Seni beklediğim kadar.
zarf tümleci (edat tümleci)
Bu dizelerde aşağıdaki öğelerden hangisi yoktur?

A) Edat tümleci B) Nesne C) Özne
D) Yüklem E) Dolaylı tümleç

Cevap A

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada bir yanlışlık yapılmamıştır?

A) Kahramanlarını sevmeyen yazarın / yapıtını b kur / da / sevmez.
belirtili nesne **özne** **yüklem**

B) Duygulara dayanmadan / yazılan romanlar / kalıcı olamaz.

C) Sanatçı / romanlarını yazarken / tasarılarında / değişiklikler yapabilir.

D) Başarılı romancılar / başkalarının / fikirlerinden / etkilenmez.

E) Kimse / görmek istemeyenler kadar/ kör değildir.

Cevap A

ki bağlacından önce nesne olmalı vurgu için

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde vurgu nesnenin üzerindedir?

A) Mum gibi erimiyorsa insan, yanıyorum dememeli.
B) Hüzün ki en çok yakışandır âşıklara.
C) Artık gelecek planlarımı hayattan gizli yapıyorum.
D) Provası yokmuş hayatın oralarda.
E) Dostlarımın izleri var sırtımda.

Cevap B

özne nesne dolaylı tümleç zarf tümleci yüklem

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisi sadece nesne ve yüklemden oluşmaktadır?

A) Susmadan çok şey söylenmiyor.
B) Çocuklar hiçbir şeyde her şey bulurlar.
C) Ağzında bal olan arının kuyruğunda iğnesi vardır.
D) Çektiğin acı kadar olgunlaşırsın, derler.
E) Hayat, iki perdelik oyun gibidir.

Cevap D

7. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde ara söz cümlelerin herhangi bir ögesi değildir?

A) Telefon, özellikle de cep telefonu, yalnızlığın aksesuarıdır.
özne

B) Yazar, gerçekten yazarsa, elbette memleketin ışığıdır.
cümle dışı unsur

C) Sinop'u, Karadeniz'in incisini, çok özledim.
özne

D) Eylül, hüzün ayı, döktü yapraklarını üzerime ansızın.
özne

E) Ruhumu titreten şarkı, Mühür Gözlümedyoda çağırıyor yine.
özne

Cevap B

8. Minimalist yaşam, insan hayatındaki unsurları ihtiyaçlara göre sınırlandırarak en aza indirgeyerek daha fazla odaklanabilirlik, hareket serbestliği, yaşam konforu ve kalitesi kazandıran yaşam şekli anlayışıdır.

Bu cümlelerin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne – zarf tümleci – dolaylı tümleç - yüklem
B) Zarf tümleci – nesne – yüklem
C) Özne - yüklem **Cevap C**
D) Nesne – dolaylı tümleç – yüklem
E) Zarf tümleci – dolaylı tümleç – nesne – yüklem



II. Uyku tutmuyor karanlıkları
(Ben,) **Yitik düşlerimi kovalıyorum**

özn nesne yüklem

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması aynı zamanda nesne görevindedir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde parantez içinde ve-rilen ögeye örnek yoktur?

- A) **Yeryüzünde yaşam** nasıl yok olacak? (Özne)
B) Merkür ya da Mars **Dünya'ya** çarpacak mı? (Dolay-lı tümleç)
C) Güneş sistemi **40 milyon yıl daha bir saat gibi** çalışır mı? (Zarf tümleci)
D) Gezegenlerin birbirleri üzerindeki kütle çekimi değ-i-şecek mi? (Nesne)
E) Niçin Merkür'ün yörüngesi Venüs'ü **tehlikeye atacak kadar** basırlaşıyor? (Edat tümleci)

Cevap D

yüklemi isim olan cümle aranmalı

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklemden önce gelen sözcüklerin tümü özne grubunu oluşturur?

- A) İstanbul, kokularıyla mekânları tanımlar.
B) **Her semtin ayrı bitkisi, kokusu vardır.**
C) Manolya ağaçları sizi Harbiye'de beklemektedir.
D) Ada iskelelerinde demet demet mimozalar satılır.
E) Kıtırtınlıkları Kâğıthane ile Çamlıca'da açar.

Cevap B

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemsi öbeği cümlelerin dolaylı tümleci durumundadır?

- A) 22 Mart Dünya Su Günü etkinlikleri çerçevesinde bir konferans düzenlendi.
B) 31 Mart İsyanı'nı bastıran ordunun başında Mahmut Şevket Paşa vardır.
C) Öğretmenler Günü her yıl 24 Kasım'da kutlanıyor.
D) **Hep bilinen şeylerden** bahsetti durdu.
E) Safranbolu evleri, benzersiz mimarisi ve işçiliğiyle hayranlık uyandırıyor.

Cevap D

13. (I) Okuma alışkanlığı, evde yani ailede başlar **(II)Özel-likle anne ve babalar,** bu sorumluluğun bilincinde olmalıdır. **(III) Evde kazandırılan okuma alışkanlığı,** okul sürecinde öğretmenler tarafından pekiştirilir. **(IV) Çocuk;** okuma sevgisi, zevki ve alışkanlığı edinmiş olur. **(V) Bu konumdaki insan,** artık okumayı olmazsa olmaz diye düşündüğü yaşamsal bir etkinlik olarak görür

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde özne söz öbeği biçiminde verilmemiştir?

- A) I. B) II. C) III.
D) IV. E) V.

Cevap D

14. Sokakta giderken kendi kendime

Gülümsediğimin farkına vardığım anlarda

İnsanların beni deli zannedeceğini düşünüp

Gülümsüyordum...yüklem nasıl? ne zaman? Zarf tümleci

Bu dizelerde yüklem dışında yer verilen öge aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne B) Dolaylı tümleç
C) Belirtili nesne D) Zarf tümleci

E) Belirtisiz nesne

Cevap D



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem türü ötekilerden farklıdır?

- A) Doğa, **canlı ve cansız unsurları ile bir bütündür.**
B) Doğada birbiriyle ilişkili olan unsurlar arasında madde ve enerji dolaşımı **vardır.**
C) Nahcivan'daki Mümine Hatun Türbesi, **çok köşeli Selçuklu tipinin güzel örneklerindendir.**
D) Mikroorganizmalar cansız çevre koşullarından **tkilenmez.**
E) Toprak, **iklim ve yeryüzü şekilleri ekosistemin canlı olmayan unsurlarıdır.**

isim fiil

Cevap D

2. I. Gözlerinde yüzelim sonsuza dek.

II. Bu dünyaya gelen benim

'Gel' diyen kim 'git' diyen **kim?**

III. Yokluğun çok güzel beni **arama**

Gelip de kor **olma**, sönmüş yarama

IV. Senden ayrı kalmaya dayanacak gücüm mü var? **aslında yok demek istiyor. biçimce olumlu anlamca olumsuz**

V. Hayalinde boğulursam

Kurtarmayın beni

Yukarıda numaralanmış cümlelerle ilgili olarak hangisi söylenemez?

- A) I. cümle **istek** bildirmektedir.
B) II. cümle **oru** cümlesidir.
C) III. cümle **emir** anlamındadır.
D) IV. cümle biçimce olumsuz anlamca olumludur.
E) V. cümle **koşul** cümlesidir.

Cevap D

fiilimsi, şart kipi, ki bağlacı, doğrudan anlatım, iki yüklem bulunan cümleler birleşik olur.

3. I. Damlaya damlaya göl olur.

II. Eğilen baş kesilmez.

III. Ev alma, komşu al.

IV. Gönül kimi severse **güzel** odur.

V. İyilik eden **iyilik** bulur.

Numaralanmış atasözlerinin hangisi birleşik cümle değildir?

- A) V. B) II. C) I. D) IV. E) III.

Cevap E

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisi biçimce olumsuz anlamca olumlu bir isim cümlesidir?

- A) Bu şiirler iddia edildiği gibi niteliksiz **değil.**
B) Güneşin parıltısından daha aydınlık gözleri.
C) Yüzün bir papatya çiçeği gibi usulca söner.
D) Her doğruyu her yerde söylemek mantıklı değil.
E) Anlamıyor değil yaşam, sanatının inceliklerini.

Cevap A

5. Akşam vakti çıkınca balkona **fiilimsi olan sözcük çıktığında birleşik cümle basit cümle olur.**

Sönüverdi bir bir yıldızların ışığı

Yukarıda numaralanmış sözcüklerden hangisi çıkarılırsa cümle yapısı değişir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap B

6. Aşağıdaki dizelerin hangisi eksilteli cümle durumundadır? **Yüklemi bulunmayan cümlelerdir.**

- A) Dışarıda hafiften yağmurun sesi
Gözümde aşkının hasret nöbeti
B) Şimdi sen kim bilir hangi duygulardasın
Belki de en güzel uykulardasın
C) Son şanlı macerasını tarihe anlatın
Zincir içinde bağlı duran kahraman atın
D) Yanık bir kaval sesi geliyordu uzaktan
Derdi dağlardan aşkın ak abalı bir çoban
E) Söylersin de söz içinde şaşmazsın
Helâli haramı yersin seçemezsin

Cevap A

birden fazla yüklem bağlaçla bağlanmalı

7. Aşağıdakilerden hangisi bağlı cümle özelliği gösterir?

- A) Yazın belleği, onu toplumsal gerçeklere cesurca dokunan kalemi ile tanıyor.
B) Nerede bir edebiyatın başladığını **görsek** orada sokağın yazı masası **ile** birleştiğini **görürüz.**
C) Değişimi anlamak için aynaya bakın derler oysaki ben sokağa bakmayı tercih ederim.
D) Piyasaya sürülen grip aşısı, laboratuvarlarda yüzlerce kobay üzerinde gözlem yapıldıktan sonra insanlara da uygulanmıştır.
E) İbrahim Müteferrika XVIII. yüzyılda Paris'ten İstanbul'a kitaplar, elbiseler ve mobilyalar getirmiştir.

Cevap B



Cevap gerektirmeyen cümlelerdir.

8. Aşağıdakilerden hangisi sözde soru cümlesidir?

- A) Marmara'nın mavi suları her zaman ilham verir mi?
B) Ne ağlarsın benim zülfüsiyahım?
C) Boş konuşmanın kimseye fayda sağlamayacağını bilmiyor mu? **aslında biliyor.**
D) Hayatın sana sunduğu güzelliklere sırt mı çevireceksin?
E) Kusurların en büyüğü, insanın tüm kusurlarından habersiz olması mıdır?

Cevap C

9. Ne şair yaş döker ne âşık ağlar

Tarihe karıştı **eski sevdalar**

Bu dizelerde kaç özne kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

Cevap C

Dizelerdeki tek yargı "gidiyoruz" sözcüğüdür.

10. Gidiyoruz sonsuzluk yurduna adım adım

Herkes gündelik telâş içinde kime baksam
Ömür sonbaharına girdiğimi anladım
Saçımdan beyaz bir kıl düşünce ellerime

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Fiil cümlesi vardır.
B) Devrik cümle kullanılmıştır.
C) Tek yargı söz konusu değildir.
D) Olumsuz cümleye yer verilmiştir.
E) Soru cümlesi yoktur.

Cevap C

İçinde olumsuzluk bildiren ek veya sözcük yoksa olumlu varsa olumsuz. Yüklem sonda ise kurallı değilse devrik. yüklem fiilse fiil isimse isim cümlesi. iki yüklem bağlaçla ayrılmışsa bağlı. Yüklem virgülle ayrılmışsa sıralı

11. Çocuklara, güçlerini aşmayacak sorumluluklar yükleyerek onların kendilerine güvenmelerini sağlamak gerekir.

Bu cümlelerin nitelikleri aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir? **fiilimsi varsa birleşik**

- A) Olumlu, devrik, birleşik, fiil cümlesi
B) Olumsuz, kurallı, bağlı, isim cümlesi
C) Olumlu, kurallı, sıralı, isim cümlesi
D) Olumsuz, devrik, basit, fiil cümlesi
E) Olumlu, kurallı, birleşik, fiil cümlesi

Cevap E

12. Divan edebiyatımızın zirve örneklerinin verildiği gazel nazım biçimi, aradan yüzyıllar geçmesine rağmen güncelliğini koruyor. **Yüklem sonda yüklemde tek kip eki var**
Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olumlu fiil cümlesidir.
B) Özne söz öbeği şeklindedir.
C) Kurallı bir cümledir.
D) Yüklemi basit zamanlıdır.
E) Sıralı bir cümledir.

Cevap E

13. (I) Bu ünlü yönetmenimizin bugüne kadar gösterime giren hiçbir filmini kaçırmadım. (II) Çünkü bu nitelikte film yapan yönetmenlerimiz henüz ortaya çıkmadı. (III) Sinema salonlarına gittiğimde bu yönetmenimizin filmlerinin daha yoğun bir seyirci ilgisine mazhar olduğunu görüyorum. (IV) Benim gibi seyirci de değerli ve değersiz ayırt etmeyi biliyor. (V) Değerliye izleyerek sahip çıkıyor, değersiz filmi de salonu boş bırakarak cezalandırıyor.

Numaralanmış dizelerden hangisi yapı bakımından diğerlerinden farklı bir cümledir?

- A) V. B) III. C) I.
D) II. E) IV.

I,II,III,IV. cümleler birleşik cümle fiilimsi var
V. cümle sıralı cümle iki yüklem virgülle ayrılmış.

Cevap A

14. Anlamsız geliyor sensiz zaman

Yokluğundadır kahrolmam

Beni yüzüstü bırakmandadır

Hayattayken ölümü yaşamam

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdaki bilgilerden hangileri yanlıştır?

- I. Basit cümleye yer verilmiştir.
II. Eksiltili cümle vardır.
III. Birden fazla yargı bulunmaktadır.
geliyor,yokluğundadır, bırakmandır
IV. Devrik cümleye yer verilmiştir.
V. Olumsuz cümle mevcuttur.
A) I. ve II. B) II. ve III. C) I. ve IV.
D) II. ve V. E) III. ve IV.

Cevap D



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

Yazarlığın sırrı ilhamda değil iğneyle çukur kazan sa-
bırlı yazarlardadır.

Deyim yanlış kullanılmış

İğneyle kuyu kazmak doğrusu Cevap C

2. Alaim, Auguste Comte'un dil konusundaki düşünceleri-
ne önem çok verdiğinden bnları birçok yazısında ör-
neklerden faydalanarak geliştirir.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağı-
dakilerden hangisidir?**

- A) Sözcüğün yanlış kullanımı
- B) Çelişen sözcük kullanımı
- C) Gereksiz sözcük kullanımı
- D) Sözcüğün yanlış yerde kullanımı **çok önem verdiğinden**
- E) Deyimin yanlış kullanımı

Cevap D

3. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde anlatım bozuklu-
ğu yapılmıştır? Cevap D

Mesnevi türünün önemli temsilcisi olan Şeyh Galip
divan şiirin en son temsilcisidir.

**Mesnevi nazım biçiminin önemli temsilcisi olan Şeyh Galip
divan şiirin en son temsilcisidir.**

4. İnsanları sevmeyen, onlara saygı duymayan sanatçıla-
rın varacağı tek nokta yalnızlık ve umutsuzluktur.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağı-
dakilerden hangisidir?**

- A) Çelişen sözcük kullanımı
- B) Anlam belirsizliği
- C) Gereksiz sözcük kullanımı
- D) Mantık hatası
- E) Sözcüğün yanlış anlamda kullanımı

**Varacağı nokta olmaz varacağı hedef denilmeliydi bu da
mantık hatasına yol açar.**

Cevap D

5. (I) "Gizlendikçe Aşk", Adnan Özer'in 1985'lerin sonun-
da yazdığı şiirlerden biri.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde
anlatım bozukluğu vardır?**

**-ler eki yıllar için kullanıldığına onluk değerlerden sonra
gelmelidir.
1980'ler, 1990'lar...**

Cevap A

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu
vardır?

- A) Yazar, yaşadığı çağdan ve toplumdan kopuk olamaz.
- B) Kalitesiz bir eğitim, sağlıksız nesillerin nedenidir.
- C) Başarı, hiç kuşkusuz planlı bir çalışmayla gerçekle-
şebilir. **kuşkusuzdan önce hiç ifadesi olmamalı**
- D) Hiçbir zaman doğru bildiğin yoldan ayrılmamalsın,
derdi babam.
- E) Her anı doyasıya yaşamak istiyordu.

Cevap C

7. "Bu yıl sınavı kazanacağını hepimiz umut ediyoruz"
cümlesindeki anlatım bozukluğunun nedenleri aşağı-
daki seçeneklerin hangisinde verilmiştir?

- A) Mantık hatası – Gereksiz sözcük kullanımı
- B) Sözcüğün yanlış kullanımı – Anlam belirsizliği
- C) Çelişen sözcük kullanımı – Noktalama eksikliği
- D) Gereksiz sözcük kullanımı – Deyimin yanlış kullanımı
- E) Anlam belirsizliği – Yardımcı eylemin gereksiz kulla-
nımı.

Bu yıl sınavı kazanacağına hepimiz umutlanıyoruz.

cevap E

8. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde anlatım bozuklu-
ğu vardır?

- A) Tomris Uyar'ın öykü kişilerini yolda, sokakta, minibüs
duraklarında mutlaka bir yerlerden **gözümüz ilişiyor.**

**deyim yanlış kullanılmıştır.
Doğrusu
gözümüz aşına olamlı**

Cevap A



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

Dağın karlı (olan) ve düzgün olmayan yamaçlarında kay-mayı tercih etti.

Cevap D

2. Aşırı yağ tüketiminin genç yaşta kalp krizini tetikleyebileceğini gösteren birçok bilimsel yayınlar var. Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

-lar eki gereksiz kullanılmıştır.

Cevap B

- A) Yüklem eksikliği B) Gereksiz ek kullanımı
C) Özne eksikliği D) Çatı uyumsuzluğu
E) Tamlayan eksikliği

- 3.

Türkçeye yeteri kadar önem vermiyor, (Türkçeyi) güzel bir şekilde kullanmıyoruz.

Dost bize gönül kapılarını açar , (bizi) yalnızlıktan kurtarır.

2. cümlelerin nesnesi eksik

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde aynı nedenden kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

- A) I. ve III. B) IV. ve V. C) III. ve II.
D) III. ve IV. E) V. ve II.

Cevap D

4. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde yüklem eksikliği

Ben sana bakayım, sen bana (bak); böyle geçsin günlerimiz.

Cevap C

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) Malatya ve Elazığ arasındaki yolu yeni yaptılar.

ve bağlacı arasında anlamında kullanıldığından arasındaki sözcüğü cümleden çıkarılmalı

Cevap A

6. "Hayatınızı cesurca kabullenin başarıya dönüştüğünü göreceksiniz."

Cümlesindeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

"Hayatınızı cesurca kabullenin (hayatınızın) başarıya dönüştüğün ü göreceksiniz."

- A) Özne – yüklem uyumsuzluğu B) Çatı uyumsuzluğu
C) Tamlayan eksikliği D) Ek yanlışlığı
E) Fiilimsi eksikliği

Cevap C

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

Sanat eseri, toplumu geçmişin birikiminden yararlanarak geleceğe taşınmalıdır.

Sanat eseri, geçmişin birikiminden yararlanarak (toplumu) geleceğe taşınmalıdır.

Cevap E

8. Tiyatronun görevi, tiyatroya gelen seyirciyi bol kahkahayla eğlendirmek veya aşırı duygulandırarak gözyaşı döktürmek değildir.

Yukarıdaki cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

Tiyatronun görevi, tiyatroya gelen seyirciyi bol kahkahayla eğlendirmek veya aşırı duygulandırarak (seyirciye) gözyaşı döktürmek değildir.

- A) Nesne eksikliği B) Çatı uyumsuzluğu
C) Dolaylı tümleç eksikliği D) Ek yanlışlığı
E) Tamlayan eksikliği

Cevap C

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

Büfemizde tam ve öğrenci bileti satışı artık yapılmamaktadır.

Büfemizde tam (bilet) ve öğrenci bileti satışı artık yapılmamaktadır.

Cevap C



Sözcükte Anlam

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
C	B	E	D	A	C	A	E	D	C	D

Söz Öbeğinde Anlam

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
D	A	A	A	C	D	E	A

Cümlede Anlam

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
E	C	E	D	A	E	D	B

Cümlede Anlam İlişkileri

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
D	D	E	D	C	E	B	E

İçerdiği Duygu Kavram ve Duruma Göre Cümleler

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
C	A	B	D	D	B	E	C

Cümlede Anlam Özellikleri

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
C	D	B	A	E	A	D	E	C

Cümle Analizi

1.	2.	3.	4.
D	C	E	B

Cümle Birleştirme - Sonuca - Ulaşma - Yorumlama

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
A	E	E	B	E	C	E	B

Paragraf

Anlatım Teknikleri

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
E	D	A	C	B	E	B	D	B	A

Paragrafta Konu ve Başlık - 1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
A	C	E	D	B	C	D	A

Paragrafta Konu ve Başlık - 2

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
A	B	E	B	D	D	A	D

Paragrafta Ana Düşünce

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
D	C	E	A	B	A	A	E

Paragrafta Yardımcı Düşünce

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
B	D	C	D	A	B	E	D

Paragrafta Yapı

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
D	E	D	B	B	E	B	E	C	E
11.	12.	13.	14.						
A	C	B	E						

İkili Paragraf Soruları

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
C	E	D	E	C	A	B	A

Ses Bilgisi

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
A	B	A	E	B	C	E	D	E	B
11.	12.	13.							
E	D	C							

Yazım (İmla) Kuralları

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
B	B	C	D	A	D	C	E	B	B
11.	12.	13.	14.	15.	16.				
E	A	E	D	A	D				

Noktalama İşaretleri

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
A	B	E	C	E	B	C	D	C	E
11.	12.								
A	B								

Ses Bilgisi - Yazım Noktalama İşaretleri

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
B	B	A	C	D	D	B	E	E	D
11.	12.	13.							
B	E	A							



Sözcükte Yapı

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
A	C	E	D	B	E	D	B	C	D
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
C	B	A	B	A	D	B	E	E	C
21.	22.								
C	B								

Sözcük Türleri (İsimler)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
D	A	D	E	E	B	B	D	E	C

Sözcük Türleri (İsim Tamlamaları)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
B	C	B	A	A	B	C	C	A	E

Sözcük Türleri (Zamirler)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
A	A	D	B	E	C	D	B	B	A
11.	12.	13.	14.	15.					
D	B	E	A	C					

Sözcük Türleri (Sıfatlar)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
B	A	A	B	E	D	A	E	D	A
11.	12.	13.	14.	15.					
C	C	E	C	C					

Sözcük Türleri (Zarflar)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
A	D	E	B	A	D	D	D	A	C
11.	12.	13.	14.	15.					
C	B	E	A	D					

Sözcük Türleri (Edat)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
D	D	C	B	A	A	C	B	E	C
11.									
B									

Sözcük Türleri (Bağlaç)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
C	C	B	E	A	C	B	B	D	C
11.	12.								
D	B								

Sözcük Türleri (Ünlem)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
B	D	C	C	A	C	C	B	C	C
11.									
D									

Sözcük Türleri (Fiilde Kip ve Kişi)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
E	A	B	C	B	D	A	E	C	C

Sözcük Türleri (Fiilde Yapı)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
A	E	C	E	D	C	B	B

Sözcük Türleri (Ek Fiil)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
E	C	A	E	B	D	B	C	E	D
11.									
B									

Sözcük Türleri (Fiilde Çatı)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
D	C	E	B	A	C	D	E	B	B
11.									
D									

Sözcük Türleri (Fiilimsiler)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
D	C	E	C	B	B	A	B	E	E
11.	12.	13.	14.						
B	D	E	A						

Cümle Bilgisi (Cümle Öğeleri)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
C	E	E	E	A	D	B	C	D	D
11.	12.	13.	14.						
B	D	D	D						

Cümle Bilgisi (Cümle Türleri)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
D	D	E	A	B	A	C	C	C	D
11.	12.	13.	14.						
E	E	A	D						

Anlatım Bozukluğu (Sözcük Düzeyinde)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
C	D	D	D	A	C	E	A

Anlatım Bozukluğu (Cümle Düzeyinde)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
D	B	D	C	A	C	E	C	C



