

ÖSYM TARZINA UYGUN

2023 MODEL TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

YENİ NESİL

Türkçe

SORU BANKASI

Toplam
100.000
Adet!

TEMPO

14 soruda sorulan her sorunun
çözümü için gerekli tüm bilgileri
ve açıklamaları içeren sorular
bankasıdır. Sorular, ÖSYM'nin
2023 Modeli'ne göre hazırlanmıştır.
Her sorunun altına sorunun
çözümü ve açıklaması yerleştirilmiştir.
Her sorunun altına sorunun
çözümü ve açıklaması yerleştirilmiştir.
Her sorunun altına sorunun
çözümü ve açıklaması yerleştirilmiştir.

Her sorunun altına sorunun
çözümü ve açıklaması yerleştirilmiştir.
Her sorunun altına sorunun
çözümü ve açıklaması yerleştirilmiştir.
Her sorunun altına sorunun
çözümü ve açıklaması yerleştirilmiştir.
Her sorunun altına sorunun
çözümü ve açıklaması yerleştirilmiştir.

Her sorunun altına sorunun
çözümü ve açıklaması yerleştirilmiştir.
Her sorunun altına sorunun
çözümü ve açıklaması yerleştirilmiştir.
Her sorunun altına sorunun
çözümü ve açıklaması yerleştirilmiştir.
Her sorunun altına sorunun
çözümü ve açıklaması yerleştirilmiştir.

Her sorunun altına sorunun
çözümü ve açıklaması yerleştirilmiştir.
Her sorunun altına sorunun
çözümü ve açıklaması yerleştirilmiştir.
Her sorunun altına sorunun
çözümü ve açıklaması yerleştirilmiştir.
Her sorunun altına sorunun
çözümü ve açıklaması yerleştirilmiştir.

YAYINLANMIŞ
SORULAR

YAYINLANMIŞ
SORULAR

YAYINLANMIŞ
SORULAR

YAYINLANMIŞ
SORULAR

YAYINLANMIŞ
SORULAR

YAYINLANMIŞ
SORULAR

YAYINLANMIŞ
SORULAR

Ferdi Gül

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) Yeni aldığım arabayı, arkadaşlarımı gösterdim.
B) İzleyicilerde biri, kendini tutamayarak gülmeye başladı.
C) Öğrenci, okula alıştıkça açılmaya başladı.
D) Korkak bir kişilik, başarıya ulaşamaz.
E) Bu bitki; ışsıksız, havasız ortamda ölür.

Açılmak: Herhangi bir konuyla veya sorunla ilgili olarak düşünce ve uygulamalarda yeni koşulların gerektirdiği değişiklikleri veya yenilikleri yapmak. (mecaz)

Cevap C

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Çocuğun çıplak bacaklarını ısırgan otları kaşındırmıştı.
B) Başından geçen her şeyi büyüten bir şahsiyetti.
C) Gölün durgun suyunda balıklar sıçramaya başladı.
D) Yaşlılar her ayın ilk pazar günü eski günleri yadediyordu.
E) Sırtının orta yerinde bir ağrı hissetti.

Büyütmek: mecaz Abartmak, mübalağa etmek:

Cevap B

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "gitmek" sözcüğü gerçek anlamda kullanılmamıştır?

- A) Peki nedir gitmek?
Arkana bakmadan kaçmak mıdır?
B) Gitti gençliği bu bağlarda **boşa harcanmak**
Ellerindeki nasırları kara toprağa sor
C) Gitmek istiyorum arkadaş, gitmek uzaklara
Birkaç saat bile olsa, uzaklaşmak buralardan
D) Sana yalvarmamı bekleme sakın
Gitmeyi göze almışsan seni tutamam
E) Gitmek düşünüyor bana
Velveleleri arkamda bırakarak gitmek

Cevap B

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "uzak" sözcüğü diğerlerinden farklı bir anlamda kullanılmıştır?

zaman niteliksel

- A) Bir gün bir uzak hatıra özlersen yazdan...
B) Gececek senden uzaklarda Boğazsız bir yaz **mesafe niceliksel**
C) Uzaktadır her şey, anneler, kızlar... **mesafe niceliksel**
D) Hayal bana yakın, yâr bana uzak. **mesafe niceliksel**
E) Çok yakından mı bu sesler, çok uzaklardan mı? **mesafe niceliksel**

Cevap A

5. "Açık" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde gerçek anlamda kullanılmıştır?

(gerçek anlam)

- A) Buzdolabının kapısı açık olduğundan yiyecekler bozulmuş. **(yan anlam)**
B) Şair açık bir dille yazmayı yeğliyor. **Kolay anlaşılır**
C) Açık, bulutsuz bir gökyüzü insana yaşama sevinci veriyor. **net, temiz (yan anlam)**
D) Açık sarı bir kazak giyinmiş olan kadın bankta oturuyor. **renk tonu (yan anlam)**
E) Kasiyer kız dikkatsiz davranınca bu hafta kasa-sında açık verdi. **eksik (mecaz)**

Cevap A



6. Aşağıdaki dizelerin hangisinde “baş” sözcüğü diğerlerinden farklı bir anlamda kullanılmıştır?

- A) Dilberin başında samur saç olur **kafa (gerçek anlam)**
Sarıp sarıp ayrılması güç olur
- B) Başındaki sızıyı **kafa (gerçek anlam)**
Tabip bilmez kardeşim
- C) Eğer bir ulu kuş olsan **Bir topluluğu yöneten kimse (mecaz)**
Bütün güzellere baş olsan
- D) Bir taş olsa dinlensem
Başımı koyup biraz **kafa (gerçek anlam)**
- E) Uyusam göğsüne koyup başımı **kafa (gerçek anlam)**
Ne kadar yorgunum haberin var mı?

Cevap C

7. • Bazı müşterileri tanık olarak mağazada alıkoydular. **tuttular**
• Kırılarda ellerindeki fileyle kelebek yakalamaya çalışan çocuklar vardı. **tutmaya**
• Apartmanın üçüncü katındaki evi kiralayan aile gurbetçiymiş. **tutan**
• Söylediklerine uymazsan bir daha kimse sözüne inanmaz. **tutmazsan**
• İlk filmini sinemaseverler çok beğenmişti. **tutmamıştı**

Bu cümlelerdeki altı çizili sözcüklerin hepsinin yerine kullanılabilecek sözcük aşağıdakilerden hangisidir?

- A) tutmak
C) benimsemek
B) dinlemek
D) avlamak
E) kullanmak

Cevap A

8. I. Boş sözlerle kendini avutmaya çalışıyordu. **lakırtı Mecaz**
II. Köylerine gelen turist kafilesini köylüler çok sıcak karşıladılar. **samimi Mecaz**
III. Ocağın başında oturup pişmekte olan bulgur pilavını yemeyi bekliyorduk. **yemek pişirilen yer**
IV. Her sınıfta haytalık peşinde koşan öğrenciler mutlaka vardır. **eğitim öğretim ortamı**

Numaralanmış hangi cümlelerdeki altı çizili sözcükler, gerçek anlamıyla kullanılmıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

Cevap E

9. “Geçmek” sözcüğü, aşağıdaki dizelerin hangisinde diğerlerinden farklı bir anlamda kullanılmıştır?

- A) Belki hâlâ o besteler çalınır **Bir yerden başka bir yere gitmek (gerçek anlam)**
Gemiler geçmeyen bir ummanda
- B) Süslenmiş gemiler geçse açıktan **Bir yerden başka bir yere gitmek (gerçek anlam)**
Sanırım gittiği diyar bendedir
- C) Bir gemi geçer **Bir yerden başka bir yere gitmek (gerçek anlam)**
Varna önünden Boğaz'a doğru...
- D) Sanma geçer bu karanlıklar **Zamanı aşmak, geride bırakmak (mecaz)**
Gecenin ardında yalnız gece var
- E) Yalnızlık hükmeder bu ıssız çöle **Bir yerden başka bir yere gitmek (gerçek anlam)**
Arada bir geçen trenler olmasa

Cevap D

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim anlamlı bir sözcük yoktur?

- A) Boğaz'ı geçip Karadeniz'e ulaştık
- B) Olaya bu açıdan bakman sana hiçbir yarar sağlamaz. **bakış görüş, mecaz anlam**
- C) Yazar eserin gelişme bölümünü güçlü düğümlerle örmüş.
- D) Ayağı olmayan göllerde tuz oranı yüksek olur.
- E) Güreşçi, rakibini köprüye getirmek için çok uğraştı.

Cevap B



1. Marmara'da her yelken **parça söylenip bütün kasdeilmiş**
Uçar gibi neşeli **yelken gemi**

"Yukarıdaki dizelerde olduğu gibi, kimi sözler benzetme amacı gütmeyen kendi anlamları dışında kullanılır."

Aşağıdaki dizelerin hangisinde, bu örnektene benzer bir kullanım vardır?

hilal bayrak

- A) Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl
B) Ben ezelden beridir hür yaşadım hür yaşarım
C) Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda
D) Bastığın yerleri toprak diyerek geçme tanı
E) Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda

Cevap A

2. "Türklük yüreğini dağlasın gayrı
Cihan da bizimle ağlasın gayrı."

Somut bir varlık olan "**Türk insanı, Türk milleti**" yerinde, soyut olan "**Türklük**" kullanılmıştır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklama-ya örnek olan bir kullanım vardır?

- A) Müfettişler iki gündür bu dosyaları inceliyor.
B) Dışarı çıkmak için ailesinden izin alması gerekiyor. **gençlik kavramı olarak kullanıldığından soyutlaşmıştır.**
C) Gençlik; kafası ve yüreğiyle toplumun güvence-sidir.
D) Bu hastane, şehrimiz için büyük bir ihtiyaçtı.
E) Aceleden mektuba pul yapıştırmayı unuttu.

Cevap C

3. "Ben toprak oldum yoluna
Sen aşırı gözetirsin
Şu karşıma göğüs geren
Taş bağırlı dağlar mısın?" **kinaye yapılmış**

Bu dizelerdeki "taş bağırlı dağlar" sözcüklerinin kullanımından doğan anlam özelliği aşağıdaki-lerden hangisine örnektir?

- A) Tariz **kinayede sözcük hem gerçek hem mecaz anlama gelecek şekilde kullanılır ancak mecaz anlam kasdedilir.**
B) Kinaye
C) Mecaz-ı Mürsel
D) İstiare
E) Kişileştirme

Cevap B

4. Bir sözcüğün, benzerlik ilgisi olmadan başka bir sözcük yerine kullanılmasına ad aktarması (mecaz-ı mürsel) denir.

Aşağıdaki dizelerin hangisinde ad aktarması yoktur?

İstanbul'da yaşayanlar

- A) Tüm İstanbul sana yakinken, bir ben uzağım
B) Ülkeler ancak kalem ve kılıç, ile varlıklarını sürdürebilir. **ükede yaşayanlar**
C) Tamburi Cemil Bey çalışıyor eski plakta. **eseri**
D) Bir kömür dumanıyla tütsülendi akşamlar
E) Kan tükürsün adını candan anan dudaklar. **dudak insan**

Cevap D

5. Sabahleyin gökyüzü parlak, ufuk açıktı.
Güneşli bir havada yaylımız yola çıktı.

Bu dizelerde "**yaylımız**" sözcüğü at arabası yerine kullanılmıştır.

Aşağıdaki dizelerin hangisinde buna benzer bir kullanım vardır?

Kayık, taka anlamına gelecek şekilde motor kullanılmış

- A) Motor gece karanlığında yükünü Bartın'a boşalttı.
B) Göğsünü gökyüzüne açmış gibiydi kıyı
C) Ben her gece dolaşırdım bu yeşil sahilde
D) Dinmiş denizin şarkısı, rüzgâr uyumakta
E) Ürperdi bir tekinsiz kedi gibi sokaklar

Cevap A

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcük benzetme amacı güdülmeksizin başka bir sözcük yerine kullanılmıştır?**

- A) Her şeyi öğrenme merakı yüzünden yanımızdan ayrılmıyor. **büfede bulunan kişiye yer-insan ilgisi**
B) Adresi bir de şu büfeye sorsak mı?
C) Çimento da alçı da çabuk donar, biraz acele etmeliyiz.
D) Büyük bir insan seli, meydana doğru akıyordu.
E) Gençlerin sesine değer vermeyen toplumlar geleceği kuramaz. **Cevap B**



7. I. Bereket yağıyor. **yer insan dünya-insan**
 II. Dünya uyanırken uyumak maskaralıktır.
 III. Saçımızı boşuna ağartmadık.
 IV. Saçımı kestirdim.
 V. Sizin işinizi şu masa halleder beyefendi. **yer insan masa -insan**
- Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde ortak mecaz-ı mürsel sanatına yer verilmiştir?**
- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
 D) III. ve V. E) III. ve IV.

Cevap C

8. I. Sen düşürdün gül benzime sarılık. (Teşbih-i belîğ)
 II. Yollar köyleri saran eskimiş çerçeveler... (Pekiştirilmiş benzetme)
 III. Dalgalardan gemimiz martı gibi oynaktır şimdi. (Kısaltılmış benzetme)
 IV. Kardeşi tıpkı tilkidir, ondan kendini sakın. (Ayrıntılı benzetme) **benzetme ilgeci bulunmayan teşbih. pekiştirilmiş benzetme**
- Yukarıdaki cümlelerde bilgi yanlışlığının giderilmesi için parantez içindeki bilgilerden hangileri yer değiştirilmelidir?**
- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
 D) III. ve IV. E) I. ve IV.

(IV) Ayrıntılı benzetme: dört öğenin de bulunduğu teşbih

Cevap D

9. Kinaye bir sözün hem gerçek hem de mecaz anlamını düşündürecek bir biçimde kullanılmasıdır. Kinayede gerçek anlam verilir, mecaz anlam kastedilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yukarıda ifade edilen durum örneklenmiştir?

- A) O kadar çok konuştu ki söylediklerinden hiçbir şey anlamadık.
 B) Güneş ışığında yağmurunu döken bulutlar sanki gülüyordu.
 C) Bu çocuğun elinden tutsan ne kaybedersin?
 D) Nihal Atsız'ı lise yıllarımda okudum.
 E) Nerde bir gül bitse etrafı diken

cevap E

gölde gerçekte diken olur ancak diken sözcüğü ile dert sıkıntı denmek istenmiştir.

10. Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde abartmaya başvurulmamıştır?

- A) Yanılıp derdime derman katarsın
 Dünya sele gitti gözüm yaşından
 B) Karacaoğlan, devranım var, demim var
 Yâr yitirdim, düşmanım var, gamım var.
 C) Bir ah çeksem dağı taşı eritir
 Gözüm yaşı değirmeni yürütür
 D) Mehmet'in düşmanı boğduğu sele
 Mübarek kanını kattığı yerdir
 E) Kaz kaldırmış başın bakar
 Kırk gün oldu kaynatırım kaynamaz.

Cevap E

11. Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde, "perde" sözcüğü farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) Sarmaşıklı odanın yeşil perdeleri var **gerçek anlam**
 Yeşil, doğan göz gibi baharın ortasında
 B) Beni görüp perde ardına durursun **gerçek anlam**
 Kaçma dilber, kaçma varan kör değil.
 C) Kimıldanır mahallenin daralan ruhu **gerçek anlam**
 Basma perdelerimde gün batarken
 D) Bütün lambaları kapar gecede **gerçek anlam**
 Kapar perdeleri sabaha kadar
 E) Dünya uyanırken uyuyan gözdeki perde **engel mecaz anlam**
 Korkunç oluyor üç denizin aktığı yerde

Cevap E

12. Bir tek kelimeyle belirtilebilecek bir kavramı, birden çok kelimeyle anlatmaya **dolaylama** denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, dolaylama yoktur?

- A) Dedesini **ince hastalıktan** kaybetmişler. **güzel adlandırma verem**
 B) **Yavru vatandan** yapılan ihracatta önemli artışlar oldu. **kıbrıs**
 C) **Ormanların kralı**, şimdi bir kafeste tutsaktır. **aslan**
 D) Balıkçı, "**Derya kuzuları!**" diye bağıırıyordu. **balık**
 E) Genç **file bekçisi** dünkü maçta sakatlandı. **kaleci**

Cevap A



1. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ^{henüz}“daha” sözcüğüyle eş anlamlı bir sözcük kullanılmıştır?

- A) Yağmurlu bir gün
Başka sokağı eğlendiriyor çocuklar
B) Sular bile durdu, sessizdi her yer
Kalmadı bir yerde hayattan eser
C) Hayata yeniden gelmişim sandım
Ölmeye varlığa şimdi inandım
D) Hayatım onların göğsünden taşar
Ölsem de ben benliğim onlarda yaşar
E) Apartman odalarında ağlar çocuklar
Henüz sabah olurken yorgun şehirlerde

Cevap E

2. I. Birbirleriyle sıkı fıkı oldukları hâlde en küçük sorunda birbirlerinin kalplerini kırdılar.
II. Çoluk çocuk görüştükleri günleri hatırlayıp derin bir of çekti.
III. Mahallede herkes içli dışlıydı; mahalle sakinleri herkesin çocuğunu kendilerininmiş gibi görüyordu.
IV. Konu komşu bir araya gelir kışlık yiyeceklerini birlikte hazırlardı.

içli dışlı

sıkı fıkı

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde eş anlamlı ikilemelere yer verilmiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

Cevap B

3. Biliyorum (farkındayım), bu öyküler de eski bir zamanın (günün) sararmış (solmuş) fotoğrafı gibi bir kenara atılacak (konacak) ve bazen (sık sık) çıkarılıp ona bakılacak.

ara sıra

Bu cümlede geçen aşağıdaki sözcüklerden hangisi, kendisinden sonra ayrıç içinde verilen sözcük veya sözle yakın anlamlı değildir?

- A) Biliyorum B) zamanın
C) sararmış D) atılacak
E) bazen

Cevap E

4. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler arasında farklı bir anlam ilgisi vardır?

eş/yakın anlam

- A) Salgın süresince ihtiyaçlarımızı gidermek, karşılamak konusunda belediye bize yardımcı olmuştu.
B) Nedensiz, sebepsiz bir tartışmanın galibi olmaz.
C) Bin yıllık var oluş serüvenimizi anlatmaya, ifade etmeye çalışmışım.
D) Üretenler, tüketenler ve tüketimi özendirenler bütün toplumu oluşturur.
E) Bu yüz bana tanıdık, aşına geliyor.

Cevap D

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün kökünde sesteşlik özelliği yoktur?

- A) Köyün içinden geçen çay, yazları kuruyordu.
B) Sarımsı bir duman yükseldi meşeliğe doğru.
C) Akli karalı atlar koşturuldu bozkırlarda.
D) Yolcular, kara trene doğru mahzun yürüdü.
E) Bahçede ceviz fidanları için çukur kazdı.

sözcüğün kökü sarı
sözcüğüdür ve bu
sözcüğün sesteşi yoktur.

Cevap B

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili ad, daha genel anlamlıdır?

Bütün sanatçılar

- A) Sanatçının dünyaya bakışı çağa göre değişebilir.
B) Profesörün konuyla ilgili görüşlerini önemsiyordum.
C) Futbolcuyu havaalanında karşılamak için yola çıktık.
D) Öğretmenimin halk kültürüyle ilgili iddiasına katılmadım.
E) Okuyucumun bana yönelik eleştirilerini de biliyorum.

cevap A



7. “Bu soruyu çözmenin bir yolu olmalı.” cümlesindeki gibi, bazen somut anlamlı sözcükler anlam genişlemesi yoluyla soyut anlamlar kazanabilir.

Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerin hangisinde bu durumu örneklendiren bir kullanım vardır?

- A) Hayalimdeki tek gerçek mutluluğun eninde sonunda yakalanmasıdır.
B) Çiçek nasıl suyla büyürse devlet de inançla büyür.
C) Korkmayı bırakıp cesaretini toplama vakti gelmedi mi?
D) Yağlı bir müşteri görse hemen ellerini ovuşturur.
E) Şiirimizin son yıllardaki en büyük eksikliği yetkin şairlerin olmayışıdır.

Cevap D

8. Altı çizili sözcüklerden hangisi anlam daralmasına bir örnektir?

- A) Ağırbaşlı insanların sayısı her geçen gün azalıyor ne yazık ki.
B) Bu yaz Aydın’da yemiş hasadı bereketli oldu
C) Solunum cihazı bozulduğu için ölçüm yapılamadı.
D) Yurdun en gözü pek savunucusu oldu.
E) Misafir bereketiyle gelir.

Çok, geniş anlamlı bir sözcüğün tek bir anlamı kapsar duruma gelmesi

Yemiş önceleri tüm meyveleri kapsarken zamanla anlamı daralıp incir anlamında kullanılmıştır.

Cevap B

9. Aşağıdaki cümlelerde geçen ikilemelerden hangisi, kuruluşu yönünden öbürlerinden farklıdır?

- A) Gece gündüz demeden var gücüyle çalışıyordu.
B) Elbette, iyi kötü günleriniz olacak; önemli olan bütün sıkıntılara birlikte göğüs gerebilemek.
C) Genç yaşlı, herkes bu vatanın ekmeğini yiyorsa bu vatana minnet duymalıdır.
D) Bu تنها yerde ses seda kesilince insanın içine bir ürperti düşüyor.
E) Zengin yoksul ayırımına gitmeden herkese hizmet götürmek belediyelerin ilk görevi olmalıdır.

Cevap D

zıt anlamlı sözcüklerle

10. Bir sözcük benzetme ilgisıyla anlam genişlemesine uğrayarak başka bir sözcüğün yerini tutabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde böyle bir kullanım vardır?

- A) Gözlerin üzerimizde olduğunu unutmadan hareket ediyorduk.
B) Her eve ordu için iki çift çorap örme zorunluluğu getirilmişti.
C) Her aileden en az bir dal kırılmıştı, her evden ağıt yükseliyordu.
D) Annelerin gözyaşları akmasın diye antlaşmaya razı olabiliydik.
E) Vatan için savaştığının bilincinde olmayan erler de vardı.

Cevap C

11. Anlam genişlemesiyle bir sözcük, seslendiği duyu organından başka bir duyuya seslenebilir. Buna “duyu aktarması” denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün kullanımında duyu aktarması vardır?

- A) Soğuk şubat sabahlarında memurların işe yetiştirme telaşını izledim.
B) Antepplilerin tatlı yemeklere düşkünlüğünü bilmeyenimiz yoktu.
C) Ekşi ve sert elmalardan birkaç tane koparıp masamıza koydu.
D) Keskin bir koku içeriye yayılmıştı.
E) Çocukların derin havuzlara tek başlarına girmeleri yasaklanmıştı.

Cevap D

D) Dokunma duyusu koklama duyusu için kullanılmış.

12. Şair, ömrünün son yıllarında bir çocuk kadar alındı.

gibi

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “kadar” sözcüğü bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Yetkililer depremde etkilenen sınır kasabalarına kadar gitti.
B) Herkesi ikna edinceye kadar konuştu.
C) Mektubu okuyunca köyünü görmüş kadar sevindi.
D) Öğleye kadar çalışır, öğleden sonra kitapçılara giderdi.
E) Şair kendi imkanlarıyla bin kadar kitap bastırdı.

Cevap C



1. Sözcükler, benzetme yoluyla anlam genişlemesine uğrayarak başka sözcüklerin yerini tutabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün kullanımı buna örnektir?

- A) Depremin ardından ilk büyük dalgalar iskeleye çarptı.
B) O gün ömür ağacından bir taze yaprak daha düştü. **sene -yıl**
C) Derenin içinde yüzen birkaç balığa bakıp başka bir dünyaya yolculuğa çıktım.
D) Yeni nesil, her şeyin kendi etraflarında döndüğüne inanıyor.
E) Aramızda yeni bir yüz göremeyince "Siz donmuş bir topluluksunuz." dedi.

Cevap B

2. Kimi romanlar vardır, bizi içimizdeki cam kırıklarına değerek (dokunarak) kendi eksiklerimizden yakalar. İş böyle romanlara gelince aşınası olduğumuz (tanıdığımız) roman okumalarını hesaba katmak (gözden geçirmek) istemeyiz çoğunlukla. Şablonların kabaca (üstünkörü) uygulanmasına karşı çıkışımız, hayatı yaşanır kılan böyle şeylerin korunması adına içsel bir direnişe geçmemizden ileri gelir (kaynaklanır).

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yerine ayraç içinde verilen söz getirildiğinde anlamda bir değişiklik olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C

3. I. Evimiz, köy meydanına yakın bir yerdeydi.
II. Yakın arkadaşlarımızın değerini bilmeliyiz.
III. Kentlerin çarpık yapılaşmasına yakından değinmeliyiz. **hemen hemen**
IV. Gazeteler, bu haberi bir yıla yakın verdiler.
V. Bana yakın durmamaya çalıştığının farkındayım.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde "yakın" sözcüğü, "uzak" sözcüğünün zıt anlamlısı olarak kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

cevap D

4. Kışı sokakta geçirecek hâle gelmek elbette (kuşkusuz) acı çekmekti. Bu hâl Kentau'da benim başıma birkaç kez geldi. Elde ettiğim (kazandığım)

birkaç kuruşu bir otel odasına vermektense yemeğe vermeyi yeğliyordum (tercih ediyordum). Çünkü

soğuktan ölme tehlikesi, açlıktan ölme tehlikesinden daha azdı. İşin şaşılabacak (hayret edilecek)

yanı şu ki, bu acı durumda ne düşünceli (kaygılı) ne de üzüntülü idim. **Düşünerek davranan, anlayışlı**

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisi ayraç içinde verilen açıklamasıyla anlamca uyuzmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

5. Çok eskiden "emek" sözcüğü "acı, eziyet" anlamlarını içerirken günümüzde "bir işin yapılması için harcanan beden gücü" anlamını yüklenmiştir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün kullanımı yukarıdaki açıklamayı örneklemektedir? Güçlü, çetin anlamı Kötü, fena anlamına gelecek şekilde kullanılmıştır.

- A) Aç kurt gibi yavuz iken koyun gibi yavaş oldu.
B) Bana bir av bulmuş aç canavar hırsıyla sarıldı.
C) Hatta romanlarında rasgeldiğim ukalalıklar bile gözümünden kaçmadı.
D) Bu hastalık sana kimden geçti acaba?
E) Sanayi atıklarının derelere akması gerekiyor.

Cevap A

Tek kelimeyle belirtilebilecek bir kavramı güçlü ve etkin bir anlatım için birden fazla kelimeyle anlatmaya dolaylama denir

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "dolaylama" ya örnek bir kullanım vardır?**

- A) Dağların zirvesine yakın yaylalara henüz bahar gelmemiş.
B) Sokak çocukları, pazar yerini altına üstüne kattı.
C) Sporcuların yakınları, madalya alan yüzücüyı merak ediyordu.
D) Aklına yatmayan bir işe kalkışmak istemediğini bildirmişti.
E) Kara elmas çıkaran madenciler, her an ölümle yüz yüzedir. **Kara elmas: Kömür**

Cevap E



7. Ünlü kişilerin yaşamlarının didik didik edilmesi
I
(ayrıntılı olarak incelenmesi) kaçınılmaz (vazge-
II istenç dışı
çilmez) bir durum. Sıra Mark Twain'e gelmiş gibi
görünüyor. Ama bir farkla: Bu dosyayı hazırlayan
III
(oluşturan), Twain'in ta kendisi! Dosyada, yazarın
ölümünden yüz yıl sonra yayımlanması koşuluyla
yazdığı otobiyografisi (öz yaşam öyküsü) yer alı-
IV
yor. Yazılanların ne kadar nesnel (yansız) olabile-
V
ceği elbette tartışılır. Ama kuşkusuz ilginç bir kitap
olacak.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi
ayraç içinde verilen sözün anlamını içermektedir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap B

8. Yorum, ele alınan konuyu düşünsel arayışlarla
irdeleyip (ayrıntılarına kadar inceleyip) belirgin kıl-
I II
mayı (anlaşılır duruma getirmeyi) gerektirir. Bilgi,
yorumun besleyici ögesidir. Sağlam (güvenilir) bilgiyi
III
ancak o alanın uzmanları verebilir. Bu yüzden bil-
ginin bağlayıcılığı (uyulma zorunluluğu) vardır ama
IV
yorumun yoktur. Yorumun düşünsel alanı geniştir
V
Kapsamı büyük
(açıktır), yorum yaparken görsel-işitsel kaynaklar-
dan, okunanlardan yararlanma olanağı vardır.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi,
ayraç içinde verilen açıklamasıyla uyuşmamak-
tadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

9. Şairler, duyduklarını anlatırken salt somut sözcük-
lerle yetinmez, soyut sözcüklerden de yararlanırlar.
**Aşağıdaki dizelerin hangisinde, soyut anlamlı
sözcüğe yer verilmemiştir?**
- A) Yan yana sessizce mevsimle keder
B) Hicrana aldanmış kalbimde geçsin
C) Esen rüzgârlara sen neşeni ver
D) Bunca güzelliği nasıl koyup gideceğiz
E) Tahtayı kurt oydu, taş yosunlandı.

Cevap E

10. *Kötü günde beraberdir dost düşman*
Kazanırsan bâri yine dost kazan
Hiç olmazsa, hiç değilse
**Aşağıdakilerden hangisinde bu dizelerdeki
"bâri" sözcüğünün anlamca yerini tutabilecek
bir sözcük kullanılmıştır?**

- A) Murat alıp doya doya gezmedim
Bu kara yazıyı kendim yazmadım
B) Herkes sevdiğinden doydu usandı
Neden kaldık böyle bahtı kara biz
C) Yazıktır şu geçen ömrüme yazık
Bir dost bulamadım gün akşam oldu.
D) Güzel olsa, esmer olsa el verir
Kadir Mevlâm ihsan eder yel verir.
E) Tam anlamıyla zengin olamasan da
Hiç değilse gönül zenginliği iste

Cevap E

11. I. Oturduğum yayla Akdeniz'e bakan yüksek bir
sırtta idi. **Dağların veya tepelerin üst bölümü**
II. Azığı sırtında, orak elinde taşlı tarlalarda gezin-
di anam
III. Kafa, göz, gövde, bacak, kol, çene, parmak, el,
ayak
Dağların veya tepelerin üst bölümü
Boşanır, sırtlara, vadilere, sığınak sığınak
IV. Bir canlı izi varsa şu topraklarda, silinmez.
Ölsen seni sırtında, taşır toprağın altı

**Yukarıdaki cümlelerin/dizelerin hangi ikisinde,
"sırt" sözcüğü yakın anlamda kullanılmıştır?**

- A) I. ile II. B) II. ile III. C) I. ile III.
D) III. ile IV. E) II. ile IV.

cevap C

sadece

12. I. Tek seni hayal için süzerek batan günü
Gece mehtâba dalmak, sen de dalmışsın diye
II. Renk renk dertlerimi içimde besle
Fakat içimde dövünüp ağlama gurbet
III. Belki hâlâ o besteler çalınır
Gemiler geçmeyen bir ummanda
IV. Ömrüm oldukça gönül tahtıma keyfince kurul
Sâde bir semtini sevmek bile bir ömre değer.

**Yukarıdaki ikili dizelerde, altı çizili sözcükler-
den hangi ikisi anlamca özdeştir?**

- A) I. ile II. B) II. ile III. C) III. ile IV.
D) I. ile IV. E) I. ile III.

Cevap D



1. Aşağıdaki atasözlerinden hangisinin ayraç içinde verilen açıklaması yanlıştır?

Çalma elin kapısını, çalarlar kapını. (Bazı insan-lar hiç olmayacak şeylerin peşine düşer.)

"Kişi hayatında bilerek ve isteyerek kimseye kötülük yapmamalıdır. Böyle bir durumun gerçekleşmesi halinde, günün birinde benzer olumsuzlukları yaşaması muhtemeldir"

Cevap B

2. Sınavda sorulan limit sorusunun doğru cevabını bulana kadar akla kararı seçtim.

Bu cümlede geçen "akla kararı seçmek" deyi-miyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden han-gisidir?

- A) Sonuca kadar çok zahmet çekmek
- B) Gereğinden fazla sıkılmak
- C) Elinden geleni yapmak
- D) Dikkatini verememek
- E) Sonuca ulaşamamak

Bir işi yaparken çok zorlanmak, yapıncaya değin pek çok sıkıntı çekmek, çok güçlüklerle karşılaşmak.

Cevap B

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yavaş, amaç-lanıldığı kadar hızlı olmayan" anlamında bir ikile-me vardır? Yavaş ve düzensiz bir biçimde

- A) Tatlı su kaynaklarının ıslahı projesi ağır aksak ilerliyor.
- B) Emek ve sermaye koymadan beli başlı kazanç sağlanmaz.
- C) İvrir zıvır ne varsa hepsini bodrum kata doldur-muş.
- D) Doğru söylediğimiz er geç ortaya çıkacak.
- E) İnşaatın kapladığı alanı eğri büğrü çizgilerle bize anlattı.

Cevap A

- 4. I. – Abdal düşününden, çocuk oyunda usanmaz.
- II. – Abdalın dostluğu köy görününceye kadar.
- III. – Abdalın karnı doyunca gözü pabucundadır (yolda olur).
- IV. – Abdalın yağı çok olursa çarığına sürer.

Bu konuşmaya dayanarak kalıplaşmış sözlerle ilgili aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşıla-bilir?

- A) Gereksiz yere kullanıldığı
- B) Yanlış anlaşılmalara yol açtığı
- C) Yaşanmış gerçeklerden doğduğu
- D) Herkes tarafından bilindiği
- E) İletişimi kolaylaştırdığı

Cevap C

Atasözlerinin büyük bir bölümü hayatın içinden çıkmıştır. Bu nedenle atasözleri, insanların tecrübelerini yansıtan öğüt verici söz birliktelikleridir.

5. Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç içinde ve-rilen deyim anlamını içermemektedir?

- A) Arkası /sırtı yere gelmemek (Varlıklı kimseleri kendine dost edinmek.)
- B) Armudun sapı var, üzümün çöpü var demek (Hiçbir şeyi beğenmemek, her şeyin bir kusu-runu bulmak.)
- C) Astarı yüzünden pahalı olmak (Bir işin ayrıntısı-na ödenen paranın aslına ödenen paradan fazla olması, gerçek değerinden fazlaya mal olması.)
- D) Ateş bacayı sarmak (Bir iş ya da olay önüne ge-çilemez, tehlikeli bir durum almak.)
- E) Avucunu yalamak (Umduğunu ele geçireme-mek, beklediğini elde edememek.)

Arkası /sırtı yere gelmemek: Bir işte herhangi bir zorluk karşısında sarsılmamak, konumunu kaybetmemek, güçlü olmak.

Cevap B

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili söz deyim değildir?

- A) Bugüne kadar yaptıklarını görünce onu adam-dan saydık.
- B) Ayla filmi izlerken burnumuz sızladı ailecek.
- C) Yeni işe başlayan müstahdem okul koridorlarını öyle temizlemiş ki bal dök yala!
- D) Tarladaki işi biterse hayvanları yemleyeceğini söylemiş. şart bildirir. deyim değildir.
- E) Sen hiç endişe etme, o işini bilir.

Cevap D



7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, deyimın anlamıyla ayrıca içindeki söz uyuşmamaktadır?

- A) Onca insanın içinde hiç olmayacak yere baltayı taşa vurdu. (utanma)
B) On çocuğun içinde en bilgili , en ağırbaşlı çocuk oydu. (ciddi)
C) Bütün çalışma hayatı boyunca ne kendisine ne çevresine dişe dokunur bir katkısı olmadı. (önemli)
D) Dünyanın başına geleceklerinin kokusunu çok önceden almişti. (sezmek)
E) Yan masada oturan adamların konuşmalarına kulak kesildi. (dikkatle dinlemek)

Baltayı taşa vurmak: Farkında olmayarak birine dokunacak sözler söylemek, pot kırmak

Cevap A

8. Halkımız günlük konuşmalarında, insana özgü bir çok durumu, "akıl" sözcüğüyle kurulan sözsel bağdaştırmalarla anlatmıştır. Söz gelimi, inanılacak gibi olmama için akla uygun gelmemek, ortaya çıkan

duruma şaşırtıcı olmuşsak akıl durdurtmak kullanılmaktadır. ne olduğunu anlayamadığımız durumlar için akıl sır erdirememek, bir işte doğruyu, iyi

olanı gösterdiğini sananlar için akılını almak sözünü kullanmaktadır. Bir tahminde bulunulacak ise akıl yürütmek deyimini...

V

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin, kendinden önce verilen açıklaması yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Akılını almak: Çekiciliği, güzelliği ile büyülemek, etkisi altına almak.

Cevap D

9. Her şeyin değeri vardır; yapacağı iş, kullanılacağı yer ayrıdır. Bir şeyin yerine, ona benziyor diye başka bir şey konulamaz.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünceye en yakın atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çam ağacından ağıl olmaz, el çocuğundan oğul olmaz. *'her şeyin bir değeri vardır; yapacağı iş, kullanılacağı yer ayrıdır'*
B) Damdan düşen, damdan düşenin hâlini bilir.
C) Abanın kadri yağmurda bilinir.
D) Acemi katır kapı önünde yük indirir.
E) Baca eğri de olsa duman doğru çıkar.

Cevap A

10. Birlikte iş görmek, birlikte yolculuk etmek, birlik-te yaşamak isteyen karı-koca gibi insanlar arasın-da öncelikle bir uyumun olması şarttır. Bu uyum da karşılıklı saygı ve sevgi temeline dayanır. Tek taraflı sevgi ve saygı uyumu sağlamaya yetmez, ortada düzen diye bir şey kalmaz, kurulan beraberlikten de hayır gelmez.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünceyle aşağıdaki atasözlerinden hangisi anlamca örtüşmektedir?

- A) Çatal kazık yere batmaz.
B) Elin ağzı torba değil ki büzesin.
C) Komşunun tavuğu, komşuya kaz görünür .
D) Eğreti ata (el atına) binen tez iner .
E) Değirmen iki taştan, muhabbet iki baştan olur.

Cevap E

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisi, diğerlerinin aksi bir düşünceyi ileri sürmektedir?

İnsan yeri geldiğinde kendini savunmayı başaramazsa, çok büyük sıkıntılarla karşılaşır

- A) Ağzında dili olmayanın, kediler başını oyar.
B) Dilden gelen elden gelse, her fukara padişah olur. *Kişi her söylediğini yerine getiremez. Her dilediğini elde edemez.*
C) Dilin cirmi küçük, cürmü büyük. *Söylediği kötü sözlerle kişinin başını belaya sokar.*
D) El yarası onar dil yarası onmaz. *kötü sözle açılan dil yarası kolay kolay kapanmaz.*
E) Dilini tutan başını kurtarır. *İki cihanın sessiz olarak kışkırtma yaratmadan çatışmasını önlemek dertten korunmsk anlamlarına gelir*

a şıkkı konuş diğerleri sus

Cevap A

12. I. Bir konuşmada inceleme yapmadan, rast ge-
II. Davranışları, anlayışları, dünya görüşleri birbirine uymuş kimselerden her biri.
III. Bir konu üzerinde pek çok düşünmek, zihin yormak.
IV. Gürültülü, patırtılı şeyler dinlemekten rahatsız olmak, yorgunluk duymak.
V. Bir şeyi yapmaya kararlı olup zamanını beklemek.

Yukarıdaki numaralanmış açıklamalar ile ilgili deyimın yanlış kullanıldığı cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kafa dengi bir arkadaşına öylesine ihtiyacım var ki. II
B) Derse hiç çalışmadığın belli, öyle kafadan atıyorsun ki. III
C) Kesin artık şu makinenin sesini, kafam kazan gibi oldu. IV
D) Boşuna nefes tüketme, kafası almaz onun.
E) Bu makine üzerinde az kafa yormamışsın, öyle karışık ki. I

Cevap D



1. Mimaride en elle tutulur yenilik, eski estetik tarzı yeni duygularla dolduran yeniliktir. Bu nedenle büyük mimarların hepsi eski sazdan yeni sesler çıkarmayı başarmaktadır.

Bu parçada altı çizili söz öbeğiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hiç kimse tarafından inşa edilmeyen yapılar tasarlamak
B) Yıllarca alışıl gelmiş estetik tavrı bir kenara bırakmak
C) Unutulmuş ve kullanılmayan malzemeden yeni yapılar oluşturmak **bahsedilen eskiyi dönüştürüp yenilik yapmaktır**
D) Evrensel duyguları canlandırıp halka hatırlatmak
E) Yenilik yapma amacıyla mimaride kaliteyi düşürmemek

Cevap C

Siğ sözcüğü, mecazen ayrıntıya inemeyen, yeterli olmayan, yüzeyde kalan anlamına gelecek şekilde kullanılmıştır.

2. Romancılığa yeni adım atmış pek çok genç yazarımız kendileri gibi romanları da pek siğ.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romanlarının da henüz anlamsal bakımdan derinliğe ulaşmadığı
B) Romanlarını yeni kaleme aldığı
C) İyi roman yazabildikleri
D) Yeni metodlar denedikleri
E) Üsluplarının yeterli olgunluğa ulaşmadığı

Cevap A

3. Bugünün lise öğrencileri Cenap Şahabettin'in yazdığı şiirleri kafalarında bir yere koyamıyor. Bunda "Elhan-ı Şita" şairinin üslubu ile günümüzün insanı arasındaki aşılmaz içi su dolu hendeklerinin büyük bir, etkisi olduğu inkâr edilemez.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mecazlı ifadeleri şiirinde çok fazla kullanması
B) Dil anlayışının farklılaşmasının getirdiği anlaşılma-
mazlık **o dönemle bu dönem arasındaki dil farklılığı**
C) Şairin şiirlerindeki söz sanatlarının fazlalık
D) Kullanılan üsluptaki farklılık
E) Sokak dilinin eserlerde kullanılması

Cevap B

4. Hüseyin Nihal Atsız'ın şiirleri, okuyucuların kulak zevkini okşayan niteliktedir.

Bu cümledeki altı çizili söz grubunun cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Samimi bir dili olması
B) Çekici konular işlemesi
C) Akıcı ve ahenkli olması **kulağa hoş gelen**
D) Gerçekçi olması
E) Sanat değeri olması

Cevap C

5. Dumanı üstünde tüten, mürekkep kokusunu aldığı nız günlük bir gazeteyi şöyle rahatça okumanın hazzı hiçbir şeyde yoktur; diyebilirim. Her sütun, her sayfa, her resim, her haber, kısaca bütün gazete, bizi gündelik hayatın içine çeker. Böylece gününün gün eden bir insan hâline geliriz.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşadığı zamanın bütün olaylarını günü gününe takip eden
B) Bulunduğu anı en iyi şekilde yaşayan
C) Okuduklarından yeni yorumlara ulaşan
D) Hayata farklı bir gözle bakabilen
E) Gerçekçi bir bakış açısı kazanan

Cevap B

6. Bir insanın herhangi bir konuda duygu, düşünce ve görüşlerini paylaşmak amacıyla kesin hükümlere varmadan samimi bir üslupla yazdığı yazılardır; deneme. Edebi türlerin bir çoğunu sağından solundan kırıştırdığınız; ne var ki denemeyi kırıştırmaya kalkmak, doğuştan gözleri görmeyen birine insanın saçının teline dokunup onun portresini çizdirmeye benzer.

Bu parçadaki altı çizili sözün kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir metni küçük parçalara ayırarak yorumlamak
B) Okuyucuya metnin ana düşüncesini vermek
C) Bir metni onu temsil edemeyecek bir parçayla anlatmaya çalışmak **Cevap C**
D) Metni okuyucunun anlayabileceği yalınlığa getirmek
E) Metnin en önemli bölümünü okuyucuya göstermek

Hiç bilmediğimiz bir şey hakkında çıkarımda bulmak imkansız gibidir.



Soluk, nabız, gözün rengi görünür kılmakla ilgilidir ve bu ifadeler canlılığı çağırıştırır

7. Sergei Sergeyevich Prokofiev için beste yapmak, nefes almakla aynı şeydir. Besteledikçe yaşar, yaşadıkça besteler. Bütün çabası; soluğu, nabızı, gözünün rengi olan bir notayı bestelemek içindir.

Bu parçadaki altı çizili sözün kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Prokofiev'in iç dünyasını ve yaşamını yansıtmayı
- B) Toplumun yanlış bilinen doğrularını bestelemesi
- C) İnsanları duygusal açıdan saran besteler yapması
- D) Estetik bakımından kusursuz bestelerin peşinde olması
- E) Dinlendiğinde insanı hemen etkileyecek kadar canlı olması

Cevap E

Dönemin ötesinde olmak geleceğe de hitap edebilmekle ilişkilendirilebilir.

8. Alfred Hitchcock, tartışmasız babaların babasıdır. Bunu sinemadaki bütün büyük oyuncular kabul eder. Sinemanın en iyisi, en baba klasiklerin yönetmenidir. Döneminden öte bir adamdır. Listenin en başında olmayı ondan başka hak eden yok.

Bu parçadaki attı çizili söz öbeğiyle Alfred Hitchcock'un hangi yönü vurgulanmaktadır?

- A) Seyircinin görsel açıdan doyuma ulaştırması
- B) Alfred Hitchcock'un dönemini en iyi yansıtan yönetmen olması
- C) Seyircinin hayal dünyasını zorlamaması
- D) Seyircinin bilmediği, duymadığı pek çok sözcüğü kullanması
- E) Tüm zamanlarda izlenebilecek filmler çekmesi

Cevap E

Kanadı yolunmuş kuş işlevsiz kalır ve uçamaz bu mecazenin etki ve gücünü yitirmektir.

9. Musahipzade Celal'in kaleme aldığı bütün oyunlarda yapmaya çalıştığı şey, adeta bir uyarma hareketidir. O; hiçbir zaman, hiçbir oyununda kanadı yolunmuş sözcüklerden hazzetmez.

Bu parçadaki altı çizili sözün kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapaylıktan arındırılmış olmak
- B) Herkesin anlayabileceği yalınlıkta olmak
- C) Yıllarca unutulmayan güzellikte olmak
- D) Kaynağını gelenekten almak
- E) Etki ve gücünü yitirmiş olmak

Cevap E

İkinci el kavramı, kullanılmış olmakla orijinalliğinin olmamasıyla ilişkilendirilebilir.

10. Oğuz Atay'ın üslubu, ikinci el anlatımlar yerine hayatla, çevreyle ve olaylarla diri, devingen bir etkileşim içinde olan bir özelliğe sahiptir.

Bu cümledeki altı çizili sözün kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yeni yorumlara kapalı bir dil
- B) Kalıplaşmış, değişmez anlam çerçevesi
- C) Kullanıla kullanıla zenginleşmiş bir çağrışım dünyası
- D) Herkesin kullandığı, özgünlüğü olmayan söyleyiş
- E) Her kullananın kendinden bir şeyler kattığı sözcükler

Cevap D

İğne oyası ifadesi zahmetli, zor bir uğraşı ifade eder . cümlede iğne oyası ile bir hikayenin unsurlarını ortaya koymak akla gelir.

11. Yazarın başarısını, olay örgüsünü sade dille bir iğne oyasıyla bir yaşmak işlemesine bağlıyoruz.

Bu cümlede altı çizili öbeğiyle anlatılmak istenen en genel yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Olay temelli eserler yazmak
- B) Olay örgüsündeki tüm unsurları kullanmaya dikkat etmek
- C) Eserini yer, kişi, zaman ve mekan unsurlarını sade dille ve anlam inceliklerine dikkat ederek oluşturmak
- D) Halkın anlayabileceği bir dilde eserler yazmak
- E) Başarıyı süsleyerek anlattığı olay örgüsüne borçlu olmak

Cevap C

işimize yaramayacak şeylere sahip olma duygusunu dile getirmektedir.

12. Günümüzde her birimiz yaşamak için sahip olmanız gereken birçok fizyolojik ve psikolojik ihtiyaçlarımızın yanı sıra yalnızca istediğimiz için sahip olduğumuz birçok başka fizyolojik ve psikolojik ihtiyacı tüketiriz.

Bu cümlede altı çizili sözde bahsi geçen fizyolojik ve psikolojik ihtiyaçlar ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar için pek çok açıdan zararlı oldukları
- B) Kişilerin ihtiyaçları olmamasına rağmen bunları tükettikleri
- C) Ekonomik açıdan bireyler üzerinde ağır bir yük oluşturdukları
- D) Tüketim toplumunun dayattığı şeyler oldukları
- E) İnsanların bireyselliklerinin yansımaları olarak bunları arzuladıkları

Cevap C



1. Bir göstergenin, sınırlı bir gösterilen alanına sahipken genelleşerek daha geniş, daha kapsayıcı bir anlam alanı kazanmasına anlam genişlemesi denir. Anlam genişlemesi daha çok, toplumsal değişmeler nedeniyle ortaya çıkar.
- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili kelime anlam genişlemesine uğramıştır?**
- A) Yeni doğan kızının gözlerinde enfeksiyon oluşmuştu.
- B) Ninemin bu yazmayı gençlik yıllarında elinde işlediğini biliyorum.
- C) Karpuz yaz aylarının en güzel meyvesidir bu ülkede.
- D) Öyle Nemrut bir adam ki mahallenin çocukları ondan korkuyor.
- E) Tepelere yağın kar, kış sonuna kadar erimez.

Cevap D

Nemrut, Antik Kommagene Krallığı döneminde yaşamış bir kraldır. Zamanla anlamında genişleme meydana gelip "Yüzü gülmeyen" anlamında kullanılmıştır.

2. Aşağıdaki dizelerin/cümlelerin hangisinde "açılmak" sözcüğü "gitmek" anlamında kullanılmıştır?
- A) Her gün aynı pınardan doldurun testimizi
Kırlara açılırız çingiraklarımızla. **gideriz**
- B) Açıldı kapılar nihayet, maça giremeyeceğiz diye çok korktum.
- C) Her ufuktan bu geliş eski seferlerdendir.
O seferle açılmış, nice yerlerdendir.
- D) Yanından, göğsünden açılır yara
Yâr gelmezse yaraların elletme
- E) Bir bahar yağmuru yağmış da açılmış havayı
Hisseden kimse hakikat sanıyor hülyayı

Cevap A

3. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "içinde" sözcüğü "ara, orta" anlamı dışında kullanılmıştır?
- A) Üzülmeye annem yine gelirim
Herkesin içinde bulurum seni **arasında**
- B) Yüksek dağların kayalıklarını içinde **Oyuk şeylerin boşluğu.**
Anadolu kartalının yuvası vardır
- C) Şurada bir güzelin salınışını
Selviye benzettim dallar içinde **Arasında**
- D) Serhatler içinde Budin'dir başı **arasınada**
Kan ile yoğrulmuş toprağı taşı
- E) Elbisem çivide canlanır o an
İçinde bir başka vücudu saklar. **ara orta**

Cevap E

4. I. Çalılıkların arasından çıkan yılanı görünce beti benzi ağardı. **solma**
- II. Vaktaki sular, şarkılar inlerken ağardı **aydınlanma**
Bendim geçen ey sevgili sandalla denizden
- III. Ortalık ağarmaya, sisli ufuklardan kızıl bir güneş yükselmeye başlamıştı. **aydınlanma**
- IV. Hamit Bey, iki taraftan ağarmış sakalıyla köşede oturuyordu. **beyazlama**

Yukarıdaki dizelerin/cümlelerin hangi ikisinde "ağarmak" sözcüğü aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) I. ve III.
D) III. ve IV. E) II. ve IV.

Cevap B

5. Edebiyatın kendine özgü yaklaşımları dikkate alınarak oluşturulan yazılı ve sözlü ürünler edebi eser niteliği taşır.
- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yukarıdaki cümlede altı çizili sözcüğün karşılığı kullanılmıştır?**
- A) Bir duvarı yıkılmış köhne ahırın arkasına kadar koştular.
- B) Kendilerini arayanları fark eder etmez vagonların altına yattılar.
- C) **Bilinen** yöntemleriyle balık yakalamaya çalışıyor. **Cevap C**
- D) Üstlerinden koskocaman bir bulut ağır ağır geçti.
- E) Ele aldığı konuyu gerçekçi bir şekilde ya da hayalleriyle zenginleştirerek işleyebilir.

6. Aşağıdakilerin hangisinde "kalp" sözcüğü yerine "gönül" sözcüğünün kullanılması, cümlelerin anlamında değişikliğe yol açmaz?

- A) Kalp hastalarının aşırı sıcaklarda dışarı çıkmalarını hekimler doğru bulmuyor. **gönlünü**
- B) İlk gençlik yıllarında, babasının kalbini kirdiği o günleri hatırlayınca gözünden iki damla yaş süzüldü.
- C) Komşu evin iri yarı köpeğini karşısında görünce kalbi küt küt atmaya başladı.
- D) Kalp krizinin belirtilerinin ne olduğunu herkes öğrenmeli.
- E) Kalp hastası küçük kız üç saat süren bir ameliyatın ardından sağlığına kavuştu.

Cevap B



7. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "parlamak" kelimesi "bir ışık kaynağından gelen ışınları yansıtmak" anlamında kullanılmıştır? **gerçek anlam aranacak**

- A) Bu pop müzik sanatçısı, bir şarkı yarışmasında parlamıştı. **ünlenmek**
- B) Arkasından söylenenleri işitince herkesin içinde birden öfkeyle parladı. **sinirlenmek**
- C) İşten çıkıp köydeki evine gittiği yılın bu vakitlerinde karşıdan gelen arabaların camları parlıyor.
- D) Bu güzel haberi duyunca çocukların gözleri parladı. **sevinmek**
- E) Yeni biçilmiş bu buğday tarlasında sessiz adımlarla ilerlerken önümüzden bir bıldırcın sürüsü parladı. **havalanmak**

cevap C

8. Köyün bu bilge kişisi, öteden beri kıskançlık, çıkarıcılık, açgözlülük nedir bilmeyen, alçakgönüllü ve yardımsaver bir insan olarak tanınır.

Yukarıdaki cümlede numaralanmış sözcüklerin hangisinde "gereğinden çok mal, mülk, yiyecek elde etmek isteyen" anlamı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

ifade açgözlülüğün tanımıdır.

Cevap C

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, cümleye "kesintisiz bir biçimde" anlamı katmaktadır?

- A) Öğrenciler, okulda işledikleri dersleri mutlaka tekrar etmelidir.
- B) Köşedeki bakkaldan iki şişe suyu çabucak alıp geldi.
- C) Bu köydeki çiftçiler yazın hiç durmadan çalışır.
- D) Arkadaşımızın, bizi görmeden geri gitmesine çok şaşırdık.
- E) Tartışma programındaki gazeteci kimseye söz hakkı tanımadan sürekli konuşuyordu.

Cevap E

kesintisiz bir biçimde

10. Aşağıdakilerin hangisinde, "erimek" sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?

- | Anlam | Kullanım |
|--|---|
| A) Isı etkisiyle sıvı duruma gelmek. | Kalay, 238 derece ısıda erir. |
| B) Yok olmak, bitmek, tükenmek. | Adamın onca serveti birkaç yılda eridi. |
| C) Eskimek, aşınıp incelererek dağılmak. | Salgın nedeniyle eczanelerdeki stoklar eridi. tükenmek |
| D) Kilo vermek, çok zayıflamak. | Adamcağız diyabetin etkisiyle her geçen gün eriyor. |
| E) Katı bir cisimken sıvı haline gelmek. | Şeker, sıcak suda daha vı içine karışarak sıvı çabuk erir. |

Cevap C

11. Herhangi bir öykücüde öykünün kıymetini yok eden içerik yoksunluğu Esendal'a özgünlük kazandırıyor. Bütün yaşamını belli kalıp ve tipleri değerlendirmeye alışık okurlar için sanatçının hikâyeleri sıvası yapılmamış bir evi andırmaktadır. **sıvası yapılmayan ev tamamlanmamıştır.**

Parçadaki altı çizili sözün parçaya kattığı anlam aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Esendal'ın öyküye getirdikleri başka sanatçılar tarafından beğenilmiştir.
- B) Konulu öyküler okuyanlar Esendal'dan pek bir şey anlamaz.
- C) Bazı okuyucular Esendal'ın hikâyelerini yarım bırakılmış hikayeler olarak görür.
- D) Esendal, kahramanlarını coşkulu bir ruh haliyle yansıtmayı bilmiştir.
- E) Esendal, özgünlük konusunda pek çok sanatçıdan daha ileridedir.

Cevap C

12. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi, karşısında verilen deyimde uygun değildir?

- A) Hafif bir sıkıntıdan kaçıp daha ağırla yakalanmak: Yağmurdan kaçarken doluya tutulmak.
- B) Dost olan kimsenin söylediği söz acı da olsa insanın iyiliği içindir: Dostunu düşmanını bilmek.
- C) Hayretten, korkudan donakalmak: Kanı donmak.
- D) Kanaat etmemek, yeterli bulmamak, aç gözlülük etmek: Gözü doymamak.
- E) Ağlayacak hale gelmek, duygulanmak, hislenmek: Gözleri dolmak.

B) Dost acı söyler olmalı



1. Bilimsel makaleler, başkaları tarafından ortaya atılmış bir kuramın, yazarın kendi kavrama süzgecin-den geçirilerek yeniden sunulmasıdır.

Aşağıdakilerden hangisi, bu cümlede anlatılmak istenen düşünceye en yakındır?

- A) Bilimsel makalelerin hazırlanması sürecinde birincil kaynaklardan istifade edilmelidir.
B) Bilimsel makalelerde ele alınacak olan bilginin bilimin temel kurallarıyla çelişmemesi gerekir.
C) Bir bilimsel makalede değinilecek bilgilerin salt bilim adamına ait olması istenir.
D) Bilimsel makalelerin yeni bir bilgi ortaya koyabilecek düzeyde olması gerekir.
E) Bilimsel makaleler, belirli bir bilgi birikimi ister.

Bu cümledeki ana düşünce, bilimsel makalelerde bir kuram ya da bulgu, yazarın kendi kavrama ve anlama sürecinden geçirilerek, yeniden ifade edilir ve bu şekilde bilimsel literatüre katkı sağlanır. E seçeneği aynı ana düşünce etrafındadır.

Cevap E

2. I. Bir kültürü geride bıraktıklarıyla ele alabilen sosyologlar, işlerini hakkıyla yapmış demektir.
II. Gerçek sanatçı, kendini toplumun yerine koyup ortaya koyduğu yaratılarda bu çizgide olmalıdır.
III. Edebiyat eserleri toplum hayatının tutanağı gibidir, sanatçı bu tutanakta kendisiyle birlikte toplumunu da anlatır.
IV. Her sanatçının toplumla ilişkisi aynı düzeyde değildir; kimisi toplumu peşine takıp sürüklerken kimileri de toplumun gerisinden gelir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.

- D) II. ve IV. E) III. ve IV.

Toplumu anlatmak ve anlamak edebiyatçıları ve sosyologların ortak alanına girer.

Cevap B

3. (I) Ben aslında kitapları üst üste dizen bir sanatçı değilim. (II) İçinde yaşadığımız bu topraklarda insanlar emeksiz aşın peşine düşüp gitmiş durumda. (III) Bu yüzden ben çok üretken gibi duruyorum. (IV) Kendimi verimli biri olarak tanımlayabilirim.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi anlamca çelişmektedir? zıt anlamlı cümleler

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve IV.
D) II. ve III. E) III. ve IV.

- I. cümle çok yazmayan birinin sözü
IV. cümle ise üretken bir yazarın sözü

Cevap C



4. Suyun suya benzediği gibi, geçmiş de geleceğe benzer; demiş İbn-i Haldun. Ancak tarihi olaylar, günümüzde yaşanan olaylarla çok benziyor olsa bile tarihte yaşanmış olan olaylar bugünkü yaşamın bire bir kendisi değildir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Birbirine benzer konuların işlenmesi, yayımlanan tarihi belgelerin sayısında gereksiz bir artışa neden olur.
B) Her tarihi belge, mutlaka yazarın yaşamından izler taşır.
C) Tıpkı tarihi belge derleyen gibi, okuyucu da içinde bulunduğu kültürel çevrenin etkisindedir.
D) Tarihi belgelerin, kurgudan çok gerçeğe dayanması, onu bugünle kıyaslamak için yeterli değildir.
E) Tarihin tekerrür etmesi demek, geçmişin fotokopi edilmesi demek değildir.

Cevap D

5. I. Özür dilemek birine yanlışlıkla yapılacak bir şeydir, derin yaralar açtığımızda değil.
II. İnsanların en akıllısı, en çok özür dileyenidir.
III. Bir gönlü mü kırdın; ağlamalısın. Hele özür dilemesini bilmiyorsan; senden dost olmaz.
IV. Hatalı olduğunu anladıktan sonra özür dilemek zor ama erdemli bir davranıştır.
V. Gerekli durumlarda özür dileyebilmek, insanı yüceltir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

Cevap E

Kolay bir biçimde, kolaylıkla

6. "Onların evine otobüsle daha rahat gidilir." cümlesinde "rahat" sözcüğünün anlamına en yakın kullanım, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Dünya umurunda olmayan oldukça rahat biriydi.
B) TYT sınavındaki soruları çok rahat yanıtladı.
C) Çocuklarıyla birlikte rahat bir yaşam sürdürdü.
D) Sana rahat bir hayat inşa ettim tüm yaşamım boyunca.
E) Bu konuyu daha rahat bir zamanda konuşalım.

Kolay bir biçimde, kolaylıkla

Cevap B

7. (I) Toplumun önünde giden kimi kişiler gazetelerdeki düşünce yazılarını, özellikle ülkemizin sorunlarıyla ilgili olanlarını görmezden geliyorlar. (II) O yazıları teferruatlı, okuması zahmetli ve kasvetli buluyorlar. (III) Nedeni sorulduğunda, "Üzüntüler, kaygılar içinde yaşamak istemiyoruz." diyorlar. (IV) Yani topluma yön vermek için hareket etmiyorlar. (V) Toplumun önünde gitmenin onlara yüklediği sorumluluğu göz ardı ediyorlar. (VI) Gerçeklerle yüz yüze gelmekten kaçınıyorlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) IV. ve V. E) V. ve VI.

Cevap D

8. I. Kağıt üretimini karşılayabilmek için endüstriyel ormanlar oluşturulmalıdır.
II. Kağıt üreteceğiz diye ormanlara zarar vermemeliyiz.
III. İnsanoğlunun doğayla mücadelesinde doğal dengeler göz ardı edilmemelidir.
IV. Doğal afetlerden zarar görmemek için teknolojiyen yararlanılmalıdır.
V. Doğayla baş etmek için doğa kanunlarına uyulmalıdır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) II. ve V. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

Cevap D

9. I. O zaman başından aşkındı derdi
Kaç yanık yolcuya soğuk su verdi.
II. Çoktandır tekneyi aldı sular
Çoktandır ümitler sende ölüm
III. Nicedir uyku girmez gözüme **çoktandır**
Geçer gider yüreğindeki sevgim diye
IV. Başındayım sanki bir mucizenin
Su sesinden ve kanat şakırtısından

Yukarıdaki dizelerde altı çizili sözlerden hangi ikisi yakın anlamlıdır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) II. ve III

Cevap E

yakınmak=sızlanmak

10. I. Geçen gün, Zeynep Kadını, sokak kapısının önünde benden yakınırken yakaladım.
II. Bir insana çok yakışmış bir elbise, başkasına o derece yakışmaz.
III. Gel bahar gel bahar yakınlarda gül
Denize renginden armağan bırak
IV. Beni İstanbul'a üniversiteye göndermediği için zaman zaman babama sızlanırdım.

Numaralanmış cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangi ikisi yakın anlamlıdır?

- A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) I. ile IV. E) III. ile IV.

Cevap D

11. I. Kuş, havada geniş bir kavis çizdikten sonra yere iniyordu.
zaman zaman
II. İkide bir Karasu'nun yanından bir pelikan kalıyordu.
III. İki kere ikinin dört etmesi, insanı hayallerinden uzaklaştırır.
ikide bir
IV. Kalbim zaman zaman bu haberlerle burk olur.

Numaralanmış cümlelerde altı çizili sözlerden hangi ikisi yakın anlamlıdır?

- A) I. ile II. B) II. ile III. C) III. ile IV.
D) II. ile IV. E) I. ile III.

Cevap D

Paragrafın genelinde, kişisel başarıların önemli olduğu, ancak egonun aşırı şişirilmesinin kişisel gelişim açısından zararlı olabileceği vurgulanmaktadır. **IV. cümlede gurur öncelenmiştir.**

12. (I) Üniversiteyi kazandığım zaman duyduğum mutluluğu, bugün de o günkü gücüyle duyuyorum. (II) İşittiğim iltifatları gururumu okşayan sözleri unuttum. (III) Başkaları gibi, elde ettiğim başarıyı göklere çıkardım diyemem. (IV) Benim için bir gurur örneği olan o günlerin etkisini halen hissediyorum. (V) İnsanı yücelten, kendi içinde olgunlaştıran en önemli şey nefisini pohpohlanmalara karşı dizginleyebilmektir.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi parçanın genelinde anlatılmak istenenele çelişmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D



1. (I) Ülkeler, yalnızca tarihi değerleriyle ve doğal güzellikleriyle değerlendirilemez. (II) Çünkü ülkelerin kendine özgü bir de yaşam enerjisi vardır. (III) Bu enerji, uzun bir zaman dilimi içinde oluşur. (IV) Bir ülkenin yaşam enerjisini oluşturmada, o ülkenin sanatı ve kültürü, doğal özelliklerden daha önemlidir. (V) Bir ülkede düzenlenen festivaller, etkinlikler farklı sanatsal etkinliklerdir bir ülkeye yaşam enerjisi kazandıran öğeler.

Cevap D

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

(IV) Bir ülkenin yaşam enerjisini oluşturmada, o ülkenin sanatı ve kültürü, doğal özelliklerden daha önemlidir.

daha sözcüğü ile karşılaştırma yapılmıştır.

2. (I) Güneş, akşam olmadan önce insanlara günün son gösterisini yapıyor. (II) Bütün o lavanta mavi-si gökleri, inci beyazı kumları, artık gece mavisi-ne geçiş denizi ve keskin çizgili yamaçları kaplayan ağaçların hareli yeşilini, kıvılcımlı bir yangın kırmızısına boyuyor. (III) Tam karşıımızdaki yamaca sıralanmış kaya mezarlarının mermer alınlıkları ile ince uzun Dor sütunları, kızıl korlar haline geliyor. (IV) İki yanıımızdaki yamaçlar çok dik olduğundan ortalık biraz daha erken kararıyor burada. (V) Tam da bu sırada Kelebekler Vadisi'nin gösterişli kelebekleri, telaşla kolonilerine doğru uçuyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D

3. Pergamon, günümüzde İzmir iline bağlı Bergama ilçesinin merkezinin yerinde kurulu antik kentin adıdır. (II) Pergamon, eski çağlarda Misya bölgesinin önemli merkezlerinden biriydi ve MÖ 282-133 arasında da Pergamon Krallığı'nın başkentiydi. (III) Pergamon adı, bir söylence kahramanı olan Pergamos'tan gelir ve Pergamos'un, Teuthrania kralını öldürdükten sonra kenti ele geçirdiği ve kendi adını verdiği sanılır. (V) Başka bir söylenceye göre de Teuthrania Kralı Grynös savaşta Pergamos'tan yardım istemiş, Pergamos da şehri savunmaya yönelik olarak yeniden inşa ettirmiştir.

Cevap E

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç belirtilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

V. cümlede şehir hangi amaçla yeniden inşa edilmiştir.

Amaç: şehri savunmak için

4. Aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı bir "gerekleme" içermektedir? neden-sebebe

- A) – Roman yazmanın belli bir zamanının olduğunu düşünür müsünüz?
– Evet, romanın belli bir anı yakalama olduğunu düşünürüm.
- B) – Romanlarınızda sonradan düzeltmeler yapar mısınız?
– Hayır, şiirimi yazdıktan sonra onun üzerinde bir daha oynamam.
- C) – Romanlarınızın eleştirilmesini ister misiniz?
– Bu konuda bugüne kadar belirgin bir düşüncem olmadı.
- D) – Roman yazmaya zaman zaman ara verdiğiniz oldu mu?
– Evet, duygularımın gerilime geçmesi ve hayal dünyamın yenilenmesi için zaman zaman yaptım bunu. neden yazmaya ara verdiniz?
- E) – Genç yazarlara tavsiyelerde bulunur musunuz?
– Bana gelip romanla ilgili olarak benim düşüncelerimi soranlara üç beş kelam ediyorum.

Çünkü duygularımın gerilime geçmesi ve hayal dünyamın yenilenmesi için zaman zaman yazmaya ara verdim.

Cevap D

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "eşitlik" söz konusudur?

- A) İçe bakış yöntemini kullanan yazarın öykülerinde yalnızlık, korku, kaygı gibi duygular inişli çıkışlı bir grafik sergiler.
- B) Lirik şiirleriyle sevilen duayen şairimizin, bazı şiirlerinde yoğun bir duygusallık, bazı şiirlerinde ise kuru bir öğreticilik göze çarpar.
- C) Uluslararası organizasyonlarda da birçok ödül alan bu sanatçımız, öykülerinde içerikle biçime aynı derecede önem verir.
- D) Belirli bir düşünceyi izleyicilerin önünde masaya yatırarak tartışmanın kendine özgü kolaylıkları ve zorlukları vardır.
- E) Yönetmenin izleyiciyle buluşturduğu bu filmin devam bölümleri gelecek gibi.

Cevap C



Önem:Kötü veya yanlış bir şeyi önleyecek yol, tedbir

6. (I) Zatürre(Pnömoni), uluslararası halk sağlığının önemli sorunlarından biri. (II) Her yıl, ortalama dört yüz bin kişi bu hastalığa yakalanıyor (III) Bunların birkaç bini yaşamını yitiriyor (IV) Pnömoni görüldüğü bölgelere yolculuk yapanlar, **ilaçla korunmalı**. (V) Zatürreden **korunmada el temizliği, maske kullanımı, sigaranın bırakılması, influenza ve pnömoni aşıları, antiviral ilaçlar** özellikle salgın dönemlerinde kalabalık yerlerden kaçınma korunmada önem kazanır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde önlemden söz edilmektedir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

Cevap E

7. (I) Romanda, roman kahramanı olan hayali düşünce adamlarının fikirlerine de yer veriyor yazar. (II) Ancak romanı okudukça bu düşünce adamlarının pek de hayali olmadığını anlıyoruz. (III) Romanın sonuna doğru bu inancımız daha da güçleniyor. (IV) **Sözü edilen düşünce adamları, günümüzün ünlü düşünce adamlarıyla çok büyük benzerlikler gösteriyor.** (V) Ben bu düşünce adamlarının kim olduğunu tahmin etmeye çalıştım. (VI) Gerçi tahminlerim konusunda çok emin değilim. (VII) Çünkü romancı bu düşüncelerimde beni yanıltmış olabilir.

Bu parçanın II. cümlesindeki görüşün gerekçesi, numaralanmış cümlelerin hangisinde açıklanmıştır?

- A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

Romanı okudukça bu düşünce adamlarının pek de hayali olmadığını neden anlıyoruz?

Cevap B

8. (I) Bugüne kadar, aldığım kararlarla ilgili olumlu ve olumsuz eleştirileri hiç umursamadım. (II) Üstelik bu eleştirileri yapanlar arasında zaman zaman çok sevdiğim isimler de vardı. (III) Birçok kez, çok değer verdiğim sevdiklerim bu konuda benim yanlış düşündüğümü de söylediler bana. (IV) Ama ben bu konuda öteden beri taşıdığım düşünceden hiçbir sapma göstermedim. (V) Bundan sonra aldığım kararlarda öyle sanıyorum ki aynı kaderi paylaşacaktır. (VI) **Çünkü** benim kararlarıma iyi ya da kötü denmesi nesnel ölçütlerden uzak, duygusal değerlendirmelerden öteye gitmeyen yargılardır.

Bu parçada yazar, I. cümlede ileri sürdüğü görüşün gerekçesini numaralanmış cümlelerin hangisinde açıklamıştır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

9. (I) Edebiyatta, çocuğa ya da yetişkine göre, diye bir ayırım yok. (II) Her ikisi için belli bir düzeyi tutturmak, anlatımda kimi ölçütleri gözetmek yeterli. (III) Çocuk ya da yetişkin için yazarken yazarın, bu işi eğlenmek amacıyla yaptığını sanmam. (IV) Yazar kullandığı her sözcüğü nice kaygıdan sonra yerine oturtur. (V) Eğlenme bir yana, yazarın, işini yaparken yer yer acılarla kıvrandığını bile söyleyebilirim. (VI) Ne var ki yazısını **çocuğa yöneltirken top-rağa ilk fidanı diken bir çiftçi gibi daha özenli çalışmanın zorunlu olduğunu bilir; sorumluluk duygusu doruktadır.**

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, yalnızca çocuklar için kitap yazmanın gerekleri üzerinde durulmuştur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Cevap E

10. (I) Bir roman, öykü ya da oyun başka bir anlatım formuna uyarlandığında artık onun ilk hâlini düşünmemek gerekir. (II) Çünkü artık eldeki yeni bir formdur ve tartışma bu yeni form üzerinden yapılmalıdır. (III) Ne var ki romandan uyarlanan bu çizgi romanı, bu yeni forma göre değerlendirmekten yana olsam da kitapçı rafında görüp karıştırdınca bir düğüm oluştu içimde. (IV) Bir kırgınlık, bir aldatılmışlık hissi... (V) Ne de olsa bir gönül bağı, bir vefa borcu var bende yazarına karşı. (VI) Ama **dediğim gibi, bu tamamen kişisel bir yaklaşım olarak değerlendirilmeli,** başka bir şey değil.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, konuşan kişi öznel bir tutum içinde olmasının nedenini belirtmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi yoktur?**

- A) Ortalama yaşam süresi Cumhuriyetin ilk yıllarında 40 yılken son verilere göre bu sürenin 75 yıla çıktığı görülüyor.
B) Tedavi yöntem ve araçlarının gelişmesiyle, ortalama yaşam süresi de arttı. **neden arttı?**
C) Uzun yaşamla birlikte kalp damar hastalıkları ve kanser hastalığının görülme oranı da arttı. **neden arttı?**
D) Kanser, herhangi bir dokuda o dokunun fonksiyonlarından bağımsız olarak gelişen hücre çoğalmalarından kaynaklanıyor.**kanser neyden kaynaklanır?**
E) Vücudun herhangi bir yerinde oluşmuş kanser hücreleri kan dolaşımına karıştığında kanser vücudun farklı bölgelerine yayılabilir.

niçin farklı bölgelere yayılıyor?



1. 90'ların en iyi şairlerinden biri olarak nitelendirilen Didem Madak'ı geçtiğimiz yıl kaybetmiştik. (II) *Grapon Kâğıtları* isimli ilk kitabı İnkılap Kitabevi Şiir Ödülü'nü kazanan Madak, 2002 yılında *Ah'lar Ağacı*, 2007 yılında ise *Pulbiber Mahallesi* adlı şiir kitaplarını yayımlamıştı. (III) Bireysel ve toplumsal özgürlük vurgulu şiirlerinde kadının iç dünyasını yansıtan Madak aynı zamanda, Wayne Miller ve Kevin Prufer'ın yayıma hazırladığı *New European Poets* adlı antolojide *Çiçekli Şiirler Yazmak İstiyorum Bayım!* şiiriyle *Türkiye'yi hakkıyla temsil edemedi*. (IV) Şiirlerinden birinde "Vasiyetimdir: Dalgınlığınıza gelmek istiyorum/ Ve kaybolmak o dalgınlıkta," diyen Madak'ın vasiyetine inat kimse şiirlerini bir 'dalgınlıkta' unutmadı ve Metis Yayınları şairin üç kitabını da yeniden yayınladı. (V) Bunlardan ilki aynı basım olurken, son kitabı olan Pulbiber Mahallesi'nin sonuna Ardından adlı yeni bir bölüm ekleyerek *kitabın kurgusal dengesi bozulmuş*.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde olumsuz bir eleştiri söz konusudur?

- A) I. ve III. B) II. ve VII. C) III. ve V.
D) IV. ve VI. E) VI. ve VII.

Cevap C

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem hayıflanma hem de üzüntü dile getirilmektedir?

- A) Yıl sonu sınavları için hazırlanan materyallerin hazır olmaması canımı sıkıyor.
B) Kavgalı oldukları için toplantıya ikisi de katılmayacakmış.
C) Akşam treninde boş koltuk bulursam size geleceğim. **kendi kendine duyduğu pişmanlık hayıflanmadır.**
D) Annemin burada olduğunu bilseydim hiç yanına uğramadan gider miydim?
E) Öğrenciler yaz tatilini ödev yaparak geçirmek istemeyeceklerdir.

Cevap D

3. (I) Varlık dergisinin bir sayısında Salih Bolat'ın "İlk Kar" adlı şiirine rastladım. (II) Salih Bolat'ın *en güzel şiirlerinden biri bence*. (III) Kendine *özgü bir sese ve özgünlüğe ulaşmış bir şair*. (IV) Bolat'ın şiirlerinde *hep bir umut ve yaşama azmini okumak mümkün*. (V) Yalın ve samimi duygularla yaşadığımız günlerin *bireysel ve toplumsal utancını, kendine özgü şiir diliyle tarihe not düşüyor*.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde değerlendirme yapılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) *Bedenden ibaret değildir insan*; ruhu, gönlü, kalbi, zihni de vardır. (II) Evlerimizde zorunlu oturumuzun sürdüğü şu günlerde bize sunulan reçeteler; bedensel ve dünyevi ihtiyaçlarımızın çerçevesinde anlatılıyor. (III) *Oysa bir kalbimiz var, gönlümüz, ruhumuz var*, onlara bakmanın, onların derdini işitmenin zamanı, hiç gelmeyecek mi? (IV) Geleneksel yaşantımızda can sıkıntısının, dert sahi-bi olmanın, *hüznün cevabını "muhabbet" imkanında arar bulurdu insanımız*. (V) *Oysa modern insan bunu yitirdi*.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel bir yargı yoktur? kişisel düşünce yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap B

5. (I) Öykülerin, çevresinde biçimlenip geliştiği "varoluş" öylesine çok işlenmiş ki bunun ayırıcı bir özellik olduğunu söylemek zor. (II) Yalnızlık, çaresizlik, kimsesizlik de hemen bütün öykülerde görülüyor (III) Zaten yazar, kahramanlar farklı kişiler olsa bile onları da bu karakteristik özelliklerle öyküye yerleş-tirmekten vazgeçmiyor. (IV) Bunun sonucunda da tek evrenli, tek karakterli bir öyküleme çıkıyor kar-şımıza. (V) *Anlatıyı kamçılayan yegâne özellik ise ölümcül bir yalnızlığın yol açtığı korku*.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde sözü edilen esere ilişkin olumlu eleştiri söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

6. (I) CNN International Türkiye'ye muhabir göndererek *en kalabalık yoğun bakımlardan birinde* Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Hastanesi Acil Servisi'nde Türkiye'nin pandemiyle nasıl mücadele ettiğini servis etti. (II) Uyguladığı tedavi yöntemlerini anlattı. (III) ABD ve Avrupa'nın aksine yatak kapasitesi sorunu olmadığını hakkıyla ekrana taşıdı. (IV) Aynı çekimi geçtiğimiz hafta İngiliz yayın kuruluşu BBC de yapmıştı. (V) Türkiye'nin İngiltere'ye hibe olarak gönderdiği sağlık ekipmanları, ülke televizyonlarından son dakika olarak geçildi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öznellik söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.



7. (I) Myanmar'da 99 milyon yıllık kehribarın içinde bulunan en küçük dinazor fosili keşfedildi. (II) Nature dergisinde yayımlanan makalede, 14 milimetrelilik kafatasının sahibi dinazorun, bugün en küçük kanatlı türü olarak anılan arı sinek kuşuna benzer ölçülerde olduğu **düşünülen bu fosilin**, günümüzden **3,5 milyon yıl önce yaşadığı belirlendi**. (III) Kalıntı üzerinde inceleme yapan ekipte yer alan Çin Bilimler Akademisinde görevli Profesör Jingmai O'Connor, kehribarın içinde 99 milyon yıl bozulmadan kalan fosilin, bugüne kadar karşılaştığı en tuhaf örnek olduğunu söyledi. (IV) Yaptığı araştırmanın sonuçları makale olarak yayımlandı. (V) Bugüne kadar keşfedilen en küçük dinazorların yüzlerce gram ağırlığında olduğu **tahmin edilirken, yeni türün yaşayan benzeri arı sinek kuşunun, 2 gram geldiğine işaret edildi**.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri hem tahmin hem de kesinlik içermektedir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

Cevap C

8. (I) Koronavirüs derdi çıktı çıkalkı bol bol tıbbî terimin yanı sıra Batı dillerinden alınıp Türkçeleştirilmiş kavramlarla ve sloganlarla tanıştık. (II) Bu kavramların özellikle ikisi, son bir ay içerisinde dilimize pelesenk oldu: "Sosyal mesafe" yahut "fiziksel mesafe" ve "izolasyon". (III) "Sosyal mesafe" ibaresini ilk işittiğimde şöyle bir irkilmiştim, zira "Başkaları ile aranızdaki sosyal mesafeyi koruyun" sözü **belki** de bana geçmişte yaygın olan "alt sınıftan olanlardan uzak durulması" gibisinden sevimsiz bir tavsiyeyi hatırlatmıştı. (IV) Hani 20. asrın ortalarına kadar İngiliz hâkimiyetinde bulunan Hindistan'da İngilizler "sahip", yerli halk da "parya" idi; her iki milletin arasında aşılabilir bir mesafe vardı (V) İngilizlere ait mekânların kapısında "Hintliler giremez" levhaları asılıydı ya, sanki o günler gelip de çatmış gibi hissettim.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde olasılık söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eleştiri söz konusudur?**

- A) Şairliğe lise yıllarında, yerel bir gazeteye şiir yazarak adım atmıştı.
B) Eski gazetesıyla yollarını ayırdıktan sonra bir süre tek başına yazmaya devam etti ama pek de mutlu olmadı.
C) Beş yıl sonra çıkardığı ilk şiir kitabı beklenen ilgiyi görmeyince hayal kırıklığına uğradı.
D) **Çok ender görülen güçlü bir kalemi vardiama çevresindekiler bunu anlayamayacak kadar ilgisizdi**.
E) Geçmişte yaşadıklarıyla, okul yıllarıyla ve ailesiyle ilgili soruları her zaman cevaplardı.

Cevap D

10. (I) Ben, Wikipedia ile bunun Türkçesi olan Vikipedi'yi birbirinden ayırıyorum. (II) Kullanılmasına karşı çıktığım sanal kaynak Wikipedia değildir, Türkçesidir, yani Vikipedi'dir. (III) Vikipedi'nin "bilgi" olduğunu iddia ettiği her şeyin neredeyse **tamamı amatör-ce kaleme alınmıştır**. (IV) Zaten çoğunu **hevesliler ve çoluk-çocuk yazmıştır**; önemli maddelerin çoğu fâhiş hatalarla, kulaktan dolma iddialarla ve yer yer de hissî ifadeler ile doludur. (V) Wikipedia'daki İngilizce ve Vikipedi'deki Türkçe ama aynı konudaki maddeleri mukayese ettiğinizde, **aralarındaki muazzam farkı hemen görürsünüz**.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yoruma yer verilmemiştir? yorumlar öznelidir.

- A) I. ve V. B) III. ve VI. C) I. ve II.
D) III, IV. ve VI. E) IV, V. ve VI.

Cevap C

11. (I) Çelebi Süleyman Sokak'ta o zamanlar sokağın ortasında kalmış bir ahşap ev vardı. (II) Bizim evin karşındaysa **baştan savma yapılmış bir apartmanla** etrafında kümelenmiş **kık dökük evler**... (III) Orada mahalle bekçisiyle akrabaları oturuyordu. (IV) Sokak, imar planına göre yeniden düzenlendiğinde artık orada bizim evimiz yoktu. (V) Yerin yere **çirkin bir beton yığını oturtulmuştu**. (VI) Böylece **gençlik yıllarım yalnızca anılarda ve yazılarda kalmış oldu**.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde nesnellik söz konusudur?

- A) I, II. ve VI. B) I, III. ve IV.
C) II, IV. ve VI. D) III, V. ve VI.
E) IV, V. ve VI.

Cevap B



1. I. Anlatımın dil bilgisi kurallarına uygun olmasıdır. Öge eksiklikleri, eklerin yanlış kullanımı gibi dil bilgisel yanlışlar anlatımı bozar. **sağlamlık**
- II. Böyle bir anlatım, anlatılanın kolay anlaşılmasını sağlar. Anlatıcının sözlerinin kuşkuyla yer bırakmayacak biçimde kavranması söz konusudur. Anlatıcının karşısındaki kişi, bulmaca çözmek zorunda kalmaz. **duruluk**
- III. Duygudan ve düşünceden başka, anlatımda başkalarına benzememeye çalışmak gerekir. Önemli olan; farklı bir görüş, duygu ve düşünüş tarzına sahip olunması ve bunların değişik bir tarzda ifade edilmesidir. **özgünlük**

Yukarıda verilen ifadelerde, sırasıyla anlatımın hangi özellikleri üzerinde durulmuştur?

- A) Sağlamlık, Duruluk, Özgünlük
B) İçtenlik, Duygusalılık, Özgünlük
C) Duygusalılık, Açıklık, Duruluk
D) Açıklık, Sağlamlık, Duygusalılık
E) Coşkululuk, Duruluk, Açıklık

Cevap A

2. Sezai Karakoç bir şiirinde "Alnından öpmeye gidiyorum / Evleri balkonsuz yapan mimarların" der.

Şairin yukarıdaki dizeleri, aşağıdaki kavramlardan hangisiyle ilişkilendirilir?

- A) Kuşatıcılık
B) Etkileyicilik
C) Süreklilik
D) Özgünlük
E) Doğallık

Cevap D

şirler şaire özgüdür.

3. Bu toprakların deniz feneri bu eserinde, insanların akıllarının kavrayacağı bir tarzda konuşur. Buna rağmen onun bu üslubu İzmir'in havası gibi değiştirir. Bazen akli delillere, misallere, mantıki kurallara dayanırken bazen dinî metinlere, bazen tasavvufi üsluba, bazen de kelamla ilgili metotlara göre anlatır. Bunun yanı sıra latif, hoş ve hakikatte birçok mana taşıyan ince hikâye ve misallere de başvurur.

Bu parçadaki altı çizili sözle, ünlü düşünürün söz konusu eserindeki üslubunun aşağıdaki özelliklerinden hangisi belirtilmek istenmiştir?

- A) Etkileyiciliği
B) Seçkinciliği
C) Çeşitliliği
D) Kapsamlılığı
E) Özgünlüğü

Cevap C

değişkenlik çeşitlilikle ilişkilendirilebilir.

4. Programlarının izlenme oranından memnun olmayan televizyon kanallarının yeni program arayışı aslında programlardan değil, program içeriklerinden kaynaklanmaktadır.

Yukarıdaki cümlede anlatımın özelliklerinden hangisi önemsenmemiştir?

Cevap C

- A) Tutarlılık
B) Özgünlük
C) Akıcılık
D) Öznellik
E) Doğallık

Akıcılık: Her türlü yazılı ve sözlü anlatımda (şiir, hikâye, roman vs.) hecelerin, hecelerden oluşan kelimelerin, kelimelerden meydana gelen cümlelerin, ibarelerin söylenişte ya da okunuşta dil ve düşünce yönünden hiçbir engelle rastlamadan sürdürülmesidir.

5. "Bu konu üzerinde birazcık araştırma yapma cesaretini gösterebilen her okurum görecektir ki bu alanda çalışan pek çok akademisyen eserlerinde bilgiye değil inanca ağırlık vermiştir." diyen yazar altı çizili sözle, bahsettiği çalışmalarda aşağıdakilerden hangisinin eksikliğini vurgulamıştır?

- A) Tutarlılık
B) Öznellik
C) Çağdaşlık
D) Bilimsellik
E) Geçerlilik

Cevap D

İnanç, gelenekle ilişkilidir, bilimsellik ile ilgili değildir.

6. Gaston Bachelard, Mekânın Poetikası'nda evi bir "mutluluk mekânı" olarak tarif eder. Yazar, düş kuran bir çocuk için evin koruyucu sınırlar oluşturduğundan, anıların ve düşlerin barınağı olduğundan söz eder. Evi tarif ederken en çok da ışık imgesine başvurur. Penceredeki ışığı evin gözüne benzetir. Evden uzak, yolda olduğumuz zamanlarda, özellikle tren yolculuklarında, biz de bu bağlantıyı kurmuşuzdur. Tren akşam vakti istasyon boyunca dizilmiş evlerin önünde durduğunda, ışıkları yanan ve perdeleri henüz örtülmemiş evlerin içine merakla bakarız. Dışarıda, karanlıkta yızdır; evdeyse ışık vardır. Sofra hazırlanıyor veya birileri konuşuyordur. Kimseyi göremesek bile televizyonun odayı aydınlatan mavi ışığı evde bir hayatın sürüp gittiğini söyler bize.

Bu parçada "evin gözü" ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Canlılık
B) Birliktelik
C) Farkındalık
D) Ferahlık

Cevap A

Paragrafta evin gözü ile ışık alan mekanlar vurgulanmıştır. Doğru mantıkla ışık alan yer canlı olur.



7. Güzel bir romanı okurken matbu olan her şey ortadan kalkar. Gitmediğimiz diyarlar evimiz gibi olur. Tanımadığımız insanlarla aşına olup hatta kimilerinde kendimizi buluruz.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçaya göre, güzel bir romanda olması gereken özelliklerden biridir?

- A) Okunduktan sonra uzun süre akılda kalma
B) Değişik bir konuyu ele alma
C) Yazarın etkilendiği olayları yansıtırma
D) Akıcı bir dille yazılma
E) Etkileyici olma

Cevap E

Güzel bir romanın okuyucuyu içine çekebilmesi ve ona unutulmaz bir deneyim sunabilmesi için bir duygusal bağ kurması önemlidir. Bu da romanın etkileyiciliği ile olur.

8. Bu kitaplar, bu çağa yöneltilmiş en ince eleştirilerdir. Vurdumduymazlığa, bağnaz düşüncelere, haksızlıklara, yanlışla... Bu çizgilerde eleştirici bağırmas, sesini yükseltmez, geveleyip durmaz. Ama öyle bir söyler ki sözünü, yer yerinden oynar, en zalim yürek bile parçalanır, karanlık ters yüz olur.

Bu parçadaki altı çizili cümleyle söz konusu eserin aşağıdaki niteliklerinden hangisi belirtilmektedir?

- A) Akıcılığı
B) Etkileyiciliği
C) Özgünlüğü
D) Yoğunluğu
E) Yalınlığı

Bir sözü tam olarak ve açıkça söylememektir, gevelemek

Gevelemeyip durmaz ile anlamın yoğunluğu kastedilmiştir.

Cevap D

9. Bütün polisiye roman sevenler, okumalı bu kitabı. Yazarın samimi üslubundan pay çıkarmalı kendi adına. Yazar içinden geçenleri kılına bile dokunmadan geçirmiş kağıda. Ağır, bilimsel bir anlatım yok. Anlama yeteneğinizi zahmete sokacak hiçbir cümleye, sözcüğe rastlamazsınız. Cümleler kısa, ama değişik anlamlar çağrıştıracak zenginlikte. Hem de anlam sandukasının bırakın kapağının açılmasını tahtaları komple sökülmiş olarak...

Bu parçada söz edilen kitapla ilgili olarak aşağıdaki anlatım özelliklerinin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) İçtenlik
B) Doğallık
C) Bütünlük
D) Yoğunluk
E) Açıklık

Cevap C

10. Tolstoy, gün yüzü görmeyen büyük bir yazaryazdıklarının bir asır yaşayıp yirmi birinci yüzyıla ulaşacağını biliyor muydu? Bunu bilmem; ama onun öykündüğü biri olmayan roman ustası olduğunu dünya romanı içinde başlı başına bir kişilik olduğunu biliyorum. Romanda kendine ait bir tünel açıp asırlık dağları aşırıp daha nice okura ulaşacağıdır. **Bu parçada Dostoyevski'nin romanlarının han-gi özellikleri belirtilmektedir?**

- A) Açıklık – Duruluk
B) Yalınlık – Yoğunluk
C) Doğallık – İçtenlik
D) Sadelik – Akıcılık
E) Kalıcılık – Özgünlük

Cevap E

11. Uzun zaman önce buralardan çekip giden bir yakınımın mektup aldım. Gazetede ki köşemi dikkatle takip ettiğini söylüyor. Sevindim buna. Ancak beni üzen hatta sinirlendiren bir şey vardı mektupta. Okuyucum saygıdeğer, muhterem; sağlık sıhhat gibi eş anlamlı sözcükleri aynı cümle içinde birlikte kullanıyor-du. Kendince ifadesini güçlendirmek istemiş herhalde. Oysaki böyle bir tutum anlatımın sırtına yük bindirir, gereksizdir o sözcüklerden birisi.

Bu parçada yazarın, mektupta eksik bulunduğu anlatım özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgünlük
B) Duruluk
C) Yalınlık
D) Akıcılık
E) Açıklık

Cevap B

12. Düşünce yazılarında en büyük yanlış sözü gereksiz yere uzatmaktır. Pekiştirme amaçlı düşünülen gereksiz sözcükler, tam aksine anlamın üstünü örter. Okuyucuyla anlam arasına girer. Düşünce yazıları, limon gibi değil, vitamin ilacı gibi olmalıdır. Bu yazıların okuyucusu, ilacını kendi kendisine kullanabilecek kadar olgundur. Süsten, yabancı sözcüklerden zevk almaz.

Bu paragrafın yazarının düşünce yazıları için üzerinde durduğu iki özellik, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Yoğunluk - özgünlük
B) Duruluk - yalınlık
C) Açıklık - özgünlük
D) Etkileyicilik - akıcılık
E) Duruluk – akıcılık

Cevap B



1. Tevil yöntemini bir sözün ötesini görmek, o sözü bağlama ve ilgili olan diğer durumlara göre görünen anlamından öteye taşımak, kısaca sözde görüneni değil anlama olarak tanımlayabiliriz.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) bakarak – yorumlananı
B) düşünerek – not edilmesi
C) algılayarak – tanımlananı
D) yorumlayarak – kast edileni
E) kabul edilerek – kabul edileni

Bu tarz sorularda uygun olan fiilimsileri yerleştirmemiz istenmektedir genellikle.

sözü yorumlayarak

Cevap D

görüneni değil kast edileni

2. Moliere'in bağlı olduğu klasizm akımının etkisi olarak oyunda gerçekleşen olaylar 24 saat içinde ve oyunun dili sokak dili değil bir dildir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) biter – basit
B) bitmez – sade
C) meydana gelir – sanatlı
D) oluşur – kültürel
E) başlar – örtülü

Cevap C

olayların tamamlanması meydana gelir.

sokak dili sadedir bizden zıttı istenir sanatlı

3. Kazak Türklerinin Ukrayna ve Rusya'nın kuzey taraflarında kültürlerini devam ettirdiklerini, belirli kendilerine yurt edindiklerini bilmekte fayda var Gogol'u tanımadan önce.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) yaşadıklarını – bir amaçla
B) bulunduklarını – bir düşünceyle
C) iskan edildiklerini – yerleri
D) her zaman – bir duyguyla
E) her daim – bölgeleri

Cevap E

her daim -her zaman

bölgeleri kendilerine yurt...

4. Asma gibi bitkileri sardırmak için yapılan çardaklar, aynı zamanda, güneşin yakıcı ışınları veya rüzgâr gibi etkenlerden sağlar.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) yararlanmamızı
B) etkilenmemizi
C) korunmamızı
D) ayrılmamızı
E) arınmamızı

Kendimizi ışığın zararlarından korumak için yapılan işlemlerden söz ediliyor.

Cevap C

5. Eğer yaşamınızda yoğun baskı varsa ve bununla, vücudunuz uykusuzluk, mide bulantısı, öfke veya ağlama nöbetleri gibi çok alarm verebilir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) uğraşıyorsanız – başarılı biçimde
B) baş edemiyorsanız – çeşitli tepkilerle
C) aşık atamıyorsanız – beklenmedik zamanda
D) çaresiz kalıyorsanız – tehlikeli olarak
E) kaygılanıyorsanız – farklı yollarla

Yaşamımızdaki olumsuzluklardan söz edip bunlarla baş etmekle ilgili bir durum vurgulandıktan sonra vücudun bu etkilere verdiği tepkiler sıralanmıştır.

Cevap B

6. Ecdadımızdaki feraset fark edilip, bireyin ve kültürün feraseti de

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) anlaşıldıkça – gelişir
B) bilindikçe – kabullenilir
C) değiştirildikçe – algılanır
D) öğrenildikçe – kaynaşır
E) korundukça – hızlanır

Cevap A

Fark etmek anlamak ile ilgili olduğundan ilk boşluğa anlaşıldıkça getirilmeli.



7. Gençler için yapılan yatırımlar en kutsal yatırım olarak görülmelidir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) bazı kişilerin başarılı olmasına yetmeyeceğinden
B) gündelik hayattan ayrı düşünüldüğünde
C) beyin göçüyle yurt dışına giderse
D) bütçede önemli bir yer tutarsa
E) ülkenin geleceği açısından

Yatırımlar gençlerle ilgili olduğundan boşluğa gelecekle ilgili olmalı.

Cevap E

8. Araştırma sonuçları insanların, genellikle, çocukluktan beri alışlageldikleri yeme içme kültürünü tercih ettiklerini ortaya koyuyor. Bir başka deyişle,

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) çok eskilerden beri, bazı hastalıkların tedavisinde bitkilerden yararlanılıyor.
B) her mevsim bulunmayan meyveleri sevenler, bunları her istediklerinde yiyemiyor.
C) sağlıklı yaşam için önerilen hemen her diyet deniyor.
D) beslenme alışkanlıkları, bir kez yerleştiğinde değişmeye karşı çok dirençli oluyor.
E) hazır gıdalar, çalışan insanlara zaman kazandırıyor ve kolaylık sağlıyor.

İlk cümlenin özeti olmalı devam eden kısım.

Cevap A

9. Bizler, atalarımızdan kalma tedavi yöntemlerini dokunulmaz sayıp yeni nesle aktarmaya çalıştıkça, yeniliklere kapımızı kapadıkça düşüncelerden kurtulamayız.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) çok yönlü
B) donup kalmış
C) söze dökülemeyen
D) kötü
E) gelişigüzel

Cümlede kötü düşüncelerden söz edilmekte.

Cevap D

10. Bir konu işlenirken verilerden yararlanmak, çocuğu olayın içinde yaşatarak ona olayın kavratacak bilgiler vermek ve bunlardan bir sonuç çıkarmak gerekir. Eğitimin asıl bu olmalıdır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) saptanmış – heyecanını – düzeni
B) örnek – gelişmesini – sonucu
C) kitaplardaki – inceliklerini – gelişimi
D) soyut – akışını – yaratıcılığı
E) somut – önemini – amacı

cümlede verilerin olayın içine çekmesi somutlukla olur.

Cevap E

11. 900 yıldan bu yana yurt edindiğimiz Anadolu'yu bizlerden önce birçok ulus da yurt edinmiş ve kültürlerini yansıtan sayısız geride bırakarak tarihin çekilmiştir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) eseri – derinliklerine
B) belgeyi – içine
C) anıyı – eskiliğine
D) düşünceyi – bilinmezliğine
E) yaşamı – karanlığına

kültürleri yansıtan eserler olmalı

Cevap A

12. Köpek balıklarının ürkütücü olduğunu hiç kimse **inkar edemez**. Bir seri katil bakışı, çarpık dişlerle edepsiz bir tebessüm, vahşi beslenme tarzı nedeniyle köpekbalıklarını kimse şaşmamalı.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) bilmiyor – kimsenin algılayamamasına
B) yadsıyamaz – sevmekte zorlanmamıza
C) belirleyemiyor – görmenin heyecanına
D) anlayamaz – yok saymamıza
E) saptayamaz – incelemek istemememize

Cevap B



1. 2 I. Güçlüler tarafından nasıl ezildiğini,
4 II. Anlatan harika bir eser
III. Pek çok soylunun "iğrenç" bulduğu
3 IV. Nasıl haksızlıklara uğradığını enfes bir dille
1 V. Sıradan, basit bir insanın, yoksul ve dolayısıyla güçsüz olması sonucunda,

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi cümle dışında kalır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C

2. 5 I. barındıran en ünlü
2 II. çay yapraklarından
4 III. yeşil çay ile siyah çayın özelliklerini
6 IV. diyet çaylarından biridir
3 V. elde edilen wuyi çayı,
1 VI. eşsiz bir ortamda yetişen

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, baştan beşinci olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A

3. 2 I. gelir kaynaklarından
5 II. geride kalan kırk beş yıl boyunca
3 III. bir tanesi olan oltu taşının
4 IV. bu değerli ve çok tercih edilen yapısı ile taklitlerinin üretiliyor
1 V. Erzurum ilimizin en önemli
6 VI. olması da kaçınılmaz bir sonuçtur

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, baştan dördüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D

4. 6 I. dizlerinizi tercih edebilir
1 II. kediniz mamasını yedikten sonra salonun
3 III. çoğu zaman uyumak için
5 IV. kötü ihtimalle
4 V. sizin kucağınızı, en
2 VI. bir köşesinde inzivaya çekilirken köpeğiniz

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C

5. 2 I. ve aşamaları bulunan enerji alanının adıdır; te-
ofizinin inceleme
5 II. elektromanyetik alanla ilgili çalışır
1 III. aura, insanların çevresini sarmalayan
3 IV. alanı içerisindeki bu
4 V. kavram, insanın vücudunu saran

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

6. 3 I. de, kişi bu kürenin gerçek ve ilahi gücün
5 II. ettiğine inanmalı ve kabul etmelidir
1 III. beyaz küreyi bir sembolmüşçesine
4 IV. bir parçasını temsil
2 V. gözünün önüne getiremeye

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A



7. 1 I. Güney Amerika'ya
 5 II. iyileştirmek için kullanılmıştır
 4 III. geleneksel olarak yaraları
 2 IV. özgü bir çiçek olan passiflora,
 3 V. 16'ıncı yüzyıldan bu yana

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

8. 4 I. çekirdekleri yetiştirilirken, dünya çapındaki espresso çekirdeklerinin
 5 II. büyük çoğunluğu Brezilya'dan temin edilir
 2 III. tropik iklimi, kahve yetiştirmek için de doğru
 3 IV. koşulları sağlar; ülkede hem Arabica hem Robusta
 1 V. dünyanın en büyük beşinci ülkesi olan Brezilya'nın

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A

9. 3 I. ulaştığı dönemde, Londra'da kendi ırkdaşınıza
 1 II. internetin henüz olmadığı, haberleşmenin
 5 III. savunmanız pek çok bakımdan yetersiz olacaktır
 4 IV. yapılan saldırıyı İstanbul'dan
 2 V. kısıtlı ve haber kanallarının yavaş

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

10. 4 I. aralarında temiz bir dostluk kuran
 6 II. ise daha sonra Horasan'a hükümdar olacak
 3 III. dostlukları mühürlemişlerdir
 5 IV. ikili, Nevaî saraya gelince
 2 V. olan Hüseyin Baykara'dır; önceleri sadece mektuplaşarak
 1 VI. Nevaî'nin en yakın arkadaşı

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A

11. 2 I. mimarisinin değil, aynı zamanda
 4 II. ve şehir planlamasının önemli bir devresini
 6 III. deyim yerindeyse bir sanatçıdır
 3 IV. Osmanlı şehir yapılanmasının
 1 V. Mimar Sinan, sadece Osmanlı
 5 VI. tek başına temsil eden

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D

12. 2 I. olan Florence Nightingale, ailesinin maddi durumu
 5 II. sağlık koşullarını iyileştirmeyi tercih etmiştir
 4 III. yaşamaktansa, hasta bakmayı
 1 IV. varlıklı bir ailenin çocuğu
 3 V. sayesinde rahat, sıkıntısız bir hayat

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A



1. Aşırı sıcakların klima kullanımını arttırması nedeniyle ülkede elektrik tüketimi geçen yılın aynı dönemine göre temmuz ayında % 12, ağustos ayında ise % 9 arttı.

Yukarıdaki cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaz mevsimi her yıl bir öncekine göre daha sıcak geçmektedir.
B) Aşırı sıcaklar nedeniyle evlerde soğutma sorunları yaşanmıştır.
C) Elektrik tüketimi yıl içinde en çok temmuz ve ağustos aylarında artmıştır.
D) Hane halklarının elektrik harcamaları aylık olarak sürekli artmaktadır.
E) Ülkede elektrik enerjisi soğutma amacıyla da kullanılmaktadır.

Klimanın sıcaklıkların artması ile kullanıldığı görülür.

Klimaların da elektrikle çalıştığı düşünülünce

Cevap E

2. 10-11 Temmuz 2020 tarihlerinde gerçekleştirilecek Malatya Uluslararası Kayısı Fuarı, Malatya ili ve çevresindeki "Kayısı Bahçelerinin Verimlerinin Arttırılması projesi" kapanış etkinliği olarak düzenlendi. **Yukarıdaki cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Malatya ili çevresinde birden fazla kayısı bahçesi bulunmaktadır.
B) Malatya Uluslararası Kayısı Fuarı, Malatya'da her yıl aynı tarihlerde düzenlenmektedir.
C) Projenin amacı, dünyada yalnızca Malatya'da bulunan kayısı ağaçlarının korunmasıdır.
D) Proje, sivil toplum örgütleri ve yöre halkının katılımıyla gerçekleştirilmiştir.
E) Proje, kayısı bahçelerinin veriminin arttırılmasının ardından sonlandırılmıştır.

Cevap A

3. Ünlü romancının bir dönem yaşadığı pansiyon odasının gizli bir yerinde, ilk romanın taslaklarının bulunması edebiyat dünyasını çok heyecanlandırdı.

Yukarıdaki cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bulunan roman taslağı yazarın ilk dönem çalışmalarıdır.
B) Yazar, bu pansiyonda kısa bir süreliğine yaşamıştır.
C) Yazar, birden fazla roman yazmıştır.
D) Bulunan taslaklar, yazarın ilk çalışmasıdır.
E) Yazarın, yakın çevresini anlattığı çalışmaları ilk kez ortaya çıkmıştır.

Yazarın ilk romanını nerede yazdığı anlatıldığına göre yazarın birden fazla romanı vardır.

Cevap C

4. Türkiye'nin tarihi başkenti İstanbul'un yeni havaalanına Tokyo ve Nogoya'dan karşılıklı doğrudan seferler önümüzdeki ay başlayacak.

Yukarıdaki cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İstanbul'un yeni havaalanı henüz tam olarak faaliyete geçmemiştir.
B) İstanbul'un yeni havaalanıyla Tokyo ve Nogaya arasındaki bu uçuşlar çift yönlü olarak planlanmıştır.
C) İstanbul'un yeni havaalanına Japonya'nın diğer kentlerinden olan uçuşlar daha önceden başlamıştır.
D) İstanbul'da uluslararası yolcu taşımacılığına açık en az iki havaalanı vardır.
E) İstanbul'daki diğer havaalanı, Japonya'nın diğer kentlerinden yapılan uçuşlar için kullanılmaktadır.

Uçuşlar karşılıklı gerçekleştiğine göre şehirler arasında çift yönlü bir ulaşımdan söz edilebilir.

Cevap B



5. 230 cm'yi bulan boy uzunluğuyla Avrupa'nın en büyük nehir balığı unvanına sahip olan ve Türkiye'de Fırat havzasında da yaşayan Fırat turnalarının (Luciobarbus esocinus) sayısı insan kaynaklı olumsuz koşullar nedeniyle her geçen gün azalıyor.

Yukarıdaki cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 230 cm'yi bulan boy uzunluğuyla Fırat turnası, bilinen en büyük nehir balığı türüdür.
B) Fırat turnası, nesli tükenme tehlikesi içinde olan türler arasında yer almaktadır.
C) Türkiye'deki Fırat turnası sayısı Avrupa'daki türdeşlerinden azdır.
D) Boy uzunluğu Fırat turnası kadar olan ancak nehirlerde yaşamayan balıklar da vardır.
E) Fırat turnası, birden fazla ülkede yaşamaktadır.

Avrupa'nın en büyük nehir balığı olduğuna göre bu balığın birden fazla ülkede yaşaması gerekir.

Cevap E

Bir sanatsal akımın farklı sanat dallarında uygulama bulması, disiplinler arası çalışmaları teşvik etmektedir.

6. Bir sanatsal akımın, oldukça farklı sanat dallarında uygulama alanı bulması, bir yandan değişik sanat kollarını birbirine yaklaştırırken bir yandan da sanatçıları bu türden disiplinler arası çalışmalar yapmaya teşvik ediyor.

Yukarıdaki cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat akımının değer kazanabilmesi yapılan çalışmaların titizliğine bağlıdır.
B) Sanatsal faaliyetler günümüzde çeşitli sanat dallarından sanatçıların katılımıyla yapılabilir.
C) Günümüz koşullarından önce bir sanat akımları, sadece bir sanat dalında uygulanabilmekteydi.
D) İlgi alanları farklı olan sanatçıların birlikte çalışabilmesi, sanat akımlarına farklı açılardan yaklaşılabilmesini sağlamaktadır.
E) Disiplinler arası çalışmaların yaygınlaştırılabilmesi için, bir sanat akımının diğer disiplinlerde çalışan sanatçıların alanlarını ilgilendiren bir yapının olması gerekir.

Cevap E

7. Daha zorlu koşullarda yetiştirilmesi ve bitki hastalıklarına karşı dirençli olması için geliştirilen yeni Mürdümük, marjinal alanlarda kötü iklimsel şartlar altında çok fazla üretim girdisine ihtiyaç duymadan başarıyla yetiştirilebilmesinden dolayı fakir çiftçiler arasında oldukça popüler bir bitkidir.

Yukarıdaki cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yeni geliştirilen tohumlar tüm dünyada ekilmeye başlandı.
B) Yapılan çalışmalar, bitkisel üretimi arttırmıştır.
C) Mürdümük en çok fakir çiftçilerin ürettiği bir bitkidir.
D) Mürdümük, her koşulda kolaylıkla yetiştirilebilen bir bitkidir.
E) Yeni mürdümük türlerinde hiçbir hastalık görülmemektedir.

Cevap D

8. Covid – 19 virüsü milyonlarca insanı etkileyen ve 300 bin insanın ölümüne yol açan, gelişmekte olan ülkelerde ve sağlık altyapısı sorunlu olan ülkelerde daha sık görülen önemli bir sağlık sorunudur.

Yukarıdaki cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Covid – 19'dan ölenlerin sayısı her geçen yıl artmaktadır.
B) Covid – 19'a yakalananların bir bölümü tedavi edilebilmektedir.
C) Covid – 19'un tedavisi erken teşhisine bağlıdır.
D) Gelişmiş ülkelerde Covid – 19 görülmemektedir.
E) Covid – 19 daha çok yetişkinleri etkilemektedir.

Milyonlarca insanı etkileyip 300 bin insan ölmüş ise kalanlar tedavi edilmiştir.

Cevap B



1. (I) Einstein'ın görelilik teorisine göre uzay-zaman bir bütündür. (II) Biz de dört boyutlu uzay-zamanda yaşıyoruz: Yukarı-aşağı, sağ-sol, ileri-geri olmak üzere üç uzay boyutu ve geçmiş-gelecek-şimdi olmak üzere 1 zaman boyutu var. (III) Ev sinema sistemi gibi ifade edersek evren 3+1 olmak üzere toplam dört boyutludur. (IV) Son 2,6 milyon yılda (Pleistosen Devri) evrim geçiren insan beyni ise sadece üç uzay boyutunu ve zamanın akışını algılayabiliyor. (V) Oysa fiziksel gerçeklik daha kapsamlı olabilir.

Uzay-zaman kavramının anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede ne olduğu açıklanıyor.
B) II. cümlede boyutlar arası etkileşimin üzerinde durulmuştur. **sadece boyutlardan söz edilmiştir.**
C) III. cümlede analogik yaklaşımla somutlaştırılmıştır.
D) IV. cümlede insanın uzay – zaman algısının hangi boyutta olduğu vurgulanmıştır.
E) V. cümlede genel geçerliliği üzerine bir kanı dile getirilmiştir.

Cevap B

2. (I) Türkiye'nin Doğu Anadolu Bölgesi'ni ilk kez ziyaret ettiğimde, bölgenin göz alıcı doğal güzelliklerini, kişilerin içtenliğini unutamam. (II) Burada gördüğüm başka bir şey de yaşlı nüfusunun fazla olmasıydı. (III) Yalnızca beş on haneli köylerin bekçiliğini yapan yaşlıların yaşadığı köylere gitmiştim. (IV) Tüm çocukları ve torunları İstanbul, İzmir, Adana gibi kentlerin yanı sıra yurt dışına çalışmaya gitmişlerdi. (V) Örneğin, Hasan Çelebi Beldesinin nüfusu bir zamanlar 10.000 iken şimdi yalnızca 120. (VI) Çünkü köydeki iş olanakları çok az olduğundan gençler iş aramaya başka yerlere gitmişler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, gidilen yerin etkilenilen özelliklerinden söz edilmiştir.
B) II. cümlede, gidilen yerin dikkat çeken bir yönüne değinilmiştir.
C) III. cümlede, köylerin bir özelliğinden söz edilmiştir. **tahmin değil tespit yapılmıştır**
D) V. cümlede tahmin yapılmıştır.
E) VI. cümlede neden belirtilmiştir.

Cevap D

3. (I) Reflü, gastrit gibi mide rahatsızlığı olanlarda sıkça görülen bir sorun mide koruyucu ilaç bağımlılığı. (II) Araştırmalar, her yüz Reflü veya gastrit hastasından sekizinin gınaşırı ya da her gün bir mide koruyucu kullandığını gösteriyor. (III) Bu da yüz hastadan sekizinin "ilaç bağımlısı" olduğu anlamına geliyor. (IV) Doktor tavsiyesi olmaksızın ve tanı konulmaksızın alınan her mide koruyucu, Reflü veya gastriti engellemediği gibi kronikleştiriyor. (V) Böyle hastaların vücudu, ilaç içme alışkanlığından ancak özel terapi seanslarıyla kurtuluyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir hastalığın yol açtığı durumdan söz ediliyor.
B) II. cümlede, bir çalışmanın sonucu sayısal değerlerle veriliyor.
C) III. cümlede, ilaç kullanımıyla ilgili bir saptama yapılıyor.
D) IV. cümlede, ilaç almada gerekli koşullara uyulmadığında doğacak tehlike açıklanıyor.
E) V. cümlede, tedavide kullanılmak üzere yeni bir yöntem bulunduğu söz ediliyor.

Yeni bir yöntemden değil özel bir terapiden söz edilmektedir.

Cevap E

4. (I) Türkiye, yamaç paraşütü sporuna ilgi duyanlar için birçok seçeneğe sahip bir ülke. (II) Fethiye'de Babadağ, Erzincan'da Munzur Dağları, Adıyaman'da Nemrut, Kaş'ta Asos tepesi, Denizli'de Dinamit Tepesi ülkemizin yamaç paraşütü merkezlerinin başında geliyor. (III) Ülkemizdeki en yüksek dağlarından biri olan Erciyes Dağı, dünyada da en çok ilgi çeken yamaç paraşütü merkezleri arasında bulunuyor. (IV) Özellikle Kapadokya Bölgesini gökyüzünden görmek amacıyla her yıl yüzlerce paraşütçü tırmanıyor Erciyes'e. (V) Yüksek ama tırmanması kolay bir dağ olması onu daha da çekici kılıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, saptama yapılıyor.
B) II. cümlede, ülkemizin dünyanın en önemli tırmanma merkezlerine sahip olduğu belirtiliyor.
C) III. cümlede, bir dağın özelliklerinden söz ediliyor.
D) IV. cümlede, amaç-sonuç ilişkisi ortaya konuyor.
E) V. cümlede, bir dağın daha önce belirtilen özelliklerine ekleme yapılıyor.

II. cümlede ülkemizde yer alan tırmanma merkezleri örneklenmiştir.

Cevap B

33



5. (I) Dünyanın en ünlü mimarları arasında girmiş olan Frank Lloyd Wright organik yapıdaki eserleri ile biliniyor. (II) Malzeme seçimindeki farklılığıyla ve sosyal problemlere getirdiği köklü çözümlerle tanınan, ABD'nin eğitim almamış özgün mimarlar arasında olan Wright, Şelale Evi olarak bilinen evi tasarlamıştır. (III) Tasarladığı yapılarda modern ve alışılmamış malzemeler kullanıyor. (IV) Bunlar arasında suya karşı yalıtılmış karton, kâğıt boru, bambu ve prefabrike ahşap gibi geri dönüşebilir malzemeler bulunuyor. (V) Dünyaca ünlü bu mimarın çalışmalarındaki en önemli hareket noktası, çevreye saygı ve daha temiz bir dünya isteği.

Mimar olan Frank Lloyd Wright'la ilgili bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, mesleki anlayışıyla ilgili bilgi veriliyor.
B) II. cümlede, yenilikçi yanı üzerinde duruluyor.
C) III. cümlede, başkalarınca kullanılan malzemelerden uzak durmasının nedeni vurgulanıyor.
D) IV. cümlede, önceki cümlelerde belirtilenlerle ilgili örnekler veriliyor.
E) V. cümlede, yaptıklarıyla neyi amaçladığı belirtiliyor.

III. cümlede mimarın kullandığı malzemenin farklılığından söz ediyor. Diğer mimarlar konu edilmiyor.

Cevap C

6. (I) Şu anda karşımızda duran Koronavirüsü (Covid-19) kişi ve toplum sağlığının yanı sıra küresel ekonomiye de büyük darbeler vurdu. (II) Salgının global ekonomiye etkisinin 1.1 trilyon dolar olacağı tahmin ediliyor. (III) Çin'deki olağanüstü durum bir kısım fabrikaların kapanmasına yol açtı. (IV) Hammaddesini buradan sağlayan imalatçılar sıkıntıya girdi. (V) Bu ülkeye ihracat yapanların malları ellerinde kaldı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. de, bir var olan bir durumun neden olduğu olumsuzluk belirtilmiştir.
B) II.de, bir önceki cümlede söz edilen olumsuzluğun niceliksel anlamda ulaşacağı boyut tahmin edilmektedir.
C) III.de, önceki cümlede sözü edilen durumun yattığı sonucun Çin üzerindeki etkisine değinilmiştir.
D) IV.de, daha önce sözü edilen durumun diğer üreticileri de zora soktuğuna değinilmiştir.
E) V.de, Çin'den mal alanların içine düştüğü sorundan bahsedilmiştir. **mal alan değil satan**

Cevap E

7. (I) Kent, Kars merkezine 42 km uzaklıkta bulunmaktadır ve bulunduğu yer dolayısıyla ticarete ve şehri savunmaya elverişli bir konumdadır. (II) Bundan dolayı bir cazibe merkezi olmuştur denilebilir; ayrıca ipek yolunun da buradan geçmesi, burasının bir bağlantı görevi görmesi kente çok büyük katkı sağlamıştır. (III) Kültürel ve dini motiflerin de bir arada bulunduğu çok önemli bir yerdir. (IV) Zamanının Ermeni hükümdarlarının ve sonrasında Selçukların yaptırdığı yapılar bir arada görülebilmektedir. (V) Yakınındaki su kaynakları ve sahip olduğu konumu ile Ani, ortaçağda hep önemli bir yere sahip olmuş.

Ani antik kentinin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I.de, bulunduğu yer ile ilgili bir çıkarımda bulunulmuştur.
B) II.de, bulunduğu şehre bir değer kattığından söz edilmiştir.
C) III.de, birçok boyutunun bulunduğu ifade edilmiştir.
D) IV.de, birden fazla kültürün izlerini taşıdığına değinilmiştir.
E) V.de, Ani kenti ile ilgili tarihi geçerliliği olan bir bilgi paylaşılmıştır. **tarihi bir belge paylaşılmamış bir tahminde bulunulmuştur.**

Cevap E

8. (I) Grafiti, çoğunlukla kamusal bir alanda yer alan bir duvar ya da yüzeye çizilmiş, kazınmış veya püskürtülmüş yazı ve çizimlerdir. (II) İlk çağlardan beri bir durumu resmetme, tanımlama ya da dikkat çekme yöntemlerinden birisidir. (III) Bugün bilinen anlamıyla grafiti, 1960'ların sonlarında Amerika Birleşik Devletleri'nin hip hop kültürüyle birlikte doğmuştur. (IV) Modern şehirlerde otobüslerin içlerine sivri bir aletle kazınan yazılardan sokak duvarlarına sprey boyayla çizilen resimlere kadar pek çok uygulama grafitinin kapsamına girmektedir. (V) Kimi çevrelerce bir sanat dalı olarak kabul edilirken, bir başka bakış açısı da, grafitiyi vandalizm olarak değerlendirmekte ve suçla ilişkilendirmektedir.

Grafitinin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I.de, oluşumundan söz edilmiştir.
B) II.de, hangi amaçla yapıldığı üzerinde durulmuştur.
C) III.de, bugünkü şeklinin nasıl oluştuğu dile getirilmiştir.
D) IV.de, grafitinin kapsamının, işlenişinin, sanatçıdan sanatçıya değiştiği belirtilmiştir. **sanatçıdan değil kapsamından söz edilmiştir**
E) V.de, üzerinde fikir ayrılıklarının olduğuna değinilmiştir.

Cevap D



"Halk müziği, dünya genelinde yaygın bir halk sanatıdır ve doğrudan halkın öz değerlerine hitap ettiği için halkın genel duygu, düşünce ve algılayışından ayrı tutulamaz."

1. • Halk müziği olarak adlandırdığımız bu müzik türü, doğrudan halkın öz değerlerine hitap ettiği için hiçbir şekilde halkın genel duygu- düşünce ve algılayışından ayrı tutulamaz.
- Halk müziği genel bir ifadeyle; dünyada çok geniş alanlara yayılmış, çok çeşitli haklarla iletişime girmiş ve tesirlerde bulunmuş, büyük bir halk sanatıdır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

Cevap A

- A) Genel tabirle; dünyada çok geniş bir alana yayılmış, büyük bir sanat olan halk müziğinin halkın genel duygu- düşünce ve algılayışından ayrı tutulamamasının nedeni doğrudan halkın öz değerlerine hitap etmesidir.
- B) Halk müziği olarak bilinen halk sanatı, doğrudan halkın gelenek ve göreneklerini işlediği için çok sevilmiş ve yayılma alanı olarak tüm dünyaya yayılmıştır.
- C) Dünyanın büyük bir bölümünde çok sevilen halk müziği, halkın öz değerlerini işlediği için büyük bir sanat olarak kabul edilir.
- D) Halkın duygu- düşüncesini kendisine ilke eden ve onun değerlerini, gelenek ve göreneklerini işleyen halk müziği, büyük bir sanat dalıdır.
- E) Halk müziği halkın duygu- düşünce, gelenek ve göreneklerini yansıttığından halklar tarafından kabul görmüş böylelikle dünyada geniş yayılma alanı göstermiş büyük bir sanattır.

2. • Özbekistan'ın Sovyet döneminde de var olan önemli sosyolojik problemlerinden birisi ise, sosyal mekanların yani mahallelerin ve kamu mekanlarının birbirinden fark edilir derecede ayrılmış olmasıdır.

- Özbek ailelerinin özel sosyal alanı diyebileceğimiz mahallelere Sovyet devleti girebilmeyi pek başaramamıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sovyet dönemi baskıcı bir anlayışla yönetme tarzına sahiptir.
- B) Sovyetler İnsanların bir araya gelmesini engellemek için sınıfsal bir sistem kurmuştur.
- C) Sovyet döneminde sosyal alanlar ile kamusal alanlar kesin bir şekilde ayrılmıştır.
- D) Özbek mahalleleri Özbekler için çok önemlidir.
- E) Özbeklerin Sovyet döneminden beri sosyal ve kamusal alanları birbirinden ayırdır.

Cevap E

3. I. Tarihi insanlık tarihinden çok daha öncelere gittiği düşünülen mikroorganizmaların insanlığın bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik alanlarına gösterdiği etkiler tahminlerimizin çok öte-sindedir.
- II. Mikroorganizmaların sebep oldukları hastalıklar ve bu hastalıkların insan toplulukları içinde hızla yayılmasıyla ortaya çıkan salgın hastalıklar tarih boyunca insanların kitleler halinde ölümlerine, bazı siyasal ve sosyal yapıların kökten değişimine neden olmuştur.

Yukarıda verilen I numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.
- B) II. cümlede anlatılan durumun sonucundan bahsedilmektedir.
- C) II. Cümlede bahsedilen durumun farklı bir boyutu üzerinde durulmuştur.
- D) II. cümlede üzerinde durulan mikroorganizmaların etkileri örneklenmektedir.
- E) II. cümlede değinilen düşüncenin bağlı olduğu temel düşüncedir.

Cevap E

4. I. İnsanların ekonomik, sosyal, siyasal, dini veya başka dış etkenler nedeniyle hayatlarının geri kalanını veya sadece bir kısmını geçirmek üzere yaşadıkları ülkeleri, şehirleri, köyleri, kasabaları vb. yerleşim alanlarını değiştirmelerine göç denir.
- II. Göç bireylerin zorunlu olarak veya beklentilerine cevap verebilecek eğitim, sağlık, kültürel nedenlerden dolayı yaşam alanlarını değiştirmesi olarak da tanımlanabilmektedir.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konunun olumsuzluğuna vurgu yapmıştır.
- B) I. cümlede anlatılan durumun farklı bir tanımına değinilmiştir.
- C) I. cümledeki olgunun, insanların bulunduğu yerden hoşnutsuzluğundan kaynaklandığı açıklanmaktadır.
- D) I. cümlede belirtilen olgunun zaman içinde değişmediği örneklenmektedir.
- E) I. cümlede değinilen düşüncenin nedensellik boyutu ispatlanmıştır.

Cevap B



- I. küresel iklim değişikliği sonucunda dünyanın kutup bölgeleri ve yüksek dağlık alanlardaki buzulların erimesi nedeniyle küresel deniz seviyesinin yükseldiği ve bu durumun devam ettiği.

5. I. Küresel iklim değişikliğine bağlı olarak Dünya genelinde eriyen, büyük ölçüde kutup bölgeleri ile yüksek dağlık alanlardaki buzul örtüsü, günümüz küresel deniz seviyesini her geçen gün yükseltmektedir.
- II. Günümüzde hâlihazırdaki 15 – 20 cm'lik deniz seviyesi artışı, büyük ölçekli küresel bir krize yol açmamış olsa da özellikle Hollanda, Danimarka ve Bangladeş gibi deniz seviyesine yakın veya deniz seviyesinden aşağıda toprakları olan ülkeler için küçük artışlar bile önem arz etmektedir.

Yukarıda verilen I numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. cümlede ifade edilen konunun sonucudur.
- B) II. cümlede anlatılanlara dayanak olarak anlatılan durumun ispatlanmasına çalışılmıştır.
- C) II. cümledeki olgunun temelinde nedensellik ilişkisi üzerinde daha fazla durulmuştur.
- D) II. cümlede belirtilen olguya kaynaklık etmede yetersiz kalmıştır.
- E) II. cümlede değinilen ifadenin boyutuna sınırlı bir etkisi olmuştur.

Cevap E

II. deniz seviyesinden aşağıda bulunan ülkeler için küçük artışların bile önemli bir sorun haline geldiği ve bu durumun devam ettiği ifade edilmektedir.

II. cümlede bazı ülkelerin I. cümlede değinilen olumsuzluklara maruz kalacağı söylenerek sınırlı etki dile getirilmiştir.

6. I. Doktor tavsiyesi olmaksızın ve tanı konulmaksızın alınan her ağrı kesici, migreni engellemediği gibi kronikleştiriyor.
- II. Böyle hastaların vücudu, ilaç içme alışkanlığından ancak özel terapi seanslarıyla kurtuluyor.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.
- B) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.
- C) I. cümlede, ilaç kullanımıyla ilgili bir saptama yapılıyor.
- D) I. cümlede, ilaç almada gerekli koşullara uyulmadığında doğacak tehlike açıklanıyor.
- E) I. cümlede, tedavide kullanılmak üzere yeni bir yöntem bulunduğu söz ediliyor.

Cevap C

I. cümlede söz edilen olumsuz durum için saptama yapılmıştır.

7. I. Francis Bacon, 17. yüzyılın büyük bilimsel devrimini yaratan önemli etmenlerden birisi olan yeni bilimsel yöntemin dayandığı "inanca", "doğanın düzenliliği", "nedensellik ilkesi" gibi kavramlara ciddi bir eleştiri getirmiştir; onları bir ön kabul olarak görmeyi reddetmiştir.
- II. René Descartes bu eleştiriye kendisine hareket noktası yapmıştır, fakat bu sınırlar içinde kalmamış ve sorunu mümkün olduğunca genişletmek koşuluyla haklı bularak tartışmıştır.

Yukarıda verilen I numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. cümlede ifade edilen konunun sonucudur.
- B) II. cümlede anlatılanlara dayanak ol anlatılan durumun ispatlanmasına çalışılmıştır.
- C) II. cümledeki olgunun temelinde nedensellik ilişkisi üzerinde daha fazla durulmuştur.
- D) II. cümlede belirtilen olguya kaynaklık etmede yetersiz kalmıştır.
- E) II. cümlede değinilen ifadenin boyutuna sınırlı bir etkisi olmuştur.

Verilen cümlelerde, yeni bilimsel yöntemin dayandığı kavramlara yönelik eleştirinin bir kişi tarafından yapıldığı ve bu eleştirinin Descartes tarafından tartışıldığı anlatılmaktadır. Bu nedenle, I numaralı cümle II numaralı cümleden önce gerçekleşen olayları ifade etmektedir ve II numaralı cümle, I numaralı cümlede ifade edilen eleştirinin sonucu olarak Descartes tarafından konunun genişletilerek tartışıldığını açıklamaktadır. Bu nedenle,

Cevap A

8. I. Küçük çocuklar etraflarını tanımak için bitmez tükenmez bir merak içerisinde sorular sorar, nedenleri ve sonuçları anlamaya çalışırlar.
- II. Büyükler, neden sonuç ilişkilerini anlamak için sormaktan vazgeçtikleri anda, etraflarında olup biteni kavrayamaz hale gelirler.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konunun yanlışlığına vurgu yapılmıştır.
- B) I. cümlede anlatılan durumun farklı bir boyutuna değinilmiştir.
- C) I. cümledeki olgunun, çocuklar ile büyükleri birbirinden farklı düşüncü tarzından kaynaklanmadığı açıklanmaktadır.
- D) I. cümlede belirtilen olgunun zaman içinde evrilmediği örneklenmektedir.
- E) I. cümlede değinilen düşüncenin nedensellik boyutu ispatlanmıştır.

Cevap B

II numaralı cümle, büyüklerin neden sonuç ilişkilerini anlamaktan vazgeçtiklerinde etraflarında olanları kavrayamaz hale geldiklerini belirtiyor. Bu nedenle, II numaralı cümlede anlatılan durumun I numaralı cümledeki durumun başka bir boyutudur.

1. • Hobbes'a göre, insan bencildir ve onun bütün eylemleri bu bencil doğasının arzularını tatmin etmeye yöneliktir. Bu durum, çıkar çatışması yüzünden insanların birbiriyle sürekli savaş halinde olmasına yol açar. İnsanları bir arada tutabilmek için devlet tek bir gücün egemenliğine dayanmalıdır.
- Locke insanların, doğaları gereği iyi olduğunu; bunun sonucu olarak ilişkilerinin iyi niyet, yardımlaşma ve işbirliğine dayandığını ileri sürer. İnsanlar arasındaki iyi ilişkilerin sürdürülebilmesi, tek bir gücün değil, çoğunluğun egemen olduğu bir devlet düzeniyle mümkündür.

Bu bilgilere göre, Hobbes ve Locke'un devlet anlayışlarındaki fark, aşağıdakilerden hangisinin farklı oluşundan kaynaklanmaktadır?

- A) İnsanlığın geleceğiyle ilgili beklentilerinin
B) İnsanın psikolojik yapısı ve özelliklerine ilişkin görüşlerinin
C) Yaşadıkları çağa egemen olan siyasi görüşlerin
D) Toplumsal düzenlemelerin gerekli olup olmadığı konusundaki inançlarının
E) Çevrelerindeki insanlarla karşılıklı ilişkilerinin

Her iki görüş ideal olan geleceğin devlet yönetiminin nasıl olması ile ilgilidir.

Cevap A

güzellik değerinin görecili olduğu

2. • "Güzelliğin on par'etmez şu bendeki aşk olmasa." diyen Aşık Veysel ile
- "Varolmak algılanmış olmaktır." diyen Berkeley'in **algılanamıyorsan yoksun düşüncesi belirsizlik**
- Bu görüşlerinin ortak yönü aşağıdakilerden hangisinin vurgulanmasıdır?**
- A) Soyut olanın önemsiz olduğu
B) Somut olanın önemsiz olduğu
C) Asıl olanın nesne olduğu
D) Asıl olanın özne olduğu
E) Değerlerin belirsiz olduğu

Cevap E

3. • Ressam sadece resim yapar, kendi düşüncelerini resme yapıştırmaz.
- Sanatçı eserini gerçekleştirmesindeki niyetiyle değil, yalnızca gerçekleştirdiği eserin niteliğiyle övgüyü hak eder.

Bu iki yargıdan çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçının görevi toplumu aydınlatmaktır.
B) Sanatçı yaşadığı kültürün etkisindedir.
C) Sanatta önemli olan, sanat eserinin kendisidir.
D) Her izleyici sanat eserini kendine göre yorumlar.
E) Sanatçının niyeti, sanat eserinin niteliğini belirler.

Esasen, bir sanat eserinin değeri, estetik ve sanatsal nitelikleriyle belirlenir.

Cevap B

4. • Makinelerin kapasitesi ile insanın sinir sistemi kapasitesi arasındaki oransızlık gelecekteki iletişim açısından azımsanacak bir sorun değildir.
- Nasıl ki bilgisayarlar aşırı çevresel uyarı altında çöküyorsa, aşırı yükleme durumunda zihin ve karar alma süreçleri de intizamsız davranmaya başlar.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanı karmaşık bir makinenin ilham kaynağı olarak görmek birtakım sistemsel bozuklukların önüne geçmek için gerekli bilgiyi verecektir.
B) Makinelerin insansı davranmaya başlanması insanlarda görülen birtakım bedensel ve zihinsel sorunlarını da beraberinde getirecektir.
C) İnsanların zihinsel kapasitesi nasıl karar verme yeteneğiyle doğru orantılıysa makinelerinde çevresel etkiler karşındaki işlerliği de o derece benzerdir.
D) Makinelerle insanların sistemsel benzerliği arttıkça gelecekte makineleri olumsuz etkileyen çevresel koşulların insanları da etkilemesi kaçınılmazdır.
E) İnsan makine ilişkisi kapasite artırma temeli üzerinde devam ederse gelecekte iletişim kanallarının çökmesini de beraberinde getirecektir.

İki cümlede makinelerin insansı özellikler göstermesinin sonucunda işlevsel anlamda birtakım sorunlar yaşayabileceğidir.

Cevap B

5. • Felsefe, insanı, onu çevreleyen evreni ve toplumu bilmek ve tanımak amacıyla olduğu için çeşitli bilim alanlarının bu konulardaki bulgularını kullanır.
- Bilim, doğru bilginin koşulları, kaynakları ve sınırları konusunda kendisine yol gösterebilecek ve onu eleştirebilecek olan felsefi görüşlerden yararlanır.

Bu iki bilgiye dayanarak felsefe ve bilimle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Aynı sorulara farklı yanıtlar verirler.
B) Bilgi edinmede aynı yöntemleri kullanırlar.
C) Aralarındaki rekabetten güç alırlar.
D) Toplumsal değişmeden aynı ölçüde etkilenirler.
E) Birbirlerini karşılıklı olarak beslerler.

Cümlelerde iki olgunun birbirine bağımlı oldukları vurgulanmaktadır.

Cevap E

6. • Tedavi edilmemiş veya atlanmış çıkık ve kırıklar ileride çocuklarda fonksiyon kısıtlılığına, yanlış kaynamalara neden olabilir.
- Çocuklarda düşme ve çarpma sonucu oluşan zedelenmeleri basit yumuşak doku zedelenmesi olarak düşünmemek gerekir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocukların kaza sonucu bedenlerinde oluşan birtakım ezikleri basit görmeyip bunların kırık veya çıkık olabileceğini düşünüp hemen bir hekime götürmek gerekir.
- B) Düşme ve çarpmalarda meydana gelen eziklerin önemsiz görülmesi kırık veya çıkık olma ihtimalinin gözardı edilmesi ileriki yıllarda bu kırıkların yanlış kaynamaları yüzünden çocuklarda bedensel bozuklara neden olabilir.
- C) Çocuklarda düşme sonucu meydana gelen kırıkların doğru tedavi edilmemesi çocukların gelecekteki yaşamını bedensel anlamda zorlaştırabilir.
- D) Kırık ve çıkıkların önemsizlenmeyip yumuşak doku zedelenmesi olarak görmek çocuklara ileride yaşamsal anlamda sıkıntı oluşturabilir.
- E) Kırık ve çıkıklar ihmal edilmeden tedavi edilmezse yanlış kaynamalara neden olup fonksiyonel bozukluğa yol açar.

Çocuklarda düşme ve çarpma sonucu oluşan zedelenmeleri basit yumuşak doku zedelenmesi olarak düşünmemek gerekir, çünkü tedavi edilmemiş veya atlanmış çıkık ve kırıklar ileride çocuklarda fonksiyon kısıtlılığına, yanlış kaynamalara neden olabilir.

7. • Bir toplumbilimci değerleri veya insanlar arası ilişkileri incelerken bireyleri belli bir biçimde davranmaya yöneltmez. Sadece olanı olduğu gibi ele alır.
- Kepler yasaları gezegenlerin nasıl hareket etmesi gerektiğini değil nasıl hareket ettiği belirtir.

Bu iki durum bilimsel bilginin hangi özelliğine örnektir?

- A) Evrensel olması
B) Var olan durumu betimlemesi
C) Mantık ilkelerine dayanması
D) Birikimli orak ilerlemesi
E) Objektif ve tarafsız olması gerektiğini vurgulaması

Bir bilim insanı, değerleri veya bireyleri değerlendirirken subjektif bir yaklaşım yerine, olgulara dayalı verileri ve kanıtları kullanarak bir sonuca varır. Kepler'in yasaları da gözlem ve deneylere dayanarak gezegenlerin hareketlerini tarif eder, tahmin etmez veya öngörmez. Bu nedenle, her iki durum da bilimsel bilginin objektif ve tarafsız olması gerektiğini vurgular.

Cevap E

8. • Bir hastalık olmayıp semptom olan ateş hastalıkların tanısında önemlidir.
- Vücudun enfeksiyonla savaşma yollarından biri olan ateşin yararları son yıllarda daha değer kazanmıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilinenin aksine ateş bazı hastalıkların belirtisini ortaya çıkardığından önemli bir tanılayıcı durumdur.
- B) Bedenin enfeksiyonlarla mücadele etmesinde önemli bir etken olan ateş aslında bir hastalıktan ziyade bedenin hangi hastalıkla mücadele ettiğini gösteren doktorların yardımcısıdır.
- C) Ateş bazı hastalıkların habercisi olduğundan dikkat edilmesi gereken bir vücut tepkisi olarak bilinir.
- D) Enfeksiyonların tanısında ateş son zamanlarda doktorların üzerinde durduğu bir semptomdur.
- E) Vücudun hastalıklara karşı koymasını son yıllarda anlayan doktorlar ateşi bir hastalık olarak görmekten vaz geçmiştir.

Cevap B



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yargı, gerekçesiyle birlikte verilmiştir? **neden sonuç cümlesi**
- A) Sabah savaş haberlerini gazetede okuyunca sinirlerim iyice tavan yaptı. **neden sinirlerim tavan yaptı?**
- B) Bizim toplumumuzda musiki sanatına büyük bir önem verilir.
- C) Milletimiz bu duygu ve düşüncelerini, değerlerini ve hislerini ninni, ağıt, mersiye, deyiş, nefes, tevhit, kaside, türkü, şarkı ve marş türleriyle dile getirmiştir.
- D) Kültürümüzde, dinimizin etkisiyle Türk müziğinin alt başlığı olarak değerlendirilen "Tasavvuf mu-sikisi" adında bir müzik türü oluşmuştur.
- E) Her toplum kendine özgü bir edebiyat anlayışı ortaya koyar.

Cevap A

2. (I) Ne zaman gençler üzerinde bir anket yapılırsa içimi bir sıkıntı kaplıyor. (II) Bir eğitimci olarak beni hayal kırıklığına uğratabacak şeylerle karşılaşmaktan endişeleniyorum. (III) Geçtiğimiz günlerde bir gazete, yine gençler üzerinde bir anket yapmış. (IV) Araştırma merkezince yapılan anket sonucu, çarpıcı gerçekler ortaya çıkmış. (V) Bunlar içinde en çok ilgimi çeken, **gençlerin demokrasi taleplerinin yüzde sekizlik oranla yok denecek kadar az oluşu.**

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar, kaygı duyduğu bir durumdan söz etmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

3. (I) Zeytinlikler içindeki Dilek Köyü'nden **muhteşem manzaralar** eşliğinde inen yol, Aydın asfaltına ulaştırıyor bizi. (II) İlk kavşaktan sola dönüp antik dönemlerde kurban törenlerinin yapıldığı Aphrodisias'a doğru yol alıyoruz. (III) Üç kilometre son-ra Aphrodisias'ın **ihtişamlı** kapısında'yız. (IV) Ama içeriye araçla girmek yasak olduğu için çam ağaçlarının gölgesine sığınarak bu **heybetli tepeye** çıkıyoruz. (V) Tam karşımda turizmciler yüzünden beton yığınının çevrilen, ama **yine de güzelliğinden pek fazla bir şey kaybetmeyen** Kuşadası Körfezi duruyor.

nesnel cümle arayacağız

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar sözlerine yorumunu katmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Yaşar Kemal'in önemli bir hikayesi daha yayımlandı: "Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana". (II) Değerli romancımızın daha önce yayımlanan başarılı yapıtları ölçüsünde bir ada hikayesi bu. (III) Üzerinde durulması, okunması, eleştirilmesi gerekir bu ada hikayesinin. (IV) Rumların boşalttığı bir adada yeni bir yaşam kurma çabalarını konu alır. (V) Bunu, **yalın söyleyişle aktarması** okura büyük kolaylık sağlıyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde Yaşar Kemal'in üslubuyla ilgili bilgi verilmiştir?

dil ile ilgili bilgi istenmekte

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

5. (I) Belgrad'a gitmişken, çok da uzak olmayan Saraybosna'ya günü birlik takılmak ne güzel olur, diye düşündük. (II) Belgrad'a varır varmaz da planı uygulamaya koyduk. (III) Önce bir kiralık araç tuttuk. (IV) Sonra da otobana çıktık. (V) İki saat sonra Saraybosna'ya ulaştık.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir tasarıdan söz edilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Tasarı gelecekte yapılması düşünülen şeyin zihinde önceden aldığı biçimdir.

Cevap A

6. (I) Sıtma, uluslararası halk sağlığının önemli sorunlarından biri. (II) Her yıl, ortalama dört yüz milyon kişi bu hastalığa yakalanıyor. (III) Bunların birkaç milyonu yaşamını yitiriyor. (IV) Sıtmanın görül-düğü bölgelere yolculuk yapanlar, **ilaçla korunmalı.** (V) Kişisel korunma yöntemlerini **uygulamalı, cibinlikle yatmalı,** uzun kollu gömlek ve pantolon giymeli, şapka kullanmalı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde önlemden söz edilmektedir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III. D) III. ve IV. E) IV. ve V.



7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde benzerlerinden üstün olma durumu söz konusudur?

- A) Son yıllarda, balık yetiştiriciliğinin ülke ekonomisine sağladığı katkı gözden kaçmıyor.
- B) Avlanarak elde edilen balıklar, artan nüfusun ge-reksinimini karşılamaya yetmiyor.
- C) Et, süt, peynir gibi gıdalarda olmayan Omega-3 yağ asidini içerdği için sık sık balık yemek gerektiği söyleniyor.
- D) İyot bakımından zengin olan balığın bazı hastalar tarafından tüketilmesinin zararlı olduğu belirtiliyor.
- E) Kemik erimesi rahatsızlığı olanların balık yeme-yi ihmal etmemesi gerekiyor.

Cevap C

8. (I) Sanatçı, bütün yapıtlarında öne sürdüğü görüşle-ri aracılığıyla "Doğu ve Batı arasında köprü kuruyor."

(II) Ancak onun yapıtları, bunun çok ötesinde bir ni-telik taşıyor. (III) En başta insanın içsel çelişkileri-ni ustaca betimliyor. (IV) Yaşamın karmaşıklığının, çeşitliliğinin yorulmak bilmez bir tanığı bu yapıt. (V) Batı'nın postmodern roman tekniğini ve Doğu'ya öz-gü geleneksel anlatım biçimlerini bir potada eritiyor. (VI) Herkesi, kendi sorunlarıyla yüz yüze getiriyor.

Bir sanatçının yapıtlarının anlatıldığı bu parça-daki numaralanmış cümlelerden hangisi "içe-rik"e ilişkin değildir? içerik konudur.

Cevap D

- A) I. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

9. I. Elli yaşındaki bir insanın uykuda rüya gördüğü süre, yaşamında yaklaşık altı yıla karşılık gel-mektedir.

II. Son yıllarda yapılan çalışmalar, uykunun öğrenme sürecine olumlu etkisi olduğunu göstermektedir.

III. Araştırmalar göstermiştir ki Türkiye'de ölümle sonuçlanan trafik kazalarının % 13'ü uykusuz-luğa bağlı olarak meydana gelmektedir.

IV. Yeni üretilen otomobillerin bazılarında sürücü-nün dikkatinin dağılmasını önlemek ve uyanık kalmasını sağlamak için uyarıcı sistemler bu-lunmaktadır. Amaç

V. Balina ve yunuslar belli aralıklarla su yüzüne çıkıp soluk almak zorunda olduklarından bu canlıların beyinlerinin yarısı uyku durumuna geçerken öteki yarısı uyanık kalır.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde neden belir-tilmemiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) III. ve V.

Cevap B

10. (I) Şarkı sözleri yazmak, sadece müzikal yeteneğe sahip olanların işi değil. (II) Herkes, uygun bir öğretici materyal kullanarak bu beceriyi geliştirebilir. (III) Söz yazmak, yalnızca eğlence amaçlı yapılan bir uğraş değil. (IV) İyi bir söz yazarı, her kelimeyi dikkatle seçer ve cümlelerini özenle düzenler. (V) Bazen söz yazarı, şarkıyı dinleyicilere aktarmak için özel bir duygu veya mesajı ifade etmek için yoğun çaba harcar. (VI) Ancak, şarkı sözlerini yazarken, söz yazarı, dinleyicilere ulaşmak için özenli çalışmanın zorunlu olduğunu bilir; sorumluluk duygusu doruktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin han-gisinde, şarkı sözü yazarların çekinceleri üzerinde durulmuştur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Cevap E

11. (I) Bir şarkı, başka bir müzik türüne uyarlandığında onun orijinal halini göz ardı etmek gereklidir. (II) Çünkü yeni ortaya çıkan bir formdur ve tartışmalar bu yeni form üzerinden yürütülmelidir. (III) Ancak birçok insan, şarkıdan uyarlanan bu müzik parçasını dinlerken, geçmişteki duygusal bağlarının bir düğüm oluşturduğunu hissedebilir. (IV) Bu bazen hayal kırıklığına, aldatılmışlık hissine sebep olabilir. (V) Bunun nedeni, şarkıya karşı bir sevgi ve sadakat duygusu beslemektir. (VI) Fakat yine de, kişisel tutumlar ve hisler, yeni bir müzik parçasının değerlendirmesinde dikkate alınmamalıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangi-sinde, konuşan kişi öznel bir tutum içinde ol-masının nedenini belirtmiştir?

Cevap E

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Bu cümle, konuşan kişinin öznel bir tutum içinde olmasının nedeninin kişisel bir bağlılık ve sadakat duygusu olduğunu ifade etmektedir.

12. Düşüncelerini temellendiremeyen kişi, külçe altınını vitrininde sergileyemeyen sarrafa benzer; öyle ki altın ne denli kıymetli olursa olsun, işlenmediği takdirde müşterisine ulaşamaz.

Bu cümlede anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

B) Düşünce, ancak doğru bir şekilde ifade edildiğinde hedefine ulaşır.

Külçe altınını vitrinde sergileyemeyen sarraf benzetmesi de aynı fikri destekliyor. Sarrafın altınını müşterisine göstermeden satması mümkün değildir, çünkü müşteri altının gerçek değerini görmek ister. Benzetmedeki altın, düşünceyi ifade eden fikirlerdir ve bu fikirlerin gerçek değerini gösterebilmek için doğru bir şekilde ifade edilmeleri gerekmektedir.

Bu nedenle, bu cümlede anlatılmak istenen düşünce "Düşünce, ancak doğru bir şekilde ifade edildiğinde hedefine ulaşır." şeklindedir.

Cevap B



1. Dün bir dergide okudum. Çocukluğumuzun “Susam Sokağı”nın ilk bölümü yayımlanalı kırk yıl olmuş. Oradaki “Edi” ile “Büdü” koca adamlar olmuşlardır herhâlde. İnsan düşünüyor ister istemez, “Bir iş sahibi oldular mı, evlenip çoluk çocuğa karıştılar mı?” diye. Aslında işleri iyiydi, ekmek elden su gölden yaşıyorlardı. Ama belli bir yaşa gelince bırakmışlardır bu işleri sanırım. “Kırpık” hâlâ aynı küfede mi yaşıyordur acaba? Sonra “Kurabiye Canavarı” o kadar kurabiyeden sonra göbeklenmiş midir? Kim bilir...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yorum B) Benzetme
C) Tahmin D) İkileme
E) Mizah unsurları

Cevap B

2. J. R. R. Tolkien'in ilk kez 1954 yılında yayınlanmış bu eseri fantastik roman olma özelliğini taşır ve bu fantastik eser, 30 yaşında yazarlığa merhaba demiş olan J. R. R. Tolkien'in en popüler eseridir.

Yukarıdaki cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) J. R. R. Tolkien'in ilk kez 1954 yılında yazmaya başlamıştır.
B) J. R. R. Tolkien, sadece fantastik roman türünde eserler kaleme almıştır.
C) J. R. R. Tolkien'i yazmaya yönelten, başından geçen olayların ilginçliğidir.
D) J. R. R. Tolkien'in en beğenilen eseri fantastik roman türündedir.
E) J. R. R. Tolkien'in ilk kez 1954 yılından sonra fantastik roman türünde yazmamıştır.

J.R.R. Tolkien'in en popüler eseri olan fantastik romanı ilk kez 1954 yılında yayınlanmıştır ve bu eser yazarın 30 yaşında iken yazdığı ilk eseridir.

3. Robot Sophia, 25 Ekim 2017 tarihinde hayatlarımıza girdi; kahverengi gözleri, uzun kirpikleri ve narin görünümü ile güzel bir kadın görüntüsünde olan Sophia, derhal uluslararası basının manşetlerinde yerini aldı.

Yukarıdaki cümleden kesin olarak çıkarılabilecek en genel yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Robot Sophia'nın popüler olmasında yapay zekaya sahip olması etkili olmuştur.
B) Robot Sophia'nın gelişiminde çevresiyle olan etkileşiminin rolü vardır.
C) Robot Sophia, fiziksel anlamda bir insana benzerdir.
D) Robot Sophia'nın fiziksel görünümü uluslararası basının dikkatini çekmiştir.
E) Robot Sophia'dan başka robotlar basının dikkatini çekmemiştir.

Yukarıdaki cümlede verilen bilgilere dayanarak en genel yargı, 25 Ekim 2017 tarihinde kahverengi gözleri, uzun kirpikleri ve narin görünümü ile güzel bir kadın görüntüsünde olan Sophia robotunun hayatımıza girdiği ve hızlı bir şekilde uluslararası basında yer aldığıdır.

Cevap C

4. Yalan söylendiğinde ortaya çıkan istem dışı psikolojik tepki ve stresi bazı denetim soruları kullanarak ölçebilen ve insanların doğru söyleyip söylemediğini belirleyen yalan makinesi, kişinin konu dışı bir durumdan endişe duyması sonucunda oluşabilecek stresi ayırt edememesi nedeniyle eleştirilmektedir.

Yukarıdaki cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yalan makinesinin çalışabilmesi için kişinin bir olaya karşı stres duyması gerekmektedir.
B) Denetim soruları, ölçülen stres miktarıyla gerçeğe ulaşamadığı durumlarda kullanılmaktadır.
C) Tartışmalı sonuçlar vermesi nedeniyle yalan makinesinin günümüzde kullanımı sınırlıdır.
D) Kişiler, bilinçli tepkilerle yalan makinesinin sonuçlarını etkileyememektedir.
E) Yalan makinesi, stresin farklı nedenleri arasında bir ayırım gözetememektedir.

Yalan makinesi eleştirilmektedir çünkü kişinin konu dışı bir durumdan endişe duyması sonucunda oluşabilecek stresi ayırt edememesi nedeniyle doğru sonuçlar veremeyebilir.



5. Çocukluk anılarını eksiksiz anımsayan ve okurlarına neredeyse kesintisiz bir panorama şeklinde aktaran pek çok yazarın aksine benimkiler, sisli bir kır manzarası içinde ara ara görünür hâle gelen ağaçlara benziyor.

Yukarıdaki cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Diğer birçok yazarla karşılaştırıldığında yazarın çocukluk anıları bütünlükten yoksun ve belirsizdir.
- B) Yazarın anılarının birbirinden kopuk olma sebebi belleğinde çocukluğunun büyük bir yer tutmasıdır.
- C) Yazarın paylaştığı çocukluk anılarının niteliği kendini kıyasladığı diğer pek çok yazara göre düşüktür.
- D) Yazar, çocukluk anılarını bölük pörçük olmaları nedeniyle kitaplaştırmaya değer görmemiştir.
- E) Yazar, çocukluğuna ait anılarını eksiksiz biçimde yansıtan yazarları gerçekçi bulmamaktadır.

Yazarın çocukluk anılarını eksiksiz hatırlamadığına dair bir ima vardır. Yazarın çocukluk anıları, net bir panorama yerine sisli bir kır manzarası gibi ara sıra görünen ağaçlara benzetilerek ifade edilmektedir. Bu nedenle yazarın anıları, bazı detayların kaybolmuş veya belirsiz olduğu bir şekilde hatırlanıyor olabilir.

Cevap E

6. I. Bir deneyde deneklerden otomobil parçalarından oluşan bir alışveriş listesini ezberlemelerini istemiş, onlara otomobil kelimesinden hiç söz etmemiş olmakla birlikte tümü de ona "otomobil" kelimesini zikretmiştir.
- II. Snyder'e göre insan beyni önemsiz küçük ayrıntılarla değil, bağlantılı düşünme yoluyla hareket ediyor.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen örneğin bağlı olduğu gerekçedir.
- B) I. cümlede anlatılan durumun anlamca desteklenmesi için kullanılmıştır.
- C) I. cümlede belirtilen deneklerin davranışını açıklar niteliktedir.
- D) I. cümlede değinilen düşüncenin bilimsel olarak kanıtlandığı gösterilmektedir.
- E) I. cümlede ifade edilen sonuçla ilgili bir varsayımdır.

Cevap C

7. Bu yazar, döneminin sözlü ve yazılı dilini öyle iyi kullanmıştı ki daha sonra onu yerle bir ederek kendi özgün dilini oluşturabildi.

Yazarın yukarıda sözü edilen durumu, aşağıdaki genellemelerden hangisine örnek olabilir?

- A) Çığır açacak yapıtlar, ancak özgün bir dil kullanılsa ortaya çıkarılabilir.
- B) Yaratım sürecinde, kendi tarzını bulabilmek için daha önce yapılanları iyi anlamak ve özümsemek gerekir.
- C) Özgün yapıtların kabul görebilmesi için, yaygın olarak benimsenen kalıplara uyması gerekir.
- D) Yaratım sürecindeki değişimlerde, sosyal ve teknolojik birçok gelişmenin etkisi vardır.
- E) Kendi döneminde aykırı bulunan tarzlar, sonraki dönemlerde yaygın beğeni kazanabilir.

Gelenekten yola çıkıp kendine bir tarz edinin daha sonra gelenekten farklı kendine özgü bir yol çizilmiştir.

Cevap B

8. Dairesel bir plan ortasında yükselen ve benzeri az olmakla birlikte ülkemizin en önemli eserlerinden olan çok figürlü Taksim Cumhuriyet Anıtı, İtalyan heykeltıraş Pietro Canonica tarafından yapıldı ve 1928 yılında törenle açıldı.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Taksim Cumhuriyet Anıtı, Cumhuriyet döneminde yapılmış ilk örnek çalışmadır.
- B) Ülkemizdeki anıtlar en fazla İtalyan sanatçıları tarafından yapılmıştır.
- C) Taksim Cumhuriyet Anıtı, kendi türünde nadir eserler arasında yer almaktadır.
- D) Taksim Cumhuriyet Anıtı'nın açılışına dönemin devlet adamları da katılmıştır.
- E) Taksim Cumhuriyet Anıtı, ülkede birden fazla figüre sahip tek anıttır.

Cümlelerin başında belirtildiği gibi, Taksim Cumhuriyet Anıtı çok figürlüdür ve benzeri az olmakla birlikte ülkemizin en önemli eserlerinden biridir.

Cevap C



1. Marmaris'te konakladığımız otelden çıkıp kısa bir yolculuktan sonra bahçeli, müstakil evlerin olduğu bir beldeye geldik. Beldenin kuzey tarafı olduğu gibi ormanlık. Bu belde eskiden balıkçılıkla uğraşmış. 1984'te bu bölgenin turizme açılmasıyla birlikte belde sakinleri turizm faaliyetlerine yönelmişler. Beldenin 2 bin metrelik kumsalı var. Kumsalın deniz ile orman arasında altın bir gerdanlık gibi uzanması inanılır gibi değil, adeta cennetten bir köşe bu belde. Beldede her yıl düzenlenen festivaller de bölgenin ekonomisine katkı sağlamakta.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinde verilenlerden yararlanılmıştır?

- A) Öyküleme, betimleme, açıklama
B) Açıklama, tartışma, örnek gösterme
C) Tartışma, karşılaştırma, öyküleme
D) Tanımlama, örnek gösterme, betimleme
E) Karşılaştırma, tanımlama, öyküleme

Bu parçada verilen bilgilerin çoğunlukla betimleme ve açıklama türünde olduğu görülmektedir. Konaklanan yerden bahsedilerek kısa bir yolculukla ulaşılan beldede bulunan özellikler detaylı bir şekilde betimlenmiştir. Ayrıca, beldenin tarihi ve ekonomisi hakkında açıklayıcı bilgiler de verilmiştir. Bu nedenle, doğru **Cevap A**

2. Milletleri millet yapan değerler vardır. Bunlar dildir, kültürdür, milli bilinçtir, milli tarihtir vs. Bir millet, ancak bu değerlerini koruduğu sürece varlığını sürdürür. Kendine ait değerleri koruyamadığı zaman ise, o millet, başkalarının sömürsü olmaktan kurtulamaz. Bir millet yok olmak istemiyorsa gençlerine bu değerleri öğretmeli, onları milli benliğini kavramış gençler olarak yetiştirmelidir. Atatürk: "Bilelim ki milli benliğini bilmeyen milletler başka milletlere yem olurlar." derken buna dikkat çeker. Büyük devlet adamının bu vecizesi başka söze gerek bırakmıyor aslında.

Bu parçanın yazarı, düşüncelerini kanıtlamak için aşağıdaki yollardan hangisine başvurmuştur?

- A) Karşılaştırmaya
B) Tanık Göstermeye
C) Açıklamaya
D) Öyküleme
E) Tanımlamaya

Cevap B

3. Avrupa'nın herhangi bir kentine gittiğiniz zaman, kafanızda yetiştirdiğiniz ülkeyle bağlantılı olarak gelişmiş olan belli kavramları tekrar gözden geçirmeniz gerekiyor. Kafamızda değiştirmemiz gereken şeylerin başında, meydan olgusu geldi. Bizim meydan zannettiğimiz Taksim için orada sonuna "-cik" eki konularak bir telaffuz yapmak gerekiyor. Burada meydan demek, kentin nefes aldığı, dinlendiği alan demek. Bu meydanların olmazsa olmazı ise, detayları konusunda hiç de cimri davranılmamış olan heykellerdi. Büyüklükleri ve ihtişamları kesinlikle birbirinden aşağı kalmıyor bu sanat eserlerinin.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Karşılaştırma
B) Tanımlama
C) Tanık gösterme
D) Örneklemeye
E) Betimleme

Parçada birine ait isim ve o ismin doğrudan sözlerine yer verilmediğinden tanık gösterme yoktur.

Cevap C

4. Burgazada ya da Burgaz, İstanbul'daki Prens Adaları'nın büyüklük olarak üçüncüsü, aynı zamanda Adalar ilçesinin bir mahallesi. Yuvarlak biçimdedir ve genişliği yaklaşık 2 kilometredir. Ada üzerindeki tek tepe Bayrak Tepe'dir. Ada (bir kısmı 2003'te yanmış olan) bir kızılçam ormanıyla kaplıdır. Büyük İskender'in generali, Demetrios'un babası olan Antigone buraya büyük bir kale yaptırmıştır. Ada önce onun adıyla anılmış, sonra Yunanca kale/burç anlamına gelen Burgaz (Pyrgos) adını almıştır. Ortodoks kilisesinin en saygın patriklerinden Metodios'un ikona kırıcılar tarafından adadaki bir mahzende yedi yıl hapsedildiği söylenmektedir. Halkı bağıcılık, turizm ve balıkçılıkla geçinen adanın çavuşuzümü çok meşhurdur.

Bu parçada yazar söylediklerini inandırıcı kılmak için aşağıdakilerden özellikle hangisine başvurmuştur?

- A) Alıntı yapma
B) Örnek verme
C) Tanımlama
D) Karşılaştırma
E) Açıklama

Parçanın geneli Burgazada'nın tanıtılması ile ilgilidir. Ada nesnel bir anlatımla açıklanmıştır.

Cevap E



paragrafta olay anlatılmaktadır . Olay anlatımının olduğu paragraflar öyküleme tekniğiyle yazılır, bu tekniğin yanında betimlemeye kullanılabilir. ilk cümle olayla başladığı için öyküleme

5. Henüz kısa pantolonlu bir ortaokul öğrencisiyken ayrılmıştı bu kasabadan. Aradan on beş yıl geçmiş, şimdi kendisini neredeyse iyice yaşlanmış hissediyordu. On iki saate yakın uzun bir otobüs yolculuğundan sonra, yorgun, uykusuz, kafası sersem sepet girdiği için kasabaya, henüz pek bir şeyin farkında değildi. Akşam yemeğini otobüsün durak verdiği yol üstü bir lokantada yemişlerdi. Otogara en yakın bir otele kapağı atmış, elini yüzünü yıkadıktan sonra hemen yatıp uyumuştı.

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Açıklama
C) Betimleme
E) Örnekleme
B) Öyküleme
D) Tartışma
Cevap B

6. Buralarda denize yapışmış bir güneş altında üç ay arka arkaya süren bir yazımız vardı. Hiç ama hiç yağmur yağmazdı. Serinliği ancak denize girdiğimiz dakikalarda hissediyorduk. Odalarımızın pencereleri bir baştan bir başa açıktı. Küçük ve kanatlı böcekler ön bahçeden arkaya geçmek için pencerelerimizi birer kapı gibi kullanırdı. Yataklarımızı bahçeye çıkarmıştık. Ağaç yaprakları arasında güneşin gitmesini bir kuş gibi bekliyorduk.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangileri ağır basmaktadır?

Betimleme – Açıklama

Bu parçanın anlatımında ağırlıklı olarak betimleme öğeleri bulunmaktadır. Yazar, okuyuculara denize yapışmış bir güneş altında geçen üç ayı, odaların pencerelerinin açık olmasını, küçük kanatlı böceklerin hareketlerini, yatakların bahçeye çıkarılmasını ve güneşin batışını anlatarak okuyucuların olayları görsel olarak canlandırmasını sağlamaktadır.

Cevap A

7. Bütün sanatçılar bilerek veya bilmeyerek aynı mirası paylaşırlar. Sanatçıların böyle ortak bir mirasta birleşmeleri çoğu zaman şuurlu bir biçimde olmaz. Bir devrin gerçek sanatçıları farkında olmadan bir grup oluştururlar. Düzenli olma içgüdümüz, bizi şuurlu bir şekilde yapabileceğimiz şeyleri şuursuzluğun kargaşasına terk etmeye zorlar. Doğaldır ki ikinci sınıf bir sanatçı kendisini herhangi bir ortak faaliyete terk edemez.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme
C) Açıklama
E) Tartışma
B) Betimleme
D) Karşılaştırma
Cevap E

Bu dizelerde betimleme anlatım biçimi ağır basmaktadır. Çünkü dizelerde somut görüntüler kullanılarak bir manzara betimlenmektedir. Martının tek başına uçuşması, sandalda kayıkçının yalnızlığı gibi detaylar betimleyici bir tarzda anlatılmaktadır.

8. Uzak gri bir çizgide
Birleşiyor gökle deniz.
Bir martı tek başına uçuyor
Maviliklere
Sandalda bir kayıkçı
Sanki yalnızlığı topluyor ağlara

Bu dizelerde aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Betimleme
C) Örnekleme
E) Tartışma
B) Açıklama
D) Karşılaştırma
Cevap A

9. Bu yıl, geçtiğimiz yıla göre daha uzun yaşıyoruz ilk-baharı. Konya'nın Seydişehir ilçesinde bulunan Gi-den Gelmez Dağları'nın yaylaları baharın gelme-siyle açan rengarenk çiçeklerle göz kamaştırırken, corona virüs nedeniyle en sessiz günlerini yaşıyor. Seydişehir'in güneybatısında yer alan, yılın bu dö-nemlerinde çok sayıda piknikçi ağırlayan Giden Gelmez Dağları'ndaki yaylalarda, corona virüs ses-sizliği nedeniyle büyükbaş hayvanlar özgürce dola-şarak doğanın tadını çıkarıyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

Nesnelere, insanlara özgü nitelikler yükleme

Nesnelere, insanlara özgü nitelikler yükleme, bu parçanın anlatımında yer almamaktadır. Parçada, Konya'nın Seydişehir ilçesinde bulunan Giden Gelmez Dağları'nın yaylalarındaki rengarenk çiçeklerin baharın gelmesiyle açması, corona virüs nedeniyle sessiz günlerin yaşanması ve büyükbaş hayvanların özgürce dolaşarak doğanın tadını çıkarması gibi nesnel ve betimleyici ayrıntılar yer almaktadır.

Cevap E

10. Bir toplumda doğan, gelişen düşünceler duygular şairleriyle biçimlerini, açıklamalarını bulur Bir toplum içinde her beğeni, her düşünce akımı o beğeniler, o düşünce akımlarını bizim açıkça kavramamıza aracı olarak şairler yetiştirir. Eski ile yeni, doğan ve gelişen, önemini, ömrünü tamamlayarakölen duygular, düşünceler bir toplumun şairleri arasında kendi şairini, kendi sözcüsünü seçer. Bunlar görevini tamamlayınca unutulur, yerini yeni bir duygu, düşünce dünyasına bırakır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Açıklama
B) Tartışma
C) Öyküleme
D) Betimleme
E) Karşılaştırma
Cevap B

44 Bu parçanın anlatımı, tartışma özelliği ağırlıklıdır. Parçada, sanatçıların ortak bir mirasa sahip oldukları ve bunun çoğu zaman farkında olmadıkları, ancak buna rağmen bir devrin gerçek sanatçılarının farkında olmadan bir grup oluşturdukları tartışılmaktadır.



iki düşünce tartışılmıştır.

başlık "Demokratikleşme ve Ekonomik Gelişme" olarak seçilebilir. Metin, bu iki kavram arasındaki ilişkiyi açıklamaya odaklanarak, demokrasi ve ekonomik gelişme arasındaki karşılıklı etkileşimi vurgulamaktadır.

1. Demokratikleşmeyle ekonomik gelişme eşzamanlı olarak ve bir bütünlük içinde gerçekleşiyor. Demokrasinin gelişmesinin, ekonomik gelişmeyi, yani maddi zenginleşmeyi doğurduğu bir gerçektir. Tam tersine ekonomik gelişmeyi demokrasinin gelişmesine dayandırmak da mümkündür. Demokrasinin gelişmesiyle ekonomik gelişme arasındaki ilişki şunu açıkça ortaya koymaktadır: Demokrasi ancak ekonomik açıdan belli bir gelişmişlik düzeyine ulaşmış toplumlarda tam olarak uygulanabilir. Buna karşılık demokrasinin tam olarak yerleşmediği toplumlarda da herkesi mutlu edecek bir ekonomik gelişmeden söz etmek olanaksızlaşıyor. Dolayısıyla demokrasi olmadan sağlıklı bir ekonomik atılım, güçlü bir ekonomi olmadan da ileri bir demokrasi olmuyor.

Bu parçaya en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Demokrasi ve Özgürlük
B) Ekonomik Gelişimin Sonuçları
C) Ekonominin Yaşamımızdaki Yeri
D) Demokratik Kazanımların Önemi
E) Demokratikleşme ve Ekonomik Gelişme

Cevap E

2. Var oluşundan bugüne dek hep birlikte yaşayan insanlar, duygu ve düşüncelerini bir başkasına iletme çabası içinde olmuştur. İlk zamanlarda basit el kol hareketleri veya bugün anlamsız gelecek birkaç değişik seslerle anlaşırken dünyanın giderek karmaşıklaşması ve değişen insan ihtiyaçları nedeniyle insanların birbiriyle anlaşması güçleşmiş, daha sağlam, yeterli bir anlaşma sistemi zorunlu hâle gelmiştir. Böylece, bir "gizli anlaşmalar ve fark edilmeyen ittifaklar sistemi" olarak dil ortaya çıkmıştır. Bu yapı, her kültür tarafından ayrı ayrı kurulmuş ve böylece her toplumda kendine özgü bir dil oluşmuştur.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Zaman içinde insanlar arasında iletişim neden zorlaşmıştır?
B) Bir arada yaşama zorunluluğunun insanoğluna yararı ne olmuştur?
C) İnsanlığın en eski dönemlerdeki anlaşma araçlarından söz eder misiniz?
D) Bir iletişim aracı olan dilin gelişim sürecini anlatır mısınız? Paragrafın geneli
E) Dillerin birbirinden etkilenmesi hangi nedenlere bağlanabilir?

3. Kitabın bir nevi künyesi olan arka kapakta bulunan yazı, anlatılan kişilere yöneltilen alaylı bakış dikkate alındığında, ortada bir hesap sorma olduğu söylenebilir. Öte yandan bir tadını çıkarma da var. Özellikle kadın yazarlar feminizm akımının da etkisiyle kadınların sorunlarını, sosyal ve siyasî hak-haklarını işlemişlerdir. Bir de bunlar, kabalıktan uzak, ince bir alay la sarılıp sarmalanıp abartmalarla yaslanılarak anlatıldığından, ortaya çıkan sonuç herkesçe beğenilecek düzeyde.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

Kadının Adı Yok'ta duygu Asena bir hesaplaşma içinde mi, yoksa ortamını bulmuş da ilişkilerin, anlatımın, sözcüklerin tadına mı varıyor?

Soru metninde belirtilen cümle şöyledir: "arka kapakta bulunan yazı, anlatılan kişilere yöneltilen alaylı bakış dikkate alındığında, ortada bir hesap sorma olduğu söylenebilir. Öte yandan bir tadını çıkarma da var." Bu cümledeki "ortada bir hesap sorma" ifadesi, yazıda anlatılan kişilere yönelik alaycı bir tutum olduğunu ve yazarın eleştirel bir bakış açısı sergilediğini işaret ediyor. Ancak "bir tadını çıkarma" ifadesi de yazarın eserinde anlatılan sorunları ve konuları işlerken belli bir keyif aldığını ve bu durumun okuyucuya da yansıdığını ifade ediyor. Bu nedenle, **Cevap C**

Yazar, parçada kendi şiir yolculuğundan bahsediyor ve şiir yazmaya ne zaman ve nasıl başladığından bahsediyor.

Cevap C

4. Çocukken bizim evde iki şiir kitabı vardı: Biri ne-cip Fazıl'ın Bir Adam Yaratmak'ı, diğeri ise Nazım Hikmet'in Memleketimden İnsan Manzaraları. İkisini de okurdum; ikisindeki şiirler de çok çarpıcıydı. Onları okudukça şiiri tanıyıp sevmeye başladım, içimde o şiirler gibi şeyler yazmak isteği belirliyordu. Bu isteğe fazla dayanamadım. Sanıyorum, on iki yaşındaydım, bir şiir yazdım. Sonra onu arkadaşlarıma ve aileme gösterdim. Onlar yazmaya devam etmemi söyleyince arkası geldi. Bu, şiir yolunda ilk adımı atmam, anlamına geliyordu. Bir başka ifadeyle de şiir serüvenim başlamıştı artık.

Bu parçanın bütününde yazar, aşağıdakilerin hangisinden söz etmektedir?

- A) En çok beğendiği şairlerden
B) İlk şiirlerinin herkesçe çok beğenildiğinden
C) Şiir yazmaya ne zaman ve nasıl başladığından
D) İlk şiirlerinde hangi duyarlılıkların olduğundan
E) Ailesinin sanatsal etkinliklerle yakından ilgilendiğinden



5. Bir mimari dergisinin yayın yönetmeniyken, dergiye gelen kötü projelerin mimarlarına, projelerinin kusurlarını belirterek, dergide yer vermeyeceğimi bildiren mektuplar yazıyordum. Bir müddet sonra aynı mimarların başka bazı mimari dergilerinde yer verildiğini görünce küçük dilimi yuttum. Çünkü bu mimarlar bire bir eleştiriden bile nasibini almayan kişilerdi. Ama asıl sorun, mimari yayın yapan dergilerin seçici olmamasında; önüne geleni sayfalarına aktarmasındaydı. Oysa onlara yazdıklarının iyi proje olmadığı, bir biçimde hissettirmeliydi. Bu yapılmadı ve bazı editörlerin iyi bir proje için yaptıkları uyarılar, karşılıksız ve nafile bir uğraş olarak kaldı.

Bu parçada yazar, aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Son yıllarda nitelikli proje çizen mimarların yetişmemesinden
B) Mimari dergilerinin projelere gerektiğinden fazla yer vermesinden
C) Dergilerde projesine yer verilen mimarların yaratıcılıklarını yitirmesinden
D) Mimari dergilerinin, mimarların projelerinden çok siyasal görüşlerine önem vermesinden
E) Bazı mimari dergilerinin, sayfalarında yer verdikleri projeler konusunda seçici davranmamasından

Yazar, mimari dergilerin daha seçici davranarak iyi projeleri ön plana çıkarması gerektiğini düşünmektedir. Bu nedenle, yazarın yakınması bazı mimari dergilerin projeler konusunda seçici davranmamasıdır.

Cevap E

6. Marakeş'i sanat ve estetik yönüyle, Akdeniz mutfağıyla, baskın berberi kültürüyle, şehre imzalarını atan farklı sanatçılarla ve onların bıraktığı eserlerle birlikte değerlendirmek gerek. Bu kadar çok güzelliğe, sanat, mimari ve özel bir kültüre tek bir ma-na yüklemek gerçekten kolay değil. Üstelik bu şehir Afrikalı özelliklerini taşımasına rağmen kendi İslami kültürün de çok iyi korunduğu bir yer . Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

- A) Marakeş'in Berberi kültürünü yansıtmadığı eleştirisine katılır mısınız?
B) Marakeş'i diğer Afrika şehirlerinden ayıran başlıca özellikler nelerdir?
C) Marakeş'in en çok turist alan şehirlerden biri olmasının nedeni ne olabilir?
D) Sizce Marakeş kendi kültürünü korumak için ne-ler yapmış olabilir?
E) Marakeş'in sizin için en önemli anlamının ne olduğunu açıklar mısınız?

Cevap E

7. Sanat eğitimi ile ilgilenen birçok uzmana göre sanat becerileri içinde en zor gelişeni yazma becerisidir. Yazma becerisinin zaman alan, düşünmeyi gerektiren, dilin kurallarına uyulması zorunluluğunu gözetten planlı bir süreç olduğu belirtilmektedir. Elbette herkes büyük yazar olamaz ama doğru yazma becerisini kazanabilir. Kişi, yazma yeteneğine sahip bir şekilde dünyaya gelmez. Bu, doğrudan doğruya eğitimle elde edilen bir beceridir. Bu beceri, elverişli ortamda, uygulama ve denemelerle, özen ve çaba ile kazanılır.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılabilir?

- A) Yazma yeteneği çalışılarak geliştirilebilir.
B) Yazarlık, doğuştan gelen bir yetenektir.
C) Yazma, kuralları olmayan bir etkinliktir.
D) Yeteneği olmayanlar eğitimle yazar olamaz.
E) Yeteneği olmayan kişiler yazar olamaz.

Yazma yeteneği çalışılarak geliştirilebilir'dir. Çünkü parçada, yazma becerisinin zaman alan, düşünmeyi gerektiren, dilin kurallarına uyulması zorunluluğunu gözetten planlı bir süreç olduğu ve doğrudan doğruya eğitimle elde edilen bir beceri olduğu belirtilmektedir. Bu nedenle, herkes büyük yazar olamasa da, yazma becerisi doğru eğitim, uygulama ve deneme ile kazanılabilir.

Cevap A

8. Dil bilimciler için dil, bir iletişim aracıdır anlaşmayı sağlayan toplumsal bir dizgedir Böyle olunca dilin çirkinliği güzeli, zengini yoksulu, iyisi kötüsü olamaz. Eskimoca da bir dildir, Fransızca da Türkçe de Fince de. "Biri ötekenden daha güzel." ya da "çirkin" di-ye bir nitelendirme yanlış olur. Oysa ozanlar, yazar-lar için dil, iletişim aracı olmanın ötesinde bir anlam taşır. Onlar yalnızca bir iletişim aracı gözıyla bak-mazlar dile. Eserleri aracılığıyla zenginleşen böy-lece kendilerini ulusal ve uluslararası alanda vareden büyük bir güç olarak algılarlar onu. Bu parçada verilmek istenen temel ileti, aşağıdakilerden hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Dünya dillerini birbirinden ayıran ve farklı kılan özellikler nelerdir?
B) Bilim insanları için dil nasıl bir anlam taşır?
C) Bir dili zenginleştiren özellikler nelerdir?
D) Bir dilin insana özgü her durumu ifade edecek güçte olması, onun iyi bir dil olduğunun kanıtı mıdır?
E) Bir dili geliştiren ve evrensel kılan yazarlar ve ozanlardır, yargısına katılıyor musunuz?



1. Belki bilimde, sanayide ilerliyoruz ama, çevreye saygı duyma konusunda sınıfta kaldığımızı, tabiatı yok etmede dünyada ilk sıraları alacağımızı kesinlikle ifade edebilirim. Bu dünyayı çirkinleştirmek, pandemilere sürüklemek için bir imha planı mı uygulanıyor diye düşünmemek elde değil. Çünkü çevre sömürsüne engel olan yok! Hele hele ağaçları kesme, dağ tepe işgal etme, şehirleri çöplük haline getirme konusunda şu dünyada rakibimiz olmasa gerek.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Çevre bilincimizin yeterince gelişmemiş olmasından
B) Teknolojinin olanaklarından yeterince yararlanamıyor oluşumuzdan
C) Devletin çevre katliamına karşı önlem almayışından
D) Dünyamızın, orman yönünden gittikçe fakirleşmesinden
E) E) Şehirlerin mimari açıdan çok çirkin bir görüntü oluşturmamasından

Bu parçada yazar çevre konusunda yeterli duyarlılığın olmadığını ve doğanın yok edilmesinde dünya lideri olacağımızı ifade etmektedir. Bu nedenle, yazarın yakındığı şey, A şıkkında belirtildiği gibi çevre bilincinin yeterince gelişmemesi ve insanların doğaya saygı duyma konusunda yeterli eğitimi almamalarıdır.

Cevap A

2. "Abum Rabum" bir polisiye roman gibi okuru etkisi altına alıyor. Bir arkeologun ağzından anlatılan roman, beklenmedik dönüm noktalarıyla bir coğrafyadan başka bir coğrafyaya sürüklüyor okuru. Bu arada çağımızı, çağdaş sanatı yargılıyor, değişik gözlemlerle tüm insan yaşamını irdeliyor. Ayrıca aşklar, tutkular, gizem dolu entrikalar, kızgınlık ve düşmanlıklar özgün tasarımlarla önümüzde sergileniyor. Karşımıza beklenmedik tipler çıkıyor ve kitabı bitirdikten sonra bu tipleri unutamıyoruz.

Bu parçada sözü edilen roman hangi yönüyle okuru etkilemektedir?

- A) Anlatımıyla
B) Anlattıklarıyla
C) Doğallığıyla
D) Evrenselliğiyle
E) Toplumsallığıyla

Bu parçada sözü edilen romanın okuru etkileme nedeni, anlattığı olaylar ve karakterlerin çeşitliliği, beklenmedik dönüm noktaları ve gizem dolu entrikalar gibi unsurların yanı sıra, çağımızı, çağdaş sanatı ve insan yaşamını irdelerken kullanılan farklı gözlemlerdir. Bu nedenle, söz konusu romanın okuru etkileme yönü "anlattıklarıyla" ilgilidir. **Cevap B.**

3. Kızmaya, gücenmeye hiç gerek yok. "Biz, tembel ve sorgulamayan bir toplumuz! Her şeye mız-mızlanıp ve her şeyden şikayet ederiz, en kolay şeydir şikayet etmek; şikayeti neredeyse benliğimizin perçinlenmiş parçası haline getirmişizdir ... " Haklı, Cengiz Gündoğdu. Bu karakterimiz kültür sanat alanında daha da ön plana çıkar. "Bizde ilginç, yeni kapılar açan sergiler açılmıyor." diye ağlarız, sonra Uluslararası sanat etkinliklerinde bütün alanları be-lediye çalışanlarının tanıdıklarına ya da okullardan toplatılıp getirilen öğrencilere bırakırız! Sonrada Bu ülkede sanat adına hiçbir şey yapılmıyor deriz. **Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

Eksikliğinden söz ettiğimiz şeylerin aslında ek-sik olmadığı ancak bizim onu aramak yerine şi-kayet etmeyi tercih ettiğimiz

Parçada, toplum olarak kolayca şikayet etmeye alıştığımız ve bunun sanat ve kültür alanlarında da kendini gösterdiği belirtiliyor. Sanat eserlerinin eksikliğinden şikayet ettiğimiz halde, sanatçılara yeterli desteği vermediğimiz ve ilginç, yeni kapılar açan sergilerin açılmadığından yakındığımız ancak bunun sorumluluğunu başkalarına atarak, şikayet etmekle yetindiğimiz vurgulanıyor.

Cevap D

4. Hastaneler, hava alanları inşa ettik, köprüler, fabrikalar kurduk, ihracatı geliştirdik, devasa gökdelenler diktik; Bununla birlikte ilerleme, modernleşme adına ne varsa hepsinin kapısını zorladık. Ama ne yazık ki eğitime, ufukumuzu açmaya alışamadık. Zihinsel an-lamda ilerlemeyi yüreğinde taşıyanlar hep belli bir kısım insanlar oldu. Yazarları "Survivor" yarışmacı-ları kadar bağrımıza basamadık ... Okuyan ve oku-duğunu konuşan, kütüphaneye giden, kitapçı dük-kanlarını dolduran, otobüste, metroda eli kitaplı in-sanlar yerine eli akıllı telefonlu olanlardan olduk. **Bu parçada yazarın toplumda eksik gördüğü aşağıdakilerden hangisidir?**

Okuma yazmaya yeterince önem verilmemesi

Yazar, toplumun ekonomik, altyapısal ve teknolojik açılardan ilerleme kaydettiğini ancak okuma yazmanın, eğitimin ve kültürel gelişimin yeterince önemsenmediğini vurguluyor.

Cevap C

5. Konfüçyüs: "Bir ülkenin yönetimini ele alsaydım, yapacağım ilk iş, hiç kuşkusuz dilini gözden geçirmek olurdu. Çünkü dil kusurlu ise, sözcükler düşünceyi iyi ifade edemez. Düşünce iyi ifade edilemezse, görevler ve hizmetler gereği gibi yapılmaz. Görev ve hizmetin gerektiği şekilde yapılamadığı yerlerde âdet, kural ve kültür bozulur. Âdet, kural ve kültür bozulursa adalet yanlısı yollara sapar. Adalet yoldan çıkarsa, şaşkınlık içine düşen halkne yapacağını, işin nereye varacağını bilemez. İş-te bunun içindir ki, hiçbir şey dil kadar önemli değildir !..” der

Bu parçada Konfüçyüs aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

Dili yerinde ve doğru kullanmamanın toplumun temel dinamiklerini olumsuz etkilemesinden

Konfüçyüs bu parçada, dilin yerinde ve doğru kullanmamanın toplumun temel dinamiklerini olumsuz etkilemesinden yakınmaktadır.

Cevap E

6. Hayat Bilgisi... Bütün sır işte bu iki kelimenin içerisinde gizli. Hayat Bilgisi dersinin asıl amacı; temel ya-şam becerilerine sahip, kendini tanıyan, sağlıklı ve güvenli bir yaşam süren, yaşadığı toplumun değer-lerini özümseyen, doğaya ve çevreye duyarlı, araş-tıran, üreten ve ülkesini seven bireyler yetiştirmektir. İlkokul çağındaki öğrencilere birey, toplum ve doğa ekseninde temel bilgi, beceri ve değerler kazandır-mayı hedefleyen Hayat Bilgisi Dersi Öğretim Prog-ramı çerçevesinde öğrenciler: Kendini ve yaşadığı çevreyi tanıır. Aile ve toplumun temel değerlerine sa-hip olur. Millî, manevi ve insani değerleri yaşantısal hâle getirir. Kişisel gelişimini sağlamak için yapması gerekenlerin farkında olur. Kişisel bakım becerilerini geliştirir. Sağlıklı ve güvenli yaşam sürme bilinci edi-nir. Sosyal katılım becerisi kazanır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Öğrencilere okullarda gördüklerini, sosyal ha-yatta uygulama imkanı verilmelidir.
B) Hayat bilgisi dersinin okullarda mutlaka okutul-ması gerekir.
C) Öğrenciye en faydalı bilgiler Hayat Bilgisi ders-lerinde verilir.
D) Yaşadığımız hayatı anlayıp yorumlamak için Hayat Bilgisi dersi gereklidir.
E) Çocukların yarına hazırlanabilmesi, yaşanan zamanın iyi anlatılmasına bağlıdır.

Hayat Bilgisi dersi, öğrencilere kendilerini, toplumu ve doğayı tanıma, temel değerlere sahip olma, kişisel gelişimlerini sağlama, kişisel bakım becerilerini geliştirme, sağlıklı ve güvenli yaşam sürme bilinci edinme ve sosyal katılım becerisi kazanma gibi konularda yardımcı olmayı amaçlamaktadır.

7. Mars yörüngesinde bulunan bir uydunun birkaç yıl arayla çektiği Mars yüzeyi fotoğraflarında; su bu-zunun bulunduğu uzun süredir bilinen bu gezegen-de bazı kraterlerin kenarında bulunan sel yarıkları-nın son yedi yıl içinde uzamış ve dallanmış, dip-le-rindeki deltaların genişlemiş olduğu görülmektedir. Bir engelle karşılaşan yarıkların, bu engelin çevre-sinden dolanan dallar oluşturduğu da gözlenmiştir.

Bu parçada verilen bilgiler, Mars’la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin bir göstergesi ola-bilir?

- A) Krater çevresindeki buzun eridiği
B) Canlı organizmalar barındırdığı
C) Atmosferinde azot bulunduğu
D) Dünya’ya olan uzaklığının değiştiği
E) Güneş çevresinde dönme hızının Dünya’ninkin-den farklı olduğu

Mars’ta suyun varlığının ve suyun yüzey şekilleri üzerindeki etkisinin bir göstergesi olabilir. Dolayısıyla, bu paragraftaki bilgilere dayanarak A şıkkı, "Krater çevresindeki buzun eridiği" seçeneği, bir gösterge olarak öne sürülebilir.

Cevap A

8. Bizim yeni nesil okur kitlemiz var ... Eğitim – öğre-timin nerdeyse bütün basamaklarında okuyan pırıl pırıl temsilcileri. Bizi onlar okuyor, bizi onlar değer-lendiriyor. Biliyorum, her yıl olduğu gibi bu yıl da en çok kitapla onlar buluşacak, onlar okuyacak, onlar tartışacak, onlar karar verecekler Kitap fuarları-n-daki kuyruklarda onlar terleyecek, bir yazarın imza gününde bulunmanın, onunla birkaç cümlelik de ol-sa sohbet etmenin heyecanını, sevincini onlar ya-şayacaklar. Ve yine biliyorum ki bu yıl da en fazla maili gençlerden alacağım, ya benim çalışmaları-ma yönelik bir ödev için arayacaklar ya tezler için. Dediğim gibi, yarınlara onları.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Yazarlara ve onların kitaplarına en çok ilgiyi gençler gösteriyor.

Bu parçada anlatılmak istenen şey, gençlerin okuma alışkanlıklarının ve kitaplarla olan ilgilerinin arttığı ve yazarların gençler için önemli olduğudur. Yazarların gençlerin okuma alışkanlıklarını geliştirmelerine yardımcı olabileceği ve gençlerin yazarlar hakkında daha fazla bilgi edinmek istedikleri belirtilmiştir.

Cevap A



1. Cahit Sıtkı Tarancı, Otuz Beş Yaş şiiriyle edebiyatımızın ünlü şairleri arasına girmiş, Baudelaire, Verlaine gibi Fransız şairlerinden etkilenmesine karşın yaşamı boyunca hiçbir yazınsal akıma dahil olmamıştır. "Şiirle yaşam arasındaki sıkı ilişkiye inandığım içindir ki, şiiri hiçbir zaman bir düşüncenin kanıtlanması olarak düşünmedim. Şiirin yapısının gerektirdiği bu bağımsızlık, şairlerin özgürlük aşkıyla da açıklanabilir." diyen Tarancı, düz yazıları, mektupları ve öykülerinde de bu anlayışını yansıtmıştır.

Bu parçaya göre, Cahit Sıtkı Tarancı'yla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Yabancı edebiyat yapıtlarını takip etmiştir.
B) Şiirlerini yazarken kalıplara bağlı kalmamıştır.
C) Türk şiirinde önemli bir yeri vardır.
D) Yapıtlarının öğretici yanı ağır basar.
E) Farklı edebî türlerde yapıt vermiştir.

Tarancı'nın şiiri bir düşüncenin kanıtlanması olarak düşünmediği, şiirin yapısının gerektirdiği bağımsızlığın şairlerin özgürlük aşkıyla açıklanabileceği belirtiliyor. Bu nedenle, yapıtlarının öğretici yanının ağır basıp basmadığı hakkında bir bilgi verilmemektedir.

Cevap D

2. Yazmayı yazarak öğrenin. Sözcük dağarcığınızı güçlendirin. Sürekli uygulamalarla kendi sesinizi bulun. Dünyayı, gözlerinizi ve kulaklarınızı açarak dolaşın. Gözlemlerinizi sözcüklere yansıtmayı unutmayın. Yazdıklarınızda iyi olmayan bir bölüm görürseniz atın, yeniden yazın. **Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada iyi yazı ya-zabilmek için verilen önerilerden biri değildir?**

- A) Uygulamalar yaparak yazma yeteneğinizi geliştiriniz.
B) Bilgi birikiminize katkısı olacak yapıtlar okuyunuz.

B) Bilgi birikiminize katkısı olacak yapıtlar okuyunuz. Bu seçenek, iyi yazı yazmak için verilen öneriler arasında yer alsa da, parçada yer almayan bir öneridir. Paragrafta verilen öneriler arasında, yazma yeteneğini geliştirmek için uygulama yapmak, kendine özgü bir anlatım tarzı geliştirmek için çaba harcamak, gözlemleri sözcüklere yansıtmak ve yazdıkları eleştirel bir gözle denetleyerek düzeltmek yer almaktadır.

Cevap B

3. Kompakt fotoğraf makinelerinin lensleri sabittir ve amatör fotoğrafçılar için birebirdir. SLR olarak tabir edilen fotoğraf makinelerinin ise çekilmek istenen fotoğrafa göre lensleri değiştirilebilir, görüntüleme sisteminde ayna bulunur ve profesyonellerin çoğu bunları tercih eder.

Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Kompakt ve SLR fotoğraf makinelerinin görüntüleme sistemleri birbirinden farklıdır.
B) Profesyonel fotoğrafçıların birden fazla fotoğraf makinesi lensine sahip olması beklenir.
C) Kompakt fotoğraf makinelerinin lensleri takılıp çıkarılamaz.
D) SLR fotoğraf makineleri amatör fotoğrafçılar tarafından tercih edilmez.
E) Bazı profesyonel fotoğrafçılar, kompakt fotoğraf makinesi kullanabilir.

D) SLR fotoğraf makineleri amatör fotoğrafçılar tarafından tercih edilmez. parçada bahsedilmemiştir. A, B, C ve E seçeneklerine ise parçada yer verilmiştir.

Cevap D

4. Parçada verilen bilgiler doğrultusunda kakaonun anayurdu, yetişme koşulları, dünyadaki yayılım alanı ve günümüzde en fazla nerede üretildiği konuları açık bir şekilde belirtilmiştir. Ancak hangi ülkelerde daha çok tüketildiği ile ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu nedenle, parçada kakaonun tüketildiği ülkeler hakkında bilgi yoktur.

4. Kakao, 3-6 metre boyunda, yüksek sıcaklık ve nem isteyen bir ağaçtır. Kendiliğinden yetiştiği ilk yer Güney Amerika'nın ekvator bölgesi, Amazon ve Orenok nehirleri havzasıdır. Yerliler kakao ağacını bu bölgeden Orta Amerika kıyılarına götürmüşlerdir. Avrupalılar kıtaya geldiklerinde yerliler arasında kakao içmek yaygındı. İlk kez İspanyollar 18. yüzyılın sonlarına doğru bu ağacı Filipinler'e götürdüler ve orada yetiştirdiler. Daha sonraları kakao Güney Asya'nın bazı adalarına ve oradan da Afrika'ya geçti. Bugün en çok kakao üretilen kıta Afrika'dır.

Bu parçada kakaoya ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Anayurdunun neresi olduğu
B) Yetiştirme koşulları
C) Dünyadaki yayılım alanı
D) Günümüzde en fazla nerede üretildiği
E) Hangi ülkelerde daha çok tüketildiği

Cevap E



5. Ülkemizde haziran ve temmuz aylarında çiçek açan okaliptüsün yaprak şekli ağacın yaşına göre değişiyor. Avustralya ağaç florasında egemen olan okaliptüsün, çoğu bu kıtaya özgü yedi yüzden fazla türü var. Bazı türler de Yeni Gine ve Endonezya'da görülüyor. Okaliptüsler bataklıkları kurutarak çevresini tarıma elverişli hale getiriyor. Okaliptüs ormanları havanın etkilerini yumuşatarak büyük rüzgârları engelliyor, toz ve dumanı tutuyor, fırtına ve dolu zararlarını kısmen önüyor. Odunu mobilyacılıkta, kabuk, yaprak ve tohumları da boya ve ilaç endüstrisinde kullanılıyor.

Bu parçaya göre, okaliptüsle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bulunduğu çevreye yararlı bir ağaç olduğu
B) Dünyanın çeşitli yerlerinde farklı türlerinin yetiştiği
C) Yılın yalnızca iki ayında yapraklı olduğu
D) Birçok endüstri dalında hammadde olarak yararlanıldığı
E) Yaşlandıkça yapraklarının değiştiği

Bu parçaya göre, okaliptüsle ilgili olarak "yalnızca yılın iki ayında yapraklı olduğu" söylenemez. Çünkü paragrafta bahsedildiği gibi, okaliptüsün çiçek açtığı haziran ve temmuz aylarında yaprakları da açıkça bahsedildiği gibi mevcuttur.

Cevap C

6. Sultan Sazlığı, zengin besin kaynaklarıyla, başta su kuşları olmak üzere barındırdığı yaban hayatıyla salt ülkemizin değil, Avrupa ve Orta Doğu'nun da önemli sulak alanlarından biridir. Buradaki canlılar ve bunların içinde yaşadıkları ortamın bütününde ki karmaşık ilişkiler şaşırtıcıdır. Bu özellikleriyle doğanın gücünü yansıtan, eşi bulunmaz, dev bir açık hava laboratuvarıdır. Bu nedenle değişik ülkelerden her yıl binlerce doğasever kuş gözlemcisi, bilim araştırmacısı bölgeyi ziyaret eder. **Aşağıdakilerden hangisi Sultan Sazlığı'nın bu parçada değinilen özelliklerinden biri değildir?**
- A) Kuşların göç sırasında konakladığı bir yer olması

Aşağıdakilerden hangisi Sultan Sazlığı'nın bu parçada değinilen özelliklerinden biri değildir sorusunun cevabı A seçeneğidir. Çünkü parçada belirtildiği gibi Sultan Sazlığı, başta su kuşları olmak üzere barındırdığı yaban hayatıyla dikkat çeken bir sulak alan olarak tanımlanmıştır.

Cevap A

7. Çanakkale'de Mustafa Kemal'in karargâhının bulunduğu Bigalı Köyü'ne de gittik. Bu köyde, Mustafa Kemal'in Çanakkale Savaşları'nı kısa bir süre komuta ettiği küçük bir ev var. Evi de o günlerden kalan eşyaları da çok güzel korumuşlar. Mustafa Kemal'in oturduğu sandalye, çalışma masası ve az önce söndürülmüş gibi duran gaz lambası... Evin içinde çok fazla eşya yok ama evdeki her parça, dakikalarca önünde durup düşünmeye değer.

Bu parçada, Bigalı Köyü'ndeki evle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Öneminin nereden geldiğine
B) İyi bir biçimde korunduğuna
C) İçindeki kimi eşyaların neler olduğuna
D) Dış görünüşüyle öteki evlerden farklı olduğuna
E) İçindeki eşyanın tarihî yönden değerli olduğuna

Bu parçada Bigalı Köyü'ndeki evin tarihî yönden değerli olduğuna dair bir vurgu yapılmıştır ancak evin dış görünüşüyle öteki evlerden farklı olduğuna dair bir bilgi verilmemiştir. Bu nedenle,

Cevap D

8. Yavaş gösterilen bir film gibi, davranışları ölçülü, konuşmaları tutuk bir ozandı. Sanki o tutuk konuşmalar, şiirin dokusuna da sinmişti. Bu tutukluğun, şiirlerinde kesik kesik soluk aldığını duyumsadınız. Çünkü o, detayların insanıydı. Nesnelerin öteki yüzünü göstermek isteyen bir şiiri vardı. Tadına varabilmek için döne döne okumak gerekirdi şiirini.

Bu parçada sözü edilen şairin şiiriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Şairin kimi özelliklerini yansıttığı
B) Kısa ve akıcı yazıldığı izlenimi yarattığı
C) Ayrıntıların önemsendiği
D) Anlayabilmek için emek vermek gerektiği
E) Kendini hemen ele vermeyen bir güzelliğinin olduğu

Bu parçada sözü edilen şairin şiiriyle ilgili olarak "Kısa ve akıcı yazıldığı izlenimi yarattığı" ifadesi söylenemez. Zira parçada şairin "yavaş gösterilen bir film gibi, davranışları ölçülü, konuşmaları tutuk" olduğu ve "şiirlerinde kesik kesik soluk aldığı" belirtilerek, şiirlerinin detaylara önem veren, özenli ve okuyucunun emek vererek anlayabileceği bir yapıda olduğu vurgulanmaktadır.

Cevap B



1. Yazar, bu düşünce temelli yazılarında kronolojik bir şekilde farklı farklı akademik dergilerde yayımlanan makalelerini bir araya getiriyor. Tarihi perspektifte siyasi gelişimden kültürel yozlaşmaya, darbe-lerden demokrasi toplumlarına, alışveriş merkezle-lerinden dini yaşama pek çok konuyu derinlemesine gözler önüne seriyor. Hiçbir konuda peşin hüküm taşıyor. Günübirlik anlayışlara, kısa süre son- ra unutulacak, moda fikirlere karşı çıkan yazıları- la ayrıksılığını vurguluyor. Halkın içinde bulundu- ğu çıkmazlara, insanların içinden çıkamadığı prob- lemlere çareler üretiyor. Yazar, her zamanki ödün vermez tavrıyla dünün ve bugünün tanığı olmak- tan öteye geçiyor.

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yazılarında önyargılarından kurtulamadığına
B) Yazılarında gelip geçici fikirlere karşı çıktığına
C) Toplumsal sorunlara çözümler önerdiğine
D) Birçok konuyu ayrıntılı biçimde ele aldığına
E) Farklı yayın organlarda yayınlanmış yazılarını bir kitapta topladığına

Cevap A

2. Bu blogger, on beş yıl gibi hiç de kısa sayılamaya- cak bir süredir, bir internet sayfasının genel yayın yönetmenliğini sürdürmektedir. Halen bir dizi filmin senaryo danışmanı ve köşe yazarıdır. Ayrıca bir televizyon kanalında, haftalık bir kültür sanat programı hazırlayıp, sunmaktadır. Bu programda sanatın birçok alanıyla ilgili bilgilendirici konuşmalar yapmakta, birçok kitabı okura tanıtmaktadır. Kültür sanat alanında yayımlanmış birçok kitabı da bulunmaktadır. Bu parçada sözü edilen bloggerla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir gazetede yazılar yazdığı
B) Çok sayıda kitabının olduğu
C) Genç yazarlara yol gösterdiği
D) Uzun zamandır bir internet sayfasını yönettiği
E) Televizyonda sanat programı yaptığı

3. Ta Katip Salih devrinden düne kadar tecrübesini yaptık ve nihayet açıkça gördük ki, Karagöz'ü dirlitmeye tek adamın gücü yetmez. Dirilmese sanki ne olacak demeyin. Böyle düşündünüz mü, bugün Karagöz, yarın dil, öbür gün tarih ve Edebiyat, hâ- sılı milli kültür namına elde ne varsa hepsi kayıp- lara karışır ve bizler de Dıral Dedenin düdüğü gibi ortada kalırız. Başka memleketler, kültür dağarcık- larına bir yerine dokuz düğüm vururlarken, bizim böylesine hovardalığa kalkmamızı ne tarih, ne de yarınki Türkiye affeder.

Bu parçada, Karagöz oyunuyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yok olmaya yüz tutmuş bir değer olduğuna
B) Yok olmasının dolaylı olarak milli manevi değer- leri de yok edeceğine
C) Yok olmasına izin vermenin bir felaket olacağına
D) Karagöz oyununu canlandırmak için kolektif ha- reket etmenin gerektiğine
E) Yabancıların bizden daha fazla Karagöz'e de- ğer verdiğine

Seçenekler arasında verilen bilgilere göre, "Yabancıların bizden daha fazla Karagöz'e değer verdiği"ne dair bir ifade yer almamaktadır. Bu nedenle **Cevap E**

4. Destanlardan edindiklerimiz, destan kahramanı adını verdiğimiz insanların tarihidir; onların şimdiye kadar ulusları için giriştiği mücadelelerdir. Destan hayattır, hayatın her anıdır, savaştır, göçtür, kav- gadır, zorluktur. Destan, edebiyatın en önemli kay- naklarından biridir; onsuz bir edebiyat düşünüle- mez. Böyle olmasına karşın şiir, öykü, gibi türlerin anlatım biçimlerine, söyleyiş güzelliğinde hiç çe- kinmeden kaynak olur destan. Okurlar içinse, ya- şama sıkı sıkı sarılmak, yaşamın akla hayale gel- meyecek yanlarından tat almaktır destan.

Bu parçada destanlarla ilgili olarak aşağıdaki- lerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Tarihi en eski edebiyat türü olduğuna

Bu parçada destanların edebiyatın vazgeçilmez bir türü olduğuna, yaşamı birçok yönüyle yansıttığına ve okuyucuları yaşama bağladığına değinilmiştir. Ancak tarihi en eski edebiyat türü olduğuna ve diğer türlerin anlatım olanaklarına katkı sağladığına değinilmemiştir.

Cevap A



5. Haydar Ergülen, 1980 sonrasında Türk edebiyatında yetişen en güçlü şairler arasındadır. Şiirlerinde aşk, kardeşlik, yaşantılar, çocukluk gibi konuları çoğunlukla imgeli ve mecazlı bir dille işlemiştir. Şiirleri, zaman içinde hem şiir tekniği açısından hem de işlediği konular açısından olgunlaşma yolunda sürekli ilerlemiş, mükemmele yaklaşmıştır. Yapıt verirken, güncel olanın, kışkırtıcı ama çabuk eskiyenin çekiciliğine kapılmamış; eskimeyeni yakalamak için çabalamıştır.

Bu parçada sözü edilen şairle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yapıt verirken kalıcı olmak için uğraştığı
- B) Şiirlerinde topluma yol göstermeyi amaçladığı
- C) Son dönem edebiyatımızın önemli şairlerinden olduğu
- D) Şiirlerinde insani duyguları ve kavramları ele aldığı
- E) Şairliğini yapısal ve içeriksel bakımdan geliştirdiği

Parçada şairin işlediği konular arasında aşk, kardeşlik, yaşantılar, çocukluk gibi insani duyguların ve kavramların yer aldığı belirtilmiştir. Ancak, şairin topluma yol göstermeyi amaçladığına dair bir bilgi verilmemiştir.

Cevap B

6. Hoca Ahmet Yesevi, Gazi ve Budapeşte Üniversiteleri başta olmak üzere çeşitli kurumlarda Türkoloji dersleri verdi. İnceleme, araştırma, deneme çalışmaları, öyküleri ve gezi yazıları dergi ve gazetelerde yayımlandı. Son zamanlarda birkaç gazete- de ülkemiz dışında yaşayan **Türki toplumların edebiyatları hakkında yazılar yazıyor** Gerek bilim alanında gerekse öykü, roman, şiir ve eleştiri türlerinde **kalburüstü kitapları olan** bu kültür adamımız, ülkemizde birçok kuruluş tarafından ödüllendirildi. **Bu parçada sözü edilen kültür adamı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Çeşitli ödüller aldığı
- B) Çeşitli konularda araştırma ve incelemeler yaptığı
- C) Yurtiçinde ve yurtdışında edebiyat dersleri verdiği
- D) Bilim ve edebiyat alanında nitelikli yapıtlar verdiği
- E) Gazetelerde yurt ve dünya gündemine ilişkin yazılar yazdığı

Cevap E

7. Beş buçuk saatlik uçak yolculuğunun ardından in- diğimiz **Kazakistan'ın Almatı kenti, doğal güzel- likleri ve planlı şehir yapısıyla etkileyici görünür- ken, yemyeşil cadde ve sokaklarındaki insan sayı- sının azlığı da dikkatimizi çekti.** **Türk Filmleri Haftası etkinliğinin düzenlendiği kentin en büyük alış- veriş merkezi ise tam aksine yoğun ve hareketliy- di.** Kalabalığın en yoğun olduğu yerler ise alışve- riş merkezindeki sinema salonlarının önüydü. Bilet kuyruklarının göze çarptığı salonlarda ciddi bir Hollywood hâkimiyeti var. Aldığımız bilgilere göre Hollywood yapımlarını sırasıyla Kore, Rusya ve Hindistan takip ediyor Listede dikkat çeken ülkelerden Singapur, ülke salonlarının %4'üne sahip. **Peki ya Türk sineması?**

Bu parçada "Türk Filmleri Haftası" etkinliği ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Türk filmlerin gösterildiğine
- B) Kentin en büyük alışveriş merkezinde düzenlendiğine
- C) Amacı doğrultusunda gerçekleşmediğine
- D) Sinemaseverlerin Türk filmlerine büyük ilgi gösterdiğine
- E) Etkinliğin gerçekleştirildiği şehrin doğal yapısına

Cevap D

8. Müzik ve şiir işbirliği yapmak zorundadır. Her ikisinde de amaç estetik haz ve **yeniyi dünyalar keşfetmektir.** Sadece yöntemleri ayırdır; amaçları aynıdır. **Müzik ve şiir; duygu, düşünce ve estetik yönü eğitirken zeka da gelişir** Sanat eğitimi, bireyin düşünce, duygu ve izlenimlerini aktarabilmede yeteneklerini ve yaratıcılık gücünü estetik bir düzeyde anlatabilme çabası olduğuna göre, sanat eğitimi verilirken zihne dayalı tüm yetiler de gelişir. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinil- memiştir?**

- A) Şiirin bireysel, müziğin toplumsal bir çaba oldu- ğuna
- B) Müzikle şiirin anlatım yollarının farklı olduğuna
- C) Sanat eğitimi sırasında zekanın da geliştiğine
- D) Sanat çabasının estetik bir düzeyde gerçekleş- mesi gerektiğine
- E) Sanatın amacının yeniyi keşfetmek olduğuna

Cevap A



1. Bir mağara düşün dostum. Girişi boydan boya gün ışığına açık bir yeraltı mağarası. (1) Çocukluktan beri zincire vurulmuş hepsi. Ne yerlerinden kırıdanmaları, ne başlarını çevirmeleri mümkün, yalnız karşılarını görüyorlar. Arkalarından bir ışık geliyor, uzaktan, tepede yakılan bir ateşten. (2) Göz bağcıkları seyircilerden ayıran setleri bilirsin, üzerlerinde kuklalarını sergilerler, öyle bir duvar işte... Ve insanlar düşün, ellerinde eşyalar: tahtadan, taştan insan veya hayvan heykeltikileri, boy boy, biçim biçim... (3) Bu insanlar duvar boyunca yürümektedirler, kimi konuşarak kimi susarak.

- I. Ateşle aralarında bir yol var, yol boyunca alçak bir duvar.
II. Garip bir tablo diyeceksin, hele esirler daha da garip.
III. İnsanlar düşün bu mağarada.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	III	II
B)	II	I	III
C)	II	III	I
D)	III	I	II
E)	III	II	I

Cevap D

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için, cümlelerin doğru bir sırayla yerleştirilmesi gerekmektedir. Verilen cümleler arasında bir bağlantı kurulması ve mantıklı bir akış sağlanması gerekir.

2. I. Büyük Atatürk'ün hedefi, isteği de buydu, Türk kadınında bu yetenek, bu azim vardır çünkü.
3 II. Bir defa çalışan kadın ağır işçi durumundadır; hem çocuklarını bakıp büyütecek, evin işlerini görecektir, hem de dışarıda çalışacak.
4 III. Onun döneminden bu yana epeyce yol aşıldı; ama yine de Türk kadını ileri bir topluma yaraşır ölçüde haklara sahip olamadı.
5 IV. Kimi erkekler de çalışan eşlerini, bütün görevlerini eksiksiz yerine getirmesi gereken bir ırgat gibi düşünmekte ve onları hor görmektedir.
2 V. Kadınlarımızın sadece evlerine değil topluma da yararlı olmaları Cumhuriyet Türkiye'sine yaraşan bir şey ...

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C

3. Zaman zaman Türk şiirinden örnekler okumaya çalışıyorum. Elbette, şiiri çeviriden okumak çok zor oluyor. Şiir beni daima öteki edebiyat türlerinden daha çok ilgilendirdi. Ama çeviriler üzerinden çağdaş Türk şiiri hakkında veya belli bir şair üzerine bir şey söylemem çok zor. Çeviri şiirlerde şairin üslubunu ayırt etmek kolay olmuyor. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Çevirmenin elinden geldiğince çevirinin aslına sadık kalması gerekiyor
B) Şiir çevirisi yapmanın ne kadar zor bir iş olduğunu anlatmaya çalışmaktan usandım
C) Şiir söz konusu olduğunda, bir ulusal kimlik sorunu da ortaya çıkıyor ama değerlendirebildiğim kadarıyla Türkiye özelinde bu, daha karmaşık bir hal alıyor
D) Oysa çeviri kurumu bir anlamda kültürün parçası olsa bile, geniş anlamıyla kültürün kendisidir
E) Şiir çevirisinin şairle bir bağ kurması gerektiği üzerine birçok fikir olsa da ben öyle düşünmüyorum

Yazar, Türk şiirinin çevirisi konusunda bir ulusal kimlik sorunu olabileceğine işaret etmektedir, ancak Türkiye'de bu konunun daha karmaşık bir hale geldiğini belirtmektedir.

Cevap C

4. I I. Serbest nazımla yazan gerçek şair, kendine kurduğu, fakat belki söylemeye gerek duymadığı birtakım kurallara uygun davranır.
5 II. Fakat onların serbest nazmı hiçbir şeye benzemiyor.
3 III. Mesela Orhan Veli, şimdiki vezinsiz şiirlerine başlamadan evvel, hece veznini en iyi kullanan şairlerimizdendi.
4 IV. Zaten serbest nazımla iyi şiir söyleyenlerin hepsi, ya aruzun, ya da hecenin disiplininden geçmiş olanlardır.
2 V. Bazı şairlerin, birtakım kurallara uymak istemedikleri için serbest nazımla yazdıklarını biliyorum.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, baştan ikinci olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C



5. (I) Dört yıldır bir kitap üzerinde çok yoğun çalışıyorum. (II) Bu kitap, tüm yaşamım boyunca edebiyat etkilene üzerine yaptığım çalışmaların bir araya getirilmiş şekli ve özeti olacak. (III) Bimeli-yat geçirdiğim için planladığımdan maalesef bir yıl gerideyim. (IV) Şimdi daha iyiyim ve bu sonbahar Yale’de ders vermeye devam etmek için sabırsızlanıyorum.

(V) Yeni kitabımın adı “Yaşayan Labi-rent”, alt başlığı da Edebiyat ve Etkilenme olacak.

(VI) Yaklaşık Batı Kanonu ya da Shakespeare üzerine yazdığım devasa kitap boyutunda, yaklaşık bin sayfalık bir eser. Şu anki sorunun, bu kitaptaki malzemeyi nasıl düzene koyacağımı bilememek.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Cevap D

6. (I) Sanatın dış dünyadaki gerçekliği ‘hakikat’ kavramı aracılığıyla bire bir yansıtabileceği görüşünü savunan Platon’un ideal toplum modelinde, elbette şairler ve müzisyenler gereksizdir. (II) Taklit anlamına gelen mimesis kuramında Platon, ünlü mağara metaforu aracılığıyla hakikati bir öz olarak sunarak, sanatın ancak taklidin taklidi olabileceğini belirtir. (III) Aristoteles’in, bir tür sanatsal günah çıkarma anlamına gelen catharsis ögesiyle sanatın masumiyetini teslim eder. (IV) Ardından, klasik sanatın temeli olan didaktizm, mimetik özü koruyarak 20. yüzyıla kadar hakikat peşinde koşmaktan vazgeçer görünür. (V) Sanatla felsefe arasında barış imzalayan Aristoteles, sanatın ‘hoşa gitme’ ve beğeni elde etme arzusuna riayet ederek sanatta hakikat arayışı yerine, imgeler yoluyla ‘gerçeğe benzerlik’ kavramını ilan eder. (VI) Bu da felsefenin, karşıt görüşü olan ‘hakiki olan gerçeğe benzemeyebilir’ düsturunu korur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

İlk dört cümlede filozofun sanatın doğayı taklidiyle iustuğu üzerine değinmişken beşinci cümleden itibaren imgeye yönelmiştir konu

Cevap D

7. (I) Karşılaştırmalı edebiyata pek inanmam. (II) Ama büyük şiirlerin evrenselliğine inanırım; her zaman felakete yakın sonuçlar veren bir yaklaşıklık diye tanımlayabileceğimiz çeviri aracılığıyla sunulmuş olsalar bile’ cümleleri eşliğinde özel bir dikkatle okumalı Alain Badiou’nun Başka Bir Estetik kitabını. (III) Bir yönüyle baktığınızda bize, klasik şiirin doğasına çok yakın görüşler ileri sürüyor Badiou. (IV) Çeviri çağındayız ve hele Türkiye’de her şey çevirinin egemenliğinde. (V) Hatta baskısında. Evet, bir çeviri baskısından söz edilebilir rahatlıkla.

Yukardaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Parçada "Karşılaştırmalı edebiyata pek inanmam" ifadesi ile başlayan birinci cümle ile "Bir yönüyle baktığınızda bize, klasik şiirin doğasına çok yakın görüşler ileri sürüyor Badiou" ifadesi ile başlayan üçüncü cümle arasında bir bağlantı yoktur ve üçüncü cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

Cevap C

8. (I) Zaman hepimizin hayatının çok önemli bir parçası: (II) Özellikle sanayileşmiş toplumlarda her şeyi önceden belirlenmiş zaman dilimleri içinde yapıyor, sürekli zamana karşı yarışıyoruz. (III) Bütün bu koşuşturmaca içinde, bizi her daim sarıp sarmalayan zamanı nasıl algıladığımızı düşünmeye de pek vakit bulamıyoruz doğal olarak. (IV) Hissedilen Zaman’da Marc Wittmann işte bu boşluğu doldurmayı, zamanı nasıl deneyimlediğimizi incelemeli deneyler ve ilginç bulgular eşliğinde açıklamayı hedefliyor. (V) Zaman konusuna sadece bilimsel açıdan değil, psikolojik açıdan da yaklaşan Wittmann, okurlara biraz yavaşlayıp hayatı daha sakin bir şekilde, mevcut anın farkına vararak yaşamının, böylece daha tatminkâr bir hayata ulaşmanın ipuçlarını da sunuyor. (VI) Kitapta şu ve benzeri sorular ele alınıyor: Özne zaman nedir? Zaman duygumuz nasıl oluşur? Zaman neden bazen yavaş bazen de hızlı geçiyormuş gibi gelir?

Yukardaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

İv. cümlelerin Vi. cümle ile anlam bağı olduğundan V. cümle anlam akışını bozar.

Cevap D



1. I. Jennifer Groh, beynin mekân algısıyla ilgili mekanizmalarının ne kadar incelikli olduğunu, en basit bir tespitin bile mikroskobik ölçekte ne kadar karmaşık faaliyetler içerdiğini gözler önüne seriyor.
- II. "Bana göre bilimdeki en ilgi çekici sorun, nöral ateşleme örüntülerinin **düşüncüyü nasıl oluşturduğu sorunudur.**
- III. Ayrıca mekân algısının beynin çok farklı işlevleriyle nasıl iç içe geçtiğini; görme, işitme ve dokunma duyularının yanı sıra belleğin ve farkındalığın mekân algısıyla ilişkisini ilginç ve yaratıcı deneyler aracılığıyla açıklıyor.
- IV. **Düşünme, tahayyül etme, muhakeme, endişelenme, arzulama, planlama ve karar vermeden oluşan o zengin zihinsel hayatımızın, beynindeki mikroskobik hücrelerin oluşturduğu elektrik sinyallerinde nasıl vücut bulduğunu hep öğrenmek istemiştir.**
- V. Bu kitap bunun cevabını vermiyor ama güçlü bir analogi sunuyor : Beynin ölçebildiğimiz şeylerle (duyusal uyarılar gibi) ilgili bilgiyi nasıl işlediğini kavrayabilirsek, ölçemediğimiz şeyleri (fikirler gibi) nasıl işlediğini anlayabiliriz belki."

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) II. ve III. B) II. ve IV. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) III. ve V.

I. cümle matık akışı olarak III. cümleyle bağlıdır.

Cevap A

2. I. Roman şiirden çok değişik bir tür.
- II. Çeşitli yöntemlerle romana da anlamını yorumla verme özelliği kazandırıldı.
- III. **Onun için de belirsizlik alanları daha az ...**
- IV. Ama çağcıl romanın ustalarından, Kafka, Joyce, Beckett, Faulkner, Robbe-Grillet gibi yazarlardan sonra romanın **belirsizlik alanları da genişledi.**
- V. Romanda anlatı yice ağır basıyor.

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) II. ve III. B) II. ve V. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

İşaretili yerlere bakıldığında VI. cümleden sonra III. cümle gelmelidir.

Cevap C

3. I. İlk başını sokacak bir dam altı bulması gerekiyordu.
- II. Kentin **orta yerlerindeki evlerin kirası çok yüksekti.**
- III. Hele konu komşunun, ilk gördükleri bir yabancı yaratığa bakar gibi, süzerek kendisine bakmalarından, korkulu, meraklı gözlerden, düşman bakışlardan bıkmıştı.
- IV. Kirasını ödeyemediği için, icra memurlarının, evine gelip, külüstür yazı makinesini, bir iki parça eski püskü eşyasını haczetmelerinden artık bıkip usanmıştı.
- V. **Yalnız ortadakiler değil civardakiler de öyle.**

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) I. ve V.
D) II. ve III. E) III. ve V.

İşaretili yerlere bakıldığında II. cümleden sonra V. cümlelerin gelmesi gerektiği anlaşılır.

Cevap E

4. (I) Sir Arthur Conan Doyle'un efsane karakteri Sherlock Holmes'u tanımayan yoktur. (II) Keskin zekasını, dikkatini ve birçok karmaşık bilgiyi hafızasının derinliklerinden bulup çıkarmasını hayretler içinde okumuş; hakkında yapılan dizi ve filmleri kaçırmadan izlemişizdir. (III) "**Hafıza sarayı**" (mind palace) **tekniklerinden bahsediyorum.** (IV) Dizideki meşhur sahnelerden sonra bu teknik hakkında oldukça yazılıp çizildi, adım adım saraylar(!) kurmak için neler yapılması gerektiği anlatıldı birçok site-de. (V) Hatta, tekniği arama motorunuza yazıp aratacak olursanız birbirinin aynısı olan ve 8 kez Dünya Hafıza Şampiyonu olan Dominic O'Brien' in, bu tekniği kullanarak 2808 adet iskambil kağıdını sırasıyla saymayı başardığını anlatan yazılar bulabilirsiniz. (VI) O'Brien' in gerçekte sadece hafıza sarayı tekniğini kullanarak şampiyon olmadığı açık, çünkü bu teknik şampiyonumuzun kullandığı altı teknikten sadece biri.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Özellikle Benedict Cumberbatch'in Sherlock karakterini canlandığı yapımla popülerlik kazanmış öyle bir teknik vardı ki, karakterin zekasını görünür hale getirdi." cümlesi getirilmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

İşaretili yere bakıldığında alttaki cümlelerin III numaralı yere gelmesi gerekir.

Cevap B

5. (I) Frankenstein ile Drakula'nın hayatları paralel ilerler. (II) Bu ikisi, birbirini tamamlayan, dolayısıyla bölünmez figürlerdir, tek bir toplumun iki korkunç yüzü, o toplumun uçlarıdır: (III) Zavallı hilkat garibesi ile servetini fütursuzca genişleten mülk sahibi. (IV) Marx için geleceğe dair bilimsel bir öngörü ifade eden bu "zorundadır" ibaresi, on dokuzuncu yüzyıl burjuva kültürünün sonunu haber verir. (V) İşte korku edebiyatı toplumun bölünmüşlüğü'nün yarattığı dehşetten ve bu bölünmüşlüğü giderme arzusundan doğmuştur. (VI) Tam da bu yüzden Drakula ile Frankenstein, çok istisnai bazı durumlar hariç, beraber görünmezler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre İşçi ile sermaye: "Toplumun tamamı, bir yanda mülk sahipleri diğer yanda mülksüz işçiler olmak üzere iki sınıfa ayrılmak zorundadır." cümlesi getirilebilir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

İşareti yere odaklanıldığında III. cümleden sonra alttaki cümlelerin geldiği anlaşılır.

Cevap C

6. (I) Edebiyat eleştirisi, doğal olarak bir pratik edimden çok, kuramsal alanın sınırları içinde yer alır. (II) Devamında da metnin yargılanmasından çok metnin çözümlenmesi günümüz edebiyat kuramlarının eleştiriye yüklediği 'misyon'. (III) O zaman eleştirinin kendisi de hangi 'yöntem'e yaslanırsa yaslansın, 'haz' verici bir okuma olabiliyor. (IV) Eleştiri çok farklı işlevleri üstleniyor; ne var ki bizde daha çok 'yargılama', bunu biraz daha tikelletirelim, 'intikam' alma biçimine dönüşüyor. (V) Edebiyat kuramlarından yoksun kaldıkça da, eleştiri içi boş, bazen süslü bazen sert sözcükler öbeğinden ve yapıta ilişkin bir 'değini/tanıtım' olmaktan öteye gidemiyor. (VI) Kuram üretemiyor, çok da şart değil ama, daha önemlisi metne bakmayı bilmiyor, eleştirmenlerimiz!

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

IV. cümlelerin önceki cümleyle bağı kesiktir.

7. Vurdumduymazım. Beni ilgilendirmeyen olaylara ve konulara hiç değer vermem. Kimi zaman da son derece kendini beğenmiş biri gibi davranırım. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Ancak bu benim kişisel tercihimdir diyemem
B) Bu halimden mutlu olduğumu söyleyebilirim
C) Ama görüntüme çok fazla kafa yorduğumu söylenemez
D) Onların her dediği doğru çıkar sonunda
E) Herkes kendince yaşar bu hayatta

cümlelerdeki bilgiye göre, yazar ilgisini çekmeyen konulara ve olaylara önem vermediğini ve bazen kendini beğenmiş davrandığını ifade etmektedir. Ancak bu durumun başkaları için de geçerli olacağına dair bir ifade yoktur. Dolayısıyla, seçenekler arasında yazarın düşüncesine uygun olmayan seçenek D'dir.

Cevap D

8. Bu paragrafta, sanayi devriminin çevre üzerindeki etkisi, fosil yakıtların kullanımı, sera gazları ve küresel ısınma ile ilgili bir konu ele alınmaktadır. Ancak III. cümle, diğer cümlelerden farklı bir konuyu ele alarak atmosferin güneş enerjisini yutma ve yayma şeklinin insanlar tarafından değiştirilmesine odaklanmaktadır. Bu nedenle III. cümle, paragrafın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

8. (I) Sanayi devrimiyle birlikte insanın çevre üzerindeki etkisi hız kazanmıştır. (II) Sanayileşme çabası içindeki insanın fosil yakıtlara yönelmesi, nüfus artışı, şehirleşme, orman yangınları vb. sonucunda atmosferde artan sera gazları, günümüzde küresel ısınma problemini ortaya çıkarmıştır. (III) Dünyada en çok karşılaşılan durum, insanların çeşitli etkinliklerinin atmosferin güneş enerjisini yutma ve yayma şeklini değiştirmesidir. (IV) Bu problemin varlığı, sanayi devriminin başlangıcından günümüze değin geçen süre içinde, ortalama küresel hava sıcaklığının artmasıyla kanıtlanmıştır. (V) Güvenilir meteorolojik kayıtların tutulmaya başlandığı 1886'da 14,5 °C olan dünyanın ortalama sıcaklığı 1995'te 15,4 °C ye yükselmiştir.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C



1. ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Benim söylediklerimin öle okyanusun derinliklerinde aramanın bir anlamı yoktur. (II) Geleceği yazacak olanların kişileri yeni bir bakış, yazılarımda. (III) Ben ölümden biraz sonra, belki de öldüğüm yıl içinde unutulurum. (IV) Bir düşünce adamı olarak esamem okunmaz belki; anneler, babalar çocuklarına benim fikirlerimi aşılamaz. (V) Benim düşünce alanındaki yetkinliğim, daha çok doğruluğumdan kaynaklanmaktadır. (VI) Hayatın her alanında yalandan kaçınıp düşündüğümü bezeyip donatmadan, olduğu gibi söylememdendir.

1. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinden, konuşan kişinin alçakgönüllü olduğu çıkarılamaz?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve V. E) V. ve VI.

Cevap E

2. Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden aşağıdakilerin hangisidir?

- A) İnsanın neyi düşündüğünden öte düşüncelerini doğrularla temellendirmesi önemlidir.
B) Düşünce alanında kalıcılığı yakalamak istemek çaba gerektirir.
C) İnsanın ölümünden sonra bile hatırlanması onun düşüncelerinin doğruluğuyla doğru orantılıdır.
D) İnsanın düşüncelerindeki derinlik kişinin bilgi birikimiyle ilgilidir.
E) İnsanların herhangi bir konu ile ilgili düşünceleri zaman içinde değişebilir.

Cevap A

3. ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Unutkanlık hastalığı kişinin günlük yaşantısını olumsuz etkileyen bir hastalık olarak tanımlanabilir ve buna sebep olan birçok etken vardır. Unutkanlık hastalığı sadece ileri yaşlarda değil genç yaşlarda da görülebilmektedir. Bireyler yaşamın ilk anlarından itibaren öğrenmeye başlarlar ve bu öğrenilen bilgileri hayatlarının her anında kullanmak için belleklerine kayıt ederler. Fakat bazı nedenlerden dolayı bellek artık bu bilgileri depolamayı bırakır ve unutkanlık başlar. Bu unutkanlık hali yaşamın her anında sizi tehdit edecek boyuta geldiğinde unutkanlık hastalığı ortaya çıkar. Özellikle şehir yaşamında uyarıların fazla olmasının tetiklediği unutkanlık, iki farklı şekilde ortaya çıkmaktadır. **İlki; yeni bilginin, ilk anda önemsiz görülerek belleğe aktarılamaması veya orada saklanamaması durumudur. Diğeriyse belleğe aktarılan bilginin, yanlış veya eksik kodlanmasından dolayı geri çağırılma aşamasında ortaya çıkan unutkanlıktır.** Bir kişinin; yeni tanıştığı insanların ismini hatırlayamaması birincisine, yıllardır tanıdığı birinin ismini, dilinin ucuna geldiği hâlde bir türlü söyleyememe-siyse ikincisine örnektir. Verilen paragrafta, unutkanlık hastalığının genç yaşlarda da görülebileceği ve yaşam koşullarının unutkanlık üzerindeki etkisi hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca unutkanlığın iki farklı şekilde ortaya çıkabileceği ve bu nedenlerle belleğe kaydedilen bilgilerin geri çağırılma aşamasında unutulabileceği açıklanmıştır.

3. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Unutkanlık hastalığının nasıl gerçekleştiğine
B) Yaşam koşullarının unutkanlık üzerindeki etkisine
C) Yaşlı insanlarda unutkanlığı tetikleyen etkenlere
D) Sadece yaşlıları ilgilendiren bir hastalık olmadığına
E) Unutkanlığın kaç türü olduğuna

Cevap E

4. Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen birinci ve ikinci tür unutkanlığın ortak özelliğidir?

- A) Belli bir yaşa kadar ortaya çıkmaması
B) Bilginin belleğe kaydedilememesi
C) Yeni bilgilerin önceki bilgilerle ilişkilendirilememesi
D) Gerek duyulduğunda bilgiye ulaşılamaması
E) Uzun süre kullanılan bilgilerin hatırlanamaması

her iki durumda da bilgiye ulaşılmamaktadır.



5. ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Geçen gün, oldukça geç bir vakitte televizyonda bir film seyrettim. (II) Filmde ünlü müzik adamı Mick Jagger bilinmeyen yönleri ve çalkantılı yaşamıyla anlatılıyor. (III) Yönetmen, filmde herkesin bilmediği Mick Jagger'ı anlatmayı tercih etmiş. (IV) **Tempolu bir anlatım, onu sıradan bir film olmaktan çıkarıp sıra dışı bir eser yapmış.** (V) Yönetmenin kullandığı karmaşık ve dışavurumcu üslup, filmi sinema tarihinin en iyi biyografik ya-pıtlarından birisi haline getirmiştir. (VI) ---.

5. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden başlanarak "olumlu eleştiri" yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D

Son cümle ise yönetmenin kullanımı karmaşık ve dışavurumcu üslubun, filmin sinema tarihinin en iyi biyografik yapıtlarından birisi haline getirdiği anlatılıyor. Paragrafın son cümlesinde de bu filmi izlenilir kılan şeyin, bir müzik adamının biyografisini beyaz perdeye aktarırken artı ve eksileriyle objektif bir bakış açısı getirilmiş olması olduğu belirtiliyor. Bu nedenle paragrafın sonuna en uygun cümle E seçeneğidir.

6. Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Yönetmen herkesin yakından tanıdığı bu müzik dehasını tüm yönleriyle ele almış.
B) Müzik adamının çevresiyle etkileşimi filmin en çarpıcı noktalarından biri.
C) Yönetmen son zamanlarda unutulmaya yüz tutmuş müzik adamını tekrar görünür kıldı.
D) Mick Jagger, filmin içinde adeta bir fon gibi duruyor, bu da müzisyeni ayrıntısıyla görmemizi engelliyor.
E) Bir müzik adamının biyografisini beyaz perdeye aktarırken artı ve eksileriyle objektif bir bakış açısı getirilmiş olması, filmi izlenilir kılıyor.

Cevap E

7. ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Tarihsel empati, günümüzün bakış açısını ve değer yar-gılarını kullanmadan geçmiş kendi bağlamı içinde değer-lendirmek; geçmişte yaşamış insanların durumlarına on-ların penceresinden bakmak anlamına gelir. (II) **Bu kav-ramın temellerini on dokuzuncu yüzyılda Alman tarihçi L. Ranke atmıştır.** (III) Kavram, literatüre girdiği ilk yıllarda "başka insanların duygu ve düşüncelerini kendimizin gibi düşünmek" olarak tanımlanan "sempati"ye yakın bir anlamda kullanılmıştır. (IV) Oysa sempati; zaman, mekân, kültür ve bireysel farklılıklara bağlı kalmaksızın tüm insanların aynı olduğu varsayımına dayanırken tarihsel empati hem incelediği toplumlar hem de geçmiş ile günümüz ara-sında bir fark olduğu ön kabulünden yola çıkar. (V) Bu doğ-rultuda incelediği dönemi daha iyi anlayabilmek için antro-polojiden topoğrafyaya birçok farklı alanın araştırmaların-dan beslenir. (VI) **Tarihsel empati yaklaşımının ortaya çı-kışından itibaren tanımı ve tarih disiplindeki yeri hakkın-da hararetlı tartışmalar yapılmış;** hangi eğitimsel amaçlar-la ve nasıl kullanılması gerektiğine dair farklı görüşler ileri sürülmüştür. (VII) Bu tartışmalara rağmen kavram, tarih di-siplininde geniş bir kabul görmüş ve pek çok araştırmacının yaklaşımını belirlemiştir. (VIII) Örneğin İngiltere'de 1972'de uygulamaya konulan "Okullarda Tarih Öğretimi" başlıklı bir projede tarihsel empati, tarihi anlamının en önemli yön-temlerinden biri olarak gösterilmiştir.

7. Bu parçada tarihsel empati kavramıyla ilgili ola-rak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Temel özelliklerinin ne olduğuna
B) Kim tarafından ortaya atıldığına
C) Yer aldığı somut bir çalışmaya
D) Ortaya çıkardığı tartışmalara
E) Diğer disiplinlerdeki uygulamalarına

Cevap E

8. Tarihsel empati kavramını çalışmalarında be-nimseyen bir araştırmacının aşağıdakilerden hangisini yapması beklenemez?

- A) Araştırdığı dönemi anlayabilmek için farklı disiplinlerden faydalanması
B) Araştırdığı dönemin kültürünü ve inançlarını göz önünde bulundurması
C) Araştırmasına konu olan kişiliklerin duygu ve düşünceleriyle özdeşleşmesi **sempati ile ilgilidir**
D) Araştırma yaparken kendi döneminin değer yar-gılarını bir kenara bırakması
E) Araştırmasına konu olan toplumları kendi ger-çeklikleri içinde anlamaya çalışması



1. United Press Muhabiri:

— (I) ----

Mustafa Kemal:

— *Kan dökmeye taraftar olmayan milletimizin hakkı teslim ve vatan derhal tahliye edildiği takdirde barış görüşmelerine hazırdır. Bu görüşmelerin doğrudan doğruya Yunan hükûmetiyle yapılmasını tercih ederiz.*

United Press muhabiri:

— (II) ----

Mustafa Kemal:

— *Siyasî istiklâlimizi, hukukumuzu ve ekonomimizi yok etmeye ve hayat hakkımızı inkâr ve hüküm-süz kılmaya yöneltmiş olan Serv Antlaşma-sı bizce mevcut değildir. Gerekli olan istiklâl ve hâkimiyetimizi sağlayacak bir barış antlaşması emellerimizin en kutsalıdır*

United Press muhabirinin Mustafa Kemal'e yönelttiği aşağıdaki sorulardan hangisi yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Serv Antlaşmasında nasıl bir değişiklik yapılmasını arzu ediyorsunuz?
(II) Sizinle Yunanlılar arasında barış hali sağlandı takdirde Yunanistan'a karşı takip edeceği-miz siyaset ne olacaktır?
- B) (I) Türk milliyetçilerinin Yunanistan hakkındaki fikirleri nedir?
(II) Gelecekte ne gibi bir siyaset takip edeceksiniz?
- C) (I) Bu savaşı kan dökerek mi kazanacağınızı düşünüyorsunuz?
(II) Siyasal anlamda bu barış antlaşması sizce gerekli mi?
- D) (I) *İzmir meselesinin barış yoluyla yeni Yunan hükûmeti ile doğrudan doğruya veya müttefiklerin veya Amerika'nın aracılığıyla müzakere etmeyi arzular mısınız?*
(II) *Serv Antlaşması'nı değiştirme yönünde Türk milliyetçilerinin fikirleri nedir?*
- E) (I) İzmir'in işgaliye ilgili görüşmeleri neden Yunanistan'la yapmayı istiyorsunuz?
(II) Serv antlaşması, hukuki bir antlaşma mıdır?

Cevap D

2. Gazeteci:

— (I) ----

Yazar:

— *Annelik, her anne gibi benim için de önde geldi. Her şeyin, her işin önünde. Beş çocuğunuz varsa dert biter mi? İçime sığmayan bir enerjim vardı. İki işte çalıştığım zamanlar oldu. Birbirlerini hep sevdiler, kolladılar. Küçük kıskançlıkları onları engellemedi. Bu da şiirime farklı boyutlar kazandırdı.*

Gazeteci:

— (II) ----

Yazar:

— *"Sessiz Arka Bahçeler" onlarla dolu. Bir sorumluluk yüklenmek değil, hayır. Ağaç gibi, bedenden dallarıma özsü gibi yürüyen dünya görüşümle yazıldı.*

Yukarıdaki röportajda boş bırakılan numaralanmış yerlere, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Anneliğin şiiri etkilediği konusu hakkındaki görüşleriniz nelerdir?
(II) Şiir ve kadın iki ayrı dünyanın kahramanları mıdır?
- B) (I) Şiir yazarken anneliğiniz duygusal anlamda nerede duruyor?
(II) Şiirlerinizde kadın özgürlüğü temasını sıkça işlemenizi neye bağlarsınız?
- C) (I) Çocuklarınız mı şiirleriniz mi daha önemli?
(II) Kadını bir yere koyacak olsaydınız şiirlerinizde nereyi kadına layık gördünüz?
- D) (I) Genellikle annelik duyularının bir kadının yazınsal gücünü zayıflatacağına dair bir kanı var ne dersiniz?
(II) Bugünkü şiirimizin, şairlerimizin sorumluluk anlayışları hakkında ne söylersiniz?
- E) (I) *Siz hem bir sanatçı olarak hem de bir anne olarak çok acılar çektiniz, çektiğiniz acılar ve an-nelik şiirinizi nasıl etkiledi?*
(II) *Gülten Akın'ın şiiri, kadının özgürlüğü anlamında ne türlü sorumluluklar üstlenmiştir?*

Cevap E



3. Gazeteci:

— (I) ----

Antrenör:

- *Bir savunma sanatı olan Brazilian Jiu Jitsu, Brezilya'da 100 yıllık bir geçmişe sahip. Özellikle Brezilya, ABD, İngiltere ve birçok Avrupa ülkesinde tanınan ve tercih edilen bir spor dalı. Ülkemizde de son iki yıldır popüler olmaya başladı. BJJ, judonun terk ettiği yer tekniklerini almış bir spor dalı. Dolayısıyla judo ile daha yakınlar.*

Gazeteci:

— (II) ----

Antrenör:

- *Milattan önce 2000 yıllarında hayatın her şekline derin saygısı olan Budist rahipler, saldırganı zarar vermeden bir saldırıyı durdurma amaçlı bir kişisel savunma sistemi olarak Jiu Jitsu'yu kullanmışlar. Böylece Jiu Jitsu, Budizmin gelişmesine paralel olarak Asya kıtasından Çin'e oradan da Japonya'ya doğru yayılmış.*

Yukarıdaki röportajda boş bırakılan numaralanmış yerlere, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Brazilian Jiu Jitsu'nun tanınırlığı olmayan bir savunma sanatı olduğu yönündeki görüşleriniz nedir?
(II) Jiu Jitsu sporunun tarihçesi hakkında bilgi verir misiniz?
- B) (I) Brazilian Jiu Jitsu'yu Türkiye'de tanıtmak için çalışmalarınız var mı?
(II) Jiu Jitsu, Asya kökenli bir spor dalı mıdır?
- C) (I) **Brazilian Jiu Jitsu Türkiye'de fazla tanınan bir spor değil, en yakın hangi spor dalına benziyor?**
(II) **Jiu Jitsu sporu, nasıl doğmuş?**
- D) (I) Brazilian Jiu Jitsu ile benzer özellikler gösteren bir savunma sporu var mı?
Jiu Jitsu Brezilya'da nasıl yayılma alanı bulmuştur?
- E) (I) Brazilian Jiu Jitsu'yu Türk gençleri tarafından judoya benzetiyor, ne dersiniz bu konuda?
(II) Jiu Jitsu sporunun dinsel bir tarafı olduğu doğru mudur?

Cevap C

4. Gazeteci:

— (I) ----

Yazar:

- *Çünkü 8 yıldır hayatımın kahramanı Melisa! Ben de istedim ki, bu kahramanı herkes tanısin, bu kahramanın başından geçenleri herkes bilsin...*

Gazeteci:

— (II) ----

Yazar:

- *Başlangıçta, hayalimiz buydu. Ama Melisa ilk kitaptan o kadar çok etkilendi ki, ikinci kitabı bir-likte yazmak istedi. Hayal ürünü oldu ikinci hika-yemiz. Anne-kız oturduk birlikte yazdık. Sereb-ral palsili bir kız çocuğunun uzaya gitme mace-rasını kaleme aldık.*

Yukarıdaki röportajda boş bırakılan numaralanmış yerlere, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) **'Balköpüğü Tatlı Bir Macera'... Balköpüğü serisinin ikinci kitabı. Bu serinin başkahramanı da kızın Melisa... Neden?**
(II) **Hikayeler, gerçek hayatınızdan mı?**
- B) (I) "Balköpüğü Tatlı Bir Macera" kitabınızın kızınızı konu aldığı yönündeki görüşlere ne dersiniz?
(II) Hikayelerdeki kurguyu nasıl oluşturdunuz?
- C) (I) "Balköpüğü Tatlı Bir Macera" Kızınızın başın-da geçen kötü bir hastalığı mı anlatıyor?
(II) hikayelerin gerçek yaşamla bağı nedir?
- D) (I) "Balköpüğü Tatlı Bir Macera" yı yazarken na-sıl bir yol izlediniz?
(II) Kitabınızın bu kadar ilgi görmesini neye bağlıyorsunuz?
- E) (I) "Balköpüğü Tatlı Bir Macera"nın içeriği hakkında ne anlatabilirsiniz?
(II) Gerçek ya da kurgu hikayeyi nasıl şekillendirir?

Cevap A



1. Benim önceki şiirlerimde gerçekleştirdiklerim, çok kolay göze çarpan şeyler değildi. Nereye kadar? Son kitabıma kadar. Genellikle şairler, yaşlanmaya başlayınca geçmişte yazdıklarına daha sıkı bağlanıyorlar, daha tutucu oluyorlar. Şiirlerinde değişiklik yapmamayı yeğliyorlar. İşte bu son kitabımda ben öyle yapmadım, bugüne dek yaptıklarımdan farklı bir şey denedim. Bu kitap, şiiri büyük ölçüde di-lin olanaklarıyla, yalnızca dilin içinde kalarak denemek gibi bir yaklaşımla yazıldı. **Bence bu önemli bir şeydi, ama ayırdına varılamadı.**
- Bu sözleri söyleyen şair aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?**
- A) Son şiirlerini yazarken izlediği yolun fark edilmeyişinden
B) İlk dönem şiirlerindeki başarısının kabul edilmesinden
C) Son yapıtında kolay anlaşılır şiirler yazmasının eleştirilmesinden
D) Şiire getirdiği yeniliklerin önemsenmemesinden
E) Şiirinde sık sık yaptığı değişiklikler nedeniyle okuyucularını yitirmesinden

Cevap A

2. (I) Sicilya asıllı Amerikalı yönetmen Martin Scorsese elli yılı aşkın bir süredir sinemada. (II) Bu sürede kendine has bir sinema evreni oluşturdu. (III) Hayranlarının da dikkatini çekmiştir, filmlerinde Rolling Stones grubunun yaptığı müziğin de ayrı bir yeri vardır. (IV) Mafya şaheseri üç filminde de grubun Gimme Shelter adlı parçasını kullandı. (V) Müziğe ve bu gruba olan ilgisinden dolayı da 2006 yılında grubun meslek hayatını özetleyen bir belgesel çekti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre, "Özellikle müziğe verdiği önemle bu özgünlüğünü belirginleştirdi." cümlesi getirilmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Paragrafta Scorsese'nin kendine özgü bir sinema evreni oluşturduğu belirtilmiş ve bu cümleden sonra "özellikle müziğe verdiği önemle bu özgünlüğünü belirginleştirdi." cümlesi ile devam edilerek müziğe olan ilgisine vurgu yapılmaktadır.

Cevap B

3. Göçebeler aynı ülke sınırları içinde yerleşik bir düzene geçmemiş olan insanlardır. Yerleşiklerin, çeşitli sebeplerle bunların dönüp dolaşmasından rahatsız oldukları ve bunlara yerleşmelerini buyurdıkları gözlemlenir. Göçmenlik ise daha farklı ve geniş bir durumdur. Tabii her şeye rağmen göçebelik, göçmenlikten daha az üzüntü doğuran bir olgudur.

Yukarıdaki parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Açıklama
B) Betimleme
C) Karşılaştırma
D) Öyküleme
E) Tanık Gösterme

Göçebeler ile göçmenlik kavramları karşılaştırılmıştır.

Cevap C

4. Birinci Körfez Savaşı'ndan bu yana yeni bir âdet edindik. Bu tür olayları dakikası dakikasına televizyondan izleyebiliyoruz. Ekranda kurulmuş kürsüde, spikerler her soruya yanıt bulma gayretinde. Oysa, olayların devamlı ekranda kalması, gazetecilerin durmadan konuşmak zorunda olması, bana kırılsa, bıkkınlık veriyor.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Her televizyon kanalında aynı olayların konu edilmesi
B) Olayların taraflı biçimde ele alınması
C) Olaylarla ilgili aşırı uzun yayın yapılması
D) Spikerlerin ekrana hazırlıksız çıkması
E) Günlük yaşamda, televizyon izlemeye fazla zaman ayrılması

Bu parçada yakınılan şey, olayların dakika dakika televizyonda izlenebilir olması ve bu nedenle sürekli olarak ekranda kalması, gazetecilerin durmadan konuşmak zorunda olması ve bunun sonucunda izleyicilerin bıkkınlık hissetmesidir. Cevap C) "Olaylarla ilgili aşırı uzun yayın yapılması" şeklindedir.

Cevap C

5. Günümüzden 5000 yıl kadar önce, Aşağı Mısır'daki Menfis çevresinde bulunan piramitler birçok kişi tarafından ziyaret ediliyordu. Ziyaretçilerin konaklama ve diğer hizmet ihtiyaçlarını karşılamak için çeşitli barınma tesisleri inşa edilmişti. Aşağı Mezopotamya'da da Kral Şülgü, Babil'i asma bahçeleriyle süslemiş, ziyaretçiler için konaklama evleri inşa ettirmiş ve konukların güvenliğini sağlamak için Babil'e ulaşan yollarda güvenlik önlemleri aldırılmıştı.

Yalnız bu parçaya dayanarak, sözü edilen yerlerde günümüz kentlerinin aşağıdaki özelliklerinden hangisinin benzerinin bulunduğu söylemez?

- A) Oteller bulunması
B) Parkların yer alması **Cevap B**
C) Kolluk güçlerinin görev yapması
D) Turizm etkinliklerinin olması
E) Eğitim hizmetlerinin yürütülmesi

Verilen bilgilere dayanarak, Aşağı Mısır'daki Menfis ve Aşağı Mezopotamya'daki Babil gibi yerlerde ziyaretçilerin konaklama ihtiyaçlarının karşılandığı, güvenlik önlemlerinin alındığı ve turizm etkinliklerinin yapıldığı belirtilmiştir. Ancak, bu parçada günümüz kentlerinde bulunan parkların yer aldığına dair bir bilgi bulunmamaktadır.

6. Her toplumun üyelerinin üzerinde anlaştığı ve genelştirdiği "yanlış" ya da "doğru" olarak nitelendirilen davranış kuralları vardır. İnsanların nasıl davranması gerektiğini belirleyen bu kurallar her kültürde değişik özellikler gösterir. Örneğin Türk kültüründe anne-babanın, çocuklarından beklediği davranışlarla Amerikan kültüründeki aynı değildir.
Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Antropoloji ve etnoloji disiplinleri geliştikçe kültür olgusunun karmaşıklığı da belirginleşmiş, kültür tanımları çeşitlenmiştir.
B) Kültür, zihindeki düşüncelerden oluşur ve düşünceler toplumda, dilde, eylemde ve yaratılmış ürünlerde kendini gösterdiği sürece bir anlam kazanır.
C) Bu durum, kimi toplumlarda kabul gören bazı davranışların başka toplumlarda "kültürsüzlük" olarak değerlendirilmesine neden olur.

Bu durumla kasıt "Türk kültüründe anne-babanın, çocuklarından beklediği davranışlarla Amerikan kültüründeki aynı değildir." dır.

Cevap C

7. **Gazeteci:**

— (I) ----

Aktör:

- *Bazı insanlar mükemmeliyetçidir. Bunun için başarılı olur, iyi işler çıkarırlar. Evet, aktörlüğe yönelişimin nedeni kimi zorunluluklardı. Ama mademki bu işi yapıyorum, en iyisini yapmalıyım dedim kendi kendime. Yıllar boyunca da bunun için çaba gösterdim. Böyle olmasam bu konuma gelemezdim. Ustalıgı, şunu bunu kimse önem-semez. İşini iyi yaparsan bir sonraki filmde de rolü sen alırsın.*

Gazeteci:

— (II) ----

Aktör:

- *Aktör olmak gibi bir düşüncem yoktu. Öyle gidip iş falan da istemedim. Yönetmen, bir aktör arıyormuş. Bir arkadaşım da onunla birlikte çalışıyordu. Kendisine benden bahsetmiş, ben de git-tim. Böylelikle o ekipte yer aldım.*

Gazetecinin bir aktöre yönelttiği aşağıdaki sözlerden hangisi yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Bu işin eğitimini almadınız, buna karşın usta aktörler arasında gösteriliyorsunuz.
(II) Planlı hareket etmemek hep tercih ettiğiniz bir yol mudur peki?
B) (I) Titizlikten ödün vermeyen tutumunuzun sanatınıza yansımaları nasıl özetlersiniz?
(II) Bu rol için biçilmiş kaftan olarak düşünüldüğünüz doğru mu?
C) (I) Rol aldığınız filmlerin bu kadar ilgi görmesinin nedeni nedir sizce?
(II) Yalnızca bu yönetmenle çalışmanızın bir nedeni var mı?
D) (I) **Aktörlüğe isteyerek başlamasanız da kısa zamanda büyük yol kat ettiniz nasıl yorumlarsınız?**
(II) **Yolunuz bu yönetmenle nasıl keşitti?**
DI) (I) Hayatınızdaki kimi değişiklikler sonunda büyük bir heyecanla çalışma hayatına atıldınız.
(II) Roller size mi teklif edilir yoksa siz mi gidip yönetmenlerden rol istersiniz?

Cevap D



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük yapım eki almamıştır?

- A) Yazdığım bir sayfada bir sözcüğün üstünü çizmiş ya da yanına başka bir sözcük bile yazmışsam o sayfayı eksik sayıyorum.
- B) Sözcükleri hastalık derecesinde bir dikkatle seçiyor ve yazımın hatasız olmasına çalışıyorum.
- C) Çok fazla yazınca arada dil yanlışları yaptığım da olmuyor değil.
- D) Gerçi bir bozukluğu gidermek için cümlelerin başında günlerce dönüp duruyorum.
- E) Ancak yapıtlarımı eleştirenler, üslubumu beğenmeyenler yine de olacaktır.

yap-IT

Cevap B

2. (I) Kaçkarlar'ın zirvesinde, Karadeniz Bölgesi'nin en yüksek noktasına doğru ilerliyorduk. (II) Buzun, rüzgarın, yağmurun ve karın kemirdiği zirveye çıkarken iki kez geri dönmeyi bile düşünmüştüm. (III) Zirveye ulaştığımızda artık dünya ile bağlantımız tümüyle kopmuştu. (IV) Gündüzleri dağlar, vadiler ve patikalar geceleri de sadece yıldızlar vardı bizim için. (V) Bütün bunlara rağmen Kaçkarlar ne kadar heybetli, sarp ve ürkütücüyse, çiçekleri de o kadar narin ve sevimliydi.

Numaralanmış cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükler iyelik eki almıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) II. ve III. E) I. ve V.

- I. zirve-(s)-i-(n) -de
II. kemir-dik-i
III. bağ-la-n-tı
IV. gündüz-ler-i
V. çiçek-ler-i

Cevap E

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük yapıca diğerlerinden farklıdır?

- A) Bu durumda, sana git demeye dilim varmıyor.
- B) Yeni işindeki zorluklarla başa çıkmayı başardı.
- C) Okumanın önemini dilinde tüy bitene kadar anlattı.
- D) Kitap okumak, insanlara çok şey kazandırır.
- E) Bu olaydan sonra onunla arasındaki ipleri koparmış, tüm ilişisini kesmişti.

türemiş

Cevap C

yor: fiil

4. Üşüyüp yorgun düştükçe yüreğim

I

sık: fiil

Kendime görünmez sıkıntılar büyütürüm.

dil: isim

II

Ne senin o dilsiz uzaklığın

III

Ne benim bu rezil gerçeğim

Bir çift kanat kesilir gövdem

IV kes: fiil

Çıkar gelirim; esmerliğine senin

V

çık : fiil

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisinin kökü, türü yönüyle ötekilerden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük aldığı ekle türeyip fiilimsi olmuştur?

- A) Başkasının yardımından umudunu kesmiş, işi kendi yapmak zorunda kalmıştı.
- B) Onu görünce tepesinden kaynar sular dökülmüştü. gör-ünce (zarf fiil eki)
- C) Bu işte çekirdekten yetişme insanlar çalışmalı.
- D) Hiçbir şeyi açıkça söylemez, söyleneni karşısın-dakinin yorumuna bırakırdı.
- E) Herkes işini benimsemiş ve eksiksiz olarak üzerine düşeni yapmaya başlamıştı.

Cevap B

türemiş

türemiş

türemiş

6. Genellikle hafta sonlarını önemli bir iş veya toplantı

I

türemiş

II

birleşik

III

yoksa evde geçirmeyi tercih ediyoruz.

IV

V

Bu cümlede altı çizili sözcüklerin hangisi yapıca ötekilerden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E



türemiş

7. (I) Yaşadığı dönemin şiir anlayışından uzaklaşarak uçlarda dolaşan, alışılmadık bağdaştırmaları ve imgeleriyle zaman zaman, bilinen söylemin dışına taşan şair, sürekli yenilikler peşinde koşmuştur. (II) Karşılaştığı insanlık durumlarına yeni duygu ve anlamlar yükleyerek onları yeniden hissetmiştir. (III) Şiirlerini oluştururken boş alanlar bırakmış, uzun dizeleri kırmıştır. (IV) Şiirde bir yenilik gerçekleştirmek için dilin yerleşik söz değerlerini olduğu gibi kullanmaktan kaçınmış, dili yeniden kurmaya yönelmiştir. (V) Şiirlerinin çoğunda, çok anlamlı sözcükler kullanarak değişik çağrışımlar uyandırmıştır.

Bu parçadaki altı çizili sözcükler yapılarına göre ikiye gruplanırsa hangisi dışta kalır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap B

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, altı çizili sözcükteki “-in” eki işlevi bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Basın hayatından bir çınarı daha ebediyete uğurladı. **yapım eki**
B) Şu anda insanların en büyük sorunlarından biri yalnızlık. **ilgi eki**
C) İnsan, global dünyanın dayattığı rekabet, koş-turma ve hıza odaklanınca diğer birtakım konuları es geçiyor. **ilgi eki**
D) Biraz daha kişinin kendi içine dönüp bu hengâme içinde “Beni ne mutlu eder” sorusunun yanıtını bulması gerekiyor. **ilgi eki**
E) Bayramların çocuğun geleneklerini, kültürünü öğrenmesi açısından da iyi bir şey olduğuna inanıyorum. **ilgi eki**

Cevap A

ye çe

büyü-t-tük-üm

9. Yüreğimde büyüttüğüm gül güneşe çıkamaz

I II III

Yüreğim o gülü büyütmezse ışıyamaz.

IV

Günüm seninle başlasın istemişim.

V

Yukarıdaki dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangisinde hem yapım eki hem çekim eki almış bir sözcük vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap B

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük yalnız çekim eki almıştır? **ye çe**

ecek-iniz

- A) Kendi olanaklarınızla yapabileceğiniz şeyler sınırlıdır. **uk: ye**

- B) Gereğinden fazla veya az soluk almak her durumda zararlıdır. **ma: ye lar-dan: çe**

- C) Ağrıya yol açan yaralanmalardan biri kırıklardır. **tem: ye ler-i: çe**

- D) Eğitimsiz ve deneyimsiz kişiler için oldukça zor olsa da, kendi kendine teskin yöntemleri ile rahatlamak olasıdır. **tem: ye ler-i: çe**

- E) Enerjinizi en tasarruflu şekilde kullanmak için hareketlerinizi kontrol altında tutun. **ler-i-n-z-i hepsi çekim eki**

Cevap E

Doğadaki seslerin taklidi.

11. Aşağıdakilerin hangisinde yansıma kökten türemiş zarf vardır?

- A) Mışıl mışıl uyuyordu, kaldırmak istemedim.
B) Bahçe kapısı gıcırdayarak açıldı.
C) Kırbacın çıkardığı ses, atları ürküyordu.
D) Ece'nin kanaryası birkaç gündür ötmüyordu.
E) Caddedeki arabanın alarmı birden çalmaya başladı.

Cevap B

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yapısı, aldığı ekle değişmemiştir?

- A) Dünyanın öbür ucundaki dostları düşünüyorum.
B) Karanlık, yağmurlu bir günde köprülerden geçiyorum.
C) O gün alnımı soğuk bir demire dayamıştım.
D) Ben en son şiirimi yazıyorum eski daktiloda **basit**
E) Çocukluk fotoğraflarına bazen kardeşi bakıyor.

Cevap D



yapım eki yok basit

1. Artarak gönülümün aydınlığı her saniyede

I

yapım eki yok basit

Kendi gök kubbemiz altında bu bayram saati,

II

et. yardımce eylem var birleşik

Yer yer aksettiriyor mavileşen manzaradan,

III

IV

yapım eki yok basit

Bu dizelerde geçen altı çizili sözcüklerin yapısı aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

I	II	III	IV
A) Basit	Birleşik	Türemiş	Basit
B) Basit	Basit	Birleşik	Türemiş
C) Türemiş	Basit	Birleşik	Basit
D) Türemiş	Basit	Basit	Birleşik
E) Türemiş	Basit	Türemiş	Basit

Cevap B

2. Ben isterdim ki deniz köpüklerinde beyaz kuşlar olalım!
Sönüp giden meteorun alevi bezdirdi bizi, sevgilim;
Ve tükenemez bir keder uyardı kalplerimizde, seherin o mavi
yeterlilik birleşik fiil

Yıldızının, sevgilim, göğün çerçevesinden ufka inen alevi.
ufuk-a
basit

Bu dizelerde geçen altı çizili sözcüklerin yapısı aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

I	II	III	IV
A) Basit	Birleşik	Türemiş	Basit
B) Basit	Türemiş	Türemiş	Birleşik
C) Türemiş	Türemiş	Birleşik	Basit
D) Türemiş	Basit	Basit	Basit
E) Birleşik	Basit	Türemiş	Basit

Cevap C

3. oyna-un : Ye -en : Ye
Oyununu rakip takıma kabul ettiren iyi bir futbol
I -tik : Ye II
takımı gibiyiz, yaptıklarımız ortada.
III IV

Bu cümlede altı çizili sözcüklerden hangileri, yapım eki almamıştır?

- A) I. ve II. B) Yalnız III. C) III. ve IV.
D) I. ve IV. E) IV. ve V.

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi yapısı yönüyle birleşiktir?

- A) Suçsuz olduğumuz anlaşılınca yetkililer bizi salıverdiler.
B) Onların bu davranışları bizi çok korkutuyordu.
C) Her geçen gün arkadaşlarından biraz daha uzaklaşıyordu.
D) Onun en dikkat çeken yanı gözleriydi.
E) Bizi dünyaya bağlayan, hayallerimizdi.

A) sal-ıver-di-ler: kurallı birleşik fiil (tezlik fiili)

Cevap A

5. Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında;
Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum.
Yolumun karanlığa saplanan noktasında,
Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum.

Bu dizelerde türemiş kaç sözcük vardır?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

Cevap E

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükte birden fazla yapım eki vardır?

- A) Kör Adım'ı yazarken aklımda olan ilk şey, gerçeklikten kopmadan bir roman yazmaktı.
B) Çocuklukta şahit olduğu bir olay, onu ömrü boyunca etkiliyor. çocuk-luk
C) Sanki bu olay hiç yaşanacakmış gibi hayatın satır aralarında kaldı. yaş-a-(n)-acak-mış
D) Aslında her şeyde olduğu gibi bu da kişinin nasıl kullandığına bağlı. kulan-dık
E) Metnin gizemi, yazarın görünmemesine bağlı bence. giz-em

Cevap C



7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-ecek, -acak" eki, işlevi yönüyle ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) İmzalanacak kitaplarımı yazara getirdim. **sıfat fiil eki**
B) Söylenecek sözüm kalmadı. **sıfat fiil eki**
C) Görülecek hesabı olduğunun farkında bile değildi. **sıfat fiil eki**
D) Elimizde satılacak meyve kalmadı. **sıfat fiil eki**
E) Sanırım o da gidecek bu şehirden. **gelecek zaman kip eki**

Cevap E

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili sözcükte "-m (-ım, -im, -um, -üm)" eki yapım eki göreviyle kullanılmıştır?

- A) Eğitim ve öğretim yılı pandemiden dolayı bitti. **fiilden isim yapan yapım eki**
B) Fakirlere yapılan yardımları daha geniş bir kitleye ulaştırmak için çabaladım. **1. tekil kişi eki çe**
C) Görüşlerimi bu yaştan sonra değiştireceğime inanalar, yanılıyor. **iyelik eki çe**
D) Şiirlerim ilk yayımlandığında pek ilgi çekmemişti. **iyelik eki çe**
E) En güzel günlerim Orta Asya'da geçti. **iyelik eki çe**

Cevap A

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayrılma durumu ekini alan sözcük "neden" bildirmektedir?

- A) Bu işten kimseye bir hayır gelmeyeceğinin herkes farkındaydı.
B) Çünkü filminden anladığım şey, dünyanın geleceği pek de aydınlık değil.
C) Üzüntüden ne söyleyeceğini bilmiyor, ardı ardına özür diliyordu. **üzüldüğüm için**
D) Salgının yayılımı günden güne azalıyordu.
E) Anadolu insanının yüreğinden kopar türküler.

Cevap C

10. Çocukça ve seni üzen girişimlerim oldu; Bağışla bir daha tekrarlanmaz hiçbirini

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Eşitlik eki
B) İyelik eki
C) İsimden fiil yapma eki
D) İsim fiil eki
E) Çıkma durum eki

Cevap D

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "bavul" sözcüğü, işlevi bakımından ötekilerden farklı bir ek almıştır?

- A) Bavulun sırtı oldukça yıpranmış. **ilgi eki**
B) Bavulun emanetçide duruyordu. **iyelik eki**
C) Bavulun rengi hoşuma gitmedi. **ilgi eki**
D) Bavulun içine haddinden fazla kıyafet koymuştu. **ilgi eki**
E) Bavulun fiyatı çok pahalıydı. **ilgi eki**

Cevap B

12. Türemiş sıfatlar, adlarla fiillerin kök ya da gövdelelerine yapım ekleri getirilerek oluşturulur.

Aşağıdakilerin hangisinde bu yolla türetilmiş bir sıfat vardır?

- A) Komşu komşunun külüne muhtaçtır.
B) Bedava sirke baldan tatlıdır.
C) El elin eşeğini türkü çağırarak arar.
D) Komşunun tavuğu komşuya kaz görünür.
E) Taşıma su ile değirmen dönmez.

taşı-ma su



1. Üleştirme sayı sıfatı eki, -er(-ar), ünlüyle biten sayılara eklendiğinde araya "ş" kaynaştırma harfi girer.

Aşağıdakilerin hangisinde bu kurala örnek oluşturmayan bir sözcük vardır?

- A) İkişer gün arayla tarlaya diktiğimiz fideleri sula-mazsanız kururlar.
B) Pandemiden dolayı mağazalara müşterileri be-şer beşer alıyorlar. **beş-er**
C) Bayramda çocuklara yirmişer lira harçlık verdim
D) Herkes altışar sıra olsun okulun önünde.
E) Üyelerden ellişer milyon lira toplayalım.

Cevap B

2. Ünlüyle biten sözcüklere getirilen "ile"nin başında-ki "i" ünlüsü düşer, araya "y" koruyucu ünsüzü gelir. **Aşağıdakilerin hangisinde, bu açıklamaya uy-gun bir örnekyoktur?**

- A) Güreş müsabakalarındaki **laşarısı**yla göğsü-müzü kabartmıştı.
B) Arkadaşlarıyla son durumu tartıştı.
C) Bayramda gelen misafirlerine baklavayla limo-nata ikram etti.
D) İçinde bulunduğumuz durumu ancak sevgiyle aşabiliriz.
E) Kalayla kurşunu karıştırıp erittiğimizde zehirli bir gaz açığa çıkar.

kalay-(i)-le

Cevap E

3. **Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerin hangisinde birden çok ses olayı vardır?**

- A) Bu beklenmedik hastalık gencecik bedene ağır gelmişti. **genç(C) -E-cik ünsüz yumuşaması ünlü türemesi**
B) Urfa'nın daracık sokakları sıcaklığı hissettirmiyor.
C) Azıcık aklını başına toplayabilirse her şey hal-lolacak. **l**
D) Gurbetteki biricik yavrusunun döneceğini duyan yaşlı kadın, çok sevindi. **k**
E) Yüzünde sıcacık bir gülümseme vardı. **k**

Cevap A

4. Lâleli'den dünyaya doğru **giden** bir tramvaydayız. **git-en**
Birden nasıl oluyor sen **yüreğimi** elliyorsun. **ne+asıl** **yürek-im-i**

Bu dizelerde sırasıyla aşağıdaki ses olayların-dan hangileri vardır?

- A) Ünsüz benzeşmesi – Ünlü türemesi – Ünsüz değişimi
B) Ünlü daralması – Ünsüz değişimi – Ünlü düş-mesi
C) Ünsüz değişimi – Ünlü düşmesi – Ünsüz deği-şimi
D) Ünlü daralması – Ünlü düşmesi – Ünsüz deği-şimi
E) Ünsüz Uyumu – Ünlü düşmesi – Ünsüz uyumu

Cevap C

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz düş-mesine örnek gösterilebilecek bir kullanım yoktur?**

- A) Ufacık boyundan beklenmeyen bir çeviklikle ağaca çıkıverdi. **ufa(k)-cık**
B) Gencecik körpecik, mini mini bir kız çocuğuydu.
C) Elindeki küçücük kedi yavrusuyla kardeş gibi duruyordu. **küçü(k)-cük**
D) Ekonominin yükselen grafiği, yatırımcıları sevin-dirdi. **yükse(k) len**
E) Akşam olunca el ayak çekilmiş, sokak seyrel-miştı. **seyre(k) el**

Cevap B

6. **Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcükle-rin hangisinde ünlü türemesi vardır?**

- A) Mahallenin daracık sokaklarında çember çevir-diğimiz günleri özlüyorum. **dar-A-cık**
B) O, apayrı konulardan söz etmiş.
C) Misafirler kılavuz eşliğinde müzeleri gezdiler.
D) Doğru şıkki söyleyince salon ayağa kalktı.
E) Babam etrafında hatırı sayılır bir insandı.

Cevap A



7. Aşağıdakilerin hangisinde hem ünsüz yumuşaması hem de ses düşmesi vardır?

- A) Malını yemesini bilmeyen zengin her gün züğürttür.
- B) Meyveli ağacı taşlarlar.
- C) Minareyi yaptırmayan yerden bitmiş sanır.
- D) Her yiğidin gönlünde bir güzel yatar.
- E) Felek, kimine kavun yedirir kimine kelek.

yiği(t)-in gön(ü)-ü

Cevap D

8. “ç, p, k, t” ünsüzlerinden sonra bir ünlü geldiğinden bu ünsüzler “c, b, g, ğ, d” ünsüzlerine dönüşür.

Aşağıdaki sözcüklerden hangisi, ünlüyle başlayan bir ek aldığında bu ses olayı gerçekleşmez?

- A) bardak
- B) hukuk
- C) çilek
- D) nohut
- E) matkap

bardağı nohutu

matkabı

Cevap B

9. Odamdayım, elimde mikrofonu temsilen bir kumanda “Devlerin Aşkı” şarkısını söylüyorum, klip çeker gibi.

söy-l(E)-yor-um

Bu cümledeki ses olayı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünlü daralması
- D) Ünsüz türemesi
- E) Ünsüz düşmesi

Cevap C

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlü daralmasına örnek gösterilebilecek bir kullanım vardır?

kımıldA-yor

- A) Kilerdeki tencere kımıldıyor, sanırım fare var.
- B) Öğrenciler içeride sessizce ders çalışıyor.
- C) Yamaçlardaki kardelenler etrafa neşe saçıyor.
- D) Niyetini anlamak güç, hep susuyor.
- E) Her gün başka bir elbise giyiyor.

Cevap A

11. Ve Türkmen kayıkçı

dümenin yanına bağdaş kurup oturmuş.

Başında kocaman kara bir papak;

bu papak değil:

karın

tüylü bir koyunu karnından yarıp

geçirmiş başına!

Koyunun tüyleri düşmüş kaşına!

Bu dizeleri oluşturan sözcükler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birden çok kaynaştırma ünsüzü vardır.
- B) Ünlü düşmesi vardır.
- C) Ünsüz benzeşmesi vardır.
- D) Ünsüz yumuşaması kuralına aykırılık vardır.
- E) Ünsüz değişimi vardır.

Cevap E

12. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ünsüz türemesine örnek vardır?

A) Ah, kolum kanadım olsaydı eğer

Uçardım o güzel dağlara kadar.

B) Kim bilir yaşamak ne kadar güzel!

Sonsuz güneşin ışıklarında.

C) Haydi çabuk atla, durma, çekinme

Yelkenler rüzgârla canlanmış gibi.

D) Seni yalnız bir mucize götürür ceddine ced(d)-i

Güzel, harika memleketine

E) Nehir ulaşmıyor asla denize kadar

Bir büyük çölde kayboluyor sular.

Cevap D



1. Bunun o kadar zor bir şey olmadığını düşündüğüm anda başarmaya başladım. Ana motivasyonum sağlıktı; insülin direncini ortadan kaldırmaktı. He-defte sadece görüntü olduğunda disiplinden vazgeçmek daha kolay olabiliyor. Bilinçli olmak, besinleri tanımak, uzmanlardan öğrenmek de ilk yapılacak şeylerden biri sonucu kalıcı hale getiriyor.

Bu parçada kaç yerde ünsüz benzeşmesine yer verilmiştir?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

Cevap B

2. Önce baygın bir iniltiydi yamaçtan duyulan, Sonra bir gölge belirmiştir kuş uçmaz yoldan; Köyümün titreterek bağıran yanık toprağını

İnliyor, baktım, uzaktan görünen bir kağıdı ...

Bu dizelerde aşağıda verilen ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz değişimi
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz düşmesi

Cevap E

3. Ünlüyle biten sözcükler "idi, imiş" ek eylemini aldığı "i" sesi düşer, araya "y" ünsüzü girer.

Aşağıdakilerin hangisinde bu kurala örnek vardır?

- A) Evleri âdeta küçük bir saraydı.
B) Köylülerin ektiği tek şey buğdaydı.
C) O coşkulu ırmağı geçmek onlar için kolaydı.
D) Şairlik, benim için tatlı bir belaydı. **bela -idi**
E) Babası da onun gibi saygın bir beydi.

Cevap D

4. Hafif Batı kültür emperyalizminden etkilenmiş-lik, burada doğup **büyüdüğümüz** için genlerimizde olan buralılık... Bu şarkılara da girdi. Diday'ın sözlerine baksan tasavvuf vardır. Ama müzik çok batıdır. Atıyorum, mesela New York Sokakları **diye** bir parça yapıyorsun alt yapı tamamen armonik Batılı. Ama üstte "Bir güzele gönül verdim" **grişiyile** başlar. Türkü melodisi gibidir Yarı oralı yarı buralı gibi bir şey **tutturduk**. Ondan da vazgeçmiyoruz.

Yukarıdaki parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz sertleşmesi
C) Ünsüz düşmesi
D) Ünlü daralması
E) Kaynaştırma ünsüzü

Cevap C

5. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisinde ünlü düşmesinin nedeni farklıdır?

çekim eki aldığında

- A) Yılın bu vaktinde, köylüler minibüslere doluşup yaylalara akın eder.
B) Akşamlara dek pencerenin önünde yalnızlığımı büyütüyorum. **ytüretirken**
C) Her şehir kendine benzetiyor sonunda içinde yaşayanları. **türetirken**
D) Çiftçiler, sıcağın kavrulan ekinleri biçme telaşındaydılar. **türetirken**
E) Ben yatağa uzandığımda şehir, uykusundan çoktan uyanmıştı. **türetirken**

Cevap A

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlü düşmesine örnek bir sözcük kullanılmamıştır?

- A) **Alındaki** iz, savaş yıllarından kalmaydı.
B) Maçta **omzunu** incitmiş.
C) Sıcacık bir köy odasında oturmuşlardı.
D) Ayakları **sızlıyor** ama sesini çıkarmıyordu.
E) **Bağrına** bastığı dostları onu yalnız bıraktı.

Cevap C



7. Türkçede birkaç istisna dışında kökte ünlü değişimi gerçekleşmez.

Aşağıdakilerden hangisinde kökünde ünlü değişimine uğrayan bir sözcük kullanılmıştır?

- A) Onda **ana** benzeyen bir şeyler var ve ben bundan hoşlanmıyorum. **ben-a**
B) Terk edilmiş bir gölün ıssız ve soğuk lokantasında oturduk.
C) Sen acı çekecek olanlardansın ve acı da çekeceksin başkalarına.
D) Çevremdeki her şey renk ve biçim değiştiriyor-du.
E) Bir sesi severek ve bir ses tarafından sevilerek uyudum.

Cevap A

8. "b" sesinden önce gelen "n" sesi "m"ye dönüşür.

Aşağıdaki dizelerin hangisinde buna aykırı bir sözcük vardır?

- A) PTT'ye **ambar** memuru olarak atandı.
B) Köyün **kambur** teyzesi dün vefat etti.
C) **Sembolik** bir anlatım tercih etmiş son romanında. **özel isimlerde kural aranmaz**
D) İstanbul'da bir başkadır sonbahar .
E) **Çemberler** konusuyla ilgili yüz soru çözdüm.

Cevap D

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem ünsüz yumuşamasına hem de ünsüz benzeşmesine uğramış bir sözcük kullanılmıştır?**

- A) Sürekli uzlaşmaz ve kırıycıydık birbirimize karşı.
B) Karşı kıyının ışıkları ateşböcekleri gibi yanıyor.
C) Belki de korkmam **gerektiği** kadar korkmuyorum.
D) Bütün iyimserliğime rağmen bir kaygı var içimde.
E) Bencilliğin ve sahiplenmenin üstesinden gelmeye çalıştık.

Cevap C

alça(K)-cık

10. **Alçacık bir ağacın altında oturduk**

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu cümlede altı çizili sözcükte görülen bir ses olayı vardır?

- A) Biricik bahçesi susuzluktan kurumak üzere idi.
B) Azıcık bir yağmur için kaç gündür göğü gözlüyor.
C) Bahçenin hâline sabah akşam ağlıyor.
D) Yüzündeki bu gülücük, onun tek servetiydi. **gül-ü(Ş)-cük**
E) Bahçedeki ağaçların sahibi değil, dostu idi o.

Cevap D

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükte birden fazla ses olayı vardır?**

- A) Kuşlar kanat **cırpıyor** eski baharlardaki gibi.
B) Dere sağa **kıvrıldıktan** sonra çağılayan oluştuyordu. **kıvrıl**
C) Güz gelince sağa sola **savrulur** yapraklar.
D) Öğretmenimiz, kitap okuma kampanyası **başlattı**.
E) Şiddetli rüzgardan dolayı ağaçlar **devrildi**.

Cevap B

12. Bazı kelimeler ünsüzle başlayan bir yapıya eki alırken de o kelimelerde ünlü düşmesi görülür.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala örnek vardır?

- A) Hayatın tüm yükünü omuzlamış gibi yokuşa doğru ağır ağır ilerledi. **iler(İ)-le**
B) Ekonomik krizde kaybımız çok oldu.
C) Ülkemizin sınırlarına yapılan taciz ateşleriyle sabrımızı sınıyorlar.
D) ABD' nin büyükelçisi Dışişleri Bakanlığına da vet edildi ve sertçe uyarıldı.
E) Kavşakta büyük bir trafik kazası olmuştu.

Cevap A



1. "Ek olan -ki kendinden önceki kelimeye bitişik yazılır ve ünlü uyumlarına uymaz. Bağlaç olan ki ayrı bir kelimedir. Kendinden önce ve sonra gelen cümleleri bağlar ve ayrı yazılır."

Bu kurala göre aşağıdaki cümlelerden hangisinde ki'nin yazımı yanlıştır?

- A) Türk sinemasındaki bu atılım komedi filmleriyle başladı. **Sıfat yapan ki bitişik yazılır.**
B) Öyle sanıyorum ki bu haftaki sınava çok iyi çalıştınız. **Sıfat yapan ki bitişik yazılır.**
C) Tabloyu oluştururken o kadar çok detaya girmiş ki anlatamam. **Bağlaç olan ki ayrı yazılır.**
D) Kitabın başındaki şiirlerden onun dünyaya bakış açısı hemen anlaşılır. **Sıfat yapan ki bitişik yazılır.**
E) Görülüyorki başına gelenlerden ders çıkarmamışsın. **Bağlaç olan ki ayrı yazılır**

Cevap E

2. **Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmamıştır?**

- A) Her anne daha doğrusu her aile potansiyel olarak otizmlı çocuk sahibi olmaya aday.
B) Küçük bir yanlış anlaşılma bütün bunların sebebi. **yanlış**
C) Onu bu ülkede anlayacak hiç kimse yokmuş gibi geliyordu. **anlayacak**
D) Bu küçücük evde artık yapayalnız yaşıyacaktır. **yapayalnız**
E) Hiç birşeye değil de torunundan ayrılmaya dayanamıyordu. **Hiçbir şeye**

Cevap A

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Uçak biletini THY'den Alacaktım.
B) 24 ocakta saat 20.55 sularında Elazığ'ın Sivrice ilçesinde 6.8 büyüklüğünde deprem meydana geldi. **24 Ocak'ta**
C) Halide Edip, "Sinekli Bakkal" adlı romanında kuşaklar arasındaki çatışmayı anlatır.
D) Gaziantep'te sağlık problemi yaşayan 90 yaşındaki hastanın koronavirüs testi pozitif çıktı.
E) Bu salonda kısa bir süre önce İngiltere'den gelen tablolar sergilendi. **Cevap B**

4. **Aşağıdakilerden hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?**

- A) Bilim kurulu toplantısı her pazartesi yapılıyor. **Kurulu**
B) Çarşamba akşamı geleceğimizi duymayan kalmamış.
C) Ağrı dağı bu yıl da Nuh'un gemisini bulmaya gelenlerle dolup taşı. **Ağrı Dağı**
D) Kardeşime doktor Ayşe Hanım teşhis koymuştu. **Doktor Ayşe Hanım**
E) Son yıllarda Türk Lirası dalgalı bir grafikte seyreliyor. **Türk lirası**

Cevap B

5. **Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) O yıl, 2020'de, üniversiteyi kazanmış
B) O, belki bu yarışta 3'üncülüğü zorlayabilir
C) Kırkbeş günden fazla zamandır karantinadayız. **Kırk beş**
D) Meğer ne çok özlemişim güler yüzünü.
E) Uçağımız, sabaha doğru saat 4'te kalkacak

Cevap C

6. Ay ve gün adlarının ilk harfi, belirli bir tarih belirtmediğinde küçük yazılır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu kurala uyulmamıştır?

- A) Önümüzdeki salı günü gidip bankadan maaşınızı çekebilirsiniz.
B) MSÜ sınav sonuçları temmuzda açıklanacak.
C) Haziranda bu kentte birçok festival olur.
D) Bu ağustosta somon avı için Kamçatka'ya gideceğiz.
E) 28 Haziran cumartesi günü üniversiteye giriş sınavları yapıldı. **haziran**

Cevap E



7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Elini cebine attığında telefonunu çaldırıldığını anladı.
B) Hiç yoktan kendini üzüyorsun.
C) Trenin vagonundan kendine el sallıyanlara gülümsüyordu. **sallayanlara**
D) Gözyaşları, çocuğun kirpiklerini ıslatmıştı.
E) Otuzuncu sayfaya gelince okumayı bıraktı.

Cevap C

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

Eskişehirli

- A) Üniversite yıllarımda ilk kez Eskişehir'li bir arkadaşım oldu. **MEB'in**
B) MEB'nın yeni sınav yönetmeliği yayınlandı.
C) Görüyorumki yine sana söylenenleri kulak ardı etmişsin. **Görüyorum ki**
D) Geçen yılki sınavda da yüksek bir puan almıştı.
E) Bu hafta öğretmenler toplantısı öğleden sonra saat 3'de başlayacak. **3'te**

Cevap D

9. Sert ünsüzlerle biten sözcüklere ünsüzle başlayan bir ek geldiğinde ek başındaki ünsüz sertleşir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uymamaktan kaynaklanan bir yazım yanlışı vardır?

- A) Karşılaşılan her olayı şiire konu almak, şiirin sanat değerini düşürür.
B) Bir babanın çocuğunu kendi istekleri doğrultusunda yönlendirmesi doğru değildir.
C) Şiire yeni başlayanların şiir çizgisini, dönemin büyük şairleri belirler.
D) Şiirde ustalaşamayanlar, eksiklerini şiiri belli bir konuya dayandırarak kapatır.
E) Edebiyatdan anlamayanların yazarlık yapması kanıksandı artık. **Edebiyattan**

Cevap E

10. Bazı **Antep'liler**, öykülerimi okuyunca beni eleştiriler. Kurmaca olduğunu düşünmeden, **anlatdığım** kişilerin yaşayıp yaşamadığını sordular. Oysa Hacı Hüseyin'de, Çete'de, Şekerci Asım'da öykü kahramanlarıdır. Elbette **Hacı Hüseyin de**, çocukluğunun sinemacısı Nakip Ali'den izler vardır. Tıpkı öykülerin atmosferini oluşturan kentin Antep oluşu gibi... Ama ben **Anteple** ilgili belgesel öyküler yazmadım.

Yukarıdaki parçada kaç yerde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

11. (I) Ben, edebiyat dünyasına hikâyeyle adım attım. (II) Dergimiz, eleştiri yazısı bulmakta güçlük çekince, arkadaşlarım beni eleştiri yazmaya yöneltti. (III) Şiir, öykü, roman, oyun yazdım. (IV) Kendimi belli bir türün yazarı olarak görmedim. (V) Ancak diğer türlerin **hiç birinde** çıkmadığım bir konumu ya-kalayınca daha çok eleştiri üzerinde yoğunlaştım. **hiçbirinde**

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımı ile ilgili bir yazım yanlışı vardır?

- A) Doğu Anadolu'da kar yağışının etkili olması bekleniyor. **batisında**
B) Fırtına Çanakkale'nin Batısında etkili oluyor.
C) Yurdumuz güneydoğudan gelen toz bulutunun etkisi altına girdi.
D) Batı Anadolu'da bahardan kalma bir gün yaşandı.
E) Kuzey Anadolu, yaz aylarında da yağış alan en der bölgelerimizden biridir.

Cevap E



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Yazı, yazarın birikimleriyle toplumun birikimleri bir araya geldiğinde toplumu etkiler.
B) Yazmak, yazarın kendi dünyasında yarattığı bir eylemdir.
C) Yazının toplumu etkilemesi için toplumsal yaşantının günümüzdeki durumunu anlatması gerekir.
D) Yazıyı mükemmelleştiren, yazarın yeteneği, tecrübeleri ve anlatım tarzıdır. **tecrübe**
E) Gerçek hayat anlatılmadığı sürece yazma eyleminin ve yazıların hiçbir anlamı yoktur.

Cevap D

2. Refik Halit, Sinop sürgünü olduğu yıllarda **Anadoluyu** tanıdı ve Memleket **Hikayelerini** yazdı. Suriye sürgününde de Gurbet **Hikayelerini** kaleme aldı. Bu iki kitabı da edebiyatçıların o güne dek hor gördükleri, estetik bir değer vermedikleri kesimleri ele alması açısından önemliydi. İstanbul'da yazılmamış olmanın verdiği canlılık hikayelerin diline de yansımıştı.

Yukarıdaki parçada kaç yerde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

Cevap C

3. (I) Edebiyat öğretmenliğinden ayrıldıktan sonra ders kitapları yazmaya başladım. (II) O dönemde yazdığım kitaplar genç okur kitlesince çok tutuldu. (III) Aşağı yukarı aynı dönemde ilk romanım yayımlandı. (IV) Ders kitapları yazarken sanatsal çalışmalara fazla vakit ayıramadığımdan daha sonra ders kitapları yazmayı bıraktım. (V) Bugün geçmişe dönüp baktığımda yaptıklarımın çok da pişman olmadığımı itiraf etmeliyim. **baktığımda**

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) I. ve V.

Cevap E

4. (I) Anılarımı yazmaya karar vermek kolay olmadı, tereddüt ettim başlangıçta. (II) Çünkü onlar çok özeldi; sadece benim için önemliydi. (III) Ancak Türk Tiyatrosu'nun son elli yılında yoğun bir şekilde var olduğum için, yaşadığım olayların pek de özel sayılamayacağını düşündüm. (IV) Ayrıca birlikte yaşadığımız, birlikte piştiğimiz elli yıllık tiyatro, iyi kötü kos koca bir sahne geçmişi bende kalmalıydı. (V) Bunları iyice düşünüp cesaretimi topladım ve kalemi elime aldım.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

III. Türk tiyatrosunun
IV. koskoca

Cevap D

5. (I) Zirveden yaklaşık üç yüz metre aşağıdaki park alanında başlayan patika, önceleri epey genişti ve yürüyüş kolay gibi görünüyordu. (II) Ancak yukarıya doğru tırmanmaya **başlıyınca** yol iyice darlaşıp dikleşti. (III) Yoğun bir sisin ardından **ağustosböceklerinin** sesi kesilip rüzgar daha şiddetli esmeye başladı. (IV) Bu acı rüzgarın ardından başlayan yağmur hızlandıkça hızlandı. (V) Sanki yağmurun tamamı benim üzerime yağıyordu.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

Cevap C

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözün yazımı yanlıştır?

- A) Toplantının peşi sıra yemeğe geçildi.
B) Bu konu üzerinde biraz daha durmanız gerekiyordu.
C) Nedense birtakım insanlar bu gerçeği kabul etmiyor.
D) O gün, kentte her yer bayraklarla donanmıştı. **her yer**
E) Akşama doğru hava birdenbire değişmişti.

Cevap D



7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Biliyorum, birkaç sene sonra ne bu yeşillikten ne de kıyıda ki yalılardan eser kalacak. **kıyıdaki**
- B) Geçmiş yansıtan, yıllar ötesine aktaracağımız yapıtlar sanıldığı kadar çok değil.
- C) Bu, göçmen kuşların gruplar halinde adaya son gelişleri olabilir.
- D) Bu kadar yıllık yaşamımda, çevremde bu kadar hızlı değişim yaşanacağını hiç tahmin etmemiştim.
- E) İnsanlar, artık birbirlerine o umut dolu, o hasret kokan mektuplardan yazmıyorlar.

Cevap A

8. I. Belki de köy kökenli bir yazar olmamdan olacak, romanlarımda köy yaşamını yansıttım.
- II. Bunlardan ilki bir edebiyat dergisinin düzenlediği yarışmada birinci seçildi.
- III. Ödül aldığım bu romanımın dışındakilerde köy yaşamını yansıtmadığım söylenemez.
- IV. Ben romanlarıma kendimden de bir şeyler katmayı uygun buldum.
- V. Zaman ilerledikçe son romanımın daha doğru değerlendirileceğini ve daha yansız yargılara ulaşılacağını düşünüyorum. **ilerledikçe**

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

9. İnsan birden bire karşısına çıkan herhangi bir durum karşısında birşeyler söyleyebilir. Ne varki söylediği pek az şeyden dolayı daha sonra pişmanlık duymaz.

Bu cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden kaçında yazım yanlışı vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

birdenbire, birşeyler, ne var ki

Cevap C

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Erozyona neden olan etkenler konuşuldu.
- B) Gardroptaki elbiseleri yere atmıştı. **gardırop**
- C) Endüstri toplumlarında koşullar daha iyi.
- D) Sınıfta herkes farklı bir enstrüman çalıyor.
- E) Dinozorların nesli tükenmişti.

Cevap B

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "de" nin yazımıyla ilgili bir yanlışlık vardır?

- A) Savaşın da kendine göre bazı kuralları var.
- B) Bu havalar da balığa gitmek **akıl kârı değil.** **durum eki bitişik yazılmalı**
- C) Yemeğin yanında salata da olsaydı iyi olurdu.
- D) Sıkıntılı günlerimde senin sıcaklığını ararım.
- E) Konuşmanın sonunda dinleyicilerin sorularını cevapladı.

Cevap B

12. Aşağıdakilerden hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Halkı yönlendirmek ve etkilemek isteyen aydın, halkın içinde olmalıdır.
- B) Ancak halkın değerlerine saygı duyan aydınlar, toplumu değiştirmeyi hedefleyebilir.
- C) Toplumu, ancak kendi içinden çıkmış insanlar anlayabilir. **anlayabilir**
- D) Toplumu anlamak isteyen aydınlar işe kendilerinden başlamalıdır.
- E) Aydınla halk arasındaki çatışma kültür farklılığından kaynaklanmaktadır.

Cevap C



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nokta (.) yanlış kullanılmıştır?

- A) Balkondaki manolyalar insanın içini alıyordu.
B) Konuşmacılardan biri "Sizleri gördükçe yarına daha bir ümitle bakıyorum." dedi.
C) Kurban Bayramı 12. Eylül 2016 tarihinde başlayacak. **12 Eylül 2016**
D) II. Abdülhamit'in 19. yüzyılın en zeki devlet başkanı olduğunu düşünüyorum.
E) Önceleri hiç kaçırmıyordum ama 12. bölümden sonra diziyi izlemedim.

Cevap C

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül eş görevli sözcük veya söz öbeklerini bağlamamıştır?

- A) Recaizade, halktan kişileri konuşturduğu zaman arı bir dille yazıyor.
B) Halkın diliyle yazmayı, sanattan ödün vermek olarak değerlendiriyor.
C) Sanatçı, yazdığının okunmasını ilgi toplamasını ister.
D) Bugün yazdığının hiç olmazsa yakın bir gelecekte okunacağını ummayan yazar, eline kalemi almaz.
E) Fırtınadan, soğuktan, karanlıktan ve yalnızlıktan korkar olmuştum.

zarfları ayırmak için kullanılmış

Cevap E

3. Aşağıdakilerden hangisinde virgül, diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Gülmece ve yergi, edebiyat türleri arasında barınması ayrı koşullara bağlı ince bir sanattır. **özneyi belirtmek için**
B) "Garip" hareketi, şiirin konu alanını genişletmiştir. **özneyi belirtmek için**
C) Kitaplarına kapaklar seçerek, yüzlerce yazıyı kelimesi kelimesine gözden geçirerek yılları tüketti. **zarf fiilleri ayırmak için**
D) Sanatçı, içinde bulunduğu toplumsal sınıfı işlemek zorunda değildir. **özneyi belirtmek için**
E) Yaşadığı dönemde köylülerin içinde bulunduğu insanlık dışı koşulları romanlarda dile getiren Tolstoy, soylulardandı. **özneyi belirtmek için**

Cevap C

4. Aşağıdaki cümlelerde kullanılan virgül, kullanım yerlerine göre ikiye gruplandırılırsa hangisi dışarıda kalır?

- A) Yaprak dergisi şiirde, öyküde, denemede yeni arayışların ardında olan sanatçılarımızın bir buluşma yeri olmuştur. **eş görevli sözcükleri ayırmak için**
B) Çok iyi bir insandı Cahit Sıtkı, öyle sanıyorum kimseyi kırmamıştı. **sıralı cümleleri ayırmak için**
C) B. Necatigil, şiirin kendi geleneğinden koparmayacağını kanıtlamıştır. **özneyi belirtmek için**
D) Büyük eserler, yalnız büyük konulardan çıkmaz. **özneyi belirtmek için**
E) Düşündüklerini, hissettiklerini yazıya geçirmek ve eser vermek sanatçının varoluş nedenidir. **eş görevli sözcükleri ayırmak için**

Cevap B

5. Hepimizin korktuğu bir sözcük vardı () Alışmak. Bu sözcüğün bizdeki özel anlamını siz nereden bileceksiniz () Her insanın hayatında yok mudur böyle özel kavramlar () Vardır tabii ki () Ama anlamı ve hatırası başka başkadır.

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (.) (!) (?) (;) B) (;) (?) (?) (.)
C) (;) (?) (.) (.) D) (;) (?) (?) (.)
E) (;) (!) (?) (;)

açıklama yapılacaktır

soru cümlesi(?)

soru cümlesi(?)

tamamlanmış cümle (.)

Cevap D

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraçla () belirtilmiş yere iki nokta (:) getirilmelidir?

- A) Ne etkileyici söylemiş şair () doğrusu çok duygulandım
B) Bugün işe geciktim () uyuyakalmışım.
C) Bu havada dışarı çıkamam () çok sıcak.
D) Bir huyumu dostlarım çok eleştirir () savurganlık. **açıklama yapıldığından(:)**
E) Yarın yazılı olmayacakmışız () öğretmen hastalanmış. **Cevap D**



7. Sanat adamının () () Ben tenkitçi istemiyorum. ()
() demesine inanmayın ()

**Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla
hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?**

- A) (.) (!) (.) (;) (.) B) (;) (?) (?) (.) (.)
C) (;) (?) (.) (.) (.) D) (;) (") (.) (") (.)
E) (;) (!) (?) (;) (.)

doğrudan anlatım cümlelerinde sözden önce (:) sonra (!)
cümle tamamlanmış")

Cevap D

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin sonuna ünlem
işareti konamaz?

- A) Aman Allah'ım, ne güzel manzara
B) Zavallı adama çok yazık oldu
C) Ah dediğini duydum **duygu bildirmediğinden nokta**
D) Eee, siz de fazla oldunuz ama
E) Ne kadar da sorumsuz bir çocuksun

Cevap C

9. Aşağıdakilerden hangisi kesme işaretinin kulla-
nıldığı yerlerden biri değildir?

- A) Özel isimlere gelen ekleri ayırmada
B) Kısaltmalara gelen eklerde
C) Anlam karışıklığı yaşanabilecek kelimelerde
D) Rakamlara gelen eklerde
E) Alıntı cümleleri göstermede **tırnak (") işareti**

Cevap E

taamların arasına virgöl girmez.

10. Evin, çatısını yağmurlardan önce aktardı.

**Aşağıdakilerin hangisinde bu cümledekine
benzer bir noktalama yanışı vardır?**

- A) Çarşının, sonundaki parkta dinlendiler.
B) Her sanatçı, kalıcı konulan işlemek zorundadır.
C) Hiç dinlemez, kendisinin olmayan düşüncelere
de pek aldırış etmezdi.
D) Niye ağlıyorsunuz, ölen yakınınız mıydı?
E) Yolun karşısına hızlı, hızlı yürüyerek geçti.

Cevap A

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısa çizgi yan-
lış kullanılmıştır?

- A) II. Dünya savaşı (1939 - 1945) süren küresel bir
askerî çatışmadır.
B) Komutan: - Yarın daha büyük bir ekiple arama
yaparız, dedi. **konusma uzun çizgi kullanılmalı**
C) Kimi zaman yapım eki "-ce, -ca" yerine "göre"
edatı kullanılabilir.
D) Yeni açılan köprü İzmir - Kocaeli arasını üç saat
kısaltacakmış.
E) Bu olay - eski konağın yanması - bölgedeki rant
kavgasıyla ilgili olabilir.

Cevap B

12. I. Oh, hava sonunda güzelleşti !
II. Kaplumbağa, hayvanlar aleminin en hızlısı (!)
III. Sadece bir kaç trilyon harcadı ! **nokta kullanılmalı**
IV. Ey bize bu güzel ve şanlı günü yaşatan gençler !
V. Gerçekten çok ince düşünceli (!) bir insansın.

**Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisindeki
ünlem (!) işareti yanlış kullanılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C



özne (,)

1. Karşımızda duran ırmak () köpüklü sularıya insana huzur veriyordu () ırmak boyunu ve yamacı saran o çirkin yapıları ne demeli () Halbuki ne güzeldi bir zamanlar bu yerler ()

Yukarıdaki parçada parantezlerle belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (;) (!) (!) B) (,) (...) (,) (?)
C) (,) (,) (...) (?) D) (,) (,) (?) (!)
E) (,) (;) (?) (,)

Cevap D

2. Sabahleyin odama gazete bırakan çocuk kimdi (I) Daha önceleri de gazete dağıtan çocuk mu (II) yoksa yeni birisi miydi (III) Neden bana haber vermeden gazeteyi bırakıp gitmişti (IV) Acaba benden çekiniyor muydu (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine soru işareti (?) konulmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

II sözde soru cümlesi soru işareti konmaz.

Cevap B

özne (,)

3. Çoğu insan (,) bilime sonsuz bir güven duygusuyla yaklaşır (,) Oyle ki bilimin bulgularının bizi kesin doğrulara ulaştıracağı inancı yaygındır (,) Oysa bilimsel sonuçlara ulaşırken kullanılan yaklaşım ve yöntem sorgulanmaya muhtaçtır (,) cümle bitti(,)

Yukarıdaki parçada parantezle gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (") (;) (,) (") B) (-) (,) (-) (,)
C) (,) (,) (;) (...) D) (,) (,) (,) (,)
E) (;) (;) (;) (...)

Cevap D

4. Aşağıda belirtilen yerlerden hangisinde kesme işareti (') kullanılmaz?

- A) Özel adlara getirilen iyelik, durum ve bildirme eklerini ayırmada
B) Yer bildiren özel isimlerde kısaltmalı söyleyiş söz konusu olduğu zaman ekten önce
C) Tırnak içine alınmış bir sözcükten sonra gelen eki ayırmak için hiçbir işaret konmaz
D) Özel adlar için yay ayrıç içinde bir açıklama yapıldığında kesme işareti yay ayrıçtan önce
E) Ek getirildiğinde Avrupa Birliği sözcüğünden sonra

Cevap C

5. Aşağıdakilerin hangisi yazım ve noktalama bakımından doğrudur?

- A) Bu sıcakta çıkıp ta hasta mı olacaksın?
B) Bu sıcakta ta çıkıp da hasta mı olacaksın!
C) Bu sıcakta çıkıp da hasta mı olacaksın?
D) Bu sıcakda çıkıp ta hastamı olacaksın ...
E) Bu sıcakta çıkıp da hastamı olacaksın ...

da: bağlaç ayrı yazılmalı

Cevap C

soru anlamı var (?)

6. Sizinle ilgili, elimde o kadar az bilgi var ki (,) 1939'da bir okurunuzu kıramayıp imzaladığınız ilginç bir kitap var masamda (,) Bahar Hikâyeleri (,) "Bay İhsan'a" diye yazmışsınız iç sayfaya. Kimdi Bay İhsan (,) edebiyatımızdan kuyruklu yıldız gibi geçmiş İhsan Devrim olabilir mi (,) Soru anlamı (?)

Bu parçada boş ayrıçlarla (,) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (;) (,) (!) (?) B) (...) (;) (,) (,) (?)
C) (!) (;) (-) (;) (?) D) (...) (,) (;) (,) (?)
E) (...) (,) (;) (,) (!)

Cevap B



7. Ah ; bir bilseniz o yarışmaya katılmayı ne kadar is-
I
tıyor ! Bir yol gösteren , bir elinden tutan arıyor .
II III
Yok mu kuzum böyle bir adam ?
V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yerinde kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A

8. Gülek Boğazı'ndan üç dört kilometre geçiyor . Te-
I
kir Yaylası yoluna sapıyoruz . Yolun sağında ve
II
solunda Adanalıların yazlık evler ... Kabur gediğin-
III
de tüylerimizi diken diken eden bir manzarayla
karşılaşıyoruz : Tüm sırt boyunca bütün ağaçlar
IV
kesilmiş ...
V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi kullanıldığı yere uygun değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

Özne (.)

9. Boğaziçi'nin süs ağacı erguvan () baharın geldi-
ğini müjdelemek için sabırsızlanır () daha yap-
rak açmadan çiçeklenir () Onu çiçekli gören bütün
eski İstanbul kadınlarının söylediği söz aynıdır ()
"Aman Allah'ım, bu ne güzellik ()" **açıklama (:)**
duygu bildiren cümle (!)

**Bu parçada ayraçlarla belirtilen yerlere konu-
lacak noktalama işaretleri aşağıdakilerin hangi-
sinde sırasıyla verilmiştir?**

- A) (.) (:) (.) (:) (!) B) (:) (:) (.) (:) (!)
C) (.) (:) (.) (:) (?) D) (.) (:) (.) (:) (!)
E) (.) (:) (.) (:) (...)

Cevap D

10. Aşağıdakilerin hangisinde bir noktalama yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Keloğlan'ın gerçek adı bilinmez.
B) Keloğlan'ın yaşlı, dul, fakir ve gariban bir anası vardır.
C) Türk masallarında Keloğlan, aklı ve zekâyı tem-
sil eder.
D) Keloğlan'ın en samimi arkadaşı Köse'dir.
E) Asıl Keloğlan masallarında olay örgüsü; Keloğ-
lan üzerinde düğümlenir.

11. Bir metin karşısındaki okurun anlam arayışına gir-
mesi, metin çözümlemeleri peşinde koşması boş
bir çabadır. O zaman neden okuruz () Barthes'a
göre bunun tek cevabı vardır () Zevk için. Buna
göre gerçek edebiyat metinleri () okuru kendinden
geçiren metinlerdir. Bu tür eserler () hem başkala-
rına gerçekliği göstermek veya mesaj vermek gibi
bir kaygıya sahip olamazlar hem de bilinen kalıpla-
rı alt üst ederler.

**Yukarıdaki parçada parantezle gösterilen yerle-
re sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden
hangileri getirilmelidir?**

- A) (!) (:) (.) (.) B) (:) (.) (.) (.)
C) (?) (:) (.) (.) D) (?) (.) (:) (.)
E) (?) (:) (:) (.)

soru anlamı (?)

açıklama yapılacak (:)

özne (.)

özne (.)

Cevap C

12. Çocukluğumu geçirdiğim kasabayı () o şirin sahil
beldesi Lemas'ı () yıllardır anılarımda yaşıyorum
() O şirin beldede heler yoktu ki ()
özne (.)
cümle bitti (.) **cümle açıklama yapacak (:)**
**Bu parçada ayraçla () belirtilen yerlere, aşağı-
dakilerin hangisinde verilen noktalama işaret-
leri sırasıyla getirilmelidir?**

- A) (:) (.) (:) (.) B) (.) (.) (:) (.)
C) (.) (:) (.) (.) D) (.) (.) (.) (.)
E) (.) (.) (.) (...)

Cevap D



1. Sana bir **uygarlığı** getirdim; anlamadın
Yavuz **kahramanları**, **şiiir** **burçlarını**
Ayak ucuna koydum **gecenin saçlarını**
Urganmış boynumda taşıdığın **gerdanlık**
Sana **hükümdarlığı** getirdim; anlamadın

Bu dörtlükte kaç tane ad vardır?

- A) 9 B) 10 C) 11 D) 12 E) 5

Cevap D

2. Aşağıdakilerin hangisinde ikileme, isim görevinde kullanılmıştır?

- A) Sana **verdiğim işi** yapar yapmaz yanıma gel. **zarf**
B) Aşağı yukarı üç gün sonra meyveler olgunlaşır. **zarf**
C) Pirincin içindeki ufak tefek taşları seçmeye çalışıyordu. **sıfat**
D) Yeşil yeşil dallar arasından muhabbet kuşlarının sesi geliyordu. **sıfat**
E) Deredeki su şimdi şırıl şırıldır **isim**

Cevap E

3. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde "büyük" sözcüğü farklı bir görev üstlenmiştir?

- A) Büyük daima kendine hakim olabilir. **isim**
B) Büyük başın büyük ağrısı olur. **sıfat**
C) Büyük ambar, küçük ölçekle dolmaz. **sıfat**
D) Büyük balık, küçük balığı yutar. **sıfat**
E) Büyük lokma ye, büyük söz söyleme. **sıfat**

Cevap A

4. "Yalnız" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad göreviyle kullanılmıştır?

- A) Meyveler güzel, yalnız biraz renksiz. **bağlaç**
B) Parkta oturan yalnız adam onun babasıydı. **sıfat**
C) Cebinde yalnız yol parası vardı. **edat**
D) Yalnızız dostlarımız; yalnızız yalnız. **isim**
E) Beni yalnız sen anlarsın. **edat**

Cevap D

5. Bakmayın çevremi kuşatanlara

soyut
Hüznün, yalnızlığın şairiyim ben

somut
Issız ovaların nehiriyim ben

somut
İçimde işliyor derin bir yara

somut
Yukarıdaki dörtlükte numaralandırılmış isimlerden hangisi, soyut - somutluk yönüyle farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap B

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde topluluk adı vardır?

- A) Bir baş hareketiyle yola devam etmem için beni yüreklendirdi. **sürü topluluk ismi**
B) Çoban, her gün dağ bayır demeden sürüyü ırmağa su içmeleri için götürüyordu.
C) Ertesi gün, onlar için koşturmayla geçen sıkıntılı bir gündü.
D) Evimin bulunduğu kente hemen dönmek istemiyordum.
E) Dipsiz karanlıklarda belirir uykusuzluk

Cevap B



7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, hal eklerinden herhangi birine yer verilmemiştir?

- A) Nefsin kara zulmünden kurtulmanın tek yolu aşkti.
- B) Halkın hayranlık duyguları içinde yaşadı.
- C) Neydi koca sultanın öğretmek istediği ilim?
- D) Bu sevgiyi her şeyin önünde görüyordu o.
- E) Bilginler bilgini Mevlâna'ya yaklaştı sultan.

Cevap C

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, farklı bir görev üstlenmiştir?

- A) Bir tepesi vardır en küçük ağacın bile sıfat
- B) Saatlerin yerine hafızam işler durmadan isim
- C) Sesler denizin derin ufkunu uçtan uca sardı sıfat
- D) O esrarlı yangına bu can nasıl dayandı? sıfat
- E) Ölümüne başkaldıran dertli uykum da yandı. sıfat

Cevap B

9. Nitelik bildiren sözcükler ad durum eklerini aldıklarında adlaşırlar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kuralı örneklediren bir sözcük vardır?

- A) Çocuğun kirli kıyafetleri az olunca onları elde yıkarım.
- B) İhtiyar adam, görevliye elindeki kâğıdı gösterdi.
- C) Bence kırmızı araba daha güzeldi.
- D) Aşağıya inmeden bana uğradı.
- E) Makineleri kontrol ediyor, bozukları bir kenara ayırıyordu. bozuk makineleri

Cevap E

10. "gelecek" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim olarak kullanılmıştır?

- A) Gelecek ay bir konser programı varmış. sıfat
- B) İnternette aldığım ayakkabılar bu hafta sonu gelecek. fiil
- C) Gelecek, bütün bilinmezliğiyle yaklaşıyor. isim
- D) Gelecek kolileri köşeye istifler misiniz? sıfat
- E) Her ay gelecek diye oğlunun yolunu gözlüyordu. fiil

Cevap C

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sayı bildiren sözcük farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Bu projenin hayata geçmesi beş yıl alabilir. sıfat
- B) Yeni kiraladıkları ev, apartmanın sekizinci katındaydı. sıfat
- C) Birinciye, altın madalya verdiler. isim
- D) Üniversite arkadaşlarıyla on yıl sonra bir etkinlikte buluştu. sıfat
- E) On ikinci sınıfta başka biri olmuştu. sıfat

Cevap C

- I. Bu sevdada dayanılmaz bir ağıttır zülfünde
- II. Gamzelerinde nazlı kıvılcıklar gizlenir
- III. Bağbozumunda bile yediveren boylusun
- IV. Gün olur ki, kalbinde gözlerim filizlenir
- V. Dağda çiğdem solarken çölde ceylan vurulur

Yukarıda numaralanmış dizelerin hangisinde sayı bakımından daha fazla isim görevinde kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E



1. Aşağıdaki dizelerin hangisinde bir ad tamlama-sı vardır?

- A) Siz kimsiniz, niçin yalnızsınız burda?
B) Deniz kenarında Mecnun gibi gezerdim.
C) Sevdayı dilberden gönül usandı.
D) Ne dermandır ki, dert onda gizlidir .
E) Dertli, ne ağlayıp gezersin burda?

Cevap B

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad tamlaması "dolaylı tümleş" görevinde kullanılmıştır?

- A) Gerçeklik, gözle görünmeyen hislerin içinde saklıdır. nereye?
B) Kıvrıkcık Ali, bu türküsüyle insanın bütün bir hayatını anlatmıştı.
C) İşte o zaman anlayacaksınız ölümün değerini.
D) Bu müzikte aklın sınırlarını zorlamış gibiydi.
E) Uğruna akıl hastanelerine düşeceğiniz bir duygunuz yok mu?

Cevap A

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zincirleme isim tamlaması vardır?

- A) Gündüzleri gezegen gözlemi yapmak için havanın temiz olduğu günler seçilmelidir.
B) Köylüler ağaçların altını çapa makinasıyla çapaladı.
C) Gıpta etmek, bir güçsüzlüğün, yetersizliğin ifadesidir.
D) Macera romanlarının okuyucuları hayatın monotonluğundan şikayet eder.
E) Onu, hayatımın en önemli eserlerinden biri olarak düşünüyorum.

Cevap D

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlananı sıfatla nitelenmiş bir isim tamlaması vardır?

- A) Sevginin ve dostluğun doruğa çıktığı yıllar lise yıllarıydı.
B) Doğduğu toprakları arkasında bırakıp gurbete çıkmıştı.
C) Çok sıkıldığımda oturup Kemal Tahir'in sürükleyici romanlarını okurum.
D) Mağaranın ortasında duran birine bağırдыığında sesin duyulmuyor.
E) O, herkesin yardımına koşmak ister ama yapamazdı.

Cevap C

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat, ad tamlamasının tamlayanını nitelemektedir?

- A) Eski el arabasını duvarın yanına bırakıp girmiş.
B) Yüz metre koşucusu son on metrede rakiplerinin önüne geçti.
C) Kırık gönlünün devasıydı bu eski albüm.
D) (İşlemeli) masa örtüsünü berbat etti. belirtisiz isim tamlaması olmalı
E) Candan arkadaşlarının sevincini yüreğinde hissetmişti.

Cevap D

6. Aşağıdakilerin hangisinde bir ad tamlamasının tamlayanı ile tamlananı arasına sıfat girmiştir?

- A) Miraç'ın doğum gününde büyük bir sürpriz yapacağız.
B) Çalınan telefonunu satmaya kalkışan hırsızlar yakalandı.
C) Ben, renklerin en güzeline Kaçkarlar'da güz mevsiminde tanık oldum.
D) Akdeniz'in sakın denizini karşıma alıp kahvemi yudumluyorum.
E) Köyün gençleri elbirliğiyle harmanı kaldırdı.

Cevap D



7. Aşağıdaki ad takımlarının hangisinde bir tamlayan birden fazla tamlanana bağlanmıştır?

- A) Niye günlerin bakıra çalan rengi, içinde var sandığın efsunla çarpışır?
- B) Baharın sıcaklığı ve renkliliği bütün güzelliğiyle hissediliyordu.
- C) Dalgalar kayalara vurdukça, zihnimde madeni bir ses yankılanıyordu.
- D) Hayat yolculuğunda ağır darbeler alan içimdeki delikanlıyı korumak istiyordu.
- E) Çocukların ve yetişkinlerin rahatlıkla izleyebileceği bir filimdi bu.

Cevap B

8. Aşağıdaki dizelerin hangisinde bir isim tamlaması yoktur?

- A) Neylersin ölüm herkesin başında
Uyudun uyanmadın olacak
- B) Gökyüzünün başka rengi de varmış
Geç fark ettim taşın sert olduğunu
- C) Yalvarmak yakarmak nafile bugün
Gözünün yaşına bakmadan gider
- D) Her doğan günün bir dert olduğunu
İnsan bu yaşa gelince anlarmış
- E) Yaş otuz beş! Yolun yarısı eder
Dante gibi ortasındayız ömrün

Cevap D

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme isim tamlamasının sıfatı olarak kullanılmıştır?

- A) Denizden koca koca yük gemileri geçiyor.
- B) Bu yaylanın eğri büğrü virajları, derin uçurumların kenarlarını dolanıyor.
- C) Cıvı cıvı çocuklar, sokağın en renkli tablosudur.
- D) Sonbaharın gelişiyle sarı sarı yapraklar rüzgar-da uçuşmaya başladı.
- E) Öğleye doğru, gökyüzünü kara kara bulutlar kaplamıştı.

Cevap A

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlananı birden fazla olan bir ad takımı vardır?

- A) Cumhuriyet Bayramı'nda şehrin sokakları bayraklarla donatıldı.
- B) Yurtdışından gelecek olan hastalar için yurt odaları hazırlandı.
- C) Toplantının yeri ve zamanı hakkında akşama doğru bilgi verilecek.
- D) Yarışmada dereceye giren öğrencilere ve öğretmenlere hediyeleri verildi.
- E) Bu mağazada bahçe ve salon bitkileri satılıyor.

Cevap C

11. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde tamlayanı adlaştırmış sıfat olan bir ad takımı vardır?

- A) Altının kıymetini sarraf bilir.
- B) Sürüden ayrılanı kurt kapar.
- C) Adamın iyisi alışverişte belli olur.
- D) İnsanın kötüsü olmaz; meğer ki züğürt ola.
- E) Açın karnı doyar, gözü doymaz.

Aç insanın karnı

Cevap E

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem ad tamlaması hem sıfat tamlaması vardır?

- A) Kısa boylu, siyah saçlı adamı en son gören kişi oydu.
- B) Üniversiteyi kazanmak için dikkatli ve düzenli çalışmanın şart olduğunu söyledi.
- C) Bu sahafta eski ve yıpranmış kitaplar tamir edilebiliyor.
- D) Bu yapıtta askerlik dönemim hariç hayatımın tüm dönemini kaleme aldım.
- E) Yaz tatilini daha çok, anne ve babasının yanında geçirirdi.

Cevap D



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ne" sözcüğü zamir olarak kullanılmıştır?

hediy e , b unu

- A) Baban, sana ne aldı?
- B) Ne gün ders çalışacaksın?
- C) Ne gülüp duruyorsun?
- D) Beni dövmeye ne hakkın var?
- E) Neden uyuyamadığını biliyor musun?

Cevap A

2. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi, görevce ötekilerden farklıdır?

- A) Düşüncelerini açık yüreklilikle söylenen biris idi.
- B) Marketteki dezenfektanların çoğunu satın almışlar.
- C) Kitap listemdeki kitapların hepsini bulamadım.
- D) Başkalarının görüşlerine saygı duymayı bilmek, erdemlerin en büyüğüdür.
- E) İl genelinde bütün öğrencilerin katılacağı bir deneme sınav yapılacak.

Cevap E

3. (I) Çocukluğunuzdan bir kez ayrıldınız mı, ömrünüzün kalan bölümü senin değildir artık. (II) Sıla özlemi çeker gibi çocukluğunuzun özlemini çekersiniz. (III) Bu nedenle de çocukluk dönemi birçok sanatçıyı, yazarı onu derinden etkilemiş; ürünlerine yansımıştır. (IV) Ben, kendi deneyimime dayanarak, çocukluğun insanın en mutlu dönemi olduğu fikrine katılmıyorum. (V) Tam tersine bence çocukluk, her şey bir yana, tamamen büyüklerin yönetiminde olduğu, korkularla dolu geçtiği için yaşamımızın en güvensiz bölümüdür.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde zamire yer verilmemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap B

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde adıl bir sözcük tarafından nitelenmiştir?

- A) Muhasebecinin yanında çalışan genç, hesapları kendisi kontrol etti.
- B) Her gün birlikte yürüdükleri bu ağaçlı yolu tak başına yürümek onu çok üzüyordu.
- C) Dersimize girecek olan bu öğretmen, tecrübeli biris olursa iyi olur.
- D) Kısa bir seminer programından sonra memurlu-ğa başlayacak.
- E) Tüm özürülerin kullanabileceği bir kültür salonu açılacak.

Cevap D

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde şahıs zamirinin çıkarılması cümlenin anlamında bir değişikliğe yol açmaz?

bize

- A) Komşular yarın akşam sana gelecekler.
- B) Onun elbiselerini bize getireceksin.
- C) Senin müzik aletlerini depoya kaldırdık.
- D) Ben bu konu hakkında bir daha konuşmayacağım.
- E) Onun geldiğini hiç kimse bilmiyordu.

Cevap D

6. I. Nereleri görmeyi çok istersin? zamir
II. Havalara niçin daha ısınmadı? zarf
III. Hangisini çantama koyayım? zamir
IV. Hangi günden beri bu sokak başını gözlüyorsun? sıfat
V. Kırılmamış tekerlek niçin ilerlemiyor boşlukta? zarf

Numaralanmış dizelerde soru anlamı katan sözcükler türleri bakımından eşleştirilirse, hangisi bu eşleştirmenin dışında kalır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D



7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişi adlı yoktur?

işaret zamiri

- A) Bunu başka biri söylemiş gibi geliyor.
- B) Onu törende şiir okurken dinledim.
- C) Geçen haftaki dersi sen de mi kaçırdın?
- D) Bize bu anlatılanların doğru olduğunu ispat edemezsin
- E) Onların bahçesinde güzel mi güzel bir piknik yaptık.

Cevap A

8. I. Taş bir sözcük düştü parçalandı.
II. Henüz yaşayan göğsümde.
III. Zararı yok, **ben** zaten hazırdım.
IV. Gelirim **bunun** da üstesinden.
V. Başımda işim çok bugün

Yukarıda numaralanmış dizelerin hangilerinde zamir vardır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve V.
- D) II. ve V. E) III. ve IV.

Cevap E

9. Soru zamirleri edatlarla birlikte kullanılabilir. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uygun bir durum söz konusudur?

- A) Bu işin kaç günde biteceğini kestirebilir misiniz?
- B) **Kimler için** sosyal projeler yapılmalı?
- C) Bu soruyu **içinizden** kim cevaplayabilir?
- D) Sabahın ilk saatlerinde hangisini alacağına nasıl karar veriyorsun?
- E) Bu yarışmayı ne zaman yayınlayacaklarını kim biliyor?

Cevap B

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük tür yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) Birçoğunu vaktim yetmediği için çözemedim. **zamir**
- B) Bu değerli fikirlerin kıymetini ne yazık ki kimseye anlatamadım. **zamir**
- C) Hepsi birden bir ağızdan İstiklal Marşı'nı okudu. **zamir**
- D) Hiçbir öğrenci sınavdan tam puan alamadı. **sıfat**
- E) Biri hariç maratona katılan koşucuların tamamı yarışı tamamladı. **zamir**

Cevap D

11. Yüreğimden aşk kurşunu yedim ben
O ağlar, merhem ağlar yarama. **zamir**

Aşağıdakilerin hangisinde "o" sözcüğü, bu dize-lerdeki göreviyle kullanılmamıştır?

- A) O hep kendinden söz eder. **zamir**
- B) O günlerdir bize uğramadı. **zamir**
- C) O yalnız bu konularla uğraşmıyor. **zamir**
- D) O günlerde hayat bir başkaydı. **sıfat**
- E) O dün getirdiklerini geri istiyor. **zamir**

Cevap D

12. Belgisizlik belirten sözcükler bir ismi belirtip bir grup oluşturursa sıfat, ismin yerini tutarsa zamir görevinde kullanılmış olur.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde belgisiz zamir kullanılmıştır?

- A) Bütün sınıfın karşısında şiiri kusursuzca okudu.
- B) Herhangi bir olumsuz durumda yakınlarımıza haber vermeliyiz.
- C) **Kimsenin** malında mülkünde gözü yoktur.
- D) Bazı toplumlarda kanunlar, toplumun gelenekleridir.
- E) Birçok insan mutluluğu yanlış yerde, parada, arıyor.

Cevap C



1. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi sıfat değildir?

- A) Şehrin ölgün ışıkları birden tepelere doğru yok oluyordu. **sıfat**
- B) Her günün sonunda umutlarını heybesine koyup evinin yolunu tutardı. **isim**
- C) Öykülerimi çok uzun zamanda yazıyorum. **sıfat**
- D) Böyle bir karar vermek en kötü sonuçlardan biridir. **sıfat**
- E) O ışın yalnız felsefesi ile yetinmeyip pratiğine de yönelmeli. **sıfat**

Cevap B

2. (I) Her toplumun en temelde kendine ait bir hayat damarı vardır. (II) **Her** toplum **bu** damarı kültür, sanat, edebiyat donanımı ile geçmişine ve geleceğine doğru açık tutar. (III) O damarı sadece açık tutmak yetmez aynı zamanda beslemek zorundadır. (IV) Son dönem öykücülüğümüzün sorunlarından söz edilirken sık sık içekapanlık olmasından söz edilir. (V) Maddi ve manevi kuşatmalara karşı özgüven ve kültürüyle kendi direnme noktalarını güçlendirir. (VI) Bu yolla da evrensel beşeri birikimi de özümseyerek var olmasını sürdürür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde hem işaret sıfatı, hem belgisiz sıfat kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap B

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat kullanılmamıştır?

- A) **Bütün** mahalleyi sokak sokak gezdik.
- B) Öğrencilerden biri sınıfın camını kırmıştı.
- C) **Karşı** daireye ev sahibi kendisi taşınacakmış.
- D) **Bu** şartlarda bizim daha çok çalışmamız gerekiyor.
- E) **Hangi** sözüne inanacağımı bilemiyorum.

Cevap B

4. Simsiyah duvar, çeperli kapkaranlık mağara.
I II

Masmavi bir ışık süzülüyor, karmakarışık içimden
III IV **üreme de olmuş**

geçiyor, kaskatı toprağa ulaşıyor.

V

Pekiştirme sıfatları, sıfatın birinci ünlüsünden sonra m, p, r, s seslerinden uygun olanının getirilmesiyle oluşur.

Yukarıdaki parçada numaralanmış pekiştirme sıfatlarından hangisi bu kurala aykırı oluşmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

cevap D

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir fiilden türeyip somut bir varlığı niteleyen sıfat vardır?

- A) **Korku** filmlerini oldum olası sevemedim.
- B) Yaşlı adamın büyük çocuğu pek hayırsızdı.
- C) Çağımız, suskunlukların güme gittiği bir çağdır .
- D) Odanın penceresi bahçenin تنها ve yemyeşil bir köşesine bakar.
- E) Çocukların efendiliğini hep sevmişimdir.

Cevap A

6. Aşağıdaki dizelerin hangisinde soru anlamı bir sıfatla sağlanmış?

- A) Ne dönüp duruyor seveda kuşları başımda? **zarf**
- B) Ne söyleyeceksin bu durum karşısında? **zamir**
- C) Ne gün bitecek bu sıkıntılı günler? **sıfat**
- D) Ona sor, gidenlerden ne kaldı? **zamir**
- E) Doğum gününde arkadaşların ne aldı? **zamir**

Cevap C



7. Bir sıfat tamlamasının sonuna -lı, -lık, -sız eklerinden biri getirilir ve meydana getirilen birlik bir adın sıfatı yapılır. Buna kurallı birleşik sıfat denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala örnek bir kullanım vardır?

- A) Bu, **uzun boylu**, kırk yaşlarında esmer bir Anadolu insanıydı.
B) Bir bahar günüydü, üzerinde baharın bütün renklerini barındıran bir elbise vardı.
C) Köpeğin son derece güçlü ve sağlıklı bir duruşu vardı.
D) Kendisinin en eski dostu olduğunu söylemişti bana.
E) Evli erkeklerin arasında gençlerin olması yanlış.

Cevap A

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması dolaylı tümlec olarak kullanılmıştır?**

- A) Deri ceketli çocuğu sempatik buldum.
B) **Çamurlu yollarda** yürümekten usandım. **nerede?**
C) Dayanıklı tüketim malları yine zamlandı.
D) Ne tatlı günler geçirmiştik bu şehirde!
E) Bu dünya, iki kapılı bir handır.

Cevap B

9. **Aşağıdakilerin hangisinde zamirden türemiş bir sıfat vardır?**

- A) Toplum farkında olmadığı için de adamın toplumsal etkisi yoktur.
B) Şifalı bitkilerde en sağlıklı sonuçlar genellikle taze toplanmış otlardan sağlanır.
C) Yeryüzündeki büyük sanat yapıtları, bilimsel aşamaların ürünü değildir.
D) Savaşlarda kimsesiz çocukların dramı bir kenara itilir. **kimse-siz**
E) Benlik sadece şeytanın övünç duyacağı bir kavramdır.

Cevap D

10. Bazı niteleme sıfatlarının ilk ünlüsü "m, p, r, s" ünlülerinden uygun olanı ile önek haline getirilir ve asıl sıfat, buna ulanarak pekiştirilir.

Aşağıdaki sıfatlardan hangisi, bu kurala uyulmadan pekiştirilmiştir?

- türeme de olmuştur.**
A) Sapasağlam yapılmış bir binanın bile belli bir şiddetteki depreme dayanma gücü olmaz.
B) Yemyeşil doğasıyla milli parklar içinde kendini hemen belli ediyor burası.
C) Çamura saplanan arabasını tertemiz yıkadıktan sonra güzelce silip kuruladı.
D) Dallardaki sapsarı ayvaların kokusu yolun başından hissediliyordu.
E) Upuzun kirpikleri, bir ok misali insanın içine işliyordu.

Cevap A

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış sıfat bir ad tamlamasının tamlayanı durumundadır?**

- A) Kurumuş otlar bir alevle tutuştu.
B) Adamın davranışları samimi değildi
C) Yeşilliklerin solgunları ayıklandı. **yeşilliklerin solgun olanları**
D) Gencin bakışları her şeyi anlatıyordu.
E) Suyun durgun akanından korkulur.

Cevap C

12. Niteleme sıfatları çekim eki aldığı anda adlaşmış sıfat olur ve adlaşmış sıfatlar da ad gibi tamlama kurabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış sıfat, bir ad tamlamasında tamlayan görevinde kullanılmıştır?

- A) Ruhumuz hayatın güzelliklerine şahit olmalı.
B) Biri, mutluluğun uzak diyarlarda olmadığını anlatmalı insanlara.
C) Vakti saçlarından yakalayıp, günü gözlerinden öpmeli.
D) İnsan, önünde durup uzun uzun çiçeklere bakmalı.
E) Güzelin nazını, çeken bilir.

güzel kızın nazı

Cevap E



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük, türü bakımından ötekilerden farklıdır?
- A) Böyle ortamlarda bulunmayı hiç istemezdim. ^{sıfat}
- B) Sen öyle diyorsan yapacak bir şeyimiz yok. ^{zarf}
- C) Üstteki komşumuz taşınalı bir ay olmuştu. ^{sıfat}
- D) Ben de şöyle bir ev almak istiyorum. ^{sıfat}
- E) O elindeki imkanları en iyi biçimde değerlendirelim. ^{sıfat}

Cevap B

ilei-geri, içeri-dışarı, öte-beri, aşağı-yukarı
sözcükleri eksiz fiille kullanılmalı

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer-yön belirteci kullanılmıştır?
- A) Bu uçurumdan aşağıya düşmek, ölümle eş değildir. ^{isim} ^{isim}
- B) Yaşam koşulları insanları öteye beriye savurmuş. ^{isim}
- C) Yoldan aşağı son sürat gidiyordu. ^{sıfat}
- D) Yukarı kata yeni bir komşu taşındı. ^{sıfat}
- E) Seni biraz ileride, ağacın altında bekleyeceğim. ^{isim}

Cevap C

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, pekiştirilmiş sözcük ötekilerden farklı görevde kullanılmıştır?
- A) Bu eski minibüsün egzozundan simsiyah dumanlar çıkıyor. ^{sıfat}
- B) Yemyeşil kayısı çağlaları pazardaki tezgahlardaki yerini almış. ^{sıfat}
- C) Bu köy, yollardan uzak, ıpıssız bir vadinin hemen yamaçlarına kurulmuş. ^{sıfat}
- D) Unutulmayan romanları yazan bu yazar, uzun süre o eski konakta yapayalnız yaşamış. ^{zarf}
- E) Dümdüz ovanın ortasında birkaç ağaç belirdi uzakta. ^{sıfat}

Cevap D

4. Aşağıdaki dizelerde geçen ikilemelerden hangisi ötekilerden farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Yalnız benim için bak yeşil yeşil ^{zarf}
- B) Diziyorum her günü tek tek takvimime ^{zarf}
- C) Karıştır çayı, köpük köpük, duman duman erisin ^{zarf}
- D) Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar ^{sıfat}
- E) Sessiz sessiz üstümüzde toplandı bulutlar ^{zarf}

Cevap D

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-ce," "-ca" eki alan sözcük farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Uzunca bir yolun sonuna geldiğini düşünüp içinden şükretmişti. ^{sıfat}
- B) Koronavirüsün ekonomiye olan olumsuz etkisini kısaca anlatır mısın? ^{zarf}
- C) Ahırdaki yeni doğmuş danaların yanına ürkmesinler diye usulca sokuldum. ^{zarf}
- D) Sana yapılan haksızlıkların üzerine bir aslan gibi mertçe gitmelisin. ^{zarf}
- E) Kendisine yapılan bütün haksızlıkları unutup gelenlere dostça davranmıştı. ^{zarf}

Cevap A

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yansımadan türeyen bir zarf vardır?

- A) Dereler şırıl şırıl akıyordu. ^{zarf}
- B) Deprem evin duvarını boydan boya çatlatmış.
- C) Onu görünce heyecandan nutkum tutuldu.
- D) Tavan arasından bir tıkırtı geliyordu.
- E) Ardi ardına üç defa hapşırıldı.

Cevap A



7. Aşağıdaki dizelerin hangisinde eylemin anlamı-na "kesinlik" katan bir sözcük kullanılmıştır?

- A) Kişi yalan söylerse **elbet** mumu söner
- B) Yardım yaparsa sonsuz dua alır
- C) Karşılıksız sevmeli tüm insanları
- D) Kusursuz dost arayan dostsuz kalır
- E) Hep senin ayak seslerini duyuyorum.

Cevap A

8. "Akşam" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Akşamdan akşama görüşüyorlardı. **zarf**
- B) Akşam, sokaklarda göreve yeni başlayan bekçilerin düdüğü seslerini duydum. **zarf**
- C) Bu akşam en sevdiğim dizi filmin yeni bölümü var. **zarf**
- D) Akşam yemeğini hazırlar, çocukları sofraya çağırırdı. **isim**
- E) Akşam, sorularını çözerim. **zarf**

Cevap D

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi, niteleme ögesi almamıştır?

- A) Arkanızdan çok **fena** konuşuyor.
- B) Yar elinden zehir olsa içirim.
- C) Sena verilen işleri zamanında **eksiksiz** yap!
- D) Bu nehir neden bu kadar **hırçın** akıyor?
- E) Kalabalığın içinden kimse fark etmeden **sessizce** ayrıldı.

Cevap B

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde durum zarfı kullanılmıştır? **fiile nasıl sorusu sorulur.**

- A) Ben her zaman genç olmayı istiyorum.
- B) Orta yaşlılığın insanın en olgun çağı olduğunu düşünüyorum.
- C) Yaşlılığa bir adım daha yaklaşmış olmak beni ürkütüyor.
- D) İçimdeki genç kız, düşlerinden, coşkusundan vazgeçmek istemiyor.
- E) Orta yaşlı sayılmayı bir türlü kabullenemiyorum.

nasıl? bir türlü

Cevap E

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ile" sözcüğü başka bir sözcükle birleşerek durum bildiren bir zarf olmuştur?

- A) Arkadaşlarıyla baliğe çıkmış.
- B) Annesiyle uzun zamandır konuşmadı.
- C) **Öfkeyle** önüne gelene bağıırıyordu **Nasıl bağıırıyordu?**
- D) Okula servisle gidip geleceksiniz.
- E) Oraya arabayla gidemeyiz.

Cevap C

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zaman zarfı kullanılmıştır? **ne zaman sorusu sorulur.**

- A) Dilsiz bir dervişim, istesem de söyleyemem.
- B) Bencil bir tutumumuz varsa insanlara büyük bir olasılıkla şüpheyle bakarız.
- C) Bir yazarın sanat yaşamını iki ayrı aşamada incelemek gerek sanırım.
- D) Karikatür genelde bir gülmece sanatı olarak bilinir fakat bunun yanında düşündürür de.
- E) **On yıl** önce bu yeşil adanın görkemli ve güngörmüş sakinliğine hayran olmuş.

ne zaman hayran olunur?

Cevap E



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ancak" sözcüğü ötekilerden farklı anlam ve görevde kullanılmıştır?

- A) Onunla ancak bu tatillerde görüşebiliyoruz.
B) Burası güzel bir yer ancak ulaşım sorunu var.
C) Seninle konuşmak istiyordu ancak karşına çıkacak yüzü yoktu.
D) Onu çok seviyor ancak sevgisini bir türlü göstermiyordu.
E) Bu sözlerin kırıncı olduğunu biliyorum ancak o da bunları hak etti.

Cevap A

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ilgeç kullanılmamıştır?

- A) Bu bayramda gelmediğime göre bizi tamamen unutmuş olmalı.
B) Evleri çok küçük olduğu için eşyaların bir bölümünü bodrum kata koydular.
C) Yabancı uzmanın söyledikleri doğru ancak bu ralara uygun değil.
D) Teşekkür ederim, çayınızı içmiş kadar oldum.
E) Çay ülkemizde yalnız Doğu Karadeniz'de yetişmektedir.

Cevap E

3. "ile" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat görevinde kullanılmamıştır?

- A) Kitaplarla ilgilenen herkes bu romanı bilir.
B) Bütün öğrencilerine sevgiyle yaklaşırdı.
C) Seninle bu konuda tartışmak istemiyorum.
D) Annesiyle babası onu ders çalışması için uyandırıyor.
E) Günlerden beri bu küçük bahçe ile uğraşıyor.

Cevap D

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "gibi" ilgeci cümleye "tezlik" anlamı katmıştır? -dığı gibi

- A) Bu hali derin bir uykudan uyanmış gibi görünüyordu.
B) Çocuk, bayram harçlığını aldığı gibi oyuncakçının yolunu tuttu.
C) Her şey bildiğin gibi, gök mavi, deniz dalgalı, yü-reğim sensiz...
D) Mısır talaşının içindeki korkuluklar dev gibi görünüyor.
E) Söylediğim gibi yapılacak işler.

Cevap B

5. "Edat olan sözcükler tek başına anlamlı bir şekilde cümle içinde görev alacak olursa edat olmaktan çı-karak isim, sıfat, zarf veya bağlaç olurlar."

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde gibi edatı zarf göreviyle kullanılmıştır?

- A) Melek gibi bir insandı annem.
B) Çocuk gibi hareketleri vardı.
C) Aslan gibi bir adamdı ama hastalığa yenik düştü.
D) Rüzgar gibi geçip gitti yıllar. nasıl geçip gitti?
E) Burada düşündüğümüz gibi şeyler yok.

Cevap D

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ancak" sözcüğü ilgeç görevinde kullanılmıştır?

- A) Onunla konuşurum ancak fikrim yine de değişmez.
B) Yoğun trafikte işe ancak yetişebildim.
C) Bu kadar yavaş gidersek yarın sabaha varırız ancak.
D) Çok düşündü ancak işin içinden çıkamadı.
E) Beni bugüne dek ancak sen anlayabilirdin.

Cevap E



7. "Aynı edat eklendiği diğer sözcüklere farklı anlam ve görev katabilir."

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat olan sözcük cümlede "eşitlik anlamında, sıfat görevinde" kullanılmıştır?

- A) Derenin **buz gibi** suyu vardı.
B) Güneş ateş gibi yakıyordu.
C) Saat üç gibi eve gelmişti.
D) Adam babam gibi güçlüymüş.
E) Akşama kar yağacak gibi.

buz gibi su Cevap A

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde koşula bağlılık söz konusudur?

- A) Sabah olmak üzereyken birkaç balık yakalaya bildik.
B) Garajdaki arabamı bir hafta sonra **vermek üzere** alabilirsin. **koşul için kullanılan edat**
C) Misafirlerini yolcu etmek üzere bahçe kapısına kadar geldiler.
D) İşleri tarif ettiğim üzere halledersin.
E) Diplomasını almak üzere üniversiteye gitti.

Cevap B

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "gibi" edatı "olasılık" anlamına gelecek şekilde kullanılmıştır?

- A) Kızımız sahnede prensesler gibi görünüyordu.
B) Öğretmenimiz bugün biraz üzgün gibiydi.
C) Ahmet bu çalışmayla sınavı kazanacak gibi. **ihhtimal**
D) Bu memlekette onun gibisi zor bulunur
E) Fırındaki balıklar pişmiş gibi.

Cevap C

10. Cümle içerisinde sözcüklere getirilen "-ce, -cesine, -si, -imsi, -cileyin" ekleri "gibi" edatının yerini tutabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde böyle bir kullanım yoktur?

- A) Onun bu delice davranışları canımızdan bezdirdi. **gibi**
B) Yemekte acımsı bir tat vardı. **gibi**
C) Ali'nin çocuksu davranışlarına çok güldük. **gibi**
D) O hep etrafında bencileyin biri olarak tanınırdı. **gibi**
E) Gülünce yüzünde güller açıyor. **gibi**

Cevap E

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "tek" sözcüğü edat göreviyle kullanılmıştır? **sadece**

- A) Satıcının teki sabah sabah penceresinin altında bağıra çağıra satış yapıyordu.
B) Bu arabayı **sadece** tek babam çalıştırabilir.
C) Her konuda tek adam olmak istiyordu.
D) Ayşe oyunda tek kalmıştı.
E) Kızın teki bağırıp duruyordu.

Cevap B

12. "-e doğru" edatı cümleye, bağlandığı sözcükle birlikte "yer, yön, zaman, yakın, yaklaşık, ..." anlamları katar.

Buna göre "-e doğru" edatı aşağıdakilerin hangi-sinde "zaman" anlamında kullanılmıştır?

- A) Ahmet Bey az önce eve doğru gitti.
B) Bu ilaçları **akşama doğru** almalısın. **ne zaman almalısın?**
C) Annem tabloyu kapıya doğru asmıştı.
D) Bütün işler saat üçe doğru bitmişti.
E) İnsan ellisine doğru ölümü daha çok düşünüyor.

Cevap B



1. (I) Elindeki parayla küçük bir kumaşçı dükkânı açmıştı. (II) Yeterince deneyimliydi artık. (III) Onca işe girip çıktıktan sonra yeni yolunda kendine daha çok güvenerek ilerleyebiliyordu. (IV) Bu güven onu bu sefer aldatmayacaktı. (V) Hayat öğrencilere beklenmedik oyunlar **da** oynayabiliyordu.

Yukarıdaki parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinde bağlaç vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “**de**” bağlacı “**ama**” bağlacının anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Burası süpürülerek de temizlenir.
B) Dışarıda o kadar da soğuk **ama** yoktu.
C) Sözünü tutacağını söyledi de tutmadı.
D) Her şeyi tamammış gibi otomobil de alacaktı.
E) Onu bana ver de işimi göreyim, dedi.

Cevap C

3. Aşağıdaki dizelerin hangisinde bağlaç, iki zarfı bağlamıştır?

- A) Hür ve güzel ruh şimdi derin uykudadır.
B) Onun zarif ve sevimli hayalini hatırlıyordu.
C) Kader ile keder arasında bir harf farkı vardır .
D) Eriyen düşüncesi **sakin** ve **sessiz** görünür.
E) Sonsuz ve mutlu ahengin candan sevgilileri gel-di.

Cevap D

nasıl görünür?

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç iki sıfatı bağlamıştır?

- A) Taksim, şehrin hayatına yapıcı**ve** yıkıcı **çehre**-siyle girer. **sıfat** **sıfat** **isim**
B) Bilirsiniz, din ve milliyet fikri iki yapıcı fikirdir.
C) Sanat, başka bir davranış ve teknik ister .
D) Toplumsal gelişmeler sevgi, aşk, zekâ ve akıl ister.
E) Ciğerlerinin hizasına birkaç yumruk ve tekme yapıştırdı.

Cevap A

5. (I) Bu askerlik günleri toplam yedi ay sürmüştü. (II) 1942 yılının ilk günlerinde ailesiyle birlikteydi. (III) Kendisini yeni bir hayatın eşiğinde görüyordu. (IV) Ayrılıkları çok zor ve hüzünlü olmuştu. (V) Onun askerliği devam edecekti.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bağlaç vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Aşağıdaki dizelerin hangisinde “**ne ... ne**” bağlaç görevinde kullanılmamıştır?

- A) Ve sakın ol, ne kapıl umuda ne de umutsuzluğa
B) Ne kışlar, ne yıkımlar, ne yokluklar tanıdım.
C) Ne yüzünü getirebiliyorum ne bakışlarını
D) Ne bir sözümü dinler, ne bir arzumu yapar.
E) Oraya ne bir yol, ne bir köprü var.

ne ... ne bağlacı arasında noktalama işareti olmaz

Cevap D



7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ne ... ne” bağlacı iki nesneyi bağlamıştır?

- A) Onun ne dünü var artık ne bugünü.
- B) Ne aklım kaldı benim ne gönlüm.
- C) Ne kararım kaldı benim ne sabrım.
- D) Ne lezzet kaldı bende ne tat.
- E) Ne bir gazel söyledim ne şarkı yokluğunda.

kalan ne? lezzet, tat

Cevap D

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “bağlaç” iki özneyi bağlamıştır?

- A) Çocuğun yüzü sapsarıydı ve terli alnına saçları yapışmıştı.
- B) İstirap ve sıkıntı insanlara en önemli gerçekleri öğretir. **öğreten ne? ıstırap, sıkıntı**
- C) Şehrin pazar yerinde ve küçük bir dükkânda kasaplık yapıyordu.
- D) İyiliğe, güzelliğe, doğruluğa ve aşka bütün kalbimle inandım.
- E) Bir kız okulunda matematik öğretmeni ve müdür yardımcısıydım.

Cevap B

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç cümle-leri bağlama göreviyle kullanılmıştır?

- A) Bildiği ya da duyduğu şeylerle ilgili soru soruyordu.
- B) Senin için iyi olan başkaları için de iyidir.
- C) Ona cevap vermek **istiyordum ama** elini kaldırdı.
- D) Her yanda şerbetçiler ve vişne suyu satıcıları var.
- E) Bir ara yanlarında başka yolcular da vardı.

Cevap C

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç, zarfları bağlama göreviyle kullanılmıştır?

- A) Durgun ve derin sesi beni alıp götürüyordu.
- B) Kafasını kaldırıp sıkıntıyla baktı ama bir şey söylemedi.
- C) Duyduğu üzüntüyü ve şaşkınlığı görmüştüm aslında.
- D) Sesi her zamanki gibi durgun ve donuk bir sestti.
- E) Ellerim masanın üstünde büyük **ve** güçlü görünüyorlar. **nasıl görünüyorlar? büyük , güçlü**

Cevap E

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ve” bağlacı tamlayanları bağlama göreviyle kullanılmıştır?

- A) Doğumlar, **nikâh ve cenaze törenleri** sonsuza kadar sürecek
- B) Bunlar çaresizlik duygusu ve ürperti uyandırır insanda.
- C) Sizi ameliyat edeceğiz ve hiçbir şeyiniz kalmayacak.
- D) Rengim soluk ve kafamın içi bomboş, neşesizim.
- E) Galerideki halinden daha güvenli ve rahat burada.

Cevap A

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ve” bağlacı sıfatları bağlamıştır?

- A) Onda bana benzeyen bir şeyler var ve ben bundan hoşlanmıyorum.
- B) Terk edilmiş bir gölün ıssız **ve** soğuk lokantasında oturduk. **S S isim**
- C) Sen acı çekecek olanlardansın ve acı da çektireceksin başkalarına.
- D) Çevremdeki her şey renk ve biçim değiştiriyordu.
- E) Bir sesi severek ve bir ses tarafından sevilerek uyudum.

Cevap B



1. Aşağıdaki dizelerin hangisinin sonuna ünlem (!) işareti gereksiz konulmuştur?

- A) Dolaş da yırtıcı arslan kesil, behey miskin!
B) Yaşım ilerledikçe daha çok anlıyorum
Ne büyük nimet olduğunu ah ey güzel gün!
C) Çocuklar hıçkırır, anneler ağlar
Yaşlı gözlerinle kal anneciğim!
D) Ey yarım adalarım, açılan hür denize
Yelken bulamadımsa bayrak getirdim size!
E) Erzurum dağları duman dildedir
Başım yastıktadır, gözüm yoldadır!

Duygu ve seslendirme bildiren sözcük yok

Cevap E

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlem vardır?

- A) Ne vardı diyorum **ah** bir dönseydin son anda
B) Yalnızlık üşümekmiş, yalnızım üşüyorum
C) Uçurummuş sensizlik, tut beni düşünüyorum
D) Bütün maviler sensiz şimdi her şey düş rengi
E) Geleceksen deli dalgalarla deli yağmurlarla gel

Cevap A

3. Aşağıdakilerin hangisinde ünlem cümleye "özlem" anlamı katmıştır?

- A) Hey! Bir dakika beni dinler misiniz?
B) Oh! En sonunda sevdiğime kavuştum.
C) Ah, o eski günler!... **eski günlere özlem duyulmakta**
D) Tu, utanmaz, alçak herifler!
E) Bir ah çeksem karlı dağlar kül olur.

Cevap C

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlem görevinde bir sözcük kullanılmamıştır?

- A) İşler yarına yetişmezse işte şimdi **yandık**
B) **Ne güzel** tesadüf
C) **Hişt** Buraya gel
D) **Şşt** Sus bakayım
E) Haydan gelen huya gider

Cevap E

5. Ünlemler, cümlede ad (isim) gibi kullanılabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklama-ya örnek olabilecek bir kullanım vardır?

- A) Burası ne biçim bir yer yahu!
B) O tembel çocuk sınavı kazanmış ha!
C) Alma mazlumun **ahını**, çıkar aheste aheste!
D) Aman, istemiyorum bu berbat şiirleri!
E) Ah, şimdi İstanbul'da olmak vardı!

Ünlem sözcükleri isim çekim eki aldıklarında adlaşır.

Cevap C

6. Aşağıdakilerin hangisine ünlem olan sözcük "şaşma" anlamı katmıştır?

- A) Oh! Dünya varmış ...
B) Yahu! Bu kitabı kim yırtmış?
C) Haydi koş, çabuk!
D) Ay, bunu sen mi söylüyorsun? **inanmıyor şaşkın**
E) Vay o zavallıların haline!..

Cevap D



7. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "edat" cümleye "pekiştirme" anlamı katmıştır?

- A) Ah, kolum kanadım olsaydı eğer
Uçardım o güzel dağlara kadar.
- B) Kim bilir yaşamak ne kadar güzel!
O sonsuz güneşin ışıklarında.
- C) Haydi çabuk atla, durma, çekinme
Yelkenler rüzgârla canlanmış gibi.
- D) Seni yalnız bir mucize götürür
O güzel, harika memleketine
- E) Nehir ulaşmıyor asla denize kadar
Bir büyük çölde kayboluyor sular.

Ünlem yüklem görevinde pekiştir

Cevap B

8. Aşağıdaki cümlelerin/dizelerin hangisinde "ka-dar" cümleye diğerlerinden farklı bir anlam katmıştır?

- A) Cihan gönül kadar geniş değildir.
ölçüsünde
- B) Sen rüyalarım kadar sade, güzelsin.
benzerlik ölçüsünde
- C) Ne kaldırımlar kadar seni anlayan olur.
ölçüsünde
- D) Ey gün kadar güzel çocuğum, uyu.
ölçüsünde
- E) Yalancının mumu yatsıya kadar yanar.
zaman

Cevap E

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "ne... ne" bağlaç görevinde kullanılmamıştır?

- A) Ve sakın ol, ne kapıl umuda ne de umutsuzluğa
- B) Ne kışlar, ne yıkımlar, ne yokluklar tanıdım. sıfat
- C) Ne yüzünü getirebiliyorum ne bakışlarını
- D) Ne bir sözümü dinler, ne bir arzumu yapar.
- E) Oraya ne bir yol, ne bir köprü var.

Cevap B

- 10. I. Ölmek kaderde var bize ürküntü vermiyor
Lâkin vatandan ayrılışın ıstırapı zor ama
- II. Bayrakları bayrak yapan üstündeki kandır
Toprak, eğer uğrunda ölen varsa vatandır.
- III. Bu vatandaş biraz ahşapla, biraz kerpiçten
Yapabilmiş bu güzellikleri birkaç hiçten
- IV. Bir saltanat sürer sanırsın beni
Ancak ben bir viranedeyim. ama

Yukarıdaki dizelerde altı çizili sözcüklerden hangi ikisi anlamca birbirine yakındır?

- A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile IV.
- D) I. ile IV. E) I. ile III.

Cevap D

11. Edatlar, ad soylu diğer sözcükler gibi ek-eylem ala-rak yüklem görevinde kullanılabilir.

Aşağıdaki dizelerin hangisinde bu duruma örnek bir kullanım vardır?

- A) Gökler bir rüya gibi eğilmiş üstüme
- B) Komşular etrafımda ailem gibidir.
- C) Alsa buz gibi taşlar alnımdan bu ateşi
- D) Vazgeç, dili neşter gibi kullanmaktan
- E) Bir veda gibi her nefes, alışılmış kıyılardan geçer.

Cevap B

12. Ben ölürsem ölürüm bir şey değil

Ne olursa garip eşyama olur

Bir hayır sahibi çıkar mı dersin

Mektuplarımı iade edecek?

Ya kitaplarım, ya şiir defterim

Yanarım bakkal eline düşerse

Aşağıdaki sözcüklerden hangisi, yukarıdaki dizelerde geçen "ya ... ya" bağlacının anlamca yerini tutacak niteliktedir? tekrarlı bağlaç aranmalı

- A) Madem ki B) Ne ... ne C) Hele
- D) Oysa ki E) Veya

Cevap B



1. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yüklem haber kiplerinden biriyle çekimlenmiştir?

- A) Şirketin gelecek planlamasını eylül ayında görüselim. **istek kipi** **gereklilik**
B) Hiç çekinmeden daima doğruları söylemeliyiz.
C) Herkes sıranın kendine gelmesini beklesin. **emir**
D) Çalışmanızın karşılığını mutlaka göreceksiniz. **gelecek zaman kipi**
E) Bu soruları bir saat içinde çözün. **emir**

Cevap D

2. Aşağıdaki dizelerin hangisinde çekimli eylem kullanılmıştır?

- A) Şimdi saat sensizin ertesi
B) Yıldız **dolmuş** gökyüzü ayaydın
C) Soytarılık etmeden güldürebilmek seni
D) Doyurabilmek ve haksızlık etmeden doğan güneşe bütün
E) Şimdi saat yokluğun belası

Cevap B

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemin yapı-
lış zamanıyla cümlenin söylenme zamanı aynı-
dır? **şimdiki zaman kipi aranmalı**

- A) Eserin kahramanı daima vatanını çok **sever**.
B) Eylül ayında okulumuz **açılacak**.
C) Bu akşam birlikte sinemaya gidiyoruz. **gideceğiz**
D) Birkaç gün sonra Ankara'ya gidiyorum. **gideceğim**
E) Yaşama sevinci dediklerinin bu olduğunu düşünüyorum. **düşünüyorum**

Cevap E

4. Hep orada, yüksekçe bir yerde **dururdu**. İrice bir şeydi. Kocaman düğmeleri vardı. Düğmelerden birini çevirince rakamların, şehir adlarının olduğu şeridin lambası **yanardı**. O ışıkla birlikte hışırtılar yerini bir şarkı, türkü ya da bir konuşma sesine **bırakırdı**.

Bu parçada birleşik zamanlı kaç eylem vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

Cevap C

5. Geçmiş zaman kipi, kişinin sonradan farkına vardığı bir eylemin anlatımında da kullanılır.

Aşağıdakilerden hangisinde böyle bir kullanım vardır? **mışım**

- A) Duyduğuma göre benden habersiz onunla buluşmuşsun.
B) Ablası geçen yıl üniversiteyi kazanmış.
C) Televizyonun karşısında **uyuyakalmışım**.
D) Bu yaz da erik ağaçlarının dalları çiçeklenmiş.
E) Aşırı soğuklardan dolayı şehrin su şebekesi donmuş.

Cevap C

6. Aşağıdakilerin hangisinde bileşik zamanlı (çe - kimli) eylem kullanılmıştır?

- A) Birçok olayı, yaşayanların ağzından **anlatıyor-du**.
B) Yazar, kasabanın gerçeklerini anlatırken tarafsız bir tutum sergiliyor.
C) Olayla ilgisi olmayanların izlenimleriyle farklı bo-yutlan da ortaya çıkarıyor.
D) Kendi düşüncelerini satır aralarına, konuşturdu-ğu kişilerin cümlelerine sıkıştırıyor.
E) Eylül, saçlarını çözünce kendimi sınırsız bir zenginliğin ortasında buluyorum.

Cevap A



-e/-a

7. Aşağıdaki dizelerin hangisinde istek kipiyle
çe-kimlenmiş eylem vardır?

- A) Nasıl koyup gitmeli bu denizi, bu kuşları
Uğulda, uğulda, uğulda sonbahar rüzgarı
B) Nedir bu yaslı özlem durup dururken sende
Gel vatan tutAlım bu çınarın gölgesinde
C) Bir çiçek istiyorum ben hiç solmayacak
Bir güneş istiyorum gece bende kalacak
D) Nehir gibi akıyor nalları altında yer
Gidiyor bir sonsuza şaha kalkmış yeleler
E) Bulutlar, atlarının yelelerinde uçar
Gül gibi bir gülüşle dudaklarında rüzgar

Cevap B

kiple anlam başka olmalı

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, eylemin ki-
pinde bir anlam (zaman) kayması olmuştur?A)

- B) Ağabeyim sabahleyin öğle vakti geliyor geceye.
C) Bahsettiği konuyu başkalarından da duymuş.
D) Sabahları şehir parkında spor yapar .
E) Kısıtlama kalktığında arkadaşlara da uğrarım.
uğrayacağım

Cevap E

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gerçekleşmiş
bir iş hikaye edilmektedir? imiş -di

- A) Bu soruyu sınıfta sadece birkaç kişi çözebilmişti.
B) Burada olsaydı, ağzına geleni söylerdi.
C) Keşke sen de bizimle geleydin.
D) Neredeyse heyecandan dili tutuluyormuş.
E) Sınava girmeyen öğrenciler için yeni bir sınav
yapılmayacaktı.

Cevap A

iki kip eki

10. Aşağıdaki dizelerin hangisinde birleşik çekim -
li eylem vardır?

- A) Gelin gülle başlayalım atalara uyarak
B) Baharı koklayarak girelim kelimeler ülkesine
C) Ölüler gelirmiş çitlembikler sarmaşıklarla
D) Tırmanmışlar surlarıma burçlarıma
E) Ah uzatma dünya sürgünümü benim

gel-ir (i) -miş

Cevap C

iki kip eki

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bileşik za-
manlı bir eylem vardır?

- A) İstanbul'u Avrupa ve Asya diye ikiye ayırabiliriz.
B) Avrupa yakası biraz daha yoğun, biraz daha
karmaşıktır.
C) Selçuklu mimarisinde binanın sağlamlığı, daya-
nıklılığı önemliydi.
D) Duvar ve kubbe sisteminde estetiğe pek önem
verilmezdi.
E) Osmanlı mimarisinde estetik oldukça ön plana
çıktı.

veril-mez-(i)di

Cevap D

12. Göçebeler aynı ülke sınırları içinde yerleşik bir dü-
zene geçmemiş olan insanlardır. Yerleşiklerin, çe-
şitli sebeplerle bunların dönüp dolaşmasından ra-
hatsız oldukları ve bunlara yerleşmelerini buyur-
dukları gözlemlenir. Göçmenlik ise daha farklı ve
geniş bir durumdur. Tabii her şeye rağmen göçe-
belik, göçmenlikten daha az üzüntü doğuran bir ol-
gudur.

eylem vardır

Bu parçada kaç tane çekimli eylem vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

Cevap A



-idi, imiş,-ise, -dır

1. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ekeylem vardır?

- A) Sen de geçebilirsin yardan, anadan, serden
B) Senin de destanını okuyalım ezberden
C) Haberin yok gibi **dir** taşıdığın değerden
D) Yelkenler biçilecek, yelkenler dikilecek
E) Dağlardan çektilen, kalyonlar çekilecek

Cevap C

2. I. Bina, bir handan çok, geniş avlusu olan bir konağa benzi**yordu**.
II. Günü parçalara bölüp her parçasına çeşitli anlamlar yüklediğimiz gibi, yılı da mevsimlere ayırırız.
III. Sokaktan bir asfalt delme makinesinin dayanılmaz gürültüsü geliyor.
IV. Gökova Koyu, körfezin kuzeybatısında küçük bir girinti şeklinde**dir**.
V. Sabahın ilk ışıklarıyla birlikte arkadaşlarla İshak Paşa Sarayını görmek için yola çıktık.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangilerinde ekeylem vardır? -idi, imiş,-ise, -dır

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) I. ve V.

Cevap B

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ekeylem yoktur? -idi, imiş,-ise, -dır

- A) Şehirlerde bahar sadece takvim yapraklarında geliyor.
B) Şimdi takvim yapraklarıyla yetinmek zorundayız.(**dir**)
C) Ah nerede o eski şehirler hele o eski İstanbul!
D) Eskiden şehirlerde de bahar takvimlerle değil **dir** il gözlerimizin önünde al yeşil renklerle gel**irdi**.
E) Köy çocukları diz boyu gelincik tarlalarına, papatya denizlerine koşu**yordu**.

Cevap A

4. Aşağıdaki dizelerden hangisi, yüklemli ekeylemli özneleri ortak bir sıralı bağımlı cümledir?

- A) Bugün kederliyim, **ben** **ben** beterim bugün
B) Sesime ses değse çılgık oluyor
C) Üşüyor toprak, taşlar üşüyor
D) Vuslatı yakın eden yollar üşüyor
E) Bütün gölgeler akşam oluyor

Cevap A

5. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde ek eylem isim soylu sözcüğü yüklem yapmıştır? -dir

- A) Her gün bir bahane uydururdu ve yüzmeye gidemezdik.
B) Ölüm olgusu ve ölüm korkusu bütün insanlarda önemli bir yer tutar.
C) Sabahın köründe kalker işinin başına geçerdi.
D) Sahil boyunca uzun yürüyüşlere çıkarlar.
E) Girişin üstü kapalı olduğu için sürekli gölgelikti. **tir**

Cevap E

6. Ek eylem bir eylemin ikinci kip ekini almasını sağlar ve eylemi birleşik zamanlı yapar.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde ek eylem yukarıdaki açıklamaya uygun kullanılmıştır?

- A) Gücüm yetmiyor artık bu yaşananlara.
B) Uzun bir yürüyüşe çıkmak isterdi. **iste-r-di**
C) Kiraz çiçekleri düğün yapıyor.
D) Adaçayımından birkaç yudum aldım.
E) O, gelinceye kadar ayakta dikildim.

Cevap B



7. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yüklem ek eylemin geçmiş zamanıyla çekimlenmiş bir zamirdir?

- A) Edebiyatımızın ilk ürünleri göçebe bir kültürün belirleyici izlerini taşımaktadır.
B) Bütün şiir severler okumalı bu kitabı.
C) Yazar yüreğinden kopanların kılına bile dokunmadan geçirmiş yazıya.
D) Bütün bu başımıza gelenlerin tek sebebi sendin.
E) Şifalı bitkileri toplama işlemi sırasında dikkatli olmak gerekir.

Cevap D

8. Bin bir türlü kokuyorsa yaylalar
Siyah gözlerine beni de götür
Baharın koynundan koparıp sana
İpek bir mendile sardığım yüreğimle
Şehzade gülleri gönderiyorum
Umutlar kalıyor; ben gidiyorum.

Yukarıdaki dizelerde ek eylem almış kaç sözcük vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

Cevap A

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde ek eylem ötekilerden farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Romanın kurgusal yapısı oldukça hareketliydi.
B) Tekne gelip önlerinden geçmişti. **birleşik zamanlı fiil**
C) Deneme yazarlığı ciddi bir iştir **ismi yüklem yapmış**
D) Ondaki masum bir çocuk yüzüydü. **ismi yüklem yapmış**
E) Kulübenin ilerisinde büyük bir bahçe vardı.

Cevap B

-ma-ış-mak+ idi+imiş+ise+dir

10. Aşağıdakilerden hangisinde isim fiil ek eylem olarak yüklem olmuştur?

- A) Bu filmleri izlemekten bıkmadım mı?
B) Burada beklemenin yasak olduğunu bilmiyor musun?
C) Bu hayattaki en mühim şey , kalp **kırma maktır.**
D) Evin arka bahçesinde gömülü bir sandık vardı.
E) Antalya'nın en bilinen yeri, Lara'dır.

Cevap C

11. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde ek eylem yoktur? **-idi, imiş,-ise, -dır**

- A) Sultan Ahmet'in arka sokaklarından birinde, bir kebabçıydık. **ismi yüklem yapmış var**
B) Masada ayran, acılı kebablar, yeşillikler sıralanmıştı.
C) Kulaklarımızı tırmalayan bir arabesk müzik çalıyordu.
D) Ayranlar kebabların dilimizdeki acısını dindirmeye yetmiyor.
E) Pencereleden vuran güneşin sıcaklığı bize rehavet veriyordu.

Cevap D

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi ek eylem almış bir sıfat tamlamasıdır?

- A) Ümitler, insanların kulağına en güzel nağmeleri fısıldar.
B) Kimsesiz çocukların bakıldığı **bir kurumdur** bu yer.
C) Hayatımı renklendiren sevgilinin sesiydi.
D) Bu, karanlığın aydınlığa çıkma vaktidir .
E) Onu bu duruma düşüren, herkese güvenmesidir.

Cevap B



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik eylem, oluşumu bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Sizin görüşlerinizi **yardımcı eylem** kabul etmiyorlar.
B) Teşekkür ederim, diyerek yanımızdan ayrıldı.
C) Televizyon yaygınlaşınca masallar, dünyamızı terk etti. **yardımcı eylem**
D) Destanlar yüzyıllar boyunca dilden dile anlatılagelmiştir. **kurallı birleşik fiil**
E) Tanıştığımıza memnun oldum, yine görüşelim. **yardımcı eylem**

Cevap D

2. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi birleşik fiildir?

- A) Bunlardan biri de spor tutkusunun sahiplenmesidir.
B) Türkoloji'nin kaynaklarını **çeşitlendirebiliriz**.
C) Yalnızca onda birini görebildiğimiz buzdağına oldukça yaklaştık.
D) Çavdarhisar'da Aizanol kalıntılarını gezmeye başlıyoruz.
E) Yokluğun girdabında dolaşan çocukların haline çok üzülüyordu.

Cevap B

3. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi yapıcı ötekilerden farklıdır?

- A) Dünya gün geçtikçe **türemiş** karışıyor.
B) Yaşadıklarından olacak, asabı bozulmuştu. **türemiş**
C) Yaklaşık yirmi yıldır onunla görüşmedim. **türemiş**
D) Yollardaki yavrusunu düşündükçe **türemiş** üzülüyordu.
E) Sana diyecek söz bulamadım. **birleşik**

Cevap E

4. "Olmak" sözcüğü aşağıdakilerden hangisinde yardımcı eylem olarak kullanılmamıştır?

- A) Bu yıl geçen yıla göre kayışılar **erken oldu**.
B) Sivrice depreminde bir köy yok oldu.
C) Bu bayramda çocuklar mutlu oldu.
D) Salgında sosyal mesafeye dikkat etmediği için hasta oldu.
E) Anlamadığı konuyu öğrenmesinde yardımcı oldu.

Cevap A

5. Aşağıdakilerin hangisinde cümleye **öznenin gücünün bir işi yapmaya yettiği** anlamı katan bir birleşik fiil vardır? **-ebil(mek)**

- A) Bütün engelleri aradan kaldırdın.
B) Havalar çok sıcak, neden bahçeyi sulamadın?
C) Nasıl oldu bilmiyorum, onu çok sevdiğimi **söyleyebildim**.
D) Azalan kederler gibi yalnızlığı unutturdu sesin.
E) Gökyüzünü birden bire kapkara bulutlar kapladı.

Cevap C

isim- fiil(deyim)

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi anlamca kaynaşmış birleşik fiil değildir?

- A) Üzerine atılan iftirdan sonra, bütün köyü ayağa kaldırdı.
B) Bizde sözlükler kütüphanelerin en kuytu köşelerinde uyuklayarak ömür tüketirler.
C) İstanbul sokaklarında el ayak çekilmişti.
D) Bu uzun dua ve sükûnet zamanlarında bir şeyler olacağı **tahmin edilir**. **yardımcı eylem**
E) Onlarla konuşup onları ikna etti.

Cevap D



7. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yüklem türemiş bir fiildir? **yapım eki almış olan**

- A) Kötülerin ve kötülüklerin sesi fazlaca yükseliyor.
- B) İyilikler, kendini gösteremiyor toz duman arasında.
- C) Güzeli arayıp bulma yeteneğimiz silinip gidiyor.
- D) Yılda en çok iki kez görürdüm onu.
- E) Malatya'nın tahta banklarda oturur, fıskiyeli havuza bakardık.

yüksel-(mek)-iyor

Cevap A

8. Aşağıdakilerden hangisinde yeterlik eyleminin olumsuzunu kullanılmıştır?

- A) Gün ağarır, şafak söker
Kimsecikler gitmez suya
- B) Ölüler ata **binemez bin-e-bil-ir**
Yan yana, sırtüstü yatan ölüler
- C) Güzelim saçına ve gözlerine
Ben girsem, ben dolsam yayla dumanı
- D) Karın ortasında Erzincan ağlar
O ağlamasın da kimler ağlasın
- E) İş gücü düzene konmamış ama
Günler gene de ümitli geçiyor

cevap B

9. Aşağıdakilerden hangisinde sürerlik eylemi kullanılmıştır?

- A) Yaratıklar, çekim güçleriyle beni götürmek istiyor.
- B) Bütün bunları niçin yaptığını biliyorum.
- C) Kadife perdelere bakmayı çok seviyorum.
- D) Bunu birçok kez kendisinden rica ettim.
- E) Sen vitrinlere **bakadur**, ben birazdan gelirim.

Cevap E

10. Aşağıdakilerden hangisinde isteklenme eylemi kullanılmıştır?

- A) Şimdi zamanı değil, bu konuyu sonra konuş**a-lım**.
- B) Suyu, kendi kanalına cıva gibi akıtıyordu.
- C) Bazen postacılar da mektup getirirdi.
- D) Namazını camide cemaatle kılarırdı.
- E) Bir gün bir evin önüne sarı boyayla işaretler koyuyorlardı.

Cevap A

11. Aşağıdakilerden hangisinde birleşik fiil diğerlerinden farklı şekilde oluşturulmuştur?

- A) Doğu Karadeniz'in temiz havasını teneffüs ediyordu. **yardımcı eylem**
- B) İsteklerinin yerine getirilmesi için arkadaşlarını tehdit etti. **yardımcı eylem**
- C) İçine düştüğü durumdan çıkmak için akla kararı seçti. **anlamca kaynaşmış birleşik fiil**
- D) Bu şehri dönmek üzere terk ediyorum. **yardımcı eylem**
- E) Olacakları önceden hissediyordu. **yardımcı eylem**

Cevap C

12. Türkçede bileşik fiillerin bir kısmı isim soylu bir kelimeyle yardımcı fiillerden oluşan ögelerdir.

-et,-ol,-eyle,-buyur

Bu tanımın dışında kalan birleşik fiil örneği aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Filimin bitmesini sabretemedi.
- B) Bu işinin sonunun böyle olacağını akıl edemedi.
- C) Bana yaptığı o güzel teklifi, kabul etmedim.
- D) O gün öğleden sonra arkadaşlarına yardım etti.
- E) Aradan ne kadar vakit geçtiğini **bilemiyordu**. **kurallı birleşik fiil**

Cevap E



1. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde eylemsi kullanılmamıştır?

- A) Bu olay bir sır olarak kalmalıydı aralarında.
- B) Sorunların büyük olduğunu anlıyordu.
- C) Kurmaca olduğunu düşünmeden okuduk.
- D) İçeri gir diklerinde adamın boylu boyunca odanın ortasına uzanmış olduğunu gördüler
- E) Evinin kapısını açmıştı bütün dostlarına.

Cevap E

2. Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili eylemsi diğerlerinden farklıdır?

- A) İçinde bir tek suret yaşayan yüreğe yürek mi derler sıfat fiil
- B) Gözleri, yüreği kamaşmış insandır sıfat fiil
- C) Kalbim hiç durmadan hızla çarpardı zarf fiil
- D) Bende hiç tükenmez bir hayat vardı sıfat fiil
- E) Göklerden gelen bir yadigar gibi sıfat fiil

Cevap C

3. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir eylemsi yüklem göreviyle kullanılmıştır?

- A) Bu şehirde gün doğuşunu hiç görmemişti.
- B) Bir milleti yok eden en temel şey, başka ulusları taklit etmesidir. isim fiil alan sözcük
- C) Ortılığı korkunç bir duman kokusu kaplamıştı.
- D) Dünyada her şey gözünü seninle açardı.
- E) Bir türlü bunlardan yakasını kurtaramıyordu.

Cevap B

4. Aşağıdakilerden hangisinde bir ad tamlamasının tamlayanı da tamlananı da eylemsidir?

- A) Bu gidişin dönüşü olacaktır.
- B) Evin en temiz odası, oturma odasıydı.
- C) Türkçe, bir kelime yapısı bakımından sondan eklemelidir.
- D) Şair, yaşama sevincini dile getirmiş bu dizelerde.
- E) Yöre halkı için en önemli geçim kaynağı arıcılıktı.

Cevap A

5. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde fiilimsi kullanılmıştır?

- A) Gün yıkılıp gitmişti
- B) İkinci serinliği çökmüştü.
- C) Suyun başındaki kadınların sesleri geliyordu.
- D) Çoban, köyün duvarını yamaçtan aşırırmıştı
- E) Muhtar, evinin balkonunda oturuyordu.

Cevap A

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde eylemsi kullanılmamıştır?

- A) Yaratıklar, çekim güçleriyle beni götür mek istiyor.
- B) Dört yanımdan uzanıyor kaderin nasırlaş mış elleri.
- C) Şehrin bütün sokakları, sabah o Imadan temizlenmişti.
- D) Sabah serinliği taşırdı, bizim ezgilerimiz.
- E) Şu dakikadan sonra görü lecek hesabımız kalmadı.

Cevap D



7. Aşağıdaki dizelerden hangisinde "-miş, -miş" eki, geçmiş zaman kipi göreviyle kullanılmıştır?

- A) Laleyi, sümbülü, gülü har almış
- B) Bülbül uğramamış yine bağlara
- C) Sakiler meclisten çekmiş ayağı
- D) Duyulma**miş** sözler işittim babamdan **sıfat fiil**
- E) Göz görmüş, gönül sevmiş, neyleyim

Cevap D

8. Aşağıdakilerden hangisinde eylemsi, ek eylem olarak yüklem **olmamıştır**?

- A) Amacımız soruları dikkatlice çöz**mekti**.
- B) Karşı koltukta oturan yaşlı kadın tanı**dıkmış**.
- C) Bütün emelim, yanlışları söylemekti.
- D) Söylediklerinin hepsini duy **muşt**.
- E) İşin aslı aşkı doğru dürüst yaşa**maktır**.

Cevap D

9. (I) Rengini adından, adını renginden alan erguvan ağacının çok özel bir yeri vardır edebiyatımızda. (II) Efsanelere konu olmuş, yazar ve şairlere ilham vermiş bu ağacın çiçekleri açtığı anda, bilin ki bahar gelmiştir. (III) Özellikle İstanbul'a en çok yakışan erguvan, baklagiller ailesindendir. (IV) Genellikle 4-5 metreye kadar büyüyeblen geniş taçlı ve yaprak döken küçük ağaçlardır. (V) En önemli özelliği, çiçeklerinin yapraklardan önce aç**masıdır**.

Yukarıdaki cümlede numaralanmış sözcüklerin hangisinin yüklemi ek eylem almış fiilimsiyle oluşturulmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

fiilimsi olan bölüm

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, yan cümlecik temel cümlecik nesnesi durumdadır?

- A) Onu **tanımayı** ben de çok istiyorum. **neyi istiyorum?**
- B) O günden sonra kimse ders çalışmadı.
- C) Daha önce bu konuyu anlamıyor muydun?
- D) Seni bu durumda görünce içim yanıyor .
- E) Bu kitabı daha önce iki defa okumuştum.

Cevap A

11. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili sözcük fiilimsi eki almıştır?

- A) Sanatçımız tablolarında daha çok, el ve göz fi-gürünü işler.
- B) Sait Faik ressam olsaydı usta bir portre çizeri olurdu.
- C) Yazar, bu kitabında önceki eserlerinde olmayan tipleri anlatmış.
- D) O, roman kahramanlarını kırsal kesim insanla-rından seçmiştir.
- E) İstanbul, yazarın bütün öykülerinde dekor ola-rak kullanılıyor.

Cevap C

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde zarf-fiil eki ni alan sözcük cümleye farklı bir anlam katmıştır?

- A) Tiyatro salonundan izleyiciler ağlayarak çıktı. **durum**
- B) Son şarkısının söyleyince bir devir daha kapandı. **zaman**
- C) Telefon edip halini hatırlını sordum. **durum**
- D) Olayı adeta yeniden yaşıyormuşçasına anlattı. **durum**
- E) Gürültüye aldırmandan işiyle meşgul oluyordu. **durum**

Cevap B



nesne lamayan

1. Aşağıdakilerden hangisinde yüklem geçişsiz bir eylemdir?

- A) Sabahın ışıkları içinde o **muhteşem güzelliği** gördü.
B) Doğum günü için babasına **şık bir kravat** aldı.
C) O yıllarda, İspanya'da bir salgın hastalık sürüyordu.
D) Yarın **bisikletimi** tamir edeceğim.
E) **Yazarın polisiye türündeki bu kitabını** da çok sevdim.

Cevap C

--r,-t,-tır

2. (I) Kapıyı hep haciz memurları çalmazdı. (II) Bazen postacılara da mektup **getirtirdi**. (III) Dostlarının sıhhatte olduğunu öğrenirdi. (IV) Bunlar kadının yüzünü güldürüyordu. (V) Mektubu okumak için komşu çocuğunu çağırırdı.

Numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi geçişliyen tekrar geçişli yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap B

3. (I) Yeni sanat diye bir şey bilmiyorum. (II) Sanat **ölümsüzdür**. (III) Yeni sanat diye bir şey olamaz da. (IV) Bugün yeni olan bir sanat, her yeni gibi, yarın eskimeye **mahkumdur**. (V) Gerçek sanatçılar hep böyle moda akımların, insanı yalnız bir pencereden gören sanat ekollerinin dışında kalmıştır.

Numaralanmış cümlelerden hangilerinde çatı aranmaz? **Yüklemi isim olan cümlede aranmaz.**

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

Cevap C

başkası tarafından

4. (I) Park Otel'in bir salonu toplantı için düzenlenmişti. (II) Yıllık kongreler yapıyorlardı. (III) Araların da yurt çapında ün yapmış bilim adamları vardı. (IV) Ülkenin en seçkin aydınları buradaydı. (V) Bir rastlantı sonucu onların arasına düşmüştüm.

Numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi edilgen fiildir? **İş başkası tarafından yapılır, özne sözde öznedir.**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A

5. Yazılarını göstermek için sık sık gazeteye uğruyordu; o yıllarda serbest muhabirlik yapan bu genç adam, çok güç koşullar altında kıt kanaat geçiniyordu.

Yukarıdaki sıralı cümlelerin yüklemeleri için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) İkisi de geçişsizdir.
B) İkisi de türemiştir.
C) İkisi de birleşik zamanlıdır.
D) İlki etken ikincisi dönüşlüdür. **her ikisi etkindir**
E) Birinci de ünlü daralması olmuştur.

Cevap D

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemi geçişsizken aldığı ekle geçişli olmuştur? **--r,-t,-tır**

- A) Gecenin ışığını şafağın gölgesine yüklüyorlar.
B) Nehir boyunu izleyerek aşağılara iner gönlüm.
C) Sular usulca dokunmuş sana parmak uçlarıyla.
D) İçindeki dünya dünyanın kendisi oluyor.
E) Uyku, yolu yükseltiyor yıldız kümesine.

**onu yüksel(mek)
onu yüksel-t (mek)**

Cevap E



7. Numaralanmış cümlelerin hangisinde çatı aranmaz? **Yüklemi isim olan cümlede aranmaz.**

- A) Gemimiz bir inip bir kalkıyor limanın renkli sularında.
- B) Sanatçının son yapıtı da ilki kadar ilgi görmüştü.
- C) Kalabalık ortamlarda bulunmaktan hoşlanmıyormuş.
- D) Yazarın öyküleri için genel anlamda bir şeyler söylemek **güç**.
- E) Buradan gideli aylar geçti de bir mektup bile yazmadı.

Cevap D

İş başkası tarafından yapılır, özne sözde öznedir.

8. I. Hatırlamak istenmiyordu onun son durumu.
II. Dilimde dizelerle yürüdüm, geniş şiiir ülkesine.
III. Bir şarkı söylüyorum çiçeklerin diliyle.
IV. Yemek, özenle hazırlandıktan sonra masaya servis edildi. **Başkası tarafından servis edildi.**
V. Kendi derinliğinde yeşerir eski acılar.

Numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi edilgen bir eylemdir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylem, ek ala-rak geçişsizken geçişli olmuştur? **-r,-t,-tır**

- A) Köylüler çeşmeden bidonlarını **dolduruyor**.
- B) Marketten alacaklarını oğluna yazdırdı.
- C) Sınav sonuçlarını size bildireceğiz.
- D) Bu çocuklar kendilerini hemen sevdiliyor.
- E) Bu paketleri daha sonra birisiyle aldıracağız.

Cevap A

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi, çatı bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Evdeki tüm eşyaların tozları alındı. **edilgen**
- B) Evin dış duvarları beyaza boyandı. **edilgen**
- C) Buradaki kitapların hepsi depoya taşındı. **edilgen**
- D) Yeni geldiği bu çevrede kısa sürede tanındı. **edilgen**
- E) Bu sabah erkenden güzelce giyindi. **dönüşlü**

Cevap E

11. Aşağıdaki işteş eylemlerin hangisinde eylemi karşılıklı yapma anlamı yoktur?

- A) Onunla bu konuda ilk kez tartışıyorum. **karşılıklı**
- B) Merdivenin başında uzun süre bakıştılar. **karşılıklı**
- C) Havada durmadan kırlangıçlar uçuşuyor. **birlikte**
- D) Liseden beri onunla mektuplaşıyoruz. **karşılıklı**
- E) Daha iki gün önce telefonla görüştük. **karşılıklı**

Cevap C

işteş çatı

12. İzleyiciler sinema salonuna doluştu. **Bu cümlelerin yüklemi çatı bakımından aşağıdaki cümlelerden hangisinininkiyle benzerlik göstermektedir?**

- A) İşler yoğunlaşınca yardımımıza o yetişti.
- B) Çocuklar bizi görünce sağa sola **kaçıştılar**.
- C) Bu çocuk herkesin işine karışıyor .
- D) Bir yardım ekibi olay yerine ulaştı.
- E) Hatası ortaya çıkınca çok utanmıştı.

Cevap B



1. Çalışanların sorunlarını çözmek için böyle bir karar verildi. **edilgen**
Bu cümlede görülen özne-yüklem ilişkisi, aşağıdakilerin hangisinde vardır?
- A) Ablasının geldiğini öğrenince çok sevindi.
B) Herkesin beğenisini kazanan bu köprü, yıllar önce **inşa edilmişti. başkası tarafından**
C) Güneş, dağların arasından ilk ışıklarını gösterdi.
D) Onunla hemen her konuda anlaşıyorduk.
E) Bugün, her sorunu büyük bir başarıyla çözdük.

Cevap B

2. (I) Türk romanının yıllardan beri iki büyük açmazla karşı karşıya olduğunu **görüyoruz**: (II) Birincisi geleneksizlik, ikincisi de okuyucudan gördüğü ilgisizlik. (III) İkinin de temelinde Batı'ya gümrüksüz açılışımızın kültürel sonuçları var. (IV) Bu sonuçlardan biri de Türk aydınının kendi insanından habersiz olduğu için kendi romanına da ilgisiz olması. (V) Tanzimat'tan sonraki yazarlarımızın çoğu romanın yanında farklı türlere de yönelmiş, bu türlerde de halktan kopuk olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi geçişli bir eylemdir? nesne alabilen

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

onu görüyoruz

Cevap B

3. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi dönüştürücü bir eylemdir? işi yapan ve etkilenen ayındır.**
- A) Yeni yapılan hastane dün törenle açıldı.
B) Sokaktaki gürültü bir anda yok oldu.
C) Bodrumdaki eski eşyalar çöpe atıldı.
D) Kardeşinden iyi haber gelince çok sevindi.
E) Arabanın kışık bakımları yapıldı.

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi iş-teş bir eylemdir?**

- A) Mavinin bu tonu evin salonuna yakışmıştı.
B) Yaşça büyük olanı, çocuklara sataştı.
C) Senede bir gün de olsa onunla gör **üşürdü**.
D) Umudumuzun bittiği anda olaylar beklediğimiz gibi gelişti.
E) Uçurumun dibini görebilmek için çocuklar iyice kıyıya yanaştı.

Bir eylemi birden çok öznenin yaptığını gösteren çatı; Türkçede bu çatı -(i)-ş ekiyle oluşturulur, "kucakla-ş-mak"

Cevap C

5. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi çatı bakımından diğerlerinden farklıdır?**

- A) Söylediklerinin hepsini duymuştu. **etken geçişli**
B) Burnunun iyi koku aldığını söyledi. **etken geçişli**
C) Onu da buraya getirmeliydi. **etken geçişli**
D) Onu karşısında görünce korktu. **etken geçişsiz**
E) Bu konuşmayı heyecanla yaptı. **etken geçişli**

Cevap D

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem geçişsiz bir eylemdir? nesne alamayan yüklem aranmalı**

- A) Muhtar, bir dizine şaplak atıp kükremişti.
B) O da kendisine gelecek hediyeleri düşünüyordu.
C) Burnuna gelen taze elma kokuları onu büyülüyordu.
D) O civarda bu kadar güzel bir su bulamadım.
E) Narlar kırmızı çiçeklerini nisanda açar.

Onu kükremişti oamdığı için geçişsizdir.

Cevap A



7. Aşağıdakilerden hangisinin çatısı farklıdır?

- A) Yaşlı adamın boğazına sarıldı. **etken geçişsiz**
B) Toprağı bir dönüm kadar sürmüştü. **etken geçişli**
C) Ne kadar oturduğunu unuttu. **etken geçişli**
D) Definenin yerini de söylememişti. **etken geçişli**
E) Küreği toprağın üstüne savurdu. **etken geçişli**

Cevap A

8. Aşağıdaki cümlelerden hangisi özne-yüklem ilişkisi bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Bu kez korkunç bir yüzle çıkmıştı ortaya. **etken**
B) Onun bu dehşetli görüntüsünden ürkmüştü. **etken**
C) Kendisine yaklaştıkça daha da korkunçlaşıyordu. **etken**
D) Heyecandan elleri ayakları kaskatı kesilmişti. **dönüşlü**
E) Üzerindeki bütün yırtık giysileri çıkarmıştı. **etken**

Cevap D

9. Aşağıdakilerden hangisinin çatısı farklıdır?

- A) Onu görünce hıçkırığa hıçkırığa ağıladı.
B) Çerçi, durmaksızın anlatıyordu.
C) Adam, kayanın dibini kazıyordu.
D) Toprak henüz nemini kaybetmemişti.
E) Kazılan yerleri gözden geçirdiler.

10. Geçişsiz fiiller -r, -t, -dır, ekleriyle nesne alabilir duruma getirilerek oldurğan yapılabilir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi gerektiğinde oldurğan yapılabilir?

- A) Karşı fabrikanın gürültüsünü işitmiyoruz artık.
B) Hep askerlik anılarını anlatırdı.
C) Konseri en son şarkıya kadar dinledi.
D) Ninesi, bütün mirasını torununa bıraktı.
E) Gecenin karanlığında eve doğru yürüdüm.

Yürüdüm geçişsiz bir fiildir.

yürü-t-tü-m dersek geçişli olur ve oldurğan çatılı olur.

Cevap E

11. Aşağıdakilerden hangisinin yüklemi edilgen bir fiildir?

- A) Onların kendisi hakkında konuştuklarını hissediyordu.
B) Arkasından birinin yavaş adımlarla yürüdüğünü seziyordu. **başkası tarafından**
C) Bu sorun uzun bir süreden beri çözülememişti.
D) Belki de herkese durmadan aynı soruyu soruyordu.
E) Bağlandığı öğretiler gereği hep onları düşünmüştü.

Öznenin, yapılan işin etkisi altında kaldığını belirten çatı; Türkçede edilgen çatı -l-, -n- çatı ekleriyle oluşturulur, "getiri-l-mek", "bili-n-mek" gibi.

Cevap C

geçişli-geçişsiz

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nesne-yüklem ilişkisi diğerlerinden farklıdır?

- A) Üstümüzde âdeta göğü tutmuş bir kubbe. **geçişli**
B) Sütunlar arasında çocuklar bekliyor. **geçişli**
C) Bu şarkıyı da çok güzel okumuştum. **geçişli**
D) Uzaktan gelen kuş seslerini dinliyorum. **geçişli**
E) Hasta adamın gözleriyle bakıyordu. **geçişsiz**

Cevap E



1. Deney veya gözlem bulgularının desteklemediği bir sav, bilimsel açıdan doğru kabul edilemez.

Bu cümlelerin ögeleri ve öge dizilişi aşağıdaki-
lerden hangisidir?

- A) Özne - Zarf tümleci - Yüklem
B) Dolaylı tümleç - Zarf tümleci - Dolaylı tümleç - Yüklem
C) Özne - Zarf tümleci - Nesne - Yüklem
D) Nesne - Dolaylı tümleç - Özne - Yüklem
E) Zarf tümleci - Özne - Nesne - Yüklem

Cevap A

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelere ayır-
mada bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Ayşegül Hanım / bir sabah / babasının kahvaltı-
ya inmemiş olduğunu / gördü.
B) İçine / yağmurlu bir günde birdenbire / düşen
yıldırım gibi bir korku / doldu.
C) Hiç başaramayacağını sandığı iş / sonunda /
başarılmıştı.
D) Dersin bitimini takip eden bir hafta boyunca /
aynı konuları / tekrar etti.
E) Kendisinden habersiz bir şekilde / planlanan /
sürpriz doğum günü kutlaması / onu / şaşırtmıştı.

Özne

Cevap B

3. Öğrencilerle bir arkadaş gibi konuşması, hemen
dikkatimizi çekmişti.

Bu cümlede altı çizili bölüm cümlelerin hangi
ögesidir?

- A) Özne
B) Nesne
C) Dolaylı tümleç
D) Zarf tümleci
E) Yüklem

dikkatimizi çeken ne ?

Öğrencilerle bir arkadaş gibi konuşması (özne)

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne açıklayıcı-
cısıyla birlikte verilmiştir?

- A) Biz, doğuştan feleğin sillesini yiyenler, bu
haber-le yine yıkıldık.
B) Namık Kemal o tarihlerde Hürriyet'te yazıyordu.
C) O yarışmada benim öykümü, Y esevi Yolu'nu,
çok beğenmişlerdi.
D) Bütün sınıf hep bir ağızdan o şarkıyı, Bana
Doğ-ru'yu, söylüyorduk.
E) İskender Pala'nın son romanına, Abum Ra-
bum'a, bayılmıştım.

**Öznenin önünde yer alan ara söz özne gibi kullanırsa
öznenin açıklayıcısı olur.**

Cevap A

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisi özne, zarf tümle-
ci, nesne ve yüklemden oluşmuştur?

- A) Kerem, her zaman olduğu gibi karşıdaki boş bi-
naya bakıyordu.
B) Öğretmenimiz, testlerin günü gününe çözülmesi
gerektiğini söyledi.
C) Arda, sınıfta hep cam kenarında oturan zeki bir
öğrenciydi.
D) Okulun bahçesinde yarın maçımız var.
E) İşçiler, çay molasında odanın kapısını açmışlardı.

**A) Kerem,
her zaman olduğu gibi
karşıdaki boş binaya
bakıyordu.**

**özne
zarf tümleci
dolaylı tümleç**

yüklem

Kim? Nasıl? nereye?

Cevap A

6. Aşağıdakilerden hangisinde ad tamlaması do-
laylı tümleç görevinde kullanılmıştır?

- A) Yolumu gözlüyordu sanki her camda bir baş.
B) Sandalı yalıların önünden geçirdi yavaş yavaş.
C) Boğaz'ı, baştan başa dolaştım ağır ağır .
D) Küreklerim suya en derin şiiri yazdı.
E) Ay sudan çıkmış gibi tertemiz, bembeyazdı.

nereden geçirdi?

Cevap B



7. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin nesnesi bir ad tamlamasıdır?

- A) Uykuda bazen açılıp kapanan gözleri acılarını dindirecek birini arıyordu.
- B) Yollarda, evlerine dönen haylaz çocukların gölgeleri vardı.
- C) Körfezin serin rüzgarları, dağların yeşil yamaçları bize huzur getiriyordu.
- D) Bu sokağın eski evleri, kaybettikleri huzuru artık bulamıyor.
- E) İlkbaharda çabuk açıp solan kır çiçeklerin **önun aşk serüvenini** özetliyordu.

neyi özetliyordu?

Cevap E

8. Arapça ve Farsçaya duyulan aşırı bağlılık yanın da bu dillerin medreselerde okunması, Kur'an dilinin Arapça olması, ayrıca divan edebiyatının oluşma evresinde Acem şiirinin altın çağını yaşaması divan şairlerinin bu iki dile dadanmasını büyük ölçüde kamçılamıştır.

Bu cümlelerin öğeleri ve öge dizilişi aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Özne-Zarf tümleci-Nesne-Zarf tümleci- Yüklem
- B) Özne-Dolaylı tümleç-Zarf tümleci-Nesne- Yüklem
- C) Özne-Nesne-Zarf tümleci-Dolaylı tümleç- Yüklem
- D) Özne-Zarf tümleci-Dolaylı tümleç-Nesne- Yüklem
- E) Özne-Nesne-Dolaylı tümleç-Zarf tümleci- Yüklem

Cevap A

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, sıfat tamlaması zarf tümleci görevinde kullanılmıştır?

- A) Huzurlu bir gelecek bekliyoruz hayattan.
- B) Sazını söyletiyor yapraklı ağaçlar.
- C) **Bu gece** yıldızlar gökyüzünde akıyor.
- D) Ölümün rengi çöker ikinci vakti dünyaya
- E) Gök gürültüsünün yankısını duyuyorduk

Cevap C

10. Vurgulanmak istenen öge yükleme en yakın yere getirilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nesne vurgulanmıştır?

- A) O karanlık geceleri ruhumuzun gizli yerlerine sakladık.
- B) Ayaklarımın altından toprak kayıyor.
- C) Kocasını, arkadaşlarını bir akşam yemeğine davet etmişti.
- D) Bu oyun, **kabullenmenin hüznünü anlatıyor.**
- E) Saçlarımdaki kan kokusu sahipsiz bir nefrete dönüştü.

Cevap D

11. İstanbul'un Gülhane Parkı,

Her sabah güneşle sulanan bir karanfildi.

Yukarıdaki ikili dize, bir cümle olarak düşünüldüğünde, cümlelerin yüklemi aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) Bir karanfildi
- B) Sulanan
- C) sulanan bir karanfildi
- D) güneşle sulanan bir karanfildi
- E) her sabah güneşle sulanan bir karanfildi

İstanbul'un Gülhane Parkı, her sabah güneşle sulanan Özne
bir karanfildi. yüklem

Cevap E

12. Karşık evin ağır saçaklı çatısından sabah güneşinin ilk pırıltıları seziliyordu.

Yukarıdaki cümlelerin öğeleri ve öge dizilişi aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - Nesne - Yüklem
- B) Nesne - Yüklem
- C) Özne - Yüklem
- D) Özne - Zarf tümleci - Yüklem
- E) **Dolaylı tümleç - Özne - Yüklem**

Cevap E



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru ötekilerden farklı bir ögeyi buldurmaya yöneliktir?

- A) Bu yaz nereye gidiyorsunuz? **dolayı tümleş**
B) yemek yapma sırası kimde kaldı? **dolayı tümleş**
C) Kim bu soruları çözecek? **özne**
D) Bu garip ses nereden geliyor? **dolayı tümleş**
E) Bu tramvay Taksim'den mi geçiyor? **dolayı tümleş**

Cevap C

zarf tümleci yoktur.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklemi zaman bakımından tamamlayan bir öge yoktur?

- A) Bu notları, **karşılaştığımızda** kendisine veririm.
B) **Sabaha ezanında** kuşlar ötmeye başladı.
C) **Hasat bitince** köyde bir şenlik düzenlendi.
D) Son yılların en çok okunan kitaplarından biriydi.
E) **Bugün** de mutluluk hayalleri kurduk.

Cevap D

3. **Müzik**, yolun **karşısındaki** bir **plâkçı** **dükkânından** **geliyordu**.

Bu cümlelerin öge dizilişi aşağıdakilerden hangi-sinde verilmiştir?

- A) Özne - Zarf tümleci - Yüklem
B) Nesne - Özne - Yüklem
C) Özne - Nesne - Yüklem
D) **Özne - Dolaylı tümleş - Yüklem**
E) Nesne - Zarf tümleci - Yüklem

Cevap D

4. Her zaman son derece sakin, **ölçülü bir hanım olan büyükannede** bugün olağanüstü bir heyecan vardı. **Bu cümlelerin dolaylı tümleci ile ilgili aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez?**

- A) Birleşik sözcük vardır. **büyükannede**
B) Sıfat fiile yer verilmiştir. **olan**
C) **Türemiş sıfat vardır.**
D) **Hem niteleme hem belirtme sıfatı almış sözcük vardır.**
E) Yönelme hal eki almış isim vardır.

ölçülü bir hanım olan büyükannede b

Cevap E

5. **Don Juan**, yeni görücülerin hayattayken ve kimliklerinin bilincindeyken **üçüncü dikkate ulaşmak için gösterdikleri çabayı saygılı bir korkuyla ifade etti.** **Bu cümlelerin öge dizilişi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Özne-Dolaylı tümleş-Zarf tümleci-Nesne- Yüklem
B) Nesne-Zarf tümleci-Dolaylı tümleş-Özne- Edat Tümleci - Yüklem
C) **Özne-Zarf tümleci-Edat tümleci -Nesne- Zarf tümleci -Yüklem**
D) Dolaylı tümleş-Zarf tümleci-Özne-Nesne- Yüklem
E) Zarf tümleci -Özne-Dolaylı tümleş-Zarf tümleci- Yüklem

Cevap C

6. Edebiyatımızın usta ve özgün kalemi Adalet Ağaoğlu, Enver Aysever'in kendisiyle yapacağı söyleşide, **edebiyatın farklı alanlarında verdiği yapıtlarıyla ilgili düşüncelerini** **okurlarıyla paylaşacak.** **Yukarıdaki cümlede temel cümlecüğün nesnesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Edebiyatın farklı alanlarında verdiği yapıtlarıyla ilgili düşüncelerini
B) Edebiyatımızın usta ve özgün kalemi
C) Adalet Ağaoğlu
D) Kendisiyle yapacağı söyleşide
E) Okurlarıyla

Cevap A



7. İhtiyar bey, bütün memlekette kahramanlığı dillere destan olan bu al yanaklı, gür bıyıklı, dağ parçası, heybetli, cesur adama uzun uzun baktı.

Bu cümlelerin öge dizilişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne - Dolaylı tümleş - Zarf tümleci - Yüklem
B) Nesne - Dolaylı Tümleş - Yüklem
C) Yüklem - Özene - Nesne
D) Nesne - Özne - Dolaylı tümleş - Yüklem
E) Özne - Dolaylı tümleş - Yüklem

Cevap A

8. Aslında bütün ressamalar, hissettiklerini daha iyi anlamak, anlatmak veya bir duyguyu bütün insanlarla paylaşmak için çizer. **Yukarıdaki cümlede temel cümlecğin öznesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Düşündüklerini daha iyi anlamak
B) Bir duyguyu bütün insanlarla paylaşmak
C) Yazarlar
D) Aslında bütün yazarlar
E) Bütün yazarlar

Cevap D

Bu tarz sorularda yüklemi isim olan cümle aranmalı

9. Aşağıdakilerden hangisi iki ögeli bir cümledir?

- A) Şiir, her zaman derin bir şaşırmadır.
B) Bazı yazarlar düşündüğünü anlatmak için değil, şuradan buradan öğrendiklerini göstermek, tanınmak ve ünlü olmak için yazıyor.
C) Şiirde dile gelen birçok şeyi, düzyazıyla anlattım.
D) Filozofların bazılarına göre, "iyi" kavramı mutluluk kavramıyla ilişkilidir.
E) Sanatçı, kişiliğinin rehberliği olmadan özgün bir yapıt oluşturamaz.

Cevap A

10. Ögeleri ve ögelerinin dizilişi Dolaylı tümleş-Özne- Yüklem biçiminde olan cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şato, gecenin karanlığında görkemli ve korkutucu görünüyordu.
B) Şimdi tepeyi ve üzerindeki şatoyu öteki yandan görebiliyorlardı.
C) Büyük bir savaştan arta kalmış bir harabe gibi, ay ışığında yıkanıyordu.
D) Karanlık gökyüzüne, yıkılmış şatonun daha da karanlık dış çizgileri vuruyordu.
E) Adam, yanındaki çocuğa hiçbir şey söylemeden oradan uzaklaştı.

Cevap D

bunu, şunu, onu

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde işaret adlı nesne görevinde kullanılmıştır?

- A) Bunlar en sevdiğim kitaplarımdır.
B) Eve gidince bunu ona verirsın.
C) Öylelerinden her zaman kaçarım.
D) Burası gerçekten tatil yapılabilecek bir yer .
E) Ben öğretmenlik yaşamımda böyleleriyle çok karşılaştım.

Cevap B

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, cevap cümlesi sadece dolaylı tümleşten oluşmuştur?

- A) - Dün okula neden gelmedin?
- Hastaydım. **yüklem**
B) - Az önce seni çağıran kimdi?
- Akadaşım. **di. yüklem**
C) - Sen nerelisin?
- Antalyalı **dir. yüklem**
D) - O şimdi nerede?
- Evinde **dir. yüklem**
E) - Bu kitabı benden sonra kime vereceksin?
- Kardeşime. **nesne**

Cevap E



isim ya da fiil cümlesi

1. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yüklemine göre ötekilerden farklıdır?

- A) Kiracı olduğum için kendimi biraz şanslı görürüm. **fiil**
B) Güneşli bir havada yaylımız yola çıktı. **fiil**
C) Yaz kış örterdi ağaçlar bu derin maviliği. **fiil**
D) Eğitimde zihin kadar ruhu da düşünmek gerektiğine inanıyorum. **fiil**
E) Bu, çocukluğumdan kalan bir özlemdir. **isim**

Cevap E

yüklem sonda olmayacak ve isim olacak

2. Aşağıdaki cümlelerden hangisi devrik bir ad cümlesidir?

- A) Vitrindekiler içinde beğendiği pek **azdı**.
B) Güzelliğın, altın kemeri **var** yüzünde.
C) Tabiat çevresini gittikçe **genişletir**, orada.
D) Âlimlere hep kendi ahengini **verir** insan.
E) Yeni yeni güzellik duyguları **kaynaşır** onda.

Cevap B

yüklem omayacak.

3. Aşağıdakilerden hangisi eksiltili bir cümledir?

- A) **Zordur** ölümü getiren gelecekler yaşamak
B) Söylendikçe güzelleşen bir türkü **bulmalıyız**
C) Ve yakında duyulunca ölümün sesi
D) Sokak ortasında ağlarken, **yaralı bir çocuk gibi-sin**
E) Ölümün gözlerine **baktım** korkmadan

Cevap C

olumsuzluk bildiren ek ve sözcük olmalı

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapıcı olumsuz olduğu halde anlamca olumludur?

- A) Neden bunları söylediğini **anlamıyor değilim**?
B) Heyecandan, nutku tulup konuşamadı.
C) Çok çalışmasına rağmen bir türlü terfi alamıyordu.
D) Her akşam sokak lambasının hemen altında konuşurduk.
E) Nesnelerin benimle konuşacağını ummuyordum.

Cevap A

5. Kendini bilmiş tavırlarınla, o insanların seni kabul-
leneceğini **hiç sanmıyorum**.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden
hangi-si söylenemez?

- A) Kurallı bir eylem cümlesidir. **yüklem sonda**
B) Yapım eki almış birden çok sözcük vardır.
C) Zarf tümleci vurgulanmıştır. **yüklemden önce hiç**
D) Yüklem geçişli bir eylemdir. **nesne almış geçişli**
E) Dolaylı tümleci açıklayan bir arasöz kullanılmıştır.

Cevap E

nesne

6. Onu hiçbir zaman unutmayağımızı herkese, her fırsatta söylemiştim.

fiilimsi olan bölüm
Bu cümle, yan cümlecığın görevi yönüyle aşağıdaki cümlelerin hangisiyle özdeşdir?

- A) Sözlerime kulak asmaman bana verdiğin değer-
in göstergesidir.
B) Bu kadar söylenmeye kafa mı dayanır.
C) Bu yıl başarılı olanlar önümüzdeki yıl için burs
kazandı.
D) Patron hafta sonuna kadar **ürünlerin bitirilmesini**
istedi. **nesne**
E) Birisiyle konuşurken araya girilmesinden nefret
ederim.

Cevap D



fiilimsi var birleşik

7. Hiçbir şeyden **çekmedi** dünyada hayırsız evlattan **çektiği** kadar.
Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Kurallı - olumsuz - bileşik - isim cümlesi
B) Devrik - olumsuz - basit - fiil cümlesi
C) Devrik - olumlu - bileşik - isim cümlesi
D) Kurallı - olumsuz - basit - fiil cümlesi
E) Devrik - olumsuz - bileşik - fiil cümlesi
devrik olumsuz birleşik fiil

Cevap E

fiilimsi olan yer

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, yan cümlecik dolaylı tümleç görevindedir?**
- A) Masadaki kirlenmiş tabakları makineye dizdi.
B) **Daha önce gördüğümüz yerlere** gitmeyelim bu gezimizde.
C) Doğum günü için aldığımız hediyeleri ona yarın vereceğiz.
D) O, başladığı bir işi mutlaka bitirirdi.
E) Sevdiği zaman gözü hiç kimseyi görmezdi.

Cevap B

fiilimsi olsun yüklem isim olsun

9. **Aşağıdakilerden hangisi birleşik bir ad cümlesidir?**
- A) Folklor, değişik dönemlerde kimi araştırmacılar için **önemsenen** bir kültür **olgusudur**.
B) Halkı yani kolektif şuuru oluşturan temel unsurları araştırmayı amaç edinen folklor kavramının tanımı Dan Ben Amos yapmıştır.
C) Folklor ürünlerinin dağılımı, yayılımı sözlü geçiş veya sözlü iletişim ile olur.
D) Folklor ürünleri, türlerine, geleneklerine uygun biçimde kalıplar anlatım veya kompozisyon öğeleri yaratırlar.
E) Folklor ürünleri kolektif şuurun teşekkülünde rol oynayan bütün amil unsurları kendisine inceleme alanı olarak seçer.

Cevap A

10. Bu romanda, pek çok eserde rastlandığı gibi, kaleme dolanıp büyütülmüş insanlar yok. Roman kahramanlarının hepsi ben, sen, o gibidir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Basit cümle
B) İsim cümlesi
C) Olumsuz cümle
D) Birleşik cümle
E) Eksiltili cümle

Cümlede tamamlanmamış cüme olmadığından eksiltili cümle örneği yoktur.

Cevap E

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden çok yargı vardır? **birden çok yüklem****

- A) Resim sanatında önemli olan tablonun büyüklüğü veya **küçüklüğü değil**, tabloya yerleştirebildiğimiz **yoğunluktur**.
B) Öğretmenimiz tam üç dil biliyormuş.
C) Dün, ayaküstü köfte yedik karavandaki köftecide.
D) Bu soğuk havada paltosuz dışarı çıkılmaz.
E) Her zamanki gibi kelimeler karışıyordu ağızında.

Cevap A

iki yüklem virgülle veya bağlaçla ayrılmalı

12. **Aşağıdaki dizelerden hangisi sıralı veya bağlı cümle değildir?**

- A) Nerden **çıktı** bu cenaze, ölen **kim**
B) Akşam diyordun, işte **oldu** akşam
C) Çöllerde kalmış gibi **yaniyor** ve **uyaniyorum**
D) Tutunacak bir dalım **kalmadı** artık
E) **Geçti**, **istemem** gelmeni, yokluğunda **bul dum** seni

Cevap D



1. "Bir roman, tek bir çeviri ile on beş günde bile sahibini dünyaya tanıtabilir."

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kurallı - olumlu - basit - fiil
B) Olumlu - kurallı - basit - isim
C) Devrik - olumlu - sıralı - isim
D) Kurallı - olumlu - birleşik - isim
E) Sıralı - olumlu - kurallı - isim

**fiilimsi yok basit
yüklem sonda kurallı
olumsuzluk bildiren ek ya da sözcük yok olumlu
Yüklem fiil fiil cümlesi
Cevap A**

2. "Gününde gürültü koparan, hakkında epeyce söz edilen kimi olaylar, zamanla yerini bir başka habere, olaya, yaygara koparacak flaş haberlere bırakır."

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kurallı - olumlu - basit - fiil
B) Olumlu - kurallı - birleşik - isim
C) Kurallı - olumlu - birleşik - isim
D) Kurallı - olumlu - birleşik - fiil
E) Sıralı - olumlu - devrik - isim

Cevap D

3. Numaralanmış cümlelerden hangisinin hem öznesi hem dolaylı tümlecisi ortak sıralı bir cümledir?

- A) Her zaman planlı çalışır, başarılı olurdu.
B) Merdivenleri kardeşin yıkasın, sen de sil.
C) Mart kapıdan baktırır; kazma kürek yaktırır.
D) Mallarımızı önce çaldılar, sonra geri bize sattılar.
E) İnatçı adama dil döküyor, sürekli yalvarıyordu.

**dil döken ve yalvaran : o
kime dil döküyor kime yalvarıyor : Adama**

Cevap E

4. Aşağıdakilerden hangisi öznesi ortak sıralı cümledir?

- A) Kültür maddi ve manevi değerler bütünüdür, tabiat ana insanın yarattığı uygarlığa yön verir.
B) Edebiyat, fen bilimleri kurallarından oluşmaz; sosyal bilimlerden oluşur.
C) Efsanelerin nasıl yaşatıldığını kendi gözlerinizle görmelisiniz.
D) Adanın önüne gemiler gelince keçiler kayalıkla-
rın üstüne dizilip seyre çıkıyorlar onları.
E) İz bırakan bir dostlukları ya da düşmanlıkları olmayacaktı.

oluşan ve oluşmayan ne? Edebiyat (özne)

Cevap B

5. Bana yabancılaşmış olan şeyleri nasıl birbirinden ayırıp mühürlenmiş odalara kapatacağımı öğrendim.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Girişik-bileşik cümledir. **fiilimsi var+**
B) Beş yan cümlesi vardır. **beş tane fiilimsi var +**
C) Yüklemi ek eylem almış bir addır. **yüklem fiil**
D) Yan cümlesi nesne görevindedir.
E) Anlamca olumlu bir cümledir.

Cevap C

6. Biz acılarımızı bağıra çağıra, ağıt yakarak, kendimizi yerden yere atarak, hatta biraz abartarak, çok yoğun bir biçimde yaşıyoruz ve gene psikologlara göre, bu yüzden daha hızlı iyileşiyoruz.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İki cümleden oluşmuş bağlı cümledir. **ve**
B) Birinci cümlede içinde dört tane yan cümlecik vardır.
C) İkinci cümlede yan cümle yoktur. **fiilimsi yok**
D) İki cümlede öznelere ortak. **özne biz**
E) Her iki cümle de biçimce ve anlamca olumsuzdur.

Cevap E



7. Rasim Özdenören'in Gül Yetiştiren Adam'ı yalnızca kendi eylemselliğinin etrafında **dönmez**; aksine yazarın öngördüğü yaşayışını "Gül" imgesiyle donatarak bir iletinin sözcülüğünü **üstlenir**.
**Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylene-
mez?**
- A) İki cümleden oluşmuş sıralı cümledir.
B) Birinci cümlede birden fazla yan cümlecik vardır. **bir tane**
C) İkinci cümlede yan cümlecik vardır.
D) İki cümlede öznelere ortaklık vardır.
E) Birinci cümle biçimce olumsuzdur.

Cevap B

8. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce olumsuz anlamca olumludur?**
- A) Bu saatlerde bakkallar hiç mi açık olmaz?
B) Bu saatlerde bakkallar açık olur mu?
C) **Hiç** bu saatlerde bakkallar açık **olmaz** mı?
D) Bu saatlerde bakkallar hep açık olur.
E) Bu saatlerde hiç açık bakkal olmaz.

Cevap C

9. Bu dönemde, kendi kafalarıyla **düşünemeyenlerin** hataları gelip halkımızın sırtında **büyümeye başla-
mıştır. kurallı olumlu fiil**
**Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden
hangisi söylenebilir?**
- A) Kurallı - olumlu - basit - fiil
B) Olumlu - kurallı - birleşik - isim
C) Kurallı - olumlu - birleşik - isim
D) Kurallı - olumlu - birleşik - fiil
E) Sıralı - olumlu - devrik - isim

Cevap D

10. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi, yapısına göre diğerlerinden farklıdır?**

- A) Odaanın içinde pek çok eşya var. **basit**
B) Beni gör**ünce** elindekileri arkasına sakladı. **birleşik**
C) Dereden kirli bir su akıyordu. **basit**
D) Köydeki arkadaşından haber gelmiyordu. **basit**
E) Buradaki dükkanlar pazar günü açıktır. **basit**

Cevap B

11. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi haber cümlesidir? **haber kipi ile çekimlenmesi gerekir.****

- A) İnsan, hiçbir şeyin aşırısına kapılmamalıdır. **gereklilik**
B) Bu akşam evde geniş çaplı bir temizlik yapalım. **istek**
C) Bütün öğrencileri konferans salonuna toplayın. **emir**
D) Televizyonda güzel bir film olsa da izlese. **şart**
E) Kanser için yeni bir tedavi metodu geliştirildi. **haber**

Cevap E

12. (I) Bu dönemde, kendi kafalarıyla düşünemeyenlerin hataları gelip halkımızın sırtında büyümeye başlamıştır. (II) Böylece, o, zamanı yaşamak isterken, zaman onu yaşamış; yani zaman içinde etkisiz kalmış; yaşadığı döneme damgasını vuramamıştır. (III) En başta, kendi kafasıyla düşünmediği için, başka kafaların etkisinde kalmıştır. (IV) Yeryüzündeki büyük sanat yapıtları, bilimsel araştırmaların ürünü değildir. (V) Düşünce tarihi, iskambil kâğıdından egemenliklerle insanın yüce gücü arasındaki savaşlarla **doludur. isim ve sonda kurallı**

Yukarıdaki cümlelerin hangisi, yapısına göre basit öğelerinin dizilişine göre kurallı bir isim cümledir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Biraz önce elinde ne varsa kapının önüne bırakıp gitti.
B) Çocuk, başarısız olduğu derslere bundan sonra artık daha çok çalışacağını söyledi.
C) Başkalarının yazdıklarına hiç benzemeyen şeyler yazdıklarını iddia edenler, yaşamlarında ilk kez bir şeyler üretmenin coşkusu içinde, kendi ürünlerine hayran kalırlar. **yüklem teki olmalı**
D) Gerçekte edebiyatın görünür amacı betimleme, biliminki de açıklamadır.
E) Kasım gelince tatil yapılan yöreler boşalır.

Cevap C

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Devrilen çöp kamyonunun enkazı kaldırıldıktan sonra hurdalığa götürüldü.
B) Son zamanlarda, yazınsal ürünlerin eleştirisine yönelik kitapların satışında bir patlama görülüyor.
C) Yaşanmış olaylardan yararlanmadan yazdığını savunan bir tek yazar var mıdır?
D) Ödül, her şeyden önce, yaptığınız işin onaylandığını hissettiriyor.
E) Okurlar en tanınmış yazarları okumayı, yazarlar da okurlarının ilgisini çekecek şeyler yazmayı ister.

...çöp kamyonu hurdalığa götürüldü. (özne eksik)

Cevap A

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Her akım aslında çağının gerektirdiğini yerine getirmeye çalışmıştır.
B) Çocuk, oynayacağım diye bütün boyaları eline yüzüne bulaştırmıştı.
C) Bu eşsiz doğa güzelliğine herkes hayran kalmıştı.
D) Yemekten sonra biyoloji dersine biraz daha çalışacaktı.
E) Burada, sazlıktan gelen kokular, insanı çok rahatsız ediyorlar. **yüklem teki olmalı**

Cevap E

4. Hiçbiri bu sınavı kazanacağına inanmıyor, üstelik bu konuda çalışmayı gereksiz görüyordu.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nesne eksikliği
B) Gereksiz sözcük kullanımı
C) Özne -yüklem uyumsuzluğu
D) Yüklem eksikliği
E) Tamlama yanlışlığı

Hiçbiri bu sınavı kazanacağına inanmıyor, (hepsi) üstelik bu konuda çalışmayı gereksiz görüyordu.

Cevap C

5. Yeni sınav sistemine geçilmesi konusunda, uzun süre görüş birliği sağlanamamış, tartışmalara neden olmuştu.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tamlama yanlışlığı
B) Gereksiz sözcük kullanılması
C) Bir sözcüğün yanlış anlamda kullanılması
D) Özne eksikliği
E) Nesne eksikliği

Yeni sınav sistemine geçilmesi konusunda, uzun süre görüş birliği sağlanamamış, (yeni sınav sistemi) tartışmalara neden olmuştu.

Cevap A

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yanlış sözcük kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Haberi duyunca kafası allak bullak oldu.
B) Çok fazla ayakta kalınca romatizma ağrılarım artıyor, eğilip kalkmam oldukça güçleniyor. **güçleşiyor**
C) Bu semtin sokakları, eskiden beri hep çamurludur.
D) Akşam dışarı çıkacağız, yalnız erken döneceğiz.
E) Usta çalışırken biz de oturmuş onu seyrediyorduk.

Cevap B



7. Bugün Türk gençliğinin dili yanlış kullanılmasının temelinde, sosyal medya ve internet sitelerindeki ünlülerin dil bilincine sahip olmamalarıdır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılırsa giderilir?

- A) "bugün" sözcüğü cümleden atılarak
B) "sosyal medya ve internet sitelerindeki" sözünün yerine "medyadaki" getirilerek
C) "olmamalarıdır" sözcüğü yerine "olmamaları yatmaktadır" getirilerek **yükley düzeltmek gerekir.**
D) "ve" bağlacının yerine "ile" getirilerek
E) "bilincine" sözcüğünün yerine "kültürüne" getirilerek

Cevap C

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne-yüklem uyumsuzluğundan kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Akılları pazara çıkarmışlar, herkes yine kendi aklını almış.
B) Bu programa davet edileceği konusunda aylardır ümit besliyordu.
C) Kimse canını sokakta bulmadı, herkes güvenliğini düşünür.
D) Okula gidemeyen çocuklar olduğunu öğrenince içim sızladı.
E) Dedemizi çok sevdiğimizden hiçbirimiz onu üzmez; ona bahçe işlerinde yardımcı olmaya çalışırdık.

Dedemizi çok sevdiğimizden hiçbirimiz onu üzmez; (hepimiz)ona bahçe işlerinde yardımcı olmaya çalışırdık.

Cevap E

9. Bu profesör, bilimin kişisel ve toplumsal yaşayışındaki rolünü öğrenmek isteyenlerin ilgi duyacağı konuları konferanslarında anlatıyor.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

- A) Özneye çoğul eki getirilerek
B) Yüklem "dile getiriyor" şeklinde değiştirilerek
C) "yaşayışındaki" yerine "yaşayıştaki" sözcüğü getirilerek **başkalarının yaşamından söz eder**
D) "isteyenlerin" yerine "isteyen kişilerin" getirilerek
E) "öğrenmek" yerine "bilmek" getirilerek

Cevap C

10. Belediyeler, uzunca bir süre ne yapacağını bilmez; seçim yaklaştığında kıymetini anlarlar.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne -yüklem uyumsuzluğu
B) Gereksiz yere zarf kullanılması
C) Özne eksikliği
D) Nesne eksikliği
E) Tamlayan eksikliği

Belediyeler, uzunca bir süre ne yapacağını bilmez; seçim yaklaştığında (seçmenin) kıymetini anlarlar.

Cevap E

11. Biraz ya da hiç çalışmayan trafik ışıkları yenileriyle değiştirildi.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) Eylemsi eksikliğinden
B) Bir sözcüğün yanlış kullanılmasından
C) Yüklemnin edilgen olmasından
D) Özne -yüklem uyumsuzluğundan
E) Nesne eksikliğinden

Biraz (çalışan) ya da hiç çalışmayan trafik ışıkları yenileriyle değiştirildi.

Cevap A

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Her sanatçı mutlaka geçmişten yararlanmak zorundadır.
B) Söyleyecek sözü olan insan, mutlaka bir yolunu bulup düşüncelerini dile getirir.
C) Yazar, kişilerin acınacak durumda olmalarını anlatırken duygusal sözlerle ağırlık veriyor.
D) Dört beş kişi bir araya geldi mi, bakıyorsunuz, hemen birbirini övmeye kalkıyorlar.
E) Sanatçı hafta sonlarını resim (çizerek) yaz tatillerini ise roman yazarak değerlendirir.

Cevap E

