

BÖLÜM-2
ÖSYM TARZINA UYGUN
"2 TÜRKÇE DENEMESİ İLAVELİ"

2023 MODEL

YENİ NESİL
Paragraf
SORU BANKASI

T E M P O

ÇÖZÜM KİTABI

DIYALOGLU
SORULAR

İLİŞKİLENDİRME
SORULARI

CÜMLE
BİRLEŞTİRME
SORULARI

FRAGMAN
YAYINLARI

ALES
TİPİ
SORULAR

BAĞLANTILI
SORULAR

ÖNCÜLLÜ
SORULAR

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Goriot Baba, Balzac'ın bir eseridir ve "karakter romanı" özelliği taşıyan realist akımın başarılı bir örneğidir. (II) Roman, 1820 yıllarının Paris yaşamını, Fransız toplumundaki sınıf ayrımını, alt tabaka ile üst tabaka arasındaki derin uçurumu, düşenler ile yükselmeye çabalayan insanların hayatları etrafında dönüp dolaşan insanlığın dramlarını anlatır. (III) Balzac, romanları ile bütün bir " İnsanlık Komedyası " oluşturmak istemiş, Goriot Baba romanının da bu maksatla yazmış, Goriot Baba'dan sonra yazdığı eserlerdeki tüm karakterleri birbiriyle ilişkilendirmeye çalışarak bu amacına ulaşmak istemiştir. (IV) Bu nedenle Goriot Baba, yazarın kafasındaki "İnsanlık Komedyası " planının ilk parçası olmaktadır. (V) İlk yayınlanma tarihi: 1835 yılı olan Goriot Baba romanındaki başkarakter fabrikatör- lükten fakirliğe yuvarlanırken, fakirlikten zenginliğe yükselmeye çabalayan Rastignac'ın yükselme çabaları düşme ve yükselme tezadını ortaya koymaktadır.

1. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın ilk cümlesi aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

İlk 4 cümlede Goriot Baba romanı teknik boyutu anlatılırken 5. cümleden itibaren söz edilen romanın içeriği ile ilgili bilgi yer verilmiştir.

Cevap E

2. Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangi-sine ulaşamaz?

- A) Goriot Baba, gerçekçi bir bakış açısının yansımasıdır.
B) Goriot Baba'da çatışma sınıfsal farklılıklarla dayanır.
C) Goriot Baba, bir düşüncenin ilk aşamasıdır .
D) Goriot Baba'da duygu, tutku ve düşünce yönlerinden ele alınan kimse anlatılır
E) Goriot Baba ile Balzac komediyle ironiyi harmanlamıştır.

Cevap E

3. Şehzadebaşı'nda bulunan İbrahim Efendi Konağı yazarın çocukluğunda derin izler bırakmıştır. Bu konak ile imparatorluğun çöküşü arasında bir benzerlik yakalayan yazar, İstanbul'un kültür ve medeniyeti ile aile ve çevresini tanıtmak için bu güzel konağı mekan olarak seçmiştir. Konakta gerçekten yaşamış kişiler, kimi zaman romanlarının dünyasına yerleştirilmiş birer karakter olarak karşımıza çıkar. Böylece yazarın bu eseri imparatorluğun son devir hayatını, milli ve tarihi değerleri, toplumsal olayları gözler önüne seren tarihi bir belge haline alır. Yazar, bu yapıtıyla Osmanlı medeniyetinin ve İstanbul'un nesi var nesi yoksa günümüz okuyucularının önüne döker.

Bu parçadan bahsedilen eserle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Eser, Osmanlı dönemine ait önemli bilgiler içerir .
B) Eserin temeli yazarın çocukluğunda karşılaştığı olaylara dayanmaktadır.
C) Konağın gerçek hayattaki sahiplerine romanda yer verilmiştir.
D) Konak ve devletin içinde bulunduğu durum arasında bağ kurulmuştur.
E) İstanbul'un günlük yaşamı eserde bahsedilen konakta yaşananlar üzerinden anlatılmaya çalışılmıştır.

Cevap B

4. • Bu kitap akademik bir çalışma değildir, hedefi yalnızca akademisyenler hukukçular veya siyaset uzmanları da değildir. **kitap her kesim içindir.**
- Bu kitap, ortalama okura, yani topluma ve siyasette ara sıra da olsa kulak kabartan, yolu bir şekilde adliye düşün ve hukuk sisteminin nasıl çalıştığına tanık olan tüm yurttaşlara hitap ediyor.

Bu iki cümlede ifade edilenlerden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

Geniş kitlelere ulaşmak amacıyla sade bir biçimde kaleme alınmış bir çalışmadır.

Toplumun her kesimin anlayacağı bir kitap yazılmışsa öncelikle anlaşılır olması gerekir. bunu da dilinin sadeliği ile sağlayabiliriz.

Cevap E

5. Çocukluğumda evdeki en büyük eksik kitaplar-dı. Bu eksikliği gidermek için devamlı okul, şehir mahalle kütüphanelerinden kitaplar alırdım, yi-ne de onları her seferinde geri götürmek bana çok zor gelirdi. Güzel bir anıyı bir fotoğrafla sabitlemek istemek gibi sanırım, okuduğunuz güzel bir kitabı da saklamak istersiniz. **Benim için hala çok değerli olan çocuk kitapları yazarı olmam ise aslında tamamen tesadüf.** Bir gün yeğenlerimi oyun parkına götürmüştüm. Bir süre oynamış ve sonra yanıma oturmuşlardı. Onlara baktığımda sıkıldıklarını fark ettim ve bir şeyler yapma ihtiyacını duydum. Ak-lıma ilk gelen şey de - tam eski usul sanırım -bir hikâye anlatmaktı. Böylece: "Biliyor musunuz çocuklar, benim bir arkadaşım var ve o ... o bir zebra", deyiverdim ve sonrası çorap söküğü gibi geliverdi çünkü ikisi de bana önce inanmadılarBen de: "Ama bir dakika, bir anlatayım", dedim ve sonra ortaya çok eğlenceli bir hikâye çıkıverdi. Bu ilk kita-bım olan 'Havaalanında bir Zebra' idi.

Bu parçanın aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Neden çocuklar için yazıyorsunuz?
- B) Türk edebiyatında çocuk edebiyatı tam olarak nerededir?
- C) Yazarken esinlendiğiniz konular ve alanlar nelerdir?
- D) **Çocuk kitapları yazmak sizin isteğinizle mi gerçekleşti?**
- E) İlk kitabınız ne zaman yayınlandı?

Cevap D

6. Şair, bizim yazınımızda, **düşünen, fikir üreten kişiden çok duygulanan, duygulandıran kimsedir.** Diğer bir deyişle, bir dizeden, aklın tuğlalarından birini sarsmasını değil de yüreğimizin telini titretmesini bekleriz. Oysa **bana göre şair, hem duygu yoğunluğu hem düşünce gücü ile bütünlük taşıyan kişidir. Kalıcı olmayan, birkaç yıl içinde unutulan şairler de bu ikisini birden değil, bu ikisinden birini önemseyenlerdir**

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fikir üretmeyen şairlerin kalıcı olabilmesi duygulara hitap etmesine bağlıdır.
- B) Duygu yoğunluğu taşıyan dizeler güçlü şairlerin kaleminden dökülür.
- C) Gerçek şiir, düşünce dünyamızı etkileyebilme özelliğine sahiptir.
- D) **Şairin kalıcı olabilmesi akla ve hislere temas edebilmesi ile mümkündür.**
- E) Şiirin ve şairin gücü seslendiği kitleyi iyi tanımasında saklıdır.

Cevap D

7. Bu sanatçımız, yıllarca çocuklar tarafından ilgiyle okunan çocuk romanları yazmıştır. Tabi ki çocuk romanı yazmak bu alanda ilgiyi üzerinde tutacağı-nız anlamına gelmiyor. Yazarımız ise edebiyatımız-da bu başarıyı elde etmiş önemli isimlerden. Eserlerinde kullandığı dil eserlerinin çocuklar tarafın-dan ilgi görmesini sağlayanev onun edebiyatımız-da edindiği yerin önemli unsurlarındandır. Ayrıca yazarın çocuk ruhlu olması, romanlarının çocuklar-ca çok sevilmesinde etkili olmuştur. Tanıyanlar bi-lir yazarımızı, yaşamı boyunca davranışlarıyla hiçbüymeyen bir çocuk olarak kaldı o. Onun çocuksu duyarlılığı o sıcak cümlelerde de kendini gösterdidaşa kolay yakaladı çocuk kitlesini. Söyleyişindeki akıcılığı da unutmamak gerekir, sade bir dille kale-me aldı romanlarını. Böylelikle okuduğunu anlayan anladığına da ilgi gösteren bir okur kitlesi oluştu. Bu parçada söz konusu yazar ve yazarın eserleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisinedeğininil-memiştir?

- A) Yazar, çocuklara yönelik eserleriyle tanınmıştır.
B) Yöneldiği alanda çalışmaların sınırlı olması onun başarılı olmasında etkilidir.
C) Çocuksu yapısının eserlerine yansımış olması, onun çocuklar tarafından sevilmesini sağlayan önemli unsurlardandır.
D) Eserlerinde çocukların anlayabileceği bir dil kul-lanmayı tercih etmiştir.
E) Edebiyatımızda edindiği yerde yazdıklarının an-laşılmasının etkisi büyüktür.

Cevap B

8. Rüya Kapanı Tılsımı Ojibwa tarafından ğenin bilgeliğini öğretmek için yaratılmıştı. Eski za-manlardan beri rüya kapanları doğal materyaller-den (tüyler ve iplikler gibi) örülegelmiş ve yeni doğ-muş çocukların harika rüyalarla dolu huzurlu bir uy-ku çekebilmeleri için başlarına asılmıştır. Kızılderili geleneklerine göre, gece havası rüyalarla doluydu. Güzel rüyalar, rüya gören kişiye giden yolu kapan-daki tüylerin hareketleriyle anlardı. Kötü rüyalarınkapanında kafası karıştırdı. Yollarını bulamazlar, gün doğduğunda yokluğa karıştırlardı. Kızılderililerin "Rüya Kapanı Tılsımı"na ihtiyaç duymaları aşağıdakilerden hangisiyle açıklana-bilir?

- A) Geceleri huzurlu bir uyku çekmek istemeleri
B) Kabus görmekten korkmaları
C) Doğanın gücünü anlama istekleri
D) Çocukları kötü ruhlardan koruma istekleri
E) Kötü rüyaların etkilerine maruz kalmak isteme-meleri

Cevap C

9. Dil bilimciler, halkın güzel bir Türkçeyle konuşma-dığından dert yanyıyorlar Kelimelerin olması ge-rektiği gibi telaffuz edilmemesi, yazarken konuş-tuğu gibi yazma alışkanlığı onların en büyük dert-leri. Şunu unutmamak gerekir ki Türkçenin bu du-ruma düşmesinde asıl suçlu halk değil dil bilimci-lerdir. Halk kendine verileni uygulamaya çalışır ol-mayan bir şeyi kendi kafasına göre kullanmaz. Bu-nu yapsa dahi onun kullanımı sınırlı kalır. Dil bilim-ciler ise yayın organları üzerinden hemen hemen halkın her kesimine ulaşabilir Dolayısıyla onların çalışmaları halk arasında daha çabuk yayılır Fa-kat dil bilimciler dille ilgili çalışmalarını halktan ko-puk bir şekilde yürütüyorlar. Yeni bir kelime türetilir-ken halkın beğenisini hesaba katmıyorlar. Kelime-lerin yazımında bir birliktelik sağlayamıyorlar. Son-ra da Türkçe elden gidiyor diye bağırıyolar Kiminadır onlara?

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir? **ana düşünce**

- A) Halk, dil bilimcilerin gözünde bilinçsizdir.
B) Dil, halkın eline bırakılabilecek kadar basit bir konu değildir.
C) Görevi dilimize sahip çıkmak olan dil bilimcilerin yetersiz çalışmalarına karşın dilimizin elden git-tiğine dair serzenişleri anlamsızdır.
D) Dil bilimcilerin dili doğru kullanmak adına yaptığı çalışmalar destek görmediğinden istenilen nok-taya ulaşamamıştır.
E) Bir milletin dili dil bilimcilerin başarılı çalışma-larıyla halka ulaşır ve halk tarafından kabul görür.

Cevap D

10. Son zamanlarda yaygınlaşan bir düşünce var: Kaynağı yalnız kendisi olan yazarlardan söz ediliyor. Bütün sanatçılar bir damarı devam ettirir ben- ce. Yaşamımızda kendimize seçtiğimiz alan, ha- zır bulduğumuz birikimler üzerine yenilerini koya- bilmekten başka nedir? Kendilerini öncesiz, daha doğrusu "bağımsız" görenlerin bile bu toplumda birilerinin bıraktığı mirastan kana kana içtikleri bir gerçek değil mi? Bu açıdan bakıldığında, benim de yetişme koşullarımdan, tarihsel ve toplumsal olan-dan payıma düşeni, iyi bir ayıklamadan geçirdikten sonra aldığım söylenebilir.

Bu parçada savunulan düşünce aşağıdakiler- den hangisidir? ana düşünce

- A) Özgünlük taşımayan yazarlar taklitçilikten öteye gidemezler.
B) Hiçbir sanatçı kendisinden önceki anlayışlara kayıtsız kalmaz. Gelenekten yararlanmak gerekir.
C) Edebiyatın devamlılığı sanatçıların birbirini etki-lemesiyle mümkündür.
D) Yenilikçi fikirlerin ortaya çıkabilmesi için eski an- layışların yok olması gerekir.
E) Sanatçı, kendisinden önceki anlayışları yaşata- rak başarıyı yakalayabilir.

Cevap B

11. I. Uluslararası Doğal Hayatı Koruma Birliği, dün- s yada nesli tükenmek üzere olan memeli gru- bun altın başlı langurlar olduğunu açıkladı.
II. Geçtiğimiz yıl yayımlanan bildiride sayısı 1500 civarında kalan altın başlı langur türü soyu tü- kenmekte olan hayvanlar kategorisine alındı.
III. Vietnam'daki ormanların tahrip edilmesi ve Tayland Körfezi kıyılarındaki jeopolitik gergin- lik, bu hayvanların korunmasıyla ilgili etkili bir önlem alınmasını engelliyor.
IV. Halbuki iki yıl önce yapılan Küresel Memeliler Konferansı'nda altın başlı langur soyu tüken- mekte olan hayvanlar kategorisinde değildi.
V. Özellikle tıbbi deneylerde kullanılmak üzere avlanmaları da nesillerinin hızla tükenmesinde- ki en büyük tehditlerden biri olarak karşımıza çıkıyor.

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangileri- nin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I. ve III. B) I. ve V. C) III. ve IV.
D) II. ve IV. E) III. ve V.

Numaralanmış cümleler bilgi veren cümleler olduğundan cümleler arasındaki mantık akışına dikkat etmek gerekir., Yine paragrafın giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinin özellikleri göz önünde bulundurulmalıdır.

12. Osmanlı kültür, sanat ve bilim hayatında son dere- ce önemli bir rol oynamış olan Osman Hamdi Bey 1842 -1910 yılları arasında yaşamıştır. Usta bir yö- netici, ressam, arkeolog, hoca, müzeci ve yazar olarak tanıdığımız Osman Hamdi Bey'in geride bı- raktığı her şey, toplumda çağdaşlaşmayı hazırlayı- cı, ileriye yönelik adımlar atılmasını sağlayıcı özel- liğe sahiptir. (1) Tabloları birer sanat eseri olmanın yanı sıra kültür ağırlıklı yapıtlardır Osman Hamdi Bey'in babası Sadrazam İbrahim Edhem Bey Os- manlı Devletinde eğitim için Avrupa'ya gönderilen ilk dört gençten biri idi. 2) Orada hukuk okurken bir yandan da güzel sanatlarla devam etti. Boulan- ger ve Gereme gibi önemli sanatçıların atölyesin- de çalıştı. (3)

- I. Paris'te 12 yıldan fazla kaldıktan sonra kafası ve kalbi sanatla dolu olarak yurda döndü. sonuç cümlesi
II. Geride bıraktığı armağanların en başında Ar- keoloji Müzeleri ve Güzel Sanatlar Akademileri gelir.
III. İbrahim Edhem'in ilk çocuğu olan Osman Ham-di, ilkokuldan sonra, hukuk öğrenimi için babası tarafından Paris'e gönderildi.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için parçada 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümleler aşağıdakilerin hangisinde verilen sırayla getirilmelidir?

	1	2	3
A) I	II	III	
B) I	III	II	
C) II	I	III	
D) II	III	I	
E) III	I	II	

Numaralanmış cümleler bilgi veren cümleler olduğundan cümleler arasındaki mantık akışına dikkat etmek gerekir., Yine paragrafın giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinin özellikleri göz önünde bulundurulmalıdır.

Cevap D

1. Küçük, kübik, beyaz, taş... denince akla Bodrum evleri gelir. **Sevimli ölçeği, küçücük pencereleri ile Bodrum evleri insanın içinde sıcak bir duygu uyandırır.** Samimiyeti ve basit çözümleriyle insanı öylesine sarmalar ki görür görmez vazgeçilmez olur. Günümüzün minimalist kavramının mükemmel bir örneğidir. Yöresel Bodrum evleri bulunduğu iklime göre şekillenmiştir. Kış mevsiminin uzun bir ilkbahar gibi yaşandığı Bodrum'da diğer ayların **sıcak olması sebebiyle yaşam dışı döndür.** Yemekler terastaki ocakta pişer ve yenilir. Çamaşır terasta yıkanır, konuklar ağırlanır. Bu nedenle kapalı mekan ihtiyacı en aza indirgenmiştir. Yarımadada kolay ve bol bulunan yapı malzemesi ise taştır, duvarlar taş ile örülür. Duvardan duvara katran ağacından ahşap kirişler yatay olarak konulur. Üzerine yörede kargı denilen sazlar yatırılır. Sahillerde bolca bulunan deniz eriştesi yıkanıp kurutulur. Sazların üzerine serilir. Ve son olarak killi gelen toprağı ile çatı da kapatılmış olur. Silindirik bir taş ile toprak sıkıştırılır böylece ev bitmiş olur. Bu sabah Bodrum evleri, akasyaların arasından olağanüstü güzel görünüyordu. Sabahın ilk saatlerinde **kuş sesleriyle** uyandığınız şehirde denizden gelen ılık rüzgarları teninizde hissediyorsunuz. Anne-min hazırladığı **kekikli zeytinyağının acısı, kahvaltı-da damağımi şekillendiriyordu.**

Bu parçada ayrıntıların seçiminde aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) **Tatma** B) **İşitme** C) **Görme**
D) Koklama E) **Dokunma**

Cevap D

2. **Bir milletin edebiyatı, millî ruhu ve millî hayatı göstermek için en samimi bir ayna sayılabilir** "Bir millet, hayatı nasıl görüyor? Nasıl düşünüyor? Nasıl hissediyor?" Biz, bunu en doğru ve en canlı olarak o milletin düşünce ve kalem ürünlerinde bulabiliriz.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir? ana düşünce

- A) **Edebiyat, mensubu olduğu toplumun ayırt edici özelliklerini yansıtır.**
B) Edebiyat, insanların toplum içindeki yerini belirlemektedir.
C) Düşünce yazısı yazan edebiyatçıların eserlerinin insanları yönlendirdiği görülmektedir.
D) Toplumdaki insanların ruh haline bakarak onların edebiyatları hakkında bilgi sahibi oluruz.
E) Milletlerin hayata bakış açıları o ülkedeki sanat-sal ürünlerin çeşitliliğiyle ölçülebilir.

millî ruhu ve millî hayat ayırt edici unsurlardır.

Cevap A

3. İşveren:

(I) ----

İşe başvuran:

– Üniversitedeyken ders programımı tamamlamak için sanat dersi aldım. Ama o dersi pek ciddiye almadım, mühendislik derslerimle kıyaslayınca parkta bomboş yürümek kadar kolay görünüyordu. **Dönem ortasında düşen notlarımdan anladım ki yaptığım şey ne olursa olsun, en iyisini tüm gücümle yapmalıyım aksi halde emek harcadığım onca şey boşa gider.**

İşveren:

(I) ----

İşe başvuran:

- **Ben insanlarla beraber olduğum, müşterilerle ilgilendiğim ve onlara sağlanabilecek en iyi olanakları sağlayıp onları memnun edebildiğim sürece mutluyumdur.** Bu benim için çalışmanın en iyi yanıdır ve bu nedenle daha iyi bir konumda müşterilerle daha iyi bir iletişim kurabileceğim için sizinle çalışmak istiyorum.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) En büyük pişmanlığın neydi? Ve bundan çıkardığın ders nedir?
(II) İş ortamında sizi en çok ne mutlu eder?
B) (I) Bu başvurduğunuz işle eğitiminiz, iş geçmişiniz ve profesyonel yetenekleriniz ne ölçüde uyuşmakta?
(II) Başvurduğunuz pozisyon kariyer hedeflerinize gerçekten uyuyor mu?
C) (I) **En büyük başarısızlığın neydi? & bundan ne öğrendin?**
(II) **Hangi şartlarda işiniz sizi mutlu eder?**
D) (I) Niçin sizi işe almalıyız?
(II) Sizce çalışanlar iş yerinde mutlu olabilir mi?
E) (I) Bize kendinizden bahsedin.
(II) Sizce çalışma ortamınız nasıl olmalıdır?

Cevap C

4. İnsanların hayatları boyunca en önemli ihtiyaçlarından biri, barınma ihtiyacıdır. Türkler, Anadolu'ya gelmeden önce göçebe bir yaşam tarzını benimsemişlerdi. Bu dönemde barınma ihtiyacını daha çok çadırlarla karşılayan Türkler yerleşik hayata geçtikten sonra ev yapma ihtiyacı hissetmişlerdir. Türklerin yaptığı bu Anadolu evlerinin yaygın yapı gereçlerinden biri topraktır. Özellikle Orta ve İç Anadolu'da kerpiç duvarlı, ahşap kirişler üzerinde düz toprak damlı evlere sıkça rastlanır. Başlangıçta evlerin tasarımında işlevsellik ön planda olduğundan Anadolu'da ev yapımında süslemekten kaçınılmıştır. Ama zamanla işlevselliğin yanında süsleme de ön plana çıkmıştır. Dış cephelerdeki çıkarmaları, bunları taşıyıcı öğeleri, süsleyerek oluşturmuşlardır. İç mekanlarda da dolapların kapakları, lambalıklar, raflar, kafesler güzel görünecek şekilde yapılmıştır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz? Yardımcı düşünce

- A) Barınma ihtiyacı insanların hayatında önemli bir yere sahiptir.
 B) Türklerin barınma ihtiyacı yerleşik hayata geçmeleriyle birlikte doğmuştur.
 C) Anadolu'da evler ilk başta sadece barınma ihtiyacına yönelik tasarlanmıştır.
 D) Değişen zamana bağlı olarak ev yapımında gör-sellik önem taşımaya başlamıştır.
 E) Türklerde barınma ile ilgili ihtiyaçlar zamana ve mekana göre değişiklik göstermiştir.

Türkler yerleşik hayata geçmeden önce de çadırı barınma ihtiyacı olarak kullanmıştır.

Cevap B

5. (I) Şiirin nitelikleri, insanlık tarihi boyunca hep tartışılmıştır. (II) Ancak şiirin tam bir tanımını yapmak çok güçtür. (III) Çünkü, şiir anlayışları çağlara, toplumlara, felsefe temellerine, yaşanan hayata ve insanlara göre farklılık göstermektedir. (IV) Türk şiiri yüzyılların verdiği alışkanlıkla vezinsiz, kafiyesiz pek düşünülmemiştir. (V) Fakat 19. yy'dan itibaren Batı etkisi altına giren şiirimiz, vezin ve kafiye gibi kayıtlara bağlı olmayan bir şiir akımıyla tanışmıştır. (VI) Özellikle 1937'den sonra Orhan Veli, Oktay Rıfat ve Melih Cevdet'le başlayan vezinsiz, kafiyesiz şiir akımı, Türk şiirine yeni bir soluk getirmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

ilk üç cümlede şiirin ne olduğu niteliklerinin nasıl belirlendiği üzerine bilgi verilirken 4. cümleden itibaren Türk şiiri üzerine bilgiler anlatılmıştır.

6. Benimki, bilimsel bir inceleme değil. Aslında çoğunlukla meraktan bu tip çalışmalara giriyorum. Ben; Türkçeye ilişkin ilgi çekici olduğumu umduğum bazı şeyler saptadım, onlar üzerinde kendimce araştırmalar yaptım, sizlerle bu çalışmalarını paylaş-mayı tercih ettim. Hepimiz dille içli dışlıyız. Günlük hayatımızda dilin imkanlarından faydalaniyor, ken-dimizi ifade etme yönünde dilden yararlanma yolu-na gidiyoruz ama yine de dil bize örtük kalıyor. Hiç-bir anlama çabasına sığmayan bir yapısı, bir kar-maşıklık var. Veriler ne denli çok olursa olsun, genellemeye ulaşan sonuçlara güvenemiyorum. Bunun için de dilin bütün olarak değil, parça parça ele alınmasından yanayım. Bu doğrultuda ben çocuk diline yöneldim, sizi o dille tanıştırmamın benim için yeterli olacağını düşündüm.

Bu parçada ifade edilenler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Dilin günlük yaşamdaki yeri hakkında ne düşünüyorsunuz?
 B) Dil üzerine yaptığınız çalışmaların hangi temelin üzerine oturttunuz?
 C) Dil üzerine yapılan çalışmaların yeterli buluyor musunuz?
 D) Dille ilgili yaptığınız çalışmaların ilgi görmediğine katılıyor musunuz?
 E) Çocukların kullandığı dilin sağlığını koruduğu kanısında mısınız?

Cevap B

7. "Sanat Üzerine" adlı makale, Tolstoy'un "Sanat Nedir?" eserini yazmadan önce konu üzerine görüşlerini açıkladığı son çalışmasıdır. Bu çalışmanın bir bölümünde sanatın gerekliliği ve önemi hakkında üzerinde durmuştur. Bu bölümde Tolstoy "İlk olarak, gerçekten sanatı sanat olmayanından ayırmak gerekir. İkinci olarak, gerçekte sanat olanı ele aldığımızda, önemli ve iyi olanı, önemsiz ve kötü olandan ayırmak gerekecektir. Sanatı sanat olmayandan, sanatta iyi ve önemli olanı kötü ve önemsiz olandan ayıracak çizginin nasıl ve nereye çizileceği sorusu, yaşamdaki en önemli sorulardan biridir." der.

Tolstoy'un cevabını aradığı sorunun cevabı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Gerçek sanatın özünün, işlediği konunun öneminde yatar.
 B) Sanatın insanı, ahlakı ve eğitsel yönden içeriğinin önemli olması gereklidir.
 C) Sanatsal forma sokulmuş dini, ahlakı, sosyal ve politik doğrular sanatsal ürünlerdir.
 D) Gerçek bir sanatsal eser belirli bir düzene konu-lamaz, çünkü gerçek bir sanat eseri sanatçının içinde uyanan yaşama ait yeni bir kavramın açığa vurulmasıdır.
 E) Sanatın sınırlarının nesnel bir formada sunulması oldukça zor bir iştir.

Cevap E

8 ve 9. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Refik Durbaş, "Şiirin Gizli Tarihi"nde şair gibi yaşayanların mahrem tarihlerini anlatıyor. Bizleri hayatın gerçekten büyüldüğüne inandıran şairleri; onların aşklarını, dostluklarını, yüzünüze bir gülümseme nakşedecek öykülerini ... Sözün hükmünün henüz yitmediği, şiirin "gül kuruttuğu" zamanlar ... Anı/deneme türündeki kitap, ülkemiz edebiyatında iz bırakmış önemli edebiyatçıların ru-hunu taşıyor satırlarında. Bir değil, birkaç kuşağın, hem de aralarındaki bağlar, ilişkiler ve dostluklarla iz düşümünü okuyoruz. Edebiyatlarının üzerine ya-şamlarından ışıklar düşürüyoruz Durbaş'ın arala-dığı perde sayesinde. Günlük şeklinde değil, küçük anı demetlerine benzeyen kısa yazılarla çıkıyor karşımıza geçmiş. İçtenlik, samimiyet, sıcaklık his-sediliyor; belli ki derin bir sevgi, hasret ve bağlılıkla kaleme alınmış her biri. Hatıralarına saygıyla tabii bir de. Kimler yok ki kitapta? Cemal Süreya'dan Fa-zıl Hüsnü Dağlarca'ya, Salah Birsal'den Metin Al-tıok'a, aklınıza gelebilecek her isim geçiyor bu gay-ri resmi şair geçidinden ... Kitabın ismi "Şiirin Gizli Tarihi", ne kadar da yerinde. Özellikle bir dönemin edebiyatını, tarih kitaplarından değil, dost meclis-lerinde söylenen sözlerden, şiir buluşmalarından, meyhane toplaşmalarından okumak gerek belki de. Refik Durbaş, edebiyat tarihçileri için bulunmaz bir kaynakça sunuyor bu kitabıyla.

8. Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetme yapılmıştır.
B) Parçanın genelinde açıklama yapılmıştır. bilgi verilen metin
C) Örneklemeden yararlanılmıştır.
D) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
E) Karşılaştırma yapılmıştır.
Tanık göstermede kişi ismi ile birlikte kişinin sözleri de yer almaktadır.

9. Bu parçada söz edilen kitapla ilgili aşağıdaki-lerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Eserin karma bir tür özelliği gösterdiği
B) Kitaba konu olan sanatçıların etkilerinin kitapta hissedildiği
C) Duygusal bir yapıya sahip olduğu
D) Kesinliği olmayan bilgilere yer verdiği
E) Sadece derinliği olan şairlerin hayat anlatıldığı

Akla gelecek her şair anlatılıyor sadece derinliği olanlar değil

Cevap E

Şiirsel bir üslubun ötelenmesinden sıkıntı duyulmaktadır. cevap seçeneğinde sözcüklerin herkesçe kullanılan anlamıyla kullanılması gerekir.

10. Kimi yazarlar için asıl önemli olan, seçilmiş, yer-li yerine konmuş sözcüklerin o ezgili o sıcak de-yişin okurda uyandıracığı etkidir Ne anlatmışsın,ne demek istemişsin umurlarında bile olmaz. Varsa yoksa kulağa hoş gelsin onlar için yeterlidirGer-çekten kendine sanatçı diyen halkından kopuk ol-mamalı; özellikle de diliyle içinden çıktığı, vücut bulduğu çevresinin dilinden anlamalıdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada eleştirilen bakış açısıyla yazılmamıştır? Cevap B

- A) Ruhunda herhangi bir şeyler olan bir kimsenin bunları ifade etmek arzusuna mukavemet ede-meyeceğini düşünüyor.
B) Sabahları tam vaktinde geliyoröğle yemeğini odasında yiyor, akşamları, ufak tefek alışveriş-lerini yaptıktan sonra hemen evine gidiyordu.
C) Yüzünde insanı hayret, hatta hiddete sevk eden o sarsılmaz sükün vardı.
D) Hayvanca bir hiddet ve tarifi imkansız bir baya-ğılıkla, mustatil şeklinde açılmış duran bu ağız...
E) Bütün teessürlerimiz, inkisarlarımız, hiddetleri-miz, karşımıza çıkan hadiselerin anlaşılmadık, beklenmedik tarafları nadir.

11. Hümanistik (insancıl) psikoloji, insan gereksinme-lerinin hiyerarşik bir yapı oluşturduğunu ileri sürdü-ğü üzerine temellenmiş bir anlayışın ürünüdür Bu aşamalı gereksinimler sıralamasında hem yaşam-sal hem de duygusal içerikte gereksinimler bulu-nur. İnsanlar her bir basamaktaki gereksinmeyi do-yurmalı, ondan sonra bir üst derecede yer alan ge-reksinimi karşılamaya yönelmelidir Örneğin, önce açlığını doyuracak ki daha sonra sevgiye sıra ge-lebilsin.

Bu açıklamaya dayanarak

- I. Davranışlar ile duygusal ve yaşamsal gerek-sinmelerin doyumu arasındaki ilişki, psikolojiye konu olmalıdır.
II. Bireyin içinde yaşadığı doğal ve toplumsal çev-re ile uyumunu sağlayan davranışları artırılma-lıdır. Davranışsal yaklaşım
III. Davranışa etki eden faktörler bilinçaltına itilen komplekslerle açıklanmalıdır. Davranışsal yaklaşım insancıl yukarıdaki cümlelerden hangilerinin hümanist yaklaşıma özgü olduğu söylenebilir?

- A) Yalnız I. B) I. ve II. C) I. ve III.
D) II. ve III. E) Yalnız III.

Cevap A

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

toplumun
beklentisi

Yazar bir konuya tavır alabilir, taraf olabilir ama bunun için onun düşünceleriyle ilgilenenler, yaklaşımlarını anlamlı, nitelikli bulanlar ya da eleştirilenler olması gerekir. Eskiden bir Camus'un bir Sartre'in şu ya da bu olay konusundaki düşünceleri merakla beklenir, izlenirdi. Ya bugün? Nerede yeni Camus'lar, yeni Sartre'lar? Yeni ve değerli yazar kalmadı demek istemiyorum ancak yazarlar gitgide kabuklarına çekilmeye itildiler, edebiyat alanında sadece şekilsel kaygılarla uğraşır hale geldiler. Onlara pek çok yolla düşüncelerinin tanınmış bir aşçı ya da televizyon sunucusunun düşüncelerinden daha önemli olmadığı mesajı verildi. Sonuç olarak artık konuşmayı, tavır almayı, taraf olmayı reddeder oldular.

1. Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir? **Ana düşünce**

- A) Günümüz sanatçılarının tek derdi eserlerinin niteliği olmuştur.
- B) Yeni dönemde sanatçı olduğunu iddia edenler yorum kabiliyetinden yoksun kişilerdir.
- C) Son dönem sanatçılarının toplum üzerindeki etkisi sıradan bir televizyon programcısından daha fazla değil.
- D) **Düşüncelerine ve yorumlarına değer verilmeyen sanatçılar fikirlerini açıklamaktan uzak durmaktadırlar.**
- E) Çevremizde gelişen olayları yorumlamak görün-düğü kadar kolay bir iş değildir.

Cevap D

2. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) **Sanatçıların fikirleri toplum tarafından önemsenmeli midir?**
- B) **Günümüz sanatçılarının toplum tarafından önemsendiğini düşünüyor musunuz?**
- C) **İyi bir sanatçıdan beklentileriniz nelerdir?**
- D) **Son dönem sanatçılarının toplumsal sorunlara bakışı hakkında ne düşünüyorsunuz?**
- E) Yazarların değeri sadece eserleriyle mi ölçülür?

Cevap E

3. Ben dedi, herhangi bir şeye dahil olmak için insanoğlu kendisini en onursuz ve aşağılık yaratığa dönüştürdüğünü bile bile. Ben dedikçe gerçekten uzaklaştı insan ruhu. Her 'ben' değişinde, kendi ırkını lanetlemiş olmasına rağmen, bunu umursamadan yüceltti zavallı benliğini. **Ne halt yediğini anlayınca kaybolmayı düşündü, düşündüğünü anlayınca yitip gidemediğine tanıklık etti.** Büyüklük başını döndürdü; kendinden büyüğüyle karşılaşınca zerre olduğunu kabullenmedi. Her yanını fenalık sarmışken, çevreyi kirlletirken, **paraya ve silaha köle olmuş bu onursuz haliyle atalarıyla gurur duyarcasına** komik bir körlük ve cehaletle 'ben' diye ortalıkta konuşmaya devam etti.

Bu paragrafa göre insanoğlu ile ilgili olarak

- I. Kendini ve potansiyelini egoistçe ifade etme eğilimindedir.
- II. Kendini soktuğu olumsuz durumun farkına varmasına rağmen elinden bir şey gelmemesine şahit olur.
- III. Yücelttiği benliğinin bir sınırı olmadığına inanır.
- IV. **İçinde bulunduğu vaziyeti haklı çıkarmak için ecdadına sığınır.**
- V. Ruhunu gerçeklikten uzaklaştırdığını kabullenmemektedir.

Yukarıdaki ifadelerden hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I. B) Yalnız III. C) I. ve IV.
- D) II. ve IV. E) III. ve V. **Cevap E**

4. Bu yazar, Türk edebiyatında kusursuz üslubu, başarılı dili ve içeriği oluşturan temalarının çeşitliliğiyle **hiçbir şiir geleneğinde ya da topluluğun içine girmeden** -----, yani kimseye benzemediğini vurgulamak istiyor.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) döneminin zihniyetine uygun eserler ortaya koyar
- B) **kendine has bir şiir anlayışıyla eserlerini yazar**
- C) çağının beklentilerine cevap veremez
- D) sanat eleştirmenleri tarafından ayakta alkışlanır
- E) kendisine en uygun şiir anlayışını bulmaya çalışır

Parçanın sonuna getirilecek bölüm kendinden önceki bölümlerle yapı ve anlam bakımından tutarlı olmalıdır.

Cevap B

5. Edebiyat alanında çalışma yapan kişilerin özgür olması gerektiğine inanıyorum. Bana göre, edebiyatçı dilediği her konuyu yapıtına alabilmelidir. Bir sayfada okura doğa hakkında bilgi verirken öbüründe okuru bir dünya görüşüne yönlendirebilmelidir. Dolayısıyla zaman zaman bireysel, zaman zaman toplumsal konulara yönelmesi yadırganmamalıdır. Belli sözcükler de edebiyatçıya dayatılmaz, o doğru kul- lanabildiği her sözcüğü kullanır. Ama bu, edebiyatçı-nın her türlü ölçüden uzak olması anlamına gelmez. Yazar, her şeyden önce yapıtını, anlatımıyla okul ki-taplarından ayırabilmelidir. Hatta diğer sanat yapıt-larından da farklı bir anlatım geliştirmelidir. Yeni ve üstün bir şey yaptığını bize göstermelidir. Onun ya-pıtına değer kazandıracak olan budur. Bunu yapı-madığı sürece öz-gür bıraksak da o birileri-nin izinden gitme pahasına düşüncelerine ve ifadeetmeye çalışıklarına kendi elleriyle zincir vurmaya devam edecektir. **Bu parçada asıl vurgulanmak istenilen düşünce aşağıdakilerden hangisidir? ana düşünce**

- A) Sanatçının özgür olması yolunda ona gereken ortamın hazırlanmasından çok kendi yolunu çizilme yeteneğine sahip olması önem taşır.

son kısımdaki çizili bölüm sanatçının özgür olmasının yanında kendisine has bir yolunun olması gerektiği vurgulanmıştır.

Cevap A

6. Klasikleri okumamak için sıralanan bahanelerden il-ki hacimleriyle, "bitmek bilmeyen sayfalarıyla" ilgili olur genelde. Gündelik hayat zaten giderek lırga-şalı hale gelmişken okumak çoğu insan için toplu ta-şımaya, seyahatlere, kahve aralarına, pazar sabah-larına ertelenen bir eyleme dönüşmüşken, hacmiyle korkutan, üstelik okurdan ciddi emek talep eden kitapları bitirmek de büyük bir meseleye dönüşmüş durumda. Kalın ciltli klasikler masadan kaldırılıp ta-tillere, boş zamanın bolca olduğu zamanlara sakla-nır çoğu kez, tatiller de "hafif kitaplar"la geçip gidin-ce en başa dönülür. **Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? ana düşünce**

- A) Gittikçe kaotikleşen insan hayatında uza ve okumak için emek isteyen klasik kitapların okun-ması zordur.
B) İnsanlar için kalın, bitmek bilmeyen kitaplar oku-mak sıkıcıdır.
C) Sayfası az olan kitapların edebi değerinin daha yüksek olduğu görülmektedir.
D) İnsanların hayatının yorucu olması ve dolayısıyla boş zamanlarını da eğlenceye ayırmak istemektedir.
E) Klasik kitaplar diğer kitaplara göre daha pahalı olduğu için okunmamaktadır.

Cevap A

7. Herkes beni ve eserlerimi gerçekçi sanat akımı-na dahil ediyor Yazdıklarımın son derece realist bir çizgide olduğunu savunuyor. Eserlerinde günlük hayatta her an karşılaşabileceğimiz olayları anlattı-ğımı söylüyor. Eserlerimi okuyan herkes kendinden bir şeyler bulduğunu, kendi yaşamlarıyla örtüştü-ğünü dile getiriyor Ben de bunun böyle olduğunuzannedirdim. Yaşadıklarımı yazdıklarımaya yansıta-rak gerçekliğe ulaştığımı düşünürdüm. Eserlerim-deki kahramanları çevremde gördüğüm insanla-rın arasından seçince istediğim gerçekliği yakala-dığım düşüncesine kapılırdım. Geçenlerde bir dos-tum eserlerimdeki betimlemeler kişiler ve olaylar hakkında öyle şeyler söyledi ki eserlerimde birçok gerçeğe aykırı şey olduğunu fark ettim. Bunca yıl-dır kaleme aldığım eserlerin düşündüğümde fark-lı olduğu gerçeğiyle yüzleşmek beni çok üzdü. So-nunda anladım ki ne kadar isterseniz isteyen tam anlamıyla gerçekçi olamıyormuşsunuz. **Ana düşünce** **Bu parçada bahsedilen sanatçının vurgulamak istediği düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gerçek sanatçılar eserlerinde realist çizgiden sapmazlar.
B) Bir eser kaleme alırken her zaman düşünülen ile ortaya çıkan aynı olmayabilir.
C) Sanat eserlerine değer kazandıran gerçekçilik-ten uzak kalmasıdır.
D) Bir sanatçının başarısı gerçekleri eserlerine ta-şıyabildiği ölçüde artar.
E) Sanatçı gerçeğe ulaşamayacağını anladığında kalıcı eserler kaleme alabilir.

Cevap B

8. Felsefecilerin yaptığı herkesin kendince bildiği dü-zensiz bilgileri bir kural dahilinde sistematik hale getirmektir. felsefeciyi diğer insanlardan farklı kılan bir durumdan söz edilmiştir. **Bu söz, aşağıdaki soruların hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?**

- A) Felsefecilerle bilim adamlarının yöntemleri ara-sında fark var mıdır?
B) Felsefi düşünebilmek insanın yaratılış özelliği midir?
C) Felsefecileri diğer insanlardan ayıran taraf ne-dir?
D) Bilgilerin düzenli olmayışı mı felsefeye ihtiyaç duyulmasını gerektirmiştir?
E) Sadece felsefecilerin düzenli bilgiye ulaşabildik-leri doğru mudur?

Cevap C

9. Yapıtlarını kaleme alırken hep anlatılamazın peşinde olan Kafka'nın üç büyük romanı sayılan "Amerika", "Dava" ve "Şato" aslında çeşitli özellikleriyle roman tarzının çok dışında ürünlerdir Başkalarının yazdıklarına hiç benzemeyen düz yazılardır Kafka'nın bu yapıtları. Romana özgü olan o kadar çok şeyi dışlar ki bu romanlar! Yöntemlerini, yapısını, düzeneğini ... Kafka adeta romana savaş açmış gibidir Romanın yaptığını yapmaz. Gerçekle uyum sağlamak, bütünleşmek yerine o, kendi-ne özgü bir gerçeklik kurar Böylece bildik romanın yapısı ve dokusu değişir, bambaşka bir şey çıkar ortaya. Dolayısıyla sıradan okurun, onun sıra-dışı ürünlerini anlayıp beğenmesi ve de benimse-mesi beklenemez.

Bu parçadan Kafka'nın eserleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez? yardımcı düşünce

- A) Bilindik gerçeklerden uzak, farklı bir bakış açısıyla yazıldıkları
B) Klasik roman yapısının dışında bir tarzla kaleme alındıkları
C) Sıradan okuyucuların ilgisini çekebilecek bir anlatımlarının olmadığı
D) Roman türüne örnek gösterilebilecek eserler olmadıkları
E) Romanın standart özelliklerinin birçoğunu yansıtmadıkları

Cevap D

10. İnsanoğlu hayatı boyunca birçok alanda yeni buluşlar gerçekleştirmiş, hayatını kolaylaştırıcı çalışmalara imza atmıştır Yapmış olduğu bu çalışmalar ve buluşlar içerisinde asıl olan yazıdır. Yazı, insanoğlunu diğer canlılardan farklı kılan önemli buluştur, diyebiliriz. İnsanoğlu var olduğu günden beri konuşmayı biliyordu. Binlerce yıldır ateşi kullanıyordu. Fakat bir türlü yaşamını kolaylaştıramıyor, büyük atılımlar gerçekleştiremiyordu. Bilgi birikimini geleceğe aktaramıyordu. Yazı bulunduktan sonra, bu mümkün oldu ve insanoğlunu Ay'a çıkaran süreci yazı başlattı. İnsanoğlu birikimlerini yazı yoluyla geleceğe aktararak bugünün teknolojisine ulaştı. Tabi ki sadece bilimsel amaçlı kullanılmadı. Duygularını da yazı aracılığı ile kağıda döktü insanoğlu. Söylemek istediklerini yazıyla ifade etmeye çalıştı. Böylelikle yazı insanoğlunun hayatının her yerinde kendine yer bulabildi. Bu parçada asıl vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir? Ana düşünce (tek yargı)

Yazının insanoğlunu çeşitli açılardan etkilediği

Yazının icat edilmesi insanoğlunu birçok açıdan olumlu anlamada etkilemiş diğer icatlardan farklılaşmıştır.

Cevap B

11. Tarih ve sosyolojinin konuları da zaman zaman örtüşmektedir. Çoğu kez tarih ve sosyoloji arasında ki temel farkın tarihçilerin bir kereye özgü olmuş olguları betimlemeleri, sosyologların ise genellemelere varmaya çalışmaları olduğu savunulmaktadır. Oysa tarihçiler de genelleme yaparlar ve birçok sosyolojik çalışmada bir kez olmuş olgular ya da olguların anlık durumları incelenir. Tarihle sosyoloji arasındaki temel fark tarihçilerin genellikle olguların belirli bir dönemdeki halini incelemeleri, sosyologların ise çok sayıda benzer olguya ilişkin dönemlerin incelenmesiyle sınırlanabilecek genelleme-lerle işe başlamalarıdır. Bu parçaya göre sosyoloji ve tarih bilimleri ile ilgili olarak

- I. Genel anlamda sosyologlar olaylar ve olgular arasında bütüncül yaklaşırken tarihçiler dönemsel yaklaşırlar.
II. Sosyologlar tarihi seyir içinde benzer olayların sonuçlarına taraflı yaklaşırlar.
III. Tarih ve sosyoloji inceleme metodlarında zaman zaman ortak bir noktada kesişirler.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız III. C) I. ve II.
D) I. ve III. E) II. ve III.

Cevap D

12. Edebiyat anılarının ayrı bir çekiciliği vardır Okuduğün, sevdiğin yazar ve şairlerin günlük yaşantısını, arkadaş ilişkilerini, hırslarını, zaafalarını, daha da önemlisi şahsiyetini hatıratlarda görmek mümkün. Tevfik Fikret, Abdülhak Hamit Tarhan, Abdülhak Şinasi Hisar, Cenap Şahabettin, Ahmet Haşim, Yahya Kemal, Ömer Seyfettin gibi isimler edebi-yatla yakın veya uzak ilişkiye geçmiş her okuyucunun bildiği, duyduğu, okuduğu, karşılaştığı edebiyatçılarıdır. Dolayısıyla bu kişileri merak etmemiz gayet normal. Bu merak, şahsi de olabilir, tarihi ve ya edebi de. Hatıratlara edebi açıdan başvurmak, okunan eserleri daha etraflica anlama çabasıdır. Yahya Kemal'ine meftunsak, onun şahsiyetini öğrenerek, şiirlerini bir de bu açıdan değerlendirmek imkânına kavuşuruz. Çünkü her edebi eserin, bir yazıldığı döneme dair söylediği şeyler vardır, bir de geleceğe dönük söyledikleri.

Bu parçada ağır basan anlatım teknikleri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama - örnekleme
B) Betimleme - açıklama
C) Öyküleme - örnekleme
D) Açıklama - öyküleme
E) Tartışma - açıklama

örneklemede özel isimlere yer verilirdir.

Paragrafta edebiyat anıları ile ilgili bilgiler verildiğinden açıklama yapılmıştır.

Cevap A

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Klasik Türk edebiyatı olarak da adlandırılan divan edebiyatında bülbül mazmunu önemli bir yer tutar. Bazen aşığın kendisi bazen canı bazen de gönlü olur. Güzel sesi de aşığın güzel sözleri yani şiirleridir. Gülün dikenleri nasıl bülbülün ciğerini derlerse sevgilinin eziyetleri de aşığın bağrını deler. Gül, bülbül için yaprakları yeni açılmış bir kitaptır. Adeta bülbül o kitabı okur. Küçük, çelimsiz vücudu ve sıradan özellikleriyle aslında pek de dikkat çekmemesi gereken bülbül diğer kuşları kıskandıracak özelliklere sahiptir. Bu ayrıcalığı gül ile bülbülün gönlül macerasının yaşandığı coğrafyada aramak gerekir. Bütün sanat dallarında "deryayı damlaya" ve "güneşi zerreye" sığdırmak istencesine kusursuz bir istif anlayışı benimseyen; meselelerin teferruatlarıyla değil özüyle ilgilenen bu coğrafyanın insanlarıdır. Sevgiliye duyulan büyük aşkı da küçü-cük hoş sesli bir kuş olan bülbüle yakıştırmışlardır. Bu hususları dikkate alıp, gül-bülbül aşkının tü-kenmeyen bir hazine olduğunu, halkın ve şairlerin dilinde zenginleştiğini de düşünürsek bu sevdayı hayal ürünü bir hikâye ya da sıradan bir romanesk gibi görmek yerine, bir medeniyet anlayışının bü-tün hassasiyetlerini ve dengelerini taşıyan "estetik bir fenomen" olarak kabul etmek en sağlıklı çıkış noktası olacaktır

1. Bu parçada,

- Bülbül ve gül mazmunlarının farklı kültürlerde ve sanat anlayışlarında yeri var mıdır?
- Bülbül her dönemde sanatçılara ilham kaynağı olmuş mudur?
- Bülbül ve gül mazmununu sanat anlamında nasıl yorumlamak gerekir?

sorularından hangilerinin yanıtı vardır?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I. ve III.
D) II. ve III. E) I, II. ve III.

Cevap C

2. Bu parçadan hareketle bülbülün "estetik bir fenomen" olarak kabul edilmesinin altında ne yatar?

Çok büyük bir coğrafyanın hislerine tercüman-lık etmesi

Fenomen kelime anlamıyla olay anlamına gelir. Bülbülün hisleri o coğrafyadaki herkesi ilgilendiren bir olay olduğundan hislerin dile getirilmesi amacıyla kullanılır.

Cevap D

3. Okuduğum her şiirden aynı tadı alamam. İBşii-rin söz sanatlarının, mecazlarının zenginliği o şiir-den alınacak tatla özdeşdir. Daha ilk dizeden başlayarak söz sanatlarını görebilmeliyim. Şiiri okurken söz sanatlarını da her yönüyle anlayabilmeliyim. O yüzden sade, anlaşılır bir dildir benim tercihim. Divan edebiyatı ve halk edebiyatından hoşlansam da kitaplığımın ilk rafında belirttiğim özelliklerdeki şiir-lere yer veririm.

yardımcı düşünce

Bu parçada sözü edilen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- Okuduğu kitaplarda açık ve anlaşılır bir dil tercih ettiğine
- Şiirleri okurken söz sanatlarını hemen bulmak ve anlamak istediğine
- Okuduğu her şiirden aynı tadı alamadığına
- Kitaplığında divan ve halk edebiyatı eserlerine yer vermediğine
- Şiirlerden aldığı tatların mecazlar ve söz sanatlarının zenginliğine bağlı olduğuna

Cevap D

4. Dün dışarı çıkmayı tercih ettim. Ortalık insan doluydu, oysa ben bir çay bahçesinde tek başıma oturdum. Doğrusu keyfimin yerinde olduğunu söyleyebilirim. Çünkü yayıncı geçen hafta kendisine gönderdiğim yazılarımı çok beğendi ve en kısa zamanda yayımlayacağını söyledi. Bunun neticesinde hemen anılarımı yazmaya koyuldum. Hem de keyifle ... Yalnız bir sorunum var: Ne yazık ki birlikte vakit geçirdiğim, hayatımın bir yerinde kendine yer bulmuş kişilerden özgürce söz edemiyorum. En iyi dostlarım bile onlarla ilgili tüm bildiklerimi anlatmamdan mutsuz oluyorlar. Halbuki anı türünde yazılan bir yazının bütün değeri gerçek oluşundan gelir. Ayrıca ben onlarla ilgili yazdıklarımın gizli kalması gereken durumlara kesinlikle değinmiyorum. Ne yapayım yani yaşadıklarımı yok mu sayayım?

Bu parçadan söz konusu yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz? **yardımcı düşünce**

- Yazılarında yaşamından kesitlere yer vermektedir.
- Yakın çevresi yazılarında kendilerinden bahsetmesinden rahatsızlık duymaktadır.
- Kaleme aldığı yazıların gerçekçi olmasından yanadır.
- Yazamadığı anılarını tüm çıplaklığıyla anlatma arzusundadır.
- Yazılarının beğenilmesinden dolayı mutluluk duymaktadır.

Cevap D

Olay anlatımı oduğundan olayın gerçekleşme sırası takip edilmelidir.

- 3
5. I. Her çağda okunabilecek nitelikte şiirler için biçim oldukça önemliydi. **neden önemliydi?**
4
II. Çünkü biçimsel özelliklerin şiirde güzelliği sağladığına inanıyordu.
1
III. Şiirlerinde biçimsel özelliklere özel bir önem verirdi.
2
IV. Ona göre ölçsüz ve uyaksız güzel bir şiir yazılamazdı.
5
V. Ömrü boyunca bu kuralların dışına çıkmayan sanatçı, şiirlerinde aşkı, sevgiyi işledi.

Numaralandırılmış cümlelerden anlamlı bir parça oluşturulmak istense sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) II - I - IV - III - V
B) I - IV - II - III - V
C) III - IV - I - II - V
D) I - II - V - IV - III
E) III - I - IV - II - V

Cevap C

6. Türk edebiyatında sanat üzerine en çok düşünen şairlerden biri olarak gösterilen Orhan Veli'nin Sait Faik'e yazdığı mektupları, dergilerde yazdığı söyleşileri, **sanat üzerine verdiği cevapları ve bir bütün-lük arz etmeyen yazıları, sanat kaynakçası bağla-mında anılması gereken ürünlerdir** Orhan Veli'nin düşünceleri, daha ziyade kendi sanat anlayışı üze-rine yoğunlaştığından ve **küçük çıkışlar biçiminde diğer yazılara serpildiğinden**, yazıldığı dönemdevе sonraki yıllarda gereken etkiyi gösterememiştir. Sait Faik'in geleneğe aykırı görüşlerle ve sivri çı-kışlarla sanat ortamını deyim yerindeyse alt üst et-tiği bir zamanda, Orhan Veli'nin söyledikleri adeta **sümen altı olmuştur**.

Bu parçada Orhan Veli'yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Daha çok kendi eserleri üzerine kafa yorduğuna
B) Alışılmış anlatım biçimlerinin dışına çıktığına
C) Sanatı konu edinen yazılarının farklı metinlerde yer aldığına
D) Görüşlerinin, bazı çağdaşlarının gölgesinde kaldığına
E) Bir araya getirmediği için görüşlerinin yeterince dikkat çekmediğine

Cevap B

7. Büyük emekler verdiğim bu oyunu on dört yıl önce kaleme almıştım. Üzerinden bunca yıl geçmesine rağmen daha yeni sahneleniyor Bu anlamda oyunumun yaşını yaşamadığını düşünüyorum. Doğayısıyla içinde bir yazarın yeni oyununun sahnelenmesinden duyduğu taze heyecan değil, zamanın elleriyle tokalaşmamasının burukluğu var Bir eserin bunca yıl neden görülmediğinin ya da görülmek istenmediğinin soruları yankılanıyor beynimde. Bu dönem içinde derin kırılganlıklar küskünlükler sardı benliğimi. Ama ben dünyanın kirlenmesine izin vermedim. İnanmadığım minderlerin güreşçisi olmayı kabul etmedim. Birilerine yaranmaya çalışarak kendime yer edinmeye çalışmadım. Oyunum bir gün sahnelenecekse olduğu gibi sahnelesin istedim. Bu sabrımın da karşılığını seyircinin oyunuma göstereceği ilgiyle vereceğiden hiç şüphem yok.

Bu parçada bahsedilen yazarla ilgili,

- I. İdeallerinden ödün vermeyen bir yapısı vardır.
II. Eserinin yayımlanmaması üzerine sorgulayıcı bir tavur takınmaktadır.
III. Eserinin dönemin etkisini yansıtmayacağı konusunda şüpheleri vardır.

Yardımcı düşünce

ifadelerinden hangisine ulaşamaz?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) II. ve III.

Cevap C

8. Bizim edebiyatımızın en güçlü ve itibarlı türü daima şiir olmuştur. Bu nedenle kuvvetli ve saygın bir halk ile divan geleneğimiz vardır Halbuki roman, şiire göre hem yeni bir türdür hem de şiir kadar büyük bir sanat olarak görülmez. Hatta ülkemizde "herkesin hayatı roman"dır da yazmak bir çeşit hamallıksayıdır. **Oysa hayatı boyunca şiir yazmayan kaç kişi vardır.** Özellikle bizim insanımız doğuştan ozandır. Duygular, hayaller içinde çırpınır. **Sever, şiir yazar; acı duyar, şiir yazar. Roman ise uzatmaktan başka bir şey değildir onun gözünde.**

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz? **Yardımcı düşünce**

- A) **Şiir Türk edebiyatında oldukça önemli bir yere sahiptir.**
B) **İnsanın bir döneminde de olsa şiirle yolu kesişir.**
C) **Türk insanı duygularını şiirle ifade etme konusunda yetenek sahibidir.**
D) Roman edebiyatımıza yeni giren türlerden olduğundan önemi henüz anlaşılmamıştır.
E) **Roman, ifade edilmek istenenleri dile getirmede şiir kadar pratik değildir.**

Cevap D

9. Canlılar evreninde yorumun dilden daha kapsamlı, daha kuşatıcı bir kavram olduğu söylenebilir.

Dil-sel iletişimin olmadığı yerde de yorum vardır çün-kü. Her canlı yaşamını sürdürebilmek için birtakım göstergeleri yorumlar; doğadaki yerini, işlevini böy-lece anlar. Kuşlar göç aylarının geldiğini doğada-ki birtakım değişmelerden anlar arılar bol çiçekli tarlaların yönünü bir esintiden çıkarabilir, yırtıcı bir hayvan, avını izini sürerek bulur, kükreyen aslanın sesini işiten orman yaratıkları, korunmak için kaçır ve saklanır. Her canlı, kendi yaşantısını ve gereksinimlerine göre yorumlar dünyayı.

Bu parçadan yorum ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz? Yardımcı düşünce

- A) Yorum kabiliyeti sadece dil ile sınırlandırılabilir bir kavram değildir.
B) Yorum, dilin çizdiği çerçevede kalırsa kısıtlanmış olur.
C) Yorum kabiliyeti, canlıların yaşamını sürdürebil-mesi için gereklidir.
D) Doğadaki değişimleri her canlı kendine göre yorumlar.
E) Yorum yapabilmek için elde bazı verilerin olması gerekir.

Cevap B

10. Modern fiziğin konularından biri olan Özel Görelilik Kuramı, 19. yüzyılın sonunda birçok bilim insanının katkısıyla şekillenmiş ancak Albert Einstein'ın 1905 yılında yayımladığı "Hareketli Cisimlerin Elektrodinamiği Üzerine" adlı makalesiyle ilk defa derli toplu bir şekilde sunulmuştur.

Bu parçadan Özel Görelilik Kuramı ile ilgili olarak

- I. neden bu isimle anıldığı,
II. hangi alanlarda kullanıldığı,
III. ortak bir çabanın ürünü olduğu

durumlarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) II. ve III.

Cevap D

11. "Hiçbir şey ile ayrılık arasında tercih yapmam gerekseydi ayrılığı tercih ederdim" **diyen bir kişi aşağıdakilerden hangisinin önemini vurgulamak istemiştir?**

- A) Umutsuzluğun
B) Çabanın
C) Sabrın
D) Tecrübenin
E) Kabullenmenin

O kadar çaresiz ki olumsuz iki durumdan birini tercih etme durumu umutsuzluğu işaret eder.

Cevap A

12. Kleist, insan varoluşunun çelişkilerine, us ile his, ta-sarı ile eylem, yazgı ile özgürlük arasındaki çatış-malara odaklanan bir yazardır Kohlhaas'ın durumu bütün çelişkileri ile ortaya koyarak, okuru da bu çelişkili durumun içine çeker: Okur haksızlığa uğradığını bildiği bu haksever adamın hukuk dışı tepkisine sempati duymalı mıdır? Ordusuyla peşi-ne düştüğü asilzadenin sığındığını düşündüğü şe-hirleri, asilzadeyi teslim etmeleri için yakıp yıkma-sı, "Tüm bunlar iki at için mi?" sorusunu aklımıza getirebilir. Bu sorunun altında yatan, Michael Kohl-haas'ın usdışı bir tepki verdiği düşüncesidir.

Bu parçada söz edilen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir? Ana düşünce

İnsan hayatının zıtlıkları üzerine odaklandığı

us ile his, tasarı ile eylem, yazgı ile özgürlük

zıt kavramlar olduğu görülür.

Cevap D

1. Türkülerin konuları özel olduğu halde herkes türkülerde kendinden bir parça bulur çünkü dile getirilen duygular ortaktır. Türküler hemen hemen hepimiz-den bir parça taşır, bu nedenle bizi derinden etkiler. Gerçekte de türkünün bir hikâyesi vardır ama genellikle tam olarak aktarılamaz, anlamdan hareketle tahmin edilir. Gerçekte Türk'ün çağlar boyu topyekun macerası türkülerde gizlidir. Türk insanı, içini türkülerle dökmüştür. Türkülerle ağıt yakmış, has-etini türkülerle dile getirmiştir.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir? ana düşünce tek yargı

- A) Türkülerin genel amacı, duygulara tercüman olmaktır.
B) Türkülerin vermek istediği ileti, derinlerde gizlidir.
C) Bir hikâyesi olmayan türküler, aslında yarım kalmış bir yaşamdır.
D) Türküler, Türk insanın ortak paydasıdır.
E) Türk insanı, anlatmak istediklerini yalnızca türküler aracılığıyla dile getirebilmiştir.

Cevap D

2. Yazar yapıtlarında Çukurova Bölgesi'nin efsanelerini, doğasını, toplum gerçeklerini şiirsel ve duygulu bir anlatımla dile getirir. Kahramanlarını daha çok köylüler arasından, aşiret beylerinden, eşraftan seçer. Yöresel ağızla konuştuğu bu kahramanları kendi ortamları içinde doğal halleriyle vermeye özen gösterir. Ancak gerçekle yetinmez; gözlemlediklerini abartılı bir üslupla anlatma yoluyla destansı yapıtlar üretir. O, sözlü ve yazılı halk edebiyatından da yararlanarak gelenekselden çağdaşa uzanan çizgide gerçekle hayali ustaca birleştirmeyi başarmıştır.

Bu parçada bahsedilen yazarın eserleriyle ilgili

- I. Farklı dönemlere ait metin örnekleri içerir.
II. Gerçek hayattan kişilere yer verilmiştir.
III. Anlatımında doğallıktan yararlanmıştır.

ifadelerinden hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) II. ve III. **Cevap A**

Yardımcı düşünce

Yöresel ağız kullanmak doğallığın göstergesidir.

3. İlk televizyon uzaktan kumandası 1950 yılında "Zenith Radio Corporation" adlı bir şirket tarafından piyasaya sürüldü. "Lazy Bone" adı verilen bu kumanda, televizyonun kanallarını değiştirebiliyordu ancak kablolu değildi. Bu kumanda çok yer kaplayan bir kabloyla televizyona bağlıydı, bu da kabloya sık sık ayağı takılan tüketicinin hoşuna gitmiyordu. Mühendis Eugene Polley 1955 yılında ilk kablolu uzaktan kumandayı yaptı. Televizyon ekranının her bir köşesine yerleştirilen dört tane fotoşel aracılığıyla kablodan kurtarılan bu kumanda, güneşli günlerde sorun yaratabiliyordu, çünkü güneş ışığı kanalların kendiliğinden değişmesine neden oluyordu.

Bu parçadan "Lazy Bone" ile ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

Yardımcı düşünce

- A) 20. yy' da bir şirket tarafından üretildiğine
B) Televizyona fiziki bir bağlantısının olduğuna
C) Sebep olduğu birtakım sıkıntılar nedeniyle insanlar tarafından benimsenmediğine
D) Mühendis Eugene Polley tarafından yeni bir türünün geliştirildiğine
E) Kontrol mekanizmasının ışık temelli çalıştığına

Cevap E

4. Başarılı olmak için planlı çalışmak gerekmektedir. Planlı çalışmak, bir işi parçalara bölmek, sonunda da parçalara bölünmüş o işi gerçekleştirmektir. Plan sizi belli zamanlarda belli işleri bitirmeye zorlayacaktır ve bu plan doğrultusunda çalışanların başarısı mutlaka artacaktır. Planlı çalışabilmek için günlük zaman cetveli hazırlamak ilk adımdır. Günlük plan, sadece çalıştığınız konuları değil; diğer günlük çalışmalarınızın, dinlenme, eğlenme konularınızın neler olacağını, bunlara ne kadar zaman ayıracağınızı da göstermelidir. Böylelikle attığımız adımlar daha sağlam olur. Planlama sayesinde bilinçli bir şekilde yaptığımız çalışmaların daha kısa vadede sonuca ulaştığını görürüz. Başarılı bir şekilde sonuçlandırdığımız bu işler de daha güçlü bir şevkle yapacağımız yeni çalışmaların kapılarını bize aralar.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

Ana düşünce tek yargı

- A) Plansız çalışmalar bizi bir sonuca ulaştırmaz.
B) Çalışmalarımızda plan yapmak bize vakit kaybettirir.
C) Başarıyla sonuçlanan planlı çalışmalar yeni çalışmalara imkan tanır.
D) Planlı çalışmalar zaman zaman bizleri zorlar.
E) Başarı için planı doğru yapmak kadar çalışmaya harcayacak enerji de gereklidir.

Cevap C

5. Sporda sürekli rekorlar vardır Her geçen dönem bir önceki dönemin üzerine bir şeyler koyarak devam eder. Hiçbir olimpiyatta bir önceki dönemden daha kötü sonuçlar alınmaz Edebiyat açısından durum bundan çok daha farklıdır Edebiyatta büyük dönemler vardır duraklama dönemleri vardır araştırma dönemleri vardır. 19. yüzyıl edebiyat alanında büyük gelişmelerin, ilerlemelerin yaşandığı bir yüzyıldı. Fransa'da, İngiltere'de, Almanya'da, Rusya'da edebiyat bu yüzyılda 20. yüzyıla karşılaştırılamayacak derecede gelişmeler gösterdi. Bu-gün Fransa'da bir Balzac bir Stendhal veya Rus-ya'da bir Tolstoy bir Çehov göremeyiz. Ama gelecek yüzyıl çok farklı olabilir. Edebiyat 19. yüzyıl-dan daha iyi bir noktaya çıkabilir Bu durumun tam tersi bir durumla da karşılaşılabilir Bunu bize za-man gösterecek.

Bu parçada edebiyatla ilgili asıl vurgulanmak istenilen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Spor alanındaki gelişmeler sürekli olumlu yönde seyretmektedir.
B) Edebiyat, içinde bulunulan döneme göre gelişimsel farklılıklar gösterebilir.
C) 19. yüzyıl dünya edebiyatının en verimli dönemidir.
D) Türk edebiyatında 19. yüzyılda yeterli gelişme görülmemiştir.
E) İçinde bulunulan dönemde edebiyat alanında büyük gelişmeler yaşanacaktır.

Cevap B

6. Hayat, iyi ve kötü anılarla doludur. İnsan, zaman zaman yaşadığı bumsuzluklar karşısında umutsuzluğa düşer. Bu anların sonunun hiç gelmeyeceğini düşünür ama gün gelir hayatında güzel şeyler olmaya başlar. Neyse ki güzel şeyler, kötü şeylerin etkisini silip götürür Yeter ki insan kendini bu sevinçlerle şımartmasın ve bu düş kırıklıkları ile içini karartmasın. Hayatın dengeler üzerine kurulu olduğunu aklından hiçbir zaman çıkarmasın. Rüzgarın her zaman bizim istediğimiz yönden esmeyeceğini, fırtınalı zamanlarda ayakta nasıl kalınabileceğini öğrensın. Mutlu ve mutsuz olayları, yaşamın bir zorunluluğu olarak kabul etsin. Önemli olan, kişinin kendine yetebilen bir ruh dengesi içinde kalabilmesi ve bir işe yaradıkça dünya üstünde kalma tutku-suna gölge düşürmemesidir.

Düşüncelerini bu şekilde ifade eden birinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

Yardımcı düşünce

- A) Her karanlık günün sonunda bir aydınlık vardır.
B) Çözumsuz hiçbir sorun yoktur.
C) Kişi hiçbir zaman umutsuzluğa düşmemelidir.
D) İyi günlerimizde biriktirdiklerimiz kötü günlerimizde umut olur.
E) İnsanlar, kötü günlerini bastırma yoluna gider.

Cevap E

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sartre, dünyanın kendisini kabul ettiğimizden çok daha yabancı ve daha gizemli olarak ortaya koydu-ğu olaylara; ona attığımız mantıksallığın günden güne kaybolduğu, her şeyin büyük ölçüde rastlan-tısal, hatta saçma ve endişe verici olduğunu gös-teren olaylara karşı oldukça dikkatlidir. Sartre'in ilk romanı –1938'de yayımlanan Bulantı- bu tarz olaylara yapılan çağrışımlarla doludur. Romanın bir bölümünde, kahraman, kurgusal bir Fransız sahil kasabasında yaşayan, 30'lu yaşlarında bir yazar olan Roquentin, tramvaydadır. Elini koltuğun üzerine koyar ama aniden geri çeker. Romanın bu bölümü kurgunun temel ve açık bir parçası olma-sına rağmen dikkat çekmeye değer bir noktadır. Koltuk aniden Roquentin'e çok garip gelir; "koltuk" sözcüğü anlamını yitirir, karşılık geldiği nesne gayet ilkel bir örneği gibi öylece gözünün önüne gelir ve koltuğun malzemesinin hafifçe şişkin yapısı ona ölü bir eşeğin itici, şişmiş göbeğini anımsatır. Roquentin önünde duran şeyin insanların oturmak için kullandığı bir şey olduğunu hatırlamak için kendini zorlar. Ancak bir an için, korkunç bir düşünceyle Sartre'in "dünyanın saçma yüzü" olarak nitelediği tarafını

7. Yukarıdaki parçadan yola çıkarak aşağıdakilerden hangisi Sartre'yi en iyi şekilde ifade eder?

- A) Varoluşu, günlük yaşantımızdan kaynaklanan sabit kabullenişlerimizden ve her türlü ön yargıdan sıyrılmış olarak anlayabilir.
B) Psikolojik bir bulanımın izlerini taşır.
C) Hayatın bütün gerçekliğine karşın kendine has bir hayal dünyası vardır.
D) Gündelik yaşamın sıkıntılarından yola çıkarak yaşamın eğlenceli yönlerini görebilir.
E) Bütün yaşamını mantık temelleri üzerine inşa etmeyi ilke edinir.

Cevap A

8. Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili ifadenin yerine getirildiğinde parçanın bütünlüğünde anlamsal bir değişiklik olmaz?

- A) Hayatın sorgulanabilir yanı
B) Yaşamın öne çıkan yanı
C) Hayatın mantıksız yönü **saçmalığı mantıksızlık kavramıyla eşleyebiliriz**
D) Gerçekliğin hatalı tarafı
E) Evrenin tartışılan kısmı

Cevap C

9. Şiir bir üçgene benzer; bir köşesinde şair bir köşesinde okuyucu, bir köşesinde de gerçek ya da doğa vardır. Şairin içerisinde bulunduğu toplumun durumuna, eserin kaleme alındığı döneme, yere ya da şairin ruh dünyasına bağlı olarak kenarların uzunluğu sürekli değişir. Bir bakarsınız şair toplumun duygularına tercüman olmayı tercih etmiş, içinde bulunulan dönemi, dönemin getirdiği sı-kıntılar göz ardı etmiş; toplumun beğenisini esas almış ve okuyucuyla birbirine yaklaşmış. Bir bakarsınız toplum sorunlarını di-le getirmeyi tercih etmiş, olanı olduğu gibi, kendini birilerine beğendirme kaygısı olmadan anlatmayakarar verip gerçeğe yaklaşmış, fakat okuyucudan uzaklaşmıştır. Bu iki durum da aslında istenilen du-rumlar değildir. Hangi dilde yazılmış olursa olsun şiirlerin en iyisi, eşkenar üçgene benzeyenidir. (dengeli olan)
- Bu parçada anlatılmak istenileni ifade eden durum aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Estetik bir anlayışla kaleme aldığı şiirlerinde aradığınız her şeyi keyif verici bir tarzla ele almış.
- B) Onun şiirlerinin hayali unsurlardan uzak, okuyucuyla bütünleşen bir yönü var.
- C) Eserlerinde öne çıkan biçim kaygısı okunurluğunu sekteye uğratmış.
- D) Eserlerinde toplumun sorunlarını dile getirirken biçimsel öğelerin göz ardı ettiğini gözlemliyoruz.
- E) Şiirlerinde çerik ve biçim dengesini, dönemin zihniyetine paralel şekilde işlemeyi becerebilmiş.

Cevap E

10. Kişinin bilincinin derinliğinde geçmişten kalma bir takım izlenimler bulunabilir, bunlar kişiyi ilerlemekten, gerçeği öğrenmekten alıkoyar. Onun için geçmişle olan bağlarını kesip atmak gerekir. Gerçek denen kıldan ince kılıçtan keskin, güçlü köprünün altından yalanın yalımlar çıkaran, alevler salan ırmağı akar. Kişi bir düşünmeyegörsün yok olmanın gerçeğinde erir gider. Bu güçlü gerçek köprüsünden bizi geçirecek olan en güvenli, en korkusuz yol gösterici akıldır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? Ana düşünce tek yargı

- A) Gerçeğe yakın yalanlar akıllı kişilerce söylenir.
- B) Gerçeğe ulaşma yolunda en güvenilir unsur akıldır.
- C) Gerçeğe ulaşmak zannedildiği kadar kolay değildir.
- D) Geçmişle gelecek arasındaki güçlü bağ akılla kurulur.
- E) Akıllı insanı gerçeğe yüzleşmekten kesinlikle kaçmaz.

Cevap B

11 ve 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

11. Madem ki ölümün önüne geçilemez ne zaman gelirse gelsin. Sokrates'e; "Otuza zalimler seni ölüme mahkum ettiler" denildiği zaman: "İbiat da onları!" demiş. Bütün dertlerin bittiği yere gideceğiz diye dertlenmek ne budalalık! Nasıl doğuşumuz bizim için her şeyin doğuşu olduysa ölümümüz de her şeyin ölümü olacaktır. Öyle ise yüz sene daha yaşamayacağız diye ağlamak yüz sene ewel yaşa-madığımıza ağlamak kadar deliliktir. Ölüm başka bir hayatın kaynağıdır. Bu hayata gelirken de ağ-ladık eziyet çektik, bu hayata da eski şeklimizden soyunarak girdik. Başımıza bir defa gelen şey bü-yük bir dert sayılmaz. Bir anda olup biten bir şey için bu kadar zaman korku çekmek akıl kârı mıdır? Ölüm uzun ömürle kısa ömür arasındaki farkı kal-dırır çünkü yaşamayanlar için zamanın uzunluğunu kısa-sı yoktur. Aristo, Hypanis Irmağı'nın suları üstünde bir tek gün yaşayan küçük hayvanlar bulunduğu-nu söyler. Bu hayvanlardan sabahın saat sekizinde ölen genç, akşamın saat beşinde ölen ihtiyar sayılır. Bu kadarcık bir ömrün bahtlısını bahtsızını hesaplama-k hangimizi gülünç etmez? Ama edebiyetin yanında dağların, şehirlerin, yıldızların, ağaçların hatta bazı hayvanların ömrü yanında bizim hayatımızın uzunluğunu kısası da o kadar gülünçtür. Tabiat bunu böyle istiyor. Bize diyor ki: "Bu dünyaya na-sıl geldiyse öylece çıkıp gidin. Ölümünden hayata geçerken duymadığımız kaygıyı ve korkuyu hayat-tan ölüme geçerken de duymayın. Ölümünüz varlık düzeninin dünya hayatının şartlarının biridir.

Bu parçada vurgulanmak istenilen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşam kadar doğal olan ölümün gerçekleşmesinden duyulan kaygının anlamsızlığı
- B) Yaşamımızın kısa olmasına rağmen yaptıklarımızla kalıcı olmanın mümkün olduğu
- C) Yaşamsal bağları güçlü olan kişilerin ölümden daha çok korktuğu
- D) Zamanın hızlı akışı karşısında insanın çaresizlik içerisinde kaldığı
- E) Hayat mücadelesi içerisindeki insanın tükenen ömrünün farkına varmadığı

Cevap A

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisi böyle düşünen biri tarafından ifade edilmiş olamaz?

- A) İnsanın yaşam süresini göz önünde bulundurduğumuzda hayatı boyunca verdiği mücadele-nin anlamsız olduğunu düşünüyorum.
- B) Yarınlar yaşamayacağız diye üzölmek geçmişte yaşamadığımız için duyulan üzüntü kadar yersizdir.
- C) Kaleme aldığım bu eserler beni ölümsüzlüğe ulaştıracak en önemli unsurlardan birisidir.
- D) Gerçekleşmesi kaçınılmaz olan durumlardan duyulan kaygıların insana pek bir faydası dokunmaz.
- E) Benim varlığımla var olan bu dünya, ben yok olduğum zaman yok olacaktır.

Cevap C

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bin yıllık ömrü olan bir ağaç; zeytin ... Dile kolay bin yıl ... Bin yıl boyunca bir başına durmak, toprağa kök salmak ... Meyve vermek her yıl durmaksızın, sürgün, dal ve yaprak ... Yağmuru beklemek sabırla kurak aylar boyunca, rüzgara göğüs germek cesurca, baş eğmemek ... Ondandır ki tarihi otuz bin yıl öncesine dayanan zeytine bu topraklar-da "ölmez ağaç" demişiz. Upuzun yaşamına saygı göstermiş, meyvesiyle, yağıyla beslenerek onun ölümsüzlüğüne ortak olmuşuz bir parça da olsa. Onun yaşamından kendimize dair bir yaşam biçimi seçmişiz. Sadece zeytin mi, değil elbet. Elma ağacından çınara, söğütle kavaktan dişbudağa, akçaağaçtan cevize, yemişe el vermişiz ... Ta ki, elli altmış yıl öncesine kadar. .. Öyle çok uzak bir tarih değil, ağaçları unutmaya başladığımız ya, bir unutmak ki bizimkisi, sanki hiç bilmemişçesine, hiç yaşamamışçasına ... İnsan tanıdığına, bildiğine kıyamaz, ağaçları ne kadar unutsak o kadar kolay çıkarır olmuşuz onları hayatlarımızdan ... Çirkin şehirlerimize, aç gözlü turizm işletmelerine, madenlere kolaycacık kaptırır olmuşuz dönüm dönüm, hektar hektar ölmez dediğimiz gümüşü zeytini de, başı bulutlarda çınarı da, hüznü serviye, içinde varoluşun tüm büyüsunü taşıyan sediri, bembeyaz çiçekleriyle bademi, narin söğüdü, mis kokulu ıhlamuru, aşık çamları ve daha nicelerini de, kurban vermişiz, kendi ellerimizle öldürmüşüz.

1. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Parçanın anlatımında benzetmeden yararlanılmamıştır. **benzetmeler vardır.**
- B) Parçanın anlatımında tanımlamadan yararlanılmıştır.
- C) Parçanın anlatımı örneklerle güçlendirilmiştir.
- D) Anlatımı güçlendirmek için tartışmadan yararlanılmıştır.
- E) Eleştiri cümleleri, öznel yargılarla yansıtılmıştır.

Cevap A

2. Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişisel çıkarlarımız için doğanın tahrip edilmesi
- B) Meyveciliğe verilen önemin giderek azalması
- C) Şehirlerimizin gün geçtikçe çirkinleşmesi
- D) Zeytinin asırlık bir bitki olması
- E) Çevre algısının son dönemde değişmesi

parçanın genelinde ağaçlardan yola çıkılarak doğanın kişisel hırslarımız adına tahrip edilmesi anlatılmaya çalışılmıştır.

Cevap A

3. İnternetteki etkileşimli bilgisayar oyunlarının, televizyondaki çizgi filmlerin, sinema filmi olarak üretilen animasyonların içerdiği subliminal mesaj içerikleri yeni neslin nasıl bir karaktere sahip olacağına bilinmemesine neden oluyor Bu durumun çocukların hayatı farklı bir pencereden algılamasına neden oluyor. Bize düşen en önemli iş çocukları bu ortamlardan olabildiğince uzak tutmaya çalışıp çocukların masumiyetlerini bir süre daha korumaları ve sağlıklı bir ruh yapısına sahip olabilmeleri için biraz daha seçici olunması gerektiğini düşünüyorum.

Bu parçaya göre yazar çocuklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin yapılmasını istemektedir? **Ana düşünce tek yargı**

- A) Çocuklara hediye alınırken onların isteklerinin göz önünde tutulmasını
- B) Yeteneklerini geliştirebilmeleri için çocukların teknolojik olanaklardan yararlandırılmasını
- C) Çocukların yaşamda karşılaşılan zorluklarla baş edebilmeleri için küçük yaşta eğitilmelerini
- D) İyi bir eğitim alabilmeleri için ailelerin, çocuklarını sürekli denetlemelerini
- E) Çocukların duygu dünyalarını olumlu yönde etkileyecek ürünlere öncelik verilmesini

ruh yapısına: duygu dünyasına

Cevap E

Yazar kendi düşüncesini okura kabul ettirmeye çalışmıştır.tartışmacı anlatım belirgindir.

4. İlk öykümü heyecan ve umutla yayımlamıştım beklediğim olmadı, öyküm okunmadı. Birkaçay dergilerde hakkımda yazılanları başım iki elin arasında okudum. O günler hiç bitmeyecek, artık bu öykü alımda kara bir leke olarak kalacak di-yey düşünüyordum, yazdığım için pişmandım. Bü-tün bunlar sonradan eksiklerimi görmemi sağladı. Beni hırslandırdı. İçimde yazma isteği giderek bü-yüyen bir yangın gibi alev alevdi. Şimdi hayranlık-la okuduğunuz bu öyküler o alevlerin sıcaklığından başka bir şey değil.

Bu parçada anlatılmak isteneni en iyi ifade eden cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarısızlıklarımızın yüzümüze vurulması bizi umutsuzluğa iter.
B) Hırslı olmak başarısızlıklarımızın üzerini örten en önemli unsurdur.
C) Başarılarımızın temelinde tecrübelerimiz ve hırslarımız vardır.
D) Her başarının ardında bir başarısızlık vardır .
E) Aşırı hırs ardından başarısızlığı getirir.

Hırs başarılı olmasını sağlamıştır.

Cevap C

5. (I) Heinrich Böll, ismi modern Alman Edebiyatı'nın duvarlarına kalın harflerle kazınmış bir yazar. (II) 1972 yılında layık görüldüğü Nobel Edebiyat ödülünün ve eserlerinde işlediği konuların evrensel boyutu sayesinde, saygın bir kimlik kazandı. (III) Çağdaşlarını ve kendisinden sonra gelen birçok yazarı etkisi altına alıp ortaya koyduğu tarzı ile kült bir yazar haline gelen Heinrich Böll ölümünün üstünden otuz dört yıl geçmesine rağmen nefes alıp vermeyi sürdürüyor. (IV) Heinrich Böll, dünyada devasa krizlerin birbirinin üstüne yığıldığı 1917 yılında Köln'de dünyaya geldi. (V) Koyu Katolik bir ailede büyümesi, evlerinin yasa dışı Katolik örgütlerin düzenli toplantılarına kapılarını açması neticesinde Böll, katolisizmin bir neferi olarak yetişir.

Bu parça düşüncenin akışına göre ikiye bölmek istense ikinci paragraf kaçınıcı cümleyle başlar?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

İlk üç cümlede Heinrich Böll'ün edebi yönünden söz edilmiş, 4. ve 5. cümlede ise hayatı hakkında bilgiler verilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf 4. cümleyle başlar.

Cevap D

6. Don Kişot, İtalya'da Mancha eyaletinde, küçük bir köyde yaşamaktadır. Sürekli olarak şövalye hikâyeleri okuyan Don Kişot, zamanla dünyayı şövalye hikâyelerinde olduğu gibi görmeye başlar. Eski çağlardaki şövalyeliğin canlandırılması gerektiğine inanır. Bir gün, aklını iyice yitirir, kendisini son seyyar şövalye zanneder. Evindeki eski, paslı zırhları, kılıçları kuşanır. Ezilen halkı kurtarmak için çok mükemmel zannettiği sıksa atına binerek yollara düşer. Kendisine bir de aristokrat bir sevgili bulmalıdır. Yolda rastladığı çirkin bir köylü kızını çok güzel ve soylu olarak görür ve kendisine sevgili olarak seçer. Artık tek istediği şey ona resmi şövalyelik unvanı verilmesidir. Bunun için de başarılar kazanmak zorundadır. Yolda bir hana rastlar. Hanı şatosanmaktadır. Hanın (şatonun) sahibini lord olarak görür, kendisini şövalye yapmasını ister. Hanın sa-hibi, onun zararsız bir deli olduğunu anlar, lordmuş gibi rol yapar. Don Kişot, resmi olarak şövalye unvanını aldığına inanarak gururla köyüne döner. Yol-da, Sancho ile karşılaşır. Ona büyük bir servet va-at ederek uşağı olmasını teklif eder. Sonra tacirler-le karşılaşır. Onlara sevgilisi Dulcinea'nın çok güzel bir kız olduğuna inandırmaya çalışır. Onlar da Don Kişot'u döverler.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Bazı insanlar, düşüncelerinin esiri olarak davranışlarını sergiler.
B) İnsanlar, bazen çevresindekilerin isteklerine uygun hareket eder.
C) Algılarımız, dünyayı nasıl gördüğümüze etki eder.
D) Birtakım unvanlara sahip olma algısı eylemlerimizi temellendirmeye bahane olur.
E) Her hayalin bir nedeni olduğuna inanmak, ahmaklıktır.

Cevap E

7. Edinburgh Üniversitesinden bilim insanlarını yaptığı araştırma geçmişteki sıcaklık değişimlerinde iliş-kin üç bilgi halkasını ve diğer tarihi kaynakları göz-den geçirdi. Güneşteki büyük ve küçük değişimle-ri içeren, geçmişe dönük bilgisayar tabanlı model-leri kıyaslandı. Araştırma sonucunda güneşteki za-yıf değişimlerin sıcaklık kayıtlarındaki en iyi kore-lasyonu vererek, geçtiğimiz milenyumda sıcaklıklar üzerinde minimum etki yarattığını gösterdi. Edinburgh Üniversitesi Jeoloji Bölümü'nden DrAnd-rew Schurer ; "Bugüne kadar iklimde güneşin et-kisi yeterince anlaşılmamıştır. Yaptığımız yeni ke-şiflerin hava sıcaklığının geçtiğimiz son birkaç yüz-yılda nasıl değiştiğini anlamaya yardımcı olacağı-nı umuyoruz. Bu sayede gelecekte hava tahminle-ri geliştirilebilir." diyor.

Bu parçada sözü edilen araştırmanın amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İklimin üzerinde güneşin etkisini yorumlamak.
B) Güneşteki ısı değişimlerinin dünyaya minimum etkisi olduğunu ispatlamak.
C) Hava sıcaklıklarının tarihi seyir içindeki değişimini anlayıp gelecekte meteorolojik tahminlerde daha tutarlı sonuçlara ulaşmak.
D) Dünyanın dün ve bugün arasındaki ısısal değişimlerini ortaya koymak.
E) İklimde güneşin yıkıcı etkisini anlamak ve bu yolla hava tahminlerinde başarıya ulaşabilmek

Cevap C

8. Leonardo'nun Defterleri adı üzerinde Leonardo Da Vinci'nin defterlerinde aldığı notlardan oluşuyor Leonardo Da Vinci bu notlarını temize geçmek istemiş fakat buna zamanı olmamış ne yazık ki. Notlar sadece birkaç konu üzerine değil, aklınıza gelebilecek hemen hemen her konu ile ilgili bir sey-ler yazmış. ----. İlk olarak resim ile alakalı bilgile-ri okuyoruz, sonrasında ışık, gölge kuralları ve ol-ması gerekenleri. Sonrasında heykel sanatına giriş yapıyoruz. Bu şekilde Leonardo Da Vinci'nin değin-diği hemen tüm alanlar hakkında detaylı bilgi alıyo-ruz. Hem de sanatçının kendisinden.

I. Oldukça geniş bir yelpazesi var sanatçının

II. Sanatın doğasına aykırı bir durum bu

III. Rengarenk bir çiçek buketine benziyor

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I. ve II.
D) I. ve III. E) I, II. ve III.

Cevap C

9. Esir Şehrin İnsanları, Milli Mücadele yıllarında-ki Anadolu'da meydana gelen birçok sorunu ede-bi bir dille kalem almıştır. Eser " Esir Şehir Üçleme-si" olarak anılan Esir Şehrin Mahpusu, 'öl Ayrımı ve Yorgun Savaşçı nehir romanlarının ilkidir .

Kemal Tahir'in bu yılları ele aldığı "nehir roman dizisinin" ilk kitabı olan "Esir Şehrin İnsanları"nda Kemal Ta-hir, Mütareke Dönemi Osmanlı aydınının ve İstan-bul'unun destansı direnişini ve mücadelesini kale-me almıştır Başkahraman Kamil Bey'in şahsında, aydın bir Türk'e düşen görevler dile getirilir. Eser: " Kamil Bey'in iç dünyasındaki çatışmalar, benliğini bulmasına zemin hazırlar ve onu yazarın idealizettiği bir aydın tipine çevirir" **Kemal Tahir bu ese-rinde başarılı bir anlatım ve yaklaşım göstermiştir "Türkiye'yi, Türkleri sahiden tanımak isteyen yer-li yabancı herkes Kemal Tahir'i okumak, anlamak zorundadır.** "Roman üç bölümden oluşur ve her bölüm de kendi içinde alt kısımlara ayrılır . Birinci bölüm yedi, ikinci bölüm üç, üçüncü bölüm yedi kısımdan meydana gelir **Eser MEB tarafından okul-lar, öğretmenler ve öğrencilere tavsiye edilen 100 Temel eser arasındadır** Eser bir TV kanalında di-zi olarak çekilmiş ve böylece sinemaya da uyar-lanmıştır. Eser, 2000'lerin başında T RT tarafından 6-7 bölümlük bir TV dizisi olarak da yayımlanmıştır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinden bahsedilmemiştir? Yardımcı düşünce

- A) Esir Şehrin İnsanları'nda bir dönemin yaşanmış-lıklarına yer verilmiştir.
B) İçinden çıktığı toprağı ve insanını ele almada başarılı olan bir eser anlatılmıştır.
C) Parçada tanıtılan eser , tavsiye edilenler listesi-ne girmiştir.
D) Toplumsal içerikli bir eser dizisi üzerinde durul-muştur.
E) Romanların bölümlere ayrılması, dönemin po-püler anlayışıyla ilgilidir.

Cevap E

Leonardo Da Vinci'nin defterinde birçok konunun ele alındığından söz edilmiştir. Bu da kendisinden sonra gelecek olan cümlede bu çeşitliliğe değinmesi gerektiğini bizlere işaret eder, I. cümledeki geniş yelpaze III. cümledeki rengarenk bir buket bu çeşitliliği işaret eder.

10. Rusya'nın **dört bir yanında** yer alan spor okullarında çocuklardan emekli olmuş olimpiyat şampiyonlarına kadar birçok kişi sporun tadını çıkarıyor. Sporun olduğu yerde, konuşulan dilin ne olduğunun da önemi kalmıyor. **Birçok spor okulu, Rusya'nın çok uluslu mozağının kaynaşmasının yanı sıra zihinsel ya da bedensel engelleri olan insanların uyum sorunu çekmemelerine, onların kendilerini dışlanmamış hissetmelerine katkı sağlamak için birer rehabilitasyon merkezi gibi çalışıyor.**

Bu parçaya dayanarak

- I. Rusya'ya yerleşen kimi yabancıların uyum sorunu yaşadığı
II. Spor okullarının Rus hükümetinin bir projesi olduğu
III. **Spor okullarının Rusya'da yaygın olduğu**
IV. **Sporun farklı kültürler arasında ortak bir dil oluşturduğu**

yukarıdaki sonuçlardan hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) I. ve II. C) I. ve III.
D) II. ve IV. E) Yalnız III.

Cevap B

11. **Kültürel değerler toplumların en büyük hazineleridir. Toplamların tarihi süreç içerisindeki varlığı ve köklerinin nereye dayandığına dair yorumlamalar kültürel değerler sayesinde kolaylıkla yapılabilir.** Bu çerçevede hep zenginliğinden yararlanan bir kaynak olma niteliğinden söz ettiğimiz **Türk folkloru üzerine derhal düşünölmeli. Yapılan araştırmalar neticesinde bu konudaki çalışmaların çok ama çok yetersiz olduğu tespit edilmiş.** Bu çerçevede **Türk folklorunun devamlılığını sağlamak için acilen profesyonel ve geniş kapsamlı saptamalar yapılması gerektiğini düşünüyorum.** Folklor çalışmalarının ne düzeyde olduğu hemen belirlenmeli. Eksik kaldığımız noktalar acilen tamamlanmalı. Bu çalışmalar folklorla ilgilenen kurumların verimliliği konusunda da değerlendirme yapma olanağı sağlayacaktır bizlere. Yapacağımız değerlendirmelerden sonra bu kurumlardan işlevsiz hale gelenlerle ilgili gerekli düzeltmeler yaparak onların işler hale gelmesi sağlanabilir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi değinilmemiştir?

- A) **Türk folklorü üzerine yapılan çalışmaların yeterliliğine**
B) **Kültürel değerlerin toplumların zenginliği olduğuna**
C) **Kültürel değerlerin toplumun geçmişine ilişkin bilgiler sunduğuna**
D) **Kültürel alanda çalışma yapan kurumların işlevsiz olduğuna**
E) **Türk folklorünün devamlılığı için bilinçli çalışmaların yapılması gerektiğine**

Cevap D

12. Oğuz Atay denince aklıma ilk gelen başarısızlık oluyor. Yaratdığı kahramanların 'tutunmak' konusundaki dillere destan başarısızlığından değil, **Atay'ı -ya da daha doğrusu, okuduğum tek yapıtı Tutunamayanlar'ı- sevmeyi başaramamış olmamdan söz ediyorum.** Bana göre Tutunamayanlar bir küçük burjuva krizinin, mühendis olmanın, 'bir kadınla iki çocuğun sorumlu saymanlığı-nı yapmanın hikâyesi. Bunda bir sorun yok; bir Flaubert bu malzemeden büyük bir roman çıkarabilirdi. Ama Atay; Flaubert değil, çok etkilendiği belli olan modernistlerden biri de değil, her şeyden önce de 'kendisi' değil. Başkahramanına 'Özben' sayadını vermiş olabilir ama içimde romanın arkasında elle tutulabilir bir 'benlik' olduğu, yazarın anlattıklarını gerçekten görüp yaşadığı duygusu yok. Daha çok, bunları bir yerlerden duymuş, öğrenmiş, doğru olanın dünyaya böyle bakmak olduğuna karar vermiş gibi. Yusuf Atılgan ya da Tezer Özlü'nün benzer krizlerinden yola çıkarak yazdıklarını otantik bulup severek okuyabilmeme karşılık, **Atay gözöme sığ ve yapay görünüyor. Ama suç onda mı,yoksa bende mi?**

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? Ana düşünce tek yargı

- A) **Oğuz Atay ve eseri Tutunamayanlar popülist ve diğerlerine göre başarılı olsa da anlatan tarafından bir türlü sevilmemiştir.**
B) Oğuz Atay eserlerindeki karakterleri seçerken özensiz davranmaktadır.
C) Oğuz Atay, Yusuf Atılgan ve Tezer Özlü'yü eserleriyle etkileyen sanatçıdır.
D) Tutunamayanlar'da burjuva yaşantısının izleri görülür.
E) Oğuz Atay, Tutunamayanlar adlı eserinde Fransız sanatçı Flaubert'ten etkilenmiştir.

Cevap A

1. İdealizm ve liberalizm uluslararası literatürde sık sık birbirlerinin yerine kullanılmaktadırlar. Ancak aralarında bazı benzerlikler bulunurken farklılıklar da vardır. İdealistler, genelde devleti uluslararası ilişkilerin temel aktörü olarak kabul ederken, liberallerin önemli bir kısmı, birey odaklı bir görüşü benimserler ve uluslararası ilişkileri de bu bağlamda plüralist, yani çok aktörlü bir etkileşim süreci olarak değerlendirirler. Ancak her iki yaklaşımın da ortak özelliği, uluslararası ilişkilere barış ve işbirliği süreci olarak bakmaları ve uluslararası hukuksal ve kurumsal yapıları da bunu sürdürmenin temel araçları olarak kabul etmeleridir.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- B) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
- C) Örneklemeye başvurulmuştur.
- D) Tanımlama yapılmıştır.
- E) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.

paragrafta idealizm ve liberalizm kavramları benzer ve farklı yanları ile karşılaştırılmıştır.

Cevap E

2. Hepimiz mutluluk ve mutsuzluk üzerine düşünmüştür mutlaka. Bizi nelerin mutlu, nelerin mutsuz ettiğini tespit etmeye çalışmış, bu tespitlerden bazılarının tamamen bize özgü olduğunu, bazı nokta-larda ise neredeyse tüm insanlığın uzlaştığını görmüştür. Özgür olmadan mutlu olunamaz. Bas-kı altında, korku altında yine de mutluyum demek, ne dediğini bilmemek ya da mutluluğu tatmamış ol-mak demektir. **Bu böyledir ya gelgelim özgürlük gereksinmesi de kişiden kişiye değişir.** Sınırları daralıp genişler kişiden kişiye. **Çünkü o da bir dizi etkenle oluşan bir duygudur.**

Bu parçaya göre;

- I. Özgürlük dış etkenlere bağlı olarak oluşan bir duygudur.
 - II. Kimi insanlar baskı altında da mutlu olabilirler.
 - III. Özgürlüğün ölçüleri kişiden kişiye değişir.
- yargılarından hangisi çıkarılamaz?**

- A) Yalnız I.
- B) Yalnız II.
- C) Yalnız III.
- D) I. ve II.
- E) II. ve III.

Cevap B

3. Günümüz dünyasında teknolojinin bize sunmuş olduğu imkanlar oldukça fazladır. **Bu imkanlar içerisinde belki de yaş farkı gözetmeksizin hepimizin kullanımına sunulan en dikkat çekici unsur televizyondur.** Televizyon, boş vakitlerimizin en büyük yoldaşı, yaşamımızın bir parçası haline geldi günümüzde. **Dünyada neler olup bittiğini yerimizden kalkmadan, rahatça en küçük ayrıntısına kadar onunla öğrenebiliyorsunuz.** Belgesellerle, doğanın bilinmeyenlerine yelken açıp merak ettiğiniz konularda bilgi sahibi olabiliyorsunuz. Bu belirttiğimiz olumlu özelliklerin yanında olumsuz yönleri de var televizyonun. Örneğin televizyon kimini kendisine tutsak ediyor. Bazı in-sanlar onsuz yapamıyor, günlerinin büyük bir bölümünü ona ayırıyorlar. Bunun yanında her zaman ya-rarlı programlar da yapılmıyor televizyonlarda. **Kimi programlar özellikle toplum yapısını olumsuz yön-de etkileyebiliyor.** Kısacası **televizyon çok yararlı bir alet ama bir yere kadar.** **Bu parçada televizyonla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?** **Yardımcı düşünce**

- A) Her yaş grubundan insana hitap ettiğine
- B) Bağımlılığının çok küçük yaşlarda başladığına
- C) Yaşamımızda yer edinmeyi başardığına
- D) Farklı konularda bilgi sahibi olmamızı sağladığına
- E) Toplumu olumsuz yönde etkileyen programların varlığına

Cevap B

4. Queen, 1970 yılında kurulmuş tüm dünyada albümleri 300 milyondan fazla satmış İngiliz rock grubudur. 1960'ların sonlarında Smile grubunun dağılma sürecine girmesi sonrasında Brian May Roger Taylor ve Freddie Mercury tarafından Lond-ra'da kurulmuştur. **Bir yıl sonra John Deacon'un katılmasıyla grup tamamlanmıştır.** 70'lerin ilk yıllarında üne kavuşan grup bugün hala geniş bir hayran kitlesine sahiptir. Stadyum rock, hard rock, heavymetal, opera rock ve bunun gibi daha nice müzik türüne büyük katkılarda bulunmuştur.

Bu parçada Queen ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Nerede kurulduğuna
- B) İki yılda grubun tamamlandığına
- C) Birçok müzik türüne ilham kaynağı olduğuna
- D) Bir başka grubun içinden çıktığına
- E) Dünyaca ünlü bir müzik grubu olduğuna

Cevap D

5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Klasik Türk Edebiyatı" olarak da tanımlanan divan edebiyatı, **Türklerin İslam kültüründen etkilenme-leri sonucu oluşturdukları bir edebiyattır.** Bu edebiyat, bazı kaynaklarda havas edebiyatı, yüksek zümre edebiyatı, saray edebiyatı, eski türk edebiyatı gibi adlarla da anılmaktadır. Ancak belli ilkeler çevresinde gelişen bu edebiyat, şairlerin şiirlerini divan denilen yazma kitaplarda toplamalarından dolayı daha çok "divan edebiyatı" adıyla ifade edilmektedir. Divan şiiri, ender bulunan bir madene benzer. Onu bulmak için çok kazmak, çok derine inmek gerekir. Haydi, katlandınız bu güçlüklerle ve derine inip çıkardınız onu diyelim! O, bütün güzelliğiyle pırıl pırıl parlar ama hiçbir işe yaramaz. O zaman size onu vitrininize süs olarak koymaktan başka yapacak bir şey kalmaz.

5. Bu parçaya göre;

- I. Divan şiiri, herkes tarafından çok sevilmiştir.
II. **Divan şiiri, kültürel bir sentezin ürünüdür.**
III. Divan şiiri, toplumun her kesimine seslenmektedir.

yargılarından hangisi vurgulanmıştır?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) I. ve III.

Türk-İslam kültürü sentezi sonucunda ortaya çıkmıştır.

Cevap B

6. Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi **söylenemez?**

- A) Somutlamaya başvurulmuştur.
B) Açıklama yapılmıştır.
C) Tanık gösterme vardır. **Cevap C**
D) Kişisel ifadeler yer verilmiştir.
E) Tartışmacı unsurlara yer verilmiştir.

Tanık göztermede kişi ismiyle birlikte kişinin sözlerinin kullanılması gerekir paragrafta bir kullanım yoktur.

7. Çok sesli müzik özellikle Batı toplumlarının ilgi duyduğu, oralarda gelişen bir müzik tarzı. Genel anlamda bu müzik türü yadırgadığım bir tarz değil, fakat ben çok sesli Türk müziğine karşıyım. Türk müziğinin temelini tek seslilik üzerine kurulu olduğunu düşünüyorum. Neden Türk müziğinin tek sesliliği bizi rahatsız ediyor? Bu çok seslilikten söz edenlerinki komplekse kapılmanın belirtisidir Çok sesli olduğu iddia edilen müzikleri dinlediğimizde, oh bizim de çok sesli müziğimiz var diye bayramını edeceğim? Bu çok sesli besteleri Batı müziğinin karşısına çıkarıp karşılaştırma mı yapacağım? **Tek sesli müziğin kendine göre bir güzelliği, çok seslimüziğin de kendine göre bir güzelliği var** Bunun ikisini karşılaştırmanın, karşıştırmanın bir anlamı olmadığını düşünüyorum.

Bu parçada vurgulanmak istenilen asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir? Ana düşünce

- A) **Müziğin her türünün kendine göre bir güzelliği vardır.**
B) Farklı türden müzikler birbirlerini tamamlar niteliktedir.
C) Türk müziği tek sesli bir niteliğe sahip olmasına karşın diğer türlerden üstündür.
D) Çok sesli müzik bizim toplumumuza hitap edebi-lecek nitelikte değildir.
E) Gerçek müzik doğduğu toprakların insanına hitap edebilmelidir.

Cevap A

8. Bir şey söylemeden kalktı, ¹ata doğru gitti. ²Atı **çözdü, atladı.** Doludizgin ... Rüzgar gibi süzülüyordu at. Kulağına aşağıdaki değirmenin şakırtısı gelince atın başını çekti. Azıcık bir süre durdu. Kulak verdi. Sonra, atı ağır ağır sürdü. Tüfeğinin ağzına kurşun verdi, tabancasına da ... Çarşının ortasından geç-ti. Kahvelerin lüks lambaları da yanıyordu. Cami-nin yanındaki sokaktan yukarı sürdü. Uzun bacalıev sola düşüyordu. Evin önünde attan indi. Atı av-ludaki büyük, karanlık dut ağacının yatık bir dalına bağladı. Hançerini soktu, evin kapısını açtı. Yukar-da ışık yanıyordu. Merdivenleri üçer üçer çıktı. Ka-dınlar, çocuklar Memed'i görünce bir kıyamettir ko-pardılar. Doğru günbatıdaki odaya gitti. Abdi Ağayıkulu uykulu kollarını açmış geriniyordu.

Bu parça ile ilgili olarak,

- I. Anlatım 3. kişinin ağzından yapılmıştır.
II. Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir. **oluş sırası anlatım vardır**
III. Metinde olay, kişi, yer ve zaman unsurları vardır.

IV. Olay ilahi (tanrısal) bakış açısıyla anlatılmıştır. **anlatıcı sadece gözlemleme ile yetinmiştir.**
durumlarından hangileri söylenemez?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) I. ve IV. **Cevap C**

9. Toplumsal sorunların eserlerde kendisine yer bulmasından yana olmuştumdur her zaman. Belirli bir ileti içermeyen eserlerin değer taşıdığını çok fazla düşünmem. Sadece ileti taşıyan fakat kuru bir anlatımı olan eserlerin de çok fazla değeri yoktur benim gözümde. Özden yoksun anlatımın ya da anlatımdan yoksun özün, yazınsal ürünlerde bir başına hiçbir değer taşımadığını bilirim. Bunun için de romanda **öz ve biçim dengesini kurarak yer yer senaryo tekniğine yönelirim.**Konuşma ve konuşmaların her türüsüne başvururum. Hatta Tanzimat dönemi romanlarında acemilik sayılan, okuyucuya bilgi verme amacıyla yazarın araya girmesi yöntemi bilinçli bir biçimde kullanırım. Bu yöntemi romanıma ustaca yedirdiğim için hem okuru rahatsız etmem hem de özden kopmam Yayımladığım her eser, bu yönüyle okuyucu üzerinde olumlu bir etki yaratır. Bence eleştirmenler tarafından eserlerimden övgüyle bahsedilmesinin en önemli sebebi budur.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Eserlerinizin eleştirmenler tarafından beğenilmesinin sebepleri sizce nelerdir?
 B) Romanlarınızın film tadı verdiğini düşünüyor musunuz?
 C) Romanlarınızda farklı türleri birleştirmeye çalıştığınızı söyleyebilir miyiz?
 D) Romanlarınızda Tanzimat Dönemi eserlerinin etkisi olduğu fikrine katılıyor musunuz?
 E) Son dönem eserlerinde gördüğünüz eksiklikler nelerdir?

Cevap A

10. Genç arkadaşlarımızın dergilerde yayımlanan şiirlerini artık okumuyorum. Önceleri genç yeteneklere kapı aralar umuduyla bu tür yayımları destekliyordum. Son zamanlarda yayımlananların şiir bile olmadığını, çalakalem yazdıklarını fark ettim. Bize şiir diye sunulanlar hiçbir süzgeçten geçirilmeden, emek verilmeden dergi sayfalarına giriveriyor. Usta şairlerimizin yürekte bıraktığı tadı bu şiirlerde aramıyorum elbet. Ancak en azından titizlenmelerini, çalışmalarını bekliyorum.

Bu parçada yazarın karşı çıktığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Genç şairlerin istenilen seviyeye bir türlü ulaşamamasına
 B) Dergilerde özensizce kaleme alınan şiirlere yer verilmesine
 C) Dergilerde genç yeteneklere pek fazla yer verilmemesine
 D) Şiir türüne son dönemlerde pek fazla önem verilmemesine
 E) Usta şairlere kaleminden çıkan şiirlere benzer şiirler yazılamamasına

çalakalem : özensiz

Cevap B

11. I. **Çünkü** kendisini sevmeyenler **başkalarını da sevemezler.**

- 5 II. Sevgi, **işte** bu zaman tam olarak anlam kazanabilir. **sonuç cümlesi**

- 1 III. Sevgi, **her insanın tatması gereken bir duygudur.** **giriş cümlesi**

- 2 IV. **Ama insan, önce kendisini sevmeye başlamalıdır işe.** **neden?**

- 4 V. Kişi önce kendisiyle barışık olmalı, kendisini sevip saymalıdır ki bunları **başkalarında da uygulayabilsin.**

Numaralandırılmış cümlelerden anlamlı bir parça oluşturulmak istense sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) II - IV - I - V - III B) III - IV - I - V - II
 C) I - III - II - V - IV D) III - V - IV - II - I
 E) V - I - IV - II - III

Cevap B

12. Aslında **savaşlar, depremler tsunami ve salgın hastalıklar gibi felaketler çoğu devletin insanların farkında olmadan birçok iş dünyalarının ya da şirketlerin inanılmaz kâr fırsatlarıdır.** Savaş, deprem ve tsunami sonrası tahrip alanların yeniden inşa edilmesi için çok uluslu şirketlerin devreye girmeleri, nakliye ağları demir çelik fabrikaları mühendislik firmaları gibi ya da salgın hastalıklar sonrası ilaç firmalarının dünya üzerinde ciddi kâr fırsat ağları oluşmaktadır.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

Ana düşünce tek yargı

- A) Değişen dünya düzeni beraberinde birçok riskli durumu da ortaya koyar.
 B) Ticari kuruluşlar, karlılıklarını arttırmak için felaketleri bekler. **Cevap C**
 C) **Olumsuz durumlar, daima olumsuz neticeleri de beraberinde taşımaz.**
 D) Doğal afetler, şirketlerin kârlılığını etkilemez.
 E) Yaşanan her felaketten insanlar menfaat sağlama çalışır.

olumsuz durumlar.: savaşlar, depremler, tsunami ve salgın hastalıklar gibi felaketler olumlu durum kâr

İlk iki cümle Türk halk tiyatrosu ile teknik bilgiler verilmişken 3. cümleden itibaren tiyatro sanatçısının özellikleri sıralanmıştır.

1. (I) Türk halk tiyatrosunun en önemli özelliği sözlü gelenek içerisinde gelişmesi ve ona olan bağlılığını kesinlikle yitirmemesidir. (II) Halk tiyatrolarının hiçbirinin, Batı tarzındaki tiyatrolarda olduğu gibi yazılı bir metne bağlı kalma kaygıları yoktur. (III) Sanatçı konuyu temsil ederken gelenek haline gelmiş, kalıplaşmış sözlerden faydalanmakla beraber, istediği gibi hareket eder ve konuşur. (IV) Oyun esnasında zihninde canlandırdığı ortama uygun konulardan dem vurur, konuya uygun sözler söyler, davranışlar sergiler. (V) Sanatçı böyle yaparak halk tiyatrosunun kendini sürekli yenilemesini, konularını güncel tutmasını sağlar. (VI) Halk tiyatrosu taklit, güldürü ve sanatçının söz hünerine dayanır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralandırılmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Cevap B

2. Doğal yaşamı olumsuz yönde etkileyen tek varlık insandır. Avrupa, insan varlığının bitki ve hayvan yaşamını en olumsuz etkilediği yerdir. Yüzyıllarca süren ve yayılcı bir anlayışla sürdürülen yoğun insan yerleşimi bitki örtüsünün ve hayvan yerleşim bölgelerinin yok olmasına neden olmuştur. Bataklıklar kurutulmuş, her türden canlıların yaşam alanı daraltılmış ve 1000 yıl önce Avrupa'yı kaplayan geniş ormanlar yok edilmiştir. Doğal yaşama sahip çıkma bilinci Avrupa'da çevrecilik anlayışı kapsamında gelişmiştir. Avrupa'nın birçok şehrinde bulunan çevreci kuruluşlar ile insanlar çevre konusunda bilinçlendirilmiş ve bu çevreci kuruluşlar Avrupa'da ülke yönetimlerinde söz sahibi olacak kadar güçlü hale gelmiştir. Böylelikle söz konusu kuruluşlar, Avrupa'daki doğal yaşamın daha kötü bir duruma düşmesine engel olmaktadır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

Yardımcı düşünce

- A) İnsanların diğer canlıların yaşam alanını daraltmalarına
B) Çevreci kuruluşların insanlar üzerindeki etkisine
C) Doğal yaşamın olumsuz yönde etkilendiği yerlerin başında Avrupa'nın olduğuna
D) Çevreci kuruluşların ülkenin yönetiminde etkili olabilecek güçte olduğuna
E) Hayvanların katline yönelik insan faaliyetlerine

Cevap E

3. Henry Ford 1899 yılında ilk otomobilin patentini almak için Amerikan Patent Dairesi Başkanı Charles H. Duell'e geldiğinde Duell Ford'a "Atlar her zaman kullanılacaktır, otomobil ise ancak geçici bir modadır." der ve bazı şeylerin yalnızca entelektü-el merakların tatmini için yapılmasını anlayamaz. Bugün motorlu taşıtların üretimi, dizel motorlardan elektrik motorlarına uzanan sürecin marşına ilk ba-san Henry Ford, Duell'e inanıp o noktada kalsaydı bugün konforlu seyahatler belki de hayal olacaktı.

Bu parçadan

- I. Geleceği yorumlayamayanlar ancak önyargılarının esiri olurlar.
II. Yeni bir icadın faydası zamanla belli olur.
III. İnsanlık için yapılmış olan her buluş muhakkak fayda gözetilerek yapılmalıdır.

Yardımcı düşünce

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) II. ve III.

Cevap E

4. Bazı çiçekler güneşle doğrudan temas kurmayı pek sevmezler. Ağaç dalları arasından sıyrılan güneş ışığı bu tür bitkiler için en güzel ortamı oluşturur. Bahar havasının o ferahlatıcı serinliğiyle sürekli diri kalan bu bitkilerin çiçekleri, çok uzun süre solmadan kalabilir. Gövdesindeki küçük su depocukları nedeniyle olsa gerek fazla suya da ihtiyaç duymaz bu bitkiler. Normal şartlarda topraklarının nemli kalmasını sağlamak yeterlidir aslında. Bazen toprağını bol miktarda ıslatacak kadar su verildiğinden yaprakları hemen yumuşar ve parlaklığını yitirir. Eğer çok fazla zarar görmemişse kurtarmanın tek yolu iki üç hafta hiç sulamamak olacaktır. Bu süre içerisinde bitki var olan suyla yetinecek büyüyle bünyesindeki fazla suyu da atmış olacaktır. Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

bitkilerin güneş ışığına bağımlılığı bilgisi

- A) Bilgi verme amacıyla kaleme alınmıştır.
B) Emredici bir anlatım benimsenmiştir.
C) Farklı duyu organlarına hitap eden ayrıntılara yer verilmiştir.
D) Çıkarım cümlesine yer verilmiştir. **vrilen bilgiden yola çıkarak akıl yürütme**
E) Öneri ifade eden yargılara yer verilmiştir.

çözüm yolu sunma

Cevap B

5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Gotik edebiyat, başlangıcından bugüne yazıldığı çağın egemen kültürel değerlerine yabancılaşan, hâkim otoriteye karşı çıkan ya da onunla çarpışan muhalif bir türdür. (II) Anlattıkları ile okuyucusunu dehşete düşürerek muhalif tavrını daha belirgin ve etkileyici kılmayı ilke edinir. (III) İnsanı dehşete düşürmek için her zaman korkutucu olanı seçer. (IV) Gelişimi içerisinde ele alış ve yorumlayış biçimlerini değiştirse de değişmeyen temel nitelikleri güç, karşı koyma, yıkım ve ölüm içgüdüğü ve bundan aldığı hazzı her türden duyguyu abartarak ortaya çıkarma arzudur. (V) Gotik'in temeli bu duyguları uyandırabilmek için gerekli olan atmosferi kurgulamaktır. (VI) Ürpertici mekânlar, iskeletler, hayaletler, şeytanlar, vampirler, batıl inançlar, lanetler, cinayetler, kötü ruhlar, intikamlar gotik yazının malzemesini oluşturur ve gotik olabilmenin koşullarını belirler.

İlk üç cümle gotik edebiyatın ne olduğuyla ilgiliyken 4. cümleden itibaren gotik edebiyatın amacı ve koşulu anlatılmıştır.

5. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Cevap C

6. Bu paragrafta Gotik edebiyatla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez? Yardımcı düşünce

- A) Etkileyiciliği korku unsurlarını kullanarak sağladığı
B) Temelinde sisteme karşı bir başkaldırının olduğu
C) Mekânların alışılmışın dışında seçildiği
D) Başlangıcından bugüne yapısal değişikliğe uğramadığı
E) Eserlerin kahramanlarının doğaüstü yapıda olduğu

Cevap D

7. Halil İncalık'a göre tarih, dünya tarih yazıcılığında önemli yere sahip Yunan ve Müslüman tarih yazarlarının yaptıkları gibi, birtakım din, siyasi ve asker olayları, kronolojik bir sıraya göre arka arkaya aktarmaktan ya da peygamberlerin ve devlet adamlarının hayatlarını anlatmaktan ibaret değildir. Bir tarih yazarı, öncelikle tarih olaylarındaki benzerlik ya da farklılığı tespit edip bunlar arasındaki zamandan ve mekandan ayrışık nedensellik boyutuyla ele almak gerekir. Aşağıda verilen örneklerden hangisi, Halil İncalık'ın tarih görüşünü örnekler nitelikte bir yargıdır?

- A) Yükselen kültür seviyesi, kitlesel bilinçlenmeye yol açmakta ve bu koşullar da toplumsal değişimin temellerini oluşturmaktadır. Fransız Devrimi'nin başlangıcı buraya dayanmaktadır.
B) Konstantin 313 yılında Milano Fermanı'yla Hristiyanlığı yasal hale getirmiştir.
C) 350-800 yılları arasında süren ve Avrupa'ya şiddetli bir şekilde göçün yaşandığı bu dönem Kavimler Göçü olarak adlandırılmıştır.
D) Hititler ve Mısırlılar arasında yapılan Kadeş Antlaşması, yazılı bir antlaşmadır.
E) 1917 Rus Devrimi'yle beraber komünist bir devlet ortaya çıkmıştır.

Cevap A

8. Anadolu'ya açılmayan yazarın bütün romanları İstanbul ve çevresinde geçer. Romanlarını asıl başarılı kılan yön ise eserlerinde işlediği konuya göre kişiler ve tipler seçmesidir. Kişilerin dış görünüşlerinden çok iç dünyalarına önem veren yazar kahramanlarının duygularına önem vermiş, olaylara verdikleri tepkilere yönelik psikolojik çözümlemelere başvurmuştur. Ancak romanlarında bedence ve ruhça hasta, daha çok karamsar olan kişilere sıkça rastlanır. Onun eserlerindeki kahramanlar genellikle hayattan umduğunu bulamamış, toplum tarafından dışlanmış silik tiplerdir. Romanlarındaki bu bu-naltıcı, iç karartan yönleri karşılayıcı olayları sıralayışındaki ustalık ve canlı anlatım onun romanlarının okur tarafından beğenilmesini sağlamıştır. Bu sa-yede edebiyatımızda adından sıkça söz ettiren yazarlar arasında iyi bir yer edinmeyi başarmıştır. Bu parçada bahsedilen yazarın eserleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir? Yardımcı düşünce

- A) Romanlarının geçtiği mekana
B) Eserlerindeki kişilerin özelliklerine
C) Eserlerinin anlatım özelliklerine
D) Eserlerinin konusuna
E) Yazarın edebiyatımızdaki yerine

Cevap D

9. Vygotsky, işaretler teorisinde çocukların dili nasıl içselleştirdiğini açıklamıştır. **Ona göre toplumsal işaret sistemi olan dil, rakamlar, haritalar vb. etkenlerin çocukların bilişsel gelişiminde etkisi vardır.** Vygotsky dili düşünme aracı olarak tanımlar. **Dilin öncelikli görevi iletişim kurmaktır.** Hatta Vygotsky'ye göre benmerkezci konuşma bile aslında sos-yaldır. **Ona göre kişisel konuşma üst biliş yani düşünme hakkında düşünmeye aracılık eder ve böylece üst düzey düşünme ortaya çıkar.**

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez? **Yardımcı düşünce**

- A) Çocukların konuşmasındaki bencillik belirtileri, toplumsallaşmanın işaretidir.
- B) Çocuklar daha karmaşık düşüncelere bireysel konuşmaların yardımıyla ulaşır.
- C) Dilin içselleştirilmesinde çocuklar arasında dö-nemsel farklılıklar görülür.
- D) Çocukların benmerkezci konuşmasının ardında iletişime hazırlık yatar.
- E) Toplumsal semboller çocukların zihinsel beceri kazanmasında etkindir.

Cevap C

10. Muzaffer Buyrukçu, üçüncü öykü kitabını yayımladı. Sanatçı, "Korkunun Parmakları" adı altında topladığı on bir öyküde, yaşanmışı yeniden yaşama kaygısından sıyrarak **yaşanabileceğin kapısını zorlamış görünüyor.** Gözüne batan, içini burkan, yüreğini ağzına getiren olaylar karşısında artık kendi duygu ve düşüncelerine de yer veriyor. **Yazar, gerçek sanat eserinin dış gözlem yanında kişisel yorumlarla yaratılabileceğini anlamış.** Bahsettiği olaylarla birlikte onların ötesindeki mümkünlere, olabilirliklere uzanma zorluğunun bilincine varmış. **Bu parçadan yazarın eseriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?** **Yardımcı düşünce**

- A) Yazar eserinde tekrara düşmekten uzak durmaya çalışmıştır.
- B) Eserini çeşitli hikâyelerin birleşiminden oluşturmuştur.
- C) Eserin sanatsal değerini belirleyen yazarın öz-nel yargılarıdır.
- D) Eseri, geçmişten çok geleceğe hitap eden bir yapıda ele almıştır.
- E) Yazar eserinde gözlem ve yorum kabiliyetini birlikte kullanmaya çalışmıştır.

Cevap C

11. Alçakgönüllülük olarak kabul edilebilir ama öyle değil, gerçekten bir yazar coşkusunu, büyülenmesini, tavrını kendime yakıştıramıyorum. Bakıyorum, neredeyken neredesin, diyorum dünya edebiyatını göz önüne aldığımda. Hatta bırakalım dünya edebiyatını bir tarafa kendi edebiyatımızdaki güçlü nefesleri, yazarları, romanları düşündüğüm zaman kendimi tuhaf hissediyorum. **Diyorum ki kendimi geliştirmek, eksiklerimi tamamlamak için daha almam gereken çok yol var.** **Ana düşünce**

Bu parçada anlatılmak istenen düşünceyi en iyi ifade eden cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birçok şeyi orta derece öğrenmektense az şeyi tam öğrenmek daha iyidir.
- B) İnsan ne kadar çok bilgi sahibi olsa da mükemele ulaşmada öğrenmenin sonu yoktur.
- C) Akıllı insan istediği şeyi, orta karar insan da baş-kalarının istediği şeyleri öğrenir.
- D) Bir insan ne kadar çok öğrenirse o kadar çok al-çakgönüllü olur.
- E) Düşünmeden öğrenmek faydasız, öğrenmeden düşünmek tehlikelidir.

Cevap B

12. Tutunamayanlar, Türk edebiyatının en önemli eserlerinden biridir. Berna Moran, Oğuz Atay'ın bu ilk romanını "hem söyledikleri hem de söyleyiş biçimiyle bir başkaldırı" olarak niteler. Moran'a göre "Oğuz Atay'ın mizah gücü ve duyarlılığı ve kul-landığı teknik incelikler Tutunamayanlar'ı büyük bir yeteneğin ürünü yapmış, **serdeki bu yetkinlik Türk romanını çağdaş roman anlayışıyla aynı hiza-ya getirmiş ve ona çok şey kazandırmıştır.** "Küçük burjuva dünyasını ve değerlerini zekice alaya alan Atay, "saldırısı tutunanların anlamayacağı, reddedeceği türden bir romanla yazar." **Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen romanın bir özelliği değildir?**

- A) Modernlik
- B) İroni barındırır
- C) Yaşanmışlık
- D) Farklılık
- E) Çok boyutluluk

cevap C

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sanat eleştirileri ve teorileriyle 1920'lerden itibaren Avrupa'da tanınmaya başlayan fakat eser ve fikir-leri ölümünden sonra geniş kitlelere yayılan Walter Benjamin'in kurmacaya dair öne sürdüğü düşün-celerin yanında, kaleme aldığı hikâyeler de epey sonra keşfedildi. Daha doğrusu bunlar üzerine konuşulması hayli vakit aldı. (I) Benjamin, yolcu-luklarına benzer şekilde farklı edebi türler arasında gezinip durmuştu. (II) Roman yazmayı düşündüy-se de bunu başaramadı. (III) Taslak halinde bıraktığı, üzerinde çalışıp tamamlamadığı metinleri de vardı. (IV) Bitirdiği hikâyeler ise gerek kişisel deneyimlerinden gerek gönüllü ve zorunlu gezginiğinden parçalar yansıtıyordu. (V) Rüya-lar, yolculuklar ve oyun-pedagoji gibi üç ana izlekte seyreden hikâyeler, Yalnızlık Anlatıları ismiyle kitaplaştı.

paragrafın anlam akışını bozan cümleyi bulalım

1. Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisi çıkarılırsa parçanın anlamında bir daralma olmaz?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

III. cümle öncesindeki ve sonrasındaki cümle ile matiken bağlanmamaktadır.

Cevap C

2. Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Parçada bahsedilen sanatçı ölümünden sonra ünlenmiştir.
B) Parçada bahsedilen sanatçının yarım bıraktığı eserleri vardır.
C) Parçada bahsedilen sanatçı farklı edebi türler yazmıştır.
D) Parçada bahsedilen sanatçının hikâyeleri romanlarından daha başarılıdır.
E) Parçada bahsedilen sanatçının hikâyelerinde yaşadıklarından izler vardır.

Cevap E

3. Her Gece Bodrum, Selim İleri'nin ilk yayınlanma ta-rihi 1976 yılı olan bir romandır. Roman, bir yıl son-ra da 1977 "Türk Dil Kurumu Roman Armağanını" almıştır. Aldığı bu ödül ile dikkatleri üzerine çekmiş, TDK ödülü Selim İleri'nin de romancı olarak tanın-masında etkili olmuştur. Roman, Selim İleri'nin Bodrum konulu yazmış olduğu dört romanından biridir. Selim İleri bu romanının adını ilk önce "Her Gece" olarak düşünmüş ama Attila İlhan'ın önerisi ile bu romanını Her Gece Bodrum ismi ile bastırmıştır. **Roman Selim İleri'nin en çok okunan, en çok sevilen ve Selim İleri'nin romancı olarak ünlen-mesini sağlayan romanıdır.** Her Gece Bodrum, Se-lim İleri'nin yazarlık serüvenindeki önemli dönüm noktalarındandır. Orada bir yazarın öykü yazarlı-ğında roman yazarlığına geçme düşüncesinin bir örneği ortaya konmak istenmiş ve bu amaca **uygun bir sonuç alınmıştır** Dönemin koşulları nedeniyle Her Gece Bodrum'a dönük kıyıcı eleştiriler olduğu-nu hatırlatırız ama bu romanı, Selim İleri'nin döne-min edebiyat dünyası içinde akla ilk gelen roman-cılardan biri olmasının yolunu açmıştır.

Bu parçaya göre;

- I. Her Gece Bodrum Selim İleri'nin öykücülüğten romancılığa geçiş ürünüdür.

- II. Her Gece Bodrum romanının sert eleştirilere maruz kalmıştır.

- III. Her Gece Bodrum yazıldığı dönemde çok oku-yucuya ulaşmıştır. **yardımcı düşünce**

yargılarından hangisine ulaşamaz?

A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.

D) I. ve II. E) I. ve III. **Cevap C**

4. (I) Bir ozanın, daha doğrusu bir dil işçisinin düşünce ve duygu evrenini tanımada en kısa yol onun söz-lüğüne bakmaktır. (II) Onun kullandığı kelimeler sa-natçıyı ele verir. (III) Yaşamıyla şiiri arasında tam bir denge kurmuş ozanların sayısı azdır. (IV) Şiirle-rini sevgiyle soluduğumuz bazı ozanları yakından tanıyınca ürpermemiz bundandır. (V) O güzelim di-zeleri bu mu yazmış gibisinden kuşkuya düşersiz-niz. (VI) Artık eskisi gibi o şiirden tat almaz olu-runuz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI

İlk iki cümlede Bir ozanın, daha doğrusu bir dil işçisinin düşün ve duygu evrenini tanımada ozanın üslubunun önemli olduğu anlatılırken 3. cümleden itibaren ozanın yaşamla bağı sorgulanmıştır.

Cevap B

5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir romanın içeriğinden etkilenmediğimiz halde ismini güzel bulmamız olası mıdır? Bir türlü emin olamıyorum. Güçlü romanlar isimlerinin de anlamı-nı ve güzelliğini pekiştiriyor diye geçiyor içimden. En azından kişisel olarak böyle düşünüyorum. Sıradan gibi duran isimler bile arkasından gelen etkileyici metinler sayesinde zihnimizde başka an-lamlara kavuşuyor. Benim sevdiğim roman isimle-rinin kendi içinde ortak noktaları var mıdır, diye soruyorum kendi kendime. Galiba yok. Tek kelimelik isimler de var, kelime gruplarından oluşan isimler de. Türkçe yazılmış kitaplardan söz etmek isterim. Hemen aklıma Ağır Roman geliyor. Metin Kaçan'ın ağır romanı. Metnin kendisini, isminin çağrışımla-rını oldukça çarpıcı buluyorum. Göçmüş Kediler Bahçesi var çok sevdiğimlerin arasında. Bilge Karasu'nun lezzetli dili, öykülerinden taşan tuhaf durumlar, iç sıkıan haller. Tanpınar'ın Saatleri Ayarlama Enstitüsü'nün söyleyişi insanın ağızında hoş bir tat bırakıyor. Cümlelerini hatırladığımızdan mıdır? Büyük ihtimalle öyle. Peyami Safa'nın Dokuzuncu Hariciye Koşuşu da sevdiğimlerden ... İçindeki gam, keder ruhumu sarıveriyor.

Ana düşünce

5. Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitap tercihlerinde içerik kadar kitabın isminin de belirleyici olabileceği
- B) Sıradan eserlerin kitap isimleri, onları sıradanlıktan sıyırdığı
- C) İlgili çekici kitap isimleri, kitabın popülerliğine etki ettiği
- D) Sevilen roman isimlerinin ortak yanlarının olduğu
- E) Orijinal kitap isimleri bulan yazarların başarılı olduğu

Cevap A

6. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öznel yargılar parçanın genelinde ağır basmaktadır.
- B) Örneklendirmelerle anlatım güçlendirilmiştir.
- C) Tartışmacı anlatımdan yararlanılmıştır.
- D) Karşılaştırma yapılmıştır.
- E) Tanık göstermeye başvurulmuştur.

Cevap E

paragrafta örnekleme ağır basar kişi ismiyle birlikte kişinin sözlerine yer verilmemiştir

- 7. 5. O nedenle çağrışıma hazır bir yürekle dolaşmak çok önemlidir.
- 3 II. Öyleyse şiir, iyi bir gözlemin sonunda küçük bir tetikleyiciyle ortaya çıkar.
- 1 III. Ben birçok an'dan şiir damıtmışımdır.
- 2 IV. Bir fotoğrafta gördüklerim, bir tren penceresinden izlediklerim ...
- 4 V. O anda izledikleriniz hemen dizelere dökülmüyor ancak şiirin bir kıvılcımdan oluşan yangın olduğunu unutmayalım.

Numaralandırılmış cümlelerden anlamlı bir parça oluşturulmak istense sondan ikinci cümle aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Paragrafın giriş gelişme ve sonuç cümlelerinin özelliklerine dikkat etmeliyiz.

Cevap E

III-IV-II-V-I

- 8. (I) Mahlas, günümüzdeki kullanımıyla takma adın karşılığı sayılamaz; çünkü takma ad gibi belirli amaçlarla, zaman zaman kullanılan bir ad değildir. (II) Tersine, sanatçının asıl adı yerine geçmiş çoğu sanatçının ilk adı unutulmuş, sanatçılar mahlaslarıyla anılmışlardır. (III) Bunun nedeni şairlerin şiire başladıklarında mahlas edinmelerinin gelenekleşmiş olmasıdır. (IV) Mahlas eski Türk edebiyatının şairleri açısından önemli bir özelliği de bu edebiyata mensup şairlerin kendi adlarını kullanmamları onların yerine, şiirlerinde takma ad/mahlas kullanmalarıdır. (V) Bazı şairler karakterine uyan veya karakterine ters düşen mahlasları almışlar veya üstadları/hocaları tarafından verilen mahlasla-rı almışlardır.

neden anılma-
mıştır?

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, gerekçeli bir yargı kullanılmıştır. neden sonuç
- B) II. cümlede, I. cümlede söylenenler açıklanmıştır.
- C) III. cümlede, II. cümlede söylenenlerin nedeni belirtilmiştir.
- D) IV cümlede, III. cümlede belirtilen düşünceye örnek verilmiştir. örnek değil açıklama
- E) V cümlede, mahlasın edinilme sürecinden söz edilmiştir. mahlasın hangi süreçle verildiği anlatılmış

Cevap D

9. Edebî türler içerisinde sanatçılar tarafından en çok tercih edilen türlerden biri şiir olmuştur. Çeşitli duygularının, düşüncelerinin, iletilerinin okurlar üzerinde kalıcı olmasını isteyen sanatçılarda bu büyük etki uyandıracağını düşündüğü şiire yönelmeyi tercih etmişlerdir. Söz, tarihin hiç eskimeyen konusu olan aşka ve lirizme dokunmaya başlayınca bu sanatçılar şiir biçimleri içerisinde çoğu kez iki dize-den oluşan, şiir biçimleri içinde aşk konusu işleyen en uygun türdür. Bu yüzden de gök kubbenin altın-da aşkı anlatan şairlerin en güzel şekli olarak bili-nir Doğu ürünü bir türdür. Batı'nın değişik şiir şekillerine ilham vermiştir. Şair, aşka ve sevgiye dair lirik heyecanlarını ve derin duygularını anlatır bu türde. **Bu parçadan şiir ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Lirik konuların en güzel şekilde şiirle ifade edilebileceği
B) Duyguları işlemede tercih edilen bir tür olduğu
C) Gazelin lirizmin kendini en iyi ifade edeceği tür olduğu
D) Diğer edebî türlere oranla etkileyciliğinin fazla olduğu
E) İki mısralık şiir biçiminin aşkı anlatmak için ideal olduğu

Cevap A

10. Her kentin onu saran, kendisinden ayrı düşünemeyeceğimiz şairleri vardır Bu şairler ele aldıkları kentin içine işlemiş, onun damarlarını kendine yol edinmiş kişilerdir. Bizim ülkemizdeki şairlerin birçoğu ise İstanbul'u kendilerine mesken tutmuşlardır Onlar dizeleriyle İstanbul'un yüzyıllar içindeki yolculuğunu anlatan böylelikle tarihine ışık tutan güçlü isimlerdir. Eski İstanbul'un nasıl bir yer olduğunu hayal eder, gözlerinizin önünde canlandırabilirsiniz onların dizelerinde. Onlar şiirlerinde İstanbul'u bir ressam, bir fotoğrafçı, bir arkeolog titizliğiyle realist ve akıcı bir şekilde işlerler Onların dizeleriyle İstanbul'un sokaklarında gezinikçilerinde balık tutar, tepelerinde bahar havasını koklarsınız. Vitrinde kurşun askerlerin boy gösterdiği dükkanları; ufacık, karanlık, küf kokulu eski bakkalları, şemsiye ve daktilo tamircilerini görürsünüz.

Bu parçadan söz konusu şairler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Kültürel değerlerimizi kuşaktan kuşağa aktarmayı kendilerine verilmiş bir görev olarak görmektedirler.
B) Eserlerinde çok beğendikleri kentleri her yönüyle anlatmayı tercih ederler.
C) Kentlere yönelik şiir yazan şairlerimiz, genellikle İstanbul'u konu edinmişlerdir.
D) İstanbul'un çeşitli yönlerini gerçekçi bir tarzla okuyucusuna sunmaya çalışmışlardır.
E) Eserlerinde İstanbul'un tarihine yönelik bilgilere de yer vermektedirler.

Cevap A

11. Schiller "Haydutlar" adlı tiyatro eserini bir yılda bitirdi. Dönemin ruhunu yansıtan bu eser büyük bir kitle tarafından sevildi ve saygı duyuldu. Özellikle genç kitle bu eseri çok sevdi. Ancak kralliyet bu eserin oynanmasını yasakladı. Fakat Schiller arkadaşlarıyla birlikte bu eseri oynadı. Bundan dolayı Kral, Schiller'i 14 gün ceza evine attı. Schiller'in şiir ve tiyatro yazmasına da yasak getirdi. Haydutlar eserini büyük bir coşku ile seven genç kitle ise bu karara büyük bir öfke duydu, bundan dolayı genç kitle zamanla Haydutlar Çetesi kurmaya başladı. Hatta edebiyat tarihçilerince Nikol List adlı büyük çete başının ün kazanması ve oluşmasında bu eserin büyük önemi olduğunu söylerler Haydutlar eserinde ana fikir kanun ve özgürlük arasındaki çatışmadır. Bununla birlikte o zamanlarda önemli yer tutan "Amaç araçları meşru kılar" atasözünün aksi-ni ortaya koymuştur.

Bu parçadan

Yardımcı düşünce

- I. Eserin dönemin zihniyetini yansıtmadığı, yansıtır
II. Eserlerin gerçekçi bir tutumla kaleme alınmadığı, gerçekçi
III. Schiller'in dönemin gençleri arasında popüler biri olduğu, yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) II. ve III.

Cevap D

12. Toplumsal hafızayı uyuyan, güçlü bir insan gibi düşünmek gerek. Zaman zaman sığırayarak uyanır İşte o an, kulağına bir düşünce fısıldamak için en uygun andır. Fısıldamak için en yalın, en belirgin düşünceyi seçmeli. Çünkü hemen gerinir arkasını döner, esner, tekrar uykuya dalar ve sen onu ne engelleyebilir ne de uyandırabilirsin. **Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi toplumsal hafızanın bir özelliği değildir?**

- A) Yönlendirilebilir olması
B) İlgisinin çabuk dağılması
C) Belli bir yaptırım gücünün olması
D) Harekete geçirilmesinin zor olması
E) Her zaman aynı duyarlılıkta olması

Cevap E

1. Edebiyatla ilgilenmeye başlamak, insanı büyük bir ailenin yeni doğmuş bir ferdi yapar. Ne var ki büyük ailelerin nesli tükenmek üzere. Çekirdek aile diye yeni bir kavram girdi yaşantımıza. Gene de dünyanın apayrı köşelerinde birbirini tanımayan bazı insanlar edebiyat sayesinde kimi değerleri paylaşıyorlar.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek bir yargıdır? Ana düşünce

- A) Farklı coğrafyaların kültürel değerleri insanları yakınlaştırabilir.
B) Edebiyat, insanlar arasında ortak bir dil oluşturur.
C) Edebiyatın etkileme gücü diğer sanat dallarına oranla daha fazladır.
D) Edebi eserlerin konusu insan olduğundan insanı en iyi edebiyat anlatır.
E) Edebiyatın işlevi zaman içinde aile kavramının önüne geçmiştir.

2. Gezi yazısı; mekanı merkeze alarak bir yazarın, çeşitli sebeplerle yurt içinde veya yurt dışında gittiği yerlerdeki gözlem, tespit, deneyim ve yorumlarını birçok anlatım biçiminden faydalanarak canlı ve etkileyici bir dille aktardığı yazı türüdür. Gezi yazısının başarılı olması iyi bir gözlemci olmaktan geçer. Geziye çıkmadan önce gezilecek yerler hakkında çeşitli kaynaklardan bilgi edinmek, görülenleri bu bilgilerle karşılaştırmak gözlemin başarısını artırır.

Yukarıdaki metinde aşağıdaki soruların hangisinin cevabına ulaşılamaz?

- A) Gezi yazısı nedir?
B) Gezi yazılarında hangi anlatım biçimlerinden yararlanılır?
C) Gezi yazılarının başarılı olması gözlemciye bağlı mıdır?
D) Gezi yazılarında önceden bilgi edinmek gerekli midir?
E) Bir gezi yazarı eserini yazarken neler yapmalıdır?

cevap B

3, 4, ve 5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Biyomalzemeler bilimsel anlamda yeni bir alan olmasına karşın, uygulama açısından tarihi, insanlık tarihiyle yaşıttır. Mısır mumyalarında bulunan yapay göz, burun ve dişler bu durumu açıklamaya yönelik en iyi kanıtlardır. Altının diş hekimliğinde kullanımı 2000 yıl öncesine kadar uzanmaktadır. 19. yy ortasından itibaren vücut içi implantların kullanımı hız kazanmıştır. 1880'de fildişinden yapılmış protezler vücut içine yerleştirilmiştir. İlk metal protez vitalyum 1938'de üretilmiştir. Fakat daha sonraları bu protez, ciddi anlamda metal korozyonuna uğramış ve canlı organizmalar için tehlike oluşturmuştur. 1950'lerde kan damarlarının değişimi, 1960'larda kalça protezleri, 1970'lerde ise sentetik ameliyat ipliği gibi birçok biyomalzeme kullanılmaya başlanmıştır. Son 40 yılda birçok metal, seramik ve polimer vücudun değişik parçalarını onarımı ve yenilenmesi için kullanılmaktadır.

3. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Geliştirilen malzemelerin önceden belirlenemeyen olumsuz yanları açığa çıkabilir.
B) Yeni keşfedilen malzemeler, eskilerin kullanımının sonlanmasına neden olmuştur.
C) Uzun zamandır kullanılan malzemeler yeni yöntemlerle işlendiğinde çok başarılı sonuçlar elde edilebilir.
D) Yeni yöntemler geliştirilse de eski yöntemlerin terk edilmesi uzun yıllar almaktadır.
E) Bilimsel çalışmalar sonucu ortaya çıkarılan ürünler, hiçbir doğal ürünün yerini tutmaz.

Cevap A

4. Bu parçaya göre biyomalzeme gelişmeleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Çoğunluğu ilgilendiren sağlık problemleri üzerinde daha çok çalışma yapıldığı
B) Biyomalzeme araştırmalarına ayrılan bütçelerin giderek arttığı
C) Bilinenin aksine yeni bir uygulama alanı olmadığı
D) Geliştirilen yeni malzemelerin uygulanmasının daha kolay olduğu
E) Yeni malzemelerin üretilmesinin zorluğu

Cevap C

5. Bu parçaya göre "ilk metal protez vitilyum"un ter-cih edilmemesi,

- I. zaman içinde oksitlenmeye başlaması.
- II. boyutlarının uygun olmaması,
- III. insan sağlığı için tehlike oluşturmaması

hangilerinden kaynaklanmış olabilir?

- A) Yalnız I.
- B) Yalnız II.
- C) Yalnız III.
- D) I. ve III.
- E) II. ve III.

cevap D

6. Acı ve mutsuzluk veren olaylardan kaçıp neşe ve mutluluğa yönelmek insan olarak hepimizin yapısında var. Seni rahatsız eden olaylardan uzaklaşırken bu olayları iyi anlamak lazım. Mutsuzluk veren olayları görmezden gelmek, yok saymak da bir seçenek. Fakat sorunlar ortaya çıktığı zaman çözme-ye çalışmalısın. Birileriyle aranda bir sürtüşme var-sa araya üçüncü kişileri sokmadan kabul edilebilir ölçüler içinde bu kişilerle konuşmayı dene. Gerek-siz yere çok basit bir konunun çözümünü zorlaştırmak sana bir yarar sağlamaz. İnsan aklını doğru ve zamanında kullanarak her türden problemi kolayca çözebilir. Bunun için en önemli unsur konuşmak-tır. Susarak, küserek, araya mesafeler koyarak bir problemi çözmeye çalışmak içinde bulunulan duru-mu daha da zora sokmaktan öteye gitmeyecektir. Bu parçada vurgulanmak istenilen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

Ana düşünce

- A) Sorunların çözümünde yapıcı olmaya özen göstermeliyiz.
- B) Sorunları içimize atarak değil konuşarak çözmeye çalışmalıyız.
- C) Çözüm bekleyen sorunlarını erteleme kimseye faydası olmaz.
- D) Sorunların tespitinde dürüst davranmak çözümleri kolaylaştırır.
- E) İnsanların en büyük sorunu basit sorunların çözümlerini güçleştirmeleridir.

cevap B

7. Bazı insanlar vardır uzun süre doğdukları topraklara hasret kalırlar. Bu yazımızda değineceğimiz yazarımızda bu sıkıntıyı çekmiş insanlardan biridir Otuz yıla yakın bir zamanı anadilinin konuşulmadığı bir ülkede geçiren yazar; özlemlerini, coşkularını, sevgilerini öykülere dökerek sesini duyurmayla çalışmıştır. Bu kitapta da onun yaşama biçimine uygun estetik anlatımı, yaşamındaki gibi şaşırtıcı özellikler taşıyor. Ancak bu sefer anlatımında beklenmedik bir yerde bizi kendimizle baş başa bir yığın soru ve sorunla yalnız bırakıyor İstiyor ki kitabı okurken okurlarında benimle birlikte düşünsün. Sorunlara çözümler üreten her zaman ben olmayayım. Okurlarında fikir yürütsün, çözümler arasın. Fakat bunu yaparken yine de rahat durmuyor kendine özgü bakış açısını bize yansıtarak bizim de olaylara kendisi gibi bakmamızı istiyor.

Bu parçadan söz konusu yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz? Yardımcı düşünce

- A) Okurlarını kendi düşüncesinin çerçevesinde düşündürme çabasıdır.
- B) Okurlarının sorunlara tek başına çözüm bulabileceklerine yönelik inancı zayıftır.
- C) Başından geçen sıkıntıları eserlerine yansıtmaya çalışmıştır.
- D) Okuyucusunu eserlerinin içerisine çekmeye çalışmaktadır.
- E) Anlatımı estetik bir haz uyandırabilecek niteliktedir.

Cevap B

8. Duygu, düşünce ve istekler dil vasıtası ile aktarılır. Bir milleti ayakta tutan, onun varlığını ve devamını sağlayan hiç şüphesiz ki dildir. Dil; milli şuuru besleyen, bir millete mensup olma hazzını veren ve bi-reylerini birbirine yaklaştırarak onlar arasında birlik yaratan temel unsurdur Kısacası, milletin varlığı, dilin varlığıyla mümkündür.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dilin önemi
- B) Toplum bilinci
- C) Milletin sesi
- D) Milli şuur
- E) Birlik olma sebebi

Cevap A

9. Savaşın dehşeti karşısında bir babanın uhşal çöküşünü anlatan bir film bu. Konusu gerçek yaşamdan alınan filmde kızını savaşın olumsuz etkilerinden korumaya çalışan bir babamın verdiği insanüstü mücadele ele alınmış. Bu mücadelede babanın yalnızlığı en çok dikkat çeken durum olarak karşımıza çıkıyor. Fakat yönetmen babanın çocuğunu korumak adına yaptığı eylemleri çoğu zaman olumlu karşılamıyor. Bu bölümlerde gerçekleri tüm çıplaklığıyla yansıtmak yerine, taraflı yaklaşımıyla dikkat çekiyor. Bunda yönetmenin de henüz bir baba olmamasının etkisi var Babayı yaptıklarından dolayı yer yer eleştirmeyi tercih eden yazar, kendini bu düşünceye iten durumlara da bir gerekçe bulmaya çalışıyor. Romanın sonuna doğru ise her şe-ye rağmen kahramanımızı desteklediğini de ifade etmekten kendini alamıyor.

Bu parçada söz konusu film ve bu filmin yönetmeniyle ilgili aşağıdakilerden hangisinde değinilmemiştir?

Yardımcı düşünce

- A) Film, bir babayla kızının savaş sırasında içinde bulundukları durumu ele almaktadır.
B) Film, kahramanın psikolojik durumuna ilişkin bilgiler içermektedir.
C) Yönetmen filmi oluştururken tarafsızlığını koruyamamıştır.
D) Yönetmen, bastırdığı babalık duygusunu kahramanımız üzerinden izleyicisiyle paylaşmaya çalışmaktadır.
E) Filmde yer alan kahramanın kızını korumak adına yaptığı eylemler yönetmen tarafından hoş karşılanacak türden değildir.

Cevap D

10. İnsanları kabullenişimiz onları nasıl anlamlandırdığımızla doğru orantılıdır Bu, sosyal dinamizmin başat koşuludur. Eğer insan doğasına ilişkin bilgiler daha bildik olsaydı insanlar birlikte daha kolay yaşarlardı. O zaman da birtakım sosyal sorunların varlığından söz edilmezdi bile. Çünkü b onlar, genellikle birbirimizi anlamadığımızdan ve yüzeyselliğin yanıltıcılığından ortaya çıkar. Bunun en somut örneğini, ailelerin çocuklarını anlayamamasında, çocukların da aileleri tarafından yanlış anlaşılmasında görürüz.

Bu parçaya göre, insanlar arasındaki iletişim-sizliğin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların doğru anlaşılma kaygılarının bulunması
B) Kişilerin kendilerinden başka kimseyi önemsememesi
C) İnsani gerçekliğinin yeterince kavranamaması olması
D) Kişisel tercihlerin en yakınların yerine yeğlenmesi
E) Aile kurumunun değerini yitirmeye başlaması

Cevap C

11. Edebiyat Dersleri, Nabokov'un Wellesley ve Cornell Üniversitelerinde verdiği derslerin notlarından oluşmaktadır. Bu derslerde Nabokov, öğrencileriyle birlikte; birçok önemli yazarın eserlerini okuyor. Bu okumalar sonucunda yalnızca Nabokov'un keskin zekasının ürünü olan eleştirel metinler ortaya çıkmıyor; aynı zamanda yazar, hem okurlara hem de öğrencilere, bir edebiyat metninin nasıl okunması gerektiği ve bir metinden gerçekten nasıl zevk alınacağı konusunda ipuçları veriyor Edebiyat Dersleri, dünya edebiyatının en çok tartışılan başyapıtlarına, yine en çok tartışılan başka bir büyük yazarın yorumlarını ve eleştirilerini göstermekle kalmıyor; aynı zamanda hem nasıl iyi bir eleştirmen hem de nasıl iyi bir okur olunabileceğine dair Nabokov'un uzun yıllar derslerinde anlattığı notları, çizimleri ve haritaları da sunuyor.

- I. Bir incelemenin sonunda oluşturulduğu
II. Bir edebi eserin nasıl okunacağı üzerine telkinlerde bulunduğu
III. Çok boyutlu bir çalışmanın ürünü olduğu
IV. Sadece sözel ifadelerle yetinilmediğini

Bu parçadan "Edebiyat Dersleri" ile ilgili olarak yukarıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) I, II. ve III.
D) II. ve III. E) II, III. ve IV.

Cevap D

12. Sinemayı düşsel bir sanat diye severim kendimi bildim bileli. Hayal gücünü zorlayan efektlerle-
ğanüstü özelliklerle donatılmış kahramanlar gelecekte haber veren tasarımlarla sinema imkansızı evlerimize taşımaya başarmıştır. Daha işin başında sinemayı icat eden kişinin de sinemanın insanların hayal gücünün sınırlarını zorlayacağından söz etmesi boşuna değildir. Bugün en gerçekçi dediğimiz filmlerde bile hayal ve düş gücü hakimdir. Sinemamızın ister 60'lı ister 90'lı ister 2000'li yıllarında olsun bunu görebilirsiniz. Bu sinemayı dinamik tutan en önemli unsurlardan biridir. Onun yapısında düşsellikle birlikte şiirselliğin de bulunması sinemaya olan ilgimi bir kat daha arttırmaktadır Hayal gücümüzle birlikte duygularımıza da dokunmayı baş-
rabilen sinema her geçen gün kendisine duyulan il-giyi artırmaktadır.

Bu parçadan sinema ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

Yardımcı düşünce

- A) Temeli düşselliğe dayanan bir türdür.
B) En gerçekçi filmler bile içerisinde düşselliğin kıvrımlarını taşır.
C) Sinema tarihinin her döneminde hayal gücünden yararlanmıştır.
D) Sinemanın amacı gerçekleşmesi mümkün olmayan durumları gerçekçi kılmaktır.
E) Halkın sinemaya ilgisi yukarıya doğru giden bir grafik çizmektedir.

Cevap D

1. 10 Şubat 1944'te Erzurum'un Pasinler ilçesinde doğan Refik Durbaş, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ndeki öğrenimini bitirmeden ayrıldı. Refik Durbaş'ın ikinci Yeni esintisi ile başladığı şiir yaşamı, zamanla toplumcu yönelim kazanmıştır Kendine özgü dili ve benzetmeleriyle, baştan beri tavrını ve varlığını keskinleştiren, anlam kadar biçime de önem veren şiirler yazmıştır. Çarşıların, işçi kızların, pazar yerlerinin, çay evlerinin dünyasını yansıtan şair olarak tanınmıştır. Şiirinde günlük konuşma dili içine ustaca serpiştirilmiş eski sözcükler de kullanmıştır. Atilla İlhan'ın şiirlerinin tesirinde kentte yaşayan yoksul insanların ezilmişliğini konu edinen şiirler yazdı. Şiirlerinde ahenge, ritme ve anlam güzelliğine önem verdi. Atilla İlhan tesirinde olan şiirlerinde geleneksel şiiri serbest şiir ile harmanlayan modern bir şiir anlayışı içinde oldu. Kimi şiirleri şarkı tadında olduğu için bestelendi. Refik Durbaş'ın iyi bir ya-nı da toplumsalla **biyreseli özlü ve yalın bir anlatım-la iç içe sunması, bunlar ı sade bir dille anlatıp okuyucuya kısa sürede ulaştırmasıdır.**

Bu parçaya göre sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak;

- I. **Anlamı kısa zamanda okuyucuyla buluştur-maktadır.**
 II. **Eserlerinde az sözcükle çok şey anlatmaktadır.**
 III. **Düşünceleriyle okuyucuyu etkilemektedir.**

Yargılarından hangisine ulaşamaz?

- A) Yalnız I. B) I. ve II. C) Yalnız III
 D) I. ve II. E) I. ve III.

Yasa, fiziksel e vrenin b elirli y önlerinin b elirlenmiş koşullar altındaki davranışlarını betimleyen bir genellemedir. Yasa, belirli koşullar altında doğaya ait bir olgu kümesindeki yapısal ve davranışsal düzenliliği özetleyen genel bir önerme olarak algılanmalıdır. **Dolayısıyla yasa, "doğal dünyanın olgularının bazı yönlerinin, tanımlanmış belirli koşullar altında çalışma düzenliliğini ortaya koyan genellemelerdir" şeklinde tanımlanabilir.**

2. **Aşağıdaki örneklerden hangisinin bu parçada anlatılanlara göre yasa olarak kabul edilmesi beklenir?**

- A) İnsanın kişiliğini etkileyen etmenler, biyolojik kökenli değildir.
 B) **Bir tahtayı suya atın yüzer, buna kimsenin itirazı var mı?**
 C) Yaşamı kendisi için yaşanabilir ve anlamlı hale getirmek insanın görevidir.
 D) İnsan, düzenlenmiş bir çevre içinde uyaranlarla basit tepkiler verebilen basit bir organizmadır.
 E) İnsanlar doğuştan gelen cinsellik ve saldırganlık gibi içgüdülere sahiptir ve davranışlar bu içgüdüler doğrultusunda şekillenir.

koşul tahtanın suya atılması çalışma düzeneği suya batmaması

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Flamenko şarkı, dans ve enstrümantal müziğin (çoğunlukla gitar) birleşmesiyle oluşan bir sanat türüdür. Flamenko günümüzde İspanyollarla özleşmiş hatta İspanyollar için ciddi bir turizm ve tanıtım kaynağı olmuş bir sanat. **Fakat flamenko sadece İspanyollar aracılığıyla değil Latin Amerika, Küba ve Yahudi gibi birçok dünya kültürünün etkisiyle oluşmuş mozaik bir kültür.** Flamenko, bu mozaik kültürün verdiği duygu yoğunluğunu müziğiyle, dansçısının beden dili ile insanlara anlatıyor. **1936'da İspanya'da çıkan iç savaş sonucunda birçok önemli sanatçı ülkesini terk etmek zorunda kaldı. Bu durum da flamenkonun sınırlarının İspanya'yı aşmasını ve bu sanatın yaygınlaşmasının yolunu açtı. Sanatçılarına göre bu dönemde flamenkonun popülerleşmesi beraberinde gösterişi de getirdi.**

3. Bu parçada

- I. **Flamenko İspanyolların dünya kültürüne armağan ettiği bir dans mıdır?**
 II. **Dünyada Flamenko nasıl popülerleşti?**
 III. **Flamenko dansının kendine has ezgileri var mıdır?**

sorularından hangilerinin yanıtı vardır?

- A) Yalnız I. B) I. ve II. C) I. ve III.
 D) II. ve III. E) I, II. ve III.

Cevap B

4. Bu parçada düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Açıklama
 B) Soyutlama
 C) Tanık gösterme
 D) Tanımlama
 E) Karşılaştırma

düşünceyi geliştirme yolu sorulduğu için tanımlama olur paragrafta flamenko dansının tanımı vardır.

Cevap D

5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İsimleri Çin kaynaklarında Ko-lo-lu, ka-lo-luk, Tibet menbalarında Gar-log, İslam vakayınamelerinde Halluh, Harluh, şeklinde geçen Karluklar Türk dünyasının önemli boylarından biridir. Karluk isminin manası konusunda şu ana kadar iki görüş öne çıkar. Bunlardan birincisinde, Oğuz Kağan destanı başta olmak üzere eski Türk edebi metinlerinde "Karluk: Kar yığını" anlamı; ikinci görüşte ise Doerfer, Karluk adının "Karıışık, soy; aile, boy" manasına geldiğini ileri sürmektedir. Çin kaynaklarında ilk defa 413 yılında Ka-lo-luk şeklinde ismi geçen Karluklar, Altay dağlarının batısındaki Zaysan-Urungu- Alagöl göller üçgeni içerisine üç boy halinde oturmakta idiler. Bu üç boy; Meou-lo (ok: Mou-lo), Tche-se (ok: Çe-se) ve Ta-ehe-fi (ok: Tax-şe-li) olup her üçü de Türk soyundan gelmekte ve Göktürklerin bir kolunu teşkil etmekteydiler. Batı Göktürklerinden İstemi Yabgu (552-576) zamanında Türk hakimiyetinin Hazar Deniz'i kuzeyine ve Maveraünnehir'e doğru genişlemesinde Karlukların büyük rolleri oldu. I. Göktürk Devleti'nin 581'de ikiye ayrılmasından sonra kurulan Doğu ve Batı Göktürk Devletleri arasında sıkışmış bulunan Kar-luklar bazen birine bazen diğerine tabi oldular ve bazen de her ikisine birden isyan ettiler.

5. Bu parçadan

- I. Karluk ismine kökeniyle ilgili farklı yorumlar vardır.
- II. Karluklar hakkında farklı millet ve kültürlerin kaynaklarından bilgiler edinilebilir.
- III. Karluklar Millattan önce yaşamış Türk boyudur.

durumlarından hangileri çıkarılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
- D) I. ve II. E) I, II. ve III.

Cevap D

6. Yukarıdaki parçada Karluk Türkleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

yardımcı düşünce

- A) Yerleşim alanlarının Hazar Denizi'nin kuzeyiyle sınırlı kaldığına
- B) Karluk isminin nereden türediği ile ilgili farklı görüşlerin olduğuna
- C) Farklı ulusların kayıtlarında Karluk isminin farklı şekillerde yer aldığına
- D) Karluk Türklerinin hangi boyların birleşiminden meydana geldiğine
- E) Tabi oldukları Göktürk Devleti'yle bir mücadele içinde olduklarına

Cevap A

7. Kalbin çırağı, mantığın elçisi olan söz; simalarda ki yosun tutmuş anıların habercisi olan kırışıklıkların kıyısına oturur. Bazen kamburlaşmış nefeslerin arasına giren gamsız öksürüklerden sonra, yeşillenmiş bir tebessüm bırakır. Söz ki bazen de sırlı kentin soylu yollarından sürgün edilmiş bir öfkeyi ilıstırır gözlerle. Kabre saklanmışlar da onda gizli, kısık sesle de olsa beyan edilmiş sevdalar da. Tek tek ipe dizilen harflerin sahibi, rütbelere ayrılan dilin sultanıydı. Kimi zaman zalim olur Firavun kadar vurdumduymaz ... Kimi zaman merhameti Süleyman sevgisi Yusuf olurdu. Nil'in sırdaşıydı sözler. Mücevherlerden daha kıymetliydi, amma velakin hataları da vardı. Kırık gönüllerin, yaşlı gözlerin kapısını vakitsiz çalandı o. Beketsiz, kıraç toprakların meçhul tohumları gibi, nasipsizler ülkesinin sadık hizmetkarı olmuştu. Cennet'e giden son kayığın gurbetçisiydi. Bahanesi hücum etmiş kalp, fermanı yazmıştı. Yalçın dağlardan tıpkı bir ok gibi fırlatılmıştı.

Bu parçada "söz" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

Yardımcı düşünce

- A) Hem zalim hem de merhametli olabileceğine
- B) Kimin sırdaşı ve kimin hizmetkarı olduğuna
- C) Zaman zaman hataları olduğuna
- D) Hataları yüzünden eleştirildiğine
- E) Bazen gözlerle sürgün edilmiş öfkeyi ilıstırdığına

Cevap D

8. İnsanlar, pek çok nedenle bilmeye ihtiyaç duyarlar. Bilme ihtiyacı sadece meraktan kaynaklanabilir. Çocukların büyürken önceleri sadece beden dilini kullanarak kendisi ve yakın çevresiyle ilgili bilme arzusuna tanık oluruz. Konuşmaya başlamasıyla birlikte, "bu nedir?" sorusunu sıklıkla kullandıklarını, ilerleyen yaşlarda "nasıl" ya da "neden" soru kelimelerini kullanarak olayları, olguları anlamının ötesinde, onların nasıl oluştuğunu merak edip bilmek istediğini görürüz. Burada dikkat çeken nokta, soru sormanın bilmek istenilen şeyi ifade etmenin bir yöntemi olarak kullanılmasıdır.

Bu parçaya göre "bilme" ile ilgili olarak

- I. Bilme, birtakım sorularla talep edilen bir olgudur.
- II. Bilme, konuşmaya başlama dürtüsünden kaynaklanır.
- III. Bilme ihtiyacının söylenebilecek tek bir nedeni yoktur.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) I. ve II. C) Yalnız III.
- D) I. ve III. E) II. ve III.

Cevap D

9. Kusur: Türkçede herhangi bir konuda yaptığımız yanlış anlatan ya da hatamızı belirten bir kelime. Toplumsal yaşayışımızda ve bireysel ilişkilerimizde de bu sözcükle daima karşılaşırız. Aslında, günlük yaşamımız içinde sıkça kullandığımız biçimi ise, "Kusura bakma"dır. Bu, negatif bir anlam içeriyor gibi görünse de, ilişkilerde kişiye özel bir alan açar. Ve ilginç bir biçimde, bir durum kabullenmesiyle birlikte, karşı taraftan istenen bağışlayıcılık talebini de bünyesinde barındırır oysa sanat kusuru kaldırır. Hatta kusurlu sanat, bazen daha çok ilgi çekebilir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Tanımlamadan
B) Örneklemeden
C) Kişisel izlenimlerden
D) Aralarında karşıtlık, aykırılık bulunan iki cümle birleştirilmesinden
E) Farklı duyu organlarının algılarından

Cevap E

10. Kişi bir değer yargısına, bir beğeniye ne kadar bağ- lı olursa olsun, bu bağlılık, birbirini izleyen etken- lerin uyarısıyla bir gün son bulur. Bazen de yeni-lik özlemi, kişilere veya yapıtlara duyulan hayranlı-ğı eskitir, yerine yenilerini koyar. Sonuçta insan de-ğişken bir yapıya sahiptir. Değişen dünya düzeni, yaşadığımız gelişmeler düşüncelerimizi, doğruları-mızı, beğenilerimizi etkiler. Bugün beğendiğimiz bir şarkıyı yıllar sonra anlamsız bulabilir, bugün yerin-de olduğunu düşündüğümüz bir tavrı yarın yersiz bir hareket olarak değerlendirebiliriz. Gerçek an-lamda büyük bir değer olarak gördüğümüz kişi-le-rin etkisi ise içimize işler, kişiliğimizin bir yanı hali-ne gelir. Kişiliğimizin bir yanı haline geldiği için de ondan kurtulamayız; yapıtına karşı duyduğumuz il-gi azalsa artık yapıtlarının adını unutsak bile yap-tıklarımızda ondan izler bulunur.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir? Ana düşünce

- A) Bağlı olduğumuz fikirler bizi ayakta tutar.
B) İnsan bazen hayatında değişiklikler ister.
C) Beğenilerimizin değişiminde çevremiz etkilidir.
D) Gerçek değerler varlığını her zaman sürdürür.
E) Değer yargılarımızın değişmesi doğamız gere-ğidir.

Cevap D

11. I. Bu da bize insanlık tarihinin her döneminde bilginin elde edilmesi konusunda çaba sarf edildiğini göstermektedir.
II. Bilginin, toplumdan topluma değişen ve elde edilmesi ve saklanabilmesine olanak veren en önemli etken yazının bulunmasıdır.
III. Bilginin çeşitlenmesi ve kaydedilmesi aşamasından önce Antik Çağ'da, düşünce insanları, ilk olarak doğru bilgi arayışında olmuşlardır.
IV. Çünkü akıllı bir varlık olan insan için iletişim kurmak, kendini ifade etmek, her zaman çok önemli olmuştur.
V. Doğru bilginin nasıl elde edilmesi gerektiği konusunda da çeşitli yorumlar yapmışlardır.

Bu cümlelerden anlamlı bir parça oluşturuldu-ğunda baştan dördüncü cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

III- V-I-II-IV

Cevap B

12. Eleştirmen: — ----

Yazar: — Ağıdalı bir lisan kullandığım doğru.

Fakat ben geniş bir tarih reformu içinde roman yazıyo-rum. 1900'lerin Selanik ve İstanbul'da geçen olay-ları ve bunları yaşayan insanları yazıyorum. **Eleştirmen: — ----**

Yazar: — Mesela ittihat ve Terakki'den bahseder-ken Türkçeleştireyim derken "Birlik ve İlerleme Partisi" dersem komiklik yapmış olurum . O zamanki konuları dönemin insanları olarak koruyorum. Eğer o kavramları anlatamazsak o devri de anlatamam. Entelektüel ve siyasi kavramları dönemin yapısına uygun olarak vermek lazım. Bu unluğda boş bırakılan yerlere aşağıdaki-lerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Eserlerinizde kullandığınız dil hakkında neler söylemek istersiniz?
Neden yoğun Osmanlıca'yı yeğliyorsunuz?
B) Eserlerinizde kullanmış olduğunuz dil konuyu tam anlamıyla vermeye yetiyor mu?
Türkçeyi etkin kullandığınızı düşünüyor musu-nuz?
C) Sizce edebi eserlerde kullanılan dil ne kadar sa-deleştirilmelidir?
Ağır bir dil kullanmanız eleştiriliyor , bu konu hak-kındaki düşünceleriniz nedir?
D) Eserlerinizde neden ağır bil dil kullanmayı tercih ediyorsunuz?
Dönem eserlerinde dil üzerinde değişiklik yap-mayı neden düşündünüz?
E) Yabancı sözcüklerin dili etkisi altına almasını nasıl yorumlarsınız?
Öz Türkçeyle bir eser yazmayı hiç düşündünüz mü?

Cevap D

1. Vüsat O. Bener, genellikle öykülerinde küçük kentlerin küçük insanların basit yaşamlarına yer verir. Taşradaki günlük yaşayışı, küçük esnafın ve memurların hayatlarını verirken kişilerin ruhsal derinliklerine de inmeye çalışır. Bazen kahramanların arasına kendisini de koyar. Bener'in karakteri, basit yaşayışları içinde karmaşık ruhsal yapıları olan çift kişilikli insanlardır. Bu karakterlerin en belirgin özelliği yazarın kendisinden kaynaklanan bir can sıkıntısı içinde olmalarıdır. Olaylarla birlikte kişilerin iç dünyalarını da inandırıcı bir şekilde aktaran yazar, kendisinin sevdiği bu insanları okuyuculara da sevdirmeyi bilir.

Yardımcı Düşünce

Bu parçada Vüsat O. Bener'in eserleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Halktan kişilerin yaşam öykülerine ağırlık vermektedir.
B) Kendi yaşamından kesitleri okuyucunun beğenisine sunmaktadır.
C) Kahramanlarının psikolojik yönlerine yer veremeye çalışmıştır.
D) İkna edici anlatımıyla okurlarının beğenisini kazanmayı bilmiştir.
E) Kahramanlarının ortak yönü sıkıntılı ruh halleridir.

Cevap B

2. (I) Soğuğa dayanmanın en emin çaresi soğuğu sevmektir, derler. (II) Gerçekten insan soğuğu aradığı zaman, ne kadar şiddetli olursa olsun, etkilenmez. (III) Sıcacık şehir dururken karlı dağlara çıkanlar, vaktinden önce kışı arayanlar vardır; karların içinde gömleklerini de çıkararak bir pantolonla adeta çıplak gezerler. (IV) Soğuk, sıfırın çok altında olduğu halde onları üşütmez, soğuğu sevdikleri için ona seve seve dayanırlar (V) Hayata dayanmanın en emin çaresi de hayatı sevmektir, insan bir kere hayatı sevince onun bütün külfetlerine katlanır, hiçbirisi ağır gelmez. (VI) Sizi çok seven anneniz nasıl sizin yüzünüze hep güler bakarsa siz de hayata güler yüzle bakar, etrafınızdaki insanlara da neşe verir, hayatın bir kat daha güzelleşmesine hizmet edersiniz.

Bu parçada anlatılmak istenen ana düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Ana düşünce paragrafın genelini kapsayan en genel cümle olmalıdır. paragrafta dayanma gücünü en genel anlatan 4. cümledir.

Cevap D

3. Gül, güzel görüntüsü ve üzerine yüklenen anlamlar dışında ekonomik olarak da belli bir değere sahiptir. Türkiye'de ekonomik anlamda gül yetiştiriciliği XIX. yüzyıl sonlarında başladı. Bu dönemde Bulgaristan göçmenlerinin getirdiği yağ gülleri fidanları ile Isparta Göller Bölgesi'nde, gül bahçeleri kuruldu. Bölgenin toprak yapısı ve iklim koşullarının gül tarımına elverişli olması gülcülüğün kısa sürede yaygınlaşmasını sağladı. O dönemden bu zamana kadar Isparta gül yetiştiriciliğinde oldukça önemli bir yer edindi. Bulgaristan'da gül üretiminde görülen gerileme Isparta'da üretilen gül yağı ve gül suyu ürünlerine Avrupa yolunu açtı. Ancak Birinci Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı gibi art arda çıkan savaşlar hem gül üretimini azalttı hem de ihracatı engelledi. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılmaz?

Yardımcı düşünce

- A) Gülün ekonomik anlamda bir değeri vardır.
B) Türkiye'de gül yetiştiriciliğinin başlamasında Bulgaristan göçmenlerinin etkisi vardır.
C) Bulgaristan ve Isparta da benzer iklim koşulları vardır.
D) Isparta'da gül üzerinden elde edilen ürünler dış satım imkânı buluştur.
E) Savaşlar, gül ürünlerinin ticaretine olumsuz yönde etki eder.

Cevap C

4. I. Bunlar "Yemekteyiz, Kaynanam Olur musun?, Survivor 2023" falan filan.
II. Bugünlerde televizyonlarda birçok yeni prog-ram gösterilmekte.
III. Bunların hiçbirisi, bizim insanımıza gerekli olacak kazanımları verememektedir.
IV. Televizyonların insanlara olumlu bir şeyler veren programlar yapması gerekir diye düşünüyorum.
V. Bunlara şöyle bir baktığımızda bunların sadece insanlarımızı boş ve gereksiz şeylerle oyalamak için hazırlandığını anlayabiliriz.

Numaralandırılmış cümlelerden anlamlı bir parça oluşturulmak istense sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) IV - V - III - I - II B) V - I - IV - III - II
C) II - I - IV - III - V D) IV - III - II - V - I
E) III - II - I - IV - V

Cevap C

Cümleler arasındaki mantık akışına dikkat etmek gerekir.

Paragrafın giriş gelişme ve sonuç bölümlerine dikkat etmek gerekir.

5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hindistan sınırları içinde yer alan Andaman Adası, dünyanın en köklü kabilesi olan Jarawa Kabilesi'ne ev sahipliği yapıyor. Kabile, tam 55.000 yıldır tüm dünyadan soyutlanmış bir biçimde, başka toplumlarla hiçbir temas kurmadan yaşıyordu. Ta ki şu ana dek ... İlk çağlardan bu yana var olan kabilenin yaşam tarzı, iyiden iyiye zarar görmeye başladı. Kabile mensupları, özellikle gençler; tişört giyme-ye, çekiç ve makas kullanmaya giriştiler. Belgesel yapımcıları Alexandre Dereims ve Claire Beilvert, bu değişimin bir uyarı işareti olduğunu düşünüyorlar. Yapımcılar, kabile mensuplarına yönelik olarak etkili bir mesaj göndermek için 'We are Humanity' (Biz İnsanız) adlı bir belgesel çektiler. Jarawa Ka-bilesi mensupları, modern dünyanın bir parçası olmayı kesinlikle istemiyorlar. Fakat devamlı bir şekilde bölgelerine giriliyor ve hatta rahatsız edili-yorlar. Böyle devam eder ve Hindistan hükümeti de kabileyi koruma adına herhangi bir önlem almazsa, Jarawa Kabilesi'nin önümüzdeki 10 yıl içinde orta-dan kalkabileceği düşünülüyor.

5. Bu parçadan hareketle Jarawa Kabilesi ile ilgili olarak
- Binlerce yıl kendilerini diğer kültürlerden ve insanlardan uzak tutmuşlardır.
 - Yaşam tarzları dünyadaki benzer kabilelerden çok farklıdır.
 - İstemeseler de yavaş yavaş modern dünyanın çekim kuvvetine maruz kalmışlardır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) I. ve III.

Cevap E

6. Bu parçada Jarawa Kabilesi hakkında aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- Bir ada kabilesi olduğuna
- Temel geçim kaynaklarına
- Tarihlerinin ne kadar eskiye dayandığına
- Haklarında bir belgesel yapıldığına
- Kısa bir zaman sonra varlıklarından bahsedilmeyeceğine

Cevap B

7. Türkiye'de futbol oynadığı dönemde tüm futbolverlerin takdirini kazanmayı başaran Alex De Souza Fenerbahçe'de futbol oynadığı 8.5 yıl boyunca oldukça başarılı bir futbol sergiledi. Bazen kazandı. Bazen kaybetti. Acısıyla tatlısıyla Türkiye'de tam 8.5 yıl futbol oynadı. Türkiye'ye gelişi kadar Türkiye'den ayrılışı da oldukça büyük bir olay olmuştu. Hala Fenerbahçelilerin içinde yara olan bu kö-tü ayrılık ona duyulan özlemin belki de bugün bi-le taze tutulmasının nedenidir Alex De Souza fut-bol hayatını noktaladıktan sonra uzun süredir dü-şündüğü biyografi kitabının çalışmalarına başladı. Daha önce de biyografi kitapları yazan Bezilyalı yazar Marcos Eduardo Neves ile bir araya gelen Alex De Souza uzun bir hazırlık aşamasından son-ra yazımına başladığı kitabı ilk olarak Portekizce olarak ülkesinde yayınladı. Geçtiğimiz şubat ayın-da ise Türkçe çevirisi yapılan kitap raflardaki yerine aldı. Çıktığı ilk günlerden itibaren uzun bir süre ençok satanlar listesinde yerini aldı. Kitabın kısa sü-rede art arda yeni baskıları geldi.

Bu parçada Alex De Souza ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- Taraftarların beğenisini kazandığına
- Taraftarların ayrılık şeklini kabullenmeyeğine
- Biyografisinin hazırlık aşamasını uzun sürdüğüne
- Hakkında ya zılan kitabın satışının iyi olduğuna
- Biyografisinde Türkiye'deki taraftarlara da yer verdiğine

8. Mübarek Ramazan ayı aheste aheste geçiyor. Neredeyse yarılacak o güzelim Ramazan'ı. .. Sene-y görür müyüz göremez miyiz orasını Allah bilir. Ne güzel manevi bir atmosferdir Ramazan. Ruhumuza da midemize de evimize de sekine salar İnsan da ruhunu da en alasından terbiye eder. İslam dini de zaten nefis terbiyesi değil midir? Hani Barış Manço'nun şarkısında da var ya "Nefsine ha-kim olursan kurulursun tahtına." diye devam eder gider. .. Bir bakmışsınız namaz kılmayan insanlar namaza başlamışlar. Oruç tutmayanlar oruca başlamış. Sadaka verir olmuşlar bazı tanıdıklarımız ... Cumaları kaçırmaz olmuşlar.. "Ey Oruç Tut Beni." Tut bizi, nefsimize hakim insanlar yap. Ben de ekyapıyorum o veciz cümleye "Ey Oruç Ey Ramazan, Ey Nefsim Ramazan'dan sonra da tut bizi." O bilin-ce ulaşalım... Ramazanda nasıl ihlaslı olmak için çaba harcadıysak, Mübarek Ramazan'dan sonra-da devam edelim. Küfürden uzaklaşmak, kul hakkı yememek, insanlara eziyet etmemek, yanında ça-ıştırdıklarına insan gibi davranmak, bunlar gerçek ten güzel davranış kalıpları... Ne güzel takva sahibi olmaya çalışmak, bu uğurda ömrünü feda etmek... Günah ile çirkinlikler ile insanlara eziyet etmek ile bir yere varılamayacağını anlamalı artık insanoğlu. Kötülükten kimseye fayda yok. Dünyayı iyiler ve iyilikler kurtaracak...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Doğrudan anlatımdan
- B) Sayıp dökmelerden
- C) Kişisel izlenimlerden
- D) Tartışmacı anlatımdan iki düşünce tartışılmış
- E) Dolaylamalardan

Cevap D

9. 5 I. Dolayısıyla Türk modernleşmesi dendiğinde, modernleşme hareketi ile birlikte, bu hareket yön veren modernleştirici ideolojinin de ele alınması bir alternatiften çok, bir zorunluluk olmaktadır. **sonuç cümlesi**
- 3 II. Cumhuriyet Dönemi Türkiye'sine baktığımızda karşımıza çıkan tablo, hakim siyasal ideolojinin toplumun var olan kurumlarını etkilemenin ötesinde, yeniden kurgulaması ve bunu yaparken de kayıtsız şartsız bir onay beklemesi biçimindedir.
- 2 III. Bu etkinin sınırları toplumdan topluma farklılık göstermekle birlikte, toplumsal kurumların hemen hemen tümünün işleyişinde mevcut ideolojinin izlerini görmek mümkündür.
- 4 IV. Kurgulanan ve neticesinde sunulan, 'modern bir toplum için modern kurumlar'dır.
- 1 V. Siyasal ideolojiler, egemen oldukları toplumların ekonomik, siyasal ve kültürel yapıları üzerinde önemli etkilere sahiptir. **giriş cümlesi**

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C

10. Merkezi yönetimin izlerinin sayıca az olduğu köylerde ortak alanı köy meydanı ve çevresi oluşturur. Köylü ile yabancının ayırt edildiği, belirli iş yerlerinin sokulmak istenmediği köy hayatında meydan; gençler ve yaşlılar için bir gelenek aktarım alanı, bir tür toplantı yeridir. Meydanın civar sokaklarında ev kadınları evlerin eşiklerinde, erkekler kahvehanelerin dışarıya taşan masalarında otururken bile meydan ve civar sokaklarda süregiden bu toplumsal yaşama katılırlar. Geleneksel köy yaşamından, yerleşiminden farklı bir yapılanmaya sahip olan şehirlerde ise parklar ve oyun yerleri, eğlence ve alışveriş alanları köydeki meydanın yerini alarak yeni bir yaşam biçimi ve şehir kültürü oluşması için önemli mekanlar haline gelmiştir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

Yardımcı düşünce

- A) Geleneksel köy yapılanmasında meydan bir tür sosyalleşme aracıdır.
- B) Şehrin eğlence alanları, geleneksel köy kültürünün değerini ortadan kaldırmıştır.
- C) İnsanların köy meydanında ve sokakta bulunma amaçları farklı olsa da aynı sürecin parçalarıdır.
- D) Köy yaşamı geleneksel çerçevede şekillenmiştir.
- E) Köy kültürü, yeni kentlerde yerini farklı dinamiklere bırakmıştır.

Cevap B

11. "En güzel, en iyi anne kimin annesidir?" diye sorarsanız, herkes; "benim annem" der. Gerçekten de öyledir. Her birimizin annesi kendine özeldir. Fakat neticede hepsi de eşsizdir, benzersiz ve bir tanedir. Annelik duygusu, yüreğimizdeki en hassas en erişilmez yere sahiptir. Dünyaya gelmemizde, hayata tutunmamızda, iyi ve kötü günlerimizde hep annemiz başucumuzdadır. Güldüğümüzde onu hatırlarız, ağladığımızda ona koşarız. Yemeklerin en lezzetlisini anneler yapar. Bu yemeklerin eşi ve benzeri hiç-bir zaman olmaz. Ağrı ve sızımıza onun elleri, şef-kati, sıcacık kolları dermandır. Hüznümüze, gülüm-seyen gözleri çaredir. En buhranlı anlarımızda saç-larımıza dokunan elleri mutluluklara taşır bizi. Anne varken biz büyümeyiz, saçlarımıza aklar düşse de onun bir tanesi, minicik, büyümeyen yavrusuyuzdur. Bu yüzden anne duygusunu tadamayanları hep şanssız sayarım. Çünkü anneler; eşsiz ve benzersiz terapi merkezleridir. Onlar, lezzetler diyarı, huzurlar ülkesindeki gizemli kucak, her ilacın bulunduğu en ihtimamlı eczane, en etkili teşhislerin konulduğu tıp merkezleridir. Ya manevi yönlerine ne demeli. Ak-la hayale gelmedik şifa duaları onlardadır. Her biri-ne servetler verebileceğiniz, eşi emsali olmayan gizemli söylemlerle, en ufak bir vesile ile durmadan size dua ederler. Her vesilede elleri açılır semaya, dudakları durmadan mırıldanır, üzerinize en nadide meltemlerde bulunmayan miskler dolusu bir esinti yayılır usul usul.

Bu parçaya göre;

- I. Anne kavramı, içi doldurulamayacak kadar geniş bir kavramdır.
II. Anne, paha biçilmez nadide bir şeydir.
III. Kişi ne kadar büyürse büyüsün annesinin yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) I, II. ve III.

Cevap E

12. Toplumun en önemli değerlerinden birisi dildir. Dil, toplum içindeki insanların birbirleriyle anlaşmalarını sağlayan, böylelikle bağlarımızın güçlü kalmasını mümkün kılan önemli bir unsurdur. Buna karşın günümüzün genç sanatçılarının savruk bir Türkçeyle yazdıkları ve dil konusunda donanımsız oldukları su götürmez bir gerçek. Özellikle edebiyat birikimimizden yararlanmadıkları, eskileri okumadıkları, apaçık ortada. Yazdıklarını kendileri ve yakın çevreleri dışında okuyan fazla insan yok. Dağınık bir Türkçe kullanmaları ve dil alanında yeterli bilgiye sahip olmamaları bunda büyük bir etken. Bazı gençler dilleriyle ilgili yıpratıcı eleştiriler karşısında ufak bir aşama bile kaydedemiyorlar. Yapılan eleştirileri duymazdan gelip bildiklerini okumaya devam ediyorlar. Bu durumun en önemli sebebi ise sanatçı olarak adlandırdığımız bu kişilerin birçoğunun bulundukları konumun toplum üzerindeki etki gücüne yönelik bir fikirlerinin dahi olmaması.

Bu parçada günümüz sanatçılarına ilişkin vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir? Ana düşünce tek yargı

- A) Kendilerinden önceki dönemlerle eser vermiş güçlü sanatçıların eserleriyle hiç ilgilenmemektedirler.
B) Okuyucularının kendilerini düzeltmelerine yönelik yaptıkları eleştirilerine önem vermemektedirler.
C) Toplumu etkileme güçlerinin farkında olmayan günümüz sanatçıları dil yönünden yetersiz durumda-dırlar.
D) Toplumun aksayan yönlerine eserlerinde yer vermelerinin şiirlerinin değerini azaltacağını düşünmektedirler.
E) Türkçenin dil yapısının bozulmasını engelleyici bir tutum sergilemektedirler.

Cevap C

ilk 4 cümlede Peride Celal hakkında bilgiler yer alırken 5. cümlede yazarın romının içeriği anlatılmaya başlanmıştır.

1. (I) Kurtlar adlı roman, Peride Celal'in ilk baskısı 1990 yılında yapılmış olan olgunluk döneminde yazdığı otobiyografik bir romandır. (II) İlk romanlarında aşk ve popüler romanların yazarı olarak tanınmış; küçük hanım romancısı olarak ünlenmiş olan yazar bu roman ile eziklik duyduğu bu unvanı kurtulmaya çalışmış, kendi hayatını sorguladığı bu romanını sıra dışı bir teknikle ve sıra dışı bir anlatımla bu ezikliği üzerinden atmaya çalışmıştır. (III) Kurtlar adlı roman, yazarın romancılığının ikinci evresini oluşturan, yazarın tezli ve toplumsal konulu romanlar yazdığı ikinci döneminin başlangıcı olan romanlarından biridir. (IV) Bu roman Peride Celal'in en olgun romanlarından birisi sayılmaktadır. (V) Kurtlar adlı romanda 1940'ların başından 1980'li yıllara uzanan süreç ele alınmış, yazar bir yandan sen diyerek kendi ben'in öz geçmişinin kertiğini yapmış diğer yandan da Cumhuriyet Türkiye'sinin bir panoramasını göstermeye çalışmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf kaç numaralı cümle ile başlar?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

2. Genellikle körkütük yaşıyoruz. Karşılaştığımız insanlara manevi anlamlar yüklediğimizde belki ayılıyoruz... Akdeniz zannımca felsefenin denizi. Orada uhrevi bir 'kendine gelme', bir 'uyanma' hadisesi vuku bulmakta. "Rastlantı zorunluluktur" demişti bazı Batılı filozoflar Biz tevacuk diyoruz, tesadüf yoktur, her anın bir manası vardır anlamında. Denize doğru baktığınızda yağlı boya bir tabloya bakıyordunuz. Kat kat sahile doğru yeşilin bin tonunda inen ova, adına Olympos denmiş küçük bir tepe, ağaç diplerinde ek tük oler ve deltada binlerce yıllık antik bir yerleşim vardı. Büyük Ressam burayı özene bezene boyamıştı. Arkamdaki Abdal Musa Dağı çamlarla, meşelerle, derelerle akarak 'son hippilerin' çok tanrılı tepesine tecessümle bakıyor-du.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinde verilenlerden yararlanılmıştır?

- A) Tartışma - betimleme
B) Açıklama - betimleme
C) Öyküleme- tanık gösterme
D) Tartışma - öyküleme
E) Açıklama- öyküleme

Cevap A

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Romanın çok sevilen edebiyat türlerinden biri olduğu tartışmaya kapalı bir gerçektir. Nereye giderseniz gidi nız, en çok onun okunduğunu görürsünüz. Şiir için de durum böyledir. Yaşamak için çalışıp didin-melerimizden fırsat bulduk mu elimize aldığımız şey ya bir roman ya da bir şiir kitabıdır. Nedir bu ilginin sebebi? Bilmem bu soru üzerinde hiç durdunuz mu? Bana öyle geliyor ki bu ilginin sebebi çok derinlere inmektedir. İnsan, çocukluk çağından kurtuldu mu ileride yaşamaya başlar ve yaşadığı günlerle, gelecek günleri kıyaslamaktan kendini alamaz. Bu kıyaslama, daima yaşanan günlerin zararına olmuştur. Böyle de olsa bu geçen günlerin güzelleşmesi, özlem buğularıyla örtülmesi, beklenen günlerde aradığımızı bulamadığımız içindir. Hayat bir akıştan başka bir şey değildir. İnsan bu akış, bu oluşum içinde başka insanların halleriyle de ilgilenmekten kendini alamaz. Hayatın biteviyeliğinden kurtulmaya çalışırken başkalarının çabalarından da dikkatini ayıramaz. Kendi alın yazısının başkalarınınkinden ayrılamayacağı kanısındadır. Yaşanan anlardan kurtularak gerçek mutluluğa ulaşmak, düşün zenginliği nispetinde gerçekleşir. Bu dünyanın ötesinde düşsü bir dünya, uzaktan çağırmaya başlar. Her va-rıştan sonra yine bir çağırış duyulur.

3. Bu parçadan yola çıkarak roman ve şiire duyulan ilginin sebebinin aşağıdakilerden hangisi olduğu söylenebilir?

- A) Huzurlu bir yaşamın kitaplarda gizlendiğine olan inanç
B) Farklı yaşamlara duyulan ilgi
C) İnsanın kurgusal bir dünya üzerinden mutluluğu arama çabası
D) Kurgusal dünyanın beklentileri karşılayacak nitelikte olması
E) Sanatsallık taşıyan ürünlere değer verilmesi

4. Bu parçadan roman ve şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Romanın kabul edilirliliği üzerinde bir mutabakat vardır.
B) İnsan yaşam mücadelesinden fırsat bulduğunda romana ya da şiire yönelir.
C) Roman ve şiir insan için hayatın tekdüzeliğinden kurtulma yollarından biridir.
D) İnsan doğası gereği yaşadığı zamanla yaşanılacak zamanın kıyaslamasını yapar.
E) Şiir ve roman, insanlığın aynası olduğundan sürekli sorgulanır.

Cevap D

1. düşünce

2. düşünce

tartışmacı anlatımda 2 düşünce tartışılır.

5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Okurların büyük ölçüde beğenisini kazanmış olan bu kitabı yazar elli yıl önce yazmış, yazar. Kitabın ilk yazım aşamasında tek kitap olarak tasavvur edilen bu eser, süreçte iki kitap olma hacmine kavuşunca yazar kitabı bölmek zorunda kalmış. Bunu yapmanın en bilinen ve en kolay yolu olan kitabı göz kararı ortasından bölüp ilk bölümün sonuna devam edecek ibaresi koymak yerine okuyucu için en iyi şeyin, bütün karakterlerin yarım hikâyesini anlatmaktansa, karakterlerin yarısının bütün hikâyesini anlatmak olduğunu hissedip bu yolda yürümeyi yeğlemiştir. Bu şekilde iki kitapta da kendi içinde **tamamlanmış yarımalar yaratmış oldum**.

tamamlanmış yarımalar sonuca erdirilmiş denilebilir.

5. Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Hayatın renklerine eserinde yer veren
- B) Kitabın etkileyciliği için kurgudan ödün veren
- C) **Kitabında ele aldığı konuları sonuca bağlayan**
- D) Kitaplarını tiraj kaygısıyla kurgulamayı tercih eden
- E) Okurlarının beklentilerini dikkate alan

Cevap C

6. Bu parçanın yazarının, kitabının birinci cildi-ni aşağıdaki cümlelerden hangisiyle bitirmesi **beklenemez**?

- A) Begüm, bu en mutlu gününde davetlilerin yanına varıp hoş geldiniz dedi. **sonuç bildirir.**
- B) Ali, tüm yıl gösterdiği tüm bu çabaların sonucunu almaktan memnundu. **sonuç bildirir.**
- C) Miray'ın çektiği zorluklar, ansızın gelen bu mutlu haberle sona ermiş oldu. **sonuç bildirir.**
- D) Süleyman, yaptığı bu kadar işten sonra güzel bir tatil yaptı. **sonuç bildirir.**
- E) Fuat Hoca'nın öğrencilerinden duydukları, kişisel gelişiminin başlangıcı oldu. **başlangıçtan söz etmiş**

Cevap E

Kitabı bitirebilecek bir sonuç cümlesi değildir.

7. (I) Yatak odasındaki komodinin üzerinde yuvarlak bir ayna var, kenarları gümüşten ve aynanın ortasında bir kadın duruyor. (II) Bedeni patiskadan bez bebek bir tek **bakışları etten ve kemikten bakıyor** kendine dinmeyen bir merakla, ayırmıyor gözlerini suretinden. (III) **Bu kadar mı kayıtsız geleneklere, yoksa bile bile mi çiğniyor kaideleri?** (IV) Bilmez mi ki aynaların yüzeyleri ya bir kumaş parçasıyla örtülmeli ya da duvara doğru çevrilmeli? (V) Oysa bil-mez mi ki **"bakmak" masum bir şey değildir** ya da aynalar basit birer obje? (VI) **Asırlık öğretilerle inatlaşmak istercesine?**

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirirse parça anlamlı bir bütün olur?

- A) I. ve III. B) II. ve IV. C) III. ve V.
- D) III. ve IV. E) IV. ve V.

Cevap C

8. Son derece nazik, kibar, **tevazu sahibi** bir İstanbul beyefendisi olarak tanınan Asaf Halet Çelebi, edebiyat alemindeki bu aşağılanma ve görmezden gelinmenin yanı sıra **ssyal ve iş hayatında da pek çok sıkıntı ile karşı karşıya kalmış**. Mesai arkadaşlarıyla ve amirleriyle yaşadığı problemlerin üzerine küçük bir memur maaşıyla geçinebilme derdi de eklenmiş. **Yoksullukla ve çileyle geçen ömrünü şa-ir bir cümlede şöyle özetliyor: "Asaf Halet değil, ah sefalet"**. Şairin biyografisini okuduğumuzda **on parmağında on marifet diyebileceğimiz pek çok kabiliyeti olan biriyle karşılaşıyoruz**. Söz gelimi, hat sa-natıyla ilgilendiğini, ebru yapabildiğini, ud çalabil-diğini, kütüphanesindeki kitapları ciltlediğini, çeşit-li kumaşlardan kendisine kravat diktirdiğini öğreniyo-ruz.

Bu parçada sözü edilen sanatçı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) **Alçak gönüllü biri olduğuna**
- B) **İş hayatında sıkıntı yaşadığına**
- C) **Hayatını sefalet içinde geçirdiğine**
- D) **Çeşitli alanlarda hünerli olduğuna**
- E) Durumundan şikayetçi olmadığına

Cevap E

9. (I) "Bereketli  praklar üzerinde" yazarın en iyi romanı olarak kabul edilip eleştirmenlerce **daima övülmüştür**. (II) **Bunların hemen hepsinde başarı nedeni olarak günün toplumsal gerçekliğinin doğru yansıtılmış olması** gösterilir. (III) **Çukurova'daki yanlış düzen, kapalı köy ekonomisinin yetersizleşmesi yüzünden göç eden insanlar, kentlerdeki kötü yaşam koşulları, söz konusu gerçeklerden bir-kaçıdır**. (IV) Diğer yandan, kurmaca yapıya sahip bu eserde gerçekçi y nlerin bu kadar  ne çıkma-sının okunurluğunu düşürmektedir. (V) **Bu  zel-liğinin yanında söz konusu kitabı överken kuruluşunun tutarlı, üslubunun güçlü olması gibi birkaç özelliğe de değinmezsek kitaba haksızlık yapmış oluruz**.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Konun bağlamından uzaklaşan mantık akışını bozan cümle atılmalı

Cevap D

10. Her aktörün kendine ait bir izleyici kitlesi oluşturabilmesi gerekir. Ancak, bazı aktörler için izleyicinin dışında bir hayran kitlesi oluşuyor Bu çok tehlikeli. T  rkiye'de hayran kitlesi olan beş on aktör vardır. **Filmlerimin, dizilerimin dışında hiçbir şey izlemeyen, beni putlaştıran bir hayran kitlemi oluşmaması için elimden geleni yaptım** Yine de biraz aykırı durduğum, özellikle alt kültürle ilgili çalışmalar yaptığım için bazı hayranlar edindim. Özellikle internette beni takip eden tuhaf bir kitle var. Hat-ta onlar arasında benim dışındaki aktörleri izleyenler de bulunuyor. **Bunu kırmaya çalışıyorum**. Bir sembol olmak, Hollywood starı gibi peşinden biri-lerini sürüklemek sinemanın ruhuna aykırı bir şey. Canlandırdığım karakterlerin özellikleri belki de ka- ınılmaz olarak bu kitleyi oluşturdu; ama, pek haz ettiğim bir durum olmadığını söylemeliyim.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle,

- I. **K r  k r ne, amaçsızca birilerinin sevilmesine**
II. **Sevgi ve hayranlıkta  itursuzca davranılması-na**
III. Aktörlerin ilah olarak görülmesinin sakıncaları-na

durumlarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I. ve II.
D) I. ve III. E) Yalnız III.

11. Beyşehir'le Konya arasında uzanan Erenler Dağı **biter bitmez, birbiri ardına k  k ** Kavaklıkoz tepeleri görülmeye başlar. İki dağ silsilesi arasında yazın yapacağınız bir seyahatin çok kolay ge eğinden şüphe etmeyiniz. **Tehlikeli olabileğini düşündüğünüz bir ağaç altınla** bile ge eleyebilir, **bir ırmak başında** yüzünüzü yıkadıktan sonra rahatça uyuabilirsiniz. Hiçbir yabani hayvan yanınıza gelip sizi rahatsız etmez. Geceleri **yıldızları sayarak** uyumanın zevkine varır insan.

Bu parça ile ilgili,

- I. **Betimleyici unsurlardan yararlanılmıştır.**
II. **Anlatıma hareketlilik katılmaya çalışılmıştır.**
III. **Fantastik  gelere yer verilmiştir. ifadelerinden hangileri söylenemez?**

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) II. ve III.

Cevap C

12. Toplumsal dinamiğimiz içinde birçok insanla etki-leşimimiz vardır; kimiyle maddi bağımız vardırki-miyle gündelik konularda sohbet ederiz, kimiyle de dertleşiriz, sevincimizi, kaygılarımızı ve hayallerimizi paylaşırız. İ imizi d kebileğimiz arkadaşımız sınırlıdır; **bizdeki genel eğilim kendimiz gibi değil de etkileşimde olduklarımızın bizi görmek istediği gibi g r n r z. Başka bir deyişle sosyal maskelerimizi takarız, çünkü onlar tarafından kabul edilmek, beğenilmek isteriz.** Kendi kişiliğini değerli bu- lan, kendisine güveni yüksek olan insanların baş-kaları tarafından beğenilme gereksinimi daha az; kendi benliğini değersiz gören, kendisine güveni ol-mayan kişilerin ise daha çoktur.

Bu parçadan hareketle

- I. **Olduğu gibi görünen insanlarda toplum tarafın-dan kabul görme isteği düşüktür.**
II. **Sosyal maskeleri, başkalarının bizim hakkımız-daki düşüncelerini yönlendirmek için takarız.**
III. İnsanların  z güvenleri ile onaylanmaya duy-dukları ihtiyaç arasında doğru orantı vardır.

yukarıdakilerden hangilerine ulaşılamaz?

- A) Yalnız I. B) I. ve II. C) Yalnız II.
D) I. ve III. E) Yalnız III.

Cevap C

İşaret zamirleri kendinden önceki cümlelerde söz edilen yargıları ifade etmek için kullanılır.

1. Geçtiğimiz günlerde geleneksel hale gelmiş bir şiir yarışmasının sonuçları açıklandı. Henüz üniversite öğrencisi olan genç **b** kız, **jüri özel ödülünü aldı**. Yarışmanın birincisi de genç bir delikanlı. İkisinin de şiir kitapları yayımlanacak yakında. Bu habere birçok gazetede yer verildi. **Bu yaşta bu noktada olmak, gelecek adına yapılabilecekler adına önemli bir kazanç. Ben bile gıpta ettim ; sanırım haberi okuyan pek çok genç, yazmayı denemeye karar vermiştir.** Bu durum yazını bir başka yolla yıl-larca çalışılsa da gelemeyeceği bir noktaya taşıyor. **Bu parçada ifade edilenler aşağıdaki sorular-dan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?**

- A) Yarışmalarda verilen ödülleri yeterli buluyor musunuz?
 B) Şiir yarışmalarına katılmayı düşünür müsünüz?
 C) Edebiyat alanında gençlere yeteri kadar değer veriliyor mu?
 D) Edebiyat alanında düzenlenen yarışmaların yararlı olduğunu düşünüyor musunuz?
 E) Günümüz basınında edebiyata yeterince yer veriliyor mu?

Cevap D

2. Bir coğrafya öğretmeni lise bir lise iki ve lise üç sınıflarında okuyan öğrencilerden oluşan iki farklı grup oluşturmuş. Öğretmen, öğrencilerin daha önce görmedikleri ülkeler hakkında **sorular sormalarını istemiş**. Birinci gruptaki öğrencilerin soruları ülkelerin sadece adlarını vererek, ikinci gruptaki çocukların soruları ise ülkelele ayırt edici özelliklerini de söyleyerek yanıtlamış. Sınıf düzeylerine bakılmaksızın ilk gruptaki tüm öğrencilerin aldıkları yanıttan sonra **ülkelerle ilgili tamamlayıcı başka sorular da sordukları**, öteki gruptakilerin ise aldıkları **ya-nıtlarla daha çok tatmin oldukları** görülmüş. **Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?**

- A) Öğrenciler, ülkelerin özelliklerini öğrenmeye çalışmışlardır.
 B) **Sorgulama eylemi, öğrencilerin bilgi edinmek için kullandığı bir yöntemdir.**
 C) Ülkelerin ayırt edici özellikleri ile adları arasındaki ilişki öğrencilerin ilgisini çeker.
 D) Bilmedikleri ülkelerin yalnızca isimlerini söylemek çocuklar için bir şey ifade etmez.
 E) Bir gruptaki öğrencilere verilen bilgilerle, onların sorduğu soruların sayısı arasında ters orantı vardır.

Cevap C

3. Gazetenin ömrü bir gündür Ancak, kimi gazetele-ri okuduktan sonra ya tümünü ya da bir bölümünü saklama gereği duyarsınız. Bizi gazeteleri saklamaya iten en önemli unsur köşe yazıdır Orada anlatılanların, daha sonraki günlerde göz atmanızı gerektiren bir nitelik taşıdığını düşünürsünüz. **Bu nitelik yazının oluşturuluş biçimiyle ilgili olduğu kadar yazarın düşüncelerini açıklarken ki tutarlılığıyla da ilgilidir.** Yazar düşüncelerini yazısında öyle bir savunur ki söylenenler sizin düşüncelerinize uyma-sa bile onların savunuluş şekli sizi kendine hayran bırakır. Kimi zaman savunulan bu düşünceler ar-tık sizin düşünceleriniz olur ve yazardan daha çok sahip çıkarsınız önceden anlam veremediğiniz bu görüşlere. Bir anlamda yaşam felsefenizi belirleyici bir rol üstlenir bu türden yazılar. Yazının sizi çeken asıl yönü de budur işte.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçek yazarlar yıllarca okurun ilgisini üzerinde taşır.
 B) **Bir yazının oluşturuluş biçimi kadar insicamlığı da okurun beğenisinde etkilidir.**
 C) Gazeteler köşe yazıları sayesinde varlığını devam ettirir.
 D) Yazarın düşünceleri okur tarafından ilgi görürse yazar kalıcılığı yakalar.
 E) Gazeteler yazarların düşüncelerini halka anlatma konusunda aracı durumundadır.

Cevap B

Öğretmen tarafından yapılan uygulamada öğrenciler sru sorup sorgulayarak öğrenme eyleminin kalıcı olması sağlanmak istenmiş ve bu doğrultuda öğrenciler ülkeler ile ilgili öğrenmeleri gerçekleştirmişleridir. 1. gruptaki öğrenciler sadece isimle öğrenmeyi gerçekleştirememiş 2. gruptaki öğrenciler ülkelerin ayırt edici özelliklerini yanıtlarında kullanmış böylelikle diğer gruptaki öğrencilerde öğrenme gerçekleşmiştir.

4. "Üç kuşak: 1960'lar 1980'ler ve 2000'ler Yaşanan iki büyük siyasal deprem... **Bu büyük sarsıntıların kadınların hayatlarında ve ruhlarında yol açtığı savruluşlar.** .. Cemre, edebiyatımıza öyküleriyle giriş yapan Müge İplikçi'nin ikinci romanı. **Kan dünyasının gölgede kalan köşelerini başarıyla aydınlatıyor İplikçi bu kitabında da. Yıldız, Nimet, Hülya, Cemre ve diğerleri ... Hepimizin yüzleri aslında onlar, hepimizin ruhları ... Cemre, dünyanın acımasızlığı karşısında sorularından asla vazgeçmeyen, hep ayakta duran kadınların romanı**Müge İplikçi bu romanla, sadece kendi kuşağının değil tüm zamanların yazarı olduğunu bir kez daha kanıtıyor. Cemre, ilkbaharın gelişi demek olsa da o hep sonbaharı yaşadı. Her gün hayatında yaşama umudu olan bir yaprağı daha kaybetti. Her şeye rağmen naif kişiliği ve güzelliğiyle, tıpkı adı gibi etrafındaki her insana ilkbaharın umudunu, canlılığını getirdi. Dünyaya gelme sebebi bile bir hayatı kurtarmak içindi. Q yaşamanın her anında birinin hayatını kurtarmak için çalıştı. Huysuz ve genç bir adamın evinde yatılı yardımcılık yapması bile annesini hayata döndürmek içindi. Kendisi için ilkbahar geldiğini düşündüğü her an, hayat yine ona oyun oynayacaktı. Çok derinlerde bir yerlerde hayata canlılık katan su damlası, Cemre'nin yüreğine de bir gün düşecek miydi? Öyüklere düşen bir cemreydi. Düştüğü yüreğe sevgi, saygı, merhamet getiriyordu. Aynı zamanda cemre ateşti, sıcak-ıktı, düştüğü yeri ısıtandı. Peki, Mert'in buz tutmuş yüreğini çözebilecek miydi?" Sabah evden çıkar-ken annem o şalı bırak artık, bugün cemre toprağa düşüyor, dediğinde aklıma romanınız geldi. **Cem-re'yi okuduğumda Yıldız'ın ve Nimet'in kaderini, bir ucundan da olsa bütün kadınların taşıyıp taşımadı-ğını düşündüğümü dün gibi hatırlıyorum.**

Bu parçaya göre;

- I. Kadınların yaşadıkları ortak sıkıntı ve sorunlar.
- II. Kadınların toplumsal statülerindeki farklılıkların ontolojisi
- III. Kadınların aile ekonomisine katkısı.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) I. ve III.

Cevap A

5. Mustafa Kemal Atatürk, yeni bir devlet kurmanın ve bu devletin çağa ayak uyduracak yeniliklerinin yanında sosyal bilimler konusunda da kendini geliştirmesi gerektiğine inanıyordu. Bu yüzden Dil - Tarih ve Coğrafya Fakültesi, Türk Dil Kurumu ve Türk Tarih Kurumlarının açılmasına önderlik etmiştir. Türk milletinin geçmişini, kültürünü unutmamasını ve daha iyi araştırılmasını sağlamıştır. Türk Tarih Kurumu, Türk tarihinin ilk kaynaklardan araştırılması amacıyla Atatürk'ün direktifiyle 1931 yılın-da kurulan araştırma kurumudur Kurumun merke-zi Ankara'dadır. **Türk Tarih Kurumu, Türk Tarihi ve Türkiye tarihini incelemek ve sonuçları yaymak için konferanslar, seminerler, kongreler, anma törenleri, sergiler düzenler; kazılar yaptırır kitaplar yayınlar; kurumun üyeleri uluslararası kongre ve seminerle-re katılarak bildiri sunar Türk Tarih ve Dil Kurumla-rının çalışmaları övülmeye değer bir nitelik göster-mektedir.** Tarih savımızı reddedilmez kanıt ve bel-gelerle bilim dünyasına tanıtan Tarih Kurumu, yur-dun çeşitli yerlerinde yeniden kazılar yaptırmış ve uluslararası toplantılara başarıyla katılarak sundu-ğu bildirilerle yabancı uzmanların ilgi ve övgüleri-ni kazanmıştır **Bu parçaya göre Türk Tarih ve Dil Kurumu için;**

- I. Övgüyle söz edilecek çalışmalar yapmışlardır.
- II. Çalışmalarında bilimsel yollar izlemişlerdir.
- III. Kazılarda çıkan ürünleri yurt dışında sergilemişlerdir.

yargılarından hangisi söylenemez?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) I. ve III.

Cevap C

6. Metal yüzeyine hapsedilen ışık dalgaları, ışığın havadaki hızına yakın bir hızda seyahat eder. Fakat Pasifik Kuzeybatı Ulusal Laboratuvarı'nda (PN-NL) yapılan yeni bir araştırmada, plazmonlar adı verilen bu dalgalar sayesinde elektronik devrelerde ışık hızına yakın bağlantılar mümkün kılınabilir. PNNL ekibinin kaydettiği videoda, yüzey plazmonlarının yüzeyde en azından 250 mikron ilerleyebildiğini gösteriyor. Yapılan bu araştırma sayesinde bilgisayar devrelerinde daha hızlı düzenekler kurulabilir. Böylece kimyasal, biyolojik ve sağlık alanlarında önemli gelişmeler sağlanabilir. Ayrıca ışık dalgalarının hapsedilmesi (tuzaklar) konusunda çalışan bilim insanları bu konuda veri elde edebilir. Bu parçada sözü edilen araştırmanın sonucu aşağıdakilerden hangisi olamaz?
- A) Daha verimli tıbbi araçlar geliştirilmesi
B) Elektronik cihazların hızlarının artması
C) Bilgisayarlar arası veri alışveriş hızının artması
D) Bilimsel çalışmalarda gelişme gözlemlenmesi
E) Yüzey plazmonların verimliliğinin artırılması

Cevap E

7. Meczaz, bir sözcüğün gerçek anlamından bütünüyle uzaklaşarak kazandığı yeni anlamlarla yapılan edebi sanattır. Başka bir deyişle bir kelimenin, gerçek anlamı dışında, başka bir kelimenin yerine kullanılmasına denir. Meczazda benzetme amacı güdülür, kullanımda anlatımı renklendirmek ve kuvvetlendirmek esastır. Sözcüklerin mecazlı kullanılması, ifadeyi güzelleştirir ve zenginleştirir. Ama bunun belirli bir alışkanlık devresinden sonra yapılması gerekir. Süslü yazmak hevesi, cümlemizi anlaşılabilir hale getirebilir. Düşüncelerimizi mümkün olduğunca sade ve basit anlatmaya çalışalım. İşte o zaman düşüncemizi açık bir şekilde dile getir-miş oluruz. Peş peşe gelen cümleler şekil, zaman, özne yönünden birbirine uygun bulunmalıdır. Ayrıca fikirler birbirine uymalı, birbirini tamamlamalı ve belirli bir sıra takip edilmelidir. O zaman cümlemizin deşil, cümlelerimizin açıklığını sağlarız.

Bu parçaya göre;

- I. Mecazlı anlatımlar ifadeyi güzelleştirdiği için süslü, gösterişli cümleler kurmaktan asla vazgeçilmemelidir.
II. Süslü yazmak deneyime dayandığı için buna hemen başvurulmayıp düşüncelerin anlaşılır, yalın ve sade cümlelerle yapılması gerekir.
III. Cümlelerimizi sadeleştirme kaygısıyla, güzel ve sanatlı söyleyişleri bir kenara bırakmak dile zarar verir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) I. ve III.

Cevap C

8. Erozyon, toprağın yüzey kısmının aşınması veya aşındırılması demektir. Özellikle akarsular ve rüzgarların etkisiyle meydana gelir. Bitki örtüsünün za-yıf olduğu veya tahrip edildiği bölgelerde erozyon daha fazla olur. Bitki örtüsünün zayıf olduğu eğim-li yerlerde akarsu erozyonunun şiddeti oldukça faz-ladır. Türkiye'nin önemli bir bölümünün engebeli ol-ması ve bitki örtüsünün zayıf olduğu yerlerin fazla olması, erozyonun önemli bir sorun olmasına ne-den olmuştur. Türkiye'de erozyonun fazla olması-nın temel nedeni bitki örtüsünün tahribi ve yanlış arazi kullanımıdır.

Bu parçadan

- I. Orman alanlarının bir bölümünü tarım alanı veya yerleşim alanına çevirme erozyonu arttırdığı
II. Arazilerinin doğru kullanılmamasının ve tarım alanlarının aşırı işlenmesinin erozyonu kolaylaştırdığı
III. Bitki örtüsü zayıf olan yamaçların taraçalandırılmasının erozyonun şiddetini arttırdığı

durumlarından hangileriyle ilgili bilgilere ulaşılabilir?

- A) Yalnız II. B) Yalnız III. C) I. ve II.
D) I. ve III. E) I, II. ve III.

Cevap B

9. Kùltür ve edebiyat alanında önceleri sanatçılar hayata bakış açlarına göre bir grubun beğenisini kazanıp varlığını devam ettirebiliyorlardı. Günümüzün kùltür ve edebiyat anlayışında bu durum değişti. Artık, dünya görüşlerinin yedeğinde var olabilen sanatçılar dönemi kapandı. Kùltürel yelpaze beğenilere, eğilimlere göre çeşitlilik kazandı. **Şair veya yazar olarak sanatçı, artık bir grubun sözcüsü olmaktan çıktı. Bu dönemde artık herkes kendi ayakları üzerinde durmak zorunda. Sanatçının yapıtlarının değeri dünya görüşlerine bakılarak değil, sanat adına değer taşıyıp taşıyamamasına göre ele alınıyor.** Zaten doğru olanda bu değil mi? Bir zümrenin rüzgarını arkasına alıp kafasına estiği gibi düşüncelerini söyleyerek varlığını devam ettirmek mümkün mü? **Sanatçı dediğimiz ki şiler, düşüncelerini aktarıırken onları sanatçıya yakışır bir tarzda okuyucusuna sunmalıdır ki onlara sanatçı diyebilelim.**

Bu parçadan sanatçılar ile ilgili aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz? yardımcı düşünce

- A) Bir dönemin sanatçılarının daha çok bir grubun sözcüsü gibi davranarak gündemde kalmaya çalıştığı
- B) Günümüz sanatçılarının belli zümrenin temsilcisi gibi hareket etmeyi bir kenara bıraktığı
- C) Gerçek sanatçılar için sanatına yönelik değerlendirmelerin pek bir öneminin olmadığı
- D) Gerçek sanatçıların düşüncelerini sanatsal bir tarzla okuyucusuna aktardığı
- E) Günümüzde sanatçının değerinin yeteneğine göre ölçülmeye çalışıldığı

Cevap C

10. Yabancı bir edebiyat eserini elinize aldığımızda yaptığımız ilk şey, arka kapağındaki yazıyı okumak, belki bir kaç sayfasına göz gezdirmektir. **Yazarı da tanıyorsak sorun yoktur; kitabı alırız.** O kitap matbaadan çıkıp bizim kütüphanemize gelmeden önce, **en az yazarı kadar üzerinde emeği olan biri vardır ki o da çevirmendir.** Bana göre çevirmenin de özgün eser sahibi olan yazar kadar yeni yaratılan eser üzerinde hakkı var! Peki Türkiye'de okur on-arı, yani çevirmenleri ne kadar tanıyor, önemsiyor, biliyor? Yanıt veriyoruz: **tanımıyor, bilmiyor, önemsemiyor.** .. " Bu bir genelleme" diyerek kızanlar da olacaktır belki ama bu bir gerçek. Bizde yabancı bir eseri alırken kimin çevirdiğine pek bakılmaz ...Bakanlar ve kimin çevirdiğine önem verenler de bir elin parmaklarını geçmez. **Çevirmenler hep arka planda kalırlar, onlar hep sessizdirler Çevirmenler bir nevi hayalet, gizli bir kahraman gibidir.**

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çevirmenler, kitabın özgünlüğünü yitirmeden çeviri yapmaları halinde başarılı olurlar.
- B) Çevirmenler aracılığıyla okunan kitapların edebi değerinde bir düşüş olduğu gözlemlenmektedir.
- C) Yabancı dilden çevrilen kitapları kapak tasarımı-na göre değerlendirenler vardır.
- D) Çevirmenlerin eser sahiplerinin gölgesinde bırakılarak onlara gereken önem verilmemektedir.
- E) Kitap yazarları eserlerinin başka dillere çevrilmesine karşı çıkmaktadır.

Cevap D

11. Günümüzde roman; sinema ve televizyona malzeme hazırlamak gibi bir misyonu yüklenmeye başlamıştır. Televizyonda gösterime giren birçok yapıt romandan dönüştürülmüş eserlerdir Romanın senaryoya dönüşmesi, romanın kitap olarak oluşmasından daha fazla emek ve para gerektirmektedir Var olanı restore etmek bir şeyi sıfırdan yapmak her zaman daha zor olmuştur ama günümüzde bu ek çalışmalar karşılıksız kalmamaktadır Filmi izleyen ya da reklamını gören meraklı okuyucu kitlesi, bu sayede karşılaştırma kabul etmeyecek kadar büyümekte, roman milyonlarca kişiye hitap etmektedir. Fakat medyanın seslendiği bu kitle-nin düzeyi romanın seçkin okuyucusunun düzeyiyle aynı değildir. Bir anlık hevesle kitaba merak salan bu okuyucu kitlesi sanırım yirmi birinci yüzyıl-da da asıl olan seçkin okur kitlesinin süreklilik gösteren okuma isteğinin önüne asla geçemeyecektir.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir? Ana düşünce

- A) Teknolojinin okur sayısının artmasında oldukça büyük etkisi vardır.
- B) Gerçek okurlar, teknoloji bağımlılığından kendini kurtarabilenler arasından çıkar.
- C) Teknolojinin aracılığıyla okuma hevesine kapılanların gerçek okurların kalitesine erişmesine imkanı yoktur.
- D) Günümüz romanları sinemaya dönüştürülebilecek niteliktedir.
- E) Roman yazarları arzuladıkları ilgi ve değeri günümüzde sinemanın da desteğiyle elde etmeyi başarmışlardır.

Cevap C

12. Türkiye'nin araştırma profiline yakından bakıldığında, biyomedikal ağırlıklı bir araştırma üretimi olduğu anlaşılmaktadır Gerçekten de Cumhuriyetimizin hem kurulma hem de sonraki dönemlerinde doktorların her kategoride belli bir ağırlığı olup, genelde bilimsel üretimin de büyük bir kısmını yapmaktadırlar. Türkiye'de Üniversitelerin bilimsel üretim sınıflaması yapıldığında, tıp fakültelerinin yeri daha iyi anlaşılmaktadır. Üniversite bilimsel performanslarının tıp fakülteleri ile veya tıp fakülteleri olmaksızın yapılan sıralaması, birbirinden tamamen farklı sonuçlar vermektedir. Tıp fakülteleri olan üniversiteler içinde en çok bilimsel araştırma Hacettepe Üniversitesinden yayınlanmıştır Türkiye'de bilimsel yayınların kabaca %80'i Üniversitelerden gelmektedir. Genelde konuya bakıldığında doktoralı araştırmacı sayısı ile bilimsel araştırma ve ülkelerin refahı arasında net bir matematiksel ilişki vardır ancak tıp uzmanlığı da bu yüzdeliğin içine dahil olduğundan gerçekçi bir sonuç olduğu söylenemez.

Bu parçanın sonucundan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Türkiye, araştırmalarını genelde tıp biliminin bir dalı olan biyomedikal alanında yapmıştır.
- B) Türkiye'de üniversitelerin bilimsel araştırma performansı batılı ülkelerle boy ölçüşebilecek seviyeye ulaşmıştır.
- C) Doktoralı araştırmacıların Türkiye'nin gelişmesindeki katkısı yadsınamaz.
- D) Türkiye'de doktoralı araştırmacı sayısını arttırdığımızda ülkenin gelişmişlik düzeyi de arttırmış olur.
- E) Türkiye'nin bilimsel çalışmalar alanında yükünü tıbbi çalışmalar omuzlamaktadır.

1. Anne ve baba çocuğu dünyaya getirince artık sorumlu taraftan sorumlu tarafa çoktan geçmiştir. Çocuğun adı, nasıl besleneceği, ne giyeceği, hangi okulda okuyacağı, hangi takımı tutacağı. .. Liste uzayıp gider, bu kadar koşturmaca içinde ne yeni evlenecek çift ne de çocuğun anne babası bu yeni hayatta nasıl mutlu olunacağı hakkında düşünmez, düşünemezler. Yürek zenginliği bu kadar göz ardı edilecek kadar basit mi artık bizim için? Eş se-çerken, çocuk büyütürken bir insanın kalbine giden yola onun varlık aynasına bakmaktan bizi alıkoyan ne oldu. **Sorumlu taraftan ne de çabuk sorumlu ta-rafa geçtik. Sorumlu iken nasıl sorumlu birey yetişti-receğimin çaresini hiç düşündük mü? Niye korktuk iyi insan olmaktan, harika şiiirler dinlemekten, in-sanların yüreğine bakmaktan, bir diğer insanın gö-nül kapısında durmaktan?**

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocuk yetiştirmenin özveri isteyen bir sorumluluk olması
B) Sorumluluk ve sorunlar arasında sıkışan bireylerin hayat mücadelesinde sınıfta kalması
C) İnsanların mutluluğun peşinde koşarken önceliklerini ötelemesi
D) Eş seçmenin ve çocuk büyütmenin meşakkatli bir iş olması
E) İnsanların iyi tarafta durabilme sorumluluğuna sahip olmaması

Cevap B

2. Sunum yapmadan önce konu seçilmeli, seçilen konu ile ilgili araştırma yapılmalı, **sunumda kullanılacak teknolojik araçlar hazırlanmalı ve pva ya-pılmalıdır. Sunum sırasında kişi kendisini tanıtmalı ve konuyu belirtmeli; ses tonuna, jest ve mimiklere, vurgulara önem vermeli; seslerin ve kelimelerin doğru telaffuzuna dikkat etmeli;** ciddi, ağırbaşlı olmalıdır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sunumu yapılacak konunun önceden araştırmasının yapılması
B) Sunumun amacına uygun, istenilen düzeyde olup olmadığını anlamak için **denenmesi gerektiğine**
C) Sunum sırasında sesin titrememesine dikkat edilmesi gerektiğine
D) Sunumu yapan kişinin dinleyiciler ile iletişim kurması gerektiğine
E) Sunumu yapacak kişinin sunum sırasında dinleyicilere kendisinin tanıtmasına

Cevap D

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Öykünün sesini duyup dinleyip, en derin çınlayışına kadar algılayıp, ince ayarlardan geçirip söze, sözü kağıda geçirenlere öykü yazarı deniyor. Öykü bir yaşamdır. Öykü bir iksirdir. Onsuz olunmaz. Evet, hepimiz biliyoruz ki ölene kadar öykü yazdı Nezihe Meriç. **Hayatı bu anlamda "öykü"ydü.** Ama "onsuz olunmaz" derken sadece kendi yazarlık serüveni-ni mi ima ediyor burada öyküyü tanımlarken? Bu değil, sadece bu değil... O, öykü denen şeyin, in-san bilinciyle ruhunu birbirine temas ettiren yegane yaratımlardan biri olduğunu bilendi... Tıpkı insan olmanın biraz da yaşam ve ölüm arasında kos-kocaman bir boşluk olduğunu çok iyi bildiği gibi... **Türk öykücülüğünde büyük bir dönüşümün adıydı Nezihe Meriç. Öyle ki 1940'ların sonunda bir düğ-meye basmış da Türk öykücülüğünü bir anlamda yeniden başlatmışçasına bir dönüm noktası sanki ...** Ve özellikle hemcinslerini, zaten işarete bakan tüm kadın yazarları, usulca edebiyata çağırmış... **"Kadın yazar" sözü cumhuriyet kuşağında onun öyküleri yayımlanmaya başladıktan sonra dolaşıma girmiş, kullanılmaya başlanmış Türk dilinde.**

3. **Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Nezihe Meriç'ten sonra "kadın yazar" sözcüğü literatürümüze girmiştir.
B) Nezihe Meriç, Türk edebiyatında bir dönüm noktası olmuştur.
C) Nezihe Meriç'ten sonra kadın yazarlarımız artmıştır.
D) Nezihe Meriç ölene kadar öykü yazmış bir sanatçımızdır.
E) Nezihe Meriç, Türk edebiyatında büyük bir dönüşümün adıdır.

4. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Tanımlama yer verilmiştir. **öykü yazarı kimdir?**
B) Tartışmacı anlatım örneğidir.
C) Açıklayıcı unsurlar vardır.
D) Örnekleme yapılmıştır.
E) Betimleme ağır basmaktadır.

Cevap E

Parça bilgi veren bir metin parçası olduğundan betimleyici unsurlar ağır basmaz.

5. Tüketici etiği kavramı içerisinde değerlendirilebilecek etik sorunlardan biri de taklit ürünlerle ilgilidir. Çok çeşitli ürünlerin taklitleri, pazarlarda alıcı bulmaktadır. Özellikle markalı ürünlerin taklitlerine yönelik tüketici algılamalarının ve tutumlarının gerek etik boyutuyla gerekse diğer farklı boyutlarıyla ele alınmasına ihtiyaç duyulduğu görülmektedir. Ancak farklı bir alanda da olsa Albert Einstein şöyle diyor: “Takdir ediliyorsan değil, taklit ediliyorsan başarmışsın demektir ancak taklitler, imaja zarar veriyor.”

Bu sözleriyle Albert Einstein, taklit edilme ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisini belirtmek istemiştir?

- A) Bir kişinin, başkalarının örnek alınmasının o kişiye olan ilgiyi artırdığını
B) Kendi düşüncelerinin çok iyi olduğunu ama ayınsının değil, kalitesizinin yapılabildiğini
C) Başarısız olanların, sürekli başarılıların izinden gittiğini
D) Bir şeyin benzerlerinin çoğalmasının, onun değerini yükselttiğini
E) Belirli alanlarda taklitçiliğin zararlı olabileceğini

taklidin orijinal olanın orijinalliğine zarar verdiği önemsizleştirdiği üzerinde durulmuştur.

Cevap B

6. Benzerine az rastlanır kitaplardan biri Göğü Delen Adam. Kitapta kurulan sade cümlelerin içinde barındırdığı derinliklere girdikçe farklı bir bakış açısı kazanma olanağı sunuluyor okuyuculara. Hikâyesi, fikri ve anlatmak istediklerini doğru kavrayabilmek içinse kitaba tamamen tarafsız yaklaşmak gerekiyor. Çünkü kitap hepimizin hayatındaki birçok vazgeçilmez aslında ne kadar değersiz olabileceği gerçeğini daha en başından bize gösteriyor. Orijinal adı "der Papalagi" olan kitabın anlamı incelendiğinde ilk karşınıza çıkan çeviri "beyaz insan, beyaz adam" olacaktır Ama bu başlıkta bile anlatılmak istenen bundan çok daha fazlasıdır. Samoa'ya ilk misyoner denizden bir yelkenli ile geldiğinde yerli halk bu durum karşısında göğün delindiği gibi sanrılara kapılır. İşte ilk misyoner göğü dele-rek buraya ulaştığında da ona verilebilecek en uygun ismin "der Papalagi" yani Göğü Delen Adam olacağına karar verilir. **Bu parçada sözü edilen kitap ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Benzerine çok rastlanmadığına
B) Sade fakat derinlikli cümleler barındırdığına
C) Kitaba tarafsız bir bakış açısıyla yaklaşmak gerektiğine
D) Kitabın adının neden Göğü Delen Adam olduğuna
E) Yazarının aynı zamanda kitabın kahramanı olduğuna

Cevap E

7. Edebiyatımızın biraz hakkı yenmiş, biraz gadre uğramış, biraz görmezden gelinmiş, çoğunlukla varlığı fark edilmemiş kendi halinde bir türdür "portre." Belki zaman zaman biyografi gibi türlerle karıştırılmıştır. Belki zaman zaman önemsenmemiş, üstü çizilmiştir. Portre daha çok resim ve fotoğraf sanatının bir parçasıdır, akla resmi ve fotoğrafı getirir. Esasında, kelimelerle resim yapmak, kişinin fiziki ve ruhi özelliklerini kaleme almaktır portre. Bir ömrün olağan akışını düzenli bir biçimde yansıtmak değildir. Fırça darbeleriyle, karşımıza bir edibin veya bir devlet adamının kişisel özelliklerini çıkartmaktır. Görselliğin bu kadar ön plana çıktığı bir çağda, günümüz portre yazarlarının fiziksel tasvirlerden kaçındığı, buna gönül indirmede de portrenin evrilişini gösteren ilginç bir örnektir.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanımlama yapılmıştır.
B) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
C) Konuşma havası içinde yazılmıştır.
D) Nicelik bildiren sözcüklerden yararlanılmıştır.
E) Öznel cümlelere yer verilmiştir.

Nicelik, bir şeyin sayılabilen, ölçülebilen veya azalıp çoğalabilen durumudur. Paragrafta böyle sözcükler yoktur.

Cevap D

8. Fransız bir yazar, Baudelaire'nin şahsında, şairlerden söz ederken onların bir çerçeve içerisine sığdırılamayacağından dem vurmaktadır. Gerçekten de öyle değil midir? Şairler avare ruhlu adamlardır. Genellikle kural tanımazlar. Sıradan insanlara benzemezler. Çoğunluğun düşündüğünden bambaşka düşünürler. Yaptıkları bizden birinin akıl ölçülerine uymaz. Söyleyin; hanginiz, sabahtan akşama kadar sokaklarda boş dolaşmayı hoş karşılar veya hangimiz bütün ömrünü tren yolculuklarında geçirmeyi doğru bulur? İşte şairleri şair yapan unsurlar bunlardır. Herkes gibi düşünen, herkes gibi söyleyen, herkes gibi davranan kişilerden farklı bir şeyler beklemek yersizdir. Şair de bu benzerlikler içerisinde farklı olabilen insandır. Bir kurala bağlı kalmasını bekleyemezsiniz ondan. Kısacası şair, ruhunu özgür bırakıp etrafındaki insanların arasından sıyrılabilen kişidir.

Bu parçada bahsedilen şairleri yansıtan en uygun deyim aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Failimuhtar olan **Başına buyruk. (mecaz)**
B) Mim koyan **unutulmaması için işaret koymak**
C) Fütur getiren **bezginlik getirmek, bezmek.**
D) Gani gönüllü olan **ömert, eli açık (kimse).**
E) Pösteği sayan **ichinden çıkılmaz bir iş yüklenip uğraşan**

9. Bazı tarihçilere göre, sıfır rakamının biçimi, eski Yunanca "yokluk" anlamına gelen "ouden" kelimesinin ilk harfi olan "omicron" harfinden geliyor. Ancak, bu iddia pek geçerli değil. Çünkü, Antik Yunan'daki sıfır sembollerine baktığımız zaman bunların "omicron" harfinden çok farklı olarak, desenlerle süslenmiş, çember biçimindeki şekiller olduğunu görüyoruz. Sıfır rakamının bugünkü şeklinin büyük ölçüde Hintli matematikçilerin "bir rakamın yokluğu"nu göstermek için kullandıkları nokta işaretinden geldiği tahmin ediliyor.

Bu parçada "sıfır"la ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Sıfır sayısının anlamıyla ilgili çıkarımın bulunduğu
B) Sıfırın bugünkü şekline nasıl geldiği hakkında kesin bir bilgi olmadığına
C) Sıfırın şeklinin nasıl verildiğiyle ilgili birçok görüş olduğuna
D) Günümüzdeki şeklinin ilk şekliyle örtüştüğüne
E) Eski Yunan kaynaklı olamayacağının nedenine

Cevap D

Hangi amaçla yürüyüş yapıyorsunuz?

10. Trekking (doğa yürüyüşü) konusunda uzun yıllar sonunda ilke edindiğim bir anlayışım var. Benim için önemli olan, sadece yürüyüş yapmak değil, doğayı bir bütün olarak yaşamak. Teknik açıdan zorlukları olmayan, sıradan ve eski usul gezinti yerlerini yürümek yerine tepe ve dağ yürüyüşleri yapmak benim için çok keyifli bir iş.

Bu sözlerin söylenmesindeki amaç, aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Trekkingin zorluklarını dile getirmek
B) Yürüyüş yapmanın bir tutkuya dönüştüğünü vurgulamak
C) Ne tür doğa yürüyüşü yapmaktan hoşlandığını açıklamak
D) Dağa tırmanmanın güçlüğünü dile getirmek
E) Trekking sporunun yaygınlaşmasını sağlamak

Cevap C

11. Hızlı tüketim, günümüz dünyasının en büyük sorunlarından biri haline geldi. Tüketme arzusuyla yanan insanlar da tüketim toplumunu meydana getirdi. Tüketim toplumunun ne olduğunun üzerinde durursak, karşılaştığımız durumlar üstüne daha sağlıklı yorumlar yapabiliriz. Tüketim toplumu bir doyumsuzlar toplumudur. Her gün, her an yeni doyumsuzluklar yaratılıp insanlar birer obur canavar haline getirildi. Tüketim canavarlığı tabi ki sadece gündelik yaşamımızla sınırlı kalmadı. Ruhumuzu besleyen sanatsal unsurlarda bu tüketim çılgınlığından nasibini aldı. Sanat adına yapılan çalışmalar da bu doyumsuzluğa, oburluğa, bu sakatlığa cevap veremediği sürece ortalıkta cılız bir görüntü olarak kaldı, sonra da yitip gitti. Gerçek sanat eserleri ise çağımızın tüketici oburluğunun, bu insanca olmayan davranışının karşısında durabilen eserler arasından ortaya çıktı.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tüketim çılgınlığına kapılan insanlar aslında kendilerini tükettiklerinin farkında değiller.
B) Günümüzün tüketim furyasına direnebilen eserler gerçek sanat eseri değeri taşıyor.
C) Günümüz insanı mutluluğu tüketerek elde etmeye çalışıyor.
D) Sanat eserleri tüketim toplumlarına direnç gösterecek güce sahip değil.
E) Dünyamızı ancak bilinçli tüketiciler ayakta tutabilir.

Cevap B

12. Neşe Erdok'un resimlediği yüzler kendisine istemediği model olan kişilere ait. Tenle yolculuk yaparken, durakta otobüs beklerken, bir kahvede çayını yudumlarken diğer insanlara göre dikkatini çeken yüzler oluşturur resimlerinin yüzlerini. Sanatçı bu yüzlerden hiçbirini atölyede karşısına oturtmamış. Bir anımsama ve anımsadığını resme geçirme yöntemi aslında bu. Ciddi bir gözlem ve gözleneni tuvale dökme becerisi gerektiriyor. Dolayısıyla herkesin başarabileceği bir durum değil. Üstelik sanatçı, bir portre ressamının yaptığını yapmayıp karşısındakinin yüzünün eksikliğini gizlemiyor fazla lığını törpülemiyor. Daha önce gördüklerini her yönüyle tuvale döküyor. Kısacası gördüğü her şeyi olduğu gibi resimlerine yansıtıyor. Bu yönüyle de sanat çevrelerinden sürekli övgü dolu sözler alıyor. Sanırım tüm sanatçıların sadece güzel olanı yansıtarak yakalamaya çalıştığı bu başarıyı sanatçımız gördüklerini olduğu gibi aktararak elde etmiş.

Bu parçada söz konusu sanatçının elde ettiği başarının temeli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Etkileyicilik B) Özgünlük C) Doğallık

D) Yalınlık

E) Evrensellik

Cevap C

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Günümüzde metropollerin çoğunda mevcut hızla artan nüfusun gereksinimini karşılamak için şehrin yeşil alanların betonlaşması içinden çıkılmaz hale geldi. Özellikle tarla ve meyve bahçeleri büyük ölçüde yanlış planlama ile şehirlerin istilasına altındadır. Yok edilen tarım arazilerinin yerine oluşturulan, adına yeşil alan denilen refüj, kavşak, viyadük ve alt geçit yeşillikleri şehir şebekesinden alınan suyla ve gelişigüzel sulanmakta yaz aylarında su tüke-timini ciddi miktarda artırmakta. Doğal olamayan park ve bahçelerin çoğunda suya çok gereksinim duyan bitkiler kullanılması ve geniş alanlara, dü-zenli sulama gerektiren çim ekilmesi bu sorunun daha da büyümesine yol açıyor. Ayrıca maliyet karşılanamayacak boyutlara ulaştığında da yeşil alanlar ölüme terk ediliyor

1. Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada yakınılan durumlardan biri değildir?

- A) Büyük şehirlerin su sıkıntısı yaşaması
- B) Şehirlerin düzensiz büyümesi
- C) Tarım bölgelerinin şehirleşmeye kurban edilme-si
- D) Yeşil alanların bilinçsizce yok edilmesi
- E) Çevre koruma çalışmalarının yetersiz kalması

Cevap E

2. Bu parçadan,

- I. Peyzaj düzenlemeleri mevcut koşullar dikkate alınarak yapılmalıdır. su sıkıntısını önleme adına
- II. Mevcut iklim koşullarına uyum sağlamış bitkiler park ve bahçelere ekilip dikilmelidir. iklimle göre bitki seçimi
- III. Yabancı bitkilerin yaygın olarak kullanılması çevrenin doğal görünüşünü bozmaktadır.
- IV. Mevcut peyzaj uygulamaları birtakım sorunlara yol açmaktadır. su kıtlığına neden olur.
- V. Çevreye duyarlı bir toplum üzerinde durulmalıdır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) I, II, IV.
- B) I, II, ve V.
- C) II, III, ve IV.
- D) II, IV, ve V.

Cevap A

E) III, IV, ve V.

3. (I) Son yıllarda, iş yeri adlarındaki yabancılaşma pek çok kişinin dikkatini ve tepkisini çekiyordu, toplum olarak Türkçeye karşı kayıtsızlığımız, iş adamlarımızı ve esnafımızı da etkilemişti. (II) Marka adı olmamasına rağmen iş yerlerinde yabancı kaynaklı kelime kullanımı giderek yaygınlaşıyor, hepsinin üstünde neredeyse hiç bilmediğimiz İngilizce isim-ler yer almakta. (III) Dükkanlar günümüzde büyük mağazalarla rekabet edemiyor ve adeta can çekişi-yor. (IV) Sanki bizim dilimiz yokmuş gibi iş yerlerine Türkçe ad vermek dururken yabancı kaynaklı adlar verilmesi; caddelerimizin, sokaklarımızın görüntü-lerini de yabancılaştırmıştı. (V) Caddede yürürken mağaza adlarına bakan kişi; Türkiye'de mi, yaban-cı bir ülkede mi olduğunu anlayamıyor. (VI) Birkaç yıl önce Türk Dil Kurumu, bir caddedeki iş yeri tabelalarının fotoğrafını afiş yapmıştı, afişte tek bir cümle vardı: Burası Türkiye mi? Gerçekten de Tür-kiye'de mi yaşıyorduk?

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? Cevap B

- A) II.
- B) III.
- C) IV.
- D) V.
- E) VI.

4. Aşağı yukarı son on yıldır Türkiye'de artan popüler tarih kitapları genellikle Osmanlı Devleti eksenin-den yayımlandı. Osmanlı özelinde de 19. ve 20'nci yüzyıllar oldukça sık anlatılır ve kitapları basılır oldu. Bilhassa II. Abdülhamid ve etrafında dönen tartışmalar yeniden alevlenince haliyle bu durum bir kitap enflasyonuna ve bilgi kirliliğine yol açtı. Bu enflasyon ve bilgi kirliliğine, bir de dizi sektörü eklenince tarih, gerçekten içinde çıkılmaz bir hal aldı. Bütün bunları bir kenara bıraktığımızda okurun kaliteyi arayacağı yer elbette yayınevi olmalı. Yayınevlerinin daha önce çıkarttığı kitaplar onların en büyük referansları. Özellikle tarih gibi kırılgan birbilimin emin ellerde olması gerekiyor. Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakiler-den hangisidir?

- A) Tarihi bilgilerin halka sunulmasının işi daha önce ele alanların eline bırakılması gerekir.
- B) Türkiye'de son yıllarda artan popülist tarih kitaplarının çokluğu okuyucuyu zor durumda bırak-mıştır.
- C) Okurların artık tarihi, kitaplardan değil de diziler-den öğrenmeye başvurması onları yanlışla sü-rükleme-kettedir
- D) Tarih biliminin kırılgan olması bilginin sürekli de-ğişmesine yol açmıştır.
- E) Son yıllarda basılan tarih kitapları Osmanlı'yı anlatmaktadır.

Cevap A

5. Duyuş sahibi olabilmek için hayatı paçasından yakalayıp, onu hafızaya, hafızayı paylaşımına, paçayı forma dönüştürmek gerekir. Sezgi, her şey değildir sanat için. Sanatçının; yaptığıının farkında olması, onu sevmesi ve bütün yasalarını, ayrıntılarını, şekillerini, icra yollarını tanıması, böylece de vahşiliği uysallaştırarak sanatla akit yapması gerekmektedir. Çoğuna göre sanatçıyı yıpratana daha da iyi olma ihtirası, gerçek sanatçının yoldaşı olur. Sanatçı vahşi doğayla mücadele eder, onu evcilleştirir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada savunulan düşünceyle örtüşmez?

- A) Bir öykücü, farklı öykü türleriyle öykü kaleme almaktadır.
B) Bir ressam, resim sanatının teorik bilgisine sahip olmalıdır.
C) Deneyimli bir romancı, romanlarında iç sesini satırlarına yedirmelidir.
D) Bulunduğu yeri kabullenmeyen, kendini kanıtlamış müzisyen için faydalıdır.
E) Bir aktör, rolünü izleyicilere daha iyi yansıtmak için iyi bir gözlem yeteneğine sahip olmalıdır.

Paragrafın genelinde yapılan işle yetinmeyip onu daha ileri taşımamanın geliştirmenin üzerinde durulmuş ve daha çok dış dünyayı ele almak vurgulanmıştır.

C seçeneğinde kişinin psikolojisi üzerine odaklanılması gerekliliği üzerine durulduğundan bilgiyle örtüşmez.

Cevap C

6. Bir foka göre aslan ya da kurt zararsız ve merhametli yırtıcılardır. İnsanlar ve katil balinaların vahşet açısından birbirinden farkı yoktur. Her şey sizin empresyonist bir tabloya hangi açıdan baktığınızla ilgilidir. **izlenimci**

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada ifade edilen duruma bir örnek olabilir?

- A) Çocukların bisikleti, destek tekerlekleriyle kullanması
B) Yeni bir semte taşınan kişinin, şehrin en nezh yerinin taşındığı yer olduğunu iddia etmesi
C) Azami hız sınırının şehir içinde saate 50 km iken şehirlerarası yollarda 110 km olması
D) Kivi meyvesinin kimilerince tatlı, kimilerince ise ekşi olarak tanımlanması **kişiden kişiye değişmesi**
E) Ressamların uzakta olan kişi veya nesneleri yakındakilere göre daha küçük çizmesi

Cevap D

7. Bilinç akışı yöntemi; roman ve hikâye yazımında kahramanın zihninden geçenleri aralıksız olarak ve seri halde, belli bir sıraya koymadan olduğu gibi ak-tarmaya çalışan bir edebi anlatım tekniğidir.

Cümleler genellikle uzun ve karmaşık olur. Gramer kurallarına, sekans, yapı ve çoğu zaman imlaya bile gerek duyulmaz. **Özellikleri açısından iç monolog tekniği ile büyük benzerlik gösterir ancak aynı değildir. İç monolog, mantıklı bir dizilimle yazılmış, gramer bakımından düzgün bir sessiz konuşmadır. Bilinç akışı ise yapısı gereği daha samimi düşünceleri ifade ettiğinden mantıksal örgütlenmenin dışında, bilinçsizliğe daha yakındır.** Bilinç akışı tekniğinin kullanıldığı romanlarda psikolojik bir derinlik vardır ve buna göre bu yöntemle yazılmış kitapların büyüüne kapılanların artık başka türlü romanları beğenmeleri pek zordur. Edebiyatımızda bilinç akışı tekniği ile yazılan romanlara en güzel örnek **Oğuz Atay'ın Tutunamayanlar romanıdır.** Romanın büyük bölümü bu teknikle yazılmıştır. Özellikle de 75 sayfalık bir bölümü hiç noktalama işareti kullanılmadan yazılmıştır. Çünkü zihnin imlası yoktur.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Tartışma yapılmıştır. **Açıklama yapılmıştır.**
B) Tanımlama cümlesi kullanılmıştır.
C) Parçanın genelinde açıklamaya başvurulmuştur.
D) Karşılaştırma yapılmıştır.
E) Örneklendirmeye başvurulmuştur.

Cevap A

8. Hiçbir gün benden sonra geldiğine şahit olmadım. Ben geldiğimde ya çok sevdiği çaydan yudumlu-
yor ya da yüzünden hiç eksik etmediği bir gülümsemeyle gazetesini okuyor olurdu. **En kötü olaylarda bile gülümserdi** ama o zaman bu acı bir gülümseme olurdu. İşini, dostlarını çok önemseyen bu adamın nereden geldiğini bilen yoktu. Zaten kendisinden hiç söz etmez; daha çok karşısındakini konuştururdu. Onun yanında herkes çok rahat konuşurdu. Kimseyi dinlememezlik etmezdi. Sanki bizlere dert ortağı olması gayesiyle gönderilmişti aramıza. **Sorunlarımıza çareler üretir, umutsuzluğa kapılmamıza asla izin vermezdi. Yarınlara hep umutla bakardı. Her karanlığın ardında gizlenen bir ışık olduğunu söyler bizi de bu duruma inandırır** ya da başka bir deyişle bizim buna inanmak isteyen yönümüzü açığa çıkarırdı. **Bu parçada bahsedilen kişinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?**

- A) Gün doğmadan neler doğar.
B) Allah gümüş kapıyı kaparsa altın kapıyı açar.
C) Evimiz bezden ne umarsın bizden? **Cevap C**
D) Çıkmadık candan umut kesilmez.
E) Çiftçinin karnını yarımlar kırk tane gelecek yıl çıkmış. **UMUT**

C) Kendisi yardıma muhtaç olandan yardım beklemek boşuna umutlanmaktır.

9. Çocukluğum ve gençlik yıllarım babamın, aradığım her şeyi bulabileceğim kitaplığında geçti. Evimizin en değerli yerlerinden biriydi babamın kitaplarıyla dolu olan bu oda. Derme çatma bir pikap durur-du odanın köşesinde. O pikaptan dökülen müzik odanın dört bir yanına dolaşır, kitapların tozunu alır, Anadolu'nun hüzünlü havaları olarak kulağıma ulaşıyor ve içimize bir huzur doldururdu. Boş vakitlerim-de hemen bu odaya koşar, bir yandan müzik dinler-öbür yandan kitap okurdum. Okuduğum kitaplar müzik sesiyle birlikte beni uzak diyarlara götür-ürdü. Benim yazarlığı seçmemdeki en önemli unsur, o zevkli okuma anlarıdır. O ortam sayesinde benim için okumak, yazıyla uğraşmak bir eğlence haline geldi. Okurlarımın kitaplarımı okurken aldıkları tat o zamanların eseridir.

Bu parçadan söz konusu yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Küçükken dinlediği müziklerin huzur verici olduğu
B) Eserlerinde çocukluk anılarına yer verdiği
C) Okuma anlarını müzikle desteklediği
D) Okuduğu kitapların etkisiyle hayaller kurduğu
E) Yazarlığı seçmesinde okuma zevkini küçükken tatmasının etkili olduğu

Cevap B

10. Her meslek kendi içerisinde bir öneme sahiptir. Her kat topluma mal olmuş bazı meslek türleri vardır. Bu meslek türleri toplumun özelliklerini yansıtabilme özelliğine sahiptir. Bu mesleklerin içerisinde ön plana çıkan mesleklerden bir tanesi mimarlıktır. Mimarlık, insanın ve toplumun ruh halini yansıtabilme gücüne sahiptir. Toplumun ruh halinin maddeye yansması, maddileşmesi ve kültürün somut biçimde ortaya konmasıdır mimarlık. Bireyin ve toplumun iç dünyası sağlıklıysa bu durum kentin mimarisine de yansacaktır. Bu tip şehirler insana huzur verici binalarla donatılmıştır. İnsanlar bu şehirlerin sokaklarında dolaşırken yüzlerinde bir tebessüm oluşur. Öte yandan kentler mimarlarla kent planlamacılarının zekalarını da sergiler. Böylelikle bu durum, bütünüyle toplumun estetik anlayışını ortaya koyar.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Mimarlık toplumun özelliklerini yansıtabilecek güce sahip mesleklerden biridir.
B) Mesleklerin her biri ayrı öneme sahiptir.
C) Mimarlık mesleği sayesinde soyut unsurlar somutlaştırılabilir.
D) Toplumun huzuru yakalaması mimarların psikolojik durumuna bağlıdır.
E) Sağlıklı bir yapıya sahip toplumların ruh hali mimari yapıya da yansır.

Cevap D

11. Ruh Adam, Türk Edebiyatı'nın üzerinde çok konuşulan fakat az yazılan yeni romanlarından biridir. Roman, iç içe iki vakadan kurulmuştur. Bunlardan ilki baştaki Uygur masalında, diğeri ise esasen bunun devamından ya da izdüşümünden başka bir şey olmayan Selim Pusa'tın hayat hikâyesinde şekillenir. İlk vaka yani masalın taşıdığı tez, fenalığın cezasız kalmayacağı prensibi üzerinde kurulmuştur. Yüzbaşı Burkay evdeşinin iyiliğine kemlikle karşılık vermiştir. Ruhunun dünyaya her gelişinde ıztırlar içinde çalkalanması, masalda bu prensibin tezahüründen başka bir şey değildir. Ancak Ruh Adam, irdedelediği bütün sosyal, siyasal ve hatta metafizik ve felsefi meselelere rağmen bir aşk romanıdır. Baştan sona kadar anlatıcı-yazar, determinist bir tavırla ferdin; nedenine, niçinine bir türlü vakifolamadığı, önüne geçemediği aşk duygusu karşısındaki güçsüzlüğünü ve çaresizliğini irdeler; kader ve insan ilişkilerini sorgular.

Bu parçadan, sözü edilen yazar ve yapıtla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Etkileyici ve unutulmaz tipler ortaya koymuştur.
B) Roman Türk edebiyatında ses getirmiş bir romandır.
C) Eser çift zincirli bir olay örgüsü üzerine kurulmuş olsa da sonuç olarak aynı yere varır.
D) Eser birden fazla boyutlu bir roman izlenimi verse de bir aşk hikâyesi anlatılır.
E) Yazar eserinde kahramanlarının anlamlandırmadığı sonları belirlemez bir anlayışa bağlamıştır.

Cevap A

12. (I) Galileo-Newton evren paradigması olarak da anılan mekanik evren anlayışında, evren, parçalara bölünmüş bir bütün olarak değerlendirilmektedir. (II) Bu, parçalar arasında, aşağıdan yukarıya uzanan hiyerarşik yapının belirlediği bir nedensellik zinciri yer almaktadır. (III) Bütünün işleyişi, bu çerçevede, parçalarına bölünerek anlaşılabilir. (IV) Bu bakış açısından, dünya da, parçalardan oluşmuş kapalı bir sistemdir. (V) Newtoncu bilimin yükselişi paralelinde, doğanın matematik bir düzenlilik içerisine sokulmasıyla birlikte "yararcı mantığın" gerekliliklerine göre yeniden ele alınmasıdır. (VI) Doğayla, artık kendi içinde bütünleşen bir takım güçler tarafından yönetilmediğinden, ona, organik bir bütün olarak yaklaşmaya gerek yoktur.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragrafın ilk cümlesi aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

1. Geçen hafta arkadaşlarımızla konuşurken uzun zamandır tiyatroya gitmediğimizi fark ettik. Bunun ardından kısa bir araştırma yaptıktan sonra hafta sonuna sahnelenecek bir tiyatro olduğunu öğrendik ve hemen biletlerimizi alarak heyecanla oyunun sahneleneceği günü beklemeye başladık. Oyunda toplumun ortak sorunlarından biri olan "göç" konu-su işlenmiş. Oyunun konusu İlk bakışta çok fazla ilgimizi çekse de oyunu izledikten sonra yazarın oyun kurmaktan habersiz olduğu, konuyu işleme gibi bir düşüncesinin olmadığı hemen anlaşılıyor. Daha ilk perdede oyunla hiç ilgisi olmayan, va-kit doldurmak için uydurulmuş sahnelerin hücumu-na uğruyorsunuz. Bir iki sahne bir yana gerisininpiyesle hiçbir ilgisi yok, onları çıkarıp atsanız oyun hiçbir zarar görmez. Birçok kişi sahnede gidip geli-yor, bir şeyler söylüyor, ama onların oyuna en ufak bir etkileri yok. Hepsini kaldırırsanız hiçbir şey de-ğişmeyecek.

Bu parçada bahsedilen oyunla ilgili,

- I. İlgi çekici bir konusunun olduğuna,
II. Kurgusal yönden zayıf kaldığına,

III. Oyuncuların yeteneksiz olduklarına,

yönelik bilgilerden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) II. ve III.

Cevap C

2. (I) Kardeşliğin müthiş bir şey olduğu ana fikrine, kitabın harika çizimleri de eklenince **Kardeşler en azından bir kardeşi olan ya da çocuğuna yeni kardeş yapmayı düşünen ailelerin imdadına yetişiyor** (II) **Hem okul öncesi döneme hem de ilk okuma dönemi çocuklarına önerebileceğimiz güzel bir kitap.** (III) Ev yaşamında kardeşlik, vazgeçme imkânının olmadığı en uzun ilişki biçimidir (IV) **Ve evdeki iki çocuk arasında yaşanan çatışmalar birçok ebeveynin ortak sorunlarından birisidir.** (V) **Bitmeyen ce-kışmalar, kavgalar, zıtlıklar kardeşliğin ilişki biçiminin de ister istemez olur.** (VI) **Ancak bütün bu olumsuzluklara rağmen iki kardeş arasındaki bağ her da-im görüldüğüden çok güçlüdür ve paha biçilmezdir.**

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın ilk cümlesi aşağıdakilerden hangisidir?

III. cümlede kardeşliğin olumlu yanı ele alınmış oysa 2. ve 4. cümle olumsuzluklarından söz eder.

Cevap B

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

- I. Yol boyunca ilerlerken önce gösterişli saat kulesi bütün ihtişamıyla meraklı gözlerle etrafı izleyenlerin karşısına dikilir.
II. Kulenin çevresinde küçük lokantalar hediyelek eşya dükkanları, manavlar birbiri ardına dizilmiş, müşterilerini beklemektedir.
III. Şehir merkezinden iskele meydanına açılan ince uzun yol, oradan turistlerin bir numaralı uğrak yeri olan tarihî çarşıya doğru uzanır.
IV. Yeni bir şehri keşfetmenin heyecanında olan turistlerin yanı sıra Çanakkale'de yaşayan yerli halkın da yaz boyu uğradıkları bu sahil yolu özellikle akşamları çok güzel olur.
V. Bu kule, Çanakkale'de uzun yıllar konsolos-luk görevini üstlenmiş, aynı zamanda ticaretle meşgul olan Vitalis tarafından yaptırılmıştır.

3-4-1-2-5

3. Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturulduğunda sondan bir önceki cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap B

4. Bu parçayla ilgili;

- I. Anlatılanlar gözlemlere dayandırılmıştır.
II. Anlatıcının beğenilerine yer verilmiştir.
III. Okuyucunun hayal gücünü zorlayan bir anlatım söz konusudur.

ifadelerinden hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) II. ve III.

Cevap C

5. Eksiltili cümleler, basit bir matematiksel denkleme benzer. Bir denklemi çözmedeki temel yaklaşımı burada tekrar hatırlatmada fayda var: Verilenlerden hareketle verilmeyene ulaşmak. Herhangi bir noktada (başta, ortada, sonda) bir cümlesi (veya cümlelerin bir bölümü) eksik bırakılmış paragraf sorularında da yapmanız gereken şey aynıdır.

Bu parçaya dayanılarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Eksiltili cümlelerle matematiksel denklemlerin benzer yanları vardır.
B) Eksiltili cümlelerle ilgili soruları çözümleyebilmek için eldeki verilerden yararlanılır.
C) Eksiltili paragraf sorularını çözümünde matematiksel denklemlerden faydalanılabilir.
D) Basit bir matematiksel denklem ile bazı paragraf sorularının çözüm yolu farklı değildir.
E) Paragrafta verilmeyen yerin ne olduğunu bulmak verilen bilgilerin doğru yorumlanmasından geçer.

Cevap C

6. İnsan, hayatı boyunca hep aynı kalmaz. İlerisinde bulunulan şartlar yani günün koşulları insanların düşünce dünyasını değiştirmekte oldukça etkilidir. Bu durum herkes tarafından bilinen bir gerçektir. Ne var ki bunun dışında kalan kişiler de var. Bu insanlar değişimin, gelişim sürecinin bir parçası olduğunu reddeder. Değişim rüzgarına kapılmaktan korkar, fikirlerinde değişim oluşturabilecek her şeyden uzak durmayı tercih ederler. Böyleleri, yaşadıkları sürece gözlerini bir noktaya diker, hep o noktaya bakarlar. Daha doğrusu bir düşünceye bağlanır, başka düşüncelere hayat hakkı tanımazlar. Bu saplantı içinde yaşayıp giderler. Bu yüzden de hem kör, hem bencildirler. İlerisinde bulundukları bu durum da onları hayatları boyunca mutsuz bireyler olmaktan öteye götürmez.

Bu parça ile ilgili,

- I. Korkular, değişime uyum sağlamayı engelleyen etkenlerdendir.
II. Değişim, hayatın bir gerçeğidir.
III. Sabit fikirli insanlar değişimi reddeder.

İfadelerinden hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) II. ve III. E) I, II. ve III.

Cevap E

7. Şiirlerinde, sanatçı yalnızca kendi duygu ve düşün-celerine yer verir. Toplumsal konulardan özellikle uzak durur gibidir. Yoğun imgelerle, abartılı söyle-yişle ifade eder duygularını. Oysa diğer yazın türle-riyle oluşturduğu yapıtlarında, örneğin öykülerinde, bu özelliklerin hiçbirini görülmez. Sanatçının öyküleri yaşamın içinden doğmuş gibidir. Sıradan insanların günlük problemleri, hüznü ve mutlulukları olağan bir şekilde anlatılır. Günlük konuşma dilini kullanan yazar sık sık deyim ve atasözlerine başvurur. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sanatçı, şiirin dışındaki eserlerinde halkın anlayabileceği bir dil kullanmayı tercih etmiştir.
B) Sanatçı şiirlerinde bireyselliğe yönelmeyi tercih etmiştir.
C) Sanatçının öyküleri şiirlerine göre daha çok ilgi görmüştür.
D) Sanatçı öykülerinde yaşamın içinden konulara yer vermeyi tercih etmiştir.
E) Sanatçımız, şiir türündeki eserlerinde sözcüklere farklı anlamlar yükleme çabasıdadır.

Cevap C

8. Çok uzun süre arı gözlemciliği yapan bir belgesel yapımcısı bir teknoloji fuarı gezisinde karşılaştığı dron sayesinde yepyeni bir fikir ortaya çıktı. Sadece belirli bir bölgenin kuşbakışı görüntülerini çekebilen bu dronların yerine video kaydı yapabilen mikro boyutlu dijital bir arı kamera tasarlatan belgesel yapımcısı, bir kamera, batarya ve kablosuz vericiden oluşan ve arılara takılabilen bu cihazla elde ettiği görüntüleri kendi bilgisayarına aktarabiliyor.

Bu parçada bahsedilen yeni fikrin ortaya çıkmasında

- I. gereksinimler
II. doğal yaşama saygı
III. mesleki yatkınlık

etkenlerinden hangilerinin etkili olduğu ileri sürülebilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve III. E) II. ve III.

Cevap C

Arı gözlemciliği yapması dronu arılara göre dizayn etmesinde mesleki anlamda olumlu etki yapmıştır.

9 ve 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsan, sinemanın icadıyla gerçekliği kontrol altına almanın kestirme bir yolunu buldu. Green Screen (Yeşil Ekran) teknolojisiyle artık özgün dünyalar yaratmak, bilinen gerçeklikleri değiştirmek hiç dert değil. Yeşil veya mavi arka plan ile iki farklı videoyu birbirine iç içe geçirmek için kullanılan bu yeni teknoloji; tehlikeli, yüksek miktarda harcama gerektiren sahneler ve çekilmesi imkansız olan bilim kurgu filmlerinin kolay şekilde çekilmesini mümkün kılıyor. Bu teknoloji için aynı zamanda Chroma key, Greenbox, Bluescreen, Bluebox gibi farklı adlar da kullanılmaktadır. İlk olarak 1940 yılında Larry But-ler tarafından çekilmiş The Thief of Bagdad (Bağ-dat Hırsızı) filminde kullanılmış ve green screen tekniği sayesinde film Oscar ödülünü kazanmıştır.

9. Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

- A) Yeşil ekran teknolojisi zamandan, paradan ve emekten tasarruf sağlamıştır.
- B) Önceleri hayal bile edilemeyen sahnelerin çekimi kolaylaşmıştır.
- C) Bu teknoloji için farklı isimler de kullanılmaktadır.
- D) Bu teknolojik yenilik insanların gerçeklik algısını sorgulamaya neden olmuştur.
- E) Bu teknolojiyle meydana getirilmiş ilk örnek ödüle layık görülmüştür.

Cevap D

Gerçek yaşamda karşılaşılması mümkün olmayan durumları oluşturmak özgün dünyalar kavramını karşılar.

10. I. Bir çizgi karakter kediyle insanın aynı filmde yer alması

II. Bir kaplanla bir gencin aynı kurtarma filikasında karaya ulaşabilme mücadelesi

III. Bir haber stüdyosunun görseiliğinin artırılması

Bu parçaya göre yukarıda sıralanan durumlar-dan hangileri "özgün dünyalar" için örnek olabilir?

- A) Yalnız I.
- B) Yalnız II.
- C) I. ve II.
- D) I. ve III.
- E) II. ve I.

Cevap C

iki cümlelerin ortak yanlarını ya da farklılıklarının ne olduğunu bulalım.

11. I. Asırlara kafa tutabilen eserlerin yazarları, kendi hikâyelerini eserlerine taşımaz.
- II. Eserlerin yalnızca en çarpıcı noktalarında değil en kişisel alanında bile nabızı duyulmayan yazarlar, kendilerini abideleştirir.

Bu iki yargıdan çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Asırlar ötesine ulaşan yazarların eserlerinde öz-nellik ön plandadır.
- B) Eserlerinde kendilerini gizleyen yazarlarasırlar boyu yaşarlar.
- C) Yazılarında anılarına da yer veren yazarların eserleri kalıcı olur.
- D) Yazarın yaşamı üzerinde durmak yerine, eserle-rini incelemek gerekir.
- E) Yazarlar, eserlerinde kendi yaşamlarını değil kendi ruh dünyalarını konu edinirler.

Cevap B

12. Geçen yüzyılın ilk çeyreği bilimde özellikle kuramsal fizikte sözün tam anlamıyla bir süper yıldız ortaya çıkardı: Albert Einstein. Modern zamanların en ünlü bilim insanı. .. Uzay, mekan ve zaman kavramlarını değiştiren bir fizikçi. .. Dağınık saçları ve çorapsız giydiği ayakkabılarıyla hep göze batan çok yönlü bilim insanı... Albert Einstein, izafiyet te-orisi, kuantum fiziği, atomun parçalanması ile ener-ji üretimini bulmuş, dil çıkaran şirin fotoğrafı ile hafı-zalarımıza kazınan bilim tarihinin en önemli dahile-rinden biridir. Bu bilim insanının adı bir sıfat olarak toplumun her katmanında kendinde yer buldu. Öy-le ki "Einstein" sözcüğü; bizi zeki, kafası çalışan, akıllı gibi sıfatların ince ayrımlarıyla uğraşmaktan kurtardığı gibi argo olarak da sık sık kullanılır oldu. Bu ünü sadece bilimsel çalışmalarıyla elde etme-di Einstein. O bir bilim insanı olduğu kadar savaşı karşıtıydı. "Savaş, sadece medeniyetin devamı için değil, aynı zamanda varlığımız için de çok ciddi bir tehlike oluşturur." diyerek tehlikeyi yüz yıl öncesin-den sezen bir bilim insanıydı.

Bu parçaya göre;

- I. Einstein, bilim dışında yaşamın sosyal yönüne de ilgi göstermektedir.
- II. Einstein, bilim insanı olmanın yanı sıra sosyal sorunlara da çözüm bulmuştur.
- III. Einstein çok yönlü bir kişiliktir ve ismi insanları nitelemek amacıyla kullanılmaktadır.

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

- A) Yalnız I.
- B) Yalnız II.
- C) I. ve II.
- D) I. ve II.
- E) I. ve III.

Cevap B

1. Ben sanatların ---- yana değilim. **İç içe girmesin** **Şiiri şiir, resmi resim, müziği müzik olarak kabul etmeli.** Her sanatın kendine ait özellikleri, ---- araçları vardır. Anlatmak istediğini bu araçlarla anlatıp bu özelliklerin içinde kapalı kalmak, hem sanatın **gerçek değerine** saygılı olmak hem de bir ---- değil midir?
Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A' **İç içe girmesinden** - kendine özgü **anlatım** - emeğe **değer vermek**

anlatım özellikleri: tamlamayı kurduğundan bu kullanım doğrudur.

Cevap C

2. "Sallamak" **sözcüğü aşağıdakilerden hangisinde** "savsaklamak, bir işi yapmayı geride bırakmak" **anlamında kullanılmıştır?**

- A) Bilmediğiniz sorunun cevabını sallamayın, sonunda zararlı çıkan hep siz olursunuz.
B) İki saattir bebeği sallamasına rağmen bebek bir türlü uyumuyordu.
C) Yoldaki kazaya seyir halindeki sürücülere bildirmek için bu kırmızı flamayı sağa sola sallayacakmış.
D) **Mülakat sonuçları halen açıklanmadı, galiba bizi sallamıyorlar.**

Cevap D

- E) Belediye şu işi bitirmedi, iki aydır sallayıp duruyorlar.

Bir işi sürekli olarak başka bir zamana ertelemek

3. Deyimler, bir kavramı belirten ya da anlık bir durumu karşılayan özel anlatım kalıplarıdır. Atasözleri ise deneyimlere dayanan, kural niteliğindeki sözlerdir. Cümle biçimindeki deyimlerle, atasözlerini ayırmak için bu ölçüt kullanılmalıdır.

Bu açıklamaya göre aşağıdakilerden hangisi "atasözü"dür?

- A) Ananın bastığı yavru incinmez.

1- deyimler kavram ve durum bildirirler; atasözleri ise bir yargı ifade ederler. 2- deyimlerde kesin hüküm, öğüt, yol göstericilik yoktur. bu yüzden genel kural oluşturmazlar. atasözleri ise kesin bir yargı bildirirler. 3- atasözleri genelde cümle şeklindedir ama deyimler genellikle fiille birlikte mastar oluşturur.

Cevap A

4. (I) Bir belediyenin düzenlediği söyleşiye katıldım; yaşları 15-18 arasında değişen gençlerle spordan, sanattan, yazınsal türlerden, okuyup yazmaktan söz ettik. (II) Onlara Dilaver Cebeci'nin "Dönence" şiirini okudum, **kendilerinden geçmiş gibi dinlediler.** (III) Dilaver Cebeci'nin adını ilk kez **duyduklarından emindim.** (IV) Öyleyken **o eşsiz şiirin tınısına kapılıp** kim bilir ne hayaller kurdular, gönüllerinde ne filizler göverdi! (V) Söyleşinin ardından **dizelerin büyüüne kapılıp** belki de yeni şair adaylarını kalemliyle başbaşa bırakmanın mutluluğunu yaşamaktayım.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişisel düşünceye yer verilmemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Öznel olmamalı cümlemiz öznel olan kısımlar işaretlidir.

Cevap A

5. Sanat eserinin **gerçek yanı, muhatabından bağımsızdır**; fakat onun gerçek dışı tarafı, ancak sanatçı anlayan **geist sahibi (bir mana dünyası olan) insan için var olur** Bu itibarla bir sanat eseri, ondan anlamayan birinin elinde, gözünde, kulağında, karşısında sadece madde tabakasına ait bir varlıktır. Bir vahşi, heykelde yalnız taş görür. Şiirden anlamayan, sadece birtakım kelimeler sesler duyar. Dolayısıyla mana katında bulunan (geist sahibi) kişi ile sanat eseri arasında antik bütünlük kurulamazsa, güzelden söz edilemez.

Aşağıdaki şiir parçalarının hangisi anlamsal açıdan bu parçayla aynı doğrultuda olduğu söylenebilir?

- A) **Güzelliğin on para etmez**
Bu bendeki aşk olmasa
B) On beş yaşında kırk beş belikli
Bir kız bana emmi dedi neyleyim
C) Ölüm ardıma düşüp de yorulma
Var git ölüm bir zaman da gene gel
D) Akça kızlar göç eyledi yurdundan
Koç yiğitler deli oldu derdinden
E) Ağlayı ağlayı düştüm yollara
Karışayım bozbulanık sellere

Cevap A

İki farklı cümlelerin benzer ya da farklı yanlarını belirlemek gerekir

6. • Geleneksel felsefe, tutarlı bir insan kavramı oluşturmada yetersiz kaldığı için yaşanan tarihsel anın içinde bireyin bütünselliğini verebilme işini roman üstlenmiştir. **felsefe daha çok soyut alana hitap eder.**

- Romanın kurgusalılık boyutu olduğundan insanı felsefenin maddi dünyayı yorumlamasından daha gerçekçi bir şekilde yansıtır. **Roman somut olarak ele alır insanı**

Bu iki cümlede ifade edilenlerden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Roman, insanı felsefeden daha somut olgularla ele alır.
B) Felsefenin temel uğraş alanı insan değildir.
C) Roman ve felsefe insanı yansıtmada yetersiz kalır.
D) Felsefe romanın objektifliğiyle yaklaşamaz i sana.
E) Felsefe bir bilim dalı olduğundan romana göre daha tutarlı sonuçlar üzerinde durur.

Cevap A

7. Aşağıdakilerin hangisinde verilen bilgi ile örnek uyuşmamaktadır?

Açıklama	Örnek
A) Yapım eki ile çekimlenen kelimelerde ünlü düşmesi görülebilir.	Sarar(mak) sar(ı)-ar(mak)
B) Kelimelerde çekim ekleri ünlü düşmesine neden olabilir.	Sabret(mek) birleşik sözcük yapım eki yok
C) Ünlü düşmesi, iki sözcük birleşirken gerçekleşen ünlü düşmesidir.	pazar+Ertesi
D) Birleşik kelimelerde de ünlü aşınmasına rastlanır.	nE+asıl
E) "ile" edatı kelimelere eklendiğinde bu edatın başındaki ünlü düşer.	arkadaşlar-(i)le

Cevap B

8. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi yansıma kökten türemiştir?

- A) Hüzünlü bir bekleyişin meyvelerini topluyordu.
B) Birden fazla kez hapsirmayı kendine adet etmişti. **hapsirme eylemi sesinden ismini alır.**
C) Siperde üzerlerine yağmur gibi kurşun yağarken bir türkü tutturmıştu.
D) Işıl ışıl bir güne merhaba dedik.
E) Dallardaki kuşlar şafağın heyecanıyla ötüşüyordu.

Cevap B

Doğadaki sesleri yansıtan ad soylu sözcüklerdir.

9. Aşağıdakilerin hangisinde yanıt cümlesi belirtisiz nesnedir?

- A) - Miray, nasıl konuşuyor?
- Pelték pelték.
B) - Bu sorunun cevabını nerede bulmuşlar?
- Kitapta.
C) - Her gün derse kim geç geliyor?
- Umay.
D) - Buraya ne yapmışlar? **Cevap D**
- Gezi yolu.
E) - Niçin yaptın bunu?
- Onu sevdiğim için.

Buraya gezi yolu yapmışlar?
dolaylı belirtisiz nesne yüklem
tümleç

10. (I) Dil bilimciler için dil, bir iletişim aracıdır, anlaşmayı sağlayan toplumsal bir dizgedir. (II) Böyle olunca dilin çirkinliği güzeli, zengini yoksulu, iyisi kötüsü olamaz. (III) Eskimoca da bir dildir. Fransızca da Türkçe de Fince de, "Biri ötekinden daha güzel." ya da "çirkin" diye bir nitelendirme yanlış olur. (IV) Oysa ozanlar, yazarlar için dil, iletişim aracı olmanın ötesinde bir anlam taşır (V) Onlar yalnızca bir iletişim aracı gözüyle bakmazlar dile, eserleri aracılığıyla zenginleşen böylece kendilerini uluslararası alanda var eden büyük bir güç olarak algılarlar onu.

Numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I'de iyelik eki almış kelime vardır. **arac-ı,**
B) II'de adlanmış sıfatlar kullanılmıştır. **dilin çirkinliği (olanı)**
C) III'te gövdeden türemiş sözcük kullanılmıştır. **en az iki yapım eki almış sözcük**
D) IV'te iyelik eki bulunma durumu ekiyle birlikte kullanılmıştır. **öte (s) i- (n) de**
E) V'te yüklem birleşik zamanlı fiildir.

Birleşik zamanlı olması için fiilin iki kip eki alması gerekir .

Cevap E

yaz(mak)-ar

yaz(mak)-dık-ı

11. Yazar bir romanına yazdığı ön sözde şöyle der:

I ol-acak -tı kip ekleri ÇE
"Bunda yalnız hayat olacaktı. Memleketin hakiki
III

hayatından bir levha ki onda gözleri oyalayacak, sıfat fiil eki YE

IV
hayali taltif edecek süslerden hiçbir iz bulunmasın."
V

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C

12. Aşağıdakilerin hangisinde, sıfat tamlaması dolaylı tümleç göreviyle kullanılmıştır?

- A) Çeşit çeşit balıklarla dolu ve kıyıları taşlarla kaplı olan ırmak, tertemiz.
B) Meraktan çatlamak üzere olan Murat, odada bir o yana bir bu yana gidip geliyordu.
C) Bulutsuz bir günde gökyüzüne bakıldı mı Merih görünüyordu.
D) Işıklar ardında, hareketli bir gece hayatının izleri vardı.
E) Küçük, esrarlı kıyıda sessizce sürünmeye başladılar. nerede sürünmeye başladılar?

Cevap E

13. Tevfik Fikret, İstanbul'dan çıkmamış, Galatasaray'ın dört duvarı arasında mübhem emeller besledikten sonra hayata çıkınca onu hayalinden o kadar uzak görmüştü ki Babî'ali'de ciğerlerine muva-fık bir hava bulamayıp boğulacağına hükmetmiş, bir maden kuyusunda müsemmin bir hava yutmuş gibi kendisini dışarıya atarak, biraz ser-sem, biraz şaşkın, bu memlekette nasıl yaşayabi-leceğinden mütehayyir, sarf edilmeye vesile bulunmayan zengin kuvvetlerini habsede ede dolaşıyordu; onun bütün rü'yet afakı, mektebin hakikate varamayacak emelleriyle memleketin her ümidi gırtl-ğından tutup sıkın idaresinin arasında bir karan-lık köşeden ibaretti.

Altı çizili fiilimsilerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

I	II	III	IV	V	VI
A) bağ fiil	bağ fiil	isim	fiil	sıfat	fiil
B) sıfat fiil	sıfat fiil	bağ	fiil	sıfat	fiil
C) bağ fiil	bağ fiil	sıfat	fiil	sıfat	fiil
D) isim fiil	bağ fiil	isim	fiil	sıfat	fiil
E) sıfat fiil	bağ fiil	sıfat	fiil	isim	fiil

Cevap C

isim fiil: "-mA/-mE, -mAk/, -mEk, -İş, -İş, -Uş, -üş"

sıfat fiil: "-En, -Esi, -mEz, -r, -dık, -EcEk, -mİş"

altı çizili ifadeyle kendisinden önceki cümle ya da cümlelere göndermede bulunulur.

14. Şehzade Yangını, Selçuk Ören tarafından yazılmış ve çizilmiş bir çizgi roman serisi. Üç ciltten oluşuyor. Daha doğrusu şu an yayımlanan üç cilt var. İlk cilt ile birlikte çizerin çizgilerini tanımaya başlıyoruz. Tabi bunu yaparken konuya dahil oluyoruz ve ne nedir ne oluyor anlamaya başlıyoruz. Ama sonra bir şeyler o kadar enteresan geliyor ki kendimizi düşündüğümüzden başka bir hikâyenin içinde buluyoruz. Okur bu durum karşısında kendimizi birçok kapısı olan Alice Harikalar Diyarında buluyor.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

I. Okuru şaşırtan bir içeriğe sahip olması

II. Birden fazla teknikten yararlanılmış olması

III. Olayların düşünüldüğü gibi gelişmemesi

durumlarından hangilerine gönderme yapılmıştır?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I. ve II.
D) I. ve III. E) II. ve III.

Cevap D

15. "ya ... ya" bağlacı çoğu zaman bağladığı cümleye "seçme, ayırma" anlamı katar.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ya ... ya" bağlacı cümleye "seçme, ayırma" anlamı katmamıştır?

- A) Ya bu deveyi güdeceksin ya bu diyardan gidceksin.
B) Ya seninle balığa çıkacağım ya başkasıyla.
C) Ya sözümü kesmeden dinlersin ya çıkar gideirim.
D) Bu dağınıklığın sebebi ya Umay ya Miray'dır.
E) On on beş kişi ya var ya yoktu.

Aşağı yukarı anlamıyla kullanılmıştır.

Cevap E

16. (I) Kafka bu eserini 1912'de yazmış; ancak eser 1915'te yayınlanmıştır. (II) O günden beri lalki de Kafka'nın en çok okunan eserlerinden biri olmuş. (III) Kafka'nın eserlerini okuyunca, onu tanıdıkça çok gizemli bir yazar olduğunu fark ediyoruz. (IV) Dönüşüm adlı eserinde geçen o dışlanmışlık, yalnızlık gibi duyguları yazar kendisinin de hissettiğini söylüyor; çeşitli kitap eleştirmenleri, bunun sebebinin de Kafka'nın babasıyla arasında olan negatif ilişkiden kaynaklandığına değiniyor. (V) Aslında eleştirmenlere de hak vermek lazım Dönüşüm adlı öyküyü okuyunca insan daha iyi anlıyor Kafka'nın ruh halini.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede yazım yanlışı yapılmıştır.
B) II. cümlede zaman anlamı ilgeçle sağlanmıştır.
C) III. cümlede bir zarf sıfatın anlamını pekiştirmiştir.
D) IV. cümlede yazım yanlışı yapılmıştır.
E) V. cümle devrik, birleşik, olumlu bir cümledir.

yüklem sonda olmadığından devrik,
fiilimsi barındırdığından birleşik
olumsuzluk bildiren ek ya da sözcük
barındırmadığından olumlu cümledir.

ne zaman? zarf tümleci

17. (I) Yakup Kadri "Yaban" adlı eserini Kurtuluş Savaşları sırasında bir Anadolu köyüne yerleşen Ahmet Celal'in anı defteri olarak sunar. (II) Yazar, bu eserinde köylü yaşamına ve savaş yıllarının zorluklarına yer vermektedir. (III) Birçok eleştirmen Yaban'ı, köylüye fena gözle bakan bir roman olarak görmüştür. (IV) Dolayısıyla Yaban, köylüyü küçük gördüğü gerekçesiyle uzun yıllar yerli yersiz eleştirilmiştir. (V) Fakat bence, bu romanda anlatılanlar aslında bizim gerçek yüzümüz olduğu için ona çatmak bir parça da kendimize çatmak olur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede zincirleme isim tamlaması zarf tümleci görevinde kullanılmıştır.
B) II. cümlede zincirleme isim tamlaması belirtisiz nesne görevinde kullanılmıştır. dolaylı tümleç
C) III. cümlede basit, türemiş ve birleşik sözcüklere örnek vardır.
D) IV. cümlede ikileme belirteç görevinde kullanılmıştır.
E) V. cümlede adlaşmış sıfat kullanılmıştır.

Cevap B

18. Kenar mahalleler () B irbirine yaslanmış tahta evler () Her küçük fırtınada sancılanan ve biraz daha eğilip bükülen bu evlerin önünden her geçişimde () çoğunun ayrı ayrı maceralarını takip ederim ()
tamamlanmamış cümle (...)
tamamlanmamış cümle (...)
vurguyu belirtmek için (.)
cümle sonu (.)
Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (.) (.) (.)
B) (:) (:) (:) (:)
C) (.) (.) (:) (.)
D) (...) (...) (.) (.)
E) (.) (.) (.) (.)

Cevap D

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Saniye Hanımefendi, merdivenlerde oğlunun ayak seslerini duyar duymaz hasretlisini karşılamaya atılan bir genç kadın gibi koltuğundan fırlamış ve ona kapıyı kendi eliyle açmaya gelmişti.
B) Evet, Türk milleti tarihini bilse bunlar gelmeyecekti başımıza.
C) Hem işe gitmez, hem para yer hem de bağırır çağırırdı. tekrarlı bağlaçların arasına noktalama işareti konmaz.
D) Zemin bu kadar koyu bir kırmızıya dönüşünce, bir an için de olsa, belirginliğini yitiriverdi siilceleri.
E) – Bu akşam Ankara'ya gidiyor musunuz, diye sordu.

Cevap C

20. Edatlar, bir cümlede çeşitli görevler alabilir.

Aşağıdakilerin hangisinde edat, özne grubunun içerisinde yer almıştır?

- A) Sizinle ben buraya kadar geldim, bundan sonra yola yalnız devam edeceksiniz.
B) Arkadaşımın düğününe katılmak için ta Ankara'ya kadar geldim.
C) "Değil" sözü, cümlede olumsuzluk bildiren bir sözcük olarak kullanılabilir. özne olan yer
D) Çatalla çorba içildiğini de gördük ya şu dünyada!
E) Bizden önce buraların sahipleri kimlerdi acaba?

Cevap C

21. (I) Aristoteles gerçeği ararken görünen dünyaya ve gözleme dayanmaya çalışmıştır. (II) Ne var ki kadınların erkeklerden daha az diş olduğunu söylemesi ile de Bertrand Russel'dan bir eleştiri almıştır. (III) Russel'a göre Aristoteles kadınların erkeklerden daha az dişe sahip olduğunu düşünmüştür. (IV) Aristoteles kadınların diş sayısını bildiğini sanmış, gözlem yapmamıştır, kadınların diş sayısı gibi birçok konuda gözlem yapmadan, deneysel olmayan çıkarımlar türetmiştir. (V) Russel Aristoteles'in gözleme olan tutkusunu övenleri de gözlem yapmamakla eleştirmektedir. (VI) Bu popüler hale gelen örnek ile gözlemi vurgulamış olan Aristoteles'in dahi bugünkü anlamda gözlem şartlarını oluşturmadığını düşünebiliriz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV D) V. E) VI.

Aristoteles'in gözlem ile ilgili görüşlerini Russel'in karşı argümanıylala açmaya çalışılmış ancak V cümle kendinden önceki ve sonraki cümleyle mantık akışı anlamında uymamaktadır. Bu nedenle akışı bozan cümledir.

Cevap D

22. (I) Herkesin hayranlık duyduğu besteci ve piyanist Beethoven, 1796 yılında ilk sağırılık belirtileri ortaya çıktığı zaman, henüz yirmi altı yaşındaydı. (II) 1819'dan itibaren, bir konuşmayı sürdürmesi imkansız hale geldi. (III) Artık sadece "konuşma defterleri" aracılığıyla başkalarıyla anlaşabiliyordu; karşındakiler, ona söylemek istediklerini bu deftere yazıyorlar, Beethoven de karşılığını veriyordu. (IV) Sağır olmak, bir müzikçi için, felaketlerin en büyüğü değil midir? (V) Ve sessizliğe, yalnızlığa gömülmüş, bestelediği müziği artık ancak kafasının içinde dinleyebilen bu müzikçi, insanlığa ses yoluyla olağanüstü bir kardeşlik ve mutluluk bildirisi aktardı: (VI) Schiller'in bir şiiri üzerine bestelediği Neşeye Övgü, bu onun ünlü 9. Senfoni'siydi.

Yukarıdaki parça iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragraf kaç numaralı cümle ile başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

İlk üç cümlede Beethoven hakkında bilgilere yer verilirken dördüncü cümleden itibaren sağırlığın bir müzisyen için ne olduğu üzerine genellemelerden söz eder. Bu nedenle bu bölüm ayrı bir paragraf olmalıdır.

Cevap D

23. Batı'nın Afrika'ya bakışı her zaman bir sömürü içindi biliyorsunuz. Sürekli olarak maden zenginliklerini, doğal kaynaklarını ve en önemlisi ise değerli taşları sömürmek için gidiyorlardı. Bununla da yetinmeyerek iş gücü olarak orada yaşayan halkları kullanmaları ve en önemlisi, en kötüsü orada yaşayan insanları köleleştirmeleri idi. Günümüzün "modern" dünyasında da aslında çok fazla değişiklik yok. Yine aynı niyetlerle gidiliyor yine aynı çıkar oyunlarına devam ediliyor. ----.Sadece ismi değişti ...

- I. Bunun ne zaman son bulacağı da belli değil
II. Kölelik kalktı dense de siz inanmayın
III. Artık farklı görünse de düzen farklılaşmadı

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I. ve II.
D) II. ve III. E) I, II. ve III.

kölelik ve sömürü düzenin devam ettiği vurgulanmak istediğinden II. ve III. cümle getirilerek anlam devam ettirilebilir.

Cevap D

24. Bu zamanda bilim adamı olmak .zd950'lerin dünyasında yaşamıyoruz çünkü. **Yalnızca yeni bir şeyler bulduğunu iddia etmekle kimseyi etkileyemezsiniz.** Buluşunuzun erkekler ve kadınlar üzerinde etkiler bırakan özellikleri olacak. **Kabul edilebilir toplumun beklentilerine cevap verecek, insanların hayat tarzında değişikliğe yol açabilecek ve dikkate değer bir zekaya sahip olacaksınız ki hiçbir şeyi beğenmeyen günümüz insanı sizi ciddiye alsın.**

Bu parçaya göre, 1950'lerle karşılaştırıldığında, günümüzde bilim adamı olmak için farklı özelliklerin gerekmesi aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) Bilim adamı olmak isteyen kişi sayısının artmasından
B) Yeni bilim alanlarının ortaya çıkmasından
C) Hedef kitleyi oluşturanların beklentilerinin değişmesinden
D) Bilimin gündelik yaşamda daha fazla yer tutmasından
E) Bilimsel tutumda insanların görüşlerinin ikinci plana atılmasından

Cevap C

25. Edirne, Antik Grek Dönemi'nde kurulan ya klasik iki bin beş yüz yıllık bir şehir. Burada, iki bin beş yüz yıllık serüvenin her dönemine ait izler bulmak mümkün. Birtakım şehir kalıntıları ve Osmanlı Dönemi'nden kalma cami, külliye, medrese, han ve türbeler bunlardan sadece bazıları. Burası Türk tarihi açısından büyük öneme sahip bir yerleşke. Bu parçadan

- I. Farklı medeniyetlerden izler taşımaktadır.
II. Çeşitli amaçlarla kullanılan yapılar vardır.
III. Tarihi çok eski çağlara kadar uzanmaktadır.

Edirne ile ilgili yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I. ve III.
D) II. ve III. E) I, II. ve III.

Cevap E

26. Dostoyevski, Kumarbaz'ında eser ile arasındaki göbek bağıni bütünüyle koparmıştır. Yazar, romanının itibari dünyasına müdahale etmez; kendini bu dünyadan uzaklaştırır. Dostoyevski kendinden beklendiği gibi çok açık bir objektiflikle esere yaklaşımıştır. Sınırlı bir mekan ve zaman içinde, günlük basit olaylar çevresinde başkahramanın ruhi tecrübesi üzerine yoğunlaşır. Diğer kahramanları, başkahramanın ruh büyüme sürecinde ihtiyaç duyulduğu ölçüde kullanır. Bu noktada romanın merkez gücü başkahramandır yani İvanoviç'tir. Söz konusu kahramanın ruhi büyüme süreci, bu sürecin değişik evreleri, bunun dışı yansıyan tepkileri dramatik bir biçimde sergilenir.

Dostoyevski'nin Kumarbaz isimli eseri için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bütün herkes kahramanın ruhsal portresini tamamlamak için, İvanoviç'in etrafında şekillendirilmiştir.
B) Romanda objektifliği yakalayabilmek için Dostoyevski büyük bir uğraş vermiştir.
C) Eserde ana karakterler yardımcı karakterlere ilham kaynağı olmuştur.
D) Eser teknik yönden birtakım kusurlar barındırmaktadır.
E) İvanoviç, eserde ruhsal betimleme yapılarak okura aktarılmıştır.

Cevap A

vehmetmek: Yersiz korkuya, kuşkuyla düşmek, kuruntuya kapılmak, evhamlanmak

27. Şair, şiir yazarken başka şahsiyet, konuşurken veya kavga ederken başka şahsiyet değildir. Şair, bu lutlarda uçuğunu vehmeden dejenere değil, hayatın içinde, hayatı teşkilatlandıran bir vatandaşdır. Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen bir şairin düşüncesi olabilir?

- A) Şair, olmayan bir şeyi varmış gibi düşünerek yoz bir mantığa bürünüp de kendini hayatın organizatörlüğünden alıkoymamalıdır.
B) Şair, başarılı olmak için yapıtlarında maddi yaşamı aydınlatmak zorundadır.
C) Gerçek yaşamdan kaçan ve onunla bağlantısız konuları işleyen kimse, saman gibi anlamsızca yanmaya yazgılıdır.
D) Şair, toplumu bir fon olarak kullanmadıkça anlatmak istediğini tam olarak yansıtamaz.
E) Şiir, şairden bağımsız olduğu kadar da müstakildir; bu nedenle kendi yolunu her türlü bulur.
dejenere: yoz

Cevap A

28. Florida State Üniversitesi'nden bilim insanları ilk kez global toprak ısınmasına bakarak, son yüz yılda dünyanın hangi bölgelerinin ısınıp hangi bölgelerinin soğuduğuna ilişkin verileri net bir şekilde ortaya koydu. Araştırmaya göre dünya giderek ısınsa da tarihi kayıtlar dünyanın her yerinde global ısınmanın aynı hızda ilerlemediği anlaşıldı. Zhaohua Wu ve Fei Ji tarafından geliştirilen yeni analiz metodu sayesinde 1900'lerden beri tüm dünya çapında (Antarktika hariç) toprak yüzey sıcaklıkları değiştiği anlaşıldı. Bilim insanlarının daha önce yaptığı global ısınmaya dair araştırma ısınmanın her yerde aynı olmadığına ilişkin veri sağlamıyordu. Fakat araştırma ekibi artık ve subtropikal bölgelerde, iki yarım kürede, kayda değer ısınma sirkülasyonu tespit ettiler. Bu parçada sözü edilen araştırmanın amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Global toprak ısınmasının dünyanın her yerinde aynı oranda gerçekleşip gerçekleşmediğini öğrenmek.
B) Arktik ve subtropikal bölgelerin ısı farklılığını ortaya koymak.
C) Toprak sıcaklığının iklim değişikliği üzerindeki etkilerini araştırmak.
D) Global ısınma hakkında bilinen gerçeğin yanlışlığını ortaya koymak.
E) Global ısınmam dünyanın hangi bölgesine daha fazla etki ettiğini bulmak.

Cevap D

29. Kırık aynanın kötü şans getireceği inancı yaygın inanışlardan biridir. Bu inanışın kökeni aynanın insanın ruhunun bir bölümünü yansıttığına dayanır. Bu inanışa göre, ayna kırılınca ruhunuzun bir bölümü de kırılır. Bu yüzden bazı kültürlerde birisi-nin öldüğü evdeki tüm aynalar ve yansıtıcı yüzeyler bir örtüyle kaplanır ve böylece ölen kişinin ruhunun aynalarda hapsolmadan evi terk edebilmesinin sağlandığına inanılır.

Bu parçaya dayanarak, "kırık ayna"yla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Bazı kültürlerde cenaze merasiminden sonra birtakım davranış değişikliklerine neden olur.
B) Ölen birisinin ruhunu tutsak ettiğine inanılır.
C) Her toplumda kendini gösteren bir batıl inançtır.
D) İnsanların şansını olumsuz yönde etkilediği düşünülmektedir.
E) Bu inanışın temelinde ruhsal bir boyut vardır.

Cevap C

30. Nobel Ödülü'nü alan en genç bilim insanı Lawrence Bragg, 1915 yılında, henüz 25 yaşındayken bu ödüle layık görüldü. Bragg'a genç yaşında bu başarıyı getiren en önemli etmen bilim dünyasının içinde yetişmesiydi. Lawrence Bragg'ın babası, William H. Bragg üniversitede matematik ve fizik dersleri veriyordu. Lawrence da babasının izinden giderek matematik ve fizik üzerine yoğunlaştı. Hatta baba-oğul beraber yürüttükleri X-ışınının dalga boyu ve basit bir kristaldeki atom katmanları arasındaki uzaklıkla bu katmanlara çarpan bir X-ışını demetinin yansıma açıları arasındaki ilişkiyi ortaya koyduğu Bragg yasası çalışmalarıyla Nobel Ödülü'nü birlikte kazandılar.

- I. Bir baba oğul Nobel Ödülüne birlikte layık görülmüştür.
II. Lawrence Bragg'ın ödülü almasında çevresinin olumlu yönde etkisi olmuştur.
III. Lawrence Bragg Nobel Ödülünü matematik dalında almıştır.
IV. Lawrence Bragg ilk kez X-ışınını bulan bilim insanıdır.

Bu parça ile ilgili olarak numaralandırılmış ifadelerden hangileri söylenemez?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

Cevap E

31. Soylu bir ailenin tek erkek evladı olan Pyotr Andre-yeviç babasının isteği üzerine subay olarak orduya yazılır. Ülkenin uzak bir köşesindeki kalede görev yapmaya başlar. Askerliği boyunca, yüzbaşının kızına duyduğu aşk ile ülkeyi kasıp kavuran köylü ayaklanmasında yerine getirmesi gereken görevler arasında çatışma yaşar. O, bu çatışmada hiçbir zaman cesaret ve onurun bayrağını yere düşürmeyecektir. Savaşı ve aşkı tarihsel bir zeminde, olanca çıplaklığıyla anlatan bu roman dünya edebiyatında öncü bir rol oynamış ve pek çok büyük yazarı etkisi altına almıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen romanın bir özelliğidir?

- A) Etkileycilik B) Yoruma açıklık
C) Yaşanmışlık D) Farklılık
E) Yol göstericilik

Cevap A

32. Emre Hoca, bir liseye müdür olarak atanmıştır. Bu lisede adeta kuralsızlığın kural haline geldiğini gören Emre Hoca, "Lisede Dikkat edilmesi Gereken Kurallar" başlığıyla birtakım kurallar belirleyip birer örneğini okulun personeline dağıtmak, herkesin görebileceği belirli yerlere de birer tanesini astırmak istemektedir.

Emre Hoca, oluşturacağı bu metinde aşağıdaki anlatım türlerinden hangisini kullanmalıdır?

- A) Tartışmacı anlatım
B) Emredici anlatım
C) Betimleyici anlatım
D) Öyküleyici anlatım
E) Açıklayıcı anlatım

Paragrafta emir kipi ile cümleler olmalıdır. Kurallar emir kipi ile gerçekleştirilmelidir.

Cevap B

33. Sanat, bir yaratma işidir; her eser "bir tek"tir. Bir benzeri başkası tarafından oluşturulamaz. Hiçbir eleştirmen, sanatçının daha önce geçirdiği ruhsal serüvenleri, araştırmaları "aynıyla" yaşayamaz. Çünkü her eser sayısız koşulların ürünüdür.

- I. Eserin tek boyutlu ele alınamayacağı sayısız koşul birçok boyut
II. Benzer konuların işlenmediği
III. Oluşumunda birçok faktörün etki ettiği

IV. Sinema yanılma ile oluşturulduğu

Bu parçada altı çizili sözle ilgili olarak hangisi söylenemez?

- A) I. ve II. B) I, II. ve IV. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

Cevap D

sayısız koşul birden fazla deneme yanılmayı beraberinde getirir.

34. Ferdi Gül, uzun zamandır üstüne kafa yorduğu yayınevi projesini sonunda hayata geçirdi! Umay Mi-ray imzalı "Hikmetlerin İzinde" kitabıyla okurlarına merhaba diyen yayınevinin hikâyesini kurucusu ve yayın yönetmeni Ferdi Gül'e sorduk.

Gazeteci:

(I) ----

Ferdi Gül:

– Açıkçası Gülücük, **arayışımın bir parçası**, nefes alıp veriyor. Bir şeylere eşek yükü kadar anlam yükleyip, onları yarı yolda terk eden bir kültürün içerisindeyiz. **Şeffaf, sorgulanabilir, arı duru bir kültür yaşatma çabasının "küfe, rutubete dayanmak" gibi gerçekliğin peşindeyiz.**

Gazeteci:

(I) ----

Ferdi Gül:

– Yayıncılık bütünüyle keşmekeşlik içerisinde. Okur diye bildiğimiz, küflü kültür yalayıcısı. Adeta tükürük bezleri yayıncıların kirlerini semirir durumda. **Kötü okura, kötü yayıncıya, kötü kitapçıya karşı savaş açmak mümkün değilse bir yerlerden başla-maya da güman gerek. Manşetten ölü satan dergi-lerin, yazarlarının ve okurlarının örgütlü cehaletine tevazu göstermelerini beklemeyeceğiz.**

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdaki-lerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Gülücük Yayınevi, hangi ilkeyle yola koyuldu?
(II) Yayınlarınız daha çok hangi kesime hitap edecek?
B) (I) Yayınevinizin bu piyasaya bir hareketlilik getireceğine inanıyor musunuz?
(II) Yayın politikanız da bir çeşitlilik olacak mı?
C) (I) Piyasadaki rakiplerinizin size karşı tutumu hakkında ne düşünüyorsunuz?
(II) Yayınlarınızda sistemi açacak ne gibi öneriler olacak?
D) (I) **Gülücük Yayınevi, neleri temsil ediyor?**
(II) **Yayın anlayışınızı özetler misiniz?**
E) (I) Neden Gülücük ismini kullandınız, sizin için bir önemi var mı?
(II) Yayıncılıkta hedeflerinizin önünde bir engel var mı?

Cevap D

35. Ne zaman piyasaya yeni bir Atatürk biyografisi çık-sa "Hah!" derim kendi kendime, "Hazır mısın sınav-va?". **Kitapta Atatürk hakkında yazılanların ne ka-darına vakıf olduğumu ya da neleri öğreneceğim önemlidir benim için.** Hatta kitapta Atatürk ile ilgili bilgimin seviyesini bir profesör edasıyla değerlen-diririm. Son defasında derslerine çalışmayan bir öğrenci gibi bütünlemeye kaldım. İtiraf etmeliyim ki torpil geçecek bir şey bulamadım.

Bu parçanın yazarı, bir biyografi kitabı okurken neye önem vermektedir?

- A) Tarihi kişilerle ilgili olmasına
B) Konu edilen kişinin hayatının gerçekçi olarak ele alınmasına
C) **Kendisinin, kitapta anlatılanların ne kadarını bi-lip ne kadarını bilmediğine**
D) Kitapta anlatılanların diğer biyografik eserlerle benzerliğine
E) Titizlikle yapılan çalışmaların tutarlı olmasına

Cevap C

36 ve 37. soruları aşağıdaki parçaya göre ce-vaplayınız.

(I) Oyuncakların çocukların yaş grubuna göre se-çilmesi gerekmektedir. (II) Yaş grubu, çocuğun ne ile oynayacağını yanında, nasıl oynayacağını da belirler. (III) 0-2 yaş arası çocuklar tüm duyularını uyaran renkli ve sesli çingirak gibi oyuncaklardan hoşlanırken, okul öncesi çağda olan çocuklar ya-ratıcı yönlerini destekleyen her türlü nesneden ve resim yapmaktan hoşlanırlar. (IV) Çocukların yaşı-na uygun **becerileri** geliştirecek oyuncaklara daha duyarlı olduğu bilinmektedir. (V) Objelerin yer de-ğiştirmesi ve objelerle çıkartılan sesler bile onun için en zevkli oyunların başında gelebilir.

neden daha duyarlıdır.

Neden sonuç yargısı oluşturmak gerekmektedir.

36. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangi-sinden sonra, düşüncenin akışına göre "Çünkü çocuk için edindiği her yeni beceri aynı zaman da bir oyundur." cümlesi getirilebilir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D

37. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisi çıkarılabi-lir?**

- A) Oyuncak seçimlerinin ebeveynler tarafından ya-pılması
B) Çocukların gelişim dönemlerinin oyuncak seçi-minde dikkat edilmesi **Cevap B**
C) Oyuncakların çocukların yaratıcılığını sınırlaması
D) Çocukların oyuncak seçiminde oyuncakların bo-yutlarının önemi
E) Çocukların oyuncaklarla oynayarak mutlu oldu-ğu

Çocukların gelişiminde oyuncak seçiminin çocukların yaşına göre belirlenmesi üzerine metin oluşturulduğundan gelişim dönemleri ve oyuncak seçimi çıkarılabilecek kavramdır.

38 ve 39. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Floransalı Ünlü gezi yazarı Edmondo De Amicis: "Önünde şair ile arkeoloğun, diplomat ile tüccarın, prenses ile gemicinin, Kuzeyli ve Güneylinin, hepsinin aynı hayranlık duygusuyla haykırdığı evrensel ve son derece büyük bir güzelliştir." sözleriyle tanımlar İstanbul'u. MÖ 1000'den günümüze kadarki sayısız uygarlığın, kültürün ve inancın izlerini taşıyan İstanbul, tarihf zenginliğiyle görenlerin hayran kalacağı kentlerin başında gelir. Özellikle 1930'lu yıllarda yapılan kazılarda ortaya çıkan kalıntılarda İstanbul'da yaşamış uygarlıkların görkemli dönemlerinin izleri görülmekte. Bugün İstanbul Arkeoloji Müzesinde daha çok MS 4. ve 5. yüzyıllar arasında Thodosius ve Justinianus dönemi Roma ve Bizans yapılarından çıkarılan eserler sergileniyor. Müzede sergilenen eser, sayısının çokluğu, kalitesi ve büyüklüğü açısından dünyada çok önemli ve değerli bir yere sahip. 100 binden fazla tarihi yapıtın bulunduğu müzeyi her yıl yerli ve yabancı çok sayıda turist ziyaret ediyor. Müzede, yaklaşık iki metre karelik alanları kaplayan mozaik panolar, lahitler, seramikler, camdan yapılmış süs eşyaları, paralar ve irili ufaklı heykeller bulunuyor.

38. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Tanık göstermeye
- B) Nesnel verilere
- C) Kişisel görüşlere
- D) Karşılaştırmalara diğer müzelerle karşılaştırılmış
- E) Kişileştirmeye

Cevap E

39. Bu parçada İstanbul'la ilgili olarak aşağıdakiler-den hangisine değinilmemiştir?

- A) Kültürel miras açısından zenginliğine
- B) Müzede bulunan eserlerin çoğunun ait olduğu döneme
- C) Çıkarılan yapıtların aynı dönemdeki benzerlerinden farklı olduğuna
- D) Müzenin uluslararası boyutta ilgi çektiğini
- E) Bir dönemde ortaya çıkan yapıtların niteliğine

40. ----. İlk tanımı hemen hemen reformculukla eş anlam taşımaktadır. Katı kurallı Hristiyan dininin simgesi olan Katolik ve Ortodoks mezheplerine bir tepki ve karşı koyma olarak ortaya çıkmıştır. Tarihsel süreç içerisinde değişik kullanımlara araç olarak karşımıza çıksa da temelde kavramsal çerçeve anlamında arka planını koruyup günümüzde de reformcu özelliklere atıf yapmaktadır.

Yukarıdaki parçayı yapı ve anlam bakımından tamamlayabilmek için paragrafın başına aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Müzik de protestolarda merkezi bir role sahiptir
- B) Müzik bir ideoloji aracı olarak benzersiz bir güçtedir
- C) Müzik, müzik performansçısının sahnedeki duruşuna, kullanılan dekordan kostüme kadar protest öğeler taşıyabilir.
- D) İnsanlık tarihinden beri eylemsellik, karşıt duruş ve protesto birçok şekilde varlık göstererek günümüze kadar ulaşmıştır
- E) Protesto teriminin kavramsal geçmişini incelediğimizde politik anlamının yanında dinsel bir anlam da görürüz

Paragrafın giriş cümlesine ait olamayan özelliklerin olduğu cümleler elenebilir. Yine ilk cümlemiz sonraki cümleyle yapı ve anlam olarak bağlantılı olmalıdır.

Cevap E

1. Milli bayramlar toplumların ---- en yalın biçimde özetliyor. Ortak ---- bizleri ----. Birlikte ---- ölçüde, sınırlar anlamını kaybediyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) özelliklerini - düşünceler - kaynaştırıyor - **açıkla-
yabildiğimiz**
B) görüşlerini - **sorunlar** - tanımıyor - hareket ede-
bildiğimiz
C) yaşadıklarını - değerler - yakınlaştırıyor - olabil-
diğimiz **Cevap C**
D) yapısını - kaygılar - **bilgilendiriyor** - çalışabildiğimiz
E) gelişmişliğini - **bilgiler** - zenginleştiriyor - düşü-
nebildiğimiz

işaretti yerler anlamı bozar.

2. (I) Çocukları, gençleri düş kurmaktan vazgeçirip yalnızca yaşanan dünyanın gerçekleriyle sınırla-
maya çalışmak yanlıştır. (II) Çocuklar, gençler ger-
çeklere gözlerini kapatsın demiyorum. (III) Ancak
düş güçlerini kullanmazlarsa, düş kurmaya alış-
mazlarsa gerçeği de, doğruları da sezemezler, gö-
remezler. (IV) Hayalden, düş gücünden yoksun bir
us, işlevsiz kalır.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde altı çizili sözcükler"mecaz" anla-
mıyla kullanılmıştır?** **Cevap B**

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I. ve III.
D) I. ve IV. E) II. ve IV.

sözcüğün gerçek anlamından uzaklaşıp kazandığı yeni anlamdır mecaz anlam.

3. I. Bu benim elimdeki son fırsattı, ama ne yazık ki kaçırdım.
II. **Umutsuzluğa kapılma, gün doğmadan neler
doğar.**
III. Bırak bu kalıplaşmış sözleri.
IV. **Öyle söyleme, bu sözler nasıl kalıplaştı
haber var mı?**

Bu diyaloga bakarak kalıplaşmış sözlerle ilgili aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabılır?

- A) **Yaşanmış gerçeklerden doğduğu**
B) Ögüt verici niteliği olduğu
C) Gereksiz yere kullanıldığı
D) Herkes tarafından bilinmediği
E) İnsanlar arasındaki etkileşimi arttırdığı

Cevap A

**diyalog kalıplaşmış sözlerin bir tecrübe sonucunda ortaya çıktığını
işaret eder.**

4. Düşünüyorum da **öğretmenimin dersleri farklıydı.**
Türkçe, edebiyat ya da diğer dersler müfredatım-
da öğretmenimin anlattıklarıyla yer etti. **Şimdi baş-
ka sözlüklerde gördüğüm anlamların kimisi ya aşırı
oluyor kimisinin de ağırlığı fazla.**

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu parçada an-
latılanla anlamca aynı doğrultudadır?** **aynı ana
düşünceyi vermeli**

- A) Her öğretmen, ders işlerken konuyu öğrencinin
seviyesine göre ayarlar.
B) Öğrenciler aradan yıllar da geçse öğretmenleri-
nin işlediği dersi unutamazlar.
C) Her öğrencinin kendine idol olarak seçtiği bir
öğ-retmeni vardır.
D) Konular ne kadar ilginç olursa olsun o konuyu
en iyi anlatan öğretmen bir başkadır.
E) **Alışkın olduğu öğretmenın ders işlemesine alış-
kın bir öğrenci için diğer öğretmenlerin anlatı-
mında bir eksiklik vardır.** **Cevap E**

5. Cenap Şehabeddin Bey şiiri nazımdan ayrı bir
keyfiyet telakki ediyor. **Keyfiyet:Nitelik**
**Bu parçada altı çizili sözü anlamca karşılaya-
bilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde
vardır?**

- A) Hile, düzen dağarcığından elbette yeni bir şey
bulup çıkaracak.
B) Puslu havaya yoğun bir kükürt kokusu sinmiş.
C) **Niteliğini kestiremediği müzmin iştahsızlıktan,
sürekli kırıklıklardan yorgun düşmüş.**
D) Bir tezgâhtan öbürüne koşuyor, bir kumaş topu-
nu bırakıp başkasına saldırıyordu.
E) Yaptığımızın keyfi bir uygulama olduğunun far-
kında ama bir şey de söyleyemiyor.

6. 2 I. keşfi gök cisimlerinin hareketlerinin izlenmesi
ile

4 II. yeni bir çağın açılmasını

5 III. ve yeni gezegenlerin keşfedilmesini sağladı

1 IV. teleskobun 1609'da Galileo Galilei tarafından

3 V. sınırlı olan gök bilim araştırmalarında

**Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle
oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi
baştan üçüncü olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

7. Hafta sonuna kadar sürmesi beklenen kar yağışı nedeniyle yaşanan olumsuzlukların devlete şu ana kadar ki toplam kaybı 50 milyon lirayı geçti.

Yukarıdaki cümleden çıkarılabilecek olan kesin yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kar yağışının sonraki haftalarda artarak devam etmesi beklenmektedir.
B) Olumsuz hava şartlarıyla mücadele etmekte devlet yetersiz kalmıştır.
C) Kar yağışı tüm yurdu aynı derecede etkilemiştir.
D) Kar yağışı bir hafta süreyle yurdu etkisi altına almıştır.
E) Olumsuz hava koşulunun, bir süre daha devam edeceği düşünülmektedir.

Cevap E

8. (I) Rıfat Ilgaz'ın şiirindeki değişme, Türkiye ve dünya şiirindeki devinime bağlıdır. (II) Dünya şiirindeki değişmeler onun yeteneğine ve birikimine bağlı olarak şiirine yansımıştır. (III) Şair, şair olmak için artı bir çaba gösterir, ömrünün verimli yıllarında bir bedel öder. (IV) Ilgaz da birçok bedel ödemiştir. (V) Onun şiirinin ileri gitmesi, zamanın şiirsel duyarlılığının peşini bırakmamasıyla olanaklı hale gelmiştir.

Bu cümlelerdeki altı çizili kelimelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümledeki sıfat öbeğidir. **sıfat yapan -ki**
B) II. cümledeki sıfatın kurduğu tamlama yüklem görevindedir.
C) III. cümledeki sıfat bir isim tamlamasının ögele-ri arasındadır.
D) IV. cümledeki sıfat yapıca birleşiktir.
E) V. cümledekinin kurduğu tamlama, bir **atla** **öbekleşerek durum** bildirmiştir.

Cevap B

9. Türemiş sıfatlar, adlarla eylemlerin kök ya da gövdelerine yapım ekleri getirilerek oluşturulur.

Aşağıdakilerin hangisinde bu yolla yapılmış bir sıfat kullanılmıştır? Genellikle sıfat fiil ekleri aranmalı

- A) Boş zamanlarımda odamda oturup müzik dinlerim.
B) Günün birinde emekli olup dünyayı gezmek istiyorum.
C) Spor yazılarını okumaktan her zaman zevk almışımdır.
D) Düşünmenin önemini bir türlü kavrayamadı.
E) Türkiye'de kafa yorulacak o kadar sorun varken neden diğer ülkelerin sorunlarını düşüneyim?

Cevap E

10. Aşağıdakilerin hangisinde bir isim fiil grubu öz-ne görevindedir?

Hiçbir şeyi umursamadan, hiçbir şeyi özlemeden zarf tümleci

insan kalmak olası mıdır?

özne yüklem

Cevap A

11. Aşağıdakilerin hangisinde, yanıt cümlesi tamlama-yanı düşmüş bir ad tamlamasıdır?

- A) - Arabanın nesi yok? **Cevap A**
- Ruhsatı ... **(arabanın ruhsatı)**
B) - Ona kim kin güdüyor?
- Mahalleli. ..
C) - Bu Romanın konusu nedir?
- Mitoloji. ..
D) - Yarın kursa gelecek misin?
- Hayır ...
E) - Bu vatan kimin?
- Bizim ...

12. (I) Fransız edebiyatının olduğu kadar dünya edebiyatının da en önemli romanlarından. (II) Yazarının ondört yıl üzerinde çalıştığı Sefiller romantik bir yapıttır. (III) Romanda kötü bir adamın nasıl iyi biri olduğu ve yaptığı iyilikler anlatılmıştır. (IV) Victor Hugo bu eserinde erkeğin yozlaştırılmasının, kadının düşkünleştirilmesinin, çocuğun cahillik nedeniyle sakatlanmasının gerçek nedenlerini ortaya koymaya çalışmıştır. (V) Dünya edebiyatının baş yapıtları arasına her satırıyla girmeyi hak etmiş bir eserdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I. ve III. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) I. ve V. E) III. ve V.

**on dört
başyapıt**

Cevap C

13. Romancı Balzac, sanatı toplumsal ve siyasal menfaatleri için kullanmaktan geri durmuştur. **fiilimsi olan yer**
Aşağıdakilerden hangisinde yan cümle görevi bakımından bu cümledekiyle özdeştir?
- A) Yaşamaktan ve sevmekten kim bıkmış ki ben de bıkayım.
B) Onunla sohbet etmeyi her şeyden çok özlediğimi itiraf etmeliyim.
C) Daha acemi bir öğretmenken benden daha iyi bir öğretmen olmadığına inanırdım.
D) İnsanlık için yanlış olan her şeyi haykırmaktır dürüstlük.
E) Seyrettiği bir futbol maçını ballandıra ballandıra anlatıyordu her ortamda.

Cevap C

14. (I) Dilimiz, konuşma dilimizden çok yazı dilimiz, yıllardan beri, yüzyılı aşkın bir zamandan beri durmadan değişiyor. (II) Değişmesini bir dileyen oldu bir buyuran oldu diye değil, değişmesi gerektiği için değiştirmek zorunda olduğumuzdan içimizden duyduğumuz için değişiyor. (III) Elimizdeki dille, dünden kalan dille, istediğimizi söyleyemediğimiz, is-tediğimiz gibi söyleyemediğimiz için değişiyor. (IV) Bu değişme, bir bakıyorsunuz hızlanıyor çok kimseleri şaşırtacak, başlarını döndürecek kadar hızlanıyor; bir bakıyorsunuz ağırlaşıyor artık duracak sanıyorsunuz. (V) Yazarlarımızın çoğu ta başlan-gıçtan beri, bu değişmeye sinirleniyorbu değişme-yi istemiyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede basit, türemiş ve birleşik isim örnekleri kullanılmıştır.
B) II. cümlede birden fazla ilgeç vardır.
C) III. cümlede sıfat yapan -ki vardır.
D) IV. cümlede zaman zarfı vardır.
E) V. cümlede tamlananı belgisiz zamir olan belirtili isim tamlaması kullanılmıştır.

Cevap D

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklemden önce gelen sözcüklerin tümü nesne grubunu oluşturmuştur?

- A) Ben bütün bunları kafamda kurgularken baban-nem ağzının içinden bir şeyler söylüyordum.
B) Bülbül seslerinin doldurduğu şirin bir gül bahçesindeyiz.
C) Bahçedeki ağaçların düşmanı, bu küçük ağustos böceğidir.
D) Ağaçların çiçek çiçek donandığı bir bahar mevsimindeydik.
E) Egzotik ve farklı memleketlerde yaşadığı okul yıllarının kendine münhasır karakterlerini arıyorum.

zarf

özne

nesne

yüklem

Cevap E

16. (I) Özellikle yağmurların, atmosferdeki kirleticileri yıkayarak uzaklaştırdıkları bilinmektedir. (II) Diğer koşullar eşit kabul edildiğinde bir bölgedeki havanın kalitesi, yıllık ortalama yağış dağılışıyla ilgilidir. (III) Türkiye'de Kuzey Anadolu Dağları'nın kıyıdağı bölümleriyle Torosların denize dönük yamaçları ve önlerindeki kıyı kuşağı önemli miktarda yağış alır (IV) İç bölgelerde ve çukur alanlarda ise yıllık yağış miktarlarında önemli düşüşler söz konusudur. (V) Buna göre, yıllık yağış miktarının fazla olduğu alanlarda bulunan kentler, diğerlerine göre daha şanslı sayılmaktadır.

Numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

zarf özne yüklem

- A) Birinci cümle yalnızca yüklemden oluşmuştur.
B) İkinci cümlede yüklemi isim soylu bir kelimeden oluşmuştur.
C) Üçüncü cümle basit ve kurallı bir cümledir.
D) Dördüncü cümlede yüklemi birleşik bir fiildir.
E) Beşinci cümle kurallı isim cümlesidir.

Cevap A

17. Sokaktaki herkeste () her şeydi o () kediler () köpekler () topal martılar () aşklar dahil herkes.

Bu cümlede parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (;) (,) (,) (,)
B) (,) (:) (,) (,) (,)
C) (-) (-) (,) (,) (,)
D) (;) (:) (,) (,) (,)
E) (,) (,) (;) (,) (,)

Cevap B

eş görevli sözcükleri ayırmak için (,)

Sıralı örnek vermek için (:)

Eş görevli sözcükleri ayırmak için (,)

18. Bu adam gözlerini I servetini kaybedecek ve bir

değneğe dayanarak kör ve perişan bir halde yabancı diyarlarda dolaşacak II Onu güzel bir gelecek

beklemiyor diye düşünüyorum III Yapayalnız ve

çaresiz kalacak IV bir lokma yiyecek bulmak için

çırpınacağına nasıl da eminim V

Bu parçada numaralandırılmış yerlerin hangisinde kullanılan noktalama işareti yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Tamamlanmış cümlelerin sonuna (.) konur.
(...) nokta eksiltili cümlelerin sonuna konur.

Cevap E

19. Bilim insanlarının en büyük esin kaynağı, düzene ve inanılmaz bir çeşitliliğe sahip doğa anadan başka bir şey değildir.

Aşağıdakilerden hangileri,

- I. Örumcek ağının kimyasal yapısı araştırılıp çelik kadar sağlam iplik üretilmesi
II. Köpekbalığının vücut yapısının incelenmesiyle, hızlı yüzmeyi sağlayacak mayolar tasarlanması
III. Kaz tüyünden yatak, yorgan ve yastık yapılması

bu cümlede sözü edilen duruma bir örnek olamaz?

- A) Yalnız I. B) I. ve II. C) Yalnız III.
D) I. ve III. E) II. ve III.

Cevap C

20. Yağmur ve kar sularında bulunan karbondioksit, asidik özelliğe sahiptir ve kireç taşıyı çözer. ---.

Ko-kurdan, koyak ve tava olarak da adlandırılan do-linler en sık rastlanan karstik şekillerdir

Genellikle derinlikleri az, genişlikleri fazladır. Türkiye'de özellikle Toroslar'da dolinler yaygın olarak görülür. Parçadaki boşluğu

aşağıdakilerden hangisi an-lam bakımından en uygun biçimde tamamlar?

- A) Bu nedenle dolinler oluşumlarına göre üçe ayrılır.
B) Dolinler yoğun bitki örtüsüne sahip karstik alanlardır.
C) Bu kimyasal etkileşim kaynaklı aşınma sonucunda dolinler oluşur.
D) Karstik şekiller büyüklüklerine göre korkudan, koyak ve tava olarak ayrılır.
E) Dolinlerin tabanında yüzey sularının derine doğru sızdığı çatlak ve delikler bulunur.

21. 2 I. Şimdiye kadar yaşamımı işgal eden olağan dışı konumundan dolayı bana sevimsiz geldi.

- 3 II. Fakat onu memnun etmek için okudum.

- 4 III. 1881 yılı benim için hayata bakış açımın yeniden yapıldığı en coşkun dönemdi ve bu yeniden yapılanmada daha önceden bütün gücümle kendimi adadığım güzel sanatlar önemi ni kaybetti.

- 1 IV. İlk hikâyesi La Maison Tellier'da konusu ahlak dışı ve önemsiz olmakla birlikte, yazarın yeteneğini de göremedim.

- 5 V. Bu yüzden Turgenev'in tavsiye ettiği La Maison Tellier adlı küçük bir Fransızca kitap hiç ilgimi çekmedi.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A

22. (I) Toplumumuzun düşünce gücü gözden geçirilirse çok zengin bir altyapıya sahip olduğu görülür (II) Türk toplumu düşünce gücünü Ziya Paşa'nın kişiliğine atıfta bulunarak göstermektedir. (III) Özde-yiş haline gelmiş dizeleri bulunan Tanzimat Döne-mi Türk edebiyatı temsilcisi Ziya Paşa, her an bir köşe başından çıkacakmış gibi gelir. (IV) Halk ara-sında adsız kişilerin söylemiş olduğu özlü sözler de **toplumumuzun düşünce gücünün bir yansımasıdır**. (V) Son günlerde kulaktan kulağa, dilden dile dolaşan özdeyişler; Ziya Paşa'nın bu çağda da yazdığının, söz söylediğinin bir nevi kanıtı değil midir? (VI) Daha doğrusu, halkımızın, söz dağarcığını sürekli yenilediğinin, buna bağlı olarak da **düşünce gücünü güncelleştirdiğinin işareti değil midir bütün bunlar?**

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin bir-biriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I. ve III. B) II. ve III. C) II. ve IV
D) III. ve V E) IV ve V

Cevap E

23. (I) Dil bilim ve felsefe, bugün iç içedir. (II) Bunun başlıca nedeni, düşüncenin hammaddesi olan dili tanıyabilmektir. (III) Dili daha iyi tanırsak düşünce-yi (bir açıdan kendi kendine konuşmayı) ve felsefeyi (kendini sorgulamayı) tanıyabiliriz. (IV) İnsanı doğada ayırt edici en büyük özellik olan dilin betimlemesini yaparsak insanı da anlayabiliriz. (V) Farklı dilleri anlamak için dilleri öğrendiğimiz gibi, insanı anlamak için de dil aracını öğrenebiliriz. (VI) Bir önerme oluşturduğumuzda, toplumun üzerinde uzlaşmasına bağlı imgelerden oluşan dil, bizim felsefemizdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

İlk 5 cümlede dil bilim ile felsefenin bağı sorgulanmışken 6. cümlede dil ile felsefeyi önerme bağlamında ilişkilendirmiştir.

Cevap E

24. İlk olimpiyat oyunlarının düzenlenmesindeki amaç Zeus'u onurlandırıp Yunan toplumunu bir araya getirmektir. Bu tören Antik Yunan Medeniyeti'nin en önemli iki dini töreninden biriydi **Bu törene katılmanın en önemli şartı Yunan şehir devleti vatandaşı olmaktır**, bu törende ağırlıklı olarak atletizm sporunun öne çıktığı yarışmalar düzenlenirdi. Dört yılda bir gerçekleştirilen bu törene ev sahipliği yapan şehir devletine prestij katıyordu. Zamanla dünyada da gelenekleşen bu tören dinsel kimliğinden sıyrılmasına rağmen **diğer özelliklerini günümüze artan oranda taşıyabilmiştir**.

Bu parçada olimpiyat oyunları ile ilgili olarak

- I. Ortaya çıkmasında ekonomik kaygıların etkili olduğuna
II. **Yarışmacıların sahip olması gereken özelliklere**
III. **Günümüzde de birtakım temel ilkeleriyle örtüştüğüne**
IV. İçerdiği spor dallarına **yukarıdakilerin hangilerine değinilmemiştir?**

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV
D) I, II. ve III. E) I. ve IV.

Cevap E

25. Amfi sınıfta harika bir dersin ortasında yanımda-ki Güney Amerikalı dostum "ders nasıl?" diye fı-sıldadı ve elimi "harika" dört parmağımı avcumun içine katlayıp başparmağımı kaldırıp ileri geri sal-lama işareti yaptım. Dersten çıktık. Arkadaşım te-laşla, "hadi oradan mı?" diye sordu. Benim sorusuna şaşırdığımı görünce de açıkladı: **Onların ülkesinde eliyle bu işareti yapmak hadi oradan anlamına geliyormuş.**

Bu parçaya dayanarak

- I. Her konuya uygun bir vücut hareketinin bulun-duğu
II. Sözsüz iletişimde, bulunulan ortamın özellikle-rinin önemli olduğu
III. **Vücut dilinin kültürden kültüre farklılık göster-diği**
IV. **Jest ve mimiklerin evrensel bir anlamının olma-dığı**

yukarıdaki sonuçlardan hangilerine ulaşılabil-ir?

- A) I. ve III. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

Cevap E

26. Ahlaki özerklik olarak nitelendirilen otodeterminizm-göre insanın davranışını belirleyen ve yönlendiren birtakım etkiler vardır; ancak bu, özgürlüğünün olmadığı anlamına da gelmez. Bu görüş, kişinin ahlaki anlamdaki kararlarını iradesi ve seçimiyle kendisinin oluşturduğunu ileri sürer. Özgürlüğün kaynağı kişide, onun kişiliğindedir. İnsanlar, aklını kullanabildiği ve kişiliğini geliştirebildiği ölçüde özgürdür.

Bu parçadan "otodeterminizm" ile ilgili olarak

- I. Kişinin özgürlük adına seçimleri ile ilgili olduğu,
II. Özgürlüğün ancak kişinin zihinsel ve karakterini geliştirmesiyle elde edilebileceği,
III. İnsanın özgürlüğünün önündeki tek engelin kendisi olduğu

durumlarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) II. ve III.

Cevap C

27. Mısır medeniyetinden kalan piramitler tapınaklar ve mumyalar, Mısırlıların teknoloji ve bilim alanında çağın çok ilerisinde teknik bilgi ve beceriye sahip olduklarını gösteriyordu. Başlarda tapınaklara bırakılan tarım ürünlerinin türünü ve kime ait olduğunu belirtmek için kullanılmaya başlanmış olan hiyeroglif yazı sistemi sonraları piramitlerin çizim ve yapım ilkelerini anlatan bir yazı sistemine dönüşmüştür. Bin yıllar sonrası Orta Çağ Avrupa'sının zihniyetinden daha tutarlı bir anlayışa sahip olan bu medeniyette din adamları belki de modern tıbbın bu günlere ulaşmasını sağlayacak mumyalama sistemini geliştirmişlerdir. Gündelik yaşamda karşılaştıkları birçok sorunu pratik çözümlerle aşmaya çalışan Mısırlılar; astronomi, matematik, geometri, takvim, tıp, papürüs gibi birçok bilimsel gelişmeyi insanlık için bulmanın yanında sağlam bir devlet teşkilatlanması oluşturup tarihteki ilk anlaşma olan Kadeş Anlaşması'nı, Hititler ile yapmışlardır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Mısır medeniyeti ile Orta Çağ Avrupa'sı arasındaki temel fark nedir?
B) Mısırlılar hiyeroglif yazı sistemi hangi amaç doğrultusunda bulup geliştirmişlerdir?
C) Mısır medeniyetinde meydana gelen bilimsel gelişmelere etki eden temel neden nedir?
D) Mısırdaki din adamları mumyalama sistemini hangi amaçla yapmıştır?
E) Mısırlıların devlet teşkilatlanmasını gösteren en çarpıcı olay nedir?

Cevap D

28. (I) Bir yazınsal yaratı başka bir görsel iletiye dönüştürüldüğünde artık onun orijinal halini unutmak gerekir. (II) Çünkü artık ortaya çıkan bu haldir ve tartışma bu yeni hal ile ilgilidir. (III) Ne var ki bir öyküden uyarlanan bu filmi, bu yeni hale göre değerlendirmekten yana olsam da sinema salonlarında gördüğümde sinirlenmedim desem yalan olur. (IV) Bir sahipsizlik, bir ortada bırakılma hissi... (V) Ne de olsa uzun bir yaşanmışlık, bir vefa borcu var ben de yazarına karşı. (VI) Hep söylediğim gibi, bu tamamen kişiye özgü bir tavır olarak görülmeli, aslında işin özeti bu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, konuşan kişi öznel bir tutum içinde olmasını nedenini belirtmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

neden kişi öznel tutum içinde olmalı?

Cevap E

29. Kendisine akil dediğimiz insanların modern zamanlarda ortaya çıktığı çok duyulan bir klişedir. Modernlik, medyanın varlığına koşut olarak, akil insanı da yaratmış görünerek bu klişeyi desteklemektedir. Çünkü şimdi karşımızda birbirini fiziksel olarak tanımaya dayalı dar grupları aşan kamusal bir sahne mevcuttur. Dizi film oyuncularını veya televizyon yıldızları din adamları gibi akil de bu sahnenin aktörüdür. Söyledikleri ve yaptıkları toplum tarafından dikkate alınır; toplumsal vicdanın sesi oldukları düşünülür. Bununla birlikte bir kamusal sahnenin bulunmadığı dönemlerde akil insanın da var olamayacağı, mantıklı bir önerme olarak sıkça öne sürülür.

Bu parçada "akillik" ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Akil insanın tarihin her döneminde var olduğu
B) Akil insanın modern çağın gereksinimlerinden doğduğu
C) Kamusal alanın var olmasıyla ortaya çıkmış olabileceği
D) Popüler kültürün diğer aktörleri kadar tanınmış olmadıkları
E) Akil insanın kim olduğu üzerine birtakım tartışmaların olduğu

Cevap C

30. Günümüzde neredeyse tüm "kültürel etkinliği" televizyonla sınırlı olan geniş izleyici kitlesi için yalnızca haberler, siyasi tartışmalar ya da çok çeşitli olmalarına karşın diziler yeterli olmuyor. İzleyici-ler, bir konu hakkında görüşlerini belirtmeyi, bilgi-lerini sinamayı, eğlenceli zaman geçirmeyi de isti-yor Dahası heyecanlanmak, sevinmek ve düş kurmak da onlar için öncelikli hale geliyor. İşte televiz-yon yayıncılığının önemli türlerinden olan yarışma programlarının çıkış noktası bunlar oluyor. İnsan-ların doğasında olan bilme ve bileni destekleme eği-limi, kolay para kazanabilme isteğiyle birleşince bu programlara olan ilgi de artıyor.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir? ana düşünce tek yargı

- A) İnsanların zamanın içinde kaybolması kültürel etkinlikleri televizyonla sınırlı tutar.
B) Televizyonlardaki yarışma programların teme-linde insanların yaşamak isteyip de yaşayama-dıkları hayaller yer alır.
C) Televizyon kanalları sıradan insanın kültürlen-mesine yardımcı olur.
D) İnsanların doğasındaki bilme isteği yarışma programlarının doğmasını sağlamıştır.
E) Televizyonlardaki haber ve tartışma program-larından insanların bıkkınlık geçirmesi yarışma programlarına olan ilgiyi arttırmıştır.

Cevap B

31. Derin deniz yaşamı üzerine yapılan bir bilimsel araştırma ilk kez gelişmiş iklim modellerini kullana-rak gelecekte yaşanabilecek kayıpları ilk kez göz-ler önüne serdi. Araştırma sonucuna göre en uzakta olan derin deniz ekosistemleri bile iklim değişimi nedeniyle güvende değil. Bilim adamlarından oluşan uluslararası bir ekip, 2100 yılına kadar Kuzey Atlantik deniz tabanında bulunan deniz hayatının %38, dünya çapında % 5 düşüş yaşanacağını tahmin ediyor. Bu değişimler okyanus dibinde yaşayan canlılara ve bitkileri etkileyecek. Sonuç olarak balıkçılık da tehlikeye girecek

Bu parçada sözü edilen araştırmanın amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Derin deniz yaşamı hakkında gerçekçi bilgilere ulaşmak.
B) İklim değişikliklerinin balıkçılık üzerindeki etkile-rini incelemek.
C) Gelecek yüzyıla kadar derin deniz ekosistemi-nin ne durumda olacağını test etmek.
D) Okyanus tabanındaki bitki ve canlıların yok ol-masını engellemek.
E) İklim değişikliğinin ekosistemler üzerindeki etki-sini gözler önüne sermek.

Cevap E

32. Kızılderililerle ilk kez karşılaşan Kristof Kolomb, onlarla ilgili İspanya Kraliçesine şöyle yazar: "Yer-yüzünde bunlardan daha iyi bir ulus bulunmadığı-na Majestelerinin önünde ant içebilirim. (1) Konuş-maları son derece tatlı ve kibar, konuşurken hep gülümsüyorlar. Bu sözlerin hemen ardından ise şöyle yazar: "(2)" Kolomb'un 1492'de Amerika'ya ayak basmasının üzerinden on yıl bile geçmeden yüz binlerce Kızılderili yok edildi. Tabi bu kadar-la kalınmadı yok edilen Kızılderili sayısı milyon-ları aştı. Dünyanın en vahşi insanları, Kızılderilileri boyunduruk altına alıp istediklerini yaptıramayınca (3) İşleri bitip onlara ihtiyaçları kalmayınca da köle-liği (!) kaldırdılar.

I. Afrikalıları getirip köleleştirdiler.

II. Elli adamla bu halkın hepsini boyunduruk altına alabilir ve onlara her istediğimizi yaptırabiliriz.

III. Komşularını kendileri kadar seviyorlar.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 numaralarının yerine I, II ve III nu-maralı cümlelerden hangileri gelmelidir?

1	2	3
A) I	II	III
B) I	III	II
C) II	I	III
D) II	III	I
E) III	II	I

I. cümle bir durumun sürekliliğini dile getirdiğinden 3'e getirilebilir.

II. cümle, Kolomb'un sözü olarak kullanılabılır olduğundan 2'ye gelmeli

Cevap E

33. Otuz iki yıllık bir zaman diliminde yazılan İnce Memed dördlüsü, düzene başkaldıran Memed'in ve insan ilişkileri, doğası ve renkleriyle Çukurova'nın öyküsüdür. Yaşar Kemal'in söyleyişiyle "içinde başkaldırma kurduyla doğmuş" bir insanın, "mecbur adam"ın romanı.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen dörtlemenin bir özelliğidir?

A) Sıradanlık

B) Yerellik

C) Farklılık

D) Yol göstericilik

E) Sürükleyicilik

belirli bir bölgeyi konu ettiğinden yerellik özelliği gösterir.

Cevap B

34. Pastoral Senfoni, Nobel ödüllü yazar Andre Gide'in en iyi bilinen eserlerinden birisidir. Huzuru yakalayabilmek için çırpınarak yaşayan ruhlar için aşk, acıya dönüştürülmesi en kolay en hassas ihtiyaçlardan biridir. Kahramanların hepsi, ya Gide'in kendisi ya da hayatında önemli rolleri olan yakınlarıdır. Pastoral Senfoni, bir kitap ismi olarak okuyucuya işin en başında, birden fazla dünyanın kapılarını aralar. "Pastoral" kelimesi, hem kırsal yaşam-la, hem de Fransızca'da Protestan din görevlileri-ne verilen "pasteur" adıyla bağlantılı olarak dinî ve manevi yönleri ağır basan bir hikâyenin anlatılacağı okuyucuya haber verir. Günlük türünde yazılmış eserde ortaya konan bir hikâyeden ziyade, çok sesli bir senfonidir. Bu parçaya göre "Andre Gide" in Pastoral Senfoni'si hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?
- A) İnsanları mana evrenine doğru yolculuğa çıkaran bir kitaptır.
- B) Kitapta yaratıcısının ve yakın çevresinin izleri görülür.
- C) Olay ve kişileri değerlendirmedeki gücü çok sağlamdır.
- D) Bir hikâyeden ziyade orkestra için bestelenmiş izlenimi verir.
- E) Eser Andre Gide'in hayatı etrafında şekillenmiştir.

35. Herkes senaryo yazabilir Edebiyat hakkında bilgi sahibiyse, kurgulama yeteneğiniz varsa, toplumu ve insanı yakından tanıyorsanız, dünyadaki bu türün en yetkin örneklerini bir öğretmenin sınav kağıtlarını okurken gösterdiği incelikle ele almışsanız, nihayetinde kalem gücüyle dünyaya gelmişseniz ... Şimdi senaryo kaleme alabilirsiniz, demektir. Ama en önemlisi: Kendiniz kalabilmek ... Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi senaryo yazabilmenin koşulları arasında yer almaz?
- A) Özgün olma
- B) Toplumsal sorunlara karşı duyarlı olma
- C) Hayatı dönüştürme yeteneğine sahip olma
- D) Biçimsel özellikleri ön plana çıkarabilme
- E) Okuduklarını kılı kırk yarararak değerlendirme

36. Televizyoncu:

Bilim adamı:

– Bu sorunun cevabı hem çok basit hem de çok kompleks. Kendine benzeri yapabilen ve başka hücrelere dönüşebilen hücrelere kök hücre denir.

Televizyoncu:

Bilim Adamı:

– Elde edilmesi çok kompleks değil. Biz en çok kandan, kemik iliğinden ve yağ dokusundan elde ediyoruz. Yağ dokusundan elde ettiğimiz kök hücreler en zengin olanlardan bir tanesi. Ama diğer organlardan da çok rahatlıkla kök hücre elde edebilirsiniz.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Kök hücre kendinin benzerini yapabilir mi? Kök hücre bütün organlardan temin edilebilir mi?
- B) Kök hücre çalışmaları yasal mıdır? Kök hücre ile organ üretimi hayal mi?
- C) Kök hücreyi kısaca özetler misiniz? Kök hücreyi üretmek zor mudur?
- D) Kök hücrenin üretilmesi maliyetli midir? Kök hücreyi üretirken tercih ettiğiniz bir yöntem var mı?
- E) Kök hücre nedir? Kök hücre nasıl ve vücudun hangi bölgesinden elde edilir?

Cevap E

37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Evlilikte eş tercihi üzerine yapılan bir araştırma-ya göre, **gençlerin büyük bir bölümü kısa yoldan zengin olmak istiyor. Eş seçerken neyin belirleyici olduğu sorusuna gençlerin % 68.1'i zengin olması cevabını veriyor.** Eşler arasındaki uyumu dikkate alanlar ise % 20.7 olarak belirlenmiş. Gençlerin % 7.3'ü aşkı, % 3.1'i de ailelerinin beklentilerini belirleyici olarak görüyorlar, kalan yaklaşık % 1'lik bölüm ise evlenmeyi düşünmüyor.

37. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine varılmaz?

- A) Gençler eş seçiminde maddi olanakları önemsemektedirler.
- B) Eş seçiminde maddi gücü ön planda tutanların oranı gittikçe artmaktadır.
- C) Ailesinin beklentilerini dikkate alanlar, parayı ve aşkı dikkate alanlardan daha azdır.
- D) Gençlerin eş seçimlerindeki tutum, değişkenlik göstermektedir. **değişik yüzdelikler göstergesidir.**
- E) **Gençlerin önemli bir kısmı maddi açıdan sıkıntı çekmeyi istememektedir.**

Cevap B

38. Bu parçayla ilgili olarak,

- I. Sayısal verilerden yararlanılmıştır. **yüzdelikler**
 - II. Örneklemeye başvurulmuştur.
 - III. Bir durumu ortaya koymuştur. **eş seçme ile ilgili yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**
- A) Yalnız I. B) I. ve II. C) I. ve III.
D) II. ve III. E) Yalnız III.

Cevap C

39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yapılan bir araştırmaya göre Kuzey Kutbu'ndaki, özellikle Svalbard'daki **karların iklim değişikliği-ne bağlı olarak azalması, daha az güneş ışınının uzaya geri yansımaya ve karadaki sıcaklığın artmasına yol açar. Kara ve deniz arasındaki sıcaklık farkının artması muson rüzgarlarını güçlendirir. Daha güçlü esen muson rüzgarları, Kızıldeniz'i karıştırarak besleyici maddeleri yüzeye taşır ve fitoplankton patlamalarına yol açar** ve bu durum sudan büyük miktarda erimiş karbondioksidi alıp küresel fotosentezin yaklaşık yarısını yaparlar. Öl-düklerindeyse içlerindeki karbonun bir kısmı deniz dibine çöker. Böylece yüzey sularında erimiş karbondioksit miktarı azalır, atmosferden suya karbon geçişi artar. Sayılarındaki büyük çaplı artışlar bir sera gazı olan karbondioksitin atmosferdeki oranını değiştirerek dünyanın aşırı soğumasına neden olur. Ayrıca bilim adamları, bu canlıların artışı balık sayısını fazlaştıracaklarını, ancak çok yüksek artışların, derinlerdeki oksijenin tükenmesine ve balık ölümlerine neden olacağını üstünde duruyorlar.

39. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen neden - sonuç ilişkilerinden biri değildir?

- A) Oksijenin tükenmesi - Fitoplanktonların artması
- B) Sıcaklık farkının artması - Rüzgarların güçlenmesi
- C) Karbondioksitin azalması - Sıcaklığın düşmesi
- D) Fitoplanktonların artması - Karbondioksitin azalması
- E) Karların azalması - Sıcaklığın artması

Fitoplanktonların artması oksijenin tükenmesiyle değil daha güçlü esen muson rüzgarları, Kızıldeniz'i karıştırarak besleyici maddeleri yüzeye taşır ve fitoplankton patlamalarına yol açar .

Cevap A

40. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Bir olayın olumlu ve olumsuz yanları üzerinde **iklim değişikliğinin olumsuz etkilerinin anında durma fotosentez işini yapan fitoplanktonları artırarak oksijeni artırır**
- B) Bir olayın gerçekleşmesindeki aşamalı durumu gözler önüne serme **olayları aşamalı anlatmış**
- C) Bir olaya etki eden unsurları ortaya koyma **renklendirilen alanlar**
- D) İki olayı benzer ve farklı yönleriyle kıyaslama
- E) İki olayın birbiriyle olan ilişkilerini ortaya koyma

Cevap D