

T Y T

ÖSYM TARZINA UYGUN

10x40
YENİ NESİL
Tiinkçe
DENEMELERİ

T E M P O

ÇÖZÜM KİTABI

DİYALOGLU
SORULAR

İLİŞKİLİNDİRME
SORULARI

CÜMLE
BİRLEŞTİRME
SORULARI

FRAGMAN
TAYINLARI

ALES
TİPİ
SORULAR

BAĞLANTILI
SORULAR

ÖNCÜLLÜ
SORULAR

1. Söylence (efsane), yıllarca gerçekten olmuş gibi sözlü kültür ortamından doğan kuşaktan kuşağa aktarılan öykülerdir. Söylencelerde anlatılan olaylar bazen sürrealist (gerçeküstü) olabilir; ama çoğunlukla gerçek olaylara ve gerçekten yaşamış kişilere dayanır. Bu öykülerin çoğu kahramanca işler yapmış kişilerle ilgilidir. Eski Yunanlı (Grek) şair Homeros, İlyada ve Odysseia adlı destanlarında krallara ve kahramanlara ilişkin (hakkında) söylencelerden yararlanmıştır. Kral Arthur ve şövalyeleriyle ilgili birçok öykünün kaynağı (çıkış noktası) söylencelerdir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyushmamaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D

2. Yıllar önce katıldığım bir sempozyumda; psikologluğun, kadının içsel-düşünsel yapısıyla birebir örtüştüğünü, bu nedenle erkek psikologların, terapide işinin daha güç olduğunu, başarılı olmak isteyen erkek psikologların kadın duyarlılığıyla donanması gerekeceğini dile getirmiştım.

Bu cümledeki altı çizili söze göre erkek yazarlardan beklenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Olayları kadınlar gibi duyumsayıp algılama
B) Kadınların terapi tekniklerini kullanma
C) Kadın sorunlarını daha çok işleme
D) Düşüncelerini kolayca dışa vurma
E) Karşılaştığı durumlara daha duygusal yaklaşma

Bu cümlede erkek yazarlardan bahsedilmemiş olsa da, cümlede ifade edilen düşünceye dayanarak erkek yazarlardan beklenen şey, kadın karakterlerin iç dünyalarını ve perspektiflerini daha iyi anlamaları ve bu perspektifleri kurgusal eserlerinde yansıtmaları olabilir.

Cevap A

3. Edebiyat; bir nevi insanın içinde yaşadığı çevreyi kendi estetik tarzına göre biçimlendirme eğiliminin eyleme dönüşmesi, roman da bu edimin maddi dünyaya verdiği düzenin biçimsel şeklidir. Bu edimin devinimsel süreci hep kendisidir. Bunun içindir ki her roman hem kendi içinde bir bütün hem de özgündür. Bir romanın vücut bulmasında izlenen yol, sizi başka bir romanın kapısına koymaz. Edebiyatı, yaratmaya dönük diğer edimlerden farklı kılan şey tam da budur.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başlangıcı ve sonuyla belirli bir plana sahip olma
B) Yaratma eylemini dar kalıplara sıkıştırma
C) Yaratıcısının dünyasının merkezinde olma
D) Belli bir yaratma üslubuna sahip olma
E) Bireysel ve kendi sınırları içerisinde olma

Romanın vücut bulmasında izlenen yolun her roman için özgün olduğu vurgulanmaktadır.

Cevap E

4. Genç öykücülerin ilk öyküleri üzerine yazılar yazmak oldukça riskli bir iş. Bunun birçok nedeni var. Öncelikle çoğu öykücü, ilk eserinde birçok tekniğe dikkat etmeden bir arada öykü yazıyor. Ayrıca öyküye dair daha ilk eserinde öngörülleri olan genç öykücü bulmak neredeyse imkansız. Bunun yanı sıra ilk esere yöneltilen eleştiriler, yeni başlamış bir gencin hevesini kırıp mevussuğa itebilir. **Bu parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Hayatınıza anlam katacak bir hedef bulmak, yaşamak için heyecan ve istek bulmaktır.
B) Hayal kurmayı seviyorum çünkü orada kötü insanlar yok.
C) İçim içime sığmıyor, şimdi sana dairim ölesiye tutkulu.
D) Yenilikler, ancak onlar için yer açtığınızda hayatınıza girebilir.
E) Umutsuzluk intihara benzer, umudun yokluğunda hayat da biter.

Cevap E



5. I. Çocuk ve yetişkin birey arasındaki zihinsel ve duygusal farklar, algılama ve anlatma tarzlarının farklı olmasını doğal olarak getirir.
- II. Yetişkin bir yazar, bir zamanlar çocuk olmuş olmanın verdiği bilgiyi kullanarak çocuğun zihnine ve bakış açısına girerek, yetişkinlere bir öykü anlattığında, o çocuğun henüz anlayamadığı/anlamlandıramadığı şeyleri yetişkin okuyucusunun anlamlandırabildiğini bilir.

Yukarıda verilen I numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.
- B) II. cümlede anlatılan durumun sonucundan bahsedilmektedir.
- C) II. cümlede, okurların zihinsel yorgunluğunun duyu yoğunluğundan kaynaklandığı ispat edilmeye çalışılmıştır.
- D) II. cümlede deneyimin olaylara yaklaşımı daha basitleştirdiği örneklenmektedir.
- E) II. cümlede değinilen düşüncenin mantıksal alt yapısı verilmiştir.

Çocuklar ve yetişkinler farklı yaşam evreleri ve deneyimlerinden dolayı dünya görüşleri, duygusal tepkileri ve anlatım tarzları farklıdır. bu II. cümlelerin mantıksal alt yapısı olarak kabul edilebilir. Bu nedenle, bir yazarın bir öyküyü çocukların anlayabileceği şekilde yazması, onların dünya görüşleri ve anlayış seviyelerini dikkate alması gerekmektedir.

Cevap E

6. I. Bu kitap akademik bir çalışma değildir, hedefi yalnızca akademisyenler, hukukçular veya siyaset uzmanları da değildir.
- II. Bu kitap, ortalama okura, yani topluma ve siyasete ara sıra da olsa kulak kabartan, yolu bir şekilde adliye düşen ve hukuk sisteminin nasıl çalıştığına tanık olan tüm yurttaşlara hitap ediyor.

Bu iki cümlede ifade edilenlerden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

Alışılmış kalıplar dışında yazılmış, öğretici özelliği ön planda olan bir ders kitabıdır.

Verilen iki cümlede de vurgulanan nokta, kitabın sadece akademisyenler, hukukçular veya siyaset uzmanları gibi belirli bir kitleye yönelik olmadığıdır. Her iki cümlede de kitabın ortalama okura, herkesin kitaptan faydalanabileceği ifade edilmektedir. Dolayısıyla, bu iki cümleden çıkarılabilecek ortak sonuç, kitabın geniş bir okuyucu kitlesine hitap ettiğidir. bu Da ancak ders kitabıyla yapılabilir. Ders kitapları herkese hitap eder.

Cevap E

7. Van- Hakkari Dağlık Bölgesi'nde şimdiye dek 200 den fazla kaya resmi ----. Resimler binlerce yıl önce yapılan düğün törenlerini ve ilkbahar şenliklerini ----. Ama bu hazineler yöredeki hidroelektrik sant-rali yapımı faaliyetlerinin ---- altında; kullanılan pat-layıcılar eserleri ve doğal yapıyı tahrip ediyor.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) keşfedildi – anlatıyor – baskısı
- B) bulundu – irdeliyor – güdümü
- C) oluşturuldu – canlandırıyor – tehlikesi
- D) tespit edildi – betimliyor – etkisi
- E) çıkarıldı – resmediyor – denetimi

Cevap D

işareti sözcükler paragrafa uygun değildir.

8. Filmde, dans öğrencileri Anadolu'nun folklorik çeşitliliğini kendi danslarına katmak ve kendi bilgilerini, karşılaştıkları coğrafyaya ve bu coğrafyanın insanlarına aktarmak için bir yolculuğa çıkıyorlar ve yol boyunca muazzam bir Anadolu coğrafyasıyla, derinliğiyle, bilgisiyle karşılaşıyorlar Anadolu ise filmde yapayalnız bir karakter olarak ortaya çıkıyor.
- Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünsüz yumuşaması
- D) Ünsüz türemesi
- E) Ünlü türemesi

Cevap D

9. (1) O sabah ağzından dökülen kırık "Hoşça kal"ı duyduğumda bir tuhaf hissetmişim. (2) Neden böyle hissettiğimi şimdi bile bilmiyorum. (3) San-kı bembeyaz bulutlar birden fokurdayıp bir tencere süt gibi kesilip dağılmıştı gökyüzüne. (4) Hep aynı tonda söylediğin sözcük o sabah belirsizce titreşip ses tellerinde yankılanmış, dilinin ve dudaklarının arasından pürüzlü bir tınıyla havada süzülüp içime sızmıştı. (5) Ben bir kötü olmuş ama anlamamış-tım ne olduğunu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlelerin yüklemine hem türeme hem ben-zeşme görülür. **his(s)et: (s) türeme hissetmişim: benzeşme**
- B) II. cümlelerin nesnesinde yardımcı fiil kullanılmıştır. **his+ (et): yardımcı fiil**
- C) III. cümlede yüklemi durum yönüyle belirten sözcük kullanılmıştır. **durum zarfı : sanki, süt gibi dağılıp**
- D) IV. cümlede tamlayanı ortak bir belirtili isim tam-laması kullanılmıştır. **Cevap D**
- E) V. cümle yapısına göre bağlı cümledir. **iki yüklem bağlaçla bağlanmış doğrudur.**



10. (I) Şahane bir roman doğrusu. (II) Hani kişisel bloğunuzda her kütüphanede olacak herhangi bir 100 roman listesi hazırladığınızı düşünün, başucu kitaplar listesine “defalarca okuyabileceğiniz, hoş, keyifli, duygulu ve düşündürücü bir eser” gibisinden bir notun arkasında durabileceğiniz bir roman. (III) Gazneliler Dönemi’nde İbni Sina’ya benzerliğini kullanarak İbni Sina’nın ününe ün katan hatıta Gazneli Mahmut’u tedavi etmek için Gazne sarayına bile giden sırdan bir kahramandır. (IV) Sah-te hekimimiz sultanı tedavi ederken gelişir olaylar çünkü hekimimizin çocukluk arkadaşı Biruni de bu şehirdedir ve olaylar beklenmedik şekilde gelişmeye başlar. (V) Bu arada gerçek İbni Sina da kendine gelen haberdeki bilgiyle şehre gelmek üzere yola çıkmıştır ve işler iyice karışır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde, “çekim ekinde sonra yapım eki” almış bir sözcük vardır? **haber-de-ki**
çe-ye

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

11. Antik Roma uygarlığından kalan mimari yapılar; **Romalıların ileri düzeyde teknik bilgi ve beceriye sahip olduklarını** gösteriyordu. Ancak Romalılar bunların **çizim ve yapım ilkelerini anlatan** hiçbir yapıt kalem almamışlardı. Romalıların dünya görüşlerinin değişmesiyle Romalı mühendisler **ilginç yapıtlar** yazdılar. Romalı mühendisler bu yapıtlarda, **geliştirmiş oldukları şahaserleri** tanıttılar.

Bu parçanın nesnelerinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) **Sıfat fiil**
B) **Tamlananı ortak belirtisiz isim tamlaması**
C) **İşaret sıfatı**
D) **Türemiş isim**
E) **Adlaşmış sıfat**

Cevap C

12. **Sürekli arkasını topladığım arkadaşım**la ben, **da-ha bir saat öncesinden gelip, konser salonunun en üst balkonunun ön sırasındaki protokol koltuğuna oturduk.**

Bu cümlelerin öğeleri ve öğe dizilişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) **Özne - Dolaylı tümleş - Zarf tümleci - Yüklem**
B) **Dolaylı tümleş - Özne - Zarf tümleci - Yüklem**
C) **Özne - Zarf tümleci - Dolaylı tümleş - Yüklem**
D) **Zarf tümleci - Özne - Dolaylı tümleş - Yüklem**
E) **Nesne - Zarf tümleci - Özne - Yüklem**

Cevap D

13. (I) Batı Torosların doğu yamaçlarından doğarak Sorgun bölgesindeki boğazdan Akdeniz’e karışan ve büyük yeraltı sularından beslenen 93 km uzunluğundaki Manavgat Nehri, yaklaşık 5 metre yüksekliğindeki falezlerden dökülen Manavgat Şelalesini oluşturur. (II) **Birçok** balık ve kuş türüne ev sahipliği yapan Manavgat Nehri, söğüt, çınar, kavak, dut, karaca ağaç gibi birçok ağaç türü ve zengin bir bitki çeşitliliğine de sahiptir. (III) Ayrıca, **tüm** bu doğal güzelliklerin içinde macera yaşamaya imkan veren nehrin, belirli etaplarında rafting ve kano gibi çeşitli doğa sporları yapılabilmektedir. (IV) Manavgat Belediyesince doğal yapıya uygun çevre düzenlemesi yapılarak turizme yeniden kazandırılan Manavgat Şelalesi’nde, **tüm** ziyaretçilerin keyifle gezebileceği ve hizmet alabileceği rekreatif alanlar oluşturulmuştur. (V) Muhteşem **bir** doğa manzarasına sahip olan şelale, şehrin gürültüsünden ve kalabalığından kaçmak isteyenler için oldukça iyi bir seçenektir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde belgisiz sıfat yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A

14. Bu karanlık ve soğuk zindana atıldığından **beri**, onun için saatler mantığını kaybetmiş bir akışın gelişigüzel **tık takları** demek. Zaman otoyolunda **hiçbir** işaret levhası, hiçbir trafik lambası yok; istediği yöne gidebilir, istediği gibi şerit değiştirebilir. **Yahut** yolun tam ortasında aniden durup gitmeyi reddedebilir. Çünkü onun yaşamında “ilerleme” diye bir şey yok artık. Sadece kopuk kopuk anlar var.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

- | | I | II | III | IV |
|----|-------|--------|-------|--------|
| A) | Zarf | Edat | Sıfat | Zamir |
| B) | Edat | İsim | Sıfat | Bağlaç |
| C) | Sıfat | Zarf | Zamir | Edat |
| D) | Zarf | Bağlaç | İsim | Bağlaç |
| E) | İsim | Bağlaç | Zamir | Zarf |

Cevap B



15. (I) Tüm dünya dillerinde yer edinen ütopya sözcüğünün babası Thomas More'dur. (II) More, bu sözcüğü Yunanca yok, olmayan anlamındaki olumsuzluk eki "ou" ile yer, toprak, ülke anlamındaki "topos" sözcüğünü birleştirerek oluşturdu. (III) Bu yeni sözcükle Yunanca iyi "eu" ve yok "ou" sözcükleri arasındaki benzerliği de kullanarak hem iyi hem de hiçbir yerde olmayan yer anlamını çağrıştırmak istedi. (IV) Bu isteği Yunanca sözcüklerin anlamı açısından tam olarak gerçekleşmedi ama ütopya sözcüğü dünyadaki kullanımıyla olumlu ve olumsuz iki anlam birden taşıyor şimdi. (V) Sözcük, Türkçede de, gerçekleşmesi düşünülen düşünce ya da tasarı-lar anlamına geldiği gibi, düşsel, gerçekleşemeyecek denli iyimser, saf düşünceleri nitelemek için de kullanılmaktadır. Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle iki ögeli bir isim cümlesidir. **yüklem isim**
 B) II. cümle sırasıyla **özne – belirtili nesne – zarf tamlacı** ve **yüklem**den oluşmaktadır.
 C) III. cümle'nin öznesi gerçek öznedir. **işi yapan belli gerçek öznedir.**
 D) IV. cümle'nin yüklemli dönüşlü çatılıdır. **etken**
 E) V. cümle'nin yüklemi edilgen çatılıdır. **edilgen**

(başkası tarafından) kullanılmaktadır.

Cevap D

16. (I) Çıkarılacak bir dergi için gerekli olan sanatçı fotoğraflarını kendisi çekmek zorundaydı çünkü ajanslara telif ödeyecek parasal gücü yoktu. (II) Bu zorunluluk onu dünyanın en ünlü portre fotoğrafçılarından biri yaptı. (III) Fotoğrafların hepsi yalnızca edebiyatçılara ait portrelerdi, şair olması da onun edebiyat çevrelerinde kendine özel bir yer edinmesini sağladı. (IV) Örneğin yaklaşılması pek kolay olmayan René Char, Samuel Beckett gibi edebiyat devleriyle arkadaş oldu. (V) Fotoğrafını çekmek için randevu isteyen bir muhabire Beckett'in yanıtı çok ünlüdür: "İsveç'te bir Türk var, fotoğrafı mı ondan iste."

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışlığı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışlığı vardır?

- A) Şövalye hikayeleri ile ilgili ne kadar eser varsa hepsini okudum.
 B) Plajları mavi bayraklı olan Muğla ilimiz tarihi dokusuyla da eşsiz bir yerdir.
 C) Bu hem eczacılık da hem de kozmetik sanayisinde de kullanılan bir yağ çeşididir. **eczacılıkta**
 D) Fazla vakit harcamadan Ölüdeniz'e doğru yola devam ediyoruz.
 E) Türkiye'nin en ıssız yerlerinden biridir, Kayaköy ve çevresi.

Cevap C

eş görevli sözcükler için (,) eş görevli sözcükler için (,) eksiltili cümle için (...) tamamlanmış cümle için (.) soru cümlesi için (?)

18. Eriyen buzullar () yükselen deniz suyu seviyeleri () erken çiçek açan ağaçlar () Bütün bunlar son yıllarda sıkça vurgulanan iklim değişiklikleriyle ilişkilendiriliyor () Peki iklimin değişmekte olduğunu nasıl anlıyoruz ()

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (;) (,) (,) (?)
 B) (,) (,) (,) (,) (?)
 C) (;) (,) (...) (,) (?)
 D) (,) (,) (...) (,) (?)
 E) (,) (,) (...) (,) (?)

Cevap E

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) diğerlerinden farklı bir amaçla kullanılmıştır?

- A) Heyelan ve göçüklerin önlenmesi adına bugün kullanılan tedbirler, insanoğlunun çok eski bir keşfidir. **özneyi belirtmek için**
 B) Bilimsel verilerin belirli disiplinlerle sınıflandırılması, bilimin tasniflenen bir olgu olduğunu gösterir. **özneyi belirtmek için**
 C) Yüksek verimin tarımsal yöntemler, sürdürülebilir tarım kavramının temel işlevidir. **özneyi belirtmek için**
 D) Bazı kaynaklar, kurgunun edebi metinlerde nasıl uygulanacağı yazara bırakmıştır. **özneyi belirtmek için**
 E) Kaynaklarda birbirini doğrulayan bilgiler olduğu gibi, birbiriyle tezat oluşturan bilgiler de vardır.

eş görevli sözcükler için

Cevap E



20. Yolları ak pak bir nura dönüştüren kar her günahı gizler mi? Siler mi rüzgârın savurduğu kar tanecikleri kini ve nefreti? Peki, insanoğlunun çoktan kaybettiği erdemlerin, güzel ahlakın tarihin tozlu sayfalarına sinmiş kokusunu korur mu kar? Bir kış günü, Tatvan'ın Van Gölü'ne bakan kıyısından bir oto-büsle Ahlat'a doğru yol alırken bu sorular zihnimi kemirip duruyordu. Düşerken ölen bir beyaz kelebek gibi lapa lapa yağan karı izlerken... Bu yolcu-luğu iklimin daha müsait olduğu bir dönemde yap-mayı yeğleyenlerin aksine, yaşamakta olan onca kötülüğün kar tarafında silinip süpürüldüğü bir dünyayı hayal gitmek vardı aklımda.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez? mecazlar ve soyut sözcükler vardır

- A) Şiirsel bir dil kullanılmıştır.
B) Mecazlara yer verilmiştir.
C) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
D) Karşılaştırma yapılmıştır.
E) Örneklerden yararlanılmıştır.

Cevap E

İlk dört cümle şehirle ilgili tarihi bilgiler sıralanmışken beşinci cümle ile birlikte söz edilen şehrin ikili ilişkileri konu edilmiştir.

21. (I) Side, MÖ VII. yüzyılda bir yerleşim merkezi olmuştur. (II) MÖ VI. yüzyılda tüm Pamfilya ile birlikte Lidya Krallığı'nın egemenliğine girmiş, Lidya Krallığı'nın 547/46'da yıkılışından sonra Perslerin hâkimiyeti altına girmiştir. (III) Bu devirde özgürlüğünü bir ölçüde koruyan kent, kendi adına sikke basmıştır. (IV) Büyük İskender'in Anadolu seferinde (MÖ 334) hiçbir direniş göstermeden kapılarını Makedonya kralına açan Side, daha sonraları İskender'in kurduğu büyük sikke basım merkezlerinden biri olmuştur. (V) Şehir en çok Antiokhos III ile dostça ilişkilerde bulunmuş, Suriye Krallığı'nın Bergama ve Rodos krallıklarının desteğini sağlamış, Romalılara karşı açtığı savaşta Side donanmasıyla, Seleukoslar'ın yanında yer almıştır. (VI) Bu savaş sonunda Seleukoslar yenik düşünce MÖ 188 yılında yapılan Apameia barışına göre Pamfilya ve bu arada Side de Bergama Krallığı'na verilmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

Cevap D

22. (I) Bilim adamları tarafından, "asansörde kalma korkusu" olan kişiler üzerinde beyin görüntüleme teknolojisi kullanılarak bir araştırma yapıldı. (II) Bu araştırmada, bazı kişilerin korkularını nasıl yeneceği ve asansörü korkmadan nasıl kullanacağı konusunda birtakım veriler elde edildi. (III) Araştırmacılar, asansörde kapalı kalmaktan çok korkan insanlarda, korkuya neden olan şeyin beynin belirli bölgelerinin oluşturduğu, dikkatin kontrol edilmesini ve olumsuz duyguların denetlenmesini sağlayan bir ağın etkinliği arasında güçlü bir bağlantı olduğunu ortaya çıkardı. (IV) Bu özelliğin, korkulan nesneyle etkileşim söz konusu olduğunda devreye girdiği anlaşıldı. (V) Sıkıntılı durum karşısında kaygıya kapılmak yerine, dikkatini toplayabilen insanların korkularıyla yüzleşebilmede daha başarılı olduğu gözlemlendi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

Ayrıca yazar, ahlaki çalkantıların ve siyasi depremlerin hüküm sürdüğü "ilginç" çağlardan bahsediyor. Bu nedenle, iyi ve güzel yanlarının azalacağına, bunlarla karşılaşma olanağının bulunamayacağına inanırlarmış ifadesi getirilmelidir.

23. "İlginç bir çağda yaşıyoruz." diye başlıyor konuşmasına yazar. Devam ediyor: "İlginç dediysem bunu her günkü alışılmış anlamıyla söylemedim. İlginç kelimesinin benim dilimde buruk, kekre bir anlamı var. Bu kelimeyi tıpkı çok eski zamanların Çinlileri gibi kullanıyorum: Eski Çin'de bir bilge kişi düşmanına ağzının payını vermek üzere bir beddua bulunmak isterse şöyle dermiş: 'İlginç bir çağda yaşayasın!' Çünkü Çinliler ahlaki çalkantıların ve siyasi depremlerin hüküm sürdüğü 'ilginç' çağlarda hayatın ----."

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) iyi ve güzel yanlarının azalacağına, bunlarla karşılaşma olanağının bulunamayacağına inanırlarmış
B) sunduğu olanaklardan fazlasını elde etmek için çabalamak gerektiğini düşünürlermiş
C) bir köşeye çekilerek yalnız başına yaşanması gerektiğine inanırlarmış
D) yaşam deneyimi olmayanlar için zorlaşacağını bilirlermiş
E) koşullarını değiştirme gereği duyulmayacağını düşünürlermiş

Cevap A



24. Türkiye’de yaklaşık 48 milyon internet kullanıcı-sı var ve bu kullanıcıların yüzde 87’sini oluşturan 41,5 milyonu interneti istisnasız her gün kullanıyor. Bu kitlenin internet üzerinde e-posta okumak ve sosyal ağlara girmek haricinde en sık yaptığı eylem, online ürün bilgisi aramak. Türkiye’nin yalnız-ca 1 aylık e-ticaret kullanıcı etkinliklerine baktığı-mızda, internet kullanıcılarının yüzde 52’sinin satın almak üzere online ürün veya hizmet aradığını, bir online perakende mağazasını ziyaret ettiğini, yüzde 43’ünün de bu satın almayı yaptığını görüyoruz.

Bu parçaya göre,

- I. Ülkemizde birçok kişi interneti alışveriş amaçlı kullanmaktadır.
II. Önümüzdeki yıllarda online alışveriş sektörü mevcut konumuna göre artış gösterecektir.
III. E-ticaret için interneti kullananların yarısından fazlası bu sitelere girdiğinde alışveriş yapmıştır.

yargılarından hangileri kesinlikle doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

Cevap A

25. Bir matematik öğretmeni ve bir edebiyat öğretmeni, dersi işleme süreçleri hakkında şunları söylemiştir:

Matematik öğretmeni:

Ders sürecinde öğrencilerim sürekli soru sordular diyebilirim. Aklım kendi yazdığım problem sorularıyla dolu. Öğrencilerimin bir konu hakkında eksikliğini hissettiğim anda sürekli oynadım, sürekli yeni sorular ekledim aklıma. Şu an, ders bitmişken bile hâlâ eklenebilecekler var aklımda... Ders bitince boşluğa düştüm ama öğrencilerime daha iyi nasıl öğretebilirim diye düşünmekten vazgeçmedim.

Edebiyat öğretmeni:

Bugünlerde öğrencilerin derslerdeki dikkat dağınıklığı üzerinde dönüp duruyorum. İki sevgilinin aşkını, birbirini tamamlayan iki gönlün birbirinde yitip gitmelerini, birbiriyle fedakarlık yarışına girmelerini ifade edebilmek için aynı konunun çeşitlemelerini yapıyor, farklı anlatım yolları deniyorum. Bitirdiğimi düşündüğüm dersi, her bakışımda yeniden işleyişim geliyor.

Bu söylenenlere göre, matematik ve edebiyat öğretmenlerinin ortak noktası aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendilerini yetersiz görmeleri
B) İçinde yaşadıkları çevreden beslenmeleri
C) Alanlarında en iyi olmaya çalışmaları
D) Ders işleme süreçlerinin sonlanmaması
E) Eserlerinin etkisinden uzun süre çıkamamaları

Cevap D

Matematik öğretmeni dersi bitmiş olsa bile

öğrencilerine daha iyi öğretebilmek için sürekli yeni sorular eklemekte ve dersi yeniden işlemektedir.

Benzer şekilde, edebiyat öğretmeni de dersi bitirdikten sonra bile aynı konuyu farklı şekillerde ifade etmeyi denemekte ve dersi yeniden işlemektedir. Bu nedenle, doğru cevap D seçeneği olacaktır: Ders işleme süreçlerinin sonlanmaması.



26. İlk kez tattığımız yemekleri tam olarak tanımlayamayabiliriz. Bunun yerine yeni tattığımız bu yemekleri bize anımsattıkları yoluyla anlatırız. Tatla ilgili hemen bütün benzetmeler gücünü dolaylılığından alır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu parçada sözü edildiği gibi bir tat tanımlaması vardır?

- A) Yıllar önce görev yaptığım Polat Kasabası’nın kınalı ekmeğinin tadı, damağımda hala.
B) Yeni fırından çıkmış olan pidenin tadına bayılırlım.
C) Bu çayevindeki çaylarda, anneannemin yaptığı bitki çaylarının kokusu var.
D) Kızıl Denizde yakalanan bu ilginç balıklarda Karadeniz’in hamsilerinin tadını alamadım.
E) Türk kahvesinin havadaki kokusu bile kahvenin tadını damağımda hissetmeme yeter.

Çayın tadı anımsama yapmış tadan kişiyi anneanneyi hatırlatmış, o günlere götürmüştür.

Cevap C

Bu parçaya göre, sanatçının türküyü "bir yaşama işi" olarak görmesi, pop müzik söylemesiyle ilgili olarak türkülerinin "görünen yanlarını" pop müzikle ifade etmesine yol açmaktadır. Bu nedenle, cevap B seçeneğidir.

27. Türkü üzerine çok akıl yoran onu bu kadar önemseyen biri olmama rağmen niçin pop müzik söylediğimi merak edebilirsiniz. O zaman diyeceğim tek şey türkü, söylemekten çok yaşama işidir. İşte o yaşayıp anlatamadıklarımı türkülerle anlatırım. Mümkün olduğu kadar kapalı olmasını istediğim türkülerimin görünen yanlarını pop müzik verir.

Bu parçaya göre, sanatçının, türküyü, "bir yaşama işi" olarak görmesi onun pop müzik söylemesiyle ilgili nasıl bir sonuç doğurmaktadır?

- A) Duyguların en iyi biçimde bu türler aracılığıyla yansıtılabilmesi
B) Türkülerini açıklayıcı nitelikler taşıması
C) Duygu bakımından yetkin olması
D) Türkü nitelikli ürünler yaratılması
E) Bu türlerin titiz çalışmayı gerektirmesi

Cevap B

28. Küçüktüm dedemlerin evi yandığında. Yapısına, odalarına, eyvanına ait belirgin hiçbir şey kalmadı belleğimde. Ama yine de ondan bana kalan çok güçlü bir anı var. Hiç silinmeyen, tazeliğini hep koruyan güçlü bir anı. Ne mi? Bir ses. Evet bir ses. Dedemin evinin karşısındaki istasyonda duran yolcu treninin kalkmayı haber veren düdüğü. Çocuk zihnimde yankılanan telaşı ve koşuşturmayı anımsatan o keskin sesi o evin imgesiyle öyle bir birleştirmişim ki... O sesi artık hiçbir istasyonda bulamayışımla dedemin yıllar önce evinin yanmış olması arasında doğrudan bir bağ varmış gibi geliyor bana.

Bu parçada anlatılanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bir çağrışımın, düşüncelerin dile getirilmesini sağladığı
B) Bir olayın ya da durumun herkes üzerinde aynı etkiyi bırakmasının beklenmediği
C) Her insanın değer yargılarının zamanla değişebileceği
D) Teknolojinin gelişmesiyle doğal ürünleri bulmanın zorlaştığı
E) Geçmişten gelen değerlerin günümüzde de yaşatılması gerektiği

T
E
M
P
O
S
E
R
İ
S
İ

Bir olayın ya da durumun herkes üzerinde aynı etkiyi bırakmasının beklenmediği. Dedemlerin evinin yanması, anlatıcının belleğinde yapısal özellikleri hakkında belirgin bir iz bırakmamıştır; ancak, istasyondaki trenin düdüğü, o evin imgesiyle anılarında güçlü bir şekilde çağrışım sağlamıştır. Cevap A

29. Yazmak, zor ve yorucu bir eylemdir. Ne söyleyeceğinizi bilirsiniz de onu anlatacak doğru sözcükleri, doğru cümleleri bulmak; aralarındaki anlam ilişkilerini gözden geçirmek, eksikliğini, fazlasını fark etmek... Bütün bunlar için yetenek, bilgi ve deneyim yetmez; özenli ve sabırlı bir işçilik de gerekir. Bazen çok uğraşsanız bile istediğiniz gibi olmaz yazı. Çöpe attığınız da olur, belki düzelir diye bir süre sonra tekrar bakmak için ayırdığınız da. Yazmanın mutluluğu; yazarken değil, okuduğunuzda ekleyecek, çıkaracak bir şey bulamadığınızda ortaya çıkar.

Düşüncelerini bu şekilde dile getiren bir yazarın aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Bir yazıyı bitirdikten sonra tekrar tekrar kontrol ederim.
B) Cümlelerin birbiriyle bağlantısını önemserim.
C) Yazdığım metnin düşüncelerimi tam olarak yansıtmamasına önem veririm.
D) Bütün yazılarım benden bir parçadır, hiçbirinden vazgeçmem.
E) Yazarken kolayca kaçmam, acele etmem.

Cevap D

30. • X gazetesi baş sayfanın ortalarına, "Leoparın İntikamı!" başlıklı bir kartpostal büyüklüğünde bir resim koymuş ve resmin içinde alt tarafında şöyle yazıyor: HİNDİSTAN'DA tarla için yakılan ormanlar küçüldükçe, yaşam alanı daralan vahşi hayvanlar adeta intikam için şehirlerle iniyor. Nashik kentinde şehir merkezine dâhil, insanlara saldıran leopar bir kişiyi kolunda ısırdı. Adam hafif yaralandı.
- Y gazetesi aynı resmi daha küçük boyutlarda en arka sayfasına "Leopara fazla yaklaşmayın!" başlığıyla şöyle vermiş: Hayvanat bahçelerinin değişmez kurallarından birisi de 'hayvanlara yaklaşmayın' dır. Buna rağmen yine birçok ziyaretçi hayvanlara dokunmak ister. Hindistan'da bir ziyaretçininse şansı diğer ziyaretçiler kadar yaver gitmedi. Nashik kentinde kafesinden çıkmış bir leopara fazla yaklaşan ziyaretçi leoparın saldırısına uğradı. Görevlilerin müdahalesiyle kurtulan ziyaretçi saldırıyı birkaç çizikle atlattı.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Gazeteler tiraj endişesiyle benzer haberleri yazarlarının hayal dünyasında yeniden kurgular.
B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
C) Aynı olay farklı kaynaklardan elde edilen bilgilerle haberleştirilmiştir.
D) Aynı eylem farklı şekillerde sunulmuş olsa da sonuç ortaktır.
E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

İki gazete aynı olayı (bir leoparın insanlara saldırması) farklı şekillerde haberleştirmişlerdir. X gazetesi olayın vahşiliğine ve leoparın intikam alma eylemine odaklanırken, Y gazetesi hayvanat bahçelerindeki güvenlik kurallarına dikkat çekmektedir. Ancak her iki gazete de aynı sonucu, benzer olan iki farklı olaydan bahsetmektedir.

Cevap D



Parçada, Refik Halit'in kullandığı dilin zengin bir kelime kadrosuna sahip olduğu ve nadir kullanılan kelimeleri bile bir araya getirerek anlamlı bir bütünlük oluşturduğu belirtiliyor. Bu nedenle, kullandığı kelimelerin anlam yoğunluğu açısından zayıf olduğuna dair bir ifade bulunmamaktadır.

31. İlk gençlik çağlarında gazete ve dergilerdeki yazılarını ve kitaplarını okuma imkânı bulmuş nesil, Türkçeyi güzel kullanma hususunda Refik Halit'in üstüne kimseyi tanımaz. Haklıdır da. Refik Halit'in gerçekten zengin bir kelime kadrosu vardır. Bazen çok az kullanılan birçok kelimeyi bir cümlede cem eder ve şaşırsınız bu kelimeleri, birbirleriyle anlam bütünlüğü sağlayacak şekilde nasıl kullandı ve bir potada âdeta eritti diye... Refik Halit, tahsilini Osmanlı devrinde görmüş ve ürünlerinin bir kısmını Cumhuriyet döneminde vermiş nesildendir. Bu neslin kelime kadrosu oldukça zengindir ve umumiyetle çok kıvraktır. Belki Halide Edip ve Halit Ziya'nın Türkçesi hariç diyebiliriz. Halit Ziya'nın Türkçesi zorlar okuyucuyu. Halide Edip'in ise İngilizcesi Türkçesinden çok daha iyidir ve Türkçesi, dâhil olduğu nesle kıyasla özensiz gözükür.

Bu parçaya göre, Refik Halit'in eserlerinde kullandığı dilin özenli olarak nitelendirilmesi aşağıdakilerin hangisine bağlanamaz?

- A) Gündelik dilde fazla yer etmeyen birçok kelimenin anlamını tek bir kelimeye sığdırmasına
B) Kullandığı kelimelerin cümlede anlam yoğunluğu açısından zayıf olmasına
C) Eğitimi Osmanlı zamanında almış olmasına
D) Kelime dağarcığının zengin olmasına
E) Kullandığı Türkçenin okuyucuyu anlamsal açıdan zorlamasına

Cevap B

32. Bilinen bir gerçeklik romana konu olduğunda, yazar ona kendi durduğu tepeden bakar. Bu gerçeklik, yazarın imgeleminde artık farklı bir gerçekliktir. Romandaki gerçeklik hayatın gerçeği ile boyutsal anlamda aynı düzlemde de olabilir, ikinci, üçüncü bir boyutu da düzlemine alabilir. Romancı kendi bütünlüğü içinde gerçekliği ele alır ve onu yenden kurgular. Bilinen bir gerçeklik çağrışımları eserin temelinde durur ama bunlar artık kurmacanın içindedir ve tanınmaz bir hâl almıştır.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olayları ele alışları bakımından romancı ile bilim adamlarının yöntemleri farklıdır.
B) Hayatın gerçekliği, romancının imgelem dünyasından geçerek bir dönüşüme uğrar.
C) Hayatın gerçekliği, her ne kadar yenden kurgulansa da gerçek yaşama aykırı düşmez.
D) Hayatın gerçekliğinde hayatın kendisi ana iskeleti oluşturabilir.
E) Hayatın gerçekliğini ele alan roman yazarı öznel bir tavır sergiler.

Cevap C

33. Her yeni jenerasyon bir önceki jenerasyonun eserdir aslında. Bu yeni jenerasyon, eskinin mirasıyla kendi öz potansiyellerini ve içinde bulundukları devrin olanaklarını harmanlayarak yeni deryalara yelken açar ve yeni dünyalar keşfederler. Bu nedenle bunların yalnız çalışkan ve gayretli olmaları yetmez; aynı zamanda genlerinde yer alan kültürel değerlerinin de farkına varmalı, geçmişin bugün için de anlam ifade eden değerleriyle beslenmeleri gerekir. Mimariye yönelecek gençlerimiz, önce Türk mimarisinin, süsleme sanatlarının, estetiğin inceliklerini kavramalı; mimarımız Sinan'dan, matematikçimiz Matrakçı Nasuh'tan ilk feyzi almalıdır. Gençlerimiz Hoca Ahmet Yesevi'nin sonsuz sevgisinde kaybolmalıdır. İşte o zaman bizim insanımız, bizim aydınımız millî kimliğine sahip olarak yetişir; kimlik bunalımı yaşamaz.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Gençlerin kültürel değerlere sahip çıkması gerektiğine
B) Geçmiş deneyimleri bilmenin yeni nesillere neler sağlayabileceğine
C) Kültürümüzde bilim ve sanata öncülük eden bazı önemli isimlere
D) İlerleme kaydetmek için eskiyle yeninin bütünleşmesi gerektiğine
E) Aydınımızın bilim ve sanatı sentezleme sorumluluğunu üstlendiğine

Paragrafta, yeni jenerasyonun önceki jenerasyonun eserlerinden ve mirasından yararlandığı, ancak aynı zamanda kendi potansiyellerini ve çağın olanaklarını da kullanarak ilerlediği vurgulanmaktadır. Bu ilerleme için geçmişle yeni arasında bir bütünleşmenin gerekliliği ifade edilmektedir. Gençlerin kültürel değerlere sahip çıkması gerektiği, geçmiş deneyimlerinin yeni nesillere neler sağlayabileceği ve kültürümüzde bilim ve sanata öncülük eden bazı önemli isimlere de değinilmektedir. Ancak, aydınımızın bilim ve sanatı sentezleme sorumluluğuna dair bir ifade kullanılmamıştır.

Cevap E



34. TV programcısı:

(I) ----

Doktor:

— Bu spesifik bir alan ve ailelerin ya da meslek elemanların bilimsel kaynaklar ve bu alandaki profesyonellerden aldıkları bilgiler esastır. **İnternet ortamından alınan bilgilerle göz teması sınırlı olan ismine tepki vermeyen çocukların birçoğunun ailesi otizm ile ilgili endişelenip uzman uzman, merkez merkez gezebiliyor.**

TV programcısı:

(II) ----

Doktor:

— **Evet mümkün.** Bilimsel araştırmalar, erken tanı ve doğru bir eğitim yöntemi ile yoğun olarak eğitim alan çocukların yaklaşık yüzde ellisinde otizmin belirtileri kontrol altına alınabildiğini, gelişim sağlanabildiğini, hatta bazı otizmlili çocukların ergenlik yaşına geldiklerinde diğer arkadaşlarından farkı kalmadığını gösteriyor.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdaki-lerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Otizm uzman kontrolünde bir iyileşme mi gerçekleştiriyor?
II. Otizmde erken tanının önemi hakkında ne söylersiniz izleyicilerimize?
- B) I. **Otizmle ilgili toplumda 'doğru' olarak bilinen yanlışları paylaşıyor mısınız?**
II. **Otizmin tedavisi mümkün mü? Geliştirici tedaviler var mı?**
- C) I. Otizmle ilgili en doğru bilgiler muhakkak uzman-
mandan mı alınmalı?
II. Otizm yaşam boyu kişiyi diğerlerinden ayrı bir kişiliğe mi büründürür?
- D) I. Otizm hakkında herkes bir şeyler söylüyor
bunun nedeni nedir?
II. Otizm tedavi edilebilir bir hastalık mıdır yoksa bununla bir ömür boyu yaşamak zorunda mıyız?
- E) I. Otizmlili hastaları çevresel etkilerden nasıl koruyabiliriz?
II. Otizm hastalığının tedavisinde başarı oranı nedir?

Cevap B

35 ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Osmanlı'nın son nikel ve bronz paraları Cumhuriyetin ilk on beş-yirmi yılı içinde de kullanılmaya devam etti. Üzeri tuğralı beyaz on para, yirmi para, kırk para; sarı yüz para, beş kuruş, on kuruş tedavüldeydi. Neredeyse tamamen aynı olan, yalnız tuğra yerine tuğra süsü verilmiş eski harflerle Türkiye Cumhuriyeti Hükûmeti ibaresi yazılı aynı seri paralar da o dönemde tedavülde bulunuyordu. Derken karışık nikel, bronz ve daha kalitesiz bakır ve onun alaşımı olan paralar ortaya çıktı. Şimdi adına alaşım denilen ve ne olduğu meçhul hatta bir ara bardaktaki suyun üzerinde durabilen, âdeta kâğıt kalitesinde madenî paralar da gördük. Belki üretimin çoğalmasıyla masrafların artması böyle bir arayışa itti. Fakat bir gerçek var ki o da yüzyıl içinde altından gümüşe, oradan bakıra ve nikel ve daha aşağılara doğru inmişiz.

Metinde, Cumhuriyet döneminden günümüze kadar olan süreçte madeni para kullanımında çeşitli değişiklikler olduğu, kalitenin düştüğü ve bazı alaşımların kullanıldığı anlatılmaktadır. Bu nedenle, soruda da bu konunun anlatıldığı B seçeneği doğrudur.

35. Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Türklerde paranın tarihî gelişimini anlatır mısınız?
- B) Cumhuriyetten günümüze madenî paramızın serüvenini anlatır mısınız?
- C) Madenî paraların değerini kaybetmesini neye bağlıyorsunuz?
- D) Madenî paralar eskiden daha mı çok kullanılıyordu?
- E) Osmanlı döneminde kullanılan paraların en önemli özelliği neydi?

Cevap B

36. Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Ham madde bakımından paramızın değer yitirmesinden
- B) Madenî paraları üretmede karşılaşılan sorunlardan
- C) Osmanlıda kullanılan paraların tedavülden kaldırılmasından
- D) Günümüz insanının eski paralara ilgi duymamasından
- E) Madenî paraların sağlığa zararlı maddeler içermesinden

Parçada, Osmanlı döneminde kullanılan nikel ve bronz paraların Cumhuriyet döneminde de kullanılmaya devam edildiği ancak daha sonra daha kalitesiz bakır ve alaşımlarının kullanılmaya başlandığı ve paranın değerinin düştüğü anlatılmıştır.

Cevap A

37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Modern olmak, çelişkilerle dolu bir hayat sürdürmek demektir. Çağdaşlık, ortak yaşamları kontrol ve çoğu zaman yok etme gücüne sahip devasa bürokratik ör-gütlerin gölgesi altında yaşamak ama yine de bu güçlerin karşısına çıkmaktan, dünyayı değiştirmek ve ona hükmetmek için savaşmaktan bir an olsun yılmamak demektir. Aynı zamanda hem yenilikçi hem de muhafazakâr olmak, yeni deneyim ve serüven olanaklarına ku-cak açmak, bir yandan da çoğu modern serüvenin yol açtığı nihilistçe derinlikler karşısında korkuya kapılmak, her şey buhar olup giderken bile somut bir şeyler yaratıp onlara tutunmak istemiyle yanıp tutuşmak demektir.

37. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi modern olmanın özelliklerinden biri değildir?

- A) Nihilizme yatkın olmak **tam tersi**
- B) Deneyimlere açık olmak
- C) Zıtlıkları bir arada yaşamak
- D) Bürokrasiye maruz kalmak
- E) Nesneye bağlı kalmak

Cevap A

38. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi modern insanın içinde bulunduğu karşıtlıklardan biri değildir?

- A) kontrollü – boş vermiş
- B) yenilikçi – gelenekçi **üçüncü cümle**
- C) girişken – çekingen
- D) korkak – cesur **ikinci cümle**
- E) çelişkili – kararlı **ilk iki cümle**

Cevap A

39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Aşkın nörobiyolojisi alanında çalışanlara göre beynin “ödül sistemi” olarak adlandırılan ve dopamin hormonu salgılayan kısımları, aşk ile birlikte aktifleşiyor. Başka bir ifadeyle beynimiz, âşık olduğumuz kişiyi “ödül” olarak görüyor. Özellikle de flört evresinde karşımızdakinden gelen bir söz, bir bakış veya bir gülümseme bu sistemi harekete geçirip bundan keyif almamıza, bir tohumdan ormanlar yeşertmemize sebep oluyor. Bu da bizde bu keyif hâlini tekrar tekrar deneyimleme isteği doğuruyor. Bazı psikologlar, bu nedenle aşkı, bir bağımlılık olarak tanımlıyor. Aşk sayesinde daha da artan dopamin hormonu, kendimizi iyi hissetmemizin yanı sıra enerjimizin yükselmesini ve konsantrasyonumuzun güçlenmesini sağlıyor. Âşık olduklarında şairlerin daha güzel şiirler yazmasında, müzisyenlerin daha güzel besteler yapmasında hep bu artış etkili oluyor.

39. Bu parçada aşk ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değilmemiştir?

- A) Kimi uzmanlarca nasıl tanımlandığına
- B) Beyinde kimi bölgeleri harekete geçirdiğine
- C) İlk evresindeki bazı duygusal etkilerine
- D) İnsan ilişkilerindeki belirleyici rolüne
- E) Yaratıcılık üzerindeki olumlu etkilerine

Aşkın yaratıcılık üzerindeki olumlu etkilerine değinilmiştir, ancak insan ilişkilerindeki belirleyici rolüne değinilmemiştir.

Cevap D

40. Bu parçada “bir tohumdan ormanlar yeşertmek” sözü ile âşık insanın hangi yönü vurgulanmaktadır?

- A) Hayatın hep iyi ve olumlu yönlerini görmesi
- B) Çevresinde olan biten şeylere kayıtsız kalması
- C) Küçük işaretlerden büyük anlamlar çıkarması
- D) Risk alma konusunda korkusuz davranması
- E) Acı gerçeklerden kaçıp hayallere sığınması

Bu parçada “bir tohumdan ormanlar yeşertmek” sözüyle, âşık insanın küçük bir şeyden (bir söz, bir bakış veya bir gülümseme gibi) büyük bir keyif ve mutluluk hissi yaşayarak bu hissi tekrar tekrar deneyimleme isteği doğurduğu vurgulanmaktadır.



siyasal üstünlük

1. Hegemonyanın (şiddetin) gündelik hayatta
I
ortaya çıktığını söyleyen Apple'a göre, "ideolojilerin
II
(kişi ve kurumların davranışlarına yön veren düşünceler bütünü) okullarda nasıl işlediğini anlamak için okulda gündelik hayatta somut olarak ne yaşandığına bakmak" gerekir. Okulların gündelik hayatının bir müfredat (bir bütünü oluşturan ayrıntılar) çerçevesinde
III
de şekillendiği düşünüldüğünde, hegemonyanın müdahale alanı da müfredat olacaktır. Bu da istihdama
IV
(bir insanı bir işte, bir görevde kullanma) yönelik eğitimle gerçekleşip sermaye (bir işte kullanılan para ve
V
paraya çevrilebilecek malların tümü) mantığı ve ideolojik yeniden üretim öğelerini ortaya çıkaracaktır.

Cevap A

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklama ile uyumsuzdur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Kanadalı ünlü şair Leonard Cohen, şiire bakışını tek cümleyle anlatmış: "Şiir sadece hayatın bir delilidir ve hayatınız iyi yanıyor sa şiir sadece küldür."

Bu parçadaki altı çizili cümle, şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine vurgu yapmıştır?

- A) Şiirin hayatın zorluklarından beslendiğine
B) Şiirin hayattan arta kalan her şey olduğuna
C) İlham aldığı kaynağın şiiri olumsuz etkilediğine
D) Şiirin hayatı temsil edebildiğine
E) Şiirin hayattan kopuk olamayacağına

Cevap B

3. Verem, öksürük ve hapsirik gibi yollarla kolaylıkla sirayet eden bir hastalık olduğundan, hasta yakınlarının da önlem alması şarttır.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Gurbetten gelen kötü haber tüm köyü olumsuz etkiledi.
B) Afrika'daki ebola virüsünün etki alanı gün geçtikçe yayılıyor.
C) Hastalık son evresine girince kanserli hücreler bütün iç organlara sıçramış.
D) Hepatit C virüsü dikkat edilmeyince insandan insana bulaşabilir.
E) Dünya Sağlık Örgütü bu yeni grip türünün Avru-pa'nın yarısını etkileyeceğini öngörüyor.

Cevap D

4. I. Büyük yırtıcıların doğaya zarar verdikleri gerekçesiyle yok edilmesi, sistemin dengesinin bozulmasına neden oluyor. Örneğin normalde boz ayı yoğunluğu bin kilometrekareye bir ayı düşecek şekildedir. Boz ayıların ortadan kaldırıldığı bölgeleri kısa zamanda siyah ayılar dolduruyor. Bu durumda da tek bir boz ayının yerine gelen onlarca siyah ayı doğada daha büyük tahribata yol açıyor.

- II. Kurtlar insanlarca avlandığı zaman çakalların sayısında artış meydana geliyor. Çakalların sayısındaki artış ise doğadaki çok sayıda küçük hayvanın çakallara yem olmasına ve dolayısıyla bazı hayvan türlerinin yok olmasına neden oluyor.

II numaralı parçanın I numaralı parçayla ilişkisini aşağıdakilerden hangisi açıklar?

- A) Anlatılanların farklılık gösterebileceğini kanıtlamak
B) Aktarılanları benzer bir örnekle desteklemek
C) Farklı bakış açılarıyla tespitleri genelleştirmek
D) Gerekçeleri açıklayarak ana fikre dikkat çekmek
E) İddiaların olası sonuçlarını göstermek

Cevap B

5. Topraktan kendini ayırıştırma olgusunun bireyselleşme sürecindeki etkisine yoğunlaşması, toplumsal tabakaların siyasete yaklaşımı konusundaki açık fikirliliği ve bütün bunları romana sindirme ve karakterlere uydurma konusundaki başarısı yazarın ayırıcı özellikleridir.

Bu cümlede sözü edilen yazarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bireyselleşmeyi, modernleşmeden bağımsız düşünmesi
B) Gerçekçi ve kabul edilebilir karakterler yaratması
C) Okuyucuyu öykü ve kahramanları vasıtasıyla ikna etmesi
D) Düşüncelerini eserlerine etkili bir şekilde yerleştirilmesi
E) Toplumsal tabuları üstü kapalı bir şekilde hicvetmesi

Cevap D



6. I. Bir çocuk **yetişkinlerin** sahip olduğu deneyime sahip olmadığı için **önyargıdan** da uzaktır.
II. Çocuk bakış açısı, kültürel bilinçaltının, önyargının ve **kazandırılmış değerlerin yol açtığı sapmadan arınmış bir yöntemdir.**
- Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Olaylara çocukların gözünden bakmak, kültürün insanlara dayattığı olumsuz davranışlarında önüne geçecektir.
B) **Yetişkin bireyler; yaşanmışlıkların bıraktığı izler, olumlu/olumsuz durum ya da olayların etkisiyle önyargısal eylemlerinde çocuklardan ayrışır.**
C) Kültürel bilinçaltının, önyargının ve kazandırılmış değerlerin yol açtığı sapmalardan kurtulmanın yolu çocuk aklıyla olaylara yaklaşabilmekten geçer.
D) Yetişkinlerin sahip olduğu deneyim, doğru karar vermede çocuklardan bir adım öne çıkmasına neden olur.
E) Çocuk bakış açısı, deneyim eksikliğinden kültürel bilinçaltının, önyargının ve kazandırılmış değerlerin baskısı altındadır.

Cevap B

7. Bir katırın üstünde yarı **uyur oturan** anamın **kucağına** gömülmüşüm. Gökyüzünde ay da yok. **Karanlığın aydınlığa** dönüşme **vakti**. Ürpertici sabah **serinliğinde** korkuyor, gözlerimi kara bir yılan gibi akan **ırmağın** sessiz derinliğinden kaçırıyorum. Katırtırmakları **sürtündükçe** çıkan sesler dağlarda yankılanıyor.
- Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**
- A) Ünlü daralması
B) Ünsüz değişimi
C) Ünlü düşmesi
D) Ulama
E) Ünsüz benzeşmesi

Cevap A

-den/-dan/-ten/-tan eki -in eki yerine kullanılmalı

8. Elektrikli otomobil teknolojisinin en büyük sorunla-
in biri I
rından biri, genel olarak aracın ve özellikle batarya-
nın **ağırlığından** kaynaklanan verim kaybıdır. Bir
II
otomobil firması **tarafından** geliştirilen Avrupa Bir-
III
liği destekli bir proje, elektrikli aracın bataryasının
bir kısmını aracın **kaportasına** yayarak hem aracın
IV
ağırlığını azaltmayı hem de **kaportaya** yayılan ek
V
bataryayla ana bataryaya destek olmayı amaçlıyor.
- Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisinde "ayrılma hal eki ilgi eki görevini" üstlenmiştir?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün işlevi diğerlerinden farklıdır?**
- A) Edebiyat her zaman eleştiriyle yan yana yürür ve eleştiri, iyiyle **kötünün** tartıldığı en önemli tezdir. **adlaşmış sıfat**
B) Bunun hiç olmadığına söylendiği dönemlerde bile bu işlevi yerine getiren **başka** unsurlar kendini göstermiştir. **sıfat**
C) Eleştiri, eserin hakkını teslim etmektedir, dolayısıyla yazar enflasyonunun yaşandığı **böyle** bir dönemde eleştiriye çok ihtiyacımız var. **sıfat**
D) Bir bakıma edebiyat tarihini de **sağlam** eleştirmenler yazacaktır. **sıfat**
E) Edebiyata yön veren ve onu kocaman bir söz yığını olmaktan çıkarıp, elekten geçirilmiş daha **nitelikli** ürünlerle baş başa bırakan, eleştiriden başkası değildir. **sıfat**

Cevap A

10. **Türk öykücülüğünün en önemli üç beş yazarından biri**dir Sait Faik.
Bu cümlemin yüklemine aşağıdakilerden hangisi yoktur?
- A) İsim tamlaması
B) Sıfat tamlaması
C) Derecelendirme zarfı
D) Belgisiz zamir
E) Belgisiz sıfat

Cevap E



11. Günümüzde Türk romanları yabancı dile çevrilip ilgi gördüğü için, başarılı roman ve romancılarımızın bulunduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Edat tümleci – belirtili nesne – zarf tümleci – yüklem
B) Zarf tümleci – belirtili nesne – yüklem
C) Zarf tümleci – edat tümleci – belirtili nesne – zarf tümleci – yüklem
D) Özne – zarf tümleci – zarf tümleci – belirtili nesne – yüklem
E) Zarf tümleci – dolaylı tümleş – belirtili nesne – yüklem

Cevap A

birleşik sıfat

12. Onun hikâyelerinde olağanüstü olaylar yoktur. Her-

hangi bir günlük olayı, hayatta olduğu gibi, ayrıntılara girmeden, ilgi çekici bir canlılıkla; yergili, mizahi bir anlatımla ortaya koyar. Eserlerindeki kişiler, çevreler, sorunlar hep bizimdir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi türemiş sıfat değildir? yapım eki amayarı bulalım

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A

miktar zarfı

13. Türk edebiyatını epeyce etkileyen Servet-i Fünun

akımında, eski edebiyatı reddedip özellikle Batı'dan gelen hikâye, roman türlerinde yoğunlaşma vardır. "Sanat, sanat içindir." anlayışını benimseyen

Servet-i Fünun yazarları, eserlerini halk için değil de aydınlar için vermeye gayret etmişlerdir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	Zarf	Fii	Sıfat	Edat
B)	Sıfat	İsim	İsim	Zarf
C)	Sıfat	Zarf	Zamir	Edat
D)	Zarf	Zamir	İsim	Sıfat
E)	Zarf	İsim	Sıfat	Edat

Cevap E

14. Beni tüm yaşanmışlıklarla sorguladığında, hayatımın bir hüsrân çukuruna dönüşeceğini biliyordun. Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Dolaylı Tümleş – Belirtili Nesne – Yüklem
B) Zarf Tümleci – Belirtili Nesne – Yüklem
C) Belirtili Nesne – Zarf Tümleci – Dolaylı Tümleş – Yüklem
D) Zarf Tümleci – Dolaylı Tümleş – Belirtili Nesne – Yüklem
E) Edat Tümleci – Özne – Yüklem

Cevap B

15. Aşağıda cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Elindeki halata balıkgözü düğüm attıktan sonra salıncağı ağacın dalına kurdu.
B) Defalarca uyarmasına rağmen çatı ustaları, çatıyı yine eşeksirtti şeklinde çakmışlar.
C) Kız istemeye giderken yanlarında bir tepsi bül-bülyuvası götürmüşler.
D) Yapılan çetrefilli görüşmelerden sonra iki devlet arasında ateşkes ilan edildi.
E) İzlediği saçma sapan dizi filmlerden sonra gayri meşru işlere meyletti. **gayrimeşru**

Cevap E

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ifadenin okunuşuna uygun bir ek getirilmemesinden kaynaklanan yazım yanlışı vardır?

- A) TÜİK'in, verileri açıklaması bekleniyor.
B) TDK'nin Yazım Kılavuzu'nu dikkate alınız.
C) TMO'nun buğday alım fiyatları açıklandı.
D) Sütümüzü AOÇ'den alınız genellikle.
E) Babam DSİ'nden emekli oldu.

DSİ'den

Cevap E



17. Bir sempozyum çıkışında ünlü Türkolog Rahman-kul Bedribayev'in bir öğrencisi ona doğru koşarak coşkuyla () Sizin kadar bilgi birikimine ulaşabilmek için bütün hayatımı verirdim. () der.

Bedribayev cevap verir () () Ben verdim. ()

Bu parçada yay ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (") (") (:) (") (") **Alıntı başına ve sonuna (")**
 B) (:) (!) (:) (") (") **Açıklama (:)**
 C) (") (") (:) (") (")
 D) (-) (-) (:) (") (") **Cevap A**
 E) (:) (,) (:) (-) (-)

18. Bir davanın karara bağlanması kısa sürede gerçekleşmiyor (I) uzun incelemeler (II) Anayasal maddeler (III) usuller ve esaslar... İctihatlar (IV) kararın son hâle gelmesinde etkili oluyor. Bütün bunlar (V) karara bağlanma aşamasını uzatıyor.

Bu parçada, numaralanmış yerlerin hangisinde farklı bir noktalama işareti kullanılmalıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A

19. Malatya'ya ulaştığınızda hemen ötede yükselen dağlar, "Yolun sonu!" diye seslenir. Sola dönüp Akçadağ yöresine devam ettiğinizdeyse biraz daha farklı bir düzlük başlar. Aradaki inişler çıkışlar, uzun mu uzun düzlüğün ardından büyük bir yükselti havası verir. Dünyanın kuru kayısı merkezi olan budüzlükteki göz alabildiğince uzanan ağaçlar, uzun bir boyunun ortasındaki güzel mi güzel bir zümrüt kolyeye benzer. Hele de bahar aylarında! Yol üzerindeki kayısı çiçeklerine sadece selam vermek yetmez, onlarca beyazın rüzgâra duvağını salmış bir gelinin duvağını görünce biraz nefeslenmek gerekirdi.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi yoktur? **Cevap D**

Verilen paragrafta kişileştirmeden yararlanma, dağların "Yolun sonu!" diye seslenmesi şeklinde kullanılmıştır. İkilemelere ise "uzun mu uzun düzlüğün ardından büyük bir yükselti havası" gibi ifadelerle yer verilmiştir. Benzetmeye ise düzlükteki kayısı ağaçlarının "uzun bir boyunun ortasındaki güzel mi güzel bir zümrüt kolyeye benzer" şeklinde kullanımı örnek olarak verilebilir. Kişisel duyguların yansıtılması ise "sadece selam vermek yetmez, onlarca beyazın rüzgâra duvağını salmış bir gelinin duvağını görünce biraz nefeslenmek gerekirdi" ifadesinde görülmektedir. Ancak, sözde soru cümleleri kullanımı yoktur.

20. (I) Öğretmenlere değer katan şey, duruşları ve öğrencilerine kattıklarıdır. (II) Bunları, öğrencilere yenilikler getirmekten çok ona şekil vermek, onun imkânlarını arttırmak, gücüne güç katmak yoluyla gerçekleştirirler. (III) Yani, her zaman yeni anlayışlar ortaya çıkarmazlar; var olanı güzelleştirirler, etki alanlarını ve kullanım alanlarını sağlamlaştırır. (IV) Günümüzün postmodern öğretmenlerine bakınca öğrencilerin ufkunu açmanın, zenginleştirmenin herkesin harcı olmadığı anlaşılır. (V) Bugünün önceliği olan problemlerin üzerinden gelecek bir nesil yetiştirmek yerine belki de kendilerinin bile hayal edemeyeceği zamanların sorunlarına yoğunlaşırlar. (VI) Fakat kendini beğenmişlikleri, bencillikleri ve kendi branşlarından başka diğer branşları ötekileştirip öğretmen olduklarını unutmaları yüzünden bu yolda yaya kalırlar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar? **Cevap C**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Parça, öğretmenlerin öğrencilerine değer kattıklarını ve bunu yenilikler getirmekten çok öğrencilerinin güçlerini artırarak gerçekleştirdiklerini belirten birinci paragraf ile başlıyor. İkinci paragraf ise postmodern öğretmenleri ele alarak, onların önceliği olan problemlerin üzerinden gelecek bir nesil yetiştirmek yerine, geçmişteki sorunlara odaklandıklarını ve kendilerini beğenmişlik, bencillik gibi özelliklerinin yüzünden yolda kaldıklarını ifade ediyor. Soruda ikinci paragrafın başlangıç cümlesi hangisi soruluyor ve cevap C seçeneği olarak belirtilmiştir.

21. Uzunca bir zamandır kendimle konuşmuyorum, kendisi konuşursa yalnızca onu dinliyordum (1) Kulak kabarttığımda yine kendi kendine Kıvrıkcık Ali'den "Sensizlik öyle zor öyle zalim ki içimde bir yerler kanıyor sanki. Bir başka yüreğe yar olamam ki dön seni bir türlü unutamadım" türküsünü dinliyordu. (2) Bu haline dayanamayıp usulca kulağına eğilip "Yalnızlık artık hoşuna mı gidiyor?" diye sordum. (3)

- I. Bu kez, belki ben de konuşmadığım için, skılmış, yalnızlığı seçmişti.
 II. Evet demedi ama belli belirsiz yüreğime bir sızı indirdi.
 III. Onun gibi bilgesuskunluğunda kalmaya kesin kararlıydım.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	III	II
B)	II	I	III
C)	II	III	I
D)	III	I	II
E)	III	II	I

Cevap D



22. Her kadim milletin üzerinde hemfikir olduğu ve üzerine bir şeyler eklediği ve eklenenleri toplumun ortak paydası haline getirdiği “yanlış” ya da “doğru” olarak ifade edilen davranış kaideleri vardır. İnsanların toplumsal yaşamlarını düzenleyen bu kurallar, her kültürde değişik özellikler gösterir. **Örneğin Doğu kültüründe aile kavramının anlamı ile batı kültüründeki aile kavramına yüklenen anlam aynı değildir. ----.**

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Bu durum, kimi toplumlarda kabul gören bazı davranışların başka toplumlarda farklı algılamasına neden olur.
- B) Kültür, sosyal alanda zaman içinde kendiliğinden oluşur ve düşünceler toplumda, dilde, eylemde ve yaratılmış ürünlerde kendini gösterdiği sürece bir anlam kazanır.
- C) İrk ve köken bilimleri geliştikçe kültür kavramının da ne kadar karmaşık bir kurum olduğu daha iyi anlaşılacaktır.
- D) Oysa aile kavramı bir anlamda kültürün parçası olsa bile, geniş anlamıyla kültürün temel direğidir.
- E) Kültür her ne kadar toplumdan topluma farklılaşsa da bütün toplumlarda hep benzer şekilde oluşur.

Cevap A

23. Yerli hava aracı üretimi konusunda girişimcileri özendirerek bir haber var **Havacılık dünyasında yeni yeni söz sahibi olmaya başlayan Türkiye’de 100’lerce mühendisin ortak çalışmasıyla ortaya çıkarılan uçan araba prototipi C** ezeri, gelecek dönemde Cezeri’nin hem kargo hem de kentsel hava taşımacılığına yön vereceğini ifade ediyor yakın zamanda aracın bir saatlik uçuş kapasitesine ulaştırılacağı söyleniyor. Cezeri’nin bugünün değil, yarının teknolojisi olacağı da tahmin ediliyor. Ayrıca araç benzerlerinden güçlü ve hızıyla ayrılıyor.

Bu parçada bahsedilen haberin özendiriciliği aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) İlk kez bir bireysel uçan arabanın üretilmiş olması
- B) Geliştirilen aracın benzerlerinden daha ucuza mal edilmiş olması
- C) **Gelişmenin havacılık sanayisinde adı geçmeyen bir ülkede yaşanması**
- D) Aracın yerli mühendislerin katkılarıyla projelendirilmiş olması
- E) Aracın yapımında yeni teknoloji ürünlerinden yararlanılması

Cevap C

24. Kara tahtamın başına geçtiğim zaman bir sıkıntı kaplar içimi. İki duygu tsunamisinin etkisi altındayım. Bunlardan biri, görevimi hakkıyla yerine getirememekten, kendime karşı dürüst olamamaktan ve hesabı verilemeyecek bir yükün altına girmekten duyduğum korku; öteki ise öğrencilerimle ilgili endişelerim. Bu iki duygu tsunamisi savaşıyor, çoğu zaman birbirine zarar verir ve ben ikisinden birinin ağırlığıyla o günkü mesaimi bitiririm. Dersimi anlatmaya başlamadan önce duyduğum endişe, dersi bitirdikten sonra da şiddetini artırır.

Aşağıdakilerden hangisi, bu sözleri söyleyen kişinin özelliklerinden biridir?

- A) Uygun koşullar olduğu zaman dersini verimli geçiren
- B) Düşüncelerindeki çatışmalardan dolayı dersini sonlandıramayan
- C) Dersini işlerken duyduğu kaygılarını sorgulayarak ortaya koyan
- D) Zaman zaman dersini işleme yönteminde değişiklikler yapan
- E) Yaşadıklarından dolayı kötümser bir tutum içinde olan

Cevap B

Sözleri söyleyen kişi, ders öncesinde ve sonrasında içinde bulunduğu duygu durumunun dersi nasıl etkilediğini ifade ediyor. İki duygu tsunamisi arasında kalarak, dersini hakkıyla tamamlamadığını belirtiyor. Bu nedenle, düşüncelerindeki çatışmalar dersi sonlandırmayı engelliyor.

25. Bu bestekar, her zaman, etrafındakilerin dert ortağı, sırdaşı olduğu gibi, sokakta karşılaştığı herkesin de ablası, annesi gibi davranan bir hümanist. Besteleri, dinleyicilerine sözsüz sezdirir ardındaki duyguyu, insana dair duyarlıkları, incelikleri. **Bestelerindeki incelikler ve notaların estetik kullanımıyla yaratılan hava, iyi bir öyküde olduğu gibi kumsursuzdur.** Fazlalıklara, kakofoniye yer yoktur. Müziğin sözün aktarımı ve vurgular allargandonun (sesi kuvvetlendirerek ve aynı zamanda tempo-yu ağırlaştırmak) doğru kullanımıyla sağlanmıştır. Hatta bestelerini kimi kez birkaç notaya kadar indirgemıştır vermek istediği duyguyu vurgulamak için. Bütün bunları yapabilmek için müziğin olanaklarından olabildiğince yararlanmıştır. **Onun diğer sanat dalları hakkındaki ayrıntılı bilgisi, bestelerine yansımıştır.**

Bu parçada anlatılan kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) İnsanlarla iletişim kurmakta zorlanmadığına
- B) İlgi alanının geniş olduğuna
- C) Müzik konusundaki yetkinliğine
- D) Anlatmak istediklerini olduğu gibi hissettirdiğine
- E) Bestelerinde yoğunluğun hakim olduğuna

Cevap D



26. Yazarlık, genellikle, en yalın hâliyle kendini ifade etme gereksinimidir. Tolstoy, “ Edebiyat Nedir?” başlıklı yazısında, kendini ifade etme konusuna “sözü olmak” ile “yazısı olmak” bağlamında net bir ayrım getirir: “Yazış diye bir şey vardır ortada. Birtakım şeyleri seçtiği için değil, birtakım şeyleri şu ya da bu biçimde söylemeyi seçtiği için yazar olur insan. Evet, düzyazıya değerini veren yazıştır.”

Tolstoy bu sözleriyle neyin önemini vurgulamak istemiştir?

- A) Üslubun **nasıl yazdığı ile ilgili tespitlerden söz ettiği için üslup vurgulanır.**
B) Konunun
C) Türlerin
D) Yazma sürecinin
E) Düzyazının üstünlüğünün

Cevap A

27. Çağımızda özellikle yönetmenlerin işi güçleşmiş durumda. Bir sinema eleştirmeni özentisindeki sözde modern kişinin, ikide bir yönetmenin bin bir emekle ortaya koyduğu bir filme dudak bükerek baktığına tanık oluyoruz. Böyle haksız bir yaklaşımın ortaya çıkaracağı bütün olumsuzlukların da üstesinden gelmek zorundadır günümüz yönetmeni. Filmlerin biçimsel duruşlarıyla değil sinema olma haliyle ilgilenen. Tarkovsky'den esinlenmiş Nuri Bilge Ceylan sinemasından esinlenen -suyunun suyu- herhangi biri minimal bir film çektiysen yapışır şah damarına, röportaj yapmayan, festivalde ya da vizyonda gösterildiğinde güzellemeyi ihmal eden. Minimal çekilmiş her filme çamur atıp, asla temizlemeyeceğiniz bir zift bulaştırır üstünüze. Filmin biçimsel olarak bir sanat eseri gibi görünmesi kafi değildir bu tip insanlar için, “Kral çıplak” diyorum derken sizi çıplak bırakırlar, dikkat! **Bu parçada sinema ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) **Kendi prensipleri doğrultusunda yönetmene biçtiği rolün, işinin ehli olmayan insanlarca yorumlanması**
B) Dile getirmeyi amaçladığı gerçeğin, sanatsal doğrunun ölçütleriyle değerlendirilmemesi
C) Özünde olan yaratıcılık eyleminin, bilinçsizce eleştirilip üretkenliğin engellenmesi
D) Yönetmenin insan ruhunda meydana getirdiği heyecanın, başka hiçbir vasıtayla gerçekleşmemesi
E) Bir eser aracılığıyla bireyde oluşturduğu sezginin, yeteneksiz eleştirmenlerin kadrini bilmemesi

Cevap A

28. Algısal süreçler içerisinde öğretimsel içeriklerin tasarlanmasında görsel algı öne çıkmakta ve görsel algı yaklaşımları tasarım süreçlerinde etkisini yoğun bir biçimde hissettirmektedir. **Görsel algı ise, algılanan kavramı görsel özellikleri çerçevesinde duyuşal ayırmama yoluyla seçme, düzenleme, tanımlama gibi birtakım yaklaşımları içermektedir.**

Bir başka deyişle görsel algılama, bireylerin kavramla-ra ilişkin farkına varma sürecidir. **Görsel algı süre-ci Gal ve Linchevski'ye göre ise duyuşal ve zihinsel süreçlerden gelen görsel bilgilerin algılanması ve işlenmesi süreci olarak tanımlanmaktadır.**

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Görsel algıya ilişkin hedef kitle nitelikleri temel alındığında algılamaya ilişkin sorunların çözülmesi alıcının daha etkili olarak tasarımı kullanabilmesini sağlayacaktır.
B) Algılama sürecinde bireyin içinde bulunduğu doğal alan ile geçmişten gelen ve devamlı eklenmelerle oluşan, adına sosyo-kültürel ortam denilen bir yapay alan söz konusudur.
C) Görsel algılama sürecinde algıyı oluşturma hedeflenen içeriğin niteliği ve etkin bir mesaj sistemi görsel tasarımın niteliğini artırmaktadır.
D) Tasarım ortamlarında algılama sürecinde karşı karşıya bulunulan farklı hedef kitle beklentileri, hedef kitle niteliklerine uygun tasarım alternatifleri, görsel anlayışı oluşturmaktadır.
E) **Algılama sürecinde, bireyin bulunduğu ortamda algının oluşumuna yansımaları olan birçok etmen yer almaktadır.**

Cevap E

29. Yüceltme savunma mekanizması, kişinin ilkel dürtülerinden gelen enerjiyi, toplum tarafından kabul edilen bir yolla dışa vurmasıdır. Tamamen olumlu bir savunma mekanizmasıdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın ana düşüncesini destekleyen bir örnek değildir?

- A) Saldırgan tavırları olan bir kişinin boksör olması
B) Çocukluğunda kesici aletlerle oynamayı seven bir kişinin, ileriki zamanlarda cerrah olması
C) Sevmediği bir derse giren bir öğrencinin başının ağrıdığını söylemesi **bahane bulma ile ilgilidir.**
D) Cinsel dürtüsü çok yüksek olan kişi aşk, roman ve şiirler yazması.
E) Ateşli silahları kullanmayı çok seven birinin avcı olması

Cevap C



30. • Kuşak olgusu temelde aynı yaştakilerdir. Kuşak kavramını; belirli zaman aralıklarında doğmuş, büyümüş ve yaşamını sürdürmüş, söz konusu dönemde aynı havayı solumuş, yaşanan olayların kahrını çilesini çekmiş dolayısıyla ortak özelliklere ve bakış açılarına sahip oldukları varsayılan insan gruplarının derin, mutluluk ortaklığı olarak tanımlamak mümkündür.
- Kuşak Teorisi'ni ortaya koyan ve kuşaklarla ilgili araştırmalarda bulunan Strauss ve Howe (1992)'a göre kuşak kavramından söz edilebilmesi için bazı ortak özelliklerin olması gerekmektedir. Yani; dönemin sosyal ve tarihsel koşullarından kaynaklanan aynı karakteristik özelliklere ve bu özelliklere dayanan değer yargılarına sahip olmaları gerekmektedir.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
- B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
- C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.
- D) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.
- E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

İlk parça öznel bir tutum ikinci parça daha nesneldir ancak her ikisinde de Kuşak olgusunu benzer bir yolla açıklamaktadır. Cevap E

31. Gençler için yaratıcı yazarlık kursunda, katılımcılara önce bir konu veriliyor Bu konunun yer, zaman, karakterle özgün bir kurguya nasıl dönüşebileceği anlatıldıktan sonra, belli bir süre verilerek öğrencilerden bunlar üzerinde metin çalışmaları yaparak egzersizler yapmaları isteniyor Bu süreçte, bir yandan kurguya dayalı karakterler oluşturulurken bir yandan da olay örgüsü çalışmaları kuramsal bilgilerle pekiştiriliyor ve finalde küçük bir metin oluş-turmaları sağlanıyor.

Bu parçadan, adı geçen çalışmayla ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine ulaşamaz?

- A) Teorik eğitime ek olarak pratik uygulamalar yapılmaktadır.
- B) Sanat dünyasına yazar yetiştirme amacıyla düzenlenmektedir. **Cevap B**

Parçada bahsedilen çalışmanın amacı belirtilmemiştir. Ancak, parçada katılımcıların kendilerini geliştirmelerine yönelik çalışmalar yapmaları istendiği ve kurguya dayalı karakterler oluşturulduğu, olay örgüsü çalışmaları yapıldığı ve küçük bir metin oluşturmaları sağlandığı belirtilmektedir. Dolayısıyla, seçenekler arasında yer alan "B" seçeneği doğru bir yargı değildir.

32. Orta Asya, Türklerin ilk yurdu olarak kabul edilir. Ötüken diye anılan yerde yaşayan Türklerin ilk yurtlarından ayrılma sebepleri arasında geçimi-ni daha çok hayvancılık ile sağlayan Türkler; salgın hastalıklar ve kuraklık gibi nedenler ile M.S. IV. yüzyılda Ötüken'den yola çıkan Hun Türkleri Hazar Denizi'nin kuzeyinden Balkanlara oradan da Avru-pa'nın iç kısımlarına göç ederek bu alanlara yayıldılar. Cihan hakimiyeti kurma idealleri de Türklerin göç etmelerinde oldukça etkili bir neden olmuştur. Günümüzde Avrupa'da, birtakım derneklerin çatısı altında toplanan Türkler, kendi aralarında gözlem-lenen kültürel farkların geniş bir coğrafyaya yayıl-malarından kaynaklandığını söylüyor.

Bu parçada Türkler ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ana yurtlarından göç etmelerinin çeşitli sebeplere dayandığına
- B) Avrupa'da birden fazla sivil toplum kuruluşuna sahip olduklarına
- C) Göç ettikleri yerlerin kültürüne zor uyum sağladıklarına **Cevap C**

Parçada, Türklerin ana yurtlarından göç etmelerinin sebepleri, Hun Türklerinin M.S. IV. yüzyılda Ötüken'den göç ederek Avrupa'ya yayılmaları ve günümüzde Avrupa'da birden fazla sivil toplum kuruluşuna sahip oldukları belirtilmiştir. Ancak Türklerin göç ettikleri yerlerin kültürüne uyum sağlama konusu ele alınmamıştır.

33. Dün akşam haberlerini izliyordum. Ülke ekonomisinin geldiği noktadan bahsediyordu, ekonomimiz merkezi New York'ta bulunan uluslararası kredi değerlendirme kuruluşu "Standard & Poor's" a dayandırılan habere göre dünya sıralamasında ilk yirmiyeye girdi diye... Bu söz bana, "başarılı" ekonomimizin yerinin yirminci sıra olduğunu düşündürdü. Onuncu veya beşinci falan değil... Öyle ya, örneğin beşinci olsaydı ilk beşe girdi veya beşinci büyük ekonomi denirdi. Ortada daha iyi bir derece olan beşincilik dururken ilk ona, ilk yirmiyeye girdi denir mi hiç?

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, bu parçada yakınılana benzer bir anlatım tercih edilmiştir?

Bu ülkede milli gelirin gayri safi milli hasılaya dağılımı son sıralarda yer alıyor.

Bu cümlede de benzer bir yakınma anlatımı tercih edilmiştir. Yazar, milli gelirin gayri safi milli hasılaya dağılımının son sıralarda yer aldığından bahsetmektedir. Burada da, milli gelirin gayri safi milli hasılaya dağılımının son sıralarda olması, yazarın başarısızlık hissi uyandırmaktadır. Bu nedenle, cümlede benzer bir şekilde, daha iyi bir sıralama olmasına rağmen son sıralarda yer alındığından bahsedilerek bir eleştiri yapılıyor.

Cevap D



34. Gazeteci:

(I) ----

Yazar:

— Aslında buna kendiliğinden oluşmuş bir şey demek lazım. İki şeyi hep çok sevdim; hikaye ve kurgu. Önce bir okur ve seyirci olarak... Sonra bir dergici/gazeteci ve yazar olarak... İkisini ayrı ayrı değil ama, bir arada sevdim.

Gazeteci:

(I) ----

Yazar:

— Bu kitaptaki yazılar öncelikle 2000' li yılların başından beri yazarı olduğum Esquire dergi-si için teybe ve kaleme alındı. Okurken o günün şartlarıyla ve sorularıyla yapıldıklarını aklınızdan çıkarmamanızda yarar var.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdaki-lerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) A) (I) Kitabınızdaki bu yazıların esinlendiği bir yer var mı?
(II) Bu yazıları daha önce bir yerde yayımladınız mı?
- B) (I) Sanki yazılarınızda kurgusal bir özellik var Bunu bilinçli mi yapıyorsunuz?
(II) Daha önce yayımlanmış bu yazılarınızın okur tarafından tepki çekeceğini hiç düşündünüz mü?
- C) (I) Kitapta yer alan portre yazılarınızı ve röportajlarını okurken bir hikaye okurmuşuz hissine kapılıyoruz, bu bilinçli bir yaklaşım mı?
(II) Bunlar daha önce yayımlanmış yazılar öyle değil mi?
- D) (I) Kitaptaki yazıların seçici bir kurul tarafından seçildiği söyleniyor. Bu konu hakkında diyeceğiniz bir şey var mı?
(II) Son eseriniz sanat camiasında nasıl bir ses buldu?
- E) (I) Hikaye yazmaya ne zaman başladınız?
(II) Bu yazıların içeriği hakkında bize ne söylemek istersiniz?

Cevap C

35 ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Türk mitolojisinde kaplumbağanın kubbe şeklini andıran sırtı, göğü ve alt kısmıysa yeryüzünü işaret etmektedir. (II) Böylece kaplumbağa, bir su üzerinde bulunan yeryüzüyle onun üzerindeki göğü temsil eden bir simge olmuştur. (III) Bu kozmolojik tasarıma göre kutlu bir hayvan sayılan kaplumbağa, aynı zamanda astrolojik bir simgedir. (IV) Onun dört ayağının birbirini izleyişi, dört mevsimin ahenkli bir biçimde birbirini takip edişine benzetilir. (V) Kabuğunun üzerindeki desen, kuzey gök yarım küresindeki bir yıldız grubuna işaret eder; sol gözü Güneş'i, sağ gözüyse Ay'ı temsil eder. (VI) Bütün kabuklu hayvanların reisi sayılan kaplumbağa, kışın hareketsiz kaldığı ve yazın kabuğunu değiştirip kabuğundan dışarı çıktığı için uzun ömrün ve sabrın simgesi sayılır. (VII) Uzun ömürlü oluşu ve sabrından dolayı da gücün, refahın, barışın ve mutluluğun bir işareti olarak görülür.

35. Bu parçaya göre kaplumbağayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hayvanlar içerisinde özel bir yeri olduğu düşünülmektedir.
- B) Hareketi ve yaşayışı, mevsimlerin nasıl geçeceğinin göstergesidir.
- C) Hem toplumsal hem de bireysel değerlerle ilişkilendirilmektedir.
- D) Fiziksel özelliklerinin, astrolojide karşılıkları bulunmaktadır.
- E) Birden fazla alanda simgesel özellikler taşımaktadır.

Cevap B

36. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde, kaplumbağanın temsil ettiği soyut kavramlardan söz edilmiştir?

- A) I ve II B) II ve IV C) IV ve V
D) V ve VI E) VI ve VII

Cevap E



37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Çok işimiz olduğunda ve zaman darlığı yaşıdığımızda "Başımı kaşıyacak vaktim yok!" deriz. (II) Oysa bazı insanlar ne kadar yoğun olurlarsa olsun gün boyunca başını kaşıymaktan kendini alamaz. (III) **Bir konuya odaklanmaya çalışırken durmadan başını kaşımak, saç derisiyle oynamak, dudaklarını ısırma, tırnaklarını kemirmek bir alışkanlık hâline gelebilir.** (IV) **Genellikle sahibinden başkasına pek zarar vermediğinden dikkate alınmayan bu tür alışkanlıklar; tekrar edildiği ve fiziksel, psikolojik sorunlar oluşturduğunda hastalığa dönüşebilir.** (V) Konuya ilişkin çok fazla araştırma bulunmamakla birlikte özellikle ikizler üzerinde gerçekleştirilen çalışmalar, **bu hastalıkta kalıtımın % 40 oranında etkili olduğunu ortaya koymaktadır.** (VI) Sorunun bilinirliğinin artması ve çözüm arayışlarının geliştirilmesi için yeni araştırmalara ihtiyaç duyulmaktadır.

37. Bu parçada anlatılan hastalıkla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) İnsanların ruhsal durumlarını etkilediğine
- B) Sosyal ilişkilere zarar verdiği
- C) Biyolojik faktörlerin etkisinin bulunduğuna
- D) İnsanlar tarafından yeterince farkına varılmadığına
- E) Hangi durumlarda ortaya çıktığına

Cevap B

38. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Cevap C

39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Richard Strauss, "senfonik şiir"e getirdiği anlatım gücü ve operalarındaki sarsıcı yaklaşımla müzik tarihinin en önemli isimlerinden biri olmuştur. Müzik tarihçileri, on dokuzuncu yüzyılın son çeyreği ile yirminci yüzyılın ilk yarısını değerlendirirken müziği ile büyük bir yankı uyandıran Strauss'un iki farklı yüzyılı birbirine bağlaması üzerinde çok tartışmışlardır. Ancak bu, onun müzik tarihindeki yerini ve gücünü gölgelememiştir. Strauss'un eserleri bugün klasik müzik literatürü içinde en çok seslendirilen ve sahnelenenler arasındadır. Müziği, gelenekçilik ile modernistlik arasındaki özgün konumunu yansıtır niteliktedir. Operaları, bilinen bir yemeğin bir miktar baharatla kazandığı özel lezzeti anımsatır.

39. Bu parçadan hareketle Strauss'u özgün kılan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Farklı dönemlerden yeni bir sentez çıkarması
- B) Kendisine yapılan eleştirileri dikkate alması
- C) Müzik kariyerine yeni türlerle başlaması
- D) Çağdaşlarının işlemediği temaları kullanması
- E) Bestelerini yaşadığı yüzyılın beğenileriyle yapması

Cevap A

Bu parçada verilen bilgilere göre, Strauss'u özgün kılan özellik, geleneksel müzik anlayışı ile modernist yaklaşımlar arasında bir sentez yapabilmesi ve operalarındaki sarsıcı yaklaşımıyla müzik literatüründe öne çıkmasıdır.

Paragrafta Richard Strauss'un hayatı, eserleri ve müzik tarzı hakkında genel bilgiler yer almaktadır. Ancak örnekleme veya istatistiksel verilere dayalı bir değerlendirme yapılmamıştır. Bu nedenle cevap B olamaz. Diğer seçenekler parçanın anlatımıyla ilgili doğru bilgileri içermektedir.

40. Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılaştırma yapılmıştır.
- B) Örnekleme başvurulmuştur.
- C) Öznel yargılar vardır.
- D) Benzetmeden yararlanılmıştır.
- E) Mecaz kullanımı söz konusudur.

Cevap B



1. Turganyev naturalist (aşırı gerçekçi) bir yazardır.

I
Romanlarını zaman zaman hezeyan (abuk sabuk

II
söz) nöbetlerine yaklaşan bir coşku ateşi içinde, çok kere günde kırk elli sayfa yazmayı olanaklı kılacak nitelikte bir hayal gücü ile kaleme almıştır. Eserlerini açlık, yoksulluk, işsizlik ve engelli olmak gibi sosyal sorunlar etrafında kurgulayan

III
(düşüncede yeniden oluşturan) yazar, öyküleriyle bütün bu sorunların altında ezilen metropol (ana

IV
kent) insanının çaresizliğine çaresizlik katmak yerine, çıkış kapısını zorlamanın önemine vurgu yapmıştır. İşte onu böylesine güçlü bir yazar yapan şey, okuyucuda yarattığı bu gerçeklik algısıdır (ger-

V
çekliğin dolaylılığıdır). **Bir şeye dikkati yönelterek o şeyin bilincine varma**

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

2. “Merhamet, tevazu, cömertlik, erdem, güzel ahlak insani davranışlar olduğu için değil; insan merhametli, tevazu sahibi, cömert, erdemli ve güzle ahlak sahibi olduğu için güzeldir” diyen bir tasavvufçu aşağıdakilerden hangisini düşündüğü söylenebilir?

- A) İnsanın olduğu gibi görünmesi gerektiğini
B) Güzeli olan her şeyin her şeyi güzelleştirebileceğini
C) İnsanların güzel davranışlar sergilemesi gerektiğini
D) İnsanı birtakım davranış şekillerinin anlamlı kıldığını
E) Her insanın iyi ya da kötü bir karaktere sahip olduğunu

Cevap D

Kendine özgü davranış ve karakteri olan (kimse)

3. Bir filmin seyirci üzerinde yarattığı etkinin arkasında, yönetmenin gerçekliği alıp nevi şahsına münhasır bir şekilde ifade etmesi yatar.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Hayatımı mahveden üç şey var: Duygusallık, farkındalık ve fazla düşünmem.
B) İnsan sonsuz bir yalnızdır ve bu yalnızlığı üslup haline getirebiliyorsanız başarırsınız.
C) O, bütün bu yaptıklarında bir özgünlük, kendisine ait bir parça olmadığı için kendisine ve ilişkilerine yabancılaşmaktan, can sıkıntısı, boşluk ve anlamsızlık hissinden kurtulamadı.
D) Erdemlerimiz, özgür, değişken, kullanımı daimi şekilde bize ait şeyler değildirler.
E) Din alegori ile efsaneler yoluyla ifade edilen, böylece insan olduğu için ulaşabilir ve bütünüyle hazmedilebilir hale getirilen gerçektir.

Cevap C

4. I. Hume, 17. yüzyılın büyük bilimsel devrimini yaratan önemli etmenlerden birisi olan yeni bilimsel yöntemin dayandığı “inanca”, “doğanın düzenliliği”, “nedensellik ilkesi” gibi kavramlara ciddi bir eleştiri getirmiştir; onları bir ön kabul olarak görmeyi reddetmiştir.
II. Kant bu eleştiriye kendisine hareket noktası yapmıştır, fakat bu sınırlar içinde kalmamış ve sorunu mümkün olduğunca genişletmek koşuluyla haklı bularak tartışmıştır.

Yukarıda verilen I numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. cümlede ifade edilen konunun sonucudur.
B) II. cümlede anlatılanlara dayanak olarak anlatılan durumun ispatlanmasına çalışılmıştır.
C) II. cümledeki olgunun temelinde nedensellik ilgesi üzerinde daha fazla durulmuştur.
D) II. cümlede belirtilen olguya kaynaklık etmede yetersiz kalmıştır.
E) II. cümlede değinilen ifadenin boyutuna sınırlı bir etkisi olmuştur.

Cevap E



5. “Bir sene sonrasını düşünüyorsan tohum ek on sene sonrasını düşünüyorsan ağaç dik,yüz sene sonrasını düşünüyorsan insan yetiştir” sözleriyle **asıl** anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın bugün için değil gelecek için yatırım yapması gerektiği
B) Bugün yapılacak bir işin meyvelerini uzun zaman sonra toplanabileceği
C) İnsanın değerinin kısa zamanda anlaşılamayacağı
D) Gelecek yılları planlarken insanın değerini diğer değerlerin önünde tutulması gerektiği
E) Yatırımlar içinde en değerli yatırımın **çocuklara yapılması gerektiği**

Cevap E

Günümüzde en yaygın hastalıklar arasında üst sıralarda yer alan depresyon, Dünya Sağlık Örgütünün tahminlerine göre gelecekte en çok görülen ikinci hastalık olacaktır.

Bu cümle, verilen iki ayrı ifadeyi doğru bir şekilde birleştirerek, depresyonun dünya genelinde yaygın olduğunu ve gelecekte daha da yaygınlaşacağını vurguluyor. Diğer seçenekler, verilen bilgileri tamamen farklı şekillerde yorumlamaktadır.

6. I. Dünya Sağlık Örgütünün tahminlerine göre depresyon gelecek 10 yıl içinde en çok görülen ikinci hastalık olacak.
II. Depresyon dünyada 121 milyon kişiyi etkiliyor ve en yaygın görülen hastalıklar arasında 4. sırada yer alıyor.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Son zamanların en yaygın olarak görülen depresyon hastalığı önümüzdeki on yıl içinde en tehlikeli hastalıklar sıralamasında üst sıralarda olması Dünya Sağlık Örgütü tarafından tahmin edilmektedir.
B) Depresyon yüz milyondan fazla insanın muzdarip olduğu hastalıklar arasında Dünya Sağlık Örgütünün üst sıralardaki listesinde yer alıyor.
C) Günümüzde en yaygın hastalıklar arasında üst sıralarda yer alan depresyon Dünya Sağlık Örgütünün tahminlerine göre gelecekte en çok görülen ikinci hastalık olacaktır.
D) Dünya Sağlık Örgütü tarafından yapılan çalışmalarda depresyon hastalığına yakalanan insan sayısının artacağını öngörüyor.
E) Dünya Sağlık Örgütü tarafından yapılan açıklamaya göre günümüzde depresyon hastalığına yakalanma riski ile önümüzdeki on yıl içinde bu hastalığa yakalanma riski iki kat artacaktır.

Cevap C

7. Geçmişte bazı yazarlar geleneksel tiyatromuzdan aldıkları bazı özellikleri yetenekleriyle sarıp sarmalayarak eserlerini estetik açıdan seviyesini **yükseltmişlerdir**. Günümüzde ise içerik-biçim **ünlülüğü** ortadan kalkmıştır. Özensizce, hoyratça kullanılan geleneksel öğeler, artık izleyiciye tat vermemekte, onu şaşırtmamakta ve güldürmemektedir. Tekdüzelik içinde yinelene yinelene tiyatromuzu hem yazarlık hem de sahneye koyuculuk açısından zayıflatmıştır. Oysa geleneksel tiyatromuzun içerdiği zenginlikler, yeteneğini kullanmayı bilen yazarlarımıza da bugün bile **sapasağlam** ayaktadır. **Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangi-leri yoktur?**

- A) **Ünsüz benzeşmesi**
B) **Ünsüz değişimi**
C) **Ünsüz düşmesi**
D) **Ünlü türemesi**
E) Ünlü aşınması

birleşik sözcük yapılırken ünlü düşmesidir.

Cevap E

8. Kökü fiil olan sözcükler, yapım eki alarak farklı anlam taşıyan başka bir isim durumuna gelebilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamanın birden fazla örneği vardır?

- A) Kelimeler, köklerine inildikçe eşyayı ve insanı verir.
B) Namus sözü bu saf, temiz ev kadınında büyük bir tesir bıraktı.
C) İstanbul toprağının her köşesinde Türk ruhunun bir safhası vardır.
D) Türk halkı, tarihin her çağında, kendi malı olan her yüce şeye sadık kalmıştır.
E) Asker mektupları en saf, en halis duyguların, sevgilerin ve hasretlerin hazinesidir.

sev(mek) fiil iken Sev-gi soyut bir isim olmuştur.

Cevap E

9. **Aşağıdakilerin hangisinde “-ş” (-ış, -iş, -uş, -üş) eki farklı bir işlevdedir?**

- A) Sorunu çözmelisin, nereye kadar bu kaçış? **kavram olmuş yapım ekidir.**
B) Günü geldiyse sana bunu yaşatanla ödeş.
C) Böyle içine kapanık olma, yeni insanlarla tanış.
D) Buraya gelmeden önce arkadaşlarınla görüş.
E) İstanbula gidince, onunla bir kere daha buluş.

Cevap A



10. (I) Genellikle erken kalkarım, **çünkü** önümde çay içip gazete okuyabileceğim, yürüyüş yapabileceğim birkaç saatim olsun isterim. (II) Bu **birkaç** saat, benim Levent'te olmayı, burada yaşamayı sevdiğim saatlerdir (III) Uzun, **düzenli** sokakları, bir örnek bloklarıyla insana Ankara'yı anımsatan Levent, bu saatlerde, Başkent'i ne kadar sevdiğimi ve özlediğimi de hep hatırlatır bana. (IV) Bir daha geri dönemeyecek yakınlarımın ve gençliğimin kentini bir an düşünür, yaklaşan hüznü hissederim. (V) Neyse ki, parkta bebek gezdiren, yürüyüş yapan **gençler** yanımdan geçer ve varlıklarıyla yaşamın ne kadar mucizevi olduğunu düşündürürler bana. **Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili ola-rak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede bağlaç kullanılmıştır.
B) II. cümlede belgisiz sıfat bulunmaktadır.
C) III. cümlede türemiş sıfatlar vardır.
D) IV. cümlede tamlayanı ortak isim tamlaması vardır. **tamlananı ortak**
E) V. cümlede adlaştırmış sıfat bulunmaktadır.

Cevap D

11. (I) William Napier'in romanı, Tuna kıyılarından Çin Seddi'ne kadar uzanan Hun İmparatorluğu'nun hâkimini yani Roma İmparatorluğu'nu ve tüm Avrupa'yı titreten Attila'yı anlatıyor. (II) Roman, Romalı bir generalin, barbarları yenmek için Hunlarla ittifak yapmasıyla başlıyor. (III) Romalılar, görünüşleri ve yaşam tarzlarıyla dalga geçtikleri Hunlar sayesinde düşmanı yeniyorlar. (IV) Hunlarla barışı garantilemek için Attila'yı Roma sarayında rehin tutuyorlar. (V) Daha sonra, özgür olduğu bozkırları özleyen Attila'nın sayısız kaçış girişimine tanık oluyoruz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlelerin öğeleri, özne – belirtili nesne – yüklem şeklindedir.
B) II. cümlelerin öğeleri, özne – zarf tümleci – yüklem şeklindedir. **nesne**
C) III. cümlelerin öğeleri, özne – zarf tümleci – yüklem şeklindedir.
D) IV. cümlelerin öğeleri, zarf tümleci – belirtili nesne – dolaylı tümleç yüklem şeklindedir.
E) V. cümlelerin öğeleri, zarf tümleci – dolaylı tümleç – yüklem şeklindedir.

Cevap C

12. Coğrafyacılar, tarih boyunca **pek çok** farklı rol üstlenmişlerdir. **Önceleri** bilinmeyen bölgeleri tanıtan kâşifler, coğrafi olguları kaydeden haritacılar; **daha** sonraları yeni araştırmalar için kullanılacak bilgileri derleyip düzenleyen bilginler; günümüzdeyse insanların **dünyayı daha iyi tanıyıp anlamalarına yardımcı olan öğretmenler olarak** görülmüşlerdir. **Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangi-si yanlıştır?**

- A) Soru zarfı vardır.
B) **Üstünlük zarfı vardır.**
C) **Durum zarfı vardır.**
D) **Aşırılık zarfı vardır**
E) **Zaman zarfı vardır.**

Cevap A

13. Karadeniz'de yaşayan hayvan ve bitki türleri **Akde-
tek başına anlamı yok edat**
niz'deki kadar çeşitli değildir. **Üstelik** Karadeniz'de **II**

verim yüksek, canlıların özellikle balıkların miktarı çok daha fazladır. Nedeni de Karadeniz sularında canlıların yaşaması için gerekli besin maddelerinin bol olmasıdır. **Bunun** sonucunda Karadeniz'de; **III ismin yerine kullanılmış zamir**

verimliliğin, barınan ve üreyen canlı miktarının dünya denizlerinden ortalama iki kat daha **fazla** olduğu **IV**

görülmektedir.

miktar bildirdiği için zarf

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	İsim	Edat	Zamir	Zarf
B)	Sıfat	Edat	İsim	Zarf
C)	Sıfat	Zarf	Zamir	Edat
D)	İsim	Bağlaç	Zamir	Sıfat
E)	Sıfat	Bağlaç	Zamir	Zarf

Cevap A



14. (I) Karşılıklı konuşmanın yerini Whatsappta emojileşme alırken insan ilişkileri de şakalar da dil de alabildiğine değişti. (II) Komşuma sabah **koşusun** da bana eşlik etmesini teklif ettiğimde "Teşekkür ederim, almayayım!" diye cevap vermişti. (III) Benim ona bir şey ikram ettiğim yoktu, meğer "Ben bu işi yapmak istemiyorum, yapmayacağım." demek **istiyormuş**. (IV) Ben ortaya çıkıvermiş bu yeni anlama şaşar**ken** komşum da bana şaşmış, "Siz böyle söylemez misiniz?" demişti. (V) O hafta gazetelerin eklerinde bazı köşe yazarlarının da dili bu şekilde kullandığını görünce, iletişim dersinde yazı dilinin "teklifsiz konuşma dili" nden uzak kalması gerektiği konusunu daha çok vurgulamaya karar verdim. **Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili ola-rak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**
- A) I. cümlede ilgi eki bir fiilimsiye eklenmiştir.
 B) II. cümlede iyelik eki bulunmaktadır.
 C) III. cümlede birleşik zamanlı fiil vardır .
 D) IV. cümlede zarf fiil eki kullanılmıştır.
 E) V. cümlede vurgulanan öge belirtili nesnedir.
- dolaylı tümleçtir.**

Cevap E

15. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı doğrudur?
- A) Yılmadan çalıştı ve rakibini **altetmek** bildi.
 B) **bandrol** Bandrolsüz kitapları satın almaktan kaçınınz.
 C) Arkadaşımın yeni aldığı ev **Bilecik'teymiş**.
 D) Çocuğun **ızdırabı** gözlerinden belli oluyordu.
 E) Çankaya Köşk'ündeki resepsiyona ben de davet edilmişim. **Köşkündeki**

Cevap B

Mayıstan

16. (1) Mayıs'tan beri kargalar için çalışıyorum, şimdiye kadar daha iyi bir işim olmadı diyebilirim. (2) Bu işi bulmam biraz ön hazırlıkla biraz da şansla oldu (3) Etrafa bakıyorum, kariyerimde yeni bir yön arayışındaydım. (4) Derken bir akşamüstü yürüyüş yaparken birkaç karganın uçarak geçtiğini gördüm (5) Bir tanesi başımın üstündeki telefon teline kondu.

Parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

Cevap A

17. — Kimsin?

— Ali () **cevap tamamlanmamış (...)**

— Hangi Ali?

— () **cevap bekliyor (...)**

— Sen misin, Ali usta?

— Benim () **Karşılıklı konuşmalarda yeterli olmayan, eksik bırakılan cevaplarda kullanılır (!..)**

— Ne arıyorsun bu vakit buralarda?

— Hiç () **cevap tamamlanmamış cevap (...)**

Bu diyalogda parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (...) (!) (.)
 B) (!) (?) (.) (...)
 C) (...) (...) (!..) (...)
 D) (,) (...) (!..) (...)
 E) (...) (.) (...) (.)

Cevap C

18. Özel adlara getirilen yapım ekleri kesme ile ayrılmaz; bu eklerden sonra gelen ekler için de kesme işareti kullanılmaz.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmamasından kaynaklanan bir yazım yanlışı vardır?

- A) Konya'da Mevlana'nın vuslata erişinin yıl dönümü anıldı.
 B) Batılılardan aldığımız bazı güzel değerler de vardır. **Türk-çenin**
 C) Reşat Nuri Güntekin, Türkçe'nin gelişmesinde büyük katkıları olmuş bir yazarımızdır.
 D) Türklük bilinci 19'uncu yüzyılda gelişmeye başlamıştır.
 E) Yerli SiHA'lar gökyüzüyle buluştu.

Cevap C



19. Amerikalı meteoroloji uzmanı Ed Lorenz'in bilgisayarındaki anlamsız ve komik veriler belirince, Lorenz bunların her zamanki aksaklıklardan kaynaklandığını düşündü. Ancak hatayla ilgili ipuçlarını elde etmek için kağıttaki çıktıya çalışmaya başladı. Bilgisayarın, başlamak için ilk sonuçları eşleştirdiğini, ancak daha sonra haritayı yok ettiğini gördü. Birden jetonu düştü: Lorenz bilgisayara aynı girdileri ikinci aşamada yüklememiş, bu küçük farklılık da, sonraki birkaç hafta boyunca, tamamen değişik sonuçlar verip durmuştu. Lorenz böylece, hava durumu gibi küçük olayların bazen çok büyük sonuçlar doğurabileceğini açıklayan «kaos teoremini» bulmuş oldu.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Argoya yer verilmiştir.
B) Öyküleyici anlatıma yer verilmiştir.
C) Terim kullanılmıştır.
D) Parçanın tamamı fiil cümleleriyle kurulmuştur.
E) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.

Paragrafta birine ait söz olduğu gibi verilmediğinden tanık gösterme yoktur.

Cevap E

20. (I) Türkiye'de milenyum ile birlikte hava yollarının dünya ile aynı seviyeye getirilmesi devlet politikası olarak benimsendi. (II) Bu aşamadan sonra hava yolu taşımacılığı, uzun yılların ihmaline rağmen kısa sürede açığını kapatmayı başaracak duruma geldi. (III) Artık tüm dünya Türkiye'nin havaalanlarını ana haber bültenlerine, belgesel programlarına taşımaya başladı. (IV) Yeni teknik donanımlar, son model yolcu uçakları, havaalanı yer hizmetlerini sağlayan araçların üretimini yapmak ve bunların ihracatını gerçekleştirmek gerekiyor. (V) Bu alanda yerli olma aşamasını geçip millî üretime başlanması sektördeki tüm aktörlerin yeni hedefi olmuş durumda. (VI) Bugün ülkemizde hava yolu sanayisinin **geldiği nokta bize** bu hayalin hiç de uzak olmadığını gösteriyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre, "Bütün bu başarılı ve gurur verici olaylara rağmen hava yolu taşımacılığını geliştirmek için geline nokta yeterli bulunmuyor." cümlesi getirilmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D

21. (I) Kısa öykü dendiğinde aklımıza ilk gelen isimlerden biri Amerikalı yazar Chuck Palahniuk'tir. (II) Dövüş Kulübü'nün yazarı olan Chuck Palahniuk, kısa öyküler yazan bir yazar olarak tanınmasa da, aslında kendisi Ray Bradbury'nin her gün bir kısa öykü yazma ritüelini uygulayan bir yazardır. (III) Öykülerinin birçoğu, okuyucu onların bağımsız birer öykü olduğunu fark etmese de, Palahniuk'un romanlarında sona erer. (IV) Yazar, efsane ile gerçeklik arasında duyguların, tatların ve kokuların zirveye çıktığı çok katmanlı bir yapıdan hareketle, modern edebiyatın gelenekle bağını kurar. (VI) Öykü ve romanlarında geçmiş, şimdi ve gelecek; ayrıntı ve değerlerini koruyarak bir araya gelir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

İlk iki cümle yazar hakkında bilgi verirken üçüncü cümleden itibaren yazarın eserlerinin içeriğinden söz edilmiştir.

Cevap C

22. Ölçsüz şiir geçici bir moda, bir öykünme gibi geliyor çoklarına. İnkâr edilecek gibi değil hani. Göze sokarcasına ölçsüz olsun diye yazarların bundan olacak, ayırık otu gibi bütün edebiyat camiasını kaplamış durumda. Benim bile ölçsüz şiirlere böylesine özenirken bu tutumu anlamsız bir ısrara dönüştürenlere kızdığım olmuyor değil.----. Yöntem buysa öyle çok da üstüne gitmenin bir anlamı yok diye düşünüyorum. Peki nedir ölçsüz şiirin yöntemi? Sınırları ortadan kaldırarak, duvarları yıkarak özgürce dizeleri yaşamak değil mi kısacası? Bence bu, eskilerin donmuş dize kalıplarını kullanmaktan çok daha iyi olacaktır. Edebiyatımız böylece hakkettiği özgürlüğe kavuşabilecektir.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Hatta bu tutum eski edebiyatın şiirin meydana getiriliş biçiminin de önüne geçecekmiş gibi görünüyor
B) Ama heceyi ya da aruzu kullanmayı yeğleyen birçok yazar da var
C) Ama özeniye kızıp da özenilen şeyin ne olduğunu, nereye gittiğini göz ardı etmek yanlış olur
D) Ancak bu tutumun, gelecekte şiirimizi nasıl bir çıkmazın içine sokacağı konusu üzerinde düşünmek istemiyorum
E) Aslında bu tür yeniliklere karşı edebiyatçılarımız çok da hazırlıklı değillerdi

Cevap C



23. Bir müzik dehası ve bir davranışçı bilim adamı, öğrencilerine şunları söylemiştir:

Müzik dehası:

Bir eseri yalnız parmaklarla öğrenmek yeterli değildir. Onu çalgısız, şarkı halinde de söyleyebilmelisiniz. Hayal gücünüzü çalıştırınız. Öyle ki bir eserin yalnız melodisini değil, armonisini ve akorlarını da ezbere almalısınız.

Davranışçı bilim adamı:

İnsanlar, nesneleri bazı örgütleyici eğilimlere göre algırlarlar. Çevrelerini de bir düzen içinde görürler. Eşya ve olaylar tek başlarına değil, organize edilmiş bir bütünlük içinde anlam kazanırlar. Algı bir tür örgütlemedir. Duyu organlarına ulaşan uyarıcılar gruplanır, yorumlanır ve örgütlenir. Örneğin aşağıdaki şekil «hangi harf» diye sorulsa B, «hangi rakam» diye sorulsa 12 cevabı verilir.

Bu söylenenlere göre, müzisyenin ve bilim adamının ortak noktası aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öğrenmenin birden fazla yolu olduğuna inanmaları
B) İçinde yaşadıkları çevreden beslenmeleri
C) Öğrenmelerin belli bir zihinsel örgütlemeyle gerçekleştirilmeleri
D) İnsanların bakış açılarının yönlendirileceğine değinmeleri
E) Öğrencilerine parçayı değil de bütünü ön planda tutmalarını öğütlemeleri

Cevap E

24. “Takımı niçin bu kadroyla sahaya sürdünüz?” sorusunu hiç sevmez. Takımın performanslarıyla ilgili ya mümkün olduğunca az yorum yapar ya da hiç yorum yapmaz. Ona göre performans, tribünlerin çoğalttığı bir şeydir.

Bu parçada sözü edilen kişinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Bir performans onunla etkileşime geçen her izleyici ile farklı anlamlar kazanır.
B) Galibiyet, maçın kazanıldığı andan itibaren teknik direktörden bağımsızlaşır ve anonimleşir.
C) Spor müsabakası, sporcunun yansıtmak istediğinden ziyade izleyicinin görmek istediğidir.
D) Bir performansı yorumlamak ve değerlendirmek, anlamının ortadan kalkmasına yol açar.
E) Bir performansın yetkinliği takımın duygusal ve zihinsel ikliminde saklıdır.

seyirciden bağımsız ele alınmış

Cevap E

25. 870-950 yılları arasında yaşamış olan İslam düşünürü Farabi, sistemi Aristoteles mantığına dayanan akılcı bir metafizikten oluşan, Aristoteles'in sistemini Platon'un görüşleri yardımıyla, İslam inancı ile uzlaştırmaya çalışan Farabi, Tanrı'nın varoluşu-nu kanıtlarken, Aristoteles'in akıl yürütme çizgisini takip etmiştir. Farabi ve Aristoteles'e göre, bu dün-yadaki nesneler hareket etmekte, değişmektedirler. Dünyadaki nesneler hareketlerini bir ilk hareket ettiriciden almak durumundadırlar. Bu ilk hareket ettirici ise, Tanrı'dır. Bu düşünceye göre hiçbir sanat özgün olmayacak, sürekli olarak asıl formataklit eden bir karaktere sahip olacaktır. Bütün güzel şiirler, resim ve heykeller Tanrı tarafından üretilmiştir. Şairin yaptığı, zihin ve duyular yoluyla onu algılamak, ikinci belki üçüncü dereceden bir taklidi ni ortaya koymaktır.

Bu parçada Platon'un sanat eserine bakış açısının hangi yönü eleştirilmektedir?

- A) Sanat eserini tanrısal bir yansıma gibi görerek sanatçının yaratıcılığını önemsizleştirilmesi
B) Sanatçıları tanrısal güce sahip bir yaratıcı olarak görmesi
C) Sanatın zihinsel bir yaratıcılık olarak ortaya çık-tığını savunması
D) Sanat eserinin özgünlüğünü bireysel yeteneklerle ilişkilendirmesi
E) Sanatçının tanrısal olanı yansıtmaktan çok kendi duygularını öncelemesi

Cevap A

26. K vitaminlerine bazı proteinlerin posttranslasyonel değişimi, özellikle de koagülasyon yani kan pıhtılaşması için gereksinim duyulur. Karaciğer ve sindirim sistemi bozukluklarında özellikle safra akımının engellendiği durumlarda K vitamini kullanılması yetersizleşir. Uzun süren antibiyotik tedavileri de bağırsakta tahribat yapacağından vitamin K etkinliğini azaltarak yetersizlik yapabilir. Fazlalık belirtisi olarak suda çözünen türevleri yeni doğan sarılığı (hiperbilirubinemi) yapar. En zengin kaynakları, ısı-panak ve benzeri yeşil yapraklı sebzeler, karaciğer, kuru baklagiller ve balıklardır.

Bu parçada K vitamini ile ilgili olarak aşağıdaki-lerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yeşil yapraklı sebzeler ile bakliyatla bulunduğu
B) Sindirim sisteminin iyi çalışabilmesi için gerekli olduğuna
C) Eksikliğinde antibiyotiklerle desteklenebildiğine
D) Kanamalı yaraların etkisini azalttığına
E) Bazı k vitaminlerinin fazlalığı bebeklerde sarılığa neden olduğuna

Cevap C



27. Genç öğretmenlerin ilk dersleri üzerine yorum yapmak oldukça riskli bir iş. Bunun birçok nedeni var. Öncelikle çoğu öğretmen, ilk dersinde birçok tekniği pek bilmeden ders işliyor. Ayrıca öğretmenlik mesleğine ilişkin daha ilk dersinde olumsuz düşünceleri olan genç öğretmen bulmak çok zor. Bununla birlikte ilk derse dönük olarak yapılan olumsuz eleştiriler, öğretmenlik mesleğine yeni başlamış çiçeği burnunda bir gencin hayalleriyle oynamak gibi bir duruma da sebep olabiliyor. Şu da bir gerçek ki öğretmenlik mesleği, biraz da o kırılan oynanan hayaller nedeniyle mecra değiştiriyor. İlk dersinden sonra dersinde önlük değiştiren genç öğretmenler, daha sonra o ilk derslerini yok sayabiliyorlar. Aslında bu yok saymaların, birçok bakımdan olumsuz eleştirinin hem işi hem yıkıcı gücü olduğunu düşünüyorum.

Bu parçaya göre, olumsuz eleştirinin yıkıcı gücünün sonucu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mesleğe yeni başlayan öğretmenlerin özgün bir tarz yaratamaması
B) Gençlerin öğretmenlerin meslekten soğuması
C) Genç öğretmenlerin ilk derslerine ket vurma
D) Yeni öğretmenlerin sonraki nesle bu mesleği önermemesi
E) Genç öğretmenlerin meslek konusunda tecrübe kazanmalarını sağlaması

Parçada belirtildiği gibi, olumsuz eleştiriler genç öğretmenlerin ilk derslerini yok saymalarına, hatta mesleği bırakmalarına neden olabilir. Bu da genç öğretmenlerin ilk deneyimlerinin kaybedilmesine, özgüvenlerinin zedelenmesine ve ilerideki derslerine ket vurmasına neden olabilir.

Cevap C

28. Türkiye’de kış turizmi açısından önemli merkezlerden biri de Erzurum’dur. Erzurum’da 1991’de Kış Sporları ve Turizm Master Planı hazırlanmış, bu planla il-de üç önemli kayak merkezi sahası tespit edilmiştir. Bunların tamamı Palandöken Dağlarının kuzey eteklerindedir. İlki şehrin hemen güneyinde ve 5 km uzaklıkta bulunan Erzurum Boğazı (Hınıs Boğazı ve Tekman Boğazı olarak ta bilinmektedir) mevkiinde yer almaktadır. Diğerleri şehrin güneybatısında Konaklı ve güneydoğusunda olan Gez Yaylası sahalardır. Bunlardan **Erzurum Boğazı** Mevkiindeki Palandöken Kayak Merkezi, sahip olduğu pistleri, konaklama tesisleri, 348 mekanik taşıyıcılarıyla **ülkemizin en önemli kış turizm sahalardan biri haline gelmiştir.**

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türkiye’de kış turizminin her geçen gün daha da geliştiği
B) Kış turizminin Erzurum’a önemli bir gelir kaynağı sağladığı
C) Dört mevsimi yaşayan Türkiye’de kış turizminin en önemli merkezinin Erzurum olduğu
D) Türkiye’de, kış turizmi açısından yeni düzenlemelere ihtiyaç olduğu
E) **Türkiye’de kış turizminde Erzurum’un önemli bir noktaya geldiği** **Cevap E**

29. Ana dil aşığı biri olarak, edebiyat dilinden plaza diline aktarılmış dil karşısında yeterince hassas değiliz. Ortalama biri, tamamen özentiden doğmuş yeni bir mekan olan plazalarda çalışanların diliyle ilgilenmez. Ne maruz kaldığı bu dile ne de bu dilin temel alındığı yaşam tarzına dönük karşılaştırmalı bir değerlendirmesi vardır onun. Gerçi günümüzdeki çoğu plazada, ana dilden herhangi bir iz bulmaya çalışmak da sonuçsuz bir çaba olacaktır “Çalışanı ilgilendiren, yaptığı işin kalitesidir diye düşünenler elbette olabilir; bu durumda, dayandığı ana dilimizi bize unutturan bu yeni çalışma mekanını sorgulama hakkımız doğar.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

Plazalar ana dili korumanın önünde büyük bir engel olarak karşımızda durmaktadır. **Cevap D**

Bu parçadan hareketle "Ana dilin plazalarda kullanımı ve bu dilin temel aldığı yaşam tarzına dönük karşılaştırmalı bir değerlendirme" hakkında bilgi edinilebilir. Parçada, plazalarda kullanılan dilin edebiyat dilinden farklı olduğu ve ortalama birinin bu dil hakkında yeterince hassas olmadığı belirtilmektedir. Ayrıca, bu dilin temel aldığı yaşam tarzının da sorgulanması gerektiği vurgulanmaktadır.



30. • İngiliz dili öğretiminin yaygınlaşmasında Avrupa'nın sanayileşmesiyle ortaya çıkan ekonomik ve teknik gelişmeler etkili olmuştur. Ticaretin ve ulaşım imkanlarının artmasıyla da yabancı dil, iletişim aracı olarak önem kazanmaya başlamıştır.
- Yabancı dil olarak İngilizcenin yayılma süreci, İkinci Dünya Savaşı öncelerinde, İngiliz İmparatorluğu ve Amerikan sömürgecilerinin Asya ve Afrika'nın büyük bölümleri üzerinde sömürge kurmalarıyla başlamış, İkinci Dünya Savaşı sonrasında dünyanın sömürge altında olmayan ülkelerine de yayılmıştır yani İngilizce, İkinci Dünya Savaşı sonrasında uluslararası kullanılan bir dil olma yolunda ilerlemiştir.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
- B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
- C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar. **olgu benzer yönleri ile ele alınmıştır.**
- D) Aynı düşüncüyü pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.
- E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

Cevap C

31. Michael Jackson tam bir müzisyendi. Pop'un Kralı" olarak tanınan **Afro-Amerikalı şarkıcı**, müzisyen, besteci, söz yazarı ve dansçıydı. 1958 doğumlu müzisyenin **albümleri tüm dünyada 140 milyon üzerinde satmıştır. Michael Jackson sadece stüdyo albümleri olarak 125 milyon albüm satışı ile stüdyo albümleri dünyada tüm zamanların en çok satmış müzisyenidir. Thriller albümü 55 milyon üzeri ile dünyada en çok satan 1. Albümdür.** Dünyanın en çok satan albümleri listesinde beş albümü ile listeye en çok girmiş 1. kişidir ve Thriller ile 1 numaradadır. **Tamamen kendine ait dans tarzı ile, dansa yeni bir soluk getirmiş, herkesi etkilemiş,** dünyaca ünlü R&B müzisyenlerin danslarında Michael Jackson figürleri görmek klasik hale gelmiştir, R&B kliplerindeki birçok dans hareketinin orijini Michael Jackson'a aittir, dünyanın en iyi dansçılarından biri olarak gösterilir. Guinness Rekorlar Kitabı'na da girmiştir.
- Bu parçada Michael Jackson ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) **Özgün tarzının taklit edildiğine**
- B) Tüm dünyada albümlerinin en çok geliri elde ettiğine
- C) **Milyonlarca insanın müzikal anlamda beğenisi-ne mazhar olduğuna**
- D) **Bir albümüyle yüksek satış tirajı yakaladığını**
- E) **Siyahi bir müzisyen olduğuna**

Cevap B

Parçada konuşan kişinin sözünü ettiği mimarla ilgili görüşler arasında yer almaz. Parçada belirtildiği gibi, mimarın iş yaşamında başarısı düşüş göstermektedir.

32. Onun iş yaşamına baktığımızda, kariyerinin yükselen değil, düşen bir başarı grafiği izlediğini görürüz. Yaptığı ilk projelerde kusursuz olan iş ahlakı, sonrakilerde tümüyle sıradanlığa dönüşür. Son birkaç projesi, usta bir mimarın elinden çıkmış, sıradan yapılar gibidir. Artık özgünlük arayışları, mimari tekdüzelığe dönüşmüştür. O da iş yaşamını belli bir kalıba sıkıştırır. Sonuçta yeni şeyler üretme sıkıntısı ve özgünlük arayışları, işin kendisi olmaya başlar. Bu sıradanlık ve tekdüzelik ise yapılarında ki sıcaklığı, içtenliği örter.

Aşağıdakilerden hangisi, parçada konuşan kişinin, sözünü ettiği mimarla ilgili görüşleri arasında yer almaz?

- A) Yapılarının niteliğinde zamanla zayıflama olduğu görülmektedir.
- B) İş yaşamındaki başarısı, çalışmalarının verimli olduğunun göstergesidir.
- C) Kimi projeleri yetkin bir mimardan beklenmeyecek kadar basittir.
- D) Başka mimarlara benzememe gayreti, onu yenilik yaratma çabasına yöneltmiştir.
- E) Mimarlığının son dönemlerinde kendini mimari açıdan tekrar eden yapılar ortaya koymuştur.

Cevap B

33. I. Ataları asker millet olan Türklerin bugün bile askere gidenlerin törenle gönderilmesi
- II. Eski Türklerde ölen biri için yemek verilmesi Türklerin İslamiyet'i kabul etmesinden sonra da devam edilmesi
- III. Hindistan'da düğün öncesi kadınların iştahlarını azaltmak için sol burun deliğini deldirip bir halka takması
- IV. 9. yüzyıla kadar devam eden gelenekte, Çinliler kaşlarını alıp ve yerine kaş çizip bunlara 'söğüt yaprakları', 'uzak tepeler' gibi sırdaş isimler vermeleri
- V. Okyanus halkı olan Maori halkının bugün bile geleneklerini devam ettirip erkeklerin hem bedenlerini hem yüzlerini, kadınlar ise çene, üst boyun ve dudaklarına dövme yapması

Yukarıda numaralanmış ifadelerden hangisi, "Uzun zamandır insanların yaşadığı yerlerde, hiçbir mekân yalnızca mevcut durumdaki hâliyle algılanamaz; geçmiş, gündelik yaşamın rutini içinde mekânın algılanmasına bilinçli ya da bilinçsiz biçimde yön verir." cümlesindeki düşünceye örnek olamaz?

- A) Yalnız III B) Yalnız V C) I ve IV
- D) II ve V E) III ve IV

Cevap A



34. Gazeteci:

(I) ----

Yazar:

— Ağdalı bir lisan kullandığım doğru. Fakat ben geniş bir tarih reformu içinde roman yazıyorum. 1900' lerin Selanik ve İstanbul' da geçen olayları ve bunları yaşayan insanları yazıyorum.

Gazeteci:

(II) ----

Yazar:

— Mesela ittihat ve Terakki' den bahsederken Türkçeleştireyim derken "Birlik ve İlerleme Partisi" dersem komiklik yapmış olurum. O zamanki konuları dönemin insanları olarak koruyorum. Eğer o kavramları anlatamazsak o devri de anlatamam. Entelektüel ve siyasi kavramları dönemin yapısına uygun olarak koymak lazım.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdaki-lerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Eserlerinizde kullandığınız dil hakkında neler söylemek istersiniz?
(II) Neden yoğun Osmanlıca'yı yeğliyorsunuz?
- B) (I) Eserlerinizde kullanmış olduğunuz dil konuyu tam anlamıyla vermeye yetiyor mu?
(II) Türkçeyi etkin kullandığınızı düşünüyor musunuz?
- C) (I) Sizce edebi eserlerde kullanılan dil ne kadar sadeleştirilmelidir?
(II) Ağır bir dil kullanmanız eleştiriliyor bu konu hakkındaki düşünceleriniz nedir?
- D) (I) Eserlerinizde neden ağır bir dil kullanmayı tercih ediyorsunuz?
(II) Dönem eserlerinde dil üzerinde değişiklik yapmayı neden düşündünüz?
- E) (I) Yabancı sözcüklerin dili etkisi altına almasını nasıl yorumlarsınız?
(II) Öz Türkçeyle bir eser yazmayı hiç düşündünüz mü?

Cevap A

35 ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İbn-i Sina, Kuşyar isimli bir hekimin yanında tıp eğitimi aldı. Buhara'da babasından ve döneminin ünlü bilginlerinden özel ders ve iyi bir eğitim aldı. Olağanüstü hafızası ve zekası da bu konuda ona çok yardımcı oldu. 14 yaşına geldiğinde öğretmenlerini geçmeye başlamıştı. **Felsefe, edebiyat, matematik, tıp gibi çeşitli alanlarda engin bir bilgi birikimine ulaştı.** 16 yaşında tıp-ba döndü ve bu konudaki bilgileri öğrenmekle kalma-yıp yeni tedaviler de geliştirdi. **19 yaşında doktor unva-nı elde etti** ve ücret almaksızın hastaları tedaviye baş-ladı. **Samani Hükümdarı Nuh bin Mansur'un hastalığını iyileştirmesi üzerine,** Buhara'daki olağanüstü zengin ki-taplıktan dilediği gibi yararlanmasına izin verildi. **Şimdiki kalp kırıklıkları için zaman her şeyin ilacı desek de İbn-i Sina o acıya farklı ilaçlar önermiş bile çoktan.** Meğer tek ilaç zaman değilmiş. Örneğin kara sevdaya tutulan kalbi kırıklar bulabiliyorsa anne sütü içmeli, doğal (ve hor-monsuz olmak kaydıyla) tavuk yemeli, bol bol hamama gitmeli, menekşe, badem, kabak ve haşhaş yağı koklamalı, bol bol sıvı alıp çorba içmeli, yeşil sebzelerle beslenmeli. Aslında baktığınızda moral bozukluğu yüzünden bozulacak vücut dengesini düzenleme, enerji sağlama, tazelenip yenilenmeyi tarif ediyor İbn-i Sina. Bunları 1.000 yıl önce yazdığına inanası gelmiyor insanın.

35. Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) İbn-i Sina'a genç yaşında hekim olarak kabul edilmiştir.
- B) İbn-i Sina döneminde önemli devlet adamlarını iyileştirmiştir.
- C) İbn-i Sina bugünün birtakım insani sıkıntılarına döneminde daha somut çözüm önerileri sunmuştur.
- D) İbn-i Sina tıp alanındaki başarısını hafızasının kuvvetli oluşuna borçludur.
- E) İbn-i Sina sadece tıp alanında değil birçok beşeri ve fenni ilme de sahiptir.

Cevap D

36. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) Bir durumla ilgili farklı görüşleri ortaya koyma
- B) Bir kuramın doğruluğunu ispatlamak için kanıt sunma
- C) Bir sorunun çözümü için geliştirilen yöntemi açıklama
- D) Bir görüşle ilgili olumlu ve olumsuz eleştirileri irdeleme
- E) Bir olay hakkında yanlış bilinenleri açıklama

Cevap C



Bu paragrafta İbn-i Sina'nın tıp eğitimi, bilgi birikimi, tıbbi tedavi yöntemleri geliştirme süreci ve önerdiği bazı tedavi yöntemleri anlatılmaktadır. Bu bilgiler, bir sorunun çözümü için geliştirilen yöntemi açıklamaktadır.

37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Modern dünyanın hız çarkları arasına sıkışık bir biçimde yaşamaya uyum sağlamış insanlarımız kendi yaşam koşullarındaki değişikliği el sanatlarına da yansıtmış durumda. Bunun sonucunda el sanatlarımız gün geçtikçe kaybolmaya başladı. Ne yazık ki Türkiye’de el sanatlarını koruma ve devam ettirme adına bilimsel bir çalışma yapılmamış bu zamana değin. Bu sanatların ortaya çıkış hikayesini oluşturan şartların bugün varlığı ya da yokluğunu, nasıl gelişip serptildiğini ve nasıl ortadan kalktığını bilen yok gibi. Modern çağın kendini alim zanneden halk bilimi uzmanlarının yapması gereken öncelikli iş bu el sanatlarının bir envanterinin çıkarılması, bu yolla gelecek kuşaklara aktarılmasıdır. 17. yy’ dan bu yana Batı’nın köhnemiş sanat anlayışının etrafında dönüp duruyoruz, kendi kültürümüz bir adım ileri gitmiyor. Küreselleşme arttıkça sizi diğerlerinden ayıracak, size ait olan, kendi kültürünüzün ürünleri daha çok önem ka-zanıyor. Teknolojinin sanayide etkin kullanılmasıyla bir-likte herkes aynı ayakkabıyı, gömleği, kazağı giyiyor ya da aynı çantayı koluna takıp geziyor. Bu da dolaylı ola-rak aynı kalıptan çıkmış eşyaların kullananları da etkile-yip aynı tip insanlar topluluğu olmamıza neden oluyor.

37. Bu parçadan, el sanatlarıyla ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Üretecek ve yeni çıraklar yetiştirecek usta sayısı azalmıştır.
- B) Ait olduğu kültürün özelliklerini yansıtır.
- C) Yabancılar tarafından beğenilmektedir.
- D) El yapımı olduğundan her bir ürün kendine öz-güdür.
- E) Giderek daha az gereksinim duyulmaktadır.

38. Bu parçada yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanayinin çok sayıda ve çeşitte mal üretmeye elverişli olması
- B) Günümüzde üretilen el sanatları ürünlerinin değişikliğe uğraması
- C) Küreselleşmeyle birlikte yerel el sanatlarına da ticarî gözle bakılması
- D) El sanatlarına yeterince ilgi gösterilmemesi
- E) El sanatlarının eski örneklerini sergilemenin zor olması

Cevap D

39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Piaget’e göre dünyanın bilişsel olarak yapılandırılmasında şu süreçler öne çıkmaktadır: şemalar, özümleme, uyma (akodomasyon) ve dengelenme. Şema kavramı ilk defa Piaget tarafından kullanılmıştır. Şema, bireyin çevresindeki dünyayı anlamak ve anlamlandırma için geliştirdiği bir bilişsel yapı, yeni edinilen bilgilerin yerleşeceği bir çerçevedir. İnsan dünyaya çok basit düzeyde şemalarla gelir. İlk şemalar bebekken sahip ol-duğumuz basit reflekslerdir. Deneyim ve yaşantılar so-nucu bu şemalar gelişir ve yeni şemalar oluşturulur. Bu şemalardan özümleme, karşılaşılan yeni bir durumun daha önceki şemalarla açıklanmaya çalışılması; uyma ise yeni bilgiye göre var olan şemaların değiştirilmesi ya da genişletilmesi durumudur

39. Bu parçada çocuğun çevresinde olanları "özümleme şema" kavramıyla yorumlamasının örneği olarak aşağıdakilerden hangisi verilebilir?

- A) 14 yaşındaki bir çocuğun Ay tutulması olayını anlamlı bir şekilde ifade edebilmesi
- B) Çocuğun deniz atını bildiği ata benzetmesi
- C) 3 yaşındaki bir çocuk için ay , masal kitaplarında-ki "ay dede iken" bu çocuk 7 yaşına geldiğinde ay artık bir gezegendir demesi
- D) İlk defa koyun gören bir çocuğun onu köpek diye algılamasının ardından koyun olduğunun farkına varması
- E) İlk defa küçük bir koyun gören çocuk ona "köpek" demesi

Cevap E

40. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

Çocuklar yeni karşılaştıkları herhangi bir şeye önceki öğrenmelerine göre anlam verme eğilimindedir.

Bu parçada belirtilen süreçlerin bireyin çevresindeki dünyayı anlamlandırma sürecindeki rolü açıklanmaktadır. Buna göre, bireyler yeni karşılaştıkları durumlarda önceki edinilmiş şemalara göre anlam vermeye çalışırlar. Bu süreç, önceki öğrenmenin yeni deneyimlerin anlaşılmasına nasıl etki ettiğini gösterir. Ayrıca, şema kavramının bireylerin çevreyi anlamlandırma sürecinde önemli bir rol oynadığı belirtilmektedir.

Cevap D



1. Toplum içerisindeki insan davranışlarını düzenleyen ve denetleyen sosyal normları (kural olarak benimsenmiş, yerleşmiş ilke veya kanuna uygun durum) yaptırım gücüne göre; moda, teamül (bir yerde öteden beri olagelen davranış), görenek (atalardan dedelerden görülegeldiği gibi yapma alışkanlığı), âdet (bir kimsenin yapmaya alıştığı, bir kural gibi uyduğu şey), gelenek, örf (yasa değerinde olan, halkın kendiliğinden uyduğu, kural, ilke) ve töre şeklinde sıralamak mümkündür.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyusmamaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Yasalarla belirlenmeyen

Cevap E

2. Süper lig takımlarının altyapılarında yeteneği ve çalışma azmiyle A takıma yükselen çocuk yaşta profesyonel futbolcu olarak tanınıp başarıyla yetişkin saflara geçen futbolcu sayısı azdır. Genellikle şöhretin ışıltılı dünyasında yok olurlar. **Bu parçada geçen "şöhretin ışıltılı dünyası" sözünüyle gençken popülerliği yakalayanların hangi özelliği vurgulanmaktadır?**

Cevap A

- A) Olumsuz etkilere açık olması

Bu parçada geçen "şöhretin ışıltılı dünyası" ifadesi gençken popüler olan futbolcuların genellikle başarısız olmalarına veya şöhretin etkisi altında kaybolmalarına atıfta bulunur. Dolayısıyla, bu ifade genç futbolcuların genellikle popülerliklerinin yanıltıcı olabileceğini ve gerçek başarı için sadece yetenek ve çalışma azminin yeterli olmadığını vurgulamaktadır.

3. Müşterilerime ayrıntılı dekor ve soğuk mekanlar sunup kalitemi kanıtlamaya çalışmak yerine, olabildiğin-ce rahat, kendilerini huzursuz hissetmeyeceği, gayet sade mekanlar oluşturarak müşterilerimle aramda duygusal ve düşünsel bağlar oluşturmaya çalışırım. **Bu cümlede asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Nasıl sattığınız kadar neyi sattığınız da önemlidir.
B) Müşterilerin mekana ilgisini canlı tutmak gerekir.
C) Sıradan mekanlar her zaman daha çok ilgi çeker.
D) Belli bir sonuca ulaşabilmek için doğallık daima daha fazla işe yarar.
E) Müşterilerle doğru iletişimde mekanın önemli bir yeri vardır.

müşterilerle doğru iletişim kurmak ve müşteri memnuniyetini artırmak için, müşterilerin beklentilerine doğal ve sade bir şekilde cevap vermek daha etkili olabilir.

4. Ses sanatçısı Seden Gürel'in yıllar önce söylediği bir şarkıda şöyle diyor;

"Çalkala hadi adamım

Devrine, durumuna göre çalkala

Hadi kitabına uyduralım

Hadi aleme karşı zevahiri topla"

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Pozitif gurur öz saygı ya da kendine egü-v olarak adlandırılır ve olumsuz gurur içtühah denir.
B) Yapılan bir araştırmada insan üzerindeki izlenimlerin yüzde 80-90'nını kişinin d görünüşü oluşturuyor.
C) Kasaba coğrafi vaziyeti yüzünden lodosu, poyrazı pek az tutan bir limanda kurulmuştur.
D) Atatürk, gündelik politika işlerinde, işte böyle-sine soğukkanlı, telaşsız, hesaplı ve hatta hoş görür bir insandı.
E) Oh, nihayet kendine geldi bizim adam!

Cevap B

II numaralı cümlede belirtilen durumun, düzenli egzersizin sağlık üzerindeki olumlu etkileri olduğu ve bu etkilerin diyabet, kalp damar hastalığı, eklem ağrısı ve depresyon düzeylerini azaltarak yaşam kalitesini arttırmakta ve yaşam süresini uzatmaktadır. Bu nedenle, en uygun seçenek C'dir: "I. cümledeki olgunun, insanların yaşam kalitesini arttırdığına değinilmiştir."

5. I. Egzersize katılımın artırılmasının; bireylerin yaşam tarzının değişmesinde ve sağlığın korunmasında ileriki yaşlarda büyük önemi bulunmaktadır.
II. Düzenli egzersiz; diyabet, kalp damar hastalığı, eklem ağrısı ve depresyon düzeylerini azaltarak, yaşam kalitesini arttırmakta ve yaşam süresini uzatmaktadır.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen görüşü çürütmek için ifade edilmiştir.
B) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu hastalıklar sıralanmıştır.
C) I. cümledeki olgunun, insanların yaşam kalitesini arttırdığına değinilmiştir.
D) I. cümlede belirtilen olgunun her bireyin yerine getiremediği söylenmiştir.
E) I. cümlede değinilen düşüncenin bilimsel olarak kanıtlandığı gösterilmektedir.

Cevap C



6. • Geleneksel felsefe, tutarlı bir insan kavramı oluşturmada yetersiz kaldığı için yaşanan tarihsel anın içinde bireyin bütünselliğini verebilme işini roman üstlenmiştir.
- Romanın kurgusalılık boyutu olduğundan insanı felsefenin maddi dünyayı yorumlamasından daha gerçekçi bir şekilde yansıtır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Roman ve felsefe insanı yansıtmada yetersiz kalır.
- B) Felsefenin temel uğraş alanı insan değildir.
- C) Roman insanı felsefeden daha somut olgularla ele alır.
- D) Felsefe romanın objektifliğiyle yaklaşamaz insana.
- E) Felsefe bir bilim dalı olduğundan romana göre daha tutarlı sonuçlar üzerinde durur.

Verilen cümlelerde ifade edilen ortak sonuç şudur: Roman, insanın bütünselliğini felsefeden daha gerçekçi bir şekilde yansıtır çünkü insanı felsefenin maddi dünyayı yorumlamasından daha farklı bir şekilde ele alır. Bu nedenle, doğru cevap C seçeneğidir: Roman insanı felsefeden daha somut olgularla ele alır.

Cevap C

7. ey sen ki, kül **ettin** beni onmaz yakışınla,
ey sen ki, gönüller **tutuşur** her bakışınla!
hançer gibi **keskin** ve çiçekler gibi ince
çehren bana uğrunda ölüm **hazı** verince
gönlümdeki azgın devi rüzgarlara **attım**;
gözlerle günah işlemenin zevkini tattım.
gözler ki, birer parçasıdır senden ilâh'ın,
gözler ki, senin en katı zulmün ve silâhın,
vur şanlı silahınla, gönül mülkü düzelsin;
sen öldürüyorken de vururken de güzelsin!

Yukarıdaki şiirde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünsüz değişimi kuralına aykırılık
- D) Ünlü daralması
- E) Ünsüz türemesi

Cevap D

8. Ardında heyecan, korku, ait olma **isteği**, sosyalle-
sık-ıkıntı(ye)s-i(çe) I
şememe sıkıntısı gibi **çeşitli** duygulardan oluşmuş
II **çeşit-li(ye)** III IV **duy-gu(ye)-lar(çe)**
bir **karmaşa** bırakmıştı.
V **Kar-ma-şa (ye)**

Yukarıdaki parçada numaralanmış sözcüklerden hangi ikisi, sadece yapım eki almıştır?

- A) III. ile V. B) II. ile III. C) III. ile IV.
D) IV. ile V. E) I. ile II.

Cevap A

9. I. Sevginle tutuşup yanmış bir **korum** **iyelik eki**
II. Bu ince bir his, ince bir **yorum** **yapım eki**
III. Her nereye **gitsem** inan sevdiğim **kişi eki**
IV. Seven bir güzelin **özlem** nesine **yapım eki**

Numaralanmış dizelerin hangi ikisinde altı çizili sözcüğün aldığı -m(-um) eki, diğerlerinden farklı bir işlevde kullanılmıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) I. ve IV. E) II. ve IV.

Cevap E

10. Samanyolu, **sarı** altın tozundan göz alabil**diğine** bir **bulut** gibi, göğün yanından öbür yanına uzanıyordu.
Bu cümlelerin zarf tümlecinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Edat öbeği
- B) Sıfat fiil
- C) Belgisiz sıfatla belirtilmiş isim
- D) Tamlayanı sıfat almış belirtisiz isim tamlaması
- E) Tür ismi

Cevap D

11. Yokuşun başına gelmeden hemen önce, bir **kebabçının** kapısının önünde, ne yiyeceklerine karar verirken **geçiyor** bu konuşma.
Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Dolaylı tümleş - Özne - Nesne -Zarf tümleci - Yüklem
- B) **Zarf tümleci- Dolaylı tümleş** -Zarf tümleci - **Yüklem - Özne**
- C) Zarf tümleci - Nesne - Yüklem - Özne
- D) Özne - Nesne - Yüklem
- E) Zarf tümleci - Yüklem - Nesne

Cevap B



zarf

sıfat

zarf

Devletinin

12. Usulca eğiliyor. Islak gözlerindeki yaşı itinayla
I zarf II
siliyorum. Artık ıslaklık yok diyorum. Ve ben artık
III
zarf
usulca buradan gidebilirim.
V

Yukarıdaki parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi, tür ve görev bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap B

zarfın anlamını etkileyen zarf

isim çekim eki almış isim

13. Sonra mahzun mahzun gülümseyerek yanımdan
I II
uzaklaşıyor. Ben senin yerinde olsaydım, böyle mi
işaret zamları
yapardım? Oğlum, en kısa zamanda oraya gitmeli
V
ve sadece para yardımı yapmakla yetinmemeliyim.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	Zarf	Edat	Sıfat	Zamir
B)	Sıfat	Edat	İsim	Zarf
C)	Sıfat	İsim	Zamir	Edat
D)	Sıfat	İsim	Edat	Sıfat
E)	Zarf	İsim	Edat	Zamir

Cevap E

14. (I) Bilinen ilk adı Gangra olan Çankırı kenti, M.Ö. 104 yılında kuruldu. (II) Sonraları Galatların merkezi olan kente Romalılar Germanikopolis dese-ler de bu ad benimsenmedi. (III) Roma ve Anado-lu Selçukluları dönemlerinde Anadolu'daki tıp merkezlerinden biri olan kente Türkmenler ilk ismine benzeyen Gangara dediler. (IV) İç Anadolu ile Ka-radeniz bölgeleri arasında geçiş niteliği taşıyan Çankırı kentini Tatlıçay ikiye ayırır. (V) Daha sonra Kangırı ya da Kankırı biçiminde söylenen kentin adı zamanla Çankırı'ya dönüştü.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede yazım yanlışı vardır. **MÖ**
B) II. cümlede bir sözcüğün kime ya da neye ait olduğunu bildiren bir ek bulunmaktadır.
C) III. cümlede tamlayanı ortak isim tamlaması vardır.
D) IV. cümlede birleşik isim kullanılmıştır.
E) V. cümlede sıfat fiil bulunmaktadır.

Cevap C

15. (I) İngilizler, Jön Türklere "Bir süre Osmanlı Devleti'nin idaresini bize bırakın." deselerdi, Jön Türkler bunu hemen kabul ederlerdi. (II) O derece ulusal duygulardan yoksundular. (III) Sizinle açık konuşuyorum, çünkü bu bir tarih meselesidir. (IV) Edebiyat açısından ben uzun süre bocaladım. (V) Çünkü o zamanki edebiyat, Fransız Edebiyatının bir kopyasıydı; daha doğrusu bir kuklasıydı. **edebiyatının**

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) I ve V E) III ve V

Cevap D

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ifadenin okunuşuna uygun bir ek getirilmemesinden kaynaklanan yazım yanlışı yoktur?

- A) TAPK'nın son kamu spotu sigaranın zararlarını tekrar ortaya koydu. **nin**
B) AGİT'den yapılan son açıklama Avrupa'nın güvenlik kaygılarını dile getiriyor. **ten**
C) Son on yılda işlenen kadın cinayetlerinin istatistiki raporuna ATK'nın internet sayfasından ulaşabilirsiniz. **nin**
D) CMUK'da yapılan değişikliğe göre tutukluluk süreleri yine kısaltıldı. **ta**
E) Ünlü haltercimiz IWF'in son turnuvasında 180 kg'dan fazla ağırlığı kaldırdı.

Cevap E

17. "Sen kimsin? Nereden geliyorsun?" diye sormuş. Papağan () açıklama (:) "Efendi beni yeni aldı" demiş. Bunun üzerine kedi: "Sen ne arsız hayvanmışsın () Bu eve daha yeni gelmişsin, utanmadan dırlanıp duruyorsun. Bense bu evde doğdum, bu evde büyüdüm, bir söyle-necek olsam efendilerim kızar () beni kapı dışarı ederler!" demiş. Papağan: sıralı cümle (.)

"Hadi oradan bel!" demiş () "sen kendini benimle bir mi tutuyorsun? Benim sesim seninki gibi efendileri rahatsız etmez ki ()" **seslenme (!)**
sıralı cümle (.)
duygu bildirir (!)

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (!) (,) (;) (.) B) (;) (,) (,) (,) (!)
C) (;) (!) (,) (,) (!) D) (;) (;) (,) (,) (!)

Cevap C

E) (;) (!) (,) (;) (.)



18. Yere düştüğümde (.) Yalnızdım ve tek ben duy-
I
dum kendimi, tek ben korktum kendimden (.) Eğil-
II
dim nehirlere su içmeye, sonra geri çekildim (.)
III
sonra göğe yükseldim (.) Kollarım açık, yuvarlan-
IV
dım sonsuza (.)
V

Yukarıdaki parçada numaralanmış yerlerden hangi ikisine diğerlerinden farklı noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

Cevap B

19. İspanyol ressam Antoni Utrillo i Viadera, bir ilkbahar sabahında, görece aydınlık ve insana umut veren bir ortamda atölyesindeki tuvalinin başına geç-
er. Fransa'nın en önemli kültür şehirlerinden biri olan Paris'te yaşayan eski bir çocukluk arkadaşı Coutoise'ye toplumsal sembolizmden dönüşünün ilk tablolarından birini konvansiyonalist bir tarzda çiz-
er. Arkadaşı, yıllar önce büyük umutlarla evinden kaçıp Fransa'ya gitmiştir ancak yalnız ve hü-
zünlül bir yaşam sürmektedir. Kendisinin işleriye oldukça iyi gitmektedir. Mesela iki yıl kadar önce babasından yönetimini devraldığı atölyesi umut vaat etmektedir. Bu arada Viadera bir de Barselona Murahhaslığına getirilmiş, zaten tablosunu da bunu arkadaşına bildirmek için yapmıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Betimleme B) Öyküleme
C) Karşılaştırma D) Örneklendirme
E) Tanımlama

Cevap E

20. 2I. Birçok şeyi nasıl istiyorsam öylece deneme ya-
nılma yoluyla öğreniyordum.
4II. Yaşım ilerledikçe doğayı bir trenin varış nokta-
sındaki tarihi bir gar gibi görmeye başladım.
1III. Doğa, çocukluğumda benim için yapboz tahta-
sı gibiydi.
3 IV. Aynı zamanda eğlenmenin doruğunda yaşıyor-
dum.
5 V. Ama bir yanımda hep çocuk kaldı ve bu, doğa sa-
yesinde oldu.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında han-
gisi sonuncu olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

- Parçada geçen bilgilere göre, 4K çözünürlüklü televizyon satışlarında büyük bir artış yaşandığı ve teknoloji marketlerinde piyasa analizleri yapan bir şirketin verilerine göre bu yılın son çeyreğindeki satışların geçen yılın ilk çeyreğindeki satışları aştığı belirtilmiştir. Ayrıca, uzmanların, yeni modellerin neredeyse maliyet fiyatına satıldığını ve satışların artmasına rağmen hedeflenen kâr oranının düşük kaldığını belirttikleri görülmektedir.

21. 4K çözünürlüğe sahip televizyon satışları geçen yılın aynı dönemine kıyasla 2019'un son çeyreğinde % 182,4 artış gösterdi. Teknoloji marketleri pazarı alanında piyasa analizleri yapan bir şirketin verilerine göre bu yılın son çeyreğindeki satışlar, geçen yılın ilk çeyreğindeki satışları aşmış bulunuyor. Aynı şirketin rakamlarına göre 2019'un ilk çeyreğinde toplam 1,2 milyon 4K özellikli televizyon satıldı. Uzmanlar 60 inç (152 ekran) gibi daha yeni modellerin neredeyse maliyet fiyatına satıldığını ve satışların artmasına rağmen hedeflenen kâr oranının düşük kaldığını belirtiyorlar.

Bu parçaya göre,

- I. Gün geçtikçe insanların yeni teknolojik ürünlere ilgisi artmıştır.
II. Önümüzdeki yıllarda 4K televizyon üreten firmaların bazıları kapanacaktır.
III. İlk kez satışa çıkarılan ürünlerden elde edilen kazanç, beklenenin altındadır.

yargılarından hangileri kesinlikle doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

Cevap D

22. Malatya,halay bölgesinde yer alır. Ancak, halay dışında oyunlara da rastlanmaktadır Örneğin,
1

Elazığ'da delilo, Adıyaman'da beşayak, papurinin ise Bitlis'te oynandığı görülür. Yörede halay
2

çekmeye "Dillân Çekme"denilir
3

- I. Halaylar, davul-zurna eşliğinde oynanır
II. Beş kişiyle oynanan halayın başını çeken oyuncuya "halay başı" sonundaki oyuncuya "Pöççü" denilir.
III. Diğer illerde yapılan kültür alışverişi sonucu oyun çeşitleri artmıştır

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	II	III
B)	I	III	II
C)	II	III	I
D)	III	I	II
E)	III	II	I

Cevap E



23. Geçtiğimiz 10 yılda, önce bilgisayarlarla başlayıp sonra akıllı telefonlar ve tabletlerle devam eden gelişim, 2023 sonu itibarıyla “nesnelerin interneti” ile 20 milyon “nesne”nin birbirine Wi-Fi ağları aracılığıyla bağlanmasını öngörüyor. Şimdiye dek beyaz eşya, akıllı ev sistemleri ve akıllı cihazlar vasıtasıyla hayatımıza giren bu baş döndürücü teknolojinin 2023 yılı itibarıyla sokaklarda, kamusal alanlarda, sağlık sektöründe ve oyun teknolojilerinde de kendine yer bulması bekleniyor. Bu parçada, nesnelerin internetiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) İnsanların zamanı idare etme ihtiyacının çoğunu karşılayabileceğine
B) Kullanılmaya başlandığında birçok yararının olacağına
C) Kısa süre içinde gündelik yaşamın birçok alanında etkisini hissettireceğine
D) Kullanımında çeşitli zorluklarla karşılaşılabilmesine
E) Makinelerle insanlar arası iletişimi aracsız gerçekleştireceğine

Cevap C

Haluk müzik Miraç matematik

24. Haluk; yaşamımızın önemli bir parçası, ruhumuzun gıdası hatta kendimizi ifade etmenin bir yoludur. Peki ya Miraç? Çoğumuz için bir muamma. Haluk ne kadar duygusal ve sıcaksa Miraç bir o kadar mantıksal ve soğuktur. Oysa araştırmalar Haluk ve Miraç'ın yakından ilişkili olduğunu gösteriyor. Öyle ki beynimiz, Haluk'un içerdiği karmaşık duygusal mesajlardan başka içindeki Miraç'ı algılayacak şekilde gelişmiş. Hatta Haluk'la zaman geçirmenin Miraç'ı daha iyi anlayabilmenin mümkün olduğu öne sürülüyor. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi Haluk ve Miraç arasındaki ilişkiyi açıklar?

- A) Beynin müziği algılayışının matematiksel esaslara dayanması
B) Matematikçilerin çoğunun aynı zamanda müzikle de ilgilenmesi
C) Matematiğin doğada dahi gözlemlenen bir yanı bulunması
D) Duygusal insanların matematik alanında daha başarılı olması
E) Sesin kaynağı olan titreşimin matematikle ifade edilmesi

Cevap A

25. Çocuk doktoru, yadırganacağını bilse de kalıpları kırıyor; ortaya tartışılacak konular atıyordu. Zekâsından beslenen ataklığıyla ilgi çekiyordu. Çiçeği yönü, çocuklara yönelik yeni tedavi yöntemleriyle belirlemişti. Çocukluk döneminde geçirmiş olduğu amansız hastalık ile doktorluk yeteneği arasında sınırsız bir bağ vardı. Çocukluğunun ironik yönlerini arıyor ortaya koyuyordu. Ancak büyüklere göre tarzını belirlemiyor mesleki yeteneğini ebeveynleştirmiyordu. Yalnızca onlara çocukluklarını duyumsatmaya çalışıyordu. O nedenle doktor çocukların gözünde sadece bir doktor değildi; onları tedavi etmeye çalışan sıradan bir doktor değil onlara yaşama umudu aşılayan, onların duygularına seslenen, onlarda kendini bulan biriydi. Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

- A) Hasta yakınlarının tutumuna göre tarzından ödün vermeyen
B) Cesur bir tutum içinde olan
C) Üzerinde uzlaşmamış konuları gündeme getiren
D) Farklılık oluşturarak öne çıkmak isteyen
E) Yeniliklere açık olan

Cevap D

26. Birisi geldi, bir dostun, bir sevgilinin kapısını çaldı. Sevgilisi içerden: “Ey güvenilir kişi, kimsin?” diye seslendi. Kapıyı çalan: “Benim” deyince, sevgilisi: “Git.” dedi. “Senin için içeri girme zamanı değildir. Böyle, bir manevi nimetler sofrasında ham kişinin yeri yoktur.”

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada ifade edilen duruma bir örnek olabilir?

- A) İğneden geçirilecek iplik, iki ayrı iplik olursa, ucu çatallaşır da iğneden geçmez.
B) Ağzından sevgiliyi incitecek bir söz çıkmasını diye, yüzlerce korku ile yüzlerce defa edebi gözeterek kapıyı çalmak
C) Fani bir varlık kendisini bâki bir varlığa teslim edince o da baki ve ölümsüz olur.
D) Ham kişiyi, ayrılık ve firak ateşinde başka ne pişirebilir?
E) Bu dünyaya bağlı olduğun müddetçe, asla bir yere gelemezsin.

Cevap D



27. Sait Faik Hikâye Armağanı jürisinin kimlerden oluşacağı Darüşşafaka Cemiyeti Yönetim Kurulunun 1964 yılında aldığı kararda şöyle açıklanıyor: "İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi öğretim üye ve görevlilerinden, tanınmış edebiyatçılardan, edebiyat tarihi ve eleştiri alanlarında çalışan yazarlardan olmak üzere seçilmiş altı kişiden oluşur. Ölüm ve istifalar gereği boşalan üyeliklere jürice aynı nitelikleri taşıyan kişiler seçilerek bu esas korunmuştur." Seçici kurulu belirleyen maddede jüri değişikliği için bir istifa ya da vefat olması gerektiğini görüyoruz. 2003 yılından itibaren jüri Doğan Hızlan, Şara Sayın, Jale Parla, Füsun Akatlı, Hilmi Yavuz ve Nursel Duruel'den oluşurken 2013 yılından itibaren ise jüride; Doğan Hızlan, Murat Gülsoy, Jale Parla, Metin Celâl, Hilmi Yavuz ve Nursel Duruel görev yapıyor. Bu da son altı yıldır jüride aynı isimlerin yer aldığını gösteriyor.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) 1964 yılından bugüne değin Sait Faik Hikâye Armağanı ödülleri verilmektedir.
B) Oluşturulan seçici kurulda, ödülü daha önce kazanmış öykü yazarları bulunmaktadır.
C) Son seçici kuruldan bu yana iki isim vefat etmiştir.
D) Sait Faik Hikâye Ödülü'nün verilmesine bizzat yazarın kendisi ön ayak olmuştur.
E) Sait Faik Hikâye Armağanı ödülü jürisine girebilmenin belli kıstasları vardır.

Cevap E

Parçada, Sait Faik Hikâye Armağanı jürisinin kimlerden oluşacağı ve jüri değişikliği için istifa veya vefat gerektiği belirtilmektedir. Ayrıca son altı yıldır aynı isimlerin jüride yer aldığı ifade edilmektedir. Bu nedenle, Sait Faik Hikâye Armağanı ödülü jürisine girebilmek için belli kıstaslar olduğu sonucuna ulaşılabilir. Diğer seçeneklerde verilen bilgilere parçada rastlanmamaktadır.

28. Filmlerde ön koşul hiçbir şeyi anımsatmamak. Çünkü film bir şeyi anımsatmaya başladığı anda kişinin algısı kelepeçelenmiş oluyor. Yönetmen ne anlatmaya çalışıyor? Yönetmenin ne anlatmak istediğinin bir önemi yok. Siz bir filmi izlersiniz, film size bir şey verir veya vermez.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

- A) Her film, yönetmenin dünya görüşü ve algısı çerçevesinde değerlendirilmelidir.
B) Bir filmi izleyen her bir kişinin onunla kurduğu bağ, yönetmenin anlattığı şeyi tamamlar.
C) Yönetmen, kendi gerçekliğine ait duyguları filmlerini izleyen kişilere aktarabilmelidir.
D) Film, filmi izleyen kişinin yönetmenin ruhuna ulaşmasına olanak sağlar.
E) Bir filmi anlamlandırmak, kişinin tek başına çıktığı sonucu belirsiz bir yolculuktur.

Cevap E

Bu parçada yazar, bir film izleyicisinin önceden belirlenmiş bir dünya görüşü veya anımsatıcı bir deneyim olmaksızın, filme herhangi bir ön yargıyla yaklaşması gerektiğini belirtiyor. Yönetmenin niyeti veya anlatmak istediği şeylerin izleyici için önemli olmadığı, çünkü film izleyicinin deneyimi ile ilgilidir. Bu nedenle, yazarın söylemesi beklenen şey "Filmler, izleyici tarafından önyargısız bir şekilde izlenmelidir ve izleyici, filmi ne kadar anladığı veya bağ kurduğu konusunda kendi kararını vermelidir." şeklinde olabilir.

29. • Her toplumda, iyi-kötü, güzel-çirkin nelerin uğrunda ölünebileceğini, ne için yaşanabileceğini belirleyen, insanların davranışlarına birer standart koyan değerler vardır. Değerler davranışlara yön verdikleri ve bir toplumdaki insanlarda ortaklaşa benimsendikleri için davranışlarda benzeşmeye ve dolayısıyla kalıplaşmaya yardım eder.
• Gelenekler varlıklarını bazen tarih öncesinden, doğum çağından, totemcilik devrinden alan, kamunun bilinçaltına bir kez yerleştikten sonra evrim boyunca toplumlarını kovalayan, sosyal tipten sosyal tipe değişmeyen çok eski kamusal kalıtlardır.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Aynı düşüncenin farkındalığına değinilmmiştir.
B) İki farklı konun müşterek yanları ortaya konulmuştur.
C) Aynı olgu farklı yönleriyle ele alınmıştır.
D) Parçalardan biri diğerine tanımsal anlamda netlik kazandırmıştır.
E) Aynı üslupla konun ayrışan yönlerini vurgulamıştır.

T
E
M
P
O
S
İ

İki parçada da toplumsal değerler ve gelenekler hakkında konuşulmuştur, ancak farklı yönlerden ele alınmıştır. İlk parçada toplumsal değerlerin davranışları belirleyen etkisinden bahsedilirken, E ikinci parçada geleneklerin toplumun bilinçaltında yer edinmesi ve R evrim boyunca değişmeden kalması vurgulanmıştır.

Cevap C

30. Bir edebiyat insanı için yalnızca gerçeği yansıtmının değil, gerçeği bulmanın yolu da edebiyat sürecinden geçer. Proust'a göre edebiyat gerçeğinin önceden bilinen gerçekle aynı şey olduğunu söylemek zordur. "Eserden önce var olan düşünce bilinseydi sanatçı daha fazlasını söylemek için esere hiçbir gereksinim duymazdı." derken Jean Rousset de edebî gerçeğin eserle başlayıp eserle oluştuğunu vurgular.

Bu parçaya göre,

- I. Edebî gerçek, yazarla okuyucu arasındaki uyumsuzluğun irdelenmesinden doğar.
II. Bir eserde ele alınan konu hakkında son söz söylemek için edebî eserin bitmesini beklemek gerekir.
III. Bilinen gerçekle bir eserde ortaya konan gerçek, birbirinden farklıdır.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) Yalnız III
E) II ve III

Cevap D



Parçada edebiyatın gerçeği bulmanın yolu olduğu ve edebî gerçeğin eserle başlayıp eserle oluştuğu belirtilmektedir. Bu bağlamda, I. ve II. yargılarla doğrudan bir ilişki kurulmamaktadır. Ancak III. yargı, parçadaki ifadelerle örtüşmektedir.

31. Romancı, duyguları güzel bir biçimde dramati-ze ediyor. Olayın anlatımında kurgunun hamurunu iyi yoğuruyor. Abartmalardan, şişirme duyarlıklar-dan yardım ummuyor, biçim ve söz varlığında fark-lılık oluşturmaya çabalamıyor. Cesur, atak bir geo-metrik yapı kurup da içine rastgele, gereksiz şey-ler boca etmiyor. Neyi, nerede nasıl kullanacağını biliyor. Temayı sağa sola savurmuyor. Ölçülü, plan-lı duyarlıklarla yetiniyor. Uçurduğu posta güvercin-leri; uzak iklimlere aşk, sevgi, umut, haberleri taşı-yıp duruyor.

Bu parçada sözü edilen roman yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Romanlarında insana özgü değerleri işlemiştir.
B) Sağlam bir roman tekniğine sahiptir.
C) Duyumsadıklarını derli toplu bir biçimde yansıtmıştır.
D) Aşırılığa kaçmayan bir anlatımı vardır.
E) Yenilikleri benimsemede çekingen bir tutum izler.

Parçada bahsedilen roman yazarı, duyguları güzel bir biçimde dramati-ze eden, sağlam bir roman tekniğine sahip olan, aşırılığa kaçmayan, derli toplu bir biçimde duyumsadıklarını yansıtan ve ölçülü, planlı bir anlatım kullanan bir yazar olarak tanımlanmaktadır. Yenilikleri benimsemede çekingen olup olmadığına dair herhangi bir bilgi verilmemiştir.

Cevap E

32. Ahlaki özerklik olarak nitelendirilen otodeterminizm göre insanın davranışını belirleyen ve yönlendi-ren birtakım etkiler vardır; ancak bu, özgürlüğünün olmadığı anlamına da gelmez. Bu görüş, kişinin ahlaki anlamdaki kararlarını iradesi ve seçimiyle kendisinin oluşturduğunu ileri sürer. Özgürlüğün kaynağı kişide, onun kişiliğindedir. İnsanlar, aklını kullanabildiği ve kişiliğini geliştirebildiği ölçüde özgürdür.

Bu parçadan "otodeterminizm" ile ilgili olarak

- I. Kişinin özgürlük adına seçimleri ile ilgili olduğu,
II. Özgürlüğün ancak kişinin zihinsel ve karakteri-ni geliştirmesiyle elde edilebileceği,
III. İnsanın özgürlüğünün önündeki tek engel in kendisi olduğu

durumlarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.

Cevap A

D) I. ve II.

E) II. ve III.

33. Başta fıkra olmak üzere, bütün edebiyat türlerin-de mizahla karşılaşılabilir. Hikâyede, şiirde, roman-da tiyatrodan mizah ögesini edebî bütünlüğün için-de, onunla harmanlamış Türk edebiyatında birçok önemli sanatçı var. Tanzimat döneminde Türk mi-zahının çehresi geniş ölçüde değişti. Teodor Ka-sap ve Direktör Ali Bey'in Fransız edebiyatının et-kisiyle yazdıkları tiyatro eserleri önem kazandı. Şi-nasi'nin Şair Evlenmesi, Ziya Paşa'nın Zafername Şerhi, Namık Kemal'in imzasız fıkra ve yergileri bu tiyatro eserlerini izledi. 2. Meşrutiyet'le birlikte Türk mizah edebiyatı büyük gelişme gösterdi. Baha Tev-fik, Peyami Safa, Ömer Seyfettin, Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon gibi birçok yazar mizah yazı-larıyla ünlendi. Mizah, edebiyatın vazgeçilmezidir; edebiyatta bir imkân olarak 'anlatma'nın ve 'göster-me'nin başlıca yollarındandır.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine ce-vap olabilir?

- A) Mizah yapmanın kendine özgü bir yöntemi var mıdır?
B) Mizahın edebiyattaki yerine dair neler söyleye-bilirsiniz?
C) Sizce günümüzde mizah, geniş kitleler tarafın-dan ilgiyle karşılanıyor mu?
D) Mizahı diğer anlatım tarzlarından ayıran başlıca özellik nedir?
E) Mizahı eserlerinde bir anlatım tarzı olarak kulla-nan başlıca sanatçılar kimlerdir?

Bu paragraf, Mizahın Türk edebiyatındaki yerine dair bilgi vermektedir. Bu bağlamda, B şıkkındaki soruya cevap olabilir: Mizahın edebiyattaki yerine dair neler söyleyebilirsiniz?

Cevap B



34. Gazeteci:

(I) ----

Yapımcı:

– Her şeyden önce sınırsız bir sabrınızın olması, insanları, projeleri ve özellikle yönetmeni iyi idare edebilmeniz fakat her şeyden önemlisi, iyi materyalin kokusunu almanız gerekir.

Gazeteci:

(II) ----

Yazar:

– Kesinlikle. Şu an bildiklerimi işe yeni başlamış olduğum zaman biliyor olsaydım ilk adımı en büyük ve en karmaşık yapımla atmazdım.

Yukarıdaki röportajda boş bırakılan numaralanmış yerlere, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) İyi bir yapımcı olmak için sizce hangi becerilere sahip olmak gerekir?
(II) Daha çok deneyime sahip oldukça daha iyi yapımcı olunacağını düşünüyor musunuz?
- B) (I) Sinema sektörünün ihtiyaçları ve zorluklarıyla ilgili söylemek istedikleriniz var mı?
(II) Film yapımcılığına karar verme süreciniz uzun sürdü mü?
- C) (I) Bir yapımcı olarak sinemadaki gelişmeleri nasıl değerlendiriyorsunuz?
(II) Yeteneklerinizin farkında olarak bu işe yönelmenizin size katkısı oldu mu?
- D) (I) Mesleğinizin olumlu veya olumsuz yanlarını nasıl özetlersiniz?
(II) Yapımcılık konusundaki başarınızı yetenek ve sınırlarınızın farkında oluşunuza bağlayabilir miyiz?
- E) (I) Mesleğinizin size kattıklarıyla ilgili olarak neler söyleyebilirsiniz?
(II) Genç meslektaşlarınıza tavsiyeleriniz, sabırlı olup daha temkinli hareket etmeleri noktaların-da mı olacak?

Cevap A

35 ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yale Üniversitesinden bir grup araştırmacı, Pasifik Okyanusu'ndaki Galapagos Adalarının ünlü dev kaplumbağa türleri üzerinde bir inceleme yaptı. Bunun sonucunda, bu kaplumbağa türlerinden birinin genetik çeşitliliğinin sınırlı olmasıyla eski ve şiddetli bir yanardağ patlaması arasında ilişki olduğu belirlendi. Üzerinde beş ayrı yanardağın bulunduğu bu adaların özelliği, her yanardağın eteğinde ayrı bir tür kaplumbağanın yaşaması. Araştırmacılar, Alcedo Volkanı'nın eteklerinde yaşayan kaplumbağa türündeki genetik çeşitliliğin, diğer türlerle göre şaşırtıcı derecede sınırlı olduğunu ortaya koydu. Daha sonra, adalardaki yanardağların özelliklerini inceleyen ekip, yalnızca Alcedo Volkanı'nda yüz bin yıl öncesinde büyük bir patlama olduğunu, ötekilerinse sızdırma yoluyla yavaş yavaş lav çıkardıklarını belirledi. Araştırmacılar şu sonuca vardılar: Alcedo eteklerinde yaşayan kaplumbağaların büyük çoğunluğu patlamadan çıkan metrelerce kalınlıktaki kızgın kül ve lav örtüsü altında kalarak ölmüştür. Bu yüzden, günümüzde Alcedo'da yaşayan kaplumbağalar, hayatta kalabilen çok sınırlı sayıdaki o türün devamı olduğu için genetik çeşitlilikten yoksun kalmıştır.

35. Bu parçadan Galapagos kaplumbağalarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Farklı yerlerde farklı türlerinin bulunduğu
B) Yaşam alanlarının volkanik dağ etekleri olduğuna
C) En az yüz bin yıldır adalarda yaşadığına
D) Bazılarının genetik çeşitliliğinin azaldığına
E) Beslenme alışkanlıklarının farklı olduğuna **Cevap E**

Parçada Galapagos kaplumbağalarının yaşam alanları, volkanik dağ etekleri olduğu, farklı yerlerde farklı türlerinin bulunduğu ve en az yüz bin yıldır adalarda yaşadığı belirtilmektedir. Ayrıca Alcedo Volkanı'nın şiddetli bir patlaması sonucu Alcedo eteklerinde yaşayan kaplumbağa türünün genetik çeşitliliğinin sınırlı olduğu ve bu patlama nedeniyle kaplumbağaların büyük çoğunluğunun öldüğü ifade edilmiştir. Ancak beslenme alışkanlıkları hakkında herhangi bir bilgi verilmemiştir.

36. Bu parçada kaplumbağa türlerinin genetik çeşitliliğiyle aşağıdakilerin hangisi arasında sıkı bir bağlantı olduğu vurgulanmaktadır?

- A) Volkanik patlamanın biçimi
B) Kaplumbağaların adalarda yaşamaları
C) Kaplumbağaların besin kaynaklarının kısıtlılığı
D) Volkanik faaliyetlerin sıklığı
E) Kaplumbağaların yaşam süresi

Cevap A



Bu parçada kaplumbağa türlerinin genetik çeşitliliğiyle, eski ve şiddetli bir yanardağ patlaması arasında sıkı bir bağlantı olduğu vurgulanmaktadır. Yanardağ patlaması sonucu, kaplumbağaların yaşam alanı ve popülasyonu büyük ölçüde etkilenmiş ve genetik çeşitliliklerinin sınırlı olmasına sebep olmuştur.

37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

görme
(I) Beykoz'un merdivenleri yosun tutmuştur. (II) **ısıtma** ter yaz olsun ister kış, yakınlardan bir yerden hep su gelir. (III) Basamakları çıktıkça kediler **çıkır** karşınıza. (IV) **İstanbul'un en vurdumduymaz, en tasasız sokak kedileri burada barınır.** (V) Bu kedilerin gözlerinin nasıl bu kadar pek, karınlarının nasıl böylesine tok olduğunu yerdeki **süt kapları, tavuk artıkları, kuru mamalar** açıklar. (VI) Son basamağa vardığınızda, bir kedi vahasında **buluverirsiniz** kendinizi. (VII) Sokağın sonunda **yıkıldı yıkılacak, terk edilmiş bir ev** vardır. (VIII) Mesken edindikleri bu evin kırık pencerelerinden, kapı aralarından girer çıkar ve yemeklerinin gelmesini bekleyerek pinekler kediler. (IX) Hiç aksatmadan bu kedilere yemek götüren adama, sokak sakinleri "kedi peygamberi" adını vermiştir.

37. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

- A) III. B) IV. C) VI. D) VIII. E) IX.

IV. cümlede "en vurdumduymaz, en tasasız sokak kedileri" ifadesi ile karşılaştırma yapılmıştır.

Cevap B

38. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi **söylenemez**?

- A) İnsana özgü nitelikler hayvanlara aktarılmıştır.
B) Betimleyici öğelere yer verilmiştir.
C) Merak duygusu uyandırılmaya çalışılmıştır.
D) **Devrik cümlelere yer verilmiştir.**
E) Birden fazla duyuya seslenilmiştir.

Cevap C

39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir şairin hayatının çeşitli dönemlerinde sevdiği şiirleri üzerinde durmak, onun davranış ve eğilimleri anlamaktan yana vazgeçilmeyecek ipuçları verir. Şairin beğendiği şiir, onun o güne kadar yazdığı şiirlerin en güzeli, en başarılısı olmasa bile, bazen kendisinin de açıklayamayacağı şekilde kendisini yansıtan, kısacası tüm hayatının bilançosu olan bir şiirdir. Şair, tarafsız bir gözle bakamaz o şiire; kusurları varsa göremez. Yalnız, o şiirin herkesten çok kendisine bir şeyler söyle-diğini, onun bir zaman parçasını yok olmaktan kurtarmış bir fotoğraf, bir ayna olduğunu bilir. Şair, ileride yazacağı bir şiiri şairlik imzasını taşıyabilecek daha kıymetli bir eser olarak görebilir. Şairin bu değişimi bizim açımızdan olumludur. Çünkü şairi meşgul eden meselelere, onun sanatını damgalayan özel durumlara biraz daha yaklaşmış oluruz.

39. Bu parçada şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisi **söylenemez**?

- A) Hayatın belli bir anını somutlaştırdığı
B) Yaşanılanı olduğu gibi yansıttığı
C) Geçmiş bir düş perdesinde gösterdiği
D) Saklı hayatları gün yüzüne çıkardığı
E) Gelecekle ilgili hayalleri işlediği

Parçada şairin sevdiği şiirin tüm hayatının bilançosunu yansıttığı, kendisini yansıttığı ve zamanı yok olmaktan kurtardığı belirtilir. Ancak gelecekle ilgili hayallerle ilgili bir bilgi verilmez.

Cevap E

40. Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiir zaman içinde değişik yorumlara açık anlam katmanlarına sahiptir.
B) Her şair, yaşadığı çağın ölçütleri ile değerlendirilmelidir.
C) Şairleri anlamak için o dönemin koşullarını da bilmek gerekir.
D) Şairin farklı dönemlerine ait şiirler, onun hayata karşı aldığı tavrı anlamak açısından önemlidir.
E) Dünün şairinin, bugünün şiirine sunacağı önemli bir birikimi vardır.

Cevap D

Bu parçada vurgulanan şey, bir şairin hayatının farklı dönemlerinde sevdiği şiirlerinin, onun kişisel tarihini, hayata karşı aldığı tutumu ve sanat anlayışını yansıttığıdır. Şairin favori şiiri, tüm hayatının bir bilançosunu sunar ve şairin o şiire karşı nesnel olamayacağı, herkesin göremediği kusurları bile görmeyeceği söylenmektedir.



1. Bazı yazarlar, eski Türklerin Şaman (gelecekte
I
haber verdiğine, ruhlarla ilişki kurarak hastalıkları
iyileştirdiğine inanılan kimse) dinine mensup (bir
II
yerle veya bir kimseyle bağlantısı olan) olduğunu
yazar. Şamanizm, din değildir. Şamanlar, bazı dini
ve sihirli gösteriler yaparken, trans (medyumların
III
ruhla ilişki kurdukları zaman girdikleri özel hipnoz
durumu) haline gelen kişilerdir. Tanrı kelimesi,
Türklerde hiçbir zaman put (doğaüstü güç ve etkisi
IV
olduğuna inanılan canlı veya cansız nesne) kar-
şılığı kullanılmamıştır. Hatta zamanımızda “Tan-
rı misafiri” sözü, hala kullanılmaktadır. Türkler, 9.
yüzyılda İslamiyet’le karşılaşınca, geleneklerine
V
(bir şeyi eskiden beri görüldüğü gibi yapma alış-
kanlığı) ve yaşayışına uyduğu için, kitleler halinde
Müslüman olmuşlardır.

**Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklama-
mayla uyuşmamaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**Bir toplumda, bir toplulukta eskiden kalmış olmaları
dolayısıyla saygın tutulup kuşaktan kuşağa iletilen, yaptırım
gücü olan kültürel kalıntılar**

Cevap E

2. Bu yıl vuslata erişimin 746’ncı yılı olan Mevlana; mesnevilerinin, dolayısıyla düşünce tarzının temel özellikleriyle sadece bir İslam düşünürü olarak kal-
maz; insanlığın ortak damarlarını çok iyi bildiği için
hangi coğrafyadan, hangi millettten, hangi inanıştan
olursa olsun, herkese seslenen bir dünya düşün-
rü olma niteliği taşır. Bugün geniş bir coğrafyada ta-
nınması ve benimsenmesi bu yüzdendir.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen
aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Herkes tarafından beğenilme
B) Çeşitli kültürlerden etkilenme
C) Bilgi ve anlayışta evrensel olma
D) Dünya çapında meşhur olma
E) Duygu yoğunluğu fazla olma

Cevap C

3. Kendi yaşam tarzının oylularını, işleme biçimini,
tep(mek) fiil I II yar(mak) fiil
tepki verme şeklini, onu daha iyi tanımamıza yara-
III aö(mak) fiil IV
yacak biçimde açıklıyor.
V

**Yukarıdaki parçada numaralanmış sözcükler-
den hangisinin kökü, sözcük türü bakımından
diğerlerinden farklıdır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A

4. Ne dostluk, ne sevgi ne de arkadaşlık, haddizâtin-
da günümüzde gerçek olan tek şey, kişinin kendi
menfaati olmuş.

**Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılaya-
bilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde
vardır?**

- A) Bununla birlikte babasına yaklaşması pek kolay
olacağı benzemiyordu.
B) Birdenbire nutku tutuldu ve bütün gayretlerine
rağmen konuşmadı.
C) Aslına bakacak olursan işleri senin için daha kö-
tüleştireyorum. **Cevap C**
D) Sabah olunca, bütün gece uyumamasına karşın
kendini dinç hissediyordu.
E) Dördü de buna inanmak istiyor hatta için için
inanıyorlardı.

5. İki bin beş yüz yıllık geçmiş ile onlarca farklı kül-
türe ev sahipliği yapmış olan Türkistan, Orta As-
ya’nın ikinci en büyük kadim şehridir.

**Bu cümlede Türkistan ile ilgili olarak asıl anla-
tılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çok eski bir geçmişe sahip olan Türkistan, Orta
Asya’nın en eski şehirlerindendir.
B) Orta Asya’da, geçmiş milattan önceye dayanan
birçok şehir vardır.
C) Türkistan’da birçok kültür iç içe, kendi varlığını
koruyarak yaşamaktadır.
D) Türkistan şehri tarih boyunca önemli göç
yolları’nın kavşak noktası olmuştur..
E) Farklı inançlar Türkistan’da birbiriyle uyum için
de yaşamaktadır.

Cevap A



6. I. 1961- 1980, yılları arasında doğanlar X kuşağı olarak kabul gördüğü gibi Bebek Patlaması kuşağını takip eden 1965-1979 yılları arasında doğanları ifade eden X kuşağı biçiminde sınıflandırılmıştır.
- II. X kuşağı bir geçiş kuşağıdır, teknoloji bu dönemde çok hızlı gelişmiştir; günümüzde kullanılan teknolojik ürünlerin çoğunu bu kuşak üyeleri geliştirmiş olmalarına rağmen, teknolojiyi kullanmada Y kuşağının çok gerisinde kalmışlardır

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.
- B) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.
- C) I. cümledeki olgunun, X kuşağını neden daha fazla etkilediği açıklanmaktadır.
- D) I. cümlede belirtilen sınıflamanın her birey için geçerliliği olmadığı örneklenmektedir.
- E) I. cümlede **değinilen düşüncayı mukayese etme yoluna gidilmiştir.** **karşılaştırma**

Cevap E

7. • İnsan direncini, sosyal adaleti, geleceği benimsemeyi ve hayatta kalmak için **yenı umutlar bulmayı araştıran bir belgesel** Temiz Enerji Devrimi.
- Film yapımcısı Jamie Redford, iş olanakları sağlayan, kar yaratan ve dünya genelinde toplulukları daha güçlü ve sağlıklı hale getirecek temiz enerji çağının başlangıcına, **renkli kişisel bir yolculuk yapıyor.**

Bu iki cümlede ifade edilenlerden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Jamie Redford, eñiz Enerji Devrimi adlı belgesel ile dünya genelinde toplulukları daha güçlü ve sağlıklı hale getirecek temiz enerji çağının ilkelerini belirlemiştir.
- B) Jamie Redford, eñiz Enerji Devrimi isimli belgeseliyle insanlığın geleceğine ışık tutar.
- C) Jamie Redford, Temiz Enerji Devrimi belgeseliyle insanlığın geleceğine **dair bireysel düşüncelerine yer verir.**
- D) Temiz Enerji Devrimi, görseelliğiyle insanları ekranlarını başına çivileyerek büyüleyici bir yolculuğa çıkarmıştır.
- E) Jamie Redford, iş olanakları sağlayan, kar yaratan ve dünya genelinde toplulukları daha güçlü ve sağlıklı hale getirecek temiz enerji çağının başlangıcını somut olarak yansıtır.

Cevap C

8. İş değerleri, hayata ilişkin değerlerden farklı olarak sadece iş ile ilgilidir ve insan yaşamı üzerinde işin ne kadar etkili **olduğunu** belirler. İş değerleri, bireyin işine karşı düşünceleridir Bireysel iş değerleri kişilerin işe olan istek ve amaçlarını, iş performanslarını ve hatta çalışma arkadaşlarını da etkilemektedir. Wollack, Goodale, Wijting ve Smith (1971), iş değerlerini işi başarma arzusu ile ilgili içsel değerler olarak tanımlamaktadırlar ve yüksek pozisyonlara ulaşma, statü edinme ile ücrete karşı tutumların iş değerlerini **ekileyebileceğini** belirtmişlerdir.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi birden fazla yerde örneklenmiştir?

- A) Ünlü değişimi
- B) **Ünsüz değişimi**
- C) Ünlü aşınması
- D) Ünlü daralması
- E) Ünsüz türemesi

Cevap B

9. **Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisinde -i (-u, -ü, -ı) ekinin görevi diğerlerinden farklıdır?** **iyelik eki**

- A) İnsanlık görevi diyerek evsizlere her gün sıcak çorba içiriyordu. **belirtme hâ eki**
- B) Herkesçe bilinen bir gerçeği saklamaya çalışıyordu. **belirtme hâ eki**
- C) Başındaki bu belayı def etmenin bir yolunu bulmaya çalışıyordu. **belirtme hâ eki**
- D) Bu sevgiyi kazanmak için gece gündüz demeden fedakarca milleti için çalıştı. **belirtme hâ eki**
- E) Onu memnun etmek için elinden geleni yapmıştı o gün. **belirtme hâ eki**

Cevap A

10. (I) **Peşini bırakmayan, içindeki o anlamsız kuruntuları.** (II) Karlı bir pencerenin pervazına tünemiş kanadı kırık bir serçe gibiydim. (III) **Sen, masmavi gökyüzünün tanık olduğu çok şanslı birkaç kişiden birisin.** (IV) Yardımına muhtaç bir arkadaşın, kendisinin yanında olman için her gün dua eder.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri öğeleri ve öğelerinin sıralanışı yönünden aynıdır?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) I ve III
- E) II ve IV

Özne-Yüklem

Cevap D



11. Biz, kendi kaderine terk edilmiş bu kan gölüne dönmüş toprak parçasına tarihin bize yüklemiş olduğu sorumluluğun bilincine vararak herkesin huzur için-de yaşayabileceği bir düzen verebiliriz. Bu cümlelerin öğeleri ve öğe dizilişi aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Özne-Dolaylı tümleş-Zarf tümleci-Nesne- Yüklem
B) Nesne-Zarf tümleci-Dolaylı tümleş-Özne- Yüklem
C) Özne-Zarf tümleci-Dolaylı tümleş-Nesne- Yüklem
D) Dolaylı tümleş-Zarf tümleci-Özne-Nesne- Yüklem
E) Nesne-Özne-Dolaylı tümleş-Zarf tümleci- Yüklem

Cevap A

12. Aşağıdaki dizelerin hangisinde soru anlamı bir soru zamiriyle sağlanmıştır?

- A) Ben susuyorum, sen de mi kederin sillesini yedin? **edat**
B) Sevmek mi güzel, yoksa sevilme mi ne dersin? **zamir**
C) Kulağıma nereden geldi bilmem gerçek mi bu duyduklarım? **edat**
D) Herkesin gülüp eğlendiği bugünde, hangi derdin var senin? **sıfat**
E) Bunları yapan insan mıdır? **edat**

Cevap B

13. (I) Antik Yunan ve Mezopotamya arasında sıkça ya-şanan savaşlar pek çok destana konu olmuştur . (II) Antik Yunan'ın modern insana Mezopotamya'dan daha çekici gelmesinin önemli bir nedeni, Mezopo-tamya'nın aksine, bir yurttaşlar devleti modeli ortaya koymasıdır. (III) Belki bunun etkisiyle Antik Yunan, modern insanın gözünde Mezopotamya'yı geri plana itmiştir. (IV) Oysa dünyanın önde gelen bir Asuroloğu, Babil adlı kitabında, Mezopotamya'da çok uzun ömürlü bir uygarlıkla karşı karşıya olduğumuzu, bu uygarlığın melez halklardan doğduğunu, yazısının gücünü ve etkisini, buradaki monarşik sistemi ve inanç sisteminin karmaşıklığını anlatıyor. (V) Bu kitapta yazılanlar uygarlık bakımından Mezopotamya'nın Antik Yunan'dan hiç de geri kalmadığını düşündürüyor okurlarına.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlelerin yüklemi basit zamanlı bir fiildir.
B) II. cümlede ek eylem kullanılmıştır.
C) III. cümlelerin yüklemi birleşik fiildir .
D) IV. cümlelerin yüklemi türemiş fiildir.
E) V. cümlelerin yüklemi ek eylem almıştır.

basit zamanı fiil oduğundan ek eylem yoktur.

Cevap E



isim fiil isim

14. Şiirin yeni boyutlar, yeni tatlar oluşturmaları günde-
I

lik yaşamla göbek bağı koparmamasına bağlıdır açıkçası insanoğlunu; kini, öfkesi, acısı, umudu ve II **bağaç**

sevgisiyle kavramasına bağlıdır. Böyle olmaz III

da yaşamdan insandan koparsa, şiir çoraklaşır kendiliğinden. **zamir**

IV

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	İsim	Edat	Zamir	Zamir
B)	Sıfat	Edat	Zamir	Zarf
C)	Sıfat	Zarf	Zamir	Edat
D)	Zarf	Bağlaç	İsim	Sıfat
E)	İsim	Bağlaç	Zarf	Zamir

Cevap E

15. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik fiillerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) İmza günü etkinliğinden geç saatlerde çıkabildiler.
B) Kentliler, sahilleri çoktan terk etmişti.
C) Kendilerince yiyecekleri en güvenilir, en taze lo-kantayı tercih etmişlerdi. **tercih etmişlerdi.**
D) Burayı seçmelerine yerli bir adam neden olmuştu.
E) Her biri, kendisi için ayrı bir yemek isteyiverdi ama hepsi orada hastalanıverdiler. **Cevap C**

16. Bilge Kağan: Türklerim, işitin () **seslenme (!)**

Üstten gök çökmedikçe () **eş görevli sözcük (,)**

alttan yer delinmedikçe

ülkenizi, törenizi kim bozabilir sizin () **soru(?)**

Koro: Göğre erer başımız

başınla senin!

Bilge Kağan: Ulusum birleşip yücelsin diye

gece uyumadım () **sıralı cümle (,)** gündüz oturdum.

Türklerim Bilge Kağan der bana.

Ben her şeyi onlar için bildim.

Nöbetteyim () **seslenme (!)**

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (,) (?) (,) (!) B) (!) (,) (?) (,) (!)
C) (,) (,) (?) (,) (,) D) (!) (,) (!) (,) (!)
E) (,) (,) (!) (,) (,) **Cevap D**

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ifadenin okunuşuna uygun bir ek getirilmemesinden kaynaklanan yazım yanlış vardır?

- A) FİSKOBİRLİK'in fındık taban – tavan alım fiyatlarını açıkladı.
- B) İTÜ'nün bilimsel faaliyetleri bu yıl iki kat arttı.
- C) CMUK'un ilgili maddesi üzerinde TBMM'de yasa değişikliği teklifi sunuldu.
- D) YSK'nin hakim ve savcıların özlük haklarını düzeltteceği söyleniyor.
- E) KTÜ'den yapılan açıklamaya göre bu yıl üniversiteye yeni fakülte açılacaktı.

Cevap E

Özneyi belirtmek için kullanılmış.

18. Aşk, her geçen yıl olgunlaşan bir kavram mıdır?

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

- A) Hiç şüphesiz tevazu, kadirbilirlik ve vefayı hayat felsefemde baş köşeye koyarım.
- B) Çok çalışırım, daha gün doğmadan işe gitmek için sokaklardayım.
- C) Dönemin sanatçıları, eski üstatların kadrini kıymetini bilmiyorlar. **Öznedenden sonra**
- D) Akşam, yine akşam, yine akşam göllerde bir dem karniş olsam.
- E) Kale sarp kayalıkların hemen üzerinde, yüzü güneşe dönük. **Cevap C**

19. Büyük Menderes Deltası'nın bükümlü su yolundan içerilere doğru ilerliyoruz. Hayretler içinde kalıyoruz. İşte Polis Hora Antik Kent'i kalıntıları! O da ne? Tarihi Myonesos (Doğanbey), Lebedos (Gümüldür), ve Dioshieron (Özdere)... İşte Bergamalılar, Romalılar, Bizanslılar! Tarihi bir düzen içinde, bizi görür görmez selam veriyorlar.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Farklı cümle türleri kullanılmıştır. **eksilteli ve fii cümleleri**
- B) Sayıp dökmelerden yararlanılmıştır.
- C) İkilemeye yer verilmiştir.
- D) Konuşma havası taşımaktadır.
- E) Kanıtlanabilir veriler kullanılmıştır. **bilinen gerçek mekanlar**

Cevap D

20. (I) Çocukların entelektüel, duygusal ve estetik yaşamının gelişmesinde etkin bir rol oynayan sanat, bu özelliğini bütünleyici olmasından alır. (II) Eğer sanat olmazsa konuşma dünyası araçsız kalır. (III) Sanat, çocuklardaki enerjiyi ve var olan kapasiteyi ortaya çıkarırken onların kendini ifade etmesine olanak verir. (IV) Okul öncesi yaşta başlayacak bilingli sanat eğitimi, çocuğun gelecekte kullanacağı evrensel çok yönlü yaratıcı dilini oluşturmaya olanak sağlar. (V) Sanat eğitimi alan çocuk ile almayan okul öncesi sanat eğitimine başlayan çocuklar arasında büyük farklılıklar görülür. (VI) Okul öncesi dönemde sanat eğitimi uygun şekilde hazırlandığında çocukların yaratıcılıklarını geliştiren büyük bir potansiyel olmaktadır.

Bu parça, düşüncenin akışına göre iki paragrafa bölünmek istense, ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

İlk üç cümlede çocuk ve sanat konusu işlenirken dördüncü cümleden sonra sanat eğitimi konusu işlenir.

Cevap C

21. (I) Kimi öğretmen ve öğrenciler için "beyin odaklı öğrenim" kavramı mevcut eğitim ve öğretim modelinin de doğal olarak beyin odaklı olduğu kanısı ile gereksiz görünebilir. (II) Diğer yandan, beyin odaklı öğrenim teorisinin Caine, Jensen ve Hart gibi önde gelen savunucuları ise, beynin yapısına uygun öğretim uygulamaları ile beynin yapısına uygun olmayan ve bu yüzden etkin bir öğrenime engel teşkil edebilecek olan öğretim uygulamaları arasında önemli bir fark olduğunda ısrar etmektedirler. (III) İnsan Beyni ve Eğitimi adlı kitabında Leslie Hart sınıfların öğrenme yerleri olduğunu, dolayısıyla beynin de bir "öğrenme organı" olarak incelenmesi gerektiğini savunmaktadır. (IV) Bu noktadan hareketle, beyin odaklı öğrenim ve öğretimin yabancı dil eğitiminde iki temel amaca hizmet ettiğini söyleyebiliriz. (V) Ayrıca, Hart, bir kıyaslamada bulunarak, beynin öğrenme işlevleri hakkında yeterli bilgi sahibi olmadan verilen eğitimin, bir elin neye benzediğini veya nasıl hareket ettiğini bilmeden bir eldiven tasarlamaya çalışmakla eşdeğer olduğunu belirterek beyin odaklı eğitimin önemini vurgulamaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D



22. Google'ın belki de en büyük başarısızlığı. E-mail sistemini tamamen modernleştirme iddiasıyla geliştirilen proje ne yazık ki **her gün aynı yerden alışveriş yapan** insanlar tarafından tam olarak anlaşılamadı ve sonlandırıldı. Google Wave açık kaynak kodluydu ve tüm sosyal platformları bir noktada topluyordu. Belki de Google'ın hatası birçok yeniliği aynı anda vermesiydi.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

- I. Alışkanlıklara bağlı kalınması
- II. Yeniliklere kapalı bir tavır takınılması
- III. Belirsizlikten korku duyulması

durumlarından hangilerine gönderme yapılmıştır?

- A) Yalnız I
- B) I. ve II.
- C) Yalnız III
- D) II. ve III.
- E) I, II. ve III.

Bu parçadaki altı çizili ifadeye göre, Google'ın e-posta sistemini modernleştirme girişimi olan projesinin başarısızlığı, alışveriş alışkanlıklarına bağlılıktan kaynaklanmaktadır. Bu nedenle, I. Alışkanlıklara bağlı kalınması seçeneği doğrudur.

Cevap A

23. I. (2)1937'de St. Louis'de yaşayan parçalanmış bir ailenin yoksulluğa karşı verdiği hayatta kalma çabası anlatılır.
- II. Tennessee Williams'ın yarı biyografik oyunu (1) **Sırça Kümes**, büyük buhran döneminde Ame-rika'da geçer.
- III. Oyunun hem kişilerinden biri hem de anlatıcısı olan Tom, onu yazar olmak için evden kaçmaya götüren süreçteki anılarını paylaşır bizlerle.
- IV. Oyunun sonunda yazar olmuştur ama hâlâ evden ayrılma kararıyla yüzleşmemiştir.
- V. Kız kardeşinin anısı her an onu takip eder, "İyi-si mi sen mumları bir an önce söndür Laura."
- Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?**

- A) I. ile II.
- B) I. ile III.
- C) II. ile IV.
- D) III. ile IV.
- E) III. ile V.

Cevap A

24. Uçak yolculuğunda kalkış ve inişlerde, basınç veya ses artışı kulağınızdaki östaki borusunu açan kas-ları harekete geçirir. Bu da kulağınızda bir rahat-sızlık hissetmenize neden olur **Bunu önlemek için sakız çiğnemeli veya naneli şeker yemelisiniz. Es-nemek de etkili bir yoldur** Esnerken bu kas dahaiyi uyarılır. Özellikle iniş sırasında uyumamaya dik-kat etmeniz gerekir çünkü uyurken yutkunma işle-mi çok yavaşlar Yutkunmak ve esnemek etkili ol-muyorsa burun kanatlarınızı elinizle sıkıca kapat-malı ve ağızdan kuvvetli bir soluk almalısınız. Ağız-nız ve burnunuz kapalı olduğu hâlde bu nefesi ya-nak ve yutma kaslarınızı kullanarak dışarı üfleme-ye çalıştığınızda basınçlı hava östaki borusundan orta kulağa geçer ve sorun giderilmiş olur.

Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Uçağa binmeden önce alınması gereken ön-lemler var mıdır?
- B) Uçakta uyuyan kişilerde östaki borusunu açan kasların çalışması nasıl sağlanır?
- C) **Uçak yolculuğunda kulakların tıkanmasını en-gellemek için neler yapılabilir?**
- D) Uçak inişe geçerken yolcuların uyumaması için neler yapılmalıdır?
- E) Uçak yolculuğunda kulaklarda basınç oluşması herkeste görülür mü?

Cevap C

25. 90 Kuşağı'nın en belirgin özelliği, farklılıklarıyla öne çıkmasıdır. Çok önemlidir bu, çünkü öykü, 90'lara kadar hep tek sesli yapıyla var oldu. Örneğin, 50 Kuşağı'nın öyküleri hep birbirine benzer Toplumcu öykü âdeta kendi kopyalarını üretip du-rurken, ilk defa 90'larda öykü farklı bir yapıya ka-vuşmuştur. Postmodernizmi farklı kılan da budur Öykü, çok sesli bir orkestraya dönüşmüştür artık. Gerçeklik algısı altüst olmuştur Bir yönüyle yerli-liğin, yerli duruş denilen "özcü" yaklaşımın yerine **evrensel bir çerçeveye yerleşmiştir öykü**. Bunu ya-parken de farklı gerçeklikler üretmiştir.

Bu parçada 90 Kuşağı öykücüleriyle ilgili olarak

- I. **bütün insanlığa seslenme,**
- II. **dış dünyaya başka bir açıdan bakma,**
- III. bireysel konuları işleme

özelliklerinden hangilerine değinilmemiştir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

Cevap C



26. Çocuk yetiştirmenin en güç tarafı, çocukların bir gün yuvadan uçup gideceğini bilmek midir? Yoksa kendi kanatlarını kullanmayı hiç öğrenemeyecekler diye mi kaygılanırsınız en çok? Onlardan ayrılmak mı üzücüdür, yoksa onların kendi ayaklarının üzerinde duracak hâle gelememeleri mi? Bağımsız bir yaşam kurduklarında mı sevinirsiniz en çok, yoksa bize duydukları gereksinimin hiç bitmediğini anladığımızda mı?

Bu sözleri söyleyen kişi, hangi duygusal çelişkiyi anlatmak istemiştir?

- A) Çocuklarımızı çok severiz ama onları yetiştirmek çok karışık ve güç bir iştir.
B) Biz çocuklarımıza çok değer veririz ama onlar bizi ihmal ettiği için yalnız kalabiliriz.
C) Ne kadar uğraşırsak uğraşalım, çocuklarımızın kendi başlarına yaşayabilecekleri koşulları oluşturamayabiliriz.
D) Çocuklarımızın özgür ve güçlü yetişkinler olması için uğraşırız ama bunu başardığımızda onlardan ayrılacağımızı bilmek bizi üzer.
E) Çocuklarımızın başarıları bizi sevindirir ama başarısızlıkları da çok üzer.

Cevap D

çocukların bağımsız bir yaşam kurmalarını sağlamak için çaba harcadıklarında, bunun sonucunda çocuklarına olan gereksinimlerinin bitmeyeceğini ve onlara ihtiyaç duymaya devam edeceklerini de anlarlar. Bu duygusal çelişki, çocuk yetiştirme sürecinin bir parçasıdır ve birçok ebeveyn tarafından yaşanır.

27. Saatlerle ilgili neredeyse tüm reklam ve afişlerde saatin 10'u 10 geçtiğini veya 2'ye 10 kaldığını görürsünüz. Bu pozun pek çok sebebinden biri, kadranın merkezinin hemen üstünde yer alan marka isminin yelkovan ve akreple güzelce çerçevelenmesidir. Böylelikle tarih veya diğer bölmelerin üstü de kapanmaz. Elbette en önemli sebep yelkovanla akrebi 10.10'a getirerek saatin gülüyor gibi durmasını ve dolayısıyla tüketiciler için daha sevimli görünmesini sağlamaktır. En son isteyeceğiniz şey ise saatin size surat asar gibi bakarak 8'i 20 geçeyi göstermesidir.

Bu parçadan reklamcılarla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Ürün pazarlarken insan psikolojisini dikkate aldıkları
B) İnsanların tüketim alışkanlıklarına yön verdikleri
C) Ürünün ayırt edici özelliklerini ön plana çıkardıkları
D) Bazı yerleşik kalıpları değiştirmek için çok uğraştıkları
E) Rakip ürünlerle olan farklılıkları vurguladıkları

Cevap A

Bu parçadan reklamcıların ürünlerini daha sevimli ve çekici hale getirmek için insan psikolojisini dikkate aldıkları ve bazı yerleşik kalıpları değiştirmek için çaba sarf ettikleri sonucuna ulaşılabilir. Ayrıca, reklamcıların ürünlerinin ayırt edici özelliklerini ön plana çıkardıkları da parçada belirtilen bir faktördür.

28. • Belirtme hal eki ile belirlilik niteliği kazanan ve bağımsızlaşan nesne söz dizimi içinde serbestçe dolaşabilmektedir. Ancak bu dolaşma amaçlanan anlam vurgusu çerçevesinde gelişir. Yer değiştirmeler keyfi ve gelişigüzel değildir.
• Nesnelere belirlilik anlamı veren gramatikal öğelerden biri de iyelik ekidir. İyelik eki, eklenmediği ismi söylenen veya söylenmeyen bir başka kavramla ilişkilendirerek, o kavramı genellikten kurtarır, belirli yapar.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Cümle içinde nesne her durumda diğer öğelere göre daha belirgindir.
B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.
D) Aynı düşüncüyü pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.
E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

Nesneyi belirtme hal eki ve iyelik eki bağlamında ele alınmıştır.

Cevap C

29. Yazmak, zor ve yorucu bir eylemdir. Ne söyleyeceğinizi bilirsiniz de onu anlatacak doğru sözcükleri, doğru cümleleri bulmak; aralarındaki anlam ilişkilerini gözden geçirmek, eksikliğini, fazlasını fark etmek... Bütün bunlar için yetenek, bilgi ve deneyim yetmez; özenli ve sabırlı bir işçilik de gerekir. Bazen çok uğraşsanız bile istediğiniz gibi olmaz yazı. Çöpe attığınız da olur, belki düzelir diye bir süre sonra tekrar bakmak için ayırdığınız da. Yazmanın mutluluğu; yazarken değil, okuduğunuzda ekleyecek, çıkaracak bir şey bulamadığınızda ortaya çıkar.

Düşüncelerini bu şekilde dile getiren bir yazarın aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Bir yazıyı bitirdikten sonra tekrar tekrar kontrol ederim.
B) Cümlelerin birbiriyle bağlantısını önemserim.
C) Yazdığım metnin düşüncelerimi tam olarak yansıtmamasına önem veririm.
D) Bütün yazılarım benden bir parçadır, hiçbirinden vazgeçmem.
E) Yazarken kolaya kaçmam, acele etmem.

Cevap C

Bütün yazılarım benden bir parçadır, hiçbirinden vazgeçmem. İfadesi beklenmeyen bir ifadedir çünkü yazarın verdiği mesaj, yazmanın zorluğu ve özen gerektirmesi ile ilgilidir, yazıların yazarın kişisel bağlılığına değil.



30. Alyattes Tümölüsüdünyadaki en büyük tümölüs mezarlarının arasında yer alırDiğer Lidya tümölüslerinde görüldüğü gibi yontulmuş bloklar-dan inşa edilmiş mezar odasına sahip olmakla bir-likte ince işçilik gösteren iki sıra kireçtaşından ve yuvarlatılmış “başlık sırasından” inşa edilen krepis duvarı bulunamamıştır Ancak diğer Liya tümölüslerinde olduğu gibi mezar odası, yağmacıların erişmesini zorlaştırmak amacıyla tümölüsün merkezinden uzak bir noktaya yerleştirilmiştir Mezar odası 19.yy'da Prusya elçisiLudwig Peter Spiegelthal tarafından, çoktan antik dönemde yağmalanmış halde keşfedilmiştir.

Bu parçada Alyattes Tümölüsü ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Benzerleriyle olan ilişkisine
B) Tahrip edildiğine
C) İnşa malzemelerine
D) Ait olduğu uygarlığın tedbirli davrandığına
E) Detaylı bir işçilik çıkarıldığına

Cevap E

31. 1830'lu yıllardan itibaren pedallı bisikletler sahneye çıktı. Bu bisikletlerde pedallar, günümüzün bazı büyük bisikletlerinde olduğu gibi ön tekerleğin üzerinde bulunuyordu ve bu yüzden de ön tekerlek çapı, üzerine binen sürücüyü korkutacak kadar büyüktü. Normal bir insanın dakikada 50-60 kez pedal çevirebildiğini düşünürsek bu bisikletlerin kabul edilebilir bir hızda sürülebilmeleri için en az 2 metre çapında tekerleklerle ihtiyaç vardı. Çözüm fazla gecikmedi. Bir vites sistemi sayesinde pedallar ortaya taşınarak sürücünün daha dengeli bir konumda oturması sağlandı. Vites sistemi sayesinde de pedala verilen hareket, kayıpsız şekilde arka teker-leklere taşınmış oldu.

Bu parçada pedallı bisikletlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İlk modellerinin nasıl bir görünüşü olduğuna
B) Ne zaman kullanılmaya başlandığına
C) İnsan hayatındaki yerine
D) Zamanla ne tür değişikliklere uğradığına
E) Vites sisteminin geliştiğine

Cevap C

32. Araştırmacılar, çoktan seçmeli sınavlarda öğrencilerin cevap değiştirmelerinin sonuçları üzerine bir inceleme yaptılar Bu değişikliklerin %51'i yanlış doğruya, %25'i de doğruyu yanlışla çevirme şeklidir. Bulgular cevabı değiştirme konusunda gönülsüz olmamak gerektiğini gösterse de öğrencilerin %75'i ilk cevapta ısrar etmenin daha iyi olduğunu öne sürüyor Cevabı değiştirme konusundaki bu tutumun bir hafıza ön yargısından kaynaklandığını düşünen araştırmacılar, öğrencilerin ----. Sahi, “Doğru yapmıştım.” diye kaç kere şikâyet ettiniz? Peki, kaç kere “Yanlış yapmıştım.” demiştiniz?

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) çoktan seçmeli sınavlarda olumlu sonuçları anımsama eğiliminin diğer sınavlara göre daha fazla olduğunu belirtiyorlar
B) olumsuz sonuçlara yol açan değişiklikleri, olumlu sonuçlara yol açanlardan daha çok hatırladıklarını vurguluyorlar

parçada, çoktan seçmeli sınavlarda öğrencilerin cevap değiştirmelerinin sonuçları üzerine yapılan bir araştırmadan bahsedilerek, değişikliklerin %51'inin yanlış doğruya, %25'inin de doğruyu yanlışla çevirdiği ve öğrencilerin %75'inin ilk cevapta ısrar etmenin daha iyi olduğunu düşündüğü belirtiliyor. Araştırmacılar ise bu tutumun bir hafıza ön yargısından kaynaklandığını düşünüyorlar ve öğrencilerin olumsuz sonuçlara yol açan değişiklikleri, olumlu sonuçlara yol açanlardan daha çok hatırladıklarına vurgu yapıyorlar.

Cevap B

33. Sanatta başarıyı sürdürmek, çoğu zaman kazanmaktan daha zordur. Ben, büyük bir başarıya ulaşmanın parlak çekiciliğinde, aslında ölüm gibi bir so-nun saklı olduğunu düşünürüm. Çünkü o en üst noktanın arkası; gizemli ve karanlıktır bitişin ilanıdır bence.

Bu sözleri söyleyen bir yazar aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Kimi sanatçıların başarılarını önemsiz göstermek isteyen, hırslı
B) Başka sanatçılarla yarışmanın zorluğunu bilen, güvensiz
C) Belli bir düzeyin üstünde başarıyı korumanın zor olduğunu düşünen, kötümser

Cevap C

Verilen sözlerde yazar, büyük bir başarıya ulaşmanın parlak çekiciliği ve başarının devam ettirilmesinin kazanmaktan daha zor olduğu fikrini ifade etmektedir. Ayrıca, en üst noktanın arkasının gizemli ve karanlık olduğunu ve başarının bir sonunun olduğunu düşünmektedir. Bu ifadeleriyle yazar, başarıyı sürdürmenin zorluğuna dikkat çekerek belli bir düzeyin üstünde başarıyı korumanın zor olduğunu düşündüğünü açıkça belirtmektedir. Bu nedenle yazar, C seçeneğiyle nitelendirilebilir.



34. Muhabir:

(I) ----

Sanayici:

— Projenin en önemli aşamalarından biri proje geliştirmekti. Bu konuda kendini ispatlamış bir markanın başarılı bir platformunu satın alıp geliştirmek bunun yollarından biriydi. **Sıfırdan başlamak ise minimum beş yıllık bir zaman ve 1 milyar dolarlık bir maliyeti doğuracaktı. Üstelik Saab'ın know how ve kribilitesine ulaşırmıydık, o da belli olmayacaktı.**

Muhabir:

(II) ----

Sanayici:

— **Tasarım konusu ikinci planda. Birinci hedefimiz; öncelikle bir teknolojiyi geliştirerek bu alandaki en iyilerden biri olarak öne çıkmak. İkincisi, iddialı bir tasarımı pazara çıkarmak. Üçüncüsü; ekonomik bir ara-ba üretebilmek. Türkiye'nin bunu yapacak alt yapısı olduğundan artık yerli üretime odaklanacağız.**

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdaki-lerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- I. Yerli otomobil projesinde örnek aldığınız bir model var mı?
- II. Tasarımdaki çizgiler ve maliyetler konusunda bilgi verir misiniz?
- B) I. Yerli otomobil projesinde Saab markasının ilişkisi nedir?
- II. Tasarım konusunda ne aşamadasınız?
- C) I. Saab markasını protatip olarak seçmenizdeki amaç nedir?
- II. Bu projede öncelikleriniz ne oldu?
- D) I. **Bu projenin maliyeti nedir?**
- II. **Tasarımı mı teknolojik üstünlüğü önü önceledi-niz?**
- E) I. Saab markasının bu projenin beklentilerini karşılayacağına inanıyor musunuz?
- II. Projenin istenilen sonuca ulaşacağına inanıyor musunuz?

Cevap D

35 ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bu yazarın okumaya çalıştığım ilk öyküsü "Ayna"ydı. Ancak sarsıldığım için sonunu getirememiştim. Çünkü, edebiyatı hayatın kenar süsü olarak görenler tarafından eğitiliyordum. Sinemaya gitmek, gitar çalmak, güzel manzara resimleri yapmak gibi bir şeydi okumak onlara göre. Tek tip insanlar yetiştirmek isteyen toplum, kitapların da bizi tek tipleştirmesini ve tartışılmaz değerleri benimsetmesini isterdi; kafamızı karıştıracak kitaplardan hoşlanmaz, onları kara listeye alırdı.

35. Bu parçada geçen "edebiyatı hayatın kenar süsü olarak görme" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayatla edebiyatı birbirinden bağımsızmış gibi değerlendirme
- B) Edebiyatı bir tür eğlence olarak algılama
- C) Edebî yapıtları gerçek hayatla karşılaştırma
- D) Hayatın güzel yönlerini görememe
- E) Sanat ürünlerini anlayabilmek için zengin bir birikime sahip olma

Bu parçada geçen "edebiyatı hayatın kenar süsü olarak görme" ifadesiyle anlatılmak istenen, edebiyatın hayatın sadece bir süsü, yani önemsiz bir ayrıntı veya eğlence olarak görülmesidir. Bu anlamda, seçenek B ve D yanlıştır. Seçenek A ise, edebiyat ve hayatın birbirinden bağımsız olduğu fikrine karşıt bir ifade olduğu için doğru değildir. Seçenek C, edebiyatı gerçek hayatla karşılaştırma fikrini ifade ettiği için bu parçadaki anlamla da örtüşmemektedir. Dolayısıyla, doğru cevap B şıkkıdır

Cevap B

36. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kimi sözcükler gerçek anlamıyla kullanılmamıştır.
- B) Eleştirel bir yaklaşım benimsenmiştir.
- C) Benzetme yapılmıştır.
- D) Okuma alışkanlığı kazanmanın yolları anlatılmıştır.
- E) Kişisel düşüncelere yer verilmiştir.

Cevap D

Verilen parçada okuma alışkanlığı kazanmakla ilgili herhangi bir yöntem ya da öneri yer almamaktadır. Bunun yerine, edebiyatın hayatın kenar süsü olarak görüldüğü, tek tip insanlar yetiştirmek isteyen bir toplumda kitapların kara listeye alındığı eleştirel bir yaklaşım benimsendiği, bazı sözcüklerin gerçek anlamıyla kullanılmadığı, benzetmeler yapıldığı ve kişisel düşüncelere yer verildiği belirtilmiştir. Bu nedenle, D şıkkı yanlıştır.



37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Ansiklopedi hazırlama bitmeyen bir süreçtir ya da sonsuza kadar sürecek bir derlemecilik serüvenidir. (II) Bence bu ansiklopedi de her ansiklopedi gibi bitmiş değil, aksine henüz başlamış bir ansiklopedi. (III) Çünkü İstanbul'un kentsel zenginliği, her baskıda bu ansiklopediye yepyeni pek çok maddenin eklenmesini zorunlu kılacaktır. (IV) El atılan alanın sınırsızlığını düşündüğümüzde, şu anki hâliyle içeriğinde pek çok eksiğinin olması da çok doğaldır. (V) Dolayısıyla bu ansiklopedinin heyecan verici bir biriktirme sürecini başlattığını ve gelişerek yoluna devam edeceğini sanıyorum. (VI) Gelecek baskılarda her maddenin, söz konusu yöreyle ilgili gravür, illüstrasyon, desen ve motiflerle bezenmesi en büyük dileğimiz. (VII) Ne yazık ki bugünkü hâlinde bunlar hiç yok. (VIII) Bu durum, bu denli ciddi ve özenle hazırlanmış bir eserin değeriyle ilgili olarak akıllarda belirsiz de olsa bir kuşku uyandırıyor.

37. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden başlayarak eleştiri yapılmaya başlanmıştır?

- A) II. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

Eleştiri, VIII. cümlede yer alan "Bu durum" ifadesiyle başlamaktadır.

Cevap E

38. Bu parçada sözü edilen ansiklopediyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Geniş bir konu yelpazesinin olduğuna
B) Bir şehri tanıtmayı amaçladığına
C) Titizlikle hazırlandığına
D) Bilimsel doğruluğu kanıtlanmış bilgileri içerdiğine
E) Görsel malzeme yönünden eksikleri bulunduğuna

Verilen parçada, bir ansiklopedi hazırlama sürecinin bitmeyen bir süreç olduğu ve İstanbul'un zenginliği nedeniyle her baskıda ansiklopediye yeni maddelerin ekleneceği belirtilmektedir. Ayrıca ansiklopedinin henüz başlangıç aşamasında olduğu ve içeriğinde pek çok eksikliğin bulunmasının doğal olduğu ifade edilir. Ayrıca, gelecekteki baskılarda her maddenin görsel malzemeyle destekleneceği dile getirilirken, ansiklopedinin titizlikle hazırlandığı ve geniş bir konu yelpazesini kapsadığı da belirtilmiştir. Ancak, bilimsel doğruluğu kanıtlanmış bilgiler hakkında herhangi bir bilgi verilmemiştir.

39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sibiryâ halklarından biri olan Evenlerin yaşadığı bölgede ulaşımın ana yolları donmuş nehir ve göller olduğundan, ulaşımı sağlamanın, eşya taşımanın bir aracı da geyiklerdir. Yolculuklar sırasında birçok kızak ve bu kızakları çeken geyikler birbirine bağlanarak uzun konvoylar oluşturulur. Bu sistem tüm kafilenin birbirini kontrol ederek hareket etmesini sağlar ve bir çobanla idare edilebilir. Evenler geyikleri özelliklerine göre ayırırlar ve "eşya taşıyan", "dağlara tırmanan", "düz alanda koşan" diye tanımlarlar. Dağlara tırmananlara daha çok değer verilir, bunlar arasında kadın ve çocukları taşıyacak olanların daha sakın olmasına dikkat edilir. Düz alanda koşanlar özellikle bacak boyları uzun olan, seri hareket edebilecekler arasından seçilir ve uzun yolculuklarda kızaklara koşulur. Eşya taşıyanlar ise dağlara tırmananlar kadar güçlü ve dayanıklı olmasalar da ağır yükleri taşıyabilecek güce ve dayanıklılığa sahiptir.

39. Bu parçadan aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Toplumların yaşam biçimlerinin oluşmasında doğal koşullar etkilidir. **Cevap A**

Parçada, Sibiryâ'da ulaşımın ana yollarının donmuş nehir ve göller olduğu, bu nedenle Evenlerin eşya taşımasında geyikleri kullandığı ve bu geyikleri özelliklerine göre ayırdıkları belirtilmektedir. Bu durum, toplumun yaşam biçiminin doğal koşullarla şekillendiğini göstermektedir.

40. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Evenler geyikleri yapabildikleri işe göre sınıflandırmaktadırlar.
B) Geyikler huyları bakımından farklılık gösterebilmektedir.
C) Evenlerin kızaklarla konvoy oluşturmaları daha az kişiyle iş yapılabilmesini sağlar.
D) Evenlerin yaşadığı bölge soğuk iklim koşullarına sahiptir.
E) Evenlerin yaşadığı bölgede motorlu araç bulunmamaktadır.

Parçada Evenlerin yaşadığı bölgenin ulaşımının ana yollarının donmuş nehir ve göller olduğu, bu nedenle ulaşımı sağlamanın bir aracının geyikler olduğu belirtilmektedir. Ayrıca Evenlerin kızaklarla konvoy oluşturarak daha az kişiyle iş yapılabilmesini sağladığına dair bilgi verilmiştir. Ancak motorlu araçların olup olmadığına dair herhangi bir bilgi verilmemiştir. Bu nedenle "Evenlerin yaşadığı bölgede motorlu araç bulunmamaktadır." şeklinde bir sonuca ulaşılabilir.



Cevap E

49

1. 2 I. arayıp bulmaya adayan
4I. tanımlayan sanatçı, bu çalışmasında
5II. İstanbul'u bir kez daha yorumluyor
1 III. kendini, şehirlerin ruhlarını
3IV. bir sokak fotoğrafçısı olarak

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A

2. Hemen her anne babanın, çocuk kanallarını yer yer bebek bakıcısı gibi ---- göz önüne aldığımızda çocukları televizyon izleme ---- uzaklaştırmanın zorluğu daha iyi anlaşılır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) önemseyişini – bağımlılığından
B) kullandığını – alışkanlığından
C) bulduğunu – sorunundan
D) düşündüğünü – amacından
E) benimsediğini – eğiliminden

Bebek bakıcısı gibi ne yapar? Kullanır.

Cevap B

3. Ömer onunla konuşmaktan garip bir zevk alıyordu. Hiçbir şeye inanmamak hususunda mutabık gibiydiler. **Birbirine uyan, aralarında anlaşmazlık olmayan**

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) İlerleme ve **karşılıklı anlayış sağlamış** ve ikili iliş-kilerinin her iki tarafı da tatmin edecek şekilde kapsamlı bir çerçeve üzerinde anlaşmışlardır.
B) Anlaşmazlık kötü bir şey değildir ve muhakkak zorlu bir konuşmaya yol açacak anlamına gelmez.
C) Her canlı, çevreye uyum sağladığı sürece zeki kabul edilir.
D) Her insan, başkalarından hoşgörü ve saygı bekler.
E) Meseleyi bu kadar kolay anlayışınıza şaşıtm.

Cevap A

4. I. Okul öncesi eğitiminin en önemli amaçlarından biri **çocuğun yaratıcılığının geliştirilmesidir**.
II. **Yaratıcılığın geliştirilmesinde sanat eğitimi programlarının önemli bir yeri vardır.**

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.
B) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.
C) I. cümledeki olgunun, okul öncesi eğitimi neden daha fazla etkilediği açıklanmaktadır.
D) **I. cümlede belirtilen olgunun gerçekleşmesinin yönteminden söz edilmektedir.**
E) I. cümlede değinilen düşüncenin bilimsel olarak kanıtlandığı gösterilmektedir.

Cevap D

5. Geceyi sokakta geçirecek hâle gelmek **elbette** (kuşkusuz) acı çekmektir. Bu hâl Lyon'da benim başıma birkaç kez geldi. **Elde ettiğim** (kazandı) (II) birkaç kuruşu yatacak yere vermektense ekmeğe vermeyi **yeğliyordum** (tercih ediyordum). (III) Çünkü uykusuzluktan ölme tehlikesi, açlıktan ölme tehlikesinden daha azdı. İşin **şaşılabacak** (hayret edilecek) yanı şu ki, bu acı durumda ne **düşünceli** (kaygılı) ne de **üzüntülü** (IV) olurdum.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisi araç içinde verilen açıklamasıyla anlamca uyumsuz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

6. Uçları **kıvrım kıvrım** olmuş gece siyahı saçları, ay gibi parlayan yüzünün en güzel yeri olan masmavi gözlerini demir parmaklıklar **ardına** hapis olmuş bir mahkum gibi çaresiz bırakmıştı. **Yukarıdaki parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) **Ünsüz Benzeşmesi**
B) **Ünsüz Değişimi**
C) **Ünlü Daralması**
D) **Ünlü (Hece) Düşmesi**
E) **Ulama**

Cevap C



7. • Eğitmciler, algı oluşumlarının önemli bir kısmını varsayımlarla ele almakta ve bu kabullerle değerlendirmektedirler.

- Bireyin algı düzeyini tespit etmek ve bu düzeyin hangi süreçte nasıl oluştuğunu somut olarak ortaya koymak, mümkün değildir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Algının meydana gelişini birtakım öngörülerle ele alan eğitimciler kişilerin algı düzeylerini tespit etmenin ve bu algının bireyde nasıl oluştuğunu somut bir şekilde belirlemenin imkansız olduğu görüşündedirler.
- B) İnsanların algı düzeyini hiçbir zaman tam olarak belirlemenin mümkün olmayacağını eğitimciler yaptıkları çalışmalarla ispat etmeye çalışmışlardır.
- C) Bireylerin algı süreçlerinin nasıl oluştuğunu tespit etmek eğitimcilerin üzerinde çalıştığı en zor konulardan biridir.
- D) Algı düzeyleri, eğitimcilerin bir kısmı tarafından yapılan çalışmayla nasıl gerçekleştiği henüz tam olarak belirlenememiş bir kavramsal olgudur.
- E) Bireyin algı düzeyini tespit etmek ve bu düzeyin hangi süreçte nasıl oluştuğunu somut olarak ortaya koymanın mümkün olmadığını bu nedenle eğitimciler, algı oluşumlarının önemli bir kısmını gerçekmiş gibi kabul ederek ve bu kabullerle göre yorumlamaktadırlar.

Cevap E

ışık(mak) fiil

8. Gönlümün ışıdı, gözümün nuru,

isim

Varlığı bağlansa da yoksun oluşa

um(mak) fiil

Umudu anlamsız kılacak doyunluk ne ki

isim

Düşleri kötürüm edecek zenginlik

isim

Yukarıdaki dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangi ikisinin kökü, sözcük türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) II ve V E) III ve V

Cevap D

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili sözcüğün aldığı -ma/-me takısı görev bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Neler çektiğini gönül söyleme şikâyet olur. **olumsuzluk eki**
B) Her söylenen söze şaşma güzelim. **olumsuzluk eki**
C) Belediye başkanı, karma resim sergisinin açılışını yaptı. **isim fiil eki**
D) Gitme, gurbeti gönlünde duya duya **olumsuzluk eki**
E) Kendini bil, tenhalaşma güzelim **olumsuzluk eki**

Cevap C

10. Batılı gezginler, hep idam edilenlerin mezar taşlarını aramışlar Osmanlı mezarlıklarında.

Bu cümlede yer nesnesinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Adlaşmış sıfat
B) İlgi eki
C) Türemiş sözcük
D) Sıfat fiil
E) Zincirleme isim tamlaması

Cevap D

11. Her zaman ki gibi soğukkanlı, dirayetli bir kişi olan okulumuzun müdüründe bugün olağanüstü bir terdihinlik vardı.

Bu cümlede öğeleri ve öğe dizilişi aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - Nesne - Dolaylı tümleş - Yüklem
B) Zarf tümleci - Dolaylı tümleş - Özne - Yüklem
C) Zarf tümleci - Dolaylı tümleş - Nesne - Yüklem
D) Özne - Nesne - Zarf tümleci - Yüklem
E) Dolaylı tümleş - Zarf tümleci - Özne - Yüklem

Cevap E

zamir bağlaç

12. Kimse karşında belki titremez gönlüm kadar

zarf

Bense hâlâ korkarım dizinde ağlamaktan

edat

Temâsı korku veren tatlı bir ölüm kadar

zarf

Daha hoştur kalbime, görünüşün uzaktan

isim

Yukarıdaki dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangi ikisi, sözcük türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) II ve V E) III ve V

Cevap E



13. Söz gönülden çıkmalıdır. İn^{sıfat}anmadan iler^{zamir}i sürdüğü-
nüz bir düşünceye baş^{zamir}kalarını inandırmanız çok
zordur. Bunu sağ^{isim}lamak için rol yapmak ve doğallık-
tan uzaklaş^{sıfat}mak gerekir ki bunlar, doğru ve etkili an-
latımın düş^{isim}manlarıdır.

**Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru ola-
rak verilmiştir?**

	I	II	III	IV
A)	Zarf	Zamir	İsim	Sıfat
B)	Sıfat	Zamir	Fiil	Zarf
C)	Sıfat	Zarf	Zamir	Edat
D)	Sıfat	Zamir	İsim	Sıfat
E)	İsim	Sıfat	Zarf	Zamir

Cevap D

14. Bu zamana kadar edindiğimiz bilgilere göre (I) Ye-
ni Türk Edebiyatı alanında sınıflama yapmaya ihti-
yacımız var (II) Birincisi (III) bilimsel araştırmalarda
kullanılacak metotlar (IV) ikincisi ise (V) edebi eleş-
tiri ve metin inceleme metotlarıdır.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış yerlerden
hangisine noktalı virgül (;) getirilmelidir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

(,) (.) (,) (:) (,)

Cevap D

15. (I) Astronotların uzay mekikleri ya da uzay istas-
yonlarından çektikleri fotoğraflar o kadar güzel-
dir ki **görenlerde** usta bir ressamın elinden çıkmış
değerli bir tablo etkisi uyandırır (II) Bu fotoğraflar
çeşitli araştırmalarda veri elde edebilmek için is-
tenenleri ön plana çıkaracak şekildedir (III) insan
gözünün göremeyeceği renkler kullanılarak göz-
lem uyduları tarafından, tam kuşbakışı **çekilenlerin**
aksine, gerçek renklerde ve astronotların baktıkları
açıdan, onların gördükleri gibi çekilmiştir. (IV) Uza-
ya çıkıldığında yeryüzündeki yön kavramı anlami-
ni yitirdiğinden, bu fotoğraflar çekilirken, atlas hari-
talarından alıştığımız gibi doğunun sağda, **Batının**
solda olması türünden bir kaygı da duyulmamıştır.
**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili ola-
rak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede adlaşmış sıfat dolaylı tümleç göre-
vinde kullanılmıştır.
B) II. cümlede adlaşmış sıfat belirtili nesne göre-
vinde kullanılmıştır.
C) III. cümlede adlaşmış sıfat isim tamlamasının
tamlayanıdır.
D) IV. cümlede ilgi adlı vardır.
E) IV. cümlede yazım yanlışı vardır.

Cevap D

16. (I) Yayınevimiz, 2019'da yayın hayatına başladı;
yirmiyeye yakın TYT ve AYT hazırlık kitabı yayımla-
dı. (II) Ağırlıklı olarak da alanında uzman soru ya-
zarı öğretmenlerin soru bankaları ve deneme sı-
navlarını yayımlıyoruz. (III) Sektörde tüm olumsuz-
luklara rağmen bir hareketlilik yaşanıyor. (IV) Kali-
teli sınava hazırlık kitapları yazılıyordu? Evet. (V)
Bizim yayımladığımız her bir kitap ortalama elli bin
âdet satılıyor.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangile-
rinde yazım yanlışı vardır?**

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

yazılıyor mu?

her bir

Cevap E

17. (I) İlk denizciler kıyıları izleyerek yolculuk yaptık-
larından, haritaya gereksinim duymuyorlardı. (II)
Manyetik pusulanın icadından sonra açık denizlere
yolculuk yapma olanağı doğdu ve denizcilik harita-
ları yapılmaya başladı. (III) 1270'de 8. Haçlı Sefe-
ri'ne katılan Fransa Kralı' na sunulan harita, bilinen
ilk denizcilik haritasıdır (IV) Yaklaşık 1275'te ya-
pılan ve Piza'da bulunduğu için Piza Haritası ola-
rak anılan bir başka harita da günümüze kadar ko-
runabilmiş eski denizcilik haritalarından biridir (V)
Bugün Paris'teki Ulusal Kütüphane'de bulunan Pi-
za Haritası, koyun derisi üstüne elle yapılmıştır ve
bütün Akdeniz'i gösterir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili ola-
rak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede bir ek cümleye nedensellik anlamı
katmıştır. **yaptıklarınDAN**
B) II. cümlede anlatım bozukluğu vardır. **başlandı**
C) III. cümlede yazım yanlışı vardır. **1270'te**
D) IV. cümlede zaman anlamlı edat kullanılmıştır. **-e kadar**
E) V. cümle bağımlı sıralı cümledir.

bağımsız sıralı cümle

Cevap E

öznenen sonra (,) açıklama (:)

18. Beni hayretler içinde bırakan şey () şu () Bütün
bunları ne zaman () ne çabuk () nasıl öğrendiler
bu kızlar () **eş görevli (,) eş görevli (,) soru (?)**

**Yukarıdaki parçada parantezle belirtilen yerlere
aşağıda verilen noktalama işaretlerinden han-
gisi getirilmelidir?**

- A) (,) (:) (,) (,) (?) B) (!) (:) (?) (?) (?)
C) (,) (:) (?) (?) (?) D) (:) (:) (:) (:) (?)

E) (,) (,) (,) (,) (:) (?)

Cevap A



19. Bazı şeyler ne yaparsan yap kendi zamanını yaşama devam ediyor. Mesela kült olmuş bilim kurgu filmleri... Ülkemden binlerce kilometrelerce doğuda, elimde kumanda, oturmuşum koltuğa, zamanın bir türlü eskitemediği tanıdık bir filmi izliyorum: "Metropolis". Benden başka izleyen var mıdır bilmiyorum ama yayımlandığına göre olmalı. Her dönemin filmi olarak nitelendirebileceğimiz Metropolis, günümüz bilim kurgu filmlerinin temellerini atmakla kalmıyor, sinema tarihinin de önemli eserleri arasında sayılıyor. Metropolis'te gelecekte totaliter bir düzenin hüküm sürdüğü, zenginlerle fakirlerin sosyal ve sınıfsal ayrımını konu alan bir hikaye anlatılıyor. Zenginler, yani işverenler gökdelenlerin üst katlarında yaşamlarını sürdürürken kapitalist sistem altında robotlaşan işçi sınıfı ise işverenleri daha da zengin etmek için çalışıyorlar. Bir an memleketim aklıma geliyor izlediklerimden sonra. Ama ben, güneşten kaçmak için perdeler çekili, tutkuyla "Metropolis'i izliyorum yinede.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Amaç – sonuç içeren cümleler kullanılmıştır.
B) Duygusal öğelerden yararlanılmıştır.
C) Düşünceler örnekle pekiştirilmiştir.
D) Anlatım bütünlüğü göz ardı edilmiştir.
E) Çağrışımla gelen izlenimlere yer verilmiştir.

Parçada anlatım bütünlüğü tamdır.

Cevap D

20. (I) Bilim insanları tarafından, "matematik korkusu" olan kişiler üzerinde beyin görüntüleme teknolojisi kullanılarak **bir araştırma yapıldı**. (II) **Bu araştırmada**, bazı öğrencilerin korkularını nasıl yeneceği ve matematikte **nasıl başarılı olabileceği konusunda birtakım ipuçları elde edildi**. (III) Araştırmacılar, matematikten çok korkan insanlarda, matematikteki **başarıyla beynin belirli bölgelerinin oluşturduğu**, dikkatin kontrol edilmesini ve olumsuz duyguların denetlenmesini sağlayan bir ağın etkinliği arasında **güçlü bir bağlantı olduğunu ortaya çıkardı**. (IV) **Bu özelliğin**, bir matematik problemini çözme söz konusu olduğunda devreye girdiği anlaşıldı. (V) Çözmeleri gereken bir matematik problemi karşısında kaygıya kapılmak yerine, dikkatini toplayabilen öğrencilerin zor bir matematik problemini bile çözmede daha başarılı olduğu gözlemlendi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

21. ³ I. Ne var ki Princeton Üniversitesinden bir jeolog, dinazorların yeryüzüne çarpan bir gök taşı yüzünden yok olduğunu savunan popüler inanışı geçersiz kılacak nitelikte ve bu konudaki tartışmaları tekrar gündeme getiren, oldukça güçlü yeni kanıtlar ortaya koydu.
- 2 II. **Bu gizemi çözmeye** yönelik teoriler arasında gök taşı ve kuyruklu yıldız çarpması, yanardağ patlamaları, küresel iklim değişimi, deniz seviyesinin yükselmesi ve süpernova gibi seçenekler yer alıyordu.
- 1 III. İlk çağlarda yaşamış, günümüze fosilleri kalmış bir sürüngen olan dinazorların yok oluşuna neyin sebep olduğu **hâlâ gizemini koruyor**.
- 4 IV. Bu bilim adamı, ABD'nin, Meksika'nın ve Hindistan'ın birçok bölgesinde kaya oluşumlarını inceleyerek bu sürüngenlerin yok olmasını yalnızca gök taşı çarpmasına bağlamanın doğru olmadığı kanısına vardı.
- 5 V. Çünkü, farklı bölgelerde yapılan çalışmalar sonucunda bulunan bitki ve hayvan fosilleri, kitlel yok oluşun, gök taşı çarpmasından hemen sonra değil, çok sonra gerçekleştiğini kanıtlıyor.

Numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangileri yer değiştirilmelidir?

- A) I. ile II. B) I. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

Cevap B

22. Yapıtlarımı oluşturma aşamasında genellikle geziye çıkar, yeni yerler görür, insanlarla tanışırım. Onların yaşayışlarını gözler, anlattıklarını dinler, onlarla konuşurum. Bunları yorumlamaktan kaçınır, gördüklerimi, dinlediklerimi yapıtlarıma yansıtmakla yetinirim, gerisi okuyucunun işidir. Çünkü ----.

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) okuyucu okuma sürecinde etkindir, bu insanlara bakar ve kararını kendi verir
B) öne sürülen düşüncelerin özgünlüğü, sanat yapısının okunurluğunu artırır
C) okuyucularımın da insanlar hakkında yorum yapmaktan kaçınmalarını isterim
D) düşüncelerimle okuru şaşırtmak hoşuma gider
E) bir yazınsal yapıt neyi, nasıl anlatırsa anlatsın yazarından izler taşıyacaktır

Okuyucu okuma sürecinde etkindir, bu insanlara bakar ve kararını kendi verir. Yazar, seyahat ederek insanlarla ve yeni yerlerle tanışır, ancak bu deneyimlerini yorumlamaktan kaçınır ve okuyucuya kendilerinin deneyimleyerek yargılama yapmaları için yer verir. Yazarın amacı, okuyucuları kendi deneyimlerine dayalı olarak düşünmeye ve yargılamaya teşvik etmektir.

Cevap A

53



23. Her yıl ortaya atılan yeni beslenme programlarına, piyasaya çıkan tonlarca yeni diyet ürününe ve bunların satışlarının katlanarak artmasına rağmen gelişmiş ülkelerdeki obez insan oranı yükselmeye devam ediyor. Her yıl başka bir "mucize diyet" moda oluyor ve birbirinden farklı beslenme önerileri havada uçuşuyor: "Daha çok lifli gıda tüketin!", "Karbonhidratı azaltıp proteine yüklenin!", "Mağara adamı gibi beslenin!", "Kan grubuna özel yiyecekler yiye!"... **Fakat bütün bu önerilere rağmen nüfusun geneli önceki yıllara göre ne daha zayıf ne de daha sağlıklı.**

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) **Diyet önerilerinin obeziteyi engelleyebildiğini düşünüyor musunuz?**
B) Obeziteyi önlemek için hangi besinlere ağırlık vermek gerekiyor?
C) Her sene ortaya çıkan diyet türleri arasındaki farklılıklar nelerdir?
D) Günümüzde diyetin moda olmasının temel nedeni nedir?
E) Çağımızın hastalıklarından biri olan obezite neden önlenemiyor?

Cevap A

24. Satürn'ün halkalarının yörüngesinde bulunan bir uydunun birkaç yıl arayla çektiği Satürn'ün 62 uydusundan biri olan Titan yüzeyi fotoğraflarında; su buzunun bulunduğu uzun süredir bilinen bu uyduda bazı derin vadilerin sel sularıyla oluştuğu kenarında bulunan sel yarıklarının son yedi yıl içinde uzamış ve dallanmış, diplerindeki deltaların genişlemiş olduğu görülmektedir. Bir engelle karşılaşan yarıkların, bu engelin çevresinden dolanan dallar oluşturduğu da gözlenmiştir.

Bu parçada verilen bilgiler, Titan'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin bir göstergesi olabilir?

- A) Krater çevresindeki buzun eridiği
B) Canlı organizmalar barındırdığı
C) Atmosferinin canlı yaşamına müsait olduğu
D) Dünya'ya olan uzaklığının değiştiği
E) Satürn çevresinde dönme hızının diğer uydulara göre yavaş olduğu

Bu parçada verilen bilgiler Titan'ın yüzey özellikleriyle ilgilidir. Titan'ın yüzeyindeki derin vadilerin sel sularıyla oluştuğu, sel yarıklarının son yedi yıl içinde uzamış ve dallanmış, diplerindeki deltaların genişlemiş olduğu belirtilmektedir. Bu bilgiler, Titan'ın yüzeyindeki su buzunun varlığını göstermektedir.

25. Dilini bilmediğimiz bir ülkede bildiğimiz kelimelerle konuşursak başımıza neler gelebilir? Dünya'da halihazırda konuşulan 6.500 farklı dil var. Temel kullanılan diller bir yana **her dilin kendi içinde anlamlarını karşıladığı farklı kelimeler bulunuyor**. Bu kelimeler de diğer dillerin farklı anlamları karşılayan kelimeleriyle aynı. Bazı sözcükler var ki yazılışı ve çoğunlukla okunuşu da aynı, fakat farklı dillerde bambaşka anlamlar ihtiva ediyor. İngilizce kiss kelimesi İsveççe'de çiş anlamına geliyor, Stol den-diği zaman Ruslar masa, Bulgarların sandalye an-lıyor ya da Sloven ve Slovakların ülkelerinin isimleri bile bu kadar benzerken, otrok dendiğinde biri ço-cuk, diğeri köle anlıyor.

Bu parçada anlatılan durum için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yabancı dildeki bir sözcüğün diğer dillerde karşılığının olmayabilir.
B) **Bir sözcüğün anlamı içinde hüküm sürdüğü topluma göre belirlenir.**
C) Aynı sözcükler çağrışım yoluyla farklı anlamlarda kullanılabilir.
D) Bir ulus diğerinden kelime aldığı anda o kelimeye ihtiyacı doğrultusunda anlam yükler.
E) Sesteşlik ilgisi sadece Türkçeye özgü bir dil kuralı değildir.

Cevap B

26. İster engin maviliklerin ortasında kalmış bir ada görüntüsü olsun ister yüksekçe bir tepeden gözlenmiş bir kasaba görüntüsü... Hepimiz aslında sürekli bir görüntünün parçasıyız. Onu; görüntü, doğa parçası veya kasaba manzarasından başka bir şey olarak algılayabilmemiz mümkündür. Bunun için önce ona dikkat etmemiz, her şeyin nerede olduğunu ayrıntılarıyla belirlememiz gerekiyor.

Bu parçaya göre, bir kişinin herhangi bir görüntüyü farklı görmesini sağlayan etken aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Etkilenme
B) Bakış açısı
C) Estetik değer
D) Aitlik duygusu
E) Beklenti

Bakış açısı, bir kişinin herhangi bir görüntüyü farklı görmesini sağlayan etkidir. Kişinin yaşadığı deneyimler, kişiliği, kültürü, inançları ve dünya görüşü gibi faktörler, bakış açısını etkiler ve aynı görüntüyü farklı şekillerde algılamasına neden olabilir. Bu nedenle, aynı görüntüye farklı insanlar farklı anlamlar ve değerler yükleyebilirler.

Cevap B



27. Aynı tür kedilerin köylerde ve kentlerde yaşayanları üzerinde yapılan araştırmalardan elde edilen sonuçlara göre; kentlerde yaşayan kedilerin beslenme alışkanlıkları ve besine ulaşma alışkanlıkları, köylerde yaşayanlara göre daha basit ve tembel-dir. Ayrıca kentlerde yaşayan kedilerin insan ve diğer araçlara karşı tepkileri, çevreye güvensizliklerinden daha ürkektir.

Bu parçaya dayanarak, kentlerde yaşayan kedilerle köylerde yaşayanlar arasındaki davranış farkının aşağıdakilerin hangisinden kaynaklandığı söylenebilir?

- A) Türe özgü özellikler sayısında azalma
B) Kedi sayısında azalma
C) Besin maddelerinde değişim
D) Çevresel faktörlere uyum sağlama
E) Farklı türlerle etkileşim

Verilen parçada belirtildiği üzere kentlerde yaşayan kedilerin beslenme alışkanlıkları ve besine ulaşma alışkanlıkları daha basit ve tembel olduğu için çevreye daha güvensiz oldukları, insan ve diğer araçlara karşı tepkilerinin daha ürkek olduğu söylenmektedir. Bu nedenle, kentlerde yaşayan kedilerin çevresel faktörlere uyum sağlama konusunda daha zayıf oldukları sonucuna varabiliriz.

Cevap D

28. • Muharrem Ergin dili şöyle tanımlamıştır: "Dil insanlar arasında anlaşmayı sağlayan tabii bir vasıta, kendisine mahsus ve ancak bu kanunlar çerçevesinde gelişen canlı bir varlık, temeli bilinmeyen zamanlarda atılmış bir gizli antlaşmalar, sistemli seslerden örülmüş içtimai bir müessesedir."
- Mehmet Kaplan'a göre dil "millet" denilen sosyal varlığın temelini teşkil eder. O'na göre dil, insan topluluklarını bir yığın ve kitle olmaktan kurtarıp "duygu ve düşünce birliği" olan bir "millet" haline getirir.

Bu iki dil bilimcinin dil üzerine görüşleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.
D) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.
E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

Cevap C

İki dil bilimcinin dil üzerine görüşleri birbirinden farklı ancak dilin insanlar arasında bir anlaşma sağlama işlevi olduğu konusunda hemfikirlerdir. Muharrem Ergin dilin canlı bir varlık olduğuna ve zaman içinde geliştiğine vurgu yaparken, Mehmet Kaplan ise dilin bir milletin temelini oluşturduğuna ve duygu ve düşünce birliği sağladığına odaklanmaktadır.

29. 2I. Bunun ilginç bir örneği, Nobel Fizik Ödülü'nü kazanmış olan fizikçi Rabi'dir.

1 II. Bilimin, buluşun, keşfin kaynağı soru sormaktır, sorgulamaktır.

5III. "Anneme. Çünkü okuldan eve geldiğimde, annem hiçbir zaman 'Öğretmenin sana aferin dedi mi?' tarzında sorular sormazdı; 'Bugün öğretmenine iyi bir soru sordun mu oğlum?' derdi."

4 IV. Bu soruyu Rabi şöyle cevaplamıştı:

3 V. Rabi Nobel'i kazandığında, gazeteciler kendisine dünya çapındaki bu başarıyı en çok kime borçlu olduğunu sormuşlardı.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

30. "İhtiyaç toplumu" yerini, sadece istek duyan bir topluma bıraktı. Çağın ideal insanı ihtiyaç duymuyor artık, arzu ediyor. Zaten bu oyunda işlerin yolunda gidebilmesi için arzuların, ihtiyaçları gölgede bırakması şart. Bir ürünü, işini görmesi için değil; yeni çıktığı için satın almalısın, örneğin. Aklınla işin bittiği için sana da kalbinin sesini dinlemek, yüreğinin götürdüğü yere gitmek, düşünmek yerine hissetmek kalıyor. Mantığını bir kenara bırakıp markalarla duygusal bağlar kurman gerekiyor. Zaten popüler kültür kişinin, içgüdülerine güvenmesini söylüyor. Böylece her türlü bilimsel yaklaşım; sorgulama, rasyonel düşünce "sıkıcı" damgasını yiyip modası geçenler deposuna kaldırılıyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Popüler kültür, kişiyi mantıklı davranmaktan uzaklaştırır.
B) İhtiyaçlar akılla, istekler ise duyguyla karşılanır.
C) Popüler kültür, istekleri körükleyerek piyasaya hizmet eder.
D) Popüler kültürde mantık ve duygular aynı amaca hizmet eder.
E) Tüketim alışkanlıkları, istekleri ön plana çıkarır.

Popüler kültürde mantık ve duygular aynı amaca hizmet etmez, çünkü parçada belirtilen popüler kültürde duyguların, özellikle isteklerin öne çıktığı ve mantığın sorgulama ve rasyonel düşünce gibi özelliklerinin gölgede kaldığı vurgulanmıştır. Diğer seçenekler parçada belirtilen düşüncelere uygun olarak söylenmiştir.

Cevap D



31. Stoacılığın temelinde şu yatıyor ki bence oldukça isabetli bir fikir: Fiziksel rahatsızlıklarımızın kaynağı nasıl bedenimizdeyse ruhsal rahatsızlıklarımızın kaynağı da aklımızda ve düşüncelerimizde yatıyor ve düşüncelerimize kendimiz şekil verdiğimiz için manevi sıkıntılarımızın sorumlusu biziz. Bu rahatsızlıklar, hatalı muhakeme ve yanlış inançlardan doğuyor. Stoacılar muhakeme yetimizi geliştirsek ve inançlarımızı düzeltirsek mutlu bir yaşamaya sahip olacağımızı düşünüyorlar. Şunu belirtmeliyim ki Stoacı filozoflar, bir bakıma bireyin görevlerinden birinin de yaşadıkları topluma faydalı olmak olduğuna inandıklarından, oldukça üretken kişiler. Haliyle bu konu üzerine (bir kısmı elimize geçmese de) çokça yazı yazmışlar. Üstelik bu bilgiler pratik, uygulanabilir fikirler. Mesela, Marcus Aurelius'un Kendime Düşünceler adlı kitabında hayatta karşılaşılan sıkıntılara bulduğu çözümlere şahit oluyoruz. Bahsi geçen çözümlerin tamamı akli. Çözüm dışarıda aranmak yerine insan aklında aranıyor.

Bu parçadan hareketle Stoacılar göre ruhsal sıkıntılarla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?

- A) Sıkıntıların kaynağı zihnimizdir.
B) Sıkıntılardan uzaklaşmanın yolu hatalı kararlar vermekten ve batıl itikatlerden uzaklaşmaktır.
C) Kişinin kendi kaderine boyun eğmesi ve ona karşı çıkmamasıdır.
D) Üretken insan çevreye faydalı olur ve bu da sıkıntıları def eder.
E) Kişinin çözüm için başka kaynaklara yönelmemelidir.

T
E
M
P
O
S
E
R
İ
S
İ

Kişinin kendi kaderine boyun eğmesi ve ona karşı çıkmamasıdır. yargısı Stoacılar göre ruhsal sıkıntılarla ilgili olarak doğru değildir. Stoacılar, kişinin kaderine boyun eğmesi yerine, akıl ve irade kullanarak hayatını yönlendirmesi gerektiğine inanırlar. Kişinin düşüncelerine ve davranışlarına şekil vererek, ruhsal sıkıntılarını kurtulabileceğine inanırlar.

Cevap C

Her iki sanatçı da yaratım sürecinde oldukça tutkulu ve kendilerini tam olarak ifade etmek için sürekli yeni şeyler eklemeye çalışıyorlar. Şair, kitabı bitse bile hala aklında yeni eklemeler olduğunu söylüyor ve heykeltıraş da bitirdiğini düşündüğü heykeli her bakışında yeniden yapmak istediğini söylüyor.

32. Bir şair ve bir heykeltıraş, yaratım süreçleri hakkında şunları söylemiştir:

Şair:

Yazım sürecinde duygularım beni hiç rahat bırakmadılar diyebilirim. Düşlerim ve kâbuslarım kendi yarattığım mısralarda hayat buldu. Sıkıldığım, dertlendiğim her an onlarla oynadım, sürekli yeni parçalar ekledim mısralarıma. Şu an, kitap bitmişken bile hâlâ eklenebilecekler var aklımda... Kitap bitince boşluğa düştüm ama onu düşünmekten vazgeçmedim.

Heykeltıraş:

Bugünlerde materyalimdeki sertlik sorunu üzerinde dönüp duruyorum. İki ışığın aşkını, birbirini tamamlayan iki rengin birbirine karışmalarını, birbiriyle karşıtlıklarını ifade edebilmek için aynı konunun çeşitlemelerini yapıyor, farklı anlatım yolları deniyorum. Bitirdiğimi düşündüğüm heykeli, her bakışimde yeniden yapasım geliyor.

Bu söylenenlere göre, şair ve heykeltıraşın ortak noktası aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendilerini yetersiz görmeleri
B) İçinde yaşadıkları çevreden beslenmeleri
C) Alanlarında en iyi olmaya çalışmaları
D) Yaratım süreçlerinin sonlanmaması
E) Eserlerinin etkisinden uzun süre çıkamamaları

Cevap D

33. Kritik dönem kavramı, çevresel etkenlerin gelişimi nasıl etkilediğini anlamada çok önemlidir. Gelişim süreci incelendiğinde insana ait her organ ya da davranışın, belirli yönlerinin sabit zamanlarda geliştiği görülmektedir. Bu sabit zamanlara kritik dönem denilmektedir.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi gelişim sürecinde kritik dönemlerin bulunduğu görüşünü doğrulayan bir örnek olabilir?

- A) Ters doğan Ayşe, doğum sırasında beynine bir süre oksijen taşınmaması sonucu ileriki yıllarda normalin altında zekâya sahip olmuştur.
B) Gebeliğin ilk üç ayında "X" ilacı kullanan Fatma, kolsuz bir bebek dünyaya getirmiştir.
C) Prematüre doğan İlker, iyi beslenerek birkaç ay içinde normal doğan çocukların kilosuna erişmiştir.
D) Başından geçen olumsuz bir olay sonrasında kekelemeye başlayan Sabri, tüm çabalara rağmen kekeme kalmıştır.
E) Doğuştan hipermetrop olan Zehra'nın bu görme bozukluğu yaşla birlikte giderek artmıştır.

Cevap B



Gebeliğin ilk üç ayı, bebeklerin kol, bacak, kalp, beyin ve diğer organlarının oluştuğu dönemdir ve bu dönemde çevresel etkenlerin etkisi büyüktür. "X" ilacı kullanımı bu dönemde bebekte kalıcı bir hasara neden olmuş ve kolsuz bir bebek dünyaya gelmiştir. Bu durum, kritik dönemde oluşan bir hasarın ileriki yaşlarda düzeltilemeyeceğini göstermektedir.

34. Muhabir:

(I) ----

Tiyatrocü:

— Öyle rezil oldum, bittim, mesleği bırakacağım noktasına gelmedim. Ama elbette başarısız olduğum zamanlar oldu. Hata yaptığım zamanlar oldu. O zamanlarda da moralim bozuk oluyor.

Muhabir:

(II) ----

Tiyatrocü:

— Kendimi dışarı atarım. O tür başarısızlıklarda, moralim bozulduğunda, kötü hissettiğim zamanlarda evde durmamaya, yalnız kalmamaya dikkat ederim. Kimleri evde durmak, dışa kapanmak ister ama benim için tam aksi. İşimi etkileme sorunla ilgili; en zor şeylerden birisi de bu durumdayken işinizi yapmanız ve oyun oynamanız. Moraliniz bo-zukken oyun oynamak çok zor oluyor.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdaki-lerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- I. Tiyatroda başarı ve başarısızlık duygusunu biraz açabilir misiniz?
- II. Kendinizi iyi hissetmediğiniz zamanlarda kendinizi işinize kapatır mısınız?
- B) I. Her tiyatro sanatçısı başarısızlık duygusunu tatmış mıdır?
- II. Rolünüze hazırlık süreciniz nasıl gerçekleşir?
- C) I. Hatalarınızdan dolayı sahnede küçük düştüğünüz oldu mu hiç?
- II. Her oyununuza aynı motivasyonla mı hazırlanırsınız değilse bu durumun üstesinden nasıl gelirsiniz?
- D) I. Başarısızlık hikâyeniz var mı?
- II. Peki, moraliniz bozuk olduğunda nasıl toparlarsınız kendinizi? İşinizi nasıl etkiliyor bu durum?
- E) I. Başaramadığınız bir oyun oldu mu daha önce?
- II. Sahnedekeyken oyunu yarıda bırakmayı hiç düşündünüz mü eğer böyle bir durum yaşadıysanız ne yaptınız?

Cevap D

35 ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çok eski çağlarda insanlar daha doğayı tam olarak mantıklı bir şekilde yorumlayamadıklarında doğa olaylarını nasıl gerçekleştirdiğini, havanın neden karardığını, geceleri güneşin nereye gittiğini ve yıldızların aslında ne olduğunu bilmediklerinden, hava karardığında, şiddetli bir fırtına çıktığında, gök gürlemesinde ya da deprem olduğunda korkuyorlardı. Bu nedenle, gerek bunları gerekse Ay'ın biçim değiştirmesi, Güneş ve Ay tutulmaları gibi diğer doğa olaylarını açıklamak için hikayeler uyduruyorlardı.

35. Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen biçimde öykü uydurmanın bir örneği olabilir?

- A) Hintlilerin, yıldızların parlayıp sönmesini bin gözlü Varuna'nın gözlerini açıp kapaması şeklinde yorumlaması
- B) Çin'de, Güneş tutulmasına Güneş'i yutmaya çalışan ejderhanın neden olduğuna inanılması
- C) Mısırlıların, Ay'ın küçülmesini siyah domuzun Ay'ı yemesine bağlaması
- D) Eski Yunan'da, yıldırımın Zeus'un öfkesinden kaynaklandığına inanılması
- E) Türklerin Çoban Yıldızı'nın gece yolculuk yapabilmek için bir rehber olarak görmesi

Bu parçada öykü uydurma örnekleri verilirken, gerçek nedenlerden ziyade doğa olaylarını doğaüstü güçlerin veya nesnelerin etkisiyle açıklamaya çalışan örnekler veriliyor. Bu nedenle, gerçek bir bilimsel açıklama veya gözlem olmayan öykü uydurmaları örnekler olarak verilmiştir. Bu bağlamda, tüm seçenekler doğru olmayabilir, ancak seçeneklerin bazıları daha bilimsel veya daha gerçekçi açıklamalardır.

Cevap E

36. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabılır?

- A) Gökyüzündeki nesneler her zaman insanlar için yeryüzündeki nesnelerden daha fazla merak konusu olmuştur.
- B) İnsanlar gerçek nedenini bilmedikleri olayları inanışları doğrultusunda anlamlandırmışlardır.
- C) İnsanlar toplumsal hayatı sürdürmek için öykülerden yararlanmışlardır.
- D) İnsanların doğa olaylarını açıklama isteği teknolojik gelişmelerle paralel biçimde artmıştır.
- E) İnanışlar, eski dönemlerde yaptırım aracı olarak kullanılmıştır.

Cevap B

Parçada bahsedildiği gibi, insanlar eski çağlarda doğa olaylarını tam olarak anlamlandıramadıkları için korku duyarları ve bu olayları açıklamak için hikayeler uydururlardı. Bu hikayelerin çoğu inançlar, efsaneler ve mitler şeklindeydi. Bu nedenle, insanlar gerçek nedenini bilmedikleri olayları inançları doğrultusunda açıklamışlardır. Bu durum, insanların inançlarının ve mitolojilerinin doğuşuna yol açmıştır.



37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ay, dünyanın etrafında turlarken bazı zamanlar dünyanın gölgesinde kalabilmektedir. Ayın gölgede kaldığı zamanlarda ay güneşten gelmekte olan ışınları alamaz ve dünyanın gölgesi de ayın üzerinde düşer. Bu durumda ay karanlıkta kalır ve böylece ay tutulması gerçekleşmiş olur. Ay tutulması olayında ayın karanlıkta kalmasına rağmen ay tamamen görünmez olmaz. Böyle durumlarda ayın üzerinde kırmızı renge yakın bir tonda dünyanın gölgesi oluşur. Ay tutulması olayı yaşandığı zaman ay dolunay görünümünde bulunur. Ay tutulmasının tam veya halkalı oluşu Ay'ın Dünya'ya uzaklığına bağlıdır. Parçalı oluşu ise gözlem yeri, Dünya ve Güneş arasındaki açıyla ilgilidir, yani her üçünün tam olarak aynı doğrultuda bulunmamasının bir sonucudur. Ay tutulması olayı astroloji bilimi tarafından yakından takip edilen bir olaydır. Tutulmanın yaşandığı dönemlerde burçlarla ilgili olarak kişilerin bazı psikolojik durumlarının etkilenebileceği de söylenmektedir.

37. I. Uzaklık
II. Açı
III. Hava koşulları

Bu parçaya göre, Ay tutulması türlerinin belirlenmesinde yukarıdakilerden hangilerinin rolü vardır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

Bu parçaya göre, Ay tutulmasının türleri Ay'ın Dünya'ya uzaklığına (I) ve gözlem yeri, Dünya ve Güneş arasındaki açıya (II) bağlıdır. Hava koşullarının Ay tutulmasının türlerini belirlemede bir rolü yoktur,

Cevap D

38. Bu parçaya göre, Ay tutulması aşağıdakilerden hangisi bakımından önemlidir?

- A) İnsanların ruhsal yönlerindeki değişiklik konusunda araştırma yapılmasına olanak sağlama
B) Ay'ın yüzey şekillerinin oluşumu hakkında bilgi verme
C) Öteki tutulma türlerinden daha uzun sürme
D) Gündüz saatlerinde Ay'ı görmeye olanak sağlama
E) Ay tutulmasının izlendiği yerlerde farklı turizm olanakları yaratma

Bu parçaya göre, Ay tutulması astroloji bilimi tarafından yakından takip edilen bir olaydır ve tutulmanın yaşandığı dönemlerde burçlarla ilgili olarak kişilerin bazı psikolojik durumlarının etkilenebileceği söylenmektedir.



39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Nasıl roman yazarının eseri dünyaya eklenmiş yeni bir taş parçasıysa, okurun eylemi de öyledir. Yazarla birlikte okur da yontmaya başlar, taşın içinde gizleneni bulup çıkarmaya çalışır. Bu yüzden okuduğum romanların nasıl başladığına dikkat ederim hep. Çünkü okumak benim için büyüleyici bir şeydir; bir keşiftir, daha önce hiç çıkılmamış bir ada gibidir. Üstelik romanın tamamı yazarın fikri olsa da bir kısmı da benimdir; benim elimden, benim zihnimden çıkar.

39. Bu parçada, "taşın içinde gizleneni bulup çıkarmaya çalışma" sözü okurla ilgili olarak aşağıdaki-lerden hangisini ifade etmektedir?

- A) Romanın akıcılığına kendisini kaptırması
B) Anlatılanların gerçekliğini sorgulaması
C) Kendisini roman karakterlerinin yerine koyması
D) Yazılanları hızla ve atlayarak okuması
E) Yazarın asıl ne anlatmak istediğini araması

Bu parçada, "taşın içinde gizleneni bulup çıkarmaya çalışma" sözü okurla ilgili olarak, okurun romanı daha derinlemesine anlamaya çalıştığı ve yazarın söylemek istediği şeyleri keşfetmeye çalıştığı anlamını taşımaktadır.

Cevap E

40. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Bir romanın nasıl bittiği, ilk cümlesinden tahmin edilebilir.
B) Okur, yazılanları yorumlayarak onlara yeni boyutlar kazandırır.
C) Günümüz roman yazarları farklı konu arayışları içindedirler.
D) Roman yazarları, eserlerinin tüm okurlarda farklı duygular uyandırmasını ister.
E) Okuyucu tarafından eleştirilen yazarlar, daha iyi eserler üretmeye yönelirler.

Yazarın romanı tamamen kendi fikri olsa da, okurun yaptığı yorumlar ve taşın içinde gizlenenleri bulmaya çalışması, okumanın büyüleyici bir keşif olmasını sağlar. Bu nedenle, okurun yaptığı yorumlar ve düşünceler, romanın anlamını ve zenginliğini artırabilir. Bu yüzden, okurun yorumları ve düşünceleri önemlidir ve eserin keşfine katkıda bulunabilir.

Cevap B

1. Halkımız günlük konuşmalarında, insana özgü birçok durumu, "yüz" sözcüğüyle kurulan sözsel bağdaştırmalarla anlatmıştır. Söz gelimi, övünmeyi gerektiren bir duruma yüz akı, ortaya çıkan utanılacak duruma yüz karası demektir. Bir kimsenin çirkinliğini belirtmek için yüzüne bakılmaz, karşısındakini utanacak duruma düşürenler için yüzünün derisi kalın sözünü kullanmaktadır. Bir kimsenin çok güzel olduğunu vurgulamak için de yüzüne bakmaya kıyamazsın deyimini...

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin, kendinden önce verilen açıklaması yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D

2. Yazarın, kentin varoşlarını mesken tutmuş insanların hayatını anlattığı bu romanı, Türk roman ve öykücülüğünün daha çok bireye ve onun sorunlarına yöneldiği günümüzde akıntıya karşı çıkmış bir eser olarak değerlendirilebilir.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişisel sorunlara yer verme
B) Benzerlerinden farklı özellikler taşıma
C) Duyguları harekete geçirme
D) Beklentileri karşılama
E) Okuyucunun ilgisini canlı tutma

Cevap B

Cümlede belirtilen "akıntıya karşı çıkmış bir eser" ifadesi, Türk roman ve öykücülüğünün günümüzde daha çok bireye ve onun sorunlarına odaklandığına dikkat çekmektedir. Yazarın bu romanı, varoşlarda yaşayan insanların hayatını anlatması nedeniyle bu akıma karşı çıkmış bir eser olarak değerlendirilmektedir. Bu durum, eserin benzerlerinden farklı özellikler taşıdığı anlamına gelir.

3. Bazı belediyelerin ya da çevre üzerine duyarlılık sahibi bazı sivil toplum kuruluşları ---- geri dönüşüm projeleri sayesinde kâğıt, plastik ve cam atıkların ---- geri dönüşüme kazandırıldığı örnekler ülkemizde ----.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) önyak olduğu – büyük oranda – yaygınlaşıyor
B) bağışladığı – farklı yöntemlerle – görülüyor
C) tanıtmaya başladığı – düzenli olarak – biliniyor
D) geliştirmeye çalıştığı – her birinin – kalıyor
E) hazırlığını yaptığı – önemli kısmının – tanıtılıyor

Cevap A

A) önyak olduğu – büyük oranda – yaygınlaşıyor.

Çünkü cümlede belediyelerin ya da sivil toplum kuruluşlarının geri dönüşüm projelerinin gerçekleşmesine öncülük ettiği ve bu sayede atıkların geri dönüşüme kazandırıldığı belirtilmektedir. Bu durum, bu kuruluşların büyük oranda yaygınlaşması anlamına gelmektedir.

Kısacası

4. Velhasıl eski Türkçe kelimelerimizin hepsi birbirinden güzel. Hepsinin anlamını bilebilsek keşke. **Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?**
- A) Gelinmesi gereken yere korkmadan, ödün vermeden hatasıyla sevabıyla gelmek. İşte bir serüvenin anatomisi.
B) En küçük bir ayrıntıyı bile atlamayacaksınız!
C) Evde, özellikle yaz ve güz aylarında çeşit çeşit kadınlar çalışırdı.
D) Mamefih babasına yaklaşması pek kolay olaca-ğa benzemiyordu.
E) Bir kimse, doktor, avukat, yargıç, kunduracı, **kısacası** ne iş görürse görsün, gerekli sanat eğitiminden yoksunsa gördüğü işin önemini kavrayamaz.

Cevap E

5. I. Günümüzde yeni yapılarda ısıtma ve soğutma ihtiyaçlarının hala tam anlamı ile nasıl karşılanacağı çözümlenememiş olup, konforlu bir konuta ulaşabilmek için **yüksek miktarda enerji harcandığı görülmektedir.**
- II. Geleneksel yerleşimlerde kullanılan yapı tekniği, yerel malzeme seçimi, araziye yerleşim ve mekân organizasyonu açılarından incelendiğinde; **günümüzde yaşanan enerji sorununun çözümü noktasında tasarım ve yapı tekniği bakımından yol gösterici olmaktadır.**

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.
B) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.
C) I. cümledeki olgunun, sonucu hakkında bir çıkarımda bulunulmuştur.
D) I. cümlede belirtilen olgunun her durumda aynı sonucu verdiğine değinilmiştir.
E) I. cümlede değinilen skıntılı durum için çözüm seçenekleri verilmiştir.

Cevap E



6. • Koleksiyonculuğun en önemli özelliği olan toplamak ve biriktirmek faaliyetinin başlaması, insanların yerleşik hayata geçtiği zamanlara kadar gider.
- Geçmişten günümüze en önemli kültürel yapılardan olan müzeler, tarihe ve sanat eserlerine olan ilgiye dayalı olarak oluşturulan koleksiyonlarla ortaya çıkmaya başlamıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların yerleşik hayata geçtiği zamanlardaki faaliyetleri, bugünkü müzelerin şekillenmesinde önemli bir yere sahiptir.
- B) İnsanların yerleşik hayata geçmesiyle birlikte koleksiyonculuk faaliyetleri de başlamış bu da günümüzün müzelerini dolaylı olarak etkilemiş ve müzeleri birer kültürel yapı koleksiyoncusuna dönüştürmüştür.
- C) Geçmişten günümüze en önemli kültürel yapılardan olan müzeler koleksiyonculuğun en önemli özelliği olan toplamak ve biriktirmek faaliyetinin başlaması ile başlar.

Bu cümlede, koleksiyonculuğun tarihi ile insanlığın geçmişine atıfta bulunuluyor. İlk insanların yerleşik hayata geçmeleriyle birlikte toplama ve biriktirme faaliyetlerine başladıkları belirtiliyor. Bu faaliyetlerin de ilerleyen zamanlarda tarihe ve sanat eserlerine olan ilgiyle birleşerek koleksiyonculuğun şekillenmesine neden olduğu ifade ediliyor. Bu nedenle, müzeler gibi kültürel yapıların, tarihe ve sanat eserlerine olan ilgiye dayalı olarak oluşturulan koleksiyonlarla ortaya çıkmaya başladığı belirtiliyor.

Cevap C

7. Sen, hür adam, seveceksin denizi her zaman;
Deniz aynandır senin, kendini seyredersin
Bakarken, akıp giden dalgaların ardından.
Sen de o kadar acı bir girdaba benzersin.

Yukarıdaki dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangi ikisi görülmektedir?

- A) Ünlü daralması - ünsüz benzeşmesi
- B) Ünsüz değişimi - ünlü daralması
- C) Ünlü düşmesi - ünsüz değişimi
- D) Ünsüz benzeşmesi - ünsüz değişimi
- E) Ünsüz türemesi - ünlü daralması

Cevap C

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklemde bildirilen işi özne hem yapıp hem yapılan işten etkilenmiştir? **Dönüşlü çatı aranmalı**

- A) Genç kadın dar bir sokağın başında ondan ayrıldı. **ayrılan ve ayrılma işinden etkilenen özne**
- B) Onun için de sanki yalnız sesten ve musikiden kurmuştu.
- C) Bütün çocukluğu bir kuş kafesi gibi bu ney sesleri içinde geçmişti.
- D) Başlarının üstünde bir sokak feneri, büyük bir çınarı sanki içinden aydınlatıyordu.
- E) Bir daha buluşup buluşamayacaklarını sormadığına pişmandı.

Cevap A

iyelik

9. I. Üç derdi var, birbirinden seçilmez:
Bir ayrılık, bir yoksulluk, bir ölüm.
- II. Sen de bu köprüden gel geç diyorlar Buyur
bir makam da sen seç diyorlar.
- III. Görebilsin diye sonsuzluğu her yerden iyi
Seçmiş İstanbul'un ufkunda bu kudsi tepeyi
- IV. Uzaklar seçilmiyor, gönüldür geçilmiyor
Gönül bir top ibrişim, dolaşmış açılmıyor.

Numaralanmış dizelerin hangisinde "belirtme durumu eki" almış sözcükler vardır? -i,-ı,-u,-ü

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
- D) I. ve III. E) I. ve IV.

Cevap C

10. Dedem Korkut, Ahmed Yesevi, Süleyman Hakim Ata, Ali şir Nevâî, Mahdumkulu, Bahtiyar Vahabzâde gibi âlimler, mutasavvıflar; çevresindeki sahtekârlardan sıyrılarak Türkçeyi gerçek aynasında görmüştür.

Bu cümlelerin öğeleri ve öge dizilişi aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - Zarf tümlecisi - Dolaylı tümleş - Yüklem
- B) Özne - Zarf tümlecisi - Nesne - Dolaylı tümleş - Yüklem
- C) Özne - Nesne - Zarf tümlecisi - Yüklem
- D) Özne - Dolaylı tümleş - Nesne - Yüklem
- E) Nesne - Zarf tümlecisi - Özne - Dolaylı tümleş - Yüklem

Cevap B



bizim

11. Gizli bir anlaşmayla işlerken gözlerimizi birleştiren saat
Uzakların düşüncesini gezdiriyor içimdeki huysuz at
Bu dizelerin nesnesinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tamlayanı düşmüş belirtili isim tamlaması
B) Sıfat tamlaması
C) Fiilimsi
D) Belirtme hal eki
E) İlgî zamiri olan –ki eki

Cevap E

12. Osmanlı İmparatorluğu'nun en üst düzeyde "Ehl-i hîref" adıyla tanınan ve Topkapı Sarayı'nda "Camgeran" olarak isimlendirilen cam ustalarının elinde birdenbire, kristal kanatlı camdan laledanlar, kızgın zarf sıfat III sıfat IV sıfat alevlerde eriyerek çeşit çeşit şekillere bürünmüş.
V sıfat

Yukarıdaki cümlede altı çizili söz ve söz öbeklerinden hangisi, tür ve görev bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A

13. (I) Adalar İstanbul'un güneyinde, Marmara Denizi'nin maviliklerinde, bir grup yeşil tepelik halinde yükselmektedir. (II) İstanbullular için önemli bir kaçış noktası olan Adalar, İstanbul sınırları içinde olsa da şehrin hayhuyundan uzak, sekin bir yazlık ve halka açık bir piknik yeri olarak işlevini sürdürüyor. (III) Bu nedenle, yaz ve bahar aylarında çok sayıda ziyaretçi çekiyor (IV) Fakat, havalar soğuyup okullar açılınca geride bir avuç insan kalıyor (V) Ancak, yerlileri hiç terk etmiyor, yaz ve kış yaşıyor Adalar'da (VI) Bu yüzden, kendine özgü adetleri, gelenekleri ve eğlence biçimleriyle canlı bir ada kültürü oluşmuş.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede küçültmeli isim kullanılmıştır.
B) II. cümlede altı çizili sözcüklerin tümü türemiş isimdir. halk basit sözcük
C) III. cümlede tamlananı ortak isim tamlaması vardır.
D) IV. cümlede yer yön zarfı bulunma durum eki olarak isimleşmiştir.
E) VI. cümlede dönüştürme adlı bulunmaktadır.

Cevap B

14. Gezimizin son gününde bir arkadaşımızın Turunc'taki ailesini ziyaret ettik. Onların önerisi I sıfat yapan ki sıfat II zamir üzerine de adını daha önce hiç duymadığımız Boz- isim III II zarf burun'a gittik. 200 m yükseklikten Ege'yi huzurla seyreden bir köyü Bozburun.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	İsim	Edat	Sıfat	Zamir
B)	Sıfat	Zarf	İsim	Zamir
C)	Sıfat	Zamir	İsim	Zarf
D)	Zarf	Zamir	İsim	Sıfat
E)	İsim	Bağlaç	Zamir	Zarf

Cevap D

15. (I) Kamuoyunu uyuyan, güçlü bir insan gibi düşünmek gerek. (II) Zaman zaman sıçrayarak uyanır. (III) İşte o an, kulağına bir düşünce fısıldamak için en uygun andır. (IV) Fısıldamak için en yalın, en belirgin düşünceyi seçmeli. (V) Çünkü, hemen gelir, arkasını döner, esner, tekrar uykuya dalar ve sen onu ne engelleyebilir ne de uyandırabilirsin.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle kurallı, olumlu, birleşik bir isim cümlesidir.
B) II. cümle birleşik cümledir.
C) III. cümle birleşik isim cümlesidir.
D) IV. cümle basit fiil cümlesidir. fısıldamak isim fii olduğundan birleşik
E) V. cümle bağlı birleşik cümledir.

Cevap D

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ifadenin okunuşuna uygun bir ek getirilmemesinden kaynaklanan yazım yanlışı vardır?

- A) AİHM 'in, Suriye'de işlenen insanlık suçlarının görüşüldüğü toplantısı Fransa'nın Strazburg şehrinde yapıldı.
B) Bir aylık sıkı bir çalışmanın ödülü olarak 5000'er lira kazandık.
C) Yazarı son romanı bundan tam yetmiş dört yıl önce 1945'de çıkıktı. 1945'te
D) BAĞ-KUR'un esnafın emeklilik koşullarını düzeltmek için yaptığı bir çalışma var.
E) O krizde 2'nci kattaki dairemizi de satmak durumunda kaldık. **Cevap C**



özne (,) öğeleri arasında virgül olduğundan (,)

17. Anası ölen () kadın () babası ölen () bey oldum sanır ()

özne (,)

cümle bitti (.)

Yukarıda parantezlerle belirtilen yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (;) (;) (...) B) (,) (;) (,) (.)
C) (,) (;) (...) (...) D) (;) (;) (;) (!)
E) (?) (.) (,) (;)

Cevap B

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül eş görevli sözcük veya söz öbeklerini bağlamamıştır?

- A) Sert yapılı, geniş omuzlu bir adamdı.
B) Kemikli yüzünün ortasında, sivri, uzun ve asil bir burnu vardı.
C) Şimdi, efendiler, size memleketimizin hâlini anlatabayım.
D) Eşinden, çocuklarından, hiç kimseden bir vefa görmemişti.
E) Fırtınadan, soğuktan, karanlıktan ve yalnızlıktan korkar olmuştum.

Cevap C

19. Akşam vapuru, adaların küçük iskelelerine teker teker uğramış, ışıkları seyrede seyrede İstanbul'a ilerliyor. Kış rüzgârıyla çalkalanan deniz yüünden kapılar çarpıyor, iskelede, sancakta rüzgâr uğulduyor. Koca vapurda bir otobüsün yarısını bile dolduracak kadar yolcu yok. Tenhâlığın keyfini çıkara çıkara sohbet ediyorlar. Adalardan İstanbul'un merkezine dönenler bu kadarcık işte. Yaz aylarında vapurları dolduran kalabalıklardan eser yok. Ne koltuğunun altına top sıkıştırmış, burunları güneşten yanmış çocuklar ne de koridorlara yaydıkları piknik örtülerine oturmuş ana babalar...
Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişileştirmeden yararlanılmıştır.
B) Kimi durumları yeren bir havası vardır.
C) İki kalemeler kullanılmıştır.
D) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
E) Betimleyici anlatım ağır basmaktadır.

öyküleyici anlatım ağır basar

20. (I) Türkiye-Ermenistan sınırında yer alan, Kars'ın Arpaçay ilçesi yakınında bulunan Ani Ören Yeri, 961-1045 yılları arasında Pakraduni Hanedanlığı döneminde Ermeni hükümdarlarına başkentlik yaptı. (II) 11. ve 12. yüzyıla ait İslam mimarisi eserlerini de bünyesinde barındıran antik şehir, 15 Temmuz 2016'da UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne dahil edildi. (III) İlk yerleşimin milattan önce 3 binli yıllara dayanır. (IV) Kurulduğu günden bu yana Saka Türkleri, Sasaniler, Bagratlı Krallığı, Bizanslılar, Şeddat Oğulları Beyliği, Anı Gürcü Atabeyleri, Harzemşah Devleti, İlhanlılar, Selçuklular, Karakoyunlular, Akkoyunlular, Osmanlı Devleti gibi 23 medeniyete ev sahipliği yapmıştır. (V) Aynı zamanda Kafkaslardan Anadolu'ya ilk giriş kapısı olan Ani, ilkbahar, yaz, sonbahar ve kış aylarında ziyaretçilerin ilgi odağında.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

İlk dört cümle Ani Ören Yeri hakkında kültürel ve tarihi bilgilere yer verilirken beşinci cümlede bu yer ile ilgili bir tespiti yer verilmiştir.

Cevap E

21. (I) Çok uzaktaki nesnelere daha yakından bakmak için bir çift merceğin kullanılabileceğini ilk keşfeden kim olduğu bilinmiyor. (II) Bir rivayete göre, ilk adımın tesadüfen, 1608 yılında Hollandalı bir gözlük imalatçısı olan Hans Lippershey ve ya onun asistanı tarafından atıldığı söyleniyor. (III) Ancak, içlerinde Zacharias Janssen'in de bulunduğu en azından iki kişi daha bu buluş üzerinde hak talep etmiştir. (IV) Lippershey sonradan "teleskop" adıyla bilinen bu buluşun değerini kısa sürede anlamıştır. (V) Birkaç ay içinde de bütün Avrupa'da teleskoplar üretilip satılmaya başlanmıştır. (VI) Lippershey, buluşunu başka birinin satması veya yapmasını engellemek amacıyla Hollanda Hükûmeti'ne patent almak için başvurmuş fakat bu isteği red-dedilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

Cevap D



22. Fotoğraf bir anı olduğu gibi yansıtırken edebiyat, o anın analiziyle uğraşır. Örneğin biraz önce çektiğim fotoğrafta muhtemelen güzel bir haber verdiğini düşündüğüm mektubu okurken yüzünde güller açıyordu şu delikanlının ama kötü bir haber alsaydı o mektuptan yüzü sirke satacaktı. Edebiyat açısından durum böyle değil. Bu delikanlının oldukça uzun, çarpıcı bir hikâyesi olmalı, der ve yaşanan bu hikâyenin kurgusunu yer-zaman-kışı üçgeninde öreri edebiyat, ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) çünkü iyi bir fotoğraf çekmek için uygun zamanı yakalamak zordur
B) buna karşılık edebiyatta, yaşananları anlatırken sözcükleri ustalıkla seçmek gerekir
C) ayrıca fotoğraf karesinde, hikâyenin bir anını eksiksiz olarak görüntüleyebilirsiniz
D) çünkü edebiyatın işi, yaşananları en ince ayrıntısına kadar bellekte canlandırmaktır
E) ama gerçeği yansıtabilmek için birtakım teknik bilgilere gereksinim duyarsınız

Buna göre, parçanın sonuna en uygun düşen seçenek şudur: "D) çünkü edebiyatın işi, yaşananları en ince ayrıntısına kadar bellekte canlandırmaktır." Paragrafta, fotoğrafın anıları yansıttığı ancak edebiyatın analiz ettiği belirtilmektedir. Edebiyatın, anlatılan olayların kurgusunu yer, zaman, kişi üçgeninde örerek yaşananları bellekte canlandırdığı vurgulanmaktadır.

Cevap D

23. Dünyaca ünlü tabloların sergilendiği bir sergi salonunda, duvarlar birkaç kez farklı renge boyanmış. Fonda beyaz kullanıldığında **insanlar** sergide yaşıyor hareket etmiş. Fon kahverengiye döndüğünde ise **insanların** sergi salonunda daha çok yeri, daha az zamanda gezdiği gözlenmiştir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Renkler, değişik insanlar üzerinde benzer etkiler yaratır.
B) Renkler, insanlardaki duygusal farklılıkları ortaya çıkarır.
C) Seçilen renkler, insanların ruhsal durumlarını yansıtır.
D) Sergi salonları, sergilenecek ürünlerin niteliğine uygun olmalıdır.
E) Renk seçimi yaşa ve kişiye göre değişir.

Cevap A

24. Çocuklar hayal ederken öncelikle yıkma, yok etme, bir başka canlıya zarar verme gibi şiddet öğeleri olmuyor. Zaman içinde farklı kavramlarla tanışan çocuk zarar verme davranışını öğreniyor. Özellikle bu süper kahramanlar burada devreye giriyor. **Normal olarak zarar görenleri kurtaran kahramanlar bir süre sonra zarar veren kahramanlar olmaya başlıyor ve çocukların inançlarına farklı içerikler de giriyor.** Eğer doğru kullanabilirsek bu kahramanlar son derece olumlu işler yapabilirler ve çocukların eğitiminde çok yararlı çalışmalara zemin oluşturabilirler. **Çocukların sözlerden daha çok uygulamaları ve davranışları model aldıklarını unutmamak lazım.**

Bu parçaya göre süper kahramanların çocuklar üzerindeki etkisi ile ilgili olarak aşağıdaki genellemelerden hangisi yapılamaz?

- A) Başkalarının davranışları ile kendininkiler arasında ilişki kurulabilir.
B) Çocuklar kendilerini, etkilendikleri kişilerin yerlerine koyarlar.
C) Çocuklar izledikleri bu kahramanları kendi çevrelerindeki büyüklerle özdeşleştirir.
D) Süper kahramanlar çocukların hayal dünyalarına her zaman olumlu tesir etmiyor.
E) Çocuklar izledikleri süper kahramanların eylemlerini sorgulamadan kabullenme eğilimindedirler.

Cevap C

25. Sanatçı olabilmek için yaşantıyı yakalayıp tutmak, onu belleğe, belleği anlatıma, gereçleri biçime dönüştürmek gerekir. Duyuş her şey değildir sanatçı için. Sanatçının; işini bilip sevmesi, bütün kuralları, incelikleri, biçimleri, yöntemleri tanınması, böylece de hırçın doğayı uysallaştırıp sanatın sözleşmesine uydurması gerekir. Sözde sanatçıyı tüketen daha da iyi olma tutkusu, gerçek sanatçının yardımcısı olur. Sanatçı azgın canavara boyun eğmez, onu evcilleştirir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada savunulan düşünceyle örtüşmez?

Genç bir şair, yapıtlarında kendi iç dünyasını anlatmaya öncelik vermemelidir.

D) Genç bir şair, yapıtlarında kendi iç dünyasını anlatmaya öncelik vermemelidir ifadesi, parçada savunulan düşünceyle örtüşmez. Çünkü parçada sanatçının duyusunun yeterli olmadığı, aynı zamanda sanatçının bütün kuralları, incelikleri, biçimleri, yöntemleri tanınması gerektiği belirtiliyor. Dolayısıyla sadece iç dünyasını anlatmaya odaklanmak yeterli değildir.

Cevap D



26. Kimi efsanevi eserler anlattıkları olaylarla değil, **kişileriyle ölümsüz olmuşlardır** Mesela Sefiller’ de yaşanan olaylar hatırimızdan çıkıp gidebilir ama **Jan Valjean’ı asla**. Gustave Flaubert’in Madame Bovary anlatılanları anımsamayız ama **Emma için aynı şeyi söyleyemeyiz**. Virginia Woolf’un **Clarissa Dalloway’ı** Balzac’ın **Goriot Baba’sı hiç unutamadığımız kişilerdir** Çünkü yaratıcıları onları özlemle-r, tutkuları, özverileri, bencillikleriyle sevmiş, öyle-ce yansıtmışlardır.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Bazı edebî yapıtlardaki karakterler anlatılanları gölgede bırakmıştır.
B) Yapıtta anlatılanların gerçekmiş gibi algılanabil-mesi için karakterlerin ayrıntılı olarak betimlen-mesi gerekir.
C) Kendine özgü yapısı, kimi yapıtların “unutul-mazlar” arasında yer almasını sağlar.
D) Tarihî bir dönemle ilgili ipuçları veren yapıtlar daha ilgi çekicidir.
E) Bir yapıtta ileti, karakterler aracılığıyla verilirse etkili olur.

Cevap A

27. • Devletin, tam ve yarı kamusal malların üretimi ve üretiminin desteklenmesi, kamu kuruluşları-nın açıklarının finanse edilmesi ve yeniden gelirin dağıtılması gibi belirli görevleri vardır. Devlet bu görevleri yerine getirirken bir maliyete katlanmak zorundadır. Devletin katlandığı bu maliyete kamu harcamaları denir.
• Toplumsal ihtiyaçları gidermek, devletin en önemli varlık nedenlerinden biridir. Devlet bu ihtiyaçların giderilmesi için mal ve hizmet alımı veya üretimi yapması gereklidir ve bunun için kamu harcaması yapmak zorundadır.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.

Cevap C

birinci parça, devletin kamu mallarının üretimine ve açıklarının finansmanına odaklanırken, ikinci parça devletin toplumsal ihtiyaçları karşılamak için mal ve hizmetlerin üretimine veya satın alımına ihtiyacı olduğunu belirtmektedir. İki parça birbirinden farklı yönleri ele almakta, ancak aynı konu hakkında bilgi vermektedirler.

28. Edward Prendick, Dr. Moreau’un hayvanlar üzerin-de yaptığı deneyler için inşa ettiği laboratuvarı gö-rebilmek için tepeye çıkmıştı. Ama o tepe de labo-ratuvarın bir bölümüydü; laboratuvar olmasaydı te-pe de olmayacaktı. Bu nedenle Edward Prendick tepeye çıkınca laboratuvarla olan bağıını koparmış ol-madı. Aksine laboratuvarı daha iyi görme ve tanı-ma imkânı buldu. Bu çabalar, sonradan bu labo-ratuvara gelecek olanlar için değer biçilmez bir çalış-maydı. Laboratuvarı yıllar boyu tanımaya çalışmak, laboratuvara katkıda bulunmak ve zamanı gelince de hiçbir duygusallığa kapılmadan laboratuvarı terk edebilmek... İşte gerçek sanatçının asıl görevi budur.

Bu parçada “Edward Prendick”, “laboratuvar” ve “laboratuvara sonradan gelecek olanlar” sözleriyle aşağıdakilerden hangileri anlatılmak isten-miştir?

- A) Genç sanatçılar – yayınevleri – okuyucular
B) Şairler – edebiyat dünyası – öykücüler
C) Eleştirmenler – dergiler – okuyucular
D) Öğretmenler – okul – öğrenciler
E) Usta sanatçılar – toplum – genç sanatçılar

Adada yer alan önceki sanatçılar usta kabul edilebilir. sonradan gelenler ise genç sanatçılar olacaktır.

Cevap E

29. Bir Türkiye arıyorum. Kavgadan bencillikten uzak... Çıkar çatışmalarından... Bir Türkiye ki ona gelen unutsa adını, mesleğini, bencil ihtiraslarını... Yeterince yer olsun güneşin altında, denizde ve kıyıda, kimsenin gözü olmasa başkasının yerinde. Bir Türkiye arıyorum ki oranın iklimi, denizi aşk olsa... Evet, böyle bir Türkiye arıyorum dostlarım. Sonsuza kadar kalmak için değil. Birkaç gün, sadece birkaç gün. Karabasanın insanın göğsüne oturmuşken birden derin uykudan uyanması gibi, boğuşmaya yeniden katılabilecek taze bir direnç kazanmak için ihtiyacım var buna.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakiler-den hangisi söylenemez?

- A) Gündelik hayatın yol açtığı baskıdan bunaldığı
B) Kısa süreli de olsa huzurlu bir mekâna özlem duyduğu
C) İnsanlar arasındaki çıkar çatışmalarından usan-dığı
D) Hayatın sıkıntılarına tekrar döneceğinin farkın-da olduğu
E) Tek başına yaşayabileceği herkesten uzak bir yer aradığı

Cevap E



30. 27 Aralık 1919'da Mustafa Kemal'in Ankara'ya gelişi tesadüf değildi. Hem cephelerle irtibatın kolay olması hem de politik gelişmelerin merkezi olması nedeniyle bu küçük Anadolu şehrinin başkent olması planlanıyordu. Ancak başta İngiltere olmak üzere bazı ülkeler Ankara'nın fiziki şartlarını gerekçe göstererek, Ankara'nın başkent olması durumunda burada elçilik açmayacaklarını belirtmişlerdi. Buna karşın Mustafa Kemal "Memleket elçiler için değil, elçiler memleket içindir." diyerek kesin bir tavır almıştı.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Devlet adamlarının birincil görevleri ülkelerinin çıkarlarını düşünmektir.

Verilen parçada, Ankara'nın başkent olması planlandığı ancak bazı ülkelerin Ankara'nın fiziksel şartlarını gerekçe göstererek burada elçilik açmayacaklarını belirttikleri ve Mustafa Kemal'in "Memleket elçiler için değil, elçiler memleket içindir." diyerek kesin bir tavır aldığı belirtilmektedir. Bu bilgilerden yola çıkarak, başka ülkelerin isteklerinin etkili olabileceği, başkent belirlenmesinde siyasi ve toplumsal durumun rol oynayabileceği ve stratejik planlamaların önemli kararlar alınmasında kullanılabileceği sonuçlarına ulaşılabilir.

31. Geçtiğimiz aylarda Lev Tolstoy'un Anna Karenina adlı romanı, Yelena Klaşnikova tarafından günümüz Rus diline uyarlanarak yayımlandı. İşlerini büyük ölçüde kolaylaştırdığı için okurların ilgiyle karşıladığı bu uyarlama, akademik camiada edebiyatı sırtından bıçaklamak olarak görüldü. Uyarlanan biçiminin orijinal eserin önüne geçeceği, ondan daha çok okunacağı düşüncesi, kabul edilir görülmüştü. St Petersburg'daki kitapçıların Tolstoy'un orijinal eserine artık hiç talep olmadığı, okurların daha çok sade basımı tercih ettikleri yönünde verdikleri bilgiler de bu endişenin ne kadar haklı olduğunu gösterdi.

Bu parçada Anna Karenina uyarlamasının "edebiyatı sırtından bıçaklamak" olarak değerlendirilmesi, aşağıdaki gerekçelerden hangisine dayandırılmaktadır?

- A) Yapılan uyarlama ile eserin orijinali arasında benzerlik bulunmamasına
B) Uyarlamanın, eserin dünya edebiyatındaki değerine zarar vermesine
C) Orijinalinde bulunan kimi bölümlerin uyarlamada yer almamasına
D) Uyarlamanın, yazarın kaleminden çıkan biçimi unutturacak olmasına
E) Uyarlanırken eserin konusunda önemli değişiklikler yapılmasına

Cevap D

32. Evrimsel biyolojiyle ilgili en sık duyduğumuz esprilerden birisi "Maymundan mı geldik bilmiyorum ama maymuna gittiğimiz doğru." lafıdır. Çok tekrar edildiği için komedi değerini yitirmiş olan bu cümle, bilimde en gereksiz gibi gözükken şeylerin bile arkasından ilginç şeyler çıkabileceğini göstermektedir. Gerçekten de, geri evrim kavramı, evrimsel biyolojinin oldukça tartışmalı ama bir o kadar da ilgi çekiçi alanlarından birisidir. Geri evrim denince aklınıza insan gibi bir canlının, maymun gibi daha atasal bir forma evrimleşmesi gelmemelidir. Benzer şekilde, son derece lakayt bir şekilde, belirli fiziksel özelliklere sahip kişilerin "Bakın, bu adam bildiğiniz maymun." tarzı yakıştırmalar da geri evrim ile ilgili değildir. Keza, bir canlının, örneğin karasal bir canlının, bir kasedin geri sarılmasında görüleceği gibi, kolları bacakları kısalarak yok olması gibi de düşünülmemelidir.

Bu parçaya göre, geri evrim kavramını aşağıdakilerden hangisi örnekler?

- A) Şehrin karmaşasından bunalan birinin ormanlık bir alanda ilkel bir yaşam tarzı geliştirmesi
B) Maymundan geldiğini iddia eden birisinin vücudunu kılandırmak için çareler araması
C) Buzullar altında kalan bir coğrafyanın tekrardan, eskiden olduğu gibi yeşillenmesi
D) Yeni kurbağa türlerinde, ataları gibi üst dişlerin yeniden görülmesi **Cevap D**
E) Avcı bir hayvanın belli bir coğrafyada yok olduktan sonra, göçler dolayısıyla yeniden ortaya çıkması

Geri evrim, canlıların atasal formlarına geri dönmeleri veya daha ilkel özellikler kazanmaları anlamına gelir. Bu durum, canlının evrimleştiği yönde olmayan bir değişiklik olarak düşünülebilir. Yeni kurbağa türlerinde üst dişlerin yeniden görülmesi, kurbağaların atasal formlarında dişlerinin olması nedeniyle geri evrim olarak nitelendirilebilir.

33. Bu karanlık ve soğuk zindana atıldığından beri, onun için saatler mantığını kaybetmiş bir akışın gelişigüzel tik takları demek. Zaman otayolunda hiçbir işaret levhası, hiçbir trafik lambası yok; istediği yöne gidebilir, istediği gibi şerit değiştirebilir. Yahut yolun tam ortasında aniden durup gitmeyi reddedebilir. Çünkü onun yaşamında "ilerleme" diye bir şey yok artık. Sadece kopuk kopuk anlar var.

Bu parçada sözü edilen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Zamanın sürekliliği kavramını yitirdiği
B) Önerileri dikkate almadığı
C) Anılarının tüm yaşamını yönlendirdiği
D) Yaşamdan beklentisinin azaldığı
E) Sayısal işlem yapmada güçlük çektiği

Cevap A



Bu parçada sözü edilen kişi, zamanın sürekliliği kavramını kaybetmiştir, çünkü artık zamanı algılamakta güçlük çekmektedir. Bu nedenle, doğru cevap A) Zamanın sürekliliği kavramını yitirdiği'dir.

34. Muhabir:

(I) ----

Fotoğraf sanatçısı:

— Çocukluğumdan bu yana kıyıda kenarda kalmış insanların gündelik yaşamlarına ilgi duyarım. Kentleri, kasabaları ana caddelerinde değil de arka sokaklarında, kenar mahallelerinde, tarihi binalarında tanımaya çalışırım. *Son yıllarda keşif yürüyüşlerim esnasında fotoğraflar da çekmeye başladım. İlk başlarda bunları 'görsel notlar' diye isimlendiriyor-dum, sonraları onları var oluşun farklı ve dokunaklı hallerinin birer belgesi olarak gördüm ve onlar için Kareli öyküler yazmaya başladım.*

Muhabir:

(I) ----

Fotoğraf sanatçısı:

— Her devir kendi gerçekliğini yaratır. Bu devir, insanların kendi yaşamlarının kahramanı olmak istediği, çabuk tüketildiği bir devir. *İnsanlar özellikle Instagram sayesinde fotoğrafın ne kadar güçlü bir iletişim aracı olduğunu keşfetti. Aynı dili konuşmadığın insanlarla fotoğraflar sayesinde hayata bakışını paylaşıyor, dostluklar kurabiliyorsun.*

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdaki-lerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Bu çalışma nasıl doğdu?
II. Fotoğrafın günümüzdeki anlamı nedir?
- B) I. Kareli öyküler ismi ilginç bir isim, hikayesini anlatır mısınız?
II. Fotoğraf sanatçısı olarak popürlüğünüzü neye borçlusunuz?
- C) I. Çalışmanızın ilk günüyle bitirdiğiniz gün arasındaki farkı nedir?
II. Fotoğrafın anlamı nedir sizce?
- D) I. Eserinizin ilham kaynağı nedir?
II. Fotoğraf sanatının diğer sanatlara göre gerçeklikle bağı nedir?
- E) I. *Kareli Öyküler farklı bir proje, nasıl doğdu?*
II. *Sanat olarak fotoğrafa ilginin artmasını neye bağlıyorsunuz?*

Cevap E

35 ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yaşlanmayla birlikte, bütün deri hücrelerinde fazla miktarda serbest radikal oluşmaya başlar. Serbest radikaller, hücre faaliyetleri sırasında ortaya çıkan kararsız oksijen molekülleridir. Güneşin zararlı etkileri ve sigara gibi dış etkenlere bağlı olarak da üretimleri artar. İdeal koşullarda, deri hücrelerinde doğal olarak bulunan beta karoten, E, C ve A vitaminleri gibi antioksidan maddeler tarafından yok edilirler. Yaş ilerledikçe deri hücrelerinde bulunan doğal antioksidan maddeler azalır. Bu nedenle hücre içinde artan serbest radikaller, hücre zarına, proteinlere ve DNA'ya zarar vermeye başlar. Tüm bu hücreysel ve moleküler olaylar cildin yaşlanmasına ve kırışıklık oluşumuna yol açar.

35. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Yaşlanma sürecinde en büyük rolü dış etkilerin oynadığı
- B) Yaş ilerledikçe fiziksel hareketlerde yavaşlama olduğu
- C) Cildin, yaşlılık belirtilerinin görüldüğü ilk yer olduğu
- D) Yaş ilerledikçe vücuttaki kimyasal süreçlerde değişiklik olduğu
- E) Yaşlanmanın fizyolojik sonuçlarının bireyden bireye farklılık gösterdiği

"Yaş ilerledikçe vücuttaki kimyasal süreçlerde değişiklik olduğu". Parçada bahsedilen serbest radikallerin artması, antioksidan maddelerin azalması gibi süreçler yaş ilerledikçe vücutta meydana gelen kimyasal değişikliklerdir ve bu değişiklikler cildin yaşlanması ve kırışıklık oluşumu gibi fizyolojik sonuçlara yol açar. A, B, C ve E şıklarındaki ifadeler parçada bahsedilmemiştir veya doğru değildir.

Cevap D

36. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi yaşlandıkça deri hücrelerindeki serbest radikallerin artmasının nedenlerinden biridir?

- A) Hücreler arasındaki madde alışverişinin yavaşlaması
- B) Hücre zarında ve DNA'da yapısal bozukluklar olması
- C) Vücuda alınan oksijen miktarının azalması
- D) Değişen çevre koşullarına uyum sağlamanın zorlaşması
- E) Hücrelerdeki doğal antioksidan maddelerin azalması **Cevap E**

Bu parçaya göre, yaşlandıkça deri hücrelerindeki serbest radikallerin artmasının nedenlerinden biri, hücrelerde bulunan doğal antioksidan maddelerin azalmasıdır. Bu nedenle, doğru cevap E) seçeneğidir.



37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Salep, bazı yabancı orkide türlerinin kök yumrularının bir dizi işlemden geçirildikten sonra öğütülmesiyle elde ediliyor. Salebin bileşiminde, elde edildiği yöreye göre değişen oranlarda glikomannan, nişasta, şekerler, azotlu maddeler ve su bulunur. Salebin etkili maddesi glikomannandır. Glikomannanın bir gramı, 200 ml suyu emer. Glikomannan bu özelliğinden dolayı bazı besinlerin, özellikle dondurmanın kıvamını artırmak ve geleneksel hekimlikte kabızlık gibi rahatsızlıkları gidermek, kanın serum ve lipid düzeyini düzeltmek amacıyla kullanılır. Glikomannan besinlerle tüketildiğinde suyu tutma özelliğinden dolayı besin emilimini geciktirerek tokluk hissi oluşturur. Kış aylarında içecek olarak yararlanılan salebin üretiminde çoğunlukla glikomannan içermeyen çayır salebi kullanılır. Ticari amaçla kullanılan başka bir salep çeşidi olan yayla salebi, 700-1300 m yükseltideki yerlerde yetişir.

37. Bu parçaya göre, aşağıdakilerin hangisi salebin, glikomannan içermesi nedeniyle etkili olduğu durumlardan biri değildir?

- A) Kanın serum düzeyini ayarlama
- B) Tokluk hissi oluşturma
- C) Kış aylarında içecek olarak kullanılma
- D) Kabızlık tedavisinde etkili olma
- E) Kanda lipid düzeyini ayarlama

Paragrafta bahsedildiği gibi, glikomannanın etkili olduğu durumlar arasında kanın serum ve lipid düzeyini düzeltmek, kabızlık gibi rahatsızlıkları gidermek ve besinlerle tüketildiğinde tokluk hissi oluşturmak yer alır. Ancak salebin kış aylarında içecek olarak tüketilmesi, salebin bileşimine değil kullanımına yönelik bir bilgidir.

Cevap C

38. Bu parçaya göre, salebin kıvam artırıcı olarak kullanılmasında hangi özelliği etkilidir?

- A) Su tutma kapasitesinin fazla olması
- B) İçeriğinde şeker bulunması
- C) Geleneksel hekimlikte kullanılması
- D) Bir dizi işlemden sonra elde edilmesi
- E) İçeriğindeki maddelerin oranlarının değişmesi

Salebin kıvam artırıcı olarak kullanılmasında etkili olan özellik, glikomannanın suyu emme kapasitesinin yüksek olmasıdır. Bu özellik sayesinde salep, özellikle dondurmanın kıvamını artırmak için kullanılır.

Cevap A

39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Erişte, yüzde yüz durum buğdayının öğütülmesiyle elde edilen ırmık ve sudan üretilen kesilip, kurutulan saf bir gıdadır. Elde edilen hamur bıçak yardımıyla biçimlendirilir ve güneşte kurutulur. Erişte pişirmek basit gibi görünse de dikkat isteyen bir iştir. Tencere büyüklüğü, tuz, erişte ve su oranları önemlidir. İyi değirmen unundan kesilmiş erişte, tavsiye edilen oranlar ve haşlama süresinde pişirilirse çok besleyici, doyurucu ve lezzetli bir yemek elde edilir. Diğer unlu gıdaların aksine, böyle bir eriştenin içerdiği karbohidrat daha kolay sindirilir ve böylece kilo alma sorunu ortadan kalkar.

39. Bu parçada, erişteyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Üretim yöntemi
- B) Saklanma koşulları
- C) Pişirilmesinde dikkat edilecek noktalar
- D) Besin değeri
- E) Hangi maddelerden üretildiği

E) Hangi maddelerden üretildiği, parçada erişteyle ilgili olarak bahsedilmemiştir. Diğer seçenekler ise parçada yer alan konulardır. Ayrıntılı olarak, eriştenin nasıl üretildiği, pişirilmesinde dikkat edilecek noktalar, besin değeri ve kilo alma sorunu hakkında bilgi verilmiştir. Ancak, saklanma koşullarından bahsedilmemiştir.

Cevap E

40. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Hazır unlu gıdalar yerine evde yapılanları tüketmek daha sağlıklıdır.
- B) Karbohidrat içermeyen yemekler kilo aldırılmaz.
- C) Her gün makarna yemek insan sağlığı için faydalıdır.
- D) Pişirmede kullanılacak malzeme oranları her tür erişte için aynıdır.
- E) Unlu gıdaların sindirimi zordur.

Parçada eriştenin nasıl yapıldığı ve pişirildiği anlatılmaktadır. Ayrıca eriştenin içerdiği karbohidratın kolay sindirildiği ve kilo alma sorununa neden olmadığı belirtilmektedir. Bu nedenle, parçadan elde edilen sonuç, hazır unlu gıdalar yerine evde yapılanların daha sağlıklı olduğudur. Diğer seçenekler ise parçada geçmeyen veya yanlış olan bilgiler içermektedir.

Cevap A



1. Ünlü kişilerin yaşamlarının didik didik edilmesi

(ayrıntılı olarak incelenmesi) kaçınılmaz (vazge-

İstek ve İrade dışında olan çilmez) bir durum. Sıra Mark Twain'e gelmiş gibi görünüyor. Ama bir farkla: Bu dosyayı hazırlayan

III (oluşturan), Twain'in ta kendisi! Dosyada, yazarın ölümünden yüz yıl sonra yayımlanması koşuluyla yazdığı otobiyografisi (öz yaşam öyküsü) yer alı-

IV yor. Yazılanların ne kadar nesnel (yansız) olabile-
V ceği elbette tartışılır. Ama kuşkusuz ilginç bir kitap olacak.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi ayrıca içinde verilen sözün anlamını içermektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap B

2. I. İslamiyet öncesi ilk Türk minyatür örneklerine Orta Asya'da Turfan, Kuça, Kızıl gibi eski Uygur şehirlerinde yapılan arkeolojik araştırmalarda rastlanmıştır.
- II. 9. yüzyılda Bağdat, Meraga ve Tebriz şehirlerine gelen Uygur nakkaşları, bu bölgelerdeki Türk hükümdarlarının koruması altında rahat bir çalışma ortamı bularak İslam minyatürlerindeki parlak dönemi başlatmışlardır.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

I. cümledeki bulguya göre Uygurların, İslami-yet'ten önce, Orta Asya'da üstün bir seviyeye çıkardıkları resim ve minyatür sanatı, İslamiyet'ten sonra da çeşitli yollarla sözü edilen böl-gelere kadar intikal etmiştir.

İkinci cümlede belirtilen Uygur nakkaşlarının İslam minyatür sanatında parlak bir dönem başlattığı ifadesi, İslamiyet öncesi Türk minyatürlerinin varlığına işaret eden ilk cümleyle göre zaman açısından sonradan gerçekleşmiştir. Bu nedenle, İslamiyet öncesi Türk minyatürlerinin Orta Asya'da geliştiği ve bu sanat geleneğinin daha sonra Uygur nakkaşları tarafından İslam minyatürlerine yansıtıldığı sonucuna varılabilir.

Cevap E

3. Oscar Wilde, romanlarında kahramanlarına öy-le oturaklı sözler söyler ki sözün gücü karşısın-da şapka çıkarırsınız. Mesela yazarın "Kişinin şi-ir uğruna yıkılıp gitmesi bir şerefli söz sık sık aklıma gelir Böyle pervasızdır Wilde'nin üslubunun, **bu ile bilgi istenmekte** düğmelerini iliklediği görülmemiştir.

Bu parçadaki altı çizili sözle, yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

- A) Edebî geleneklere bağlı kaldığı
B) Çağdaş eserlerin biçiminden etkilendiği
C) **Edebiyat dilinde sınır tanımadığı**
D) Gündelik meseleleri edebiyata dahil ettiği
E) Farklı söyleyiş özelliklerini harmanladığı

Cevap C

4. Bu kadar âmiyâne bir projenin üzerinde durmamı beklemiyorsunuz değil mi?

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Bu yerler, ürpertici, trajik veya gizemli gibi sıfatlarını hakkıyla kazanmışlar ve hepsi "lanetli" kategorisine dahil.
B) **Sıradan** bir çiftin vahşi ve şiirsel anlarla dolu aşkını anlatan Narin Napalm oyunu, Türkiye'de ilk kez sahneleniyor.
C) Ruhlar dünyasında, üstatlarla bu madde dünya-sındaki yaşam haritalarımız belirlendiyse artık bizler neye nasıl "Tesadüf" diyebiliriz ki ?
D) Görenleri şaşırtacak kadar güzel resimler yapmış.
E) Artık, yerli filmler yabancı filmlerden daha çok izleniyor. **Cevap B**

5. Eski bir Farsi şair, "Doğum yeri tüm ihtiyaçları karşılasaydı, güneş, doğduğu yer olan oğlak burcunu hiç terk etmezdi." der.

Bu sözle aşağıdakilerden hangisi vurgulanmak istenmiştir?

- A) Kimi işlerin yapılabilmesi için özveri gerektiği
B) İnsanların bir yerden bir yere göç etmesinin zor olduğu
C) İnsanın bulunduğu yerde kalıcı olabilmesinin mücadele gerektirdiği
D) Yeryüzünde bazı bölgelerin ilk çağlardan beri yerleşim için tercih edildiği
E) **İnsanların zorunluluklar nedeniyle yaşam alanlarını değiştirdiği**



6. • Amerika'nın keşfinden sonra, bu yeni topraklar üzerindeki zenginliklerin Avrupa'ya getirilmesi ve ticaret, İspanya'nın tekelindeydi.
- Bu durumun Avrupa'daki diğer devletleri rahatsız etmesi ile Küba ve diğer zenginlik bölgeleri kuşatmalara uğradı ve korsanlık ortaya çıktı.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Amerika'nın keşfedilmesiyle birlikte Amerika'nın zenginliklerinin Avrupa'ya taşınmasında tek söz sahibi olan İspanyolların bu tutumu diğer devletleri rahatsız etmiş bu da dolaylı olarak korsanlığın ortaya çıkmasına neden olmuş bu da Küba ve diğer bölgelerin kuşatılmasını beraberinde getirmiştir.
- B) Avrupalı devletlerin Amerika'nın zenginliklerinin İspanyolların elinde olmasından duydukları endişe neticesinde Avrupalı devletler korsanlığa başlamışlardır.
- C) Avrupalı devletlerin Amerika'nın zenginliklerine İspanyolların hükmetmesinden rahatsız olmaları, korsanlık faaliyetlerinin ortaya çıkmasına ve Küba ve diğer bölgeleri yağmalamalarına neden olmuştur.
- D) Amerika'nın keşfedilmesiyle birlikte Amerika'nın zenginliklerini İspanyolların elinde tutma, satışı tek elden yönetme ve fiyatta egemen olması Avrupalıların bu bölgelerin zenginliğini ele geçirmek istemesiyle korsanlık ortaya çıkmış ve Küba ve diğer zengin bölgeler kuşatılmıştır.

Amerika'nın keşfedilmesiyle birlikte İspanya'nın Amerika'da zenginliklerin tekelleşmesi, diğer Avrupa devletlerinin bu zenginliklerden faydalanma isteğine yol açmıştır. Bunun sonucunda korsanlık faaliyetleri ortaya çıkmış ve Küba ve diğer zengin bölgeler kuşatılmıştır.

Cevap D

7. Türk kültür tarihinden en çok süreklilik gösteren geleneklerin başında yer alan ağıt yakma **geleneğine**, İslâmiyet'in kabulünden önceki devirlerde "sagu" **diyorlardı** ve ağıt yakmak anlamında da "sığtamak" kelimesi kullanılmaktaydı. Bu bağlamda Türk kültür tarihinin en erken devirlerinden itibaren profesyonel ağıtçıların yas veya yuğ törenlerinde son derece önemli mevkilerde bulunduğunu **apaçık** bir şekilde görmekteyiz.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi B) Ünsüz değişimi
- C) Ünlü türemesi D) Ünlü daralması
- E) Ünlü değişimi

Cevap E

8. (I) 1919-1922 yıllarını **kapsayan** dönemde, Kurtuluş Savaşı'nı anlatan eserler ve yazarlar Milli Mücadele Dönemi adı altında da değerlendirilir. (II) Millî Edebiyat'la **milliyetçi** edebiyat kavramlarını ayırt etmek gerekir. (III) Millî Edebiyat, bir dönemin adıdır. (IV) Ancak sade dil, hece ölçüsü ve Türkçülük hareketi çevresinde **oluşan** edebiyat, "milliyetçi edebiyat" tır. (V) Bu dönemde milli, dini, tarihi kavramları referans alan ama Türkçülük düşüncesini kabul **etmeyen** Mehmet Akif ve Yahya Kemal gibi sanatçılar da vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde "türemiş sıfat" yoktur?

- A) I ve II B) Yalnız III C) III ve IV
- D) IV ve V E) III ve V

Cevap B

9. Abdurrahim Karakoç son dönem Halk şairlerinden. İki kitap hacmindeki ilk **şiiirlerini** beğenmeye **şiiir-ler-i(iyelik)-n-i(belirtme)** rek yırtan sanatçı, sonradan yazdığı **şiiirleriyle** **gü-**
II
nümüzün en sevilen sanatçılarından biri olmuştur. Saz çalmayıp yalnızca şiiirle uğraşan şairin yüzün **üzerinde** **şiiiri** bestelenmiştir. Yediden yetmişe her **III**
kesin **diline** yerleşen **şiiirlerinden** en ünlüsü "Mihriban" isimli türkünün güftesi olan şiiirdir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, "hem iyelik hem belirtme durum eki" almıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A

10. Çift kubbeli **şehrin tarihi kapısı** nın **sağındaki ka-**
ranlık alanda, sahipsiz bir gölge kadar sakin şehrin muhafızı olan bu yaşlı adam, yavaşça yerinden doğruldu.

Bu cümlede yer tamlayıcısında (dolaylı tümlecinde) aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Zincirleme isim tamlaması
- B) Sıfat tamlaması
- C) Türemiş sıfat
- D) Sıfat fiil
- E) Bulunma hal eki almış isim

Cevap D



11. Tanımlamakta güçlük çektiğimiz kimi duyguları ustalıklı anlattığı eserlerinde insanın zavallılığını ve gücünü aynı sarsılmaz üslupla, zaman zaman masalsı ve destansı bir biçimde yansıtmayı başardı.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Nesne – Zarf tümleci – Dolaylı tümleş - Yüklem
B) Nesne – Özne – Zarf Tümleci - Yüklem
C) Dolaylı tümleş – Nesne – Edat tümleci - Yüklem
D) Özne – Nesne – Zarf Tümleci - Yüklem
E) Dolaylı tümleş – Edat tümleci – Nesne - Yüklem

Cevap E

12. Dağlarda bir başına dolaşan Doru, kendisi gibi yıllık bir at olan Çilkır'la tanışır. Onca yalnızlıktan sonra Çilkır, Doru'ya ilgi duyar ve yanından ayrılmaz.

Beraber gezerlerken yıllıkla bırakılmış bir grup atla karşılaşırlar. Doru ile Çilkır bu at grubuna karışırlar ve onlarla birlikte dolaşmaya başlarlar.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin sözcük türü farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

13. (I) Aklımızı zaman zaman kurcalayan, hatta çoğu kez süreklilik gösteren kimi takıntılarımız vardır. (II) Günlük koşturmaca içinde bazen kendimizi hayatın akışına öylesine kaptırırız ki kaygı ve öfke bir türlü yakamızı bırakmaz. (III) Örneğin, aklımıza bir şarkı takılır ve ondan kurtulmaya çalışsak da kendimizi o şarkının sözlerini mırıldanırken buluruz. (IV) Ya da saçma olduğunu bile bile, bazen kendimizi bir davranışta bulunmak zorundaymışız gibi hissedebiliriz. (V) Ancak, biz farkına bile varmadan, bu düşünce ve davranışlar bir süre sonra zihnimizi kurcalamayı bırakırlar, normal yaşantımıza devam ederiz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede belgisiz sıfatlar kullanılmıştır.
B) II. cümlede gövdeden türemiş sözcük bulunmaktadır.
C) III. cümle bağlı birleşik cümledir.
D) IV. cümlede ikileme zarf göreviyle kullanılmıştır.
E) V. cümle yapıcı basittir. fiilimsi var birleşik

Cevap E

senin, onun

14. Dişlerinde ışıyan sözlerini dinlerdim.

senin, onun
Gözlerini aşka bağlayan perilerini.

Ağzında eriyen harflerin vardı.

senin, onun

Yukarıdaki dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi hem ikinci tekil, hem üçüncü tekil kişi için kullanılacak nitelikte değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D

15. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik fiillerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Teşekkür ederek hızlıca oradan uzaklaştı.
B) Doğru kelimelere seçerek anlatımını daha anlamlı kılabilirsın.
C) Çıktım gök yüzüne, seyir eyledim alemi...
D) Yanlış yolda olduğunu söylemeye dilim varmıyor.
E) Biraz uğraştı ama sonunda rakibinin hakkından geldi.

Cevap C

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Uzun zamandır aradığım kitabı önceki gün bu kitapçıda buldum.
B) Sandalyeyi kendine doğru çekip oturdu ve bize olaydan söz etmeye başladı.
C) İki saat süren bir yolculuktan sonra Aral Gölü bütün güzelliğiyle gözlerinin önüne serilmişti.
D) Yazarın "Savaş Ve Barış" isimli kitabını, birçok bölümünün altını çizerek okudum.
E) Fizik alanındaki çalışmalarıyla ismini bütün dünyaya duyurmuş bir bilim adamıydı.

Cevap D

eksiltili (...)

17. Dün, bugün ya da yarın () Hüzünler, özgürlükle tutsaklık arasındaki gelgitler () İnsanlar arasındaki çekismeler () Sorunlar ve yaşananlar her dönemde aşağı yukarı aynı () Bütün bu yaşananları bir tiyatro oyununa benzetirsek tek değişen kahramanlar ()

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (.) (...) (.) (...) B) (!) (.) (...) (...) (...)
C) (...) (...) (...) (.) (.) D) (:) (...) (!) (.) (...)
E) (...) (...) (:) (!) (.)

Cevap C



özne

18. Hayalleri süsleyen kent Paris , bana göre baharda
I
gezilmeli. Kışın rahatsız edecek kadar soğuk; ya-
zın nemli , çok sıcak. Baharın ılık , serin günlerinde
II eş görevli sözcük III eş görevli sözcük
üşümeden , terlemeden , yazın turist kalabalıkları
eş görevli sözcük IV eş görevli sözcük
arasında ezilmeden Paris'i gezmek en doğrusu.

**Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden han-
gisinin işlevi diğerlerinden farklıdır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A

19. Diller arasında uygar ve ilkel, zengin ve yoksul, güzel ve çirkin türünden ayrımlara yer olmadığı-nı dil bilimi çoktan kanıtladı. Ama gelin de anlatın bunu insanlara! Bugün bile, Shakespeare'in veya Hugo'nun büyüklüğünü her şeyden önce dillerinin zenginliğine bağlayanlar var. Hiç unutmam burnun-
dan kıl aldırmayan bir yazarımız, Victor Hugo'nun 1802'de, ünlü Larousse sözlüklerinin ilk hazırlayıcısı Pierre Larousse'unsa ondan tam on beş yıl sonra 1817'de doğduğunu aklına bile getirmeden, "Victor Hugo, muhakkak ki doğduğu zaman Larousse'u ezbere biliyordu!" diye yazmıştı. **Açık, hemen belirtelim, bizim yazarlarımıza özgü bir şey değil bu yanlış.** Yüzyıllardan beri bu konuda geliştirilmiş aykırı söylemler bir araya getirilecek olursa ciltlere sığmaz. Fénelon bile, kızların eğitimine ilişkin kitabında, İtalyancayla İspanyolca konusunda, "Bu iki dil, kadınların kusurlarını çoğaltabilecek nitelikte tehlikeli kitaplar okumak dışında pek bir işe yaramaz." Diyerek şaşkına çevirir insanı.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Yazarların sözlüklere bakarak eserler kaleme aldığı düşüncesinin yaygın hâle gelmesinden
B) Victor Hugo'nun, sözcük dağarcığının sözlükleri ezberleyerek zenginleştiğine dair yanlış kanıdan
C) Fénelon gibi bir yazarın bile, İtalyanca ve İspanyolca'yı yetersiz ve tehlikeli bir dil olarak görme-sinden
D) Shakespeare'in büyüklüğünün İngilizcenin zengin söz varlığına bağlanmasından
E) **Dilleri, içerdikleri sözcük sayısına göre birbiriyle kıyaslayıp genelleme yapılmasından**

Cevap E

20. Madem üniversite yıllarımdan söz etmekle başladım, nostaljinin içine biraz fasulye katayım diyorum. Liseden mezun olalı iki yıl olmuş, artık yurt dışında Türkoloji öğrencisiyim. Yaz tatilinde Malatya'ya geldiğimde liseden can arkadaşım Ahmet'le Orduzu Pınarbaşı'nda buluşup hasret gidermek, ortak anılarımızı tazelemek ne hoştu. O gün buluştuğumuzda kendimizi bir otobüse attık ve Somuncu Baba'ya gittik. Karnımız acıkınca yemek yiyecek bir yer aramaya koyulduk. Küçük ve mütevazı bir sokak içi lokantası fark ettik. Hemen oturup iki kuru fasulye söyledik. Somuncu Baba'daki günün güzelliğinden midir bilmem, orada yediğim fasulyenin tadını bugün bile unutamam.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdaki-
lerden hangisi söylenebilir?**

- A) İçtenlik söz konusudur.
B) Eleştirel bir tutum sergilenmiştir.
C) Genellemelere başvurulmuştur.
D) Onaylayıcı ifadeler yer verilmiştir.
E) Tarafsız bir bakış açısı vardır.

Cevap A

Bu parçada anlatım tarzı içtenlikle yazılmıştır. Yazar, okuyucuya kendi kişisel deneyimlerini aktararak Somuncu Baba'daki güzel bir günü ve tadını unutamadığı fasulyeleri anlatmaktadır. Bu nedenle, doğru cevap A seçeneğidir: İçtenlik söz konusudur.

21. (I) Evrensel bilim, düşünce ve sanatın zirvelerinden birisini oluşturan parlak Endülüs İslam medeniyeti, aynı zamanda Batı dünyasının Orta Çağ skolastisizminin karanlığından kurtulmasında da en büyük etkenlerden biri oldu. (II) Evrensel kültürün kaynaklarını tanımak isteyen gençlerse Avrupa'nın değişik kentlerinden Kurtuba'ya, Endülüs'e akın ediyorlardı. (III) Endülüs ve Sicilya'da İbn-i Rüşd'ün açıklamalarıyla zenginleşen Aristo'nun ve Eflatun'un eserleri Arapçadan Latinceye, İbrani-
ceye ve mahalli dillere tercüme ediliyordu. (IV) Kısa zamanda bu eserler, Paris ve Londra üniversitelerinin amfilerinde ders veren hocaların başvuru kaynağı hâline dönüştü. (V) İbn-i Rüşd'ün, İbn-i Sina'nın etkisinde kalan **Avrupalı entelektüeller, Rönesans hareketinin fitillerini ateşlemeye başladılar.**

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre, "Ünlü tarihçi Draper'in deyişiyle, Londra ve Paris'in karanlık sokaklarında insanlar çamura batmadan evlerine dönemezken, Kurtuba'nın insanları taş döşeli aydınlık kaldırımlarda yürümenin zevkine varıyorlardı." cümlesi getirilmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E



22. Dostoyevski güçlü bir yazardır. Romanlarını zaman zaman hezeyan nöbetlerine yaklaşan bir coşku ateşi içinde, çok kere günde kırk elli sayfa yazmayı olanaklı kılacak nitelikte bir hayal gücü ile kaleme almıştır. Eserlerini okurken anlattığı sahneleri sanki bütün o **ürpertici acılığıyla hasta hayalinde yaşamış, olan biten her şeye onun gözlerinden bakarak tanık olmuş gibi hissedersiniz.** İşte onu böylesine güçlü bir yazar yapan şey, okuyucuda yarattığı bu ----.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) hayal dünyasıdır
B) **gerçeklik algısıdır**
C) duygusal değişimdir
D) bilinçli tavidir
E) sorumluluk duygusudur

Cevap B

23. (I) Finans sektörünün başlangıcını MÖ 2000'le-re kadar götürebiliriz. (II) Babillilerin ödünç mal alıp verme işini düzenleyen karmaşık bir sistem geliştirmeleri ekonomik yaşamın şekillenmesinin dönüm noktasını oluşturdu. (I I) Başlangıçta güçlü kişilerce ve tapınaklarda yürütülen bu sistem sonraki yıllarda paranın ortaya çıkmasıyla çevredeki diğer medeniyetlere sıçrayıp yaygınlaştı, başlangıçta para **metalik özellik gösterirken kağıdın bulunmasıyla kağıt değerli metallerin yerini aldı.** (IV) Ekonomik yaşamın gelişmesiyle para toplumsal alanda daha çok kullanılmaya başlandı. (V) **Zamanla mal ve hizmet alımlarında el değiştirmeye başladı.** (VI) Daha sonraları ise çeşitli sebeplerle yeni dönemin gereksinimleri karşılayamaz duruma geldi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Cevap C

24. **Helenistik Dönemden kalan köprüler, tiyatrolar ve tapınaklar,** Yunanlıların ileri düzeyde teknik bilgi ve beceriye sahip olduklarını gösteriyordu. Ancak Yunanlılar bunların çizim ve yapım ilkelerini anlatan hiçbir yapıt kaleme almamışlardı. Helenistik Dönemin sonlarında, belki de siyasi hakimiyeti giderek ele geçiren Romalıların dünya görüşlerinin etkisiyle bu anlayış kısmen değişti ve Yunan mühendisler ilginç yapıtlar yazdılar. Bu yapıtlarda, geliştirmiş oldukları makineleri tanıttılar. **Makinelerin çoğu, insanları eğlendirmek amacıyla tasarlanmıştı ve günlük işleri kolaylaştırmak ya da üretimi artırmak gibi işlevleri yoktu.** Yunan mühendislerin yapıtları Orta Çağda, diğer bilimsel yapıtlarla birlikte **Arapçaya çevrildi ve kullanıldı.** Ama Yunanlıların teknolojiye yaklaşımları bu dönemde de değişmedi. **Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

- A) **Helenistik Dönemden günümüze ne tür yapıtlar kalmıştır?**
B) Romalılar kimlerle ticaret yapmıştı?
C) **Yunanlıların makine yapmadaki amacı neydi?**
D) **Yunanlıların yapıtları hangi dile çevrilmiştir?**
E) **Yunanlıların yapıtları ne zaman başka bir ulus tarafından kullanılmaya başlanmıştır?**

Cevap B

25. Duygusuz ve renksiz "Kendine iyi bak." sözünün, belki de söyleyenin hiç düşünmediği gizli bir anlamı var ki, tam da bu çağın bireysel yaşamına denk düşüyor. Bir şuuraltı olarak onu seslendiriyor: Kendine iyi bak. Çünkü sen yalnızsın ve tek başınasın. Benim sana bir yararım olmaz. Sana bir şey olursa benden yardım bekleme, elimden bir şey gelmez. İstesem de yapamam. Öyleyse kendi kendine bakmayı, yetmeyi öğren. Kendine iyi bak... Başının çaresine bak!

Aşağıdakilerden hangisi, yazarın "Kendine iyi bak." sözünü eleştirme nedenidir?

- A) Kalıplaşmış bir söz olması
B) Bencilliği yansıtmaması
C) Belirgin bir anlamının bulunmaması
D) Toplumca hoş karşılanmaması
E) Yerli yersiz kullanılması

Cevap B

Yazarın eleştirdiği nokta, "Kendine iyi bak" sözünün altında yatan bencilliğin ve duyarsızlığın ifadesidir. Yazar, bu sözün aslında şu mesajı taşıdığını belirtmektedir: "Sana yardım edemem, sen yalnızsın, kendine bakmayı öğren". Bu nedenle, yazarın eleştirisi, sözün bireysellik ve duyarsızlık üzerine kurulduğu şeklindedir.

T
E
M
P
O

S
E
R
İ
S
İ



26. Her edebî dönem, kendisinden sonraki dönem için bir basamak oluşturur. Divan şiirinin en büyükleri arasında yer alan Fuzuli, Baki gibi şairler, isimlerini çok da anmadığımız Hoca Dehhani, Ahmedi gibi şairlerin gölgesinde yazmasalardı günümüze kalabilirler miydi?

Bu parçada geçen "gölgesinde yazmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birikimlerinden yararlanmak
- B) Unutulmalarını engellemek
- C) Değerli olduklarını kabullenmiş görünmek
- D) Bugünkü kuşaklara örnek göstermek
- E) Dünya görüşlerini yansıtmak

Bu parçada geçen "gölgesinde yazmak" sözüyle anlatılmak istenen şey, kendilerinden önceki şairlerin yazdıklarından etkilenmek anlamındadır.

Cevap A

27. "Nesneleri olduğu gibi görmeyiz, olduğumuz gibi görürüz." diyen Lippmann, bir olaya tanıklık eden çok sayıda insanın, o olayı değişik biçimde anlatıklarını vurgular. "Neyi" gördüğümüz ile neyi "nasıl" gördüğümüz arasındaki farkı ortaya koyan bir araştırma şu şekilde uygulandı: Bir grup öğrenciden, kendilerine gösterilen şeylere dair gözlemlerini yazmaları istendi. Öğrenciler yazdıklarını okuduklarında aynı durumu nasıl farklı şekilde kâğıda döktüklerini görünce şaşırdılar Bu araştırmanın sonucu, gözlemlerin tümüyle nesnel olmadığını ve kişilerin öznel değerlendirmeler yapabildiğini göstermiştir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Bir araştırmadan doğru sonuçlar alabilmek, o araştırmanın uygulandığı kişilerin yeterliliğiyle ilgilidir.
- B) Kişisel farklılıklar, aynı olay veya durum hakkında farklı görüşlerin ortaya çıkmasına yol açar.

Parçada Lippmann'ın "Nesneleri olduğu gibi görmeyiz, olduğumuz gibi görürüz" sözüne atıfta bulunularak, aynı durumun farklı şekillerde yorumlanabileceği ve farklı kişilerin bu duruma farklı şekillerde tepki verebileceği vurgulanmaktadır.

Cevap B

28. • Doğu kültüründe sanat eğitime bakıldığında Japon Sanatı'nın gelişiminde iki okulun etkin olduğu görülmüştür. Murromachi döneminde (1333-1573) Çin'e giderek buradaki ressam-lardan mürekkeple resim yapmayı öğrenen keşiş ressamlar bir akademi oluşturmuş ve daha sonrasında ise din dışı resim yapan iki okul olan 'Ami Okulu' ve 'Kano Okulu' kurulmuştur.

- Çin resim eğitiminde Ming Sülalesi devresinde farklı üslupların denenmesinden sonra bazı ressamların öncülüğünde 'Çi Okulu' kurulmuş ve burada geniş fırça darbeleri ile kır resimlerinde son derece etkili bir suluboya tarzı ortaya konmuştur. Bu dönemde diğer önemli bir okul olan 'Vu Okulu'nda ise eklettik üslup özellikleri taşıyan peyzaj resimleri yapılmıştır.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
- B) İki farklı kültüre ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
- C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.
- D) Aynı düşüncüyü pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.
- E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer ne-denlerle açıklamaktadırlar.

Cevap B

29. Günümüzde eleştiriyi sanatla, yani edebiyatla bir tutmak yanlış bir yaklaşımdır. Çünkü ikisi arasında önemli farklılıklar vardır. Sanatın konusu insan, eleştirininse eserdir; amaçları da bazen farklı olabilir. Sanat insanı yansıtır eleştiriyse eseri tanıtır. Sanat, gerçeği estetik yolla, imgelerle canlandırır; eleştiriyse yalın bir dille, terimlerle ifade eder. Sanat bir yaratma, eleştiri ise yaratılanı yargılamadır. Sanat bir kurma, eleştiriyse bir çözümlemedir. Aşağıdakilerden hangisi sanat ve eleştiri arasında yapılan karşılaştırmalardan biri değildir?

- A) Yöntemlerinin farklılıklar göstermesi
- B) Farklı bir dil ve üsluba sahip olmaları
- C) Farklı konular çerçevesinde ilerlemeleri
- D) Birinin güzel olana, diğerinin doğru olana odaklanması
- E) Çoğu zaman birinin, diğerinin öncülü sayılması

Cevap E



30. Açıkça söylemeliyim ki denizle bağım yok benim. Çocukluğumda, yani gördüklerimin ve işittiklerimin beni altın bir küre gibi biçimlendirdiği dönemlerde, denize ilişkin hiçbir bilgi edinmedim. Yaşadığım şehirler de uzaktı kıyılara. Çünkü hayatımın yirmi yılını bozkırda geçirdim. Belki bu yüzden, deniz imgesi ile gitme arzusu birleşti zihnimde. Ne zaman bir kıyı fotoğrafı görsem denizin esintisini alımda hissettim. Ama bu, denizi görmek, oralarda bulunmak arzusu değildi. Bu, gitme arzusuymdu.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Denize kıyısı olmayan bir yerde yaşamıştır.
B) Kıyı fotoğrafı bile onu hep heyecanlandırmıştır.
C) Denize kıyısı olan bir yerde yaşamayı arzu etmektedir.
D) Denizi görmekten çok, yaşadığı yerden uzaklaşmak istemektedir.
E) Denizle ilgili az birikimi bulunmaktadır.

Cevap C

31. Anthony Burgess'in çağdaş toplumlarda şiddet eğiliminin çıg gibi artmasını eleştiren romanı Otomatik Portakal, yönetmen Stanley Kubrick'in elinde etki-leyici bir filme dönüşür Çünkü romanın ana mesa-jı filmde de görkemli biçimde yansıtılır: Şiddet te-melde bireysel değil, toplumsaldır Toplum şidde-ti teşvik ederyürekendir, ona karşı gibi görünse bile onu besler. Filmde aileden okula, hastaneden hapisaneye her yerde şiddetin değişik uygulama-ları göze çarpar. Filmin, çevresindekilere işkence eden ana karakterinin daha sonra başkalarının şid-detinin kurbanı olması, toplumun içinde örülmüş bu şiddetin döngüsellliğini ortaya koyar Şiddeti uygu-layanla şiddete maruz kalanın yer değiştirmesi, bu olgunun hiçbir zaman ortadan kaldırılamayacağı-nı düşündürür.

Bu parçada anlatılanlarla ilgili olarak aşağıdaki-lerden hangisine ulaşamaz?

- A) Kişisel bir olgu olarak nitelendirilen şiddet, aslında sosyal yaşamın bir parçasıdır.
B) Film, romanın şiddetle ilgili vermek istediği mesajı doğru bir şekilde yansıttığı için başarılıdır.

Cevap C

Metindeki anlatımda roman ve filmdeki şiddetin okuyucuyu ya da izleyiciyi şiddete yönlendirdiği şeklinde herhangi bir ifade ya da belirti yer almamaktadır. Metinde, roman ve filmin şiddetin toplumsal bir sorun olduğunu ve toplumun şiddeti teşvik edip beslediği mesajını yansıttığı belirtilmektedir. Ayrıca, filmdeki ana karakterin daha sonra şiddetin kurbanı olması ve şiddeti uygulayan ile maruz kalanın yer değiştirmesi gibi konular üzerinde durulmaktadır. Ancak metinde okuyucuyu veya izleyiciyi şiddete yönlendiren herhangi bir bilgi veya belirti bulunmamaktadır.

32. Sonbahar yüzünden solgun bir hüznün kaplar yüreğimizi. Birkaç ay öncesine kadar içimizi ısıtan güneş, cimrileşir, saklar sıcaklığını, sakınır sarmaz kollarını. Bir zamanlar içimize ılık bir ürperti veren meltem, yerini deli esen rüzgâra bırakır. Rüzgâr vefasızdır, savurur kuruyan yaprakları umarsızca oradan oraya. Dökülen her yaprak, ömrünün son demlerini yaşayan insanları, ağaç da yaşamı anımsatır bana. Ağaç uzun bir ömür sürecek, üzerinde her dönem yeni yapraklar olacak, bu yapraklar gün ge-lip solacak ve koparak toprağa karışacak. Tıpkı in-sanlar gibi...

Bu parçayla ilgili olarak aşağıda belirtilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) İnsana ait özellikler cansız varlıklara aktarılmıştır.
B) Doğayla ilgili bir olay insan yaşamıyla ilişkilendirilmiştir.
C) Duygusal bir durumun nedeni açıklanmıştır.
D) Nesnel bir anlatımı vardır. **Cevap D**
E) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir. olaylar belli bir sıraya göre verilmiştir.

33.

Edebiyat; gelişim gösteren, sürekli yeninin peşinde olan, bulunduğu çağın ötesini görebilen, mümkün olabilecek ve hatta imkânsız olanı bile çağdaşlarından önce hissedebildiği ölçüde önemli ve etkili olur. Edebiyat; bulunduğu çağın özelliklerini sıradan insanlardan, kimi zaman da o dönemin siyaset ve fikir adamlarından bile daha iyi irdeleyebilen bir konumda olduğu sürece tarih sahnesinde önem kazanmış ve hak ettiği yeri alabilmiştir. Edebi yapıtlar, kimi zaman ilkel insanın hayatı anlaması ve anlamlandırması için bir araç, kimi zaman da dini otoritenin pekiştirilmesi için muazzam bir güç olmuştur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada savunulanları destekler niteliktedir?

- A) Edebiyatın gerekliliğini işlevsel açıdan ele almak gerekmektedir.
B) Taklit özden bir uzaklaşma olduğundan sanatçının yaptığı gerçeğin çarpıtılması olur.
C) Edebiyat, örnek kişileri, olayları uygun bir dille ve ahlaki amaçla ele aldığı için çok önemli bir eğitim işlevi görür.
D) Ahlakî ve hiyerarşik düzenin sürdürülmesi için edebiyatın kullanımına gerek vardır.
E) Siyasal ya da ahlaki bilgilendirme aracı olarak edebiyat, yeni bir türdür.

Paragrafta edebiyatın önemi ve etkisi konu edilmektedir. Bu bağlamda, edebiyatın sürekli olarak gelişim gösterdiği ve bulunduğu çağın ötesini görebildiği, mümkün olabilecek ve hatta imkânsız olanı bile çağdaşlarından önce hissedebildiği öne sürülmektedir. Bu nedenle, edebiyatın bulunduğu çağın özelliklerini sıradan insanlardan, hatta o dönemin siyaset ve fikir adamlarından bile daha iyi irdeleyebildiği vurgulanmaktadır.

Cevap A



34. Muhabir:

(I) ----

AKUT görevlisi:

— Acil Durum Çantası, bireylerin ev veya iş yerlerini acilen terk etmeleri gerekebilecek olası acil durum veya afetlere karşı hazırlanan, ilk 72 saat süresince yani yardım ekipleri gelene kadar, bireylerin temel ihtiyaçlarını karşılaması hedeflenen lo-jistik destek çantasıdır.

Muhabir:

(II) ----

AKUT görevlisi:

— Her çantada olması gereken standart malzeme-lerimiz genellikle şunlardır: Aile bireylerinin tümüne 72 saat yetecek kadar su; mevsime uygun yedek kıyafet; yüksek kalorili ve enerji verecek konserve, kuruyemiş gibi gıdalar; sigorta poliçesi, pasaport gibi önemli evrakların fotokopileri; alkollü mendil, sabun gibi hijyenik malzemeler; ilk yardım çantası; düdük, makas, çakı, fener, pilli radyo, yedek pil gibi malzemeler ile ev ve araçların yedek anahtarları ve bir miktar para.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdaki-lerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Halk arasında "Deprem Çantası" olarak bilinen "Acil Durum Çantası" nedir?

II. Acil Durum Çantasının içerisinde neler olmalı?

B) I. Halk arasında "Deprem Çantası" olarak bilinen "Acil Durum Çantası"nın önemi nedir?

II. Acil Durum Çantasının içeriği nasıl hazırlanmalıdır?

C) I. "Deprem Çantası" en az kaç saatlik bir ihtiyacı karşılamalıdır?

II. "Deprem Çantası"nın olmazsa olmaz malzemesi nedir?

D) I. "Acil Durum Çantası"nın lojistik önemi nedir?

II. "Acil Durum Çantası" sadece gıda malzemeleriyle mi oluşturulmalı?

E) I. "Deprem Çantası" hayat kurtarır mı?

II. "Deprem Çantasını" hazırlanırken öncelikle gıda malzemeleriyle mi doldurulmalıdır?

Cevap A

35 ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Yazılım endüstrisi, dünyanın en büyük endüstrilerinden biri hâline gelmiştir. (II) Bu endüstrinin ürettiği programlar; cep telefonlarından bilgisayarlara, vatandaşlık işlemlerinden sağlık sektörüne, ticaretten enerjiye kadar birçok tüketim alanında karşımıza çıkmaktadır. (III) Günümüzde her alanda yer alması, bu endüstrinin önemini bir kat daha artırmaktadır. (IV) Bu durum, aynı zamanda güvenlik ve güvenilirlik endişelerini de beraberinde getirmektedir. (V) Bilginin düzenli olarak saklanması ve iletişim ortamlarında güvenle kullanılabilmesi, sektörün geleceğini yakından ilgilendirmektedir. (VI) Hem üretici firmaların hem de tüketici durumundaki kurum ve kuruluşların beklediği standardın bir an önce oluşturulması gerekir.

35. Bu parçanın ilk cümlesinde belirtilen düşünce, numaralanmış cümlelerin hangisinden başlanarak farklı bir yönüyle ele alınmıştır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

ilk dört cümlede yazılım endüstrisi hakkında bilgiler vermiş bu endüstrinin günümüzde hangi alanlarda kullanıldığı örneklenmiş. beşinci cümleyle birlikte bilginin saklanması üzerinde durulmaktadır.

Cevap D

36. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, program üreten firmaların önemini artıran özelliklerden biridir?

A) Ortaya koyduğu ürünlerin yaygın olarak kullanılması
B) Ürettiği programların geleceğe dönük olması
C) Bilgi paylaşımında ve iletişimde güvenli bir ortam oluşturması
D) Teknolojiye ulaşmayı ve teknolojiyi kullanmayı kolaylaştırması
E) Kurum ve kuruluşlara düşük maliyetle hizmet sunması

Ortaya koyduğu ürünlerin yaygın olarak kullanılması, program üreten firmaların önemini artıran özelliklerden biridir. Bu, yazılım endüstrisinin günümüzde her alanda yer alması ve ürettikleri programların cep telefonlarından bilgisayarlara, vatandaşlık işlemlerinden sağlık sektörüne, ticaretten enerjiye kadar birçok tüketim alanında kullanılmasıyla da desteklenmektedir.



Cevap A

75

37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İnsanlık tarihinde varlığını ölümünden sonra da devam ettirmiş, hayatıyla ve eserleriyle arkasında **güzel izler bırakmış pek çok büyük insan vardır.** (II) Kimi kahramanlığı, kimi adaleti, kimi hakka hizmeti, kimi engin düşünce dünyası ile **birer yıldız gibi parlamış olan bu kişiler,** insanlığın gelişiminde birer rehber ve kilometre taşı olmuşlardır. (III) **Mimar Sinan da insanda derin saygı uyandıran Osmanlı saltanatının en büyük şahsiyetlerinden biridir.** (IV) Onun eserlerinin en belirgin özelliği taşıdığı mükemmellik dışında eserin yapıldığı çevre-nin de güzelliğiydi. (V) Sinan; **küçük çaplı, zarif ve sanat yönü ağır basan eserlerinin çevresine büyük ağaçlar diktirerek** eseri esrarlı bir güzellikle kaplarken büyük hacimli eserlerinin çevresine çiçekler ve küçük boylu ağaçlar diktirerek eserinin görüş ufkunu genişletti ve onlarda mekâna hükmeden bir etki meydana getirdi.

37. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, öznel bir anlatım vardır.
- B) II. cümlede, benzetme söz konusudur.
- C) III. cümlede, karşılaştırma yapılmıştır.
- D) IV. cümlede, örnekleme yapılmıştır.
- E) V. cümlede, betimleme söz konusudur.

Cevap D

38. I. Eserlerinde yaşadığı dönemin sanat anlayışını yansıtmıştır.
II. Eserlerini doğayla bütünleştirmiştir.
III. Kendinden sonrakilere öncülük etmiştir.

Bu parçaya dayanarak Mimar Sinan'la ilgili olarak yukarıdaki yargılardan hangilerine varılabilir?

- Cevap B**
- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

Mimar Sinan'la ilgili olarak yukarıdaki parçada şu bilgiler verilmiştir:

Mimar Sinan Osmanlı saltanatının en büyük şahsiyetlerinden biridir ve insanlarda derin saygı uyandırmaktadır. Sinan'ın eserlerinin en belirgin özelliği, taşıdığı mükemmellik dışında, eserin yapıldığı çevrenin de güzelliğidir. Sinan küçük çaplı, zarif ve sanat yönü ağır basan eserlerinin çevresine büyük ağaçlar diktirerek eseri esrarlı bir güzellikle kaplarken, büyük hacimli eserlerinin çevresine çiçekler ve küçük boylu ağaçlar diktirerek eserinin görüş ufkunu genişletmiş ve onlarda mekâna hükmeden bir etki meydana getirmiştir. Bu bilgilere göre yukarıdaki yargılardan yalnızca I ve III'üne varılabilir. Çünkü parçada doğayla bütünleştirmeye ilgili bir bilgi verilmiştir ancak bunun Sinan'ın eserlerinde yaşadığı dönemin sanat anlayışını yansıttığıyla bir ilgisi yoktur.

39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Işık, bir ortamdan diğerine geçerken bükülür diğ er bir deyişle kırılır. (II) Işığın kırılımını, bir bardak suyun içine bir cisim koyarak da gözlemleyebilirsiniz: Işık sudan havaya geçerken bükülecek ve cismin su içinde görünen şekli değişecektir. (III) Çok eski zamanlardan beri bilinen bu olayın fiziksel bir etki olduğunun farkına varan bilim insanları, olayın matematiksel ifadesini bulmaya çalıştılar. (IV) İlk "kırılım yasası"nı da Mısırlı bilim insanı Batlamyus'un bulduğu düşünülüyor ancak Batlamyus'un kuramı çok güvenilir sonuçlar vermemiştir. (V) Daha sonraları Arap bilim insanı İbnü'l-Heysem bu konuda araştırma yapmış fakat ışığın kırılım açısını hesaplayamamıştır. (VI) Problem, 1621 yılında Willebrord Snell tarafından, "Snell Yasası" olarak bildiğimiz, kırılım yasasıyla çözüme kavuştu.

39. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde tahmin söz konusudur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Cevap D

40. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değ inilmemiştir?

- A) Işığın hangi şartlarda kırıldığına
- B) Kırılım yasasının bulunma sürecine
- C) Işık kırılmasının kolayca test edilebileceğine
- D) Kırılım yasasının henüz tam olarak anlaşılamadığına
- E) Kırılım yasasıyla ilgili pek çok çalışma yapıldığına

Parçada kırılım yasasının bulunma süreci, ilk kırılım yasasının Mısırlı bilim insanı Batlamyus tarafından bulunduğu ancak sonuçlarının güvenilir olmadığı, daha sonra Arap bilim insanı İbnü'l-Heysem'in bu konuda araştırma yaptığı ancak ışığın kırılım açısını hesaplayamadığı ve problemi Willebrord Snell'in 1621 yılında "Snell Yasası" olarak bilinen kırılım yasasıyla çözdüğü belirtilmektedir. Parçada kırılım yasasıyla ilgili pek çok çalışma yapıldığına dair bir bilgi yer almamaktadır.

Cevap E

1. Kimi filmler vardır, bizi içimizdeki cam kırıklarına değerek (dokunarak) kendi eksiklerimizden yakalar. İş böyle filmlere gelince aşınası olduğumuz (ta-
II
nıdığımız) film okumalarını hesaba katmak (yararlı
dikkate almak, göz önünde bulundurmak
bulmak) istemeyiz çoğunlukla. Şablonların kabaca
IV
(üstünkörü) uygulanmasına karşı çıkışımız, hayatı
yaşanır kılan böyle şeylerin korunması adına içsel
bir direnişe geçmemizden ileri gelir (kaynaklanır).
V

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C

2. Çekimi bitmiş bir filmin makarasını elinize aldığınızda filmin başlangıcı, ortası ve sonu aynı anda oradadır. Film, anlattığı zamanın ötesinde de var olacaktır. Anlatılanlara kendini kaptırıp gitmek, tadını tümüyle çıkarmak için filmin makineye takılıp merceğin önünden kare kare geçirilmesi gerekir Her filmin görülmesi için bir mekâna, bir zamana ihtiyaç vardır. Böylece biletini alıp oturduktan sonra sinemanın dışında olanlar unutulur ve film senin için başlar.
- Bu parçada altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiş olabilir?**
- A) Aynı filmin farklı izleyicilerde farklı izlenimler bırakması
B) Yönetmenin anlatmak istediği ile perdedekinin aynı olmadığı
C) Filmlerde anlatılan öykülerin zaman ve mekân-
dan bağımsız olduğu
D) Aynı filmin, farklı ortamlarda ve değişik zaman-
larda farklı değerlendirilebildiği
E) İzleyicilerin, filmleri bir ders çıkarmak üzere izlemesi gerektiği

Cevap D

3. (I) Biz, "Gül-be-şeker"i Çalılıkşu Feride'nin elleriyle pişirip Kamuran'a ikram ettiği şekerleme diye hatırlarız. (II) Oysa bu iki kere şekere bulanmış gül, Mevlana'nındır evvela. (III) Sadece eşi benzeri olmayan bir tatlı değil, hekim tavsiyesi emsalsiz bir ilaçtır. (IV) Gül yapraklarının şekerle ovulup güneşe bırakılması işleminin iki kere tekrarlanmasıyla elde edilir. (V) Mevlana'nın dilinde ise bir damak tadı olarak kutsanırken Allah'ın lütfuyla insan varlığını temsil eder.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde aynı anlama gelen iki farklı ifadeye yer verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C

4. I. Özellikle çevresel kirlenme, su kaynaklarının denizler olmak üzere kentsel ve sanayi atıkları ile kirlenmesi gibi gerekçeler insan beslenmesi gıda zincirinden önemli yeri olan su ürünlerinin başta ağır metaller ve diğer tür kimyasallar ile ciddi şekilde kirlenmesi ile sonuçlanmaktadır.
- II. Türkiye'de 1971 yılında yürürlüğe giren 1380 sayılı Su Ürünleri Kanunu, 1163 Sayılı Kooperatifler Kanunu ve 5200 Sayılı Tarımsal Üretici Birlikleri Kanunu, su ürünleri sektörünün etkin yönetiminde yetersiz kalmaktadır.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.
B) I. cümlede anlatılan durumun meydana gelmesini bir tespitle açıklanmaktadır.
C) I. cümledeki olgunun, su ürünlerini neden daha fazla etkilediği açıklanmaktadır.
D) I. cümlede belirtilen olgunun iç suları da kapsadığına değinilmektedir.
E) I. cümlede değinilen düşüncenin kanuni yönü dile getirilmiştir.

Verilen parçada I ve II numaralı cümleler arasında bir çelişki yoktur. II numaralı cümle, Türkiye'de su ürünleri sektörünün etkin yönetimindeki yasal düzenlemelerin yetersiz olduğunu ifade etmektedir. Bu durum, I numaralı cümlede bahsedilen çevresel kirlenme ve su kaynaklarının kirlenmesiyle ilgili sorunların artmasına neden olabilir. Dolayısıyla, II numaralı cümle, I numaralı cümlede bahsedilen durumun bir nedeni olabilir.

Cevap B



5. Doğadan kopuş olgusunun bireyselleşme sürecindeki etkisine yoğunlaşması, toplumsal cinsiyet konusundaki açık fikirliliği ve bütün bunları hikâyeye yedirme ve karakterlere uydurma konusundaki başarısı yazarın ayırıcı özellikleridir.

Bu cümlede sözü edilen yazarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçekçi ve kabul edilebilir karakterler yaratması
B) Düşüncelerini eserlerine etkili bir şekilde yerleş-tirmesi
C) Okuyucuyu öykü ve kahramanları vasıtasıyla ikna etmesi
D) Bireyselleşmeyi, modernleşmeden bağımsız düşünmesi
E) Toplumsal tabuları üstü kapalı bir şekilde hicvet-mesi

Cevap B

6. • Eski Yunan Uygarlıklarında sanatsal yaratılar ve sosyal yaşam günlük yaşamın bir parçası olmuştur.

- Roma ve Helen kültüründe sanat geleneği, halkın efsanelerinde yaşattığı tanrılar heykellere, resimlere konu olmuş ve kamusal alanlarda kullanılmışlardır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Roma kültüründe ortaya konan sanatsal yaratılar genellikle tanrı kavramı üzerinde şekillenirken eski Yunanistan'da daha çok sosyal yaşamı konu edinmiştir.
B) Antik Yunan uygarlıkları sanatsal yaratıların hepsini kamusal alanda halka açık bir şekilde sergilemişlerdir.
C) Helen medeniyetinde sanatçılar sanat eserlerini oluştururken efsanelerden faydalanmış ve tanrı-ları insan formunda kamusal alanda sergilemiş-leridir.
D) Antik Yunan medeniyetinde sanatsal faaliyetler toplum yaşamını etkileyen din kavramı etrafında şekillenmiş ve ortaya konulan sanat eserleri topluma açık alanlarda sergilenmiştir.
E) Rama sanat kültürü kamusal alanlarda tanrı figürü üzerine kurulmuş sosyal yaşamla iç içe girmiş bir etkinlikler.

Cevap D

7. Rembrandt'ın portrelerinin incelendiğimizde hemen hemen her yıl bir kez ya da daha fazla bir şekilde kendi portrelerini yaptığını görmek mümkündür. Bu otoportreleri gözlemlendiğin de sanatçının gençliğinden başlayarak yaşlılığına kadar süren bu dönemsel resimler âdeta bir belge niteliğinde olmasıyla birlikte sanatçıdan izler görülmektedir. Başarılar içinde yüzdüğü ve revaçta bir usta olduğu gençlik yıllarından, iflasın trajedisine yalnız geçirdiği yaşlılık yıllarına kadar uzanan bu portreler benzersiz bir otobiyografi oluştururlar. Yukarıdaki parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz Benzeşmesi
B) Ünsüz Değişimi
C) Ünlü Daralması
D) Ünlü Düşmesi
E) Ulama

Cevap C

8. Hareketlerini bitirdikten sonra vücudunun her tarafını güneşte döndüre döndüre siyahlatıyor, sonra de-nize atlıyor, kurbağalama yüzerek epeyce açılıyordu. Bu parçada kimi sözcüklerin yapısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "hareketlerini" sözcüğünde birden fazla çekim kullanılmıştır. hareket-ler(çe)-i(çe)n-i(çe)
B) "vücudunun" sözcüğünde tamlayan eki kullanılmıştır.
C) "siyahlatıyor" sözcüğünde isimden fiil yapım eki kullanılmıştır. siyah (isim) lat(mak)
D) "kurbağalama" sözcüğünde fiilden fiil yapım eki kullanılmıştır.
E) "açılıyordu" sözcüğünde yapım ekiyle çekim eki bir arada kullanılmıştır. aç(mak)-ıl(ye)-yor(çe)-du(çe)

Cevap D

9. (I) Sözsüz iletişimin pek çok yolu vardır.(II) Örneğin, Türkiye'nin Karadeniz Bölgesi'ndeki bazı köylerde evler, yöre koşullarından dolayı sarp kayaların ya da birbirinden uzak tepelerin üzerinde kurulmuştur. (III) Uzaktan uzağa haberleşmek isteyen köylüler, bugün bile seslerini birbirlerine ısılıkla duyururlar. (IV) Yüz yüze konuşamayan bu insanlar, keskin ısıklı sesleriyle haberleşirler ve her ısıklı türü farklı bir anlam taşır (V) Tıpkı, rengine ve duruşuna göre farklı anlamlara gelen bayraklarla haberleşen eski denizciler gibi...

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde işin yapıldığı yeri belirten bir tümleş vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap B



-dır, -dur, -dür, -tir, -tır, -tur ve -tür

her zaman edat

10. Aşağıdakilerin hangisinde bildirme eki, diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Ufuk bir tilkidir, kaçak ve kurnaz
Yollar bir yumaktır, uzun dolaşık
- B) Yıllardır kaybettim o tatlı sesi
Bir türlü içimde ötmez o bülbül
- C) Ruhum ki yanıktır ve şifasızdır
Sormak dilesem, bir kara mendil neme yetmez?
- D) Bir neferdir bu zafer mabedinin mimarı
Ulu mabet! Seni ancak bu sabah anlıyorum.
- E) Bana yadigârın kaldı âlemde
Kırılmış bir ney ki son yoldaşımdır!

Cevap B

11. Baltık Denizi'nin Finlandiya ve İsveç arasındaki bölgesinde keşfedilen bir cisim gizemini koruyor

I
"Ocean X" adındaki dalış ekibinin 86 metre derinlikte bulduğu cisim, kendisine 200 metre yaklaşıldığında tüm cihazları kilitliyor. 60 metre genişliğe sahip olan bu cismin, bir göktaşı olma olasılığı üze-rinde duruluyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi, tek başına, içinde bulunduğu cümlelerin ögelerinden biridir?

Cevap D

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

nitelem sıfatı

12. Şanlıurfa iline bağlı olan Birecik, mavi suları duran akan Fırat'ın yanında, Asurlulardan kalma sur-

lar üzerindeki on iki burçlu kalesiyle, tarihî mirasını
yıkık dökük de olsa günümüze kadar taşıyan güzel bir yer.

Bu cümledeki numaralanmış sözlerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I'inci, niteleme amacıyla kullanılmıştır.
B) II'ncide birden fazla çekim eki vardır.
C) III'üncüde bağlaç olan "ki" kullanılmıştır.
D) IV'üncü, ikilemeden oluşmuştur.
E) V'inci, sözcük türü olarak edattır.

Cevap C

13. Aristoteles'in bakış açısına göre sanat olanı değil olabilir olanı verir. Olabilir olan gerçek ya son derece sıradan ya da son derece özel olduğu için daha insanın başına gelmemiştir. Sanat bir mimesistir ve olabilir olan gerçeği yansıtarak oluşturulan sanat eserinden söz edilmektedir. Bunu anlayan ve yorumlayan 'Bilge insan' dır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	Zarf	Edat	Sıfat	Zamir
B)	Edat	Sıfat	İsim	Zamir
C)	Sıfat	Zarf	Zamir	Edat
D)	Zarf	Bağlaç	İsim	Sıfat
E)	İsim	Bağlaç	Zamir	Zarf

Cevap B

14. (I) Zakkum, antik çağdan beri bilinen, zehirli bir geçmiş olmasına karşın masum, pembe ya da beyaz çiçekli bir ağaçtır. (II) Susuzluğa dayanıklılığı, her tür toprakta yetişebilmesi, yansa bile inatla kullerinden yeniden yeşermesiyle ünlü. (III) Her koşulda tutunur toprağa. (IV) Diğer Akdeniz ülkelerinde olduğu gibi Türkiye'de de genellikle kendiliğinden yetişir. (V) Sıcak iklimli coğrafyalarda alımlı, bol çiçekli, gösterişli duruşuyla yol kenarlarının, bahçelerin doğal süsüdür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede edat kullanılmıştır.
B) II. cümlede sıfat tamlaması bulunmaktadır.
C) III. cümlede belgisiz sıfat vardır .
D) IV. cümlede sıfat tamlamasının anlamaca kaynaşmasıyla oluşmuş birleşik isim vardır.
E) V. cümlede tamlayanı ortak belirtili isim tamlaması vardır.

Cevap E

15. Pers İmparatorluğu, Ege'den İndus'a, Libya çöllerinden Orta Asya'ya uzanan topraklara hükmetti ve büyük bir uygarlık oluşturdu. Ama büyük İskender'den sonra o uygarlıktan geriye hiçbir şey kalmadı.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D



16. Masal geleneğinin, söylencelerin büyük ölçüde kaynağı olan Doğu ülkeleri ve Anadolu toprakları Hatti-

I
lere, Hititlere, Truva efsanesine ev sahipliği yapmış-

II
tır. Noel Baba'nın da Keloğlan'ın da yaşadığı topraklar buralardır. Alaca Höyük'ün Hattuşaş'ı, "Yüzükle-

III
rin Efendisi" gibi filmlere konu olacak zenginliklerle doludur. Böylesine zengin Antik çağ söylencelerini

IV Antik Çağ
ve mitolojilerini barındıran Anadolu, kendi mitoloji ve söylencelerini gün yüzüne çıkarmalı ve dünyaya

V
ciltlerce yapıt hediye etmelidir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap D

eş görevli sözcükleri bağlama (,)

17. Dik () ağaçsız bir yokuşu kan ter içinde tırmanıyorduk.

– Ha gayret () Seslenme (!)

Kılavuzun sesi ortalığı çınlattı () Yarım saat daha tırmandık. cümle tamamlanmış (.)

Çam ağaçlarının yanına gelince kılavuz geride kalanlara seslendi () açıklama (:)

– İşte uçurumun başı.

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (!) (,) (:)
B) (:) (,) (...) (!)
C) (:) (,) (,) (:)
D) (,) (!) (...) (,)
E) (:) (!) (...) (,)

Cevap A

18. Ertesi gün , Kastamonu il sınırına giriyorum. Irmak

I
köyündeki Devrekâni Çayı'nı geçip balıkçı kasabası Cide'ye ulaşıyorum. Cide – Doğanyurt arası, yo-

II
lun en zorlu , en güzel bölümlerinden biri ... Öbek

III
öbek menekşeler, papatyalar, katırtırnakları ...
IV

Yukarıdaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlıştır kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A

19. "Deniz", geceleri üzerine ay ışığı vurmuş iyot kan sulardır çocukluk belleğim. Bir kayanın üstünde yarı uyur oturan gecenin kucağına gömülmüşüm. Gökyüzünde ay da yok. Karanlığın aydınlığa dönüşme vakti... Üpertici sabah serinliğinde korkuyor, denizdeki adalar gibi hissediyorum, yüzeyde ayrı ama derinlerde birbirine bağlı. Dalgaların oturduğum kayanın dibine vurdukça çıkan sesleri zihnimin en derin uçurumlarında yankılanıyor aklımdan geçenler dilleniyor: Gemi kıyıya vurmuşsa, deniz son sözü söylemiştir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetmeye başvurulmuştur.
B) Kişisel izlenimlere yer verilmiştir. öznellik
C) Betimleme söz konusudur.
D) İşitme ve görme ve koklama duyusuyla ilgili ayrıntılara yer verilmiştir.
E) Kişileştirmelerden yararlanılmıştır.

Cevap A

20. (I) Japonya'da, tsunami felaketi ilk kez yaşanmıyor. (II) Bu bölgede bilinen en eski tsunami felaketi 869 yılında Sendai bölgesinde görülmüştür. (III) Dev dalgaların 4 kilometre içerideki Tagajo Kalesi'ne kadar ulaştığı ve 1.000 kişinin ölümüne yol açtığı bilinmektedir. (IV) Japon halkı, geçmişte büyük yıkımlara neden olan depremleri ve bu depremlerin tetiklediği tsunamileri unutmamıştır. (V) Bu deneyimler onlara, doğal afetlere karşı tedbir almayı ve soğukkanlı olmayı öğretmiştir. (VI) Nitekim bu son felaketi de en az zararla atlattırmayı başarmışlardır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar? Cevap D

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

İlk üç cümlede Japonya'daki tsunami felaketlerinden söz edilmekte. Dördüncü cümleyle birlikte Japon halkının bu felakete ilgili düşünceleri verilmiştir.

21. (I) Nikola Tesla, alternatif elektrik akımını geliştiren başarılı bir bilim adamıdır. (II) Bilim tarihinde öyle insanlar vardır ki bilime katkıları en az öteki bilim insanları kadar önemli olmasına karşın pek ön çıkmamışlardır. (III) Bunun, aynı alanda ortaya çıkmış büyük bir adın gölgesinde kalma gibi bir nedeni olabilir. (IV) Bilimin her alanında, böyle insanlara rastlamak mümkündür. (V) Bu grupta yer alan bilim insanlarından oluşturulacak bir liste, kuşkusuz çok uzun olur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A



22. Doğadaki üç ana ekosistemi; su, hava ve toprak oluşturur. Bunlardan birinde başlayan bozulma, diğerlerine de yansımaktadır Bu nedenle doğada-ki bütüncül ekosistemin korunması ve sürekliliğin sağlanması için her birinin ayrı ayrı korunması gerekmektedir. Bu üç ekosistem arasında en karmaşık ve korunması zor olanı topraktır Toprakta; katı, sıvı ve gazdan oluşan maddeler bir arada bulunur. Bu nedenle toprağın bakımı ve korunması diğer ekosistemlere göre daha zordur Toprak, dışarıdan verilen atık ve artıkları bünyesinde tutarak kirleticilerin su ve hava ekosistemlerine geçmesini önlemektedir. ----.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

Aşırı sulama ile verimliliğini kaybeden topraklarda alternatif olarak damlama sisteminin kullanılması önerilmektedir

Bu paragrafta verilen bilgilere göre, aşırı sulama ile verimliliğini kaybeden topraklarda alternatif olarak damlama sisteminin kullanılması önerilmesiyle ilgili bir bilgi yer almamaktadır. Dolayısıyla, D şıkkı doğru değildir ve cevap D şıkkıdır. Ayrıca, paragrafta toprağın diğer ekosistemlerle ilişkisi, toprağın yapısı ve korunmasına yönelik bilgiler yer almaktadır. Bu nedenle, cevap A, B, C ve E şıklarında verilen bilgiler paragrafın sonuna getirilebilir.

Cevap D

23. Mektup yazma alışkanlığının giderek azalması, mektup romanların da eskinin bir sanat formu olarak bir köşede kalmasına neden olacak gibi görünüyor. Renkli ve kokulu kâğıtlara, pahalı dolma kalemlerle, şık el yazılarıyla yazılan titizlik örneği mektuplar, son günlerini yaşıyor. Fakslarla, İnternet'le ve cep telefonlarıyla yollanan mesajlar, eskinin mektuplarının yerini çoktan aldı. Bunlarla birlikte yeni bir iletişim dili de gelişti. Mektup roman türünde yeni eserler yazılmaya başlandı. Andrew Devies'in Dirty Faxes (Kirli Fakslar) romanı ve İnternet diyaloglarının anlatıldığı romanlar belki de bu türe yeni bir soluk getirecek.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Betimleme
B) Kişileştirme
C) Tanımlama
D) Açıklamaya yer verme Metin açıklama yapmaktadır.
E) Örnekleme

Cevap C

24. Son Adam filmi, I. Dünya Savaşı sonrasında Berlin'deki büyük bir otelin yaşlı kapıcısının öyküsünü anlatır. İşini çok seven bu adam, evlenmek üzere olan kızıyla birlikte oturduğu binanın tüm sakinlerine, her akşam görkemli üniformasıyla bir gösteri yapar. Ancak yaşının ilerlemesi nedeniyle, bir sabah, yerine çok daha genç bir adamın getirildiğini ve kendisine tuvalet bekçiliği görevinin verildiğini öğrenir. Üniformaya ve saygın görülen bir işe dayalı tüm hayalleri yıkılan adam bunalıma girer, gerçeği çevresinden saklar ve sonunda damadı tarafından kapı önüne konulur Ancak bu mutsuz son, onun hizmetlerinden çok hoşnut kalan bir milyonerin, servetini ona bırakması ve yaşlı adamın birden zengin olmasıyla noktalanır Kuşkusuz filmin ör-tük anlamları da vardır. Yaşlı adamın, Amerikalı bir yazarın söylediği gibi "aslında daha kazançlı olan bekçiliğe getirilişi"ni bir dram hâline sokması; onun temelde üniformasını yani saygınlığını yitmesinden kaynaklanmaktadır. Filmin bu yanıylayla, Almanya'nın savaş sonrasındaki silahsızlanması ve üniformasını değerli gören ordusunu dağıtmak zorunda kalması arasında da bir ilişki vardır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sinema ve toplum arasındaki ilişkiyi en kapsamlı biçimde ifade etmektedir?

- A) Bireylerin mutsuzluğu olarak yansıyan dramlar aslında toplumun mutlu olmasına zemin hazırlamaktadır.
B) Toplumun güncel kaygıları ancak sinema diliyle ölümsüzleşebilmektedir.
C) Sinema hem sanatsal estetiği kullanmalı hem de toplumun sesini duyurmalıdır.
D) Filmlerin birden fazla anlam içeren dünyası, toplumla eleştirel gözle bakmanın anahtarıdır.
E) Sinemada işlenen bireylerin hayata bakış açıları, toplumun değer yargılarını temsil etmektedir.

Cevap E



25. Kar ve dolu arasındaki fark, oluşum süreçlerinden kaynaklanıyor. Kar, sıcaklık 0°C'nin altına düştüğünde havadaki su buharının aniden soğuyarak katı hâle geçmesi ve oluşan küçük buz kristallerinin birleşmesiyle ortaya çıkan bir yağış türü.

Küçük buz kristalleri havadaki küçük bir parçacığın, örneğin bir toz taneciğinin üzerine birikir ve büyüdükçe yere doğru düşmeye başlar. Kar taneleri sıcaklığı 0°C'nin biraz üstünde olan, nemli havanın içinden yere doğru düşerse dış yüzeyleri bir miktar erir ve bu nedenle başka kar taneleriyle bir araya gelebilirler. Bu, daha büyük kar tanelerinin oluşmasına neden olur. Kuru ve soğuk bir havada toz hâlinde, daha küçük kar taneleri oluşur. Dolu ise bulutların içindeki yuvarlak veya düzensiz şekilli buz parçacıklarıdır. Bulutların içindeki yağmur damlacıklarının bir fırtına sırasında yükselmesi nedeniyle aniden soğuyarak donması sonucu oluşur. Bunların yukarı ve aşağı yönlü hareketleri sırasında buz parçacıklarının yüzeyinde daha fazla su birikir. Bu nedenle taneleri portakal büyüklüğünde dolu yağabilir. Dolu tanelerinin büyüklüğü, bulutun içindeki suyun miktarına ve bulutun ne kadar yükseğe ulaştığına bağlı olarak değişir.

Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Dolu, buluttaki yağmur damlacıklarının ani soğuması sonucu oluşur.
B) Kar, ufak buz kristallerinin birbirine yapışmasıyla meydana gelir.
C) Dolu parçacıklarının farklı boyutlarda olması bulutun taşıdığı su miktarıyla ilgilidir.
D) Kar taneleri sıfırın üstündeki nemli havalarda birbirleriyle birleşebilirler.
E) Dolunun büyüklüğü bulutun hacimce büyüklüğüne bağlıdır.

Cevap E

26. Tarımsal verimliliği artırmak için yeterli ve kaliteli girdi kullanmak kadar girdilerin doğru kullanılması da önem taşımaktadır. Örneğin tarımda gübrenin gereğinden fazla kullanılması faydadan çok zarar getirecektir. Gübre kullanımında temel prensip, ihtiyaç duyulan bitki besin maddesinin doğru tespit edilmesi, bunun doğru oranda, doğru zamanda ve doğru yerde kullanılmasıdır. Dünyada ve ülkemizde yapılan bilimsel çalışmalar, yapılacak toprak analizine uygun doğru gübrenin seçilmesi ve doğru gübreleme yapılmasıyla tarımda en az %50 verim artışı sağlanabildiğini göstermektedir. Benzer şekilde ekim ve dikim zamanlaması da doğru yapılmalıdır. Zamansız yapılan ekim işlemleri toprağa fayda sağlamayacağı gibi aksine zarar verecektir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Verimi artırmak için çok yönlü araştırmaların yapılması gerektiği
B) İyi tarımın ekilecek ürünün zamanlamasına dikkat edilmesiyle gerçekleşeceği
C) Ekim yapılacak tarlaların toprak analizlerinin yapılmasının önemli olduğu
D) Kullanılacak gübrelerin ürünün ve toprağın ihtiyacına göre seçilmesi gerekliliği
E) Doğru tarım uygulamalarının nasıl yapılması gerektiği

Cevap E

27. William Golding'in bugün bir klasik kabul edilen romanı *Sineklerin Tanrısı*, 20'den fazla yayınevinin burun bükmesine maruz kalır. John Fowles, Koleksiyoncu'yla türlü yayınevleri tarafından itilip kakılır. Bahsettiklerimiz, inatla gelen, ibret verici birer başarı öyküsüdür. John Kennedy Toole gibi hassas bir ruh ise başyapıtı olarak gördüğü *Alıkırlar Birliği*'nin ardı ardına geri çevrilmesine tahammül edemez ve 32 yaşında hayatına son verir. *Romani*, ölümünden 12 yıl sonra Pulitzer Ödülü'yle taçlandırılacaktır.

Bu parçada sözü edilen durumun en belirgin özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bugünün ünlü yazarların bir zamanlar hiç olması
B) Sanatçının ilk eserinin yayınevlerince beğenilmemesi
C) Yazıldığı dönemin ruhuna aykırı eserlere yayınevlerince ilgi gösterilmemesi
D) Kaliteli işlerin muhakkak bir gün hak ettiği saygınlığa ulaşması
E) Yetkin bir yazar olmanın yetkin ürünlerin kıymetinin bilinmesiyle gerçekleşmesi

Cevap D



28. • Anlatımcı sanat, gerçeklik diyebileceğimiz dış dünyaya uzanabilse de bunu yaparken eseri anlamlandıranlara verdiği gerçekliğin özü ya da teferruatı değil, sanatçının üzerinde yarattığı tesirden arta kalanlardır. Böyle bir yöntem de doğal olarak sanatçıyı, sanatın önüne geçirmekte ve onun özne duyumsayışı eseri anlamlı kılmaktadır.
- Romantik akım, anlamı sanatçıya mahsus bir öge olarak ele alırken anlatımcılığın bir aktarım olduğu görüşü, anlamı da alımlayan kişiye bırakmaktadır. Sanatın özü yaratma eylemidir ve yaratma da duyguların anlatımıdır. Sanatçı kendi duygusunu dile getirdiği, samimi olduğu ölçüde başarılı sayılacaktır.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
- B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
- C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.
- D) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.
- E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

Bu iki parçanın, aynı olguyu farklı yönleriyle ele aldıkları söylenebilir. İlk parçada, sanatın anlamı ve gerçekliği üzerinde sanatçının etkisinin vurgulanmasıyla birlikte, sanatçının eseri anlamlandıran kişi olduğu fikri öne çıkmaktadır. İkinci parçada ise romantik akımın sanatı yaratma eylemi olarak ele alması ve sanatçının duygusal ifadesine vurgu yapmasıyla birlikte, anlamın alıcıya bırakılması fikri öne çıkmaktadır.

Cevap C

29. Platon'un sanata dair düşüncelerinin eleştirilecek yanları çoktur. Bütün bir Batı düşüncesini etkilemiş olsa da daha çok görüntü ve şeylerin dünyasını aksettirmeyi amaçladığı için kuramları tartışmalıdır. Mimesis ona göre, zirvesinde Tanrı'nın eliyle yaratılmış mutlak formların bulunduğu bir piramidin sanatçıları eliyle kopya, taklit ve yansıma suretiyle yeniden yapılmasıdır. Bu düşünceye göre hiçbir sanat özgün olmayacak, sürekli olarak asıl formu taklit eden bir karaktere sahip olacaktır. Bütün güzel şiirler, resim ve heykeller Tanrı tarafından üretilmiştir. Şairin yaptığı, zihin ve duyular yoluyla onu algılamak, ikinci belki üçüncü dereceden bir taklidi ni ortaya koymaktır.

Bu parçada Platon'un sanat eserine bakış açısının hangi yönü eleştirilmektedir?

- A) Sanat eserini tanrısal bir yansıma gibi görerek sanatçının yaratıcılığını önemsizleştirilmesi
- B) Sanatçıları tanrısal güce sahip bir yaratıcı olarak görmesi
- C) Sanatın zihinsel bir yaratıcılık olarak ortaya çıktığını savunması
- D) Sanat eserinin özgünlüğünü bireysel yeteneklerle ilişkilendirmesi
- E) Sanatçının tanrısal olanı yansıtmaktan çok kendi duygularını öncelemesi

Bu parçada Platon'un sanat eserine bakış açısının eleştirildiği yön, sanat eserini tanrısal bir yansıma gibi görerek sanatçının yaratıcılığını önemsizleştirilmesi şeklindedir.

Cevap A



30. Konu seçmem. Fakat daima ararım. Bunun için masa başına oturduğumu hatırlamıyorum. Zaten ömrümüz masa başında geçiyor. Konularımı nerede bulursam izlerini orada sürerim. Bıraksam bile bir gün daha kuvvetle kendini duyuracağına inanırım. Ondan sonra nerede fırsat bulursam uğraşırım. Zorlayarak işe başlamam ama bir kere ipin ucunu yakalayınca işte o zaman zorlarım. Bir atlet koşuyu bitirirken nasıl davranırsa işte öyle yüklenirim. Çalışmanın bence en verimli tarafı, yazdıklarımı fırsat buldukça sesli, sessiz tekrarlamaktır. Böyle oldukça dilime takılan yerleri değiştiririm. Hatta hatırlar, unuttur, tekrar bulmaya çalışırım. Öyle oluyor ki okudukça kelimeler birbiriyle kaynaşiyor; mısralar düzlenip cilalanıyor, yumuşuyor, lastik gibi oluyor.

Bu parçada sözü edilen şairle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yazmak için özel bir zaman ve mekân kaygısı yoktur.
B) Hissettiklerini eninde sonunda yazmak durumunda kalır.
C) Yazdıklarını sık sık gözden geçirip düzeltir.
D) Konularını günlük hayattan seçer.
E) Şiirlerinin oluşum süreci uzundur.

Cevap D

Bu parçada sözü edilen şairle ilgili olarak "Konularını günlük hayattan seçer" denilemez. Çünkü parçada şairin konu seçimine dair herhangi bir açıklama bulunmamaktadır. Sadece şairin nasıl çalıştığına ve yazdıklarını nasıl düzenlediğine dair bilgiler yer almaktadır. 31. Bir senaryoyu yazdıktan sonra hep kendi kendime sorarım: Ben bunun filmini çekmeli miyim?

Tamam, uğraştım, emek verdim ama bunu çekmeye ger-çekten gerek var mı? Mesela Sefiller'deki, yüz elli yıl öncesinin ahlaki gerçekliğiyle yaşamış Jan Val-jan'ın bugün nasıl akla yakın kılacaksınız? O mah-keme sahnesini düşünün mesela. Bütün o vicdani çırpınışları hakimın karşısında yaşayan biri... JanValjan gibi, o derinlikte, öyle bir muhakeme gücünolacak, öyle bir vicdan azabını çekeceksin ve onun gerektirdiği davranışı göstereceksin. Günümüzde mümkün mü bu?

Böyle diyen yazarın, yazdığı senaryoları filmleştirme konusundaki kaygısının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnanırcılığı sağlayamamak

Cevap A

Yazara göre, yazdığı senaryonun günümüzdeki izleyiciye inandırıcı gelip gelmeyeceği konusunda kaygılanıyor. Bu nedenle, özellikle Sefiller'deki gibi yüz elli yıl öncesinin ahlaki gerçekliğini yansıtmak ve Jan Valjan gibi derinlikli karakterleri canlandırmak zor olabilir. Bu nedenle, yazara göre, bu senaryoları filme çekmek riskli olabilir ve seyircilerin ilgisini çekmeyebilir.

32. Çocukların "büyük" soruları vardırGeçenlerde bir çocuk bana "Çiçekler olmasaydı gene de arılar olur muydu?" diye sordu. İnsanın aklına ister istemez bal geliyor. Sanatla toplumun, toplumla insanın ilişkisi bu soruda gizlidir aslında. Bir toplumun kültürü, medeniyeti, töreleri, dahası coğrafyası olmasaydı sanatçılar nasıl ortaya çıkardı? Evet, bir sanatçı içinde yaşadığı toplumun kültür, medeniyet ve törelerinden beslenir. Ancak sanatçı, öteki insanlardan farklı olarak onlara katkıda bulunur. Onları değiştirir, geliştirir. Sanatçının fil dişi kuleye çekilmesi, "Sanat sanat içindir" ilkesine bağlanması, bu büyük görevi nedeniyledir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinin değinilmemiştir?

- A) Sanatçının kendini toplumdan soyutlayabileceğine
B) Bir sanatçının, sıradan insandan farkına
C) İçinde yaşadığı toplumun sanatçıyı geliştirip yönlendirdiğine
D) Bir sanatçının, eserlerini yazarken, yaşadığı toplumun insanlarını hedeflediğine
E) Sanatçıların toplumu "daha iyiye" yönlendirmeye çalıştığına

Cevap D

33. Dün akşam ülkemizin önemli spor kulüplerinden birinin maçından hemen sonra ekranların karşısına şovmen edasıyla çıkmış sözüm ona kendilerini yaptıkları işin duayeni zanneden birtakım soytarıların yer aldığı bir spor programını izliyordum. Ken-dilerince elde edilmiş olan bir başarıdan bahsediyorlardı, takımımız falanca sıralamada ilk ona girdi diye... Bu söz bana, "başarılı" takımımızın yerinin onuncu sıra olduğunu düşündürdü. Beşinci veyaüçüncü falan değil... Öyle ya, takım örneğin üçüncü olsaydı ilk üçe girdi veya üçüncü oldu denirdi.Ortada daha iyi bir derece olan üçüncülük durur-ken ilk ona, ilk beşe girdi denir mi hiç?Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, bu parçadayakınılana benzer bir anlatım tercih edilmiştir?

- A) Bu şirkette çalışanların maaşları her ayın birinde ödenir.
B) İskandinav ülkeleri, doğum oranları konusunda son sıralarda yer alıyor.

Cevap B

Bu cümlede, İskandinav ülkelerinin doğum oranlarının düşük olduğu belirtilirken, bu durumun başarısızlıkla ilişkilendirilmesiyle bir benzetme yapılmıştır. Benzetme, İskandinav ülkelerinin doğum oranlarının son sıralarda yer almasıyla, takımın onuncu sırada yer almasının benzerliğine dayanır. Yani, her iki durumda da başarısızlık ima edilmekte ve ortaya çıkan sonuçlar düşük bir dereceye işaret etmektedir.



34. Muhabir:

(I) ----

Büyük Elçi:

— Birleşik Krallık ve Türkiye arasındaki ilişkiler çok uzun zaman öncesine dayanır. Buraya ilk İngiliz Büyükelçi 1583'te gelmiştir ve sonrasında yüzyıllarca Birleşik Krallık ve Türkiye yakın ilişkiler içinde olmuştur. 16. yüzyıl boyunca Osmanlılar ve İngilizler, Avrupa'nın Katolik güçlerine karşı ittifak halindeydi. O günlerden beri de Avrupa'nın iki sıra dışı ülkesi olarak inişli çıkışlı ama çoğunlukla ittifak halinde olduğumuz bir ilişkimiz olmuştur.

Muhabir:

(II) ----

Büyük Elçi:

— Daha önce de konuşmamız esnasında söylediğim gibi, Türkçe bir İngiliz için öğrenilmesi oldukça zor bir dil aslında. Ama daha gençken dilinizi öğrenmek gibi büyük bir avantajım oldu. Yirmili yaşlarımda, Maggie ve ben ilk kez (1990 yılında) Türkiye'ye gelmeden önce, bir yıl süreyle bu dili öğrenmeye ça-ıştım. Burada üç yıl boyunca çok mutluyduk. Kızı-mız 1992 yılında Türkiye'de doğdu. Böylece 90'ların başında ikimiz de Türkçe öğrendik.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdaki-lerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- I. Türkiye ve İngiltere her zaman dost ve müttefik miydi?
II. Türkçenin dünyanın en zor dili olduğu söyleniyor, ne dersiniz bu konu hakkında?
- B) I. Türkiye ve İngiltere her zaman dost ve müttefik miydi?
II. Türkçeyi çok güzel kullanıyorsunuz, dil eğitimi mi aldınız?
- C) I. İngiltere'nin Türkiye'ye bakış açısı nedir?
II. Sizin gibi ailenizde Türkçeye hakim mi?
- D) I. Türkiye ve İngiltere arasındaki ilişkileri özetler misiniz?
II. Türkçeyi gayet güzel konuşabildiğinizi biliyoruz. Bu dili nasıl öğrendiniz?
- E) I. Türkiye'ye gelmeyi siz mi istediniz, yoksa hükümetinizin mi kararıydı?
II. Türkiye'de daha önce de bulundunuz mu?

Cevap B

35 ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Portekizli ünlü denizci Macellan, Kolomb gibi hayatını baharat zengini adalara ulaşmaya adanmıştı. Macellan, emrindeki beş İspanyol gemisiyle birlikte Güney Amerika'nın ıssız koylarında, bölgenin soğuk havasına karşı beş ay geçirdi. Macellan ve arkadaşları, hiçbir canlının yaşayamayacağını düşündükleri soğuk ve acımasız coğrafyada bir sürprizle karşılaştılar: Burada insanlar yaşıyordu. İnsanların soğuğa direnmek için yararlandığı yol, onları daha çok hayrete düşürdü. Üzerlerinde, yorgan gibi örttükleri postlardan ve ayaklarına kat kat sardıkları hayvan derilerinden başka bir şey yoktu. Denizciler bu "ayakkabı"lara gönderme yaparak yörede yaşayanlara "patagonas" yani "büyük ayak" adını taktı. Bundan sonra iklim koşullarının çok ağır olduğu 40. paralelin güneyine Patagonya, yani "Büyük Ayaklılar Ülkesi" denecekti.

35. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Güney Amerika'da çok tenha yerlerin bulunduğu
B) İnsanların zor iklim koşullarında da yaşayabildiği
C) Güney Amerika'nın baharat bakımından zengin olduğu **Cevap C**
D) Güney Amerika'da kürkünden yararlanılabilecek hayvanların bulunduğu
E) 40. paralelin güneyinde sert iklim görüldüğü

Paragrafta baharatlarla ilgili bir bilgi yer almamaktadır. Paragrafta anlatılanlar, Macellan'ın Güney Amerika'nın soğuk ve tenha koylarında beş ay geçirdiği ve bu süre boyunca insanların hayatta kalmak için kullandıkları yöntemleri keşfettiği konusunda odaklanmaktadır. Bu bağlamda, yalnızca insanların zorlu iklim koşullarında yaşayabildiği, 40. paralelin güneyinde sert iklim koşulları olduğu ve bölgede "patagonas" olarak bilinen büyük ayaklı insanların yaşadığına dair bilgiler verilmektedir. Kürkünden yararlanılabilecek hayvanların varlığına dair bir ipucu da verilmiştir, ancak baharatlarla ilgili herhangi bir bilgi yoktur.

36. Bu parçaya göre, Güney Amerika'daki yerlilerin giyimleri karşısında denizcilerin hayrete düşmelerinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Postları giysi olarak kullanılan hayvanları daha önce görmemiş olmaları
B) Giysilerinin bölgedeki şiddetli soğuktan korunmak için yetersiz olduğunu düşünmeleri
C) Bölgenin sahip olduğu yer üstü zenginliğinin beklentilerinden uzak olması
D) Giyim tarzlarının estetik değerlerden uzak olduğunu düşünmeleri
E) Giysi yapımında kullandıkları malzemenin tümüyle doğal ürünlerden oluşması

Cevap B



37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Leonardo da Vinci ressam, heykeltıraş, müzisyen, mimar, bilim adamı ve mucitti. İncelemek amacıyla yaklaşık 30 insan vücudunu kesip parçalara ayırdı. Bu sayede, daha önce yapılmış olanlardan çok daha gerçekçi vücut resimleri çizdi. Taslak defteri, uçma makinesi de dahil birçok makine tasarısıyla doludur. Bugün bu makinelerin birçoğunun çalışmayacağını biliyoruz, fakat ortaya koyduğu tasarımlar onun ayrıntılı gözlemleri zengin bir düş gücü ile birleştirme konusundaki yeteneğini açığa vurmaktadır. **Leonardo'nun büyük kavrayış gücüne ve yaratıcılığa sahip olmasına karşın, yaptıklarının bilimin ilerlemesine çok az katkısı oldu. İncelemelerini ken-dini tatmin etmek amacıyla yapmıştı; çağdaşlarının çoğunun bunlar hakkında hiçbir bilgisi yoktu.** Birçok taslağı ve defteri ölümünden sonra dağıldı ve yüzyıllar boyunca büyük ölçüde bilinmeden kaldı.

37. Bu parçaya göre, Leonardo da Vinci'nin insan vücudunu parçalamasının sağladığı yarar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tıp bilimine katkıda bulunması
- B) Çevresini kuşatan dünyayla ilgili yeni fikirler geliştirmesi
- C) İnsan vücudunu ayrıntılı ve doğru bir biçimde çizmesi **Cevap C**
- D) İnsanla diğer canlıların bedensel özelliklerini karşılaştırması
- E) İnsan heykellerini kusursuz yapması

Bu parçada belirtildiği gibi, Leonardo da Vinci'nin insan vücudunu kesip parçalara ayırması, daha gerçekçi vücut resimleri çizmesine yardımcı oldu.

38. Bu parçaya göre, Leonardo da Vinci'nin bilime katkısının az olmasında temel etken aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başkalarını çalışmalarından haberdar etmemesi
- B) İncelemeleriyle ilgili düzenli kayıt tutmaması
- C) Aynı anda birden çok konuyla ilgilenmesi
- D) Çalışmalarında gözlemden çok hayal gücüne ağırlık vermesi
- E) Sanatsal çalışmalara bilimsel çalışmalardan daha fazla ağırlık vermesi

Cevap A

35 ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tropikal yağmur ormanları, karaların yaklaşık % 6'sını kaplamasına karşın, dünyadaki toplam tür sayısının üçte ikisini barındırır. Ekvator çevresindeki bol yağışlı bölgelerde bulunan bu ormanlar, yüksek, geniş yapraklı ve yaprak dökmeyen ağaçlardan oluşur. Ilıman bölgelerdeki yağmur ormanlarına göre daha sık olan, daha fazla ağaç ve hayvan türü içeren tropikal yağmur ormanlarında aşırı nemden dolayı kaya ve topraklarda kimyasal ufalanma daha fazla olur. Toprak yüzeyi ağaç dalları, sürgünler ve yapraklarla kaplıdır. Zemin yakın yerlerde besin maddesi az olduğundan, kuşlar, maymunlar, böcekler dahil pek çok hayvan türü sürekli ağaçların üzerinde yaşar. Ormanın geniş yapraklı ağaçlardan oluşması nedeniyle güneş ışınlarının toprağa yakın kesimlere ulaşması zordur. Bu loş kesimde yaşayan hayvanların gözleri olağandan iridir ve işitme duyuları görme duyularından daha fazla gelişmiştir.

39. Bu parçada, tropikal yağmur ormanlarının diğer yağmur ormanlarından farklılıkları arasında aşağıdakilerden hangisi sayılmamıştır?

- A) Ağaçların sıklığı
- B) Topraktaki kimyasal ufalanma hızı
- C) Ağaç türü
- D) Ağaç boyları
- E) Hayvan çeşitliliği

Cevap D

Parçada, tropikal yağmur ormanlarının diğer yağmur ormanlarından farklılıkları arasında ağaçların sıklığı, topraktaki kimyasal ufalanma hızı, ağaç türü ve hayvan çeşitliliği gibi faktörler belirtilmiştir. Ancak ağaç boyları farklılıklar arasında sayılmamıştır.

40. Bu parçaya göre, tropikal yağmur ormanlarında pek çok hayvan türünün ağaç üzerinde yaşamasında aşağıdakilerden hangisi etkili olmaktadır?

- A) Bölgenin jeolojik yapısı
- B) Hayvan sayısı
- C) Beslenme olanakları
- D) Mevsimler arası sıcaklık farkları
- E) Üreme olanakları

Bu parçada verilen bilgilere göre, tropikal yağmur ormanlarındaki hayvanlar genellikle ağaçların üzerinde yaşarlar çünkü zemindeki besin maddeleri azdır. Bu nedenle, pek çok hayvan türü için beslenme olanakları ağaçlarda daha iyi olduğundan **Cevap C**



Saptama: bir şeyin niteliği, niceliği ya da özelliği ilgili değerlendirmede ya da çıkarımda bulunmak

1. Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç içinde verilen anlamı içermemektedir?

- A) 1999 yapımı Hollywood filmlerine bakıldığında bu filmlerin önemli bir kısmının eleştirel bir yaklaşımla çekildiği söylenebilir. (Çıkarım)
- B) Bu çalışmada, Tarık Buğra'nın Küçük Ağa isimli romanı ile aynı adla televizyon dizisine uyarlanmış şekli arasındaki benzerlikler ve farklılıklar irdelenecektir. (Saptama)
- C) Bir edebiyat metnini romandan sinemaya uyarlama eğilimi arttıkça sinemada edebiyatın yerini ve işlevini sorgulamak her geçen gün daha da önemli bir hâle gelmektedir. (Karşılaştırma)
- D) Sanat, duygu ve düşüncelerin farklı biçim ve tekniklerle ifadesi; edebiyat anlatma; sinema ise teknolojik imkânları kullanarak gösterme esasına dayalı bir sanat dalıdır. (Açıklama)
- E) Sanat, insanın kendisi için doğaya kendince bir değer katma ve yaşadığı dünyayı kendi gözüyle yorumlayarak daha zevkli bir şekilde yaşanabilir kılma gayesinin bir sonucudur. (Tanımlama)

Cevap B

Bu cümlede, belirli bir çalışmanın ne hakkında olduğu açıklanmaktadır.

2. 4 I. yerel efsaneleri derleyerek
3 II. pek çok ülkede dinlediği
5 III. kitap hâline getirmiş
2 IV. romancı gezdiği
1 V. yüzyılın başlarında dünyaya gelen

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi ilk olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

3. Hemen her anne babanın, çocuk kanallarını yer yer bebek bakıcısı gibi ---- göz önüne aldığımızda çocukları televizyon izleme ---- uzaklaştırmanın zorluğu daha iyi anlaşılır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) önemseyişini – bağımlılığından
B) kullandığını – alışkanlığından
C) bulduğunu – sorunundan
D) düşündüğünü – amacından
E) benimsediğini – eğiliminden

Cevap B

Hemen her anne babanın, çocuk kanallarını yer yer bebek bakıcısı gibi KULLANDIĞINI göz önüne aldığımızda çocukları televizyon izleme BAĞIMLILIĞINDAN uzaklaştırmanın zorluğu daha iyi anlaşılır.

4. (I) Toplum içinde görülme sıklığı % 10-15 olan özel öğrenme güçlüğü, öğrenmenin belirli alanlarında görülen gelişimsel bir bozukluktur (II) **Özel öğrenme güçlüğü yaşayan bireylerin genel bilişsel düzeyi normal veya normalin üstündeyken özel bilişsel fonksiyonlardaki güçlükler bu bireylerin genel performansını pek çok alanda aşağı çekerek okul hayatlarında sorunlarla karşılaşmalarına, duygusal problemler yaşamalarına neden olur** (III) İyi okuyamayan bir çocuk, matematiği çok iyi anlasa bile düzgün okuyamadığı için matematikte de başarısız olur veya yazma güçlüğü olan bir çocuk konula-ra hâkim olsa da okunaksız yazısı nedeniyle sınav-lardan düşük not alır. (IV) Okul öncesi dönemde tespiti yapılan özel öğrenme güçlüğünde hızlı ve etkili yol alınabilirken konuyla ilgili uzman ve bilgi-nin ülkemizde yeterince yaygın olmaması nedeni-yle bu vakalar çoğunlukla atlanır. (V) Gerçekte fark-lı düşünme, yaratıcılık, geniş ve zengin hayal gücü, sanata yatkınlık gibi pek çok güçlü özelliğe sahip bu bireylerin öz güvenlerini koruyup öne çıkarmak da tedavinin önemli bir parçasını oluşturmaktadır. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede tanım yapılmıştır.
B) II. cümlede düşülen bir yanılgıdan söz edilmiştir.
C) III. cümlede neden ve sonuç belirtilmiştir.
D) IV. cümlede sorunun çözümünde karşılaşılan eksiklikler belirtilmiştir. **Cevap B**

- E) V. cümlede bir uyarı yapılmıştır.

5. Kültürel antropologlar, takıların yalnızca süslenme için değil, **bereket sağlamaya veya kötü güçlerden korunmaya yönelik muskalar gibi farklı amaçlarla da kullanıldığını düşünmektedirler.**

Aşağıdakilerden hangisi, takıların süslenme dışında bir amaçla kullanılmasını örnek gösterilemez?

- A) Hititlerde tacirlerin kullandığı mühür yüzüklerin ticaretle uğraşan Hitit kadınları tarafından da kullanılması
B) Taşların kendine özgü güçleri olduğuna inanan Perslerin, dini sembollerini takılarda üçgen biçimli desenlerle simgelemesi
C) Helenistik Dönem takılarında mitolojik tanrıların simgesi olan nesnelerin kullanılması
D) Roma Döneminde kadın ve erkeklerin taktığı yüzüklerin rütbe ve asalet simgesi olması
E) Selçuklularda süsleme sanatında yer alan motiflerin gerdanlıklarda da kullanılması

Cevap E



6. (I) Elektrikli otomobil teknolojisinin en büyük sorunlarından biri, genel olarak aracın ve özellikle bataryanın ağırlığından kaynaklanan verim kaybıdır (II) Bir otomobil firması tarafından geliştirilen Avrupa Birliği destekli bir proje, elektrikli aracın bataryasının bir kısmını aracın kaportasına yayarak hem aracın ağırlığını azaltmayı hem de kaporta-yaya yayılan ek bataryayla ana bataryaya destek olmayı amaçlıyor. (III) Bu teknolojiye karbonfiber, polimer reçine, nano-bataryalar ve süper kondansatörler gibi malzemeler kullanılıyor (IV) Kapılar, kaput ve tavan bu malzemelerle yapıldığında aracın ağırlığı % 15 azaltılabilir. (V) Kullanılan bu teknolojiye elde edilen elektriğin aracı tek başına hareket ettirmesi beklenmiyor. (VI) Ama özellikle kırmızı ışıkta beklerken araç kısa süreliğine durduğunda ve kalkışta bataryaya destek vererek aracın men-zilini artırıyor

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, kendinden önceki cümlede açıklanan bir eksikliğin giderilme yolundan söz edilmiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Cevap A

7. Filozof Wittgenstein insan **aklını** bir şişenin içine girmiş **ufak** sineğe **benzetiyor**. Sinek, içine **girdiği** şişenin camını fark **edemiyor** ve her çıkmak **istediğinde** başını cama vuruyor ama buna bir anlam **veremiyor**. Şişenin **ağızına** doğru bir tünel var fakat onu bir türlü **bulamıyor**. Ancak birinin yolu göstermesiyle içine **girdiği** dünya şişesinden çıkabiliyor **özgürlüğüne** kavuşabiliyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünlü daralması
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz düşmesi
E) Ünsüz benzeşmesi

Cevap E

-i vermek tezlik fiili

8. Aşağıdakilerden hangisinin yüklemi, işin kısa sürede gerçekleşebileceği anlamını taşımaktadır?
- A) Pencereyi açarsam kuşlar **uçuvercek**.
B) Kısa bir sürede varabileceğimizi söyledikleri yere, ancak yarım saat sonra ulaşacağız.
C) Yağmur birden bastırırsa ıslanırsınız.
D) Bürosuna hemen gidersem dilekçemi hazırlayabilecek.
E) Fotokopideki işimizi çabucak bitiremezsek son otobüsü kaçıracğıız.

Cevap A

9. North Carolina Üniversitesinde **yapılan** bir araştırma,

çocukların yeni besinlerle tanışmayı **reddetmesinde** **taşı(mak)-ma(ye)y-ı (de)** III
tabaklarında hangi yemeğin olduğundan çok, **kalıtsal** IV
özelliklerinin etkili olduğunu **ortaya koyuyor**.

anamca kaynaşmış birleşik fiil

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin yapısıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) I. sözcük, sıfat-fiil eki almıştır.
B) II. sözcük, hem yapım hem de çekim eki almıştır.
C) III. sözcük, ses türemesi olmuş bir sözcüktür.
D) IV. sözcük, isimden fiil yapma eki almıştır.
E) V. sözcük, birleşik fiildir. **Cevap D**

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öznesi, sıfat tamlamasından oluşmuştur?

- A) **Bireyin benliğini bütünüyle saran duygular**, ha-yatın her alanında bireyin düşüncelerine yön verecek en temel etkidir.
B) "Duygular mı düşüncelere, düşünceler mi duygulara yön verir?" sorusunu, insan zihni kolaylıkla yanıtlamaz.
C) İçinde yaşadığı toplumun düşünce dünyasını sorgularken insanlar her zaman zorlanmıştır.
D) Buzulların hızla erimesi, okyanus sularının yükselmesini ve kıyıların sular altında kalmasını beraberinde getirecektir.
E) Yazma eylemi; boş vakit geçirme etkinliği değil, aksine insanın bir duygu ve düşünce âlemine bağlanma isteğidir. **Cevap A**

dolaylı tümlec-özne -yüklem

11. Eski otel odalarındaki not defterlerinde **en içten** **sırları açığa çıkaran düşünceler** **bulunabiliyordu**.

Bu cümlelerin öğelerinin dizilişi, aşağıdakilerden hangisiyle özdeştir?

- A) Babam bu üç katlı, daireleri seksen metrekarelik küçük apartmanı yaptırmaya başladığında 1953 yılıydı.
B) **O çardakla barakanın yanında, içinde kocaman kırmızı balıkların yüzdüğü derin bir kuyu vardı**.
C) Kapısında güvenlik görevlilerinin bulunduğu yeni moda sitelerin birinde; sessiz sakin, huzur içinde yaşamaktayım.
D) Sobalarda yakılan odun kokusu; insana, sığına-cağı bir evi olmanın mutluluğunu hissettirirdi. **Cevap B**
E) Sabaha karşı ağaçlı ve dolambaçlı bir yolda arabayla ilerlerken farlarımız, önümüzdeki çayırı olduğu gibi aydınlatıyordu.



12. Aşağıdakilerin hangisinde bir isim tamlaması, bir sıfat-fiil grubunun içinde yer almamıştır?

- A) Taşların kovuklarında bitmiş sarı çiçekleri koparıp ayaklarının altından geçen suya atıyor dalgın dalgın düşünüyordum.
- B) Kocaman bir ekin yığınının yanında çalışan ihtiyar kadınla uzun uzun konuştum. **zarf fiil grubu**
- C) Kilo vermenin yolunu bıkmadan usanmadan arayanlar gibi ben de zaman zaman bu uğurda sağlığını tehlikeye attım.
- D) Sabah odaya girdiğimde yatağın yanına düşmüş bir kâğıt parçası dikkatimi çekti.
- E) Bir çengelli iğne ile iliştilmiş kırmızı yün atkıyı çıkardı, askıya asıp içeri geçti.

Cevap C

13. (I) Kemal Tahir, 1967 yılında onuncu romanı Devlet Ana'yı yayımladığında, ortaya attığı tezlerle Türk edebiyat tarihinde o güne dek görülmemiş bir tartışma **başlattı**. (II) Devlet Ana, bir eleştirmene göre kurgu, anlatım ve içerik bakımından hiçbir yenilik getirmeyen kötü bir romanken, bir diğerine göre önceki romanları kese kâğıdı seviyesine indiren muhteşem bir **eserdi**. (III) Kemal Tahir, bu romanında Selçuklu İmparatorluğu' nun çöküşünün getirdiği kargaşa ortamında küçük bir Türk aşiretinin Anadolu topraklarının parçalanmaması için verdiği mücadeleyi tarihi kişiler ve olaylarla, macera romanlarını andıran bir üslupla **kaleme almıştı**. (IV) İşte tartışma bu noktada, sosyal, dini ve siyasal ayrılıklara karşın Osmanlı'nın bütünleyiciliğinin, kişilerin son derece erdemli anlatılmasının gerçeklere uymadığı konusunda ortaya çıkmıştı. (V) Buna karşılık olarak Kemal Tahir ise, "Ben Devlet Ana'da, herhangi bir topluma onur verecek bir tarihimiz olduğunu, buna lâyık insan birikimine sahip olduğumuzu göstermek istedim ve bunu kabul etmeyenler, elli yıllık bir tarihle var olunabilir, **yaşanabilir** sananlardır." demiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede türemiş fiil kullanılmıştır.
- B) II. cümlede ek fiil bulunmaktadır.
- C) III. cümlede birleşik fiil vardır.
- D) IV. cümlede yardımcı fiil kullanılmıştır.
- E) V. cümlede kurallı birleşik fiil bulunmaktadır.

Cevap D

14. "Normal insanlar, hayatlarında bir defa **ergenlik** acısı **çek**erler." der Goethe; ardından "Fakat" diye devam eder: "Dehanın çocukları olan sanatçılar bu acıyı birçok kere yaşarlar ve böylece her defasında gençleşirler."

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap B

15. Arkeologlara göre Buzul Dönemi insanları, hayvanlardan yalnızca gıda ve barınak gibi **stratejik** ihtiyaçları için yararlanmadı. Kazılarda hayvanların diş, kemik ve boynuzlarından yapılmış birçok aksesuar bulunması, bunun en önemli göstergesiydi. Bulunan **objelerin** bazıları, yaklaşık 30.000 yıl önce kemik, taş ve kil gibi çok çeşitli malzemelerden oyulmuş hayvan ve insan **figürleri**di.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C

16. Sanırım **pek çok** insan, yaşamının **her hangi bir** aşamasında şunu düşünmüştür: "Gençliğimde hayalini kurduğum yaşam bu değildi. **Git gide** **her günün** birbirini tekrarlaması, usul yerini bulsun diye ailece yenen bir yemek, sonra biraz televizyon izlemek ve erkenden uykuya dalmak... Düşlediğimiz **bu** muydu?"

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap B



özne (.) sıralı örnek (:) eksiltili cümle (...)

17. Boğaz () sanki Marmara Denizi'ne inat olsun diye ve kırılğan geçecek bir mevsimi haber vericesine her şeyi birbirine yaklaştırmıştı () mavi suları, balıkları, martıları () Bu mavi gerdanlık () esmeyi unutmış eski bir rüzgârı, yeni boyanmış ama kurumamış bir sandalı ve Beykozluların komşu seslerini bir arada tutuyordu.

Bu parçada ayraçla () belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilebilir?

- A) (;) (,) (...) (:) B) (,) (;) (,) (:)
C) (,) (,) (...) (;) D) (,) (;) (,) (,)
E) (,) (;) (...) (;) **Cevap E**

öğeleri arasında virgül olan özne (,)

18. (I) Demir kapıdan içeri girdik; ağaçlarla çevrili apartmanın girişinde küçük, beyaz perdeli bir dükâna yaklaştık. (II) Dışarıdan bir resim atölyesi, üstelik Türk sanatının en eski ustalarından birinin atölyesi gibi görünmüyordu. (III) Acaba doğru yere mi geldik diye düşündük? (IV) İçeri girince mütevazı, sevimli, dört bir yanı rengârenk tablolarla çevrilmiş bir atölye ile karşılaştık. (V) Duvarda asılı Afrika maskı, ilk dikkatimizi çeken görüntü oldu.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Acaba doğru yere mi geldik diye düşündük.

Cevap C

19. Eylül, adada en güzel ay. Poyraz daha insafli esiyor. Denizin bereketi artıyor; kalamar, sardalya kıyılara dönüyor. Asmalar mücevherlerini takıyor. Göz alabildiğine uzanan yemyeşil bağlara eylül güneşinin sarı ışıkları düştüğünde izlenimci ressamların tablolarındaki manzaralar çıkıyor ortaya sanki. Yol kıyısındaki kekikler çiçekleniyor, ağaçlar ballı incirlerle donanıyor. Adanın çorak, ıssız güney kıyısındaki masmavi koyların çekiciliği artıyor. Hele bir de dolunay, alaca karanlıkta karşıdaki adanın üstünden dev bir balon gibi yükselmeye görsün...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Eksiltili cümle kullanılmıştır.
B) Benzetmeye başvurulmuştur.
C) Koşul söz konusudur.
D) Pekiştirmeli sıfata yer verilmiştir.
E) Yinelemelere yer verilmiştir. **ikileme kullanılmamış.**

Cevap E

20. Çocuk kitaplarında bir ucu kötülüğe uzanan duygular da anlatılabilir. Örneğin, kıskançlık var olan bir duygu. Çocuklara, "Kıskanmayın, bu yanlıştır." Demektense kıskançlığın nasıl bir duygu olduğu ve onu denetim altında tutmanın mümkün olup olmadığı üzerinde durulmalıdır.

Kıskançlıkla ilgili bu sözlerine göre, yazarın çocuklara yönelik olarak yapmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düşünsel yönden onların, belirli konular içinde sıkışıp kalmalarını engellemeye çalışmak
B) Yaşamda karşılaşılabilecekleri durumlarla, eserleri aracılığıyla tanışmalarını sağlamak
C) Birtakım bilgileri öğretici bir üslupla aktarmak yerine onları konu üzerinde düşündürerek gerçeğe varmalarını sağlamak
D) Her duygunun insana özgü olduğu düşüncesini benimseterek insanları yargılamalarını engellemek
E) Zihinlerinde henüz netleşmemiş konular üzerinde tartışarak onların anlaşılmasına katkıda bulunmak

Yazarın çocuklara yönelik olarak yapmak istediği, kıskançlık gibi negatif duyguların varlığına dikkat çekerek, çocukların duygusal zeka ve kontrol becerilerini geliştirmelerine yardımcı olmaktadır.

Cevap C

21. Başlangıçta belki pek kolay ortaya konamayan ama zihnini bu yönde eğitmeye başladığınızda insana büyük ufuklar açan, hem kişinin ruhunu zenginleştiren hem de toplumsal dinamizmi ve çeşitliliği sağlayan belki en temel güçtür yaratıcılık. İster kişisel isterse toplumsal anlamda olsun, ilerleme yaratıcılığa dayanır. Yaratıcılık mutlaka büyük keşifler yapmak, icatlara imza atmak anlamına gelmemeli. Yaratıcılıkla anlatmak istediğimiz, yaşamın hemen her alanında ortaya konabilecek sıra dışı düşüncelere sahip olmaktır. Ne var ki otoriter aile ve eğitim sisteminin yapısı, yaratıcılığı yok eden temel etmenlerin başında geliyor.

Bu parçada yaratıcılıkla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Ortaya çıkan düşüncelerin her zaman kabul gördüğüne
B) Kişide aşırı bir öz güven duygusu uyandırdığına
C) Yararlarının neler olduğuna
D) Kimlerde daha çok geliştiğine
E) Küçük yaşlarda ortaya çıkmaya başladığına

Cevap C



22. İşletmeler için en önemli olan detaylardan birisi de güvenlidir. Yapılan işlemlerin fiziksel ortamdan sanal ortama taşındığı ve bilgiyi korumanın daha da zorlaştığı günümüzde şirket verileri veya şirket ile bağlantılı kişilerin bilgileri korunmaya muhtaçtır. E-işletmelerde güvenlik, alışveriş verilerinin, depolanan bilgilerin, yazılım ve donanım bileşenlerinin saldırılara karşı korunmasını kapsamaktadır. Geleneksel işletmelerden farklı olarak e-işletmelerde yapılan işlemlerin sanal olması riskleri daha da artırmakta ve farklı güvenlik önlemlerinin alınması gerekmektedir. İşletmelerdeki güvenlik konusu bütün çalışanları ilgilendiren bir konudur. Bu konuda yeterli düzeyde bilinçlendirme ve güvenlik kültürü oluşturulmalıdır. Güvenlik kültürü işletmenin kârlılık prensibi gibi aynı derecede önemli bir prensiptir. Şu unutulmamalıdır ki işletme ne kadar iyi teknoloji ile donatılırsa donatılsın güvenlik kültürü yerleştirilmemişse o işletmenin her an bir güvenlik tehdidi ile karşı karşıya olduğu bilinmelidir.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) İşletmeler pazarı sanal ortama taşırken karşılaştıkları çekinceler nelerdir?
B) E-işletmelerde sanal riskin göğüslenmesi üst yönetim kuruluna mı aittir?
C) Bir e-işletmede siber güvenlik mi yoksa kâr elde etme düşüncesi daha on plandadır?
D) Bir e-işletme sanal saldırıların önüne geçebilir mi?
E) Bilgisayar ortamında sanal saldırılarla karşılaşma olasılığı nedir? **Cevap E**

23. Kişi, gerçek değerini kestiremez; sınırlarını görmek için ne denli uğraşsa boştur, gözünde büyütür kendini. Ben de değerimin farkında olduğumu söyleyemem. Ancak bugünkü yazarlar arasında, daha doğrusu bugünkü okurların gözünde yerimin ne olduğunu anladım sanıyorum. Yazdıklarımı okumaktan hoşlananlar vardır; ancak çoğu bana, işi alaya vurmuş bir adam diye bakarlar, beni görünce gülümseyivermeleri de onun içindir. Bunca yıldır çalışırım, düşündüklerim uğrunda kavgayı, sevdiklerimle bile bozuşmayı göze alırım, gene de alay etmediğime, oyun oynamadığıma onları inandırırım.

Bu parçada, yazarın asıl söylemek istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazdıklarının herkesçe beğenilip okunduğu
B) Başka yazarlarla karşılaştırılmaktan hoşlanmadığı
C) Kendini ifade etmekte güçlük çektiği
D) Yazılarındaki ciddiyetin fark edilmediği
E) Okurlarının tepkilerinden memnuniyet duyduğu **Cevap D**

24. Kızılderililerle ilk kez karşılaşan Kristof Kolomb, onlarla ilgili İspanya Kraliçesine şöyle yazar: “Yüzünde bunlardan daha iyi bir ulus bulunmadığına Majestelerinin önünde ant içebilirim. (1) Konuşmaları son derece tatlı ve kibar, konuşurken hep gülümsüyorlar. Bu sözlerin hemen ardından ise şöyle yazar: “(2)” Kolomb’un 1492’de Amerika’ya ayak basmasının üzerinden on yıl bile geçmeden yüz binlerce Kızılderili yok edildi. Tabi bu kadarla kalmadı yok edilen Kızılderili sayısı milyonları aştı. Dünyanın en vahşi insanları, Kızılderilileri boyunduruk altına alıp istediklerini yaptıramayınca (3) işleri bitip onlara ihtiyaçları kalmayınca da köleliği (!) kaldırdılar.

- I. Afrikalıları getirip köleleştirdiler.
II. Elli adamla bu halkın hepsini boyunduruk altına alabilir ve onlara her istediğimizi yaptırabiliriz.
III. Komşularını kendileri kadar seviyorlar.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 numaralarının yerine I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri gelmelidir?

	1	2	3
A)	I	II	III
B)	I	III	II
C)	II	I	III
D)	II	III	I
E)	III	II	I

Cevap E

25. Gazetelerdeki köşe yazıları, yaratıcı yazarlığın gerektirdiği duygu ve düş gücünden çok, güncel olaylar hakkında nesnel yorumlar yapmayı gerektiriyor. Olabilecekleri tahmin etmeden, gelişmeleri mantık süzgecinden geçirip yorumlamadan yazılan köşe yazılarının sütun doldurmanın ötesinde bir işlevi yerine getirmediklerini işin ustaları bilirler. Öz eleştiriyi kendime tuttuğumda gördüm ki gazetede köşe yazılarım giderek beni yazınsal yaratıcılığın özgür havasından uzaklaştırıyor. Köşe yazılarının kendine özgü kıvamını tutturamadığımı anlayınca köşe yazısı yazmaktan vazgeçtim.

Bu sözleri söyleyen bir köşe yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Düşüncelerini açıkça söylemekten çekindiği
B) Köşe yazılarında bulunması gereken niteliklerin neler olduğunu bildiği **Cevap B**

Yazar, köşe yazılarının sadece güncel olayları nesnel olarak yorumlamaktan ibaret olmadığını, aynı zamanda yaratıcılığı da içermesi gerektiğini ve bu nitelikleri yerine getiremediğini düşündüğünden köşe yazısı yazmayı bırakmıştır.



26. Türk edebiyatında şiir üzerine en çok düşünen şairlerden biri olarak gösterilen Nazım Kemal Tahir'e yazdığı **Hapishaneden Mektuplar şiiri edebi mektubun şiir biçiminde ifadesi niteliğindedir** Bu mektuplar, şurada burada çıkmış söyleşileri, anketlere verdiği cevapları ve bir bütünlük arz etmeyen yazıları, şiir kaynakçası bağlamında anılması gereken ürünlerdir. **Nazım Hikmet'in düşünceleri, daha ziyade kendi şiiri üzerinde yoğunlaştığından ve kükük çıkışlar biçiminde diğer yazılara dağıldığından, yazıldığı dönemde ve sonraki yıllarda gereken etkiyi gösterememiştir.** Orhan Veli'nin geleneğe aykırı görüşlerle ve keskin çıkışlarla şiir ortamını deyim yerindeyse alt üst ettiği bir zamanda, Nazım Hikmet'in söyledikleri âdeta güme gitmiştir.

Bu parçada Nazım Hikmet'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Daha çok kendi eserleri üzerine kafa yorduğuna
B) Alışılmış anlatım biçimlerinin dışına çıktığına
C) **Şiiri konu edinen yazılarının farklı metinlerde yer aldığına**
D) Görüşlerinin, bazı çağdaşlarının gölgesinde kaldığına
E) **Bir araya getirmediği için görüşlerinin yeterince dikkat çekmediğine**

Cevap B

27. Edebî ürünlerle tanışmamış bir kişi, insan olmanın bilincine ulaşamaz. Kendi beninin duvarları arasında tutsaktır o. Çevresinde olup bitenlerin, çirkinliklerin, eşitsizlik ve haksızlıkların ayırımına varamaz. Kendine de çevresine de yabancılaşmıştır. Akıp giden zamanın da doğanın da zenginliklerini duymasayamaz. Günlerinin çölümsü bir havası vardır; durgun, devinimsiz.

Bu parçaya göre edebî ürünlerle tanışmamış bir insanda,

- I. eleştirel bir bakış açısına sahip olma,
II. yaşamın ve güzelliklerin farkında olma,
III. tekdüze bir yaşam sürme

özelliklerinden hangileri görülür?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

Verilen parçaya göre, edebî ürünlerle tanışmayan bir kişi kendine ve çevresine yabancılaşır, çevresindeki çirkinliklerin ve haksızlıkların farkına varamaz ve günlerinin çölümsü bir havası vardır. Bu bağlamda, yalnızca III. seçeneğin ("tekdüze bir yaşam sürme") doğru olduğu görülür.

Cevap B

28. Dilimizin fakir kalmasının başlıca sebebi, tercümenin yokluğudur. Bir dil küçülüp darlaşabilir. Nitekim son zamanlarda Türkçe öyle olmuştur. Bunu genişletmek, Avrupalı bir dil seviyesine çıkarmak ancak Avrupalı kültürü ona boşaltmakla kabildir. Edebiyatımızdaki kan zaafı yeni yetişenlerimizin anadilde layıkıyla beslenmemelerindendir.

- Dilimiz haricindeki güzellikler ve nimetler gözümüzün dışındaki ufuklar gibidir, ancak ferdi mesai ile onları elde etmemiz mümkündür, fakat buna hayat her zaman imkân vermez. Tercüme edilmiş kitap, dilimiz, binaenaleyh memleketimiz için kazanılmış bir zenginliktir. Aksi takdirde daima kültür hayatımızda veresiye olarak yaşamış olacağız.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
C) Aynı olguyu benzer yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.
D) Aynı düşüncüyü pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.
E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

Bu iki parça aynı olguyu benzer yönleriyle ele alarak dilimizin yetersizliği ve tercümenin önemine vurgu yapmaktadırlar. Dolayısıyla, doğru Cevap C

29. Yazmayı yazarak öğrenin. Sözcük dağarcığınızı güçlendirin. Sürekli uygulamalarla kendi sesinizi bulun. Dünyayı, gözlerinizi ve kulaklarınızı açarak dolaşın. Gözlemlerinizi sözcüklere yansıtmayı unutmayın. Yazdıklarınızda iyi olmayan bir bölüm görürseniz atın, yeniden yazın. **Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada iyi yazı yazabilmek için verilen önerilerden biri değildir?**

- A) Uygulamalar yaparak yazma yeteneğinizi geliştiriniz.
B) Bilgi birikiminize katkısı olacak yapıtlar okuyunuz.

Verilen önerilerin tamamı, iyi yazı yazabilmek için yapılması gereken önerilerdir. Ancak parçada bu öneriler arasında "Bilgi birikiminize katkısı olacak yapıtlar okuyunuz." ifadesi yer almamaktadır. Bu nedenle, bu ifade iyi yazı yazabilmek için verilen önerilerden biri değildir.

Cevap B



30. Eserlerini kaleme alırken onların estetik yapısına dikkat etmiş; süslü söyleyişten ve uzun tıratlardan uzak durmuş; akıl verici bir tutumdan kaçınmış; sorunun temeline, sabırla, anlaşılır cümlelerle inmiştir.

Kendisinden böyle söz edilen bir sanatçının eserleri aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

- A) Yol gösterme çabası içinde olmayan
B) Sanatsal değer taşıyan
C) Problemleri kaynağında inceleyen
D) Sade bir dille yazılmış olan
E) Belirli konular üzerinde yoğunlaşan

Belirli konular üzerinde yoğunlaşan ifadesi verilen sanatçının eserleri, sade bir dil kullanarak, problemleri kaynağında inceleyen ve estetik bir yapıya sahip olan, ancak belirli konulara yoğunlaşmayan eserler olabilir.

Cevap E

31. Faraday'a endüksiyonu bulduğunda pek çok kişi sorar: "Peki, bu neye yarar?" diye. Faraday da "Yeni doğmuş bir bebek neye yarar?" diye cevap verir. Bugün elektrik enerjisi üretimi, elektrik motorları gibi sıklıkla kullandığımız teknolojilerin çok büyük kısmı Faraday'ın bu kanununa dayanır. Ona göre bazı şeylerin yalnızca entelektüel merakların tatmini için yapılması değerli olmakla birlikte, bir öngörü-ler çöplüğü olan bilim tarihinin tabulaştırılmaması-na da dikkat etmek gerekir. İşte tam da bu nedenle bilimin "kıymeti kendinden menkul"dür.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İnsanlığın hizmetine sunulmak için planlanmış her buluşun başlangıçta fayda gösterme ihtimali düşüktür.
B) Yazara göre bilimin var oluş amacı ve öncelikli hedefi topluma pratik anlamda fayda sağlamak olmalıdır.

Parçada belirtilenler doğrultusunda yazarın bilimin yalnızca pratik faydalar sağlaması gerektiği görüşünde olduğu ifade edilmemektedir. Aksine, yazar bilimin yalnızca entelektüel merakların tatmini için yapılan çalışmaların da değerli olduğunu ve bilimsel keşiflerin gelecekte faydalı uygulamaları olabileceğini belirtmektedir.

Cevap B

32. Çocuklar kolay inanan varlıklardır. Büyükleri tarafından davranışlarıyla ilgili yapılan değerlendirmelere inanır ve bunlardan hareketle kendilerine dair bazı mesajlara ulaşırlar. Özellikle başlangıçta, kendileri konusunda bilgi sahibi olabilecekleri başka hiçbir kaynak yokken, tümüyle aile içinde duydukları sözlerle dayanırlar. Böylece çevrede duydukları sözler yoluyla kendilerine ilişkin bir resim, bir imaj oluşturmaya başlarlar. Bir yaşına geldiklerinde "benlik bilinci"nin temeli oluşmuştur. Dört-beş yaşlarına geldiklerinde ise kendileri hakkında o denli tutarlı ve güçlü bir kanı -iyi veya kötü geliştirmişlerdir ki bu bir ömür boyu sürer. Bu kanıyı değiştirmek artık çok zordur.

Aşağıdakilerin hangisinde, bu parçada ileri sürülen tezi destekleyen bir açıklama yoktur?

- A) "Eğer annene biraz acısaydın bunu yapmazdın." sözünü işiten bir çocuk, kendisinin kötü biri olduğunu düşünür.
B) Dışa dönük, konuşkan, çekingen veya kararsız biri olmamızda mizacımızın büyük etkisi vardır.
C) Temiz ve düzgün giyindiği için iltifat gören bir çocuk, onaylanmak için daima bakımlı olması gerektiğini düşünür.
D) Eğer bir çocuk alay edilip aşağılanmışsa özgüveni zayıflar, sıkılıp utanmayı öğrenir.
E) Desteklenip yüreklendirilen çocukların kendilerine duydukları güven, sürekli eleştirilenlerden daha yüksektir.

Cevap B

33. Avrupa'nın askeri bakımdan gelişmesi, ağır saba-nın yaygınlaşmasıyla köylünün, tüketeceğinden fazla ürün elde etmesine dayanır. Böylelikle gö-re-li olarak zenginleşen köylülerden alınan vergi ve kiralalar sayesinde profesyonel askerlerden oluşan ordular kurulabildi. Bunun en tipik örneği zırhlı süvariler, yani şövalyelerdir. Güçlü bir köylü sınıfına sırtını dayamış olan şövalyeler, Latin Hristiyanlığının durumunu komşularına karşı temelden değiştirip güçlendirdi. Bir zamanlar Avrupa'yı birbirine katan istilalar bu yeni askeri güç sayesinde çok azaldı. Bu parçada aşağıdaki neden-sonuç ilişkilerinden hangisine değinilmmiştir?

- A) Sabanın yaygınlaşması - Üretimin artması
B) Vergi alınması - Kiraların artması
C) Şövalyeliğin çıkması - Köylünün zenginleşmesi
D) İstilaların azalması - Yeni askeri güç oluşması
E) Askeri gelişim - Sabanın yaygınlaşması

Cevap A



34. Büyük bir şirketin üst düzey yöneticilerinden biri bir gün New York üzerinde balonla dolaşmaya çıkar. Aksilik bu ya, pusulasını aşağıya düşürür ve kaybolur. İnmek için uygun bir yer ararken bir gökdelemin tepesinde sigara içen bir adam görür ve alçalır. "Pardon, ben neredeyim acaba?" diye sorar. "Yerden 500 feet yükseklikte bir balonun içindesin" der adam. Yönetici sinirlenir: "Sen mühendissin değil mi?" diye sorar. "Evet." der adam. "Nereden bildin?" "....." "Sen de yöneticisin değil mi?" "evet sen nereden bildin?" "....."

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerlere gelebilecek en doğru cevaplar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) – Çünkü ancak sorduğum soruya tek bir açıdan yaklaşıyorsun
– Çünkü gerçekte nasıl kullanacağını bilmediğin bir balonu kullanmaya çalışıyorsun
- B) – Çünkü her şeye analitik yaklaşman hemen mühendis olduğunun kanıtı
– Çünkü insanlara tepeden bakmaya bakmaya alışmışsın, soruya girmeden önce nezaketen de olsa selam vermedin
- C) – Çünkü başım belada ve sana bir soru soruyorum, verdiğin cevap 100% doğru fakat hiç bir işime yaramıyor.
– Çünkü yerden 500 feet yükseklikte bir balonun içinde kaybolmuşsun; pusulan yok, berbat durumdasın fakat bu şimdi benim suçum oldu.
- D) – Çünkü sıkıntılı bir durumda olduğumu gördüğün halde halen verdiğin cevaplar sadece seni tatmin ediyor
– Çünkü nerde olduğunun farkında bile değilsin, bulunduğun yer başını döndürmüştü
- E) – Çünkü ifade tarzının şu an kimseye bir fayda sağladığını düşünmüyorum
– Çünkü her işini başkalarına yaptırdığın için içinde bulunduğun durumun farkında değilsin

– Çünkü başım belada ve sana bir soru soruyorum, verdiğin cevap 100% doğru fakat hiç bir işime yaramıyor.

– Çünkü yerden 500 feet yükseklikte bir balonun içinde kaybolmuşsun; pusulan yok, berbat durumdasın fakat bu şimdi benim suçum oldu.

Bu cevaplar, yöneticinin sorusuna doğrudan yanıt verirken, aynı zamanda sorunun ciddiyetini anlayan ve yöneticinin kaba davranışına karşılık vermeden önce nazik bir şekilde cevap veren bir kişinin karakterini yansıtır.

Cevap C

35 ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) *Sibiryalı halklarından biri olan Evenlerin yaşadığı bölgede ulaşımın ana yolları donmuş nehir ve göller olduğundan, ulaşımı sağlamanın, eşya taşımanın bir aracı da geyiklerdir.* (II) *Yolculuklar sırasında birçok kızak ve bu kızakları çeken geyikler birbirine bağlanarak uzun konvoylar oluşturulur.* (III) *Bu sistem tüm kafilenin birbirini kontrol ederek hareket etmesini sağlar ve bir çobanla idare edilebilir.* (IV) *Evenler geyikleri özelliklerine göre ayırırlar ve "eşya taşıyan", "dağlara tırmanan", "düz alanda koşan" diye tanımlarlar.* (V) *Dağlara tırmananlara daha çok değer verilir; bunlar arasında kadın ve çocukları taşıyacak olanların daha sakin olmasına dikkat edilir.* (VI) *Düz alanda koşanlar özellikle bacak boyları uzun olan, seri hareket edebilecekler arasından seçilir ve uzun yolculuklarda kızaklara koşulur.* (VII) *Eşya taşıyanlar ise dağlara tırmananlar kadar güçlü ve dayanıklı olmasalar da ağır yükleri taşıyabilecek güce ve dayanıklılığa sahiptir.*

35. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) *Evenler geyikleri yapabildikleri işe göre sınıflandırmaktadırlar.*
- B) *Geyikler özellikleri bakımından farklılık gösterebilmektedir.*
- C) *Evenlerin kızaklarla konvoy oluşturmaları daha az kişiyle iş yapılabilmesini sağlar.*
- D) *Evenlerin yaşadığı bölge soğuk iklim koşullarına sahiptir.*
- E) *Evenlerin yaşadığı bölgede motorlu araç bulunmamaktadır.*

Cevap E

36. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragraf kaç numaralı cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Bu paragraf tek bir konu üzerinde yoğunlaşmıştır: Evenlerin geyikleri kullanarak ulaşım sağlama. İkinci paragraf, geyiklerin kullanımıyla ilgili daha fazla ayrıntı içerir ve konu hakkında daha fazla açıklama yapar. Dolayısıyla, ikinci paragraf cümlesi "Yolculuklar sırasında birçok kızak ve bu kızakları çeken geyikler birbirine bağlanarak uzun konvoylar oluşturulur" ile başlar ve doğru

Cevap B



37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sinemaya geçmeden önce tiyatro yönetmenliği yapan Alfred Hitchcock Rope'u sahneye koyarken oyunun yazarı Patrick Hamilton'ın provalara gelmiş ve eserinin sahnelenişini beğenmemiş. Ama yönetmene bunu söyleyerek onun sanatını eleştirir duruma düşmek yerine şöyle demiş: "İyi ya da kötü insan yoktur. Herkes birbirini kendi egosunun çatlaklarından seyreder. Dolayısıyla hayat bir yanlış anlaşılmalardan bütündür."

37. Bu parçada, "birbirini kendi egosunun çatlaklarından seyretmek" sözüyle aşağıdakilerden hangisi ifade edilmek istenmiştir?

- A) Başkalarını değerlendirirken kişinin kendi benliğinin etkisinde kaldığı ve yansız olamadığı
- B) Herkesin kendisinde kusur bulma eğiliminde olduğu
- C) Her olaya farklı bir açıdan bakılması gerektiği
- D) Karşılaşılan kişilerin olumsuz özelliklerinin daha kolay hatırlandığı
- E) Eleştirinin, kişinin kendini geliştirmesinde etkili olduğu

Bu paragrafta "birbirini kendi egosunun çatlaklarından seyretmek" ifadesi, insanların dünyayı kendi deneyimleri, inançları, değerleri ve önyargılarıyla filtrelediğini ve bu nedenle objektif olamadıklarını ifade etmektedir.

Cevap A

38. Bu parçaya göre, Patrick Hamilton'ın, eserinin sahnelenişini beğenmediğini yönetmene söylememesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Oyunun tiyatroya değil, sinemaya daha uygun olduğunu düşünmesi
- B) Kendi fikirlerine önem verilmeyeceğini düşünmesi
- C) Yönetmenin, yönetmenliğine saygı duyması

Verilen parçaya göre, Patrick Hamilton'un eserinin sahnelenişini beğenmemesinin nedeni, yönetmene eleştiri yapmak yerine "hayatın bir yanlış anlaşılmalardan bütünü olduğu" felsefesini benimsemiş olmasıdır. Bu nedenle, seçenekler arasında en uygun cevap C seçeneği olan "Yönetmenin, yönetmenliğine saygı duyması" dır. Hamilton, Hitchcock'un sanatına saygı duymuş ve onun yönetmenliğine güvenerek, fikrini açıklamamıştır.

Cevap C

39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çizgi filmlerde çalışan seslendirme sanatçılarının işi, ekibin öteki elemanlarının yaptıkları işler kadar yaratıcılık ister. Homurdanmaktan tutun, kahkaha atmaya kadar pek çok farklı sesi çıkarmanın yanında, seslendirilen kahramanın kişiliğine uygun ses tonu da önem taşır. Stüdyoda yapılan seslendirme çalışmaları sırasında sanatçıların yüzü şekilden şekle girer; onları kimse görmeyecek bile olsa el kol hareketleri yaptıkları görülür.

39. Bu parçada, aşağıdaki yargılardan hangisini destekleyen bir durumdan söz edilmektedir?

Konuşma, yalnızca sözlerden ibaret değildir; beden ve yüz hareketleriyle desteklenip pekiştirilir.

Bu parçada, seslendirme sanatçılarının çizgi filmlerdeki seslendirme işinin yaratıcılık gerektiren bir iş olduğu ve çalışmalar sırasında sanatçıların yüzlerinin şekilden şekle girdiği, el kol hareketleri yaptığı gibi beden ve yüz hareketleri ile konuşmanın desteklenmesi gerektiğine dair bir durumdan bahsedilmektedir.

Cevap E

40. Bu parçaya göre, çizgi filmlerde seslendirme sanatçılarından beklenen yaratıcılık aşağıdakilerden hangisiyle ilgilidir?

- A) Aynı filmde mümkün olduğunca çok sayıda kahramanı seslendirme
- B) Kulağı tırmalamayan, dinleyene haz verecek sesler çıkarma
- C) İzleyenlere olumlu mesajlar verecek sözler söyleme
- D) Çıkardığı seslerle filmdeki kahramanın kişiliğini ve davranışlarını yansıtma
- E) Çocukları seslendirme yapmaya özendirerek sanata yöneltme

Cevap D

Bu parçaya göre, çizgi filmlerde seslendirme sanatçılarından beklenen yaratıcılık, çıkardıkları seslerle filmdeki kahramanın kişiliğini ve davranışlarını yansıtmalarıyla ilgilidir. A seçeneğiyle ilgili herhangi bir bilgi verilmemiştir. B seçeneğiyle ilgili bilgi verilmiş olsa da, bunun yaratıcılıkla ilgili bir özellik olmadığı söylenebilir. C seçeneğiyle ilgili herhangi bir bilgi verilmemiştir. D seçeneğiyle ilgili ise, çizgi filmlerde seslendirme sanatçılarının yaratıcılık gerektiren en önemli görevlerinden biri olduğu belirtilmiştir. E seçeneğiyle ilgili herhangi bir bilgi verilmemiştir. Doğru cevap D seçeneğidir.

