

BÖLÜM-1

ÖSYM TARZINA UYGUN

"2 TÜRKÇE DENEMESİ İLAVELİ"

2023 MODEL

YENİ NESİL Paragraf SORU BANKASI

T E M P O

ÇÖZÜM KİTABI

DIYALOGLU
SORULAR

İLİŞKİLENDİRME
SORULARI

CÜMLE
BİRLEŞTİRME
SORULARI

FRAGMAN
YAYINLARI

ALES
TİPİ
SORULAR

BAĞLANTILI
SORULAR

ÖNCÜLLÜ
SORULAR

1. Nitelikli okur, her şeyden önce ne okuduğunu bilen okurdur. Bir eseri okurken öncelikle okuduğu eserin türüne göre kendini hazırlaşıiri öyküyle, öyküyü romanla karşılaştırmaz. Her türün okuyucuya sağlayacağı katkının farklı olduğunu bilirDolayısıyla gerçek okur, okuduğu eserlerin türlerine göre değişik tatlar almayı beklemektedir. Bu anlamda romandan bekleneni öyküden, öyküden bekleneni şiirden istemeye kalkmaz. Bu durum onun bu yazın türleriyle daha önceki okumalarından, dağarcığına kattığı yapıtlardan kazandığı bir tanışıklığı gösterir Ne okuduğunu bilen, okuduğunu yorumlayabilen, değerlendirebilen bu kişiler, ona güvenen kişiler için de yol gösterici durumundadır. Bu nedenle eleştirmen sözcüğü kazındığında altından, bünitelikli okur" çıkar Eleştirmende başka niteliklearamak çok doğalsa da hepsinin temelinde nitelikli okur olma özelliği yatmaktadır.

Bu parçadan nitelikli okurlar ile ilgili aşağıdaki-lerden hangisi değinilmemiştir?

- A) İnsanlar tarafından düşüncelerine önem verildiğine
B) Her birinin aynı zamanda iyi bir eleştirmen olduğuna
C) Okudukları eserlerin özelliklerine hakim olduklarına
D) Farklı türdeki eserlerden farklı tatlar alma beklentisi içerisinde olduklarına
E) Okudukları eserin türüne göre beklentilere sahip olduklarına

Cevap B

2. Bu kitap, müzik tarihinde "Büyük Bach, Müzik Evreninin Başöğretmeni" diye anılanJohann Sebastian Bach'tan başlayarak zamanımıza kadar geçen süre içinde, ulusların dünya çapında ün yapmış bestecileri arasında bebeklik, çocukluk, gençlik ve olgunluk dönemleri ilginç bulunanlardan 52 sanatçının eğitim ve öğretimlerini ele almaktadır.

Yukarıdaki cümleden çıkarılabilecek olan kesin yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitap, Sebastian Bach'ın ölümünden sonra kaleme alınmıştır. **bilemeyiz**
B) Sebastian Bach'ın müzik hayatına kitapta yer verilmemiştir. **Bach ile ilgili olduğu net değil**
C) Kitap, Sebastian Bach'ın yakın çevresini konu edinmiştir. **analatılanların yakın çevresi olduğu belli değil**
D) Kitap, diğer önemli müzik adamlarıyla ilgili bilgiler de içermektedir.
E) Yazar, kitabını kendi çevresinden yola çıkarak yazmıştır. **Kitabın kişileri yakın çevresi değil**

Cevap D

3. (I) Kasaba, berber, nahiye, belediye başkanı, dul bir kadın görevli, mutsuz kaymakam, begonya... (II) Ortalama bir Mustafa Kutlu öyküsünde farklı kombinasyonlarıyla sıklıkla karşılaştığımız kişi, mekan ve kavramlar. (III) Kutlu, babasının nahiye müdürü olması sebebiyle çocukluğunda pek çok farklı kasaba gezmiş. (IV) Bunun etkisiyle olacak ki öykülerinde kasaba kasaba gezmeye, gördüğü, tanıdığı, belki de sadece seyrettiği insanların hikâyelerini anlatmaya devam ediyor. (V) Öykü, şehirde bir berber dükkanında Maliyeci Aziz Bey ile başlıyor, Aziz Bey'in Sıradışı Bir Ödül Töreni'ne katılmak üzere kasabaya doğru yola çıkması ile öykü esas mecrasına, kasabaya taşınıyor. (VI) Aziz Bey'i ise tekrar şehre doğru yola çıkma vakti gelene kadar bir daha görmüyoruz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın ilk cümlesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

İlk 4 cümlede Mustafa kutlu ile bilgiler ağırlıktayken 5. cümleyle birlikte Mustafa kutlunun bir öyküsü ile bilgiler sıralanmıştır.

Cevap D

4. ilk 4 cümlede Paris sendromunun ne olduğunu ve belirtileri üzerinde durulurken 5 cümleden itibaren Paris'i ziyaret edenlerin içinde yüzdelsel anlamada etkilenenler hakkında bilgiler vardır.

4. (I) Paris sendromu, Fransa'nın başkenti olan Paris'i ziyaret eden Japon vatandaşlarda görülmüştür. (II) Genelde seyahatleri sırasında bir sinirsel patlama yaşarlar, bu aynı zamanda dünyanın başka yerlerine giden Japon turistlerde de görülmektedir. (III) Bu durum kültürel şokun oldukça yoğun ve sert bir hali olarak görülmektedir. (IV) Öyle yoğundur ki anksiyetenin fiziksel ve duygusal belirtileri ortaya çıkar, gerçeklik algısı kaybolur, hatta kişi halüsinasyon görebilir. (V) Paris'i her yıl ziyaret eden 6 milyon turistten sadece 20'si bu sendromdan etkilenmektedir. (VI) Şüphelenilen tetikleyiciler, idealizasyon, dil bariyeri, fiziksel ve akli yorgunluk ve radikal biçimde farklı olan kültürel alışkanlıklarla karşılaşma hali olarak gözlenmektedir.

Yukardaki paragraf iki paragrafa bölündüğünde ikinci paragraf kaç numaralı cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Cevap D

5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1883 yılında kitap olarak ilk baskısı yapılan Pinokyo, hiç kuşkusuz, dünya çocuk edebiyatının başyapıtlarından biri. (I) Şu günlerde Türkçede yüzlerle ifade edilecek sayıda farklı yayınevinden çıkmış Pinokyo kitabına rastlamak mümkün. (II) İlginç olansa, bu basımların bazılarında, kapakta yazarının ismine yer verilmemiş olması. (III) Buradan yola çıkarak, "Pinokyo'yu yaratan kim?" diye sorulsa, cevapların büyük bir kısmı "Gepetto Usta" olacak gibi görünüyor; "peki ya Gepetto Usta'yı" diye sorsak... (IV) Diğer kitapları bir yana, yazarlarını (yaratıcılarını) dahi gölgede bırakan karakterler, sanırım daha çok çocuk kitapları söz konusu olduğunda karşımıza çıkıyor. (V) Küçük Kara Balık, Küçük Prens, Kibritçi Kız, Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler, Harikalar Diyarındaki Alice; çoğu zaman yazarlarını bir çırpıda söyleyemediğimiz, hatta bilmediğimiz karakterlerden bazıları ...

İlk 3 cümlede Pinokyo kitabı ile bilgiler sıralanırken 4. cümleden itibaren çocuk kitaplarının bir özelliği üzerinde durulmuş ve bu özellikle ilgili kitaplar örneklenmiştir.

Cevap D

5. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Ana düşünce cümlesi konu değil, düşünce belirtmelidir.

6. Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çocuk kitaplarının karakterleri yazarlarının önüne geçtiği için yazarlar bilinmemektedir.
B) Dünya çocuk edebiyatının başyapıtı Pinokyo'dur.
C) Pinokyo'nun yazarı Gepetto Usta'dır.
D) Pinokyo, diğer çocuk kitaplarından daha çok satmıştır.
E) Türkiye'de birçok yayınevi Pinokyo'yu basmaktadır.

Cevap A

7. I. Nobel ödüllü bilim insanımız Aziz Sancar'ın liderliğini yaptığı araştırmada, Kuzey Karolayna Üniversitesinden araştırmacılar sigara dumanındaki kanser yapıcı etkiye sahip kimyasal maddenin DNA'da sebep olduğu hasarın haritasının çıkarılması için yeni bir yöntem geliştirdi; araştırmanın sonuçları Proceedings of the National Academy of Sciences dergisinde yayımlandı.

II. Organik maddelerin yanması sonucu açığa çıkan benzo[]piren (BaP) - sigara dumanında, fosil yakıtların kullanıldığı motorların egzoz gazlarında bulunur. Çevre için ciddi zararları olan bir madde, bu maddenin insan dokularına ulaşmasının etkili yolu ise solunan sigara dumanıdır.

Yukarıdaki iki parçanın anlamca birleştirilmiş şekli aşağıdakilerden hangisidir?

Sigara ve fosil yakıtlar gibi organik maddelerin yanması sonucu açığa çıkan kanser yapıcı etkiye sahip kimyasal benzo[]piren (BaP) in DNA'da sebep olduğu hasarın haritasının çıkarılması için Kuzey Karolayna Üniversitesi bünyesinde önderliğini yaptığı ekibiyle birlikte yeni bir yöntem geliştiren Nobel ödüllü Aziz Sancar bu maddenin insan dokularına sigara dumanıyla daha kolay geçtiği yönündeki bulguları Proceedings of the National Academy of Sciences dergisi aracılığıyla bilim dünyasına duyurdu.

İki cümleyi birleştirmenin tek doğru cevabı yoktur. Öğrenciler farklı cümle yapılarını kendi dil bilgisi birikimlerine ve tarzlarına göre geliştirebilirler. Böylece, bu yeni öğrendikleri teknikle, cümle gruplarını değişik şekillerde deneyip, istedikleri cümle yapılarını kullanabilirler.

İki cümle birleştirilirken cümleleri birbirine bağlayabilmek için bağlaçları edatları ve fiilleri fiilimsilere dönüştürmek önemlidir.

Cevap B

8. İlk okuduğum kitap Orhan Veli'nin Şiirler'idir. **Ortaokul** birinci sınıfta **şiire** olan meyli mi fark eden edebiyat hocamız (ismi halen aklımda) beni sürekli tahtaya kaldırıp Orhan Veli şiirleri okuturdu. Sonra bir gün babamdan şairin kitabını almasını istedim. Fakat babam kitaptaki kağıtların birçoğunun iki dizeye ayrıldığını görünce bu harcamayı gereksiz buldu. Aslında bu tutumluluğu bana bambaşka kapıların açılmasını sağladı. **Giresun'daki Çocuk Kütüphanesi başka kitapları keşfetmemi sağladı böylece.** (Burası eski bir Ortodoks kilisesinden kütüphaneye çevrilmiştir ve garip bir havası vardır. Kütüphaneden çok mabede yakın olduğu için insanda okudukları karşısında şaşkınlık hissi uyandırır.) Günlerimi ve saatlerimi o kütüphanedeki kitaplar arasında geçirirdim. **Orhan Veli haricinde Jules Verne hayranıydım.** O kütüphanede hangi kitabını bulduysam okudum. Bir de **Beyaz Balina, Moby Dick. Daha o yaşımda - herhalde ortaokul 2 olmalı kitap beni acayip etkilemişti.**

Bu parçada sözü edilen kişi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Hem yerli hem de yabancı sanatçıların etkisinde kalmıştır.
B) Çocukluğunda şiire olan merakını edebiyat hocası keşfetmiştir.
C) Babası tutumlu ve kitap almayı sevmeyen biridir.
D) Kütüphane sayesinde başka sanatçılar ve eserlerini tanıma imkanı bulmuştur.
E) Küçük yaşta olmasına rağmen etkilendiği kitaplar hafızasında yer edinmiştir.

9. I. Ancak tehlikeli bir hayata göğüs gerebilecek insanlar demokrasiye sevgi duyabilirler.
II. Hürriyet rahatsız ediyor insanı.
III. Bir güvensizlik duygusu çöküyor içine.
IV. Hür bir dünya tehlikelerle dolu.
V. Kendi başına karar vermek, yeni yeni durumlar karşısında davranışını tayin edebilmek, çok sıkıntılı bir iş.

Numaralandırılmış cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulmak istense sıralama nasıl olmalıdır?

- A) II - III - V - IV - I **Cevap A**

paragrafın giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinin özelliklerine dikkat etmek gerekir.

10. Tramvaylar şehri olarak da adlandırılan Helsinki, dünyanın en gözde kentlerinden. "**Yüzünde yaşanabilir şehirler**" sıralamasında her yıl ilk sıralara yerleşiyor. Helsinki bölgesinin turistik yerlerini otobüs, tren, tramvay veya metroyla kolaylıkla keşfede-bilirsiniz. **Aynı biletle tüm toplu taşıma araçlarına binebilir hatta** Soumenlinna' ya giden feribotlarda se-yahat etmek için kullanabilirsiniz. **Bu parçadan Helsinki ile ilgili olarak,**
- I. **Entegre bir toplu taşıma sistemine sahiptir.**
II. Soumenlinna Helsinki'nin en önemli turistik bölgesidir.
III. **Yaşanabilir şehir anlamında istikrarlı bir çizgisi vardır.**

yargılarından hangileri çıkarılabilir?

Cevap C

11. "Dünyanın en değerli kitapları" listelerinde pek çok bilim kitabı yer alıyor **Ancak bunlardan belki de en değerlisi, Isaac Newton'ın kaleme aldığı Doğal Felsefenin Matematiksel İlkeleri.** Zira bu eser isimsiz kalmayı seçen bir alıcı tarafından **3,7 milyon dolara satın alındı; hem de 1-1,5 milyon dolara satılması beklenirken...** Bu eseri bu kadar değerli kılan etmenlerden biri, 1678 baskısı olması ama asıl, Newton'ın üç hareket kanununu ilk burada dile getirmesi Doğal Felsefenin Matematiksel İlkeleri'ni bu kadar değerlikliyor. Kitap ilk çıktığında Albert Einstein şu yorumu yapmış: "**Bir insanın şu ana dek atabildiği en büyük entelektüel adım bu.**"

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangi-si söylenemez?

- A) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
B) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
C) Kanıtlamaya başvurulmuştur.
D) Kişisel izlenimlere başvurulmuştur.
E) Betimlemeden yararlanılmıştır.

Cevap E

12. Dünyanın her yerinde hangi durumda, hangi konuda olursa olsun insan bulunduğu noktaya birden gelmez. **Şairler de diğer alanlarda olduğu gibi kendine ait çizgiyi bir anda değil, birkaç aşamadan geçtikten sonra bulur.** Şair, ilk döneminde genellikle koyu bir ifade arayışı içindedir **Kendinden önce şiir alanında ün yapmış kişilerin şiirlerini inceler kendi anlatımını yakalamaya çalışır** Geleneksel kalıplarla, bu kalıpları kırarak anlatımın gizli gücünü keşfedenlerin bulduklarını karşılaştırır. Bu karşılaştırma sonucu yararlı gördüklerini anlatımına taşırzarar-ı gördüklerini anlatımından çıkarır **Orta dönemde, şair zihninde belirmeye başlayan düşüncelerle başkalarına ait her şey arasında bir seçim yapmaya çalışır. Böylelikle şiir yazma amacını, hitap edeceği kit-lenin seviyesini belirlemiş olur.** Son döneme geldiğinde tüm bu çalışmalarından elde ettiği ve şiirleri-ne yansıttığı kazanımların herkesinkinden üstün ol-duğuna inanarak şiir çizgisini oluşturur **Bu parçada söz konusu şairler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Kendi şiir çizgilerini birkaç aşamadan geçerek belirler.
B) Üslubunu belirlerken kendinden önceki şairlerin üslubunu incelerler.
C) Geleneksel olanla özgün olanı kıyaslayarak doğruyu bulmaya çalışırlar.
D) **Şiirlerinin hitap edeceği kesimi ara dönemde belirlerler.**
E) Bahsedilen aşamaları tam anlamıyla geçenler kusursuzluğa ulaşırlar.

Cevap E

Aynı anlamı veren cümlelerdir.

1. (I) Bir fotoğraf üzerinde değişiklik yapmak artık çok kolay. (II) Bunu çocuklar bile başarabiliyor ve çok yaratıcı sonuçlar elde edebiliyorlar. (III) Özellikle akıllı telefonlarda ve tabletlerde bulunan uygulamalardan yararlanarak. (IV) Bu yeni uygulamaları her yaştan kimse şaşırtıcı denilebilecek bir şekilde kullanıp muazzam sonuçlar elde ediyor. (V) Video üzerinde böyle bir değişiklik yapmak ise biraz daha fazla beceri gerektiriyor. (VI) Çünkü hareket eden bir nesneyi görüntüden kaldırdığınızda arka plan-daki görüntü de bundan etkileniyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangile-ri anlamca birbirine en yakındır?

Yapılan işin basit olduğunu anlatan II ve IV. cümleler yakın anlamlıdır.

Cevap D

2. Bugünkü romanımızda, köy ve köylüler önemli bir yer tutuyor. Yayımlanan eserlerin çoğunda ilk gö-ze çarpan özellik köy ve köylülerin sorunları. A- nız sanatçılarımız bu konuları eserlerinde işlerken ne yazık ki çok defa öznel sebeplerle ya anılarının etkisine kapılıyor ya da aşırı duygusal davranıyor- lar. Hatta çokluk iyi niyetle, köylerimizin perişanlı-ğını açıkça belirtmek, gerilikten kurtulmalarını sağ- lamak, dertlerini etrafıca ortaya koymak için ola-ğanüstü çaba harcıyorlar. Bu sorunları iyi bilen bi- rer vatandaş olarak çoğu anlattıkları, geniş ölçü-de | ele alındığında, bir romanın kuruluşunu sakat- layan fazlalıklar olmaktan ileri gitmiyo**çünkü za- ten var olan ve herkes tarafından bilinen sorunla-ri tekrar tekrar dile getirmek bizlere bir şey kazan- dırmıyor. Toplumun önde gelen bilinçli bireyleri ko- numundaki sanatçıların sürekli olarak sorunları dile getirmek yerine çözüm önerileri sunmayı denedik-lerinde sorunlarını dile getirmeye çalıştıkları kişi-le-re daha faydalı olacaklarına inanıyorum.**

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşı-ğdakilerden hangisidir?

Topluma yararlı olmak isteyen sanatçı, sorunla-ra çözüm üretmelidir.

Cevap B

3. Northwestern ve New Mexico'dan bilim adamları- nın yaptığı araştırmaya göre, ABD'nin derinlikle- rinde okyanus olma potansiyeli var**Mavi gezege- nimizin yüzeyi ile tektonik tabakaları arasındaki iç rezervleri arasında ne kadar su alışverişi olduğu- nu bulmaya çalışan bilim adamları Kuzey Ameri- ka'daki derin lav paketlerini inceledi.** Jeofizikçi Ste- ve Jacobsen ve sismolog Brandan Schmandt Ku- zey Amerika'da yerin 400 mil (643 km) altında su olduğunu gösteren lav paketleri buldular**13 Hazi- ran'da Science araştırma dergisinde yayımlanan bir araştırma Dünya'nın nasıl oluştuğunu ve içeri- ğinde manto kayalarında ne kadar su hapsolabi- leceğini gösterdi. Bu araştırma sayesinde yıllardır yaşadığımız dünyadaki büyük miktarda suyun kay- nağı belirlenebilir.**

Bu parçada sözü edilen araştırmanın amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) ABD'nin altında var olduğu düşünülen okyanu- sun varlığını ispat etmek.
B) **Dünyadaki su kaynağının merkezini bulabilmek.**
C) Tektonik tabakalar arası su geçişkenliğini he- saplamak.
D) Dünyanın oluşumuna ışık tutabilmek
E) Dünyadaki su rezervlerinin kaynağının tüken- meyeceğini ispatlamak.

Cevap B

4. Her toplumda ortak sesler, olaylar karşısında ortak tepkiler ve ortak anlatım kalıpları vardır. (I) Dil, bu ortak seslerle ve ortak davranış kalıplarıyla oluşur. (II) İşte bu farklılıklar toplumları birbirinden ayırır. (III) Bir dilin olgunlaşabilmesi ve gelişebilmesi yüz-lerce hatta binlerce yıl alır. (IV) Bir toplumu ulus ya- pan dildir. (V) Geçen bu zaman içerisinde o dili ko- nuşan milyonlarca insan dile katkıda bulunur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Paragrafın genelinde toplum ve dil ilişkisi üzerinde durulurken 4. cümle dilin tanımıdır.

Cevap D

6. ilk iki cümlede masallarla ilgili teknik bilgilere yer verirken

3. cümleyle birlikte içerikle ilgili bilgi verilmeye başlamıştır

5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Türkçenin, Türk dilinin güzelliği belki de en saf haliyle masallarda duyumsanır ayrıca dil su gibi akıp gider, dilin bir tür dans ettiğini, Türkçenin müziğini, ritmini, şiirini belki de en çok masallarda hissederiz. (II) Masallar, geldikleri, doğdukları toplumların özlerini, genel ruh hallerini, değerlerini yansıtır. (III) Zıtlıklarla, diyalektik ikiliklerle ilerleyen masallarda iyi-kötü, mert-namert gibi keskin zıt uçlar, kutuplar çarpışır. (IV) Kötüler bol bol cezalandırıldıkça, ölümlere saygı, dini değerlere saygı gibi dersler masallardan okurlarına doğru aktıkça masalların kıymeti, güzellikleri çoğalır. (V) Köklerimizi, kendi isimlerimizin yazdığı karton kahve bardaklarında aradığımız bugünlerde masallara, masallarımızı okumaya, dinlemeye her zamankinden daha çok ihtiyacımız var gibi görünüyor. (VI) Mesafenin kaybolduğu, ben ve öteki, özne ve nesne, gerçeklik ve görüntüler arasındaki sınırların tamamıyla birbirine karıştığı günümüzde, doğru yolu, kendi yolumuzu bulabilmek çok daha zor.

5. Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Masallarda kötüler cezalandırılır, iyiler ödüllendirilir. **IV**
B) Masallar doğdukları toplumların değerlerini yansıtır. **II**
C) Masallarda Türkçenin güzelliklerini çeşitli özellikleriyle görebiliriz. **I**
D) Günümüzde yazarlarımız masallara gereken önemi vermemektedir.
E) Masalların temelinde zıtlıklar vardır ve verilmek istenen mesaj bu zıtlıklar üzerinden verilmektedir. **III**

Cevap D

6. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Cevap B

7. Komediye entrika, oyunun iskeletini; kurgu, bu iskeleti bir arada tutan eklem yerlerini temsil edip hareketin belli yönde seyretmesini sağlar ve her şeyi derli toplu tutarak oyunun dağılmasını önler Ancak böylesi oyunlar, izleyicinin dikkatini bir noktada tutmayı başarır. Çünkü ancak o zaman, her şey ahenk içinde bir arada bulunur. İlgili çekmenin tek koşulu budur. Oyunun özü, eserin ruhu olurken diyaloglar bu iskeleti saran bedeni oluştururlar.

Bu parçaya dayanarak

- I. Tiyatro, hayattan kesitler yansıtır.
II. **Kurgu, oyunun akışını sağlayan öğedir.**
III. **Entrika, komedinin önemli unsurlarındandır.**
IV. Konusunu gündelik yaşamdan alan oyunlar daha çok beğenilmektedir.

yukarıdaki yargılardan hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) I. ve III. C) I. ve IV.
D) II. ve III. E) II. ve IV.

Cevap C

özet cümlemesi en genel yargıyı veren cümledir.

8. (I) Kimse roman sanatının kalem kağıtla bulunduğunu söylememişti çünkü bir sanat türünün varlığından, o türün ihtiyaç duyduğu araçların bulunmasından çok sonra söz edilebilirdi. (II) **Kişi önce mev-cut araçları nasıl kullanacağını öğrenmeli, bu alan-da yetkin bir duruma gelmeli, daha sonra da o araçlarla ürün verdiğini söylemeliydi.** (III) Sinema için bu durum öyle olmalıydı fakat sinema makinesinin bulunmasıyla sinema sanatının oluşumu özdeşleştirildi. (IV) Eline bu makineyi alan sinema filmi çektiğini düşündü ama bunun yanlış bir tutum olduğu acı bir tecrübeyle anlaşıldı. (V) Seyirciler, sinema salonlarını boş bırakınca yapımcılar sinema sanatı adına ne yaptıklarını sorgulamaya başladılar ve bu sorgulama sonucunda ne mi elde ettiler? Koskoca bir boşluk ...

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi vurgulanmak istenen düşüncüyü özetler niteliktedir?

Cevap B

9. Sanat okulu müdürü bir arkadaşım: "Makine, çocukların ahlakını düzeltiyor." dedi. "Nasıl oluyor bu iş?" dedim. Anlattı: "Bir makinede belli bir işi belli bir zamanda yapmaya çalışan çocuk tembelliğin, dikkatsizliğin sonucunu kendi gözleriyle görüyor iş o kadar aydınlık, o kadar belli ki yalana dolana yer kalmıyor. **Bakımın, emeğin, özenin tam karşılığını veren makine sabah akşam çocuğa elinin ve kafasının gücünü hesaplatıyor; sanki ona: 'Benimle yapacağın her işten sen sorumlusun, ben karışmam.'** diyor. Makinenin düzeltemediği ruhlar da oluyor elbet ama onları ne düzeltir bilemem."

Bu parçada ifade edilmek istenen düşüncüyü en iyi ifade eden söz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ağaç yaşken eğilir.
B) **Ne ekersen onu biçersin.** **Cevap B**
C) Erken kalkan yol alır.
D) Kürek çekmesini bilen sandalda mutlaka yer bulur.
E) Laf la peynir gemisi yürümez.

10. Güncel olana kendimi çok fazla kaptırmaktan hep kaçınıyorum. **Gündemi yakalayacağım kaygısıyla yüzeysel olmaktan ... Ancak her güncelin derinine inerek günceli kalıcı kılmaya olanağı yaratabilirsiniz.** Yine de onu mayalandırmazsanız sıkı bir yazı çıkar ortaya. **Ben hep güncel başvururken onu oluşturan nedenleri düşünürüm.** Hiçbir gündem maddesi birden, o gün o saat oluşmaz. İşte bu oluşum sürecini yakalamaya çalışırım.

Bu parçada bahsedilen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Güncel konuların sadece görünen tarafına odaklanmaz.
B) Yaşananlardan çok o durumu oluşturan unsurları irdeler.
C) **Ele aldığı konuları derinlemesine incelemeye çalışır.** **Cevap E**
D) Yazılarında kalıcılığı yakalama çabasıdadır.
E) Yazılarında güncel konulardan uzak durmaya çalışır.

1. Bu romanında da kendine has bir dil yaratma çabasını sürdürerek zekice düşünülmüş sözcük oyunlarına başvuran yazar, Oktay Rıfat'ı sevmeye ve sevdirmeye devam ederken diğer tüm karakterlerini de derinlikli ve çok yönlü kurgulamaktan vazgeçmiyor.

Bu cümledeki altı çizili ifadeyle,

- I. Eserde kişilerin, **birden fazla özellik göstermesi**
- II. Birden fazla teknikten yararlanılmış olması
- III. **Olayların karmaşık bir şekilde aktarılması durumlarından hangilerine gönderme yapılmıştır?**

Cevap E

2. (I) Romanlarımdaki karakterlerim tanıdık ve tarihe mal olmuş önemli kimseler, birinde Hallac-ı Mansur'u, diğerinde ise İbn Arabi'yi merkeze alarak kurguladım romanlarımı. (II) Fakat benim çalışmalarımın merkezinde salt biyografik bir özellik yer almıyor. (III) Dönem romanı olmasını daha çok önemsiyorum. (IV) Döneme ait sosyal yaşamın izleri, siyasi meseleler, **ekonomik hayata dair ayrıntı-ları kullanıyorum.** (V) Bunun için uzun ve yoğun bir araştırma süreci yaşıyorum.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinden sonra "Ya da anlattığım kişileri yaşadığı çevrenin içinde görmek ve o imkanların veya imkansızlıkların içinden okumak istiyorum." cümlesi getirilmelidir?

Cevap D

3. (I) Japon halkından bahsedildiğinde **akla ilk gelen, ortalama yaşam süresinin oldukça uzun olmasıdır.** (II) **İşte İkgai, Japonların uzun ve mutlu yaşam sırrını, onların günlük hayatlarından geleneksel rutinlerine kadar tüm detaylarıyla okuyucuya anlatmak üzere yazılmış kapsamlı bir kişisel gelişim kitabı.** (III) Peki nasıl oluyor da en yaşlı insan olarak tarihe geçenlerin büyük çoğunluğu bu coğrafyadan çıkıyor. (IV) **İkgai de bu nedenle uzun ve sağlıklı-lı ömrün formüllerini Japon halkı üzerinden sunu-yor** (V) Aştığımız tarzdaki kişisel gelişim kitaplarından farklı olarak İkgai, sağlıklı beslenmeden ruhsal dinginliğe, spordan çalışma hayatına kadar pek çok konuda tavsiyede bulunması yönüyle tam bir başucu kitabı.
- Bu parçada anlam bütünlüğünü sağlamak için numaralanmış cümlelerden hangilerinin yerlerini değiştirmek gerekir?**

Cevap D

4. Dünya öykücülüğünün en önemli üç beş yazarından biridir Edgar Allan Poe. Öykücülükte kendine özgü bir yer edinmiştir. Geleceğe kalmış, kökleri derinlerde, sayılı yazarların başında gelir o. Farklı bir bakış açısı, yeni bir duyarlılıkla, insan sevgisi, şefkat, dostluk gibi değinilmemiş konulara yer vermiştir öykülerinde. Edebiyat ---- adeta.

Bu parçada

- I. denizinde seyahat eden gençler için bir deniz feneridir
 - II. alanında adı öykünmede başköşeye yerleştirilmiştir
 - III. dünyasında başka bir boyutun dilini konuşur
- boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre yu-karıdakilerden hangileri getirilebilir?**

- A) Yalnız I. B) I. ve III. C) Yalnız II.
D) II. ve III. E) I, II. ve III.

Yazarın rehber olma özelliği dile getirilmek istenmemiştir. Aksine alanında yetkin biri olduğu anlatılmaya çalışılmıştır.

Cevap D

5. Bedri Rahmi Eyüboğlu, yaşamının çoğunda mil-li konulara eğilmiştir. Bedri Rahmi Eyüboğlu eserlerinde halk folklorünü işlemeye çalışmıştır Şiirle-rinde; masallardan, türkülerden yararlanarak, do-ğ-a tutkusunu, insan sevgisini, yaşama sevinci-ni, toplumsal sorunları yansıttı. **Bedri Rahmi Eyü-boğlu edebiyatımızın önemli Türk şairlerinden bi-ri midir? Bilemiyorum. Önemlidir desem omuz sil-kersiniz. Adı çok geçmiyor ki kendini hemen be-ğendirmiyor ki... Ama önemsizdir küçük bir şairdir de diyemiyorum.** Adının çok geçmemesine, kendi-ni birdenbire beğendirmemesine bakarsanız. **Şair-ler vardır, yazdıklarının güzelliği, değeri yıllar sonra anlaşılır. Bu çağda bir iki şair sivriliverir yalnız onların şiirleri onlar gibi yazarların şiirleri okunur.** Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun şiirleri ise günümüzün sivrilmiş, adları çok anılan şairlerininkine benzemez. Yalnız kendinin olan bir deyişi var onun. Öyle parlak değil, okudukça sarar bizi.

Bu parçaya göre;

- I. Başarılı ve kendine güvenen şair hatırlanmak-tan çok korkmaz.
- II. **Şairin adının çok anılmaması, onun önemsiz olduğunu göstermez.**
- III. **Kalıcılığı yaklamak için ön koşul, döneminde öne çıkmak değildir.**

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) I. ve III.

Cevap A

6. (I) Valiliklerin şehri tanıtan yayınlarına bakıldığında, o şehrin **mutlaka tarihi ticaret yollarının kavşak noktasında bulunulduğuna değinilir** (II) Genellikle tarihi bir kervansaray "İşte Baharat Yolu!" diye gösterilir (III) Böylelikle, Baharat Yolu dendiğinde D -100 türü bir kara yolu anlaşılmaktadır. (IV) Aslında algısal açıdan Baharat Yolu bir ulaşım hattını değil, baharat ticaretinin tüm boyutuyla ekonomik, kültürel, siyasal özelliklerini çağrıştırmaktadır. (V) Bu bakımdan Baharat Yolu birçok bilimin çalışma alanına girer.
- Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**
- A) I. cümlede, bir saptama yapılmıştır.
B) II. cümlede, bir adlandırmanın neden kaynaklandığı açıklanmıştır. **neden bildirmemiştir.**
C) III. cümlede, bir adlandırmadan ne anlaşıldığı belirtilmiştir.
D) IV. cümlede, bir bilginin yanlışlığı dile getirilmiştir.
E) V. cümlede, bir kavramın farklı alanlarla bağlantısı üzerinde durulmuştur.

Cevap B

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

John O'Hara Amerika'nın en çok roman yazılan döneminde kitapları yayınlanmış, Fitzgerald ve Hemingway'e nazaran gerçekliğe daha yakın romanlar yazmasına rağmen Dünya Edebiyatı açısından Fitzgerald ve Hemingway kadar ismi ön plana çıkmamıştı. Fakat Hemingway kendisiyle ilgili şu cümleyi kurarak bu adamın edebiyat serüveninde yeni bir sayfa açmıştır: "Neden bahsettiğini çok iyi bilen bir adamın elinden, fevkalade bir üslupla çıkmış bir kitap arıyorsanız, Samarra'da Randevuyu okuyun." Samarra'da Randevu kapağı, içeriği, hikâye akışıyla özlediğimiz roman formatını biz okuyucularla yeniden buluşturuyor. John O'Hara Amerika buhranının yaşandığı 1920'li yıllardan 2.Dünya Savaşı sonuna kadarki sürede verdiği eserlerde Hemingway ve Fitzgerald kadar popüler olamadı. Mümkün olduğunca sade bir anlatımı tercih etmişti çünkü. Oysaki Samarra'da Randevu 20. yüzyıl Amerikan edebiyatının en önemli örneklerinden biri. Hayatın göremediğimiz girdaplarını sıradan insanların yarattığı sıradan olaylar çerçevesinde işleyen O'Hara, basitmiş gibi görünen insan hikâyelerini çok iyi anlatıyor olmasından mütevellit Amerikan edebiyatında yer edindi. Anlatımlarında coşkuya kapılmaması, işlediği aşkları bile romantik tarafından değil en gerçekçi tarafından veriyor oluşu - "yazarların da sevdiği yazar" tanımına rağmen-onun bildiğimiz Amerikalı yazarlar arasında isminin zikredilmesinin önüne geçmişti; onu bir türlü parlatmadı tüm bu unsurlar ve O'Hara Dünya Edebiyatı içinde bilinirlik açısından hak ettiği yeri alamadı.

T
E
M
P
O
S
E
R
İ
S
İ

9

7. Bu parçada bahsedilen eser ve sanatçısıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?
- A) Yazar, edebiyat dünyasında hak ettiği kadar ilgi görmemiştir.
B) Bahsedilen eser 20. yüzyıl Amerikan edebiyatının en önemli örneklerinden biridir.
C) Sanatçının Amerika'nın en çok roman yazılan döneminde kitapları yayınlanmıştır.
D) Yazarın yazın dünyasında kabul görmesi, sıradan insan hikâyesini yetkinlikle anlatabilme kabiliyeti-ne bağlanır.
E) Yazarın en çok satan ve en başarılı romanı bu eser olmuştur. **Cevap E**
8. Bu parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?
- A) Tanık göstermeden yararlanılmıştır. **Turnak işareti içindeki bölüm**
B) Açıklayıcı anlatım ağır basmaktadır. **yazar hakkında bilgi verilmiş**
C) Karşılaştırmaya yer verilmiştir. **yazarlar karşılaştırılmış**
D) Betimlemekten yararlanılmıştır. **Cevap D**
E) Parçada öznel yargılar çoğunluktadır. **altı çizili bölümler**
9. (VI) Bu rahatsızlığın semptomları genelde 40 - 50 yaş arası görülüyor ve bireyler bu yaş aralığından çıktığı zaman kendiliğinden ortadan kalkıyor.

Yukarıdaki parçada düşüncenin akışını bozan cümle aşağıdakilerden hangisidir?

VI. cümleye kadar söz edilen sendrom ile ilgili genel bilgilere yer verilirken VI. cümleden başlayarak konun başka bir boyutuna sendromun hangi yaşlarda ortadan kalktığından söz edilmiştir.

Cevap E

10. Şiirin duygular üzerine kurulduğu yönünde düşüncelerini sunan birçok sanatçı var. Ben eserlerimde bugüne dek hiçbir duygudan yola çıkmadım. **Şiirde hedeflediğim asıl unsur dilimizin olanaklarıyla bir yapı kurmaktır; şiire duygu ya da düşünce yüklemek benim gibi bir amacım hiçbir zaman olmadı, bu konu şiirle okur arasında gerçekleşen bir durumdur.** Yalnız ben; soyut şiirle ifade etmek istedikleri net olarak anlaşılan şiiri birbirinden ayırmayı tercih ediyorum. Ben eskiden beri, şiirde ölü sözcüklerin kullanılmaması gerektiği kanısındayım. **Ölü sözcüklerden kastettiğim unsurlar okurun belleğinden silinmeye yüz tutmuş artık kullanılmayacak, anlaşılabilir sözcüklerdir.** Bu türden sözcüklerin arasına Türkçeye girmiş veya girmek üzere olan yabancı kökenli sözcükleri de katıyorum. **Bu parçadan sanatçımızın şiire ilişkin görüşlerine yönelik aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**
- A) **Şiir dili; yaşayan, canlı, dirik bir dil olmalıdır.**
B) **Şiire anlam yükleyen asıl kişi okurdur.**
C) **Şiir de yapısal anlamda dilin imkânlarından yararlanılmalıdır.**
D) Yabancı sözcüklere eserlerinde yer veren şairlerin şiirlerinin bir değeri yoktur.
E) **Günümüzde fazla kullanılmayan sözcüklerin şiirlerde kendine yer bulması, doğru değildir.**

Cevap D

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Yakup Kadri'nin 1922'de yayımlanan "Yaban" romanı yazarın en beğenilmiş ve en çok okunmuş yapıtıdır. (II) Bunda, konusunun 1930'lu yılların toplumsal düşüncelerine denk düşmesi kadar yazarın öteki yapıtlarına göre daha basit, okunması daha kolay olması da etkin olmuştur, denebilir. (II) Yazar, Sakarya Savaşı'ndan hemen sonra Tedkik-i Mezalim Heyetine (Yapılan Zulümlerin İncelenmesi Kurulu) görevli olarak katılmış, düşmanın çekilirken yakıp yıktığı yerlerde gözlemlerde bulunmuş, bunları sıcaklığına öykülerinde kullanmıştır. (IV) Ahmet Celal'in anı defteri biçiminde yazılan Yaban'ın temel malzemesi de yine bu gezi sırasında edindiği gözlemler ve izlenimlerdir. (V) Büyük savaşta bir kolunu yitiren Ahmet Celal, işgalin başladığı sırada emir eri Mehmet Ali'nin önerisiyle İstanbul'dan uzaklaşır, emir erinin Porsuk Çayı kıyısındaki köyüne çekilir.

1. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın ilk cümlesi aşağıdakilerden hangisi olur?

V. cümleye kadar Yaban romanıyla ilgili genel bilgilere yer verilirken V. cümle romanın kahramanının roman içindeki bir durumuna değinilmiştir.

Cevap E

2. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Yaban, Yakup Kadri'nin en çok okunan ve en beğenilen eseridir.
B) Yaban'ın çok okunmasının sebebi, yazarının diğer eserlerine göre daha sade yazılmış olmasıdır.
C) Yakup Kadri, Anadolu halkına yapılan zulmü yerinde inceleme fırsatı bulmuştur.
D) Yaban, içerik anlamında bir gözlemin neticesinde ortaya çıkmıştır.
E) Yakup Kadri tüm eserlerinde savaştaki anılardan bahsetmiştir.

Cevap E

3. Küçük İskender çıkardığı iki yeni kitapla okuru-na sürpriz yaptı. Her Şey' Ayrı Yazılır ve Waliz Bir isimlerini taşıyan kitaplar şairin düzyazı metinlerinden oluşuyor. Waliz Bir, Küçük İskender'in Ekim 2015-Eylül 2016 arasında yazdığı günlük metinleri bir araya getiriyor. Bir şair tarafından, "şairce" ya-zılmış günlükler, evet. Ama aynı zamanda deneme parçaları, düşünce kırıntıları ve anılar ... Doğal ola-rak yakın çevremizde yaşanan yakıcı olayların iz-leri sinmiş bu dize- günlüklere. Her satırı dürüst-lükle, açıksözlülükle yoğurulmuş. Her Şey' Ayrı Ya-zılır ise hareketli, cesur, demir leblebi denemeler-den oluşuyor. Türler arası bir yazının, tümüyle öz-gür ve özgürlükçü, apaydınlık bir zihnini izini sür-mek mümkün bu denemelerde. İskender'in ülkede yaşanan ve herkesi yakından ilgilendiren sorunla-ra yaklaşımını merak eden okur için gerçekten ar-mağan niteliğinde bir kitap bu. Bu iki kitapla birlik-te Küçük İskender okurları önceki kitaplarına ge-ri dönüp şiirlerini yeniden ve yeniden okumak isteyecekler. Onunla ilk karşılaşan okur ise mutlaka ki, kendine özgü dili, kararlı gözü pek tutumuyla Kü-çük İskender'in edebiyatına olduğu kadar edebi ki-şiliğine de hızlı bir giriş yapmış olacak.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Küçük İskender'le ilk kez karşılaşan okurlar onun edebi kişiliğinden de etkileneceklerdir.
B) Küçük İskender'in edebiyat dünyasına ilk defa yayımladığı iki eserden bahsedilmiştir.
C) Küçük İskender, eserini samimi ve dobra bir üslupla kaleme almıştır.
D) Eserlerde yakın çevremizde yaşanan olaylardan izler görmek mümkündür.
E) Bahsedilen eserleri okuyan okurların sanatçının ilk eserlerine döneceği belirtilmiştir.

Cevap B

4. (I) Kitaba başlar başlamaz o dünyayı hayal etmek oldukça zor. (II) Fakat alışmaya başladıktan sonra yazarın ne denli iyi bir kurguyla bu dünyayı yarattığını kavramaya başlıyorsunuz. (III) Düz bir ülkede, tek tip bir düşünce yapısıyla, farklı şeyleri ve farklı olguları hesaplamayan ya da düşünmeyen bir hal-kın içinde buluyorsunuz kendinizi.(IV) Günümüz-de de bu tip olmasa da benzeri düşünce yapıları, saplanıp kalınmış idealler görüyorsunuz.(V) Aslı-na bakarsanız günümüzün dünyasından çok uzak-laşmış olmuyorsunuz. Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer de-ğiştirmesi gerekir?

- A) I. ve III. B) II. ve IV. C) III. ve IV.

- D) IV. ve V. E) III. ve V.

Cevap D

5. Ece Ayhan, Muğla Datça'da doğdu. 1959'da basılan ilk kitabı "Kınar Hanım'ın Denizleri"yle büyük ilgi uyandırdı. Kendine özgü çağrışımlar ve göndermelerle örülü şiirleriyle hem Türk şiirinde hem de İkinci Yeni'nin içinde farklı bir kanal açtı. İkinci Yeni içerisinde denenmemişleri deneyerek dilin aşırı uçlarında dolaşan ve geleneksel dili takip ederek kendine özgü bir dil anlayışı kurmaya çalışmış-tır. Sanatçının şiir dili okuyucuyu şaşırtma ve sarsma anlayışı üzerine kuruludur. Bir dizisinde "Anlatmak diye bir şey yoktur burada" der. Gerçekten de anlatmayan bir şiirdir onun şiiri. Ortaya görüntüyü atan, bu görüntüyü netliğe kavuşturmadan da çekip giden, ortadan kaybolan birisidir. Bir tablonun, resmin önünde onun size anlatılmasını istemek, ressamı ve eleştirmeni buna zorlamak kim senin hakkı değildir.

Bu parçaya göre;

- I. Ece Ayhan, şiirlerinde kullandığı düşünceyle bir başkayı hatırlatır.
II. Ece Ayhan, anlatmak istediğini net olarak ifade etmemektedir.
III. Ece Ayhan, okuyucu ve eserleri arasında sınır koymaktadır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) I. ve III. **Cevap D**

6. Turist:

Tur operatörü:

Milano mimari ve tarih açısından daha ilk bakışta pek çok şey vaat ediyor. Şrin merkezinde dünyanın en büyük Gotik tarzdaki katedrali olan Duomo di Milano, dünyanın en eski alışveriş merkezlerinden biri olan Galleria Vittorio Emanuele II ve dünyanın en büyük tiyatro binalarından biri La Scala yer alıyor. Hava sıcaklıklarının da elverişli olması, burayı yılın her döneminde ziyaret edilebilecek bir yer haline getiriyor.

Bu diyalogda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

Milano'yu diğer Avrupa şehirlerinden ayıran başlıca özellikler nelerdir?

A C D E

Cevap B

7. Yazarı çocuk kitabı yazmaya iten dürtünün arkasında yatanlar, her çocuk kitabı yazarının öyküsü-ne benziyor aslında. Uzun yıllardır finans sektöründe çalışan yazar çocuklarına her gece anlattığı masallar tükenince masal uydurmaya başlamış. Zamanla anlattıkları, kendisine de ilginç geldiği için anlattığı kahramanlar karikatürize edilmiş. Şükü kitaplarında görmeye alıştığımız biçimlerdeki kahramanlar değil. Diğer çocuk masallarıyla karşılaştırıldığında onun masalları sıra dışı sayılacak masallardır. Bu yönüyle de çok ilgi görmüştür. Uzun zamandır yeni bir şeyler arayan okura ilaç gibi gelmiştir. İhsan, bu eserleri bir defa okumaya başladı mı kendini bir daha bu eserlerden alamıyor. Zamanın nasıl geçtiğini anlayamıyorsunuz bu eserleri okurken. Bu durumun temelinde aslında yazarın akıcı anlatımı da oldukça etkili.

Bu parçadan yazar ve eserleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Yazarın çocuk kitaplarına yönelmesinin asıl sebebi masal anlatmayı çok sevmesidir.
B) Masala başlaması, dolaylı bir yolla olmuştur.
C) Masallarının kahramanları, klasik anlatı türlerinden daha farklı özelliklere sahiptir.
D) Yazarın ilgi görmesi, alışılmışın dışında olan masallar yazmasından ileri gelir.
E) Yazarın masalları, sürükleyici bir niteliktedir. **Cevap A**

8. I. (4) Aruzla yazılanlar gazel şeklinde karşımıza çıkmaktadır.

II. (3) İlahiler, hem hece ölçüsüyle hem de auz ölçüsüyle oluşturulur.

III. (2) Bu yönüyle divan edebiyatındaki tevhitlere ve münacatlara benzer.

IV. (1) İlahiler, mutasavvıf şairler tarafından dini konularda, Allah'ı övmek ve yalvarmak amacıyla söylenen şiirlerdir.

V. (5) Heceyle yazılanlar ise dörütlükler halinde kurulmuş ve koşma şeklinde karşımıza çıkmaktadır.

Numaralandırılmış cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulmak istense sıralama nasıl olmalıdır?

- A) IV - III - II - V - I
C) IV - III - II - I - V
B) IV - III - I - II - V
D) IV - II - III - V - I
E) IV - II - V - III - I

paragraf sıralama sorularında paragrafın giriş gelişme ve sonuç bölümlerinin özellikleri dikkate alınmalı ayrıca paragraf bilgi veriyorsa cümleler arasındaki mantık akışına, olay anlatıyorsa olayların oluş sırasına da dikkat etmek gerekir.

Cevap C

9. Tanısı konulamayan hastalıkların büyük bir bölümü, genlerde meydana gelen hasardan kaynaklanır ve kuşaktan kuşağa geçerek genetik yapının bir parçası olur. Kalıtsal hastalığı olanların büyük çoğunluğunun ebeveynleri sağlıklı bireylerdir. Bunun nedeni genin çaprazlanması esnasında anne vebabadan hasarlı genlerin çocuğa geçmesiyle meydana gelir. **Çoğu zaman taşıyıcı özellikte olan bireyler bu durumlarından haberdar bile değildir.** Tamamen sağlıklı gen yapısına sahip ve bunları gelecek nesillere taşıyacak birey aslında yoktur. Bir insanda cinsiyet farkı olmaksızın yaklaşık 36 bingen olduğu ve bunların içinde önemli bir yer tutmayacak 45-50 genin hasarlı olduğu tahmin edilmektedir.
- Bu parçada;**

- I. Sağlıklı bireylerdeki hatalı genlerin belirlenmesinin geçmişe göre daha da kolaylaştığına
- II. Taşıyıcıların hastalık belirtisi göstermeyebileceğine
- III. Akraba evliliklerinin neden olacağı sorunların kaynağına

- IV. Kalıtsal hastalıkların ortaya çıkış nedenine yukarıdakilerin hangilerine değinilmemiştir?

- A) I. ve III. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

Cevap A

10. (I) Bir eserin olay örgüsündeki fazlalıklar, yazarın yazı işinde henüz pishmediğini ve yeterli düzeyde gözlem yeteneğine sahip olmadığını gösterir. (II) Duygu ve düşüncelerini gözlemlerinin önüne koyan ve bunları söz yükü altında yok eden kişilerde olayı belli bir çerçeveye yerleştirme becerisinden söz edilemez. (III) Çünkü bir olayı anlatırken olayı okuyucunun zihninde canlandıracak yeterli sa-yı ve anlam derinliğine sahip sözcükleri seçip olayı aktarmak gerekir. (IV) Eserin olay örgüsünü ve düşünce yapısını, yazarın kişiliğinden ve dünya görüşünden bağımsız değerlendirmeye çalışmak, çok yeni bir eleştiri anlayışıdır. (V) Bir yazar, diğerlerinden ancak bu ayrıntıları doğru yönetebilme gücü ve başarısıyla ayrılır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Cümleye yerleştirilmiş sözcükler, cümle uzunluğu, söz içindeki yapısal ve anlamsal bağlantılar, çağrışımlar ve anlam derinliği, akıcılık gibi kendiliğinden düzene giren özellikler değildir." cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğünde bozulma olmaz?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Cevap B

11. Eurovision yarışmalarında iki Türk bestesi, daha eleme sırasında yarış dışı bırakıldı. Jüri, kendisine yapılan bir ihbarı değerlendirerek bu besteleri Batı'dan alınmış saydı. Tartışması hala sürüyor. Yalnız Eurovision yarışmasına katılanlar değil, piyasada kapış kapış satılan nice Türk plaklarının da dışarıdan yürütme olduğu erbabınca söyleniyor. Örneğin, **Yahya Kemal'in ünlü Sessiz Gemi şiiri**, ustalıklı modern bir Fransız bestesine oturtulmuş. Avaz avaz söyleniyor.

Bu parçada düşünceyi geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?

- A) Karşılaştırma B) Tanımlama
C) Örnekleme D) Alıntılama
E) Öyküleme

örneklemede özel isimler hemen göze çarpar.

Cevap C

12. Bu şiirler güçlü bir sanatçının kaleminden çıkmış, yazılması gerçek bir ustalık gerektiren nadide eser-ler arasında yerini almayı başarmış. Şiirlerin tadına varabilmem için oldukça fazla çaba harcamam gerekti. Bunların **bir yanı ne kadar açık ve yalınsa bir yanı da o kadar kapalı ve yoğun.** Sözcüklerin ardına gizlenen anlamları yakalamak insana tarifi mümkün olmayan mutluluklar veriyor. Bu anlamda sanatçımız okurlarına yol göstermek amacıyla şiir kitabının sonuna şiirlerinin sezgisel dünyasını ortaya koyacak notların eklenmesi, yararlı olabilir. Sanatçının roman türündeki eserleri de şiirleriyle benzerlikler taşıyor. Romanlarında aynı şiirlerinde olduğu gibi okurlarının yorumuna bırakılan bölümler mevcut. **Okur bu eserleri okurken bir anda kendi-ni roman kahramanlarından biri olarak buluyor.** Romandaki kişilerin dertlerine ortak oluyor, onların sorunlarına birlikte çözüm arıyor.

Bu parçada söz konusu yazarın eserleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Şiir türünde oldukça başarılı eserler kaleme almıştır.
B) Sanatçı, eserlerinde zaman zaman kapalı bir anlatıma yönelmiştir.
C) Yorumla açık bölümler okurların ilgisini canlı tutmaktadır.
D) Romanlarında şiirsel bir dil kullanması okuyucusunun beğenisini kazanmıştır.
E) Eserlerinde etkileyici bir anlatım tarzı benimsemiştir.

Cevap D

1. Roman; olmuş veya olabilecek olayları, yer, zaman ve şahıs kadrosu le kurmaca bir yapı içinde ele alan uzun anlatımlı bir türdür. İnsanların başından geçen serüvenler, kişilerin iç dünyaları, toplumsal bir olay ya da olgu gibi insanı ilgilendiren pek çok olay romana konu olabilir. Ancak işlenen konunun gerçek ya da gerçeğe yakın olması gerekir. Roman yazarı yaşamdan seçme yapıp bunları düzenler bu yolla seçtiklerine bir biçim ve anlam kazandırır. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Romanlarda gerçek hayat kesitlerine yer verilebilir.
B) Romanların belli bir yerde geçmesi gerekmektedir.
C) Romanlarda insanların psikolojisinden söz edilebilir.
D) Romanları belli bir üsluba göre yazmak gerekir.
E) Romanlarda şahıs kadrosuna yer verilir.

Cevap D Romanın dili ile ilgili bilgi yoktur.

2. Son dönemlerde izlediğim en güzel, en anlamlı film. Film, John Nash isimli şizofreni hasta-sı bir matematik öğretmenin hayatını konu alıyor. Kahramanımız hastalığın pençesine düşmüş bir kurban olarak halüsinasyonlar görmeye, bir-biriyle bağlantısı olmayan olayları birbirine bağlama-ya başlamıştır. 2001 yapımı Akıl Oyunları filminden bahsediyorum. Paranovaları ve kuruntuları önlenemez durumda olan Nash, bilimsel açıdan bir şizofreni hastasının tüm ayrıntılı sorunlarıyla baş başadır. Filmin genel anlamda bilimsel açıdan doğru bilgiler verdiğini gözlemliyoruz. Hastanın tavırları, yaşadıkları, yaşadıkları karşısında verdiği tepkiler gerçek bir şizofreni hastasının yaşadıklarıyla örtüşüyor. Yalnız film üzerinden şizofreni hakkında fikir edinirken filme dair ciddiye almaman gereken bir ayrıntı var: İyi kalpli bir kadın gelip Nash'i sever. Sevgi dolu bu kadın sayesinde kahramanımız hastalıktan kurtulur.

Bu parçadan söz konusu film ile ilgili,

- I. Filmde ele alınan konu başarılı bir şekilde işlenmiştir.
II. Gerçekte olanlar ile filmde anlatılanlar her yönüyle örtüşmektedir.
III. Film, eleştirmenin beğenisini kazanmayı başarmıştır.

İfadelerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) I, II. ve III.

Cevap C

3. İnsan, toplumun kendisine belirttiği normları benliğinde eriterek yeni bir kimlik kazanır. İnsanın kimlik kavramı temelinde toplumun içsel birikimi çok önemli bir yer teşkil eder. Kimliğimiz toplum içindeki profilimizdir. Toplum içinde kimlik sahibi olmak isteyen insan, bireyselleşme sürecinde toplumun içinde bir yere sahip olmak ister. Bireyselleşme, kendini yetiştirme ve kendini yetiştirdiği alanda topluma bir değer katabilmektir. Ancak modernleşme ile birlikte birey, toplumun belli alanlarında kendisi hakkında karar vermesi gerekir. Bu da beraberinde kişiye "kimlik" ----.

Bu parçanın sonuna

- I. kavramının önemsiz olduğunu hatırlatır
II. algısında bazı sorumluluklar yükler
III. kazanmanın ne denli zor bir şey olduğunu gösterir

düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) II. ve III.

paragrafın sonucunu kimlik ile sonuca bağlanması gerekir. Paragrafın genelinde kimlik olgusundan söz edildiğinden

Cevap B

4. (I) Şiir, yalnızca dinleyicide birtakım fikirler uyandırma amacıyla yazılmış olsaydı, bir başka dile de o dille aynı fikirleri uyandıran sözcüklerin seçilmesiyle çevrilebilirdi. (II) Böyle olmadığına göre sözcük, uyandırdığı fikirden ayrı birtakım öğeler de taşıyor olmalı. (III) Buradan sözcük denilen imgelemin şiire özgü büyüler barındırdığı, şairin de bu büyüleri doğru şekilde kullanan güçlü bir büyücü olduğu anlaşılıyor. (IV) Gerçekten de sözcük her şiirde fikirden başka yalnızca ona özgü, yeniden ifade edilemeyen duygusal bir coşku yaratır. (V) Bu duygusal coşkunun etkisinde kalan okur da fikir edinmenin yanında duygusal açlığını da gidermiş olur.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

paragrafta şiir diliyle ilgili bilgiler verilmektedir. Bu dilin de sözcük seçimiyle ilgili olması üzerinde durulmuştur. III. cümle ise sözcük üzerine bir tespiti yer verilmiştir bu da anlamın akışını bozmuştur.

Cevap C

5. Sanayi, toplumun her kesimini olduğu gibi sanatı da eşya haline dönüştürdü. Sanayi toplumlarında görülen bu eşyalaştırma sürecine direnç gösteren tek sanat şiirdi. Diriliği ve atılancılığıyla şiir eşyalaştırma, evcilleştirme sürecinde ayakta kalmayı bilmişti. Ama bu direniş çok uzun sürmedi. Toplumsal yaşamın hızlı yozlaştırılması, her anlamda çürüten insani ilişkileri, ozanı bu durumla mücadele etmek yerine iç dünyasına sığınmaya, şiiri sözcükler arası bir ilişkiye indirgemeye itti. Bunun sonucunda ozan, şiirini toplumsal sorunlardan yalıtı. Bu yalıtmaya şiir-in somut dünyayı bütünüyle terk etmesine yol açtı. Toplumsal sorunları sanatsal bir dille yansıtmayı tercih eden şairler, bireysel konulara yönelerek toplumdan uzaklaştı ve tamamen içine kapanmayı tercih etti. Sonuçta toplum yararına yapılacak bir sanat kalmadı ortada.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanayileşme toplumun her kesimi üzerinde etkilidir.
B) Sanayileşen toplumlar sanattan ve estetikten uzaklaşmaktadır.
C) Sanayileşmenin etkisiyle şairler toplumsal konulardan yavaş yavaş uzaklaşmışlardır.
D) Bireysellik taşıyan eserler sanatsallıktan uzak yapıtlardır.
E) Toplumsal sorunlara değinmekten kaçınan şairler sanatlı bir anlatımı tercih ederler.

Cevap C

6. Birtakım tarihi gelişmelerin nasıl ifade edildiğine göre kendimizi dünyanın Doğu'suna mı yoksa Batı'sına mı daha yakın hissettiğimizi söyleyebiliriz. Mesela, Amerika Kıtası 1492 yılında İtalyan denizci Kristof Kolomb tarafından keşfedilmesini Batılılar Rönesans ve Reform Avrupa'sının, Doğular sömürgeciliğin başlangıcı olarak kabul eder.

Aşağıdakilerden hangileri,

- I. Gelişmenin Doğu ve Batı kültürlerinin zihniyetine aynı oranda yansımaması
II. Doğu ve Batı toplumlarının teknolojik gelişim düzeyinin farklı olması
III. Olayın Doğu ve Batı toplumları için doğurduğu sonuçların aynı olmaması

belirli bir olayın Doğu'da ve Batı'da farklı değerlendirilmesinin bir nedeni olabilir?

- A) Yalnız I. B) I. ve II. C) Yalnız III.
D) I. ve III. E) II. ve III.

Cevap D

7. Şair, Gılgamış destanının ön sözünde, destana kendi şiirinden katkıda bulunduğunu, onu kendi şiir anlayışıyla biçimleyerek adeta yeniden yazdığını iddia ediyor. Bu yönüyle daha anlaşılır anlatıma sahip bir metin oluşturduğunu söylüyor. Oysa şair, destanın bilinen kurgusunu izleyerek destanı aynen yazmış, kendinden yeni, farklı bir şeyler ortaya koymamış. Yaptığı tek yenilik destan metnini sadece Türkçeye aktarmak olmuş. Ölümsüzlük teması konusunda yeni bir yaratı söz konusu değil. Sadece şairin bazı bölüm aralarına kendi görüşlerini yansıtan montajlarda bulunduğu görülüyor. Bu da kitaba olumlu yönde katkı yapmak yerine okuyucunun ilgisini dağıtan bir unsur olarak değerlendirilebilir. Bu durumda kitabın, genç şairler için yol gösterici olabileceğini söylemek olanaksız.

Bu parçada söz konusu şairin ortaya koyduğu eserde görülen eksiklik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sadelik B) Duruluk C) Özgünlük
D) Evrensellik E) Yalınlık

Cevap C

8. Yazmak onun için adeta bir tutkuydu. Çocukluk yıllarında okuduğu kitaplar onu çok etkilemiş, bugüne kadar hep kendini etkileyen yazarlar gibi olma hayaliyle yaşamıştı. Gördüğü, yaşadığı her şey uykusuz gecelerde sağanak gibi kağıda dökülüyordu. Yazdıklarını tekrar tekrar kontrol ediyor, her şeyin yerine tam olarak oturduğundan emin olmak istiyordu. Çeşitli sanat dallarındaki yeteneğini yazıda odaklamıştı. Yazmak artık onun için bir eğlenceden çok yaşam tarzı haline gelmişti. Belki kendisi için yazıyordu, belki dünyadaki karmaşanın resmini cümlelerle çiziyordu. Henüz beklediği ilgiyi görmediği ise söylenemezdi. Verdiği emeklerin karşılığını alamamak onu içten içe tüketiyordu. Vazgeçtiği şeyler ile elde ettiklerini kıyasladığında gösterdiği çabanın boş bir çırpınıştan ibaret olduğunu düşünüyordu. Ama bir gün eserlerinin edebiyat dünyasında kendine yer edineceği düşüncesi onu tekrardan hırslandırmaya yetiyordu.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarıya ulaşmak için asla umudunu yitirmemelisin.
B) İnsanlar hayallerinin peşinden koşarken gerçeklerden uzaklaşmamalı.
C) Bazı hedeflere ulaşmak sanıldığı kadar kolay değildir.
D) Zamani doğru değerlendirmek hedeflerimize bir adım daha yaklaşmamızı sağlar.
E) Bir işe hayatınızı adarken onun sizin için doğru iş olduğuna emin olmalısınız.

Cevap A

9. Yazarlığa yeni başlayanlar çoğu kez pek özenmeden yazıyorlar. Kaleme aldıklarına kıymet vermiyor, eserlerin keleşinin ömrü kadar ömrü olacağını farkındalar da onun için mi özenmiyorlar? Bence hayır! Bu yazarların tamamı dünyanın kendilerinin ekseninde döndüğünü ve dünyanın bütün sorunlarına çare olacaklarına kendilerini inandırdıklarından aslında kendilerini kandırmaktan başka bir şey yapmamışlardır. Tuttukları yolun bir ülkeyi, tüm insanoğlunu kurtaracağına inanmışlar. Yayımlamak istedikleri kendilerince doğruların yüceliği yanında biçim güzelliği, söyleyişin etkileyiciliği, bir kelimenin yerli yerinde kullanılmasının önemi nedir ki? **dil ile ilgili eksiklikleri eleştirmiş.**

Bu parçada genç yazarların hangi özelliği eleştirilmektedir?

- A) Anlatım güzelliğini sanatın vazgeçilmezi olarak görmeleri
B) Düşünme ve değerlendirme gücünden yoksun olmaları
C) Kendilerini değil sürekli başkalarını eleştirmeleri
D) Üsluba, anlatıma yeterince özen göstermemeleri
E) Başarılarını, olduğundan fazla görmeleri

Cevap D

nesnelliği öncelememiz gerekiyor.

10. (I) İşin uzmanlarınca Türkiye'de şu anki ortalama yaşın 50'nin üzerinde olduğu açıklanmıştır. (II) Gelecek 50 yılda nüfus artış hızının çok düşeceği ve ortalama yaşın daha da yükseleceği sanılmaktadır. (III) 2050 yılında, Türkiye nüfusunun % 40'ının 55 yaşın üzerinde olması beklenmektedir. (IV) Araştırmalara göre Türklerin ortalama doğurganlık oranı düşerken ortalama yaşam süresi artmaktadır. (V) Sonuç olarak Türkiye'de 2050 yılında, iş gücü sınıfında yer alan nüfusun 13 milyonunun hayatını kaybedeceği söylenbilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde "kesinlik" söz konusudur?

- A) I. ve III. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) II. ve V. E) IV. ve V.

Altı çizili yerler kesinliği bozar.

Cevap B

11 ve 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Düşünme, doğuştan gelen bazı yatkınlıklara dayalı olmasına karşın, öğrenmeyle gelişen bir etkinliktir. Bu açıdan, büyük düşünürler de dâhil, herkes düşünme öğrencisi sayılabilir. Düşünmek bir çeşit borçlanmayı da beraberinde getirir. Düşünme sürecinde borcumuzu yanlışla öder, karşılığında doğruyu alırız. İnsanoğlu yanlış yapmaktan kurtulamayacağına göre, bu süreç asla bitmez. Her seferinde bilginin kristal kalesini yıkar, sonra yeniden daha yükseğini kurmaya başlarız.

düşünmenin yapılan yanlışlardan sonra doğruyu bulma eylemi olduğu vurgulanmıştır.

11. **Bu parçada, düşünmeyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?**

- A) Kesin bilgiye ulaşmanın en etkili yöntemi olduğu
B) Yapılan hatalardan alınan derslerle sürekli geliştiği
C) Soyut verilerden yola çıkarak somut sonuçlara ulaşma çabasıyla kaynaklandığı
D) Yalnızca özgür ve bağımsız bir ortamda gelişebileceği
E) Bütün soruların cevaplanabileceği varsayımına dayandığı

Cevap B

12. **Bu parçaya dayanarak düşünmeyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) Devinim halinde süreceğine
B) Sınama yanılma yoluyla yapıldığına
C) Genetik ve çevre etkileşimiyle geliştiğine
D) Göreceli bir yapıya sahip olduğuna
E) Bir düşüncenin öncekinin üzerine inşa edildiğine

Cevap D

1. Edebi türler arasındaki tartışmaları her zaman büyük bir keyifle izlemiştir. Bu tartışmalar arasında kuşkusuz, hangi türün daha eski olduğuna dair tartışma, yazarları, şairleri ikiye böler. **Şairler, şiirin en eski edebi tür olduğu iddiasındadırlar Hikâyeciler ise insanın "tahkiye" etme ihtiyacından dolayı hikâye türünü ilk insana kadar dayandırır.** Şiir, müzik ve garip bir şekilde "büyü" insanoğlunun en eski uğraşlarından. Hikâye bir tür olarak bizde de epey eski. Dede Korkut Masalları'ndan halk arasında dolaşan sözlü kaynaklara kadar uzun bir çizgi çizebiliriz. **Hikâye, bugün de yazarların ve okurların sevdikleri bir tür Gerçi şimdi birçok yazar "öykü" demeyi tercih ediyor. Uzun hikâye, novella, minör öykü gibi "yan türler" de dolaşımda. Ve bu türlerde çok iyi, çok sağlam eserler kaleme alınıyor.**

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Edebiyat dünyasında şairler ve hikâyeciler arasında fikir ayrılığı vardır.
B) Günümüz okurlarının hikâye türüne ilgi gösterdiği söylenebilir.
C) Rivayete göre hikâye türü ilk insana kadar dayanmaktadır.
D) Öykü türü, son dönemde kendi içinde çeşitlenmiştir.
E) Dede Korkut Masalları Türk edebiyatının bilinen en eski hikâye örneğidir.

Cevap E

2. I. Günün birinde duydum ki **benim küçük öykülerimi beğeniyor** üstelik dilinden düşürmüyormuş.

II. **Çoğu zaman onun evinde gerçekleşen sohbetlerimizde** edebiyat, özellikle de öykü üzerine konuşurduk.

III. Benim de bazıları dergilerde yayımlanmış birçok küçük öyküm olmasına karşın, ona bunları hiç okumazdım.

IV. **Çünkü bilirdim ki üstat kolay kolay beğenmez,** üstelik beğenmedikleriyle alay ederdi.

V. Edebiyatımızın önemli isimlerinden olan bu sanatçıyla **ara sıra görüşme olanağı bulurdum.**

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin yerleri değiştirilmelidir?

- II. cümleden önce V. cümle gelmeli yapı ve anlam açısından
I. cümleden sonra da IV cümle gelmelidir.

Cevap B

3. Bu iki yıla yakın süre içinde kitabın yüz sayfaya yakın bölümünü yazdım, **yaşamını ve Edebi kişiliğini anlattığım yazarların fotoğraflarını seçtim,** kapak tasarımını yaptım. **Sanırım yüz sayfa daha yazar-sam kitap hazır hale gelecek.** Yalnız bu durum kitabın tamamlandığı anlamına gelmiyor **Yoğun bir şekilde yürüttüğüm çalışmalar, kitabı inceleme imkanını ne yazık ki bana vermedi.** Bu nedenle kitabı kesintiye uğramadan baştan sona dikkatle gözden geçirmem gerekiyor. En az beş ay başka hiçbir şey düşünmeden kitapla uğraşmalı ve kitabın eksiklerini tam anlamıyla belirlemeliyim. Tabii ki bir de eksiklerini ve yanlışlarını düzeltmek için ayrı bir zamana ihtiyacım olacak. **Kitaba ne ad koyacağımı, ancak bu dediklerimi tam anlamıyla bitirdikten sonra düşünebilirim.**

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Yazarın kaleme almış olduğu eser henüz tamamlanmamıştır.
B) Söz konusu eser biyografik tarzda kaleme alınmıştır.
C) Yazar, eserin içeriğine yoğunlaşmaktan eseri incelemeye vakit bulamayışından yakınmaktadır.
D) Yazar, eser üzerine yapılacak incelemenin esere göre değişebileceği kanısındadır.
E) Yazar kitabına isim vermeden önce eserin içerik açısından tamamlanmış olmasına özen göstermektedir.

Cevap D

4. Camus adı çoğu okur için yabancı romanıyla özdeşleşir. Ancak yazarın en önemli yapıtı aslında Veba' dır. **Keskin bir gözlem gücünün desteklediği** arı bir bilinçle Veba, yalnızca çağımızın değil, tüm insanlık tarihinin ortak bir sorununa değinir: Felake-tin yazgıya dönüşmesi. Camus'un ----.

I. hiçbir yapıtında böyle acı bir yazgı, böylesine şiirsel bir dille ele alınmamıştır

II. **bütün eserlerinde olduğu gibi Veba da keskin gözlem gücü kitabı realist romantik bir anlayışın ürünüdür yapar.**

III. herhangi bir romanında böylesi bir felaket bu kadar edebi bir şekilde kurgulanmamıştır

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve III. E) II. ve III.

Cevap D

5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bazı sanatçılar var ki isimleri sıkça anılmaktan kendileri ve eserleri hakkında tabiri caizse bir kör-lük oluşuyor. Bir klişeymiş gibi görünse de aslında sanatları ve söylemek istedikleri yüz yıl geçse dahi öneminden hiçbir şey kaybetmiyor. Nesiller büyüdüyorlar, nesiller yetiştiriyorlar. İşte Ömer Seyfettin de bu sanatçılardan biri. Nesillerdir her Türk genci mutlaka çocukluğunda Ömer Seyfettin'in bir eserini okumuştur. Belki Pembe İncili Kaftan, belki Diyet, belki Bomba ama illaki birini okumuştur. Kendisi farkında olmasa bile okuduğu eserler onun zihin dünyasında bir şekilde yer etmiştir. Bu on yıl sonra mı ortaya çıkar yirmi yıl sonra mı bilinmez ama mutlaka ortaya çıkar okuyanlar için. Kendimden biliyorum. Yıllar sonra Ömer Seyfettin'i tekrar elime aldığımda bugün sahip olduğum düşüncelerle ne denli paralellikte olduğunu gördüm ve şaşırdım. Bunu bana sağlayanlardan biriydi Ömer Seyfettin, tekrar okuyunca anladım.

5. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Her Türk genci çocukluğunda mutlaka Ömer Seyfettin okumuştur.
- B) Çocukluk döneminde okunan bazı eserler bireylerin gelişimine etki eder.
- C) Ömer Seyfettin'in eserleri tekrar tekrar okunmalıdır.
- D) Kimi yazarlar hakkındaki düşünceler zamana yenik düşmez.
- E) Sanat eserleri, yetkinse güncelliğini her daim korur.

Cevap C

Bilgi veren açıklama yapılan bir metin olduğundan betimlemeye yer verilmemiştir.

6. Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Örneklemekten yararlanılmıştır.
- B) Sayma dökmelere yer verilmiştir.
- C) Özne cümlelere yer verilmiştir.
- D) Karşılaştırmaya başvurulmuştur. Ömer Seyfettin ve diğer sanatçılar
- E) Betimlemekten yararlanılmıştır.

Cevap E

7. "Her roman için yazım süreci, lamba başka bir dünyaya gidip orada oksijen var mı diye bakmaya çalıştığımız bir süreç. Ama kimi ortak noktaları var. O ortak noktaları da herhalde hayatla olan bağlantımızın bir sonucu. Her sabah kalkıp mutlaka yazan tanıdıklarım var. Günün belli bir saati ister bir projeleri olsun ister olmasın mutlaka yazma egzersizine devam edenler var Bu benim yapabildiğim bir şey değil. Benim yaptığım daha çok yavaş yavaş bir şeylerin oluştuğuna tanık olup sessizce onların büyümesini beklemek. Ne zaman onu anlatmadan uyuyamayacak hale gelirim, o zaman oturup yazmaya başlıyorum. Hiçbir zaman bir plan doğrultusunda gitmedim. 'Şu gün bitecek', 'Bir sene sonra mutlaka bir şey yazmam lazım' demedim. 'Bir şey yazmam gerekli' cümlesi bende hiç olmadı, ta ki o şey belli olana kadar Herhangi bir şey yazmakla hiç ilgilenmedim."

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Romanlarınız için ortak bir formülden ve yazma yordamından söz edebiliyor musunuz?

Paragrafın geneli A seçeneği sorusuna daha kapsayıcı cevap olduğundan olduğundan

Cevap A

8. (I) Hayatı algılayışımız ve değerlendirme ölçütlerimiz ne denli farklı, ne kadar çelişkili; böyle olması da doğal. (II) Hepimiz, hayata farklı açılardan bakıyor, ondan farklı şeyler bekliyor, farklı biçimlerde haz almayı umut ediyoruz. (III) Kişinin isteği ile toplumun değer yargıları her zaman örtüşmüyor, aksine çoğu zaman çelişiyor. (IV) Yine de değer yargılarımızın değişkenliğine değinmek ve kimi ortak noktalar belirlemeye çalışmak eğlenceli bir iş gibi gözüküyor. (V) Bazılarımız hesaplı, milimetrik, çok iyi planlanmış hayatı; Bazılarımız bir nehir gibi kendi yolunda akan hayatı arzuluyoruz.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

paragrafın geneli hayatı algılama ve hayatı değerlendirme ölçütlerinin kişiden kişiye değişmesi üzerine bilgilendirme yaparken 3. cümlede toplumsal değer yargıları ve kişi isteğinin çatışması konusu üzerinde durulmuştur.

Cevap C

9. Kuyucaklı Yusuf, ilk bakışta bir aşk öyküsü olarak görülebilir. Fakat bir aşk öyküsü olması yanında toplumsal içerik de barındırır. Romantizmin ve realizmin sentezlendiği en iyi örneklerden biri olan romanda, bireysel temalar; aşk, evlilik gibi temaların yanında toplumsal temalar da yer alır. **Yozlaşma teması Kuyucaklı Yusuf'ta karşımıza çıkan bir temadır. Bu temalar; kahramanların iç dünyası, birbirleriyle ilişkileri, evlilik hayatları ve sosyal-ekonomik durumları ile ortaya konur.** Toplumsal iş düzeni de romanda yer alan temalardan biridir. Köylü, işçi, eşraf, esnaf, yönetici ve memur temsilleri kahramanlarla karşımıza çıkar. Sabahattin Ali, sade ve kesin dili ile bir aşk öyküsünü temele aldığı romanda aşkı, evlilikte ekonomik koşulların belirleyici olmasını, Anadolu kasabasında sosyal ekonomik ilişkileri, toplumsal iş düzenini, toplumsal düzenin içindeki düzensizliği, romantizm ve realizm senteziyle Türk edebiyatının en iyi örneklerinden birini vermiştir. **Kuyucaklı Yusuf, insanlık için savaştan Don Quijote'yi hatırlatır okuyucuya.**

Bu parçada Kuyucaklı Yusuf ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kuyucaklı Yusuf, sanatçının en önemli aşk romanlarından biridir.
- B) Kuyucaklı Yusuf, görünenin yanında toplumsal içerikli bir eserdir.
- C) Kuyucaklı Yusuf'ta verilen mesaj kahramanların birbirleriyle çatışmaları üzerine temellendirilmiştir.
- D) Kuyucaklı Yusuf, edebî akımların bir birleşiminin oluşmuştur.
- E) Dünya edebiyatında Kuyucaklı Yusuf'a benzer roman kahramanları vardır.

10. Bazı filmler, sınırlı sayıda insana veya belli bir gruba hitap etmenin çok ötesindedir. Bu tip filmler insanlığın ortak değeridir. İzleyen herkes rahatlıkla kendisinden bir parça bulabilir. İşte izlediğimiz bu film de böyle bir film. Filme konu tarih, her birimizin tarihi yani hepimize ait. Yönetmen herkesin kendi etnik kimliğini koruması ama farklı etnik kökenlerden insanlarla birlikte yaşamayı başarması gerektiğini de savunuyor. Aslında çağımızın en büyük sorunlarından biri olan ırkçılık problemini oldukça ilgi çekici bir tarzda izleyiciye aktarmaya çalışmış yönetmen. Her birimizin kendisiyle hesaplaşacağı, kendi içinde yolculuğa çıkacağı bir öykü bu. Doğrudan insanlık üstüne. Uyum içinde yaşayabileceğimiz bir ev arayışı dünya arayışı filmin temelini oluşturmakta. **Bu parçada bahsedilen filmin ön plana çıkan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Evrensel sorunlara değinmesi
- B) Özgün bir anlatıma sahip olması
- C) Verilmek istenilen mesajın yetersiz kalması
- D) Toplumun bir bölümüne hitap etmesi
- E) İzleyicinin beklentisini karşılayamaması

Cevap A

11. Esendal; başlangıcı belli, düğümü tıkanık ve sonucu şaşırtıcı olan olayları işlemez. Onun eserlerinde daha çok, açık daha anlaşılır konulara yer verir. Böylece Maupassant'ın küçük roman hikâyesine bağlı Halit Ziya, Ömer Seyfettin, Refik Halit Çizgisinden ayrılır. Dolayısıyla kendisine özgü bir anlatımı benimser yazarımız. Onun hikâyeleri; hayat felsefesinin, küçük hayat parçaları içinde görünüşleridir. Yaşanmışlıklar çok da kafa karıştırıcı yönlerle yer verilmeden okuyucuyla buluşturulur. Bir fikir veya ibret için yazılmadıkları gibi bir aşkın derinliğini tahlil için vasıta da yapılmazlar. Entrikadan uzak durmayı tercih eden yazarımızın eserleri, bu yönüyle okuyucuyu yormayan onu zorlamayan bir yapıya sahiptir. Sanatçımızın eserlerinde kullandığı dil de yine karmaşık yapılı, sanatlarla donatılmış bir dil değildir. Onun eserlerinde önemli olan okunurluk ve anlaşılabilirlik.

Bu parçadan söz konusu sanatçının eserleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Eserlerinde karmaşık yapılı konulara pek fazla yer vermemektedir.
- B) Aynı türde eser veren sanatçılardan farklı bir yol izlemiştir.
- C) Okurları onun eserlerinde anlatılanları anlamak için kendilerini çok fazla yıpratmazlar.
- D) Eserlerinde toplumsal mesajlarını açık ve anlaşılır bir dille aktarmayı tercih etmiştir.
- E) Eserlerinde herkesin anlayabileceği açık ve anlaşılır bir dil kullanmaktadır.

Cevap D

12. Bir sese kulak vereceksek eğer bu ses, başka iklimlerin rüzgarlarının getirdiği sesler değil, bizi biz yapan boy verdiğimiz bu toprakların geçmişinden gelen sesler olmalıdır. Çünkü edebiyatçı, önce kendisini var eden ve sonsuza kadar yaşatacak olan medeniyetinin farkında olmalıdır. Bu, sanatçının benzersiz eserler ortaya koyabilmesinin önemli yoludur. Bundan dolayı bir sanat eserinin kökleri, onu ortaya koyan sanatçının duygusal ve mantıksal yapısından kaynaklandığı kadar, içinden çıktığı toplumun kültüründen de beslenir, boy verir ve dallanır budaklanır.

Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Sanat eseri, yazarın duygu ve düşünce dünyasını hangi açıdan yansıtmalıdır?
- B) Yerelliği kendine ilke edinen bir yazarın geleceği şekillendirmesi mümkün müdür?
- C) Yetkin bir edebiyat eseri ortaya koymanın temel şartı nedir?
- D) Yazar, yetiştiği topluma yol göstermede nasıl rol model olmalıdır?
- E) Geleneksel sanat ürünlerinin en belirgin özelliği nelerdir?

Cevap C

1. Şairler Doğrucu Davut'tur Kendilerine göre doğru bildikleri vardır ve hayatta doğrularından sapmamaya, ödün vermemeye çalışırlar. Ne pahasına olursa olsun doğru bildiklerini söylemekten çekinmezler. Haksızlığa ise hiç tahammül edemezler. Nerede ezilen, hakkı yenen birilerini gördüler bir anda onların savunucusu olur tepkilerini güçlü bir dille ortaya koyarlar. Kendilerine ya da usta belledikleri, sevdikleri şairlere yapılan haksızlıklar onların parlayıp coşmalarına yeter. Öyle kızar, sinirlenirler ki hemen kaleme kağıda sarılıp bir yazı döşeyiverirler. O anda düzyazıyı sevmedikleri akıllarına bile gelmez. En ağır hakaretleri, en ince alayları ve de en şiirsel aşağılamaları hep şairlerin yazılarında görürsünüz. Onların şairliklerinden gelen sözcükleri farklı anlamlarda kullanma gücü yazılarına yansır, adeta haksızlık yapan kişileri yazılarıyla döverler.

Bu parçada bahsedilen şairlerin,

- I. Tepkilerini şiir yoluyla dile getirmek düzyazı
II. Doğru bildiklerini söylemekten çekinmemek
III. Haksızlıklara sessiz kalamamak

özelliklerinden hangilerine sahip olduğu söylenbilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) II. ve III.

Cevap E

2. Memleket hikâyelerinde köyün ve köylünün sorunlarının geniş olarak ele alındığı söylenemez. A' zarın güçlü gözlemciliğine ve anlatımdaki başarıya karşılık, gerek tipler gerekse üzerinde durulan sorunlar derinlikten uzaktır. Olaylar, yazarın gözünden anlatıldığı için birkaç öykü dışında yerel dil özellikleri görülmez. Ancak "Memleket Hikâyeleri", öykü kişilerinin şahsında kasaba ve köy insanının iç dünyası ile ilgili ipuçları verir. Bu yönü bile kitabın, yazınımızda belli bir yer edinmesi, ilgiyle okunması için yeterlidir.

Bu parçada bahsedilen eser ile ilgili,

- I. Anlatımdaki başarı konunun ele alınışında görülmez.
II. Eserin genelinde yerel söyleyişlere pek yer verilmaz.
III. Okuyucu üzerinde etki bırakacak güçte değildir. İfadelerinden hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) I, II. ve III.

Cevap D

3. Sanat tarihçileri, insanın sanatsal faaliyetlerdeki başarısını kültürel bir varlık oluşuna bağlar. Başka bir deyişle bu başarıyı, deneyimlerini yığarak kültüründe saklayıp yeni kuşaklara aktarma yeteneği ve becerisine bağlı görürler. İnsan biyolojik uyum gücüyle değil kültürüyle dünyaya diğer türlerden daha fazla iz bırakmış, varlığını kültürüyle sürdürmüştür. Örneğin avlanmayı öğrenen insan, bu deneyimin sonraki kuşaklara mağara resimleri yaparak iletme-bildiği için sanatı çeşitli amaçlarla daha yaygın bir şekilde kullanmaya başlamıştır. Benzer biçimde insan, inancını sonraki kuşaklara aktara aktara muhteşem dini mabetler inşa etmiştir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

İnsanın varlık mücadelesinde kültür önemli bir araçtır.

insanlar varlık mücadelesi verirken birtakım kültürel öğeleri de ortaya çıkarmıştır. Cevap D

4. Şiir, müzik kadar evrensel bir sanattır. Çünkü şiirde ele alınan duygular, değerler tüm insanlık tarafından değer verilen unsurlardır. Yalnız her ülkenin şiirinin kendine özgü bir rengi, bir kokusu, bir sesidir. Her ne kadar ifade edilmek istenenler birbiriyle benzerlik gösterse de ayrı koşullardan beslenen söyleyiş özellikleri kolay kolay birbirine dönüş-türülemez, bağımsız ve kendine ilişkindir. Yalnız diğer bütün şeylerde olduğu gibi birçok ülkenin şiirleri arasında alışveriş olması bu duruma aykırı değildir. Zaman zaman sadece ele alınan konularda değil, ifade biçimlerinde de benzerlikler görülür. Bu durum bahsettiğimiz alışverişlerin doğal bir sonucudur. Bu da şiirin evrenselliğini oluşturan önemli bir noktadır. **Bu parçada şiirle ilgili vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

Ülkelere çizilen sınırlar şiir için bir anlam ifade etmez.

Şiirin evrensel olduğu, şiirin belli bir kalıba sokulamayacağı veya bir sınır içine konulamayacağı paragrafın genelinde anlatılmıştır.

Cevap C

5. Bazı insanlar hayat mücadelesinde kolaya kaçmayı pek sevmezler. Mücadele etmek, ter dökmek bu insanların yaratılışında gizli olan özelliklerdir. Bu tip insanlar ucuz kazanılmış başarıları başarı olarak görmezler, bu durum onlara göre değildir; bir işin bileğinin hakkıyla başarılılabileceğine inanırlar, başarılarını akıtılan alın teri ile değerlendirirler. Büyük mücadeleler neticesinde elde ettikleri başarıları değerli görür, o zaman gerçekten bir şeyler yaptığına inanır ve mutlu olurlar. Bazı zamanlarda ise başarısızlıkları da olmuyor değil bu insanların. Ama, her insanın, tüm sorunların altından kalkamayacağını bildikleri için ya arkadaşlarından yardım isterler ya da kendisine bir ortak bulurlardı. Böylelikle de ettikleri başarı neticesinde duydukları mutlu-luğu paylaşma imkanı buldukları için ayrıca keyif duyarlar.

Bu parçada vurgulanmak istenilen asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçek başarının mücadele sonucunda elde edileceğini düşünen insanlar, başarılarının mutluluğunu yardım aldığı insanlarla paylaşarak artırırlar.
- B) İnsanlar, başarı uğruna verdikleri mücadelelerde kendilerine yakın hissettikleri insanların yardımına ihtiyaç duyarlar.

6. 4. Damadın düşünle ilgili ihtiyaçlarını karşılama

görevi olan sağdıç düşünün en fazla yorulan gizli kahramanıdır aslında.

- 2 II. Evlilik çağında oğlu olan bir babaya, tanıdığı ve güvendiği bir kişiye, kişinin de evli olması koşuluyla oğlunun sağdıç olmasını önerir veya bir yakını, oğluna sağdıç olma teklifini kendiliğinden yapar.
- 1 III. Anadolu'nun neredeyse dört bucağında çok eski bir Türk geleneği olan sağdıçlık halen yaşamaktadır.
- 3 IV. Sağdıçlık teklif edilen kişi bu teklifi mutlaka kabul etmek zorundadır.
- 5 V. Sağdıçlık o kadar önemlidir ki bazı yörelerde damatla sağdıç abi kardeş hüviyetine bürünür ve bu ilişki bir ömür boyu sürüp gider.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3-2-4-1-5

Cevap B

7. Kapitalist sistemin eleştirisi hayli zor bir iş. İşin zorluğu inceleme alanının kendine has özelliklerinden çok eleştiriyi yapacak kişinin bu sistemin kucağında doğmuş olması rpbeminden kaynaklanıyor Çünkü kapitalist sistem, hemen burada, yanı başımızda, neredeyse ekmeğimize, aşımaza kattığımız tuz kadar alışkın olduğumuz bir şey Kapitalist sistemle böylesine içli dışlı bir ilişki içinde olduğumuza yok sayıp onu hakkıyla araştırıp nesnel bir şekil-de eleştirisini yapamayız.

Bu parçada kapitalist sistemin eleştirisinde ön plana çıktığı savunulan zorluk aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Henüz eleştirilemeyecek kadar yeni bir kavram olması
- B) Tarafsız kalmak için gereken mesafenin korunamaması
- C) Geçmişle kıyaslanmasında zorluklar yaşanması
- D) Ayrıntılı bir üretim-tüketim analizi istemesi
- E) Hayatı tam anlamıyla örnekleyememesi

Cevap B

8. Bugünkü öykücülerimiz ne bizim düzeyimize ne de bizden önceki kuşağın düzeyine erişebildi. Bunun baş nedeni de belki bizleri tanıma, tanımaktan da öte, özümleme çabasına girmeyi gereksiz bulmuş olmaları. Yalnız bizleri mi? Başka yazarları, öykücü ve romancıları da. Bir genç öykücümüz: "Ben Orhan Kemal'i okumak zorunda değilim." demiş-ti. Hepsi böyle açık konuşmuyor ama kimi belirti-ler bunun oldukça yaygın bir tutum olduğu gösteriyor. Örneğin, zaman zaman genç öykücülerimiz bana kitaplarını getiriyor, konuştukça anlıyorum kigelen arkadaş benden hiçbir şey okumamış, arkadaşlarımdan da. Yazdıklarını okumak gereksinimi duymamış olduklarına göre bana neden geldiklerini anlamakta güçlük çekiyorum.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Deneyimli yazarlardan yararlanan her edebiyatçı başarılı bir sanatçı olur.
- B) Yeni dönem yazarlar, kendilerini mensubu olduğu toplumdaki ve kültürden soyutlamışlardır.
- C) Özgün olmaya çalışan yazarlar, usta birer sanatçı olmaya her geçen gün daha da yaklaşıyor.
- D) Son dönem sanatçıları kendilerinden önceki sanatçılardan etkilendiklerini itiraf edemiyorlar.
- E) Başarılı bir sanatçı olabilmenin özünde deneyimleri doğru kullanmanın önemi yadsınamaz.

Cevap B

9. Günümüzde gelişmişliğin en önemli ölçütü, toplumda okuma alışkanlığı kazanmış insanların oranıdır. Kitap okumak yüzyıllardır yapılan bir şeydir. Kitap okumanın hemen hemen hiçbir kötü etkisi olmamakla birlikte çok fazla yararı vardır. Okumanın asla sonu yoktur ne kadar okursan o kadar iyidir yani hayatının sonuna kadar okuyabilirsin. Okuyan insan her zaman bilgili ve hayatında başarılı olur. Bilgi çağında yaşıyoruz ve bizim en fazla bilgi toplayacağımız şeyler kitaplarımızdır. Okumak ruhu yüceltir ve insanlar size daha fazla değer verir. Cahillikten kurtulmanın yolu kitapları okumaktan geçer. **Sadece okuma yazma bilmek, gelişmişliği gös-teren sağlıklı bir ölçü değildir. Önemli olan okuma yazma alışkanlığını edinmek ve bunu sürekli hale getirmektir.** Demokrasi, sürekli okuyan, bilgi edinen, düşünce ve zevklerini geliştirme yollarını oku-ma ile bulan topluluklarda çok rahat ve sağlam şekilde gelişir.
- Bu parçaya göre;**

- I. Sadece okuryazar olmak, gelişmişliğin, demokratikleşmenin bir ölçütü değildir.
- II. Demokratik düşüncenin geliştiği toplumlarda okuma oranı yüksektir.
- III. Sosyal içerikli kitaplar okumak, demokratikleşme sürecini hızlandırır.

yargılardan hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
- D) I. ve II. E) I. ve III.

Cevap C

10. "Devlet Ana" Kemal Tahir'in üzerinde en çok tartışılan romanı olmuştur. Yayımlandığı yıllarda kimileri yapıtı göklere çıkarmış, kimileri de o zamana kadar yazılan en kötü roman olduğunu ileri sürmüştü. Bu değerlendirmeler yalnızca yapıtın başarılı yönlerin-den ya da kusurlarından değil, Kemal Tahir'in kişiliğine olan hayranlıktan ya da kızgınlıktan da kaynaklanıyordu. Bu eser, üzerinden ancak yıllar geç-tikten sonra tarafsız bir şekilde değerlendirilmiş ve konumunun bu iki uç iddia arasında bir yerlerde olduğu söylenmiştir.
- Bu parçadan Devlet Ana ile ilgili,**

- I. Eserin yayımlandığı dönemde yapılan değerlendirmelerin tarafsız olduğu söylenemez.
- II. Yazarla ilgili değerlendirme yapılabilecek en önemli eserdir.
- III. Yazarın eserine kendi kişiliğini yoğun bir şekilde yansıttığı görülmektedir.

ifadelerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
- D) I. ve II. E) II. ve III.

Cevap A

11. Ben bir şairim. Şafağa doğru her yöne yansıyan bir şair ... Herkes derin uykuları yudumlarken ben, **amatör bir balıkçının oltasındaki balığım** Kör saatlerde nöbet tutanlar, denize açılanlar ve mahalle bekçileridir ortaklarım. Bütün uykusuzların üzerine çisil çisil yağan bir nisan yağmuru kokusudur zihnimdaki toprak. Gecenin derinliğine boy vere vere bir arı kovanının vızıltısına kelime ararım.

Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen bir şairi ifade eder?

- A) Yaşamın derinliğini ve karmaşasını uygun bir söylemle ifade eder.

Şairliğin bir ışık gibi her yeri kapsadığını her yere yansıdığını ifade etmek için mecazlardan soyutlardan imgeli bir anlatımdan yararlanıldığı görülür.

Cevap A

12. İnsanın yaşamını zenginleştirme, onu yeni yaşantılarla tanıştırma açısından sanatsal ürünler arasın-da **romanın ayrı bir yeri, ayrı bir işlevi vardır.** Bir bakıma onu, içinde sıkışıp kaldığı dış dünyanın, gerçekler dünyasının cenderesinden çekip çıkarır. Düşlerle sırlanmış; içinde kendisini, ilişkilerini, de-ğişik insan hallerini seyredeceği bir aynanın karşı-sına oturtur; hem kendi yüzünü hem de başkaları-nı tanımaya olanak sağlar.
- Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Her gerçek roman yeni bir dünya, yeni bir hayat sunar okura
- B) Romanın dünyasına girebilmek, roman kişileriyle özdeşleşebilmek için yaşananları sorgulamak gerekir
- C) Bir romanın değerini satış sayısı ile ölçenler bü-yük bir yanılgı içindedirler
- D) İnsan sanatsal yapıtların aracılığıyla kendini aş-mak ister
- E) Bizde çok satan romanların büyük kısmı, insandan kopuktur, kurgusal örüntüsü estetikten uzaktır

Cevap A

1. En yoksul insanın bile yaşamına değer katan, günlerini birer boş zaman kırıntısı olmaktan çıkaran **çoğu kez bir türkü, bir oyalı mendil, bir güzel söz, şiirli bir coşku değil midir? Yalnız karnını doyurmak, çalışmak, ev bark edinmek için mi yaşar insan?** İnsanın hangi mutluluğu, hangi inancı, hatta hangi acısı sanatla sarmaş dolaş değildir? **Ölülerimizi bile sanatsız uğurlayabiliyor muyuz?** Sanat esintileri, as-ker ardından söylenen bir türkü, bir asker mektubu ya da içli bir yazı olarak yaşamımızı derinleştiriyor, duyarlıklarımızı güçlendiriyor.

Bu parçadan sanatla ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Sanatsal unsurlar, insanın hayatını anlamlandırmaya yardımcı olur.
B) İnsan hayatı, sadece yaşam mücadelesinden ibaret değildir.
C) Yorucu hayat temposu içerisinde insanı ayakta tutan tek unsur sanattır.
D) Acılarımızı ve özlemlerimizi ifade etmede sanatın önemli bir yeri vardır.
E) İnsan duygularını ifade ederken sanatın tek bir yönüyle kendini sınırlamaz. **Cevap C**

2. İcinizde bazı sözler vardır Kimseye söyleyemediğimiz, aslında söylemeye cesaret edemediğimiz sözler... Onlar en uygun zamanı, en uygun yeri bekler gün yüzüne çıkabilmek için. Siz donanımınızı tamamlayıp kendinizi hazır hissettiğinizde onlar açığa çıkmaya hazırdır artık. **Başkalarının kendileri için söylemenizi bekledikleri, onları mutlu etmesi beklenen sözler değildir bu sözler Bu sözler açığa çıktığında aslında siz de onlarla birlikte açığa çıkarsınız.** Bu sözler sayesinde gündemde kendinize yer bulur tartışmalara katılır kabul gördüğü ölçüde de değer kazanırsınız. Bu durumun aksine daha kendi üslubunuzu yakalamadan günün eğrilerine dokunmaya çalışırsanız, konuların gerçek anlamda sizin içinizdeki sözlerle ilgili olduğunu anlamadan ortaya atılırsanız sizi kimse dinlemez; daha meyve vermeden kırılan bir fidan gibi sözleriniz de yazık olur.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Söylenmesi gerekenleri zamanı geldiğinde mutlaka söylemeliyiz.
B) Düşüncelerimizi ifade etmeden önce anlatmak istediğimizi tam anlamıyla şekillendirmemiz gerekir.
C) Sözlerimiz bizim kimliğimizi ortaya koyan asli unsurlardır.
D) Bazı sözler, üzerinde söyleyenin izlerini taşır.
E) İnsanları mutlu etmek adına söylenmiş sözlerin bir değeri yoktur.

Cevap D

3. Güzel sanatları bu şekilde sınıflandırmanın yanlışlığını her platformda **avazım çıktığı kadar söyleme-ye devam edeceğim. Doğru bakmayı bilmeyen in-sanlar için sanatın değişik dallarını farklı amaçları için var olduğunu zannedenler var hala. Her ne kadar bu sanat dallarının yöntem ve icra yetenekleri birbirinden farklı olsa da amaç birlikteliği etmiş, aynı hedefin yolunda yürümektedirler. Birbirinden eşsiz olan bu sanat dallarını birbirleriyle kıyas etmeye, yarıştırmaya, savaştırmaya** kalkmak yerine bunların insanlığın estetik tarafını geliştirmeyi hedeflediklerini göz ardı etmemek gerekir. Farklı olan tek şey biri boyayla, **diğeri sözle**, bir başkası **göste-riyi kendine yöntem seçmiştir**.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tartışmacı anlatım örneğidir. **2 düşünce var**
B) **İşitme duyusuyla ilgili ayrıntıya yer verilmiştir.**
C) Karşıt durumlara yer verilmiştir.
D) **Sayıp dökmelerden faydalanılmıştır.**
E) **Parçanın genelinde öznellik ağır basmaktadır.**

Cevap C

4. "Edebiyatın temel ögesi nedir?" sorusuna verilen cevaplar bir noktada birleşmektedir: Edebiyat yapı-tının en önemli aracı, yapı taşı dildir. Bu konuda az da olsa haklılık payları var Sonuçta edebiyatçılar dili iyi kullanan, sözcüklerin ifade ettikleri anlamlara, onların insan zihninde uyandırdığı çağrışımlara hakim olan insanlar arasından çıkar. Ama dil, bir edebiyat yapının değerini tek başına belirleme gücüne sahip değildir; dil, ancak eserin kurgusu ve konuyu işleyiş biçimiyle birlikte bir ölçüt olabilir. **Bir yapıtı, yalnız dil açısından yüceltmek ya da onun değersiz olduğunu belirtmek yerine onu bütün öğeleriyle birlikte ele almak, değerlendirmek gerekir.** Böylelikle sağlıklı bir değerlendirme yapmış oluruz. Bunun dışındaki değerlendirmeler bir yazarın dil kullanabilme yeteneğine yönelik değerlendirmeler-den öteye gitmez.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebî eserlerde kullanılan dil eserin değerine değer katar.
B) **Bir eser barındırdığı bütün unsurlarla birlikte bir bütünlük ifade eder.**
C) Dili kullanma yeteneğine sahip olmayan yazarların eserleri bir değer taşımaz.
D) Kurgusal yönden güçlü eserler kalıcılığı yakalamaya adaydır.
E) Edebiyatın temeli sanatçının anlatım gücüne dayanır.

Cevap B

5. Şiir insanların kendilerini ifade etme yollarından biridir. Bazı insanlar şiirlerle duygularını ifade ederken kimi insanlar da şiiri düşüncelerini ifade etmede bir araç olarak kullanır. **Düşünsel boyutta şiir yazan her kişi, özellikle toplumsal konulardaki düşüncelerini ifade ederken başka başka tavır takınır. Bu farklılaşmada insani durumlar ve insani değerlerin yanında bir de insani ilişkiler var kuşkusuz. İnsani ilişkilerin kapsamını istediğiniz kadar genişletebilirsiniz. Toplumsal-siyasal ilişki ve tercihlerden, ikili aşk ilişkilerine kadar her türden konu bu farklılaşmada etken rol üstlenir.** Örneğin ben, kimseyi yanlışından dolayı kınamam, ama kendi doğrumu daher tehlikeyi göze alarak söyler, düşüncenin özgür olması gerektiğini her koşulda savunurum. Bu savunmuş olduğum düşünce başkalarına ters gelebilir. Zaten farklılaşmalar da bu görüş ayrılıkları neticesinde doğar.
- Bu parçadan yazarın ifade etmek istedikleriyle ilgili aşağıdakilerden hangine ulaşamaz?**

- A) İnsanların duygu ve düşüncelerini aktarma yollarından birisi şiirdir.
- B) Toplumsal konularla alakalı insanların farklı düşünceleri olabilir.
- C) İnsanların görüşlerindeki farklılıkların temelinde içinde bulundukları durumların etkisi vardır.
- D) Düşünsel farklılaşmaların ortaya çıkmasında görüş ayrılıkları etkili olur.
- E) Düşünsel farklılıklar, doğru bilgiye ulaşma konu-sunda zorlayıcı unsurlar arasında yer alır.

Cevap E

6. Ortalama bir hayat yaşayan herkesin kaçınılmaz sonudur ihtiyarlık. **İnsan hayatını bir demir yolu ağına benzetirsek, makinistin son durağı Kurtalan istasyonudur ihtiyarlık. Bazı insanlar, Allah'ın bahşet-tiği uzun ve sağlıklı bir hayatı kendilerine en büyük hediye olarak görebilirler** Ele ayağa düşmeden, kimseye yük olmayan ihtiyarlar iyi bir evlat, eş vede baba olmuşlarsa ya da vatanına, milletine fay-dalı olmuşlarsa değmeyin keyiflerine.
- Bu parçadan;**

- I. Sağlıklı ve uzun yaşamın biz insanlar için bir armağan olduğu,
- II. Yaşlılığın belli aşamaların son basamağı olduğu,
- III. Yaşlılığın bazı fiziksel sorunları da beraberinde getirdiği

yukarıdaki yargılardan hangileri çıkarılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
- D) I. ve II. E) II. ve III.

Cevap D

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kara kış neredeyse tüm ülkeyi esir almış durumda. **Bu soğuk ve karlı günlerde ülkemizde yapılabilecek nadir etkinliklerden biri tabi ki sinemaya gitmektir. Sıcak yaz günleri bitince sinemaların loş salonları kapılarını izleyiciye açacak. Bu yıl geçen yıldan hareketli olacak sinema açısından. Geçen yılın bir önceki yıldan hareketli olduğu gibi.** Buna rağmen sinema izleyicisi, eski izleyicilerin filmlerle ilgili söylediklerinden daha az şey söyleyecek. Yeni izleyiciler eski izleyiciden bilgili de olsa sinemadaki hızlılık, izleyicinin bir filmle ilgili çok söz söylemesine izin vermemektedir. Sonuçta gittikçe artan bir tü-ketici toplum hali var üzerimizde. **Ne denir insanoğ-lu birincil tüketici bunun farkında bile değiliz. Eee o kadar çabuk harcıyoruz ki... Elimizdeki sermaye bu kadar ucuz mu anlamıyorum. İnsanlar, sevginin de kıymetini bilmiyorlar. Tüketiyorlar ve kendilerini de tüketenlerin farkına varmadan... Mutluluklarını da çabuk tüketiyorlar oysa ne kadar hüznü birikintile-riyle o mutluluklara ulaştıklarını bilmiyorlar..**

7. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Karşılaştırma **Paragrafta birine ait bir söz alıntılanmadığından**
- B) Tanık gösterme **Cevap B**
- C) Betimleme
- D) Mecazlı söyleyişler
- E) Tartışma

8. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Film sektörünün yıldan yıla yükselen bir ivme kazanarak ilerlediği
- B) Sinemada izleyici sayılarında mevsimsel etkilerin gözlemlendiği
- C) Mutluluğun zıtlıkları da anımsattığı
- D) İnsanların sahip olduklarına gereken değeri vermediği
- E) İnsanların etraflarına ve kendilerine verdikleri zararın farkına varmadığı

Cevap C

9. Tekerlemeler, ilk başta anlamsız görünürle çok zengin özlü simgesel içerikler düşünsel olarak da anlaşılmasını zorlaştırır, "ben anamın beşiğini tıngır mıngır sallarken" tekerleme cümlesinin anlamı şudur: anası beşikte olacak kadar küçükken o insan var olmayacağından beşiği de sallayamaz. Belli bir düzeyde doğrudur. Bu sözcük kümesi zaman kavramı üstünde ilginç bir oyun oynuyor. Kuşaklar arasında katılım dolayısıyla, ileride ana olacak her bebekten çocuğun var olduğu söylenebilir. Anasının beşiğini sallayan bir insanın olduğunu söyleyerek bu tekerleme parçası, çok ekonomik biçimde tarihsel zaman kavramının dışına çıkıyor. Kısacası, masaldaki olayların tüm kuşaklar için geçerli olacağını anlatmaya çalışıyor.

Bu parçada söz edilen tekerleme ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Düşünce yönünün güçlü olduğuna
- B) Zaman kavramına farklı bir şekilde yaklaştığına
- C) Bir olaya bağlı olmayıp geleceği de etkisi altına aldığına
- D) Az sözle çok şey ifade ettiğine
- E) Söz dağarcığının genişlemesine katkıda bulunduğuna

Cevap E

10. Onun yalnız bir çıkış değil, varış değil, tükenmez bir koşu olduğunu kavramak önemlidir. Onu kavramak, onun devrimlerini anlamak ve sahip çıkmakla mümkündür. Yurdunun ordusu mağlup düşmüştü, galip etti. Devleti yıkılmıştı, devlet kurdu. İdare si bozulmuştu; düzgün etti. Kurduğu devlette hakimiyet milletin oldu. Milletin adı devletin adı oldu. Eziyeti çoktu; vergisi çok, verimi az! Beğenmedi. Sürümü tekerlekli pulluğa, işler makineye, bol verime yöneltti .. Yollar uzundu, yapımları kötü, kağıtlar yavaş ... Beğenmedi. Yolları demir etti, gidişleri hızlı... El tezgahı dokumaya, yel değirmeni öğütme ye yetmiyordu. Beğenmedi. Fabrika ve fabrika kurdu. Ayrılıklar istemedi, birlikler kurdu. Eski likler, gerilikler istemedi; yenilikler, ilerilikler kurdu... Dövüş istemedi; barış kurdu. Düşmanlık istemedi; dostluk kurdu: Kuzey'le, Güney'le, Doğu ile Ba-tı ile... Düşüklüğü sevmezdi; güçlü oldu. Haksızlığı sevmezdi; hak gözettiler. Hiçbir devlete haksızlık etmedi. Kendi devletini en büyük devletten asla aşağı görmedi. Kendi milletini hiçbir an dünyanın en onurlu milletinden asla geri, asla güçsüz görmedi, göstermedi. Ruhlar uyardı, gözler açtı. Bahtsız milletlere baht yolu açtı. Dünyaya örnek gösterdi. İnsanlığa ders verdi.

Bu parçada sözü edilen kişi için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Barışçıdır
- B) Bencildir
- C) Gururludur
- D) Adildir
- E) Hakseverdir

Cevap B

11. Japonya'da çocuklara ilkokulda pek çok "insani" ders verirler çünkü insan olmanın da öğretilmesi gerektiğinin bilincindedir. Öğrencilere ilkokulda sevmedikleri veya nefret ettikleri kişilerin listesini yapmalarını isterler. Kimisi üç kimisi beş kimi si on kişi yazar. Sonra çocuklar yarın derse liste-nizdeki sayı kadar patates getirin derler ve öğren-ciler uyar. Öğretmen bu patateslerle bir hafta boyunca gelip gideceksiniz, der. Tabi sırtında on patates taşıyan çocuklarda sırt ağrısı başlar, pek çok öğrenci sıkıntı yaşar. Öğretmen bir hafta sonra der ki "evet, yorulunuz değil mi? Kişi kin ve nefret taşıdığı bu patatesler gibidir derdi de zahmeti de sizindir. O yüzden siz siz olun kimseye kin ve nefret beslemeyin ki yüreğiniz ferah olsun. Bunun gibi onlarca ders var ama ders almak isteyenler için. Önyargılar ile gözleri kararmışlara Einstein'ın dediği gibi atom bombası bile yetmez. Ben bir ülkeyi ül-ke yapan yolları ve köprüleri değildir, insan kalite-sidir dediğimde bana buradan kızanlar olmuştu, bir gün herkesin "insani değerler" ve "insan merkez-li" görüşlerimin ne denli yerli olduğunun fark edil-mesini dilerim.

Bu parçaya göre;

- I. Japonya'da dersin hedefleri öğrencilere yaparak yaşayarak kavratılmaya çalışılır.
- II. İnsani değerlere verilecek daha çok önemin ülkeyi kalkındıracağı kesindir.
- III. Kin ve nefret taşıyan bireyler maddi manevi bir yük altında kalmışlardır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I.
- B) Yalnız II.
- C) Yalnız III.
- D) I. ve II.
- E) I. ve III.

Cevap E

sıfat tamlamaları kurmamız istenmekte ve en uygun fiilimsileri seçmemiz istenmektedir.

12. Jebel Irhoud, Afrika'da 300 bin yıl geriye ---- antik arkeolojik bölgelerin tipik özelliklerini taşıyor. Bu bölgelerde benzer araçlar ve ateş kullanımını ---- kanıtlar bulunmuştu.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) uzanan - ortaya koyan
- B) giden - gösteren
- C) yaklaşan - yayılmış
- D) gözlenen - kanıtlanan
- E) ulaşan - yansıtan

Cevap A

1. Yazar bu yapıtında, kent yaşamının kendine özgü sorunlarını ele alıyor. Eserinde karşımıza çıkan tipler aslında hepimizin işten eve giderken, çay bahçesinde otururken veya durakta otobüs beklerken karşılaştığımız insanlar. **Eser, her ne kadar gündelik yaşamımızdan bir kesiti ele alıyormuş gibi görünse de anlatının dili ve tekniği, yapıta masalsı hava vermiş. Bunun yanı sıra çevremizde gördüğümüz bu insanların birçoğu bir durumu vurgulamak için düşsel özelliklerle donatılmış.** Yazarın ara sıra doğu betimlemelerine girmesi **eseri gerçekçi kılma çabasından kaynaklanıyor.** Eserde yer alan mekanlara bahsedilen kişilerin aksine fantastik özellikler yüklenmemiş. **Bu sayede sanırım okuyucu eserde bahsedilen kişi, yer ve olaylarla kendi yaşamını özdeşleştirmekte zorlanmayacak. Böylelikle okuyucu eserin içerisinde kendine bir yer bulabilecektir.**

Bu parçadan söz konusu eserle ilgili aşağıdakilerden hangisine çıkarılamaz?

- A) Sıradan insanlara fantastik özellikler yüklenmiştir.
B) Eserde toplumsal sorunlara çözüm önerileri sunulmaktadır.
C) **Yazar, okuyucuyu anlatılanlara inandırmaya çalışmaktadır.**
D) **Eser, okuyucu üzerinde bir etki uyandırabilecek niteliktedir.**
E) **Eserin fantastik bir özellik kazanmasında üslubu etkili olmuştur.**

Cevap B

2. "Kültür" ve "medeniyet" kavramlarının önde gelen bir özelliği, tanımlanmalarının hiç de kolay olmamasıdır. Her ikisi de ama **özlikle kül tür, çağa, toplumlara, coğrafi bölgelere göre değişebilen özelliklere sahip, son derece dinamik bir yapıdadır. Bir toplumun kültürünü karakterize eden nitelikler, o toplumun geçirdiği evrelere bağlı olarak değişiklik gösterebilir. Bu değişiklik, o toplumun kültürünün ana unsurlarından bazılarının zaman içinde öne çıkması şeklinde olabileceği gibi, yeni birtakım özellikler kazanması şeklinde de olabilir.**

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "kültür" ile ilgili olarak söylenemez?

- A) **Bilinen bir kalıba sokmanın güç olduğu**
B) **Kültürün içinden çıktığı toplumun tarihiyle ilintili olduğu**
C) **Toplumdan topluma farklılıklar gösterdiği**
D) **Toplumun ayırt edici özelliklerini yansıttığı bunun da durağan olduğu**
E) **Zaman içinde birtakım niteliklerinin daha belirginleştiği**

Cevap D

3. **Yılkı Atı, 21 Mart 1923 tarihinde Yozgat'ta doğmuş olan Abbas Sayar'ın köy konulu romanlarından biridir.** Roman özellikle konusu ve anlatım dili ile oldukça rağbet görmüş, Abbas Sayar'ın en gözde eserlerinden birisi olarak kabul edilmiştir. **Yayımlandıktan sonra oldukça beğenilen bu roman filme de alındığı gibi romanın konusundan esinlenerek çocuklar için çizgi filmleri de yapılmıştır.** Nostaljik bir konuya hüznü bir anlatıma sahip olan roman **Abbas Sayar'a haklı bir şöret de kazandırmıştır.** Abbas Sayar'ın ilk romanı olan Yılkı Atı 1970 te yayınlanmış, TRT 1970 Sanat Ödülleri yarışmasında bu roman ile başarı ödülü almıştır. **Eser hayvanların hayatını anlatırken insanlık alemine gösterdiği iz düşümdeki ustalığı ile dikkatleri çekmiştir.** Eserin arka planında ise Anadolu köylüsünün durumu ve çaresizlikleri ustaca ele alınmaktadır. Halk dilinin zengin kelime ve deyimleriyle işlenerek, şiirsel anlatımı ve üslubu ile dikkat çeken roman **hazin konusu ve verdiği mesajları ile de oldukça başarılı olmuştur.** Eser filme de alınmış ve gösterime girmiştir. Abbas Sayar burada bir at kullanarak insanların işi bittikten sonra değer verdikleri şeylerden uzaklaşmalarını ve işi düştüğünde tekrar kullanmaya çalışmalarını mükemmel bir şekilde anlatmıştır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinden bahsedilmemiştir?

- A) **Yılkı Atı'nda Abbas Sayar, simgesel bir anlatımla iletisini okura ulaştırır.**
B) **Yılkı Atı, Abbas Sayar'ın köy konulu romanlarından biridir.**
C) **Yılkı Atı, içeriği ve üslubu sayesinde yoğun bir ilgi görmüştür.**
D) **Yılkı Atı'nın filmi çekilmiştir ve sonrasında çocuklar için çizgi filmleri de yapılmıştır.**
E) **Yılkı Atı, insanların hayvan haklarını nasıl ihlal ettiğini gözle önüne seren bir eserdir.**

Cevap E

4. **Dünya edebiyatında pastoral nitelikte yüzlerce metinde işlenmiş bu karşıtlığın yaptığı çağrışım nedir?** Şehir demek para hırsı, gösteriş merakı, ikiyüzlülük, ahlaksızlık demektir; kır köy ve orman yani doğa ise masumiyet, saflık ve mutluluk. Bu pastoral tablonun çağrıştırdığı "şehir" kavramını, Kuyucaklı Yusuf'ta egemen sınıf olan kasaba eşrafı temsil eder. **Bu parçada düşüncüyü geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Tartışma B) Benzetme
C) Karşılaştırma D) Tanık gösterme

E) Kişileştirme

Dünya edebiyatı ile Türk edebiyatında işlenmiş olan aynı konu karşılaştırılmıştır. Cevap C

5. Eleştirmen, yaşamın dışında bir kişi değil. O da bizim gibi sevinçleri olan, zaman zaman hüznlenen, zaman zaman sinirlenen bir yapıya sahip. İçinde yaşadığı toplumun bütün özelliklerini taşıyor. O da herhangi bir sanatçı gibi, inandığı değerleri ve bir sanat anlayışı olan, taraf tutan, kısacası yaşayan insandır. Kendisini gökyüzünde sanıp hiçbir taraf tutmayacağı gibi bir iddiaya kalkışırsa gülünçleşir. Bu durum insanın doğasına aykırıdır zaten. Normal bir insanın kendini yakın ya da uzak hissettiği kişiler mutlaka olacaktır. Toplumun bütün bireylerinde olan eksiklikler, gediklikler onda da olacak tır elbette. Bu durumun aksini düşünmek hayalpe-restlikten öteye gitmez. Bence insanları bırakalım kendi bildikleri yolda, inandıkları doğrularla görüşlerini savunsunlar. Düşüncelerinin doğruluğunu ya da yanlışlığını duruma göre değerlendiririz zaten. **Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Eleştirmenlerden insan doğasına aykırı bir yapıya sahip olmalarını beklemek doğru bir tutum değildir.
- B) Eleştirmenler her ne kadar duygusal bir yapıya sahip olsalar da değerlendirmelerinde duygularına yenik düşmemelidirler.
- C) İnsanlar eleştiri yaparken profesyonel bir gözle durumları ya da eserleri değerlendirmelidirler.
- D) Eleştiri yaparken eleştirdiğimiz kişilerle aramızdaki samimiyeti bir kenara bırakabilmeliyiz.
- E) Düşüncelerin doğruluğu içinde bulunulan duruma ve zamana göre değişkenlik gösterir.

Cevap A

6. Tezkire, "zikredilen, zikri geçen" anlamına gelen bir kelimedir. **Günümüz edebiyatında biyografinin karşılığıdır.** Ėzkireler bugünkü edebiyat tarihlerinin ve şiir antolojilerinin yerini tutmaktadır. **Tezkirelerde divan şairlerinin hayat hikâyeleri, eserleri, edebi özellikleri anlatılır ve şiirlerinden örnekler verilir.** Ali Şir Nevai'nin Mecalisü'n-Nefais'i, edebiyatımızda ilk tezkire kabul edilir. Osmanlı sahasındaki ilk tezkire ise Sehi Bey'in Heşt Behişt adlı eseridir. **Tezkireler, çağının bir edebiyat ve kültür ürünüdür. Yazıldığı çağın sosyal, kültürel, sanatsal ortamını içerir. Aynı zamanda günümüz araştırmaları için değerli birer belge ve kaynak durumundadır.** **Bu parçada "tezkire" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) **Günümüzde kullanılan biyografiye benzediğine**
- B) **Divan şairleriyle ilgili bilgiler verdiğine**
- C) Edebiyatımızdaki ilk tezkirenin Osmanlı zamanında yazıldığına
- D) **Yazıldığı dönemin kültür ve sanatsal ürünü olduğuna**
- E) **Günümüz araştırmalarına kaynak olduğuna**

Cevap C

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Kolezyum; Roma uygarlığında; tiyatro ve opera gibi oyunların oynandığı, gladyatör ve vahşi hayvan dövüşlerinin düzenlendiği, çeşitli gösterilerin ve kutlamaların yapıldığı daire ya da elips biçimindeki, basamak şeklinde yükselen tribünleri bulunan bir kamu yapısı ya da arenadır. (II) Neron'un sarayının olduğu yere İmparator Vespasian tarafından 10 yılda inşa ettirilen Colosseum, MS 80 yılında Vespasian'un oğlu Titus tarafından tamamlanmış. (III) 50.000 kişilik Colosseum'da **80 kapı bulunmakta ve iç koridorlar, acil durumlarda insanların birkaç dakikada tahliye edilebileceği şekilde tasarlanmış.** (IV) **Rivayete göre Titus, buranın mimarını kendisinden sonra daha görkemli yapılar inşa edemesin diye hayvanlara yem olarak vermiş...** (V) **100 gün 100 gece süren açılış oyunlarında 5 bin hayvan ve yüzlerce insan kurban edilmiş, kullanıldığı 300 yıl boyunca ise toplamda 300 bin kişinin can verdiği bilinmektedir.** (VI) **Gladyatörler genellikle savaşta esir düşmüş kölelerden seçilmekte, gladyatörlerle hayvanlar arasında yapılan dövüşlerde, aslan, kaplan, gergedan gibi yırtıcıların arenanın altındaki karanlık odalarda günlerce aç bırakılarak iyice vahşileşmeleri sağlanmaktaydı.**

7. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın ilk cümlesi aşağıdakilerden hangisi olur?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

İlk 4 cümlede Kolezyum ve Kolezyum'un tarihi hakkında bilgi verildikten sonra 5. cümleyle birlikte bu mekanda yapılan oyunlardan söz edilmiştir. 5. cümle ikinci paragrafın başlaması gereken yerdir.

Cevap D

8. Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) **Kolezyumda çeşitli edebi gösterilerin yanında vahşi dövüşler de yapılmıştır.**
- B) **Gladyatörler, savaşta esir düşen kölelerden seçilmiştir.**
- C) **Kolezyumda acil çıkış kapıları bulunmaktadır.**
- D) **Rivayete göre kolezyumu inşa eden kişi kral tarafından öldürülmüştür.**
- E) **Gladyatör savaşlarına halkın yoğun ilgi gösterdiği görülmüştür.**

Cevap E

9. Günümüzde mülteci sorunu dünya ülkelerinin birçoğunun ciddi bir sorunu. Türkiye’de bundan en çok ve en olumsuz etkilenenlerden. Komşusu ve yaklaşık 900 kilometrelik ortak sınırı olan Suriye’de yaşayan milyonlarca ve dinleri İslam olan insanlar yönetimin acımasız saldırıları karşısında canlarını kurtarmak için, Türkiye’ye sığınmış durumdadır Kendisi kalkınma yolunda kararlı bir şekilde ilerleyen Türkiye için bu göçmenler ciddi bir sorun. Oysa Suriyelilerin, Türklerle, İslam dini dışında başka bir yakınlıkları yok. Dilleri farklı. Kültür ve alışkanlıkları farklı. **Türkiye devleti, onlara haklı olarak geçici konuklar gözüyle bakıyor ve Dünya kamuoyundan, bu sorunun çözümü için destek bekliyor. (sonuç cümlesi)**

Bu parçada vurgulanmak istenen asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Suriyelilerin ülkelerine dönebilmeleri için Türkiye diğer ülkelerinde elini taşın altına koymasını beklemektedir.
- B) Türkiye Müslüman din kardeşlerini sıkıntılı zamanlarında yalnız bırakmamıştır.
- C) Mülteci sorunu tüm dünyanın olduğu gibi Türkiye’nin de büyük bir sorunudur.
- D) Türkiye’ye sığınan Suriyeli mülteciler vatanlarına dönecekleri günü iple çekmektedir.
- E) Hiçbir ortak noktamız olmamasına rağmen Suriyeli mültecilere yardım etmek bizim boynumuzun borcudur.

Cevap A

10. Tolstoy, Maupassant’ın eserlerini büyük bir titizlikle incelemiş ve sebeplerini de açıklayarak yapıcı bir acımasızlıkla eleştirmiştir. Maupassant’a şu tavsiyelerde bulunmuştur:

- I. **Yeni bir fikir** eserin içerdiği şey - insan için önem taşımalıdır.
- II. Bu **içerik onların anlayabileceği bir açıklıkla ifade edilmelidir.**

III. Yazarı eseri yazmaya iten bir dış dürtü değil, **icisel bir ihtiyaç** olmalıdır. **Tolstoy’un tavsiyelerini göz önünde bulundurarak Maupassant’ın eserleri hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Sanatsal açıdan bir önem arz etmemektedir.
- B) Kurgusal açıdan birçok hata barındırmaktadır.
- C) Eserlerini toplumun beklentilerine göre oluşturmuştur.
- D) Dönemindeki diğer yazarlardan farklı bir eser ortaya koyamamıştır.
- E) **Eserleri yenilik iddiasını içerik, biçim ve içtenlik açısından karşılamamaktadır.**

Cevap E

11. Gelecek kuşaklara yol gösterici olabilmek; **bilgi, birikim ve deneyimleriyle saygı duyulmak tüm insanlığın ortak kaygısıdır aslında.** Sanatçı ise bu kaygıyla sürekli bir alışveriş içindedir öyle ki **bir eliyle bir önceki günü yoklarken öbür eliyle de bir sonraki günü dener.** Kendinden önceki sanatçıların deneyimlerini özümseyen yazar elde ettiği **hazineyi kalıcı olabilmek adına eserlerinin içerisine serpiştirir ve böylelikle geleceğe kalmayı başarır.**

Yaşamı boyunca günün yakın sınırları içinde bir hesaplaşmayı sürdüren sanatçı, açık denizde yerini bulmak isteyen, bunun için de ardını önünü kollayan bir gemi gibidir aslında. Gününü açık seçik tanımak, bilmek, dünden kalan değerleri tartmak, bugünden yarınanelerin aktarılabilceğini anlamak ister.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Sanatçı, kendinden önceki sanatçıların deneyimleri ile kendi tecrübelerini eserinde birleştirebilen kişidir.
- B) **Kalıcı olabilmek çabası sanatçıları güçlü kılan unsurlar arasındadır.**
- C) **Tüm insanlar çevreleri tarafından takdir edilmek ve önemsenmek ister.**
- D) **Sanatçılar geçmişle gelecek arasında bir köprü vazifesi görür.**
- E) Sanatçının değeri kendinden sonraki kuşakları etkilemesiyle ölçülür.

Cevap E

12. • Sakin Şehir; bir kentin yaşam kalitesinin iyileştirilmesinin ve kalkınmasının, şehrin kendi özgün yapısının, mimarisinin, gelenek ve göreneklerinin, yerel yemeklerinin ve tarihsel kimliğinin korunmasıyla mümkün olacağını öngörmektedir.
- Bir şehrin Sakin Şehir olması, o şehrin dokusunun, renginin, müziğinin ve hikâyesinin uyum içinde, şehir sakinlerinin ve şehri ziyaret edenlerin zevk alabilecekleri bir hızla yaşanması anlamına gelmektedir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerden elde edilecek ortak çıkarım aşağıdakilerden hangisidir?

Sakin Şehir, tam anlamıyla şehrin bir bütün içinde uyumundan meydana gelir.

Verilen iki cümle incelendiğinde bir şehrin sakin şehir olarak kabul edilmesinin birçok etmene bağlandığı görülür. Kriterlerin fazlalığının hepsinin bir olmasıyla sağlanmasıyla gerçekleşeceği sonucuna varılabilir.

Cevap B

1. Eskiden insanların işe gidiş, işten dönüş saatlerinde bir paralellik vardı. Havanın kör karanlığında yollara düşüp yine aynı karanlıkta evlerine dönmeylerdi. Eskiden insanlar işe gitmek için evlerinden çıktığında seher yelinin ılık esintisini yüzünde hissetti mi hele bir de hava açıksa gökyüzüne bakar, gökyüzünün mavi olduğunu görünce de içlerini sebepsiz bir sıcaklık sarardı. **Sonra, vakitleri de varsa manzarası güzel bir yerde çay içerken geleceğe dair birtakım hayaller kurardı.** Derken günlük hayatın hengamesi başladı. Şimdi insanlar göğün mavi veya siyah olmasına, ılık bir rüzgarın esip esmemesine aldırış bile etmiyorlar. Boş bir telaş içinde koşturuyorlar. **Ne hayaller ne de gelecek ile ilgili bir beklentileri var artık ...**

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Hayat mücadelesinin insanların hayal kurma fırsatlarını yok ettiğinden
B) Artan beklentilerin hayal kurma isteğini sınırlandırdığından
C) Hayat mücadelesinin insanlar arası ilişkileri olumsuz etkilediğinden
D) İnsanların zaman zaman birbirlerine karşı duyarsız olmalarından
E) İnsanların günümüz modern şehir kültürüne ayak uydurduğundan

Cevap A

2. Anı; bir kişinin başından geçen önemli olayları, gözlemlerine ve bilgilerine dayanarak anlattığı **edebi türün adıdır**. Anılar yaşamın tamamını içine alabileceği gibi bir dönemini, bir bölümünü, bir zaman dilimini ya da bir olayın geçtiği zaman sürecini içine alabilir. **Anı yazarları, anılarını yazarken anıya konu olan döneme ilişkin yazılı, yazısız bütün kaynaklardan yararlanırlar.** Kalemle alınan dönemle ilgili resimler, fotoğraflar, ses kayıtları, çeşitli belge-ler (mektup, günlük, gazete, dergi gibi) bu kaynaklara örnek olarak gösterilebilir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Anı yazarken gözlemlere dayanılır.
B) Anılar bir kişinin yaşadığı her şeyi anlatabilir.
C) Anı yazarı çeşitli kaynaklara başvurarak yazıyı yazabilir.
D) Anı yazarken olaylar tarafsız bir şekilde ortaya konulmalıdır.
E) **Anılar edebi bir türdür.**

Cevap D

3. Bizim insanımız **hemen her konuda bilgi sahibi olmayı sever**. Girdiği her tartışmada, katıldığı her mecliste ele alınan **her konu hakkında mutlaka bir fikri vardır**. Örneğin, lise mezunu bir kişiyi alın karşınıza ve ona Türk dili ve edebiyatı ile ilgili kimi sorular yöneltin. Bu kişi iyelik ekinin ne olduğunu bilir de işlevini bilmez. Belli bir konuda düşüncelerini sıralarsa da cümleleri arasında bağlantı kuramaz. **Gazelin, sonenin tanımını bilir; falanca yüzyılda yaşamış bir edebiyatçının yapıtlarını sıralar ama sorsanız hiçbirini okumamıştır.** Siyasi alanda bir deneyim yoktur bizim insanımızın ama **bu konuya ilişkin bir soru yöneltildiğinde benim diyen siyasetçilere taş çıkartır**. Yolda yürürken biri adres sorduğunda mutlaka geçmişizdir o sokaktan yoksa insanın yaşadığı şehirdeki her yeri bilmemesi kadar komik bir durum var mı? **Kısacası biz her şeyi biliriz debir tek "aslında hiçbir şey bilmediğimizi" bilmeyiz. Bu parçada asıl vurgulanmak istenilen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsanların hayatları boyunca edindiği bilgiler aslında deneyimlerinin sonucudur.
B) Bir insanın her şeyi biliyor olması mümkün değildir.
C) İnsanların sahip olduğu bilgiler çevresinde şahit olduğu durumlar ile sınırlıdır.
D) İnsan yeni bir şeyler öğrendikçe aslında hiçbir şey bilmediğini fark etmeye başlar.
E) **Bilgi sahibi olmadan fikir sahibi olunmaz.**

Cevap E

4. (I) Karagöz, Türk halk edebiyatı döneminde karışımıza çıkan seyirlik oyunlar arasında yer almaktadır. (II) Bu oyunun kahramanı durumundaki kuklaların hareketleri, ışık yoluyla beyaz bir perdeye yansıtılır. (III) Her kuklanın sesi, perde gerisindeki kukla oynatıcısının değişik tonda sesler çıkarılmasıyla elde edilir. (IV) Karagöz saftır, söylenenleri sürekli yanlış anlayan kaba saba bir tiptir; Hacıvat ise nabza göre şerbet veren, perdeye gelen herkesi tanıyan, Karagöz'ü çalıştırarak onun sırtından geçinen, kurnaz ve bilgili bir tiptir. (V) Son zamanlarda gösteri sanatının başka alanlarda gelişmesi bu geleneksel oyunlarımıza ilgiyi azaltmıştır.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

İlk 4 cümle karagöz oyunu ile teknik bilgilere yer vermiştir. 5. cümlede ise oyu ile ilgili bir çıkarımda bulunulmuştur.

Cevap E

5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bugün kendimi kitap okumanın sağlığa faydalarını araştırırken buldum. Tahmin edilebilir faydalarının yanında, daha önce hiç aklıma gelmeyen faydalarını okuyunca gerçekten çok etkilendim. Birincisi kitap okumak, zihninizi çalıştırır ve hafızanızı güçlendirir. Araştırmalar; Alzheimer ve bunama gibi yaşlanmay-la birlikte gelişen hastalıkların zihin hareketliliğinin yavaşlamasından, yani zihin tembelliğinden ileri gel-diğini göstermektedir. Nasıl ki vücudumuzda kulla-nılmayan kaslar zamanla erir, güçsüzleşir, kısalır ve işlevini yitirir, beyin de onu kullanmazsak aynı şekil-de işlevini yitirmektedir. İngilizcede bunun için güzel de bir deyim var: "use it or lose it" yani 'ya kullan ya kaybet". Düzenli olarak kitap okumaksa zihninizin sürekli aktif kalmasını sağlar, hafızanızı güçlendirir ve sizi yaşlanmayla birlikte gelişen hastalıklardan da korur. İkincisi analitik düşünme becerinizi artırır. Kitap okurken karakterlerin ve hikâyenin sonunu tahmin etmeye çalışmak, verilen tüm detayları dikkatle akılda tutmak ve irdelemek, örneğin polisiye bir roman okuyorsanız katilin kim olduğunu öngörmeye çalışmak; eleştirel ve analitik düşünme becerilerinizi güçlü oranda artırır. Ve sonuncusu da stresi azalt-ması. Hangi işte çalışırsanız çalışın veya gün içe-risinde ne kadar stresle karşılaşırsanız karşılaşın iyi bir kitap, her zaman size bu stresleri unutturur. Ancak iyi bir roman, size başka dünyada olduğunuzu hissettirir ve sizi yaşamınızın stresli alanlarından bir süre için uzaklaştırır. Yapılan araştırmalar kitap okumanın kan akışını yavaşlattığını, tansiyonunuzu normale döndürdüğünü ve kişiyi rahatlat-tığını göstermektedir.

5. Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İyi bir roman, insanı başkala dünyalara taşır.
- B) Kitap okumak, bireylerin sosyalleşmesini sağ-layan önemli bir öğedir.
- C) Okumak, insana birçok alanda fayda sağlar.
- D) Kitap okumak, insanı sarıp sarmalayan huzurun kaynağıdır.
- E) Kitap okuyan insan ruhsal ve fiziksel olarak sıkıntıya girmez. **Cevap C**

6. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Kitap okumak, devamlılık isteyen analitik bir sü-reçtir.
- B) Düzenli olarak kitap okumak insan zihninin sürekli aktif kalmasını sağlar.
- C) Kitap okumak insanın streslerini unutturur.
- D) Alzheimer ve bunama zihin tembelliğinden meydana gelmektedir.
- E) Kitap okuyan insanın eleştiri ve analitik düşün-me becerileri ön plana çıkar.

Cevap A

7. Warwick Üniversitesi'nden araştırmacılar ilk kez in-san zekasını tanımlayarak ölçmeyi başardı. Bilgisayar Bilimleri Bölümü'nden Prof. Jianfeng Feng li-derliğinde Warwick ve Çin'de geçenlerde beynin dinamik fonksiyonlarını ölçmek ve beyindeki farklı kısımların nasıl çalıştığını tanımlamak için yapılan araştırmada zekanın farklı zamanlardaki etki-eşimi ölçüldü. İnsan zekasının daha doğru bir şekilde anlaşılması, gelecekte yapay zekanın gelişt-rilmesine katkıda bulunabilir. Günümüzdeki Yapay Zeka sistemleri için insan beyninin büyüme ve öğ-renme sürecindeki değişim ve adaptasyon gibi ha-yati değerleri işlemez. İşte bu dinamik fonksiyon-la-rın keşfi sayesinde gelişmiş nöral ağların kurulumu sağlanarak; öğrenme, büyüme ve adaptasyon ge-çirmesi mümkün kılınabilir.

Bu parçada sözü edilen araştırmanın sonucuy-la ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İnsan zekasının sınırlarının sonsuz olduğu
- B) Beynin dinamik fonksiyonlarının ölçülebileceği
- C) Zeka sistemlerinin beynin büyüme ve öğrenme sürecini etkilemediği
- D) Araştırmadan elde edilen bulguların yapay zeka çalışmalarına yeni bir boyut kazandırdığı
- E) Nöral ağların kurulumu sağlanarak insan zihni-nin öğrenme ve çevreye uyumunun artırıldığı

Cevap D

8. Atatürk'ü anlatan bu kitap, tümüyle gazete, dergi ve dönemin arşivlerine dayanılarak hazırlanmış bir biyografi niteliğindedir. Sanatçı, o günleri anlatırken görüşlerini somut verilerle desteklemiştir. Kitapta hayal unsuru olduğunu söyleyebileceğiniz tek bir cümleye bile rastlayamazsınız. Okuyan herkeste Atatürk'ün kişiliğine hayranlık duygusu uyandırar bir kitap bu. Onun fikirlerine, görüşlerine, yaptıklarıyla veya yapmak istediklerine okuyucuların kayıtsız kalmaması mümkün değil. Eser, herkesin rahatlıkla anlayabileceği sadelikte özenle hazırlanmış. Böylelikle kitabı eline alan bir okuyucu zorlanma-dan anlatılmak istenenleri anlayıp yorumlamada bulunabilir. Eserde Atatürk'ün bizzat kendisinin ka-leme aldığı Nutuk'tan da faydalanmış. Bu anlamda aslında anlatılmak istenenler birinci ağızdan des-teklenmiş oluyor. Zor şartlarda ayağa kaldırılan bir ülke için yapılan büyük hizmetler ve yapılması, ula-şılması planlanan hedefler satırların arasına sığdırılmaya çalışılmış.

Bu parçada eserle ilgili aşağıdakilerden hangi-sine değinilmemiştir?

- A) Eserin oluşturulma şekline
- B) Eserin ele aldığı konuya
- C) Eserin dil ve anlatım özelliklerine
- D) Eserin dayandığı kaynaklara
- E) Okuyucunun esere gösterdiği ilgiye

Cevap E

9. İnsanı insana söz ile ulaştıran sanat yapıtlarına sonsuz bir minnet duyuyorum. Onlar, ne kadar kişisel olursa olsun herkese ulaşabilecek bir dil kullanıyor. Ne kadar genellemeye, soyutlamaya gitseler de insana dokunmadan edemiyor Kimi açık, kimi aydınlık, kimi hiç kendini göstermeyecek kadar kapalı ve karanlık... İnsanı insanlarla buluşturan sanat bizi zenginleştiriyor **Bu parçaya göre eseri başarıya ulaştıran önemli unsur aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsana insanı anlatması
B) Anlaşılır bir dile sahip olması
C) İnsanların eksiklerini ele alması
D) Yorumu okuyucuya bırakması
E) Toplumsal konulardan uzak durması

Cevap A

10. Karain köyünün kütüphanesinde Amerikalı, Alman, İngiliz, Fransızlara ait kitaplar bulunuyor. Bu yönüyle kültürel anlamda oldukça zengin bir içeriğe sahip bu kütüphanede yer alan söz konusu kitapların hiçbiri Türkçe değil ve bugüne kadar da çevirileri hiç yapılmamıştır. Genel anlamda aslını korumak adına bu yolun tercih edildiği düşüncesindeyim. Burada yer alan kitapların hepsi ayrı ayrı sınıflandırılmış durumda. Araştırma amacıyla bu kütüphaneye uğrayan kişiler aradıkları kitapları hiç zorlanmadan bulabilme imkanına sahipler. Tarih, coğrafya kitaplarının yanı sıra ekonomi ve çocuk kitapları da kütüphaneyi oldukça zenginleştiriyor. Bu anlamda ilgi alanı ne olursa olsun kütüphaneye uğrayan insanlar kendilerine hitap eden bir şeyler bulabiliyor. Ayrıca geçmiş yıllara ait dergi ve gazete örnekleri de bir köşede muhafaza ediliyor.

Bu parçada bahsedilen kütüphane ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Çeşitli toplumlara ait kitaplara yer verilmektedir
B) Toplumun her kesiminden yoğun bir şekilde ziyaretçi almaktadır.
C) Eski dönemlere ait gazete ve dergi örnekleri de korumaya alınmıştır.
D) Araştırmacıları yormayan bir çalışma ortamı sunmaktadır.
E) Farklı alanlarda bilgiler içeren kitaplar barındırmaktadır.

Cevap B

11. Elbette birşiiir başlangıçta yazıldığı dilde bilinir okunur ama bundan sonra başka dillere çevrilerrek dünyanın her yerinde kendini duyurur. Böylelikle verilmek istenilen mesajlar dünyadaki diğer insanlara ulaşır; o insanlar da şiirin kendilerine vermek istediği mesajlardan kendilerine düşeni almış olur. Bu özelliğe sahip şiirler için artık bizim şiirimiz, yabancı şiir, yerli şiir, dünya şiiri değerlendirmeleri yapılamaz. Çünkü şiir nasıl şairin kaleminden çık-tıktan sonra şairin malı olmaktan çıkıp okurun malı oluyorsa başka dillere çevrildikten sonra da herkesin şiiridir. Bu yadsınamaz bir gerçektir. Herkese mal olmuş bu şiir nitelikliyse iyi, değilse kötü sıfatıyla nitelendirilir. Burada önemli olan şiire sınır çizmeye çalışmamaktır. Sonuçta şiirin ele aldığı konu-lar insanlığın ortak duygularıdır.

Bu parçada şiire yönelik aşağıda verilen özelliklerden hangisi vurgulanmak istenmektedir?

- A) Ulusallık
B) Akıcılık
C) Evrensellik
D) Etkileycilik
E) Sadelik

Cevap C

12. 100 bin yıl önce Yeryüzü'nde en az altı farklı insan türü vardı. Günümüzdeyse sadece Hama Sapiens var. Diğerlerinin başına ne geldi ve bize ne olacak?Çoğu çalışma insanlığın serüvenini ya tarihi ya da biyolojik bir yaklaşımla ele alır, ancak Harari 70 bin yıl önce gerçekleşen Bilişsel Devrim'le başlattığıbu kitabında gelenekleri yerle bir ediyor. İnsanların küresel ekosistemde oynadıkları rolden imparator-lukların yükselişine ve modern dünyaya kadar pek çok konuyu irdeleyen Sapiens, ----.

Bu parçanın

- I. tarihle bilimi bir araya getirerek kabul görmüş anlatıları yeniden ele alıyor
II. tarihin bilimin arka bahçesi olduğunu gözden geçiriyor
III. geçmişin neredeyse bütün önde gelen yazılarını eserinde harmanlıyor

sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

Eserde insanlık tarihinin birçok boyutunun bulduğu anlatımlar istenmiştir.

Cevap D

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yazar, romanlarında kırsal kesimlerde yaşayan insanların hayatını anlatır. Bu coğrafyalarda yaşayan insanların yaşadığı sıkıntıları dile getirmeyi kendine görev edinen yazar, anlatımında günlük konuşma dilinin inceliklerinden, kısa ve anlamca yoğun cümlelerden yararlanmaya özen göstermiştir. Ara sıra doğup büyüdüğü yörenin yerel sözcüklerini de özgün şekilleriyle kullanmaya da özen gösterdiği görülür. Yazar, yerel sözcükleri kullanırken yadırgatıcı olmaktan kaçınır, yapaylığa düşmez. Yazarın bunu yaparken ki asıl amacı ise dilimizin sözcük yönünden ne kadar zengin olduğunu okurlarına göstermektir. Bunu yaparken son derece başarılı olduğunu söylemek yanlış olmaz. Aslında birçok yazara örnek olarak gösterilecek bu eserinde edebiyat çevrelerince yeterince ilgi gördüğünü ise maalesef söyleyemiyoruz. Yalnız yazarın sonraki eserlerini incelediğimizde doğru bildiği bu yoldan şaşmadığını da görüyoruz.

1. Bu parçada yazar ve eseriyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Eserlerinde toplumsal sorunları dile getirmeyi tercih etmiştir.
- B) Yazar, vermek isteği mesajları yöre insanını ko-
nuşturarak aktarmaya çalışmıştır.
- C) Yazın alanında uğraş veren kişilerce istenilen
ilgiyi görmemiştir.
- D) Yazar, Türkçenin zenginliklerini okurlarına da
göstermeyi amaçlamıştır.
- E) Yazar, doğrularından vazgeçmediğini eserleriyle
ortaya koymuştur.

Cevap B

2. Bu parçada bahsedilen eserin anlatımında gö-
rülen özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Akıcılık
- B) Yalınlık
- C) Doğallık
- D) Etkileyicilik
- E) Duruluk

Cevap C

3. Anadolu'nun o sıcacık samimiyeti ile gönül kapı-
larımızı aralayan bu kitabı okurken kendi dertleri-
nizi unutacaksınız. Eğer bir öykü severseniz birbi-
rinden dokunaklı öyküleri ile Göçüp Gidenler Ko-
leksiyoncusu'nu mutlaka okumalısınız. Şermin Ya-
şar, sadece bu kitabı ile değil hangi kitabını
okursanız okuyun pişman olmayacağınız yegane
yazarların başında gelmektedir. Yazarın sade ve
akıcı dili sayesinde kitabı bir çırpıda bitiriyorsunuz.
Uсталık ile bezenmiş özgün anlatış biçimiyle sizi
benzersiz dünyalara götürüyor. Göçüp Gidenler
Koleksiyoncusu kitabında; kader aşk, dostluk,
ölüm, mutluluk, anlık hevesler, hüznler ve daha
birçok duygu güçlü bir kalem ile satırlara
dökülmüş. Farklı öyküler ile kitaptaki kahramanları
çeşitli duygularda görebiliyor ve bu öykülerde
sana, bana ve en önemlisi hayata dair karelere
rast gelebiliyorsunuz. Karakterlerin sıcacık, içten
yapısı sayesinde onları çok benimsiyorsunuz.
Yazarın kaleminden çıkan her bir kelime sohbet
havasında yazılmış olmasından dolayı kitabı
okumayacak adeta onunla sohbet ettiğinizi fark
edeceksiniz.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinil-
memiştir?

- A) Göçüp Gidenler Koleksiyoncusu'nu öykü sever-
lerin mutlaka okuması gerektiğine
- B) Kitabın samimi üslubunun okuru kitabın
ciddiyetinden uzaklaştırdığına
- C) Yazarın diğer kitaplarını da okuyanların pişman
olmayacağına
- D) Yazarın sade ve akıcı bir dile sahip olduğuna
- E) Karakterlerin sıcak ve içten bir yapısı sayesinde
çabucak benimsendiğine

Cevap B

4. (I) Kara delikler evrendeki en büyük kütleyle sa-hip
ve en yoğun gök cisimleridir(II) O kadar yo-
ğundur ve çekim güçleri o kadar büyüktür ki hiçbir
şey hatta ışık bile bir kara delikten kaçamaz, dışa-
rı çıkamaz. (III) Aynı zamanda, kara delikler
görün-mezler, ama varlıkları çevrelerindeki diğer
cisim-lerin hareketlerinden anlaşılır (IV)
Çevrelerindeki gaz bulutlarını veya yıldızları
yutarak yok etmele-ri veya yakın yıldızların hızla
kara delik çevresin-de yörüngede dönmeleri, kara
deliklerin varlığını gösterir. (V) Sıkıntılı bir
araştırmanın sonunda kara deliklerin var
olabileceklerini ilk kez 1916'da Ka-ri
Schwarzschild, genel görelilik kuramını yorumla-
yarak öngörmüştür.

Bu parçada ki numaralanmış cümlelerin hangi-
sinde "yorum" yapılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

5. Masalların hayallerden beslenen, gerçeklerin dünyasından ayrılan garip bir zemini var. Gerçeklerin dünyasından ayrılrsa da her masal kendi gerçekliğini, daha önce duymayıp görmediğimiz bir hakikati bize fısıldar. Hakikatin bambaşka yollardan geçebileceğine inandırır; zengin hayaller peşinde, sınırsız alemlere yolculuk etmenin anahtarlarını sunar bize. **Masalların kendi içinde bir ahlak bilgisi var-dır. Olamayacak şeyleri olduran gücü sayesinde gündelik hayatın üstüne çıkmamızı sağlarlar.** Yalnız çocuklar için midir masallar, hiç olur mu, aslında düpedüz büyükleri ilgilendirirler. Tam da bu yüzden, mesel ve kıssa kelimesiyle akrabadır her masal. Masallarda anlatılan mesellerden çıkarılacak kıssalar vardır çünkü.

Bu parçaya göre;

- I. Masallar, çocukların hayal dünyasına açılan kapıdır.
II. **Masalların içine yerleşmiş âhlakî öğretileri vardır.**
III. **Masallarda olağanüstülük vardır.**

yargılarından hangisi çıkarılamaz?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve III. E) II. ve III.

Cevap A

İlk iki cümle sözü edilen kitapla ilgiliyen sonrakiler yazarla ilgilidir.

6. (I) Abdullah Harman'ın yeni öykü kitabı "Behçet Bey Neden Gülümsedi?" ile okuyucularının karşısında günümüz öyküsü adına elbette sevinilecek bir haber bu. (II) Öykü üzerine düşünen, mesai harcayan, hayata öykü penceresinden bakan bir yazarın yeni öyküleri ile buluşuyor olmanın tadını çıkarmak için "Behçet Bey Neden Gülümsedi?" kitabından notları bir araya getirmek gerekiyor. (III) Abdullah Harman'ın yazdığı her cümleyi büyük bir muhabbetle okurum yıllardır. (IV) Yazdıkları ile yaşadığı hayat çelişmeyen bir yazar Abdullah Harman. (V) Samimiyeti her cümlesine yansıyor, insanın içine dokunan öyküleri kaleme alışı da bu samimiyetten kaynaklanıyor. (VI) Şimdi karşımıza hayata ve özellikle edebiyat dünyasına ince göndermeler yaptığı öyküleri çıktı.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Cevap B

7. (I) Edebi bir eserin içinde gezinmeye başladığımda, çoğu zaman **kurgusal bir hata bulmayı değil, bilinçli olarak yapılmış bir kurgusal hasara ayağı-mın takılmasını isterim.** (II) **Yazarın dikkatsizliğinden, konuya hakim olamayışından, heyecanından kaynaklanan, kendi varlığından habersiz bir kurgusal hasar değildir** bu elbette. (III) Ne amaçla olursa olsun, bilinçli olarak yapılan bu türden hataların altında birçok neden yatar. (IV) **Bilerek ve isteyerek yazar tarafından planlanmış, planlandıktan sonra üzerinde itinayla durulmuş, sonra da kusursuzluk süsü verilerek biz okurken aniden takılalım diye yolumuzun üzerine tuzaklanmıştır.** (V) **Bu türden hasarlar, eserin diğer bölümlerine etki eden ustalığın ve yeteneğin ışıltısını daha iyi görmemizi sağlar.**

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C

Paragrafta yazar kendi başından geçenleri okura anlatmıştır. Bu da kahraman bakış açısı ile ilgilidir.

8. Gölün çevresindeki step ilk bakışta ıssızmış gibi gözüküyor. Etrafta en ufak bir hareketlilik yok. İnsanlar evlerine çekilmiş miskin miskin uyukluyor. **Yabani bir türküyü dalgalandıran otlar** bu kez farklı bir açıdan baktım, toprağa uzandım. O zaman buranın hiç de ıssız olmadığını gördüm. Toprağın üstü buranın sakinleri olan **çeşit çeşit böceğin, tarla farelerinin neşeli koşuşturmalarıyla hareketlenmiş**, burada ortak bir yaşam söz konusu sanki. Uzunca bir süre onları izledim. Yorulmak, dinlenmek nedir bilmiyorlar. Biz insanlar bu mevsimde yan gelip yatarken **toprağın bu telaşlı ev sahipleri** sanki gelecek günlerin zorluğunu şimdiden anlamış da o günlere hazırlık yapıyor. Bu düşünceyle birden irkildim. Meğer biz farkında olmadan hayat çok hızlı akıyor. Bu hıza yetişebilmek için **yerimden hemen doğruldum ve hemen çalışmaya başladım.** **Bu parça ile ilgili,**

- I. **Sanatlı bir anlatım söz konusudur.**
II. **Betimleyici anlatım tarzı benimsenmiştir.**
III. **Kahraman bakış açısıyla oluşturulmuştur.**

ifadelerinden hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) I, II. ve III.

Cevap E

9 ve 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çoğumuz günlük hayatın karmaşası içerisinde yok olan değerlerimizi ne kadar da arıyor ve de özlü-yoruz. Eski ramazanları hatırmıza getirdiğimizde onları bir nostalji fırtınası olarak zihinlerimizde yaşıyoruz. Çünkü günümüzde ramazanların içi boşaltıldı, heyecanı ve coşkusu kalmadı. Oysa eskiden ramazan yaklaşırken herkesi bir heyecan sarardı. Alışverişler ve genel temizlikler ya-pılırdı. Ramazan adına yaraşır şekilde karşılamak için herkes seferber olurdu. Ramazan hayatımıza renk ve ahenk katardı. Ya şimdi, bunların hangisi yaşıtılıyor? Geçmişte ramazan iftarlarında misafir-siz sofralar olmazdı. İnsanların bir ekmeği bile olsa onu dostlarıyla bölüşürdü. İftardan sonra teravihe gidilirdi. İstanbul'da yaşayanlar Direklerarası'na giderek orada orta oyunu, karagöz ve meddah seyredirdi. Çayların biri gider biri gelirdi. Evlerde kalan kadınlar musiki alemleri yapardı. Kahveler Yemen'den gelirdi... Ve her birinin kırk yıl hatırı olurdu. Oysa şimdi o eski ramazanları yaşayamıyoruz. İnsanlar misafir ağırlamayı artık yük olarak görüyor. Eskiden misafirsiz sofralar olmazdı. Misafirin bereketiyle geldiğine inanılırdı. Üstelik misafirlere yemek sonunda 'diş kirası' adı altında hediyeler verilirdi. Hem yedir, hem hediye ver. Hangi kül-tür ve medeniyette var böyle incelik? Bizde vardı işte, fakat bugün pek çok değerimiz gibi, onları da kaybettik. Günümüzde evlerimizin başköşesine "ekran efendi" oturmuş, topluca önünde saygıyla eğilip donuk bakışlarla onu seyrediyoruz. Yaşama biçimlerimiz çok değişti. Artık o eski ramazanları yaşayamıyoruz. Eski gelenek ve görenekler rafa kaldırıldı.

9. Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Günümüzün karmaşık yaşamında eskiye hasret bir tutum vardır.
- B) Eski insanlarımız, daha naif insanlardır.
- C) Ramazan ayı, önceki dönemlerde daha farklı etkinliklerle geçirilmiş.
- D) Ramazan ayına ait birtakım ritüelleri vardır .
- E) Her zaman diliminin kendine has değerler sistemi vardır.

Cevap E

10. Bu parçanın anlatımında ağır basan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tartışma
- B) Betimleme
- C) Örneklem
- D) Öyküleme

Cevap A

E) Açıklama

Anlatıcı ilk cümlede bir düşünce vermiş bu düşüncenin karşısına bir başka düşünce koyup bu düşüncüyü okura kabul ettirmeye çalıştığından tartışmacı anlatım vardır.

11. Biyografik filmlerin kalitesi, öncelikle hazırlık evresinde yapılan araştırmanın titizliğiyle doğru orantılıdır. Ayrıca bu evrede varsayımları göz ardı etmek gerekir. Araştırmalar sonunda elde edilen bilgilerin doğruluğunu kanıtlamak için birden fazla kaynaktan doğrulamak da gerekmektedir.

Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Biyografik film çekerken nasıl bir oyuncu ekibi gerekir?
- B) Biyografik film çekiminde hazırlık aşaması ne kadar olmalıdır?
- C) Biyografik film çekerken hangi bilimsel kaynaklardan faydalanmak gerekir?
- D) Nitelikli bir biyografik film çekerken hazırlık aşamasında neler yapılması gerekir?
- E) Biyografik film çekerken ne tür zorluklarla karşılaşılabilir?

Cevap D

12. Unutulmaya yüz tutmuş mesleklerden biri olan külekçilik. Yiyecekleri saklamak için plastik kapların icat olmasından çok önce 'külek' adı verilen tah-ta kovalar kullanılıyordu. Bu külekler bal, pekmez, yoğurt gibi yiyecekleri uzun süre korumakla kalmıyor, yiyeceklerin lezzetine de lezzet katıyordu. Ancak gelin görün ki, külek kapların kullanımı zamanla azaldı; bu kapları üreten külekçiler de yok olma-ya yüz tuttu. Şimdilerde ülkemizde sayısı bir elin parmaklarını geçmeyecek kadar insan bu mesleği devam ettirmeye çalışıyor ancak onlar da mesleklerini aktarabilecekleri çırakları bulmakta zorlanıyor. Hatta son külek ustası olarak bilinen ve Kahramanmaraş'ta yaşayan Mehmet Usta'nın ölümü, bu mesleğin de sonu olabilir.

Bu parçada

- I. Külekçilik mesleğinin icrasında yöntemsel sıkıntılar yaşanması
- II. Külekçilik mesleğinin geleceğinin tehlike altında olması
- III. Külekçilik mesleğinin geleceğini güvence altına alacak çalışan bulunamaması
- IV. Değişen teknolojik koşulların sağlıksız saklama kaplarını hayatımızın içine sokması

yazarın yakındığı durum yukarıdakilerden hangisidir?

- A) Yalnız I.
- B) Yalnız III.
- C) II. ve III.
- D) II. ve IV.
- E) III. ve IV.

Cevap C

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Adını İç Anadolu'nun bol demirli topraklarının suyuna kattığı renkten alan Kızılırmak, kilometrelerce süren yolculuğu boyunca taşıdığı alüvyonları sabırla biriktirdi binlerce yıldır. Türkiye'nin en büyük akarsularının başında gelen nehir eskisi gibi büyük bir coşkuyla değil, yorgun argın varıyor can verdiği deltasına. Bu yorgunluğu yolunun uzunluğundan değil, önünün barajlarla kesilmesinden. Irmağın ince ince eleyip büyüttüğü Bafa Ovası'nın sadece bir bölümü doğal yapısını koruyabiliyor. Buna rağmen barındırdığı kuş türü ve sayısı açısından Türkiye'deki sulak alanlar içinde birinciliği kimseye bırakmıyor. Bölge kıyı kuşlarına birkaç günlüğüne de olsa ev sahipliği yapıyor. Uzak diyarlardan gelen kuşlar, göç yolları üzerinde yer alan bu bölgede bir nebze de olsa soluklandıktan sonra yollarına kaldıkları yerden devam ediyorlar.

1. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Renginin kaynağına
- B) Akış şeklindeki değişimlere
- C) Havzasının yeryüzü şekillerine
- D) Kaynağına yönelik bilgilere
- E) Yaşamsal yönden bölgeye katkılarına

Cevap D

2. Bu parçanın anlatımıyla ilgili,

- I. Betimleyici anlatım biçiminden yararlanılmıştır.
- II. Kişileştirmelere başvurulmuştur.
- III. Olaylar akış sırasına göre anlatılmıştır.

ifadelerinden hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I.
- B) Yalnız II.
- C) Yalnız III.
- D) I. ve II.
- E) I, II. ve III.

Cevap D

3. Gazeteci:

(I) ----

Yazar:

– Aslında buna kendiliğinden oluşmuş bir şey demek lazım. İki şeyi hep çok sevdim; hikâye ve kurgu. Önce bir okur ve seyirci olarak ... Sonra bir dergici/gazeteci ve yazar olarak... İkisini ayrı ayrı değil ama, bir arada sevdim.

Gazeteci:

(I) ----

Yazar:

– Bu kitaptaki yazılar öncelikle 2000'li yılların başından beri yazarı olduğum Esquire dergisi için teybe ve kaleme alındı. Okurken o günün şartlarıyla ve sorularıyla yapıldıklarını aklınızdan çıkarmanızda yarar var.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Kitabınızdaki bu yazıların esinlendiği bir yer varmı?
- (II) Bu yazıları daha önce bir yerde yayımladınız mı?
- B) (I) Sanki yazılarınızda kurgusal bir özellik var, bunu bilinçli mi yapıyorsunuz?
- (II) Daha önce yayımlanmış bu yazılarınızın okur tarafından tepki çekeceğini hiç düşündünüz mü?
- C) (I) Kitapta yer alan portre yazılarınızı ve röportajlarını okurken bir hikâye okurmuşuz hissine kapılıyoruz, bu bilinçli bir yaklaşım mı?
- (II) Bunlar daha önce yayımlanmış yazılar öyle değil mi?
- D) (I) Kitaptaki yazıların seçici bir kurul tarafından seçildiği söyleniyor bu konu hakkında diyeceğiniz bir şey var mı?
- (II) Son eseriniz sanat camiasında nasıl bir ses buldu?
- E) (I) Hikâye yazmaya ne zaman başladınız?
- (II) Bu yazıların içeriği hakkında bize ne söylemek istersiniz?

Cevap C

4. Öykü gelişmek için daha pek çok zamana muhtaç bir tohum olarak aklıma düştüğünde ondan baş-ka bir şey düşünemez olurum. Gördüğüm ve duyduğum yaşam kırıntıları o andan itibaren öykümü besler, genişletir. Çevreme bakarım çünkü beni anlatan bir öykü yazmaktan çekinirim, rgğinden çok kişisel olur, okurun dünyasına uzak düşer diye korkarım. Bu nedenle, anılarıma çok değer versem de onların kullanılmayan eşyalarımışçasına tavan arasında zamanın ellerine emanet ediyorum. Birgün cesaretimi topladığımda onları çıkaracağım ve içimin derinlerini yazacağım.
- Bu parçada yazarı kaygılandıran durum aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yazarın anılarının okurda heyecan uyandırması
B) Öykülerinin kalıcı olmaması
C) Anılarıyla yüzleşecek cesareti bulamayacak olması
D) Öyküsünü geliştirmek için ihtiyacı olan zamanı kendisine ayıramaması
E) Öyküde anılara yoğun bir şekilde yer vermenin okurun ilgisini azaltacak olması

Cevap E

5. İster misiniz, sözü şiirden açalım bugün? Siz de seversiniz elbette şiiri, belki de şairsiniz, kim bilir ne güzel şiirler yazarsınız. Okuyun onları, yalnız kendi kendinize değil, dostlarınıza, ahabplarınıza da okuyun. Ama bir şey söyleyeyim mi size: "Ben bunları bir şey sanarak yazmadım, gözümde büyümüyorum, içimden doğdu da onun için yazdım, bir değeri olmadığının farkındayım." demeyin sakın. Şiirlerinizde elbette bir @zellik buluyorsunuz ki yazıyorsunuz.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın yazdığı şiirlerinin içinde estetik bir yan olduğu
B) Herkesin güzel şiir yazamayacağı
C) Güzel şiir yazmanın iyi bir eğitimin parçası olması gerektiği
D) İnsanların birbirlerinin şiirlerini beğenmediği
E) Şiir yazmanın doğuştan gelen bir yetenek olduğu

Cevap A

6. Dört farklı marka kar lastiği, sürüş emniyeti açısından karşılaştırılacaktır. Bu dört marka lastikten her biri, aynı marka ve modelde dört otomobile takılmıştır. Lastiklerin hava miktarı üretici firmanın tavsiye ettiği miktardadır. Aynı boy ve kiloya sahip, lastiklerin yola tutunuş farkını ayırt edebilecek düzey-de deneyimli olan aynı yaştaki sekiz erkek sürücü, aynı gün ve hava koşullarında peş peşe, her bir otomobili aynı sürede ve aynı pistte teker teker denemişlerdir. Bir otomobilin bir sürücü tarafından ötekilerden önce ya da sonra denenmesinin yara-tacağı sakıncaları gidermek için, otomobillerin de-nenme sırası her sürücü için farklı olacak şekilde ayarlanmıştır. Örneğin, birinci otomobili birinci sürücü ilk sırada denediyse, ikinci sürücü dördüncü sırada denemiştir.

Aşağıdaki değişikliklerden hangisinin yapılması, karşılaştırma işleminin sonucunun başka koşullara genellenebilirliğini artırır?

- A) Farklı özelliklerde pistler oluşturmak
B) Her sürücü için deneme sürelerini farklı tutmak **Cevap B**
C) Çok sayıda ve farklı özelliklerde otomobil kullanmak
D) Sürücüleri, farklı yaşlardaki ve farklı özelliklerdeki kişilerden seçmek
E) Deneme sürüşlerini farklı hava koşullarında tekrarlamak

B seçeneğinde koşulların değişimiyle ilgili bilgi yok sadece sürüş süreleri ile ilgili değişiklik var.

7. Nasıl yapılan her bina aynı güzellikte olmazsa yazılan her metin de güzel sayılamaz. Yazının mimarisinde ayrıca güzelliğe gereksinim var Eni, boyu, derinliği öylesine ölçülü olacak. Her köşenin orantıları bir güzelliğin ve sağlamlığın anlatımında buluşacak. Biçimiyle özü birbirini destekleyecek. Bu tutarlılık içinde yadırganacak hiçbir yanı bulunmayacak. Roman olsun, hikâye olsun, oyun olsun aynı kurallar geçerli. Bir gecede kondurulmuş gece kondunun diğer evlerden nasıl bir farkı varsa bir saatte yazılmış yazının da diğerlerinden öyle bir farkı vardır

Bu parçayla ilgili

- I. Metnin güzelliği üslubuyla konusunun birbirini desteklemesine dayanır.
II. Güçlü bir metin oluşturmanın koşullarından biri de o metne zaman ayırmaktır.
III. İyi bir metin estetik öğelere ihtiyaç duyar.

İfadelerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) I, II. ve III.

Cevap E

8. Bu şairimiz yaşamın kaygılarından, özlemlerinden, acılarından, sevinçlerinden kısacası insandan hareketle, çarpıcı bir duyarlılıkla şairlere öncülük etti. **İçinde bulunduğu dönemde adından sıkça söz ettirmeyi başardı. Sağlam bir dil örgüsüyle toplumsal gerçeklere yöneldi.** Hayatın içinden olayları dizelerine yansıtmaya çalıştı. Bunu yaparken halk ve divan şiirinden yararlanarak eserlerinin dilini oluş-turdu. Bu yönüyle okurları tarafından çok beğenil-di, ilgiyle takip edildi. Kentte yoksulluk içinde yaşa-yan, güç koşullarda çalışan emekçi insanların şi-irini yazdı. Bunu yaparken gözünü budaktan sa-kınmadı. **Doğru bildiklerinin ardından sonuna ka-dar gitmeye çalıştı.** Kendinden sonra gelen şairle-rin onun çizdiği yoldan gitmeye çalışması hep bukararlılığının bir neticesidir Bundan sonra da buçizgide hareket edecek birçok şair olacağından hiç şüphem yok.

Bu parçada bahsedilen şairle ilgili aşağıdakiler-den hangisine değinilmemiştir?

- A) **Döneminin önemli isimlerinden biri olmayı başarmıştır.**
B) **Hayatın gerçeklerini eserlerine yansıtmıştır.**
C) **Şiirlerinde açık ve anlaşılır bir dil kullanmıştır.**
D) **Kendinden sonraki şairleri etkilemeyi başarmıştır.**
E) **Doğru bildiklerini daima savunmuştur.**

Cevap C

9. (I) Benim köyüm Çatalhöyük, çok eski bir yerleşim yeri. (II) Anadolu'nun ortasında 10.000 yıllık bir antik kent. (III) **Bu kadar eskiliği sahip olduğu coğra-fi konumdan olmalı.** (IV) Sözünü ettiğim köy, Çatalhöyük, Konya'nın Çumra ilçesi sınırlarında olup, il-çenin 10 km doğusunda yer almaktadır. (V) Höyük, farklı yükseklikte iki tepe arasında olması nedeni-y-le çatal sıfatını almıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangi-sinde "olasılık" anlamı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C

10. Şiir zaten çok zor bir sanat dalı, bunu hepimiz ka-bul ediyoruz. Bunun ötesinde farklı bir dilde ya-ni ana dilin haricinde bir dilden gelen şiirleri, çe-viri ile okumaya başladığında, otomatikman bir sı-fır geride başlamış oluyorsun. Anlatımı ağıdalı vȅor bir dile de sahipse eğer yazarın, işte o zamaroldu mu sana iki sıfır Böyle eksileri aldıktan sonra zaten nedir ne değildir? **Çözme süresi de biraz geçiyor. Birkaç satırda anlayabilirsen bazı kısımla-rı ne ala ama yok bulanıklılışırsa** ilerleyen her keli-me, işte - - - -.

- I. **o zaman sana hitap etmesi zorlaşır o eserin**
II. **o zaman şiire yeni bir yaklaşım olur**
III. **o zaman kişide bir duygu izi bırakamaz**

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.

D) I. ve II.

E) I, II. ve III.

paragraf olumsuz bir biçimde bitmeli.

Cevap D

11. **Suyu Arayan Adam, biyografik romanlarıyla, sıra dışı yaşamıyla ünlene yazar Şevket Süreyya Ay-demir'in ve onun kendini ararken Türkiye'nin dün-nü, bugününü ve yarınını anlattığı 1959'da tamam-lanan otobiyografik eseridir.** Şevket Süreyya Ayde-mir, Suyu Arayan Adam isimli eserinde, çocuklu-ğundan itibaren hayat hikâyesini ayrıntılı bir şekil-de anlatmıştır Eser birçok açıdan dikkati çekmiş ve çok okunmuştur. **Eserin okunmasında hem kul-lanılan dil ve üslup hem de yazarın hayat hikâye-sinin çok renkli olması etkili olmuştur** Yazar, ese-ri çok samimi ve duru bir Türkçe ile kaleme alır Edirne'de dünyaya gelen yazar hayatının değişik dönemlerinde farklı siyasi görüşleri benimserso-ğuk savaş döneminde idealleri uğruna yolculuklar yapar, yargılanır, hapis yatar devlet kademelerin-de görevler yapar ve sonunda emekli olur işte ya-zar bütün bu yaşadıklarını, hayallerini, düşüncele-rini ve seyahatlerini çok başarılı bir şekilde anlattığı için eser çok okunmuştur. Aynı zamanda eser MEB tarafından çocukların okuması için 100 Temel Eser arasında listelenmiştir.

Bu parçaya göre;

- I. **Suyu Arayan Adam, yazarın kendi hayat hikâ-yesini ayrıntılı bir şekilde anlattığı bir eseridir.**
II. **Suyu Arayan Adam, çok okunduğu için yazarı-nı uluslararası bir üne kavuşturmuştur.**
III. **Suyu Arayan Adam adlı eserde kullanılan dil ve üslup okuyucu üzerinde çok etkili olmuştur.**

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) I. ve III.

Cevap E

12. ³ I. İvan Turgenyev, Babalar ve Oğullar'ın yayım-lanmasından sonra ülkesini terk etmek zorun-da kalmış, yaşamını Avrupa'da sürdürmüştü.
2II. Turgenyev'in başyapıtı olarak tanımlanan Ba-balar ve Oğullar, bu etkinin izlerini taşır.
1III. Klasik Rus edebiyatının unutulmaz yazarı Tur-genyev, çağdaşlarından bütünüyle farklı bir yol izlemiş, yaşadığı dönemde Avrupa'da yazılan romanlara ve Avrupa kültürüne daha yakın bir tavır sergilemişti.
4IV. Tıpkı romanın yayımlanmasından sonra yoğun saldırıya uğrayan Turgenyev gibi.
5V. Romanın öne çıkan karakteri Bazarov, arkadaşı Arkadiy'e ve onun modern değerlerle yaşamayı seçen babasıyla amcasına öyle sinir bozucu bir biçimde karşı çıkar ki, sergilediği nihilizm Ba-zarov'un müthiş zekasıyla birleşince genç boz-guncunun saldırılara uğraması kaçınılmaz olur.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşt-u-racak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap A

- Cevap A**

5. Ömer Seyfettin, Tenzimat ile edebiyatımıza giren gerçekçi kısa öykünün en başarılı örneklerini verdi. Diliyle, deyişle, konularıyla Türk insanını yansıtan ilk ustaca öyküleri o yazdı. İlmiyetçilik ülküsüyle başarıyla kaynaştırdığı sanat anlayışının yansımaları tüm yazılarında görülmektedir. Bunlar; dilde, ülküde, kültürde, ulusallığa yönelmede uyanışımızı hazırlayan önemli öykülerdir. Günlük yaşantılar, çocukluk anıları, efsaneler, tarih, folklor öykülerinde işlediği konuların kaynaklarını oluşturur.

Bu parçadan Ömer Seyfettin'in edebi yönüyle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Realist bir anlayışla eserler kaleme almıştır.
B) Milliyetçilik anlayışının yansımalarını eserlerinde görmek mümkündür.
C) Öykü türünde alışılmamış bağdaştırmalara yer vererek okuru etkilemiştir.
D) Öykülerinin merkezine insanı yetkin bir şekilde koyabilir.
E) Öykülerinin kaynağında yaşanmışlıkların yeri yadsınmaz.

Cevap C

6. MÖ 1200 yıllarına uzanan tarihiyle Anadolu'nun eski halklarından olan ve özgürlüklerine düşkünüklükleriyle ünlenen Frigler'in başkentleri Sakarya ke-narındaki Gordion'dur. Bir Antik Çağ araştırmacısı-na göre, Batı Anadolu'ya hakim bir tepecikte bulu-nan bu ören yerinin adı 'Ana tanrıça Kybele' anla-mına geliyor. Antik kentin binlerce yıllık hikâyesini anlatan kalıntılarla dolu alanın bir bölümü köy ev-leriyle iç içe bulunuyor.

Bu parçadan aşağıdaki sonuçlardan hangisi çıkarılabilir?

- A) Frigler'e ait kalıntıların onlar hakkında bilgi verdiği
B) Frigler'in benzer özellikte, çok sayıda yerleşim yeri kurduğu
C) Frigler'in savaşçı bir yapıya sahip olduğu
D) Günümüzde yapılan evler nedeniyle antik kentin giderek yok olduğu
E) Frigler'in yaşadıkları her kente tanrılarından birinin adını verdiği

Cevap A

7. I. 4 Bu alışveriş uygarlığı daha hızlı ilerletmekle kalmayacak, ulusların birbirlerinden üstün yön-ler bulmalarını ve birbirlerinin değerlerine saygı duymalarını sağlayacaktır.
II. 5 Bu da ulusların birbirlerinden üstün yönler bul-malarını ve birbirlerinin değerlerine saygı duy-malarını sağlayacaktır.
III. 3 Hangi ulustan olursa olsun her düşünce işçisi, insanlık yararına ürettiklerini kendi ulusuna sunacaktır.
IV. 2 Bilim insanı, bütün dünyayla düşünce ve kay-nak alışverişi yapacaktır.
V. 1 Bilim insanının araştırma alanını sınırlamak, bazı ulusların kaynaklarından yararlanmasını engellemek yanlıştır.

Numaralandırılmış cümlelerden anlamlı bir par-ça oluşturulmak istense sıralama aşağıdakiler-den hangisi olur?

- A) V - IV - III - I - II
B) V - III - IV - II - I
C) IV - V - II - III - I
D) IV - III - II - V - I
E) III - II - I - IV - V

Giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinin özelliklerine dikkat edelim.

Cevap A

8. Edebiyatın temel ögesi dildir. Dil, edebiyatın dışın-da diğer bilim dallarının da anlatım aracıdır. Bu ne-denle edebiyatın, felsefe, psikoloji, sosyoloji hatta tarih, coğrafya, ekonomi vb. bilim dallarıyla yakı-nan ilişkisi vardır. Edebiyat araştırmalarında yaza-rın biyografisi yazılırken tarih biliminden, yaşadığı ortam aktarılırken sosyolojiden, yazarın içinde bu-lunduğu ruhsal durum tasvir edilirken de psikoloji-den yararlanılır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinil-memiştir?

- A) Dil, duygu ve düşüncelerin iletiminde kullanılır.
B) Dil, birçok alanın müşterek paydasıdır.
C) Beşeri bilimler, birbirlerinden faydalanabilir.
D) Bazı bilim dalları bir boyutuyla diğer bilim dalıy-la ilişki içindedir.
E) Bilimsel bulguların yegâne anlatımı, dil ile olur.

Cevap E

T
E
M
P
O
S
E
R
İ
S

9 ve 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ben, divan şiirini yeni şiirin ne önüne geçirmek ne yanına getirmek çabasındayım. Divan şiirinin zamanını doldurduğuna inanıyorum. Ancak bu derece yadsınmasını, üvey evlat muamelesi görmesini kabul edemiyorum. Genç kuşaklara bu şiir, bir metotla, uygun bir öğretim tekniği ile okutulmadı, geçirildi yıllarca. İnsan bilmediği şeyin düşmanıdır. İşte bu yüzden bugünün genç yazarları divan gele-neğini bilmeyi, ondan azıcık esinlenmeyi ayıp say-dılar. Divan şiiri reddedilmiş bir miras olarak kaldı.

9. Bu parçada ifade edilenler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Divan şiiri yeniden eski günlerine dönebilir mi?
- B) Yazılarınızda divan şiirinden sıkça bahsetmeniz sebebi nedir?
- C) Divan şiiri edebiyatımızda niçin geri planda tutulmaktadır?
- D) Günümüzde divan şiirine önem veren sanatçılar olduğunu düşünüyor musunuz?
- E) Divan şiiri ile yeni şiir arasında sizce bir bağ var mıdır?

Cevap B

10. Bu parçada görüşüne yer verilen yazarla ilgili,

- I. Yenilikçi bir yapıya sahip değildir.
- II. Divan şiirini canlandırma çabası içerisindedir.
- III. Değerlerimize sahip çıkma gayretindedir.

ifadelerinden hangisi söylenebilir?

- A) Yalnız I.
- B) Yalnız II.
- C) Yalnız III.
- D) I. ve II.
- E) II. ve III.

Cevap C

11. Bir kelime deyip geçmeyiniz. Cemiyet hayatımızdaki birçok şikayeti bu kelimenin yokluğuna bağlamak bile mümkündür. Düşünüyorum: Artık lügat kitaplarında beyaz kağıdın kefenlediği bu ölü kelimeyi nasıl diriltsek? Acaba belediye bu kelime için bir fiyat listesi yapmaz mı? Hiç olmasa çarşıda, pazarda canımız istediği zaman listeye bakar, parasını verir ve içimizin özlediği bu üç heceli sözü duyarız!

Bu parçaya getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kaybolan Kelime
- B) Cemiyet Hayatı
- C) Dirilen Kelime
- D) Lügat Kitapları
- E) İçimizdeki Sözlük

Başlık paragrafı özetler nitelikte olmalı ve anahtar sözcük paragrafın genelinde kendini hissettirmelidir.

Cevap A

12. En eski çağlardan beri büyük diye tanınmış yazarları, ozanları düşünüyorum da hepsi kendilerini yığnılara beğendirmeye, çoğunluk tarafından sevil-meye özenmemişler mi? Aiskhylos, Sophokles, Euripides Atina'da yarışmalara girmemişler mi? Moliere sarayda oynamasına rağmen yazdıklarını kamuya duyurmak, beğendirmek istememiş mi? Bir oyunu görmeye gelenlerden biri, kimsenin bilmediği, tanımadığı halktan biri, kalkıp da: "Yaşa, Moliere!" diye bağırınca o büyük yazar sevinmiş mi?

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yazar, düşüncelerini dile getirirken örneklendirmeden yararlanmıştı.
- B) Yazar, soru cümleleriyle okuyucuyu metnin içine çekmeye çalışmıştır.
- C) Yazar, düşüncelerini desteklemesi açısından ta-nık göstermeye başvurmuştur.
- D) Yazar, metnin genelinde düşüncelerini tartışmacı anlatım okuyucuya kabul ettirme çabası içerisindedir.
- E) Paragraf, okuyucunun kanılarını değiştirme amacıyla yazılmıştır. Tartışmacı anlatım

Cevap C

1. Edebiyat alanında adından sıkça söz ettiren, toplum üzerinde yönlendirici etkisi bulunan birçok sanatçı yetişmiştir fakat bu büyük sanatçıların yetişmesinde toplumun bir etkisi olduğunu savunmak olanaksızdır. Onların toplumun etkisiyle yetiştiklerini, sadece toplumdan etkilenmeyle sanatkar olduklarını kabul etmek doğru olmaz. Çünkü toplum sadece sanatçı üzerinde bir etki kurmaz, yeryüzündeki milyonlarca kişi toplum baskısıyla karşı karşıyadır. Sanatçı bu baskıyı, etkiyi sıradan bir bireyden daha fazla hissetmez. Üstelik bu baskının etken olması söz konusu olsaydı, bu büyük sanatçıların toplumca eleştirilmemesi, toplumun onlara karşı çıkmaması gerekiyordu. Bunun yanında toplumsal baskı altındaki herkesin birer sanatçı adayı olduğunu da savunabiliriz. Bu düşüncemiz ne kadar yanlışsa sanatçının toplumun etkisiyle yetiştiğini düşünmek de o kadar yanlıştır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sanatçının gelişiminin sadece toplum baskısıyla sınırlanamayacağına
B) Toplumsal bir alana kanalizasyon gücüne sahip sanatçıların olduğuna
C) Toplumun sanatçı üzerindeki baskısının önemsiz olduğuna
D) Bahsedilen önermenin kendi içinde çelişki barındırdığına **ave b şıkları çelişir.**
E) Öne sürülen düşüncenin tam anlamıyla geçerliliğinin olmadığına

Cevap C

2. Matematik gibi akılcı ve fizik gibi deneyli ilimlerde tarifler çok önemli ve kesindir. Fikir ve sanat dallarında ise kesin olamayacağı gibi önemli de sayılmaz. Burada tarifin görevi öğretmekten çok düşündürmektir. Söz gelişir kavramının binlerce tarifi yapılmıştır. Hepsisi doğruya benzer. Ama hepsi de doğruya benziyorsa hiçbiri doğru değil demektir. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Şiir, tarif edenin zevkine ve sanat anlayışına göre değişebilir.
B) Edebiyatın tanımı hiçbir zaman yapılamaz.
C) Matematik ve fizik gibi ilimlerin tanımı kişinin bakış açısına bağlıdır.
D) Bazı sanat dallarının tarifi çok önemlidir.
E) Fiziğin görevi öğretmekten çok düşündürmektir.

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Beypazarı, köklü kültürü ve bu kültürün halen içinde yaşatıldığı tarihi konaklarıyla canlı bir kent dokusuna sahiptir. Kent dokusunu oluşturan temel özelliklerini muhafaza etmeyi başaran Beypazarı miraslarının en önemli öge olan tarihi yapıların içinde yaşamlarını halen sürdürmektedir. Beypazarı'nda yerleşim alanları, dönemin diğer Osmanlı yerleşim merkezlerinde olduğu gibi dini ve kültürel sebeplerden dolayı camii, hamam, çeşme ve çarşı merkezli olarak kurulmuştur. Beypazarı'nın mevcut tarihi dokusunun yapılaşmasındaki etkenler ise çeşitlidir. Bu nedenler arasında yeryüzü şekilleri, hakim rüzgar yönleri, zemin emniyeti, güvenlik ve savunma, kültürel ve sosyal özellikler geniş aile yapısı gibi pek çok etken doğrudan ya da dolaylı etkili olmuştur. Sokaklarda iç içe yerleşim tarzı benimsenmiştir. Bu nedenle kapılar, pencereler ve guşgonalar birbirine çaprazdan bakar şekilde düzenlenmiş, insanların, komşularına ve yeşile saygı göstermesinden dolayı hiçbir yapı bir diğerinin ışığını kesecek şekilde yapılmamıştır. Ayrıca konutların yerleşiminde, hava sirkülasyonu, gün ışığı, güne ve sokağa dönüklük ve manzara önemli rol oynamıştır. Osmanlı döneminden kalan 200 yıllık tarihi özelliği olan 3500 civarındaki Beypazarı evleri 2000'li yılların başında başlatılan restorasyon hamlesiyle kent dokusu korunarak gelecek kuşaklara aktarılacak kültürel miras bilinci oluşturulmuştur.

3. Bu parçaya göre;

- I. Beypazarı evlerinin yapımında birçok faktör etkili olduğuna
II. Beypazarı'nın köklü ve canlı dokusuyla kültürel bir mirasa sahip olduğuna
III. Beypazarı'nın mimari dokusunun eşsiz olduğuna

yargılarından hangisine ulaşamaz?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) I. ve III.

Cevap C

4. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ön plana çıkmaktadır?

- A) Açıklama B) Betimleme
C) Örnekleme D) Öyküleme

Cevap A

E) Tartışma

Beypazarı evleri ile bilgi verildiğinden açıklayıcı anlatım ağır basar.

5. Refik Halit, yalnız Türk edebiyatında değil, Rus ve Amerikan edebiyatından sonra, hikâyecilikte dünya ölçüsünde ön planda yer alacak bir yazarımızdır. Refik Halit'in içten bir dille kaleme aldığı Memleket Hikâyeleri, Türk edebiyatında Anadolu'nun ilk gerçekçi hikâyeleri olarak kabul görmüştür.

Memleket Hikâyeleri, Anadolu'nun acı ve tatlı gerçeklerine büyüğü bir sanat gücüyle parmak basan ilk hikâyelerimizden biridir aslında. Bu nedenle Refik Halit, bütün bir devrin edebiyatını ayağa kaldıran bir yazar olarak da kabul edilir.

Bu parçadan Refik Halit ve eseri ile ilgili olarak

- I. Yazarın dünyadaki benzerleri ölçüsünde yetkin bir sanatçı
II. Eserlerinde döneminin zihniyetini yansıttığı
III. Eserlerini samimi bir üslupla kaleme aldığı
- yargılarından hangileri çıkarılabilir?**
- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I. ve III.
D) II. ve III. E) I, II. ve III.

Cevap E

6. Edebiyatın toplumlar üzerinde yönlendirici bir özelliği vardır. Bunun farkında olan Tolstoy, **klîşe konu** yapıtlarında savaşı, kahramanlıkları işlemeyi tercih etmiştir. Ama o, daha çok insanların savaşa bakış açıları-nı değiştirmenin üzerinde durmuştur. Savaşın kor-kunçluğunu, çok kötü bir deneyim olduğunu ortaya koymuştur. Savaşın dehşetini insanın içine işleyen bir biçimde vermiştir. Kahramanlarını yüceltirken, onların destanını yazarken savaşın yergi destanını oluşturmuştur. İnsanlarda da savaş karşısında bîduyarlılık oluşturmaya çalışmıştır. Savaşa katılanların duygularına, acılarına, günlüklerini, anılarını kullanarak yer vermiş ve yüreğimizi savaşa karşı bilemiştir. Böylelikle insanların savaşa ilgili anlatılan kahramanlık hikâyelerine özenip kendi kahramanlıklarını yazacak savaşlar gözlemektense çekilen acıları görüp savaşmadan da olayları çözümlenecek yollar aramaya koyulmalarını sağlamıştır.
- Bu parçadan aşağıdaki sonuçlardan hangisi çıkarılabilir?**

- A) Toplumun sorunları, edebiyat sayesinde güçlü bir şekilde yansıtılabilir.
B) Yazarlar, klîşeleşmiş konuları farklı bir bakış açısıyla işleyebilmelidir.
C) Bir eserin etkileyiciliği üslup ve içerik dengesiyle sağlanabilir.
D) Savaşların iç yüzünü anlatabilmek kolay bir iş değildir.
E) Savaşın etkilerini okura geçirebilmek kolay değildir.

Cevap B

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) "Kültürlerarasılık, tek kültür algısının getirdiği sıkışıklıktan kurtulmak için bir yöntemdir. (II) Bu sayede kültürlerarasılık, modern topluma daha dikkatli ve anlayışlı bir şekilde yaklaşılır". (III) Bilimsel alanda yapılan çalışmaların da kültürlerarası boyutları mevcuttur. (IV) Modern toplumlar üzerin-de yapılan her çalışmanın kültürlerarasılık kavra-mından bağımsız olması beklenilemez. (V) "Kültürlerarasılık, farklı kültürlerarası ilişkilerin felsefi ve kültürel görüş ve fikirlerini içeren bir kavram" olarak da tanımlanabilir.

III. cümle sonuç cümlesi olduğundan sona alınmalı

Cevap C

7. Bu parçada anlam akışını sağlamak için numaralı cümlelerden hangilerinin yerleri değiştirilmelidir?

- A) I. ve III. B) III. ve IV. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) I. ve V.

8. Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi amaç bildirmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

- mak için ifadesini gördüğümüz her cümle amaç-sonuç cümlesidir.

Cevap A

9. Cemal Şakar sadece yazmakla yetinmeyen, ne yazdığını ve nasıl yazdığını da sorgulayan hem kendini hem de edebiyatı hesaba çeken bir yazar Yeni yayınlanan Edebiyatın Doğası işte bu hesaplaşmaların sonucu eleştirel denemelerden oluşan bir kitap. Şakar, bir metni edebi eser kabul etmemizi sağlayacak form ve içeriğini beraberce işlediği kitabında seçtiği dört ara başlıkla bir anlamda edebiyatı da dört boyutuyla incelemeyi tercih ediyor. Edebiyatın ilk boyutu dil. Dili sadece edebiyatın hammaddesi olarak kabul etmek doğru olmaz. Dil, edebiyat için sadece bir malzeme değil aynı zamanda bir vasat, bir ortamdır. Edebiyatın dilin dışında var olması mümkün değildir. Edebiyatın ikinci boyutu ise mekan. Şakar, bu noktada metropolleşmenin mekanı nasıl tükettiğini de sorgulayarak eski cevaplara yeni sorularla yaklaşıyor. Edebiyatın üçüncü boyutu ise "gerçeklik". Şakar, terörün gerçeklik algısını yırtmasını, dijitalleşmenin ve fantastik edebiyatın gerçekliği etkilemesini de sorgulayarak bir anlamda "dün dünde kaldı, şimdi yeni şey-ler söylemek lazım" sözünü hatırlatıyor. Edebiyatın dördüncü boyutu ise "biçim". Kendi yazdığı öyküde "biçim" meselesi üzerine en çok düşünen ve kalem oynatan Cemal Şakar'ın denemelerinde de biçim meselesine yer vermesi elbette hiç şaşırtıcı değil. **Bu parçada bahsedilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Yazarken eleştirel bir tutum takınır.
B) Eserlerinin özellikleri, yazma ile ilgili düşünceleriyle örtüşür.
C) Eserlerinde bilneni ana kent kavramı üzerinden yeniden sorgular.
D) Eserinde geçmişe bağlanmaktan kaçınan bir tavır sergiler.
E) Eserlerinde konu üzerine çok fazla kafa yoran bir yapısı vardır.

Cevap E

10. (I) Mükemmel Fotoğrafın Peşinde, National Geographic tarafından hazırlanmış bir tür eğitim kitabı tadında katalog. (II) Evet tam tanımı bu olmalı, çünkü tam olarak eğitim kitabı diyemeyiz. (III) Ama örnekler üzerinden bizlere bir şeyleri nasıl yapabileceğimizi gösterebiliyor. (IV) Bu nedenle yarı eğitim öğretim, yarı fotoğraf albümü tadında. (V) Örnekleri bol olması konuları daha iyi anlaşılır kılıyor. (VI) Bunun yanı sıra çekilmiş olan fotoğraflarda neyin nereye ait olduğu olduğunu, neyin hatalı olduğunu da görebiliyorsunuz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

4.cümle ve 6. cümle mantık akışına bakıldığında birbirini ile bağlıdır.

Cevap D

11 ve 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Refik Halit'in kullandığı dil, dönemin yazarlarının eserlerindeki dile benzemez. O, geleceği müjdeleyen pürüzsüz, sade ve kıvrak bir Türkçe kullanır (II) Yabancı sözcüklerden uzak durmaya özen gösteren sanatçımız; sözcüklere farklı anlamlar yüklemek yerine onları akla gelen ilk anlamlarıyla kullanarak okuyucuyu yormamaya çalışmaktadır eşya ve doğada çoğu kez gözden kaçan güzellikleri bir anda kavrar ve onları eserlerine kıvrak üslu-buyla yansıtır. (III) Refik Halit, diğer sanatçılar gibi derinlere inmez; gözlemlediklerinin, tadabildikleri-nin zevkine varmayı tercih eder (IV) Çevremizde gördüğümüz insanlar ve şahit olduğumuz olayların eserlerinin öncelikli konusudur. (V) Eserleri-nin içerisinde her okuyan kişinin kendinden bir şey-ler bulmasının asıl sebebi de budur aslında. (VI) Bu durum onun içerisinde bulunduğu toplumu vehayati seven, keyfine düşkün kişiliğinden kaynaklanmaktadır (VII) Aramızdan çok önce ayrılmasına rağmen hala sevilerek okunmasının, eserleriyle ölümsüzlüğü yakalamasının altında yatan gerçek bu durumdan başkası olamaz.

11. Bu parçada Refik Halit ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?

- A) İçinde bulunduğu dönemde kullandığı dil ile diğer sanatçılardan ayrılır.
B) Okuyucuyu fazla zorlamayan bir anlatıma sahiptir.
C) Hayata pozitif bakmayı bilen bir yapıya sahiptir.
D) Gündelik yaşamı konu edinen eserler kaleme almıştır.
E) Hayattayken değeri yeterince anlaşılamamıştır.

Cevap E

İlk iki cümle yazarın üslubuyla ilgiliyken sonraki cümleler içerikle ilgilidir.

12. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralandırılmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Cevap B

1. Gılgamış Destanı, bilinen en eski yazılı edebi eser-dir. Kral Gılgamış'ın üçte bir insan olması nede-niyle ölümlü yazgısından kaçma çabaları, kuşku-suz okurda derin duyguları harekete geçirmekte-dir. Farklı dönemlerde yazıya geçirilmiş olan des-tanın Sümerce ilk yazımı MÖ 2000'li yıllarda ger-çekleştirilmiştir Eski Babil yazması ise Hamurabi(MÖ1800) dönemindedir. Gılgamış Destanı'nın son ozanı ise Babil'de bilim ve edebiyatın doruğa ulaş-tığı MÖ 1250 yıllarına tarihlenen Sin-Lekke-Unni-ni adlı sanatçıdır Bu ozan, yapıtı görece basit biçi-minden çıkarıp derinlik ve coşku yüklü bir şiire dö-nüştürmüştür. Kil levhalar üzerine değişik dönem-lerdeki yazımlar ve kopyalar günümüze tam olarak ulaşamadığı için destan pek çok eksiklik ve kopukluk içermektedir. Bu kitapta Sümerce ve Babil dilindeki yazımlar kaynaştırılıp bütünlüğü sağlayan eklemelerle, destan kesintisiz akıcı bir üsluba kavuşturulmuş, ruh ve coşkusu korunmuştur. Bu eklemeler, parçaları zamanla dökülen mozaik bir tasvirin genel görünüşüne uygun olarak tamamlanma işle-mine benzer bir yaklaşımla yapılmıştır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Kralın insani korkuları, okuru esere çekmede bir etken olmuştur.
- B) Gılgamış Destanı, farklı derlemeciler tarafından yazıya aktarılmıştır.
- C) Gılgamış Destanı, üzerine yazıldığı materyal nedeniyle günümüze eksiksiz ulaşamamıştır.
- D) Gılgamış Destanı'nın değişik dillerde uyarlamaları bulunur.
- E) Destan, farklı dilsel özelliklerin iç içe geçmesiyle dili akıcı olmuştur.

Cevap D

2. Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olamaz?

- A) Tanzimat Dönemi, Doğu - Batı arasında ikilemin yaşandığı bir dönemdir.
- B) Sanat eserlerinde dil, en önemli kavramdır.
- C) Sanatçı, döneminin beğenisini de dikkate almı-lıdır.
- D) Her sanatçının verdiği mesajı algılayacak okuru vardır.
- E) Sanat eserinde özgünlük ve yenilik, konuyla başlar.

Cevap C

paragrafın girişinde önceki cümleye atıfta bulunabilecek sözcükler bulunmaz

3. Sevgi yalnız insana vergi olmasa bile yine de insanın en ulu duygusudur. Anamızı babamızı kardeşlerimizi çoluğumuzu çocuğumuzu görünce içimizin titremesi, onları anarken yüreğimizin ya kaygılı bir sevinç ya sıcak bir üzüntü ile çarpması dünyamızı genişletir. Yalnızca kendimiz için yaşamak-tan öz tasalarımızın çemberinden kurtuluruz Bir de gönülden kimseye bağlı olmayan, kimseyi aramayan, özlemeyen bir kişi düşünün; akıllı olsun, doğru olsun, acımak nedir onu da bilsin siz gene bir ürpermez misiniz? Bütün üstünlükleri, o yalnızlığı ile sanki yok oluvermez mi? Doğum ile ölüm arasındaki yolu acılarla ya da zevklerle zenginleşti-ren hep o sevgi, kendimizden başka kimselerle ili-şigimiz olduğu duygusudur. Yoksa var olduğumu-zu bile anlamaz düşsüz bir uykudan uyanmaksızın geçer giderdik.

Bu parçadan sevgi ile ilgili aşağıda verilenlerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Sadece insana bahsedilen bir duygu olmadığı
- B) Bencillik duygusunu köreltiği
- C) En önemli insani özellik olduğu
- D) Diğer insani özelliklerin nedeni olduğu
- E) Kendimizle ilgili farkındalığımızı sağladığı

Cevap D

4. Kimi ressamalar için resim, fotoğraf makinesinin deklanşörüne basmak gibidir ve o kadar kolaydır. Genç ressam, bu kolaylıktan çok uzak; soyutlamalarla kendi yolunu izlemekte. Her sergisi yeni, söylenmemiş anlamlar yansıtır sevenlerine. Önceki-lerin yanından bile geçmeyen yeni tarzlar uyumlu renkler... Oysa insan farklılıkta bile bir ölçü arıyor. Örneğin sevdiği bir şairin, şiirinde ustalığa vardı-ğı bir yerde soluklanıp hiç değilse üç beş şiirde ay-nı tadı vermesini, aynı kokuyu koklatmasını istiyor insan. Çok sevdiği bir yemekten ikinci tabağını ye-mek gibi... Ressam hep aynı şekilde çizme bataklı-ğına saplanma korkusundan olsa gerek tatlara do-yurmuyor sevenlerini.

Bu parçada bahsedilen genç ressam ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Resim yaparken kolaya kaçmamaktadır.
- B) Önceki ressamalardan farklı bir yol izlemektedir.
- C) Kendini tekrar etmemeye özen göstermektedir.
- D) Sevenlerinin beğenilerini dikkate almamaktadır.
- E) Eserlerinde renkleri ahenkli bir şekilde kullanmaktadır.

Cevap D

5. 5 I. Bu hastanede psikolojik rahatsızlıkların ilaçla, müzikle tedavi edildiği kaynaklarda belirtilmektedir.
- 4 II. Edirne'ye 1484 yılında büyük bir hastane kazandıran II. Bayezid, bu hastanenin yanına bir de tıp medresesi kurdurmuştur.
- 2 III. Emevi halifesi El-Velid Abdülmelik tarafından ilk olarak 707'de Şam'da bir hastane kurulduğu biliniyor.
- 3 IV. Osmanlı döneminde ise ruhsal hastalıklar için inşa edilen hastanelerden birini, Fatih Sultan Mehmet İstanbul'da yaptırmıştır.
- 1 V. Doğu tıp tarihi incelendiğinde, İslam coğrafyasındaki tıp kurumlarının bugünkü anlamıyla klinik niteliğindeki ilk müesseseler olarak dünya psikiyatrisinin ve hastaneciliğinin gelişmesine öncülük ettiği söylenebilir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü cümle olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinin özelliklerine dikkat etmeliyiz.

Cevap D

6. Yetişkinler kitap okumalı, çocuklara bu konuda rol modeli olmalıdır. Çünkü çocuklar öykünerek öğrenir. (I) Bilinçli öykünme; çocuklarda görerek, farkında olarak öğrenmek ve uygulamak amacıyla yapılan öykünmedir. (II) Bilinçli öykünme, insanlar arasında işbirliğine giden ilk adımdır; çocuklarda açık seçik görebiliriz bunu. (III) Çocuk, bir yetişkinin davranışlarına salt öykünmek için öykünür ilk önceleri, daha sonra o davranışların hangi amaçla yapıldığını kavrar. (IV) Öykünmeyi o amaca uygun olarak geliştirir ve böylece işbirliğinde bulunmayı öğrenir. (V) Buna bakarak bilinçli öykünme yetisinin gelişmesini, kendiliğinden, işbirliğinin izleyeceği ileri sürülür.

"Çocuklar daha küçükken farkında olmadan büyüklerinin yaptığına öykünerek büyüklerle iletişime geçip sosyalleşir." **cümlesi düşüncenin akışına göre numaralanmış cümlelerden hangisinin yerine getirilebilir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1. ve 2. cümleler anlamca aynı doğrultuda olduklarından bunlardan birinin çıkarılması gerekireklinecek cümle 3. cümle ile ilişkili olduğundan 2. cümlelerin yerine eklenebilir..

Cevap B

7. Her şiirin kendine has bir ritmi ve müziği vardır. Şiir dinletilerinde şiiri okurken ritim ve müziği yakalama önemlidir. Bu, şiirin duygusunu vermeyi sağlar. Ses, şiirin tınısına ve anlamına göre belirlenir. Doğru yerde ve düzenli olarak nefes alınıp nefes ayarlanması yapılır. Dinleyiciyle göz teması kurularak heyecan kontrol altına alınır. Dış görünüş ve kıyafet, konuşma yapılacak ortama göre ayarlanmalıdır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ritim ve müzik şiirin duygusunu vermeyi sağlayan araçlardır.
- B) Şiir dinletilerinde şiiri okuyan kişinin dış görünüşüne önem vermesi gerekir.
- C) Şiiri okuyan kişinin heyecanını kontrol altına alması için dinleyiciyle göz teması kurması gerekir.
- D) Şiirlerin kendine ait bir müzikalitesi vardır.
- E) Şiir dinletilerinde şiir okuyan kişinin dinleyicilere gür sesle hitap etmesi gerekir.

Cevap E

8. Haberin bütün yükü, herhangi bir olay üzerine toplanabilir. Olayların ortaya çıkışı, seçimi, düzenlenişi; habercinin fikirlerine, toplumsal kaygılarına, habercilik anlayışına bağlıdır. Böylece haberci ya gör-düğü ya da duyduğu olaylardan birini seçerek anlatır. Buradaki olay kelimesi sizi yanıltmasın. Köpeğin birini ısırması bir olaydır. Her gün buna benzer sıradanlaşmış binlerce olay yaşanır. Bu olaylar, tabiatın değişmez yasalarına göre de meydana gelebilir. Bunların birçoğu kimsenin ilgisini çekmez. Bir haberin, köpeğin birini ısırdığını anlatma-ş çok da enteresan değildir. Ama adamın biri köpeği ısırmışsa iş değişir. Değişen nedir? Olayın içi-ne zıtlığın karışması.

Bu parçaya göre habercinin dikkat etmesi gereken özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Haberi hazırlarken tarafsız düşünmesi
- B) Haberlerinde toplumun ihtiyaçlarını gözetmesi
- C) Olayların zamanlamasını doğru aktarması
- D) Olayların rutinin dışında gerçekleşmesi
- E) Günlük hayatta yaşananları konu edinmesi

Cevap D

9. Bir konunun, aşırı ölçüde ciddiyetle tartışıldığı ortamlarda belirli bir sonuç alınmadığını hep gözlemlemişimdir. Böyle durumlarda işe biraz esprinin girmesinin ya da ortamın zayıf noktası olan bir şeyi yakalayıp ortaya dökmenizin insanlar arasındaki ilişkileri, ortamı yumuşattığını fark ettim. **Bı ne- denle insan ilişkilerinin esnek bir zemine, yani dar- be aldığında kırılmayacak, esneyip eski konumuna gelecek bir şekilde oturtulmasının bir yolu olarak gö- rüyorum mizahı.** Hemen her öykümde kendini gös- termesi de bundan. **Yaşamın trajik yönünü yumu- şatmak için mizahı kullandığımı söyleyebilirim.**

Aşağıdakilerden hangisi düşüncelerini bu şe- kilde ifade eden bir kişinin cümlesi olamaz?

- A) Mizahın insanları düşüncelerimize ortak edebil- me konusunda olumlu etkileri vardır.
B) Gergin tartışmaların en önemli ilacı mizahi an- latımlardır.
C) Mizah, insanların sorunlara farklı açılardan de- ğerlendirilebilmesini sağlar.
D) İnsanların ikna edici olabilmesi için öncelikle sa- mimi görünmesi gerekir.
E) Kişilerin düşüncelerini kabul ettirebilmesi insan- lara mesafeli kalabilmesiyle mümkündür.

Cevap E

10. (I) Türkiye, turizmde **AB ülkelerindeki** turizm faa- liyetinin % 40'ına denk gelen faaliyet miktarıyla, dünya liderleri arasında yer almaktadır. (II) Turist **sayısı açısından AB**, Türkiye'nin en büyük kayna- ğıdır ve Türkiye **AB vatandaşları arasında en çok tercih edilen ülkeler sırasında 2. sırada** bulunmak- tadır. (III) Türkiye'de 200 turistik alan vardır. (IV) **Dünyadaki önemli arkeolojik kazı alanlarında üçü** ve **dünyanın en eski yerleşim alanı olan Göbekli Tepe Türkiye'dedir.** (V) Türkiye turizm çeşitliliği açı- sından **en zengin ülkelerden** biri olup Avrupa'daki tüm turizm faaliyetlerinin % 25'ine sahiptir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangi- sinde karşılaştırma yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

karşılaştırma yapılan yerler.

Cevap C

11. Bekir Sıtkı Kunt'un ilk öyküleri, köylünün bilgisizli- ği ve saflığı ile onu sömüren kasabalı esnafın kurt- luğu üzerine kurulmuştur Köylüyü bilinçlendirme amacıyla kaleme aldığı bu eserlerinde toplumcu- gerçekçi anlayışın izleri görülmektedir **1 993'ten sonra kaleme aldığı eserlerinde bireysel konulara eğilim gösteren yazar, mizah dergileri ve magazin- lerde yayımlanan acıklı öyküleri ile dikkatleri üzeri- ne çekmeyi başarmıştır.** Sanatçımızın bu dönemde kaleme aldığı öykülerinde, yaşamdaki küçük ayrıntılardan mükemmel sonuçlar çıkardığını da göz- lemleriz. **1948'den sonra toplumsal konulara ye- niden yönelmeye başlayan yazarımız,** büyük kent sorunlarını eserlerinde başarıyla işlemiştir Ancak yerel söyleşilere de yer vermesine karşın **edi-ni rahatça okutabilecek akıcı bir dili vardır Bu yö- nüyle de fazlasıyla ilgi görmüş ve kalıcı olmayı hak etmiştir.**

Bu parçada Bekir Sıtkı Kunt ile ilgili aşağıdaki- lerden hangisine değilmemiştir?

- A) Eserlerinde toplumsal sorunlara yer verdiğine
B) Zaman zaman bireysel konulara yöneldiğine
C) Dergilerde yayımlanan öykülerinin okuyucunun ilgisini çektiğine
D) Kalıcılığı yakalamasında eserlerinde kullandığı dilin etkisine
E) Farklı türlerde başarılı eserler kaleme aldığına

Cevap E

12. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiiri sembolist bir ifade üzerine kurulmuştur. Aynı anlatım tarzı romanları- na da zaman zaman sirayet eder Ancak **muhteva açısından metafizik eğilimleri ile estetik endişe- lerini şiire ayırdığı halde, sosyal temalar için nes- ri seçmiştir.** Romanları, zengin hayat hikâyesinden taşarak Türkiye meselelerine kendine has yorum- lar getirir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirleriyle romanları- nın ayrılan özelliğidir?

- A) **İçerik eserlerinde işlediği konu**
B) Yorumsal denge
C) Biçem
D) Yorum farkı
E) Edebi haz

Cevap A

1. Sözümlerin akışını bozup güzel tümceler aramak tansa güzel tümceleri bozup sözünün akışına uydurmayı daha doğru bulurum. Bir sözün ardından koşturmalıyız, söz bizim ardımızdan koşturmalı, işimize yaramalı. Söylediğimiz şeyler sözlerimizi almalı ve dinleyenin kafasını öyle doldurmalı ki artık sözcüklerini hatırlayamasın. İster kağıt üstünde olsun, ister ağızdan, benim sevdiğim konuşma, düpedüz, içten gelen, lezzetli, şiirli, sıkı ve **kısa kesen bir konuşmadır**. Güç olsun, zararı yok; ama sıkıcı olmasın; süsten, özentiden kaçsın düzensiz, gelişi-güzül ve korkmadan yürüsün. Dinleyen, her ye-diği lokmayı tadararak yesin. Konuşma, Sueton'un, Julius Caesar'ın konuşması için dediği gibi, asker-ce olsun; ama ukalaca, avukatça, vaizce olmasın. Söylev sanatı, insanı söyleyeceğinden uzaklaştırıp kendi yoluna çeker. Gösteriş için herkesten başkātürlü giyinmek, gülünç kılıklara girmek nasıl pısırik-lık, korkaklıksa, konuşmada bilinmedik sözcükler duyulmadık tümceler aramak da bir medreseli çocuk çabasıdır. **Ah, keşke Muğla'nın sebze çarşısında kullanılan sözcüklerle konuşabilsem! yerel ağız lullanadığını dile getirmiş.**

Böyle düşünen biri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Az ama öz konuşmayı sever.
B) Konuşurken bilinmedik sözcükler kullanmaz.
C) Güzel cümleleri düşüncelerinin arasında kullanır.
D) Karşı tarafı cümleleriyle etkiler
E) Yerel ağızları kullanabilir.

Cevap E

2. (I) Bilgisayar ortamında iletişim sağlayan Genel Ağ, dünyada ilk defa 1960'lı yıllarda özel laboratuvarlarda kullanılmıştır. (II) Bir noktada toplanan bilgilere aynı anda farklı birimlerin kolayca ulaşmasını sağlamak amacıyla oluşturulan Genel Ağ, Türkiye'de 1990'lı yılların başlarında kullanılmaya başlanmıştır. (III) Genel Ağ'ın kullanımı insan yaşamında her geçen gün daha fazla yer alırken haberlere ulaşmakta da Genel Ağ en önemli kaynaklardan biri haline gelmiştir. (IV) Zaman içinde dergi ve gazetelerin içeriklerini Genel Ağ'a aktarmaları kaçınılmaz olmuştur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın ilk cümlesi aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

İlk iki cümlede genel ağ kavramı ile ilgili bilgi verilmişken 3. cümleyle birlikte genel ağın insanlar üzerindeki etkisinden söz edilmiştir.

3. (I) Agripina Fyodorovna Antipova 1920 sonbaharında, bulunduğu yük gemisinin güvertesinden İstanbul'u ilk kez gördüğünde, karnında küçük, sırtında büyük bir şişkinlik vardı ve çok açtı. (II) Kırım'dan yola çıktıklarından beri üç gündür birlikte ayakta seyahat ettiği insan kalabalığının içinde, kocasının da yardımıyla kendine zar zor yer açarak, korkuluklara yapıştı ve kendilerini bekleyen şehrin neye benzediğini görmeye çalıştı. (III) Daha küçük bir kızken bile, renklerle oynamayı her şeyden çok severdi. (IV) Grosny'de dünyaya geldiği, çocukluğunu geçirdiği malikane şarap kırmızısı, ailecek her pazar ayine gittikleri kilise de parşömen sarıydı mesela. (V) Gittiği herhangi bir yerde kendini evinde hissedebilmesi için, öncelikle oranın rengini görebilmesi gerekirdi. (VI) Yortu zamanlarında kalmaya doyamadığı Kislovtsk'taki villa, çiğle yıkanmış parlak yeşil; evlendikten sonra kocasıyla yaşadığı ev ise kış güneşi turuncusuydu zihninde.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirirse parça anlamlı bir bütün olur?

- A) I. ve III. B) II. ve III. C) III. ve V.
D) IV. ve V. E) III. ve VI.

4. cümle sonuç cümlesidir ve sona alınmalıdır Cevap D

4. "Bundan sonra da dünyada sayısız keşifler olacak ama herhalde kitabın keşfi kadar büyük bir keşif olmayacak." Bu satırın altını çizdiğim günü her yö-nüyle hatırlıyorum. Böylesine kudretli bir yazarın ülkemizde hakkıyla tanınmadığını düşünüp hayıflanmış, **Cengiz Aytmatov**'un açtığı çığırı genişletip o yoldan dimdik yürüyen kalemlerden biri olduğunu düşünmüştüm **Elçin Efendiye** için. Ötügen'den yayımlanan **Ak Deve, Sarı Gelin, Ölüm Hükmü, Mahmut ile Meryem, Gümüş Beyazı Karavan, Şu-şa Dağlarını Kar Bürüdü, Kırk Ambar** isimli eserlerinde yalnızca Elçin ismi tercih edilmiş. **Bu parçanın anlatımında ağır basan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Öyküleme
B) Betimleme
C) **Örnekleme** **özel isimlere yer verilir.**
D) Tartışma
E) Tanık gösterme **Düşünceyi geliştirme yoludur.**

Cevap C

5. Haber metinlerinin oluşturulmasında haber ajansları ve muhabirlerin yaptıkları araştırmaların önemli bir yeri vardır. **Bu metinlerin sunumlarında da dik-kat ve özen gerekmektedir. Radyo ve televizyonlar-da haberleri sunan kişiler, haber spikerleridir.** Birçok kişinin çalışmasıyla sunuma hazır hale getirilen haberleri dinleyici ve seyircilere gerektiği gibi aktarma işini yapmakla görevli olan **haber spikerle-rinin taşınması gereken bazı özellikler söz konusu-dur:Spiker; öncelikle dilini doğru kullanan, kelime-leri düzgün telaffuz eden kişidir.**

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Spikerler, haberleri sunuma hazır hale getiren kişidir.
B) **Haber metinlerinin sunumlarını hazırlarken özenli olmak ve dikkat etmek gerekir.**
C) **Spikerlerin dili doğru kullanması gerekmektedir.**
D) **Televizyonlardaki haberi sunan kişilere spiker denmektedir.**
E) **Haber spikerlerinin taşınması gerektiği bazı özellikleri vardır.**

Cevap A

6. Eğitim-öğretim ortamı olan okullaokulda eğitim-öğretim faaliyetlerinden sorumlu olan öğretmenler, idareciler vb. didaktik ilkelere bağlı kalınarak çocuğa nasihat vermek için kullanılmamalı. Öğrenciler, nasihat içeren ortamlardan kaçıyor. Oysa eğitim-öğretim ortamına yedirilmiş, yaşamla ilgili ayrıntılar, deneyimler, öznel olmayan görüşler **öğrencinin kimliğini geliştirir, ufkunu ve zihnini açar. Öz güveninin oluşmasını sağlar. Çocukta yaşamın türlü hâllerine karşı bağışlık oluşturur.** **Bu parçada okul ve paydaşlarının taşınması gereken özellikler arasında aşağıdakilerin hangisine yer verilmemiştir?**

- A) **Kişiliği güçlendiren**
B) **Bakış açısını geliştiren**
C) **Kendine olan inancını artıran**
D) Gelecekle ilgili ayrıntılar taşıyan
E) **Yaşanacaklara karşı direnç kazandıran**

Cevap D

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Mahir Ünsal Eriş, altı yıl aradan sonra okurlarının karşısına iki kitapla çıkıyor: Sarıyaz ve Kara Yarı. Aynı olayın etrafında dönen ve birbirine bağlanan sekiz öyküden oluşan Sarıyaz'da, yine küçük bir kıyı şehrindeki sözüm ona sıradan insanların dünyalarına ışık tutuyor. Onların aşklarına, hüsrانlarına, isyanlarına, hezeyanlarına, kalp yaralarına ve her şeye rağmen hayata tutunma çabalarına tercüman oluyor... Her zamanki sakınmasız, dürüst ama merhamet dolu, hayat dolu tavriyla. Her zamanki gibi sokağı dillendirerek... Mahir Ünsal Eriş, Kara Yarı'sında ise, yaşadıkları yerlerin küçük dünyalarına, aşamadıkları içsel sınırlara yahut muhitin kalıplarına hapsolanları ele alıyor. Kimi öykülerde kasabaların dar sokaklarında gezip tutucu, küçük, hiçbir gelecek vaat etmeyen yerlere sıkışıp çırpınanları resmediyor. Kimilerinde de bir kaza ya da alın yazısına kurban gidenlerin yahut ademoğlunun kara yarısına; yani hasede, fesada, çekememezliğe hatta basbayağı içindeki şerre kaptıranların peşine takılıyor. Lakin aydınlığı da zifir karanlığı da okurlarının yakından bildiği o canlı, ışıltılı, yaşam fışkıran üslubuyla anlatıyor

7. **Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) **Yazar, okurun kendisinden beklentisini boşa çıkartmamıştır.**
B) Sıradan insanların hikâyeleri, okuru esere çeker.
C) Edebî bir eseri okunur kılan, sanatçının dilinin canlı ve zıtlıklar barındırmasıdır.
D) Eserin içerik dengesi, okurun esere ilgisini arttırır.
E) Sanatçının çok boyutlu olarak olaya yaklaşması, eseri sürükleyici kılar.

Cevap A

8. **Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Karşılaştırma yapılmıştır.
B) Sayıp dökmeler vardır.
C) Öznel ve nesnel yargılar yer almaktadır.
D) Benzetme yapılmıştır.
E) Yinelemelere yer verilmiştir. **paragrafta ikilemelere yer verilmemiştir.**

Cevap E

9. Son zamanlarda üzerinde çok durulan ve bir ekol olma yolunda emin adımlarla ilerleyen **bu yazarın ilk eserlerini çok fazla kimse hatırlamaz**. İlk otomobil sahibi bir sürücünün ürkekliği ve gereksiz bir heyecanı vardı yazılarında. **İçlerinde konu sapmalarının, bilgi yığınlarının altında ezilenler de yok de-ğildi**. Ancak hemen itiraf etmeliyim ki eserlerin di-li belirli bir düzeyin üstündeydi ve eserlerin okuyanı kendine bağlayan bir tarafı da yok de-ğildi.

Bu parçaya dayanarak,

- I. Okurların zihninde iz bırakmamıştır.
II. Konular, birbiriyle tutarlı ve sağlamdır.
III. Üslup bakımından okurların ilgisini çekmede zorlanmıştı.
IV. **Konu bütünlüğünden uzak olan eserleri vardır.**

sözü edilen yazarın ilk yazılarıyla ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

Cevap C

10. Aşırı gerçekçi bir yaşamın peşinden koşanlar düş kurmaktan vazgeçip yalnızca yaşanan dünyanın gerçekleriyle kendilerini sınırlamaya çalışırlar; öyle böyle bir yanlışın içinde olduklarının farkında bile de-ğiller. **İnsanoğlu, gerçeklere gözlerini kapatsın demiyorum; ancak düş güçlerini kullanmazlarsa, düş kurmaya alışmazlarsa gerçeği de, doğruları da sezemezler, göremezler**. Hayalden, düş gücünden yoksun bir zihin, neye yarar ki?

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Düş kurmak, insanı dış dünyadan soyutlar.
B) Gerçeklik ile hayal sürekli bir çatışma hâlinindedir.
C) Düş dünyasının zenginleştirilmesi doğrulara ulaşmayı kolaylaştırır.
D) Yaşanan olaylardan kaçmanın bir yolu düş kurmaktır.
E) Duyguları hareketlendiren, gerçek dünyanın pozitif etkisidir.

Cevap C

11. İlk öykülerim yayımlandığında Salim Şengil benimle bir konuşma yapmıştı. O konuşma sırasında bana etkileşimle, başka yazarlardan etkilenmeyle ilgili sorular sordu. Etkileşimin çok doğal olduğunu söylemiştim. Böyle düşünsem de bundan kaçındım; bizim dönemdeki yazarlar her şeyleriyle farklı olmaya gayret ettiler. Önceki kuşaktan daha dikkatli davrandık bu konuda. **Benzeşmeyle ilgili bir tedirginlik, rahatsızlık vardı hepimizde. Bu, bizleri benliğimizi keşfetmeye zorladı. Böylelikle farklı ve nitelikli ürünler ortaya koyduk**. Ne var ki bu konuda faz-laca zorlanıp yazamayan, kalemi bırakanlar da ol-madı de-ğil.

Bu parçada bahsi geçen yazarın elde etmeye çalıştığı özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Evrensellik B) Akıcılık
C) Özgünlük D) Yalınlık
E) Ulusallık

Cevap C

12. (I) Üç Şehitler Destanı Türk edebiyatının yapma destan örneklerinden biridir. (II) Türk edebiyatında-ki yapma destanlarda uzun soluklu ve Kurtuluş Savaşı'nı temel alan kahramanlık öğelerinin ağır bastığı anlatım, belirleyici özellikler olarak görülür. (III) Yapma destanlar, doğal destanlardan farklı olarak bir sanatçı tarafından yazılmış eserlerdir. (IV) Yapma destanlarda, doğal destanların coşkulu söyleyişi ve doğadan aktarılan benzetme unsurlarıyla yapılan anlatımı yer alırken sanatçı tarafından kurguda ve söyleyişte yeniliklere de yer verilebilir. (V) Yapma destanlarda da doğal destanlarda olduğu gibi olağanüstülükler, insan ve toplum gerçekleri, insanlık durumları işlenir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın ilk cümlesi aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

ilk iki cümlede Türk edebiyatı ve yapma destan bağlamında ele alınırken 3. cümleden itibaren yapma destan hakkında bilgi verilmiştir.

Cevap C

1. Dil ve edebiyat arasındaki ilişki tek bir şekilden ibaret değildir. Bu ilişkiyi sadece biçimsel açıdan değerlendirmek sanatçının ifade yeteneğini kısıtlamaktır. Kendini kısıtlanmış hisseden sanatçı ise verimli olamaz. Duygu ve düşüncelerimizi sözcüklerle anlattığımız için sözcük ile hayat arasında çok canlı bir ilgi vardır. Sanatçı bu ilişkiyi güçlü bir biçimde kurabilme yeteneğine sahip olan kişidir. Duyumak, düşünmek, zengin bir hayal gücüne sahip olmak tüm insanların üzerinde barındırdığı önemli değerlerdir. Sanatçı ise dünyayı başkalarından farklı görebilen, yorumlayabilen, yorumlamalarını rahatça sanatlı bir biçimde dile getirebilen insandır. Duygularını dile getiremeyen, kendini ifade etmede yetersiz olan kısacası sözcükleri doğru bir biçimde kullanamayan bir kimseye sanatçı denilemez.

Bu parçada vurgulanan sanatçı tipi aşağıdakilerden hangisiyle ifade edilemez?

- A) Sınırları olmayan
B) Sözcüklerini hayatın içinden seçen
C) Düş gücünü kullanabilen
D) Simgeselliği öteleyen
E) Muhakeme gücü iyi olan

Cevap D

2. Etrafımızdaki dünyanın sarsıcı boyutlarına, cehaletimizin yoğunluğuna, bizi bekleyen felaket risklerine ve o muazzam topluluk içindeki bireysel zayıflığımıza rağmen varlığımızı kendi sınırlılığı içinde, sonsuza açılan bir sonluluk içinde sürdürme irademizi kullanırsak tamamen özgür oluruz. Ve aslında, gerçek aşkları, gerçek başkaldırıları, gerçek düşüleri ve gerçek iradeyi tanımış olan her insan bilir ki hedeflerine ulaşmak için hiç kimsenin iznine, güvencesine muhtaç değildir. O kesinlik duygusu kendi içgüdüsünden kaynaklanır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan dünyanın karmaşası içinde yok olduğunu kendi sonsuzluğunda fark eder.
B) Hayatın tüm boyutlarını yaşamış olan birey geleceğe daha emin adımlarla yürür.
C) Kişinin kendini bulabilmesi, içine bakıp kendini kılavuz etmesine bağlıdır.
D) İnsan kendini dış dünyayla bütünleştirdiğinde özgür olabilecektir.
E) Özgürlük başkalarına nasıl davrandığımızla ilgilidir.

Cevap C

3. Battal Gazi Destanı'nda gelişen olaylar çok geniş bir coğrafyada meydana gelir. Olayların oluştuğu ve geliştiği yer genel olarak Malatya ve çevre-sidir. Eserde masal unsuru ve pek çok olağanüstü-lük göze çarpar. Bu destanda Battal Gazi'nin Hindistan'a ve Kaf Dağı'na gitmesi ve oralarda pek çok tabiatüstü unsurla mücadelesi de anlatılmaktadır. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Destanda hayalle gerçeğin iç içe olduğuna
B) İnsanüstülüklere rastlandığına
C) Hayali mekanların varlığına
D) Malatya ve çevresinin tanıtıldığına
E) Masalsı bir yanının olduğuna

Cevap D

4. Tatil... Olsa olsa bir yanılsama... İnsanda yaşayacak derman bırakmayan sistem içinde debelenenler için beyhude bir ödül, sadece sistemin kendini gerekçelendiren, kendinin tekrarını garantiye alan sözde bir çıkış noktası, nefeslenme alanı...Tüketim toplumunun üyelerinin yılda bir ya da birkaç kez yerlerinden kalkıp başka yerleri de kendileriyle birlikte sistemli bir şekilde tükettikleri "tatil" denilen şeyin mevsim itibarıyla sezonu tamamen açıldı. İğne atsan yere düşmez, çöplüğe dönüştürülmüş sahiller, ömürlerini tatilcileri bekleyerek geçiren, bu açgözlü tüketim çılgınlığından toprakları ve işletmeleri dolayısıyla sebeplenmek isteyen yerli halk, yılda bir ay gelsin diye iklim, bitki örtüsü, geleneksel mimari hiçe sayılarak yapılmış betonarme bloklarla talan edilmiş dönüm dönüm, hektar hektar alan ve tüm diğer çirkinlikler. Tatilci dediğin, etraftaki her şeyi manasızca beğenen, değerini bilmediği şeylere hesapsızca para ödeyen, her yıl geldiği yere giderek bozulunca da buralara artık gelinmez, diyerek çekip giden, bir tuhaf insan türü, ki içimizde yaşayan ...

Bu parçada ağır basan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tartışmacı anlatım
B) Betimleyici anlatım
C) Öyküleyici anlatım
D) Örnekleyici anlatım
E) Açıklayıcı anlatım

Parçada iki düşünce verilmiş anlatıcı kendi düşüncesini okura kabul ettirme çabası içine girmiştir. Bu da tartışmacı anlatımın olduğunun işaretidir.

Cevap A

5. Herkesin kendine göre bir nedeni var. Şunun için sanat bir kaçıştır, öbürü içinse bir fetih yolu. Ama insan keşifli, delili, ölüme de sığınabilir; fetih silahla da yapılabilir. Yazarların çeşitli amaçları arasında, hepsinde ortaklaşa bulunan, daha derin ve daha anlık bir seçim var. Bu seçimi aydınlatmak amacıyla seçiyorlar.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin karşılığı olabilir?

- A) Yazar olmanın yolları nelerdir?
B) Niçin yazıyoruz?
C) Yazarlığın bir felsefesi var mı?
D) Yazarlığın temel niteliği nedir?
E) Yazı, hangi aşamaların sonucudur?

Cevap B

paragrafın başın a çünkü ifadesini getirdiğimizden niçin? sorusu sorulmuştur

6. Demokritos sofrasına gelen incirleri yerken bir bal kokusu almış ve hemen bir araştırmadır başlamış kafasında, o güne dek incirlerinden almadığı bu koku nerden gelebilir diye. Merakını gidermek için kalkmış sofradan, incirlerin toplandığı yeri görmeye gitmek istemiş. Sofradan niçin kalktığını duyan hizmetçi kadın gülmüş: Boşuna zaman kaybetmeyin, demiş; incirleri bal çanağına koymuştum toplarken. Demokritos'un canı sıkılmış bu araştırma fırsatını kaçırdığı, bir merak konusu elinden alındığı için. Hadi be sen de demiş hizmetçi kadına, key-fimi kaçırdın; ama ben yine de bal kokusu incirde kendiliğinden varmış gibi nedenini araştıracağım. Böyle demiş ve yanlış, kendi varsaydığı bir etkiye doğru nedenler bulmaktan geri kalmamış. Ünlü ve büyük bir filozofun bu hikâyesi, sonunda bir kazanç umudu olmaksızın, bizi seve seve bir şeylerin ardına düşüren araştırma tutkumuzu apaçık anlatıyor Plutarkhos'un anlattığı buna benzer bir örnekte de adamın biri arama zevkini yitirmemek için kşku-landığı gerçeğin kendisine söylenmesini istemez: Kana kana su içme zevkini yitirmemek için hekimin kendisini sıtmadan kurtarmasını istemeyen hastagibi. Tıpkı bunun gibi ruhun her türlü beslenişinde zevk çok kez tek başınadır hoşumuza giden herşey besleyici ya da sağlığa yararlı değildir.

Bu parçaya göre;

- I. İnsanlığın gelişimi, insanların farklı merakları ve dikkatleriyle gerçekleşmiştir.
II. Her farklılığı araştırmaya kalkmak, ciddi bir zaman kaybıdır.
III. Ünlü düşünürler, yaşamdaki çok basit farklılıklarından hangisini vurgulamak istemişlerdir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) I. ve III.

Cevap A

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Masalları sever misiniz? Eminim seversiniz. Sahi kim sevmez ki? (I) Yatmadan önce annemizin okuduğu, kimi zaman babaannemizle koyun koyuna bir yer yatağına kıvrılmışken kulağımıza fısılda-nan bir parça umuttur masal. (II) Kötülerin eninde sonunda yenildikleri, iyilerin muhakkak sonsuza kadar mutlu yaşadıkları bir evrene aittir onlar. (III) Belki de bu keskin iyimserlik sebebiyle yaşamız ilerledikçe bize gerçeklikten uzak ve çocukluğa ait görünmeye başlar masallar. (IV) Peki, size bu masalların her birinin gerçek bir hayat hikâyesine da-yandığını söylesem. (V) 1800'lerin başında Jacob ve Wilhelm Grimm, nam-ı diğer Grimm Kardeşler, çoğunun sonu bilinmeyen yaşam deneyimlerini bir araya getirdiler ve ortaya hepimizin yakından bildi-ği o müthiş derleme çıktı: Grimm Masalları.

7. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

ilk 4 cümlede masalla ilgili anlatıcının öznel değerlendirmeleri anlatılırken 5. cümleden itibaren Grimm Masallarının ortaya çıkışına değinilmiştir.

Cevap E

8. Bu parçada masallarla ilgili olarak aşağıdakiler-den hangisi söylenemez?

- A) Masalların sevilen bir edebi tür olduğu
B) Bilinenin aksine gerçeklikle bağı olduğu
C) Mutlu sonlu olduğu
D) Yerelliğinin ön planda olduğu
E) Bazen olacağı düşünülen şeyin olduğu

Cevap D

9. Platon hocası Sokrates gibi, doğru bilginin konusu-nun, duyularla algılanan tikeller değil **akılla kavra-nılan tümeller olduğunu savunmuştur** (1) Her nes-nenin özünü oluşturan, değişmeyen bu varlıklar; **ideadır**. (2) Onların bilgisi önceden edinilmiştir. (3)

- I. **2 İdea ya da kavram, özel değil nesneldir evrensel**dir, kişinin algılayışına göre değişmezler.
- II. **1 Akılla kavranılan bu tümel varlıklara** göre insan zihninin yaratıları değildir ve duyusal nesnelerden ayrı olarak evrensel bir gerçekliğe sahiptir.
- III. 3 Platon Timaios'ta verdiği örnekte, iki nesnenin birbirine eşit olduğu fikrine varabilmemiz içinönceden bir 'eşitlik' fikrine sahip olmamız ge-rektiğini belirtir

1	2	3
A) I	II	III
B) I	III	II
C) II	I	III
D) II	III	I
E) III	II	I

Cevap C

10. Yeni tarla açmaya çalışan bir çiftçiye benzetirim Orhan Veli'yi ben. Bazen yozlaşmış, verimi azalmış alanı yeşertme gereği duyar. **Elinde kazma, ko-lay değil işlenmemiş yerleri ekilir duruma getirmek**. O güne değin güzel, yararlı bilinenler, vazgeçilmez sayılan şeyleri köklerinden söker atar **Sınır taşla-rını kaldırır, yok eder**. Hatta biraz Keloğlanca yapar bunu. Eskiye bağlı olanları çileden çıkarır, babadan görülenlerle yetinenleri şaşkına çevirir.

Bu parçada Orhan Veli'nin vurgulanmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçekleşmesi mümkün olmayan işlerle vakit harcamaktadır.
- B) Kendinden önceki sanatçıların verdiği mücadeleyi anlamsız bulmaktadır.
- C) Geçmişle olan bütün bağlarını koparmayı tercih etmiştir.
- D) Denenmemişleri deneyen, yenilikçi bir yapısı vardır.
- E) İçinde bulunduğu döneme uyum sağlayamamıştır.

Cevap D

11. Elbette **benim hayatımda ters giden bazı şeyler** var. Hayatın çekilmez bir hal aldığı zamanları ben de yaşıyorum. **Sabahları kalkmak istemediğim, ayna-ya bakmaya tenezzül etmediğim zamanlarım olu-yor benim de**. Ama bunların geçici olduğunu biliyo-rum çünkü hayatın kendisi de dahil her şey geçici-dir. **Böyle zamanlarınızda kendinize bir iyilik yapın ve farklı şeyler yaşayın**. Her gün olduğundan daha erken kalkın. Hiç giymediğiniz bir giysiye giyin örne-ğin. Saçlarınızı farklı tarayın, aynadaki yansımanızı bir gülücük atın. Bırakın işe giderken aracınıza binmeyi, hiç tanımadığınız insanlara **"Günaydın!" deyin**, iş yerine gitmeden bir kahve alın, bir bankta oturup **kuşları besleyin**, yüzünüzü tıpkı **bir ayçiçeği gibi güneşe döndürün**. Kısacası ----. **Düşüncenin akışına göre bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?**

- A) boş verin dünyanın gündelik işlerini
- B) alışkanlıklarınızdan kopamayacağınızın farkına varın
- C) **hayata daha olumlu bakarak her şeyin düzeleceğine kendinizi inandırın**
- D) yalnız olmanın insana verdiği gizli huzuru tadın
- E) insanlara çok fazla değer verilmemesi gerektiğini anlayın

Cevap C

12. Tarihi roman okurunun bu türün **en yetkin kalemle-rinin eserlerini okuyup içselleştirmesi** ve **bu eserle-rin havasını teneffüs etmesi, tarihi romanların kalitesinin farkına varmasını sağlar**.

Bu cümleyle dayanarak

- I. Bir türün önemli yazarları, eserleriyle okurunun da farkındalığını artırır.
- II. İyi bir okur olmanın ön koşulu yazarların görüşlerine önem vermektir.
- III. Kimi yazarlar, okurun yaşamını değiştirecek kadar etkileyebilir.
- IV. **Belli bir türün iyi örneklerini okumak, o türdeki eserleri doğru değerlendirmede yardımcı olur**.

yukarıdaki genellemelerden hangilerine ulaşılabilir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
- D) I. ve IV. E) II. ve IV.

Cevap D

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yoga, Hindistan'da ortaya çıkan fiziksel, zihinsel ve ruhsal bir uygulamadır. Yoga, pozlar ve meditasyon aracılığıyla zihin ve ruhta sükunete ulaşmayı sağlamaya çalışır. Fiziksel olarak uygulansa da sağladığı faydalar zihinsel ve ruhsal etki gösterir. Yani yoga, zihin ve bedeninizle çıkacağınız bir yolculuktur. **Yoga kelimesi birleşme veya katılım anlamına gelen eski Hintçe bir terim olan "yeug" kökünden geliyor.** Kelime kökeni aslında birçok şey gibi yoga tarihi hakkında da bize bilgi veriyor çünkü yoga 1000 yıl geriye kadar takip edebildiğimiz bir hint beden-beyin egzersiz sitili. 1900'lerin başında ise Amerika'ya sonrada Avrupaya taşınan yoga gü-nümüzdeki halini almış durumda. Uygulanma ko-nusunda birçok farklı teknik ve disiplin içeren yoga bu sebeple birçok farklı kişiye ve alana hitap edi-yor. Yoga duruşlar (asana) ve nefes (pranayama) odaklı bir prensiptir ve bu iki temel taşının üzerine inşa edilmiştir. Yoga, bedensel hareketler, nefes çalışmaları ve meditasyonlarla; bedensel, zihinsel ve ruhsal bütünlük yolunda birlikte ilerleme çalış-masıdır. **Yoga; solunumu düzenler, sindirimi kolay-laştırır. Bağırsak ve böbreklerin çalışmasıyla kan dolaşımına yardım ettiği için insanı sağlıklı yapar. Vücudun esnek olmasını sağlar, belkemiğini gerer, kasları güçlendirir, bütün organizmayı canlandırır.**

1. Bu parçaya göre;

- I. **Yoganın etimolojik kökeninden bahsedilmiştir.**
- II. **Yoganın yararlarından bahsedilmiştir.**
- III. **Yogayı kimlerin yaptığından bahsedilmiştir.**

yargılarından hangisine ulaşamaz?

- A) Yalnız I.
- B) Yalnız II.
- C) Yalnız III.
- D) I. ve II.
- E) I. ve III.

Cevap C

2. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinde verilenlerden yararlanılmıştır?

**Yoga ile bilgi verildiğinden açıklama
Yoga nedir? sorusunun cevabı bulunduğundan tanımlama**

Cevap C

- 3. Kişi tarafından kabul edilemeyen bir duruma ait düşünce, duyguların bilinç dışına atılması sürecine bastırma denir. **Bastırma bir unutmaya biçimidir** Bu yüzden kişi kendine zarar veren duygu, düşüncelerden kurtulmuş olur Bastırılan bilgiyi hatırlamak için verilen çabanın hiçbir etkisi olmaz.

Bu parçada sözü edilen "bastırma"ya

- I. Bir yıldır eşinden boşanmış birinin eşi varmış gibi onun için alışveriş yapması ve evdeymiş gibi ona hediye alması
- II. **Çocukluğunda ebeveynleri ile olan ilişkileri hatırlamaktan acı duyan birinin ne zaman aklına ebeveynleri gelse onları düşünmemeye çalışması**
- III. Çocuklardan pek hoşlanmayan bir öğretmenin disiplin kurulundan sorumlu olması

örnek olabilecek davranış biçimi, yukarıdakilerden hangileri olamaz?

- A) Yalnız I.
- B) Yalnız II.
- C) I. ve II.
- D) I. ve III.
- E) II. ve III.

Cevap D

- 4. Doğanın doğal mimarlarıdır arılarHepimiz petek bal deyince altıgen şekilli olduğunu biliriz. Kovanlarda dik şekilde konumlanan çıtalar altıgen olarak döşedikleri ballar sabit bir açı ile konumlanmıştır. Arıların oluşturduğu peteğin her bir altıgeninin derinliği üç santimetre, duvar kalınlığı ise milimetrenin yüzde beşi kadardır**Bu kadar ince iş isteyen bal üretimi arılar için oldukça kolaydır. Binlerce farklı arı hep eşit boyda petekler üretirBuna rağmen arıların yaptığı bu kusursuz bal petekleri bir sanat olarak kabul edilemez Çünkü ----.**

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?

- A) her biri birbirinden eşsizdir
- B) petekler matematiksel bir mucizedir
- C) **içgüdüsel olarak ortaya çıkar** **hepsinin aynı olması sanat esri olmalarını engeller.**
- D) birbirlerinden bir farkı yoktur
- E) matik çerçevesine sığmazlar

Cevap C

5. (I) Büyük küçük hepimizin hayatını değiştiren bilgisayar teknolojisinin, kuşkusuz faydaları sayılamayacak kadar çoktur. (II) Ancak bilgisayar, dünyanın diğer ucundan odanızdaki ekrana yararlı bilgiyi getirirken aralarından zararlı olanları ayıklamıyor. (III) **Bunun önüne geçebilmek için** çocukların bilgisayar teknolojisini büyüklerin gözetiminde kullanmaları gerekir. (IV) Bu durum kişiliği artık oturmuş olan büyükler üzerinde olumsuz bir etkiye sahip olma-yabilir. (V) **Çocukların dünyası ise ekranın yansıt-tıklarıyla şekillenecek kadar savunmasız. Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisinin yapılması gerekir?**

- A) I. cümle ile V. cümle yer değiştirmelidir.
B) III. cümle II. cümleden önce yer almalıdır.
C) III. cümle V. cümleden sonra yer almalıdır.
D) II. cümle IV. cümleden sonra yer almalıdır.
E) V. cümle ile II. cümleden sonra yer almalıdır.

3.cümle sonuç cümlesi olduğundan sonda olmalı

Cevap C

6. Minyatür, anlatımı, kompozisyonu, renkleri, çağa ve bulunduğu yöreye göre değişiklikler gösteren, büyülerken dünden de **haberdar olmamızı sağlayan bir sanattır.** - - - -. **Eskiden, yaşanmış bir olay,**

1

tarihçi tarafından anlatılmış **minyatürcü tarafından resmedilirdi.** - - - -. Türk minyatür sanatı, teknikleri,

2

renkleri, çizim ve motifleri bakımından diğer İslam ülkeleri minyatürlerinden ayrılır. - 3- -.

- I. Anlatım tarzı açık ve gerçekçidir
II. **Böylece eserin gerçekte bağlantısı sağlanır,** tarihî değeri artardı
III. **Minyatür sanatı, kimi zaman askerî zaferleri, kimi zaman siyasi, sosyo-kültürel yaşamı, kimi zamansa padişahların özelliklerini konu edinirdi**

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	II	III
B)	I	III	II
C)	II	III	I
D)	III	I	II
E)	III	II	I

Cevap E

7. Kendini sürekli yenileyen, yalnız ülkesinin değil, çağının ve tüm insanlığın sorunlarına sahip çıkan eşsiz bir yazardı. ,Oyapmayacağını üstlenmez, üstlendiğini de sonuçlandırır. Bilimsel çalışmaları yoğun. Birçok bilimsel eseri olmasına rağmen kendini her zaman geri planda tutardı. **Yıptılarında unvanını belirtmez,** nedenini soranlara da "-----" derdi.

- I. **Yazıyı unvanım değil, ben yazıyorum.**
II. Yazıda unvan önemli değildir
III. **Unvanımın yazının önüne geçmesinden endişe duyuyorum**

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) I, II. ve III.

Cevap E

8. İzmir Fuarındaki kitap sergisinde çok sayıda kitap satılmıştı. **Gece yarısına kadar kitap imzaladığımı, bir iki dakika bile boş kalmadığımı anımsıyorum. İzmir'de, Ankara'da ve İstanbul'daki imza günlerinde genç okurların büyük ilgisi ile karşılaşan yazarlarımız bu duruma hem şaşmışlar hem de sevinmişlerdir. Demek istediğim; kitap halkın karşısına çıkarılınca kitaplarla okurlar karşı karşıya getirilince durum değişmekte kitapların satışı artmaktadır.** **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Fuarların kitap satış oranını pozitif etkilediğine
B) **Yazarlar - okur etkileşimin kitap satışlarına katkı sağladığına**
C) Fuarların yazarların tanıtımı için önemli olduğuna
D) **Fuarların kitapla ve yazarıyla buluşma imkanı sağladığına**
E) **Fuarların Türkiye'nin değişik şehirlerinde düzenlendiğine**

Cevap C

9. Yapmaya alıştırdığımız işlerden ~~bile biri bile~~ kendimizle doğrudan doğruya ilgili değil Bakarsınız bir adam canını dişine takmış, kurşun yağmuru altında, yıkık bir kale duvarına tırmanıyor bütün hıncıyla; bir başkası, karşı tarafta, kan revan içinde, aç susuz savunuyor o kaleyi ölesiye: Kendile-ri için mi gösteriyorlar bu yararlı? Orunda ölecekleri ve hiç görmedikleri insan, belki o sırada kılını kıpırdatmadan keyif sürmektedir. Bakarsınız bir başkası, bitkin, perişan, saç sakalı birbirine karışmış kitaplıktan çıkıyor gece yarısından sonra: Bun-ca kitabı daha iyi, daha akıllı bir insan olmak için mi karıştırdı sanırsınız? Yok canım sen de! Ya öle-cek o kitaplıkta ya öğretecek yarınki kuşaklara Platus'un dizelerini hangi düzenle kurduğunu ve falan Latince sözcüğün nasıl yazılması gerektiğini. Kim seve seve feda etmiyor sağlığını, canını şan şeref için? Kendi ölümümüzden korkmakla yetinemeyiz; karılarımızın, çocuklarımızın, adamlarımızın ölü-münden de korkmak zorundayız. Kendi işlerimiz-den çektiğimiz sıkıntı yetmiyormuş gibi komşuları-mızın, dostlarımızın işleriyle de dertlere sokar, bu-naltırız kendimizi.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan hayatı boyunca başkaları için mücadele edip durmaktadır.
- B) Hayat mücadelesinde insan yalnız kalmaktadır.
- C) İnsan hayatı boyunca şan ve şöhret için mücadele eder.
- D) İnsanı insan yapan bencilliğinden sıyrılmayı ba-şarmış olmasıdır.
- E) Başkalarına faydalı olacağını bilmek insana mücadele gücü verir.

Cevap A

10. (I) Öğrencilerin sürekli sorduğu "Neden?" sorusunu yanıtlarken öğretmenler üç eğilimden söz edebilir. (II) İlki şimdi sırası değil, işim var demek. (III) İkincisi basit ve bilinen cevaplar vermek. (IV) Üçün-cüsü de sorulan sorunun cevabını bilmediğini söy-lemekten öğrenciyi azarlamak. (V) Ne var ki öğrenci bu üç yaklaşımın hakim olduğu okul koridorlarında eleştirel düşünme yeteneğini ne yaparsa yap-sın kazanamaz. VI) Bu yaklaşımlara maruz kalmış bir neslin mensubu olduğu toplumun kamburu olup kendi hataları olmayan bir nedenden dolayı hor gör-ülmesine neden olacaktır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yoruma yer verilmiştir?

- A) I. ve V. B) II. ve VI. C) V. ve VI.
- D) I, IV. ve VI. E) IV., V. ve VI.

Cevap C

11. Teknoloji uygar toplumların en önemli güçlerinden biridir. Bilinçli kullanımıyla toplumların refah düzeyini artıran bir unsurdur. Fakat bilinçsizce yürütülen modernleşme çalışmalarıyla geleneksel kaynak-larından koparılan insanımız, teknolojik aygıtların yaygınlaşmasıyla bir garipliğe sürüklendi. Yalnızca yaygın anlatım biçimlerinin, anlama ve kavra-ma yollarının izleyicisi haline geldi. Günlük hayatta karşılaştıklarını tek bir açıdan değerlendirme alış-kanlığı kazanan insanlarımız, bu yüzden gerçekli-ğe yeni yaklaşım yolları deneyen öncü çalış-ma-rı, kendi geleneksel kaynaklarından yarar-lansa bi-le, ilk etapta şaşkınlıkla karşılıyor İnsanımızın butür çalış-malara alışması kolay olmuyor bazen yıl-lar alıyor. Ben, bu tür çalışmaların artmasıyla, insa-nımızın bakış açısının değişeceğine ve yapılanları daha sıcak karşılayacağına inanıyorum. Bu yolda bize düşen en önemli görev yaptığımız çalış-ma-lardan asla vazgeçmemektir.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teknolojinin gücünü toplumların gelişmesi için kullanmamız gerekir.
- B) Hayata tek bir açıdan bakma alışkanlığı kaza-nan insanımızı bu durumdan vazgeçirmek için yılmadan çalışmalıyız.
- C) Toplumun içerisinde bulunduğu sıkıntılı du-ru-mun asıl sorumlusu teknolojik gelişmelerdir.
- D) Toplumun sorunlara farklı açılardan bakabilme-sinin en önemli yolu yeni yaklaşımların topluma benimsetilmesidir.
- E) Yeniliklere açık toplumların bu özelliği kazan-masında farklı bakış açılarına sahip olması en önemli unsurdur.

Cevap B

12. (I) Satranç (Schachnovelle), Stefan Zweig'in Bre-zilya'daki sürgünde yazdığı ve en tanınmış eserle-rindendir. (II) Çoğu eleştirmene göre "referans öy-kü"dür. (III) Öyküde hayatında birisi ile hiç satranç oynamamış bir avukatın kitaplardan öğrendikleri ile dünya şampiyonunu yenisi anlatılır. (IV) Öykü, etki-leyici bir sonla, etkileyici bir cümleyle biter: "Dura-cak, görecek, hiçbir şey yoktu, her yerde ve süre-k-li ve sürekli hiçlikle çevriliydi insan ... " (V) Burada "hiçlikle çevrili" sözü çok ilgi çekmiştir ve bu öykü-ye birçok yazıda gönderme yapılmasının temel ne-deni de bu olmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangi-sinde nesnellik söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap C

1. Dizi filmde, kahramanlarımız **Türk tarihi ve kültür zenginliğini tarihi dokuya uygun olarak dizayn edilmiş bir film platosunda izleyiciye sunuyor** Osmanlı Devleti'nin kuruluş dönemlerini anlatan bu dizi filmde ecdadımızın bu toprakları yurt edinmek için gösterdiği destansı mücadele tadına doyumlanmayan karelerle yansıtılıyor. **İlk kez karşılaştıkları bu coğrafyayı vatan olarak kazanmak için bir yolculuğa çıkıyorlar ve yol boyunca muazzam bir Anadolu coğrafyasıyla, derinliğiyle, bilgisiyle karşılaşıyorlar.** Anadolu filmde dördüncü bir karakter olarak ortaya çıkıyor.

Bu parçada bahsedilen dizi filmle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Uzun süren bir hazırlık aşamasına ihtiyaç duyulmuştur.
B) Beklenenden daha fazla ilgi görmüştür.
C) **Dizi film, tarih ve coğrafyayı harmanlayan bir yapıyla oluşturulmuştur.**
D) Anadolu insanının tarihe ilgisini artırmak amacıyla yapılmıştır.
E) Anadolu'nun bütün yörelerine yer verilmiştir.

Cevap C

2. Şimdiye kadar okuduğum kitaplar arasında ilgi çekici yönleriyle zihnimde iz bırakan nadir eserlerden biri olmayı başaran bu kitap, **debi açıdan oldukça başarılıysa** da eserin değer kazanmasında etkili olan bu orijinal benzetmeler **kullanılan ağır dili hafifletme konusunda yeterli olamamış.** Bu durum eserin okunurluğu her ne kadar olumsuz yönde etkilemiş olsa da yazar okuyucunun ilgisini artırmak ve eserin içerisine okuyucu çekebilmek adına özellikle betimlemelere ve ruhsal çözümlemelere bolca yer veriyor **Bu sayede okur anlatılanları zihninde canlandırarak eserde kendine ayrılan yere dahil olma fırsatını yakalıyor.** Konunun geçtiği yer ve zaman belirgin değil. **Romanın sonlarına doğru ese-rine polisiye kurgu özelliği vermek için devrik cümlelere epey yer veriliyor.** Sanatçı ilk kez roman yazıyor ancak daha önce yazdığı oyunları birçok yerde yayımlanmış.

Bu parçada bahsi geçen eser ile ilgili aşağıdaki-lerden hangisi çıkarılamaz?

- A) **Edebi yönden başarılı sayılabilecek düzeydedir.**
B) **Okunurluk açısından istenilen seviyede değildir.**
C) Oyunlarına gösterilen ilgiyle kıyaslanması mümkün değildir.
D) **Somatlaştırma yoluyla okuyucuyu konuya dahil etmektedir.**
E) **Devrik cümleler kurgusal yönden sınıflandırılmasında etkili olmaktadır.**

Cevap C

3. Bundan yirmi altı yıl önce ilk kitabı "Hanene Ay Do-ğacak"ı yayımlayan, o günden bugüne **roman, öy-kü ve çocuk kitabı olmak üzere toplam on dört ki-tap kaleme alan** Şebnem İşigüzel **yeni romanı "İyilik"te, hayatını tamamen değiştirecek bir haber alan isimsiz bir metropol kadını yazdı.** İşigüzel, röportajımızda bizlere sevmek ve ayakta kalmak isteyen, isyan eden ve **yenilen karakterinin** hikâyesini anlattı.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) **Birçok edebi türde eserler verdiğine**
B) İlk hikâyelerinde şehirleşme üzerinde durduğuna
C) **Son eserinde büyük şehir insanını işlediğine**
D) **Sanatçı yeni karakterini okuyuculara röportajla tanıttığına**
E) **Son eserini mutlu sonla bitirmediğine**

Cevap B

4. Biz çayı şekersiz içeriz. **Dostun muhabbeti, gülümsemesi tatlandırır yüreğimizi.** nice belli bardakta içeriz. **Sıkıca kavrayıp hissederiz o çayın vereceği hazzı, lezzeti.** Sohbetin koyuluğunu bölmesin diye duyulmaz bizden kaşık sesi. **Limon isteriz yanına.** Açsın diye muhabbet yolu enfeksiyonumuzu, alsın acımızı, içimizdeki o malum derdi. **İb tek şevkat isteriz.** Gerek yok cebe-cüzdana, yeter bize gönlümüzün zenginliği.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin karşılığı yoktur?

- A) **Biz neden çayı şekersiz içeriz bilir misin?**
B) **Çayı neden ince belli bardakta içeriz?**
C) **Çay kaşığının sesini neden bizden duyamazsın?**
D) **Çayın yanına neden limon isteriz?**
E) Biz çayı kiminle içeriz?

Cevap E

1

5. I. Edebiyat; insanın empati duygusunu geliştirir

bencilikten ve sığılıktan kurtulmaya yardımcı olur, duyarlılık kazandırır.

2

II. Edebiyat; **daylara başkalarının gözünden de bakma ve onların iç dünyalarında yaşananları görmeyi sağlar.**

3

III. **Bu da empati duygusunun gelişmesine yardımcı olur.**

4

IV. Örneğin, toplumsal olarak kabul görmeyen yasak aşk ve yasak duygularpek çok romanda haklı görülür anlaşılır veya en kötü ihtimalle empatiyle yaklaşılr.

5

V. Bu açıdan edebiyatın nefret ve kin duygularını törpülediğini söylemek de yanlış olmaz. **sonuç**

Numaralandırılmış cümlelerden anlamlı bir parça oluşturmak için sıralama aşağıdakilerden hangisi gibi olmalıdır?

- A) I - II - III - IV - V B) II - I - III - V - IV
C) III - I - II - IV - V D) IV - III - I - II - V
E) III - II - V - I - IV

Cevap A

6. (I)1837 yılında telgraf makinesini icat ederek iletişim alanında büyük bir çığır açan Amerikalı Samuel Morse, bugün Morse Alfabesi adıyla anılan alfa benin mimarıdır. (II) 1843'de Washington - Baltimore arasındaki ilk hattı kurmasıyla birlikte telgraf, dönemin en hızlı haberleşme vasıtası olarak kullanılmaya başlamıştır. (III) İlk optik telgraf ise 22 Mart 1792'de tamamlanmış, 1793 yılında Fransa'da 85 km'lik bir hat kurularak hayata geçirilmiştir. (IV) Osmanlı'da ilk resmi telgraf denemesi, 8 Ağustos 1847'de Sultan Abdülmecit tarafından yapılmıştır. (V) İlk mesaj da Sultan Abdülmecit tarafından çekilmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın ilk cümlesi aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

İlk 3 cümle telgrafın tarihsel gelişimi ile ilgiliyken 4. cümleden itibaren Osmanlıda telgraf konusuna geçmiştir.

7 ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İzmir'in güneydoğusunda yer alan, 114 km uzaklıktaki Ödemiş; bereketli toprakları, Bozdağ'ı, Gölcük Yaylası ve Gölüyle, Birgi'siyle, sakin yaşamıyla huzurlu ve güzel bir ilçe olmasının yanı sıra gezmeye görmeye doyulmayacak ilçelerden biridir. (II) Bozdağlar ile Aydın Dağları arasında uzanan Küçük Menderes Nehri'nin suladığı dört tarafı dağlarla çevrili verimli bir ova üzerine kurulmuş Ödemiş, güzel bir Ege kasabası. (III) Ödemiş'te inanç turizminden kış turizmine, yayla turizminden ekoturizme kadar çok farklı turizm çeşitlerini bir arada yaşama olanağı bulunmaktadır. (IV) Tarihi ve kültürel geçmişiyle Aydınoğullarına başkentlik yapmış Birgi köyü ile Ödemiş; Hitit, Frıdya, Lidya, Pars, Roma ve Bizans dönemlerinden eserlere de ev sahipliği yapmaktadır. (V) Ödemiş yöresel el sanatları, meşhur köftesi, patatesi, tütün ve cumartesi günleri düzenlenen muhteşem ve çok renkli pazarıyla da Ege'nin geleneksel yapıdaki sınırsız ilçelerinden biridir. (VI) Milli Mücadele'de gösterdiği kahramanlıklarla, bu yörenin ve insanların çok sayıda oyun ve hikâyeye konu olduğu biliniyor.

İlk 4 cümle Ödemiş'in tarihi ve coğrafi konumuyla ilgiliyken 5. cümleden itibaren kültürel yapısı anlatılmıştır.

7. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf kaç numaralı cümle ile başlamalıdır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Cevap D

8. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Ödemiş, tarihi ve doğal güzellikleriyle görülmesi gereken bir yerdir.
B) Ödemiş, Milli Mücadele'de önemli bir yere sahiptir.
C) Ödemiş, turizm çeşitliliği bakımından zengin bir yerdir.
D) Ödemiş, ekonomisiyle Ege'nin önde gelen ilçelerinden biridir. **Ege'ye ekonomik katkılarında söz edilmemiştir.**
E) Ödemiş'in köklü bir tarihi geçmişi vardır.

Cevap D

9. Sinema salonlarını tıka basa dolduran serinin filmin senaryosunu yazmaya beş yıl önce başladım. Senaryomun tek film hâlinde çekilemeyecek kadar büyüdüğünü fark ettiğimde hâlâ yazıyordum. Dolayısıyla senaryoyu ikiye bölmek zorunda kaldım. Bunu yapmanın en bilinen ve en kolay yolu; eldeki malzemeyi almak, ortalara doğru kesmek ve "Devam edecek." cümlesiyle bitirmek olacaktı. **Fakat bu konuyu düşündükçe sinemaseverler için en iyi şeyin, bütün karakterlerin yarım hikâyesini anlatmaktansa, karakterlerin yarısının bütün hikâyesini anlatmak olduğunu hissedip bu yolda yürümeyi ter-cih ettim.** Bu şekilde iki senaryo da kendi içinde ta-mamlanmış yarımalar yaratmış oldum.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Eserlerini yaşamın içine sinmiş karakterlerle
- B) Filmin sürükleyiciliği için izleyicilere göre konumlanan
- C) Senaryolarında ele aldığı konuları bir neticeye ulaştıran
- D) **Senaryolarını zahmetsiz yöntemlerle kurgulamayı tercih eden**
- E) Popüler kültürün özelliklerini önemseyen

Cevap D

10. Necati Cumalı şiir tezgahını çok çalıştırmış, piyasa-da şiir dampingi yapmıştır. Bunu yaparken yer yer şiiri şiir yapan ahenk unsurlarına gerektiği kadar vakit ayıramamıştır. Belki bu yüzden şiirlerinin tadına hiç varamadım. Ama "Bozkırda Bir Atlı" kitabını farklı buldum. **Bu kitaptaki şiirlerin her birinin kendi içinde bir güzelliği olmakla beraber şiirlerin tümünün bir bütünlüğü var. Her şiirde bir başka tarafıyla aynı şey anlatılıyor. Bu durumda bizi bir konuyu farklı açılardan inceleme fırsatı sunuyor.** Eserde üzerinde durulan asıl konu, doğa-insan iliş-kisidir. Şiirler olayların ve kişilerin olağanüstülüğün-den yararlanan çarpıcı şiirler değil. Tersine küçük olaylar ve kişiler anlatılıyor. **Şiirselliğe yer vermeye çalışılan ama açık ve anlaşılır bir anlatışla küçükle-rin büyüteç altına alınarak aktarıldığı şiirler bunlar. Bu parçadan Necati Cumalı'nın şiir anlayışıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) **Anlatılanları olduğundan farklı şekilde yansıtmaya çalışmaktadır**
- B) **Ele aldığı konuyu farklı yönleriyle anlatmayı tercih eder.**
- C) **Herkesin anlayabileceği bir üslup kullanmayı tercih eder.**
- D) Ahenk unsurlarına hiç önem vermez.
- E) **Farklı şiirlerinin ortak tarafları vardır.**

Cevap D

11. Hiking ve trekking birbirine sık sık karıştırılan iki doğa yürüyüşü sporudur. Her ne kadar ikisi de doğa yürüyüşü esasına dayansa da seçilen rota, süre, kullanılan ekipman ve konaklama bakımından temek farklara sahipler. **Hiking daha çok haftasonunu doğada geçirmek isteyenlerin tercih ettiği kısa süreli bir outdoor yürüyüş sporudur. Hiking rotaları patikalar, patikaların başlangıç ve bitiş noktaları önceden belirleniyor. Aralarındaki küçük farklara rağmen ekipman kullanımında trekking ve hiking hemen hemen aynı ekipmanları kullanıyor. Yalnızca hikingte daha az ekipman ile yola çıkılıyor.** Bu iki spor arasındaki temel fark konaklamada yatıyor. Hiking daha çok günübirlik yürüyüş olduğundan yürüyüş tamamlandıktan sonra eve dönülüyor ya da bir sonraki güne sarkıyor.

Bu parçadan bu iki spor dalı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) **Hikingin daha dar zamanlar için yapılabilecek durumlarda ideal olduğu**
- B) **Trekkingin ekipman anlamında daha teferruatlı olduğu**
- C) İki spor dalının rota, ekipman ve konaklamayla ilgili farklarının bulunduğu
- D) **Her iki dalın, belirli bir plan dahilinde yapıldığı**
- E) **Kavramsal anlamda birbirini çağrıştırdığı**

Cevap C

12. Yeni sanat halka yaranarak değil halkı yadırgatarak doğabilir, düşüncesine ben de katılıyorum. **Ancak bu demek değildir ki sanatçının görevi halkı hor görmek, küçümsemektir.** Aksine sanatçının görevi halkı saymak ve halktan ders almaktır. Başka bir deyişle, Yunus Emre'nin on üçüncü yüzyılda yaptığını yirminci yüzyılda yapmak. Ne midir Yunus Emre'nin kendi çağında yaptığı? Çağının en ileri düşüncelerini halka kendi diliyle anlatmak. **Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tartışmacı anlatım
- B) Açıklayıcı anlatım
- C) Öyküleyici anlatım
- D) Betimleyici anlatım
- E) Kanıtlayıcı anlatım

tartışmacı anlatımda iki düşünce yer alır anlatıcı kendi düşüncesini okura kabul ettirmeye çalışır.

Cevap A

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1. Nurettin Topçu, Necip Fazıl Kısakürek, Cemil Meriç, Nihal Atsız gibi Türk milletine fikir ve fiillerinde yol gösterenlerin arasında bir kadın 'er' yer alır. 'Er olmak' için cinsiyet değil, ilim ve yürek gerektiğini Türk dünyasına gösteren bir isimdir o, nice gencin yolunu aydınlatıp meşale olan bir annedir O Samiha Ayverdi'dir. **Dünyayı kasıp kavuran materyalizmin karşı tarafında saf alır** Düşman ordularındaki zehirli düşünce oklarının hedefindeki Müslüman Türk gencini korumak üzere cansiparane savunma hattındadır. Onun için milletin tek bir genci feda edilemeyecek kadar değerlidir. Sadece değerli olan gençler değil, bu vatanın taşı, toprağı, kültü-rü, edebidir. **En önemlisi peygamber aşkıyla şekillmiş Türk İslam ülküsünün sapasağlam gök kub-bede bakı kalmasıdır** Bu uğurda içinde bulundu-ğu zaman dilimindeki birçok hanımın aksine müca-dele alanlarında bilfiil yer alır. O erkeklerin arasın-da elinde yalınkılıç en ön T safta korkusuzca yeri-ni alan mücahide hatundur. Tıpkı Moğol istilasında en ön saflarda savaşıyan Bacıyan-ı Rum taifesinin li-deri Fatma Hatun gibi. Onun 20. asırdap o ki tem-silidir adeta. **Bu parçada söz edilen "Samiha Ayverdi" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Türklüğü İslam ile sentezleyen metodik yaklaşımın öncülerindedir.
B) Türk milletine düşünce ve eylemlerinde yol göstermiştir.
C) Maddeye değil maneviyata önem veren bir yapı-sı vardır.
D) Ülküsü Türk-islam dünyasının uzun yıllar hayatta kalmasıdır.
E) Düşüncelerini yaymak için korkusuzca meydanlarda yer alır.

Cevap A

2. Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi **söylenemez**?

- A) Örneklendirmeden yararlanılmıştır.
B) Benzetme yapılmıştır.
C) Tanımlamaya yer verilmiştir.
D) Açıklama yapılmıştır.
E) Dolaylı anlatıma yer verilmiştir.

Cevap E

Dolaylı anlatım: Bir kişinin sözünün söylendiği biçimde değil de, bazı değişiklikler yapılarak aktarıldığı cümlelerdir.

3. (I) İvriz Kaya Anıt'ı, Konya'nın Ereğli ilçesine 12 km uzaklıktaki İvriz köyü yakınlarındadır. (II) Tuwana Kralı Warpalawa **Asur kaynaklarından** Urballa olarak bilinmektedir. (III) Tuwana Kralı Warpalawa'yı bir elinde buğday başakları diğesinde üzüm salkımı tutan tanrı Tarhunza' ya tapınırken gösterir. (IV) Tanrının başındaki boynuzlu başlık ilahiliği temsil eder, tanrı Tarhunza figüründen oldukça küçük olan kral figürü özenle işlenmiş giysisi ile tapınma pozisyonundadır. (V) **Büyük bir kaynağın yakınındaki dik kayalık yüzey üzerine oyulmuş olan rölyef 4.20 m yüksekliğinde ve 2.40 m genişliğindedir.** (VI) **Bu kaynaklara göre en azından** MÖ 738-710 yılları arasında hüküm sürmüştür ve dolayısı-yla anıt MÖ 8. yy'ın ikinci yarısına tarihlenir.

Vukardaki paragrafı anlamlı bir bütün haline getirebilmek için numaralandırılmış cümlelerden hangileri yer değiştirilmelidir?

- A) I. ve III. B) I. ve IV. C) II. ve V.

- D) III. ve V. E) IV. ve VI.

Cevap C

4. Modern öykücülüğümüzün öncülerinden Sait Faik Abasıyanık anısına verilen Sait Faik Hikâye Ödülü, **yarım yüzyılı aşkın tarihi, ödül alan öykü kitaplarının edebi değerleri, seçici kurulların oluşumunda gösterilen özen ve süreklilik açısından Sait Faik'e ve öykücülüğümüze yaraşır bir ödül.** Bu ödülü kazanmış elli dört kitaptan birer öykünün yer aldığı İnsanlar İçinde Bir İnsan adlı kitap, ülkemizde bir edebiyat ödülü bağlamında hazırlanan ilk antoloji: Haldun Taner'den (1955), Selma Fındıklı'ya (2007) uzanan ...

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Ödülün verilış sürecinde gösterilen özenin ödülü ayrıcalıklı kılar.
B) Oluşturulan seçici kurulda, ödülü daha önce kazanmış öykü yazarları bulunmaktadır.
C) Bu ödül, gençleri öykü yazmaya teşvik etmek amacıyla verilmektedir.
D) Sait Faik Hikâye Ödülü'nün verilmesine bizzat yazarın kendisi ön ayak olmuştur.
E) Antolojide Sait Faik üzerine yazılan öykülerin en beğenilenleri yer almaktadır.

Cevap A

5. Meddah; söyleşme, taklit, kişileştirme gibi kimi yöntemleri kullanarak hikâye anlatan kişidir. Bu özellikleriyle meddah oyunu, "tek kişilik tiyatro" özelliği gösterir. Salt güldürüye dayanan Karagöz ve orta oyununa karşılık meddah günün sosyal ve siyasal havasını da yansıtır. Anlatılan hikâyeler, genellikle konularını İstanbul'un günlük yaşantısını alır. Halk hikâyelerinin aşıkların aracılığıyla köylerde yayılmasına karşılık, meddah hikâyeleri şehirlerde oluşmuş, tutunmuş ve gelişmiştir. **Bu parçadan meddah hikâyeleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**
- A) Tek kişinin anlatımına dayalı hikâyelerdir.
B) Gündelik yaşam, hikâyelerde önemli bir yer tutar.
C) Anlatımlar sohbet havası içerisinde yapılmıştır.
D) Hikâyelerin tek amacı dinleyicileri eğlendirmek değildir.
E) Karagöz ve orta oyununa oranla izleyiciyi etkisi altına alır.

Cevap E

6. Edebiyatımızın şairler açısından oldukça zengin bir durumda olduğu düşüncesindeyim. Bu denli zengin bir şair nüfusuna sahip edebiyatımızda dünya görüşleri açısından, boy verdikleri kültürel ortam açısından hayli ayrı şair kimlikleri göze çarpmasından daha doğal bir durum yoktur. Bu şairlerin birçoğunun kaynakları, birikimleri yarınlı ilgili düşünceleri birbirine hiç benzemiyor. Ama şairler için tek ve asıl ölçüt şiiirdir Onlar şiiirin öz mü düzme-ce mi olduğuna bakarlarBöyle olmasaydı Ece Ay-han, Sezai Karakoç'u; Sezai Karakoç, Cemal Sü-reya'yı beğenmezdi. Tıhafı ki bu duruma karşınokuyucular, eleştirilenler durmadan tartışarak şa-irler adına ortalığı kızıştırmak için çabılıyor. Bu du-rumda çabanın edebiyatımıza bir şey kazandıra-cağı düşüncesinde değilim, aksine kutuplaşmalar farklılıkların zenginliğini gölgeler.

Bu parçada yazarın karşı çıktığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçılar içerisinde şairlerin üstün görülmesi
B) Şairlerin kendine has tarzlarının olması
C) Şairlerin birbirlerinden yoğun şekilde etkilenmesi
D) Şairlerin farklı kimliklere sahip olması
E) Farklı görüşlere sahip şairlerin birbirleriyle kıyaslanması

Cevap E

7. ² I. Alexandre Veslovski, Rusya'da karşılaştırmalı edebiyatı ele alan ilk mukayesecilerden biridir.
1 II. Karşılaştırmalı edebiyat, 1939'a kadar, milletlerarası edebî ilişkiler tarihi, kaynak ve Edebî etkileşimin araştırılması, tema ve motiflerin incelenmesi, edebî türlerin tarihi açısından uzun bir yol kat eder.
3 III. Bundan sonra, 1945 yılına kadar süren biçimi özden üstün tutan, biçimle öz ilişkisinde biçimin rolünü abartan formalizm devreye girer.
5 IV. Sovyetler Birliği'nde, karşılaştırmalı edebiyata, yalnızca 1917-1929 yılları arasında kısmi bir hoşgörü tanınır.
4 V. 1870'lerin folklor uzmanı olan bu araştırmacı, dağınık gözlemlerden organik yasalar çıkarmak ve mukayese sanatını çok kesin bir bilim dalı haline sokma yanlıgısına düşer.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

8. Dilimiz, konuşma dilimizden çok yazı dilimiz, yıllardan beri, yüzyılı aşkın bir zamandan beri durmadan değişiyor. Değişmesini bir dileyen oldu, bir buyuran oldu diye değil, değişmesi gerektiği için, değiştirmek zorunda olduğumuzdan içimizden duydu-ğumuz için değişiyor. Elimizdeki dille dünden ka-lan dille istediğimizi söyleyemediğimiz istediğimiz gibi söyleyemediğimiz için değişiyorBu değişme bir bakıyorsunuz hızlanıyor çok kimseleri şaşırta-cak başlarını döndürecek kadar hızlanıyor; bir ba-kıyorsunuz ağırlaşıyor artık duracak sanıyorsunuz. Ama durmuyor. Durdurmak kimsenin elinde değil;durdurabilsek çoktan durduracaktık. Yazarlarımızın çoğu ta başlangıçtan beri bu değişmeye sinirle-niyor bu değişmeyi istemiyor. Kimi öfkelenip bağırı-yor. Sonra öfkeleneni de eğlenip alay edeni de değişmeye uyuyor, dilini değiştiriyor, bir gün önce istemediği yeni dille yazıyor.

Bu parçadan dil ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Dilimizin varlığı çok eski yıllara dayanmaktadır.
B) Yazı dilimiz konuşma dilimizden daha çok değişime uğramıştır.
C) Dilimizdeki değişimlerin sebebi gereksinimlerdir.
D) Dilimizdeki değişimin hızı her zaman aynı olma-mıştır.
E) Dildeki değişimler ebebî çevrelerin tekelindedir.

Cevap E

9. Büyük kubbeli serin divan, bugün daha sakin, daha gölgeliydi. Pencerelerinden süzülen mavi, mor sincap rengi bahar aydınlığı, çinilerinin yeşil derinliklerinde birikiyor, koyulaşıyordu. Yüksek ipek şiltelere diz çökmüş yorgun vezirler, önlerindeki **halının renkli nakışlarına bakıyorlar**; **uzun beyaz sakalını zayıf eliyle** ----.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre,

- I. **tutan** yaşlı sadrazamın sönük gözleri, çok uzak, çok karanlık şeyler düşünüyor gibi, var olmayan noktalara dalıyordu.
- II. **sıvazlayan padişah** her zamanki gibi yaptıkları hatalardan dolayı mahcubiyet içinde gözlerini **halıya dikmiş** olan vezirlere sinirli sinirli bakıyordu.
- III. kaşıyan yaşlı adam çocuklarından ayrı geçirdiği yılların pişmanlığını yüreğinin ta en derin yerinde hissetti

yargılarından hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I. ve II.
D) II. ve III. E) I, II. ve III.

Cevap C

10. Yabancı yazarlar, bizdeki fıkra yazarlarının gazetesinde her gün, hiç ara vermeden yazdıklarını duyunca çok şaşıyorlar. Onlar için bu, yapılamayacak, inatılmaz bir iştir. Her gün gündeme taşınacak konular bulmak, bu konularda fikirlerini sunmak ve okuyucunun ilgisini çekebilmek çok kolay değildir. Onlarda bu işleri üstlenen kişiler **bizdeki fıkra yazarları yerine yorumcu adı verilen yazarlar vardır** Bu kişiler de ancak kendi uzmanlıkları içine giren konularda, haftada iki, en fazla üç gün yazarlar **Oy-sa bizler, her konuda bilgi sahibi olduğumuzu düşündüğümüzden hangi taşı kaldırırsanız altından çıkar, her konuda görüş bildirmekten geri kalmayız.** Üstüne üstlük bir de savunduğumuzu düşündüğümüz konularda asıl bilgi sahibi olan kişilerle ters düşüğümüzde onları alaya alırken kendi eksiklerimizi görmeden onlara acıyan gözlerle bakarız.
- Bu parçanın yazarının tepki gösterdiği kişiler aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çalışmayı sevmeyip çalışanı eleştirenler
B) Fikir üretmeyip üretime saygı duymayanlar
C) Toplumsal sorunlara sessiz kalıp sorunları dile getirenleri eleştirenler
D) **Bilgisizliğini bilmeden asıl bilenleri eleştirenler**
E) Yeni türlerde eser vermekten kaçınan yazarlar

Cevap D

11. Çizgi romanlar yaşlılarla pek ilgilenmezler Çocuklara yönelik olarak üretildikleri uzun senelerde "dede" imgesi dışında yaşlıları pek aklına getirmiş değildir. Eski çocuk dergilerinde torunuyla aynı esprilere gülen dede imgesi sık başvurulan klişelerdendir. **Dedelerin, torunları için dergiyi satın aldığı, onlarla ebeveynlerinden daha fazla vakit geçir-diği düşünülmüş olabilir.** Fransızların Amerikalıları, bizim de Fransızları modellediğimiz çocuk dergiciliğimizde benzer bir eğilimden söz edebilmek mümkün. Torunun yerinde durmazlığıyla dedenin temkinli ve sabırlı yavaşlığı bizde de çizilirdi. **Dede, to-rununa eskiyle yeniye karşılaştırır; tarihi, terbiyeyi doğruyu anlatırdı.** Ahlaklı ve şuurlu nesiller yetiştirmek, milli pedagojimizi ziyadesiyle meşgul ettiğinden, öğreten yaşlı erkekleri hikâyelerimizde bi-teviye konuştururduk. Öğretmekle hikâye anlatmayı, eğlenceyle ders vermeyi bir türlü ayıramadığımız ve bir türlü harmanlayamadığımız için **sahip olamadık.** Çocuklara yönelik, başarı kazanmış ve popüler olmuş, beş tane yerli çizgi roman saymamamız boşuna değil.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Türk çizgi romancılığının kendine has yapısı vardır.
B) **Dede karakteri, belirli bir amaç doğrultusunda kullanılmıştır.**
C) **Çocuk dergiciliğinde öykünmeci bir yapıımız vardır.**
D) **Eğlenceyle ders vermeyi bir türlü ayıramamışızdır.**
E) **Evrensel anlamda birtakım klişeler kullanılır.**

Cevap A

12. Bizi **Stockholm'de Uludağ havası gibi saydam, tertemiz bir gökyüzü** karşıladı. Vakıtlı akşamın onu idi. Her yan gündüz gibi aydınlık. Saat on bir oldu, sokakta gazete okuyabiliyordunuz. Hani 'İngiltere İmparatorluğu'nda güneş batmaz.' diye bir laf vardır ya, yaz aylarında İsveç'te de güneş kolay kolay batmıyor. Ancak on ikiye doğru hava karardı. Elektrikler yandı. Yol yorgunu olduğum için bir banyo yapıp kendimi yatağa attım.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) **Benzetme** B) **Karşılaştırma**
C) **Mecazlı söyleyiş** D) **Betimleyici unsurlar**
E) Sayıp dökmeler

Cevap E

1. Türk edebiyatının en önemli şairlerinden Can Yücel'in bir diğer önemli şair Edip Cansever ile yaşadığı küslüğü kendisinin bitirdiğini söyleyen Güler Yücel, eşi Can Yücel ile Edip Cansever'in çok yakın bir dostluğu olduğunu söyledi. Edip Cansever ile ilginç bir anıları vardır Edip sık sık gelip giderdi evimize. Çok güzel yemek yapardı Bir gün Can, vapuru kaçırınca Bebek'te Edip'in evinde kalmış. Edip de o dönem Yerçekimli Karanfil ile uğraşıyor. İlk kopyayı gösterince Can, "Burası fazla, şurayı at," diye bütün kitabın üzerini çizmiş. Edip kızıp Can'ı evden kovmuş. Bir süre de bize uğramadı. Günlerden bir gün Beyoğlu'nda bir yerde rastlaştık. Masaya çağırınca, "Ben o herifin yanına oturmam," dedi. Ben de, "Sen kimseye kızmazsın, senin soyadın Cansever" deyince güldü, barıştılar. Can bir Nazım ölünce sabaha kadar ağladı, bir de Edip ölünce.

Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Parçada bir hatıradan bahsedilmiştir.
B) Parçanın anlatımında tanık göstermeden yararlanılmıştır.
C) Parçada doğrudan anlatımlı cümleler vardır.
D) Parçanın anlatımında öyküleme ağır basmaktadır. **Paragrafta olay anlatımı hatıra anlatılarak verilmiştir**
E) Parçanın anlatımında tartışmacı anlatımdan yararlanılmıştır.

Cevap E

2. Yaşamak yalnız soluk almak, gezmek, hareket etmek, dolaşmak mıdır? Yoksa insanların gönüllerinde bir yer edinmek mi? Bu açıdan bakıldığında sanatçılar, yazarlar, şairler, çağlarını aydınlatan düşünürler hiçbir zaman ölmezler. Çünkü hayata gözlerini yumduktan sonra da birileri okur Ataç'ın yazılarını, Sait Faik'in öykülerini, Tarancı'nın şiirlerini. İşte onlar oradadır o an; o kitaplarda. On, yirmi hatta elli yıl geçer ama onlar daha çok güçlenerek yaşarlar. Bütün geçici yönleri silinir; kalıcı, ölümsüz nele-ri varsa geçer kuşaktan kuşağa.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kalıcı olabilmek güçlü eserler kaleme almaya bağlıdır.
B) Birçok sanatçı vardır fakat kalıcılığı yakalayabilen çok azdır.
C) Güçlü sanatçılar gelecek kuşaklara ölümsüz eserler bırakırlar.
D) İnsanların duygularına hitap edebilen sanatçılar kalıcılığı yakalar.
E) Yazar olmak, eser kaleme almaktan ibaret değildir.

Cevap D

3. Hiçbir sanat eseri dil malzemesine sahip olmadan tadılamaz. Malzemesi değiştirilen sanat eserininse kendisi olmasını beklemek boşunadır. Son zamanlarda hız kazanan sadeleştirme çalışmaları, bu nedenle, sanat eserlerine yarardan çok zarar getiriyor. Sanata, sanatçıya ve okuyucuya karşı duyulması gereken saygı bir tarafa bırakılarak dildeki sözcükler ayıklanıyor, deyim yerindeyse eser budanıyor. Bu da eserin özüne müdahale etmek anlamına geliyor ve eserin sahibi ile onun yıllar sonraki okuyucusunun arasını açıyor.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlaşılabir bir dille kaleme aldığımız eserlere yımlandıkları dönemden çok sonraları da okunmaya devam eder.
B) Bazı eserler, yayımlandıkları dönemde gördükleri ilgiyi zaman geçtikçe yitirirler.
C) **Ana malzemesi dil olan eserleri sadeleştirmek, telif sahibinin gelecekle arasındaki köprüyü yıkmaktır.**
D) Bir eserin sahip olması gereken en önemli niteliklerden biri sanat değeri taşıyan bir dille kaleme alınmış olmasıdır.
E) Sanat yapma gayesiyle eserin içerisine yabancı kökenli sözcüklerle doldurmak ona yarardan çok zarar getirir.

Cevap C

4. Picasso'nun bugüne kadar üzerinde pek durulmayan yapıtları baskı alanındaki yapıtlardır Farklı sosyal kesimlerden insanları keskin bir gözlem gücüyle kayda geçiren Picasso, kendisine model olan kişilerin ruh halini, ışığı ve gölgeleri kullanarak tercih ettiği renge ve biçim anlayışına yedirir Bu ruh hali, baskının her milimetrekaresine yayan bir ambiyans oluşturur. Picasso'nun aradığı şey benzerlik değil, ruhun yüzdeki işaretleridir. **Bu parçaya dayanarak, Picasso'yla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

- A) **Baskısını yaptığı kişilerin iç dünyasını resme yansıtmıştır.**
B) Baskıları diğer resimlerinden daha popülerdir.
C) Topluma mal olmuş insanlar ile çalışmayı sever.
D) Baskıları, resim anlayışındaki farklı sanatsal eğilimleri yansıtır.
E) İnsanları, kendi sınıfsal konumu içinde ele almıştır.

Cevap A

5. Doğan Hızlan, edebiyatımızın yaşayan en önem-li eleştirmenlerinden biridir. Edebiyat alanındaki çalışmalarıyla adından sıkça söz ettirmeyi başarmıştır. Sanat ve edebiyat, onun yaşamında her zaman gündemin ilk sıralarında yer almıştır. Yaptığı çalışmala-ra her zaman önem vermiş; sanat dünyasına adım atan kişilere yararlı olma, yol gösterici olma yönün-de çok çaba harcamıştır. Eleştirmen olarak, yayıncı olarak, gazeteci olarak renkli uğraş alanlarıyla elinde-ki olanakları her zaman sanatçının lehinde kullanma kaygısı taşımıştır. Bunu yaparken de sanat türleri ara-sında yan tutmamaya özen göstermiştir. Değerlendir-melerini yaparken daima objektif olmaya çalışmış, bu yönüyle alanında oldukça öne çıkmayı başarmıştır. Sanatı ve sanatçıları sevmesi, ele adığı metindeki değerlerin üstüne hiç çıkmamıştır. **Bu parçadan Doğan Hızlan ile ilgili aşağıdakiler-den hangisi çıkarılamaz?**

- A) Yeni sanatçılara rehberlik ettiğine
B) Eleştiri alanında önde gelen biri olduğuna
C) Sanatın birçok alanında kalem oynattığına
D) Sanatçıdan yana tavır takındığına
E) Bir sanatsal türü, diğerinin önüne geçirmedişine

Cevap C

6. Akıl küpü olan Kaledonya kargasının, yeteneklerini ortaya çıkarmak için Oxford Üniversitesinde bir dizi deney yapıldı. Bu deneyde biri Kaledonya kargası diğeri farklı türden iki karga alındı. Bir tüp içerisine minik bir kovaıyla en sevdiği yiyeceği olan domuz eti parçası bırakıldı. Masa üzerine biri kanca olarak hazırlanmış, diğeri düz iki alüminyum tel konuldu. Kargalardan biri kanca olan teli alarak tüpten yiyeceğini çekerken, Kaledonya kargası teli katlayarak kanca haline getirdi ve yiyeceğini öyle çekti. Bu iki kargada daha önce hiç alüminyum tel görmemişlerdi. Yapılan bir başka deneyde; bir tüp içerisinde yüzen mantar parçasının üzerine yiyeceği takıldı. Yiyeceğine ulaşmak için suyun seviyesini yükseltmesi gerektiğini düşünen Kaledonya kargası; tüpün içine taş atarak su seviyesini yükseltti ve yiyeceğine ulaştığı gözlemlendi. Bu test farklı bir şekilde 1-10 yaş aralığında olan 64 çocukla yapıldığı zaman büyük çocukların rahatça çözebildiği fakat 4-5 yaşında olanların birkaç denemede bile çözüme ulaşamadıkları görülmüştür.

Bu parçada Kaledonya kargası ile ilgili vur-gulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayvanlar içindeki en zeki canlılardır.
B) Karga türü, alet yapma yeteneğine sahiptir.
C) Kaledonya kargaları bilimsel düşünme yeteneğine sahiptir.
D) Bu tür kargalar belli yaştaki insanlardan daha iyi çözüm yolu bulabilir.
E) Kargalar, uygun şartlarda benzer tepkiler sergiler.

sonuç cümlesine odaklanıldığında 5 yaşından küçük insanlardan daha net çözüme ulaşabildikleri görülür.

Cevap D

7. 1940 kuşağı, toplumcu sanat anlayışını benimse-yen sanatçılardan oluşmuştur. Bu sanatçılar ülkenin içinde bulunduğu siyasi ortama aldırış etmeden so-nuna kadar düşüncelerini savunmaya çalıştılar Ba-zen toplumcu sanat anlayışını savunduğu halde çe-şitli sebepler yüzünden yazdıklarını yayımlayama-yan sanatçılar da oldu. Bu durum yazarların üslu-bundaki farklılığın toplum ve edebiyat çevreleri ta-rafından algılanmasına engel olmuştur. Oysa bu ku-şak, aynı dünya görüşü çevresinde toplanmış, üs-lupları farklı yazarlardan oluşmaktadır. Ne Rifat Il-gaz'ın ne Ömer Faruk'un şiirleri arasında bir akraba-lık vardır. Bu kuşaktaki yazarlar üslup açısından bir-birlerini hiç taklit etmemişlerdir. Ne söyleyeceklerse kendilerine uygun bir üslupla birbirlerini tekrara düşmeden söylemeye çalışmışlardır. Aynı dönemlerde eser veren bu sanatçıların belki de tek ortak özelliği toplumun sözcülüğünü üstlenmiş olmalarıdır.

Bu parçada 1940 kuşağı sanatçıları ile ilgili vur-gulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bu dönem sanatçıları toplum tarafından anlaşı-lamamıştır.
B) Bu sanatçılara yöneltilen eleştirilerin haklı bir ta-rafı yoktur.
C) Eserlerinde dil yönünden kusurlar bulunmaktadır.
D) Toplum sorunlarını dile getirirken her biri farklı bir üslup kullanmayı tercih etmiştir.
E) Her biri değerleri çok sonra anlaşılan güçlü isim-lerdir.

Cevap D

8. ¹I. Selim İleri'nin velut kaleminden çıkan en son ro-manı Beklenen Sevgili, insanı kendi gerçeği ile yüzleştiren bir roman.
⁵II. Ancak bu mektupları kendine yazdığını nere-deyse 228 sayfalık romanın ortalarına kadar fark edemiyoruz.
²III. Romanın kahramanı Şefkati bir musahhihtir.
³IV. Yani ona ulaşan kitaplardaki hataların düzeltile-rini yapan, tashih eden kişi.
⁴V. Kendine uzaktan bakar Şefkati, yazdığı mek-tuplarla yapar bunu.

Numaralandırılmış cümlelerden anlamlı bir pa-ragraf oluşturulmak istense sıralama nasıl olma-lıdır?

- A) I - III - IV - V - II
B) II - IV - I - V - III
C) V - I - II - IV - III
D) V - II - IV - III - I
E) I - II - III - V - IV

Cevap A

9. O, romancılığa başlamadan önce roman sadece kalıplaşmış birkaç biçimde yazılıyordu, bu kalıpların dışında nasıl bir biçime girebileceği hakkında kimsenin bir çabası da yoktu. Türk romancılığında adam akıllı ilk değişimi gerçekleştiren yazarın romanının asıl kaynağı, onun tek başına hayata kafa tutması ve yaşadığı hayata diğerlerinden farklı açılardan bakmasıydı. Fransız edebiyatını özümsemişti, realizmden etkilendiği kesindi. Ama onlardan aldıklarını kendi ruhu içinde eritmişti, içten, coşkunlukla gelen insan sevgisi, roman dilini de kendiliğinden şiir diline yaklaştırdı, ilk kitaplarındaki roman anlayışını sistematik bir şekilde yenilemişti.

Bu parçaya göre edebiyat ve tarih araştırmacıları ile ilgili olarak

- I. Romanlarında Fransız cümle yapısına uygun bir dil kullanmış olduğu
II. Yaşama özgün bakışının romanlarının temeli olduğu
III. Şairane bir üslup takındığı

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I. ve II.
D) I. ve III. E) II. ve III.

Cevap A

Olayları gerçekleşme sırasına göre dizelim.

10. (I) Sene 2003 bir öğle vaktiydi, ada vapurunda. (II) Bir edebiyat programının çekimini Heybeliada'da yapmışız. (III) Her telden her demden insan nasıl oluyorsa buluşmuş dünya üzerinde bu mini minnacık ceviz kabuğunun içinde, sallana sallana gidiyoruz. (IV) Sıkışmışım bir köşeye, sağımdaki şişmanca kadının süpermarket torbaları, solumdaki kerli ferli adamın deri çantaları arasında oturuyorum, kucağımda kitaplarla. (V) Etrafta genç aşıklar, çocuk çocuk aileler, münzevi tipler, meraklı turistler, bavullarında taşıdıkları malları satmaya çabalar, ken sesleri kısılmış ama gene de bağırımdan geri durmayan satıcılar... (VI) Oradan dönüyorum şehri şehire, tek başıma.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirirse parça anlamlı bir bütün olur?

- A) I. ve III. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) II. ve V. E) IV. ve VI.

Cevap D

11 ve 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tiyatrolar sahnelenmeye başladığı ilk günden bu-güne kadar her zaman eğitici yönleriyle ön plan-da olmuşlardır. Toplumsal bir mesajı olan yazarlar kendilerini en iyi tiyatro türüyle ifade ettiklerini dile getirmişlerdir. Fakat tiyatro her ne kadar görsel-liği ile eğitici bir rol üstlense de aslında bir sanat olduğunu akıldımızdan çıkarmamamız gerekir. Bu nedenle tiyatro eserlerini kaleme alan sanatçıların toplumsal mesaj verme kaygılarını bir kenara bırakmaları gerekir. Evet insanların artık tiyatroya bir şeyler öğrenmeye değil sanatsal bir zevk ve toplumun, toplum içinde bireylerin davranışlarının sanatçı gözünü nasıl işlediğini öğrenmek için gitmesi gerekir. Bu bakımdan tiyatro eserleri her ne kadar yaşamın gerçeklerini ele alıyor olsa da sanatsal bir zevk verme amacına hizmet etmesi gerekir. O, roman ya da makale gibi mesaj vermemelidir. Öyle olursa sanatsal zevkten mahrum kalmış demektir.

11. Bu parçada tiyatro türüyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Tiyatroların eğitici yönlerinin ön planda olduğuna
B) Sanatçıların topluma mesajlarını tiyatro türüyle daha rahat ilettiklerine
C) Görselliğin tiyatronun eğitici rol üstlenmesinde etkili olduğuna
D) Sanatsal yönün tiyatrolarda ön plana çıkması gerektiğine
E) Toplumsal mesajların tiyatroya göre romanlarda daha güçlü ifade edilebileceğine

Cevap E

12. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

Tiyatro türünün işlevi ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?

Tiyatronun eğiticiliğinin bulunması, toplumu yönlendirmesi, görselliğinin olması, sanatsal zevk taşıması gibi işlevleri paragrafta sıralanmıştır.

Cevap D

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İçtenlik

Hayatın en önemli gerçeği samimiliktir. Bu itibarla hayat ile bağı olan edebiyat mutlaka samimi bir edebiyattır denilebilir. Hayatı en gizli, en karışık yönleriyle anlatmayan, duygularımızı tıpkı hayatta olduğu gibi saf ve derin bir şekilde duyurmayan, elemelerimizi felaketlerimizi açık açık yansıtmayan bir edebiyat hayat ile ilgisiz ve sahte bir edebiyattır. Öyle bir edebiyat kelimeleri dizip onları işleyen pek hünerli kuyumcular çıkarabilir. Belki onlar çok süs-lü, çok göz alıcı şeyler yapabilirler. Fakat ne yazık ki bütün bu sahte ürünler muntazam kış bahçelerinde yetişen iri yapraklı, parlak renkli çiçeklere benzer. Uzaklığından dolayı bize çok çekici, çok harikulade görünen o meçhul sıcak iklimlerin bu göz kamaş-tıran ürünleri nasıl açık bir havaya sert bir rüzga-ra dayanamazsa hayat ile ilgisi olmayan böyle bir edebiyat da zamanın sonsuz kasırgaları önünde süpürülüp gitmeye mahkumdur. Halbuki bedii his-lerimizin en ilahi ve en samimisidir. Akşam rüzgarı ile inleyen bir çam ormanının karanlık hışırtıları ne kadar tabii ise ruhun güzellik karşısında duyduğu hisler de hayatın en derin ve anlaşılmaz köşelerinden birdenbire fırlayıp çıktığı için her şeyden çok samimidir. İşte bunun gibi milletler için de "güzel" ve "iyi" telakkilerinden daha "millî" hiçbir şey yok-tur. Bir toplumu başkalarından ayırmak isterseniz onun din ve ahlak hakkındaki, güzellik hakkındaki samimi duygularını arayınız. Çünkü bunlar doğru-dan doğruya ruhundan koptuğu için hayatının en samimi taraflarıdır.

1. Bu parçada vurgulanmak istenilen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

Parçanın ana düşüncesini bulmamız istenmektedir.

- A) Edebiyatın sadece sanatsal bir değeri olan eser-lerden oluştuğunu düşünmek yanlıştır.
- B) Edebiyat alanında kalıcı olmak gerçekçi ve içten olunmasına bağlıdır.
- C) Toplum sorunlarını ele alan her eser kalıcılığı yakalamaya adaydır.
- D) Samimi duygularla oluşturulmuş her eser edebiyata ilgi duyan kişilerin beğenisini kazanır.
- E) Bir eserin değeri yıllara meydan okuması ile ölçülebilir.

Cevap B

2. Bu parçada bahsedilen konuyla ilgili aşağıdaki-lerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Edebiyatın samimiliğin hayatla olan bağa dayalı olduğu
- B) Gerçek edebiyatın olanları olduğu gibi aktardığı
- C) Sahte edebiyat ürünlerinin biçimsel unsurlarının okuyucuyu etkileyebileceği
- D) Topluma hitap eden ürünlerin sanatsal öğelerden yoksun olduğu
- E) Edebiyatın kalıcılığın samimi eserlerle yakalanabileceği

Cevap D

3. Ne kadar cesur olursak olalım, yokluk bizi ürkütüyor. İz bırakmadan silinmek, bir kurbağa gibi gebermek, bütün rüyalarımızla, bütün acılarımızla yok olmak... İnsan zekası bu kadar trajik bir sonu zor kabul ediyor

Vücudumuzu aşmak, 'ben'in dar ve sevimsiz geometrisinin ötesine geçmek, sonsuza yönelmek, bir insana sarılmak, hatıralarda yaşa-mak: işte aşkın, dinin ve kahramanlığın kaynakları.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) İnsanların ölümden korktuğu ve ölmek istemediği.
- B) İnsanların aslında yeteri kadar cesur olamadığı.
- C) İnsanların kendi benini aşıp ölümden sonra da iz bırakmak istemesi.
- D) İnsanların egolarını bir kenara bırakmak isteme-leri.
- E) İnsanların bütün acılarını yok etmeleri.

Cevap C

4. Ben yalnızca bir neticeyim,edebiyat dünyasında daha önce söylenmemiş bir şey söylemedim. Çünkü ben, tarihimize damga vuran Avrupa edebiyatının üstatlarının diktiği fidanlara özenle, dürüstlük- le ama kendi yöntemlerimle yeni aşılardan başka bir şey yapmadım.

Bu söz söyleyen kişinin kendisiyle ilgili asıl anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilinen akımlardan yola çıkarak kendine özgü bir tarz oluşturduğu

öncekilerden yola çıkılarak oluşmuş sonuç olduğundan söz ediyor.

önce söylenenler bilinen edebi akımlar

eski akımlara yeni bir boyut kazandırdığı anlatılmış

Cevap A

5. Hayattan **beklentiniz** varsa ona mutlaka kavuşursunuz. Yalnız öyle oturduğumuz yerden, hiçbir şey yapmadan dilediklerimiz olsun dersiniz boş bir beklenti içerisine girmiş olursunuz. Arzunuzun şiddetinin yanı sıra bu doğrultuda yaptığınız çalışmalar, gösterdiğiniz **çababeklentilerinizin** gerçekleşme oranını artırır. Hangi yaşta ve hangi şartta olursak olalım **yaşamak için mücadele verebilecek güce sahipsek dünyanın üzüntüleri gelirse** Yaşadığımız sıkıntılardan kalan izleri de zaman siler Hayatta hiçbir şey **elde etmek istediklerimiz karşısında engel teşkil etmez**. Örneğin yaşlılık; yaşayacaklarımızı, umutlarımızı olumsuz yönde etkileyecek güce sahip değildir, çünkü o sadece fiziksel bir olaydır, önemli olan ruhun coşkunlukla yaşama sevinciyle dolu olmasıdır. **Böyle olduğu sürece umutsuzluk gönül kapımızdan içeri giremez. Sonunda da istediğimiz hedefe kolaylıkla ulaşabiliriz.**

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

Hedeflerine ulaşmak için mücadele verip amacından sapmayanlar sonunda istediklerini elde edebilirler.

beklentilerimiz, elde etmek istediklerimiz, hedeflerimizdir.

mücadele etme durumuna odaklandığımızda

sonuç cümlesi bizi hedefe ulaşmak için mücadele etmemizi bizi hedefe ulaştıracağına değinmiştir.

Cevap C

Tanık göstermede kişiyle birlikte kişinin sözü de kullanılır.

6. Gece kondunun salt bir fon şeklindeki sunumu, onun gerçek görünümünü ortaya çıkarmaya yeterli olamaz. Çünkü nesnenin imajı salt kitlesel kodlanmayı içermez, onu kodlayan sistemin izlerini de taşır ki asıl gösterilen de odur. **Veya Goethe'nin söylediği gibi, "Doğada hiçbir şeyi hiçbir zaman tek başına görmeyiz. Her şeyi her zaman altındaki, üstündeki, önündeki ve arkasındaki bir başka şeyle bağlantılı olarak görürüz."** Demek ki gece kondunu ol-gusunun çok çeşitli olan toplumsal manzaralarını görebilmek için onun çok boyutlu olan yanlarını ortaya sermek şarttır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Örneklemeden B) Tanımlamadan
C) **Tanık göstermeden** D) Betimlemeden
E) Karşılaştırmadan

Cevap C

7. **Kelime seçimi biliyorsanız ki aruzla yazarsanız bir mecburiyettir.** Çünkü aruzun getirdiği kalıplara uyması lazımdır kelimelerin. Buna mecburdur şair Orada kapalı bir hece kullanamazsınız. Açık heceli olması lazım... Açık heceli kelimeler bulmak zorundasınız. Öyle bir kuyumculuk ister senden aruz. Hece başka türlü... O böylesini istemez. Bölünmemeli kelime. Altı-beşli olan, başka durak yerinde bölünemez. Kelimelerin orada bitmesi lazımdır. Duraklarda bitecek. Fakat serbest şiir böyle bir ihtiyacı kaldırmış gibi görünür. Serbest şiir konusunda genç neslin çok büyük bir yanılgısı var. Serbest şiiri; genç nesil, vezinsizlik sayar. Serbest vezin, ve-zinsizlik değildir. Her şiir için yeni bir vezindir.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak verilmiş olabilir?

- A) "Şiir okunmuyor, şiir bitti." gibi sözler duyuyoruz çevreden, sizce bunların aslı nedir?
B) Eserlerinizde duygusal yoğunluklarınızı anlatırken birtakım izlenimlerinizde kelimelerin anlamları üzerinde çağrışım uyandırıyor musunuz?
C) Şiir ile nesir birbirinden çok farklı mı olmalı kullandığı öğeler açısından?
D) Serbest vezin dediğimiz şey, söylediği şiirin havasına, atmosferine, kokusuna, virgüllüne göre yeni bir vezin meydana getirmek midir?
E) **Şiirde kelime seçimi gerekir mi** evetse insan ilhamlarına göre, hızlı bir şekilde, hiç düşünmeden ilhamın akışına göre hangi kelime gelirse onları şiire yansıtmalı mı?

Cevap E

8. (I) Barok mimari, 16. yüzyıldan başlayarak 18. yüzyıla kadar Avrupa sanatına yön vermiştir. (II) İtalyan kiliselerinde gücünü tanrı ve mitoloji taslaklarından alan ve işlemeli duvarlar, görkemli bahçelerle donatılmış mimari yapıdır. (III) Bu devrin ürünü olan bütün sanat eserleri de **bu yüzden yoğun bir dini özellik taşımaktadır.** (IV) Bu tarza yön veren kişiler din adamlarıdır. (V) Bu dönemde sanat doğayı taklit etme değil, aksine onu biçimlendirme olarak anlaşılmıştır. (VI) Dönemin bütün mimari ürünleri de böylelikle topluluklara hizmet edecek nitelik-te büyük boyutlu yapılar olmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri, kendisinden önceki cümlede belirtilenle ilgili bir sonucu dile getirmektedir?

- A) I ve III B) II ve V C) III ve VI
D) III ve VI E) IV ve VI

Cevap D

(III) Neden yoğun bir dini özellik taşımaktadır? (II) çünkü gücünü tanrı ve mitoloji taslaklarından alan

(V) neden sanat doğayı taklit etme değil, aksine onu biçimlendirme olarak anlaşılmıştır? (VI) çünkü Dönemin bütün mimari ürünleri de böylelikle topluluklara hizmet edecek nitelik-te büyük boyutlu

9. I. Bu roman, bütün bunlara rağmen diğer serüven romanlarından farklı olarak perilere, canavarlara yer vermeden korkuyu işliyor.

3 II. Buna rağmen sürükleyiciliğinden hiçbir şey yitirmemiş.

1 III. Elimde bir resimli roman var, genç yaşta yazarlığa başlamış bir romancıya ait.

4 IV. Bir de resimler daha temiz olsaydı, ufak tefek çelişkiler gözden kaçmasaydı üstün bir yapıt olurdu.

5 V. Yazarın kendini daha da geliştirip çalışkan ressamlarla işbirliği yaparak bunları düzeltteğinden eminim. **sonuç cümlesi**

Numaralandırılmış cümlelerden anlamlı bir parça oluşturulmak istense sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) V - IV - III - I - II B) III - I - II - IV - V
C) IV - V - II - III - I D) III - IV - II - V - I
E) III - II - I - IV - V **Cevap B**

Numaralanmış cümleler bilgi veren cümleler olduğundan cümleler arasındaki mantık akışına dikkat etmek gerekir. Yine paragrafın giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinin özellikleri göz önünde bulundurulmalıdır.

10. Aşkın, aslında bir farkında olamama durumu olduğunu savunan, günümüz eleştirmenlerinin deyişiyle "beylik" cümlelerle dolu olan geçmiş zamanın peşine takılan kitabı ile okurunu yoran, potansiyel okurun ise "mutlaka okunacak yazarlar" listesine giren, "Sevdiğimiz zaman, aşk o kadar büyüktür ki; bir bütün olarak içimize sığmaz. Sevdiğimiz insana doğru karşımızdakinin hisleri dediğimiz şey; kendi sevgimizin grıpı geri dönüşüdür Bizi gidişten daha fazla etkilemesinin, büyülemesinin sebebi ise, kendimizden çıktığını fark edemeyişimizdir"; diyerek aşk uğruna yaşayan tüm organizmaları kendine hayran bırakır, Marcel Proust. **Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen yazarın bir özelliği değildir?**

- A) Aşkın her halükarda sevme eylemine girişmiş olana döneceğine inanır.
B) Aşkı tarif edişi istisnasız herkesin kendisine hayranlık duymasına neden olmuştur.
C) Aşk üstüne ifade ettikleri anlaşılabilir bakımından her okurda aynı etkiyi bırakmaz.
D) Aşkın kimi zaman tek boyutlu yaşandığına bunun da insanı her zaman sarstığına inancı tamdır.
E) Aşkın sesin bir yere çarparak az bir süre sonra geri dönmesiyle işitilen ikinci bir ses olduğunu düşünür.

Cevap D

11. Bizdeki çocuk dergiciliğinin, uzun geçmişine karşın, önemi yeterince anlaşılamamıştır Bu yönde yapılan çalışmalar hemen hemen her dönemde cılız kalmış, fazla destek de görmemesinden sessiz sedasız tarihteki yerini almıştır Bunu iyi bildiğimden "Sürelî Çocuk Yayınları" başlıklı çalışmayı görürnce çok sevindim. Kitabı elime alır almaz üzerinde verilen hatırı sayılır emeği hissetmemem mümkün değildi. Bu geniş incelemelere, sağlam kanıtlara dayanan çok yönlü bir araştırmanın somut sonucu olarak edebiyat çevrelerinin takdirini kazancağa benziyor. Ayrıca kitabın baskısı da kendisine verilen emeği inkar etmeyecek güzellikte. Bu eser eğitimcilerimizin olduğu kadar düşünürlerimizin, tarihçilerimizin hatta folklorcularımızın da ilgisini çekecektir. Kitabın piyasaya çıktığında alacağı tepkileri merakla bekliyorum.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Çocuk dergiciliğinin toplumumuz tarafından önemi anlaşılamayan bir alan olduğu
B) Çocuk dergiciliği alanında çeşitli çalışmalar yapıldığı
C) Yayımlanan kitabın çocuk dergiciliğine yönelik çalışmaları olumlu etkileyeceği
D) "Sürelî Çocuk Yayınları" çeşitli alanlara kaynaklık edecek nitelikte olduğu
E) Bahsi geçen kitabın tasarımının da içeriği kadar güçlü olduğu **Cevap E**

12. (I) Aydınlar; seçkin konumları, bilgileri, düşünme güçleri, konuşma yetenekleriyle toplumsal bilincin oluşmasında, gelişmesinde önemli etkileri olan kişiler. (II) Ama "aydın" nitelikleri edinince insanın kötü eğilimlerinden bir çırpıda kurtulduğu da sanılmamalı. (III) İnsan, kültürlü de olsa kültürsüz de olsa gene insandır; iyi ya da kötü olabilir, bireysel çıkarları için toplumsal çıkarları çiğneyebilir (IV) Bir toplumda aydınların sayısının artması, etkinliklerinin gelişmesi özlenen bir gelişmedir (V) Kuşkulanan, araştıran, sorgulayan, tartışan, vardığı çözümleri başkalarıyla paylaşan insanların çoğalması toplumsal gelişmenin en büyük güvencesidir (VI) Yine de bu durum, insanların düşünmeyi, yargılara varmayı aydınlarla bırakmasını gerektirmez. (VII) Bir toplumda aydınların ulaştığı çözümler ve sunduğu öneriler de eleştirilmeden, değerlendirilmeden benimsenmemelidir

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlatılmalıdır? Cevap C

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

İlk üç cümlede aydın kavramının ne olduğu üzerine bilgiler verilirken 4. cümleden itibaren toplumun sahip olması gereken aydınların toplumun içindeki sayısının önemi tartışılmaya başlanmıştır.

1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Mizah dediğimiz şey kolay tanımlanabilecek bir şey değil çünkü espri anlayışı kişinin yaşadığı ortama, eğitim seviyesine, kültürel yapısına göre farklılar gösterebiliyor. Örneğin, farklı bir ülkede yaşayan insanların güldükleri şeyler, bizim coğrafyamızda yaşayan insanlara anlamsız gelebiliyor. Ama kendi kültürel değerlerimizi taşıyan biri size bir espri yaptığında rahatlıkla algılayabiliyorsunuz. Her ne kadar mizahın net bir açıklaması yoksa da bir teori, mizahın bir sürprizin ardından içeriğinin yeni bir bakış açısına uyacak şekilde yeniden değerlendirilmesi anlamına geliyor. Mizahi söylemlerin ya da hareketlerin anlam kazanması sadece bahsettiğimiz durumlara sahip olmakla mümkün değildir. Bu öğelerin yanında sağlıklı bir birey olma-nın da etkisi büyüktür. Mesela beyninin sağ tarafı hasar almış bir kişi yapılan esprileri anlayamaz. Bu tip durumda söylenen ya da gösterilen mizahi öge, beyin tarafından yeniden değerlendirilme sorunları yaşar. Sonuç olarak aslında seni güldüren mizahi öğeleri anlayıp yorumlayabilmeni gerçekte beyni-mize borçluyuz.

1. Bu parçadan mizah ile ilgili aşağıdakilerden hangisi ulaşılamaz?

- A) Tanımlanmasının güç olduğuna
- B) Kültürlere göre değişkenlik gösterdiğine
- C) Anlaşılabilirliğinin beyin sağlıklı çalışmasıyla doğru orantılı olduğuna
- D) Her insanın mizah yeteneğine sahip olduğuna
- E) Mizah yeteneğinin gelişmesinde farklı unsurların etkili olduğuna

Cevap C

2. Bu parçanın anlatımında,

- I. Örnekleme Örneğin, farklı bir ülkede yaşayan insanların güldükleri şeyler
- II. Tanımlama
- III. Karşılaştırma farklı kültürlerde mizahın karşılaştırılması

unsurlarından hangilerine örnek gösterilebilir?

- A) Yalnız I.
- B) Yalnız II.
- C) Yalnız III.
- D) I. ve III.
- E) I. ve II.

Cevap E

3. Yazar, romanlarındaki kişileri; çevreleri ve seviyelerine özgü dil ve deyimlerle konuşturur ve böylece onların ruh durumlarını en iyi şekilde yansıtır. Bu, sanatçının benimsediği gerçeklik anlayışının bir parçasıdır. Ne var ki bu anlayıştan dolayı bazı eleştirmenlerce yerilmiş, eserleri bayağılık hatta ahlaksızlıkla suçlanmıştır. Ancak yazar, ahlakçı olmak için ahlaksızlığa inmek gerektiğine inanır. ----. Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ona göre bir hastalığın çözümü o hastalığa hiç yakalanmamaktır
- B) Ona göre, hastalıkla savaşmanın koşulu, onu iyiden iyiye bilmektir
- C) Ona göre, bu tedavi edilemeyecek bir hastalıktır
- D) Ona göre, bu hastalığa çözüm aramak zaman kayıbdan başka bir şey hastalıktır
- E) Ona göre, yapılacak en güzel şey hastalıklı bölgeyi kesip atmaktır

paragrafta tamamlama sorularında ilgili boşluğun öncesi ve sonrasında yer alan cümlelerle ilişkili olması önemlidir.

Cevap B

4. Yapılan bir araştırmaya göre, 1940-1960 yılları arasında roman yayımlamış Türk yazarların, ele aldıkları konular açısından çizdiği genel tablo çok karmaşık değildir. Söz konusu yazarlardan toplumca pek bilinmeyenler, daha çok bireysel sorunları yansıtmaya çalışmışlardır. Ön planda olanlarsa ilgi gören köy, kasaba ve işçi sınıfının toplumsal sorunları ayrıntılı olarak değişik yönleriyle ele alıp işle-mişlerdir

Bu parçada sözü edilen öykü yazarlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Sorunlara yaklaşımlarının yüzeysel olduğu
- B) Yazarların güncel sorunları yeterince işlemediği
- C) Konu çeşitliliğini önemsemedikleri
- D) Konulara öncekilerden çok farklı bir biçimde yaklaştıkları
- E) Popüler olanların daha aşina konuları işlediği bildik konuları

Cevap E

5. Cemal Süreya'nın denemelerinde Türk edebiyatının serüvenini izleyebiliyoruz. Kolayca anlaşılacak bir dille anlatıyor şiirimizin öyküsünü. Şiirimizin gelişim sürecindeki grafiğini çizerken Fazıl Hüsni, Oktay Rifat, Cahit Külebi gibi ozanlardan yola çıkıyor. Bunlardan yola çıkıldığında edebiyatımızın geçmişinden büyük dilimler yakalamak olanağı vardır. Cahit Külebi'yi okuyanlar "yayla çiçeği kokulu" Karacaoğlan'la kucaklaşır; Ceyhan Atıf'ı araştıranlar, kendilerini Dedem Korkut'un dergahında bulurlar. Doğasıyla sanatçımızın denemelerinde yer alan bu isimler tesadüfen seçilmiş isimler değildir. Belli bir döneme damga vurmuş bu isimler sadece kendi dönemini yansıtmakla kalmamış, kendinden önceki dönemlerin de izlerini içinde bulunduğu dönemle bağdaştırmayı bilmiştir. Bu yönüyle sanatçımızın denemeleri bir denemenin çok üstünde bir değer taşır.

Bu parçadan Cemal Süreya'nın denemeleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılmaz?

- A) Şiirimizin gelişimiyle ilgili bilgiler içermektedir.
B) Ele alınan dönem halk edebiyatıyla sınırlı tutulmuştur.
C) Kişiler üzerinden dönemler arasında bağ kurulmaya çalışılmıştır.
D) Herkesin anlayabileceği bir dille kaleme alınmıştır.
E) Sanatçı seçimlerinde bilinçli davranılmıştır.

Cevap B

6. Herhangi bir öyküye başlarken fikirden değil, insan ya da olaydan yola çıkmalısınız. Fikirden yola çıkarsanız kurur kalırsınız. Eri bitirseniz bile hayatıyeti eksik kalır. Yaşadıklarınızdan elbette esinleneceksiniz ama yaşadıklarınızı olduğu gibi kaleme alırsanız bu, edebiyat olmaz. Yaşanan olaylar hayal gücünün süzgecinden geçirilerek dönüştürülmelidir. Bunlara anlam yüklenmelidir. Yaşamla edebiyatın en önemli farkı, ikincisinin anlamlı olması zorunluluğudur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Parça "Nasıl yazmalıyız?" sorusuna cevap niteliğindedir.
B) Yazıya başlanacağı zaman herhangi bir olaydan yola çıkılması gerekmektedir.
C) Fikirden yola çıkarak yazıya başlayanlar ileride tıkanıp kaldığı görülmektedir.
D) Edebi bir metin yazılırken yaşanan olayları hayal gücüyle birlikte yorumlamak gerekir.
E) Yazar, esere gerçekçi bir bakış açısıyla ve nesnel bir tutumla yaklaşmalıdır.

Cevap E

7. Fiziğin en tuhaf davranışlarından biri olan kuantum tünellemeye dayanan teknikte, atık veya kızılötesi yüksek frekanslı dalgalarla yayılan sı özel bir anten yardımıyla elektriğe dönüştürülüyor Saniyede kuadrilyon dalga sinyali doğrudan yüke dönüştürülüyor. Dünya üzerinde gerçekten çok fazla atık ısı var, özellikle güneşten gelen pek çok ısın yerdenizler ve atmosfer tarafından emiliyor. Bu emilim sürekli bir kızılötesi radyasyon yayarak, her saniye milyonlarca gigawatt güç üretiyor. Fakat kızılötesi dalgalar çok kısa ve onlardan enerji elde etmek için süper ufak antenler gerekiyor. Araştırmacılara göre bu devrim kuantum tünelleme ile aşılabılır.

Bu parçada sözü edilen tekniğin amacı aşağıdakilerden hangisidir? kuantum tünelleme hangi amaçla kullanılır?

- A) Atık veya kızılötesi dalgaları anten yardımıyla algılamak.
B) Dünyadaki aşırı ısı ve radyasyonu elektriğe dönüştürmek.
C) Dünyadaki kızılötesi radyasyonun zararlarını engelleyebilmek.
D) Enerji üretiminde kullanılan antenlerin boyutunu küçültebilmek.
E) Atık ısı ve güneşten gelen ışınları depolayabilmek. **Cevap B**

8. Para harcamaktan çok büyük bir haz duyarım, adeta omuzlarımdan bir yük atmış gibi olurum. Bana tuhaf bakabilirsiniz ama para harcadığımda bir çeşit kölelikten kurtulmuş gibi hissederim kendimi. Ayrıca para harcarken doğru bir iş yapmanın mutluluğunu, başkasını memnun etmenin keyfini duyarım; bunları yaparken de asla pişmanlık duygusu içimde olmaz, olamaz. İşin aslı para harcarken arkama bakmayı da hiç sevmem çünkü dedim ya para harcamak benim için mutluluk sevinci. Benim fitratımda var bu eylem. Ama hesap kitap, pazarlık isteyen alışverişlere asla yanaşmam; bu tür lüsünü benim yerime yapacak biri olmadı mı işin uzamasına meydan vermem. Tabiatıma çok ters gelen öğreñ konuşmalara düşmektense bırakır kaçırım. Dünyada pazarlık kadar öğreñ bir şey yoktur.

Düşünceleri bu yönde olan biri için;

- I. Birtakım işlerini başkalarının yapmasını yeğler. **üstün görür.**
II. Alışverişe çok zaman harcar.
III. Para harcamayı özgürlük olarak algılar.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.
D) I. ve II. E) I. ve III.

Cevap E

9. I. ⁴ Bu test sonucunda çocuğun geriden takip eden alanları, bu alanları desteklemek için neler yapılabileceği, ne tür oyun ve oyuncakların daha işlevsel olacağı öğrenilebilir.
- 5 II. Anne ve babaların erken fark etmesinin güç olduğu dil gelişimi ve konuşma gerilikleri, gelişim testleri sayesinde erkenden fark edilebilir ve bir pedagogun desteğiyle sorun büyümeden çözülebilir. **sonuç cümlesi**
- 3 III. Nasıl ki 0-6 yaş döneminde çocuk fiziksel gelişim kontrolü veya gribal enfeksiyon için doktora götürülüyorsa bilişsel, zihinsel, psiko-motor sosyal ve duygusal gelişim kontrolü için de bir pedagoga götürülerek **çocuğa gelişim testi yap-tırılmalıdır.**
- 2 IV. **Ancak pek çok aile bunun önemini kavrayamıyor.**
- 1 V. **Çocukların temel gelişim dönemi olan 0-6 yaş dönemi için danışmanlık hizmeti veya eğitim almak çok önemlidir.**

Numaralandırılmış cümlelerden anlamlı bir parça oluşturulmak istense sıralama aşağıdakilerden hangisi olur? **Cevap A**

- A) V - IV - III - I - II B) V - III - IV - II - I
C) IV - V - II - III - I D) IV - III - II - V - I

E) III - II - I - IV - V

Numaralanmış cümleler bilgi veren cümleler olduğundan cümleler arasındaki mantık akışına dikkat etmek gerekir., Yine paragrafın giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinin özellikleri göz önünde bulundurulmalıdır.

10. Bu romanda, aynı kasabada, aynı olayı yaşayan iki kişi yaşadıklarını kendilerince gözler önüne seriyor. Bu iki kişinin birbirinden bağımsız olarak yaşamış olduğu **aynı olay tamamen farklı bakış açıları-yla anlatılıyor.** Bu durumda olayı algılayışımız, ben-liğimiz, duygularımız, zihnimiz görünenin ardında-ki gerçeklikten neleri süzer de kendi gerçeğini mey-dana getirir? Burada okura aktarılmak istenen, bir-birinden farklı iki hayatın, içinde yaşadığı gerçekli-ği nasıl farklı biçimlerde anladığı ve bununla yaratıldığı kendi gerçeğiyle nasıl başa çıktığıdır. ----.

- I. Bununla beraber aynı şartlardaki iki karakterin konuşmaları sürekli olarak karşımıza çıkar
- II. Böylece duyguların nasıl zaman içinde değişebildiği bütün açıklığıyla ortaya konur
- III. **Çünkü aslında tek olan gerçek, her kahramanın algısıyla şekil değiştirmektedir**
- Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

- A) Yalnız I. B) I. ve II. C) Yalnız III.
D) I. ve III. E) II. ve III.

Cevap C

paragrafta tamamlama sorularında ilgili boşluğun öncesi ve sonrasında yer alan cümlelerle ilişkili olması önemlidir.

11 ve 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Edebiyat en basit anlamıyla insanı ilgilendirse de ilk edebi eserlerden günümüze, başka canlıların da alanı olmuştur. (II) Dönüp baktığımda, edebiyatın dünyayı ve insandan yola çıkarak hakikati anlama, anlatma becerisi başımı döndürüyor. (III) Aklıma okuduğum kitaplardan bazı sahneler geliyor; Dostoyevski'nin Suç ve Cezası'nın unutulmaz karakteri Raskolnikov'un ağlayarak bir atın boynuna sarıldığı sahne, kıskırtıcı filozof Nietzsche'nin delilik krizlerinden birinde kırbaçlanmış bir ata tutunarak ağlaması, Ursula K. Le Guin'in Yerdeniz kitaplarındaki haşın ejderhalar, Edgar Allan Poe'nun kuzgunu... (IV) Bir de yazarların, şairlerin belki bir sığınma alanı olarak gördükleri kedi sevgileri... (V) Ahmet Hamdi Tanpınar'ın kara kedisiyle çektiği fotoğrafı meşhurdur.

- 11. Bu parça düşüncenin akışına göre ikiye bölmek istense ikinci paragraf numaralandırılmış cümlelerden hangisiyle başlar?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap E

ilk 4 cümlede edebiyat üzerine birtakım bilgiler verilmiş bu bilgileri desteklemek için edebi eserlerden örnekler verilmiştir. 5. cümle konunun bağlamından farklı yazarın kedisiyle çektiği fotoğraftan söz etmektedir.

- 12. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?**

- A) Bitirilmemiş cümlelere (...) **Özel isimler**
B) Kişisel düşüncelere **Özel isimler**
C) Örneklemeden yararlanmaya **Özel isimler**
D) Tanık göstermeye **Tanık göstermede kişi, i ismiyle birlikte kişinin sözlerine de yer verilir.**
E) Niteleyici sözcüklere **Niteleme sıfatları**

Cevap D