

Vol. 1  
2025

# PROPOSTAS DIDÁTICAS

Articulações entre a Língua Portuguesa e a Libras: rotas possíveis para o Ensino Fundamental II

Grassinete C. A. Oliveira  
Organizadora

## **Autores:**

Dhenniky Emanuely Portela da Costa

Eloi Daiana Correa de Souza

João Carlos Paiva Xavier

Kesia de Souza Miranda

Maria Regiane da Paixão Kaxinawá

Sara de Sousa Menezes

## **Intérpretes de Libras:**

Fernando Silva de Oliveira

Helena krisna da Silva Costa



**Propostas Didáticas - Articulações entre a Língua Portuguesa e a Libras: Rotas Possíveis para o Ensino Fundamental II**

Grassinete C. de Albuquerque Oliveira (org.)

**Realização**

**Revisão Textual**

Ormifran Pessoa Cavalcante

Universidade Federal do Acre Biblioteca Central  
Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

# Apresentação

A professora democrática, coerente, competente, que testemunha seu gosto de vida, sua esperança no mundo melhor, que atesta sua capacidade de luta, seu respeito às diferenças, sabe cada vez mais o valor que tem para a modificação da realidade, a maneira consistente com que vive sua presença no mundo, de que sua experiência na escola não é apenas um momento, mas um momento importante, que precisa de ser autenticamente vivido.

(Freire, 1996)

Iniciamos a apresentação desta obra com Paulo Freire (1996) por acreditarmos que a docência-discência modifica a nossa realidade, o modo de ver o mundo, de experienciar os momentos vividos dentro da (escola) Ufac e para além dela. Ao ministrar a disciplina Material Didático e Ensino, em 2023, tinha como objetivo final a elaboração de um material didático. Entretanto, não sabia o quanto seria gratificante e desafiador propor, juntamente com os meus alunos, algo voltado para os multiletramentos em uma perspectiva de inclusão. A ementa solicitava a análise de produção de material didático para o ensino de Libras e Português como Segunda Língua para Surdos, assim como identificar o papel das tecnologias no ensino de línguas. Para nós, a análise levou a uma provocação: construir propostas didáticas que permitissem aos alunos surdos do Ensino Fundamental II se sentirem realmente incluídos nas questões de ensino e aprendizagem. Assim surgiu esta proposta. Em muito pode ser aperfeiçoada e revista. O que fizemos foi lidar, sem medo com as diferenças, os equívocos e as dúvidas. Ao enfrentar o desafio não somente eu, enquanto docente, como meus alunos que compõem esta obra, fizemos o exercício contínuo de desconstrução, reconstrução, de respeito e de cuidado com a formação dos nossos alunos.

Grassinete C. de Albuquerque Oliveira  
Organizadora



# **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

## **Atividades Desenvolvidas para os Anos Finais do Ensino Fundamental II**

1. Leis de Trânsito
2. Fábula
3. Propaganda

# AVISO AOS LEITORES

Consideramos importante explicar aos nossos leitores o porquê de chamarmos esta obra de Proposta Didática e não de Sequência Didática e/ou de Protótipos de Ensino. Enquanto realizávamos a análise de como se daria o desenvolvimento deste material, vimos que não estávamos na sequência didática, conforme pensada pelo grupo genebrino e, tampouco, nos protótipos de ensino, articulados pelo Rojo (2013; 2017) e discutida por Barbosa e Moura (2022).

De modo bem simplificado, a sequência didática atua como uma sequência linear de atividades em que se operam situações voltadas para a leitura, a análise e a produção de textos em módulos de ensino, com objetivo de ter o domínio de dado gênero textual. O protótipo de ensino, por sua vez, possibilita a todos os envolvidos (professores e alunos) no processo de *design* das atividades propostas em torno de um gênero discursivo, uma maior agência para discutir, selecionar, modificar, substituir os textos escolhidos para a produção de conhecimento. Some-se a isso que o protótipo de ensino deve contemplar os multiletramentos (multiculturalidade e multimídias) de modo que estejam presentes as diversidades e contextos locais, com vistas para as realidades globais.

Para nós, partimos dos gêneros discursivos (regras de trânsito, fábula e propaganda) por serem práticas sociais que o ser humano utiliza para agir na sociedade em interação com o(s) outro(s). Da sequência didática, como a organização, o esqueleto para as nossas ações em torno dos gêneros considerados e, do protótipo de ensino, como previsto pela pedagogia dos multiletramentos (NLG, 1996; Petrilson, Cope, Kalantzis, 2020) ao destacar a partir dos *designs* disponíveis a recriação do objeto de ensino e aprendizagem em um processo de *redesign*, para que os sentidos revelem uma possível prática transformadora.

Assim, a proposta didática aqui apresentada está no entremeio desses conceitos teóricos que nos convidam ao diálogo aberto e responsivo bakhtiniano, na forma de tensionar, de ver os conflitos em nossas vozes ao rever, repensar e reescrever as atividades de ensino voltadas não apenas para os ouvintes, mas, principalmente, para o aluno surdo que espera por mudanças significativas na forma de pensar a educação.

Essa proposta não é fechada. Espera-se que outras redes didáticas colaborativas se formem e avancem a partir desta.

Sinta-se convidado a criar/desenvolver a sua própria proposta didática.

**PARA OS LEITORES - Para ter acesso aos vídeos e à interpretação em Libras acesse o link abaixo:**

**[https://www.canva.com/design/DAFtmHwcTPM/6g7hrLqogna8NRnqb5rvqA/view?utm\\_content=DAFtmHwcTPM&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=uniquelinks&utlId=h3e018fa904](https://www.canva.com/design/DAFtmHwcTPM/6g7hrLqogna8NRnqb5rvqA/view?utm_content=DAFtmHwcTPM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h3e018fa904)**



# Leis de Trânsito



**PROPOSTAS DIDÁTICAS -  
ARTICULAÇÕES ENTRE A LÍNGUA  
PORTUGUESA E A LIBRAS:  
ROTAS POSSÍVEIS PARA O ENSINO  
FUNDAMENTAL II**

**GRASSINETE C. DE. A. OLIVEIRA  
ORGANIZADORA**

**AUTORES:**

**DHENNIKY EMANUELY PORTELA DA COSTA  
ELOI DAIANA CORREA DE SOUZA  
JOÃO CARLOS PAIVA XAVIER  
KESIA DE SOUZA MIRANDA  
MARIA REGIANE DA PAIXÃO KAXINAWÁ  
SARA DE SOUSA MENEZES**

**INTÉRPRETES DE LIBRAS:**

**FERNANDO SILVA DE OLIVEIRA  
HELENA KRISNA DA SILVA COSTA**

**Rio Branco-AC  
2024**

# **Cidadania no Trânsito: Formar para Transformar o Futuro Condutor**

Pela Base Nacional Comum Curricular-BNCC (Brasil 2017), o campo de atuação da vida pública se refere aos gêneros legais e normativos, abrindo espaços para que se discuta estatutos e códigos (Estatuto da Criança e do Adolescente e Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, dentre outros), considerando seu contexto de produção. De acordo com a BNCC (Brasil, 2017, p. 137) "trata-se de promover uma consciência dos direitos, uma valorização dos direitos humanos e a formação de uma ética da responsabilidade" (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho). Promover a cidadania no trânsito significa formar para transformar o futuro condutor em um cidadão consciente, responsável e ético para com a sua própria vida e a do outro.

Assim, uma das habilidades pretendidas nas atividades propostas está de acordo com a EF69LP24 da BNCC, a qual solicita a discussão de casos reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos do Código Nacional de Trânsito, como forma de facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de deveres no trânsito e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo quando se propõe a dirigir um veículo (Brasil, 2017, p. 149).

# Leis de Trânsito, contextualizando

A legislação de trânsito brasileiro, em seu Capítulo VI, no Art. 76, preceitua que a educação para o trânsito será promovida em todos os níveis de ensino, em ações coordenadas entre os órgãos e entidades do Sistema Nacional de Trânsito e de Educação, da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, nas respectivas áreas de atuação. Mais especificamente, no Parágrafo Único, inciso I, destaca a “adoção, em todos os níveis de ensino, de um currículo interdisciplinar com conteúdo programático sobre segurança de trânsito”. Com essa indicação, os documentos oficiais de educação, a partir dos Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN (Brasil, 1996; 2000) e da Base Nacional Comum Curricular (Brasil, 2017; 2018) asseveram a necessidade de refletir sobre as regras e o uso responsável das pessoas no trânsito, identificar e comparar os diferentes meios de transportes e de comunicação, pensar sobre o seu papel em conectar as pessoas nos diferentes lugares, além de discutir os riscos existentes para a vida humana e para o meio ambiente.

# OBJETIVO GERAL



a) Conhecer as regras de trânsito para pedestres para a compreensão dos direitos e deveres de todos os cidadãos.



# OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Refletir sobre as regras de trânsito, relacionando-as à familiarização e compreensão de todos os envolvidos dentro da temática abordada, dispondo das experiências adquiridas em seu cotidiano.

b) Situar sobre as regras de trânsito para pedestres, a fim de contribuir para a segurança pessoal e do coletivo.





Primeiro momento: o professor deve começar por apresentar o tema da aula em ambas as línguas, Português escrito e Libras. Tal introdução conterá a apresentação dos objetivos e de dois vídeos que serão debatidos no decorrer da aula.

Segundo momento: com foco no desenvolvimento do vocabulário relacionado ao tema em Libras, intitulado "Regras de trânsito", o professor irá explicar brevemente sobre a temática e fará uma introdução sobre essa temática.

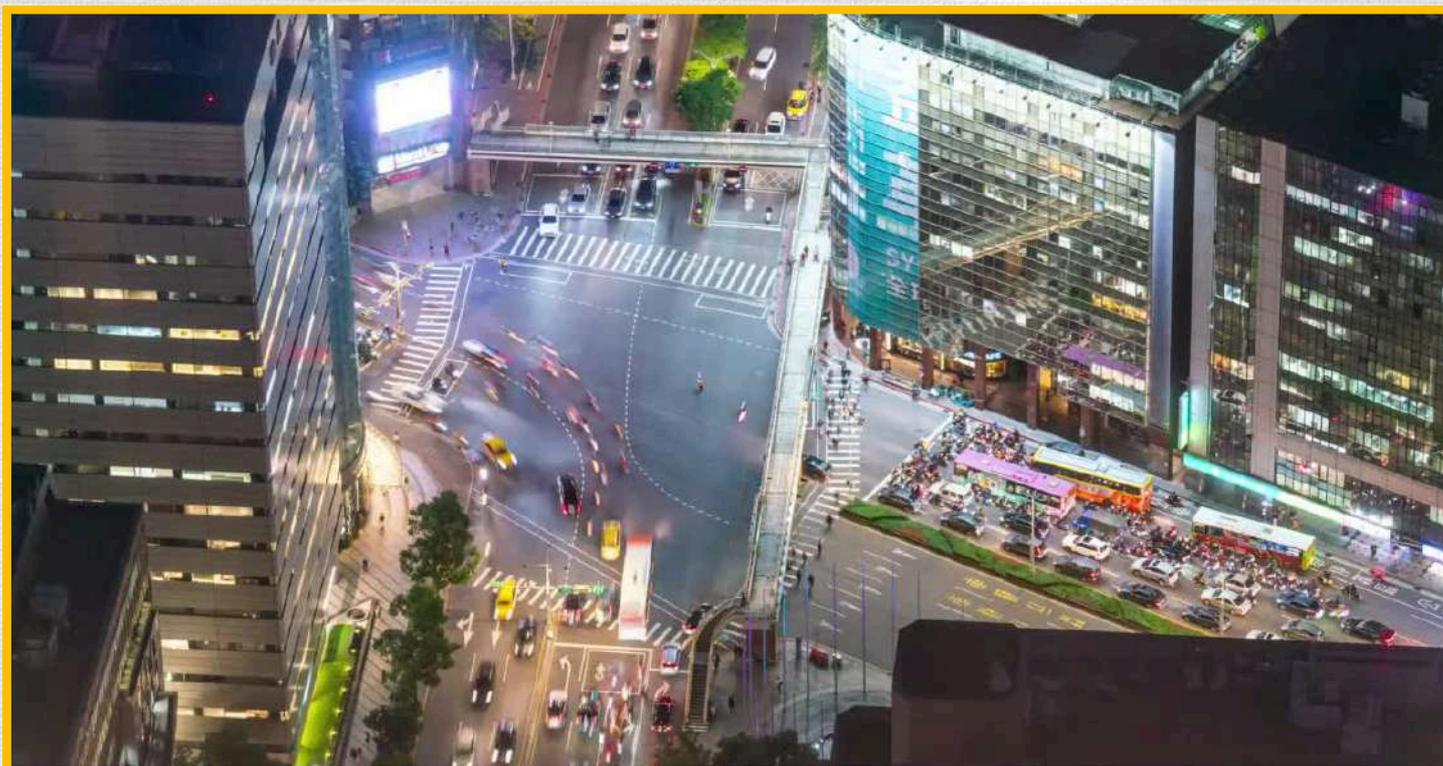
Terceiro momento: nesta etapa o professor irá desenvolver a atividade relacionada aos vídeos de estudo.



**Orientação para o professor:** após os alunos assistirem aos vídeos “MagicTV - Tráfego” e “shadi6454 - Estrada, rodovia, carros”, abra um momento para reflexão. Faça algumas perguntas, por exemplo: quais as diferenças entre os vídeos? O comportamento das pessoas é o mesmo nas vias urbanas e nas vias rurais? Explique.

## *Primeiro vídeo*

### **MagicTV - Tráfego**



Disponível em:

<https://pixabay.com/pt/videos/tr%C3%A1fego-hora-de-sair-lambreta-99704>

Acesso em: 4 ago. 2023.

*Segundo vídeo*

## **shadi6454 - Estrada, rodovia, carros**



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/videos/estrada-rodovia-carro-montanha-42483/>.  
Acesso em: 4 ago. 2023



As leis do trânsito servem como sinalização de regulamentação, de informação e de indicação. Elas se encontram no manual de formação de condutores; em todos os países existe esse manual explicando as sinalizações mais importantes para cada contexto.

Na sua opinião, a cidade que você mora é bem sinalizada? Quais placas você vê com mais frequência e por quê?



**Orientação para o professor:** peça para se reunirem e dizerem como é a sinalização no lugar onde vivem, mostrando como é sinalizado em Libras. Depois, pergunte se as regras de trânsito no bairro onde moram são respeitadas.

Em seguida, o professor pode reunir os alunos em duplas para que se familiarizem com os sinais anteriormente abordados. Podem utilizar o português escrito para que haja uma compreensão acerca das diferenças linguísticas estudadas, fazendo assim, uma relação entre a Libras e o Português escrito.



Grupo de Estudantes. Disponível em: <https://www.pngwing.com/pt/free-png-zdshz>. Acesso em: 4 set. 2024.



**Nesta etapa, iremos contextualizar as regras de trânsito. Os alunos passam a construir o conhecimento com base na Libras e no Português. Podemos pesquisar qual é a função e as vantagens das leis de trânsito para a sociedade.**

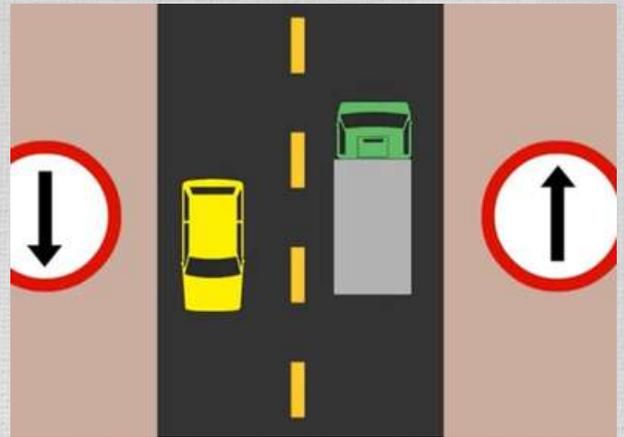
**No processo de ensino e aprendizagem, pretendemos refletir e construir uma visão crítica sobre o nosso comportamento no trânsito.**



**Assista a mais um vídeo sobre as leis de trânsito. É importante ter o conhecimento das regras de tráfego. Em seguida, responda às questões.**

Obs.: O aluno deve responder, preliminarmente, na forma escrita da Língua Portuguesa. Em seguida, deverá sinalizar.

1. Na sua cidade tem avenida de mão dupla? Você sabe de alguma? Onde?



Disponível em: <https://youtube.com/watch?v=yy0Nd0fNj-g&feature=share>.

Acesso em: 5 ago. 2023.



Disponível em: <https://youtube.com/watch?v=yy0Nd0fNj-g&feature=share>.

Acesso em: 5 ago. 2023.

2. Você costuma ver placas de velocidade na sua cidade? Sabe para que elas servem?

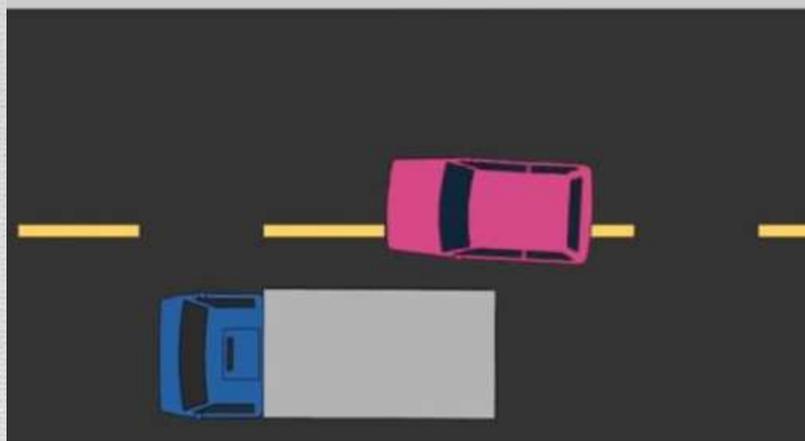
3. Você costuma ver esse tipo de placa no seu trajeto escolar? O que deve fazer o condutor do veículo quando avistar essas placas?



Disponível em: <https://youtube.com/watch?v=yy0Nd0fNj-g&feature=share>.

Acesso em: 5 ago. 2023.

4. Você sabe quando o veículo pode fazer uma ultrapassagem como está na imagem? Qual sinalização permite esse tipo de ultrapassagem?



Disponível em: <https://youtube.com/watch?v=yyONdOfNj-g&feature=share>.  
Acesso em: 5 ago. 2023.

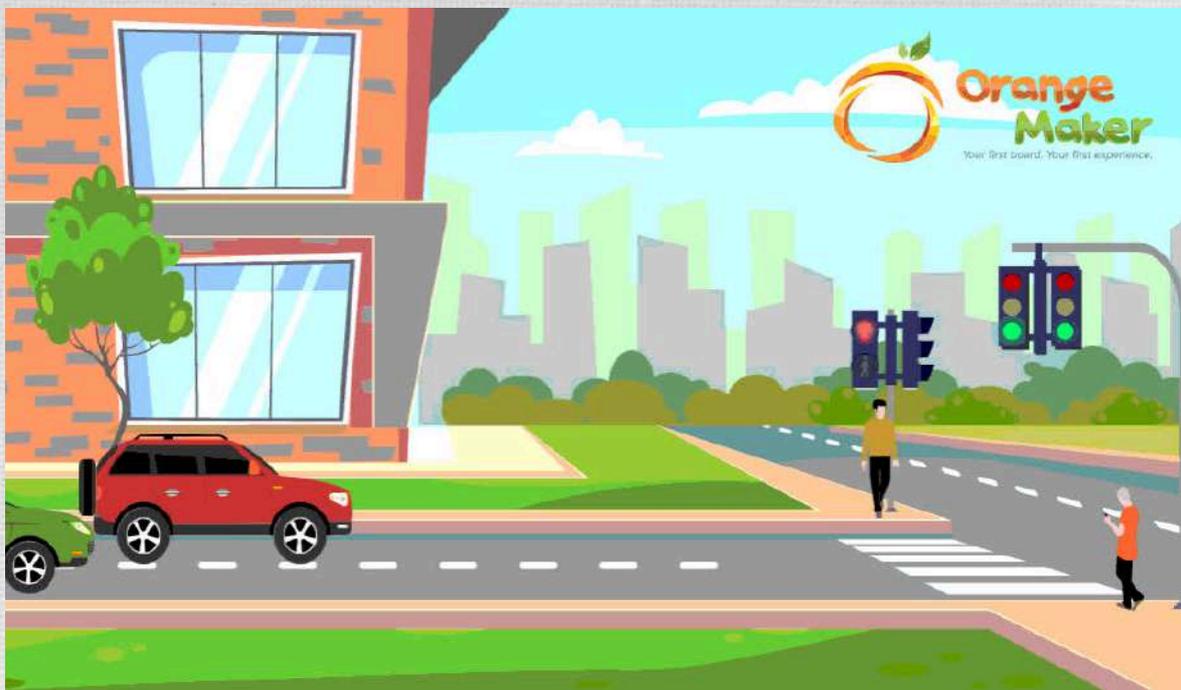


Disponível em: <https://youtube.com/watch?v=yyONdOfNj-g&feature=share>.  
Acesso em: 5 ago. 2023.

5. Você já observou alguma ultrapassagem? O condutor agiu corretamente? O local era permitido?

# ATIVIDADE

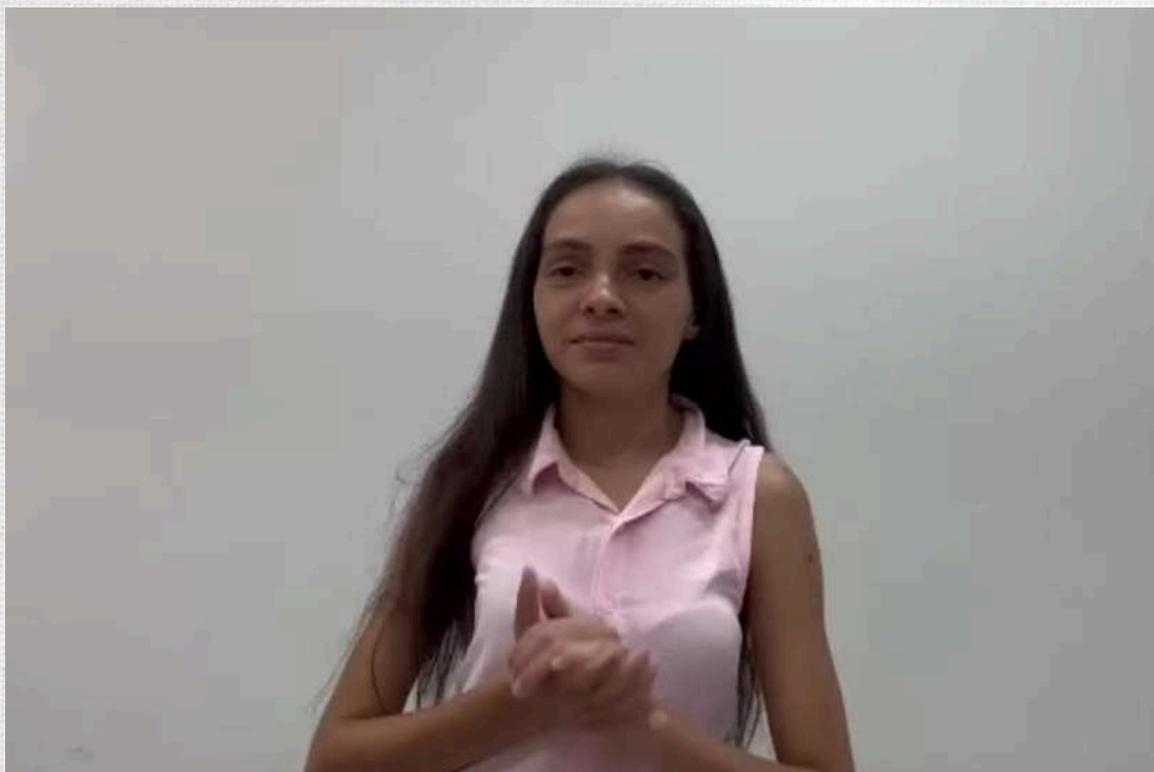
## Regras de trânsito para pedestres



Projeto Semáforo. Orange Maker.

Disponível em: <https://orangemaker.com.br/tutorial/startkit-maker-semaforo/>

Acesso em: 4 set. 2023.





**Para a execução desta atividade, vamos seguir dois momentos**

**1º - Leia o texto com atenção.**

**2º - Responda às perguntas propostas para ampliar o seu conhecimento sobre o assunto.**



**As leis de trânsito foram criadas para fornecer diretrizes, definir normas de conduta, infrações e penalidades para seus usuários. O pedestre é parte fundamental do sistema e precisa obedecer às leis.**



## **Leitura do texto**

**"Detran alerta para os direitos e deveres dos pedestres no trânsito"**

# Detran alerta para os direitos e deveres dos pedestres no trânsito

Muitos desconhecem, mas para aqueles pedestres que não respeitam as leis, o CTB também prevê punição.

por (Patrícia Pereira/Governo do Tocantins)

publicado: 17/02/2017 15:36:00 - atualizado:

15/05/2021 09:16:00



Disponível em:

<https://www.to.gov.br/detran/noticias/detran-alerta-para-os-direitos-e-deveres-dos-pedestres-no-transito/44clx1oypif4>

Acesso em: 6 ago. 2023.

## Agora, responda:

1. Destaque do texto as palavras que você desconhece e pesquise o significado delas. Em seguida, compartilhe com os colegas por meio da língua de sinais.



Disponível em:

<https://www.placasonline.com.br/lojas/00005811/prod/C513a.GIF>. Acesso em: 6 ago. 2023.

**Os pedestres também estão sujeitos a punição, caso não respeitem as leis.**

2. Qual a sua opinião sobre essa regra? Escreva sua resposta. Depois, sinalize.



Disponível em:

<https://www.placasonline.com.br/lojas/00005811/prod/F263a.GIF>. Acesso em: 7 ago. 2023.

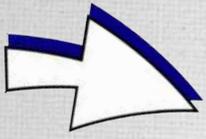
3. O celular, quando usado com imprudência, pode ocasionar acidentes no trânsito. De acordo com o texto, como devemos nos comportar para evitar possíveis acidentes? Expresse sua opinião usando a Libras.

4. Assim como os veículos ultramotorizados e não motorizados, os pedestres também fazem parte do trânsito. Dessa forma, todos têm direitos e deveres a cumprir. Pela sua leitura, quais seriam os direitos e deveres destinados aos pedestres?



Nesta etapa, vamos explorar ainda mais sobre as regras de trânsito. Iremos fazer a retomada do que foi estudado na aula anterior, assistir a um vídeo sobre pedestre, debater o assunto estudado e, para finalizar, vamos ter uma dinâmica com um jogo *on-line* educativo acerca da temática estudada.





## OBJETIVO GERAL DA 2ª AULA

a) Discutir sobre as regras de trânsito para pedestres, tendo em vista que, ao proporcionar discussões que levam à conscientização crítica, pode-se contribuir para que os estudantes sejam mais responsáveis com o trânsito em seu cotidiano.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Debater as regras de trânsito para pedestres, tendo em vista a conscientização e orientação para incentivar a prática de comportamentos seguros no trânsito.

b) Reconhecer os diferentes tipos de sinalização para pedestres e seus significados, com vistas à segurança de todos.

**O caminhar é a forma mais democrática de locomoção, sem contar os inúmeros benefícios para a saúde e para o meio ambiente.**

**Para compreender melhor sobre as regras para pedestres, assista ao vídeo a seguir.**



# Programa Observar - Pedestre



Seguradora Líder - DPVAT

REALIZAÇÃO:



OBSERVATÓRIO  
NACIONAL DE SEGURANÇA VIÁRIA

PROGRAMA OBSERVAR

PEDEST

Programa Observar - Pedestre

Disponível em: <https://youtu.be/0AgnhcR2m80?si=Gt4tq0SdCtB-3kDy>.

Acesso em: 17 ago. 2023.



# Responda as questões abaixo:

Obs.: Primeiramente, o aluno responde à questão na forma escrita da Língua Portuguesa; depois, sinaliza em libras.



Disponível em: <https://youtu.be/0AgnhcR2m80?si=Gt4tq0SdCtB-3kDy>. Acesso em: 17 ago. 2023.

1. Qual a melhor forma do pedestre se proteger? Quais regras precisam ser seguidas?

2. Por que os pedestres precisam estar atentos ao trânsito, e não confiar apenas na sinalização?



Disponível em: <https://youtu.be/0AgnhcR2m80?si=Gt4tq0SdCtB-3kDy>. Acesso em: 17 ago. 2023.

3. Os pedestres precisam evitar alguns maus comportamentos no trânsito para a sua segurança. Você saberia dizer quais são? Cite ao menos dois.



Disponível em: <https://youtu.be/0AgnhcR2m80?si=Gt4tq0SdCtB-3kDy>. Acesso em: 17 ago. 2023.

4. O que é botoeira? Qual a sua função no trânsito para os pedestres?

## 5. DEBATE

O professor tem a liberdade de abordar outros temas relacionados à temática estudada.



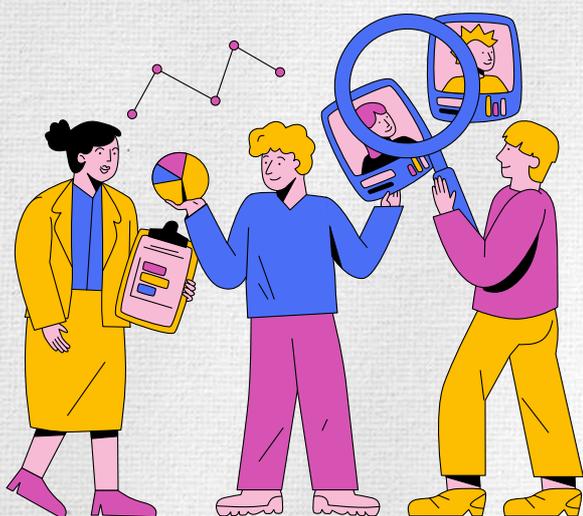
SUGESTÃO

O que é ser um bom pedestre?

Quando o pedestre tem prioridade no trânsito?

Você já cometeu alguma imprudência no trânsito? Qual?

O pedestre é o mais vulnerável no trânsito?



## **JOGO *ON-LINE***

**Vamos colocar em prática a aprendizagem? Clique e descubra as palavras-chave do jogo Sinalização para pedestre.**

Disponível em:

<https://wordwall.net/pt/resource/59474206>.

Acesso: 20 ago. 2023.

**A *Wordwall* é uma plataforma de jogos interativos digitais, possuindo uma diversidade de minijogos de *quizzes*, competições, anagramas, dentre outros. Participe!**





Retomar o que foi estudado na aula anterior.

Leitura do texto. Depois, responder às questões na modalidade do Português escrito e, a seguir, compartilhar com os colegas em Língua de Sinais Brasileira.

Para finalizar, realizar a dinâmica.



# OBJETIVO GERAL DA 3ª AULA

Desenvolver a capacidade de compreender, aplicar e promover as regras de trânsito para ciclistas, com o intuito de garantir a segurança no trânsito e contribuir para a construção de um ambiente mais harmonioso e seguro para todos os usuários.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Conhecer as regras para ciclista, tendo em vista a orientação para a segurança dos envolvidos no trânsito no dia a dia.
- b) Debater sobre as regras para ciclista, contribuindo para uma conscientização crítica com respeito ao trânsito.

O ciclismo é uma atividade que envolve uma bicicleta. É utilizado como forma de esporte e/ou locomoção, sendo bem recomendado, seja na modalidade profissional ou amadora, por trazer inúmeros benefícios à saúde.



## Leitura do texto

Regras de trânsito para ciclista:  
O que você pode ou não fazer!



# Regras de trânsito para ciclista: O que você pode ou não fazer!

Samuel Tomas

21 de dezembro de 2022

Bikers

Content is no longer available

Disponível em: <https://blog.diasbike.com.br/bikers/regras-de-transito-para-ciclistas-conheca-a-lei/#:~:text=Em%20locais%20onde%20n%C3%A3o%20houver,somente%20quando%20ocorre%20em%20ciclofaixa>. Acesso em: 25 ago. 2023.

## Responda as questões relacionadas ao texto

1. Na sua opinião, as regras para o ciclista são importantes? Por quê?



Disponível em: <https://images.app.goo.gl/XKXv19k7YP7nhhhj9>.  
Acesso em: 28 ago. 2023.

2. Pesquise qual a diferença entre a ciclovia e ciclofaixa?

3. Na sua cidade tem ciclovia? Onde?

## Continue respondendo ao texto

4. Liste alguns direitos e deveres do ciclista no trânsito.



Disponível em:

<https://images.app.goo.gl/XKXv19k7YP7nhhhj9>. Acesso em:

28 ago. 2023.

5. Como deve ser o comportamento do ciclista quando estiver na calçada?

**Atividade:**

## Dinâmica da Caixa

**OBJETIVO:** Facilitar o entrosamento, promover aproximação entre os alunos, fomentar a construção do conhecimento coletivo. Essa dinâmica pode ser utilizada na revisão de conteúdo.

**Acesse o link:**

Disponível em:

<https://www.portaldotransito.com.br/noticias/fiscalizacao-e-legislacao/carteira-de-habilitacao-cnh/primeira-habilitacao/instrutor-conheca-tres-dinamicas-para-voce-aplicar-em-sala-de-aula-2/>. Acesso em: 26. ago. 2023.



**MATERIAL:** Uma caixa de papelão com questões relacionadas às regras de trânsito para ciclista.



## Como fazer:

- Colocar todas as questões dentro da caixa;
- Professor(a) fica com um apito;
- A caixa vai passando. Quando ouvir o apito, o aluno abre a caixa e pega uma questão, que deverá ser lida e respondida para todos os colegas;
- Todos os alunos terão que participar da dinâmica.

# SUGESTÕES DE QUESTÕES PARA A DINÂMICA:

Você sabe andar de bicicleta?  
Quem te ensinou?

Com quantos anos  
você aprendeu a  
andar de bicicleta?

Você usava alguma  
proteção quando estava  
aprendendo? E hoje?



Disponível em:

<https://pt.pinterest.com/pin/91479436155622808/>.

Acesso em: 12 set. 2023.



Relate uma lembrança  
sua andando de  
bicicleta.

Disponível em: <https://images.app.goo.gl/PW2faAYGjcKuNjz5A>.

Acesso em: 12 set. 2023.

**Você gosta de andar de bicicleta? Onde você gosta de ir?**

**Por onde o ciclista deve andar quando não houver ciclovia e ciclofaixa?**

**Você sabia que é errado fazer malabarismo ao andar de bicicleta? Você já presenciou alguém praticando esse ato? Comente.**



Disponível em:  
<https://www.comunicaquemuda.com.br/tag/bike/>. Acesso em: 12 set. 2023.

4<sup>a</sup>  
**AULA**

Retomar a aula anterior.

Leitura do texto. Em seguida, discussão em Libras, sobre o texto, a imagem e o gráfico.

Analisar e debater sobre as imagens.





## OBJETIVO GERAL DA 4ª AULA

a) Entender as formas de segurança dos veículos automotores, visando à prudência no trânsito.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Compreender a legislação e as normas de trânsito para a segurança e a organização do tráfico de veículos automotores, conscientizando a importância de seguir e respeitar as regras de trânsito e os outros usuários.

b) Entender a importância do uso de equipamentos de segurança, visando à preservação da vida e à redução de risco em possíveis acidentes.

**Veículo automotor:** é aquele que possui um motor de propulsão e permite que o veículo circule a partir dos seus próprios meios.



## **Atividade: Leitura do Texto**

Capítulo III - DAS NORMAS GERAIS DE  
CIRCULAÇÃO E CONDUTA - Art. 54



**CTB DIGITAL**  
CÓDIGO DE TRÂNSITO BRASILEIRO

  
**Perkons**



Selecione o Artigo



Digite uma palavra chave



## Capítulo III - DAS NORMAS GERAIS DE CIRCULAÇÃO E CONDUÇÃO

### Art. 54

Disponível em:

<https://www.ctbdigital.com.br/artigo/art54>. Acesso em: 1 set. 2023



**Presidência da República**  
**Casa Civil**  
**Subchefia para Assuntos Jurídicos**

**LEI Nº 9.503, DE 23 DE SETEMBRO DE 1997**

[Mensagem de veto](#)

[\(Vide ADI 5322\)](#)

[Vide Lei nº 14.861, de 2024](#) [Vigência](#)

Institui o Código de Trânsito Brasileiro.

**O PRESIDENTE DA REPÚBLICA** Faço saber que o Congresso Nacional decreta e eu sanciono a seguinte Lei:

**CAPÍTULO I**  
**DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

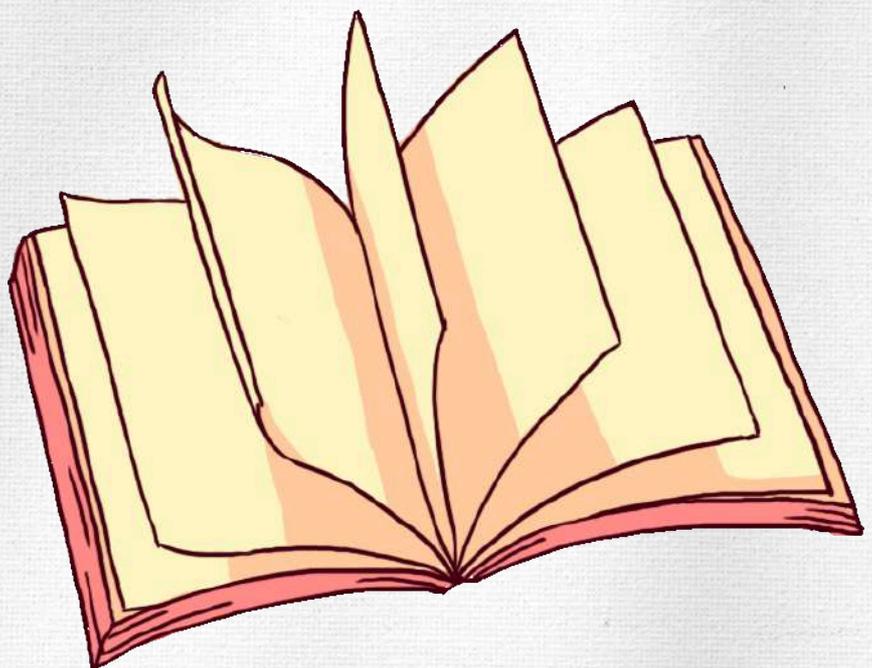
Art. 1º O trânsito de qualquer natureza nas vias terrestres do território nacional, abertas à circulação, rege-se por este Código.

§ 1º Considera-se trânsito a utilização das vias por pessoas, veículos e animais, isolados ou em grupos, conduzidos ou não, para fins de circulação, parada, estacionamento e operação de carga ou descarga.

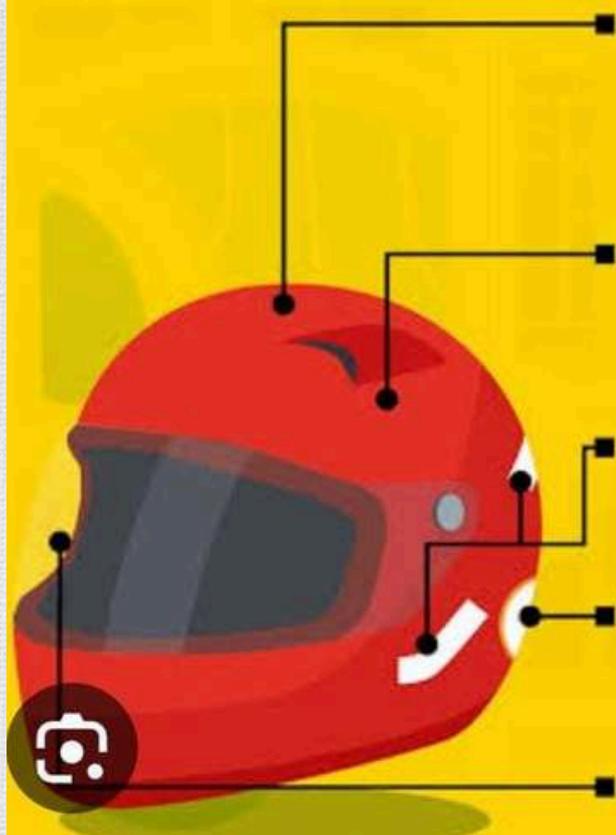
§ 2º O trânsito, em condições seguras, é um direito de todos e dever dos órgãos e entidades componentes do Sistema Nacional de Trânsito, a estes cabendo, no âmbito das respectivas competências, adotar as medidas destinadas a assegurar esse direito.

Disponível em:

[https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/19503compilado.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19503compilado.htm). Acesso em: 1 set. 2023.



# **MOTOCICLISTA,** ATENTE-SE PARA A SUA SEGURANÇA NO **USO DO CAPACETE**



O uso de capacete pelo condutor e passageiro é obrigatório. Ele deve ser afixado à cabeça pela cinta jugular e engate, por debaixo do maxilar.

O capacete deve estar em bom estado de conservação, sem avarias ou danos.

É necessário utilizar dispositivo retrorrefletivo de segurança nas partes laterais e traseira do capacete.

O capacete precisa estar certificado pelo INMETRO.

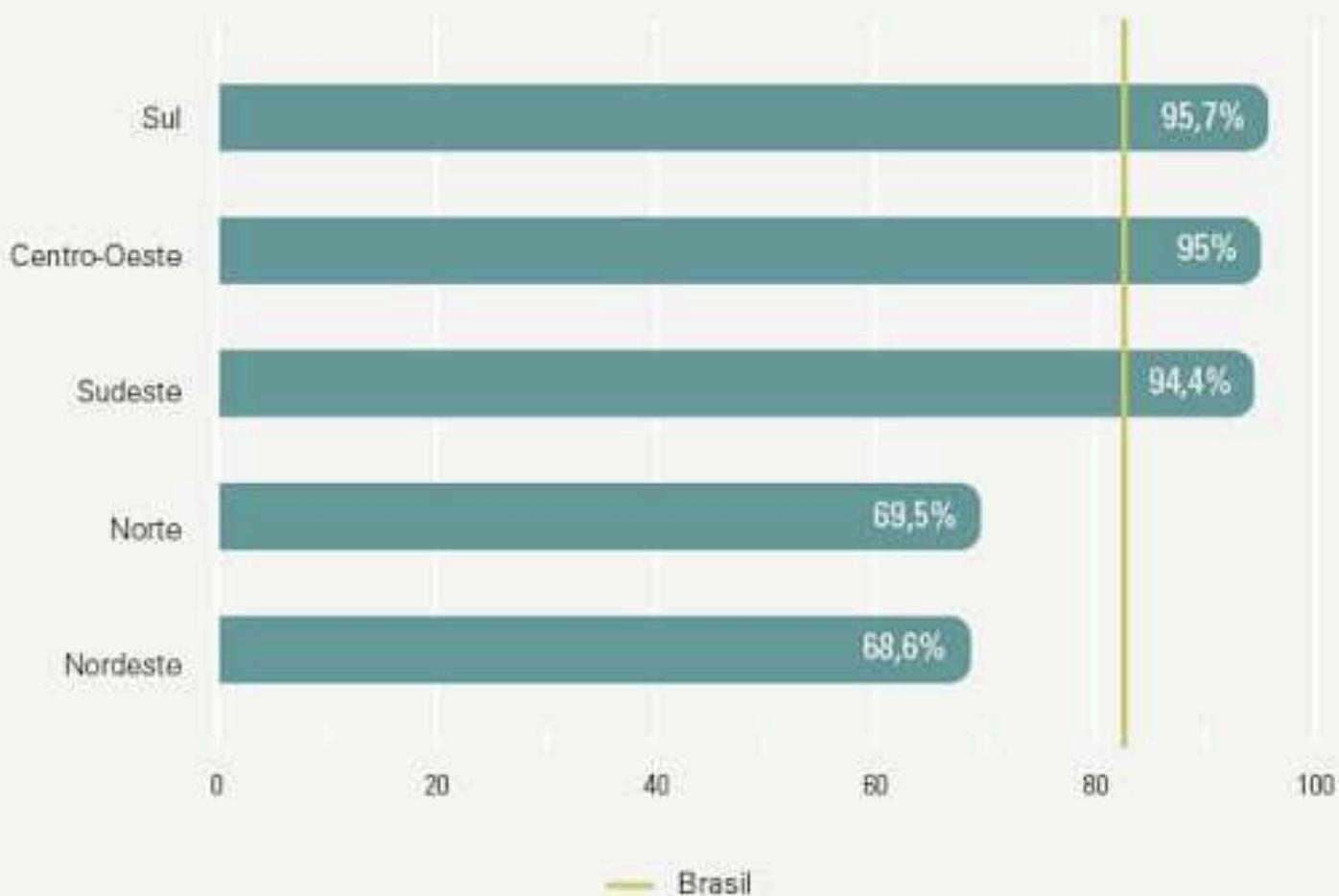
Condutor e o passageiro deverão utilizar capacete com viseira sempre abaixada quando em movimento.

Disponível em: <https://images.app.goo.gl/zBaFHcQuitgzDFmn6>.

Acesso em: 1 set. 2023.

## Pessoas que sempre usam capacete dirigindo motocicletas - 2019

### Por grandes regiões



Fonte: Pesquisa Nacional de Saúde

AGÊNCIA IBGE NOTÍCIAS **IBGE**

Disponível em: <https://images.app.goo.gl/MPCJQkUqZSDejfkZA>.

Acesso em: 1 set. 2023.

## Responda às questões abaixo:



1. Na sua cidade tem muitos motociclistas no trânsito? Você consegue perceber se fazem uso das regras de segurança? Comente.

2. Você já andou de motocicleta? Você ou o condutor infringiram alguma regra? Comente.





Disponível em: <https://tenor.com/pt-BR/view/motorcycle-riding-bike-simpsons-looking-gif-5881125>.

Acesso em: 18 set. 2023.

3. Vimos no gráfico as porcentagens do uso de capacetes por regiões em 2019. Você acha que esses resultados mudaram? O que leva você a pensar isso? Faça uma pesquisa no site abaixo e nos diga o que mudou.

Disponível em:

[https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/30659-  
apenas-54-6-dos-adultos-utilizavam-cinto-no-  
banco-de-tras-do-carro-em-2019](https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/30659-apenas-54-6-dos-adultos-utilizavam-cinto-no-banco-de-tras-do-carro-em-2019). Acesso em: 20 set.

2024.



**Apenas 54,6% dos adultos utilizavam cinto no banco de trás do carro em 2019**

A cada cinco pessoas de 18 anos ou mais, quatro afirmaram, em 2019, usar sempre o cinto de segurança no banco da frente...

Agência de Notícias / May 7, 2021



Disponível em: <https://giphy.com/gifs/Mammoetmerchandise-safety-safetyfirst-first-0f7m4lwSud4NgBAIhy>. Acesso em: 20 set. 2024.

***Safety first*** significa, em português, primeiro a segurança. Veja as imagens a seguir e discuta com os seus colegas.

# MOTORISTA PRUDENTE **USA CINTO DE SEGURANÇA**

O USO DE CINTO DE SEGURANÇA  
DOS PASSAGEIROS TAMBÉM  
É RESPONSABILIDADE  
DO MOTORISTA.



O Código de Trânsito Brasileiro, Art. 65, obriga o uso do cinto de segurança para condutor e passageiros em todas as vias do território nacional.

1. Qual a importância do uso do cinto de segurança? Como ele é capaz de salvar vidas?

Disponível em:

<https://images.app.goo.gl/vFzsv07PEgRt8Ag>

W7. Acesso em: 1 set. 2023.

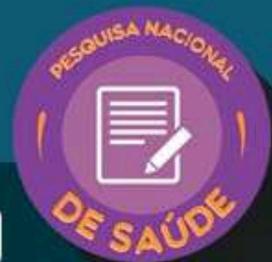
Estudo da Associação Brasileira de Medicina de Tráfego (Abramet) mostra que o cinto de segurança no banco da frente reduz o risco de morte em **45%** e, no banco traseiro, em até **75%**.



#RoadSafetyBrasil



blog.saude.gov.br



Você conhece alguém que perdeu a vida por não usar o cinto de segurança? Como se sentiu?

Disponível em:

<https://images.app.goo.gl/QV86j1cNdhru8c2D8>.

Acesso em: 1 set. 2023.

### BEBÊ CONFORTO



- Até 1 ano de idade;
- Crianças com peso até 13 kg, conforme limite máximo definido pelo fabricante.

### ASSENTO DE ELEVAÇÃO



- De 4 a 7 anos e meio de idade;
- Crianças com até 1,45 m de altura e peso entre 15 a 36 kg, conforme limite máximo definido pelo fabricante.

O bebê precisa andar no carro com segurança? Por quê? Somente no carro ou em outros meios de transporte? Quais e como?



### CADEIRINHA



- De 1 a 4 anos de idade;
- Crianças com peso entre 9 a 18 kg, conforme limite máximo definido pelo fabricante.

### APENAS CINTO DE SEGURANÇA



- De 7 anos e meio a 10 anos de idade;
- Crianças com mais de 1,45 m de altura.



EM DEFESA DA VIDA  
**DetranRS**

Disponível em:

<https://images.app.goo.gl/LV8vPidDg4phMuxdA>. Acesso

em: 2. set. 2023.

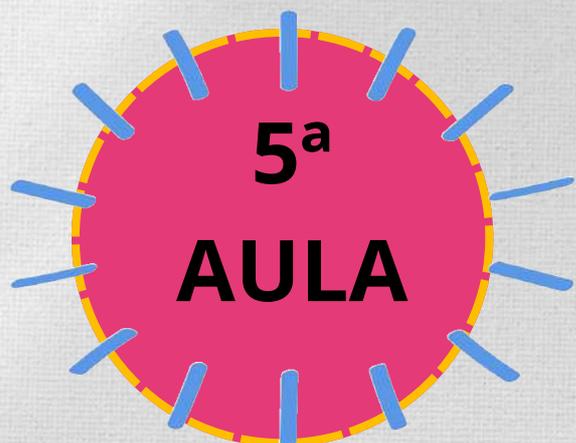
## Pelas imagens que você viu, diga o que você pensa sobre:

Obs.: o aluno deverá expor sua opinião em Libras.

Muitas pessoas ao andarem de carro não fazem uso do cinto de segurança. O que você tem a falar sobre isso? Argumente sobre sua resposta.

Você já sabia qual era a forma correta de transportar crianças em carros? Em algum momento presenciou alguém transportando crianças de maneira imprudente? Se sim, conte como que essa criança deveria ter sido transportada?





1. Vamos fazer uma retomada de forma breve, das últimas aulas.

2. Assistir aos vídeos anteriores e estabelecer a interligação entre as Leis de Trânsito estudadas.

3. Explore as imagens e faça uma mesa-redonda



# OBJETIVO GERAL DA 5ª AULA



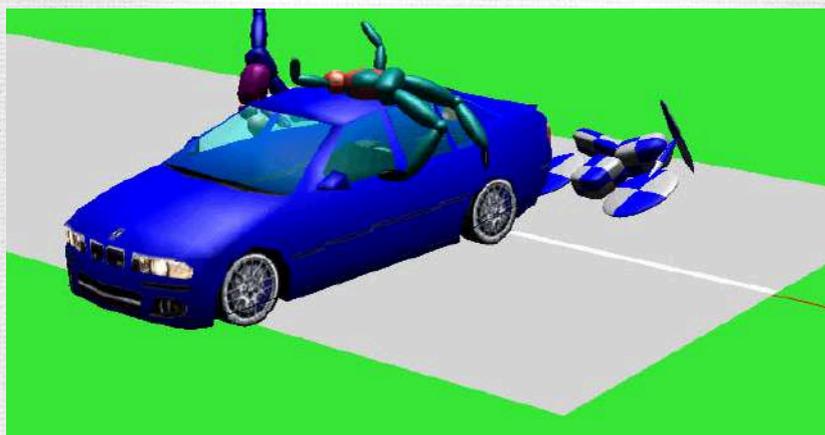
a) Discutir a imprudência no trânsito e considerar que o nosso comportamento no trânsito faz a diferença.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Analisar acidentes ocorridos no trânsito por causa de imprudências dos condutores de veículos e discutir o impacto que a negligência pode provocar na vida de todos os envolvidos.

b) Desenvolver a consciência crítica sobre a importância de atitudes responsáveis no trânsito, tendo em vista a harmonia e segurança de todos no tráfego.



**A imprudência ocorre quando o condutor tem consciência do que é certo e, mesmo assim, escolhe o incorreto. Age sem cautela e respeito ao próximo.**



**Preste bem atenção aos vídeos abaixo.**

## **Vídeo 1**



**Refleta sobre o que aconteceu e por quê?**

Disponível em: <https://youtu.be/HRIcqxcA9bE?si=Z1sKM6xWBUHSTFU>. Acesso em: 2 set. 2023.

## Vídeo 2



Disponível em: [https://youtu.be/-Jr--eR0uqs?si=csvldvj1C\\_ev9Pfd](https://youtu.be/-Jr--eR0uqs?si=csvldvj1C_ev9Pfd). Acesso em: 2 set. 2023.

## Vídeo 3



Disponível em: <https://youtu.be/8WhaQhQA2RM?si=NFZEwqebHrvp733Q>. Acesso em: 1 set. 2023.

## SUGESTÃO DE DEBATE EM RELAÇÃO AOS VÍDEOS

**O primeiro vídeo mostra algumas das imprudências cometidas pelas pessoas que participam do trânsito. Descreva.**

**Quais foram as infrações cometidas pelo motorista do terceiro vídeo?**

**Você observou alguma semelhança entre os três vídeos assistidos? Qual?**

**Relate quais imprudências você costuma ver no seu dia a dia no trânsito.**

**De acordo com o conteúdo estudado, quem foi imprudente no ato dos acidentes cometidos nos vídeos? Comente.**

# Evite acidentes!



**Respeite os limites de  
velocidade e repense suas  
atitudes no trânsito.**

**Um acidente pode mudar  
toda uma vida.**

Respeite as leis de trânsito.

Colati para todos

Disponível em:  
<https://images.app.goo.gl/S7CDJQoe2qzBNDx17>. Acesso em: 2 set. 2023.

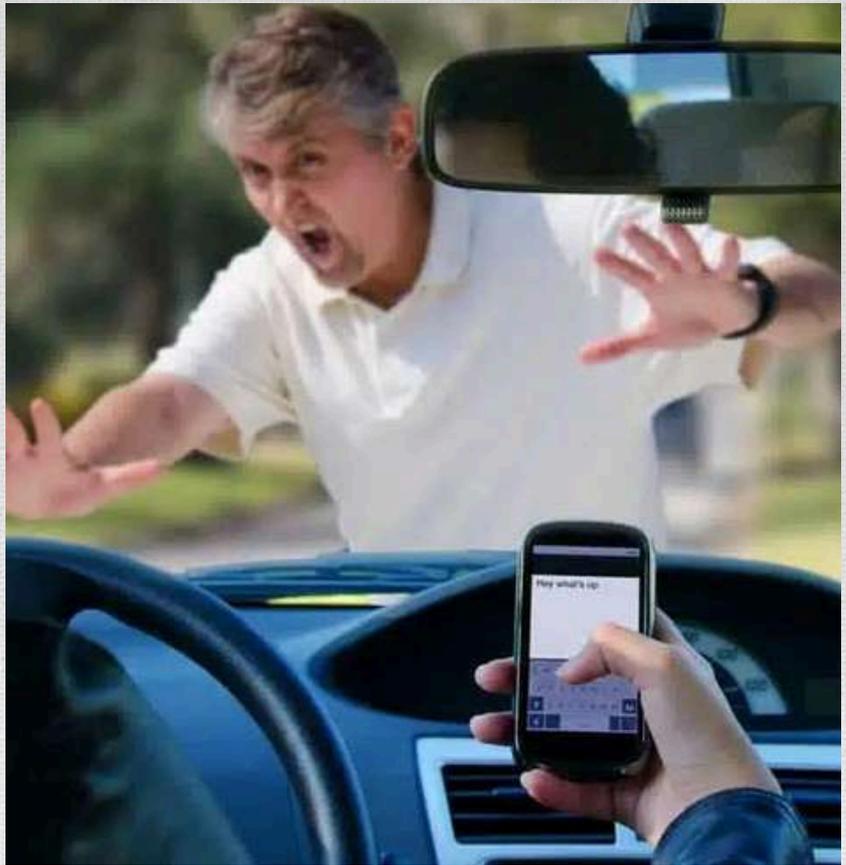
# AGORA É LEI

**A pena para quem  
cometer crimes ao  
dirigir sob efeito de  
álcool ou de outra  
substância  
entorpecente passa  
a ser de 5 a 8 anos  
de reclusão.**



Disponível em:  
<https://images.app.goo.gl/SAUpUvEkoZzNAXBH9>.  
Acesso em: 2 set. 2023.

# Mesa-Redonda 1



Disponível em:

[https://cdn.autopapo.com.br/box/uploads/2022/05/14005954/motorista\\_usa\\_celular\\_atropela\\_homem-scaled.jpg](https://cdn.autopapo.com.br/box/uploads/2022/05/14005954/motorista_usa_celular_atropela_homem-scaled.jpg). Acesso em: 2 set. 2023.

- Comente com os colegas sobre os riscos do uso incorreto do celular no trânsito.
- Pesquise sobre os riscos que o álcool pode causar ao trânsito. Relate o resultado da sua pesquisa com os colegas.

# JOGO ON-LINE

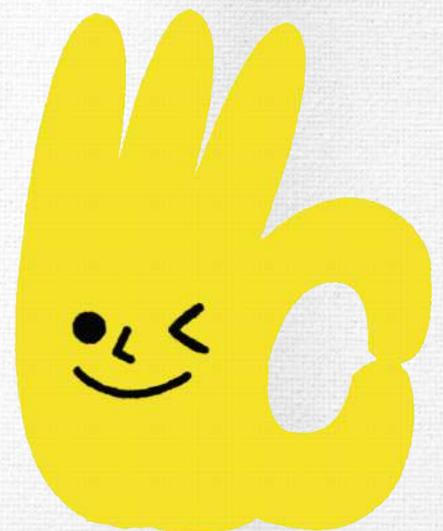
**Vamos colocar em prática a aprendizagem? Clique e descubra sentenças para as regras de sinalização do trânsito.**

Disponível em:

<https://wordwall.net/resource/60573696>.

Acesso em: 3 set. 2023.

*Wordwall* é uma ferramenta digital bastante utilizada para realizar atividades. O site disponibiliza atividades interativas e permite ao professor criar atividades personalizadas, em diferentes modelos (gaseificados) e com poucas palavras.



## Mesa-Redonda 2

- Respeitar os limites de velocidade é importantíssimo, pois previne possíveis acidentes. Converse com os colegas sobre os lugares em que os motoristas devem ser prudentes, reduzindo a velocidade do veículo.



# FÁBULA



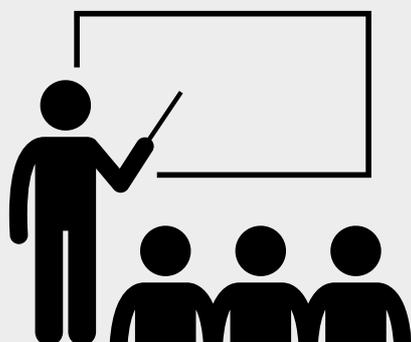
# FÁBULA

O estudo do gênero discursivo Fábula se encontra presente no Campo de Experiências da BNCC (Brasil, 2017), na Educação Infantil e no campo Artístico-Literário, no Ensino Fundamental (Anos Iniciais e Finais). Assim, ao apresentar a fábula desde a Educação Infantil colabora para o desenvolvimento da escuta, da fala, do pensamento e da imaginação ao proporcionar o contato com as histórias orais e com os livros, na forma escrita. Já familiarizado com essas questões, no decorrer da aprendizagem, o estudante passa a analisar a diversidade cultural e linguística presente nos textos literários, assim como nas experiências estéticas que envolvem o gênero.

# Aula 01

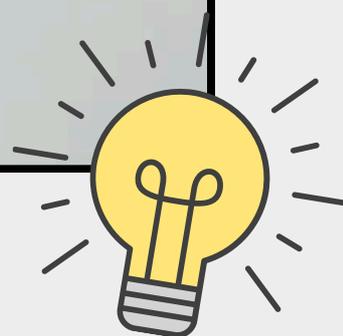


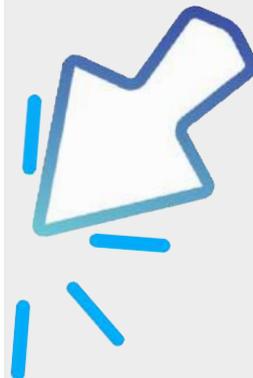
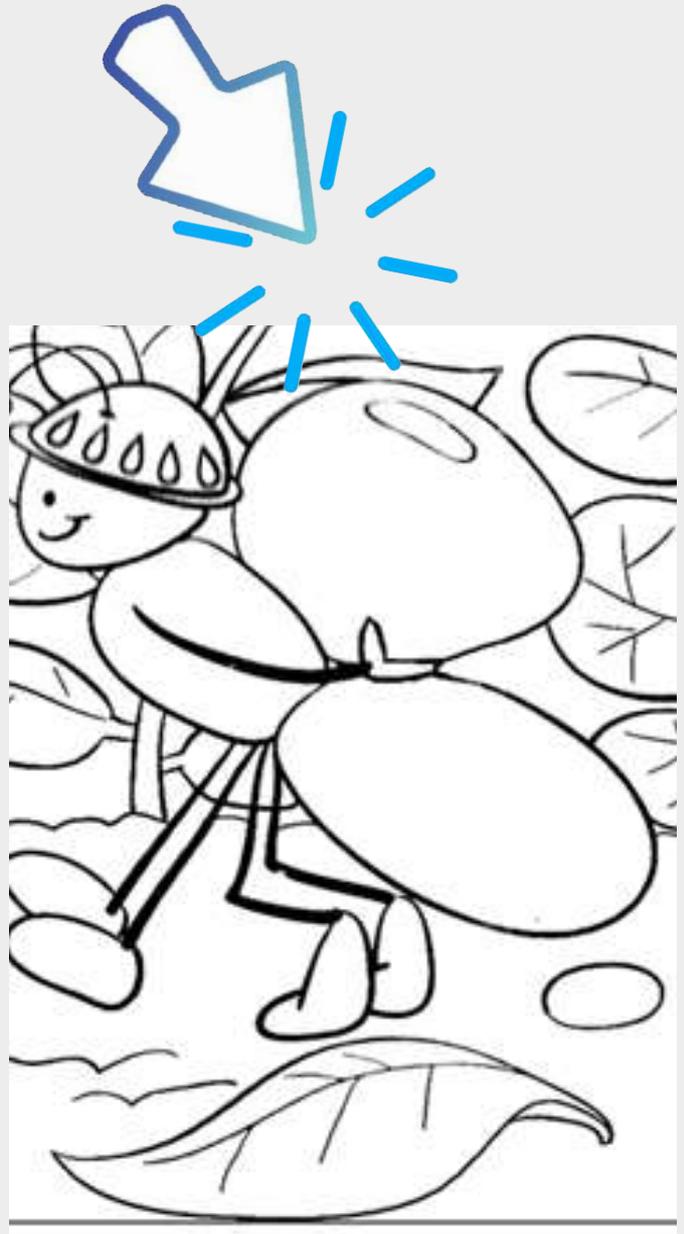
- O professor iniciará a aula apresentando algumas imagens relacionadas ao gênero textual fábula e, a partir delas, solicita aos alunos que, juntos, produzam uma curta história, relacionando as imagens.
- Apresentação das produções em Libras.
- Apresentação inicial da estrutura da fábula.



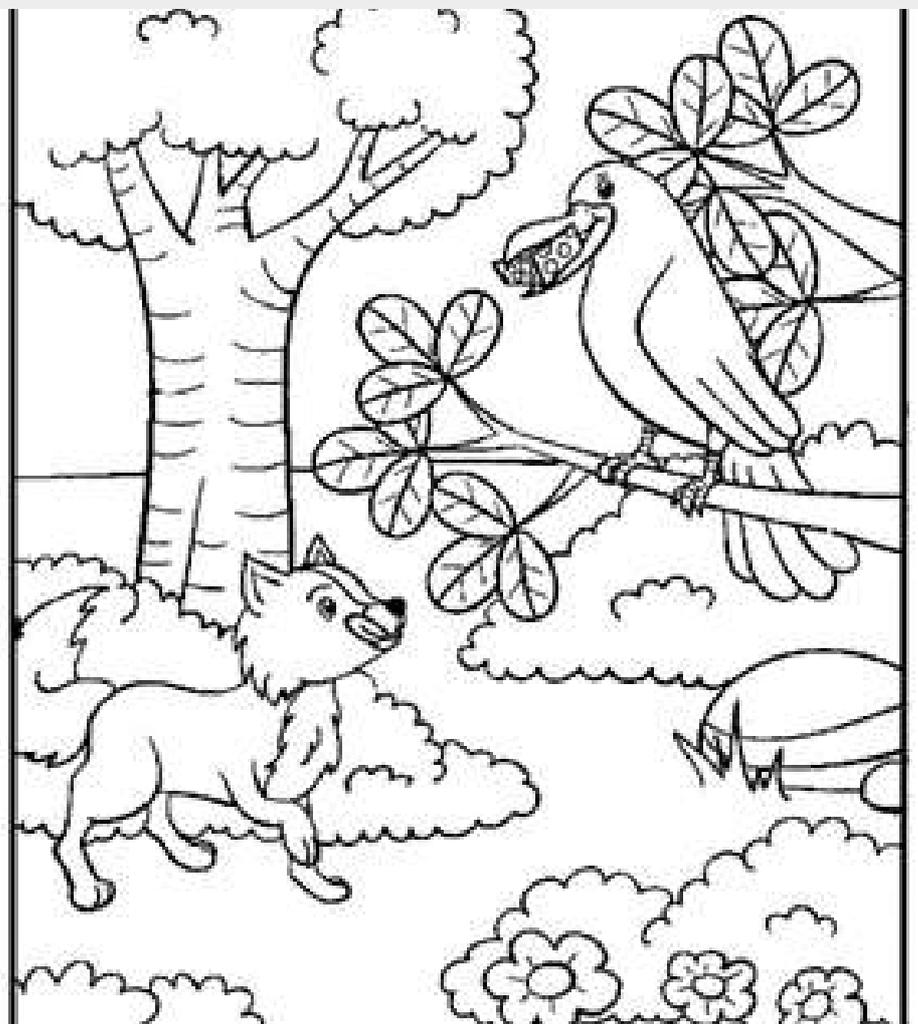
# Orientações para o professor

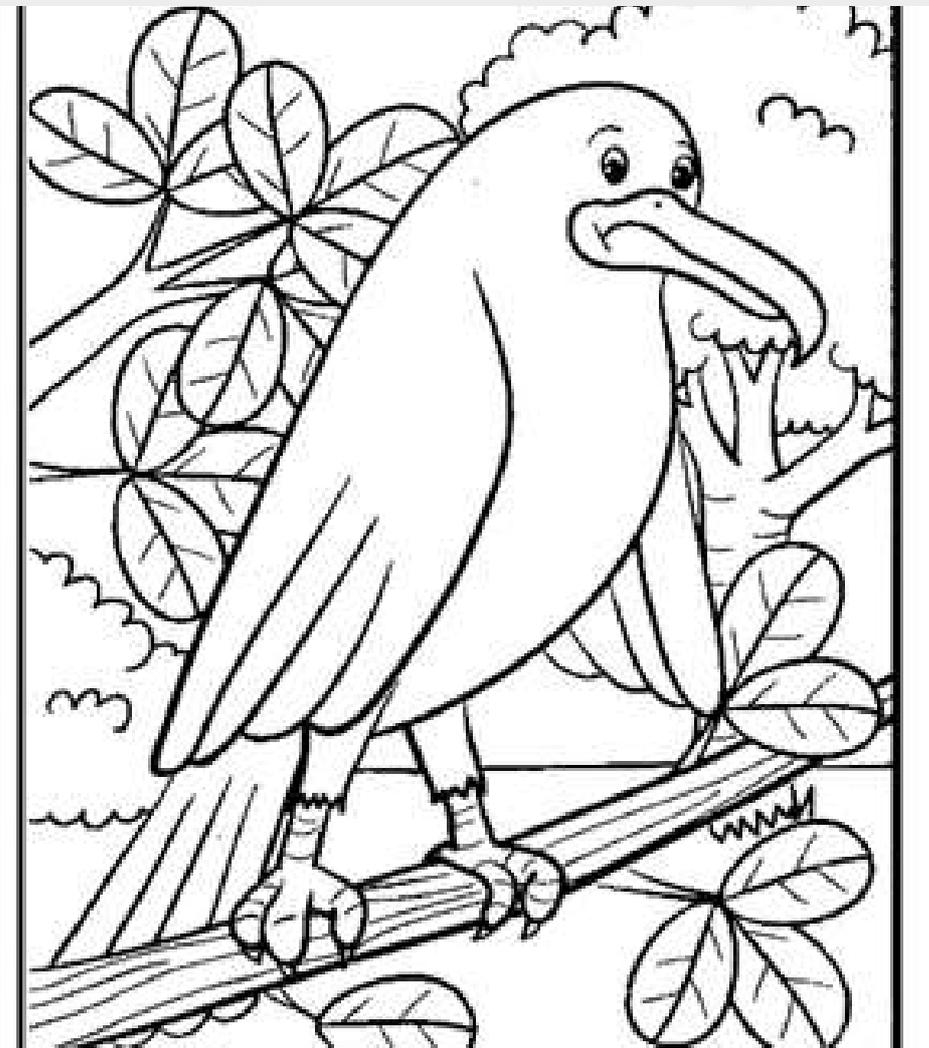
- Organizar a turma em grupos de três estudantes.
- Entregar para cada trio as imagens.
- Orientar os estudantes para, de forma colaborativa, analisarem as imagens, fazerem a discursão sobre a história e, em seguida, escreverem a história através da análise feita sobre as imagens.
- Não deve haver uma divisão de tarefas.
- A princípio, o professor não deve dar nenhum comando quanto ao gênero fábula.
- A partir da prática situada, os alunos identificam que se trata de uma fábula e, assim, os estudantes criam a história a partir do que acreditam ser uma fábula.

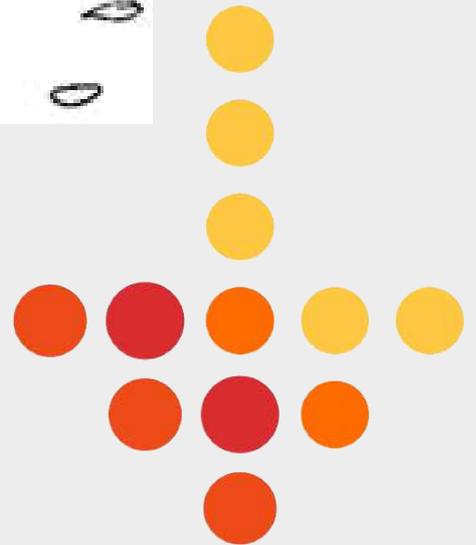
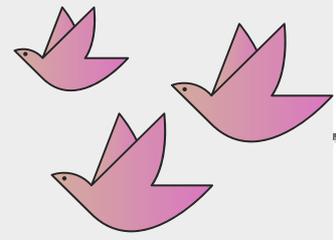


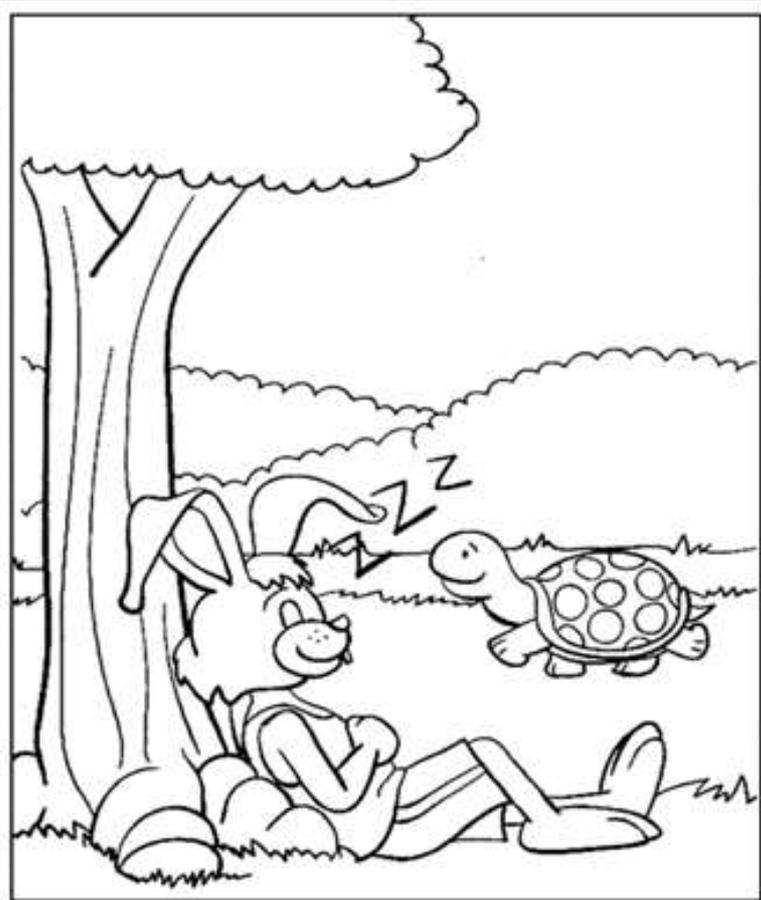
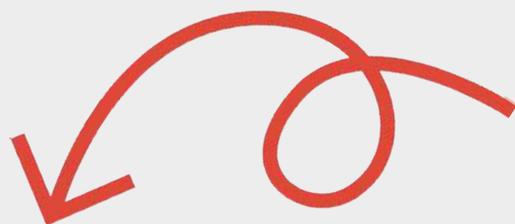
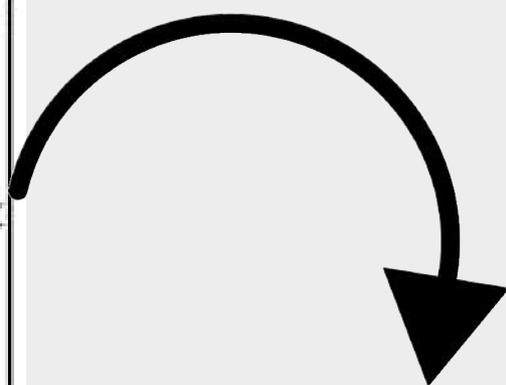
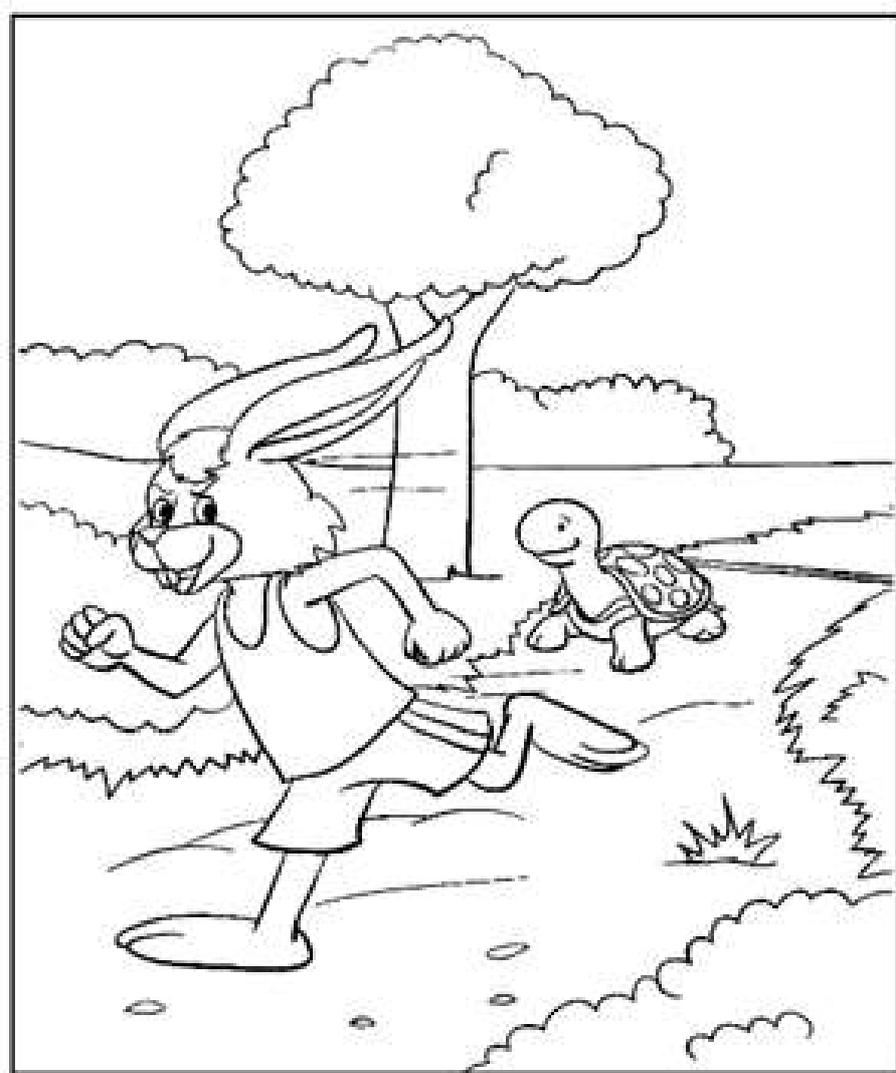












# Objetivos da 2ª aula

## Objetivo Geral

- Propor discussões e atividades que incentivem o hábito da leitura, demonstrando a sua importância para o conhecimento.

## Objetivos específicos

- Proporcionar situações de leitura individual e compartilhada com o gênero Fábula, na sala de aula.
- Identificar as características das fábulas.



# Apresentação das produções dos alunos

- Professor organizará as apresentações.
- O professor poderá usar esta atividade como uma primeira avaliação, compondo assim a nota bimestral.
- O professor orienta os alunos quanto à apresentação, ou seja, os alunos respeitam os colegas que estão apresentando, ficando em silêncio para não atrapalhar.



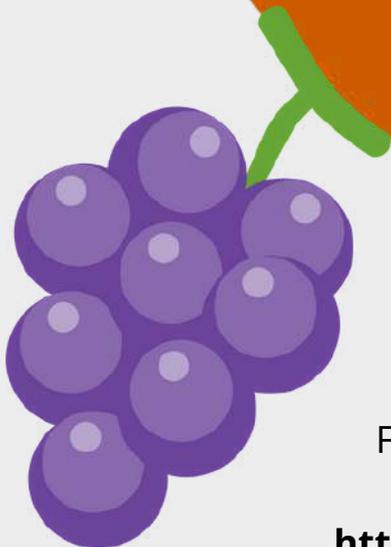
# Aula 02: Características das fábulas em Libras



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=cJNg95ArzMQ>. Acesso em: 10 ago. 2023.

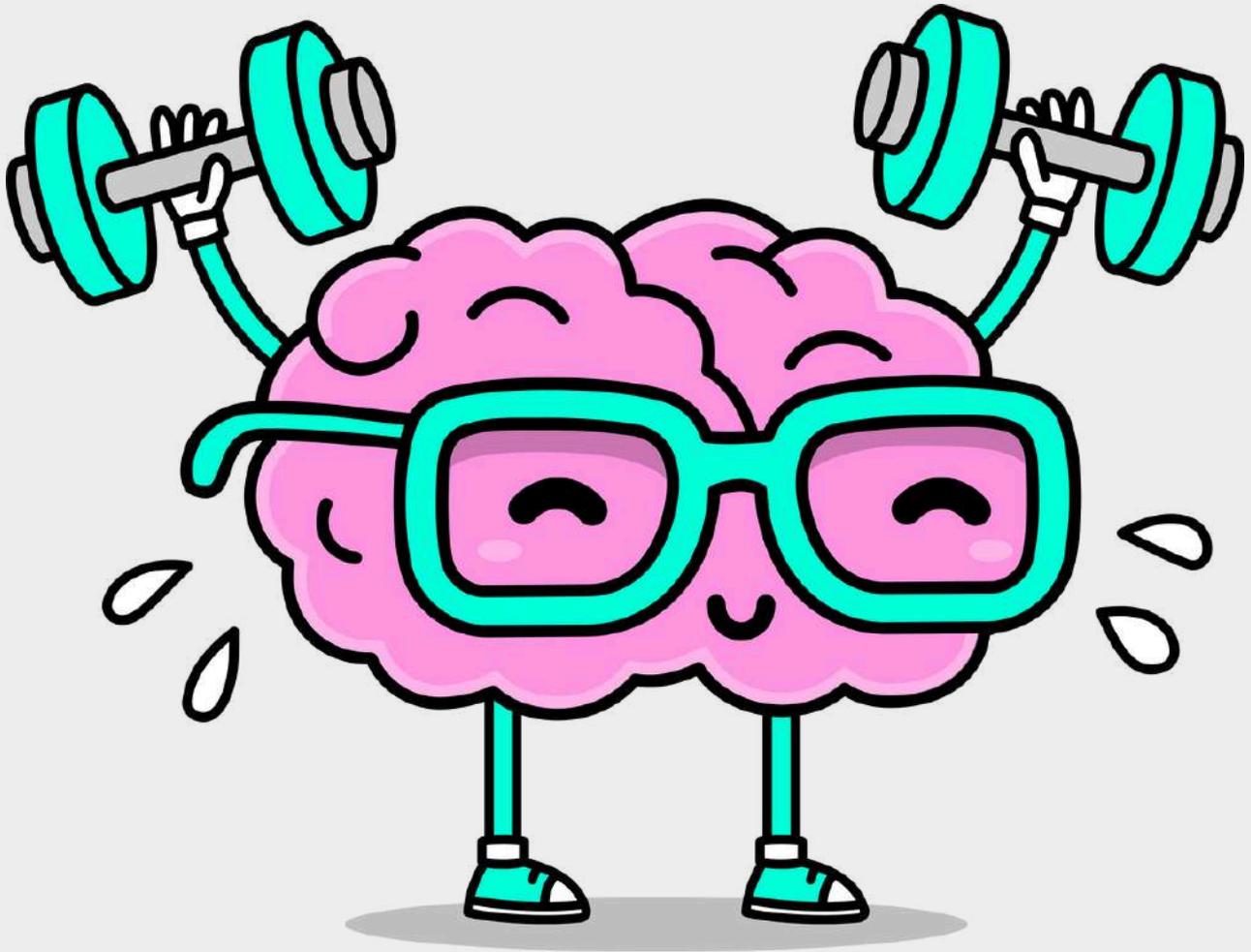
# Vamos assistir a um exemplo de fábula em vídeo

## A Raposa e as uvas



Fábulas em Libras - *A raposa e as uvas*.  
Disponível em:  
[https://youtu.be/cY6AR\\_I79WQ?si=fOIm-443q8Y0wEeq](https://youtu.be/cY6AR_I79WQ?si=fOIm-443q8Y0wEeq). Acesso em: 12 jul. 2023.

# Atividade no Wordwall



Roleta aleatória  
Atividade de  
fixação sobre o  
gênero Fábula

  
COMEÇAR

Gire a roleta  
para ver qual item  
aparece em seguida.

Com tecnologia de Wordwall

Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/59258086/atividade-de-fixa%C3%A7%C3%A3o-sobre-o-g%C3%AAnero-f%C3%A1bula>. Acesso em: 20 ago. 2023.

# Objetivos da 3ª aula

## Objetivo Geral

- Comparar versões originais a versões atuais da mesma fábula com a finalidade de produzir adaptações de textos clássicos a situações contemporâneas.

## Objetivos específicos

- Identificar textos em prosa e em verso.
- Correlacionar situações do cotidiano aos novos elementos, personagens e desfecho das fábulas contemporâneas.



# AULA 03:

## RETOMANDO AS PRODUÇÕES

- O professor pede aos estudantes que retomem as produções de texto e identifiquem as características da fábula presentes nos textos produzidos.
- Os alunos identificam as características das fábulas, atentando sobre as questões: a) No meu texto há personagens?; b) Há narrador?; c) Qual o tipo de narrador?; d) Em que momento se passa a história?; e) Quais as características humanas apresentadas pelos personagens da sua história?; f) Qual o ensinamento trazido na sua história?



# **Atividade sobre a fábula** ***A cigarra e a formiga***

**Leitura de diferentes versões da fábula**



Disponível em: <https://www.facebook.com/acigarraeaformigablog/>.

Acesso em: 12 ago. 2023.

# 1- A Cigarra e a Formiga (autoria de Esopo)

Num belo dia de inverno as formigas estavam tendo o maior trabalho para secar suas reservas de comidas. Depois de uma chuvarada, os grãos tinham ficado molhados. De repente aparece uma cigarra:

– Por favor, formiguinhas, me deem um pouco de comida!

As formigas pararam de trabalhar, coisa que era contra seus princípios, e perguntaram:

– Mas por quê? O que você fez durante o verão? Por acaso não se lembrou de guardar comida para o inverno?

Falou a cigarra:

– Para falar a verdade, não tive tempo. Passei o verão todo cantando!

Falaram as formigas:

– Bom... Se você passou o verão todo cantando, que tal passar o inverno dançando?

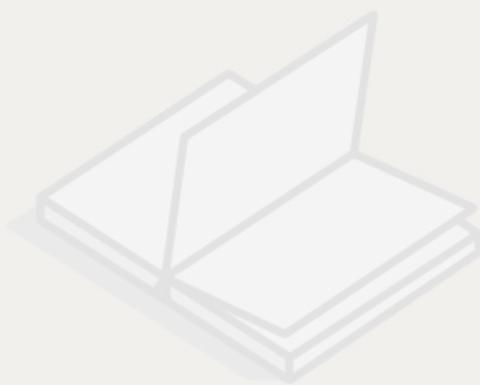
E voltaram para o trabalho dando risadas.

Disponível em: <https://jornalnota.com.br/2021/12/01/3-versoes-da-fabula-a-cigarra-e-a-formiga-para-voce-conhecer/>. Acesso em: 12 ago. 2023.



Tendo a cigarra em cantigas  
Passado todo o verão  
Achou-se em penúria extrema  
Na tormentosa estação.  
Não lhe restando migalha  
Que trincasse, a tagarela  
Foi valer-se da formiga,  
Que morava perto dela.  
Rogou-lhe que lhe emprestasse,  
Pois tinha riqueza e brilho,  
Algum grão com que manter-se  
Té voltar o aceso estio.  
– “Amiga”, diz a cigarra,  
– “Prometo, à fé d’animal,  
Pagar-vos antes d’agosto  
Os juros e o principal.”  
A formiga nunca empresta,  
Nunca dá, por isso junta.  
– “No verão em que lidavas?”  
À pedinte ela pergunta.  
Responde a outra: – “Eu cantava  
Noite e dia, a toda a hora.”  
– “Oh! bravo!”, torna a formiga.  
– “Cantavas? Pois dança agora!”

## **2- A Cigarra e a formiga (autoria de La Fontaine, traduzida por Bocage)**



Disponível em: <https://jornalnota.com.br/2021/12/01/3-versoes-da-fabula-a-cigarra-e-a-formiga-para-voce-conhecer/>. Acesso em: 12 ago. 2023.

# ***A cigarra e a formiga*** **(Monteiro Lobato)**

Houve uma jovem cigarra que tinha o costume de chiar ao pé dum formigueiro. Só parava quando cansadinha; e seu divertimento então, era observar as formigas na eterna faina de abastecer as tulhas.

Mas o bom tempo afinal, passou e vieram as chuvas. Os animais todos, arrepiados, passavam o dia cochilando nas tocas.

A pobre cigarra, sem abrigo em seu galhinho seco e metida em grandes apuros, deliberou socorrer-se de alguém.

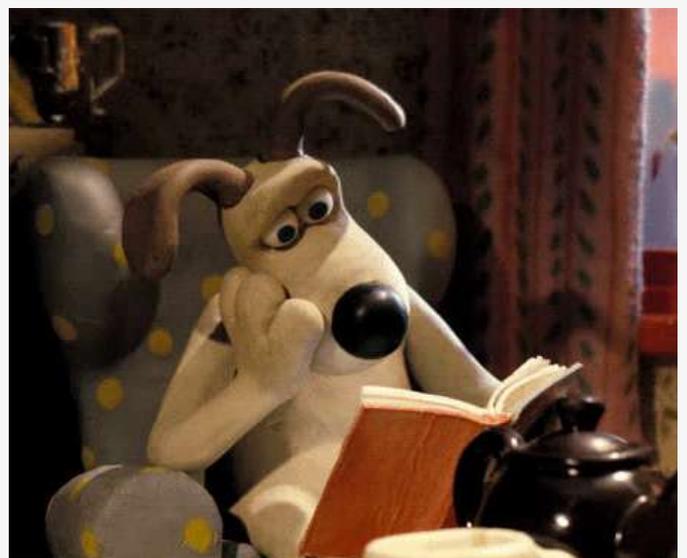
Manquitolando, com uma asa a arrastar, lá se dirigiu para o formigueiro.

Bateu – tique, tique, tique...

Aparece uma formiga friorenta, embrulhada num xalezinho de paina.

– Que quer? – perguntou, examinando a triste mendiga suja de lama e a tossir.

– Venho em busca de agasalho. O mau tempo não cessa e eu...



**Continua...**

A formiga olhou-a de alto a baixo.

- E o que fez durante o bom tempo, que não construiu sua casa?

A pobre cigarra, toda tremendo, respondeu depois dum acesso de tosse.

- Eu cantava, bem sabe...

- Ah! ... exclamou a formiga recordando-se. Era você então quem cantava nessa árvore enquanto nós labutávamos para encher as tulhas?

- Isso mesmo, era eu...

- Pois entre, amiguinha! Nunca poderemos esquecer as boas horas que sua cantoria nos proporcionou. Aquele chiado nos distraía e aliviava o trabalho.

Dizíamos sempre: que felicidade ter como vizinha tão gentil cantora! Entre, amiga, que aqui terá cama e mesa durante todo o mau tempo.



A cigarra entrou, sarou da tosse e voltou a ser a alegre cantora dos dias de sol.

# Apresentação da Fábula *A cigarra e a formiga* em Libras.

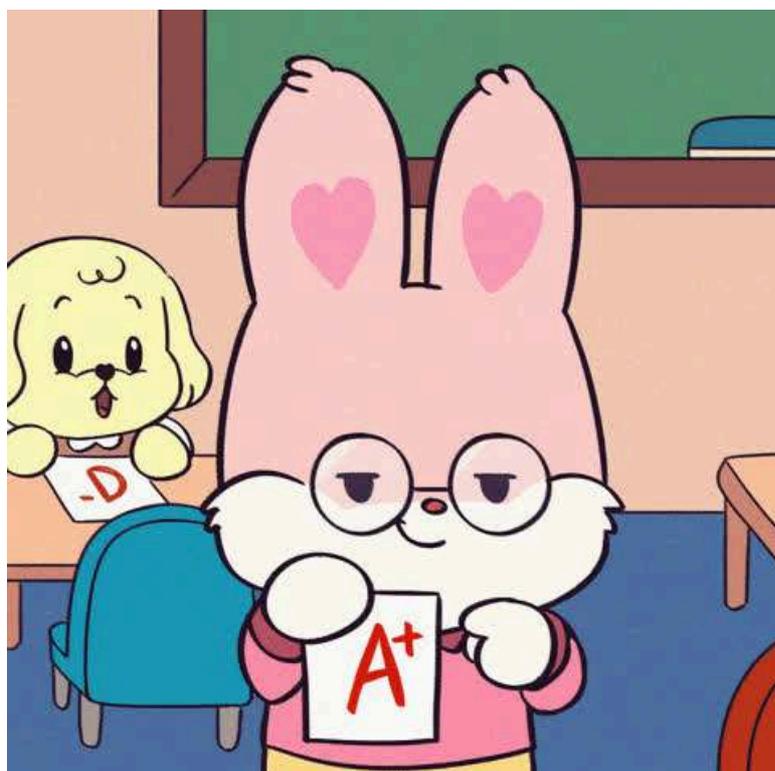


Disponível em: [https://youtu.be/nEnx9FyiK-8?si=h071R3-4OAe4f\\_uv](https://youtu.be/nEnx9FyiK-8?si=h071R3-4OAe4f_uv). Acesso: 12 ago. 2023.

# Atividade: Comparando duas versões de uma mesma fábula

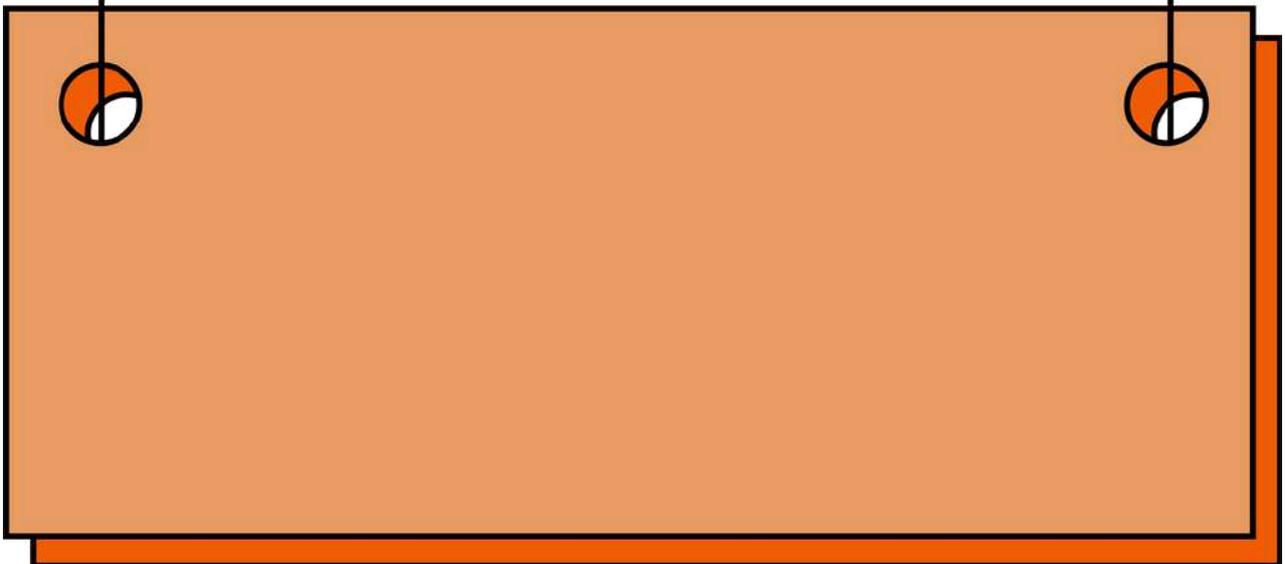
Seu professor leu duas versões da fábula “A cigarra e as formigas” para sua turma. Converse com seus colegas sobre as principais diferenças entre as duas histórias e, com a ajuda de seu professor, anote no quadro ao lado.

*Adaptado de: projetofabula-120406151147-phpapp01.pdf*



# Duas formas de iniciar a Fábula:

1ª Versão

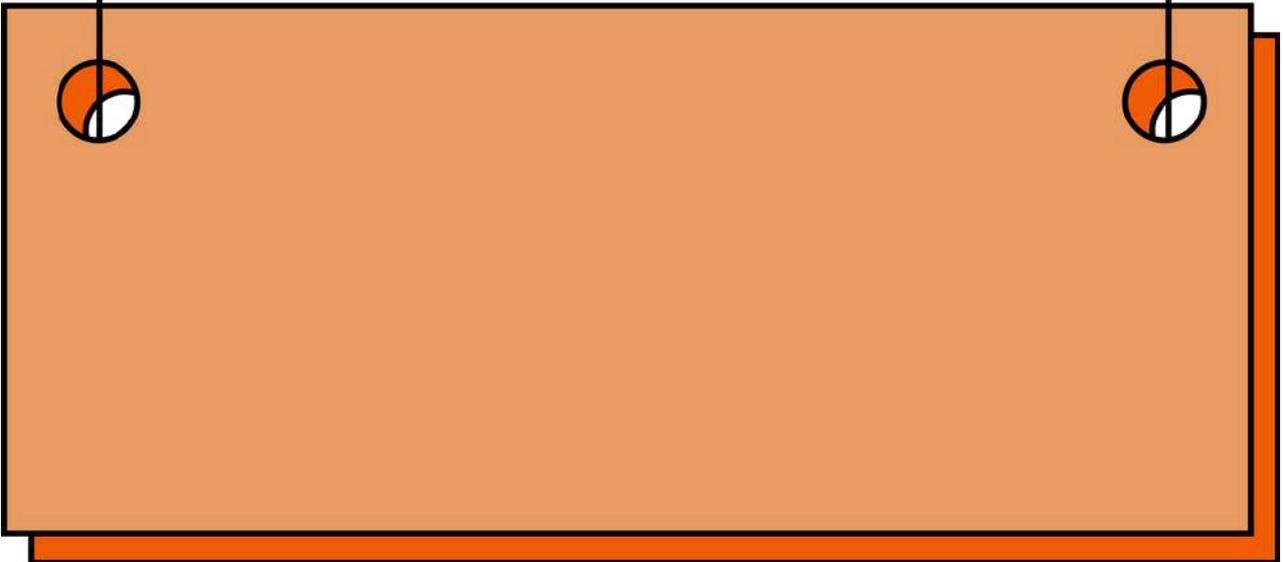


2ª Versão



**Quando a cigarra pede comida,  
as formiguinhas respondem:**

1ª Versão



2ª Versão



# E a cigarra responde:

1ª Versão



2ª Versão



# Objetivos da 4ª aula

Objetivo geral: Trabalhar de forma colaborativa, o gênero fábula.

Objetivo específico:

Identificar as características das fábulas.



Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores/bonecos-lendo-livro>. Acesso: 15 ago. 2023.

# Aula 04

## Orientações para o professor

Nesta aula, trabalha-se as características das fábulas. Organiza-se grupos compostos por cinco alunos e a entrega diferentes fábulas. Em seguida, pede-se que os alunos identifiquem as características de cada uma delas. Serão cinco rodadas de 10 minutos. A cada 10 minutos, os alunos trocam os textos. Por fim, faz-se a socialização das características identificadas nas fábulas.



## A CIGARRA E A FORMIGA

A cigarra passou o verão cantando, enquanto a formiga juntava seus grãos.

Quando chegou o inverno, a cigarra veio à casa da formiga para pedir que lhe desse o que comer.

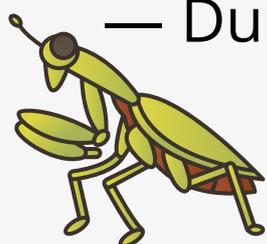
A formiga então perguntou a ela:

— E o que é que você fez durante todo o verão?

— Durante o verão eu cantei — disse a cigarra.

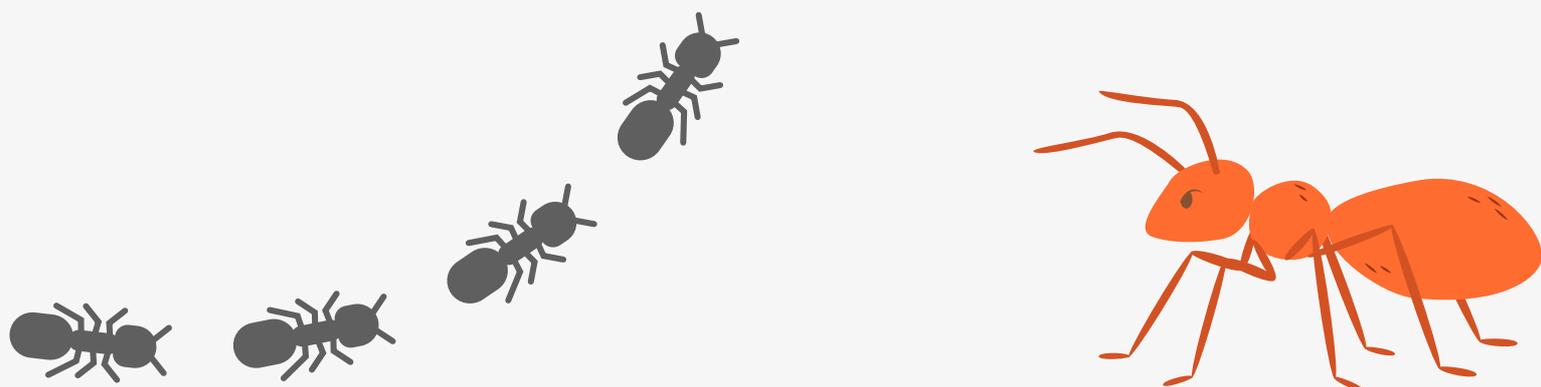
E a formiga respondeu:

— Muito bem, pois agora dance!



**Moral da história:** Trabalhem para nos livrarmos do suplício da cigarra, e não vamos aturar a zombaria das formigas.

Disponível em: <https://www.culturagenial.com/a-cigarra-e-a-formiga/>



# A LEBRE E A TARTARUGA

Era uma vez... uma lebre e uma tartaruga. A lebre vivia caçoando da lerdeza da tartaruga.

Certa vez, a tartaruga, já muito cansada por ser alvo de gozações, desafiou a lebre para uma corrida.

A lebre muito segura de si, aceitou prontamente.

Não perdendo tempo, a tartaruga pôs-se a caminhar, com seus passinhos lentos, porém, firmes.

Logo a lebre ultrapassou a adversária, e vendo que ganharia fácil, parou e resolveu cochilar um pouco.

Quando acordou, não viu a tartaruga, e começou a correr.

Já na reta final, viu finalmente a sua adversária cruzando a linha de chegada, toda sorridente.

**Moral da história...**  
Devagar se vai longe.

Disponível em: [http://projetoabelha.com.br/?page\\_id=4503](http://projetoabelha.com.br/?page_id=4503)



# O LEÃO E O RATINHO (ESOPO)

Um leão, cansado de tanto caçar, dormia, espichado à sombra de uma boa árvore. Vieram uns ratinhos passear em cima dele e ele acordou. Todos conseguiram fugir, menos um, que o leão prendeu embaixo da pata. Tanto o ratinho pediu e implorou, que o leão desistiu de esmagá-lo e deixou que fosse embora. Algum tempo depois, o leão ficou preso na rede de uns caçadores. Não conseguia se soltar, e fazia a floresta inteira tremer com seus urros de raiva. Nisso, apareceu o ratinho. Com seus dentes afiados, roeu as cordas e soltou o leão.

## **Moral da história:**

Uma boa ação ganha outra.

(Disponível em: [QDivertido.com.br](http://QDivertido.com.br). Adaptado de  
:file:///C:/Users/lady-/Downloads/6c\_-\_portugues\_sd\_29-06\_a\_03-07\_pedro\_ii\_producao\_de\_texto\_-\_fabula\_6c.pdf



## O CORVO E A RAPOSA

Um dia, um corvo estava pousado no galho de uma árvore com um pedaço de queijo no bico, quando passou uma raposa.

Vendo o corvo com o queijo, a raposa logo começou a matutar um jeito de se apoderar do queijo. Com esta ideia na cabeça, foi para debaixo da árvore, olhou para cima e disse:

– Que pássaro magnífico avisto nessa árvore! Que beleza estonteante! Que cores maravilhosas! Será que ele tem uma voz suave para combinar com tanta beleza! Se tiver, não há dúvida de que deve ser proclamado rei dos pássaros.

Ouvindo aquilo, o corvo ficou que era pura vaidade. Para mostrar à raposa que sabia cantar, abriu o bico e soltou um sonoro: Cróóó!

O queijo veio abaixo, claro, e a raposa abocanhou ligeiro aquela delícia, dizendo:

– Olhe, senhor Corvo, estou vendo que voz o senhor tem, o que não tem é inteligência!

### **Moral da história:**

Cuidado com quem muito elogia!

Disponível em: <https://sitedopastor.com.br/o-corvo-e-a-raposa/>



# Agora, assista ao vídeo sobre adjetivos em Libras



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=eV0tO6UhvSY&feature=youtu.be>. Acesso em: 20 ago. 2023.

# Perguntas sobre as Fábulas



Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/60539945/de-acordo-com-as-caracter%c3%adsticas-que-cada-animal-costuma>. Acesso em: 10 jan. 2024.

# Objetivos da 5ª aula

## Objetivo Geral

- Expor os trabalhos realizados durante o projeto, com o intuito de incentivar e estimular os alunos autores.

## Objetivos específicos

- Propor um momento de leitura na escola, por meio dos trabalhos expostos.
- Valorizar a participação e a produção dos alunos.
- Adaptar textos clássicos a situações contemporâneas por meio de reescrita das fábulas.
- Despertar o olhar crítico no aluno.



# Aula 05:

## Reescrita da Fábula

- Reúnam-se com os mesmos colegas da aula anterior e, diante do que foi apresentado sobre fábula, criem outra com algum tema de importância social. Não esqueça que toda fábula apresenta, ao seu final, uma moral. O momento agora é de vocês!!!
- Em sequência, faremos a apresentação e a discussão da fábula criada por vocês!



# Orientações para o professor

A intenção é fazer os alunos refletirem sobre o que é uma moral, o que pode significar quando relacionada ao ser humano, assim como está presente no nosso cotidiano.



# Apresentação das Fábulas

Exposição das fábulas produzidas, por meio de um varal de fábulas, que será exposto no pátio da escola.





# PROPAGANDA





# PROPAGANDA

A terceira proposta didática está relacionada ao que, na BNCC (Brasil, 2017), configura como o Campo Jornalístico-Midiático. Nele há a indicação de levar o adolescente a compreender como a informação e a opinião são tratadas quando veiculadas em diferentes esferas comunicativas. Sugere que, para além de construir conhecimentos, o educando precisa estar envolvido aos fatos que acontecem na comunidade, na cidade e no mundo. Assim, ao desenvolver o pensamento crítico acerca da publicidade e, mais especificamente, da propaganda como texto que influencia o comportamento humano, o educando pode argumentar e contra-argumentar sobre como a propaganda, a princípio, pode repassar ideias, crenças, costumes sem que, muitas vezes, ocorra uma maior criticidade sobre o que está sendo exibido.



# Objetivos

## Geral

Explorar as particularidades do ensino de Língua Portuguesa para surdos, utilizando o gênero textual propaganda como ferramenta para o desenvolvimento da competência comunicativa em leitura e produção textual, considerando as especificidades linguísticas e culturais da comunidade surda.

## Específicos

- Proporcionar o ensino de Português como segunda língua (L2) para surdos.
- Analisar propagandas atuais para e adaptar o ensino do Português para surdos.
- Propor de atividades que envolvam a produção de propagandas por alunos surdos, explorando a criatividade e a expressão em Língua Portuguesa.



# 1ª aula

# Propaganda

1º momento: será questionado aos alunos se sabem o que é propaganda.

2º momento: apresentação das imagens e explicação sobre o que é propaganda.

3º momento: Realização da atividade.



# Objetivo da aula

**Analisar imagens, aprender o que é propaganda e explicar os lugares onde encontramos a propaganda**





## **Cena do filme *Barbie***

Disponível em: <https://oglobo.globo.com/cultura/filmes/noticia/2023/05/quando-lanca-o-filme-da-barbie-o-que-voce-precisa-saber-sobre-o-live-action.ghtml>



# PROPAGANDA

1

Está relacionada à divulgação de uma mensagem buscando influenciar opiniões ou obter adesão para uma ideia.

2

Tem caráter persuasivo e apresenta textos cuja mensagem pretende sensibilizar/atrair o interlocutor; para tanto, faz uso de imagens, músicas, recursos audiovisuais, efeitos sonoros e luminosos.



# PROPAGANDA

3

Sua veiculação se dá por meio impresso, TV, Rádio e Internet (Redes Sociais).

4

Utiliza muitos gatilhos mentais/visuais e expressões fáceis de lembrar (*slogan*).



# FILME "BARBIE"

O filme BARBIE foi bastante divulgado nas plataformas digitais. Teve uma grande repercussão, através de trechos e músicas do filme que se tornaram "Trends".

Também foi uma forma de anunciar produtos e serviços através das redes sociais.



**CARTAZ DO FILME BARBIE**

Disponível em:

<https://vogue.globo.com/cultura/noticia/2023/04/barbie-o-filme-divulga-elenco-com-posters-de->

# FILME "BARBIE"

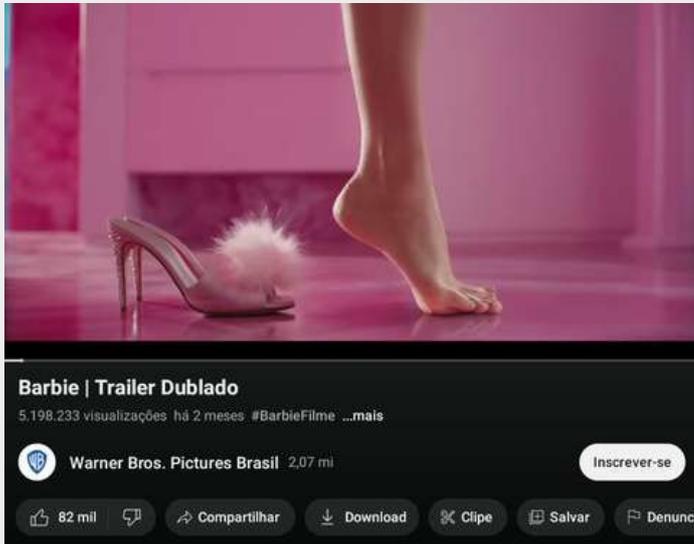
Filme lançado em julho de 2023, em todas as plataformas digitais. Faça uma análise dos vídeos abaixo e, em seguida, responda às perguntas.



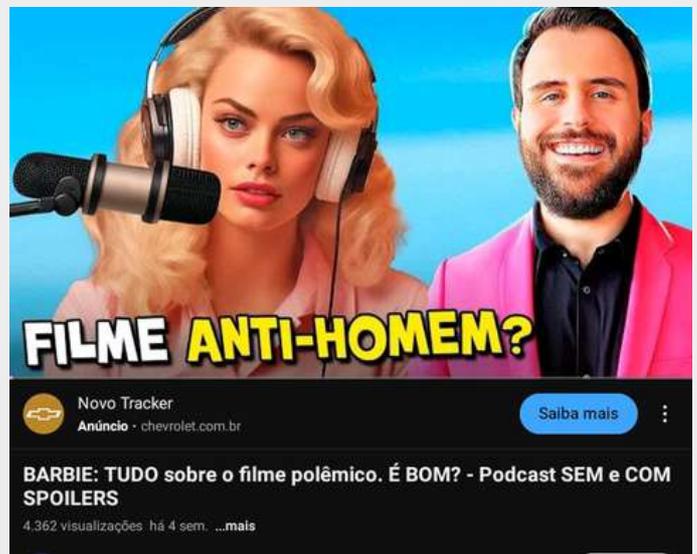
CARTAZ DO FILME BARBIE

Only in Theaters  
July 21

# YOUTUBE



Disponível em: <https://youtu.be/2GTkvVeak9w>



## Podcast sobre BARBIE

Disponível em: <https://youtu.be/NxWqsphQe4I>



# OUTRAS PLATAFORMAS



## Tik tok

Disponível em:  
<https://vm.tiktok.com/ZM2wftWqe/>



## Instagram

Disponível em:  
<https://www.instagram.com/reel/Cu0TbzdgoBL/?igshid=MzRIODBiNWFIZA%3D%3D>



Barbie: Filme pode ajudar a Mattel a lucrar quase US\$ 1 bilhão

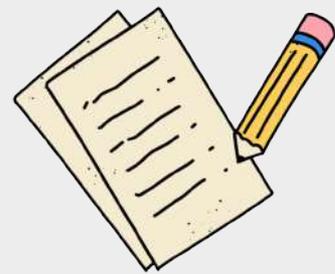


## Rádio/ Notícia

Disponível em: <https://difusorasantacruz.com.br/barbie>



# ATIVIDADES



1

Discuta em sala sobre o que você aprendeu sobre propaganda.

2

De acordo com as propagandas mostradas, como elas se relacionam com a divulgação do filme?

3

Qual a finalidade da propaganda do filme "Barbie"? Por que o discurso da divulgação causa interesse? Justifique sua resposta.

4

Há um *slogan*? Qual a paleta de cor da marca?



## 2ª aula

1º momento: apresentar imagens para discussão em sala.

2º momento: Roda de conversa sobre o que as imagens representam, e quais são as diferenças entre elas.

3º momento: apresentação do vídeo sobre propaganda.



# Objetivo da aula



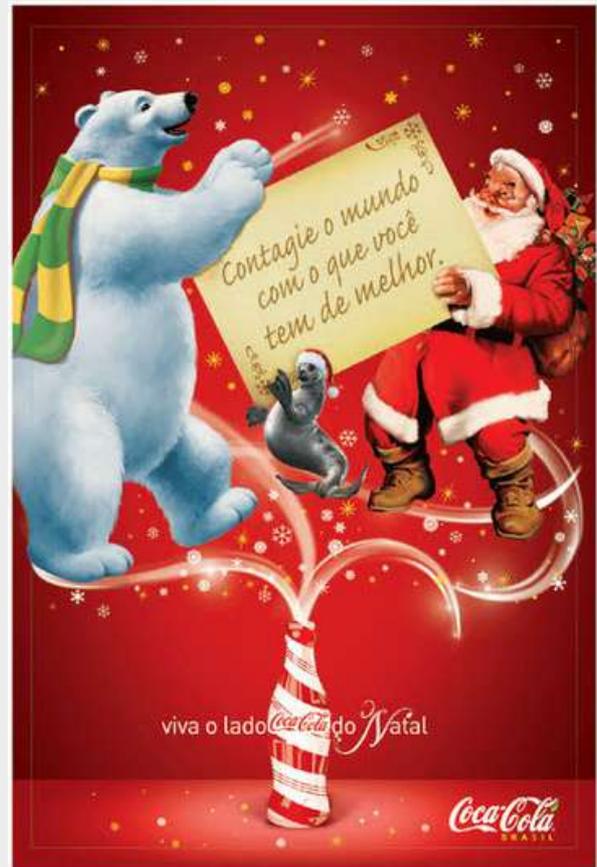
Que os alunos compreendam os tipos de propagandas que existem e que há diferenças entre eles. Para esta aula serão trabalhados apenas 02 tipos de propaganda. Ao final, terá um vídeo explicativo sobre as propagandas.





### DOE SANGUE, DOE VIDAS - UNIFCV

Disponível em: <https://unicv.edu.br/responsabilidade-social/unifcv-realiza-campanha-de-doacao-de-sangue-entre-colaboradores/>



### PROPAGANDA COCA-COLA - 2010

Disponível em: <http://barretojuniovoce.blogspot.com/2010/10/viva-o-lado-coca-cola-do-natal.html>



# Roda de conversa

O que você observou nessas propagandas?

Você sabe qual a finalidade de cada imagem? Descreva.

Analise as imagens e diga o que elas têm em comum.

Qual a diferença entre as imagens?

# TIPOS DE PROPAGANDA

Conjunto de técnicas e atividades de informação e persuasão, destinadas a influenciar, de certa forma, as opiniões, sentimentos e atitudes de um público receptor.

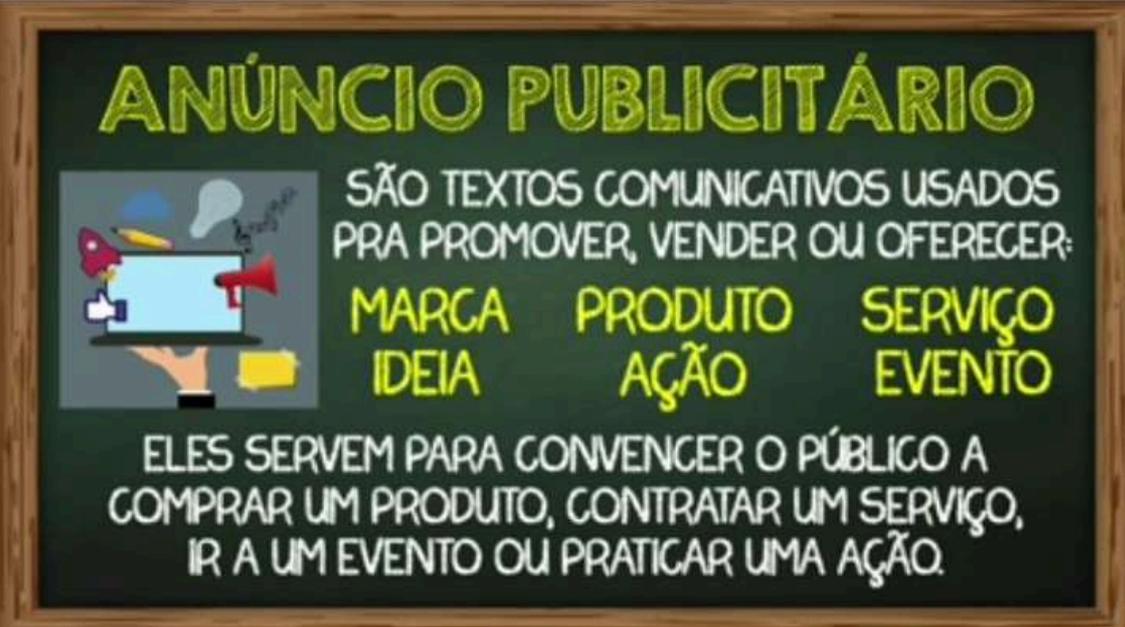
**Propaganda  
de  
*marketing***

**Propaganda  
social**

São todas as campanhas voltadas para causas sociais, como: desemprego, adoção, doação de sangue, tóxico, *bullying* etc.



# AGORA ASSISTA AO VÍDEO



**ANÚNCIO PUBLICITÁRIO**

SÃO TEXTOS COMUNICATIVOS USADOS PRA PROMOVER, VENDER OU OFERECER:

MARCA	PRODUTO	SERVIÇO
IDEIA	AÇÃO	EVENTO

ELES SERVEM PARA CONVENCER O PÚBLICO A COMPRAR UM PRODUTO, CONTRATAR UM SERVIÇO, IR A UM EVENTO OU PRATICAR UMA AÇÃO.

Shopee: Compre de Tudo Online  
Anúncio · 4,7★ GRÁTIS

**Gênero Textual: Anúncio Publicitário - Propaganda**  
267.488 visualizações · há 2 anos · GÊNEROS TEXTUAIS ...mais



Gênero Textual: PROPAGANDA

Disponível em: <https://youtu.be/SQFtLCDvCIU>



## **3ª aula**

**1º momento: Dar continuidade ao tema para que os alunos conheçam os outros tipos de propaganda.**

**2º momento: Apresentar imagens de propagandas para análise e realizar caça-palavras de palavras-chave.**

**3º momento: Em duplas, os alunos irão analisar os detalhes das imagens e responder às questões no jogo de cartas.**



# Objetivo da aula



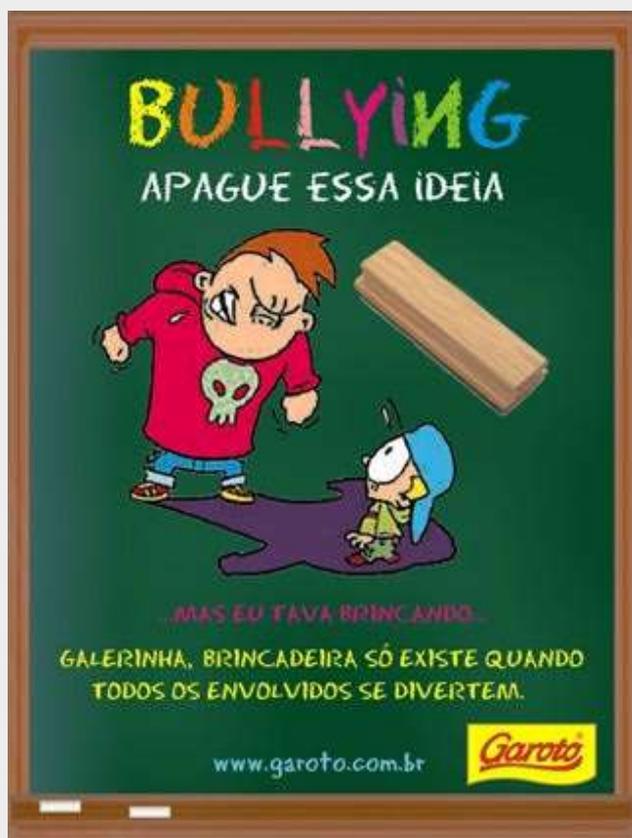
**Dar continuidade à explanação sobre os tipos de propaganda através da análise das imagens. Explicar, de forma interativa e com o caça-palavras, os diferentes tipos de propaganda.**





## Eleições 2020 - TRE/MG

Disponível em: <https://www.tre-mg.jus.br/comunicacao/noticias/2020/Fevereiro/guia-da-propaganda-eleitoral-e-lancado-no-site-do-tre-mg>



### **Bullying - apague essa ideia**

Disponível em: [https://1.bp.blogspot.com/-ldEwMM8DMz0/YU360kdRtEI/AAAAAAAA4JQ/W\\_PSeFZ6Ozkr\\_6tzHm69kkRqYSNK2lfeACLcBGAsYHQ/w1600/1.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-ldEwMM8DMz0/YU360kdRtEI/AAAAAAAA4JQ/W_PSeFZ6Ozkr_6tzHm69kkRqYSNK2lfeACLcBGAsYHQ/w1600/1.jpg)



**Analise as imagens e encontre as palavras-chave de cada propaganda**



## Caça-palavras

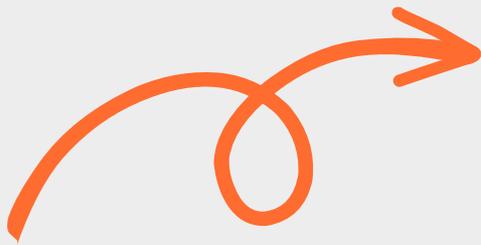
Disponível em:  
<https://wordwall.net/pt/resource/59967047/palavras-chaves>

# Tipos de propaganda



## Propaganda política

São todas as formas de realização de meios publicitários, que tem por objetivo conquistar simpatizantes ao conjunto de ideias de um partido e garantir votos.

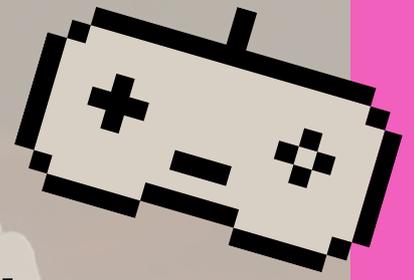


## Propaganda educativa

São realizadas por instituições ou pelo governo, a fim de orientar e engajar as pessoas em causas ambientais, sociais ou de saúde pública, a exemplo da preservação do meio ambiente, do combate à fome ou da conscientização sobre epidemias.



# GAME



**Vamos praticar o que aprendemos?  
Clique no jogo *on-line* e descubra as  
respostas certas sobre as imagens  
analisadas.**



Atividade: “qual é a resposta certa?”

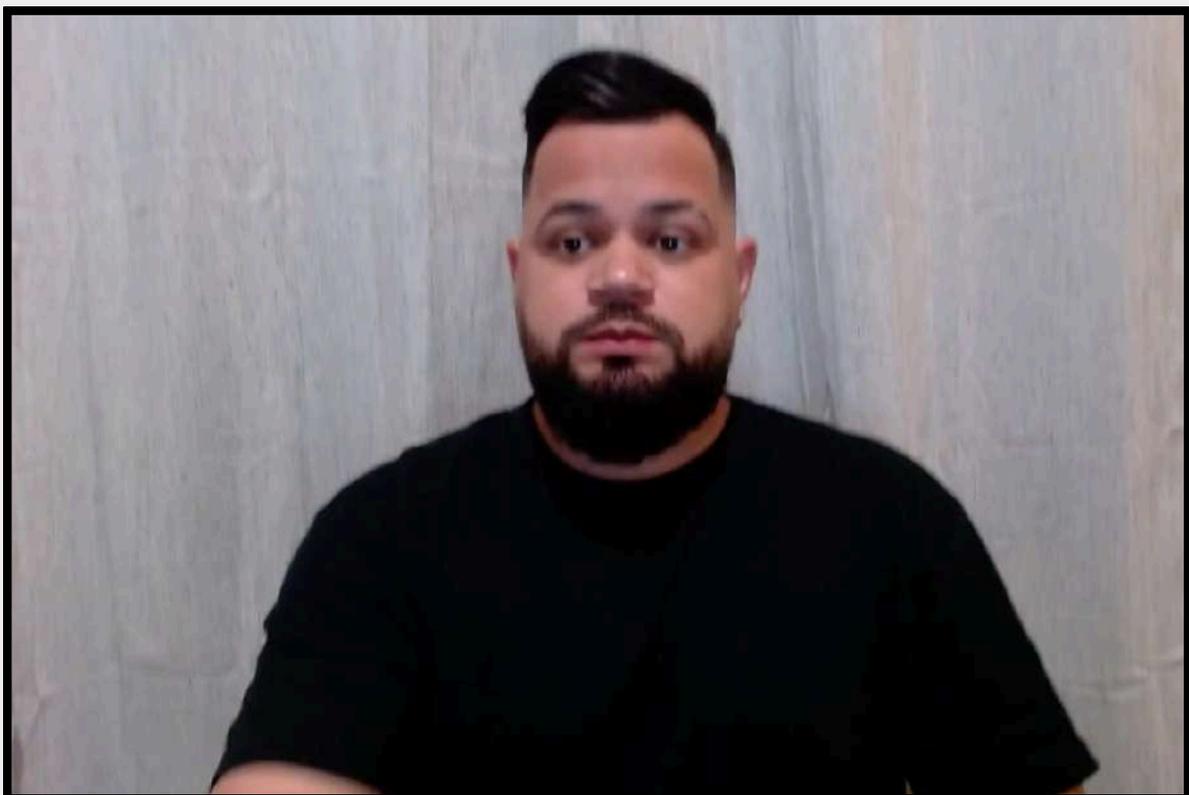
Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/59968156>

# 4ª aula

**1º momento:** Analisar as imagens.

**2º momento:** Instigar os alunos a relatarem as características de cada imagem.

**3º momento:** Fazer o jogo *on-line* para descobrir as características da propaganda.





## Objetivo da aula

**Apresentar as características da propaganda e fazer análise de cada uma delas.**



Observe as imagens e identifique suas características:



**Dor de cabeça?**

Tomou doril a dor sumiu.

Agora também com 20 comprimidos.

AO PERSISTIREM OS SINTOMAS O MÉDICO DEVERÁ SER CONSULTADO.

ESTE MEDICAMENTO É CONTRAINDICADO NO CASO DE SUSPEITA DE DENGUE.

Ácido acetilsalicílico e cafeína. Indicações: analgésico e antitérmico. Registro MS 1.7817.0007

3/09/2012

The advertisement features a man with curly hair, wearing a red suit and a light blue shirt with a tie, smiling and holding a microphone with the 'doril' logo. The background is a solid red color. The headline 'Dor de cabeça?' is in large white letters. Below it, the text 'Tomou doril a dor sumiu.' is written in white. A yellow speech bubble says 'Agora também com 20 comprimidos.' Below the man, there are images of Doril packaging: a box of 'doril' (aspirin) and a blister pack of 'doril' (aspirin). At the bottom, there are two white boxes with black text: 'AO PERSISTIREM OS SINTOMAS O MÉDICO DEVERÁ SER CONSULTADO.' and 'ESTE MEDICAMENTO É CONTRAINDICADO NO CASO DE SUSPEITA DE DENGUE.' Below these boxes, the text 'Ácido acetilsalicílico e cafeína. Indicações: analgésico e antitérmico. Registro MS 1.7817.0007' is written in small black letters. At the very bottom right, the date '3/09/2012' is visible.

Disponível em:  
<https://www.gtamultimedia.com.br/noticias-item.php?url=slogan-o-refrao-publicitario&pg=1>

**Slogan: o refrão publicitário**



DE MULHER PARA MULHER  
**marisa**

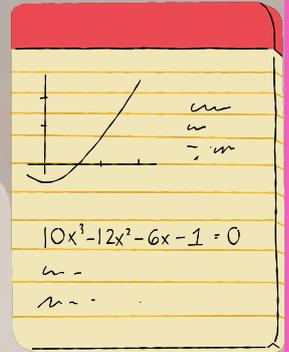
### Slogan

Disponível em: <https://blog.inventa.shop/slogan-para-lojas-de-roupas>

# ATIVIDADE DE FIXAÇÃO

Agora é a hora de colocar em prática o que foi aprendido. Em duplas, através da análise das imagens, jogue as cartas até encontrar a resposta correta.

Boa sorte!



## Quiz Show

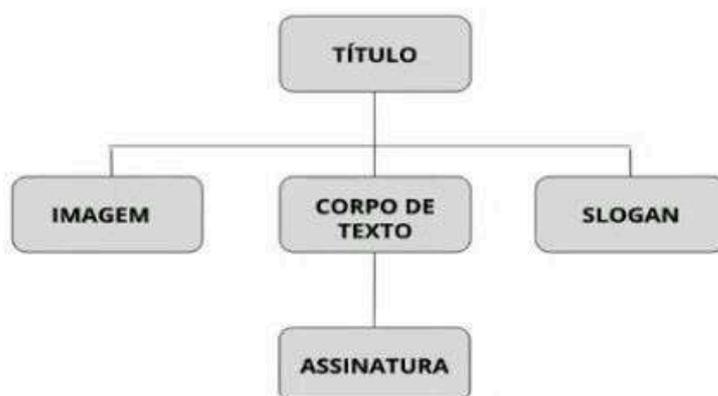
Disponível em:

<https://wordwall.net/resource/60083378>



# CARACTERÍSTICAS E ESTRUTURA DA PROPAGANDA

## Estrutura do gênero textual propaganda



# 5ª aula

**1º momento:** Instruções para a construção da propaganda.

**2º momento:** Construir um mapa mental com as características das propagandas.



# Objetivo da aula

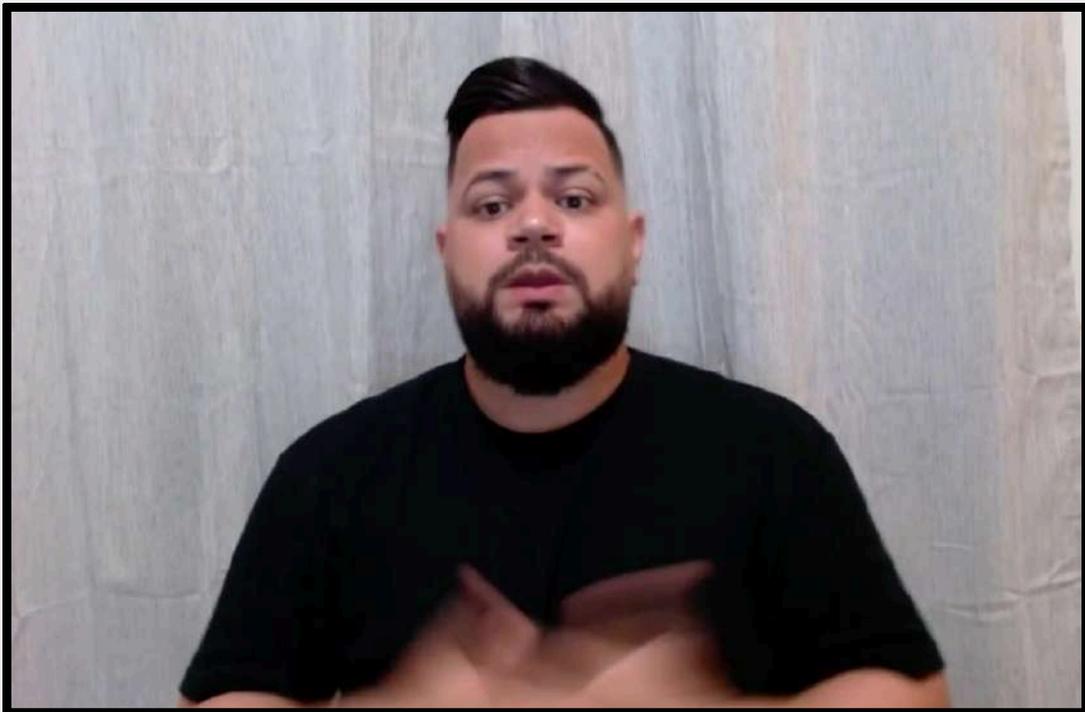


**Produção da própria propaganda. O aluno deve ser criativo e usar o que foi aprendido durante as aulas.**



## PRODUZINDO UMA PROPAGANDA

De acordo com o que foi proposto nas aulas e, através do que você aprendeu sobre a propaganda e suas características, em trio, construa uma propaganda de um produto que você gosta usando o *Canva*, o *Genially* ou qualquer outro programa que você conheça. Siga com os seguintes procedimentos e exemplos:



# Propaganda

**Telefone, site,  
redes sociais.**

**Preço e foto  
do produto.**

**Nome do  
produto**

**Frase  
marcante -  
slogan**

**Endereço**

**Características  
que torna  
atraente**

Obrigada pela  
atenção!!!



# Referências:

BARBOSA, J. P.; ROCHA, C. H.; MOURA, E. (Org.) **Letramentos e linguagens em movimento**: Festschrift para Roxane Roxo. 1. ed. Campinas: Pontes, 2022.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: introdução aos parâmetros curriculares nacionais. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro01.pdf>. Acesso em: 8 ago. 2023.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **Base Nacional Comum Curricular - BNCC**. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518-versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf). Acesso em: 8 ago. 2023.

BRASIL. **Lei nº 9.503**, de 23 de setembro de 1997. Institui o Código de Trânsito Brasileiro. Brasília, DF: Presidência da República, 1997. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/L9503.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9503.htm). Acesso: 10 ago. 2023.

DOLZ, J.; NOVERRAZ, M.; SCHNEUWLY, B. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. *In*: SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. **Gêneros orais e escritos na escola**. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

GOTHAM PUBLISHING. **Visme**. Disponível em: <https://my.visme.co/preview/vdppr40z-untitled-project?isPreview=1&t=e5eb16cd74bfdb4c0efdf240e1ed1f0d#s1>. Acesso em: 20 ago. 2023.

KALANTZIS, Mary; COPE, Bill; PINHEIRO, Petrilson. **Letramentos**. Campinas: Editora da Unicamp, 2020.

THE NEW LONDON GROUP. **Multiliteracies**: Literacy learning and the design of social futures. London: Routledge, 1996.

## Referências da Proposta Didática 1 - Regras de Trânsito

Capítulo III - Das normais gerais de circulação e conduta - art. 54. Disponível em: <https://www.ctbdigital.com.br/artigo/art54>. Acesso em: 1 set. 2023.

Detran alerta para os direitos e deveres dos pedestres no trânsito. Disponível em: <https://www.to.gov.br/detran/noticias/detran-alerta-para-os-direitos-e-deveres-dos-pedestres-no-transito/44clx1oypif4>. Acesso em: 6 ago. 2023.

Gráfico da aula 4. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/vFzsvo7PEgRt8AgW7>. Acesso em: 1 set. 2023.

Grupo de Estudantes. Disponível em: <https://www.pngwing.com/pt/free-png-zdshz>. Acesso em: 4 ago. 2023.

Imagem da aula 4. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/QV86j1cNdhr8c2D8>. Acesso em: 1 set. 2023.

Imagem da aula 5. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/SAUpUvEkoZzNAXBH9>. Acesso em: 2 set. 2023.

Imagem da aula 5. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/S7CDJQoe2qzBNDx17>. Acesso em: 2 set. 2023.

Imagem da aula 5. Disponível em: <https://wordwall.net/resource/60573696>. Acesso em: 3 set. 2023.

Jogo on-line aula 2. Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/59474206>. Acesso em: 20 ago. 2023.

Jogo on-line aula 5. Disponível em: <https://wordwall.net/resource/60573696>. Acesso em: 3 set. 2023.

LEIS DE TRÂNSITO educação infantil - Conta Contos.

Disponível em: <https://youtube.com/watch?v=yy0Nd0fNj-g&feature=share>. Acesso em: 5 ago. 2023.

Portal do trânsito. Disponível em:

<https://www.portaldotransito.com.br/noticias/fiscalizacao-e-legislacao/carteira-de-habilitacao-cnh/primeira-habilitacao/instrutor-conheca-tres-dinamicas-para-voce-aplicar-em-sala-de-aula-2/>. Acesso em: 26 ago. 2023.

Programa Observar – Pedestre. Disponível em: <https://youtu.be/0AgnhcR2m80?si=Gt4tq0SdCtB-3kDy>. Acesso em: 17 ago. 2023.

Projeto Semáforo. Orange Maker. Disponível em:

<https://orangemaker.com.br/tutorial/startkit-maker-semaforo/>. Acesso em: 4 ago. 2023.

Regras de trânsito para ciclismo: o que você pode ou não fazer. Disponível em:

[https://blog.diasbike.com.br/bikers/regras-de-transito-para-ciclistas-conheca-a-lei/#:~:text=Em%20locais%20onde%20n%C3%A3o%20houver,somente%20quando%20ocorre%20em%20ciclofaixa](https://blog.diasbike.com.br/bikers/regras-de-transito-para-ciclistas-conheca-a-lei/#:~:text=Em%20locais%20onde%20n%C3%A3o%20houver,somente%20quando%20ocorre%20em%20ciclofaixa.). Acesso em: 25 ago. 2023.

Imagem da aula 4. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/LV8vPidDg4phMuxdA>. Acesso em: 2 set. 2023.

Imagem da aula 4. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/zBaFHcQuitgzDFmn6>. Acesso em: 1 set. 2023.

Vídeos da aula 5. Disponível em: [https://youtu.be/HRlcqxcA9bE?si=\\_Z1sKM6xWBUHSTFU](https://youtu.be/HRlcqxcA9bE?si=_Z1sKM6xWBUHSTFU). Acesso em: 2 set. 2023.

Vídeos da aula 5. Disponível em: <https://youtu.be/8WhaQhQA2RM?si=NFZEwqebHrvp733O>. Acesso em: 1 set. 2023.

Vídeos de aula 5. Disponível em: [https://youtu.be/-Jr--eR0uqs?si=csvldvj1C\\_ev9Pfd](https://youtu.be/-Jr--eR0uqs?si=csvldvj1C_ev9Pfd). Acesso em: 2 set. 2023.

## Referências da Proposta Didática 2 - Fábula

Educa mais Brasil. Fábula. Disponível em:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-/portuguesa/fabula> Acesso em: 24 jul. 2023.

Imagens aula 1. Disponível em: <http://blog-de-aprendizagem.blogspot.com/2011/08/fabula-cigarra-e-formiga.html>

O que a moral da história. Disponível em:

<https://www.nationalgeographicbrasil.com/historia/2023/03/o-que-e-a-moral-e-qual-a-sua-importancia#:~:text=Em%20resumo%2C%20ainda%20que%20a, enxerga%20como%20favor%C3%A1vel%20ou%20positivo.>> Acesso em: 13 ago. 2023.

Sequência didática. A cigarra e a formiga. Disponível em:

Fonte: <file:///C:/Users/lady-/Downloads/sequenciaticigarriformiga2015-150527181344-lva1-app6891.pdf>. Acesso em: 28 jul. 2023.

## Referências da Proposta Didática 3 - Propaganda

ASSIS, André. **A construção dialógica no gênero propaganda**. Disponível em: <http://www.entrepalavras.ufc.br/revista/index.php/Revista/article/viewFile/254/>

FURQUIM, Analucia. **O percurso dos gêneros do discurso publicitário**. <http://books.scielo.org/id/pr4v9/pdf/campos-9788579830112.pdf>

Notícia sobre o **Filme no site o Globo**. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/cultura/filmes/noticia/2023/05/quando-lanca-o-filme-da-barbie-o-que-voce-precisa-saber-sobre-o-live-action.ghtml>

### **Proposta curricular para o ensino de português escrito como segunda língua para estudantes surdos da educação básica e do ensino superior**

[livro eletrônico] : caderno III : ensino fundamental (anos finais) / Ivani Rodrigues[et al.] ; [ilustração Lorrane Flaira da Silva Cordeiro ; designer gráfico Ivone Ramos Martins Malaquias]. -- 1. ed. -- Brasília :

Secretaria de Modalidades Especializadas de Educação : DIPEBS/SEMESP/MEC, 2021. -- (Educação bilíngue de surdos ; 4)

Outros autores: Cristina Aparecida Bianchi, Elizandra de Lima Silva Bastos, Josiane Marques da Costa, Sandra Patricia de Faria-Nascimento de surdos 4. Ensino 5. Escrita 6. Leitura 7.

Português escrito (educação infantil) 8. Segunda língua

I. Silva, Ivani Rodrigues. II. Bianchi, Cristina Aparecida. III. Bastos, Elizandra de Lima Silva.

IV. Costa, Josiane Marques da. V. Faria-Nascimento, Sandra Patrícia de. VI. Cordeiro, Lorrane Flaira da Silva. VII. Malaquias, Ivone Ramos Martins.

VIII. Série.

# **SOBRE OS AUTORES**



**Késia de Souza Miranda**

**Graduanda em Letras-Libras pela Universidade Federal do Acre.**



**Dhenniky Emanuely Portela da Costa**

**Graduanda em Letras-Libras pela Universidade Federal do Acre.**



**Eloi Daiana Corrêa de Souza Valente**

**Graduada em Letras Português pela Universidade Federal do Acre e Graduanda em Letras Libras pela mesma universidade. Professora da Rede Estadual de Educação do estado do Acre.**



**João Carlos Paiva Xavier**

**Graduado em Letras-Libras pela Universidade Federal do Acre e Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Linguística e Literatura (PPGLL) da Faculdade de Letras (Fale) da Universidade Federal de Alagoas (Ufal).**



**Maria Regiane da Paixão Kaxinawá**

**Graduanda em Letras-Libras pela Universidade Federal do Acre.**



**Sara de Sousa Meneses**

**Graduanda em Letras-Libras pela Universidade Federal do Acre.**

# **SOBRE OS INTÉRPRETES**



**Fernando Silva de Oliveira**  
**Tradutor intérprete de Libras no Núcleo de Apoio à Inclusão (NAI).**  
**Professor bilíngue na Secretaria Municipal de Educação (Seme).**



**Helena krisna da Silva Costa**  
**Estagiária do Núcleo de apoio à inclusão - NAI/Ufac**  
**Acadêmica do Curso de Letras Libras - Ufac**

**Universidade Federal do Acre - UFAC**  
**Turma de Material de Ensino**  
**Curso de Licenciatura em Letras-Libras**  
**2 SEM-2023**

