

**B**  **Z**  **L**

**CRÍTICAS  
Y  
RESEÑAS**



**“Así como en la obra de teatro Bozal está prohibido no volar, creo que en todos los momentos de la vida está prohibido no soñar.”**

***Dr. Rodolfo Neri Vela.  
Primer astronauta mexicano.***



**“Original, atrevida y vital,  
Bozal nos invita a volver  
al teatro para encontrar  
lo que sólo el teatro nos  
puede dar.”**

***Estela Leñero.  
Proceso.***

**B**



**Z**



**L**



**"Viqueira ha logrado uno de los  
conceptos más evolucionados  
del teatro en el mundo [...]  
Es una de las experiencias más  
vitales a las que pueda  
someterse un mortal"**

***Braulio Peralta.  
Laberinto-Milenio.***

**B**



**Z**



**L**



**“Un nuevo salto hacia lo más  
hondo de la confrontación entre  
teatro y público [...] y, en esta  
ocasión, más que sacudirlo,  
lo hace volar.”**

***Enrique Saavedra.  
Time Out.***

**B**



**Z**



**L**

“Es una nueva dimensión en la historia del teatro mundial [...] Si los griegos hubieran contado con los recursos que contamos ahora, hubieran inventado esto porque hacia allá es hacia donde tiene que ir el teatro sobre todo en esta época en donde nada nos sorprende”

*Álvaro Cueva.  
Milenio.*





**"La obra no sólo rompe con la  
cuarta pared, la destroza y  
revolucionaria el concepto de  
teatro clásico."**

***Omar Paredes.  
El Universal.***

**B        Z    ▲    L**

**“Bozal es una obra de teatro completamente diferente a cualquier otra que hayas visto.”**

*José Quezada.  
Más pormás.*

**B      Z      L**



**“En Bozal es el objeto en  
el cuerpo y el espacio  
los que construyen las  
palabras.”**

***Bruno Bert.  
Conjunto, Casa de las Américas.***

**B    ◉    Z    ▲    L**

**“Dramaturgia de ciencia  
ficción que, con tino y  
fortuna, nos permite  
acariciar el sueño  
interestelar.”**

***Juan Carlos Talavera.  
Excelsior.***





**“Bozal es una apuesta  
presupuestal pospuesta  
que ahora cobra  
dimensiones faraónicas”**

***Miguel Ángel Quemain.  
La Jornada Semanal.***

**B      Z   ▲   L**

**“Una puesta en escena  
orgullosamente mexicana de la  
que todo el mundo está  
hablando, ya que rompe todo  
lo establecido”**

***Ricardo Tinajero.  
UnoTv.***

**B        Z    ▲    L**



**“Una obra para apreciar  
con arnés y casco.”**

*Carlos Paul.  
La Jornada.*

**B**  **Z**  **L**

**“Lo que el público se lleva  
es toda una experiencia,  
algo que pocas veces se  
ve sobre el escenario.”**

***Itzel Noguez.  
Bogart Magazine.***

**B        Z    ▲    L**



**“Es ver, es temblar, es verse  
y reconocerse, es estar ahí  
de principio a fin, incluso  
cuando nos vamos y el  
espectáculo no ha terminado  
...y no terminará”**

*Alma Torices.  
Visionmx.*



**“Mi primera experiencia de teatro  
inmersivo en la ciudad de México:  
¡elevado sobre el escenario a  
quince metros para ver una  
obra de ciencia ficción.”**

*Scott Heller.  
Editor de teatro,  
New York Times.*

**B**



**Z**



**L**



**“La puesta en escena rompe  
paradigmas, convenciones y las  
formas tradicionales de hacer  
teatro. Se expresa con otros  
lenguajes escénicos, explora,  
se va por otros rumbos.”**

*Roberto Sosa.  
Carteleradeteatro.mx*

**B**



**Z**



**L**

**“Nos arrebató el control que  
creíamos tener sobre las  
creaciones artísticas para  
desnudar nuestra propia  
brutalidad. Puede ser  
perturbador, pero vale la pena.**

***Patricia Guajardo.  
Aguardiente.***





|                           |                           |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| CRUZ AZUL                 | VELECA                    | PIRELLA                   | ARLAS                     |
| DOM: MIÉRCOLES 20:00 HRS. | DOM: MIÉRCOLES 20:00 HRS. | DOM: MIÉRCOLES 20:00 HRS. | DOM: MIÉRCOLES 20:00 HRS. |
| VUELTA: SÁB. 20:05 HRS.   | VUELTA: SÁB. 20:05 HRS.   | VUELTA: SÁB. 20:05 HRS.   | VUELTA: SÁB. 20:05 HRS.   |
| AMÉRICA                   | PACÍFICA                  | MONTERREY                 | SANTOS                    |
| DOM: JUEVES 20:00 HRS.    | DOM: JUEVES 20:00 HRS.    | DOM: JUEVES 20:00 HRS.    | DOM: JUEVES 20:00 HRS.    |
| VUELTA: DOM. 20:05 HRS.   | VUELTA: DOM. 20:05 HRS.   | VUELTA: DOM. 20:05 HRS.   | VUELTA: DOM. 20:05 HRS.   |

A CAMARERA



másculino en los  
International Opera  
Awards 2021.  
**CULTURA**  
(PÁGINA 15)

Más de 300 heridos  
y 20 muertos dejó  
una de las jornadas  
más violentas de  
los últimos años  
en el conflicto  
israelí-palestino.  
**INTERNACIONAL**  
(PÁGINA 13)

MARTES 11 / MAYO / 2021 CIUDAD DE MÉXICO

46 PÁGINAS, AÑO XXVIII NÚMERO 9,991 \$ 20.00

# REFORMA

C O R A Z Ó N D E M É X I C O

NANCY GUTIÉRREZ

Para ver Bozal deberás animarte a volar, junto a los actores, durante 75 minutos.

Se trata de una puesta en escena que habla sobre los instintos animales que tienen los seres humanos, la soledad y el miedo, la cual será contada por medio de un complejo diseño escenográfico.

"Es la historia sobre un astronauta y un controlador, en las primeras misiones rumbo a la Luna, donde surge un malentendido, pero creemos que adquirió una nueva faceta porque trata del aislamiento y de sentirnos solos, que fue algo que experimentamos en esta pandemia", dijo Richard Viqueira, director y dramaturgo.

Actúan Omar Adair, David Blanco y Ángel Luna, con la particularidad de tener a 40 espectadores volando por medio de arneses.

"Es una experiencia vital y de lo que estamos deseosos de recuperar la vitalidad y la sensación de estar vivos. El hombre siempre ha soñado con volar, por eso queremos soñar y volar juntos", aseguró.

El montaje ocurre en un dispositivo a 360 grados y hay una nave al centro del teatro; las varas donde normalmente se cuelgan los telones y luces, están habilitadas para subir a los espectadores, algunos de pie y otros sentados, en una

## Abre tus alas

Bozal es una experiencia teatral que te permitirá volar sobre el escenario y, tras el confinamiento, sentirte en libertad

**“** Después de una cuarentena el teatro que tenemos que ver es aquel que nos brinde una experiencia vital; no nacimos para volar, pero en esta obra lo vamos a hacer juntos”.

**Richard Viqueira,**  
director y dramaturgo

especie de canastillas y columpios, los cuales van subiendo y bajando hasta los 10 metros de altura.

"Me interesaba que el espectador tuviera al menos tres puntos de vista: uno era como el de un niño que ve a los adultos hacia arriba; el segundo, el punto de vista a nivel de los ojos, que es el que normalmente tenemos; y el tercero, que es el que tiene un extraterrestre o Dios, siempre por arriba de nosotros", describió.

La ventaja del montaje es que, de origen, los espectadores están a una distancia de dos o hasta cinco metros y medio, gracias al constante movimiento.

"La fortuna del teatro experimental es que propone formas diversas de que el espectador y el teatro convivan y, en este caso, se dio esta serendipia en la que los actores y espectadores no conviven de manera convencional ni en las circunstancias convencionales", finalizó Viqueira.

**BOZAL** Teatro de las Artes del Cenart. A partir del Ju 27. Ju a Do, 18:00. \$132, en Ticketmaster

Tlachinollán, "las niñas tendrían una preparación académica y un rol más activo y no pasivo como se acostumbra".

Tlachinollán es la principal organización de defen-

malizado desde hace años las uniones de niñas con adultos hasta 20 o 30 años mayores que ellas a pesar de que las legislaciones estatales y federales prohíben los casamientos

cito de su campaña.

La indagatoria involucra al candidato, a su padre Samuel Orlando García Mascorro, a su esposa Mariana Rodríguez Cantú y a su sue-

delito grave lo enfrentaría en prisión lo que lo inhabilitaría como candidato



Salazar, "principales" de sus secciones en la Orquesta Sinfónica Nacional y en la Orquesta Filarmónica de Querétaro, respectivamente. Es importante agregar que este concierto lo escribió el compositor precisamente para ellos que, como dato para la trivía, son esposos.

El director es el maestro Ludwig Carrasco Curintín y la grabación puede escucharse en <https://www.facebook.com/urtextonline/> ●

## Teatro

### "Bozal...": Teatro en voladora

ESTELA LEÑERO FRANCO

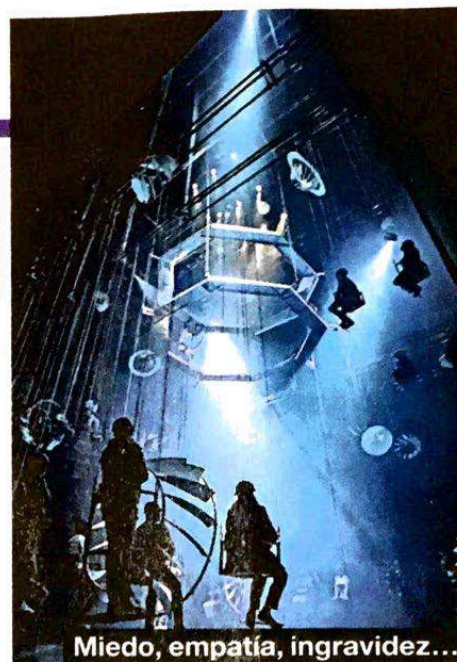
**G**ravedad 0, volar mientras se observa. Flotar en el espacio como los astronautas que pelean y cuestionan su existencia dentro de una nave espacial.

Los espectadores comparten la misma sensación de estar suspendidos en el escenario —a través de poleas, arneses y columpios— e imaginarse en medio del universo sideral.

*Bozal. Prohibido no volar* es una experiencia teatral espectacular. Un proyecto ambicioso que logra sus objetivos. Richard Viqueira concibe una obra compleja en cuanto a su dispositivo, diseño del espacio y el diseño de la experiencia. Con un sólido equipo de creativos, entre los que se encuentran Mario Marín del Río en la escenografía y el vestuario y Gabriel Pascal en la iluminación, construyen una propuesta inmersiva que quedará grabada en nuestra memoria.

Viqueira se arriesga y apuesta por la experimentación escénica con cantidad de riesgos. Gran parte de ellos se encuentran en el diseño espacial y la mecánica de movimiento del dispositivo, que abarca tanto actores como espectadores. Un dispositivo múltiple con dos estructuras pentagonales, como

Mónica Travena



pasillos que acotan el lugar que ocupan los astronautas y en el que transitan los personajes; y los columpios donde se ubican los espectadores.

Luces de colores o blancas, bolas con espejos que rebotan la luz, proyecciones elevadas que dan la impresión de estar en el espacio, estrellas, planetas y nosotros ahí arriba, participando de esta sensación generadora de sentimientos, como el miedo, la empatía y la ingravidez.

Los personajes, interpretados por Omar Adair y David Blanco, de ser una unidad, se convierten en acérrimos ene-

migos. La soledad y el no lugar provocan en ellos confusión, locura y cuestionamientos intensos de identidad. Aunque la historia no es el eje de la obra, sí lo es la situación dramática en que se encuentran, el proceso de desprendimiento, de desconocimiento y del emerger ese monstruo que llevan dentro. Ambos personajes dialogan con un comandante que, con voz en *off*, los enfrenta aún más. Es interesante el descubrimiento progresivo de quiénes son realmente y el final esperado de la destrucción.

Abajo, en tierra, otro astronauta con casco y guitarra rockera, Ángel Luna, canta o camina intentando simular ese flotar cuando no hay gravedad. En esta reposición nos comparte, en un rompimiento de la cuarta pared, su experiencia de pérdida de un ser querido durante el covid, lo cual conmueve y dimensiona la propuesta en este presente. Aunque el texto y las actuaciones exaltadas no son del todo convincentes, sí lo es el movimiento



escénico y la capacidad actoral para manejar la energía y caminar en ese espacio reducido, correr el riesgo en las alturas y danzar en el aire. Uno desnudo y otro con un traje espacial, hablan desde el aislamiento y la desesperanza. Ambos con arneses que lo sostienen y que requieren de mucho entrenamiento.

Es sorprendente observar el movimiento de poleas que realizan los técnicos, tan bien iluminados, para subir y bajar los columpios donde se colocan los espectadores y los pasillos donde transitan los personajes. Desde el piso, otros espectadores observan, con incomodidad, recostados en una colchoneta.

*Bozal. Prohibido no volar* es una gran obra en la que Richard Viqueira se lanza al vacío en la búsqueda escénica y logra resultados asombrosos. Se estrenó en el Teatro Julio Castillo cuatro años atrás y ahora se presenta en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes hasta el 20 de junio, con

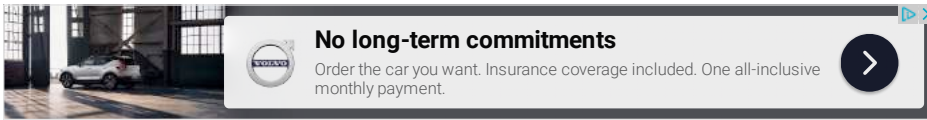
lo que llegará a 100 representaciones. Original, atrevida y vital, *Bozal*... nos invita a volver al teatro para encontrar lo que sólo el teatro nos puede dar, la experiencia compartida, y esta experiencia es única y memorable. ●

## Libros

### Hacia otro mundo

JORGE MUNGUÍA ESPITIA

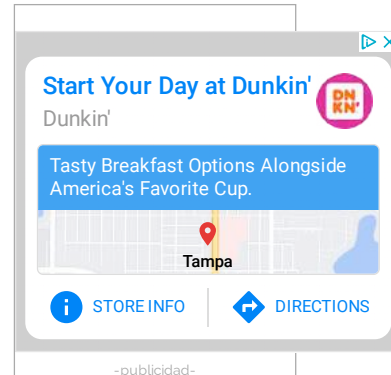
**E**miliano Monge es un escritor que ha recibido varias distinciones por lo relevante y diverso de su narrativa. La novela *El cielo árido* (2012) obtuvo el Premio Jaén y el Premio Otras voces, Otros ambitos; *Las tierras arrasadas* (2015), el Latinoamericano de Novela Elena Poniatowska y el English Pen Award, y *No contar todo* (2018), el Colima Bellas Artes a obra publicada. En este año da a conocer la ficción



[Usted está aquí: Portada](#) / [Arte y Pensamiento](#) / [La otra escena](#)

## La otra escena

- Miguel Ángel Quemain - Sunday, 13 Jun 2021 07:46



VERSIÓN PDF

'Bozal' o la imaginación del utopista

*Bozal*, escrita y dirigida por Richard Viqueira, es una obra interesante y compleja. Atrae e interesa porque se erige en medio de una situación pandémica que ha lastimado al teatro mexicano y su periferia productiva a un grado difícil de imaginar y medir, porque todo lo teatral fue tocado por parálisis múltiples: de funcionarios y organismos culturales, de estrategias, de protagonistas del hecho teatral; por miedo, porque confiaron en que todo esto pasaría pronto.

*Bozal* es una apuesta presupuestal pospuesta que ahora cobra dimensiones faraónicas en relación con los presupuestos culturales actuales. De esa situación Viqueira no tiene responsabilidad alguna: el proyecto se presentó, se aprobó, la Secretaría de Cultura hizo la difusión y mostró que el personal técnico (un sector con la piel muy sensible si se les tocan sus *privilegios* o *prestaciones*, todavía no queda claro) es capaz de mantenerse despierto lo que dura una función y, lo mejor de todo, ponerse a movilizar una escenografía también compleja, que involucra la seguridad del público y el viaje a buen puerto de este sueño materializado.

Dije que es compleja porque es una obra atravesada por múltiples lecturas. Una de ellas es el cuidado que recibe un público protegido con algodones, para evitar que sus propias emociones lo lastimen y las sorpresas escénicas le disparen el azúcar. *Bozal* se presenta como un trabajo a *media res* entre el espectáculo y la meditación escénica sobre el espacio, el lugar del actor, la colocación de lo textual y el espacio de observación/interacción/inmersión del espectador en el propio escenario del Cenart, que nos recuerda la grandiosidad



de las obras arquitectónicas para la escena, así como la contrastante pobreza y maltrato contra sus protagonistas, semejantes a los seres que, según Walter Percy, limosnean alrededor de las catedrales.

Pienso en el proyecto que sostiene esta obra y, ahora que se celebra a Ramón López Velarde, recuerdo la conmemoración de su centenario en el 1987 de Miguel de la Madrid, instalando la Comisión millonaria que permitió conmemorar al poeta de Jerez como Porfirio Díaz, con sus fiestas del Centenario, le enseñó al Estado revolucionario a agasajar a sus héroes culturales. En el caso del teatro, *Novedad en la patria* fue el fasto teatral que llevó a los caballos a la escena y que muchos teatristas sarcásticos, cuando se refieren a Luis de Tavira, dicen: "Ahhh, el de los caballos."

Algo tiene de esa fastuosidad este montaje estupendo que se produce en el sexenio de la austeridad, donde una obra teatral tiene casi tantos créditos como la película de *Los intocables*. Debe ser muy divertido para el gran escenógrafo e iluminador Gabriel Pascal, iluminar en esta producción y regresar a El Milagro, donde las luces de la superproducción de *El Mercader de Venecia* tienen el mismo poder de sugestión y evocación. Es un lujo que puede tener y desde luego merece este imaginador que es Richard Viqueira.

Viqueira es un gran artista de la escena mexicana. Dicen más sus puestas en escena que su currículum, tan lleno de aeropuertos. No exagero si afirmo que sus proyecciones tienen la audacia y el riesgo de un imaginador renacentista y las de un utopista del siglo XIX, un juguetero, un expresionista a lo Méliès y Murnau. Creo que el talento de Viqueira es posible en más de una geografía. Definitivamente no es un artista local.

En los últimos tiempos, creo que lo define una idea y una palabra que, para muchos, puede estar en desuso pero contiene un poderoso espíritu diferenciador en medio del discurso homogeneizante de la diversidad. Esa palabra es "virilidad" (incluso si sobre la escena está una mujer construida con las hormonas beligerantes del director). Sí, esa cualidad de las representaciones de la masculinidad, ligada a esa sustancia poderosa y tóxica también, la testosterona. Vaya paradoja, el reconocimiento de lo diverso en una narrativa ortodoxa con etiquetas sin matices.

No basta una entrega, el trabajo actoral está movilizado en esa esfera de masculinidad que hace de su actuación un conjunto de hallazgos sobre el que vale la pena explorar.

## LaJornada

[¿Quiénes somos?](#)

[Directorio](#)

[Suscripciones](#)

[Publicidad](#)

[Aviso Legal](#)

[Aviso de Privacidad](#)

[Librería](#)

Descarga nuestra app:  





Anúnciate | Suscríbete

USD/MXN \$20.1527 +1.12%

# EXCELSIOR



Obituarios Excelsior  
Publica tu esquelera en línea

Portada Impreso Tv Radio Última hora

Nacional Global Dinero Comunidad Deportes Espectáculos Hacker Expresiones Opinión Trending Cupones Gentleman Clasificados

## Prohibido no volar



**Juan Carlos Talavera**

Vórtice



Ningún conflicto se aprecia de la misma forma cuando estás a bordo de una nave espacial que podría impactar en la Luna. En esa oscuridad galáctica, la desesperación y el miedo adoptan la forma de un pulsar que late a un ritmo acelerado, mientras el piloto y el comandante aceptan que el vehículo en que viajamos podría irse al carajo.

Al principio, no es posible determinar si se trata de una falla mecánica u otra causada por la impericia de ambos astronautas, quienes padecen el Síndrome de Adaptación Espacial. Lo único cierto es que, ante un inminente naufragio cósmico, sólo queda la resignación.

Habría jurado que cualquier viaje espacial tendría que ser placentero, pero el movimiento de aquella nave y el sonido de sus turbinas resulta perturbador. Además, la estática y la idea de terminar en el vacío nos sumerge en una atmósfera sin sosiego en el montaje escénico Bozal. Prohibido no volar, del dramaturgo Richard Viqueira, creado en 2012, que este mes presenta su mejor versión en el Teatro de las Artes del Cenart, ocupando el corazón del escenario.

Sólo 30 espectadores son ubicados en canastillas metálicas individuales para experimentar lo más parecido a la idea de volar, pero ese esfuerzo requiere de 20 técnicos que colocan arneses, cascos y líneas de seguridad para elevarnos a 10 metros de altura, desde donde es posible captar la escena con una mirada privilegiada y dogmática.

Sólo así entendemos que la falta de gravedad puede modificar la percepción humana y, desde ese estado de flotación, encarnar lo más parecido a un "dios reflexivo" que observa el interior de la nave y plantea sus propias preguntas. ¿Por qué el humano intenta volar?, ¿vale la pena arriesgar su vida a cambio de la exploración astral?, ¿es posible corromper el ideal de un astronauta que perdió todo en la Tierra?, ¿las naves espaciales son vehículos que permiten huir de nosotros mismos?

Pero cuando todo parece estable, el equipo escénico modifica la altura de las canastillas y nos ubica a un costado de los astronautas. Ellos avanzan a paso firme sobre la rampa de la locura y despiertan nuevas preguntas. ¿Vale la pena morir por una causa espacial?, ¿es posible volver a la Tierra cuando descubres que sólo la fuerza de gravedad te mantiene en casa?, ¿sería mejor crear una civilización con otra forma de gobierno?, ¿puedes volver a casa cuando sabes que tu hijo ha muerto?

Ante tal proximidad de los protagonistas, es posible juzgar las indicaciones maliciosas del controlador de vuelo e identificar la condición mental entre un astronauta que va desnudo y otro que lleva un traje protector, quien revive cómo hace poco su hijo pequeño subió a la azotea de su casa y, en un intento por acariciar el espacio y llegar a su padre, se lanzó al vacío.

Entonces los técnicos descienden las canastillas a centímetros del piso, donde otra treintena de espectadores contempla la pieza sobre colchonetas apostadas a los costados. Ellos observan desde la seguridad de tierra firme y, probablemente, formulan sus propias preguntas. De pronto, la canastilla asciende de nuevo y el escenario se sumerge entre el vértigo y la adrenalina.

Recuerdo que en mi infancia tuve una nave espacial hecha de cartón y un improvisado casco que era un rectángulo de unícel. Entonces soñaba con alunizar o participar en una expedición que descubriera algún planeta similar a la Tierra, influenciado por la carrera espacial que animaban los noticiarios.

Los años pasaron y no me convertí en astronauta. Tampoco la carrera espacial dio los resultados que imaginé, pero al menos fui a Bozal. Prohibido no volar, dramaturgia de ciencia ficción que, con tino y fortuna, nos permite acariciar el sueño interestelar. Ojalá que el INBAL de Lucina Jiménez le conceda pronto una nueva temporada a este montaje.

## Editor recomienda

Se 'detendrá' el Sol el próximo 20 de junio por inicio del verano



Nacional | 17-06-2021

Tras fiesta chocan contra tráiler y mueren 7 jóvenes en Querétaro



Nacional | 19-06-2021

Variante Delta del covid se extiende por el mundo y será dominante: experta OMS



Global | 18-06-2021

Revelan video de caída de una cabina de teleférico en Italia; 14 personas murieron



Global | 18-06-2021

## Te recomendamos

The smartest way to get a mortgage? Get the right lender.



Best Money Mortgage Loans

If You Are Above 40, this Farming Game is a must! No Install Required!



Goodgame Big Farm

If You Need To Kill Time On Your Computer, This Vintage Game Is A Must...



Forge Of Empires

Mamá publica que nadie fue a la fiesta de sus hijos; se hace viral y llegan hasta botargas



Trending | 16-06-2021

¿Aracnofobia? Kilómetros de telaraña cubren región australiana



Global | 17-06-2021

Inicia venta de cachitos del sorteo del 15 de septiembre



Comunidad | 18-06-2021





# La Hora<sup>®</sup>

LO QUE NECESITAS SABER

LUNES 14 DE JUNIO DE 2021

Santo Domingo

#YoMeCuido

[www.lahora.com.ec](http://www.lahora.com.ec)

[f](#) santodomingolahora

[i](#) santodomingolahora

[t](#) @lahorasd

## Más dinero para gasolina

Los santodomingueños lo califican como otro golpe para el bolsillo del pueblo. Rechazan que cada mes se incrementen los valores de los combustibles, sobre todo porque saben que es el punto de partida para que encarezcan otros productos.



# FOTO REPORTE

## A20



LUNES 14 DE JUNIO DE 2021  
La Hora TUNGURAHUA

OBRA. 'Bozal' es del dramaturgo Richard Viqueira. (EFE)



## LA OBRA MEXICANA 'BOZAL' PONE EN GRAVEDAD CERO A SUS ESPECTADORES

**Con esta puesta en escena el dramaturgo Richard Viqueira busca que los espectadores se enfrenten a la ciencia ficción.**

Ciudad de México (EFE) • Más de 30 personas dejan el suelo para elevarse y acercarse un poco más a la luna por más de una hora en la obra de teatro 'Bozal', del dramaturgo Richard Viqueira, en una puesta en escena que incita a sus espectadores a enfrentarse a la ciencia ficción de manera activa.

“Quería hacer una obra de ciencia ficción que, a diferencia del cine donde se utiliza la edición, estuviera creada con recursos exclusivamente teatrales, nada de proyecciones de video, que todo el tono fuera teatral y que pudiera ser reconocible en ciencia ficción para alguien que esta habita”, cuenta Viqueira.

Las filas del Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de México comienzan a formarse con más de una hora de anticipación para presenciar 'Bozal'.

La razón es que el público se disputa una silla o jaula colgante, bajo su propio riesgo, de las 29 a 40 que se utilizan como butacas de la obra.

Quienes lo logran usan

un arnés y un casco y se embarcan en la historia de forma activa y forman parte de una coreografía escénica que además los mantiene con diversas perspectivas para responder a la intención de su creador de presentar “tres visiones distintas”.

“Una como la que tiene un niño hacia un adulto en donde ves las edificaciones gigantes, la segunda mirándonos a los ojos, la más habitual y la tercera una visión extraterrestre, ¿Cómo nos vemos desde arriba?, como estas figuras pequeñas moviéndose a distintas direcciones queriendo organizar gobiernos, que hasta resulta irrisorio”, cuenta Viqueira.

### Teatro de laboratorio

El público que no alcanza espacio para “volar” vive la obra desde el suelo en unas colchonetas que les dan una visión de quien “observa constelaciones”, una forma muy atípica de ver el teatro que ha disfrutado explorar el dramaturgo.

En la escenografía vertical, dos astronautas tienen la tarea de llegar a la luna, pero el encierro y cuestiones personales los llevarán de la locura al odio.

Al igual que los espectadores, dos de los tres actores que participan en la obra, suben y bajan en una nave octogonal en donde lidian con el equilibrio y la precisión de sus pasos.

La obra nació hace 10 años como uno de los muchos experimentos que el dramaturgo realiza en su “teatro de laboratorio”. Lo que comenzó como un proyecto imposible, cumple ahora su cuarta y última temporada y deja precedentes importantes en su industria.

“El teatro de laboratorio es muy semejante a la ciencia en el sentido de que a lo mejor no podemos hacer lo que queremos. Con nuestros proyectos lanzamos una hipótesis y la trabajamos hasta que se consiga o no”, dice Viqueira, quien reconoce que es un gran riesgo.

De una hipótesis nació 'Bozal' y se necesitó del trabajo de ingenieros, matemáticos y varios especialistas que lograrán hacer “volar” al público.

Con 40 trabajadores en la



producción, 'Bozal' es una obra sin precedentes en la que los referentes más cercanos para su realización fueron los parques de diversiones.

### Tintes de pandemia

Temas como la soledad y el conflicto del encierro que se tratan en la obra se insertan a una actualidad marcada por la pandemia.

Si bien estos temas formaban parte de la trama desde antes, el director buscó exaltarlos.

“La nave espacial puede ser el departamento en el que tu vives, la casa y esta puede ser la convivencia con tu pareja con tu familia que se transforma en algo irritable”, señala.

Además, abrió un breve

espacio para recordar a los fallecidos que ha dejado la pandemia.

“Algunos de los actores tuvieron sensibles fallecimientos de familiares y para mí era importante que en la obra hubiera un testigo de eso. ¿Cuánta gente no pudo enterrar a sus muertos?, quería que esto también se viera reflejado y homenajeado durante la obra”, añade.

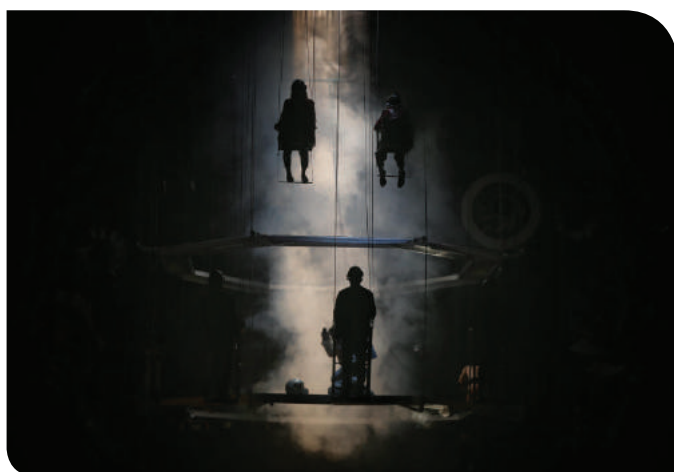
Las funciones están agotadas y la obra se presentará hasta el 20 de junio y durante esta última temporada 'Bozal' llegará a las 100 representaciones, algo inédito en el “teatro con vocación de fracaso”, al que se dedica el director.

“A mí lo que me interesa es buscar no hacer teatro exitoso”, concluyó.





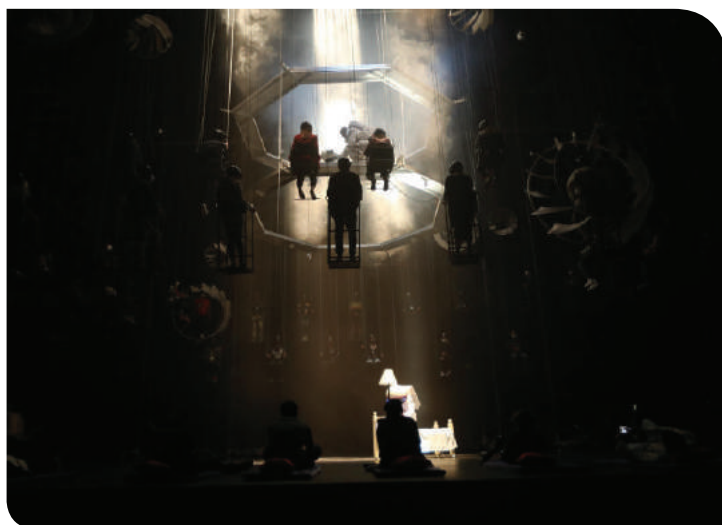
**LUGAR.** 'Bozal' se presenta en el Centro Nacional de las Artes en Ciudad de México. (EFE)



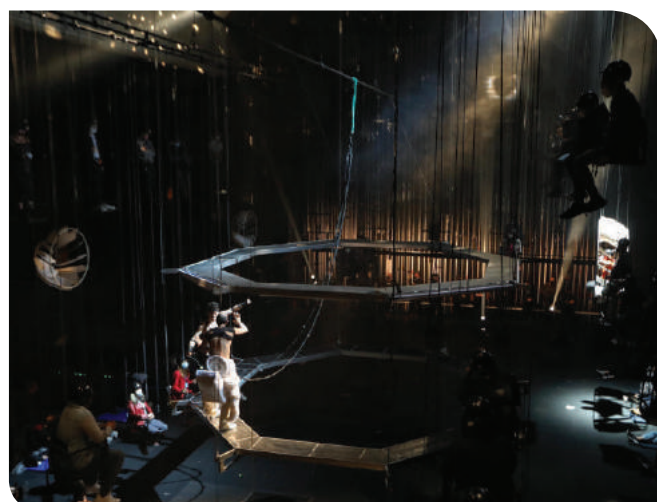
**TIEMPO.** La obra tiene una duración de más de una hora. (EFE)



**TRAMA.** Dos astronautas tienen la tarea de llegar a la luna, pero el encierro y cuestiones personales los llevarán de la locura al odio. (EFE)



**TRABAJO.** La obra nació hace 10 años como uno de los muchos experimentos que realiza el dramaturgo. (EFE)



**MAGIA.** La puesta en escena incita a sus espectadores a enfrentarse a la ciencia ficción de manera activa. (EFE)



Home > Games

## The immersive play you will see on a swing

May 22, 2021 in **Games**

0



0

SHARES



Share on Facebook



Share on Twitter





The **immersive theater** go back to **Mexico City** with the new season of the play **Muzzle, forbidden not to fly**. A staging that takes viewers to fly. What? That's right, to fly on top of some swings that go up, depending on the time of the play, which allows the public to interact with the scene.



Photo: INBAL

On more than one occasion, the angle from which you see Muzzle will change. At times you will be just an entity that watches over everything from above. Then a slight movement and you are at the height of the actors. Another change, and suddenly you are looking at everything from the bottom up as if you were a tiny being in a world of giants.

Also read: Where to see the new immersive exhibition of the great Raffaello Sanzio



Photo: INBAL

Muzzle is a **theater work** that breaks schemes, although it joins the series of immersive or sensorial events that have been taking place lately and that have left out that image of the passive spectator. And, yes, the staging plays with elements that integrate people. The music emphasizes phrases – on purpose – to capture the attention of the public; the play of lights, the actors' histrionic ability and "the flight" on a swing inject more emotion into the spectators.



The work saw the light in 2017 and had to be stopped due to the pandemic. Now he is back.

His concept is born from science fiction. It is the story of an astronaut suspended in space with his damaged ship, who realizes that he is not alone in the universe.

This is the metaphor for life itself and human behavior pushed to the limit. There are situations that awaken our irrational side, but many times we repress that impulse, as if we were putting on a muzzle ourselves.

Another element that inspired the title of the staging is a phrase by Yuri Gagarin -the first Russian astronaut- in which he claims not to know if he is the first Russian astronaut sent into outer space or the first dog to make a space trip.

The mind behind this show that stimulates your senses is the actor, playwright and director **Richard Viqueira**, who in 2006 was the winner of the award for the best play, which delivers the *Association of Theater Journalists in Mexico*, among other recognitions that have positioned him as one of the most important playwrights today.

Also read: How much does the entrance to the Inbursa Aquarium cost and what does it include?

## What will you see



Photo: INBAL

The conjunction of art and technology work their magic to show that everything is possible, even flying. In a dark stage with hanging seats and cables everywhere that, as the play progresses, it becomes the outer space.

The assistants are divided into groups: some climb their star to begin the flight, others lie down on mats. Smoke takes over the space and blocks your view. There is a hand-to-hand fight between two men, the stars move like their crew.



The public vibrates with the work, gets emotional, angry, moved, because they live the story. The goal of its creator has been fulfilled.

ADVERTISEMENT

Also read: 7 Instagrammable places in CDMX

## Where is it and how much does it cost

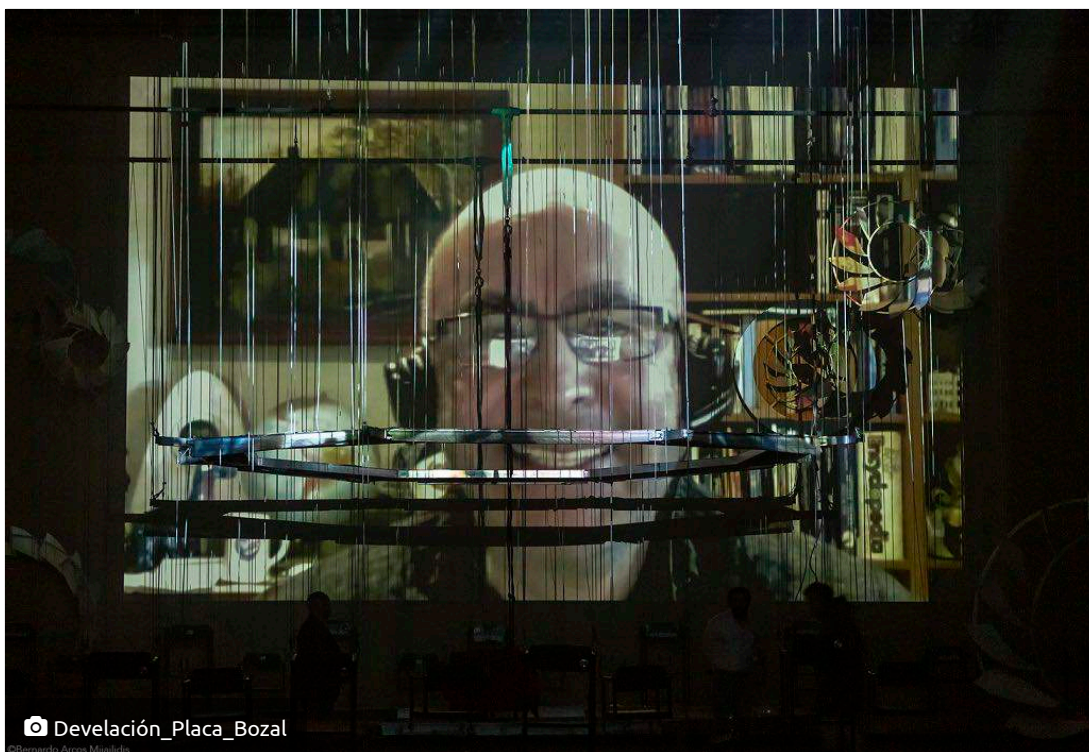
Muzzle is presented in the **National Center for the Arts** (CENART) until June 20, 2021. Its hours are from Wednesday to Sunday from six in the afternoon. Entry is allowed to people over 18 years old.

Avoid carrying bags or backpacks, as they will not let you in with them to prevent things from falling and hurting someone.

The quota is reduced and per day only 90 people can enter. The entrance has a cost of \$ 120 pesos, but be careful, because on Thursday there is a special price of \$ 30 pesos. So run for your tickets to the box office **CENART** or buy them by ticketmaster.

.

[Source](#)



Develación\_Placa\_Bozal

Cultura

## El primer astronauta mexicano en ir al espacio, Rodolfo Neri Vela, devela una placa por las 101 funciones de la obra Bozal

• 21 junio, 2021 🔥 34 📖 3 minutos de lectura

Ciudad de México, a 21 de junio de 2021.

\*\*\* “Así como en la obra Bozal está prohibido no volar, pues yo pienso que todos los momentos de la vida está prohibido no soñar”, dijo el doctor en ingeniería de telecomunicaciones

\*\*\* Esta obra, con dramaturgia y dirección de Richard Viqueira, se presentó en el Centro Nacional de las Artes del 27 de mayo al 20 de junio

El primer representante de un país latinoamericano que participó en una misión tripulada de la NASA, el doctor Rodolfo Neri Vela, develó este domingo una placa conmemorativa por las 101 funciones de la obra Bozal, de Richard Viqueira, la cual tuvo temporada en el Teatro de las



Artes del Centro Nacional de las Artes (Cenart), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

A través de un mensaje grabado que fue transmitido al final de la función, Rodolfo Neri Vela exhortó a los jóvenes a no dejar de imaginar, de ser creativos y a trabajar duro por sus sueños. “Así como en la obra Bozal está prohibido no volar, pues yo pienso que todos los momentos de la vida está prohibido no soñar”, dijo el doctor en ingeniería de telecomunicaciones.

Bozal es una producción de teatro inmersivo que, bajo el lema de “prohibido no volar”, mantiene suspendidos en el aire al público, la escenografía y los actores, convirtiendo la propuesta en toda una experiencia dinámica para los espectadores.

“Qué puedo decir yo de un despegue hacia el espacio. Pues que es algo realmente extraordinario, no es fácil vencer a la fuerza de gravedad, ustedes ya se dieron cuenta, ya lo experimentaron en la implementación de la obra, desafiando a la gravedad, donde algunos logran tener su asiento en el aire para sentir esa sensación de volar tan extraordinaria que ha sido el anhelo, tal vez supremo, de toda la humanidad a través de los tiempos”, comentó el ex astronauta.

Neri Vela indicó que hay que entender que la ciencia y el arte van de la mano, pero son muy diferentes. “Hay muchas diferencias entre ambos, el arte y la ciencia son los dos grandes pilares de la cultura que la humanidad ha ido generando a través de muchos esfuerzos, a través de miles y miles de años, con sacrificios. Sabemos que no es sencillo, que se requiere presupuesto, pero ojalá que las instituciones responsables de apoyar la cultura en México se den cuenta de lo necesario que es seguir apoyando a la creatividad artística”.

También reflexionó acerca de que en todos los ámbitos de la vida el éxito se consigue en equipo, confiando en las cualidades y el talento de otros que nos rodean, que nos apoyan. “Cada uno tiene un papel, igual que en una obra de teatro o en una misión espacial, aparentemente en armonía. Y digo aparentemente porque sabemos cómo es aquí en la tierra. Yo creo que si todos pudiésemos ir al espacio, aunque fuera por 10 segundos, para observar el planeta, nuestra forma de pensar cambiaría y procuraríamos cuidar más nuestro entorno, nuestro medio ambiente, no sólo preocuparnos por el cambio climático y esas cosas, por la contaminación, sino preocuparnos por la convivencia con todos nuestros semejantes.

“Así como un día se inventó el avión y otro día se inventaron las naves espaciales, seguramente la humanidad va a seguir dando grandes pasos a través de los siglos y siempre acompañada de genios del arte, como ustedes, porque mientras el ser humano siga haciendo eso, con sentimientos y con imaginación, el arte siempre estará presente”, puntualizó.

Richard Viqueira, conocido por montajes que rompen esquemas, gestó este proyecto que en escena juega con elementos que integran al espectador y lo hacen partícipe de esta experiencia. Ahora desafía los límites de la gravedad elevando su escenario y al público a más de siete metros de altura.

Bozal cuenta la historia de un hombre en el espacio que, aislado en el vacío por un desperfecto en la máquina de vuelo, descubre que no está solo en medio del universo. Recluido en el interior de la nave, lejos de la Tierra y de su familia, el astronauta intenta convivir con su lunático compañero, sometido a las órdenes del Controlador que falla una y otra vez, como si algo extraño estuviera ocurriendo en el mundo.

Bozal contó con las actuaciones de Omar Adair, David Blanco y Ángel Luna. Fue producida por Chibal Entertainment y Kraken Teatro, a través de México en Escena y EFIARTES, gracias a Aeropuertos del Sureste y Grupo Salinas, quienes otorgaron el apoyo para la realización de 64 funciones en el Teatro Julio Castillo, 12 funciones en el Teatro Manuel Doblado de León, 6 funciones en el Teatro Morelos de Aguascalientes y 19 funciones en el Teatro de las Artes del Cenart.

Para más información consulta [cenart.gob.mx](http://cenart.gob.mx), así como nuestras redes sociales en Facebook, Twitter e Instagram.



## Rodolfo Neri Vela y las 101 representaciones de *Bozal*

[Facebook](#)[Twitter](#)[Correo](#)[Más...](#)

▲ El doctor Rodolfo Neri Vela, primer representante de México y América Latina en una misión tripulada de la NASA, develó este fin de semana (vía remota) una placa conmemorativa por las 101 funciones de la puesta en escena *Bozal*, de Richard Viqueira, cuya temporada fue del 27 de mayo al 20 junio en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes. La producción de teatro inmersivo —que mantuvo suspendidos en el aire a público, escenografía y actores— aborda la historia de un hombre en el espacio.

📸 Foto Gerardo Castillo

Periódico La Jornada  
Martes 22 de junio de 2021, p. 5



NUESTRAS HISTORIAS



ENTRETENIMIENTO

# “Bozal” una experiencia espacial de teatro 4D

La obra presenta una forma novedosa de poder disfrutar una puesta en escena.

sáb 29 mayo 2021 06:00 AM



Redacción Life and Style

En este tímido regreso de los espectáculos en vivo en México y particularmente los teatrales en la capital del país, es en ese espacio que aparece “Bozal” un montaje donde experimentas la historia escasos centímetros.





Redacción Life and Style

En este tímido regreso de los espectáculos en vivo en México y particularmente los teatrales en la capital del país, es en ese espacio que aparece “Bozal” un montaje donde experimentas la historia escasos centímetros.

La historia con la actuación de **Omar Adair, David Blanco y Ángel Luna**, trata de un par de astronautas que se encuentran en órbita, sus problemas internos, el aislamiento y la distancia física con sus seres queridos derivan en una catarsis sin gravedad. Esta experiencia de teatro 4D nos aproxima a sensaciones del vacío al que se tienen que acostumbrar los cuerpos, es la intención del director y dramaturgo Richard Viqueira.

PUBLICIDAD

**CE BAILANDO ENTRE DOS VIDAS, EL PASADO Y EL FUTURO.  
A VECES ME SI**

**SOUND IT  
OUT**

**ad  
COUNCIL**

**pivotal**

Existen tres posiciones distintas para el público de la obra, una de ellas es en columpios que **suben y bajan a más de 7 metros** desde el suelo del escenario, según la trama avance y ofrece diferentes perspectivas de las escenas.







## “Quien la haya visto antes sí verá una obra renovada”, Richard Viqueira nos habla sobre **BOZAL**

1 de junio de 2021 | 1:25 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Por Itai Cruz, Fotos: Gabriel Morales,

Gerardo Castillo y Julián Robles/ Luego de cuatro años con una exitosa temporada en el Teatro Julio Castillo, **Richard Viqueira** creador de la obra inmersiva, **Bozal**, regresa con una versión sobre este universo fuera de lo convencional que eleva a los espectadores a 7 metros de altura.

Al respecto, platicamos con el director de la puesta en escena que se presenta de miércoles a domingo en el **Teatro de las Artes** del **Centro Nacional de las Artes**.

**“Los temas centrales de la obra son el aislamiento, en este caso dos astronautas en el espacio; y el miedo al otro como un factor de contagio, de enfermedad. Esos temas estaban contenidos en la obra y después de la pandemia nos dimos cuenta que era menester resaltar esta problemática”.**

Asimismo, al ser un montaje que nos habla de temas tan vívidos y de los que todos fuimos partícipes durante la pandemia, Viqueira compartió que algunos de los actores tuvieron pérdidas familiares, por lo que consideró incorporar estas situaciones en escena y rendirles un homenaje.



Foto: Gerardo Castillo

## El boom del teatro inmersivo

Sobre la suerte de boom de teatro inmersivo que se han suscitado en la escena mexicana, Richard Viqueira enfatiza: **“(Bozal) anticipó de manera accidental lo que iba a pasar, cuando nosotros lo hicimos no había este boom que ahora es muy impresionante y esa es otra de las sorpresas del teatro”.**



Agrega: "No fue planeada así, pero es una obra óptima para la pandemia, en el sentido de que los espectadores no tienen un metro y medio entre sí, tienen 5 metros de distancia, dos metros y medio, por las mismas alturas que posee la obra".

## Cambios en escena

La primera vez que el público pudo disfrutar de la obra en el espacio del **Centro Cultural del Bosque**, los asistentes tuvieron la oportunidad de verla en tres diferentes modalidades, desde los columpios sujetos con arneses, recostados sobre colchonetas y para los que menos aventureros, podían seguir la escena sentados desde las butacas.

Ahora en esta nueva reposición, Viqueira indicó: **"En esta oportunidad yo he sido muy enfático de que la obra sólo tiene que verse en dos características: una, o suspendidos; o dos, recostados sobre el escenario. Vamos a tener 36 volando y 50 recostados alrededor del escenario"**.

Añadió: "Es una obra renovada, el discurso fue modificado con lo cual se añadieron algunas secuencias, partes confesionales, el teatro tiene otra dinámica, otras alturas. Quien la haya visto antes si verá una obra renovada, tiene elementos distintivos acordes a lo que estamos viviendo".

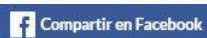


Foto: Gabriel Morales

Por último, Richard Viqueira señala que esta será la última temporada de **Bozal** por lo que invita a los espectadores a no perderse de esta experiencia inmersiva.

**"Esto no es teatro comercial, en este teatro institucional estamos seguros que todos los recursos están agotados en esta última temporada, y no hay manera de que vuelva. Además conmemoramos 100 funciones, (...) nos llena de orgullo que una obra tan compleja y tan grande vaya a conseguir sus 100 funciones"**.

**Bozal** se presenta en el **Teatro de las Artes** del Cenart, ubicado en Av. Río Churubusco 79, Col. Country Club, consulta precios, horarios y recomendaciones, **aquí**.



No dejes de recibir en tu **correo**, **Facebook** o **Twitter** toda la información y los estrenos de las obras de teatro de la Ciudad de México.

## Quizá esto te interese:



## DESCUENTOS Y PROMOCIONES



### Boletín teatral

( Recibe cada semana en tu correo la mejor información y las obras de teatro de estreno )

[DA CLICK AQUÍ](#)

Sigue a  
Cartelera de Teatro en:







Derecha: portada de *Paso de Gato* (núm. 51). Izquierda: imagen del cartel de *Hombruna*.

## La otra escena / Miguel Ángel Quemain

# Una vía láctea llamada Richard Viqueira

BOZAL ES UNA obra que resulta de una larga gestación cuyas metamorfosis equivalen al desarrollo de un capullo, por sus complejas metamorfosis. Pero no sólo es la ingravidez, pues tiene la fuerza flexible del bambú, que parece uno de los signos de identidad de este director y dramaturgo, intenso y poderosamente seductor.

No se pueden correr tantos riesgos si el aura de Richard Viqueira no hiciera sentir protegida y cómoda, llena de promesas, a esa tribu (Kraken incluido) que parecen conformar sus cruzados, sean en un pequeño grupo como en *Bozal* o en un monólogo que bordó sobre el cuerpo de su amada, hasta virilizarlo en una androginia tan convincente y poderosa que provocó la compasión más profunda y un terror sin nombre gracias a ese *transformer* en el que (se) convirtió Valentina Garibay, en *Hombruna*, otra astronauta en la vía láctea de Viqueira.

Si estuviera en una latitud más salvaje, la obra ya hubiera perdido a algunos espectadores por desperfectos en los columpios que suben y bajan para contemplar una escena que se aleja, se acerca y cambia de perspectiva mientras bajan y suben esos balancines asepticos y seguros que "no debes oscilar", según te prescriben más en un tono de advertencia que de sugerencia los atentos asistentes, que le han arrebatado su función a los acomodadores del recinto, quienes observan desde lejos la belleza de ese cosmos de maqueta que tanto ha fascinado a los fotógrafos de la obra.

Me imagino que el Viqueira niño (por más que hubiera estado influido por *El príncipe* y la ternura a la que invitó el astronauta Neri Vela, quien convocó a que arte y ciencia vayan de la mano o perseguir nuestros sueños; sólo faltó que nos aconsejara: nunca dejen de ser

niños) tenía en la mente este universo que ha ido construyendo. No se puede tener una mente edificante y construir esos abismos, ese dolor animal y ese vértigo que logra, acompañado de un conjunto de actores premiados con una dirección arriesgada que los pone en vilo y al filo de sí mismos, y ha dejado atrás el impecable *Bozal* poético que estrenó en papel en *Paso de Gato* (núm. 51).

A un actor lo despoja y a otro lo inocula. Es el arte de Viqueira: colocar contenidos en el interior de un actor y también exhibir su interioridad, poniéndola de cara a su propio pudor, que es el suyo y el nuestro. Uno completamente enclaustrado en su inútil traje de astronauta, el otro prácticamente desnudo, vestido con unos tirantes de cuero y rodilleras émulas del *reco*, capturado al modo del *shibari*, que en medio de las ataduras exhibe y crea un *close up* de sus genitales. Un sexo necesario en el concierto, que en perspectiva siempre aparecerá disminuido, como la memoria que guardaremos de ese pene retraído que empequeñece su escroto ennegrecido, abultado y apretado en un trasero simiesco a lo *Jodorowsky*. Un núcleo actoral (Omar Adair, David Blanco y Ángel Luna) que es una constelación inolvidable.

Dos viajeros en el tiempo y en el espacio de sus recuerdos y sus imaginaciones aparecen sometidos por el azar del accidente al encontrarse en ese desencuentro cósmico, atávico, primordial, en el que han sido brutalmente colocados como el astronauta ingenuo que se la pasa con su guitarra jugando a la ingravidez, con los pies bien puestos en el piso, compartiendo nuestra certeza: cuando acabe la función descenderemos y la esperanza de que alguien nos deje olvidados allá arriba sea la desilusión de nuestra noche ●

# Bozal

[timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/teatro/bozal](https://timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/teatro/bozal)



Foto: Gabriel Morales/Cortesía de la producción

## Time Out dice

En esta obra de teatro inmersivo te suspenderán en el aire para llevarte a un viaje oscuro y caótico por el espacio

El humano siempre ha soñado con ir al espacio, quizá porque nuestra curiosidad es tan grande como el universo mismo. Pero en nuestras fantasías respecto a los viajes espaciales, pocas veces incluimos caos, y no nos referimos a la presencia de alienígenas antropomórficos, sino del propio humano. Lo opuesto a esto sucede en *Bozal*, la propuesta de Richard Viqueira que es diferente en casi todo; desde la forma en que puedes disfrutar de la obra, hasta en la historia, que invita a varias interpretaciones sobre la cordura.

La puesta en escena *Bozal* habla sobre la confrontación que en plena nave espacial sostienen dos hombres, el comandante y el piloto. Ellos son interpretados por Omar Adair y David Blanco, dos jóvenes actores que a sus cualidades histriónicas deben sumar las



aptitudes y capacidades dignas de dos miembros de una tripulación espacial, por lo cual recibieron un riguroso entrenamiento cercano al militar.

A estos personajes los acompañas mientras estás suspendido en el aire: sentado o de pie en una plataforma, la escenografía transita en los aires para que te sientas dentro de la nave en donde se desarrolla la historia. Al estar ahí, suspendido, te darás cuenta que se cumplen varios protocolos de seguridad, pues estás asegurado con una polea y se te da un casco de protección para evitar accidentes.

Esto le brinda una emoción adicional a la obra, ya que en ciertos momentos te elevan hasta el punto más alto y en otras te bajan casi al suelo. Pero no te preocupes si eres sensible a las alturas, porque en tierra firme se encuentran unos colchones para que puedas recostarte y observar la acción que ocurre a metros de distancia.

Y además de la sorpresa de transitar por el espacio escénico, *Bozal* te deja un sentimiento amargo debido a la atmósfera oscura que ocurre a lo largo de la historia; se habla de la locura, la soledad y, claro, la tristeza de perder a seres queridos. Por su temporalidad, todo ello se percibe como una metáfora sobre lo que hemos experimentamos durante la cuarentena y cómo debemos enfrentarnos a la llamada “nueva normalidad”.

La obra que se presenta en el Teatro de las Artes del Cenart se acerca mucho a los sueños de llegar al espacio o de volar.

**Recomendado: Arte inmersivo, realidad virtual y otras experiencias.**

## Detalles

---

También te puede gustar

Best selling Time Out Offers

# ESPECTÁCULOS

 **LaJornada**

## En *Bozal* está prohibido no volar; actores, público y escenografía en el aire

Facebook

Twitter

Correo

Más...

5



▲ Puesta en escena de la obra *Bozal* en el Teatro de las Artes del Cenart.  
● Foto Gabriel Morales (CITRU-INBAL)

**ANA MÓNICA RODRÍGUEZ**

Periódico La Jornada  
Domingo 30 de mayo de 2021, p. 6

Prohibido no volar es la premisa de la obra *Bozal*, donde se mantiene suspendidos en el aire a los actores, al público y a la escenografía.

Las recomendaciones a “las 90 personas”, que asisten al foro teatral, son indispensables para vivir la experiencia de Richard Viqueira, quien también dirige: “Vestir ropa cómoda, evitar traer tacones y bolsos grandes, no es apta para personas con problemas de mareos, nervios, miedo extremo a las alturas o cualquier condición médica o medicación que no sea compatible con este espectáculo”.



*Bozal* cuenta la historia de un hombre en el espacio que, aislado en el vacío por un desperfecto en la máquina de vuelo, descubre que no está solo en medio del universo. Recluido en el interior de la nave, lejos de la Tierra y de su familia, el astronauta intenta convivir con su lunático compañero, sometido a las órdenes del controlador que falla una y otra vez, como si algo extraño estuviera ocurriendo en el mundo.

En palabras de Viqueira: “La historia versa en torno a la conquista espacial, a principios de la época pionera de estos viajes; son dos astronautas que van rumbo a la luna y en el trayecto comienzan a desconfiar el uno del otro, a tal grado que llegan a atacarse; también hay otro personaje que es un controlador de tierra que establece relaciones con ellos e intenta solucionar las cosas, pero a la distancia”.

Este montaje, prosiguió el director, “es de ciencia ficción en teatro, género poco socorrido, pero con la particularidad de que 40 desconocidos vuelan y se hermanan en el aire, mientras los demás espectadores permanecen abajo; pero quienes están suspendidos en el aire –unos en canastillas y otros en una especie de columpio– observan la obra ya sea a nivel de piso, o a cinco y diez metros, según varían las alturas mientras transcurre la historia”.

*Bozal*, recordó, “se ha desarrollado durante 10 años, desde que se escribió y luego se concibieron los aspectos técnicos que no son nada fáciles, porque se requieren ingenieros, matemáticos y jefes de tramoya. En este caso, me interesó que a diferencia del cine de ciencia ficción, donde hay edición o efectos especiales, ésta fuera realizada con elementos exclusivamente teatrales, además la distancia entre cada asistente es de más de cinco metros”, lo cual cubre lo relacionado con protocolos sanitarios.

Sobre el título, Viqueira comentó: “Al principio de la conquista espacial se enviaban perros en las naves, obviamente eran sacrificados; pero en la obra cuando los personajes tienen problemas comienza a florecer su lado animal, donde la supervivencia es lo único que importa. El bozal, entonces, es el elemento coercitivo, que no permite que aflore la naturaleza bestial de alguien”.

Esta obra, dijo el director, “ya tuvo 80 funciones hace cuatro años y estamos rumbo a las 100 representaciones, con las cuales cerrará *Bozal* su última temporada”.

En el reparto están Omar Adair, David Blanco y Ángel Luna. Es una producción teatral nacional de Chibal Entertainment y Kraken Teatro, realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (Efiartes) con el apoyo de ASUR.

*Bozal*, se enmarca en el contexto de #VolverAVerte e inició temporada el pasado 27 de mayo, la cual concluirá el 20 de junio, con funciones de miércoles a domingo, a las 18 horas en el Teatro de las Artes, del Centro Nacional de las Artes.

La producción recomienda al público acudir con 30 minutos de anticipación a la función, así como vestir ropa cómoda para facilitar la colocación del mecanismo de seguridad para su participación dentro del dispositivo escénico.

Comments for this thread are now closed



0 Comentarios

La Jornada



Políticas de Privacidad



Iniciar sesión ▾



Recomendar



Tweet



Compartir

ordenar por el mejor ▾

Esta discusión se ha cerrado.



Suscribirse



Agrega Disqus a tu sitioAgregar DisqusAgregar

A D I S C U S I O N E S





CULTURA

# ‘Bozal’, cambiando la perspectiva de la experiencia teatral

Platicamos con el creador escénico Richard Viqueira sobre la puesta en escena *Bozal*: una experiencia teatral que, a través de la experiencia de volar, busca cambiar la perspectiva.

lunes 31 mayo 2021



*Bozal* cumple temporada a las 18:00 horas de miércoles a domingo en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes. (Cortesía / Gabriel Morales / CITRU INBAL.)

Jonathan Saldaña [@jon\\_analfabeta](#)

Dice el director y dramaturgo mexicano **Richar Viqueira** que el de volar, es uno de los sueños recurrentes en los seres humanos. Este es uno de los aspectos que más llamaron su atención durante el proceso creativo de *Bozal*, una experiencia teatral que hace que **el público se eleve a 10 metros de altura** desafiando la perspectiva del teatro convencional.

La obra está ubicada en el contexto de las primeras y **riesgosas pruebas de los astronautas** en la carrera espacial, antes de la llegada a la luna. Según cuenta el autor y director, esta obra trata del aislamiento y el miedo que pueden despertarnos los otros. Para él, estas razones le dan mayor relevancia al montaje en medio de la pandemia de coronavirus por la que atravesamos.

IG.COM

Why IG?

SEE IT IG IT

ROUND-THE-CLOCK TRADING & INVESTING COUNTLESS OPPORTUNITIES

Find out more

71% of retail investor accounts lose money when trading spread bets and CFDs with this provider. You should consider whether you understand how spread bets and CFDs work, and whether you can afford to take the high risk of losing your money.

## LO MÁS VISTO

¿La próxima Yalitza? Ella representa al cine mexicano en la 77 Mostra di Venezia

Avelina Lésper y una lata de refresco, ¿qué pasó en Zona Maco?

Cultura

## ‘Bozal’, cambiando la perspectiva de la experiencia teatral

Platicamos con el creador escénico Richard Viqueira sobre la puesta en escena Bozal: una experiencia teatral que, a través de la experiencia de volar, busca cambiar la perspectiva.

lunes 31 mayo 2021



*Bozal* cumple temporada a las 18:00 horas de miércoles a domingo en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes. (Cortesía / Gabriel Morales / CITRU INBAL.)

**Jonathan Saldaña** / @jon\_analfabeta

Dice el director y dramaturgo mexicano **Richar Viqueira** que el de volar, es uno de los sueños recurrentes en los seres humanos. Este es uno de los aspectos que más llamaron su atención durante el proceso creativo de **Bozal**, una experiencia teatral que hace que **el público se eleve a 10 metros de altura** desafiando la perspectiva del teatro convencional.

La obra está **ubicada en el contexto de las primeras y riesgosas pruebas de los astronautas** en la carrera espacial, antes de la llegada a la luna. Según cuenta el autor y director, esta obra trata del

## Publicidad

“Nosotros hemos estado obligados a un aislamiento desde hace un año y medio. **Trata sobre el aislamiento** de dos astronautas en el espacio rumbo a la luna y **sobre el miedo al otro** y es algo que nos ocurrió en esta pandemia,” señala.







Se presenta Bozal, una experiencia en las alturas. Teatro en gravedad cero (Cortesía / Gerardo Castillo.)

Esta es la segunda temporada del montaje, el cual cumple funciones a las 18:00 horas de miércoles a domingo en el **Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes** y que cuyo proceso creativo implicó una década de trabajo.

Y es que para esta puesta en escena, nos cuenta Richard, era indispensable que el espectador pudiera experimentar “**esta sensación de gravedad cero** que tendrían los personajes de la obra”, sin el uso de mayores recursos que los propios elementos de la ingeniería teatral.

Para ello se convocó a matemáticos e ingenieros y personal de protección civil para crear las soluciones necesarias para la obra desde el seno del edificio mismo. El resultado es **un dispositivo escénico que trastoca la perspectiva frontal del teatro convencional** para ofrecer tres distintas que responden a la propuesta específica del director.

El director y dramaturgo mexicano, Richard Viqueira. (Cortesía. )

“ El público está deseoso de alejarse de los medios digitales y de conectarse con la experiencia viva del teatro. ”

La primera de ellas, dice Richard, se asemeja a la de un niño que mira el mundo de los adultos desde abajo, con una sensación de que todos son gigantes; la segunda es al nivel de los ojos muy parecida a la de las interacciones cotidianas y la tercera -y la más importantes, es **la perspectiva que se sucede a los 10 metros de altura**. “Me interesaba mucho la perspectiva de un extraterrestre o de un dios, es decir, la de alguien que está por encima de nuestras cabezas y nos ve como estas presencias diminutas tratando de organizarse, de crear gobiernos; tratando de crear géneros y ver lo risible que puede ser a la distancia este tipo de cosas”.

---

Sobre las transformaciones del arte en general y las escénicas en particular, Richard apunta que los temas no cambian. Desde el origen del arte es la condición humana lo que más ocupa a los creadores. **Sin embargo, es la perspectiva la que ayuda a cambiar.**

*Bozal*, cuenta con un dispositivo escénico que trastoca la perspectiva frontal del teatro convencional para ofrecer tres distintas. (Cortesía / Gerardo Castillo)

También nos habló del regreso a la experiencia presencial del teatro tras meses de aislamiento y cuarentena. “El público está deseoso de alejarse de los medios digitales y de conectarse con la experiencia viva del teatro”.

**Bozal** se presenta en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes (Av. Río Churubusco 79, Country Club Churubusco, Coyoacán, 04210 Ciudad de México, CDMX) a las 18:00 horas de miércoles a domingo. Aplican algunas restricciones para asistentes bajo influencia de alcohol o sustancias y por factores médicos (Problemas cardíacos, cirugías recientes, problemas ortopédicos y personas embarazadas).

Earn money by  
sharing your  
opinions



My  
REWARDS

SIGN UP

## La obra de teatro que se ve desde un columpio

'Bozal' se presenta se presenta en el Centro Nacional de las Artes de la CDMX hasta el 20 de junio de 2021.

Redacción AN / ALF

22 de mayo 2021 6:45 pm



Foto: INBAL

La obra llamada **'Bozal, prohibido no volar'** es una obra de teatro inmersiva donde sus espectadores volarán en unos columpios que se van elevando conforme transcurre la obra, lo cual permite al público interactuar con la escena.



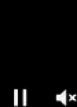
'Bozal' se une a una serie de eventos inmersivos o sensoriales que se han estado produciendo últimamente como 'Blindness' del Teatro Insurgentes, o 'Microenormous' en Polanco. Estas obras dejan atrás la imagen del espectador pasivo y enfatizan el uso de sonido, el juego de luces, y la habilidad histriónica de los actores, para volver al espectador un agente activo

Ganá dinero por  
compartir tus  
opiniones

INSCRÍBETE

My  
RECOMPENSAS

Cargando anuncio







El concepto de esta obra nace del género de ciencia ficción. Se basa en la historia de un astronauta averiado de su nave en el espacio. Durante este tiempo, se da cuenta de que no está solo en el universo.



El actor, dramaturgo y director, Richard Viqueira, es el creador de este espectáculo. Viqueira es conocido en el mundo del teatro después de haber ganado en 2006 el premio a la mejor obra de teatro, que entrega la Agrupación de Periodistas Teatrales en México.



'Bozal' comenzó antes de la pandemia, y después de una larga pausa debido a las restricciones sanitarias, se encuentra de regreso hasta el 21 de junio en el Centro Nacional de las Artes de la CdMx. Su horario es de miércoles a domingo a partir de las seis de la tarde y su entrada está permitida solo a mayores de 18 años.

Compartir:



Cultura

El primer representante de un país latinoamericano que participó en una misión tripulada de la NASA, el doctor Rodolfo Neri Vela, develó este domingo una placa conmemorativa por las 101 funciones de la obra *Bozal*, de Richard Viqueira, la cual tuvo temporada en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes (Cenart), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

A través de un mensaje grabado que fue transmitido al final de la función, Rodolfo Neri Vela exhortó a los jóvenes a no dejar de imaginar, de ser creativos y a trabajar duro por sus sueños. “Así como en la obra *Bozal* está prohibido no volar, pues yo pienso que todos los momentos de la vida está prohibido no soñar”, dijo el doctor en ingeniería de telecomunicaciones.

*Bozal* es una producción de teatro inmersivo que, bajo el lema de “prohibido no volar”, mantiene suspendidos en el aire al público, la escenografía y los actores, convirtiendo la propuesta en toda una experiencia dinámica para los espectadores.

“Qué puedo decir yo de un despegue hacia el espacio. Pues que es algo realmente extraordinario, no es fácil vencer a la fuerza de gravedad, ustedes ya se dieron cuenta, ya lo experimentaron en la implementación de la obra, desafiando a la gravedad, donde algunos logran tener su asiento en el aire para sentir esa sensación de volar tan extraordinaria que ha sido el anhelo, tal vez supremo, de toda la humanidad a través de los tiempos”, comentó el ex astronauta.

Neri Vela indicó que hay que entender que la ciencia y el arte van de la mano, pero son muy diferentes. “Hay muchas diferencias entre ambos, el arte y la ciencia son los dos grandes pilares de la cultura que la humanidad ha ido generando a través de muchos esfuerzos, a través de miles y miles de años, con sacrificios. Sabemos que no es sencillo, que se requiere presupuesto, pero ojalá que las instituciones responsables de apoyar la cultura en México se den cuenta de lo necesario que es seguir apoyando a la creatividad artística”.

También reflexionó acerca de que en todos los ámbitos de la vida el éxito se consigue en equipo, confiando en las cualidades y el talento de otros que nos rodean, que nos apoyan. “Cada uno tiene un papel, igual que en una obra de teatro o en una misión espacial, aparentemente en armonía. Y digo aparentemente porque sabemos cómo es aquí en la tierra. Yo creo que si todos pudiésemos ir al espacio, aunque fuera por 10 segundos, para observar el planeta, nuestra forma de pensar cambiaría y procuraríamos cuidar más nuestro entorno, nuestro medio ambiente, no sólo preocuparnos por el cambio climático y esas cosas, por la contaminación, sino preocuparnos por la convivencia con todos nuestros semejantes.

“Así como un día se inventó el avión y otro día se inventaron las naves espaciales, seguramente la humanidad va a seguir dando grandes pasos a través de los siglos y siempre acompañada de genios del arte, como ustedes, porque mientras el ser humano siga haciendo eso, con sentimientos y con imaginación, el arte siempre estará presente”, puntualizó.

Richard Viqueira, conocido por montajes que rompen esquemas, gestó este proyecto que en escena juega con elementos que integran al espectador y lo hacen partícipe de esta experiencia. Ahora desafía los límites de la gravedad elevando su escenario y al público a más de siete metros de altura.

*Bozal* cuenta la historia de un hombre en el espacio que, aislado en el vacío por un desperfecto en la máquina de vuelo, descubre que no está solo en medio del universo. Recluido en el interior de la nave, lejos de la Tierra y de su familia, el astronauta intenta convivir con su lunático compañero, sometido a las órdenes del Controlador que falla una y otra vez, como si algo extraño estuviera ocurriendo en el mundo.

*Bozal* contó con las actuaciones de Omar Adair, David Blanco y Ángel Luna. Fue producida por Chibal Entertainment y Kraken Teatro, a través de México en Escena y EFIARTES, gracias a Aeropuertos del Sureste y Grupo Salinas, quienes otorgaron el apoyo para la realización de 64 funciones en el Teatro Julio Castillo, 12 funciones en el Teatro Manuel Doblado de León, 6 funciones en el Teatro Morelos de Aguascalientes y 19 funciones en el Teatro de las Artes del Cenart.



POR JUAN CARLOS TALAVERA

jc.talavera@gimm.com.mx

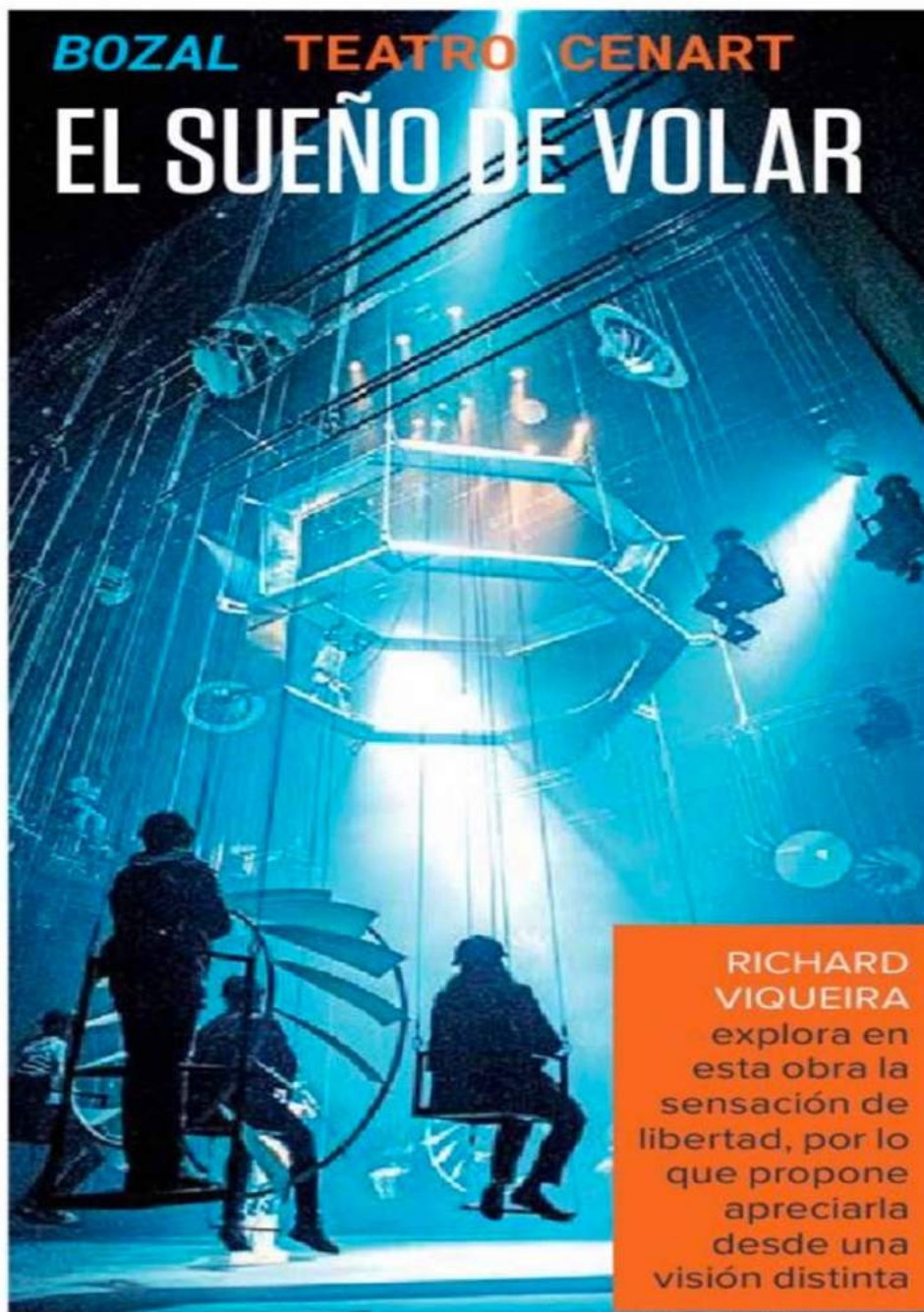
La primera inquietud que llevó al dramaturgo y director escénico Richard Viqueira a crear la obra *Bozal*, cuyas funciones comenzaron ayer y concluirán el 20 de junio en el Teatro de las Artes del Cenart, nació del sueño de volar.

“Es un deseo que todos tenemos y lo que me interesaba es que este anhelo fuera comunitario y que todos pudiéramos alcanzarlo en un teatro; pero no sólo con la imaginación, en un paracúte o en paracaídas, sino como parte de una comunidad entera que no se conoce entre sí y pudiera volar en un espectáculo”, explica en entrevista.

“La primera idea fue explorar la sensación de libertad, para que el espectador se aleje del piso y, por tanto, de lo humano”, agrega. Por esa razón, el montaje no utiliza butacas, sino que plantea una visión distinta para apreciar la obra, desde lugares ubicados a varios metros de altura y colchonetas donde los espectadores pueden recostarse.

“Me gustan ambas perspectivas y en esta versión son las únicas formas adecuadas de presenciar la pieza. Una te ubica como si estuvieras en un picnic y miraras el firmamento; y, en la otra, quedas suspendido a varios metros del suelo”, describe.

La primera se parece a la mirada de un niño, que ve a los adultos siempre hacia arriba y se asombra con los edificios gigantes; la otra es una mirada horizontal, como la nuestra. Aunque hay una tercera, que es la más importante: una perspectiva divina o cósmica que representa al ojo de un posible dios o un extraterrestre que observa desde fuera del planeta cómo nos organizamos como hormigas pequeñas; y quizá, para esa figura divina o suspendida seríamos una raza un poco incomprendible”, abunda.



**RICHARD VIQUEIRA**  
explora en esta obra la sensación de libertad, por lo que propone apreciarla desde una visión distinta

Foto: Cortesía Mónica Taverna

Viqueira comenta que otra de las inquietudes que quiso plasmar en este montaje era llevar una pieza de ciencia ficción al teatro, dado que no se trata de un género socorrido.

“No es que no exista. Sí lo hay; pero no es un género tan frecuente en escena y yo quería ver, a diferencia del cine, dónde tenemos los efectos especiales y los diseños por computadora, es decir, con qué recursos teatrales se podía contar esta historia de ciencia ficción” que explora temas como la ingravidez, la

desorientación, las estrellas y el color de las galaxias.

Aunado a esto, hay un factor coyuntural que incide en la lectura de la obra: la pandemia. “Curiosamente, esta obra se escribió hace cuatro años y los dos temas centrales son el aislamiento y el miedo al otro. Sin embargo, luego de la pandemia que hemos vivido, creo que la obra recobró una lectura especial, ya que estuvimos aislados durante una cuarentena en soledad absoluta o con muy pocas personas”, concluye.





## The Ultimate Keyword Research Checklist



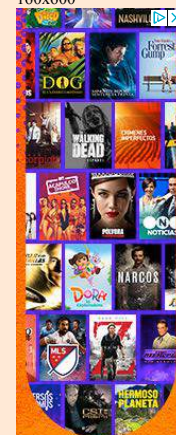
# EL ECONOMISTA



ANÚNCIATE

SUSCRÍBETE

eleconomista.com.mx  
Desktop Display US -  
160x600



iTV gratis,  
en tu  
idioma!

Bitdefender

Stay  
connected!  
Bitdefender  
has your  
back.

BUY NOW

El Economista > Arte e ideas

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE RICHARD VIQUEIRA

## La obra inmersiva Bozal abre temporada en el Cenart

Del 27 de mayo al 20 de junio; los actores, la escenografía y el público estarán suspendidos sobre el escenario.

Redacción El Economista  
27 de mayo de 2021, 06:23



Foto: Cortesía

Bozal cuenta la historia de un hombre en el espacio que, aislado en el vacío por un desperfecto en la máquina de vuelo, descubre que no está solo en medio del universo.

Recluido en el interior de la nave, lejos de la Tierra y de su familia, el astronauta intenta convivir con su lunático compañero, sometido a las órdenes del controlador que falla una y otra vez, como si algo extraño estuviera ocurriendo en el mundo.

Se trata de un espectáculo de **teatro** inmersivo que mantiene suspendidos en el aire la escenografía, a los actores, y también al público, pues como sugiere su lema, "prohibido no volar", la propuesta es una experiencia

### MÁS POPULARES

- 1 AMLO detalla las razones por las que se podría enjuiciar a los expresidentes de México
- 2 Audi anuncia que fabricará únicamente autos eléctricos a partir del 2033  
*Por AFP* Hace 6 horas
- 3 Merkel recibe segunda dosis de Moderna tras vacunarse primero con AstraZeneca  
*Por AFP* Hace 7 horas
- 4 Chile estudia aplicar una tercera dosis de refuerzo de vacunas contra Covid-19  
*Por Reuters* Hace 6 horas
- 5 Zara 3.0 se llama Shein, es china y está conquistando el mundo de la moda  
*Por Luis Garvía Vega / The Conversation* Hace 6 horas

### CONÉCNOSOTROS

Recibe nuestros contenidos en print y digital

RECIBE NUESTROS

En las **redes sociales** publicamos noticias de última hora, contenidos exclusivos y promociones. Son una vía para que estés en contacto directo con **nuestra redacción**.

dinámica para los espectadores que se elevarán a más de siete metros de altura.

Bozal, bajo la dramaturgia y dirección de Richard Viqueira, hará temporada en el **Centro Nacional de las Artes** (Cenart) con funciones de miércoles a domingo a las 18:00 horas, del 27 de mayo al 20 de junio en el Teatro de las Artes.

El director Richard Viqueira, conocido por montajes que rompen esquemas, desafía ahora los límites de la gravedad y juega con elementos que integran al espectador y lo hacen partícipe de esta experiencia, que cuenta con las actuaciones de Omar Adair, David Blanco y Ángel Luna, bajo la producción de Julián Robles, quien vuelve a ofrecer al público otro proyecto escénico de gran formato.

Las **funciones** tendrán aforo limitado a 90 personas y seguirán los protocolos sanitarios señalados por las autoridades.

Se recomienda al público acudir con 30 minutos de anticipación a la función, así como vestir ropa cómoda para facilitar la colocación del mecanismo de seguridad para su participación dentro del dispositivo escénico.

Bozal es una producción teatral de **Chibal Entertainment** y Kraken Teatro, realizada con el estímulo fiscal Efiartes y el apoyo del grupo ASUR.

Los boletos tienen un costo de 120 pesos, con un precio especial de 30 pesos los jueves, y están a la venta en Ticketmaster y en las taquillas del Cenart.

Archivado en:

TEATRO

CENART

ARTE E IDEAS

f 1M

735K

in 216K

124K

[Aviso de Privacidad de El Economista](#)

## ÚLTIMAS NOTICIAS

Hace 11 minutos

Bitcoin resurge tras caer por debajo de los 30,000 dólares

[Por AFP](#)

Hace 47 minutos

Datos de crecimiento de la construcción en México son "muy mala noticia": Jonathan Heath, subgobernador de Banxico

[Por Reuters](#)

Hace 55 minutos

Más de la mitad de la población cree que aumentarán los casos de Covid-19 en México: Consulta Mitofsky

[Por Katlyana Gómez Baray](#)

Hace 1 hora

Facebook llevará su función de tiendas a WhatsApp y Marketplace en actualización

[Por Reuters](#)

Hace 1 hora

Fiscalía francesa pide cárcel con suspensión de pena en caso emblemático de acoso en línea

[Por AFP](#)

Publicidad

Taboola Feed

Pase de lista

Pase de lista

El Economista



## Bozal

Teatro ★ ★ ★ ★ ★



Foto: Gabriel Morales/Cortesía de la producción

## Time Out dice ★ ★ ★ ★ ★

**En esta obra de teatro inmersivo te suspenderán en el aire para llevarte a un viaje oscuro y caótico por el espacio**

El humano siempre ha soñado con ir al espacio, quizá porque nuestra curiosidad es tan grande como el universo mismo. Pero en nuestras fantasías respecto a los viajes espaciales, pocas veces incluimos caos,





seguridad, pues estás asegurado con una polea y se te da un casco de protección para evitar accidentes.

Esto le brinda una emoción adicional a la obra, ya que en ciertos momentos te elevan hasta el punto más alto y en otras te bajan casi al suelo. Pero no te preocupes si eres sensible a las alturas, porque en tierra firme se encuentran unos colchones para que puedas recostarte y observar la acción que ocurre a metros de distancia.

Y además de la sorpresa de transitar por el espacio escénico, *Bozal* te deja un sentimiento amargo debido a la atmósfera oscura que ocurre a lo largo de la historia; se habla de la locura, la soledad y, claro, la tristeza de perder a seres queridos. Por su temporalidad, todo ello se percibe como una metáfora sobre lo que hemos experimentamos durante la cuarentena y cómo debemos enfrentarnos a la llamada “nueva normalidad”.

La obra que se presenta en el Teatro de las Artes del **Cenart** se acerca mucho a los sueños de llegar al espacio o de volar.

**Recomendado: [Arte inmersivo, realidad virtual y otras experiencias.](#)**

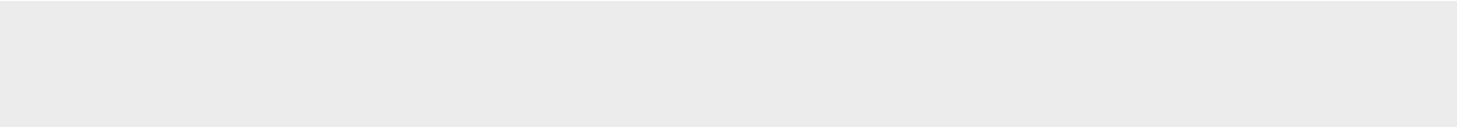
**POR MILOS MENDOZA**

**PUBLICADO VIERNES 28 MAYO 2021**



---

## Detalles





# El primer astronauta mexicano en ir al espacio, Rodolfo Neri Vela, devela una placa por las 101 funciones de la obra Bozal

El primer astronauta mexicano en ir al espacio, Rodolfo Neri Vela, devela una placa por las 101 funciones de la obra Bozal

"Así como en la obra Bozal está prohibido no volar, pues yo pienso que todos los momentos de la vida está prohibido no soñar", dijo el doctor en ingeniería de telecomunicaciones

Esta obra, con dramaturgia y dirección de Richard Viqueira, se presentó en el Centro Nacional de las Artes del 27 de mayo al 20 de junio

El primer representante de un país latinoamericano que participó en una misión tripulada de la NASA, el doctor Rodolfo Neri Vela, develó este domingo una placa conmemorativa por las 101 funciones de la obra Bozal, de Richard Viqueira, la cual tuvo temporada en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes (Cenart), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

A través de un mensaje grabado que fue transmitido al final de la función, Rodolfo Neri Vela exhortó a los jóvenes a no dejar de imaginar, de ser creativos y a trabajar duro por sus sueños. "Así como en la obra Bozal está prohibido no volar, pues yo pienso que todos los momentos de la vida está prohibido no soñar", dijo el doctor en ingeniería de telecomunicaciones.

Bozal es una producción de teatro inmersivo que, bajo el lema de "prohibido no volar", mantiene suspendidos en el aire al público, la escenografía y los actores, convirtiendo la propuesta en toda una experiencia dinámica para los espectadores.

"Qué puedo decir yo de un despegue hacia el espacio. Pues que es algo realmente extraordinario, no es fácil vencer a la fuerza de gravedad, ustedes ya se dieron cuenta, ya lo experimentaron en la implementación de la obra, desafiando a la gravedad, donde algunos logran tener su asiento en el aire para sentir esa sensación de volar tan extraordinaria que ha sido el anhelo, tal vez supremo, de toda la humanidad a través de los tiempos", comentó el ex astronauta.

Neri Vela indicó que hay que entender que la ciencia y el arte van de la mano, pero son muy diferentes. "Hay muchas diferencias entre ambos, el arte y la ciencia son los dos grandes pilares de la cultura que la humanidad ha ido generando a través de muchos esfuerzos, a través de miles y miles de años, con sacrificios. Sabemos que no es sencillo, que se requiere presupuesto, pero ojalá que las instituciones responsables de apoyar la cultura en México se den cuenta de lo necesario que es seguir apoyando a la creatividad artística".

También reflexionó acerca de que en todos los ámbitos de la vida el éxito se consigue en equipo, confiando en las cualidades y el talento de otros que nos rodean, que nos apoyan. "Cada uno tiene un papel, igual que en una obra de teatro o en una misión espacial, aparentemente en armonía. Y digo aparentemente porque sabemos cómo es aquí en la tierra. Yo creo que si todos pudiésemos ir al espacio, aunque fuera por 10 segundos, para observar el planeta, nuestra forma de pensar cambiaría y procuraríamos cuidar más nuestro entorno, nuestro medio ambiente, no sólo preocuparnos por el cambio climático y esas cosas, por la contaminación, sino preocuparnos por la convivencia con todos nuestros semejantes.

"Así como un día se inventó el avión y otro día se inventaron las naves espaciales, seguramente la humanidad va a seguir dando grandes pasos a través de los siglos y siempre acompañada de genios del arte, como ustedes, porque mientras el ser humano siga haciendo eso, con sentimientos y con imaginación, el arte siempre estará presente", puntualizó.

Richard Viqueira, conocido por montajes que rompen esquemas, gestó este proyecto que en escena juega con elementos que integran al espectador y lo hacen partícipe de esta experiencia. Ahora desafía los límites de la gravedad elevando su escenario y al público a más de siete metros de altura.

Bozal cuenta la historia de un hombre en el espacio que, aislado en el vacío por un desperfecto en la máquina de vuelo, descubre que no está solo en medio del universo. Recluido en el interior de la nave, lejos de la Tierra y de su familia, el astronauta intenta convivir con su lunático compañero, sometido a las órdenes del Controlador que falla una y otra vez, como si algo extraño estuviera ocurriendo en el mundo.

Bozal contó con las actuaciones de Omar Adair, David Blanco y Ángel Luna. Fue producida por Chibai Entertainment y Kraken Teatro, a través de México en Escena y EFIARTES, gracias a Aeropuertos del Sureste y Grupo Salinas, quienes otorgaron el apoyo para la realización de 64 funciones en el Teatro Julio Castillo, 12 funciones en el Teatro Manuel Doblado de León, 6 funciones en el Teatro Morelos de Aguascalientes y 19 funciones en el Teatro de las Artes del Cenart.

Para más información consulta cenart.gob.mx, así como nuestras redes sociales en Facebook, Twitter e Instagram.

## Tags

primer astronauta mexicano espacio Rodolfo Neri Vela develacion placa 101 funciones obra Bozal

## Destacado



Estreno de la obra "El fin de Edmundo"



Visita a Tasquillo en Hidalgo



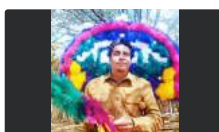
Presentación de la Fuerza de Apoyo para casos de Desastre

## Mas Articulos



La grandeza de la civilización teotihuacana aparece en billete d

2021-07-02 19:29



Zona Arqueológica de Monte Albán prepara exposic

2021-07-02 19:24



Abren al público la exposición del XI Encuentro Nacional

2021-07-02 19:13

## Bozal, la obra inmersiva que te invita a volar sobre el escenario

En este montaje, los actores, la escenografía y el público estarán suspendidos sobre el escenario. Descubre los detalles de esta puesta en escena disponible hasta el próximo mes de junio en el Centro Nacional de las Artes.

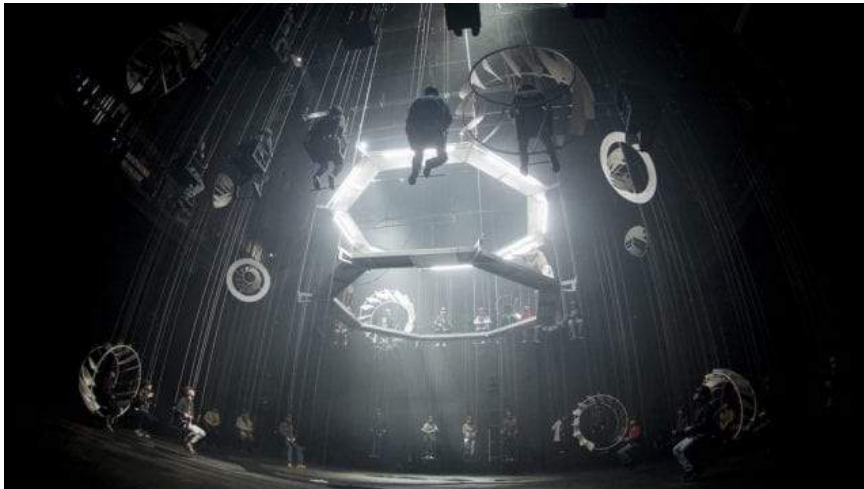


Foto: Cortesía Foto Gabriel Morales (CITRU-INBAL).

[Suscríbete a nuestro newsletter semanal aquí](#)

‘Bozal’, la experiencia inmersiva, llega con un lema fuera de lo común: **“prohibido no volar”**. Bajo esta premisa, el espectáculo teatral **mantiene suspendidos en el aire la escenografía, a los actores y también al público** a siete metros de altura sobre el escenario, ofreciendo una **experiencia fuera de lo común**.

PUBLICIDAD

Los amantes del teatro podrán regresar a esta actividad para disfrutar de las propuestas que, como ‘Bozal’, intentar regresar la vida a la industria. En esta ocasión desde el **Centro Nacional de las Artes dentro del Teatro de las Artes** en una temporada que comprende del **27 de mayo al 20 de junio**.

Detrás de este gran espectáculo se encuentra la figura de **Richard Viqueira**, conocido por montajes que **rompen esquemas**. En esta ocasión la imaginación del creador **desafía los límites de la gravedad** y juega con diversos elementos que integran al espectador y **lo hacen partícipe de su trama**.

**También puedes leer:** [Hugo Laurencena magnifica la ilusión de las cosas bellas](#)



Foto: Cortesía Julián Robles.

En ‘Bozal’, se cuenta la historia de un hombre en el espacio que, **aislado al vacío por un desperfecto** en una máquina de vuelo, descubre que no está solo en medio universo. Recluido en el interior de la nave, **lejos de la Tierra y de su familia**, el astronauta intenta convivir con su **lunático compañero**, sometido a las órdenes del controlador que **falla una y otra vez**, como si **algo extraño estuviera sucediendo** en el mundo.

La obra cuenta con las actuaciones de **Omar Adair, David Blanco y Ángel Luna**, bajo la **producción de Julian Robles**, quien continúa ofreciendo al público este tipo de **proyectos escénicos de gran formato**.

### MÁS COBERTURA



CDMX: días y sedes para la vacunación de personas de 30 a 39 años



Tribunal levanta la suspensión contra la reforma eléctrica de AMLO



Avalancha de lodo deja 2 muertos y 20 desaparecidos en Japón





Se presenta Bozal, una experiencia en las alturas. Teatro en gravedad cero. Foto: Cortesía Gerardo Castillo.

Aún resguardando la **seguridad de los asistentes**, 'Bozal' tendrá un **aforo limitado a 90 personas**, quienes deberán seguir un riguroso protocolo sanitario para la protección de todos, el cual incluye el acceso a través de un **filtro sanitario**, **uso obligatorio de cubrebocas y sana distancia**. Lo anterior, siguiendo los lineamientos de las autoridades sanitarias.

Se recomienda a los asistentes de la puesta en escena **llegar con 30 minutos de anticipación**, así como llevar **ropa cómoda para facilitar la colocación del mecanismo** de seguridad para su participación en el dispositivo escénico.

**No dejes pasar:** **Santiago Arau: Una mirada profunda a través de la cámara**



Foto: Cortesía Gerardo Castillo.

Los boletos tendrán un **costo de \$120 pesos**, con un costo especial de **\$30 los jueves en la ventana** a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del Cenart. No te pierdas los detalles de **'Bozal'**, así como de **otras actividades** desde las **redes sociales de la institución**.

**Síguenos en:**



My Rewards

Ganá dinero por compartir tus opiniones

INSCRÍBETE



Earn money by sharing your opinions



My Rewards

SIGN UP

Cine de arte, teatro, museos y conciertos...

## 7 actividades culturales para disfrutar de este fin de semana en la CDMX

La Razón presenta siete opciones de actividades culturales para este fin de semana; están la obra de teatro "Bozal", eventos en Los Pinos y películas en la Cineteca



La obra de teatro "Bozal" es una de las grandes apuestas en el Cenart. Foto cortesía: Gerardo Castillo / Isóptica

Por: **CARLOS OLIVARES BARÓ** · 27/05/2021 20:40

La Ciudad de México, una de las urbes más pobladas del planeta, está a punto de pasar al semáforo epidemiológico con índice verde. Se ven las avenidas, los parques y los restaurantes con más concurrencia. Las salas de cine se ven animadas de manera moderada en cumplimiento de las medidas de seguridad sanitaria. Parece que se acerca la tan ansiada normalidad. Invitamos a asistir a estas siete actividades culturales que se ofrecen este fin de semana (28, 29 y 30 de mayo) en diferentes espacios y recintos de esta populosa y compleja capital.

Ganá dinero por compartir tus opiniones

INSCRÍBETE



### 7 OPCIONES PARA PASAR BIEN ESTE FIN DE SEMANA EN LA CDMX

#### 1. "El despertar de la fiera: Dogman" /Cine de arte

La historia de un 'estilista' en un salón de belleza para perro: Marcello pasa sus jornadas entre el cuidado de su hija y una extraña relación con el exboxeador Simoncino, quien amenaza al vecindario, barrio donde la justicia está ausente y el más fuerte es quien se impone. La venganza emprendida por Marcello: acto de conmiseración y dignidad. Filme donde se empalman elemento de realismo social en las disyuntivas de un hombre que busca la redención en un ambiente sin bondades y podrido por la maldad humana.

### LO MÁS VISTO

- 1 PORTUGAL vs FRANCIA: Hora y en qué canal VER EN VIVO, Eurocopa 2021
- 2 López-Gatell, sí pero no
- 3 AMÉRICA: Renato Ibarra, cerca de irse con uno de los archirrivaes de los azulcremas
- 4 Irma se lo
- 5 Crece mo



¿Quién es el novio de Ari Albarrán de Me Caigo de Risa? (FOTOS)

[Read Next Story >](#)



Foto: Bozal, la obra

20 de mayo 2021

## 'Bozal': montarás un columpio para ver la obra en el aire

Por: Mauricio Nava



*Bozal* es una obra de teatro, que literalmente, [eleva la experiencia escénica](#). Director, actores, tramoyistas, músicos y el público podrán vivir la experiencia de compartir en colectivo un relato que convierte la existencia humana en un viaje al interior.





*Chilango* platicó con el director Richard Viqueira sobre la nueva temporada que se presenta en el Cenart, a partir del 27 de mayo y hasta finales de julio de 2021; sino pudiste vivirlo en 2017, checa lo que dice la mente detrás de *Bozal*, la obra.

### ¿Qué será diferente a lo que vimos hace cuatro años?

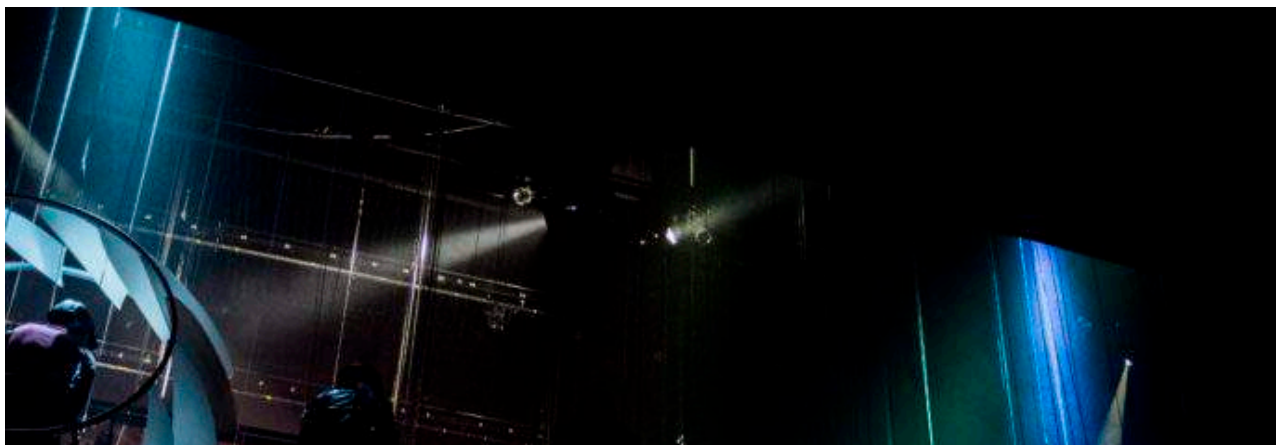
En 2017 presentamos *Bozal* por primera vez, ahora regresamos después de que la cúspide de la pandemia nos frenara. Tratamos de que el montaje aproveche una dimensión importante después de la cuarentena: la resiliencia y el respeto por el otro.

El aislamiento y el miedo al otro, paradójicamente, sirven para nutrir un guion renovado. Esto puede ser visto desde la óptica de cómo vive un astronauta en el espacio.

### ¿Qué verán los asistentes al montaje?

*Bozal* plantea que en el espacio no hay raza, colores, banderas, géneros o política: solo el vacío y la condición humana, en su estado más puro. Ver al otro como una enfermedad viral nos ayudó a transformar el discurso de la obra.

El tono y la manera en que se cuenta la obra ha cambiado después de la covid. “Al reparto se incorpora Ángel Luna, que también es músico y es muy bueno con la entonación de ciertas palabras, eso nos permite integrar música en vivo al montaje y una intención más profunda a ciertos diálogos”, cuenta Richard.





Se presenta *Bozal*, una experiencia en las alturas. Foto: *Bozal*, la obra

### ¿Por qué poner a la gente en las alturas?

Otro de los aspectos que hacen relevante el montaje es que en todo momento se destaca la labor del equipo artístico que hay detrás. Además, hace un homenaje-reflexión para los que perdieron a un ser querido durante esta pandemia.

“Queríamos que ese mensaje de resiliencia quedará reflejado en el escenario, no podemos darle la espalda a la gente que esta trabajando en el escenario y detrás de él,

no podemos dejar fuera nuestras historias de vida”, señala el director.

### **¿Por qué apostar por la ciencia ficción en la historia?**

Dicen que la vida imita el arte, pero para Richard la ficción antecede la realidad. “Para mí la ciencia ficción era muy importante como eje narrativo dentro de la obra, pues es un género poco explorado en el teatro”.

La ciencia ficción ahora es una realidad, por ejemplo; ya se está trabajando para producir oxígeno en Marte, eso me habla de que la ciencia debe estar al servicio de la humanidad”, puntualiza Viqueira.

### **¿Qué verás en la obra *Bozal*?**

Ciencia y arte se mezclan en *Bozal* para integrar un montaje distinto. Durante la obra te sentirás “flotando” en el espacio, observando desde diversas ópticas la vida en la tierra y la condición humana.

Por momentos, tendrás una vista de un ser omnipresente que observa desde lo alto, y en instantes pasarás a tener la visión de un pequeño, que mira a los adultos y edificios como atemorizantes gigantes.

Para el director era importante que los actores “tuvieran un pie en el abismo”, pues tenerlos siempre al filo de la cuerda floja vulnera, también al espectador. “No es sencillo que un actor pueda estar suspendido mientras recita un guion, además de talento se necesita pericia y determinación”, concluye Richard.







Foto: *Bozal*, la obra

---

## ¿Por qué es una experiencia distinta?

Durante *Bozal*, la constante de soñar con volar se va diluyendo con la ilusión íntima que tendrá el espectador. Esa sensación conjunta de flotar y compartir es la experiencia principal en la obra.

Se puede disfrutar y entender en comunidad. “Que la gente pusiera atención en lo que sea: la tramoya, el montaje o los diálogos, ese era el objetivo, que vivieran el teatro desde una perspectiva distinta”, señala el director.

Tras la pandemia, el renacimiento de las artes se dará de una manera que nunca habíamos vivido.

Una primavera creativa, como vaticina el director, “nos vamos a encontrar con las artes vivas renovadas, me hace imaginar que los creadores han trabajado durante este tiempo en cosas que no habíamos visto antes y esto hará florecer nuevos formatos, no solo en el teatro”, finaliza Viqueira.

Saldremos más humanos, más cercanos y más creativos.

**Dónde:** [Centro Nacional de las Artes](#).

**Cuándo:** inicia temporada el 20 de mayo de 2021.

**Cuánto:** \$120 por persona.

Con información de: Mauricio Nava

### MÁS DEL AUTOR

Las obras imperdibles de mayo, el telón se mantiene arriba



## Obra de teatro mexicana "Bozal" pone en gravedad cero a sus espectadores

ARTES / 7 Jun 2021



© Más de 30 personas dejan el suelo para elevarse y acercarse un poco más a la luna por más de una hora en la obra de teatro "Bozal" del dramaturgo Richard Viqueira. Foto: EFE

por EFE

1  
COMPARTIDAS



COMENTARIOS

#OBRA DE TEATRO

#BOZAL

#GRAVEDAD CERO

En "Bozal" del dramaturgo Richard Viqueira los espectadores dejan el suelo para elevarse e incita al público a enfrentarse a la ciencia ficción de manera activa.

Más de 30 personas dejan el suelo para elevarse y acercarse un poco más a la luna por más de una hora en la obra de teatro "Bozal", del dramaturgo Richard Viqueira, en una puesta en escena que incita a sus espectadores a enfrentarse a la ciencia ficción de manera activa.

*"Quería hacer una obra de ciencia ficción que, a diferencia del cine donde se utiliza la edición, estuviera creada con recursos exclusivamente teatrales, nada de proyecciones de video, que todo el tono fuera teatral y que pudiera ser reconocible en ciencia ficción para alguien que esta habita",* cuenta a Efe Viqueira.

Las filas del Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de México comienzan a formarse con más de una hora de anticipación para presenciar "Bozal".

La razón es que el público se disputa una silla o jaula colgante, bajo su propio riesgo, de las 29 a 40 que se utilizan como butacas de la obra.

Quienes lo logran usan un arnés y un casco y se embarcan en la historia de forma activa y forman parte de una coreografía escénica que además los mantiene con diversas perspectivas para responder a la intención de su creador de presentar "tres visiones distintas".



*"Una como la que tiene un niño hacia un adulto en donde ves las edificaciones gigantes, la segunda mirándonos a los ojos, la más habitual y la tercera una visión extraterrestre, ¿Cómo nos vemos desde arriba?, como estas figuras pequeñas moviéndose a distintas direcciones queriendo organizar gobiernos, que hasta resulta irrisorio",* cuenta Viqueira.

### TEATRO DE LABORATORIO

El público que no alcanza espacio para "volar" vive la obra desde el suelo en unas colchonetas que les dan una visión de quien "observa constelaciones", una forma muy atípica de ver el teatro que ha disfrutado explorar el dramaturgo.

En la escenografía vertical, dos astronautas tienen la tarea de llegar a la luna, pero el encierro y cuestiones personales los llevarán de la locura al odio.

Al igual que los espectadores, dos de los tres actores que participan en la obra, suben y bajan en una nave octogonal en donde lidian con el equilibrio y la precisión de sus pasos.

La obra nació hace 10 años como uno de los muchos experimentos que el dramaturgo realiza en su "teatro de laboratorio". Lo que comenzó como un proyecto imposible, cumple ahora su cuarta y última temporada y deja precedentes importantes en su industria.

### MÁS POPULAR

- Seguiré Coahuila su propio calendario escolar, si habré vacaciones  
Hace 2 días
- ¿Quién es Elena Jiménez? ... la amiga que tracionó a Jenni Rivera al tener un tío sexual con Chiquis Rivera y Esteban Loaiza (videos)  
Hace 1 día
- Tra robo en Saltillo, golpea a su cómplice: no se habían puesto de acuerdo en el reparto del botín  
Hace 2 días
- Adultos mayores podrán trabajar como espacadores en Soriana y Walmart  
Hace 2 días
- PRI denuncia a Ulises Ruiz ante la FGR por asociación delictuosa y secuestro  
Hace 3 días





*‘El teatro de laboratorio es muy semejante a la ciencia en el sentido de que a lo mejor no podemos hacer lo que queremos. Con nuestros proyectos lanzamos una hipótesis y la trabajamos hasta que se consiga o no’, dice Viqueira, quien reconoce que es un gran riesgo.*

De una hipótesis nació “Bozal” y se necesitó del trabajo de ingenieros, matemáticos y varios especialistas que lograrán hacer “volar” al público.

Con 40 trabajadores en la producción, “Bozal” es una obra sin precedentes en la que los referentes más cercanos para su realización fueron los parques de diversiones.

#### TINTES DE PANDEMIA

Temas como la soledad y el conflicto del encierro que se tratan en la obra se insertan a una actualidad marcada por la pandemia.

Si bien estos temas formaban parte de la trama desde antes, el director buscó exaltarlos.

*‘La nave espacial puede ser el departamento en el que tu vives, la casa y esta puede ser la convivencia con tu pareja con tu familia que se transforma en algo irritable’, señala.*

Además, abrió un breve espacio para recordar a los fallecidos que ha dejado la pandemia.

#### TE PUEDE INTERESAR:

Exposición sobre la historia de los mayas llegará a China

*‘Algunos de los actores tuvieron sensibles fallecimientos de familiares y para mí era importante que en la obra hubiera un testigo de eso. ¿Cuánta gente no pudo enterrar a sus muertos?, quería que esto también se viera reflejado y homenajeado durante la obra’, añade.*

#### TE PUEDE INTERESAR:

Centro Cultural Vito Alessio Robles destaca valor de su acervo público

Las funciones están agotadas y la obra se presentará hasta el 20 de junio y durante esta última temporada “Bozal” llegará a las 100 representaciones, algo inédito en el “teatro con vocación de fracaso”, al que se dedica el director.

*‘A mí lo que me interesa es buscar no hacer teatro exitoso’, concluyó.*



COMPARTIR



Facebook



Twitter



Más...

#### RELACIONADAS A ESTA NOTA

• Me sacaron de Chiapas

⌚ Hace 21 años

• De cuando Satillo fue la primera ciudad del norte en declarar su independencia

⌚ Hace 24 horas

• Inicia este mes venta de boletos del Concierto de Christian Nodal en Satillo

⌚ Hace 1 día

• Empleadas domésticas acusan de maltrato a Poncho de Nigris y Marcela Mistral

⌚ Hace 1 día

#### EDICIÓN IMPRESA

Vive la experiencia del papel

Suscripciones  
844-4501020



#### NEWSLETTER

Suscríbete y recibe las noticias del día antes que nadie

Escribe tu Email \*



#### SÍGUENOS

Visita nuestras redes sociales y mantente informado



CONTACTO AVISO DE PRIVACIDAD AVISO LEGAL POLÍTICA EMPRESARIAL MISIÓN, VISIÓN Y VALORES

© Vanguardia 2021, todos los derechos reservados

<https://vanguardia.com.mx> es un website del Grupo Editorial Coahuila, S.A. de C.V.



Estas en Home &gt; Carpa &gt;

Devela el primer astronauta mexicano en ir al espacio, Rodolfo Neri Vela, placa de la obra Bozal

## DEVELA EL PRIMER ASTRONAUTA MEXICANO EN IR AL ESPACIO, RODOLFO NERI VELA, PLACA DE LA OBRA BOZAL

20 junio 2021 Carpa



Foto: Cortesía



Redacción Reversos.mx

El primer representante de un país latinoamericano que participó en una misión tripulada de la NASA, el doctor Rodolfo Neri Vela, develó este domingo una placa conmemorativa por las 101 funciones de la obra *Bozal*, de Richard Viqueira, la cual tuvo temporada en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes (Cenart), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

A través de un mensaje grabado que fue transmitido al final de la función, Rodolfo Neri Vela exhortó a los jóvenes a no dejar de imaginar, de ser creativos y a trabajar duro por sus sueños. “Así como en la obra *Bozal* está prohibido no volar, pues yo pienso que todos los momentos de la vida está prohibido no soñar”, dijo el doctor en ingeniería de telecomunicaciones.

Bozal es una producción de teatro inmersivo que, bajo el lema de “prohibido no volar”, mantiene suspendidos en el aire al público, la escenografía y los actores, convirtiendo la propuesta en toda una experiencia dinámica para los espectadores.

“Qué puedo decir yo de un despegue hacia el espacio. Pues que es algo realmente extraordinario, no es fácil vencer a la fuerza de gravedad, ustedes ya se dieron cuenta, ya lo experimentaron en la implementación de la obra, desafiando a la gravedad, donde algunos logran tener su asiento en el aire para sentir esa sensación de volar tan extraordinaria que ha sido el anhelo, tal vez supremo, de toda la humanidad a través de los tiempos”, comentó el ex astronauta.



**PSICOLOGÍA ESPECIALIZADA Y AFTERSCHOOL**

Psicoterapia para:

- Niños
- Adolescentes
- Adultos
- Pareja

Talleres:

- Robótica
- Ajedrez
- Karate Do/ Shotokan

**Informes**  
559119961

Centro Multidisciplinario para la Educación y el Desarrollo Psicológico A.C.

Av. Oceanía 102 Col. Romero Rubio Venustiano Carranza

**IMPLEMENTAR LA NOM 035 ES UN REQUISITO POR LEY**

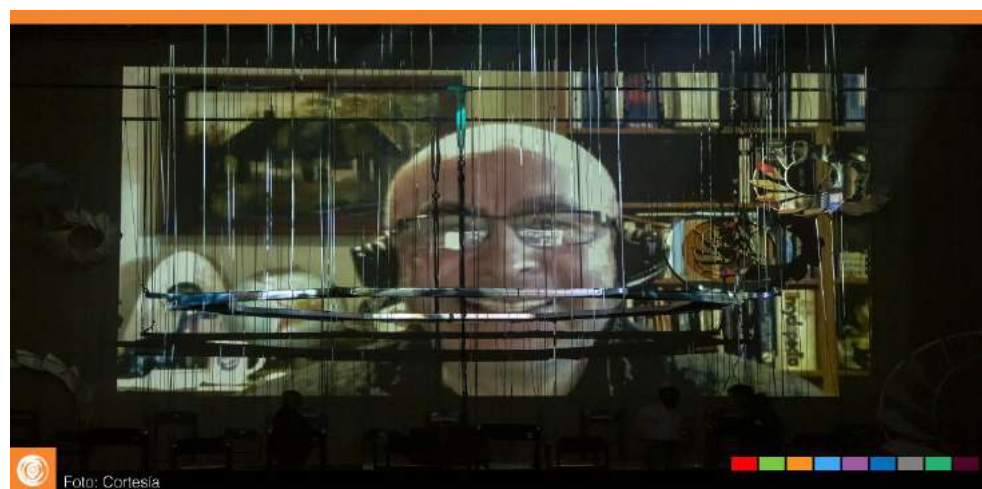
**APROVECHA PARA AUMENTAR LA PRODUCTIVIDAD**

ENTORNO LABORAL TRAZOS

Neri Vela indicó que hay que entender que la ciencia y el arte van de la mano, pero son muy diferentes. “Hay muchas diferencias entre ambos, el arte y la ciencia son los dos grandes pilares de la cultura que la humanidad ha ido generando a través de muchos esfuerzos, a través de miles y miles de años, con sacrificios. Sabemos que no es sencillo, que se requiere presupuesto, pero ojalá que las instituciones responsables de apoyar la cultura en México se den cuenta de lo necesario que es seguir apoyando a la creatividad artística”.

También reflexionó acerca de que en todos los ámbitos de la vida el éxito se consigue en equipo, confiando en las cualidades y el talento de otros que nos rodean, que nos apoyan. “Cada uno tiene un papel, igual que en una obra de teatro o en una misión espacial, aparentemente en armonía. Y digo aparentemente porque sabemos cómo es aquí en la tierra. Yo creo que si todos pudiésemos ir al espacio, aunque fuera por 10 segundos, para observar el planeta, nuestra forma de pensar cambiaría y procuraríamos cuidar más nuestro entorno, nuestro medio ambiente, no sólo preocuparnos por el cambio climático y esas cosas, por la contaminación, sino preocuparnos por la convivencia con todos nuestros semejantes.

“Así como un día se inventó el avión y otro día se inventaron las naves espaciales, seguramente la humanidad va a seguir dando grandes pasos a través de los siglos y siempre acompañada de genios del arte, como ustedes, porque mientras el ser humano siga haciendo eso, con sentimientos y con imaginación, el arte siempre estará presente”, puntualizó.



Richard Viqueira, conocido por montajes que rompen esquemas, gestó este proyecto que en escena juega con elementos que integran al espectador y lo hacen partícipe de esta experiencia. Ahora desafía los límites de la gravedad elevando su escenario y al público a más de siete metros de altura.

*Bozal* cuenta la historia de un hombre en el espacio que, aislado en el vacío por un desperfecto en la máquina de vuelo, descubre que no está solo en medio del universo. Recluido en el interior de la nave, lejos de la Tierra y de su familia, el astronauta intenta convivir con su lunático compañero, sometido a las órdenes del Controlador que falla una y otra vez, como si algo extraño estuviera ocurriendo en el mundo.

Bozal contó con las actuaciones de Omar Adair, David Blanco y Ángel Luna. Fue producida por Chibal Entertainment y Kraken Teatro, a través de México en Escena y EFIARTES, gracias a Aeropuertos del Sureste y Grupo Salinas, quienes otorgaron el apoyo para la realización de 64 funciones en el Teatro Julio Castillo, 12 funciones en el Teatro Manuel Doblado de León, 6 funciones en el Teatro Morelos de Aguascalientes y 19 funciones en el Teatro de las Artes del Cenart.

Suscríbete a nuestro newsletter!

|       |              |
|-------|--------------|
| Email | ¡Suscríbete! |
|-------|--------------|



## REVERSOS

Boletín electrónico

Directorio

Quiénes somos

**SUSCRÍBETE A  
REVERSOS.MX**

|       |              |
|-------|--------------|
| Email | ¡Suscríbete! |
|-------|--------------|





ENTRETENIMIENTO, ESPECTÁCULO, TEATRO 26 JUNIO, 2021

## El astronauta mexicano Rodolfo Neri Vela devela placa por las 101 funciones de la obra Bozal

ARTÍCULO ANTERIOR

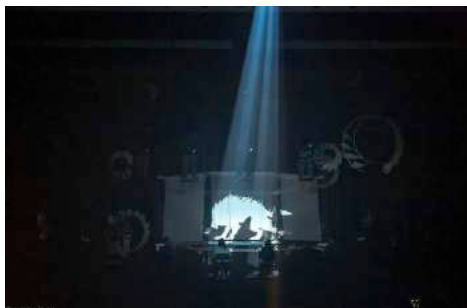
SIGUIENTE ARTÍCULO

El doctor **Rodolfo Neri Vela** develó una placa conmemorativa por las 101 funciones de la obra **Bozal** de **Richard Viqueira**.

Por Mayra Torres

A través de un mensaje grabado que fue transmitido al final de la función, **Rodolfo Neri Vela** invita a los jóvenes a no dejar de soñar y de imaginar «*Así como en la obra **Bozal** está prohibido no volar, pues yo pienso que todos los momentos de la vida está prohibido no soñar*» dijo el doctor en Ingeniería de telecomunicaciones.

**Bozal** es una producción de teatro inmersivo que bajo el lema de “**prohibido no volar**” mantiene suspendidos en el aire al público, la escenografía y los actores, convirtiéndose en una experiencia dinámica para los espectadores. La obra tuvo una temporada en el **Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes (CENART)**.



KINUNDA



Anuncios

**Richard Viqueira**, desarrolló este proyecto en una escena que juega con elementos que integran al espectador y que lo hacen partícipe de esta experiencia. **Bozal** desafía los límites de la gravedad elevando su escenario y al público a más de siete metros de altura.

**Bozal** cuenta la historia de un hombre en el espacio que, aislado en el vacío por un desperfecto en la máquina de vuelo, descubre que no está solo en medio del universo. Recluido en el interior de la nave, lejos de la Tierra y de su familia, el astronauta intenta convivir con su lunático compañero, sometido a las órdenes del Controlador que falla una y otra vez, como si algo extraño estuviera ocurriendo en el mundo.

**Bozal** contó con las actuaciones de **Omar Adair**, **David Blanco** y **Ángel Luna**. Fue producida por **Chibal Entertainment** y **Kraken Teatro**, a través de México en Escena y **EFIARTES**.

SHARE THIS:   

Me gusta esto:

Cargando...

Publicado en [Entretención](#), [Espectáculo](#), [Teatro](#) y [etiquetado como](#) [Ángel Luna](#), [Bozal](#), [Chibal Entertainment](#), [David Blanco](#), [EFIARTES](#), [Kraken Teatro](#), [Omar Adair](#), [Richard Viqueira](#), [Rodolfo Neri Vela](#), [Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes \[CENART\]](#)

 ESCRITO POR:  
**zeromagazinmx**

Deja un comentario

PRD PIDE A LA CÁMARA DE DIPUTADOS CUMPLIR CON SUS PROPIAS LEYES EN MATERIA DE PARIDAD

EDITOR 04, 4 JULIO, 2021



SEAMOS OBREROS DEL PLANETA Y HAGAMOS UN ESFUERZO POR CUIDAR AL MEDIO AMBIENTE: ALEJANDRO ARMENTA

EDITOR 04, 4 JULIO, 2021



PROPONEN EN LA PERMANENTE PERIODO DE RECUPERACIÓN ACADÉMICA PARA ESTUDIANTES

EDITOR 04, 4 JULIO, 2021



REFORZAR POLÍTICAS PARA ERRADICAR TRABAJO INFANTIL, EXHORTAN EN LA PERMANENTE

EDITOR 04, 4 JULIO, 2021



CULTURA | NOTICIAS DEL DÍA

## LA OBRA INMERSIVA DE TEATRO BOZAL INICIA TEMPORADA EN EL CENART

EDITOR 04 — 27 MAYO, 2021

SHARE ON: f t g+ b p



- En este montaje, con dramaturgia y dirección de Richard Viqueira, los actores, la escenografía y el público estarán suspendidos sobre el escenario

Por: Redacción/

El Centro Nacional de las Artes (Cenart), institución de la Secretaría de Cultura, albergará la temporada de la obra Bozal, bajo la dramaturgia y dirección de Richard Viqueira. Se trata de un espectáculo de teatro inmersivo que mantiene suspendidos en el aire la escenografía, a los actores, y también al público, pues como sugiere su lema, "prohibido no volar", la propuesta es una experiencia dinámica para los espectadores que se elevarán a más de siete metros de altura. Las funciones serán de miércoles a domingo, del 27 de mayo al 20 de junio, en el Teatro de las Artes.

Richard Viqueira, conocido por montajes que rompen esquemas, ahora desafía los límites de la gravedad y juega con elementos que integran al espectador y lo hacen partícipe de esta experiencia, la cual cuenta con las actuaciones de Omar Adair, David Blanco y Ángel Luna, bajo la producción de Julián Robles, quien vuelve a ofrecer al público otro proyecto escénico de gran formato.

Bozal cuenta la historia de un hombre en el espacio que, aislado en el vacío por un desperfecto en la máquina de vuelo, descubre que no está solo en medio del universo. Recluido en el interior de la nave, lejos de la Tierra y de su familia, el astronauta intenta convivir con su lunático compañero, sometido a las órdenes del Controlador que falla una y otra vez, como si algo extraño estuviera ocurriendo en el mundo.

Las funciones de Bozal en el Cenart se llevarán a cabo en el marco de #VolverAVerte. Se trata de una producción teatral nacional de Chibal Entertainment y Kraken Teatro, realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (Efiartes) con el apoyo de ASUR.

El aforo estará limitado a 90 asistentes, quienes deberán seguir un riguroso protocolo sanitario para la protección de todos, el cual incluye el acceso a través de un filtro sanitario, uso obligatorio de cubrebocas y la sana distancia, de acuerdo con los lineamientos establecidos por las autoridades sanitarias.

Se recomienda al público acudir con 30 minutos de anticipación a la función, así como vestir ropa cómoda para facilitar la colocación del mecanismo de seguridad para su participación dentro del dispositivo escénico.

Los boletos tienen un costo de \$120, con un costo especial de \$30 los jueves; están a la venta a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del Cenart.

Para más información consulta cenart.gob.mx, así como nuestras redes sociales en Facebook, Twitter e Instagram.

### RELACIONADO



El primer astronauta mexicano en ir al espacio, Rodolfo Neri Vela, devela una placa por las 101 funciones de la obra Bozal 21 junio, 2021 En "Cultura"

Reflexionan directores sobre el teatro en México Reflexionan directores sobre el teatro en México 9 octubre, 2015 En "Cultura"

Teatro Herodes: Obra para cuatro actores y cien cuchillos se presentará en el Sergio Magaña Por: Redacción/ El Teatro Sergio Magaña de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México estrenará hoy la obra Teatro Herodes: Obra para cuatro 12 agosto, 2017 En "Cultura"

PREVIOUS POST  
**OPPA TEATRO UNA COMPAÑÍA QUE INVITA A LA REFLEXIÓN**

NEXT POST  
**EDUARDO ÁVILA GANA BRONCE EN GRAND PRIX DE JUDO IBSA BAKU 2021**

### RELATED POSTS

SHEINBAUM ESTÁ OBLIGADA A DAR A CONOCER AVANCE DE INVESTIGACIÓN SOBRE COLAPSO EN LA LÍNEA 12 DEL METRO- PRI

EDITOR 04, 4 JULIO, 2021



PRD PIDE A LA CÁMARA DE DIPUTADOS CUMPLIR CON SUS PROPIAS LEYES EN MATERIA DE PARIDAD

EDITOR 04, 4 JULIO, 2021



SEAMOS OBREROS DEL PLANETA Y HAGAMOS UN ESFUERZO POR CUIDAR AL MEDIO AMBIENTE: ALEJANDRO ARMENTA

EDITOR 04, 4 JULIO, 2021



NO COMMENT



# ‘Bozal’, la obra de teatro que te lleva al espacio

por Redacción — 26 julio, 2018 en Cultura

0



 [Compartir en Facebook](#)

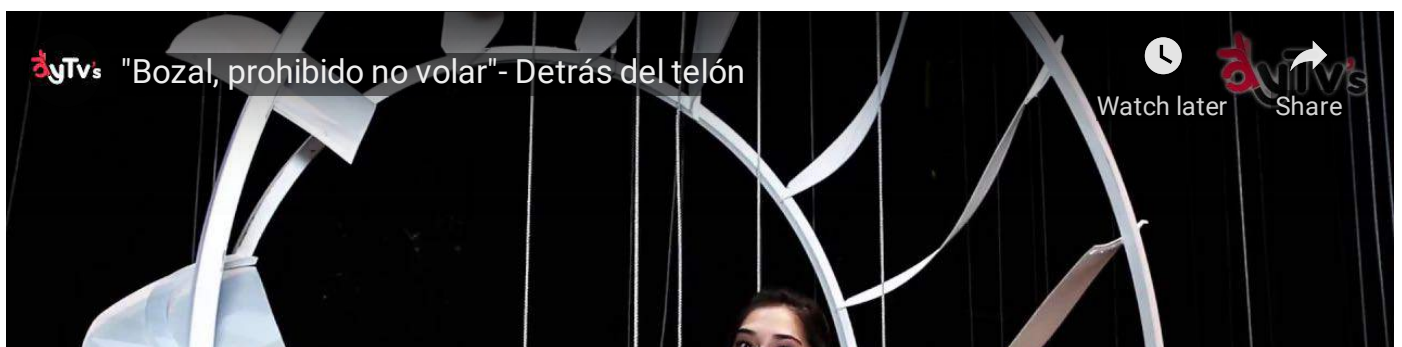
 [Compartir en Twitter](#)



El Teatro Morelos abrirá sus puertas el fin de semana del 27 al 29 de julio para albergar la obra «Bozal» del dramaturgo y director mexicano Richard Viqueira.

Ambientada en los 60's del siglo pasado, la obra de teatro se desarrolla en una etapa de crisis política y existencial derivada del ambicioso y desmesurado deseo de conquistar el universo. En dicho contexto, la historia se centra en dos astronautas y su viaje a la luna.

La obra se presentará el viernes 27 y sábado 28 de julio a las 17:00 y 20:30 horas; y el domingo 29 de julio a las 13:00 y 18:00 horas. Los boletos se venden en taquillas del teatro, de 12:00 a 20:00, con un costo de 200, 150, y 80 pesos.



 "Bozal, prohibido no volar"- Detrás del telón

  
Watch later

  
Share



Richard Viqueira (CDMX, 1975) es actor, dramaturgo y director de escena egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha sido becario del programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, de la Fundación Carolina de España y de la Fundación para las Letras Mexicanas. Ha realizado trabajos de dirección con la Royal Court Theatre de Londres, y en el VII Festival Iberoamericano de Teatro en Mar del Plata, Argentina. Ha recibido diferentes premios y reconocimientos por su labor teatral en México y en el extranjero.



Tags: [Cultura](#) [ICA](#) [Richard Viqueira](#) [Teatro Morelos](#)

**Redacción**



## Concluye temporada con la develación de placa por 101 funciones, BOZAL

21 de junio de 2021 | 10:57 am

Compartir en Twitter

Compartir en Facebook

Fotos: Bernardo Arcos/ La obra inmersiva,

*Bozal* culminó su temporada este domingo en el Teatro de la Artes del Cenart, el primer astronauta mexicano en ir al espacio, Rodolfo Neri Vela fue el padrino de develación de placa por las 101 funciones de la propuesta escénica.

Al término de la función, a través de un mensaje grabado, Neri Vela expresó: "Qué puedo decir yo de un despegue hacia el espacio. Pues que es algo realmente extraordinario, no es fácil vencer a la fuerza de gravedad, ustedes ya se dieron cuenta, ya lo experimentaron en la implementación de la obra, desafiando a la gravedad, donde algunos logran tener su asiento en el aire para sentir esa sensación de volar tan extraordinaria que ha sido el anhelo, tal vez supremo, de toda la humanidad a través de los tiempos".

"Así como un día se inventó el avión y otro día se inventaron las naves espaciales, seguramente la humanidad va a seguir dando grandes pasos a través de los siglos y siempre acompañada de genios del arte, como ustedes, porque mientras el ser humano siga haciendo eso, con sentimientos y con imaginación, el arte siempre estará presente", agregó el doctor en ingeniería de telecomunicaciones.

Finalmente, Neri Vela animó a los jóvenes a no dejar de imaginar, de ser creativos y a trabajar duro por sus sueños: "Así como en la obra *Bozal* está prohibido no volar, pues yo pienso que todos los momentos de la vida está prohibido no soñar".

*Bozal* cuenta la historia de un hombre en el espacio que, aislado en el vacío por un desperfecto en la máquina de vuelo, descubre que no está solo en medio del universo. Recluido en el interior de la nave, lejos de la Tierra y de su familia, el astronauta intenta convivir con su lunático compañero, sometido a las órdenes del Controlador que falla una y otra vez, como si algo extraño estuviera ocurriendo en el mundo.

La dramaturgia y dirección son de Richard Viqueira, conocido en el ámbito escénico por crear montajes que rompen los esquemas, y contó con las actuaciones de Omar Adair, David Blanco y Ángel Luna, bajo la producción de Chibal Entertainment y Kraken Teatro.

### También te puede interesar:

- "Quien la haya visto antes sí verá una obra renovada", Richard Viqueira nos habla sobre *BOZAL*.

Compartir en Twitter

Compartir en Facebook

No dejes de recibir en tu correo, Facebook o Twitter toda la información y los estrenos de las obras de teatro de la Ciudad de México.

### Quizá esto te interese:



### Deja aquí tu comentario

Comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada y no se te enviará nunca correo alguno, el menos que así expresamente lo solicites. El correo tiene fines de registro. Los campos necesarios están marcados \*, el campo Web es totalmente opcional y puedes poner ahí la dirección o tu página en Twitter, por ejemplo.

Nombre \*

Correo electrónico \*

Web

Publicar comentario

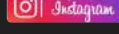
### Boletín teatral

(Recibe cada semana en tu correo la mejor información y las obras de teatro de estreno)

DA CLICK AQUÍ

Sigue a

Cartelera de Teatro en:



Cartelera de teatro es un sitio abierto a toda la comunidad teatral de la Ciudad de México (CDMX). Si usted es productor, director o actor de una obra, por favor, [de click aquí para ponerse en contacto con nosotros](#). Cartelera de teatro no cobra por aparecer en la cartelera teatral, ni tampoco por reseñas de las obras.





## Astronauta Neri devela placa de obra de teatro

por **Andres Godoy** — 21 junio 2021 in Noticias 2 min. lectura



Ciudad de México 21 de junio de 2021\_ El primer representante de un país latinoamericano que participó en una misión tripulada de la NASA, el doctor **Rodolfo Neri Vela**, develó este domingo una placa conmemorativa por las 101 funciones de la obra **Bozal**, de Richard Viqueira, la cual tuvo temporada en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes (Cenart), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

A través de un mensaje grabado que fue transmitido al final de la función, Rodolfo Neri Vela exhortó a los jóvenes a no dejar de imaginar, de ser creativos y a trabajar duro por sus sueños. "Así como en la obra **Bozal** está prohibido no volar, pues yo pienso que todos los momentos de la vida está prohibido no soñar", dijo el doctor en ingeniería de telecomunicaciones.



Bozal es una producción de **teatro inmersivo** que, bajo el lema de "prohibido no volar", mantiene suspendidos en el aire al público, la escenografía y los actores, convirtiendo la propuesta en toda una experiencia dinámica para los espectadores.

"Qué puedo decir yo de un despegue hacia el espacio. Pues que es algo realmente extraordinario, no es fácil vencer a la fuerza de gravedad, ustedes ya se dieron cuenta, ya lo experimentaron en la implementación de la obra, desafiando a la gravedad, donde algunos logran tener su asiento en el aire para sentir esa sensación de volar tan extraordinaria que ha sido el anhelo, tal vez supremo, de toda la humanidad a través de los tiempos", comentó el ex astronauta.

Tags: astronauta obra de teatro rodolfo neri vela



Noticia Anterior

**Restauran Templo de San Lorenzo Mártir en Zinacantan, Chiapas**

Siguiente Noticia

**Tlaxcala e Hidalgo, ganadores del Concurso Gastronómico "¿A qué sabe la Patria?"**



**Andres Godoy**

### Noticias Relacionadas



**Organizan verano literario en el Colegio de San Ildefonso**

4 JULIO 2021



**Abren la Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec**

5 JULIO 2021



**Reabren zonas arqueológicas de Querétaro y Guerrero**

2 JULIO 2021



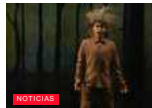
**Cumple UNAM campus central 14 años como Patrimonio Mundial**

30 JUNIO 2021



**Cierran museos del INAH en Campeche por COVID**

30 JUNIO 2021



**Baritono mexicano llega a Suiza**

29 JUNIO 2021

### Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con \*

Comentario

Nombre \*

Correo electrónico \*

Web



Guardar mi nombre, correo electrónico y sitio web en este navegador para la próxima vez que haga un comentario.

**PUBLICAR EL COMENTARIO**

## Teatro en el aire, conoce la obra inmersiva 'Bozal' en el Cenart hasta el 20 de junio

LatinUs | junio 1, 2021



La propuesta escénica de Richard Viqueira mantiene suspendidos a siete metros de altura al público y los actores. Foto: Twitter @cenartmx

Ser parte de una **obra de teatro** en el aire es posible en el **Centro Nacional de las Artes (Cenart)**, donde se presenta hasta el 20 de junio **Bozal**, un espectáculo de **teatro inmersivo**.

La propuesta escénica de **Richard Viqueira** mantiene suspendidos a siete metros de altura la **escenografía**, a los actores, y también al público, pues tiene un lema, "**prohibido no volar**".

**Te puede interesar:** [La Compañía de Teatro Penitenciario lleva una obra de Shakespeare al streaming](#)



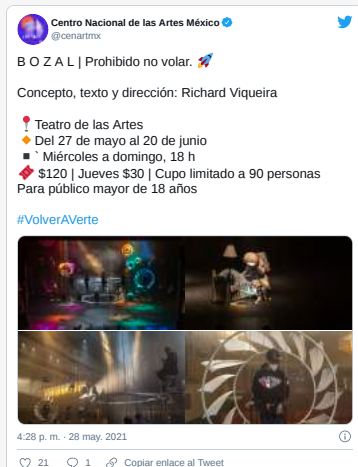
**Bozal** cuenta la historia de un hombre en el **espacio** que, aislado en el vacío por un desperfecto en la máquina de vuelo, descubre que no está solo en medio del universo.

Recluido en el interior de la nave, lejos de la Tierra y de su familia, el **astronauta** intenta convivir con su lunático compañero, sometido a las órdenes del **controlador** que falla una y otra vez, como si algo extraño estuviera ocurriendo en el mundo.

La obra cuenta con las actuaciones de **Omar Adair**, **David Blanco** y **Ángel Luna**, bajo la producción de **Julián Robles**, quien vuelve a ofrecer al público un proyecto escénico de gran formato.

Las funciones se realizan de miércoles a domingo, hasta el 20 de junio, en el **Teatro de las Artes**. Pero el aforo está limitado a 90 asistentes, quienes deberán asistir con **cubrebocas** y mantener **sana distancia**.

**Te puede interesar:** [Extienden hasta el 20 de junio la exposición 'Magister Raffaello, un maravilloso viaje por el Renacimiento italiano'](#)





Home > Teatro > Notas de Teatro

Teatro Notas de Teatro

## Bozal, una obra para cambiar de perspectiva

By [Mariana Mijares](#) - junio 7, 2021



Obra Bozal - Texto, dirección y concepto de Richard Viqueira - Función del miércoles 26 de mayo del 2021 en el Teatro María Rojo

**A**lgunas obras son meritorias por el tema, o por el texto, pero trabajos como **Bozal** valen la pena por ser ejercicios arriesgados que nos obligan a cambiar de perspectiva, a salir de la zona de confort.

En la obra concebida y dirigida por **Richard Viqueira**, en vez de estar sentado frente a un escenario, el público tiene la opción de subir a un mecanismo de vuelo de alrededor de 7 metros de altura para apreciarla desde las alturas. También se puede disfrutar desde el suelo, en cómodas colchonetas.

*"Desde la altitud todo se vuelve trascendente ya que la vida se calibra de otro modo",* advierte Viqueira en el programa de mano.

La historia tiene lugar dentro de una nave espacial que se encuentra en una misión rumbo a la Luna; ahí, dos astronautas: Piloto (Omar Adair) y Comandante (David Blanco), empiezan a temer al otro; se confrontan continuamente pues el primero, al encontrarse desnudo, siente que su compañero quiere abusar de él. En realidad, cada uno está creando en la mente su propia historia...

En su tren de pensamiento, y sin buscar hacer daño de su compañero, el Comandante reflexiona sobre el hijo enfermo que dejó en la Tierra. Este elemento dramático, uno de los más interesantes de la obra, resulta breve y quizá podría explotarse más.

También, en el montaje que se presenta actualmente en el Cenart (una reposición luego de una temporada en el Teatro Julio Castillo), se añade una viñeta sobre un hombre que perdió a su padre por Coronavirus; es una escena corta, pero realmente meritoria. Es interpretada por Ángel Luna, quien a su vez da vida al Controlador, astronauta espejo y explorado.







A lo largo del montaje, Viqueira -director también conocido como 'el kamikaze del teatro' pues piensa en el escenario como un campo de batalla- busca expandir el espacio; que el público quede en medio del universo y desde su columpio o canastilla observe esta historia y a los personajes. Estar arriba no solo obliga a ver las cosas de otra manera, también, nos hace sentirnos vulnerables y dependientes de otros, en este caso, de los técnicos que trabajan para que cada función pueda completarse.

Previo a su primera temporada, este trabajo requirió la labor de ingenieros, escenógrafos, constructores, gente de protección civil y toda una planta técnica; múltiples cálculos y ensayos, era la única forma de lograr esta experiencia teatral y mecánica. El diseño de escenografía y vestuario es de Mario Marín del Río y el diseño de vuelo de Iván Cervantes.

En cine es común ver trabajos de ciencia ficción, no así en el teatro, donde **Bozal** sobresale por aventurado y diferente, por provocar cuestionamientos diversos como cuál es nuestro lugar en el mundo o esa necesidad por encontrar un espacio en este planeta. Durante el vuelo, el público es obligado a cambiar de altura en distintas ocasiones, y con ello, obtiene diferentes perspectivas de una misma obra; esto es un gran ejercicio teatral, pero también, para nuestro día a día...

#### Toma en cuenta:



El número de personas que se elevan es limitado, por ello, para vivir esta experiencia deberás seguir estas recomendaciones:

\*Llegar al Cenart a las 16:30, ya que a las 17:00 horas comienza la experiencia de vuelo.

\*Vestir ropa cómoda, evitar tacones y bolsos grandes.

\*Abstente si tienes problemas de mareo, nervios o miedo a las alturas, así como cualquier condición médica incompatible con la elevación.

La experiencia incluye un detallado protocolo de seguridad. A tu llegada al Teatro de las Artes el personal te guiará para cumplir estos pasos:





ENTRETENIMIENTO, ESPECTÁCULO, TEATRO 26 JUNIO, 2021

## El astronauta mexicano Rodolfo Neri Vela devela placa por las 101 funciones de la obra Bozal

ARTÍCULO ANTERIOR

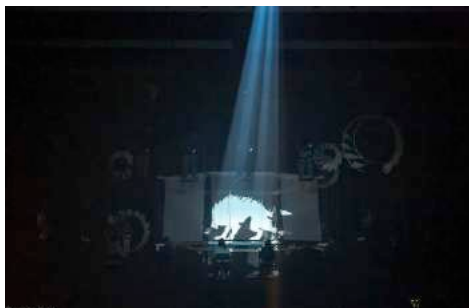
SIGUIENTE ARTÍCULO

El doctor **Rodolfo Neri Vela** develó una placa conmemorativa por las 101 funciones de la obra **Bozal** de **Richard Viqueira**.

Por Mayra Torres

A través de un mensaje grabado que fue transmitido al final de la función, **Rodolfo Neri Vela** invita a los jóvenes a no dejar de soñar y de imaginar «Así como en la obra **Bozal** está prohibido no volar, pues yo pienso que todos los momentos de la vida está prohibido no soñar» dijo el doctor en Ingeniería de telecomunicaciones.

**Bozal** es una producción de teatro inmersivo que bajo el lema de **"prohibido no volar"** mantiene suspendidos en el aire al público, la escenografía y los actores, convirtiéndose en una experiencia dinámica para los espectadores. La obra tuvo una temporada en el **Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes (CENART)**.



KINUNDA



Anuncios

**Richard Viqueira**, desarrolló este proyecto en una escena que juega con elementos que integran al espectador y que lo hacen partícipe de esta experiencia. **Bozal** desafía los límites de la gravedad elevando su escenario y al público a más de siete metros de altura.

**Bozal** cuenta la historia de un hombre en el espacio que, aislado en el vacío por un desperfecto en la máquina de vuelo, descubre que no está solo en medio del universo. Recluido en el interior de la nave, lejos de la Tierra y de su familia, el astronauta intenta convivir con su lunático compañero, sometido a las órdenes del Controlador que falla una y otra vez, como si algo extraño estuviera ocurriendo en el mundo.

**Bozal** contó con las actuaciones de **Omar Adair**, **David Blanco** y **Ángel Luna**. Fue producida por **Chibal Entertainment** y **Kraken Teatro**, a través de México en Escena y **EFIARTES**.

SHARE THIS:   

Me gusta esto:

Cargando...

Publicado en [Entretención](#), [Espectáculo](#), [Teatro](#) y [etiquetado como](#) [Ángel Luna](#), [Bozal](#), [Chibal Entertainment](#), [David Blanco](#), [EFIARTES](#), [Kraken Teatro](#), [Omar Adair](#), [Richard Viqueira](#), [Rodolfo Neri Vela](#), [Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes \[CENART\]](#)

 ESCRITO POR:  
**zeromagazinmx**

Deja un comentario



## Rodolfo Neri, astronauta mexicano, devela una placa por las 101 funciones de la obra *Bozal*



El primer representante de un país latinoamericano que participó en una misión tripulada de la NASA, el doctor Rodolfo Neri Vela, develó este domingo una placa conmemorativa por las 101 funciones de la obra *Bozal*, de Richard Viqueira, la cual tuvo temporada en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes (Cenart), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

A través de un mensaje grabado que fue transmitido al final de la función, Rodolfo Neri Vela exhortó a los jóvenes a no dejar de imaginar, de ser creativos y a trabajar duro por sus sueños. “Así como en la obra *Bozal* está prohibido no volar, pues yo pienso que todos los momentos de la vida está prohibido no soñar”, dijo el doctor en ingeniería de telecomunicaciones.

*Bozal* es una producción de teatro inmersivo que, bajo el lema de “prohibido no volar”, mantiene suspendidos en el aire al público, la escenografía y los actores, convirtiendo

la propuesta en toda una experiencia dinámica para los espectadores.

“Qué puedo decir yo de un despegue hacia el espacio. Pues que es algo realmente extraordinario, no es fácil vencer a la fuerza de gravedad, ustedes ya se dieron cuenta, ya lo experimentaron en la implementación de la obra, desafiando a la gravedad, donde algunos logran tener su asiento en el aire para sentir esa sensación de volar tan extraordinaria que ha sido el anhelo, tal vez supremo, de toda la humanidad a través de los tiempos”, comentó el ex astronauta.

Neri Vela indicó que hay que entender que la ciencia y el arte van de la mano, pero son muy diferentes. “Hay muchas diferencias entre ambos, el arte y la ciencia son los dos grandes pilares de la cultura que la humanidad ha ido generando a través de muchos esfuerzos, a través de miles y miles de años, con sacrificios. Sabemos que no es sencillo, que se requiere presupuesto, pero ojalá que las instituciones responsables de apoyar la cultura en México se den cuenta de lo necesario que es seguir apoyando a la creatividad artística”.

También reflexionó acerca de que en todos los ámbitos de la vida el éxito se consigue en equipo, confiando en las cualidades y el talento de otros que nos rodean, que nos apoyan. “Cada uno tiene un papel, igual que en una obra de teatro o en una misión espacial, aparentemente en armonía. Y digo aparentemente porque sabemos cómo es aquí en la tierra. Yo creo que si todos pudiésemos ir al espacio, aunque fuera por 10 segundos, para observar el planeta, nuestra forma de pensar cambiaría y procuraríamos cuidar más nuestro entorno, nuestro medio ambiente, no sólo preocuparnos por el cambio climático y esas cosas, por la contaminación, sino preocuparnos por la convivencia con todos nuestros semejantes.

“Así como un día se inventó el avión y otro día se inventaron las naves espaciales, seguramente la humanidad va a seguir dando grandes pasos a través de los siglos y siempre acompañada de genios del arte, como ustedes, porque mientras el ser humano siga haciendo eso, con sentimientos y con imaginación, el arte siempre estará presente”, puntualizó.

Richard Viqueira, conocido por montajes que rompen esquemas, gestó este proyecto que en escena juega con elementos que integran al espectador y lo hacen partícipe de

esta experiencia. Ahora desafía los límites de la gravedad elevando su escenario y al público a más de siete metros de altura.

*Bozal* cuenta la historia de un hombre en el espacio que, aislado en el vacío por un desperfecto en la máquina de vuelo, descubre que no está solo en medio del universo.

Recluido en el interior de la nave, lejos de la Tierra y de su familia, el astronauta intenta convivir con su lunático compañero, sometido a las órdenes del Controlador que falla una y otra vez, como si algo extraño estuviera ocurriendo en el mundo.

Bozal contó con las actuaciones de Omar Adair, David Blanco y Ángel Luna. Fue producida por Chibal Entertainment y Kraken Teatro, a través de México en Escena y EFIARTES, gracias a Aeropuertos del Sureste y Grupo Salinas, quienes otorgaron el apoyo para la realización de 64 funciones en el Teatro Julio Castillo, 12 funciones en el Teatro Manuel Doblado de León, 6 funciones en el Teatro Morelos de Aguascalientes y 19 funciones en el Teatro de las Artes del Cenart.



## Bozal, una obra para cambiar de perspectiva

By [Mariana Mijares](#) - junio 7, 2021

0



Obra Bozal - Texto, dirección y concepto de Richard Viqueira - Función del miércoles 26 de mayo del 2021 en el Teatro María Rojo

**A**lgunas obras son meritorias por el tema, o por el texto, pero trabajos como **Bozal** valen la pena por ser ejercicios arriesgados que nos obligan a cambiar de perspectiva, a salir de la zona de confort.

En la obra concebida y dirigida por **Richard Viqueira**, en vez de estar sentado frente a un escenario, el público tiene la opción de subir a un mecanismo de vuelo de alrededor de 7 metros de altura para apreciarla desde las alturas. También se puede disfrutar desde el suelo, en cómodas colchonetas.

*"Desde la altitud todo se vuelve trascendente ya que la vida se calibra de otro modo",* advierte Viqueira en el programa de mano.

La historia tiene lugar dentro de una nave espacial que se encuentra en una misión rumbo a la Luna; ahí, dos astronautas: Piloto (Omar Adair) y Comandante (David Blanco), empiezan a temer al otro; se confrontan continuamente pues el primero, al encontrarse desnudo, siente que su compañero quiere abusar de él. En realidad, cada uno está creando en la mente su propia historia...

En su tren de pensamiento, y sin buscar hacer daño de su compañero, el Comandante reflexiona sobre el hijo enfermo que dejó en la Tierra. Este elemento dramático, uno de los más interesantes de la obra, resulta breve y quizá podría explotarse más.

También, en el montaje que se presenta actualmente en el Cenart (una reposición luego de una temporada en el Teatro Julio Castillo), se añade una viñeta sobre un hombre que perdió a su padre por Coronavirus; es una escena corta, pero realmente meritoria. Es interpretada por Ángel Luna, quien a su vez da vida al Controlador, astronauta espejo y explorado.



A lo largo del montaje, Viqueira -director también conocido como 'el kamikaze del teatro' pues piensa en el escenario como un campo de batalla- busca expandir el espacio; que el público quede en medio del universo y desde su columpio o canastilla observe esta historia y a los personajes. Estar arriba no solo obliga a ver las cosas de otra manera, también, nos hace sentirnos vulnerables y dependientes de otros, en este caso, de los técnicos que trabajan para que cada función pueda completarse.

Previo a su primera temporada, este trabajo requirió la labor de ingenieros, escenógrafos, constructores, gente de protección civil y toda una planta técnica; múltiples cálculos y ensayos, era la única forma de lograr esta experiencia teatral y mecánica. El diseño de escenografía y vestuario es de Mario Marín del Río y el diseño de vuelo de Iván Cervantes.

En cine es común ver trabajos de ciencia ficción, no así en el teatro, donde **Bozal** sobresale por aventurado y diferente, por provocar cuestionamientos diversos como cuál es nuestro lugar en el mundo o esa necesidad por encontrar un espacio en este planeta. Durante el vuelo, el público es obligado a cambiar de altura en distintas ocasiones, y con ello, obtiene diferentes perspectivas de una misma obra; esto es un gran ejercicio teatral, pero también, para nuestro día a día...

**Toma en cuenta:**



El número de personas que se elevan es limitado, por ello, para vivir esta experiencia deberás seguir estas recomendaciones:

\*Llegar al Cenart a las 16:30, ya que a las 17:00 horas comienza la experiencia de vuelo.

\*Vestir ropa cómoda, evitar tacones y bolsos grandes.

\*Abstente si tienes problemas de mareo, nervios o miedo a las alturas, así como cualquier condición médica incompatible con la elevación.

La experiencia incluye un detallado protocolo de seguridad. A tu llegada al Teatro de las Artes el personal te guiará para cumplir estos pasos:



INICIO | ENTRETENIMIENTO

3 junio, 2021 By Paulina Salgado 471

## BOZAL: LA OBRA DE TEATRO INMERSIVA QUE TE LLEVA AL ESPACIO EXTERIOR



Publicidad

*Prepárate para hacer un viaje fuera de órbita sin despegarte de tu asiento. Bozal es la nueva obra de teatro inmersiva que promete darte un viaje único ¡démonos al espacio exterior!*

Foto de portada: @edoardo49

Estrellas, planetas y galaxias ¡qué mágico e hipnótico es el espacio exterior! Y como en cada temporada hay nuevos eventos astronómicos que nos enamoran y hacen de nuestras noches algo llamativo y divertido.



Foto: @edoardo49

Y si tú (como yo) eres de los que disfrutan los eclipses o las lluvias de estrellas, entonces no querrás perderte esta puesta en escena.



Foto: @instagramoficial

¿Te imaginas ver una obra de teatro colgado desde las alturas, rodeado de luces, sonidos que te hacen sentir en el espacio exterior?

Bueno, pues con Bozal esto ya es posible y es gracias a la puesta en escena de Richard Viqueira.

*Te puede interesar: **Conoce al mexicano que diseñó los trajes espaciales de SpaceX***

### Bozal: la obra de teatro inmersiva que te lleva al espacio exterior

Pocas obras de teatro combinan la ciencia y la astronomía en una puesta en escena, al menos hasta este día que se publica la nota su *servilista* (servidora, autora, escritora) jamás había visto una obra de teatro parecida a esta.

#### LO ÚLTIMO



LUGARES

**¡VIVE UNA CENA INMERSIVA CON LE PETIT CHEF EN POLANCO!**



ENTRETENIMIENTO

**MAÑANA ABRE POR FIN LA CUARTA SECCIÓN DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC**



COMIDAS

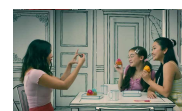
**CÓMO HACER POLLO FRITO ESTILO NYC**

#### NO TE LO PIERDAS



MODA

**COLOURPOP Y HELLO KITTY LANZAN NUEVA COLECCIÓN DE MAQUILLAJE**



LUGARES

**CAFÉ YEONNAM-DONG: EL FAMOSO LUGAR DE LA PELI A TODOS LOS CHICOS PARA SIEMPRE**



NACIONAL

**REPORTAN ASALTO MASIVO A 40 AUTOMOVILISTAS EN ARCO NORTE**



Por eso cuando me enteré que había algo parecido en la CDMX grité de la emoción a tal punto que de seguro se escuchó hasta la luna, ok, ya basta de tanto, mejor vamos a lo importante.



'*Bazal, prohibido no volar*' es una obra de teatro que juega con los sentidos y que te hace sentir que estás volando en el espacio y bueno técnicamente es así. ¿Cóóómo?

Esta es una obra de teatro poco convencional que ofrece ver la obra de teatro desde dos perspectivas diferentes, una es recostado a través de colchonetas (limpias y desinfectadas) mientras ves hacia arriba el espectáculo, algo así como cuando te recuestas en el pasto y ves el firmamento.

El ambiente es oscuro, pero está lleno de luces que hace que sientas que estás en el cielo rodeado de estrellas. Una sensación fuera de serie.

*Te puede interesar:* [Calendario astronómico 2021, no te pierdas las lluvias de estrellas, eclipses y superlunas](#)

Otra de las opciones para ver y vivir esta obra de teatro es llegar una hora antes para registrarte y así sentarte en canastillas que se elevarán a ¡siete metros de altura!

Y si desde esa perspectiva podrás ver la obra de teatro completita, allí nos contarán la historia de dos astronautas atrapados en una nave espacial que temen infectarse de un extraño virus. ¿Te suena?



La historia tendrá momentos crudos en los que nos hablarán del miedo o la angustia, pero que son emociones que al final nos hacen ser humanos. Si quieres saber cómo termina ¡tendrás que ir a verla!

Así que si quieres vivir esta experiencia tienes que apurarte porque solo será por tiempo limitado. De acuerdo con su creador esta será la última vez que tenga una puesta en escena en la CDMX, así que no dejes pasar esta oportunidad.

¿Dónde?

Teatro de las artes en el CENART ubicado en Av. Río Churubusco 79, Col. Country Club

¿Cuándo?

Del 27 de mayo al 20 de junio

¿Precio?

General: 120 pesos por persona

Jueves: 30 pesos por persona Nota: Hay un cupo limitado a 90 personas por función, así que ve apartando tus boletos

TAGS: [#CDMX](#) [#Entretenimiento](#) [#Eventos](#) [Bazal](#) [Bazal Prohibido No Volar](#) [Espacio Exterior](#)  
[Obras De Teatro](#) [Obras Inmersivas](#) [Teatro](#)

## CULTURA

## "Bozal" Llega a las 101 Funciones

by RED LÓPEZ DÍAZ on 21/06/2021 6:07:51 AM 0 COMMENTS

El primer astronauta mexicano, doctor Rodolfo Neri Vela, develó este domingo una placa conmemorativa por las 101 funciones de la obra *Bozal*, de Richard Viqueira, la cual tuvo temporada en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes (Cenart).



A través de un mensaje grabado que fue transmitido al final de la función, Rodolfo Neri Vela exhortó a los jóvenes a no dejar de imaginar, de ser creativos y a trabajar duro por sus sueños. "Así como en la obra *Bozal* está prohibido no volar, pues yo pienso que todos los momentos de la vida está prohibido no soñar", dijo el doctor en Ingeniería de telecomunicaciones.

*Bozal* es una producción de teatro inmersivo que, bajo el lema de "prohibido no volar", mantiene suspendidos en el aire al público, la escenografía y los actores, convirtiendo la propuesta en toda una experiencia dinámica para los espectadores.



Neri Vela indicó que hay que entender que la ciencia y el arte van de la mano, pero son muy diferentes. "Hay muchas diferencias entre ambos, el arte y la ciencia son los dos grandes pilares de la cultura que la humanidad ha ido generando a través de muchos esfuerzos, a través de miles y miles de años, con sacrificios.

Sabemos que no es sencillo, que se requiere presupuesto, pero ¡qué! que las instituciones responsables de apoyar la cultura en México se den cuenta de lo necesario que es seguir apoyando a la creatividad artística".



*Bozal* cuenta la historia de un hombre en el espacio que, aislado en el vacío por un desperfecto en la máquina de vuelo, descubre que no está solo en medio del universo. Recluido en el interior de la nave, lejos de la Tierra y de su familia, el astronauta intenta convivir con su lúnicco compañero, sometido a las órdenes del Controlador que falla una y otra vez, como si algo extraño estuviera ocurriendo en el mundo.



Buscar...

Buscar

RED  
LÓPEZ DÍAZ  
ANUNCIO  
600x600

## MINUTO A MINUTO

- Proceso Natural de Disolución de Rocas, Causó el Socavón de Zacatepec: CONAGUA - Ayuntamiento Enseñará a Mujeres a Reparar Muebles de Madera - 07/06/2021
- Continúa Bacheo Emergente en la Recta Final - 07/06/2021
- Agua de Puebla y Usuarios Reforestan - 07/06/2021
- Hasta en Maceta Aparece el Socavón! - 07/06/2021

## INFORMACIÓN EN VIDEO

Media error: Format(s) not supported or source(s) not found  
Descargar video: [https://redlopezdiaz.com/wp-content/uploads/2021/06/RedLopezDiaz\\_2.mp4?\\_x1](https://redlopezdiaz.com/wp-content/uploads/2021/06/RedLopezDiaz_2.mp4?_x1)  
Descargar video: [https://redlopezdiaz.com/wp-content/uploads/2021/06/RedLopezDiaz\\_2.mp4?\\_x1](https://redlopezdiaz.com/wp-content/uploads/2021/06/RedLopezDiaz_2.mp4?_x1)

## NO TE PIERDAS



## CONCIENCIA



## TECNOLOGÍA



## SIGUENOS

Síguenos en Facebook

Síguenos en Twitter

Síguenos en Instagram

Suscríbete a YouTube

## RECIBE INFORMACIÓN AL MOMENTO

E-mail:

Tu e-mail

SUSCRIBIRME

Inicio > Servicios

Servicios

# Bozal, la obra de teatro que te volará la mente

*Bozal, la obra de teatro que te volará la mente.*

Por **Javier Arroyo Pineda** - 17/05/2021

677



¿Dónde

ir?



Foto: BOZAL Prohibido no volar/Facebook

El **teatro** se caracteriza por transportar a sus espectadores a otro mundo, otra época u otro lugar a través de las emociones; sin embargo, **Bozal**, es una **obra de teatro inmersiva** que literalmente sitúa a los presentes en un lugar fuera de lo común, ya sea por los aires o en la comodidad de una colchoneta, para vivir una experiencia única.

**Bozal** es obra del dramaturgo y director mexicano **Richard Viqueira**, ambientada en los años 60's, cuya trama se desarrolla al interior de una **nave espacial**, en un periodo de crisis económica y existencial derivada de un impetuoso deseo por conquistar el universo, y se centra principalmente en dos **astronautas** varados en el espacio tras un desperfecto en su nave.

Lo más visto



Moned:  
28 mil  
17/06/2



Moned:  
se venc  
30/06/2



Playa C  
cautiva  
13/04/2



Te podría interesar: [Enamórate del Teatro Armando Manzanero en Mérida Yucatán](#)



Ahí, uno de los hombres descubre que no está solo en medio del universo e intenta convivir con su lunático compañero, sometido a las órdenes del controlador que falla constantemente.

## ¿Qué hace tan especial a Bozal?

**Bozal** es una puesta en escena totalmente diferente a cualquier otra, ya que es una **experiencia en 4D** donde el espectador interactúa con la escenografía del lugar mientras vuela por los aires y disfruta cómo se va desarrollando la historia.

El montaje de la obra es producto de un arduo año de trabajo entre la **Coordinación Nacional de Teatro del INBA** y la compañía **Kraken Teatro**, en la que el público tiene dos formas de disfrutar de la puesta en escena, ya sea sentado sobre una silla-andamio y observar la función desde las alturas o verlo desde una colchoneta.

## Recomendaciones

A las personas que adquieran su boleto en la modalidad de vuelo se les solicita seguir las siguientes medidas: llegar 40 minutos antes de la función. Portar ropa cómoda y no se recomienda para personas con problemas cardíacos, cirugías recientes, embarazadas o problemas de presión, tampoco bajo los influjos del alcohol o cualquier otra sustancia.

Si eliges la modalidad de vuelo deberás firmar una carta responsiva y te será colocado un arnés, casco de protección deberás pasar por la báscula para que acomoden a los presentes con base en el paso. Aquellas personas que acudan con faldas, vestidos o bolsos grandes se les prohibirá la entrada.

## Horarios

Temporada del 27 de mayo al 20 de junio (de miércoles a domingo), todas las funciones se realizan a las 18:00 horas.

Te podría interesar: **Teatro Macedonio Alcalá: baluarte de la cultura oaxaqueña**



**BOZAL Prohibido no volar**  
约 2 个月前

**VOLVER A VERTE**

PROHIBIDO NO VOLAR

**BOZAL**

Autoría y dirección: Richard Viqueira

**TEATRO**

DEL 27 MAY ▶ 20 JUN 2021  
Mié ▶ dom, 18 h

▶ **Teatro de las Artes**  
General: \$120 | Jueves: \$30  
Cupo limitado a 90 personas  
Público + 18 años

**CEART** Río Churubusco 79, esq. calz. de Tlalpan, col. Country Club, Coyoacán, CDMX.

Producción teatral nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (Efiartes)

#AquíEnElCenart  
#RegresoAlCenart

Boletos en ticketmaster.com.mx o en las taquillas del Cenart, donde estudiantes, maestros e Inapam con credencial vigente tienen 50% de descuento.



gob.mx/cultura

Que no te cuenten una experiencia: vívela.  
¡Bozal regresa!  
Boletos 🖱️ <https://bit.ly/2RVRPcK>  
Prohibido no volar.

👍 119 💬 20 ➡ 25

## Boletos

Los boletos para **Bozal** se venden en las taquillas del **Teatro de las Artes**. Entrada general \$120 pesos. Jueves \$30 pesos. Cupo limitado a 90 personas debido a la contingencia sanitaria.

## ¿Dónde y cómo llegar?

**Teatro de las Artes:** Circuito Interior Avenida Río Churubusco, Country Club, Coyoacán, 04220, Ciudad de México.

CLICK AQUÍ PARA VER NUESTRA POLÍTICA DE COOKIES

Ciudad > Eventos > Cultura

# Bozal: la nueva obra de teatro inmersiva que te hará volar

Por: Claudia Alba 14 May 2021



No te pierdas Bozal, la obra de teatro inmersiva que llega al Teatro de las Artes para hacer volar a los espectadores. Aquí te platicamos todos los detalles:

|                                                                                                                            |                                                  |                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>Hora y Fecha:</b><br>06:00 pm - 2021-05-27                                                                              | <b>Lugar del evento:</b><br>Teatro de las Artes. | <b>Precio:</b><br>\$120 - \$120                 |
| <b>Dirección:</b><br>Cto Interior Avenida Río Churubusco, Country Club Churubusco, Coyoacán, 04220 Ciudad de México, CDMX. |                                                  |                                                 |
| <b>Modo del evento:</b><br>Presencial                                                                                      | <b>Estatus del evento:</b><br>Programado         | <b>Adquiere boletos:</b><br>Compra boletos aquí |

Bozal es la nueva obra de teatro inmersiva que no te puedes perder. Tienes dos manera de disfrutar de esta puesta en escena: volando o recostado/a en una colchoneta.

Se trata de un proyecto teatral sin precedentes dirigido por Richard Viqueira. Por llamarlo de alguna manera, es una obra en 4D donde el espectador estará suspendido en el aire -con todas las medidas de seguridad pertinentes-.



La historia ocurre en la época pionera de la conquista espacial, en la década de los 60-70 y presenta a dos astronautas que viven una odisea en su viaje a la luna, donde tendrán que luchar contra sus propios monstruos para sobrevivir.

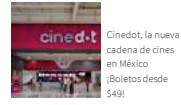
En entrevista con Richard Viqueira, director de esta obra nos platicó sobre este proyecto y el trabajo que realizó:

"A mí me interesaba mucho hacer una obra de teatro de ciencia ficción, un género poco socorrido en el teatro, y me interesaba mucho hablar de la condición humana a través de estos personajes que estando fuera del planeta pueden replantearse muchas cosas como: la ética, la moralidad, la sexualidad, que es lo que ocurre cuando un hombre está puesto en cuarentena".

Te puede interesar:

Dreams, la experiencia inmersiva en CDMX está de regreso

## NOTICIAS LO MÁS VISTO



## ESPECIALES DÓNDE IR DESCARGABLE DEL MES





del miedo al otro (como un ente que contagia, que es peligroso)".

Para Richard fue muy complejo la dirección de esta obra, ya que desde el inicio no sabían si sería posible que el espectador volara. Tuvieron que hacer muchas reuniones con especialistas en **matemáticas, ingeniería** y jefes de **tramoya**, para saber las posibilidades técnicas y cómo había que adaptar estos mecanismos para que fuera seguro y conseguir lo que se logró.

Gracias a esto, el espectador podrá ver la obra desde tres diferentes perspectivas: la de un niño que ve hacia arriba, la del nivel de los ojos (que es la que normalmente ocupamos todos) y la tercera, que es la perspectiva de un **extraterrestre** o de **Dios** (de cómo nos ve alguien que está por encima de nuestra cabeza).



La dinámica para ver esta obra de teatro inmersiva es la siguiente:

- Si quieres ser de los espectadores que "volarán" tienes que llegar, por lo menos, 30 minutos antes de la función. Sólo vuelan 40 personas, las otras 50 están sentadas en colchonetas que se distribuyen en el escenario.
- Si te toca volar recibirás todas las indicaciones necesarias, firmarás una carta responsiva, te colocarán un arnés, un casco de protección, te pesarán con una báscula para poder hacer la distribución con base en el peso de las personas y una vez que todo está listo comienza la función.
- Si quieres volar es importante que llegues con tiempo de anticipación, ya que dependerá cien por ciento de esto que te toque o no.

A diferencia de otras **obras inmersivas** que se han presentado en CDMX, Bozal tiene elementos mecánicos y técnicos que enriquecen la obra.

- **¿Dónde?** Teatro de las Artes. Cto Interior Avenida Río Churubusco, Country Club Churubusco, Coyoacán, 04220 Ciudad de México, CDMX.
- **¿Cuándo?** Temporada del 27 de mayo al 20 de junio (de miércoles a domingo), todas las funciones son a las 18:00 hrs.
- **¿Cuánto cuesta?** Entrada general \$120 pesos. Jueves \$30 pesos. \*Cupo limitado a 90 personas.

El arte de Pedro Linares López: creador de los alebrijes

Descarga **GRATIS** nuestro especial del mes

Descarga **AQUÍ** el especial CIUDAD FITNESS **Descárgalo GRATIS!**

DESCARGAR GRATIS

### TIPS

#### PARA ESTAR EN CASA



Vacunación en CDMX: nuevas sedes y primeras dosis 30 a 39 años



Aplicación de vacunas a adultos de 40 a 49 años en Iztapalapa



Variante Delta de COVID-19: más contagiosa y letal



Cofepris avala uso de vacuna Pfizer-BioNTech en mayores de 12 años

VER MÁS NOTAS

#### Te puede gustar

Enlaces Patrocinados por Taboola



Ce cadeau original va vous surprendre

Drajo



Ce Dimanche: Découvrez notre best seller !

Rechercher



Ces panneaux solaires financés par la région si vous habitez en Hauts-de-france

Rechercher panneaux solaires



France: pourquoi tout le monde s'agite autour de cette nouvelle huile

Health Benefits

Taboola Feed



# Richard Viqueira sin *Bozal*

BRUNO BERT

México, Ciudad de México

Un viejo lugar común es que el teatro es “*el espejo del mundo*”. Nunca he estado de acuerdo con eso de que asisto a una función para verme a mí mismo. Naturalmente cierto espectro ideológico podría compartir la aserción, pero indudablemente prefiero que el espejo, desicologizándose un tanto, se transforme en ventana y pueda asomarme a través de ella, con el equipo y la puesta correspondiente, en busca de una salvable otredad. Manejando un criterio análogo se encuentran un puñado de creadores escénicos y hoy me interesa hablar un poco de uno de ellos: Richard Viqueira.

Hace ya cerca de quince años que habita el espacio teatral mexicano, donde se formara profesionalmente; su producción es amplia, continuada y su fama de excéntrico está bien cimentada. Y es conveniente aclarar que aquí no estoy usando la palabra *excéntrico* como sinónimo de “raro” o “extraño”, sino como aquello que me indica que es alguien que se mueve fuera de las respuestas convencionales a los conceptos y preocupaciones de la zona central de nuestra cultura, de los valores habituales de su hacer artístico.

Desde la primera obra que le conocí (*Vencer al Sensei*, creo que de 2006, material que sorprendió y resultó premiado) estableció varios puntos de identidad que ha sabido mantener y profundizar con el tiempo. Allí dos actores –uno de ellos el propio Viqueira– sostenían un combate con *katanas* –*Sensei* es un término japonés que indica al maestro en las artes marciales de ese país– en un estrecho pasillo bordeado por los espectadores. Estos rasgos esenciales que resultan claramente visibles son:

- 1– En el teatro es fundamental la posición física del público en relación con el hecho escénico.
- 2– Igualmente determinante es el riesgo que este percibe frente a la estructura narrativa, lo que cuestiona su principio de realidad.
- 3– Si no hay un “salto” en las formas de percepción no hay teatro que valga.

Podríamos aumentar en varios ítems lo que califica e identifica las construcciones de Viqueira, pero nos llevaría un espacio que no disponemos. Simplemente agreguemos la multiplicidad de roles que puede emplear. Como dramaturgo, actor,

director, escenógrafo... elemento que es propio del teatro contemporáneo pero que en él verifica una exaltación casi artesanal sumamente sugestiva.

En sus obras, entonces, se encarga especialmente de eliminar la pasiva quietud de la butaca, aunque, salvo excepciones, no rechaza el edificio llamado teatro, sino que lo manipula obligando al espectador a cuestionarlo en su geografía aparentemente idéntica para todos los creadores y obras. Esto significa que la opción tradicional de sentarme, junto a otros, para ver lo que se desarrolla al frente, no está (siempre) eliminada, sino en situación de visibilidad, con otras alternativas simultáneas. Si el paradigma tradicional se establece a partir de la máxima comodidad para el asistente, en este tipo de teatro se pregona el valor de la incomodidad (no necesariamente literal), de la erradicación de la “zona de confort” que envuelve anónimamente al público y se compra como un derecho junto con el boleto.

Tomaremos a *Bozal*, un montaje del 17, como posible elemento ejemplificador. Aquí puedes tomar tres opciones de ubicación, con una relativa libertad. La primera y más llamativa te llevará a sillas individuales de metal que, con correajes, podrán elevarte hasta seis o siete metros de altura. La segunda te permite ver lo que sucede allá arriba acostado en el suelo sobre colchonetas, y por último también cabe que elijas sentarte en una butaca convencional, donde entonces percibirás no solo la acción sino también a los espectadores que la observan desde los distintos ángulos, lo que necesariamente cuestionará tu propio punto de vista, que habitualmente es el único y por lo tanto sentido como necesario y normal.

*Bozal* –teatro “en gravedad cero”, al decir de la promoción– es una aventura en el espacio, con una estación en órbita visible y tangible frente a nosotros. Y aquí podemos comentar la particularidad que mencionábamos en Viqueira de potenciar el riesgo como factor de cuestionamiento del sentido de realidad. Cabría una súper producción ilusionista, más cercana al cine o a sus alternativas audiovisuales. Pero, en este caso, se tiende a una apelación a lo lúdico, a ciertos resabios de la infancia, a la capacidad de asombro en un juego compartido mucho más que a la



capacidad de compra de un boleto muy caro. Se encuentra una cierta tosquedad, una cierta ingenuidad más cercana a la imagen de un *comic*, de una historieta, a una apelación a la imaginación en el vértigo del cuerpo sometido a los desafíos de los viejos parque de diversiones.

Aquí aparece otro rasgo de identidad, y es el valor que Viqueira otorga a las manifestaciones de la cultura popular (como Del Toro en *La forma del agua*, en el ámbito cinematográfico, por ejemplo), a los folletines, a las figuras de los héroes, superhéroes y villanos, y a los desarrollos donde la narración no se halla solo en el libreto, sino que se concreta en el encuentro lúdico de los actores y los espectadores. Lo que importa no es solo lo que se cuenta sino la acción misma de contarlos en una movilidad de lenguajes que mucho tienen que ver con las aportaciones extra literarias que han alimentado al teatro en muchos momentos de su historia y que se ha reconocido en los últimos decenios a través de los trabajos de construcción, hibridación y reflexión a partir de la antropología teatral.

Me evoca la perseverante obsesión de un científico en su laboratorio, que lanza preguntas al espacio y cambia constantemente de condiciones a fin de verificar los resultados, y para el cual estos no se cuentan en "triunfos" o "fracasos", sino en nuevas alternativas para una búsqueda que difícilmente tiene fin. Más más bien abre caminos de opción. Un cierto grado de soledad creativa, de compleja ingenuidad para recuperar otras capas de la sensibilidad y la comunicación. Convoca al público a un trabajo conjunto, a un esfuerzo de construcción desde perspectivas de lenguaje y sentido, pero no se supedita a él, a lo que convencionalmente se llama "belleza". Un concepto posiblemente implícito pero ajeno a la descripción convencional y consumista. Hay una cierta irritación. Un juego dialéctico donde la fealdad ocupa un espacio de merecimiento filosófico, un desafío a lo que espero encontrar, que provoca algunos momentos especialmente fértiles, junto a otros que pueden resultar repetitivos, opacos o desafiando la teatralidad adocenada. Ciertamente cuestiona las definiciones de teatro, lo que este nos produce y proporciona, y posiblemente ese sea uno de sus méritos mayores, al alejarse decididamente de una serie de productos "intelectuales", "de culto", que suelen estar presentes con soberbia irritante en nuestro panorama creativo.

Si en buena parte de nuestra escena sea lo verbal aquello que predomina, estructurando una

narración sea lineal o no, en el teatro de Viqueira, y en el propio *Bozal*, es el objeto y el cuerpo en el espacio los que construyen las palabras. El teatro físico y la resignificación de los objetos cotidianos dialogan, según la obra de turno, con el buscado desarraigo del espectador, que debe asomar la cabeza por agujeros del piso o dejarse caer por tubos de un nivel a otro (*Psico/Embutidos* 2014),

Foto: Mónica Taverna

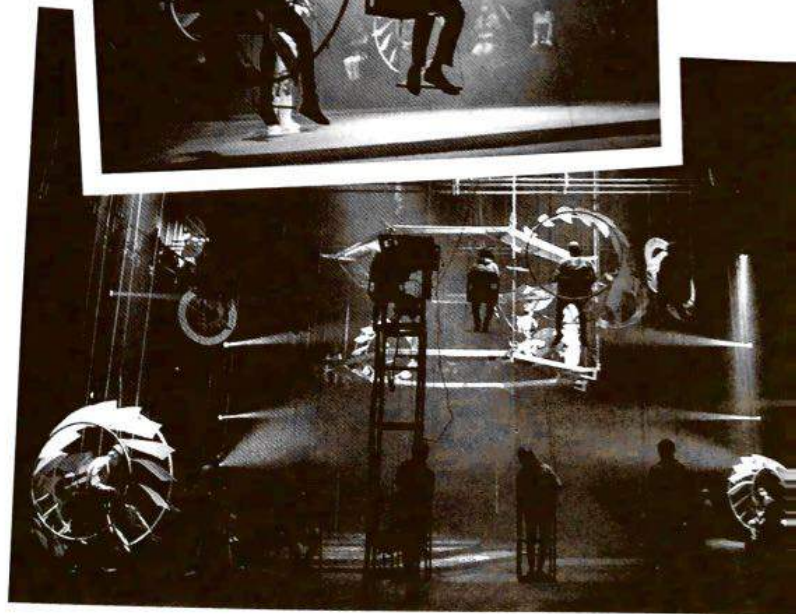
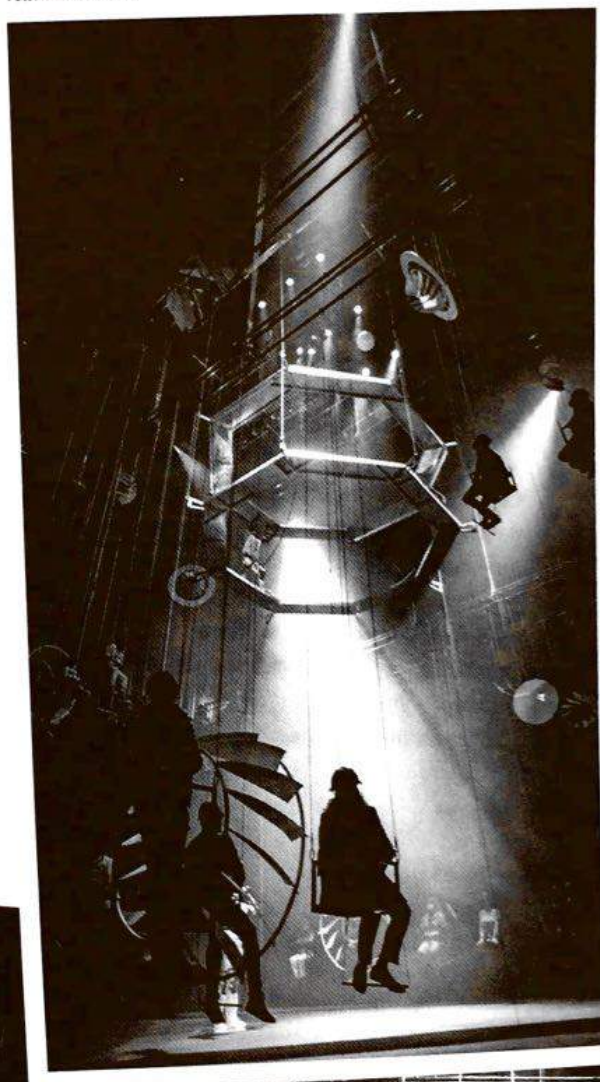


Foto: Víctor Zúñiga



para encontrarse con actores y actrices de todas las edades, desnudos, que habrán de compar-tirle una circunstancia de apariencia personal e intransferible. Los signos se entrelazan más allá de la voluntad del asistente y se construye un discurso conjunto.

Y el sentido del humor. Siempre ha sido claro que el mexicano es poseedor de un sentido muy personal y bastante negro de lo que llamamos humor, solo que a veces esta cualidad se vuelve cínica y arrogante. Dentro del registro, variado y amplio que utiliza Viqueira lo que se obtiene en primera instancia es asombro, capacidad para hacernos ver ciertos absurdos y el pinchazo de una necesaria incomodidad. Sí, el teatro de Viqueira

es un teatro incómodo. Como corresponde, por supuesto, porque ella nos impide el sopor y nos mantiene atentos a pesar de la voluntad.

Al interior de nuestros espacios la suerte de este discurso es de carácter irregular y esa cierta marginalidad me parece especialmente inci-tadora, ya que permite su reconocimiento de identidad pero también la necesidad de reinven-tarse con el peligro siempre latente de confundir lo importante con lo accesorio, la pirieta con lo que esta posibilita, la palabra con su valor en la estruc-tura, la aventura del conocimiento en la compar-tancia cuestionadora con la creación de variables llamativas que pueden ahuecarse. Es un teatro peligroso y eso es lo que importa.<sup>36</sup> ■

<sup>36</sup> Obras de Richard Viqueira (seleccionadas por él mismo): 1. *Vencer al sensei* de Richard Viqueira (2006-2007). Mejor Obra de Teatro de Búsqueda, Premio Héctor Azar. Agrupación de Periodistas Teatrales (APT). Seleccionada dentro del marco de la XXVII Muestra Nacional de Teatro, Pachuca, Hidalgo. Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico. 2. *El Evangelio según Clark Kent* de Richard Viqueira (2008). Seleccionado para la XXX Muestra Nacional de Teatro, Culiacán. Una de las mejores obras del 2008 a criterio de la revista *Dónde Ir*. Teatro Helénico, Centro Cultural Helénico. 3. *Por favor, no mande riñones por correspondencia* de José Alberto Gallardo, Richard Viqueira y Antonio Zúñiga (2009-2011). Foro Sor Juana Inés de la Cruz. Centro Cultural Universitario. 4. *Cuerdas* de Bárbara Colio. Dirección: Richard Viqueira (2010-2011). Seleccionado 32 Muestra Nacional de Teatro, Campeche. Compite en el VII Festival Iberoamericano de Teatro, Mar de Plata, Argentina y obtiene Mención especial al Mejor diseño y tratamiento del espacio escénico y nominación como Mejor espectáculo teatral. Elegida entre las Mejores obras del 2011 por CONACULTA. Teatro El Galeón, Centro Cultural del Bosque. 5. *Careo. Unipersonal anónimo* de Richard Viqueira (2011-2012). Nominado al premio Carlos Ancira, Actor en Monólogo (APT), 2011. Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico. 6. *Ternura Suite* de Edgar Chías (2011-2012). Seleccionada XXXIII Muestra Nacional de Teatro, San Luis Potosí. Elegida entre las Mejores obras del 2011 por la revista *Chilango*, el periódico *El Economista* y el periódico *El Informante* en el 2012. Teatro Benito Juárez y Teatro Julio Castillo. 7. *Monster Truck* de Richard Viqueira (2012). Teatro Xavier Villaurrutia y Foro La Gruta. Elegida entre las mejores óperas del año por medios especializados como la sección de ópera del *Financiero*, *El Universal* y la revista *Pro Ópera*. 8. *Umbilical* de Richard Viqueira (2013-2014). Centro Cultural Carretera 45. 9. *Psico/Embutidos* de Richard Viqueira (2014-2015-2016). Seleccionada para

la 36 Muestra Nacional de Teatro. Considerado uno de Los Mejores Directores del 2015 por la revista *TimeOut* y elegida la Mejor Obra de Teatro del 2015 por sus lectores. Nominada al Premio Emilio Carballido, Autor Nacional y al Premio Héctor Azar, Teatro de búsqueda, ambos por la Agrupación de Periodistas Teatrales (APT) 2016. Medalla de Oro en Espacio Escénico por *World Stage Design 2017*, Taiwan. 10. *Anamnesis* de Jaime Chabaud. Dirección Richard Viqueira (2014-2016). Premio "Emilio Carballido" para Mejor autor (APT). Teatro Sergio Magaña y Teatro Orientación. 11. *Punzocortante* de Richard Viqueira (2014-2015). Fuente del Quiosco Morisco, Fuente del CENART y Teatro El Milagro. 12. *Desvenar* de Richard Viqueira (2015-2016). Foro La Gruta, Foro de las Artes CENART, Teatro Benito Juárez y Centro Cultural Carretera 45. Seleccionada para el Encuentro de las Artes del FONCA, Jornadas Alarconianas, Festival de Teatro Contemporáneo de Tijuana y Festival de Nuevo León. 13. *Bozal* de Richard Viqueira (2017). Nominada a la Mejor Obra de Teatro del Año, Tercer Período, Premios Cartelera, 2017. Nominada a Mejor Diseño de Arte, Premios Cartelera 2017. Votada como Mejor obra de teatro 2017 por los lectores de la revista *TimeOut*. Nominada a Mejor Escenografía por la Asociación de Críticos y Periodistas Teatrales. 14. *Herodes Hoy. Obra para cuatro actores y cuatro cuchillos* de Richard Viqueira (2017). Nominada a la Mejor Obra de Teatro del Año, Quinto Período, Premios Cartelera, 2017. Nominada a Mejor Actriz (Valentina Garibay) y nominada a Mejor Dramaturgia (Richard Viqueira). Premios Cartelera 2017. 15. *140. 57 autores escriben en formato de Tweet*. Dirección Richard Viqueira (2017). Foro Sor Juana Inés de la Cruz. Teatro UNAM. 16. *Alpha* de Enrique Mijares. Dirección Richard Viqueira (2018). Facultad de Artes Escénicas, Universidad Autónoma de Nuevo León en conjunto con Teatro Espacio Vacío UJED Durango. Teatro Rogelio Villarreal.

# Conjunto

Yo soy El Rey del Mambo, de Ulises Rodríguez Febo

**Lo mejor de 2017:**

# 21 voces



## TEATRO

## Viqueira, el obsceno

Patricia Guajardo<sup>1</sup>

Para hablar del trabajo de Richard Viqueira tengo que ser autorreferencial.

Estoy sentada junto con otras 39 personas formando un círculo. Para comenzar, un grupo de hombres y mujeres desnudos corren de un lado a otro entre nosotros; nos gritan, nos sujetan, nos jalan. Alguien me toma por los hombros y me sacude, me dice algo que no puedo recordar porque en ese momento hago un esfuerzo por mantener el contacto visual mientras de reojo miro las muy evidentes señales del paso del tiempo en todos esos cuerpos.

La primera vez que tuve contacto con una obra de Richard Viqueira fue en 2015. Después de más de dos décadas, Aguascalientes volvía a ser la sede de la Muestra Nacional de Teatro, una oportunidad inmejorable para apreciar lo mejor de las artes escénicas en nuestro país. Tenía entradas para tres obras con modelos de producción completamente distintos y, reconozco, no tenía la menor idea de lo que iba a pasar en *Psicoembutidos: carnicería escénica*, prueba de ello es que tuve que transitar con falda y tacones entre escaleras, resbaladillas y toboganes infantiles para llegar a distintas tarimas.

Un sonido de alarma se lleva a los personajes y cada uno toma su lugar en la gran estructura de andamios que se encuentra a unos metros, se vuelven hacia nosotros y, perfectamente sincronizados, realizan una rutina similar a una porra en la que brincan y palmean con fuerza distintas partes de su cuerpo. Entonces los veo, deduzco que son entre 15 y 20 actores y que sus edades oscilan entre 20 y 60 años.

Uno a uno, los asistentes son conducidos a la estructura –que, calculo, probablemente mide más de 6 metros de altura– y entiendo rápidamente la mecánica; lo que sigue es penetrar a ese universo para interactuar en un pequeñísimo escenario con un personaje por unos minutos hasta que suene nuevamente la alarma, entonces los asistentes tendremos que subir por una escalera o deslizarnos a otra tarima para hablar con el que sigue. Y ahí estoy, frente a una mujer desnuda que se me acerca y comienza a hablarme de longanizas y otros embutidos con la misma naturalidad con la que mi estilista recorta la vida de los demás mientras se distrae con mi cabello. “Soy actor porno”, me dice otro, y me invita a que le dé una nalgada; no sé si a todos los participantes les pida lo mismo, pero me insiste porque creo que está convencido que no me atreveré, pero ¿qué más da?, después de todo llevo más de media hora manteniendo conversaciones delirantes mientras veo senos, barrigas abultadas, cicatrices, penes, lunares, cuerpos altos, cuerpos bajos, pieles arrugadas y pieles tersas... No ha habido nada erótico en todo esto, así que le pego con fuerza y me paso a la siguiente estación. Sigo avanzando, cada personaje me hace preguntas personales y trato de evadirlo al mismo tiempo que le sigo la corriente. Más adelante un hombre me coloca pequeños artefactos frente a los ojos y me dice que tiene la clave para viajar en el tiempo, me da un reloj que tendré que devolverle muchos años después, me lo llevo.

Me he sentido obligada a convertirme en actriz y representar un papel para no involucrarme emocionalmente, obviamente, estoy forzada a ello, tengo que interactuar para que algo suceda o no tendría sentido estar ahí. Eso es algo que el arte nos permite: controlar. Y no sólo eso, sino provocar, amplificar o incluso anular arbitrariamente diversas emociones y limitarlas a espacios y tiempos determinados, pero esto es diferente, es más invasivo.

En cada escena hay una situación excéntrica en la que se cuenta una historia individual, hay drama, alegría, demencia, enajenación e intimidad, también hay contacto físico. En todo este tiempo han estado empujando de una forma u otra mis límites ideológicos, emocionales y psicológicos.

Al final lo lograron, estoy frente a una mujer que seguramente tiene más de 70 años, está destrozada, llora y se le ha corrido todo el maquillaje. En el lugar donde debería estar su seno izquierdo se encuentra una enorme cicatriz, me ruega una y otra vez entre lágrimas que la mire. ¿Estoy frente a una representación del dolor o ante el dolor? Me quiebro. Finalmente me atravesaron.

Tengo que desplazarme a gatas por un túnel largo, estrecho y completamente oscuro, intuyo que esto es la salida de lo que bien pudo haber sido una metáfora del mundo, de una fábrica de embutidos o de nuestro propio aparato digestivo. Salgo de rodillas a la calle, sola, desconcertada, con las medias rotas y



C88A.



Paseo embudido: camicería escénica. Fotografía de: 36MNT, Conaculta, INBA, ICA, 2015, Centro Cultural Los Arquillos.

Pasaron tres años. Me enteró que nuevamente viene Viqueira a Aguascalientes y que en el Teatro Morelos presentará *Bozal*, sin dudarlo compré los boletos porque sé que eso será cualquier cosa excepto convencional. Nuevamente seremos pocos espectadores para el montaje y lo único que sé es que se trata de una obra de ciencia ficción y que seremos suspendidos en el aire, no investigo más.

Tercera llamada. Ahora estoy a unos cinco metros del piso, me han colocado un arnés y un casco y estoy sentada en una silla voladora esperando que se muevan un astronauta y un hombre aparentemente desnudo. Soy, como el resto del público, parte de la escenografía.

La obra comienza con los dos personajes luchando, están suspendidos en el aire con cables y arneses; los enmarca el perímetro de un octágono cuya línea tiene unos 40 o 50 cm de ancho, dato importante porque durante la mayoría del tiempo ellos se desplazarán por esa delgada estructura a unos metros del piso tratando de guardar el equilibrio para representar su papel. Nuestras sillas voladoras –que están alrededor– suben o bajan en determinados momentos, así que podemos ver las escenas desde arriba, al mismo nivel o por debajo. Estamos todos en el espacio.

El piloto y el comandante viajan a la Luna y, por alguna razón que aún no desciframos, ha habido una complicación en el espacio. Están solos, desesperados, sin posibilidad de conseguir ayuda, temiendo y confrontándose física y psicológicamente; temiendo que el otro les arrebaté la vida.



Bozal. Fotografía de: Eduardo Gellán; 2010, Teatro Morelos.

Esta vez fui acompañada. Conversamos después de la función mientras caminamos por el Patio de las Jacarandas y la plaza principal. "Si vestimos al actor que está desnudo, si quitamos los elementos cinematográficos, la producción, las sillas voladoras, el casco que te colocan... ¿se sostiene?... Vamos más lejos, si nos quedamos sólo con el guion y nos sentamos en butacas tradicionales, ¿te convence?"

La respuesta es sí. Celebramos la imaginación, que alguien se atreva a hacer ciencia ficción y que encuentre la manera de bajarnos el espacio exterior al teatro.

No dudo que haya gente, incluso del gremio artístico, que descalifique este tipo de teatro llamándolo efectista, obsceno o pornográfico; de hecho lo es, es todo eso si hacemos una inadecuada mezcla de criterios artísticos y morales para evaluarlo.

*Pero no estamos ante una provocación poco ética. Viqueira es despiadado con sus personajes; descuartiza a sus actores en el escenario y nos lanza los pedazos para poner a prueba constantemente nuestra resistencia.*

Pienso que, además de buscar consuelo ante necesidades espirituales insatisfechas, los amantes del arte también deseamos, en el fondo, ser sorprendidos como cuando éramos niños. Viqueira nos engaña con argumentos inteligentes e imágenes poéticas, nos arrebató el control que creíamos tener sobre las creaciones artísticas para desnudar nuestra propia brutalidad. Puede ser perturbador, pero vale la pena.

"Prohibido no volar", decía el cartel de *Bozal*.

#### Notas

<sup>1</sup> Patricia Guajardo es Maestra en Estudios Humanísticos. Editora, coordinadora editorial y correctora de más de sesenta libros impresos, electrónicos y en formato braille.

## DOSSIER

En cada número encontrarás en este espacio textos de reflexión sobre temáticas de vanguardia para el mejoramiento de la universidad y la comunidad aguascalientense.

### La violencia contra las mujeres en política: los escenarios en los que se manifiesta

Alberto Espejel Espinoza y Mariela Díaz Sandoval



## LA ANFORITA

Disfruta de una miscelánea de artículos interesantes y de fácil lectura sobre temáticas de humanidades, educación y cultura.



La misma piedra

Francisco Domínguez





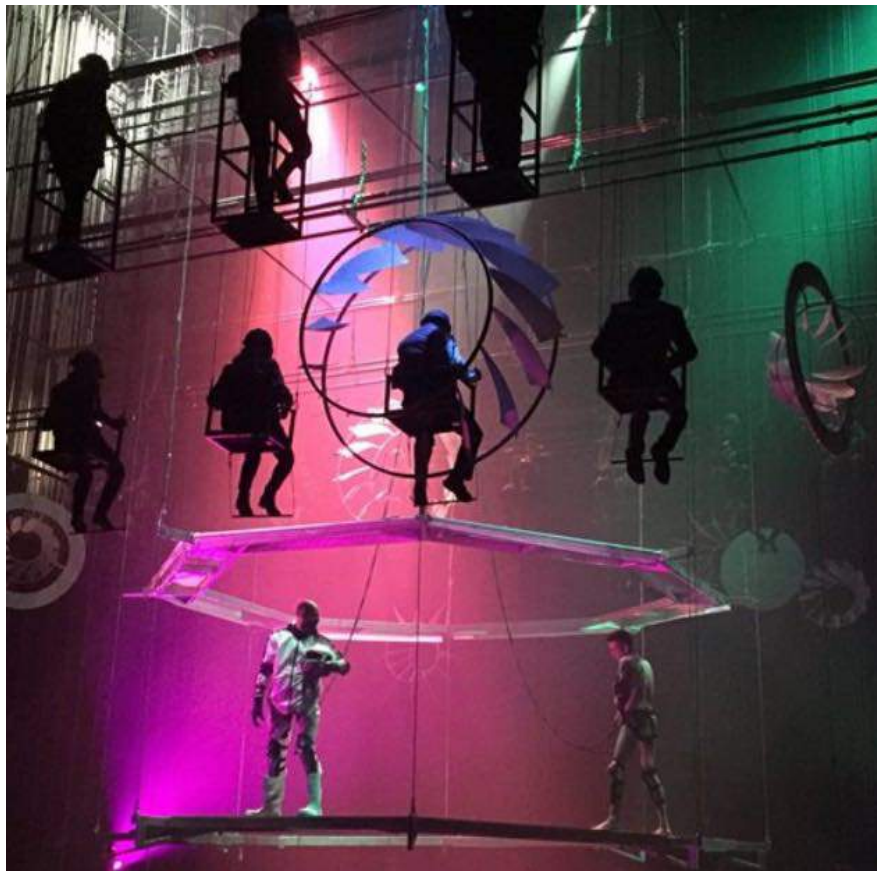
Aguascalientes de México · may 24

## "Bozal" la obra de teatro que te hace volar.

La obra llamada *'Bozal, prohibido no volar'* es una obra de teatro inmersiva donde sus espectadores volarán en unos columpios que se van elevando conforme transcurre la obra, lo cual permite al público interactuar con la escena. 'Bozal' se une a una serie de eventos inmersivos o sensoriales que se han estado produciendo últimamente como 'Blindness' del Teatro Insurgentes, o 'Microenormous' en Polanco. Estas obras dejan atrás la imagen del espectador pasivo y enfatizan el uso de sonido, el juego de luces, y la habilidad histriónica de los actores, para volver al espectador un agente activo.

El concepto de esta obra nace del género de ciencia ficción. Se basa en la historia de un astronauta averiado de su nave en el espacio. Durante este tiempo, se da cuenta de que no está solo en el universo.

El actor, dramaturgo y director, Richard Viqueira, es el creador de este espectáculo. Viqueira es conocido en el mundo del teatro después de haber ganado en 2006 el premio a la mejor obra de teatro, que entrega la Agrupación de Periodistas Teatrales en México.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

(<http://www.cultura.gob.mx>)

(<http://www.cultura.gob.mx/>)



**ESTADOS**

INICIO (<http://www.cultura.gob.mx/estados/>) DESTACADOS (<http://www.cultura.gob.mx/estados/destacados.php>)  
SALA DE PRENSA (<http://www.cultura.gob.mx/estados/saladeprensa.php>)  
CURSOS Y TALLERES (<http://www.cultura.gob.mx/estados/cursos.php>)  
CONVOCATORIAS (<http://www.cultura.gob.mx/estados/convocatorias.php>)  
CONTACTO (<http://www.cultura.gob.mx/estados/contacto.php>)

## Sala de prensa

Inicio (<http://www.cultura.gob.mx/estados/>) / Sala de prensa (<http://www.cultura.gob.mx/estados/saladeprensa.php>) / Estreno de la obra teatral *Bozal*, de Richard Viqueira

### Estreno de la obra teatral *Bozal*, de Richard Viqueira

- *Bozal*, obra sobre la condición humana en la carrera espacial, plantea un innovador uso del espacio escénico y una narrativa de terror psicológico

25 de julio de 2018. El Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA), a través de la Dirección de Difusión y Promoción, invita a la breve temporada teatral de la obra *Bozal*, del director y dramaturgo mexicano Richard Viqueira, en el Teatro Morelos, del 27 al 29 de julio.

La obra *Bozal* se desarrolla durante la conquista del espacio, en los años sesenta, dentro de una nave espacial en la que dos astronautas viajan a la Luna. La obra aborda una etapa de crisis política y existencial, cuando los humanos decidimos conquistar el universo, sin saber que en el proceso nos perderíamos a nosotros mismos como individuos y raza.

Richard Viqueira, nacido en la ciudad de México en 1975, es actor, dramaturgo y director de escena egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha sido becario del programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, de la Fundación Carolina de España y de la Fundación para las Letras Mexicanas. Ha realizado trabajos de dirección con la Royal Court Theatre de Londres, y en el VII Festival Iberoamericano de Teatro en Mar de Plata, Argentina. Ha recibido diferentes premios y reconocimientos por su labor teatral en México y en el extranjero.

La obra se presentará el viernes 27 y sábado 28 de julio a las 17:00 y 20:30 horas; y el domingo 29 de julio a las 13:00 y 18:00 horas. Los boletos se venden en taquillas del teatro, de 12:00 a 20:00, con un costo de 200, 150, y 80 pesos. El espectáculo está dirigido a mayores de 18 años, con cupo limitado. Mayores informes al teléfono 9 10 20 10, ext. 4017 y 4059

### Convocatoria

Convocatoria PECDA  
Chihuahua "David Alfaro  
Siqueiros", Convocatoria 2021  
([http://www.cultura.gob.mx/estados/convocatoria\\_detalle.php?id=3317](http://www.cultura.gob.mx/estados/convocatoria_detalle.php?id=3317))

Con el propósito de ofrecer mejores condiciones para la realización de proyectos creativos que contribuyan a fortalecer los contenidos...

VER MÁS

([http://www.cultura.gob.mx/estados/convocatoria\\_detalle.php?id=3317](http://www.cultura.gob.mx/estados/convocatoria_detalle.php?id=3317))

- ALGUNOS DERECHOS RESERVADOS © 2018 - POLÍTICAS DE PRIVACIDAD ([http://www.conaculta.gob.mx/politicas\\_privacidad](http://www.conaculta.gob.mx/politicas_privacidad))

Av. Paseo de la Reforma 175 piso 14, Col. Cuauhtémoc, Del. Cuauhtémoc. C.P. 06500, México D.F. Tel. (01 55) 41 55 02 00  
Comentarios sobre este Sitio de Internet (<mailto:dominioconca@conaculta.gob.mx>)



# Gran experiencia escénica

“Bozal” será presentada los días 27, 28 y 29 de julio en el Teatro Morelos.

Theatre • Theatre & Ballet • Arts

11 Jul 2018 ANDREA ESPARZA

Como parte del compromiso del Instituto Cultural de Aguascalientes con la población, sobre traer eventos culturales de calidad al estado, la puesta en escena “Bozal”, en la que Richard

Viqueira pone a volar al público durante el desarrollo de la puesta en escena.

Richard Viqueira, actor y dramaturgo mexicano, es recono-

cido por sus grandes colaboraciones en el teatro, tal es el caso con su obra “Vencer al Sensei”, con la que se hizo acreedor al Premio Mejor Obra de Teatro de Búsqueda Héctor Azar, otorgado por la Agrupación de Periodistas Teatrales, por su participación como director con la Royal Court Theatre de Londres, entre otras cosas.

Este gran representante del teatro mexicano llega a Aguascalientes con esta gran experiencia escénica en la que el director escénico desafía a la gravedad, ya que al son de la presentación,

a los espectadores se les prohíbe “no volar”.

Las funciones se llevarán a cabo los días 27, 28 y 29 de julio en el Teatro Morelos, los boletos tienen un costo de \$200, \$150 y \$80, y podrán ser adquiridos en las taquillas del teatro a partir del 16 de este mes. Cabe mencionar que el cupo es limitado y la puesta en escena es dirigida para adultos.



Write a comment...



Page View



Share



Save



More

EL INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES,  
a través de la  
Dirección de Promoción y Difusión  
**PRESENTA**



**B O Z A L**  
de RICHARD VIQUEIRA  
**PROHIBIDO NO VOLAR**



ICA  
INSTITUTO CULTURAL  
DE AGUASCALIENTES

**Contigo al 100**

**TEATRO MORELOS**  
**27, 28 y 29 de Julio**

**Viernes y Sábado | 17 y 20:30 h**

**Domingo | 13 y 18 h**

**\$ 200, 150 y 80**

**Cupo limitado. | Adultos**

Boletos en taquilla del teatro a partir del 16 de julio. De  
Lunes a viernes en horario de 12 a 20 h  
27 y 28 de Julio de 12 a 20:30 h  
29 de julio de 12 a 18:30 h

Mayores informes 9 10 20 10 ext. 4017 y 4059

**Rumbo a la  
MUESTRA ESTATAL DE TEATRO**

**EFIARTES**

Apoyo a los Proyectos de Inversión  
en la Producción Artística

Producción Nacional de Teatro y Gira de  
Circulación Nacional realizada con el estímulo  
fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)

ASUR  
AGUASCALIENTES DEL TEATRO

CINICAL

El Sol del Centro

El Sol del Centro

Se exigirá poner fin a los cortes de agua

El Sol del Centro  
11 Jul 2018 (25)

Una gran experiencia escénica llega a Aguascalientes durante este mes.





CULTURA

# ESTRENAN OBRA TEATRAL BOZAL, DE RICHARD VIQUEIRA, EN AGUASCALIENTES

🕒 26/07/2018 👤 Staff ⌚ 2 minutes



Bebida de Nuez de la India Sin Azúcar  
\$42

ABRIR



🔗  
Cámbiate de  
súper con 20%  
off  
YEMA

- *Bozal* es una obra sobre la condición humana en la carrera espacial, plantea un innovador uso del espacio escénico y una narrativa de terror psicológico
- La obra se presentará el viernes 27 y sábado 28 de julio a las 17:00 y 20:30 horas; y el domingo 29 de julio a las 13:00 y 18:00 horas



Baxter

**THIS IS WHERE**  
YOU CAN DO YOUR BEST WORK

» Learn more



AMÓN ALCAZAR  
ENTREGA  
INMEDIATA  
Aprovecha la plusvalía  
del la zona

Intercooper

Desde \$3,200,688

Espacios Que Complementan Tu Vida En La Mejor Ubicación.

TE INTERESA



STAFF



STAFF







El Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA), a través de la Dirección de Difusión y Promoción, invita a la breve temporada teatral de la obra *Bozal*, del director y dramaturgo mexicano Richard Viqueira, en el Teatro Morelos, del 27 al 29 de julio.

La obra *Bozal* se desarrolla durante la conquista del espacio, en los años sesenta, dentro de una nave espacial en la que dos astronautas viajan a la Luna. La obra aborda una etapa de crisis política y existencial, cuando los humanos decidimos conquistar el universo, sin saber que en el proceso nos perderíamos a nosotros mismos como individuos y raza.

Richard Viqueira, nacido en la ciudad de México en 1975, es actor, dramaturgo y director de escena egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha sido becario del programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, de la Fundación Carolina de España y de la Fundación para las Letras Mexicanas. Ha realizado trabajos de dirección con la Royal Court Theatre de Londres, y en el VII Festival Iberoamericano de Teatro en Mar del Plata, Argentina. Ha recibido diferentes premios y reconocimientos por su labor teatral en México y en el extranjero.



La obra se presentará el viernes 27 y sábado 28 de julio a las 17:00 y 20:30 horas; y el domingo 29 de julio a las 13:00 y 18:00 horas. Los boletos se venden en taquillas del teatro, de 12:00 a 20:00, con un costo de 200, 150, y 80 pesos. El espectáculo está dirigido a mayores de 18 años, con cupo limitado. Mayores informes al teléfono 9 10 20 10, ext. 4017 y 4059

Con información del ICA





León, Guanajuato

Miércoles, 15 de Noviembre  
2017

 Instituto Cultural de León |  Revista Cultural Alternativas |  @CulturaLeón |  Ayuntamiento

**mnt**



**Instituto  
Cultural  
de León**

**16.17.18**  
noviembre 2017



**II CONGRESO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
PARA EL DESARROLLO HUMANO**

GENERANDO ESPACIOS PARA LA INCLUSIÓN

- Teatro María Grever -

[Inicio](#)

[ICL](#)

[Espacios ICL](#)

[Oferta Académica](#)

[Agenda Cultural](#)

[Revista Cultural Alternativas](#)

[Sitios de Interés](#)

[Sala de Prensa](#)

**Cine y Escénicas**

# Atracción entre los cuerpos del FIAC

 Por Xosué Martínez 12/10/17

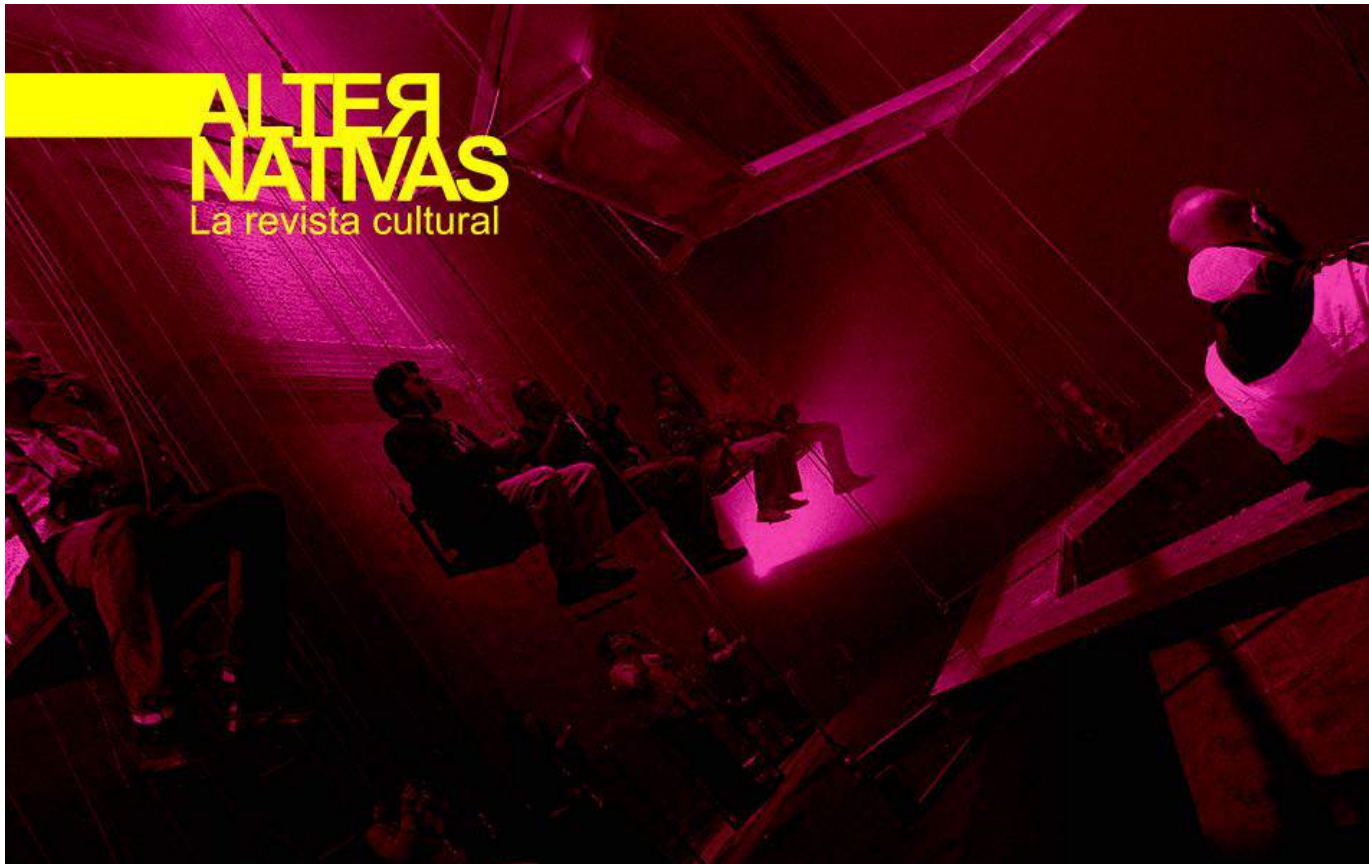
0

 Like

 G+

14

 Share



# ALTER NATIVAS

La revista cultural

*El gran sueño de la humanidad siempre ha estado en las alturas. Ante la imposibilidad física del vuelo, científicos y artistas se han dedicado sus vidas a lograrlo. Mirar las nubes hacia abajo, ver cómo cae el horizonte e incluso admirar la curvatura de la tierra. No te pierdas **'Bozal, prohibido no volar'** de **Richard Viqueira**; un montaje surgido de la **ciencia ficción** que forma parte del cartel del **FIACmx**.*

Primero fue la búsqueda de la vista que tienen las aves, luego de la vista que tienen las estrellas sobre nuestro planeta. Esto es lo que nos propone **'Bozal, prohibido no volar'** de **Richard Viqueira**; un montaje surgido de la ciencia ficción y trabajado por cerca de una década que reta las posibilidades del escenario, como siempre busca este creador escénico.

El vehículo espacial concebido por **Viqueira** y su **Kraken Teatro**, sobrevoló primero la órbita de la capital del país a principios de año, y para el **FIACmx**, realizará tres vuelos en el espacio del **Teatro Manuel Doblado**.

Los actores: **Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova** son los tripulantes espaciales encargados de guiar la misión, pero **¿qué hay más allá del "teatro en gravedad cero"?**

La ciencia ficción regularmente nos regala los grandes sueños en un paquete para llevar a cada sueño, pero en muchas ocasiones nos muestra la pesadilla de lo que puede ocurrir. La tecnología avanza, pero basta un vistazo al entorno para ver que nuestras concepciones éticas y morales no trascienden a esa velocidad, y aquello que nos hace humanos es el borde entre lo utópico y la tragedia.

Tanto la tripulación como el público, pasarán de simples humanos, a seres extraterrestres, de astronautas a jueces que lo miran todo desde arriba o desde sus entrañas, la condición humana puesta en duda ante los sueños.

**'Bozal, prohibido no volar'** es un teatro inversivo que deja la cuarta pared debajo de la escena y del público, y que en León se presentará en tres ocasiones para cien personas a la vez, aunque no todos podrán volar.



La crítica del país y del extranjero destaca de '**Bozal**', que se trata de algo único, incluso en el teatro universal, y quienes han sido testigos del teatro de **Viqueira**, tienen herramientas para no dudarlo. La última vez que visitó esta ciudad, para el extinto EAL 2012, nos trajo una colisión entre nuestro concepto de ciudad y la concepción de la vida, en **Monster Truck**. Con un sello superior, llegará este nuevo montaje.

Sucedarán las funciones y las giras, el público cambiará como cambian las estrellas, y aun así, las palabras más exactas para describir esta experiencia escénica, se quedarán siempre colgadas entre dos signos de interrogación.

"¿Cómo me comportaré yo en las alturas y cómo será este grupo de gente cuando vlemos en compañía? Desde lo altitud todo se vuelve trascendente ya que la vida se calibra de otro modo. Cuando entendemos que no nacimos para volar y que sin embargo hoy lo vamos a hacer", advierte **Viqueira**.

|                                |
|--------------------------------|
| TEATRO   México                |
| Bozal, prohibido no volar      |
| de <b>Richard Viqueira</b>     |
| <b><u>Kraken Teatro</u></b>    |
| Teatro Manuel Doblado          |
| Viernes 3 / 17:00 horas        |
| Sábado 4 / 12:00 y 17:00 horas |

León, Guanajuato

Miércoles, 15 de Noviembre  
2017

 Instituto Cultural de León |  Revista Cultural Alternativas |  @CulturaLeón |  Ayuntamiento

**mnt**



**Instituto  
Cultural  
de León**

**16.17.18**  
noviembre 2017



**II CONGRESO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
PARA EL DESARROLLO HUMANO**

GENERANDO ESPACIOS PARA LA INCLUSIÓN

- Teatro María Grever -

[Inicio](#)

[ICL](#)

[Espacios ICL](#)

[Oferta Académica](#)

[Agenda Cultural](#)

[Revista Cultural Alternativas](#)

[Sitios de Interés](#)

[Sala de Prensa](#)

**Sala de Prensa**

# Mostrará FIACmx su "Cuerpo Social"

 Por Prensa ICL 17/10/17

22

 Like

 G+

10

 Share



Boletín ICL 101-2017. "Cuerpo social" será el lema de la emisión número 20 del **Festival Internacional de Arte Contemporáneo en León (FIAC)**, un escaparate para las expresiones artísticas más actuales, que tendrá lugar del 2 al 11 de noviembre y cuya temática orbitará en esta ocasión alrededor del cuerpo y la moda.



El comité organizador del FIAC, encabezado por Carlos María Flores Riveira, director del Instituto Cultural de León, realizó este martes la primera presentación del programa en la Ciudad de México, en una rueda de prensa convocada también por la Oficina de Convenciones y Visitantes de León y la Secretaría de Turismo del Guanajuato.

Flores Riveira resaltó que este festival nació en 1994 como uno de los primeros espacios en el país netamente consagrados al arte actual y recibirá para su nueva edición más de una docena de propuestas artísticas de México, Estados Unidos, Canadá, España, Italia y República Checa; además de un ciclo de exposiciones y un simposio con 11 especialistas.

“La temática de este año es el Cuerpo Social, donde tenemos a la piel como soporte y todo lo que en él pueda ocurrir y se les pueda ocurrir”, expresó el directivo. “Esta idea nos da pauta para explorar diversos temas, desde la moda, la vivencial sensorial, la creación de identidades, el performance y el arte en general. EL FIAC será un festival abierto y generoso, con casi la totalidad de sus actividades gratuitas”.

Gustavo Prado, curador invitado para la actual edición del FIAC comentó: “La idea con la que me acerqué al festival fue la de saber qué pasa con los cuerpos que asisten a ver una exposición de arte y cómo esos cuerpos están siendo cambiado y transformados por la tecnología. Seguro ni cuenta nos damos que ahora todos tenemos un rectángulo (un smartphone), que más que medio de comunicación se ha vuelto extensión de nuestras manos, además de accesorio y artículo”.

La nueva entrega del FIAC explorará las distintas posibilidades de lectura que puede proporcionar la vestimenta y la apariencia corporal como identidad construida, ficticia y no natural; así como la cimentación de relatos a partir de las dinámicas del diseño y el “fashion system”.

Otra vertiente de la programación será el cuerpo como intermediación con la colectividad, abordando su papel como receptáculo de experiencias sociales como la violencia, como moneda de cambio y como traductor de experiencias sensoriales.

Katia Nilo, directora de Desarrollo Artístico del Instituto Cultural de León, enlistó como parte del elenco a las agrupaciones escénicas Ricci / Forte (Italia), Spielraum Kollektiv (República Checa) y La Quimera de Plástico (España); las bandas Blue Hawái (Canadá) y Home Video (Estados Unidos) y compañías teatrales mexicanas como Kraken Teatro, Vaca 35, Colochos y Teatro en Fuga, figuran entre los invitados del festival que se desarrollará mayoritariamente en los teatros Manuel Doblado y María Grever.

Leonardo Ramírez, por parte, presentó el simposio Avatar y Envoltorio, a realizarse los días 6 y 7 de noviembre, al que acudirán personalidades como el actor Áxel Escalante, la diseñadora de moda Carmen Artigas, el reconocido director creativo Michel Mallard, el investigador de tendencias Gustavo Prado, el fotógrafo Iván Aguirre, la diseñadora de vestuario Adriana Olivera y la escritora Graciela Esperanza.

El festival arrancará el 2 de noviembre con la apertura de un ciclo con seis exposiciones: Piel, una muestra internacional que reúne artistas de Instagram que están repensando las formas del cuerpo, curada por Gustavo Prado y Santiago Chávez Arroyave; Cuerpos de Luz, por Dani Olivier y curada por Michel Mallard, y Eterno Femenino, muestra que repiensa el rol de la mujer con prendas de diseñadores mexicanos como Yakampot, Carla Fernández, las hermanas Julia y Renata, Marika y Malafacha, esto dirigido por Tanya Meléndez, curadora del MFIT en Nueva York, y co-curada por Gustavo Prado, dueño de la plataforma Trendo.

Las Galerías del Instituto Cultural de León también recibirán el proyecto sonoro Anechoic, The Sound of Clothes, de Shows Studio; Fashion Films, de Tony Solís y LEIGH, de la

artista leonesa Patricia Andrade.

A partir del viernes 3, los escenarios del FIAC se encenderán para recibir a "Bozal. Prohibido no volar", alucinante puesta en escena de Kraken Teatro que se desarrolla en el aire; "Relax now", montaje de teatro-danza de Spielraum Kollektiv que critica las eternas prisas del ser humano contemporáneo y "Mendoza", trasplante del clásico drama shakesperiano de Macbeth al paisaje de la Revolución Mexicana.

El apartado escénico del festival también incluye a "Caborca", creación de Teatro en Fuga que ilustra los efectos colaterales del narcotráfico en la vida cotidiana; "Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido", interacción gastronómica y escénica convidada por Vaca 35 Teatro y "Los tres cuerpos y poema nudista", mixtura dancístico-teatral inspirada por la poesía de Ekiwah Adler Beléndez.

Fiel a una vocación que ha mostrado desde sus orígenes, el FIAC también hace un guiño al público infantil, con invitaciones como "El doncel del caballero", colorido montaje español que retoma la figura de Don Quijote; "Algortimo Peter Pan", versión futurista del clásico de J.M. Barrie en manos de la compañía A Poc A Poc y "El día que María perdió la voz", ópera de bolsillo de Marcela Rodríguez.

El renglón musical estará cubierto por las apuestas electrónicas y melodiosas del dueto canadiense Blue Hawaii; la banda neoyorkina Home Video, conocida por sus aportes a la banda sonora de series como "CSI", "Gossip Girl" y "Grey's Anatomy" y el electro dúo mexicano Furia Kamikaze, que clausurará el festival musicalizando en vivo el filme silente "Frankenstein", de James Whale.

La nueva edición del FIAC es organizada por la Presidencia Municipal de León, a través del Instituto Cultural de León, con el apoyo de la Secretaría de Cultura federal, la



León, Guanajuato

Miércoles, 15 de Noviembre  
2017

 Instituto Cultural de León |  Revista Cultural Alternativas |  @CulturaLeón |  Ayuntamiento

**mnt**



**Instituto  
Cultural  
de León**

**16.17.18**  
noviembre 2017



**II CONGRESO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
PARA EL DESARROLLO HUMANO**

GENERANDO ESPACIOS PARA LA INCLUSIÓN

- Teatro María Grever -

[Inicio](#)

[ICL](#)

[Espacios ICL](#)

[Oferta Académica](#)

[Agenda Cultural](#)

[Revista Cultural Alternativas](#)

[Sitios de Interés](#)

[Sala de Prensa](#)

**Cine y Escénicas**

# Prohibido no volar, Bozal ofrece 9 funciones

 Por Prensa ICL 10/11/17

0

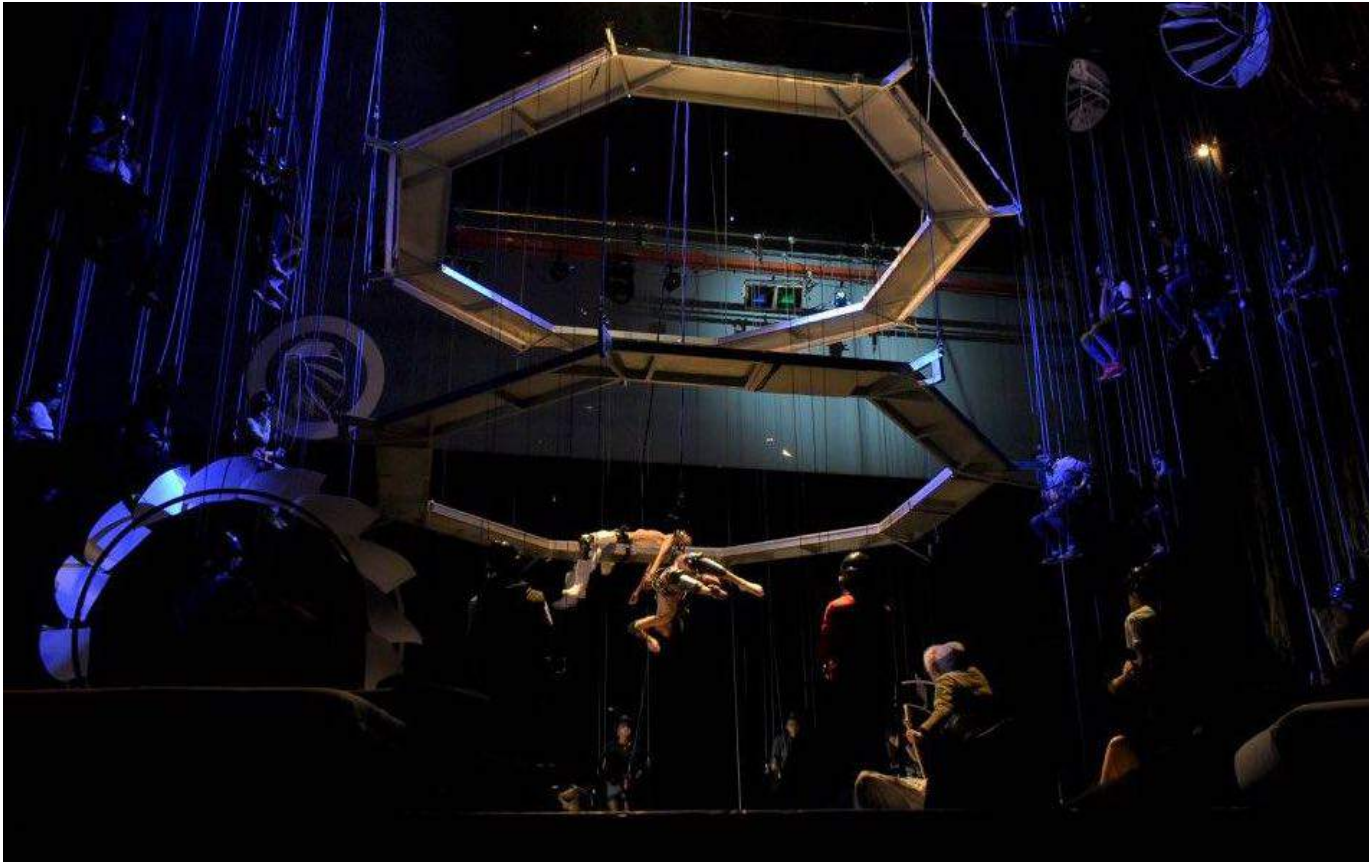
 Like

[Tweet](#)

 G+

9

 Share



Después de poner a volar al público del **Festival Internacional de Arte Contemporáneo (FIACmx)**, 'Bozal, prohibido no volar' de **Richard Viqueira**, ofrecerá **nueve funciones del 16 al 19 de noviembre** en el **Teatro Manuel Doblado**. Los boletos para disfrutar de este montaje surgido de la ciencia ficción, ya están a la venta en las taquillas del teatro y a través de Boletia para la modalidad de vuelo.

**Kraken Teatro** se ha quedado en León luego de participar en la 20 edición del [Festival Internacional de Arte Contemporáneo \(FIACmx\)](#), para ofrecer 6 funciones más de **'Bozal, prohibido no volar'**, una producción que se vive en gravedad cero.

Esta historia de **Richard Viqueira**, se desarrolla en el espacio, donde dos astronautas se enfrentan a situaciones que ponen a prueba su cordura. Un escenario en forma de octágono se alza, y es ahí donde se desarrolla este montaje de ciencia ficción donde la humanidad es puesta a prueba. Parte del público flota junto al escenario, ya sea parados o sentados. Con ayuda de arneses, suben varios metros por encima del piso, convirtiéndose en parte de la obra.

Esta producción se gestó por más de 10 años y finalmente se realizó con el apoyo de **Fiteatro y del INBA**. Por espacio de una hora, 36 personas del público podrán experimentar la gravedad cero junto a los actores. El resto puede disfrutar de este montaje ya sea observando a las alturas como se ve el cielo nocturno, recostados en una colchoneta, o bien, desde las butacas del teatro.

|                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TEATRO   México</b>                                                                           |
| <b>Bozal, prohibido no volar</b>                                                                 |
| de <b>Richard Viqueira</b>                                                                       |
| <a href="#"><u><b>Kraken Teatro</b></u></a>                                                      |
| Teatro Manuel Doblado                                                                            |
| 16 de noviembre 20:30 horas/ viernes 17 17:30 y 20:30 horas/ 18 y 19, 12:30, 17:00 y 20:00 horas |



Costo: \$1000 modalidad de vuelo/ \$250 colchonetas/ 80 butacas (Sólo en el caso de las butacas se aplica descuento a estudiantes y adultos mayores con credencial)

PROHIBIDO NO VOLAR

**BOZAL**  
de RICHARD VIQUEIRA

f BOZAL PROHIBIDO NO VOLAR t @BOZALTEATRO

TEATRO MANUEL DOBLADO

**16 AL 19**  
**NOVIEMBRE**

|                      |                                 |                                                 |
|----------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>JU</b><br>20:30 h | <b>VI</b><br>17:30 h<br>20:30 h | <b>SÁ y DO</b><br>12:30 h<br>17:00 h<br>20:00 h |
|----------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------|

PEDRO MODERNO 202 - Centro León Gto

VENTA DE BOLETOS EN TAQUILLA Y MODALIDAD DE VUELO EN

**Boletia** BOZAL.BOLETIA.COM

ASUR CUBAL INBA Instituto Cultural de León León PRODUCCIÓN REALIZADA CON EL ESTÍMULO FISCAL DEL ART. 180 DE LA LISR (ENTEATRO)

A central image of an astronaut in a white spacesuit sitting on a wooden swing, suspended by ropes. The background is a deep blue space filled with stars and nebulae.

# INTENSIDAD ESCÉNICA EN NOVIEMBRE

 YOVANNA GARCÍA

7 NOVIEMBRE, 2017



Generalmente, el calendario cultural de León comenzaba la fase de frenado en noviembre, una vez pasada la ebullición del Festival Cervantino. Pero en esta ocasión no es así: el penúltimo mes del año será tanto o más agitado que el de la “Fiesta del Espíritu”, gracias a dos eventos altamente significativos: el Festival Internacional de Arte Contemporáneo y la Muestra Nacional de Teatro.

El primero de ellos llega a su edición 20, tras haberse reanudado en 2016 luego de una pausa de dos años. Es uno de los festivales artísticos netamente leoneses, nacido a mediados de los 90 como uno de los primeros escaparates en el país íntegramente dedicados al arte actual.

El también conocido por sus siglas como FIAC llevará este año el lema de “Cuerpo Social”, que enmarca una línea temática que tiene que ver con el cuerpo, la indumentaria y sus entrecruzamientos en la construcción de identidades, relatos y relaciones.

El calendario del festival abarca del 2 al 11 de noviembre y contempla la participación de casi 60 artistas de seis países, quienes compartirán con los leoneses una decena de espectáculos escénicos y tres conciertos, además de un ciclo con seis exposiciones y un simposio con la presencia de siete renombrados personajes del arte, el diseño y el estudio de tendencias.

Entre los invitados del FIAC se cuenta Ricci / Forte, compañía ubicada a la vanguardia de la danza-teatro en Italia y que ofrecerá “Still Life”, pieza nutrida a partir de un drama de la vida real de homofobia y bullying; Spielraum Kollektive, de República Checa, que pone en escena una aguda reflexión sobre las prisas y ensimismamiento del hombre contemporáneo; y dos imperdibles propuestas musicales norteamericanas de genética electrónica: Blue Hawaii, de Canadá y Home Video, de Estados Unidos.

El Festival servirá también para darle un vistazo a algunas de las propuestas teatrales mexicanas mejor recibidas por la crítica durante este año, como “Bozal. Prohibido no volar”, de Richard Viqueira, que literalmente pone al público en el aire; “Mendoza”, imaginativo trasplante del “Macbeth” de Shakespeare a terrenos de la Revolución Mexicana y “Caborca”, una mirada a la cotidianeidad impactada por el narcotráfico.

Pero si de ponerse al día en cuanto al teatro mexicano se trata, la cita obligada será la Muestra Nacional de Teatro, que llenará los escenarios de León del 23 de noviembre al 2 de diciembre, en lo que significa el primer regreso de este evento, que cada año cambia de sede, al lugar donde nació en 1978.

La Muestra contempla más de 30 montajes de todo el país, incluyendo lo mismo a nombres tan reconocibles como Tito Vasconcelos, la Compañía Nacional de Teatro, Lagartijas Tiradas al Sol y El Rinoceronte Enamorado, que notables propuestas emergentes, como las de Teatro Bola de Carne o César Enríquez Cabaret.

Así que, si pensaba tomar vacaciones este mes, mejor pospóngalas para diciembre y aproveche la oportunidad de presenciar estas dos fiestas del arte en León.



**Boletos Avión  
Económicos**

Encuentra Boletos de  
Avión Baratos. Busca en  
Cientos de Webs a la Vez.



(/ciudad-de-mexico/search)

AGREGAR COMENTARIO



ME ENCANTA



GUÁRDALO

## Las mejores obras de teatro de 2017 según nuestros lectores

Estas fueron las puestas que marcaron el año 2017



Por Alberto Cervantes

Publicado: viernes 15 diciembre 2017



Nuestros lectores decidieron cuáles fueron las mejores obras de teatro de 2017, en una votación que colocó el trabajo de Richard Viqueira (<http://www.timeoutmexico.mx/df/teatro/entrevista-con-richard-viqueira>), Bozal (<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/teatro/bozal>), en el número uno, seguido de La estética del crimen (<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/teatro/la-estetica-del-crimen>) dirigida por Rina Rajlevsy, mientras que la obra basada en un clásico de Anton Chéjov, El jardín de los cerezos (<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/teatro/el-jardin-de-los-cerezos>) (dirección de Angélica Rogel), alcanzó el tercer puesto.



Aprovecha este mes para ver teatro y revisa nuestro top 5 de obras de teatro en la CDMX (<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/teatro/top-5-obras-de-teatro-imperdibles>).



🕒 1 min. read

## Las mejores obras de teatro de 2017

Nuestros lectores votan y deciden cuáles fueron las obras de teatro que marcaron el año

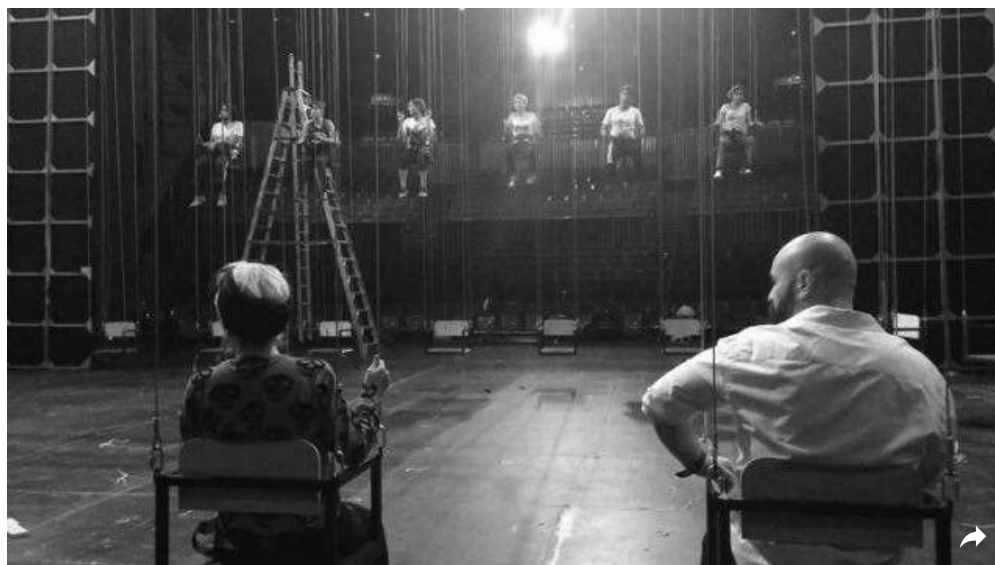


Creado por Time Out México  
Elegir 2 ene. 2018

+

### 1 Bozal

▲  
1.8K



Una experiencia en el aire de Richard Viqueira.



## BOZAL, una obra que hará volar a los espectadores. ¡Literal!

24 de enero de 2017 | 2:40 pm



Compartir en Twitter



Compartir en Facebook

Por Gina Fierro/ Con un aparato escénico que llevará a los espectadores a 20 metros de altura sobre el suelo, el director y dramaturgo Richard Viqueira estrenará su próximo proyecto, *Bozal*. A escasos días de su estreno el próximo 2 de febrero, Viqueira nos revela en entrevista exclusiva para *Cartelera de Teatro* todos los detalles sobre el montaje.

“Hay teatros a la italiana, teatro de arena, pero ninguno me servía para lo que yo quería en realidad que era desafiar la gravedad, no sólo de actores, sino también de espectadores. Que todos pudiéramos volar juntos y sentir esa sensación de ingravidez que rodea las circunstancias de los personajes”, detalla el autor y director del montaje.

Se trata de un proyecto que después de 10 años de planeación toma forma al interior del Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque; un proyecto que se lleva a cabo gracias a un equipo conformado por arquitectos, ingenieros, constructores y creadores escénicos.

**“Quería que el espectador viera a los humanos pero vistos como si fuera una especie de alienígena”**

En un escenario nunca antes visto en México, donde los espectadores penden de sus asientos, Richard Viqueira echa a volar a sus actores y a su público para hablar sobre la condición humana.



“La obra trata sobre qué ocurre cuando dos personas están fuera de todo prejuicio moral, están fuera de su planeta, nadie los está viendo. Cómo se comportan ellos y qué tipo de monstruosidad es la que desarrollan cuando se saben solos”, describe Viqueira.

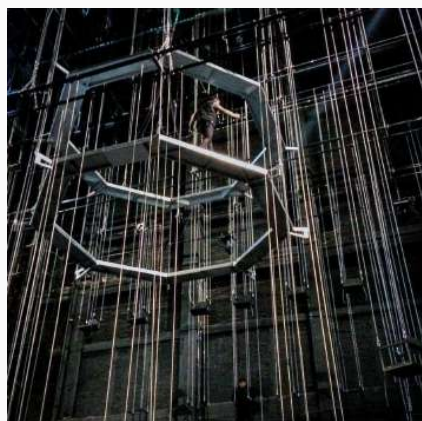
Y agrega “con Bozal lo que me interesa mucho es la cuestión de la identidad en el espacio. Cuál es nuestra verdadera identidad cuando estamos confrontados a una cosa tan magnánima y tan inmensa como el universo. Cuáles son las características del humano ante esas circunstancias”.



Inspirada en la estética espacial de la cinta *Una odisea del espacio*, 2001, Viqueira recreará una nave espacial habitada por un piloto y un comandante, interpretados por Omar Adair y David Blanco. “Es una obra que ocurre al principio de la conquista espacial y para mí era muy importante crear un escenario que correspondiera con esa realidad”, apunta el autor.

La obra se desarrolla mientras el público se encuentra suspendido alrededor de la escena. En este sentido, el director señala que puso especial énfasis en que “el espectador viera la obra como con ojos de un extraterrestre, que pudiera ver la condición humana desde fuera del planeta”.

Es así que los asistentes quedarán elevados en el aire por poco más de una hora, lo que agrega una sensación más a la experiencia. “El hecho de no pisar durante una hora quince el piso, te da una sensación de mareo, de extrañeza, que cuando regresas al suelo te parece extraño, ya no te acostumbras”.



**“Fue un trabajo muy arduo desde todo lo técnico y logístico”**

De acuerdo con su creador, uno de los principales retos para llevar a escena este proyecto fue la adaptación del espacio donde se instalaría la escenografía -conformada por estructuras metálicas, cuerdas, arneses, etc.-, así como los cálculos que se realizaron para garantizar la seguridad de los asistentes.

“No sólo utilizamos un escenógrafo que sería lo convencional de teatro, sino que tuvimos asesorías y trabajaron con nosotros arquitectos, ingenieros, constructores y todo el equipo técnico. Estuvimos haciendo muchísimos cálculos sobre peso y resistencia de materiales”, detalla el entrevistado.

Cabe señalar que la construcción escénica ha sido probada con personas y supervisada por las autoridades de Protección Civil.

**“Ha sido un trabajo muy exhaustivo”**

Sobre el entrenamiento de los actores, Viqueira apunta que por un periodo de siete meses, Omar Adair y David Blanco se han sometido a un entrenamiento que se asemeja al de los astronautas. Es una preparación que requiere de “mucha resistencia de altura, al vértigo, al mareo. Yo lo que vi es un poco de lo que se sabe sobre los entrenamientos de astronautas (para) replicarlo de la mejor manera o de la manera más cercana posible”, señala.



## Instrucciones para los espectadores

11 AÑOS DE ÉXITO

SÁBADOS 1:00 PM / DOMINGOS 5:00 PM

CULTURA COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO INBA  
Liverpool

PRESENTAN

FINDING TICKETS  
GETTING  
TAXING?

CLICK HERE TO SAVE TAX

Boletín teatral  
( Recibe cada semana en tu correo la mejor información y las obras de teatro de estreno )

Correo electrónico:

Enviar

Sigue a  
Cartelera de Teatro en:







Tomando en cuenta que “lo más importante es la elección del espectador de subir o no (al aparato escénico)”, Viquería da algunas recomendaciones para quienes quieran formar parte de este espectáculo. “Se van a recoger las pertenencias, se recomienda que no se lleven tacones, ni falda. Y bueno obviamente gente que le tenga miedo a las alturas, que tenga presión alta, que haya sufrido alguna operación reciente o mujeres embarazadas, la recomendación es que no participen en el espectáculo”, advierte.

Asimismo, el director asegura que existirá una zona de butaquería para que el público con alguna de estas

condiciones pueda disfrutar de la puesta en escena, o incluso para aquellos que puedan arrepentirse antes de entrar. “Aclarando que la obra en sí está pensada para volar, o sea esa es la realidad de la obra”.

**“Espero que tanto tiempo de trabajo se vea, iba a decir sobre el escenario, pero en realidad es sobre el aire”**

Finalmente, Viqueira nos revela que el público tendrá más de su teatro para mayo de este año con la obra *Herodes*, “una paráfrasis sobre Herodes y la matanza de los inocentes”.

El elenco estará conformado por Valentina Garibay, Fernando Bueno, Georgina Rábago y Richard Viquera. “(Un montaje) de un corte más íntimo y más teatral, es decir, fundado mucho en un aspecto dramático y fundado muchísimo sobre el trabajo de los actores”.

“Bozal es una obra con un gran aparato escénico, gigante en ese sentido, y ésta es una obra microscópica sobre el humano”, concluye.

[Consulta precios y horarios de Bozal, aquí.](#)



No dejes de recibir en tu [correo](#), [Facebook](#) o [Twitter](#) toda la información y los estrenos de las obras de teatro de la Ciudad de México.

### Quizá esto te interese:



[» Noticia anterior](#)

[Noticia siguiente »](#)



Síguenos por:  
Google+



# BOZAL

Fernando Rivero M.

A lo largo de una hora y 15 minutos el público conoce el conflicto que se desata entre dos astronautas (capitán y piloto, respectivamente), quienes durante un viaje a la Luna, en la época en la que iniciaron las expediciones fuera de nuestro planeta, inician una lucha alimentada por la desconfianza mutua.

La dramaturgia y dirección de Bozal corre a cargo de Richard Viqueira, quien tardó 10 años en montar esta puesta en la que además de los personajes de la trama, que interpretan Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova, también el público puede permanecer suspendido en el aire durante el tiempo que dura cada función.

"Es una obra de ciencia ficción que nos lleva a conocer a estos dos astronautas que durante una travesía empiezan a acercarse a sus monstruos internos. La idea es ver al hombre extralido de su planeta y, por ende, de sus normas morales y éticas, de su nacionalismo, y dejarlo solo en un espacio en el que se cuestiona su propia condición humana", explica el director de la puesta que se presenta en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque.

Acerca del dispositivo técnico que requiere Bozal, el propio Viqueira explica que éste fue el motivo por el que tardó una década en iniciar temporada.

"Para lograr la ambientación que requiere la historia, ideamos todo un mecanismo escénico al que yo llamo 'teatro en gravedad cero', el cual consiste en que tanto actores como espectadores estén suspendidos toda

la obra a distintas alturas. Tiene como fin identificar en primera persona lo que están sintiendo estos dos hombres en ese estado de ingravidez: tanto física como psíquica, es decir, no tocar el piso. Yo parto de la premisa de que somos terrícolas precisamente porque pisamos tierra, pero una vez que no la tocamos somos una especie de alienígenas que están viendo a los hombres desde una distancia lejana".

El director comparte que en el diseño del concepto escénico intervinieron ingenieros, arquitectos y matemáticos para hacer cálculos sobre el peso de los espectadores y para conocer cómo se multiplica éste y cómo se debe repartir: "En ese sentido ha sido un proceso muy provechoso. Tuvimos seis meses previos de pruebas técnicas con gente. Ha sido un desarrollo muy concienzudo en el que notamos que la gente se

baja siempre muy eufórica, viven una especie de shock de adrenalina. Es muy raro porque incluso a mí me pasaba al acostarme después de un día de ensayo, y ahora de función, pues tenía la sensación de estar subiendo y bajando como si estuviera suspendido".

Son 35 los lugares disponibles para el público interesado en ver Bozal a 20 metros de altura, y el teatro cuenta con 20 lugares más en tierra para quien prefiera no volar.

**Foro:** Teatro Julio Castillo  
del Centro Cultural del Bosque  
**Ubicación:** Paseo de la Reforma y  
Campo Marte

**Reparto:** Omar Adair,

David Blanco, Rojo Córdova

**Horarios:** Jueves y viernes 20:00;  
sábados 12:30 y 19:00, y domingos

12:30 y 18:00 horas

**Temporada:** Hasta el 16 de abril





LYCOS LIFE

LaJornada en línea



[Inicio](#) / [Cultura](#) / 'BOZAL', UNA OBRA PARA APRECIAR CON ARNÉS Y CASCO EN EL CCB

[Compartir](#)

[G+1](#)

[Recomendar esto](#)



## 'Bozal', una obra para apreciar con arnés y casco en el CCB

Carlos Paul | jueves, 02 feb 2017 15:51



Ensayo de la obra 'Bozal', en el teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque. Foto Jesús Villaseca

*Ciudad de México.* Para ser espectador del montaje *Bozal*, la más reciente propuesta teatral del creador escénico Richard Viqueira, que se estrenó en el teatro Julio Castillo, del Centro Cultural del Bosque (CCB), se requiere usar arnés y casco, así como firmar una carta responsiva en caso de accidente, pues según se apunta se trata de una actividad que se define como “una experiencia de alto riesgo”.

Sin embargo, los preparativos -que se entiende deben ser cumplidos de acuerdo a las normas de Protección Civil-, se implementan para que el espectador, con su arnés y casco, sea ubicado sentado o de pie y de acuerdo a su peso, en una canastilla que sólo sube y baja, a distintas alturas durante diversos momentos de la puesta en escena, llegando a una altura máxima de siete metros y medio.

La propuesta escénica implica también que los actores sean elevados a distintas alturas sobre una plataforma octagonal, que evoca el interior de una nave espacial, con el riesgo que conlleva para ellos, “quienes llegan a actuar a 20 metros de altura sobre un pasillo de 40 centímetros”.

*Bozal* es así una propuesta escénica donde los espectadores, suspendidos en el aire a distintas alturas, aprecian la acción dramática desde diversas perspectivas, toda vez que el público se encuentra alrededor de lo que es el interior de una nave espacial.

La historia relata el viaje de dos astronautas rumbo a la Luna, la cual se atrofia antes de llegar, dejándolos en una especie de naufragio cósmico. En dicha situación, ambos empiezan a temer uno del otro, a cuestionar la identidad del otro, a dudar de las intenciones del otro.

De acuerdo con Viqueira, se trata de un proyecto que viene trabajando desde hace 10 años, con el que intenta desarrollar una especie de “teatro en gravedad cero”, donde espectadores y actores se encuentren suspendidos en el espacio. Para ello, explica, “necesitaba crear un escenario nuevo en el que no se mire a los personajes de frente, sino que nos haga volar sobre ellos o que estos vuelen encima del público o que todos vuelen a la vez”.

Con las actuaciones de Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova, iluminación de Gabriel Pascal, escenografía y vestuario de Mario Marín del Río y con el apoyo de unos 20 tramoyistas para el manejo manual de las canastillas, *Bozal* se presenta jueves y viernes, a las 20 horas, sábados a las 12:30 y 19 horas, y domingos a las 12:30 y 18 horas, en el teatro Julio Castillo (Paseo de la Reforma y Campo Marte, estación Auditorio del metro). El cupo es limitado a 36 espectadores, más quienes quieran apreciarlo desde abajo.





En el teatro Julia Castillo los jueves y viernes a las ocho de la noche, los sábados a las 12:30 y siete de la tarde y los domingos a las 12:30 y seis de la tarde.

## Volar Alto

RICHARD VIQUEIRA DIRIGE UNA EXPERIENCIA SENSORIAL QUE VA MÁS ALLÁ DEL ESCENARIO (Y LAS BUTACAS)

### CARTELERA

Éxitos en taquilla

#### 'ENAMORARSE DE UN INCENDIO'

Dotada de un ingenio singular para abordar los asuntos del amor y la pérdida y llevada a escena a partir de un bello texto de la autoría del chileno Eduardo Pavez Goye, si no ha visto *Enamorarse de un incendio* se está perdiendo de algo. Con las actuaciones de Itari Marta y Verónica Merchant, esta obra de entraña profundamente poética está desafiando su tercera temporada en el Foro Shakespeare. Sumamente recomendable.

foroshakespeare.com

**R**ichard Viqueira, su autor y director, define *Bozal* como "teatro en gravedad cero". Se trata de una obra de ciencia ficción que permite al público volar desde el asiento. La garantía es que saldrá del teatro con la sensación de haber visto algo único.

La historia trata sobre dos astronautas (El Piloto, Omar Aldair, y El Comandante, David Blanco, acompañados desde la base en la Tierra por el poeta y también actor Rojo Córdova), que son enviados a la Luna. Cuando salen del planeta, sus códigos morales se pierden y van comprendiendo que no son más que dos individuos abandonados en el espacio, donde construirán una turbulenta relación.

A Viqueira lo que le obsesionaba era tratar el asunto de cómo nuestra identidad se modifica cuando no somos vistos por alguien. Se sabe que cuando el hombre se encuentra solo y no es observado, suele transformarse dejando salir al verdadero yo interno. Si este comportamiento le es familiar, entonces debe ver *Bozal*, título que en un sentido figurado alude también al freno que socialmente nos impide mostrar nuestra naturaleza salvaje.

La propuesta teatral está diseñada para que el público tenga la oportunidad única de sumergirse

en la ficción volando junto con los personajes, pero existe la opción de mirar la historia desde la butaquería tradicional, ya sea debido a algún impedimento físico o a que simplemente no se tenga el ánimo suficiente como para sostenerse por los aires durante una hora y 15 minutos.

A lo largo del trabajo teatral desarrollado desde hace más de 15 años por Richard Viqueira (*El evangelio según Clark*, *PsicoEmbutidos*, *Por favor no mande riñones por correspondencia* o *Monster Truck*) su aspiración mayor ha sido sacar al espectador de su zona de confort y hacerlo participante activo, pieza primordial del montaje. En *Bozal* este objetivo se lleva a cabo de manera completamente novedosa. ¿Quiénes somos realmente cuando nadie nos ve? —EDUARDO JACÓN

## Escena







Amor por los tacos  
Febrero 2017

SUSCRÍBETE AQUÍ A LA REVISTA

# Chilango

Ingresa tu búsqueda aquí

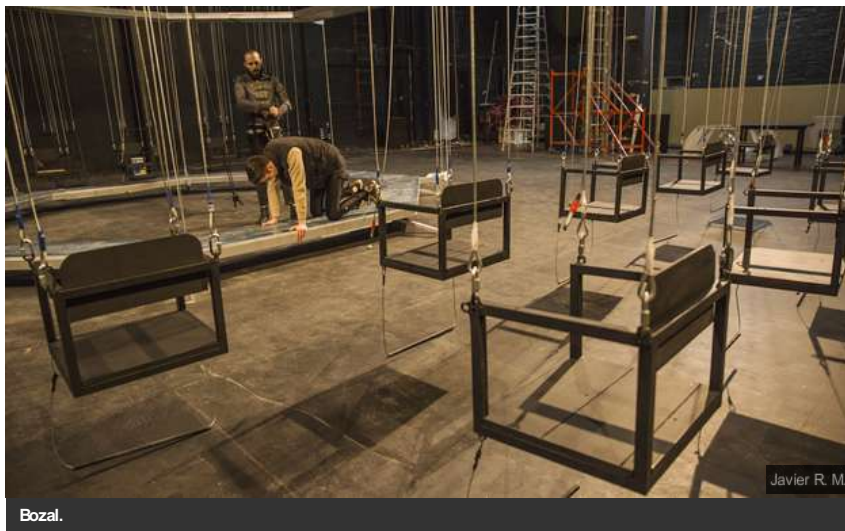


Síguenos en:

INICIO CAPITAL CINE MÚSICA RESTAURANTES ANTROS Y BARES CULTURA CON NIÑOS LA TIENDITA BETA

## La cartelera viene fuerte a inicio de año Obras de teatro que valen el boleto

Like 1.8K G+ 3 Pinterest 0 Compartir 2K



01 de febrero de 2017

Por **Verónica Chávez Aldaco** Instagram: dulce\_veros Tw: @eltuitdeli

Este inicio de año se lucirá con los estrenos de teatro que están en puerta para los primeros meses.

Hay una gran variedad de temáticas y lugares para verlos. Aquí te dejamos las cuatro más importantes para ver en el mes de febrero.

### Bozal

El director español, creador del 'La Vela' según Clark, Pío, y Emilio, es un actor escénico conocido como uno de los directores más apurados por el ritmo. Altono se ve que en el pasado ha llevado al extremo la violencia sexual en el escenario. En esta ocasión de utilizar una sierra eléctrica para poner al borde de los nervios al espectador, trae



• Bozal. Javier R. M.

### Lo más visto

#### Camioneta pierde el control en Glorieta de Insurgentes



Al parecer perdió el control al huir de un choque.

- BoycottTrump: el app para que no le des ni un
- 33 palabras de antaño que ya casi nadie usa
- Lleva a tus peques a la hora del abrazo al Museo
- El mayor fan de The Beatles en la CDMX
- Fecha de estreno de la 5ta. temporada de

#### No lo más comentado



En la semana del arte contemporáneo en nuestra ciudad, cada vez encontramos más muestras relevantes fuera de la feria.

- CERRADO 1230
- Probamos el pambazo de chilaquiles
- El mayor fan de The Beatles en la CDMX

#### Lo más compartido



El violinista de origen alemán se encuentra en México para ofrecer cinco conciertos.

- ¡Es correcto pedir tus quesadillas sin queso!
- 33 palabras de antaño que ya casi nadie usa
- BoycottTrump: el app para que no le des ni un
- El mayor fan de The Beatles en la CDMX
- Probamos el pambazo de chilaquiles

Chilango

Seguir

+ 8.552

Chilango

Chilango.com

Like Page

Be the first of your friends to like this



TAMBIÉN VE

Web2PDF

converted by Web2PDFConvert.com

esta vez Bozal, un montaje que suspenderá al público a 20 metros de altura.

Bozal narra la interacción de dos astronautas que están en una **nave espacial fuera de la Tierra (por eso tú estarás lejos del suelo)** y sienten la inseguridad de depender el uno del otro y de un 'controlador de vuelo' que les habla desde la base.



• Bozal. Javier R. M.

El papel que jugará el público (**alrededor de 50 personas**) será muy importante para el desarrollo de esta historia.

*Teatro Julio Castillo*

*Centro Cultural del Bosque, Reforma y Campo Marte, Polanco*

*jue y vie 20 h, sáb 12:30 y 19 h, dom 12:30 y 18 h*

*\$150, a partir del 2 de febrero*

## Billy Elliot

Este montaje le ha costado sangre al productor Alejandro Gou, quien al recibir el permiso de licencias para montarlo en México, **tuvo que hacer un amplio casting para encontrar al pequeño Elliot que pudiera bailar ballet, tap, actuar y hacer acrobacias.** Al final tuvo que elegir a tres niños como lo hicieron las producciones en



• Billy Elliot. Cortesía.

Londres y Nueva York porque fue imposible hallar a uno con todas esas capacidades.

Así, veremos la historia de Billy y su sueño por convertirse en bailarín a pesar de la **oposición de su familia en un Centro Cultural II** remodelado para albergar esta super producción que cuenta con canciones de Elton John en español y la presencia de una orquesta en vivo.

*Centro Cultural II*

*Chapultepec y Cuauhtémoc, Roma*

*mié y jue 20 h, vie 20:30 h, sáb 17y 20:30 h, dom 13 y 17:30 h*

## Miguel Bosé gratis



Miguel Bosé dará concierto gratis en el Zócalo

## Comida amorosa



Afrodisiacos infalibles y dónde comerlos en la CDMX

## Para regalar



Peluches GRANDOTES y dónde encontrarlos

## 'El Caballito' vuelve



'El Caballito' de Tolsá lucirá de nuevo en el verano



Ermenegildo Zegna

Home > Arte y Cultura > ¿Qué Hacer? > Richard Viqueira: Bozal teatro de altura

¿QUÉ HACER? ARTE Y CULTURA

# Richard Viqueira: Bozal Teatro De Altura

EL ESTADO AGENCIA LATINOAMERICANA DE NOTICIAS - FEB 06, 2017

0 0 62



Bozal, la última propuesta teatral del creador y director Richard Viqueira se sale, ahora sí, de todos los esquemas al poner a volar tanto el escenario como las butacas de los espectadores.

En la búsqueda del hombre por conquistar el espacio, dos astronautas viajan a la luna. En su trayecto se enfrentan por causas misteriosas. Uno es un hombre lobo, pero no está consciente de su transformación. La odisea, en la que personajes y espectadores se encuentran suspendidos en el espacio, termina por cuestionarnos sobre la monstruosidad del ser humano. Esta es la propuesta de la obra de teatro Bozal, una puesta en escena que dará mucho de qué hablar no sólo por su historia, sino por la forma en la que la cuentan.

Dónde?: Teatro Julio Castillo – Centro Cultural del Bosque. Reforma y Campo Marte s/n, Polanco Chapultepec.

¿Cuándo?: jueves y viernes 20:00, sábado 12:30 y 19:00; domingo, 12:30 y 18:00, del 2 de febrero al 16 de abril. (Indispensable llegar 30 minutos antes)

¿Cuánto?: \$150 pesos general.



## Bozal es una obra que te hará reflexionar sobre la monstruosidad que llevamos dentro

Es la primera obra de teatro en gravedad cero, en México y otros países. Brinda a los espectadores la sensación de estar volando, de estar lejos de la Tierra, de sentirse ajenos, como hormiguitas caminando. A Richard Viqueira, productor y director de Bozal, le interesa que el teatro tenga cada vez más elementos de experiencia. Apuesta a los géneros no propiamente teatrales, por lo que esta obra es ciencia ficción con elementos de terror.

Plantea la idea de que somos monstruos una vez que salimos de nuestra atmósfera. Una vez que estamos solos, nuestra naturaleza ambiciosa y nuestros profundos miedos salen a flote. Mientras más cosas intenta conquistar el hombre, se ve atrapado en periodos de mayor confusión en cuanto a su identidad. En este caso de la época de la conquista espacial los cuestionamientos se centran en qué es lo humano.





Sobre la participación del público como espectador, que flotará durante la función sobre el escenario, Viqueira comenta "es como la constelación en el espacio, está en el aire alrededor del montaje. Resulta muy raro estar suspendido durante una hora y media, es un hecho que produce muchas cosas a nivel anímico y físico. Es interesante la naturaleza de las personas cuando vuelan. El hecho de que volemos juntos nos lleva a conocernos de otra manera. Por eso el eslogan de la obra es "Prohibido no volar".

¿Te atrae la obra?, para poder disfrutarla, el INBA y la producción han emitido las siguientes recomendaciones y restricciones que debes tomar en cuenta:

# B Z A L

# Z A L

---

## ATENCIÓN

Esta obra tiene dinámicas de altura, fuerza y velocidad; si sospecha que su salud puede estar en riesgo por cualquier motivo o que podría agravarse una condición pre-existente de cualquier tipo, le recomendamos no entrar, de lo contrario es bajo su responsabilidad y firmando una responsiva. Como existe ese riesgo **no debe hacerlo si tiene una o varias de las siguientes condiciones:**

Problemas  
cardíacos

Cirugía reciente

Embarazo

Problemas de  
presión sanguínea

Personas  
intoxicadas o  
bajo la influencia  
de sustancias  
controladas

Problemas  
ortopédicos  
en cabeza,  
cuello, espalda,  
rodilla o huesos

Prohibido: Vestidos, faldas, tacones y bolsos grandes. Problemas de: Mareos, Nervios, Miedo extremo a las alturas. Cualquier otra limitación psicológica, condición médica o medicación que no sea compatible con este espectáculo.



# CIUDAD

## DIRECTOR POLÉMICO

La obra de Viqueira se caracteriza por confrontar la experiencia del espectador.



## UNA OBRA DE TEATRO EN GRAVEDAD CERO

POR JOSÉ QUEZADA

*Bozal* es una obra de teatro completamente diferente a cualquier otra que hayas visto. Dirigida y montada por Richard Viqueira, se trata de una historia sobre la tensión entre dos astronautas, cuyos miedos e identidades serán llevados al límite durante un viaje hacia la Luna. Lo particular es que el argumento sucede adentro de la nave espacial: en su montaje, producto de un año de trabajo entre la Coordinación Nacional de Teatro del INBA y la compañía Kraken Teatro, el público tiene la opción de sentarse sobre una silla-andamio y observar la función suspendido desde las alturas. Aunque también está la posibilidad de ver la obra desde una butaca.

Cuenta con la participación de los actores Omar Adair, David Blanco y Rojío Córdova, y tras un par de meses exitosos, seguirá en cartelera hasta el próximo 16 de abril en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque.

"Necesitaba crear un escenario nuevo en el que no se mire a los actores de frente, sino que nos haga volar sobre ellos o que nos vuelen encima o que todos volemos a la vez. Busco un teatro que desafíe la gravedad", cuenta el dramaturgo chilango.

"Debes vivir el vértigo de los personajes en carne propia y las interrogantes que les produce: ¿cómo me comportaré yo en las alturas y cómo será este grupo de gente cuando volemos en compañía? Solo en el riesgo se revela la verdadera identidad", agrega Viqueira.

Debido a la forma en la que la obra involucra al espectador, no cualquiera puede asistir. Además, se recomienda no llevar tacones ni falda.

Las funciones son jueves y viernes a las 20 h, sábados a las 12:30 y 19 h, y domingos a las 12:30 y 18 h. La entrada está en \$150. Más info en [teatro.bellasartes.gob.mx](http://teatro.bellasartes.gob.mx).

# Hacen teatro en gravedad cero en "Bozal. Prohibido no volar"



Publicacion:28-01-2017

TAGS: Teatro, Gravedad

A+

A-

A

El espectador es sujetado por un arnés, elevado a las alturas, y desde ahí contempla la acción.

México.- La compañía Kraken Teatro anunció el estreno de "Bozal. Prohibido no volar", pieza escénica montada a partir del concepto, texto y dirección de Richard Viqueira, a cargo de los actores Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova.

En la obra, que hará temporada del 2 de febrero al 16 de abril en el Teatro Julio Castillo, durante la conquista del espacio dos astronautas se dirigen a la Luna, pero comienzan a temer, el uno del otro, y su identidad misma se ve puesta a prueba durante esa travesía cósmica.

El asunto se pone dramático y de ello es testigo el público espectador, pues en lugar de contar con una butaca convencional, es sujetado por un arnés, elevado a las alturas y de ese modo, ve de cerca y en gravedad cero a los protagonistas de tan fantástica aventura.

De acuerdo con Viqueira, la idea es ver desde esa perspectiva algunos aspectos de la condición humana, y para ello, coloca fuera del alcance de la sociedad a dos personajes quienes, sin miradas prejuiciosas o moralistas, se comportan siguiendo a su instinto.

Al preguntarse cómo será la actitud de los seres humanos que han tenido la oportunidad de viajar al espacio, el autor del texto se remite a



la identidad, sobre todo, cuando alguien se encuentra ante la nada, ante el espacio infinito donde parece no existir nada y todo.

En el amplio espacio aéreo del teatro que cobija la obra, localizado en el Centro Cultural del Bosque (CCB) a espaldas del Auditorio Nacional, se recrea una nave interplanetaria que es conducida por el comandante en jefe y el piloto (Omar Adair y David Blanco).

Richard Viqueira presenta en "Bozal. Prohibido no volar", ciertas reminiscencias de una película hollywoodense que lo dejó impactado desde que la vio por primera vez, dijo, "Odisea del espacio 2001", por eso desarrolló el concepto que el público podrá admirar.

Debido a que el público rodea la escena suspendida en el aire, el autor tiene la pretensión de que cada asistente observe la acción con "ojos de extraterrestre", es decir, que la gente se quite el "traje de terrícola" y observe, analice y comprenda la condición del humano.

El plus radica en que durante alrededor de 75 minutos que dura la obra, el público no tiene contacto con el piso, lo que genera una sensación de liberación e independencia, aunque también de vértigo y de estupefacción, elementos que enriquecen la experiencia.

Dentro de la temporada referida, "Bozal. Prohibido no volar" se presentará los jueves y viernes a las 20:00 horas, los sábados a las 12:30 y 19:00 horas, y los domingos a las 12:30 y 18:00 horas, y suspenderá funciones los días 9 y 10 de marzo y 13 y 14 de abril.

Finalmente, mencionó que la compañía Kraken Teatro lleva más de 10 años generando obras que han gozado de reconocimientos nacionales e internacionales, dada la relación frontal que crean con el público y la originalidad de sus puestas en escena y actuaciones.

« Notimex »

No hay comentarios

Para publicar un comentario relacionado a la nota por favor llene todos los campos del siguiente formulario

Nombre:

Email:

Título:

Comentario:

Enviar

## Noticias Relacionadas





## MENU

07

FEB



## B O Z A L - C e n t r o C u l t u r a l d e l B o s q u e . T e a t r o

Teniendo como escenario dos plataformas octagonales simulando una nave espacial, no sabíamos que nos íbamos a encontrar. La grata sorpresa de que el público pueda ser suspendido en el aire toda la función despertó nuestra curiosidad y accedimos gustosos. Lamentablemente sólo uno de del equipo pudo vivir la experiencia de ser subido a siete metros de altura (claro, bajo nuestro propio riesgo y con nuestra justa firmita en una carta responsiva).

El Teatro Julio Castillo (ubicado justo detrás del Lunario del Auditorio Nacional) nos explicó las reglas del juego. La seguridad es muy buena y el personal de Protección Civil toma todas las precauciones necesarias y nos hace conscientes del riesgo (poco o mucho, según la perspectiva de cada quien) de amarrarse a un arnés de seguridad para ser subido algunos metreros sobre el suelo para vivir una experiencia única y actual.



Esta obra de **Richard Viqueira** nos narra la historia de dos astronautas cuya hostilidad y miedo uno del otro se ve reflejado en la travesía que emprenden y que tiene como destino la Luna. Sinceramente, el hecho de estar a distancia del suelo y moviéndonos al compás de las plataformas (simulando gravedad) ayuda a la puesta en su intención de provocación.

Sin embargo, la experiencia desde un punto fijo no es menos agradable ya que permite tener una perspectiva diferente de la iluminación y la simulación completa del espacio exterior. Una historia interesante, una puesta diferente, aunque no apta para todo mundo ya que resulta en ocasiones difícil y puede ser incómoda para algunos debido a un desnudo en escena, es una propuesta completamente original, lo cual resulta una bocanada de aire fresco a los montajes actuales.

#### Funciones

Jueves y viernes a las 20 h, sábados a las 12:30 y 19 h y domingos a las 12:30 y 18 h, del 2 de febrero al 16 de abril.







A g e n c i a   F o t o g r á f i c a   d e   A r t e   y   C u l t

## TEATRO

### Estrenan “Bozal”: teatro en gravedad cero en el Teatro Julio Castillo

Posted on febrero 5, 2017



Escrita y dirigida por Richard Viqueira, inició temporada de estreno *Bozal* una “obra de ciencia ficción en teatro” que busca hacer reflexionar sobre la condición humana.

Fotos: Gerardo Castillo / ISÓPTICA





DA CLICK AQUÍ PARA VER MÁS FOTOS EN EL BANCO DE IMÁGENES

A partir de una anécdota muy breve -la descomposición del comportamiento y comunicación entre dos astronautas que viajan hacia la luna-, Bozal lleva a un escenario vivo una historia de ciencia ficción a través de la cual indaga en lo interno del ser humano y su “monstruosidad”.

Con actuaciones de Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova, Bozal muestra “el lado oscuro” de dos astronautas quienes en una situación extrema son desbordados por la desconfianza, la paranoia de la soledad, el miedo y la desesperación, para resaltar lo que pasa con el hombre en estado salvaje “ya que en sociedad está constreñido a las reglas, al bozal, a eso que lo doméstica. La idea fue subrayar lo que ocurre cuando se está fuera del planeta” señala el director.

Para ello, Richard Viqueira invita a experimentar el *teatro en gravedad cero* “en una apuesta desde el teatro experimental” que pone al público en una situación extrema, ya que parte de los espectadores participa activamente en la obra al estar suspendido a 20 metros de altura en sillas que cuelgan también de varas manipuladas por el personal de tramoya, quienes “los suben y bajan” para simular, también estrellas y planetas que habitan el cosmos.

Actores y espectadores “vuelan juntos” y recrean la sensación de ingravidez de los personajes mediante un complejo dispositivo escenográfico, diseñado y desarrollado a lo largo de diez años, que casi como una cápsula espacial sube y baja en diferentes momentos de acuerdo a las acciones, donde los actores requieren de gran habilidad física y equilibrio.

“De acuerdo con el director, el público suspendido actuará dentro del universo de la obra como una constelación: “El individuo se comporta de una manera distinta y establece otros vínculos cuando está allá arriba. Busco crear la paradoja de traer el universo al teatro; que el público esté en él de manera conceptual y física. La obra dura una hora y quince minutos, tiempo en que el cuerpo se ve afectado biológicamente: el flujo sanguíneo es distinto, las piernas pesan y llega el punto en el que no se distingue si se está arriba o abajo. Opera una transformación química que, cuando se baja al piso, el cuerpo no se acomoda”.

Bozal es un proyecto en el que se ha trabajado durante diez años, desde la dramaturgia hasta la puesta en escena y la técnica para ejecutarla. Montarla ha sido un trabajo de un año y medio en colaboración con la Coordinación Nacional de Teatro y la Coordinación General de Protección Civil del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) para garantizar la seguridad de los espectadores. El proyecto fue materializado gracias al Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la Ley del Impuesto sobre la Renta (Efiteatro).

Actúan: Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova. Participan también: Mario Marín del Río, en la escenografía y vestuario; Gabriela Pascal, en la iluminación; Iván Cervantes, en el diseño de vuelo; Valentín González, en la ingeniería escénica; Miguel A. Hernández, en el sonido, y Guillermo Acevedo, en la música.

En todas las funciones, Erick Peralta y Gabriel Ramos de la Coordinación General de Protección Civil del INBA supervisarán la seguridad del público. Para ser parte de la obra en los lugares suspendidos, se recomienda comprar los boletos en preventa. El cupo se limita a 36 lugares activos y 50 asientos en butaca.

Las funciones se llevarán a cabo del 2 febrero al 16 de abril, los jueves y viernes a las 20:00, los sábados a las 12:30 y 19:00, y los domingos a las 12:30 y 18:00. Suspenderá los días 9 y 10 de marzo y 13 y 14 de abril.

Teatro Julio Castillo

Ciudad de México

Febrero 1º, 2017

Con información de: Instituto Nacional de Bellas Artes

---

About Latest Posts



Gerardo Castillo

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas la carrera de Diseño y comunicación visual con especialización en Fotografía. Fue seleccionado en el Seminario de Fotografía Contemporánea 2011-2012 que imparte el Centro de la Imagen y acreedor a la beca Jóvenes creadores del FONCA en el 2006-2007.





# Explosión creativa

LAS PROPUESTAS Y EL TALENTO DE CADA UNO DE ESTOS PERSONAJES LES HA DADO UN ESPACIO DENTRO DE NUESTRA LISTA DE MEXICANOS QUE, SIGUIENDO SU PASIÓN, HAN LOGRADO SOBRESALIR DENTRO DE SUS DIFERENTES GAMAS.

**Por: José Alejandro Antunes**

**Fotos: Horacio Castillo**

Determinación, apertura, talento, son algunas de las cosas que estos cuatro expertos en su área tienen en común. Esto les ha servido como guía para lograr sus objetivos y así, continuar con su evolución profesional que directamente se transforma en una mejora personal. Conversamos con Alberto, Paola, Richard y Ela sobre sus proyectos y te dejamos el por qué debemos seguirles el paso durante este 2017.

## ALBERTO GUERRA

La trayectoria de este actor conforma diferentes facetas, mismas que goza interpretar como una "realidad alterna". Su nuevo papel protagónico en la serie original *Ingovernable*, es sin duda, algo que ver este 2017.

**ESQUIRE:** ¿Qué género es el que más te disfrutas interpretar y el que más trabajo te cuesta?

**ALBERTO GUERRA:** *El que más me cuesta trabajo es la comedia, porque no me siento seguro haciéndola. Pero eso es parte del género; la comedia es incomodidad. Lo que más disfruto es el drama, los personajes dolorosos, como todo lo que afecta realmente a una persona. Más que el género, es el tipo de personaje.*

**ESQ:** ¿Cuál ha sido tu papel favorito?

**AG:** *Tenía varios pero ahorita creo que es Canek de Ingovernable, que va a salir este año en Netflix. Sí, es uno de los personajes de los que más orgulloso me siento, por el tiempo de preparación para hacer el proyecto, por la distancia que hay entre el personaje y yo, tanto física como de experiencia de vida.*

**ESQ:** ¿Qué es lo que has aprendido de tus personajes?

**AG:** *No hago nada de mis personajes, lo que he aprendido es que les veo algo mío, algo con lo que me identifico, aunque no sea algo específico. Que las personas tenemos 10 millones de facetas, no dos, ni tres, cada mañana es una faceta distinta y muchas veces nos casamos con la idea de quién soy o quién quiero ser y dejamos de disfrutar de las cosas que hay a nuestro alrededor porque la gente juzga, de ser alguien*

**"ME GUSTA BUSCAR EN LOS RINCONES DE MI PERSONA Y DARME CUENTA LO RETORCIDOS QUE SOMOS LOS SERES HUMANOS; MI CABEZA... A LOS LUGARES TAN OSCUROS O TAN ALEGRES QUE PUEDO LLEGAR".**

*distinto, por embonar.*

**ESQ:** ¿En qué proyectos te veremos este 2017?

**AG:** *En las películas El que busca encuentra y Original y copia, mi primer protagónico en la serie Guerra de ídolos en abril y en Ingovernable de Netflix en marzo.*

**ESQ:** ¿Crees que cada personaje aporta con tu evolución como actor?

**AG:** *Claro, es justo eso, he ido aprendiendo a actuar menos, a que todo lo que está en los personajes está dentro de mí, y a veces da miedo llegar a ese punto, hablando de un asesino o de ser un hijo de puta. La representación de las emociones es el principio de la actuación, hay que dejarse llevar por eso.*

**ESQ:** Estar frente de la cámara significa...

**AG:** *Una batalla constante. No soy muy fan de la cámara, no disfruto o tengo un conocimiento de cómo comportarme, hay muchos que ya lo tienen dominado. Es hacer un personaje, vivir una realidad alterna, es permitirme sentir cosas que generalmente no me permito, buscar dentro lo más recóndito u oscuro, cosas que no sabía que podía sentir y transmitir.*



## PAOLA KURI

Amante del fútbol desde los tres años de edad, Paola Kuri, inició Fut Sin Género en junio de 2015, un gran movimiento independiente que apoya la equidad de género mediante el deporte.

**ESQUIRE:** ¿Cómo defines tu proyecto, Fut Sin Género?

**PAOLA KURI:** *Un movimiento completamente libre, muy poderoso, que busca un cambio importante mediante el deporte.*

**ESQ:** ¿Has visto cambios en la percepción de la mujer en el fútbol desde que empezaste con este proyecto?

**PK:** *Sí, definitivamente. De hecho ya anunciaron el lanzamiento de la Liga Femenil Mexicana, uno de los objetivos principales desde que arrancó el proyecto. Fue un viaje de año y medio de trabajo que finalmente logró este momento histórico en México.*

**ESQ:** ¿Cuál ha sido el mayor reto en esta batalla?

**PK:** *Un tema muy latente es el machismo en México hacia el fútbol. Entonces, es un*



**"EL ORGULLO QUE SIENTO ES COMPARTIDO CON TODA LA GENTE QUE SE SUMÓ A FUT SIN GÉNERO. EL PODER Y LA PRESENCIA FUERON GRACIAS A LOS MÁS DE 100 EMBAJADORES, COMO LUIS GARCÍA, MARGARITA ZAVALA, RAFA MÁRQUEZ, CLUB SANTOS, REGINA BLANDÓN, QUE ME AYUDARON A AMPLIFICAR MI VOZ".**

*tema de mentalidad que implica re-educar a la gente. Uno de los objetivos es convertirlo en un deporte popular, y a través de eso viene la aceptación para que la gente lo vea, lo consuma y así demostrar a la Federación que sí es un gran negocio.*

**ESQ:** Este 2017...

**PK:** *Crear estrategias para que la Liga funcione como lo esperamos. Ver cómo llenar un estadio, y lograr lo mismo que los hombres. Que las mujeres que lo tomen como profesión, tengan una recompensa económica como con los equipos varoniles.*

**ESQ:** Para ti, ¿qué es el fútbol?

**PK:** *Mi vida. Mi felicidad total y absoluta, y que definió cada paso de mi vida desde que tengo recuerdo. Si me ves a mí, y ves mi proceso en el fútbol entiendes por qué soy quien soy.*

**ESQ:** Un momento sobresaliente...

**PK:** *Cuando anunciaron la Liga, que la Federación se diera cuenta de que tenía que hacer algo por el fútbol femenino en México. Y ver la respuesta en redes sociales dándole las gracias a Fut Sin Género.*

## RICHARD VIQUEIRA

Su nueva puesta en escena, *Bozal*, busca unir arte con deporte. Esta pone al espectador a sudar, al igual que los actores. ¿Es la ficción tan inofensiva como aparenta? Para él no, es más revolucionaria porque lucha por enderezar el mundo con otros mundos y los hace colisionar.

**ESQ:** ¿Qué es lo que te mueve a crear tus historias y compartirlas con el público?

**RV:** Mi teatro no es sedentario ni para quien lo hace ni para quien acude a él. Se trata de un duelo. El espectador acude a ser parte de una batalla, lo sepa o no. Lo transgresor del teatro es que es un sujeto contra otro y el resultado de esta contienda produce una revolución íntima. Es como acudir a ver tiburones al acuario y descubrir que no hay vidrio que divida el habitat entre ambos. Estamos sumergidos juntos y ambas especies están hambrientas. Quiero actores y espectadores caníbales.

**ESQ:** ¿Por qué la idea de poner a los asistentes sobre columpios?

**RV:** *Bozal* es "teatro en gravedad cero" donde espectadores y actores vuelan en conjunto. Si bien existen distintas arquitecturas para ver el teatro (frontal, circular, de pasarela) esta obra ocurre en el espacio exterior y necesitaba crear un escenario nuevo. Uno en el que no se mire a los actores de frente, sino que nos haga volar sobre ellos, sobre ellos o que todos volemos a la vez. Busco un teatro que desafíe la gravedad.



**"TODOS MIS PERSONAJES CUMPLEN UNA FUNCIÓN QUE ME ES FUNDAMENTAL: NUNCA DEJAR DE REFERIR A MÉXICO Y SU CIRCUNSTANCIA LATENTE. NO ME INTERESA HABLAR DE POLÍTICA DESDE TÉRMINOS POLÍTICOS SINO DESDE EL POP".**

**ESQ:** Como espectador, ¿cómo se debe de interpretar la obra?

**RV:** Debes vivir el vértigo de los personajes en carne propia y las interrogantes que les produce. Desde la altitud todo se hace trascendente, la vida se calibra de otro modo, se busca vislumbrar lo humano desde esa perspectiva foránea. Sólo en el peli-gro se revela la verdadera identidad. La sensación de estar suspendido durante más de una hora nos hace sentir incómodos al regresar al piso, como si renunciáramos de momento a ser terrícolas. No nacimos para volar, pero en esta obra lo vamos a hacer.

**ESQ:** Tus proyectos de este año...

**RV:** Desvenar, una pieza que aborda el tema del chile en México y cómo la identidad del mexicano se define por lo picante y el ardor. Monster Truck, basada en una noticia real de este México irreal, un elefante que chocó contra un autobús en el año 2008. Obra para cuatro actores y cien cuchillos, que reinterpreta la matanza de inocentes que emprendió Herodes contra su pueblo. Y presentaré 140, cincuenta de los dramaturgos más importantes del país escriben una

obra desde Twitter y se reúnen en un espectáculo.

**ESQ:** Los mejores personajes que he creado son...

**RV:** Mi teatro está sobrepoblado por salchichas parlantes, superhéroes, samuráis, títeres y titiriteros sadomasoquistas, luchadores enmascarados, ninjas, monstruos, asesinos seriales y videojuegos.



## ELA VELDEN

Su nueva faceta como actriz le ha dado uno de los mejores momentos dentro de su carrera, por eso, platicamos con ella sobre estar frente a la cámara y los diferentes retos que esto implica.

**ESQUIRE:** ¿Qué es lo que más disfrutas de esta faceta como actriz?

**ELA VELDEN:** Experimentar con diferentes personalidades y poder llegar a ser otra. En la vida real soy muy distinta a como soy como actriz, cuando estoy interpretando un personaje. Cuando me tocan personajes intensos son los que más disfruto, cuando me tengo que transformar por completo y me hago fea o loca, es lo que más me gusta.

**ESQ:** ¿No te cuesta trabajo esa transición?

**EV:** No, creo que siempre he tenido esta inquietud de ser diferente y tratar todos los días de ser diferentes personalidades. Soy muy intensa conforme a la actuación, entonces cuando me toca un personaje de este tipo me pongo a estudiar, busco referencias, me meto en el papel.

**ESQ:** ¿Cómo es tu proceso para memorizar una escena?

**EV:** Creo que viene a partir de desglosar el texto, hacer un análisis y

**"CREO QUE SER ACTRIZ ES ESTAR EN CONSTANTE APRENDIZAJE; HAY QUE SEGUIR ESTUDIANDO PARA CRECER MÁS PROFESIONALMENTE".**

empezar a ver por qué el personaje dice eso, por qué hace esto, cómo piensa, cómo camina, cómo ve. Y después el texto viene solo. No me pongo a repetirlo mil veces porque si no se queda grabado como memorizado, y cuando te aprendes el trasfondo del texto es cuando viene solo. Encarnar el personaje desde cómo es, analizarlo e investigar todas esas cosas que conforman al personaje, pues los seres humanos somos muy complejos.

**ESQ:** ¿Cómo te defines como actriz?

**EV:** Muy intensa. Soy muy apasionada por el arte y la actuación, y cada vez que me llega un personaje estudio, me involucro con el proyecto. Me gusta mucho crear, producir, crear videos, demos. Hay que experimentar.

**ESQ:** ¿Y esos son tus planes a lograr este año?

**EV:** Sí, además de seguir estudiando actuación, posiblemente en el extranjero. Ahorita lo que quiero es dirigirme hacia el teatro o hacia el cine, y crear mis propios proyectos. Te da mucho más apertura y conocimiento de que los personajes también son de todo el mundo y a pensar de distintas maneras.

**ESQ:** El significado de cada personaje...

**EV:** Tengo la ideología de que los personajes te eligen, todos tienen una enseñanza para ti, así como tú también tienes que dar algo del personaje para que la gente aprenda. Depende de quién te toque interpretar, es el aprendizaje de vida que te dan como actor.





José Manuel Vacah / 02/02/2017 / 0 Comments



1



¿Te imaginas presenciar una obra de teatro suspendido a 20 metros de altura? Ya no tendrás que imaginarlo. Porque la obra de teatro “Bozal”, creada y dirigida por Richard Viqueira, es un espectáculo no apto para cardíacos. **Con el objetivo de poner al público en una situación extrema para que reflexione sobre la condición humana, el arriesgado artista invita a experimentar el “teatro en gravedad cero”.**

Este drama de ciencia ficción será estrenado este jueves 2 de febrero. En el teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque. Sin lugar a dudas, es una experiencia que no te puedes perder. ¿Por qué? Aquí te lo contamos.

De principio el vértigo es inminente, la adrenalina es parte fundamental de este drama que se escenifica sobre una paltaforma en constante movimiento: una nave en inminente destrucción.

**Terror psicológico**

“Teatro en las alturas o drama para seres voladores”, como ha sido definido este proyecto *sui generis* por el propio director, proyecta una tensión psicológica que oscila entre el terror, la locura y el dolor. Los personajes son seres enloquecidos, abandonados a su propia inestabilidad. Esto es una metáfora doble, pues el escenario al estar suspendido en el aire junto a los espectadores provoca una inseguridad que se desborda en una sensación estética alucinante.

**“Bozal” es una obra de ciencia ficción, con visos de terror, que cuestiona la monstruosidad desde diferentes ángulos de la condición humana.** “Una vez que salimos de este planeta ya no estamos sujetos a nacionalidades, la moral o la ética, y nos encontramos con la condición primera del humano. Es una especie de terror cósmico, a lo Lovecraft, que nos dice lo insignificantes que somos frente a esos grandes eventos, como el *Big Bang* o el *Big Crunch*”, explicó Viqueira.

La anécdota es breve: dos astronautas, en la época de la conquista espacial, van rumbo a la Luna. En el trayecto comienzan a sentir desconfianza uno del otro y a sacar sus monstruos personales. El controlador (el tercer personaje) los conecta a la Tierra y es quien los obliga a entrar en razón.



De acuerdo con el director, el público suspendido actuará dentro del universo de la obra como una constelación: “El individuo se comporta de una manera distinta y establece otros vínculos cuando está allá arriba. Y en efecto, uno se siente como parte de una nave que está a punto de irse al carajo.

La paradoja propuesta por el director se cumple, pues el espectador está involucrado con la obra de una manera conceptual y física. **“La obra dura una hora y quince minutos, tiempo en que el cuerpo se ve afectado biológicamente: el flujo sanguíneo es distinto, las piernas pesan y llega el punto en el que no se distingue si se está arriba o abajo. Opera una transformación química que, cuando se baja al piso, el cuerpo no se acomoda”**, afirma el director.

El título de la puesta en escena responde a la anécdota del astronauta soviético Yuri Gagarin, quien, después de una serie de experimentos con animales, fue el primero en proponerse para hacer el viaje a la Luna, y dijo: “O soy el primer hombre o el último perro en volar al espacio”.

**¿Qué necesitas para asistir?**

La entrada está prohibida para mujeres embarazadas. Personas con problemas cardíacos, fobia a las alturas, hipertensión, operaciones recientes y sobrepeso.

Para ser parte de la obra en los lugares suspendidos, se recomienda comprar los boletos en preventiva. El cupo se limita a 36 lugares activos y 50 asientos en butaca.

Las funciones se llevarán a cabo del 2 febrero al 16 de abril, los jueves y viernes a las 20:00, los sábados a las 12:30 y 19:00, y los domingos a las 12:30 y 18:00. Suspenderá los días 9 y 10 de marzo y 13 y 14 de abril.



TAGS: [Bozal](#) [Centro Cultural del Bosque](#) [Richard Viqueira](#) [teatro](#) [teatro Julio Castillo](#)



*Periodista cultural, de nota roja y lucha libre. Escritor.*



PREVIO

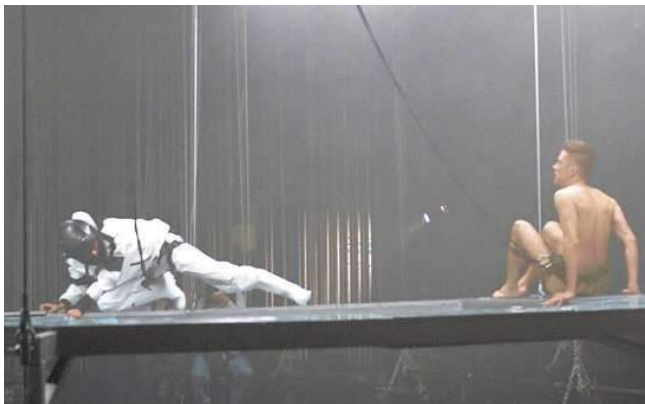


SIGUIENTE



## Bozal, una invitación al público para que vuele

por ANTONIO DÍAZ    2017-01-28 - 00:00:00



Una de las escenas de la obra de teatro Bozal, que se estrena el 2 de febrero.

Un par de astronautas emprenden un viaje a la Luna; sin embargo, en el camino surgen conflictos entre ellos que los llevarán a cuestionarse la relación entre el hombre y el cosmos, así como el comportamiento de cada sujeto cuando sale de su espacio convencional es la tesis principal del montaje *Bozal*, de Richard Viqueira.

En entrevista con *Crónica* el director de la obra explica que al iniciar su viaje, los dos astronautas entran en disyuntivas que los llevan a diferencias por sus puntos de vista:

“Se van a cuestionar todos los elementos morales y éticos una vez que están fuera del planeta Tierra y que no están siendo observados por nadie. En la obra se plantea cuál es la cuestión del hombre ante el cosmos y cómo nos comportamos una vez

que estamos fuera de los lineamientos convencionales”, indica Viqueira.

El director de la obra señala que con *Bozal* se busca que tanto los espectadores como los actores vuelen: “Todo está dispuesto para que los espectadores se suban a unas canastillas donde son suspendidos, los actores también estarán suspendidos”.

En algún momento los espectadores estarán en el piso pero la idea es que se sientan como en una especie de nave espacial o en el espacio exterior, en donde la gravedad no existe, de ahí nació la idea sobre el vuelo.

En cada función estarán suspendidas 38 personas mientras que sentados estarán otros 38 espectadores: “Podrán subirse aquellas personas que no tengan presión alta, que hayan padecido alguna cirugía reciente, mujeres embarazadas, personas que tengan miedo extremo a las alturas; quienes no puedan subir lo pueden hacer desde abajo, aunque el espectáculo está diseñado para verse desde las alturas”.

Con esta propuesta de ver una obra de teatro, Viqueira señala que se trata de ver una obra de manera vertical y ya no de manera horizontal, además de que es una idea original, puesto que gracias a la investigación realizada, no se tiene datos sobre una obra de teatro ni en México ni en el mundo.

Al ser cuestionado sobre propuestas como las que se ven en el Cirque du Soleil, Richard Viqueira explica que *Bozal* no es una idea si quiera cercana al arte circense: “La gente no hace piruetas, simplemente está viviendo pero a 20 metros de altura, como lo haría un astronauta, la diferencia es que este lo hace en el espacio”.

Para esta puesta en escena, el director comenta que fueron necesarios 10 años, tiempo que requirió la conceptualización, reunir el equipo idóneo, porque es una obra que está hecha por un grupo tradicional de teatro pero también por ingenieros, arquitectos y matemáticos quienes han hecho cálculos en la resistencia de los materiales.

“En una década cambió todo, hay nuevos espacios, corrientes y creadores, pero los cuestionamientos son permanentes, es decir, ahondar en nuestros sentimientos, como es el arte, que en mi opinión, el arte está para que nos enseñe a domesticar el miedo constante que tenemos a la muerte”.

Richard Viqueira menciona que su intención es que desde el escenario la gente viera al humano como lo ve un extraterrestre, es decir, desde lejos: “Lo único que nos hace ser terrícolas es tener los pies sobre la tierra, una vez que no tenemos los pies sobre la tierra podemos ver muchos de nuestros vicios. En realidad lo que buscaba era una visión crítica sobre el humano, con lo

bueno, lo malo, qué pasa con tus perversiones cuando no te está viendo y qué pasa con tus miedos”.

En cuanto a la respuesta del público, el director sostiene que no sabe el recibimiento que vaya a tener: “Ese es uno de los grandes misterios por los que pervive el teatro, a diferencia de otros medios, la experiencia con el teatro es múltiple, polivalente y cada quien recibe una cosa distinta de lo que yo pueda llegar a pensar”.

**Bozal**, que cuenta con las actuaciones de Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova, estará del 2 de febrero al 16 de abril, en el Teatro Julio Castillo, del Centro Cultural del Bosque. Localidades: \$150.

 Imprimir



## Comentarios

0 comentarios

Ordenar por **Más recientes** ▼

Agregar un comentario...

 Facebook Comments Plugin

## Destacado:

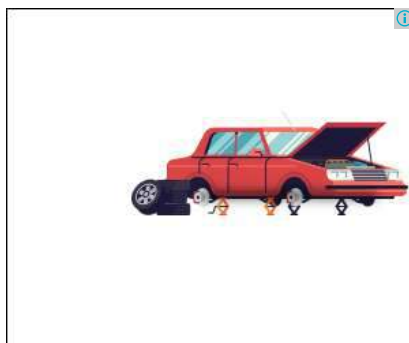


**John Hurt fallece a los 77 años víctima del cáncer**



**Peña y Trump acuerdan no hablar de muro públicamente**

## Bozal, una obra única que te hará sentir en el espacio



*Bozal, la última propuesta teatral del creador y director Richard Viqueira se sale, ahora sí, de todos los esquemas al poner a volar tanto el escenario como las butacas de los espectadores.*

En la búsqueda del hombre por conquistar el espacio, dos astronautas viajan a la luna. En su trayecto se enfrentan por causas misteriosas. Uno es un hombre lobo, pero no está



consciente de su transformación. La odisea, en la que personajes y espectadores se encuentran suspendidos en el espacio, termina por cuestionarnos sobre la monstruosidad del ser humano. Esta es la propuesta de la obra de teatro Bozal, una puesta en escena que dará mucho de qué hablar no sólo por su historia, sino por la forma en la que la cuentan.

*¿Dónde?: Teatro Julio Castillo – Centro Cultural del Bosque. Reforma y Campo Marte s/n, Polanco Chapultepec.*

*¿Cuándo?: jueves y viernes 20:00, sábado 12:30 y 19:00; domingo, 12:30 y 18:00, del 2 de febrero al 16 de abril. (Indispensable llegar 30 minutos antes)*

*¿Cuánto?: \$150 pesos general.*



## **Bozal es una obra que te hará reflexionar sobre la monstruosidad que llevamos dentro**

Es la primera obra de teatro en gravedad cero, en México y otros países. Brinda a los espectadores la sensación de estar volando, de estar lejos de la Tierra, de sentirse ajenos, como hormiguitas caminando. A Richard Viqueira, productor y director de Bozal, le interesa que el teatro tenga cada vez más elementos de experiencia. Apuesta a los géneros no propiamente teatrales, por lo que esta obra es [ciencia ficción](#) con elementos de [terror](#).

**Da click en:**  
**Exhibición de autos antiguos en CDMX**

Plantea la idea de que somos monstruos una vez que salimos de nuestra atmósfera. Una

**Te recomendamos:  
Vive la historia de amor  
frustrado con esta ópera en  
Bellas Artes**

# B Z A L

## ATENCIÓN

Esta obra tiene dinámicas de altura, fuerza y resistencia, si sospecha que su salud puede estar en riesgo por cualquier motivo o que pueda agravarse una condición preexistente le recomendamos no seguir, de lo contrario se lea su responsabilidad y fomente una respuesta. Como evita esta riesgo no debe hacerlo si tiene una o varias de las siguientes condiciones:



Problemas de corazón



Dolor de espalda



Embarazo



Problemas de cuello o de cabeza



Vertigo o mareos



Baja presión arterial



Baja glucosa en sangre

Prohibido Vestidos, faldas largas y bolsos grandes. No usar: Maquillaje, Muebles, Niños, Mascotas y los alfileres. Cualquier otro elemento que interfiera con la actividad, someterá al participante a una sanción de acuerdo a la política de la empresa.

Web2PDF  
converted by Web2PDFConvert.com

recomendamos esta presentación que te  
trasladará al México de 1968:

*El cielo de los presos, una historia de dolor y  
esperanza a la mexicana*



Escrito por: [Abner Vélez Ortiz](#)

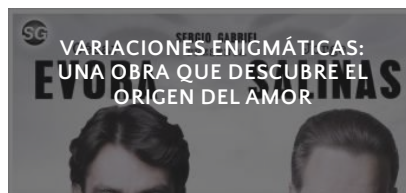
[@AbVelez\\_](#)

[AbnerVelezOrtiz](#)

[@AbVelez](#)

SIGUE LEYENDO

## RELACIONADAS







Estás en: > [categoriask2](#) > [Cuarto Informativo](#) > Bozal de Richard Viqueira propone más que una experiencia teatral una sensorial

## Bozal de Richard Viqueira propone más que una experiencia teatral una sensorial

20 febrero 17. **Bozal** es el nuevo montaje de **Richard Viqueira**, quien presenta en el **Teatro Julio Castillo** una obra que se le ha denominado **teatro en gravedad cero**, en donde los tres actores **Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova**, así como los **espectadores**, son **elevados a 7.5 metros de altura para vivir una experiencia escénica como pocas**.  
Redacción.

### Escuchar esta emisión



[Twitter](#) [Like](#) 2 people like this.



Publicado en [Cuarto Informativo](#)

[volver arriba](#)

[Twitter](#)

@ TON Y SON | A MÍ QUE NO ME CUENTEN | ALGARABÍA RADIO | ALGARABÍA NIÑOS RADIO | BALALAIKA | BAZAR DE LETRAS | BEAT LATINO | CÓDIGO INDIE | CÓDIGO MÚSICA | CÓDIGO RETRO | CÓDIGO RETROPICAL | CÓDIGO SOL MAYOR | CORASÓN ABIERTO | COSAS DE NIÑ@S | CUARTO INFORMATIVO | ECLÉCTICO | EL CÍRCULO BEATLE | ENTRE CALLES, MONUMENTOS Y RECINTOS | ESCENARIOS QUE SE ESCUCHAN | ESTE LADO DEL TEATRO | IMAGINANDO...ANDO | KINOKO POWER | LA TARIMA ACÚSTICA | LA VIDA SECRETA | LA CHARLA SIN FIN | LA MIRADA COMO INSTINTO | LAS MÚSICAS DEL TEATRO DE LA CIUDAD | NOSOTROS... LOS OTROS | OMBLIGO DE TIERRA | OYE CIENCIA | PALABRAS URGENTES | PASAPORTE CULTURAL | PONTE EN MEDIO | PROGRESIÓN | RADIO ABIERTA | RADIO CINEMA PARAÍSO | RADIO LA FÁBRICA | REFLEXIONES EN RED | ROLA CON ELLAS | SÍNCOPA BLUES | TALLA CH | TERRITORIOS | TIME OUT MÉXICO | TRANSVERSAL | TRASATLÁNTICO | VOCES DE LA CIUDAD DE MÉXICO | VICE | VINCULARTE | YO ES OTRO |



DE LA EXIGENCIA  
A LA CONCESIÓN  
O CÓMO SE LOGRÓ LA CONSTITUCIÓN

## Bozal: puesta en escena sobre humanidad en el espacio

31/01/17



Es la trama de *Bozal*, puesta en escena creada y dirigida por el dramaturgo Richard Viqueira, en la que echa mano de la ciencia ficción clásica y el horror cósmico para criticar la condición humana y el comportamiento de las personas cuando se encuentran en un entorno apartado. (Foto: Eduardo Loza)

**Por Fernando García**

Un par de astronautas han sido seleccionados para embarcarse en una misión cuyo objetivo es la conquista del único satélite del planeta Tierra: la Luna; sin embargo, poco a poco la relación entre ambos exploradores espaciales se torna conflictiva, al mismo tiempo que una cierta extrañeza empieza a ocupar la nave.

Es la trama de *Bozal*, puesta en escena creada y dirigida por el dramaturgo Richard Viqueira, en la que echa mano de la ciencia ficción clásica y el horror cósmico para criticar la condición humana y el comportamiento de las personas cuando se encuentran en un entorno apartado.

## Exploración de lo humano

“Ambos astronautas ponen en crisis sus valores morales, éticos, políticos y nacionalistas, mientras se topan con la noción de la soledad en el espacio, así como el conflicto de cómo se comporta alguien cuando no es mirado ni juzgado por sus semejantes”, comenta Viqueira.

por sus semejantes, comenta Viqueira.

El dramaturgo retoma el espíritu de los primeros años de exploración espacial durante la década de los sesenta a través de la frase "Todavía hoy no sé si yo soy el primer hombre o el último perro en volar al espacio", acotada por el cosmonauta soviético Yuri Gagarin al hablar sobre la condición humana en un ambiente literalmente apartado del planeta.

Viqueira también acopla en su obra el proverbio romano "*Homo homini lupus*" (el hombre es el lobo de hombre), del que se inspira para ahondar en la tendencia humana para dañar sus pares.

"Sucede una suerte de transformación de ambos, en la que tienen que lidiar con sus terrores más íntimos, pero también con sus deseos más anhelados", sentencia.

## Despegarse del piso

Aunque el cuestionamiento sobre la condición humana ha alimentado a la ciencia ficción en cine y televisión, la obra de Viqueira va un paso más e incluye al público como parte del suceso en escena: mediante un sistema de poleas y contrapesos, tanto butacas como escenario suben, bajan y permanecen suspendidos en las alturas del foro, lo que aporta diferentes puntos de vista desde los cuales observar el montaje, y propone un esquema nuevo, en el que el público es interpelado por la reflexión esencial de la puesta en escena.

### **BOZAL**

Teatro Julio Castillo

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Chapultepec Polanco

Jueves y viernes 20:00 horas; sábado 12:30 y 19:00 horas; domingo 12:30 y 18:00 horas

2 de febrero al 16 de abril

\$150\*

*\*La producción requiere peso y talla del público previo a cada función*

---

0 comentarios

Ordenar por **Más antiguos** ▼

Agregar un comentario...

 Facebook Comments Plugin

**QUIENES LEYERON ESTA NOTA TAMBIÉN LEYERON**



EL POZO DE LOS DESEOS REPRIMIDOS

# "Bozal", prohibido no volar

Ir a comentarios 0 159



ÁLVARO CUEVA  
07/02/17 1:41 AM

El pozo de los deseos reprimidos

## Columnas anteriores

- 10/02/2017 'La Candidata' y 'Game of Thrones'
- 09/02/2017 ¡No más mentiras!
- 08/02/2017 Denise Maerker, López-Dóriga y los cambios
- 06/02/2017 Nacen las "bionovelas" políticas
- 03/02/2017 'Santa Clarita Diet' o qué atrasados estamos los mexicanos
- 02/02/2017 Imagen Televisión se equivoca
- 01/02/2017 Crítica al estreno de 'La fiscal de hierro'

[VER MÁS](#)

## Te puede interesar



¿Cómo ha cambiado 'la niña más guapa del mundo'?

Buzz Excite



Hombres: Como verse joven después de los 50

vanidades.co

Acabo de tener una de las experiencias más fabulosas de mi vida y se la quiero compartir porque me encantaría que usted también la tuviera, que la sintiera.

La semana pasada volé, viajé al espacio, cumplí un sueño, fui otro, fui feliz, crecí.

¿Y sabe cómo lo hice? Mirando una obra de teatro.

Sí, ya sé lo que está pensando: de seguro a Álvaro le gustó mucho esa obra y viajó.

No, realmente volé porque a diferencia de cualquier otra obra que usted haya visto, aquí al público lo suben y lo bajan en canastillas especiales durante toda la función.

A veces se está al ras del suelo. Luego, a casi ocho metro de altura. Más al rato, a dos, a cinco, a tres.

Y algo pasa a nivel físico que, como uno deja de tener los pies en la tierra, las emociones se sienten diferente.

La incertidumbre es más pesada. El terror, más espantoso. La tristeza, más desesperante. Y la paz, más hermosa.

Es una nueva dimensión en la historia del teatro mundial y yo todavía no aterrizo, no alcanzo a llenar mis ojos, mis oídos y cada uno de mis poros de toda esa belleza.

Porque esto es bello, sublime, arte en toda la extensión de la palabra.

¿Sabe usted lo que es estar ahí, en medio del escenario, completamente solo, en la oscuridad, mirando todas esas luces arriba y abajo?

Es como viajar al espacio, como ser astronauta por un momento. Es mágico, teatro de verdad, una experiencia que hace que uno cambie, que purifica.

Jamás voy a olvidar ese "ballet" de gente colgada apareciendo y desapareciendo como estrellas y cometas, a ese ejército de hombres moviendo cables en la penumbra ni esa sensación en el estómago de no estar en este mundo, de mirar todo desde arriba, en otro lugar del universo. Si los griegos hubieran contado con los recursos con los que contamos ahora, hubieran inventado esto porque hacia allá es hacia donde tiene que ir el teatro, sobre todo en esta época donde nada nos sorprende.

¿De qué le estoy escribiendo? De *Bozal*, la nueva obra maestra de Richard Viqueira (*Psico/embutidos*) que se acaba de estrenar en el Teatro Julio Castillo de la Ciudad de México.

No sabe usted lo importante que fue para mí estar ahí.

Yo, como cualquier mexicano de 2017, me siento mal, dudo de las

## MÁS FIRMAS

CARLOS MARÍN  
La marchita marcha de la desunión

HÉCTOR AGUILAR CAMÍN  
México no vibró

CARLOS PUIG  
La fractura

DIEGO FERNÁNDEZ DE CEVALLOS  
Y lo parió la democracia

ROSARIO MARÍN  
De trompadas dulces a trompadas correctivas...

BÁRBARA ANDERSON  
Nacen los fondos "Mexican free"

JUAN PABLO BECERRA-ACOSTA  
El "#VibraMéxico"... que no lo fue tanto

ALBERTO AGUILAR  
Arrasa TLCAN rubro porcícola, piden a Economía aprovechar negociación y del consumo 40% desde EU

GIL GAMÉS  
Fracaso

RICARDO ALEMÁN  
¡Marchan el odio, la discordia y la ruindad!

TRASCENDÍO NACIONAL  
Trascendió

JOSÉ LUIS REYNA  
La confianza: tan precaria y tan necesaria

BRAULIO PERALTA  
Las marchas de ayer...

HUGO GONZÁLEZ  
Abusos en Fovissste; buenas y malas

J.JESÚS RANGEL M.  
La felicidad, bien público

autoridades, de las instituciones. De repente creo que no estamos a la altura de lo que está sucediendo en los mejores países del mundo. Estoy deprimido.

Vi *Bozal* y volví a creer en México, ahora amo a la Secretaría de Cultura, al Instituto Nacional de Bellas Artes y al Teatro Julio Castillo como jamás los había amado.

Esta obra está a la altura, si no es infinitamente superior, a muchas de las más avanzadas propuestas teatrales del planeta.

Ya quisieran en Londres, Berlín o Nueva York un espectáculo como *Bozal* para un día domingo.

¡Qué orgullo que esto haya salido de aquí, de un dramaturgo y director mexicano, de instituciones que usted y yo pagamos con nuestros impuestos, de este otro México que es grande y que sí funciona! ¡Qué orgullo!

No le voy a contar gran cosa porque no le quiero arruinar la experiencia física e intelectual, pero sí le puedo decir que *Bozal* es una obra de astronautas que hace que el público esté participando de principio a fin.

No se vaya a imaginar que esta obra vale porque la gente la mira mientras vuela.

No, *Bozal* es tan grande que a pesar de que uno está suspendido, se involucra con las ideas y las emociones más profundas que usted se pueda imaginar.

Ésta es una obra de enigmas donde cada frase significa algo que tiene que ver con lo que ya pasó o con lo que va a pasar.

Mis respetos para Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova, los protagonistas de esta maravilla escénica.

Yo no sé cómo le hacen para no caerse, para no olvidarse de sus parlamentos o ya, de plano, para no volverse locos porque todo el tiempo están subiendo y bajando en un minúsculo escenario volador.

Y ahí, caminan, pelean, gritan, lloran, ríen, se quitan la ropa, se paran de cabeza. Son increíbles. Punto.

¿Por qué *Bozal* se llama *Bozal*? ¿Qué tiene que ver eso con viajes espaciales?

Eso lo va a tener que descubrir usted por su cuenta y no es por nada pero debe luchar desde ahora por estar ahí porque el cupo es muy, muy limitado (38 asientos voladores por función) y la temporada termina el 16 de abril.

Lo bueno es que los precios son accesibles y que los boletos se venden hasta por Ticketmaster.

*Bozal* es solo para adultos y cuenta con el respaldo de especialistas en protección civil que lo ayudarán a vivir aquello a plenitud.

Vaya con ropa cómoda, sin faldas ni tacones y con la mejor disposición a vivir, a sentir, a creer.

Consulte el muro de Facebook de esta joya del teatro mundial. Ahí encontrará información adicional.

Acabo de tener una de las experiencias más fabulosas de mi vida y quiero que usted la tenga.

Corra a ver *Bozal*. Su vida cambiará. Se lo garantizo.

[alvaro.cueva@milenio.com](mailto:alvaro.cueva@milenio.com)



Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta página, mismo que es propiedad de MILENIO DIARIO, S.A. DE C.V.; su reproducción no autorizada constituye una infracción y un delito de conformidad con las leyes aplicables.



Compartir

159



TE PUEDE INTERESAR...

JAVIER OROZCO GÓMEZ

Chivas Tv: más allá de los 50 pesos

JORDI SOLER

¿Por qué hace eso Donald Trump?

PAULINA RIVERO WEBER

México ¿unido?

MÁS FIRMAS

Syndicated content from

FINANCIAL TIMES

## VW demandaría a su ex presidente



La empresa automotriz amenaza con emprender acciones legales en contra de Ferdinand ...

MILENIO TELEVISIÓN

VER EN VIVO

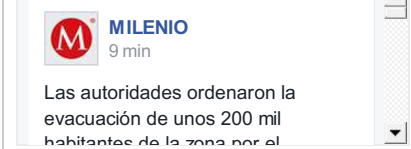


PROGRAMA ESPECIAL

EN LAS REDES

Facebook Feed

Twitter Feed



## 'Bozal': teatro que desafía la gravedad

La compañía Kraken Teatro presenta un proyecto teatral sin precedentes, donde el espectador estará suspendido en el aire.



Bozal se presentará en el Centro Cultural del Bosque. (Foto: Verónica Díaz)

VERÓNICA DÍAZ  
27/01/2017 05:44 PM

**Ciudad de México •** “*Bozal* es teatro en gravedad cero donde espectadores y actores vuelan en conjunto. Si bien existen distintas arquitecturas para ver el teatro, esta obra ocurre en el espacio exterior y necesitaba crear un escenario nuevo en el que no se mire a los actores de frente, sino que nos haga volar sobre ellos o que nos vuelen encima o que todos volemos a la vez. Busco un teatro que desafíe la gravedad”, compartió **Richard Viqueira**, director de la puesta en escena.

### TE RECOMENDAMOS: [Yo tenía un Ricardo...](#)

Tras un año de trabajo y gracias al esfuerzo en conjunto con la Coordinación Nacional de Teatro del INBA, la compañía **Kraken Teatro** presenta un proyecto teatral sin precedentes, donde **el espectador estará suspendido en el aire**.

“Debes vivir el vértigo de los personajes en carne propia y las interrogantes que les produce, ¿cómo me comportaré yo en las alturas y cómo será este grupo de gente cuando volemos en compañía? Solo en el riesgo se revela la verdadera identidad. La sensación de estar suspendido durante más de una hora nos hace sentir incómodos al regresar al piso, como si renunciáramos de momento a ser terrícolas. No nacimos para volar, pero en esta obra lo vamos a hacer”, señala Viqueira.

La obra tendrá una temporada del 2 de febrero al 16 de abril, con funciones los jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 12:30 y 19:00, y domingos a las 12:30 y 18:00, en el **Teatro Julio Castillo** del **Centro Cultural del Bosque**.

Las actuaciones están a cargo de Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova. El diseño de escenografía y vestuario son de Mario Marín del Río; la iluminación de Gabriel Pascal, el diseño de vuelo de Iván Cervantes, el diseño de arte digital de Oscar Trejo, y la producción de Julián Robles.



# "Bozal", el teatro que desafía la gravedad

En un ejercicio de teatro extremo, la obra se representará a 20 metros sobre el escenario; parte del público será también elevado mediante tramoyas y pesas.

Ir a comentarios 1 Compartir 30

## Más en MILENIO



Eterna, la música del trio Emerson, Lake & Palmer



Demandan a Ernesto Cardenal por medio millón de dólares



David Garrett cautivó a Bellas Artes con música clásica



Baja 27% la población de monarca en santuarios

Te puede interesar



La puesta en escena cuenta la historia de dos astronautas en la época pionera de la conquista espacial. (Javier Ríos)

VERÓNICA DÍAZ  
28/01/2017 05:29 AM

**México** • Richard Viqueira tiene la apariencia de un *rockstar*, ha hecho grabaciones porno y es conocido como el kamikaze del teatro. Se encuentra a una semana del estreno de su tercera obra de teatro extremo: *Bozal*.

Con el mecanismo de tramoya a base de contrapesos que habitualmente se usa para la elevación de las escenografías, ahora se subirá a 36 personas, sentados en sillas o de pie en canastillas, a una altura de 20 metros, para poder ver el montaje. Los actores también desarrollan la representación a esa misma elevación, parados apenas en un pasillo de 40 centímetros de ancho, sobre lo que se supone que es una nave espacial.

"El teatro que hago parte de que pienso que los actores deben equipararse a otras manifestaciones como los deportes extremos, con ciertas vivencias mucho más intensas, donde no solo arriesguen su emotividad sino su integridad física. Me importa que los actores estén ciento por ciento en el lugar donde deben estar: ellos están actuando en un pasillo de 40 centímetros en donde todo alrededor es vacío, y eso permite estar en otra disposición síquica mental y también emocional. El teatro que a mí me interesa reúne todas esas características".

La obra nace del gusto que tiene el director por la ciencia ficción, especialmente por Isaac Asimov y Ray Bradbury, porque "siempre me ha interesado hacer algo en teatro que tuviera este elemento de épica, de



Informarte nunca fue tan fácil en Milenio Diario

Newsletter Milenio Suscríbete

Descuentos MILENIO.COM

Linio Cupón OSOM Cupón CyberPuerta Cupón



Link Externo

## ¿Qué pasó con estas estrellas de la tele mexicana?

Buzz Excite



Link Externo

## Hombres: Como verse joven después de los 50

vanidades.co

gran formato, en el que pudiéramos vislumbrar el cosmos en un espacio tan pequeño como es el teatro, que a pesar de que es un recinto gigantesco no tiene comparación ni cabida ante el cosmos. El gran reto que hemos intentado es dar esa sensación, de sentir el *déjà vu* de lo que podría ser alguien en el cosmos".

La obra cuenta la historia de dos astronautas en la época pionera de la conquista espacial. Se dirigen a la Luna y en el trayecto desconfían el uno del otro, y empieza a aflorar la personalidad de cada uno de ellos y se ven obligados a enfrentar a sus monstruos.

"La idea es que estos personajes, que ya no están en la Tierra, no sienten sujeciones morales ni éticas ni nacionalistas, y están simplemente con su condición humana expuesta, en un lugar hacinado y en un espacio tan imponente como puede ser el cosmos", señala Viqueira.

Sobre la experiencia extrema, el autor dice que "el hecho de sentir esta sensación de riesgo hace que alore en el espectador una cosa que la gente no descubre en el día a día, y eso hace que se reciba el evento de otra manera tanto de quienes lo hacen como quienes nos visitan.

"La sensación de este peligro latente y también la idea de ver al humano desde lejos como si fuéramos una especie de alienígena, ver a esos personajes del tamaño de una hormiga nos da una visión de cómo nos vería otra especie y cuáles serían nuestras características ante ella".

### GENTE QUE VUELE

Los espectadores deberán estar en buenas condiciones físicas; no lo están, por ejemplo, mujeres embarazadas, personas que hayan tenido una operación recientemente o con fobia a las alturas. Pero existe la opción de la butaquería tradicional, "aunque tengo que aclarar que la obra está concebida para que la gente vuele".

El procedimiento consistirá en pesar al espectador para colocarlo en el lugar idóneo de acuerdo con los contrapesos, firmar una responsiva, ponerse un arnés, sentarse en una silla fabricada ex profeso para la obra o entrar de pie a una especie de canastilla.

"Fueron 10 años, desde la concepción y luego darle forma muy seria y muy científica, invitando a personalidades de matemáticas, arquitectura de cálculo, computación y asesoría de Protección Civil, para ver cómo realizarla de una manera concreta", indica Viqueira.

El diseño de la escenografía y vestuario son de Mario Marín del Río; la iluminación de Gabriel Pascal, el diseño de vuelo de Iván Cervantes, el diseño de arte digital de Oscar Trejo, y la producción de Julián Robles. Esta puesta en escena se realiza con el apoyo del Efit teatro y el costo del boleto será el usual: 150 pesos.

*Bozal* es interpretada por Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova, de la compañía Kraken. Este 2 de febrero iniciará una temporada que culminará el 16 de abril, con funciones los jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 12:30 y 19:00, y domingos a las 12:30 y 18:00, en el teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque.



Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta página, mismo que es propiedad de MILENIO DIARIO, S.A. DE C.V.; su reproducción no autorizada constituye una infracción y un delito de conformidad con las leyes aplicables.



### TE PUEDE INTERESAR...



Link Externo

## 7 cosas que no sabías sobre Fidel Castro

(Buzz Excite)



Link Externo

## Remedios caseros para bajar de peso rápidamente

(iMujer)



Link Externo

## Necesitas Bicarbonato De Sodio En Casa Para Todo Esto

(rechington.com)

Syndicated content from

## VW demandaría a su ex presidente



La empresa automotriz amenaza con emprender acciones legales en contra de Ferdinand ...

18 MESES SIN INTERESES

Cancún hasta 65% de descuento todo incluido

RESERVA AQUÍ

VIAJES BestDay

SALUD Y NUTRICIÓN

COME SANAMENTE EN INVIERNO

### AL MINUTO

Elige tema o sección CULTURA

13:59 Rosa Parks y Cellular Power en la explanada del MUAC

12:29 ¡Pinches jipis!

11:47 La NASA elige a un mexicano para "viajar" a Marte

07:10 Foto de asesino de embajador ruso en Turquía gana el World Press Photo

06:56 La nobleza de la crueldad

VER MÁS

### EN LAS REDES

Facebook Feed

Twitter Feed

MILENIO 837,746 Me gusta

NOTICIA

Me gusta esta página Usar aplicación

MILENIO 10 min

Black Hawk UH-60 disparó no más de 7 segundos durante el operativo en el que murió el 'H2'

Web2PDF

converted by Web2PDFConvert.com

“Bozal” concepto, texto y dirección Richard Viqueira

“Bozal” concepto, texto y dirección Richard Viqueira

Por: [Anaraceli Alvarado](#)



El excelente dramaturgo, director y actor Richard Viqueira, ha creado un texto dramático fantástico, amén de la dirección creativa, imaginativa e innovadora, porque la 'puesta en escena' involucra al 'respetable público' no sólo como receptor, sino que tiene la oportunidad de sentir la sensación de estar suspendidos en "gravedad cero" como la que sienten los actores, en su escenario conformado por un octágono, donde cada lado mide 40 centímetros de ancho, por el que se desplazan durante toda la obra teatral y que se encuentra suspendido en el aire a más de 15 metros de altura, al que accedieron desde el piso. Según el planteamiento de Albert Einstein, La gravedad, es una ilusión y no una fuerza de atracción. "La gravedad es un efecto de la geometría. La tierra desfigura el espacio-tiempo de nuestro contexto, de tal manera que el propio espacio nos empuja hacia el suelo".

"La gravedad explica el movimiento de los planetas, pero no puede explicar quién establece los planetas en movimiento"

Isaac Newton





La 'gravedad cero' se produce cuando las fuerzas gravitatorias se hallan equilibradas por la aceleración de un cuerpo en órbita o caída libre. La permanencia en gravedad cero se llama ingravidez.

"La tierra desfigura el espacio-tiempo de nuestro contexto, de tal manera que el propio espacio nos empuja hacia el suelo". Esta aprehensión de la gravedad pertenece a la teoría de la relatividad general de Einstein.

Sin embargo la definición clásica de la gravedad es la formulada por Isaac Newton en donde se plantea que "dos cuerpos con masa, sean lo que sean, se atraen uno hacia el otro con fuerza". Todo el recorrido que realizan los planetas en el universo tiene que ver con este fenómeno, por lo tanto es un aspecto significativo en la naturaleza.

Como a pesar de su gran erudición, el Homo sapiens como lo dice Desmond Morris, autor de "El mono desnudo", tal y como se encuentra uno de los actores; sus viejos impulsos le han acompañado durante millones de años, y no es fácil sacudirse rápidamente de encima, la herencia genética acumulada durante todo su pasado evolutivo, porque el ser humano sigue siendo un primate.

"La gravedad explica el movimiento de los planetas, pero no puede explicar quién establece los planetas en movimiento"  
Isaac Newton

La Luna ¿afecta nuestro comportamiento?; la luz de una Luna llena es lo que afecta a las personas. Una teoría es que al igual que afecta a las mareas, ejerce su fuerza en el agua de nuestro cuerpo y nos mira desde el espacio, dirige las mareas en la Tierra con su fuerza de gravedad.

Las culturas antiguas, reverenciaban a la Luna y crearon leyendas, como la del hombre lobo. En otro momento, la luna muestra un sugerente y rojizo color, al que se denomina: "luna de sangre", tiene una explicación física. Por cierto, no habrá la oportunidad de presenciar este espectáculo, hasta el año de 2032.

Omar Adair y David Blanco, se encuentran en las alturas, caminan en cámara lenta, guardan el equilibrio sobre una superficie angosta, lo que implica disciplina en control y expresión corporal, decir sus parlamentos con buena dicción, tono, claridad en los subtextos, además de transmitir emociones, sentimientos, guardar el equilibrio, mientras el escenario en octágono sube y baja.

Rojo Córdova, escenifica a nivel piso, interpretando y proyectando su potente y varonil voz. Una historia interesantísima, nunca se había tratado este tema en Teatro, Richard Viqueira cuidó cada detalle, luminotecnia, vestuario y utilería. ¡Inolvidable Experiencia! ¡No se la debe perder!

El equipo de técnicos, merecen una ¡Felicitación! En especial ¡los Tramoyistas! Encargados de subir y bajar el escenario octagonal y a los espectadores, que están en columpios. Reconocemos, que sin técnicos, ¡No hay función! Sobre todo en esta obra.

Teatro "Julio Castillo", en el Centro Cultural del Bosque, del 2 de febrero al 16 de abril; suspenden el 9 y 10 de marzo, 13 y 14 de abril. Gente de Teatro \$45\*Jueves \$30\*Viernes en



¡No te la pierdas!

Qué Ver

Ficción, gravitación y un poco de realidad



*El director de la obra quería crear la combinación entre una constelación de planetas y de personas flotando en el aire.*

**Foto Cortesía**

COMPARTIR ESTE LINK



*La puesta en escena Bozal se prepara para debutar con un concepto en donde el público es elevado por las alturas.*

Por Humberto Montoya O.

Una **cosa es ir al teatro**, comprar tu boleto y salir un par de horas después para discutir sobre el mensaje de la puesta pero es muy diferente poder **sumergirse en una obra como Bozal**.

Esta puesta en escena se presentará a partir del próximo **2 de febrero en el Teatro Julio Castillo** y promete ofrecer a la audiencia una **experiencia difícil de superar**, en contraste con otras obras de teatro.

Para entender un poco sobre lo que hablamos, se tiene que explicar por partes. Primero, la dirección de **Richard Viqueira** hace que los personajes cobren un **realismo en cada una de sus escenas**, en donde la línea entre la **ficción y la realidad humana** es tan delgada que **podría parecer invisible**.

La trama versa sobre **dos astronautas que viajan a la Luna** y, sin un motivo aparente y por **causas desconocidas**, ocurre entre ellos una lucha.

Mientras que uno piensa que **el otro quiere abusar**, en realidad no se da cuenta que **la aparición de un hombre lobo lo orilla a imaginar** algo que en realidad no está sucediendo.

Con **tintes políticos** y que ponen en tela de juicio la etapa **existencial de sus personajes**, la obra invita a analizar a conciencia nuestros procesos y **deseos de conquistar el universo**, sin vislumbrar que el camino puede ser tortuoso y en algunas ocasiones, más **engañoso de lo que parece**.

En entrevista **para EL UNIVERSAL**, Viqueira explica un poco más sobre esta trama y cómo es que esta **obra dará mucho de qué hablar**, gracias también al **diseño de su escenario**, que lo hace algo único en su tipo. "Es una obra de **ciencia ficción** que ocurre en la época pionera de la **conquista espacial**, en donde **dos astronautas** se dirigen a la **luna y fuera de este planeta** sólo quedan en su **condición humana** de la manera más desnuda posible", explica.

Al cuestionarle sobre la **exposición de los personajes** de una forma tan **cruda y real**, el dramaturgo opina: "Yo creo que sí es una **visión crítica del humano**, y por supuesto que ves sus claroscuros. La gran pregunta fundamental es: **qué hacemos cuando no somos vistos**, cuando no somos observados o juzgados. Al final de cuentas **la obra trabaja sobre dos géneros** que a mí me interesaba explorar: uno es la **ciencia ficción y el otro es el terror cósmico** y trabajar sobre esas dos vertientes".

Para lograr que el público se sumerja en esta trama, **el director se valió de la escenografía** creada por **Mario Marín del Río**, quien crea una

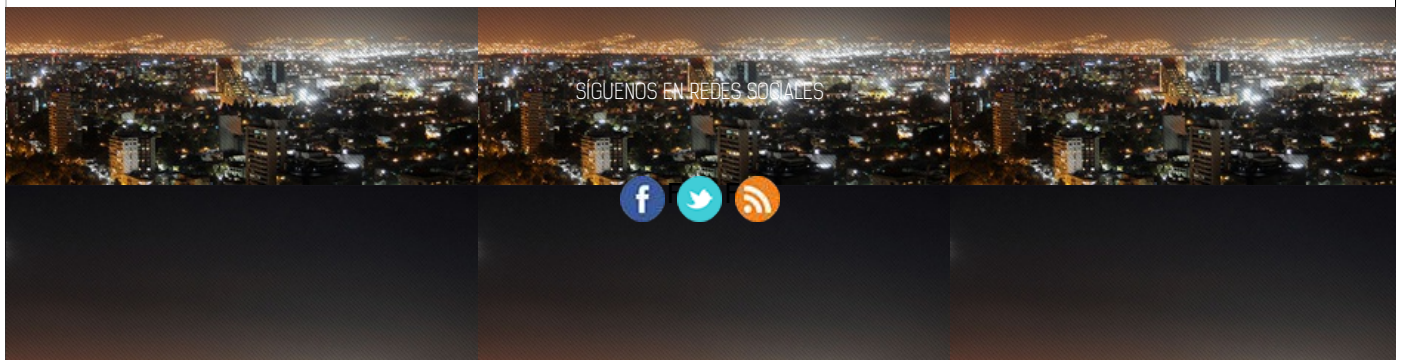
experiencia sensorial que no se ha visto en ninguna otra obra de teatro y donde los asistentes se vuelven protagonistas de la misma al estar suspendidos en el aire al igual que los actores.

“Lo que queremos hacer es un teatro en gravedad cero, en donde tanto espectadores como los **actores están suspendidos en el aire todo el tiempo**. Se buscaba no sólo que el espectador viera una **obra de ciencia ficción convencional** sino que la sintieran y la vivieran, sin poder tener **control de su cuerpo**. Llevamos un año y medio en **pruebas, en diseños, en ensayos** y lo que **estamos haciendo es trabajar** muy bien todos estos aspectos” subraya.

Al ser una obra única en su tipo, el **aforo para recibir al público espectador** se vuelve más reducido y por función **sólo 36 personas serán los afortunados de poder vivir esta experiencia desde el aire**, donde serán elevados entre uno y 20 metros y en donde el escenario mismo es un protagonista más, sin embargo, **también habrá 20 butacas reservadas para el público que quiera disfrutar de la obra en un asiento tradicional**.

“Hemos investigado y creemos que es algo inédito y no sólo en México, también en el mundo. Lo estuvimos buscando para tener **parámetros y un conocimiento previo pero no encontramos algo semejante**. Claro que nos da gusto pero también nos pone la tensión de hacer las cosas bien”.

La gente que quiera **disfrutar de esta experiencia** podrá **adquirir sus boletos** a través del **sistema Ticketmaster** y se recomienda que personas con **operaciones recientes**, con **problemas cardiacos**, de presión o con **miedo a las alturas**, se abstenga de verla. Se planea que la temporada **se mantenga hasta mediados del mes de abril**.





## Más de Portada



Arresta EU a 680 migrantes en redadas



Hacen 'un día sin latinos' en Milwaukee



No tenemos una crisis.- Peña



Quitan privilegios a maestros en BCS

## Llevan al público al espacio



Las butacas estarán a 20 metros de altura, al igual que los actores. Foto: Saúl Díaz

Manuel Tejeda

**Cd. de México (06 octubre 2016).- Bozal** es un drama espacial en el que los

espectadores, por vez primera en la historia teatral de México, podrán ver la obra desde las alturas, gracias a unos asientos suspendidos en el aire.

"Nunca se había hecho un montaje así. Hemos trabajado casi un año con un núcleo muy cerrado, muy discreto y en secreto, casi, porque queríamos que no hubiera comentarios e interferencias",

señaló Richard Viqueira, dramaturgo y director de la puesta.

La puesta, a estrenarse el 2 de febrero, muestra el conflicto que viven en la Nave Selene el Piloto (Omar Adair) y el Comandante (David Blanco).

Un suceso hará que cada uno vea en el otro lo que más odia, frente a una estética espacial inspirada en **2001 Odisea del Espacio**.

"Quiero dejar en claro que hay mucha seguridad, para quienes confían en nosotros, para subirlos a 20 metros de altura. Hemos estado muy concentrados en cálculos,

matemáticas y pruebas", agregó Viqueira.

Eso quedó claro este miércoles, cuando 36 personas probaron, sobre el escenario del Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque, los asientos frente a autoridades de Protección Civil.

Los actores también se subieron a las sillas. Y eso que ya han tenido suficiente en sus ensayos, situados en una estructura octogonal que simula la nave.

## Notas Relacionadas

**El Mejor Hombre de la Mancha**

El director de escena José Solé opina que la...



Retratarán a la sociedad en musical



COMENTARIOS



### Montan Acorralados con recursos propios



### Desata risas El Manicomio del Circo

"Está en proceso todavía, pero es un dispositivo riesgoso que nos ha puesto al límite. Y queremos que el espectador se sienta como nosotros, en el aire y moviéndose. Vibra un poco nuestro espacio, es complicado, pero está perfectamente cuidado", dijo Adair.

Hora de publicación: 00:00 hrs.

## Comentarios sobre artículo: 0

Comentario

Compartir este comentario

en:



Para enviar comentarios debes estar conectado.

Opina con respeto, evita ataques personales o comentarios inapropiados. Quien no respete las reglas será vetado de los foros. » Reglamento completo.

Actualizar comentarios

## Más de Teatro



Denuncia obra abuso a latinos



# DRAMATURGIA DE ALTURA

El público de Bozal disfruta la función desde asientos suspendidos en el aire

FIDEL GRANTES

El dramaturgo Richard Viqueira tenía en mente la historia de dos astronautas que viajan a la Luna en la época de la conquista espacial.

Pero también tenía la idea de hacer sentir a los espectadores de esta obra como si estuvieran realmente en el espacio.

Y aunque le tomó varios años lograr ambas cosas, finalmente llegó Bozal, puesta en escena en la que el público por momentos llega a estar suspendido a 7.5 metros de altura.

"Es un vanguardista del teatro y no tiene límites en la imaginación, eso me parece algo extraordinario en Viqueira."

"Esto era lo único que tenía, ese concepto y esa idea, que es mucho, pero el como fue lo difícil y fue la razón por la que nos tomó tanto tiempo hacer esta obra", compartió en entrevista el productor Julián Robles.

Para la puesta en escena, que se presenta hasta este domingo en el Teatro Julio Castillo, se construyó un aparato escénico en el que actores y 36 personas del público son elevados sobre el escenario.

Hay disponibles 24 asientos tipo columpio (sentados) y 12 canastillas (de pie).

Porque en Bozal el factor más importante era la

seguridad, por eso al equipo le tomó más de un año realizar ensayos y pruebas.

"Hacer volar a la gente, tener una experiencia completamente diferente en un entorno 100 por ciento seguro. Aquí, de verdad, no hay ningún riesgo para la gente, puede venir, emocionarse y sentirse en otro espacio, literalmente", agregó Robles.

Para ello han contado con el apoyo de elementos de Protección Civil que trabajan en el Instituto Nacional de Bellas Artes, pues ellos son los encargados de supervisar y colocar el equipo de protección, arneses y casco, que utilizan los espectadores.

A quien adquirió la modalidad de vuelo (boletos ya agotados) se le recomienda estar 40 minutos antes de la función porque antes son pesados, para así asignarse su asiento.

Si alguien padece vértigo o miedo a las alturas, pueden ver Bozal desde algunas de las 20 colchonetas colocadas al frente del escenario o desde alguna de las butacas de las tres primeras filas que también están disponibles.

La anécdota, sobre los dos astronautas que en su trayecto a la Luna comienzan a sentir desconfianza uno del otro y sacar sus lados más oscuros, es protagonizada por los actores Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova.

## Para tomar en cuenta

El espectador vivirá una experiencia singular.

■ La obra no se recomienda para personas con problemas cardíacos, cirugías recientes, embarazadas o que padezcan de la presión.

■ Omar Adair, quien da vida a El Piloto, aparece desnudo durante toda la obra.  
■ Los actores recibieron un entrenamiento semejante al

que deben hacer los astronautas.

■ La producción tiene planes de llevar la obra a varias ciudades del País.

■ Son 12 las personas que ven la obra en canastillas, de pie, y otros 24 en asientos tipo columpio.

**Teatro ZENTRIKA**  
Santa Fe

BAJO TERAPIA

UNA COMEDIA BRILLANTE E INTELIGENTE QUE NO DA RESPIRO

HOY FUNCIÓN EXTRA 8 PM

**GRAN TEATRO MOLIERE**

Peter Pan

UNA ESPECTACULAR AVENTURA MUSICAL

¡Únicas 10 semanas!

**CENTRO TEATRAL MANOLO FABREGAS**  
TEATRO FERNANDO SOLER

LA ESTÉTICA DEL CRIMEN

¿Quién mató a la Sra. Prat?  
Tú decides quién es el culpable!

Carlos Rangel

Direction Boris Rajlevsky

Miércoles 12



# Bozal

Teatro  Varios lugares  jueves 16 febrero 2017 - domingo 16 abril 2017      [Agregar reseña](#)

 AGREGAR RESEÑA

 ME ENCANTA

 GUÁRDALO

## TIME OUT DICE

Al subir al tercer nivel, hemos llegado al espacio. Somos varias las personas que estamos en el punto más alto. Un poco más abajo, en el nivel anterior, hay otros individuos que, al igual que nosotros, están sentados en sillas –algunos de pie– y sujetos por sendos cinturones y arneses que impedirán que al estar a 20 metros de distancia de la tierra firme nos venza el vértigo o el susto, ya que aunque flotamos en el universo, estamos también sobre el escenario de un teatro y somos parte de la nueva, arrojada y arriesgada obra de **Richard Viqueira**.

La puesta en escena habla sobre la confrontación que en plena nave espacial sostienen dos hombres, el Comandante y el Piloto, quienes serán interpretados por Omar Adair y David Blanco, dos jóvenes actores que a sus cualidades histriónicas deben sumar las aptitudes y capacidades dignas de dos miembros de una tripulación espacial, por lo cual recibieron un riguroso entrenamiento cercano al militar. Ambos estarán suspendidos en el aire, también sujetos y asegurados, mientras suben y bajan a la vista del público, que por momentos se elevará junto con ellos, o bien observará su conflicto desde arriba o desde abajo, según lo decidan los técnicos que, por instrucciones del dramaturgo y director, manualmente controlan el mecanismo.

Reconocido por la escritura y montaje de obras cuya forma diseccionan los límites y trasgresiones del ser humano hasta llevarlos a una poética de la violencia, Viqueira da un nuevo salto hacia lo más hondo de la confrontación entre teatro y público. Nuevamente, el creador de *El evangelio según Clark Kent*, *Careo* y *Desvenar* vuelve a poner al espectador a su merced y, en esta ocasión, más que sacudirlo, lo hace volar. Para ello, más de un año de planeación y pruebas preceden a esta propuesta que, dentro de la historia de nuestro teatro, rebasa el concepto de arrojo y riesgo inmunes a todo proyecto escénico.

Con esta obra, que tendrá un filtro de seguridad para que se viva sin imprevistos ni incidentes, se cumplirá uno de los sueños más comunes de más de un individuo: llegar al espacio o, simplemente, volar. Sobre el escenario de un teatro, esto será posible. Porque para eso es el teatro.

**POR ENRIQUE SAAVEDRA**

- Cerrar

## DETALLES

### Nombre del lugar

Centro Cultural del Bosque

### Contacto

 VER SITIO WEB

 LLAMAR



3 1 M A R Z O E, S E Ñ A 7

## IDENTIDAD INGRÁVIDA

---

***Bozal* de Richard Viqueira en el CCB**

**José Noé Mercado**

Vivir con certezas es sencillo. Habitual. Deseable. Así ha sido a lo largo de la historia del hombre. Las complicaciones siempre llegan cuando aquello que se sabe, lo que brinda sentido, identidad y arraigo, es puesto a prueba.

Cuando surge la duda ante la exploración de conocimientos y perspectivas, al momento de hincar la dentadura a la cadena para comprobar si resiste o no una buena mordida, la existencia adquiere una suerte de gravedad cero y la forma de contemplar el mundo y todo aquello que nos rodea se vuelve volátil. Pierde piso.

Ése es el cosmos que examina el dramaturgo Richard Viqueira en *Bozal*, su nueva obra, que llegó al escenario (en rigor, al espacio) del Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque de la Ciudad de México, para presentarse de jueves a domingo desde el 2 de febrero, hasta el 16 de abril.

En esta obra de teatro —viaje espacial, vuelo dramático, odisea extraterrestre—, Viqueira embarca al espectador a través de sugerentes y evocativos diálogos donde copulan las apariencias, las suposiciones, la cordura y la demencia, en un cuestionamiento interestelar no sólo sobre lo que puede saber —o ignorar— acerca de una representación y sus protagonistas: dos astronautas —o un licántropo apaleado que retorna a su humanidad o un perro cosmonauta o un masoquista y un héroe o un padre al que la enfermedad ha arrebatado su

descendencia—, en todo caso a bordo de una nave interplanetaria que se dirige —o no— a la Luna.

El texto, el concepto y la dirección de Richard Viqueira también se convierten en un ejercicio de reflexión ética: ¿puede importar su práctica fuera de la atmósfera terrestre; tiene sentido cuando nadie la observa y juzga, o si la confianza en los otros se ha diluido?

Al mismo tiempo, *Bozal* es una intensa experiencia sensorial donde el público ya sea en las butacas del Julio Castillo, en una colchoneta sobre las tablas del escenario o —si se fue de los afortunados en conseguir boleto para volar— en sillas y canastas que suben y bajan de las varas del teatro al igual que la plataforma que funciona como nave espacial sobre la que actúan los protagonistas, es desnudado de toda certeza.

El conocimiento de los hechos, su hilvanado, es tan relativo que todo es posible y admite —reclama— la interpretación del espectador, que deberá optar por una perspectiva sólo para caer en la duda y en admitir la posibilidad de lo contrario, de una identidad ingrátida.

*Bozal* es, en cierta forma, un homenaje a todas esas cintas espaciales que revelaron la pequeñez humana en el contexto del universo —*2001: Odisea del espacio*— o que le despojaron del antropocentrismo —*Alien: el octavo pasajero*—; es, por tanto, una especie de terror de la incertidumbre. Y los movimientos del espectador, en sintonía dramática, justo provocan eso: una mirada cambiante e inestable, que depende del ángulo, de la cercanía o distancia de los hechos y de los personajes.

Y todo ello provoca diversos planos estéticos y morales que se amplían y reducen ante los ojos expectantes de los asistentes. Esas parecen ser las intenciones de Viqueira.

En las actuaciones, destaca el trabajo de Omar Adair (Piloto), por la intensidad y detalle que utiliza en sus transformaciones psicológicas y en sus recursos expresivos. La interpretación de David Blanco (Comandante) no es defectuosa, pero cierta falta de agudeza en la comprensión y proyección de sus diálogos se percibe en momentos clave. Ambos son arrojados y competentes al buscar la naturalidad de la actuación en las alturas, y contrasta con esa actuación espejo y estilizada del Controlador-Astronauta y Explorador de Rojo Córdova, quien de igual forma se encarga de la música oral que ambienta en esos horizontes inexplorados del espacio.

La iluminación y vestuario de Mario Marín del Río y la Iluminación de Gabriel Pascal son tan eficaces como el diseño de vuelo de Iván Cervantes y la ingeniería escénica de Valentín González. Es para destacar todo el protocolo de seguridad que se sigue antes y durante las funciones, que parte del equipamiento de protección al público volador, pasa por la búsqueda de balance en el peso de los espectadores a sostener en los lados de cada vara y, desde luego, la atención a los botones de pánico que los asistentes pueden presionar en el aire si la angustia en las alturas se vuelve insoportable y tienen que ser bajados.

Richard Viqueira no se repite. Se renueva y supera a sí mismo, en un teatro contemporáneo, vigente y sin fronteras. Más que un kamikaze del teatro, hoy es un artista que se aleja del centro, de lo establecido. Explora los márgenes y los mueve de lugar. Los lleva más allá. En *Bozal* —una producción presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Secretaría de Cultura, Grupo Salinas, Chibal Entertainment y Kraken Teatro— los proyecta, sin metáforas, a las alturas.

---

## ENTRADAS RECIENTES

EN LOS CAMPOS DE UVA  
A VECES SIENTO QUE ESCRIBO PORQUE RESPONDO A E  
CON SU ÚLTIMA MIRADA  
LAS GUÁSIMAS, UNA VISITA PENDIENTE



## Más de Portada

## &lt; Alerta PRD pacto entre Gobierno y Duarte

Lideresa del PRD en Senado acusó que Gobierno pactó con Duarte para lograr su detención acusándolo de delitos menores, como los financieros.



Deja lluvia encharcamientos en el Zócalo

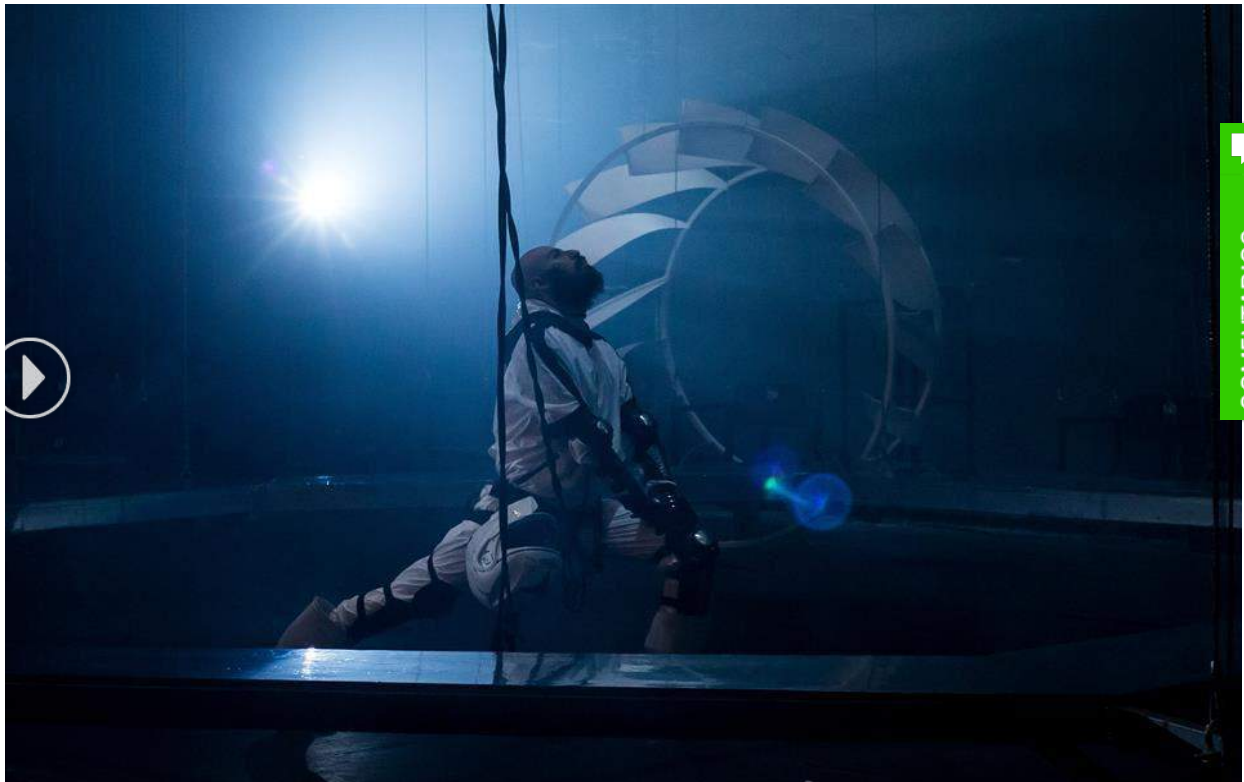


Piden indagar a funcionarios de Morelos



Avalan a Galileos como grupo político >

# Dramaturgia de altura



Fidel Orantes

**Cd. de México (12 abril 2017).**- El dramaturgo Richard Viqueira tenía en mente la historia de dos astronautas que van a la [Luna](#) en la época de la conquista espacial, pero también tenía la idea de hacer sentir a los espectadores de esta obra como si estuvieran en el espacio.

Aunque le tomó varios años lograr ambas cosas, finalmente llegó **Bozal**, puesta en escena en la que el público por momentos llega a estar suspendido a 7.5 metros de altura.

"Es un vanguardista del teatro y no tiene límites en la imaginación, eso me parece extraordinario de Viqueira",

COMENTARIOS

## Notas Relacionadas



### Llevar al público al espacio

## Para tomar en cuenta

El espectador vivirá una experiencia singular en esta obra.

- La obra no se recomienda para personas con problemas cardíacos, cirugías recientes, embarazadas o que padezcan de la presión.

- Omar Adair, quien da vida a El Piloto, aparece desnudo durante toda la obra.

- Los actores recibieron un entrenamiento semejante al que deben hacer los astronautas.

- Mario Marín del Río fue encargado del diseño de escenografía y vestuario.

- La producción tiene planes de llevar la obra a varias ciudades del País.

compartió el productor Julián Robles.

"Esto era lo único que tenía, ese concepto y esa idea, que es mucho, pero el cómo fue lo difícil y fue la razón por la que nos tomó tanto tiempo hacer esta obra", añadió.

Para la puesta en escena, que se presenta hasta este domingo en el Teatro Julio Castillo, se construyó un aparato en el que actores y 36 personas del público son elevados sobre el escenario.

Hay disponibles 24 asientos tipo columpio (sentados) y 12 canastillas (de pie).

En **Bozal** el factor más importante era la seguridad, por eso al equipo le tomó más de un año realizar ensayos y pruebas.

"Hacer volar a la gente, tener una experiencia completamente diferente en un entorno 100 por ciento seguro. Aquí, de verdad, no hay ningún riesgo para la gente, puede venir, emocionarse y sentirse en otro espacio, literalmente", agregó Robles.

Para ello han contado con el apoyo de elementos de Protección Civil que trabajan en el Instituto Nacional de Bellas Artes, pues ellos son los encargados de supervisar y colocar el equipo de protección, arnés y casco, que utilizan los espectadores.

A quien adquirió la modalidad de vuelo (boletos ya agotados) se le recomienda estar 40 minutos antes de la función porque antes son pesados, para así asignársele su asiento.

Si alguien padece vértigo o miedo a las alturas, pueden ver **Bozal** desde algunas de las 20 colchonetas colocadas al frente del escenario o desde alguna de las butacas de las tres primeras filas que también están disponibles.

La anécdota sobre los dos astronautas que en su trayecto a la Luna comienzan a sentir desconfianza uno del otro y sacar sus lados más oscuros es protagonizada por Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova.

Hora de publicación: 00:00 hrs.

## Comentarios sobre artículo: 0

Compartir este comentario

en:



Para enviar comentarios debes estar conectado.

Opina con respeto, evita ataques personales o comentarios inapropiados. Quien no respete las reglas será vetado de los foros. » Reglamento completo.

Actualizar comentarios

## Más de Teatro

Protagonizarán Frozen en Broadway

Se suma Duval a Hijas de su Madre

Va Aventurera al Zócalo





Foto: Quetzalli González  
La obra *Bozal* lleva al público a las sensaciones de los seres humanos en el espacio.

## TEATRO BOZAL

POR NANCY MÉNDEZ C.  
nancy.mendez@excelsior.com.mx

Tras conquistar la cartelera con una historia humana en el espacio, que profundizó en la soledad, la locura y los sueños truncados de sus personajes y se desarrolló en una escenografía y butaquera aérea que invitó al público literalmente a volar, la obra *Bozal*, cerrará el telón del Teatro Julio Castillo mañana domingo.

En su primera temporada, la obra de teatro experimental,

protagonizada por tan sólo tres actores (Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova) tuvo como premisa el viaje al espacio de dos astronautas a la conquista de la Luna. Sin gravedad y sin otro contacto humano, la conducta de ambos cambia: se temen entre sí y buscan su identidad en una nave, que para los ojos del público fue vista desde las alturas, colgando

del techo del recinto, mientras a sus costados, los espectadores volaron en sillas flotantes o de pie, entre cuerdas, en un sube y baja simulando el valvén estelar.

Para lograr el cometido y hacerlo con la mayor seguridad posible, los espectadores tenían que ir dispuestos a volar para ver la representación desde las alturas. Para ello, un equipo de protección

civil con cascos, ameses y una detallada inspección para ubicar al público en sus sillas colgantes.

El resultado fue sorprendente para el público. Las perspectivas se lograron, conformaron el universo y brindaron una experiencia visual y emocional. La expectativa fue tal que incluso la taquilla se agotó por semanas hasta la culminación de su temporada este domingo, apadrinada por el escenógrafo Alejandro Luna, padre de Diego Luna.

**CARTELERA**  
**TEATROME X** Sociedad Mexicana de Productores de Teatro A.C.  
**Tercera llamada... ¡¡CONTINUAMOS!!**

|                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ORTIZ DE PRADO PRESENTA</b><br><b>DIVAS de corredor</b><br>EL SHOW DE ADRIANA MOLES<br><b>HOY SÁBADO 7:30 PM</b><br><b>FORO ODEÓN DEL ROYAL PEDREGAL</b><br>Póster: 100 y 150 pesos | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>LA ESTÉTICA DEL CRIMEN</b><br>¿Te das cuenta quién es el culpable?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>MAMA SIEMPRE</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster               | <b>TEATRO OFELIA</b><br><b>La Dama de Negro</b><br>Funciones especiales del estreno Santa<br><b>Sábado: 6 y 8:45 p.m. Domingo: 6:00 p.m.</b><br>45 Blackberry | <b>PRESENTA EL REGRESO</b><br><b>AVENTURERA</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>Sábado: 7:00 y 9:00 p.m. Domingo: 7:30 y 9:30 p.m.</b><br>45 Blackberry | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>Ponte Zapatos</b><br><b>Viernes 7:00 y 9:00 p.m. Sábado 7:30 y 9:30 p.m.</b><br>45 Blackberry                  |
| <b>EL REY LEÓN</b><br><b>HOY FUNCIÓNES 4:30 y 8:00 PM</b><br><b>EL REY LEÓN</b><br>45 Blackberry                                                                                       | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>HIJAS de su MADRE</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                          | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>MENTIRAS</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                   | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>JUGADORES</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                                    | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>Peter Pan</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                        | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>EL HOMBRE DE LA MANCHA</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster |
| <b>EL REY LEÓN</b><br><b>HOY FUNCIÓNES 4:30 y 8:00 PM</b><br><b>EL REY LEÓN</b><br>45 Blackberry                                                                                       | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>LOS LOCOS</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                                  | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>EL JUEGO QUE TODOS JUGAMOS</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>BAJO TERAPIA</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                                 | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster       | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>LA JAULA DE LAS LOCAS</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster  |
| <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>Y llegaron las BRUJAS</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                                                 | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>NOCHE DE REYES</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                             | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>BILLY ELLIOT</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster               | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>OTRO LADO DE LA CAMA</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                         | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>EL POR QUÉ DE LOS CASOS</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster          | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>MADE IN MEXICO</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster         |
| <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>3 DIAS EN MAYO</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                                                        | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>EVORA SALINAS</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                              | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>Menopausia</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                 | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>GIRO NEGRO</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                                   | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>PICASSO</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                          | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>LA JAULA DE LAS LOCAS</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster  |
| <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>INSTRUCCIONES PARA QUEDARSE FELIZ</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                                     | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>EN MÉXICO ES MUCHO PEOR</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                    | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>CARTELERA INFANTIL</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster         | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>Hansel y Gretel</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                              | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>PINOCHO</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                          | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>Libro selva</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster            |
| <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>LA JAULA DE LAS LOCAS</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                                                 | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>Blanca Nieves y los 7 Enanos</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster               | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>MAGO</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                       | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>CARTELERA BARES</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                              | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>FREDDY "EL REINO"</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster                | <b>HOY FUNCIÓN</b><br><b>COMO VA!</b><br>¿Qué es la vida?<br><b>HOY SÁBADO 8:15 PM</b><br>Mejor Teatro.com • ticketmaster               |





## De hombres y lunas

Publicado el 21 marzo, 2017 por Itzel Noguez

En un ambiente oscuro y suspendidos en el espacio, Richard Viqueira lleva a su audiencia a una puesta en escena que se convierte en algo más que la apreciación de una obra, lo que el público se lleva es toda una experiencia, algo que pocas veces se ve sobre el escenario.

Las actuaciones de Omar Adair y David Blanco no sólo están -literalmente- a la altura sino que requieren de gran valentía y precisión. Una plataforma que sube y baja en el escenario pone a prueba las habilidades acróbatas en los actores mientras que las ambiciones de la trama es el reto para la creatividad de su director.

El título de la obra, *Bozal*, puede representar una metáfora sobre aquello que ata nuestros instintos: nuestra mente, el único obstáculo que podemos controlar pero que pocas veces logramos dominar. ¿Será que desconocemos más de nuestra propia especie que lo que ignoramos sobre el sistema solar?

La historia de un astronauta se recrea en un ambiente donde la incertidumbre no sólo está en la trama, también en las butacas. Hay una danza entre la acción y el espectador que nos ayuda a empatizar e interiorizar las reflexiones del autor de *Bozal*. Los recuerdos, la soledad e incluso la supervivencia son temas relevantes.

Otro acierto de esta obra de teatro se encuentra en el diseño sonoro, elemento que pocas veces se ve tan cuidado. Cada efecto, incluyendo aquellas sobre las voces de los actores nos envuelven en ambientes que llevan a nuestra imaginación a lugares fríos a miles de kilómetros del planeta Tierra.

Allá rodeados de estrellas, un piloto y un comandante pensarán en sus familias, las deudas con sus seres queridos, en los sueños y promesas que han quedado inconclusas. Un ataque sorpresivo los hará dudar a uno del otro. Lograr contacto con la base será fundamental para regresar a salvo.

En medio del espacio infinito *Bozal* es la oportunidad ideal para acercarse a un teatro experimental lleno de innovación, al mismo tiempo brinda la posibilidad de preguntarse si sabemos más sobre los hombres o sobre la luna. Es una experiencia que Bogart Magazine te recomienda.

- *Bozal*
- 2017

- Dirección: Richard Viqueira
- Dramaturgia: Richard Viqueira
- Con: Omar Adair, David Blanco, Rojo Córdova

Compártelo:



Relacionado



El teatro como espejo de la realidad  
En "Recomendaciones"



Sale de las entrañas  
En "Recomendaciones"



Entre Roomies, regresa a cartelera  
En "Recomendaciones"

Recomendaciones

0

Bozal, Centro Cultural del Bosque, David Blanco, espacio, iluminación, INBA, Omar Adair, puesta en escena, Richard Viqueira, Rojo Córdova, Teatro, Teatro Julio Castillo

« Luces del norte: Natalia Lafourcade en concierto

Nunca Jamás »

LEAVE A REPLY

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con \*

## Blog

- ▶ Últimas publicaciones

## Menú

- ▶ Inicio
- ▶ Teatro
- ▶ Cine
- ▶ Letras
- ▶ Exposiciones
- ▶ ¿Quiénes somos?
- ▶ Antinavideños 2014
- ▶ ¡VAMONOS!
- ▶ Música
- ▶ Danza
- ▶ Vías Alternas
- ▶ Urbano
- ▶ Especiales
- ▶ Libro de Visitas
- ▶ Contáctanos

Tweet  Like 9

## BOZAL

14 Apr 17 - 12:26



De Richard Viqueira.  
Mundo caótico y podrido,  
desde aquí arriba me despido.  
¡Adiós!

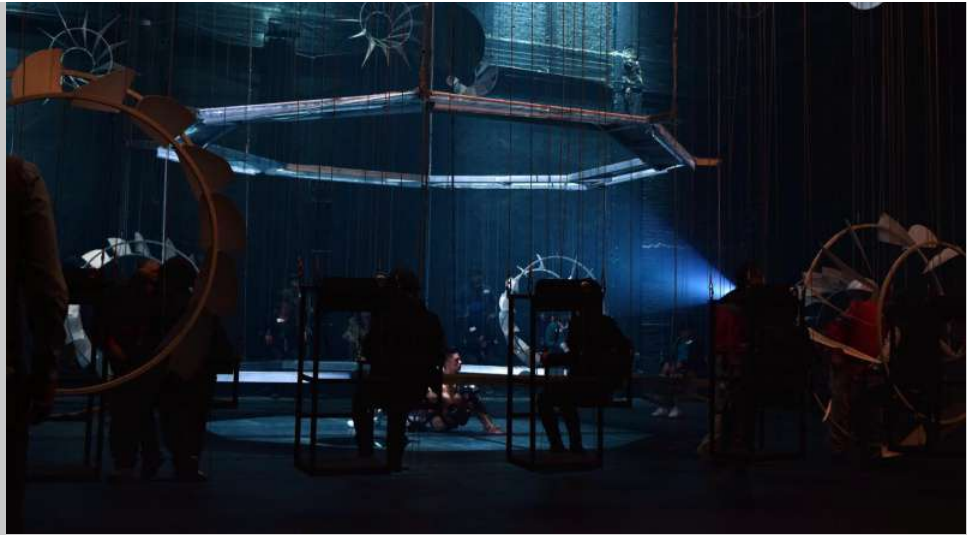
Texto y fotos: Salvador Perches Galván.

Los dramaturgos nacionales están volteando al espacio exterior, hace poco David Gaitán escribió *La velocidad del zoom del horizonte*, dirigida con acierto por Martín Acosta, con un sólido elenco encabezado por Úrsula Pruneda y en la que actuaba su autor, fue toda una novedad en las tablas mexicanas y un éxito en varias temporadas. Actualmente está por concluir la primera temporada de Bozal, experimento escénico del siempre innovador y provocador Richar Viqueira, y esto nos remite, irremediablemente a las palabras del uruguayo Mario Benedetti y su poema titulado *Tierra Luna* variaciones sobre un tema de Boris Vian y a la versión lírica que cantaba Eugenia León en la década de los 80.

*Quando me canse la rutina  
de que me ultrajan y me roben,  
cuando me canse de esta ruina  
me mudaré a la Luna joven  
¡Oh! Tierra-Luna, Tierra-Luna,  
me pongo hoy las alas de oro  
y cielo arriba, cual meteoro,  
me voy.  
¡Oh! Tierra-Luna, Tierra-Luna,  
atrás quedó la suerte perra,  
atrás los muertos y la guerra,  
¡adiós!  
Alguna vez mi vida quieta  
verá estallar en el pasado  
mi triste y cándido planeta  
que se creyó civilizado.  
¡Oh! Tierra-Luna, Tierra-Luna,  
mundo caótico y podrido,  
desde aquí arriba me despido  
¡Adiós!*







Acota Gabriel Pascal, creador de la atmósfera lumínica de *Bozal*: decía Mario Benedetti los niños nunca miran al cielo porque aquí abajo todo les parece bien y ahora yo creo que nada nos parece bien y todos volteamos para arriba.

Con el objetivo de poner al público en una situación extrema para que reflexione sobre la condición humana, Richard Viqueira invita a experimentar el teatro en gravedad cero con *Bozal*, obra que concibió y actualmente dirige en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque.

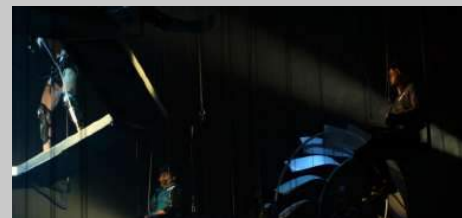
La anécdota es breve: dos astronautas van rumbo a la Luna. En el trayecto comienzan a sentir desconfianza uno del otro al aflorar sus monstruos personales. El controlador (el tercer personaje) los conecta a la Tierra y es quien los obliga a entrar en razón.

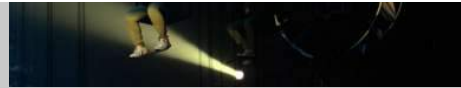


*Bozal* está emplazada a principios de la conquista espacial, -son palabras de su creador-, y se refiere a un epígrafe del astronauta ruso Yuri Gagarin que decía: "yo no sé si soy el primer hombre en volar el espacio, o el último perro en volar al espacio". La aventura por conquistar el espacio venía de una larga tradición de animales lanzados al espacio exterior que morían sacrificados, y él era el primer hombre que tenía la valentía de subirse a una nave para lanzarse a la luna con un objetivo, que en ese tiempo todo fallaba, todo explotaba, entonces la idea de *bozal* es como este instrumento coercitivo que restringe nuestra etapa más salvaje.

*Bozal* es una obra de ciencia-ficción que Viqueira escribió hace una década pensada en un formato de teatro en gravedad cero. En realidad creo que esta década sirvió para conocer personas con una extraordinaria capacidad técnica y artística y con una sensibilidad inaudita que permiten hacer volar, afirma el polémico creador. Desde entonces el gran reto fue que ese sueño se concretará de manera técnica y artística, para eso reunió a un equipo extraordinario: Miguel Hernández, creador de la escenofonía, que es un rubro poco atendido y en esta obra juega un papel fundamental; Mario Marín, que siendo un espléndido creador de vestuario, debuta como escenógrafo; la producción de Julián Robles; actuando Omar Adair, Rojo Córdoba y David blanco, y la primera colaboración con el maestro Gabriel Pascal con el que el director tenía muchas ganas de trabajar desde hace tiempo, y que para el iluminador, uno de los más prestigiados de nuestro país, representó reto y aprendizaje.

Yo creo que se juntaron las dos cosas, afirma el maestro de las luces, primero algo tan complicado técnicamente, que es estar moviendo en el espacio, pero en el espacio aéreo la escenografía y hay que estar iluminando eso. Técnicamente si me puso a pensar y a trabajar mucho, por un lado, por otro, si es algo diferente, yo creo que el sueño de un iluminador es iluminar el aire, entonces me dio el gusto de iluminar el aire, sin perder a los seres humanos, de pronto es interesante también pegarle al espacio.





Es la primera vez que trabajamos juntos, siempre habíamos hablado, me había invitado a otro proyecto antes pero no pude, a éste me invitó, aquí estamos y muy contento, me divertí mucho, tanto artísticamente como estando con él.

Siempre extremo, las propuestas escénicas de Richard Viqueira enfrentan al espectador al riesgo: Yo pienso que el arte, es una opinión muy personal, está para enseñarnos a domesticar el miedo, la muerte, creo que el teatro que yo hago precisamente está luchando contra la noción de la mortandad, de que todos vamos a morir, yo lo veo como una especie de laboratorio en donde todos estamos practicando un poquito la muerte, un poquito el riesgo, porque una vez que uno está en riesgo la piel habla de otro modo, yo pienso que en el teatro esta subestimada la emoción, y el teatro que a mí me interesa hacer, si contiene emoción más que nunca y también contiene un factor de riesgo y de precariedad, que hace que un actor se cuestione ¿cómo se interpreta a Stanislavsky o a Lee Strasberg cuando tienes que actuar a 20 metros de altura en un pasillo de 40 cm?. Pienso que eso habla de una manera distinta de estar en el presente, no sólo de los actores, sino de los espectadores. Esta es una comunidad que vuela, y como nos comportamos volando es la manera más sincera en la que podemos estar cuando sentimos miedo, cuando sentimos que nuestra vida depende de otras personas, que nuestra integridad está en juego a partir del todo, de la comunidad, y de lo que yo llamo en el teatro: La democracia salvaje, que consisten en que tanto espectadores como actores tenemos este ímpetu caníbal de estar juntos y de devorarnos al mismo tiempo.



Uno de los principales retos para llevar a escena este proyecto fue la adaptación del espacio donde se instalaría la escenografía, conformada por estructuras metálicas, cuerdas, arneses, etc., así como los cálculos que se realizaron para garantizar la seguridad de los asistentes.

Buscamos en el mundo algún parámetro para seguir sus protocolos y no encontramos nada, por lo cual tuvimos que crear nuestros propios protocolos. Recurrimos a los protocolos que se emplean, por ejemplo, en un parque de diversiones de juegos mecánicos, ¿qué pasa con una emergencia?, ante una eventualidad, ¿cuál es el comportamiento?. Trabajamos mucho sobre resistencia de materiales, por ejemplo, en el teatro es frecuente la inclusión de un escenógrafo, de un arquitecto, pero en este caso hubo arquitectos, escenógrafos, matemáticos, gente de protección civil, tramoyistas con 40 o 50 años de experiencia, se volvió una cuestión de matemáticas, a la par que las cuestiones literarias. En esta obra y la anterior *Psicoembutidos*, nunca había trabajado con tantas matemáticas, recuerdo lo que me decía mi madre, que las estudiara bien porque me iban a servir algún día. Yo dije: voy a hacer teatro entonces no las voy a necesitar, y resulta que las estoy necesitando más que nunca. Estas dos obras yo creo que tienen la misma paridad matemática que literaria.





Es una apuesta desde el teatro experimental donde actores y espectadores vuelan juntos y recrean la sensación de ingravidez de los personajes. Viqueira es de los directores que más novedades ha aportado a la escena nacional en términos incluso de espectacularidad.

La verdad es que yo quiero pensar en cada proyecto por sí solo, no me interesa ver el contexto de lo que he hecho, yo siento que lo más natural es que lleve hasta la última consecuencia lo que quiero proponer, y creo que eso es lo que debe hacer el teatro experimental. El teatro experimental está hecho para fallar, no para triunfar. El teatro comercial tiene ese otro objetivo, el teatro experimental busca encontrar derroteros que pueden ser exitosos o fallidos, que pueden encontrar hallazgos o derrotas, y eso es lo que hace que sea valiente el teatro experimental. Recuerdo mucho, siempre lo cito, que un actor comercial decía: ¿y el teatro experimental para que sirve, si no han encontrado nada en 30 años?, y yo debatía y dije claro que se han encontrado cosas, de hecho, las cosas que se encontraron hace 30 años, son las cosas que emplea actualmente el teatro comercial: como la narrativa escénica, como ciertos juegos luminicos, como ciertos aparatos que surgieron del teatro experimental, ahorita el teatro comercial los ocupa sin reparos, 30 años después. Entonces yo pienso que lo que hace el teatro experimental actualmente tendrá su consecuencia y su relación al pasar de los años. No se puede juzgar el teatro experimental desde lo presente, nunca.



La obra dura una hora y quince minutos, tiempo en que el cuerpo se ve afectado biológicamente: el flujo sanguíneo es distinto, las piernas pesan y llega el punto en el que no se distingue si se está arriba o abajo. Opera una transformación química que, cuando se baja al piso, el cuerpo no se acomoda. Sin que el teatro de Viqueira este hecho con fines terapéuticos, al final si los tiene, a partir de enfrentar al público a sus miedos.

Yo siempre he pensado que los dos grandes enigmas del teatro son el actor y el espectador, yo soy un mediador entre ambos, pero no puedo determinar la directriz absoluta del actor, y muchísimo menos la del espectador, yo creo que ambos sufren un proceso en la que los dos son los ejes fundamentales y estoy ahí, un poco incidiendo. Yo a lo que aspiro es a que haya una revolución de esos dos entes activos, a mí, si algo me interesa, principalmente yo creo que mi teatro está más destinado a que los espectadores sufran una revolución, a que se vuelvan activos, al igual que los actores, que ya de sí es una raza activa, una raza transformadora, yo lo que quiero, es que el espectador tenga el mismo nivel de transformación y revolución que sufriría el actor.



Con citas a *2001 una odisea del espacio* (Stanley Kubrick, 1968), *Bozal* es una obra de ciencia ficción, con visos de terror, que cuestiona la monstruosidad desde diferentes ángulos de la condición humana. Una vez que salimos de este planeta ya no estamos sujetos a nacionalidades, la moral o la ética, y nos encontramos con la condición primaria del humano.

Yo pienso que el teatro, afirma Viqueira, más que nutrirse del teatro, se nutre de la ciudad donde es engendrado, esta poética del peligro, de la muerte y del caos también tiene que ver con la ciudad en la que vivo, yo no entiendo esta obra en las Bahamas, no entiendo esta obra en Hawái. Yo creo que hay otro teatro particularísimo que le habla, esta es una obra que se hace en una ciudad conflictiva, esta es una obra que se hace en un lugar donde tienes que esquivar coches para sobrevivir, y creo que es un laboratorio del miedo, que en realidad este teatro es profundamente chilango, profundamente urbano, profundamente conflictivo porque se engendra en la ciudad de México, y habla sobre eso, si bien no refiere ninguna circunstancia mexicana, está, sin duda, nutrida de todo su espíritu, de toda su velocidad y, sobre todo, de todo su vértigo.







*Bozal* es un proyecto en el que su creador ha trabajado durante diez años, desde la dramaturgia hasta la puesta en escena y la técnica para ejecutarla. Montarla llevó un trabajo de año y medio en colaboración con la Coordinación Nacional de Teatro y la Coordinación General de Protección Civil del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) para garantizar la seguridad de los espectadores.

El equipo técnico del Julio Castillo, son palabras del creador del espectáculo, que es algo que me encanta de este proyecto, es que, en un mundo tan mecanizado, lleno de tecnología, aquí la vida de las personas dependen de otras personas que están haciendo las cargas, que están haciendo que la gente vuele, esto habla de una sensibilidad extraordinaria, no estamos utilizando ningún elemento tecnológico, sino el factor que vuelve al teatro humano por antonomasia, que la gente depende de otra gente para que el convivió se de.

Por su parte Gabriel Pascal afirma: El Julio Castillo es un lugar entrañable, otra cosa interesante es todo el teatro desnudo completamente y tiene una magia fantástica, cómo luce el espacio y es un teatro que cuesta mucho trabajo, es difícil, prendes la luz y dices ¿qué estoy haciendo que no acaba de amarrar? y ahora todas las reglas fueron saltadas, tiene una magia el espacio que nunca me imaginé, qué curioso, después de tantos años.

Sobre la preparación física de los actores, Viqueira apunta que por un periodo de siete meses, Omar Adair y David Blanco se han sometido a un entrenamiento que se asemeja al de los astronautas. Es una preparación que requiere de mucha resistencia a la altura, al vértigo, al mareo, como los entrenamientos de astronautas para replicarlo de la manera más cercana posible.

El teatro es de todos. ¡Asista!

Absolutamente recomendable.

Bozal. de Richard Viqueira.

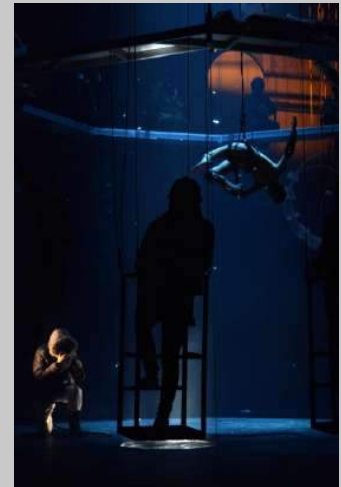
Dirección: Richard Viqueira.

Actuación: Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova.

Teatro Julio Castillo en el Centro Cultural del Bosque.

Reforma y Campo Marte, S/N Atrás del auditorio Nacional.

Hasta el 16 de abril: sábado a las 19 horas, domingo a las 18 horas.



Like 9

## Agregar un comentario

Tu nombre

Tu dirección de correo (no se mostrará)

Mensaje \*

Ingrese este código para prevenir el spam \*



Publicar mensaje

**MEDIO Y PÁGINA: REFORMA / 13**

**AUTOR Y GÉNERO: MANUEL TEJEDA / NOTA**

**SECCIÓN: GENTE**

**FECHA: 07/10/16**

**Llevar al público al espacio**

Bozal es un drama espacial en el que los espectadores, por vez primera en la historia teatral de México, podrán ver la obra desde las alturas, gracias a que los asientos estarán suspendidos en el aire.

"Nunca se había hecho un montaje así. Hemos trabajado casi un año con un núcleo muy cerrado, muy discreto y en secreto, casi, porque queríamos que no hubiera comentarios e interferencias", señaló Richard Viqueira, dramaturgo y director de la puesta.

La obra, estrenarse el 2 de febrero, muestra el conflicto que viven en la Nave Selene el Piloto (Omar Adair) y el Comandante (David Blanco).

Un suceso hará que cada uno vea en el otro lo que más odia, frente a una estética espacial inspirada en la cinta 2001 Odisea del Espacio.

"Quiero dejar en claro que hay mucha seguridad, para quienes confían en nosotros, para subirlos a 20 metros de altura. Hemos estado muy concentrados en cálculos, matemáticas y pruebas", agregó Viqueira.

Eso quedó claro ayer, cuando 36 personas probaron, sobre el escenario del Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque, los asientos frente a autoridades de Protección Civil.

Los actores también se subieron a las sillas. Y eso que ya han tenido suficiente en sus ensayos, situados en una estructura octogonal que simula la nave.

"Está en proceso todavía, pero es un dispositivo riesgoso que nos ha puesto al límite. Y queremos que el espectador se sienta como nosotros, en el aire y moviéndose. Vibra un poco nuestro espacio, es complicado, pero está perfectamente cuidado", dijo Adair.



Saúl Díaz

■ Las butacas estarán a 20 metros de altura, al igual que los actores.



**MEDIO: NOTIMEX OL**

**AUTOR Y GÉNERO: NOTIMEX / NOTA**

**SECCIÓN: CULTURA**

**FECHA: 17/01/17**

**HORA: 19:21**

**INBA ofrece diversas puestas en escena durante enero**

Un total de ocho puestas en escena, dirigidas a adultos, niños y jóvenes, integran el programa de la **Coordinación Nacional de Teatro (CNT)** durante este mes, el cual presentan con el apoyo de la Secretaría de Cultura y el **Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)**.

En un comunicado, el **INBA** señaló que para la **CNT** el espectador es una parte vital en el hecho escénico y la confrontación de los procesos creativos, los cuales se consolidan a través de su programación en aras de mantener "una amplia oferta teatral que cumpla con objetivos, necesidades y expectativas del público".

El programa dio inicio con el **XXIX Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro**, que alberga el **Teatro Julio Jiménez Rueda** hasta el 31 de enero, cuyo objetivo es mostrar el trabajo de grupos profesionales del país como un foro importante para las compañías independientes.

Para continuar con la cartelera, hasta el 19 de febrero, el **Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque** ofrece "Divino pastor Góngora", de Jaime Chabaud, con la dirección de Mauricio García Lozano.

Mientras "Sra. Klein", de Nicholas Wright, dirigida por Emoé de la Parra, tendrá una temporada hasta el 5 de febrero en el **Teatro El Granero "Xavier Rojas"** del mismo complejo.

La obra está basada en la biografía de Melanie Klein y su versión de psicoanálisis aplicado a niños.

Otra opción es "La cosa más parecida a la vida", escrita por Firenza Guidi, montada por primera vez en la Plaza Ángel Salas hasta el 29 de enero, a cargo de la compañía Transito Cinco Artes Escénicas, bajo la dirección de remontaje de Jorge Díaz.

La compañía Teatro Bárbaro de Chihuahua montará la creación colectiva "Yo tenía un Ricardo hasta que un Ricardo lo mató" en la **Sala Xavier Villaurrutia**, del 19 de enero al 5 de febrero.

Como alternativa se encuentra "La Chunga", escrita por el Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, que regresa al **Teatro Orientación** a partir del 19 de enero y hasta el 5 de febrero, dirigida por Antonio Castro y protagonizada por Dolores Heredia, Roberto Sosa y Jorge Zárate, entre otros. Para los niños, en la **Sala Xavier Villaurrutia** estará "Si tan solo Solitario estuviera en casa", de Finegan Kruckemeyer, hasta el 5 de marzo. Adicionalmente, como parte de #JóvenesAlTeatro, en el mismo lugar estará "Bambis dientes de leche", de Antón Araiza, que concluye el 7 de marzo. Para el público juvenil, la compañía Motosninja escenificará hasta el 5 de febrero "Afuera, reconstrucción de una obra" de Nicolás Poggi en el **Teatro Orientación**.

El **INBA** adelantó que en febrero se estrenarán las obras "Bozal", de Richard Viqueira, y "Raíz", de Diego Álvarez Robledo, aunado al regreso de "Cosas perdidas" y "Cosas pequeñas y extraordinarias", para el público infantil.

<http://www.notimex.gob.mx/ntxnotaLibre/296069>

**MEDIO: MEXICO MIGRANTE OL**

**AUTOR Y GÉNERO: NOTIMEX / NOTA**

**SECCIÓN: CULTURA**

**FECHA: 17/01/17**

**HORA:**

**INBA ofrece diversas puestas en escena durante enero**

Un total de ocho puestas en escena, dirigidas a adultos, niños y jóvenes, integran el programa de la **Coordinación Nacional de Teatro (CNT)** durante este mes, el cual presentan con el apoyo de la Secretaría de Cultura y el **Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)**.

En un comunicado, el **INBA** señaló que para la **CNT** el espectador es una parte vital en el hecho escénico y la confrontación de los procesos creativos, los cuales se consolidan a través de su programación en aras de mantener "una amplia oferta teatral que cumpla con objetivos, necesidades y expectativas del público".

El programa dio inicio con el **XXIX Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro**, que alberga el **Teatro Julio Jiménez Rueda** hasta el 31 de enero, cuyo objetivo es mostrar el trabajo de grupos profesionales del país como un foro importante para las compañías independientes.

Para continuar con la cartelera, hasta el 19 de febrero, el **Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque** ofrece "Divino pastor Góngora", de Jaime Chabaud, con la dirección de Mauricio García Lozano.

Mientras "Sra. Klein", de Nicholas Wright, dirigida por Emoé de la Parra, tendrá una temporada hasta el 5 de febrero en el **Teatro El Granero "Xavier Rojas"** del mismo complejo.

La obra está basada en la biografía de Melanie Klein y su versión de psicoanálisis aplicado a niños.

Otra opción es "La cosa más parecida a la vida", escrita por Firenza Guidi, montada por primera vez en la Plaza Ángel Salas hasta el 29 de enero, a cargo de la compañía Transito Cinco Artes Escénicas, bajo la dirección de remontaje de Jorge Díaz.

La compañía Teatro Bárbaro de Chihuahua montará la creación colectiva "Yo tenía un Ricardo hasta que un Ricardo lo mató" en la **Sala Xavier Villaurrutia**, del 19 de enero al 5 de febrero.



Como alternativa se encuentra "La Chunga", escrita por el Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, que regresa al **Teatro Orientación** a partir del 19 de enero y hasta el 5 de febrero, dirigida por Antonio Castro y protagonizada por Dolores Heredia, Roberto Sosa y Jorge Zárate, entre otros. Para los niños, en la **Sala Xavier Villaurrutia** estará "Si tan solo Solitario estuviera en casa", de Finegan Kruckemeyer, hasta el 5 de marzo. Adicionalmente, como parte de #JóvenesAlTeatro, en el mismo lugar estará "Bambis dientes de leche", de Antón Araiza, que concluye el 7 de marzo. Para el público juvenil, la compañía Motosninja escenificará hasta el 5 de febrero "Afuera, reconstrucción de una obra" de Nicolás Poggi en el **Teatro Orientación**.

El **INBA** adelantó que en febrero se estrenarán las obras "Bozal", de Richard Viqueira, y "Raíz", de Diego Álvarez Robledo, aunado al regreso de "Cosas perdidas" y "Cosas pequeñas y extraordinarias", para el público infantil.

<http://mexicomigrante.com.mx/entretenimiento/96-cultura/13264-inba-ofrece-diversas-puestas-en-escena-durante-enero>

**MEDIO: 20 MINUTOS OL**

**AUTOR Y GÉNERO: NOTIMEX / NOTA**

**SECCIÓN: CULTURA**

**FECHA: 17/01/17**

**HORA: 19:26**

**INBA ofrece diversas puestas en escena durante enero**

Un total de ocho puestas en escena, dirigidas a adultos, niños y jóvenes, integran el programa de la **Coordinación Nacional de Teatro (CNT)** durante este mes, el cual presentan con el apoyo de la Secretaría de Cultura y el **Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)**.

En un comunicado, el **INBA** señaló que para la **CNT** el espectador es una parte vital en el hecho escénico y la confrontación de los procesos creativos, los cuales se consolidan a través de su programación en aras de mantener "una amplia oferta teatral que cumpla con objetivos, necesidades y expectativas del público".

El programa dio inicio con el **XXIX Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro**, que alberga el **Teatro Julio Jiménez Rueda** hasta el 31 de enero, cuyo objetivo es mostrar el trabajo de grupos profesionales del país como un foro importante para las compañías independientes.

Para continuar con la cartelera, hasta el 19 de febrero, el **Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque** ofrece "Divino pastor Góngora", de Jaime Chabaud, con la dirección de Mauricio García Lozano.

Mientras "Sra. Klein", de Nicholas Wright, dirigida por Emoé de la Parra, tendrá una temporada hasta el 5 de febrero en el **Teatro El Granero "Xavier Rojas"** del mismo complejo.

La obra está basada en la biografía de Melanie Klein y su versión de psicoanálisis aplicado a niños.

Otra opción es "La cosa más parecida a la vida", escrita por Firenza Guidi, montada por primera vez en la Plaza Ángel Salas hasta el 29 de enero, a cargo de la compañía Transito Cinco Artes Escénicas, bajo la dirección de remontaje de Jorge Díaz.

La compañía Teatro Bárbaro de Chihuahua montará la creación colectiva "Yo tenía un Ricardo hasta que un Ricardo lo mató" en la **Sala Xavier Villaurrutia**, del 19 de enero al 5 de febrero.

Como alternativa se encuentra "La Chunga", escrita por el Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, que regresa al **Teatro Orientación** a partir del 19 de enero y hasta el 5 de febrero, dirigida por Antonio Castro y protagonizada por Dolores Heredia, Roberto Sosa y Jorge Zárate, entre otros. Para los niños, en la **Sala Xavier Villaurrutia** estará "Si tan solo Solitario estuviera en casa", de Finegan Kruckemeyer, hasta el 5 de marzo. Adicionalmente, como parte de #JóvenesAlTeatro, en el mismo lugar estará "Bambis dientes de leche", de Antón Araiza, que concluye el 7 de marzo.

Para el público juvenil, la compañía Motosninja escenificará hasta el 5 de febrero "Afuera, reconstrucción de una obra" de Nicolás Poggi en el **Teatro Orientación**.

El **INBA** adelantó que en febrero se estrenarán las obras "Bozal", de Richard Viqueira, y "Raíz", de Diego Álvarez Robledo, aunado al regreso de "Cosas perdidas" y "Cosas pequeñas y extraordinarias", para el público infantil.

<http://www.20minutos.com.mx/noticia/179994/0/inba-ofrece-diversas-puestas-en-escena-durante-enero/>



**MEDIO: TERRA OL**

**AUTOR Y GÉNERO: NOTIMEX / NOTA**

**SECCIÓN: CULTURA**

**FECHA: 17/01/17**

**HORA: 19:22**

**INBA ofrece diversas puestas en escena durante enero**

Un total de ocho puestas en escena, dirigidas a adultos, niños y jóvenes, integran el programa de la **Coordinación Nacional de Teatro (CNT)** durante este mes, el cual presentan con el apoyo de la Secretaría de Cultura y el **Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)**.

En un comunicado, el **INBA** señaló que para la **CNT** el espectador es una parte vital en el hecho escénico y la confrontación de los procesos creativos, los cuales se consolidan a través de su programación en aras de mantener "una amplia oferta teatral que cumpla con objetivos, necesidades y expectativas del público".

El programa dio inicio con el **XXIX Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro**, que alberga el **Teatro Julio Jiménez Rueda** hasta el 31 de enero, cuyo objetivo es mostrar el trabajo de grupos profesionales del país como un foro importante para las compañías independientes.

Para continuar con la cartelera, hasta el 19 de febrero, el **Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque** ofrece "Divino pastor Góngora", de Jaime Chabaud, con la dirección de Mauricio García Lozano.

Mientras "Sra. Klein", de Nicholas Wright, dirigida por Emoé de la Parra, tendrá una temporada hasta el 5 de febrero en el **Teatro El Granero "Xavier Rojas"** del mismo complejo.

La obra está basada en la biografía de Melanie Klein y su versión de psicoanálisis aplicado a niños.

Otra opción es "La cosa más parecida a la vida", escrita por Firenza Guidi, montada por primera vez en la Plaza Ángel Salas hasta el 29 de enero, a cargo de la compañía Transito Cinco Artes Escénicas, bajo la dirección de remontaje de Jorge Díaz.

La compañía Teatro Bárbaro de Chihuahua montará la creación colectiva "Yo tenía un Ricardo hasta que un Ricardo lo mató" en la **Sala Xavier Villaurrutia**, del 19 de enero al 5 de febrero.

Como alternativa se encuentra "La Chunga", escrita por el Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, que regresa al **Teatro Orientación** a partir del 19 de enero y hasta el 5 de febrero, dirigida por Antonio Castro y protagonizada por Dolores Heredia, Roberto Sosa y Jorge Zárate, entre otros. Para los niños, en la **Sala Xavier Villaurrutia** estará "Si tan solo Solitario estuviera en casa", de Finegan Kruckemeyer, hasta el 5 de marzo. Adicionalmente, como parte de #JóvenesAlTeatro, en el mismo lugar estará "Bambis dientes de leche", de Antón Araiza, que concluye el 7 de marzo. Para el público juvenil, la compañía Motosninja escenificará hasta el 5 de febrero "Afuera, reconstrucción de una obra" de Nicolás Poggi en el **Teatro Orientación**.

El **INBA** adelantó que en febrero se estrenarán las obras "Bozal", de Richard Viqueira, y "Raíz", de Diego Álvarez Robledo, aunado al regreso de "Cosas perdidas" y "Cosas pequeñas y extraordinarias", para el público infantil.  
<https://entretenimiento.terra.com.mx/inba-ofrece-diversas-puestas-en-escena-durante-enero,2c917aaf553c557550db18c8a6d63018puqjo07s.html>

**MEDIO Y PÁGINA: EL UNIVERSAL / 5**

**AUTOR Y GÉNERO: HUMBERTO MONTOYA / NOTA**

**SECCIÓN: ESPECTACULOS 1**

**FECHA: 26/01/17**

**Ficción, gravitación y un poco de realidad**

La puesta en escena Bozal se prepara para debutar con un concepto en donde el público es elevado por las alturas

Una cosa es ir al teatro, comprar tu boleto y salir un par de horas después para discutir sobre el mensaje de la puesta pero es muy diferente poder sumergirse en una obra como Bozal.

Esta puesta en escena se presentará a partir del próximo 2 de febrero en el Teatro Julio Castillo y promete ofrecer a la audiencia una experiencia difícil de superar, en contraste con otras obras de teatro.

Para entender un poco sobre lo que hablamos, se tiene que explicar por partes. Primero, la dirección de Richard Viqueira hace que los personajes cobren un realismo en cada una de sus escenas, en donde la línea entre la ficción y la realidad humana es tan delgada que podría parecer invisible.

Latrama versa sobre dos astronautas que viajan a la Luna y, sin un motivo aparente y por causas desconocidas, ocurre entre ellos una lucha.

Mientras que uno piensa que el otro quiere abusar, en realidad no se da cuenta que la aparición de un hombre lobo lo orilla a imaginar algo que en realidad no está sucediendo.

Con tintes políticos y que ponen en tela de juicio la etapa existencial de sus personajes, la obra invita a analizar a conciencia nuestros procesos y deseos de conquistar el universo, sin vislumbrar que el camino puede ser tortuoso y en algunas ocasiones, más engañoso de lo que parece.

En entrevista para EL UNIVERSAL, Viqueira explica un poco más sobre esta trama y cómo es que esta obra dará mucho de qué hablar, gracias también al diseño de su escenario, que lo hace algo único en su tipo. "Es una obra de ciencia ficción que ocurre en la época pionera de la conquista espacial, en donde dos astronautas se dirigen a la luna y fuera de este planeta sólo quedan en su condición humana de la manera más desnuda posible", explica.

Al cuestionarle sobre la exposición de los personajes de una forma tan cruda y real, el dramaturgo opina: "Yo creo que sí es una visión crítica del humano, y por supuesto que ves sus claroscuros."



La gran pregunta fundamental es: qué hacemos cuando no somos vistos, cuando no somos observados o juzgados. Al final de cuentas la obra trabaja sobre dos géneros que a mí me interesaba explorar: uno es la ciencia ficción y el otro es el terror cósmico y trabajar sobre esas dos vertientes".

Para lograr que el público se sumerja en esta trama, el director se valió de la escenografía creada por Mario Marín del Río, quien crea una experiencia sensorial que no se ha visto en ninguna otra obra de teatro y donde los asistentes se vuelven protagonistas de la misma al estar suspendidos en el aire al igual que los actores.

"Lo que queremos hacer es un teatro en gravedad cero, en donde tanto espectadores como los actores están suspendidos en el aire todo el tiempo. Se buscaba no sólo que el espectador viera una obra de ciencia ficción convencional sino que la sintieran y la vivieran, sin poder tener control de su cuerpo.

Llevamos un año y medio en pruebas, en diseños, en ensayos y lo que estamos haciendo es trabajar muy bien todos estos aspectos" subraya.

Al ser una obra única en su tipo, el aforo para recibir al público espectador se vuelve más reducido y por función sólo 36 personas serán los afortunados de poder vivir esta experiencia desde el aire, donde serán elevados entre uno y 20 metros y en donde el escenario mismo es un protagonista más, sin embargo, también habrá 20 butacas reservadas para el público que quiera disfrutar de la obra en un asiento tradicional.

"Hemos investigado y creemos que es algo inédito y no solo en México, también en el mundo. Lo estuvimos buscando para tener parámetros y un conocimiento previo pero no encontramos algo semejante. Claro que nos da gusto pero también nos pone la tensión de hacer las cosas bien".

La gente que quiera disfrutar de esta experiencia podrá adquirir sus boletos a través del sistema Ticketmaster y se recomienda que personas con operaciones recientes, con problemas cardíacos, de presión o con miedo a las alturas, se abstenga de verla. Se planea que la temporada se mantenga hasta mediados del mes de abril.

- El director de la obra quería crear la combinación entre una constelación de planetas y de personas flotando en el aire.

Richard Viqueira es la mente maestra detrás de este original concepto.

**MEDIO Y PÁGINA: REFORMA / 17**

**AUTOR Y GÉNERO: FRANCISCO MORALES V. / NOTA**

**SECCIÓN: CULTURA**

**FECHA: 27/01/17**

**Viaja Bozal al espacio**



"En el teatro siempre hay escenógrafos, pero es muy raro que además participen ingenieros, arquitectos, constructores", dice Viqueira, cabeza de la obra que se estrena el 2 de febrero. Foto: Héctor García

A Richard Viqueira le tomó una década conquistar el espacio. En esta carrera hacia la Luna, que ha librado contra las circunstancias, el director y dramaturgo comanda un equipo que no duda en tildar de "heroico".

"En el teatro siempre hay escenógrafos, pero es muy raro que además participen ingenieros, arquitectos, constructores y todo este equipo técnico que es el mejor preparado de la República", afirma, orgulloso, ante un entramado todavía incomprensible de fierros que ha tomado el escenario del Teatro Julio Castillo.

Viqueira, quien se ha ganado a pulso una reputación de transgresor de la escena y el apodo del "Kamikaze del Teatro", revela su último proyecto: Bozal, una obra en "gravedad cero" donde la audiencia vuela en el escenario.

"Quise que creáramos un nuevo espacio teatral donde la mirada del espectador no se parece a ninguna otra con respecto a lo que reconoce del teatro", explica.

Tras varios años de intentos, el autor comenzó hace año y medio a construir una estructura compuesta por 36 sillas y plataformas que se elevan entre 1 y 20 metros de altura, desde donde la audiencia contempla la obra.

Estas localidades "voladoras" rodean dos octágonos, que también suben y bajan, y que fungen como escenario para los actores: la nave espacial que los transporta.

La historia, relata Viqueira, es la de dos astronautas de camino a la luna que se enfrentan a sus demonios ante la soledad del cosmos. Como en los libros de Ray Bradbury e Isaac Asimov que leyó de joven, y a partir de cintas como Blade Runner y Odisea 2001, la ciencia ficción aquí es una herramienta para explorar la condición humana.

"Estás fuera del planeta y, en realidad, ya no te riges por una política ni por una ética o moral humana, sino por una república particularísima que son ellos dos, cómo se comportan y cuáles son los monstruos que empiezan a generarse", cuenta sobre sus personajes.

Desde hace seis meses, llevaron a cabo pruebas técnicas con aval de protección civil para dar seguridad a público y actores.

Omar Adaid (Piloto), David Blanco (Comandante) y Rojo Córdova (Controlador en la Tierra) interpretan sus roles sobre las delgadas líneas de la estructura octagonal y suspendidos por sus arneses.

Actores y público se encontrarán en constante movimiento, como un sistema estelar.

"La idea es que una constelación planetaria se traduzca también en una constelación de personas", afirma Viqueira.

La maquinaria que han construido opera a partir de una hoja de cálculo que se usa en cada una de las funciones. Los asistentes, protegidos con arneses y una línea de vida, serán pesados antes de la función y colocados en lugares estratégicos para equilibrar las barras que sostienen a los asientos.

Los técnicos del Julio Castillo, que cuentan entre sus filas a tramoyistas con tres décadas en teatros, operan la visión de Viqueira con precisión y músculo.



"Ellos son los titanes que levantan esto", reconoce. "No hay máquinas que levanten, son hombres levantando hombres, lo cual lo hace un acto heroico". Otro grupo de espectadores podrá ver la obra recostado en colchonetas, como si estuviera ante el cielo nocturno, o en las primeras filas de butacas del teatro. Soñada por primera vez hace 10 años, Bozal se encuentra a pocos días de su estreno, el 2 de febrero. El proyecto, realizado con recursos de Efiteatro, ya ha cambiado a Viqueira por siempre y, estima, también cambiará al espectador. "Tras la obra, pierdes un poco la noción de la gravedad y te sientes raro, como que cuando llegas al piso sientes como si ya no pertenecieras a él", estima. "Mucho de la idea era renunciar a la noción de terrícolas; lo que hace que seamos terrícolas es que pisamos.

**MEDIO Y PÁGINA: MILENIO / 31**

**AUTOR Y GÉNERO: VERÓNICA DÍAZ / NOTA**

**SECCIÓN: CULTURA**

**FECHA: 28/01/17**

*PIEZA DE RICHARD VIQUEIRA MONTADA POR LA COMPAÑÍA  
KRAKEN*

**Bozal, el teatro que Ilesa hasta las alturas**

*En un ejercicio de teatro extremo, la obra se representará a 20 metros sobre el escenario; parte del público será también elevado mediante tramoyas y pesas*



*La puesta en escena cuenta la historia de dos astronautas en la época pionera de la conquista espacial. Javier Ríos.*

Richard Viqueira tiene la apariencia de un rockstar, ha hecho grabaciones porno y es conocido como el kamikaze del teatro. Se encuentra a una semana del estreno de su tercera obra de teatro extremo: Bozal.

Con el mecanismo de tramoya a base de contrapesos que habitualmente se usa para la elevación de las escenografías, ahora se subirá a 36 personas, sentados en sillas o de pie en canastillas, a una altura de 20 metros, para poder ver el montaje.

Los actores también desarrollan la representación a esa misma elevación, parados apenas en un pasillo de 40 centímetros de ancho, sobre lo que se supone que es una nave espacial.

"El teatro que hago parte de que pienso que los actores deben equipararse a otras manifestaciones como los deportes extremos, con ciertas vivencias mucho más intensas, donde no solo arriesguen su emotividad sino su integridad física. Me importa que los actores estén ciento por ciento en el lugar donde deben estar: ellos están actuando en un pasillo de 40 centímetros en donde todo alrededor es vacío, y eso permite estar en otra disposición síquica mental y también emocional. El teatro que a mí me interesa reúne todas esas características".

La obra nace del gusto que tiene, el director por la ciencia ficción, especialmente por Isaac Asimov y Ray Bradbury, porque" siempre me ha interesado hacer algo en teatro que tuviera este elemento de épica, de gran formato, en el que pudiéramos vislumbrar el cosmos en un espacio tan pequeño como es el teatro, que a pesar de que es un recinto gigantesco no tiene comparación ni cabida ante el cosmos. El gran reto que hemos intentado es dar esa sensación, de sentir el deja vu de lo que podría ser alguien en el cosmos".

La obra cuenta la historia de dos astronautas en la época pionera de la conquista espacial. Se dirigen a la Luna y en el trayecto desconfían el uno del otro, y empieza a aflorar la personalidad de cada uno de ellos y se ven obligados a enfrentar a sus monstruos.

"La idea es que estos personajes, que ya no están en la Tierra, no sienten sujeciones morales ni éticas ni nacionalistas, y están simplemente con su condición humana expuesta, en un lugar hacinado y en un espacio tan imponente como puede ser el cosmos", señala Viqueira.

Sobre la experiencia extrema, el autor dice que "el hecho de sentir esta sensación de riesgo hace que aflore en el espectador una cosa que la gente no descubre en el día a día, y eso hace que se reciba el evento de otra manera tanto de quienes lo hacen como quienes nos visitan.

"La sensación de este peligro latente y también la idea de ver al humano desde lejos como si fuéramos una especie de alienígena, ver a esos personajes del tamaño de una hormiga nos da una visión de cómo nos vería otra especie y cuáles serían nuestras características ante ella".

**Gente que vuela**



Los espectadores deberán estar en buenas condiciones físicas; no lo están, por ejemplo, mujeres embarazadas, personas que hayan tenido una operación recientemente o con fobia a las alturas. Pero existe la opción de la butaquería tradicional, "aunque tengo que aclarar que la obra está concebida para que la gente vuele".

El procedimiento consistirá en pesar al espectador para colocarlo en el lugar idóneo de acuerdo con los contrapesos, firmar una responsiva, ponerse un arnés, sentarse en una silla fabricada ex profeso para la obra o entrar de pie a una especie de canastilla.

"Fueron 10 años, desde la concepción y luego darle forma muy seria y muy científica, invitando a personalidades de matemáticas, arquitectura de cálculo, computación y asesoría de Protección Civil, para ver cómo realizarla de una manera concreta", indica Viqueira.

El diseño de la escenografía y vestuario son de Mario Marín del Río; la iluminación de Gabriel Pascal, el diseño de vuelo de Iván Cervantes, el diseño de arte digital de Oscar Trejo, y la producción de Julián Robles. Esta puesta en escena se realiza con el apoyo del Efit teatro y el costo del boleto será el usual: 150 pesos.

Bozal es interpretada por Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova, de la compañía Kraken. Este 2 de febrero iniciará una temporada que culminará el 16 de abril, con funciones los jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 12:30 y 19:00, y domingos a las 12:30 y 18:00, en el **teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque**.

**MEDIO Y PÁGINA: LA CRÓNICA / 2-17**

**AUTOR Y GÉNERO: ANTONIO DÍAZ / NOTA**

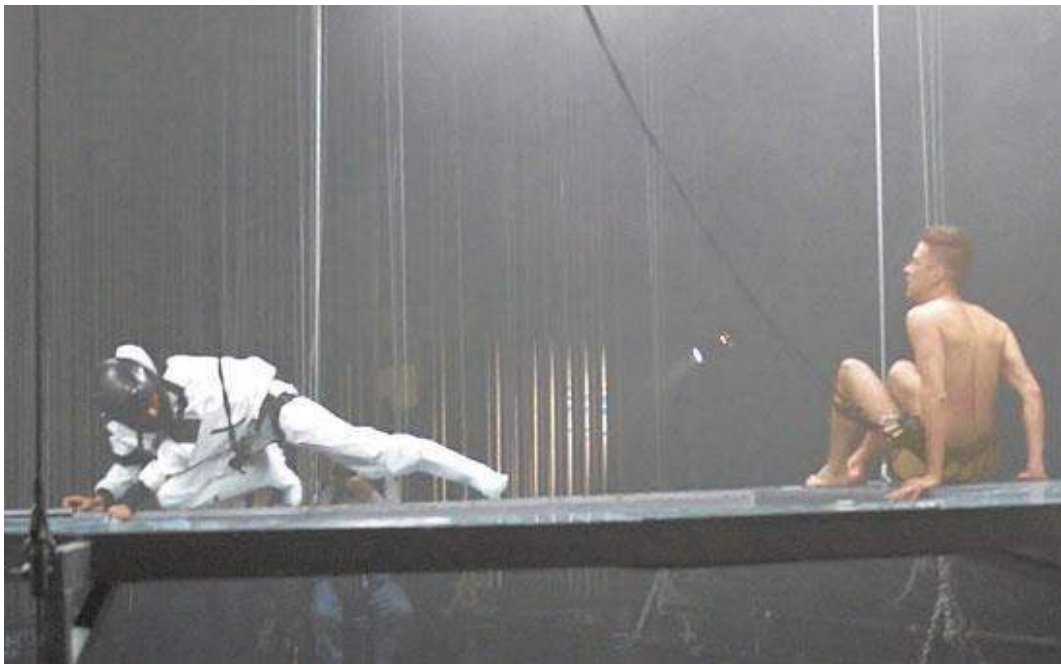
**SECCIÓN: CULTURA**

**FECHA: 28/01/17**

**Bozal, una invitación al público para que vuele**

*En cada función, 38 espectadores estarán suspendidos en el "espacio", dice Richard Viqueira*

*El montaje es un cuestionamiento sobre el ser y el cosmos*



*Una de las escenas de la obra de teatro Bozal, que se estrena el 2 de febrero.*

Un par de astronautas emprenden un viaje a la Luna; sin embargo, en el camino surgen conflictos entre ellos que los llevarán a cuestionarse la relación entre el hombre y el cosmos, así como el comportamiento de cada sujeto cuando sale de su espacio convencional es la tesis principal del montaje Bozal, de Richard Viqueira.

En entrevista con Crónica el director de la obra explica que al iniciar su viaje, los dos astronautas entran en disyuntivas que los llevan a diferencias por sus puntos de vista:

“Se van a cuestionar todos los elementos morales y éticos una vez que están fuera del planeta Tierra y que no están siendo observados por nadie. En la obra se plantea cuál es la cuestión del hombre ante el cosmos y cómo nos

comportamos una vez que estamos fuera de los lineamientos convencionales”, indica Viqueira.

El director de la obra señala que con Bozal se busca que tanto los espectadores como los actores vuelen: “Todo está dispuesto para que los espectadores se suban a unas canastillas donde son suspendidos, los actores también estarán suspendidos”.

En algún momento los espectadores estarán en el piso pero la idea es que se sientan como en una especie de nave espacial o en el espacio exterior, en donde la gravedad no existe, de ahí nació la idea sobre el vuelo.

En cada función estarán suspendidas 38 personas mientras que sentados estarán otros 38 espectadores: “Podrán subirse aquellas personas que no tengan presión alta, que hayan padecido alguna cirugía reciente, mujeres embarazadas, personas que tengan miedo extremo a las alturas; quienes no puedan subir lo pueden hacer desde abajo, aunque el espectáculo está diseñado para verse desde las alturas”.

Con esta propuesta de ver una obra de teatro, Viqueira señala que se trata de ver una obra de manera vertical y ya no de manera horizontal, además de que es una idea original, puesto que gracias a la investigación realizada, no se tiene datos sobre una obra de teatro ni en México ni en el mundo.

Al ser cuestionado sobre propuestas como las que se ven el Cirque du Soleil, Richard Viqueira explica que Bozal no es una idea si quiera cercana al arte circense: “La gente no hace piruetas, simplemente está viviendo pero a 20 metros de altura, como lo haría un astronauta, la diferencia es que este lo hace en el espacio”.

Para esta puesta en escena, el director comenta que fueron necesarios 10 años, tiempo que requirió la conceptualización, reunir el equipo idóneo, porque es una obra que está hecha por un grupo tradicional de teatro pero también por ingenieros, arquitectos y matemáticos quienes han hechos cálculos en la resistencia de los materiales.

“En una década cambió todo, hay nuevos espacios, corrientes y creadores, pero los cuestionamientos son permanentes, es decir, ahondar en nuestros sentimientos, como es el arte, que en mi opinión, el arte está para que nos enseñe a domesticar el miedo constante que tenemos a la muerte”.

Richard Viqueira menciona que su intención es que desde el escenario la gente viera al humano como lo ve un extraterrestre, es decir, desde lejos: “Lo único que nos hace ser terrícolas es tener los pies sobre la tierra, una vez que no tenemos los pies sobre la tierra podemos ver muchos de nuestros vicios. En



realidad lo que buscaba era una visión crítica sobre el humano, con lo bueno, lo malo, qué pasa con tus perversiones cuando no te está viendo y qué pasa con tus miedos”.

En cuanto a la respuesta del público, el director sostiene que no sabe el recibimiento que vaya a tener: “Ese es uno de los grandes misterios por los que pervive el teatro, a diferencia de otros medios, la experiencia con el teatro es múltiple, polivalente y cada quien recibe una cosa distinta de lo que yo pueda llegar a pensar”.

Bozal, que cuenta con las actuaciones de Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova, estará del 2 de febrero al 16 de abril, en el **Teatro Julio Castillo**, del **Centro Cultural del Bosque**. Localidades: \$150.

**MEDIO: 20 MINUTOS OL**

**AUTOR Y GÉNERO: NOTIMEX / NOTA**

**SECCIÓN: CULTURA**

**FECHA: 27/01/17**

**HORA: 16:26**

**Hacen teatro en gravedad cero en "Bozal. Prohibido no volar"**

La compañía Kraken Teatro anunció esta tarde el estreno de "Bozal. Prohibido no volar", pieza escénica montada a partir del concepto, texto y dirección de Richard Viqueira, a cargo de los actores Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova.

En la obra, que hará temporada del 2 de febrero al 16 de abril en el **Teatro Julio Castillo**, durante la conquista del espacio dos astronautas se dirigen a la Luna, pero comienzan a temer, el uno del otro, y su identidad misma se ve puesta a prueba durante esa travesía cósmica.

El asunto se pone dramático y de ello es testigo el público espectador, pues en lugar de contar con una butaca convencional, es sujetado por un arnés, elevado a las alturas y de ese modo, ve de cerca y en gravedad cero a los protagonistas de tan fantástica aventura.

De acuerdo con Viqueira, la idea es ver desde esa perspectiva algunos aspectos de la condición humana, y para ello, coloca fuera del alcance de la sociedad a dos personajes quienes, sin miradas prejuiciosas o moralistas, se comportan siguiendo a su instinto.

Al preguntarse cómo será la actitud de los seres humanos que han tenido la oportunidad de viajar al espacio, el autor del texto se remite a la identidad, sobre todo, cuando alguien se encuentra ante la nada, ante el espacio infinito donde parece no existir nada y todo.

En el amplio espacio aéreo del teatro que cobija la obra, localizado en el **Centro Cultural del Bosque (CCB)** a espaldas del Auditorio Nacional, se recrea una nave interplanetaria que es conducida por el comandante en jefe y el piloto (Omar Adair y David Blanco).

Richard Viqueira presenta en "Bozal. Prohibido no volar", ciertas reminiscencias de una película hollywoodense que lo dejó impactado desde que la vio por primera vez, dijo, "Odisea del espacio 2001", por eso desarrolló el concepto que el público podrá admirar.

Debido a que el público rodea la escena suspendida en el aire, el autor tiene la pretensión de que cada asistente observe la acción con "ojos de extraterrestre", es decir, que la gente se quite el "traje de terrícola" y observe, analice y comprenda la condición del humano.

El plus radica en que durante alrededor de 75 minutos que dura la obra, el público no tiene contacto con el piso, lo que genera una sensación de liberación e independencia, aunque también de vértigo y de estupefacción, elementos que enriquecen la experiencia.

Dentro de la temporada referida, "Bozal. Prohibido no volar" se presentará los jueves y viernes a las 20:00 horas, los sábados a las 12:30 y 19:00 horas, y los domingos a las 12:30 y 18:00 horas, y suspenderá funciones los días 9 y 10 de marzo y 13 y 14 de abril.

Finalmente, mencionó que la compañía Kraken Teatro lleva más de 10 años generando obras que han gozado de reconocimientos nacionales e internacionales, dada la relación frontal que crean con el público y la originalidad de sus puestas en escena y actuaciones.

<http://www.20minutos.com.mx/noticia/183938/0/hacen-teatro-en-gravedad-cero-en-bozal-prohibido-no-volar/>



**MEDIO: TERRA OL**

**AUTOR Y GÉNERO: NOTIMEX / NOTA**

**SECCIÓN: CULTURA**

**FECHA: 27/01/17**

**HORA: 16:22**

**Hacen teatro en gravedad cero en "Bozal. Prohibido no volar"**

La compañía Kraken Teatro anunció esta tarde el estreno de "Bozal. Prohibido no volar", pieza escénica montada a partir del concepto, texto y dirección de Richard Viqueira, a cargo de los actores Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova.

En la obra, que hará temporada del 2 de febrero al 16 de abril en el **Teatro Julio Castillo**, durante la conquista del espacio dos astronautas se dirigen a la Luna, pero comienzan a temer, el uno del otro, y su identidad misma se ve puesta a prueba durante esa travesía cósmica.

El asunto se pone dramático y de ello es testigo el público espectador, pues en lugar de contar con una butaca convencional, es sujetado por un arnés, elevado a las alturas y de ese modo, ve de cerca y en gravedad cero a los protagonistas de tan fantástica aventura.

De acuerdo con Viqueira, la idea es ver desde esa perspectiva algunos aspectos de la condición humana, y para ello, coloca fuera del alcance de la sociedad a dos personajes quienes, sin miradas prejuiciosas o moralistas, se comportan siguiendo a su instinto.

Al preguntarse cómo será la actitud de los seres humanos que han tenido la oportunidad de viajar al espacio, el autor del texto se remite a la identidad, sobre todo, cuando alguien se encuentra ante la nada, ante el espacio infinito donde parece no existir nada y todo.

En el amplio espacio aéreo del teatro que cobija la obra, localizado en el **Centro Cultural del Bosque (CCB)** a espaldas del Auditorio Nacional, se recrea una nave interplanetaria que es conducida por el comandante en jefe y el piloto (Omar Adair y David Blanco).

Richard Viqueira presenta en "Bozal. Prohibido no volar", ciertas reminiscencias de una película hollywoodense que lo dejó impactado desde que la vio por primera vez, dijo, "Odisea del espacio 2001", por eso desarrolló el concepto que el público podrá admirar.

Debido a que el público rodea la escena suspendida en el aire, el autor tiene la pretensión de que cada asistente observe la acción con "ojos de extraterrestre", es decir, que la gente se quite el "traje de terrícola" y observe, analice y comprenda la condición del humano.

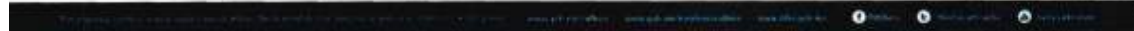
El plus radica en que durante alrededor de 75 minutos que dura la obra, el público no tiene contacto con el piso, lo que genera una sensación de liberación e independencia, aunque también de vértigo y de estupefacción, elementos que enriquecen la experiencia.

Dentro de la temporada referida, "Bozal. Prohibido no volar" se presentará los jueves y viernes a las 20:00 horas, los sábados a las 12:30 y 19:00 horas, y los domingos a las 12:30 y 18:00 horas, y suspenderá funciones los días 9 y 10 de marzo y 13 y 14 de abril.

Finalmente, mencionó que la compañía Kraken Teatro lleva más de 10 años generando obras que han gozado de reconocimientos nacionales e internacionales, dada la relación frontal que crean con el público y la originalidad de sus puestas en escena y actuaciones.

<https://entretenimiento.terra.com.mx/hacen-teatro-en-gravedad-cero-en-bozal-prohibido-no-volar,ba64ae0c7f648982f7584d9883b56895o53dywci.html>

**FECHA: 02/02/17**



**MEDIO: GRUPO EN CONCRETO OL**

**AUTOR Y GÉNERO: NOTA**

**SECCIÓN: CULTURA**

**FECHA: 03/02/17**

**HORA:**

**Bozal hace volar al público en el Teatro Julio Castillo**

En el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque inició la temporada de la obra Bozal, escrita y dirigida por Richard Viqueira, y la cual lleva a un escenario vivo una historia de ciencia ficción –un viaje a la Luna– para reflexionar acerca de la condición humana.

Con actuaciones de Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova, Bozal pone al descubierto el lado oscuro de dos astronautas que, a poco de despegar de la Tierra, comienzan a desconfiar el uno del otro, a verse como enemigos, recordar su vida en nuestro planeta y, en la paranoia de la soledad, entregarse al miedo y la desesperación.

Como parte de la propuesta, se elevará al público hasta los 20 metros de altura para, desde ahí, ser parte del montaje. Es una apuesta desde el teatro experimental donde actores y espectadores vuelan juntos y recrean la sensación de ingravidez de los personajes.

Bozal es una obra de ciencia ficción, con visos de terror, que cuestiona la monstruosidad desde diferentes ángulos de la condición humana. “Una vez que salimos de este planeta ya no estamos sujetos a nacionalidades, la moral o la ética, y nos encontramos con la condición primera del humano. Es una especie de terror cósmico, a lo Lovecraft, que nos dice lo insignificantes que somos frente a esos grandes eventos, como el Big Bang o el Big Crunch”, explicó Viqueira.

La anécdota es breve: dos astronautas, en la época de la conquista espacial, van rumbo a la Luna. En el trayecto comienzan a sentir desconfianza uno del otro y a sacar sus monstruos personales. El controlador (el tercer personaje) los conecta a la Tierra y es quien los obliga a entrar en razón.

De acuerdo con el director, el público suspendido actuará dentro del universo de la obra como una constelación: “El individuo se comporta de una manera distinta y establece otros vínculos cuando está allá arriba.



“Busco crear la paradoja de traer el universo al teatro; que el público esté en él de manera conceptual y física. La obra dura una hora y quince minutos, tiempo en que el cuerpo se ve afectado biológicamente: el flujo sanguíneo es distinto, las piernas pesan y llega el punto en el que no se distingue si se está arriba o abajo. Opera una transformación química que, cuando se baja al piso, el cuerpo no se acomoda”.

El título de la puesta en escena responde a la anécdota del astronauta soviético Yuri Gagarin, quien, después de una serie de experimentos con animales, fue el primero en proponerse para hacer el viaje a la Luna, y dijo: “O soy el primer hombre o el último perro en volar al espacio”.

La intención fue resaltar lo que pasa con el hombre en estado salvaje, ya que en sociedad está constreñido a las reglas, al bozal, a eso que lo domestica. La idea fue subrayar lo que ocurre cuando se está fuera del planeta, añadió el director.

Asimismo, detalló que este es un proyecto en el que ha trabajado durante diez años, desde la dramaturgia hasta la puesta en escena y la técnica para ejecutarla. Montarla ha sido un trabajo de un año y medio en colaboración con la Coordinación Nacional de Teatro y la Coordinación General de Protección Civil del **Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)** para garantizar la seguridad de los espectadores.

“Este proyecto no se pudo llevar a cabo en otro lugar. La **Coordinación Nacional de Teatro** aceptó el reto de apoyar la puesta escénica, lo cual habla de una defensa a ultranza por la libertad de creación”.

A decir de Viqueira, Bozal es una apuesta a la creación de nuevas directrices, entradas y salidas sobre el fenómeno teatral, donde la dramaturgia y lo matemático hacen un balance. El proyecto fue materializado gracias al Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la Ley del Impuesto sobre la Renta (Efiteatro).

Para ser parte de la obra en los lugares suspendidos, se recomienda comprar los boletos en preventa. El cupo se limita a 36 lugares activos y 50 asientos en butaca.

Las funciones se llevarán a cabo hasta el 16 de abril, los jueves y viernes a las 20:00, los sábados a las 12:30 y 19:00, y los domingos a las 12:30 y 18:00. Suspenderá los días 9 y 10 de marzo y 13 y 14 de abril.

<http://www.grupoenconcreto.com/2017/02/bozal-hace-volar-al-publico-en-el-teatro-julio-castillo/>

**MEDIO Y PÁGINA: MILENIO DIARIO / 45**

**AUTOR Y GÉNERO: ALVARO CUEVA / NOTA**

**SECCIÓN: HEY**

**FECHA: 07/02/2017**

**"Bozal", prohibido no volar**

Acabo de tener una de las experiencias más fabulosas de mi vida y se la quiero compartir porque me encantaría que usted también la tuviera, que la sintiera. La semana pasada volé, viajé al espacio, cumplí un sueño, fui otro, fui feliz, crecí.

¿Y sabe cómo lo hice? Mirando una obra de teatro.

Sí, ya sé lo que está pensando: de seguro a Álvaro le gustó mucho esa obra y viajó.

No, realmente volé porque a diferencia de cualquier otra obra que usted haya visto, aquí al público lo suben y lo bajan en canastillas especiales durante toda la función.

A veces se está al ras del suelo. Luego, a casi ocho metro de altura. Más al rato, a dos, a cinco, a tres.

Y algo pasa a nivel físico que, como uno deja de tener los pies en la tierra, las emociones se sienten diferente.

La incertidumbre es más pesada. El terror, más espantoso. La tristeza, más desesperante. Y la paz, más hermosa.

Es una nueva dimensión en la historia del teatro mundial y yo todavía no aterrizo, no alcanzo a llenar mis ojos, mis oídos y cada uno de mis poros de toda esa belleza. Porque esto es bello, sublime, arte en toda la extensión de la palabra.

¿Sabe usted lo que es estar ahí, en medio del escenario, completamente solo, en la oscuridad, mirando todas esas luces arriba y abajo?

Es como viajar al espacio, como ser astronauta por un momento. Es mágico, teatro de verdad, una experiencia que hace que uno cambie, que purifica.

Jamás voy a olvidar ese "ballet" de gente colgada apareciendo y desapareciendo como estrellas y cometas, a ese ejército de hombres moviendo cables en la penumbra ni esa sensación en el estómago de no estar en este mundo, de mirar todo desde arriba, en otro lugar del universo. Si los griegos hubieran contado con los recursos con los que contamos ahora, hubieran inventado esto porque hacia allá es hacia donde tiene que ir el teatro, sobre todo en esta época donde nada nos sorprende.

¿De qué le estoy escribiendo? De Bozal, la nueva obra maestra de Richard Viqueira (Psico/embutidos) que se acaba de estrenar en el Teatro Julio Castillo de la Ciudad de México.

No sabe usted lo importante que fue para mí estar ahí.

Yo, como cualquier mexicano de 2017, me siento mal, dudo de las autoridades, de las instituciones. De repente creo que no estamos a la altura de lo que está sucediendo en los mejores países del mundo. Estoy deprimido. Vi Bozal y volví a creer en México, ahora amo a la Secretaría de Cultura, al Instituto Nacional de Bellas Artes y al Teatro Julio Castillo como jamás los había amado.

Esta obra está a la altura, si no es infinitamente superior, a muchas de las más avanzadas propuestas teatrales del planeta.

Ya quisieran en Londres, Berlín o Nueva York un espectáculo como Bozal para un día domingo.

¡Qué orgullo que esto haya salido de aquí, de un dramaturgo y director mexicano, de instituciones que usted y yo pagamos con nuestros impuestos, de este otro México que es grande y que sí funciona! ¡Qué orgullo!

No le voy a contar gran cosa porque no le quiero arruinar la experiencia física e intelectual, pero sí le puedo decir que Bozal es una obra de astronautas que hace que el público esté participando de principio a fin.

No se vaya a imaginar que esta obra vale porque la gente la mira mientras vuela.

No, Bozal es tan grande que a pesar de que uno está suspendido, se involucra con las ideas y las emociones más profundas que usted se pueda imaginar.

Ésta es una obra de enigmas donde cada frase significa algo que tiene que ver con lo que ya pasó o con lo que va a pasar.

Mis respetos para Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova, los protagonistas de esta maravilla escénica.

Yo no sé cómo le hacen para no caerse, para no olvidarse de sus parlamentos o ya, de plano, para no volverse locos porque todo el tiempo están subiendo y bajando en un minúsculo escenario volador.

Y ahí, caminan, pelean, gritan, lloran, ríen, se quitan la ropa, se paran de cabeza. Son increíbles. Punto.

¿Por qué Bozal se llama Bozal? ¿Qué tiene que ver eso con viajes espaciales?

Eso lo va a tener que descubrir usted por su cuenta y no es por nada pero debe luchar desde ahora por estar ahí porque el cupo es muy, muy limitado (38 asientos voladores por función) y la temporada termina el 16 de abril.

Lo bueno es que los precios son accesibles y que los boletos se venden hasta por Ticketmaster.

Bozal es solo para adultos y cuenta con el respaldo de especialistas en protección civil que lo ayudarán a vivir aquello a plenitud.

Vaya con ropa cómoda, sin faldas ni tacones y con la mejor disposición a vivir, a sentir, a creer.

Consulte el muro de Facebook de esta joya del teatro mundial. Ahí encontrará información adicional.

Acabo de tener una de las experiencias más fabulosas de mi vida y quiero que usted la tenga.

Corra a ver Bozal. Su vida cambiará. Se lo garantizo.

[alvaro.cueva@milenio.com](mailto:alvaro.cueva@milenio.com)



A pesar de que uno está suspendido, se involucra con las ideas.



**“Bozal” concepto, texto y dirección Richard Viqueira**  
**Por: Anaraceli Alvarado**

**Febrero 3, 2017**



El excelente dramaturgo, director y actor Richard Viqueira, ha creado un texto dramático fantástico, amén de la dirección creativa, imaginativa e innovadora, porque la ‘puesta en escena’ involucra al ‘respetable público’ no sólo como receptor, sino que tiene la oportunidad de sentir la sensación de estar suspendidos en “gravedad cero” como la que sienten los actores, en su escenario conformado por un octágono, donde cada lado mide 40 centímetros de ancho, por el que se desplazan durante toda la obra teatral y que se encuentra suspendido en el aire a más de 15 metros de altura, al que accedieron desde el piso, Según el planteamiento de Albert Einstein, La gravedad, es una ilusión y no una fuerza de atracción. *“La gravedad es un efecto de la geometría. La tierra desfigura el espacio-tiempo de nuestro contexto, de tal manera que el propio espacio nos empuja hacia el suelo”.*

*“La gravedad explica el movimiento de los planetas, pero no puede explicar quién establece los planetas en movimiento” Isaac Newton*



La ‘gravedad cero’ se produce cuando las fuerzas gravitatorias se hallan equilibradas por la aceleración de un cuerpo en órbita o caída libre. La permanencia en gravedad cero se llama ingravidez.

***“La tierra desfigura el espacio-tiempo de nuestro contexto, de tal manera que el propio espacio nos empuja hacia el suelo”.*** Esta aprehensión de la gravedad pertenece a la teoría de la relatividad general de Einstein.

Sin embargo la definición clásica de la gravedad es la formulada por Isaac Newton en donde se plantea que ***“dos cuerpos con masa, sean lo que sean, se atraen uno hacia el otro con fuerza”***. Todo el recorrido que realizan los planetas en el universo tiene que ver con este fenómeno, por lo tanto es un aspecto significativo en la naturaleza.

Como a pesar de su gran erudición, el Homo sapiens como lo dice ***Desmond Morris***, autor de ***“El mono desnudo”***, tal y como se encuentra uno de los actores; sus viejos impulsos le han acompañado durante millones de años, y no es fácil sacudirse rápidamente de encima, la herencia genética acumulada durante todo su pasado evolutivo, porque el ser humano sigue siendo un primate.

***“La gravedad explica el movimiento de los planetas, pero no puede explicar quién establece los planetas en movimiento”*** Isaac Newton

**La Luna ¿afecta nuestro comportamiento?; la luz de una Luna llena es lo que afecta a las personas. Una teoría es que al igual que afecta a las mareas, ejerce su fuerza en el agua de nuestro cuerpo y nos mira desde el espacio, dirige las mareas en la Tierra con su fuerza de gravedad.**

**Las culturas antiguas, reverenciaban a la Luna y crearon leyendas, como la del hombre lobo. En otro momento, la luna muestra un sugerente y rojizo color, al que se denomina: “luna de sangre”, tiene una explicación física. Por cierto, no habrá la oportunidad de presenciar este espectáculo, hasta el año de 2032.**

***Omar Adair y David Blanco*, se encuentran en las alturas, caminan en cámara lenta, guardan el equilibrio sobre una superficie angosta, lo que implica disciplina en control y expresión corporal, decir sus parlamentos con buena dicción, tono, claridad en los subtextos, además de transmitir emociones, sentimientos, guardar el equilibrio, mientras el escenario en octágono sube y baja.**

***Rojo Córdova*, escenifica a nivel piso, interpretando y proyectando su potente y varonil voz. Una historia interesantísima, nunca se había tratado este tema en Teatro, Richard Viqueira cuidó cada detalle, luminotecnia, vestuario y utilería. ¡Inolvidable Experiencia! ¡No se la debe perder!**

**El equipo de técnicos, merecen una ¡Felicitación! En especial ¡los Tramoyistas! Encargados de subir y bajar el escenario octagonal y a los espectadores, que están en columpios. Reconocemos, que sin técnicos, ¡No hay función! Sobre todo en esta obra.**

**Teatro “Julio Castillo”, en el Centro Cultural del Bosque, del 2 de febrero al 16 de abril; suspenden el 9 y 10 de marzo, 13 y 14 de abril. Gente de Teatro \$45\*Jueves \$30\*Viernes en Bici \$45 \* 50% de descuento maestros, estudiantes e INAPAM. Adquiere tus boletos directamente en taquilla o a través del sistema [Ticket Master](#).**

**MEDIO: MVS COMUNICACIONES (CANAL 52)**

**CONDUCTOR Y GÉNERO: NO IDENTIFICADO / ENTREVISTA**

**PROGRAMA: CANAL 52 MX**

**APARICIÓN: 18:52:00**

**DURACIÓN: 00:07:00**

**FECHA: 07/02/17**

### **Blanca Estela Castro: Recomendaciones culturales del INBA**

BE: Otros eventos. Los voy a llevar ahora al **Centro Cultural del Bosque**. Para aquellos que no conocen, el **Centro Cultural del Bosque** es un complejo de teatros que se encuentra localizado atrás del Auditorio Nacional.

Y en el **Teatro Julio Castillo**, que es el más grande de este espacio, se está presentando la obra "Bozal", la cual se estrenó apenas el jueves 2 de febrero y es una obra bastante original porque todo el público va a estar colgado de unos columpios o unas jaulas con un respaldo, están coordinados todos, está apareciendo en la pantalla.

Son dos astronautas que viajan a la Luna, nosotros como público vamos a hacer una especie de constelaciones.

AC: Qué interesante puesta y qué original, yo nunca había visto algo así.

BE: En la que vamos a estar alrededor de ellos.

PC: Estaba leyendo y es una obra de teatro futurista, tal cual.

BE: Así es.

PC: Eso es muy poco común, Blanca.

BE: ¿Qué pasa con los humanos cuando están fuera del planeta, cuando están lejos de la sociedad, cuando están en un estado salvaje, cómo se comportan? Es lo que nos va a llevar a experimentar esta obra de teatro y es bueno que sepan que toda la Coordinación General de Protección Civil del **INBA** está completamente a cargo de la seguridad, no se van a caer, todos tranquilos. De hecho les tengo tres pases dobles para la función del viernes a las 8:00 de la noche y tres para la función de las 12:30 del sábado 4.

PC: Entonces, aparte de ver una propuesta diferente, digamos que hace hasta medio interactiva la obra, ¿no?

BE: Así es, van a ser parte de la obra.

PC: Participas. Exacto, eso está muy interesante.

AC: Gracias.



[http://emedios.com.mx/genericas/detallenotaenlace.aspx?ID=242823105&idc=880&idu=34671&id\\_tn=-1&marcaKeywords=1&servicio=4&costo=0&AA=0&sint=1&p=rtl&cve\\_client=880&fecha=07/02/2017&mr=-1&Detex=0&ra=0](http://emedios.com.mx/genericas/detallenotaenlace.aspx?ID=242823105&idc=880&idu=34671&id_tn=-1&marcaKeywords=1&servicio=4&costo=0&AA=0&sint=1&p=rtl&cve_client=880&fecha=07/02/2017&mr=-1&Detex=0&ra=0)

**MEDIO Y PÁGINA: MAS POR MAS / 2**  
**AUTOR Y GÉNERO: SIN AUTOR / PUBLICIDAD**  
**SECCIÓN: PRIMERA**  
**FECHA: 10/02/17**

## ESCENA



Un agente de bienes raíces vive un caso de ultratumba. Decidido a contar su historia, contrata a un productor de teatro.

TEATRO OFELIA. THIERS  
287 Y EJERCITO NACIONAL, COL. ANZURES.

**\$400**  
HOY, 20:45 H



### EL FANTASMA EN EL ESPEJO

La obra fue escrita por la misma autora de *La dama de negro* y presenta impactantes efectos especiales.

FORO CULTURAL CHAPULTEPEC.  
MARIANO ESCOBEDO 665. HOY, 19 H. \$140 A \$350.



### BOZAL

En esta obra en 4D, el espectador estará suspendido en el aire con dos astronautas durante un viaje a Marte.

TEATRO JULIO CASTILLO. PASEO DE LA REFORMA S/N. COL. POLANCO. HOY, 12:30 H. \$150.



### ¿VÁMONOS?

Esta comedia se presenta por primera vez en México y trata sobre las infidelidades y las relaciones de pareja.

CENTRO CULTURAL DE LA DIVERSIDAD. COLIMA 267, COL. ROMA. DOMINGO, 19 H. \$240.

**MEDIO Y PÁGINA: EL SOL DE MEXICO / 4**

**AUTOR Y GÉNERO: BENJAMÍN BERNAL / COLUMNA**

**SECCIÓN: SOCIALES**

**FECHA: 11/02/17**

**Teatrikando**

**“Bozal”, en el Julio Castillo**

Richard Viqueira es un director que siempre busca ser original, no repetirse y de vez en cuando deslumbra a los espectadores. Imagine usted: lo suben de pie o sentado sobre plataformas voladoras, al centro un aparato sube y baja una nave espacial. La historia es sencilla con una propuesta diferente y gran belleza visual. La música viste de manera brillante el avance plástico. Excelente análisis de la gravedad cero.

**MEDIO Y PÁGINA: CAMBIO / 40-41**

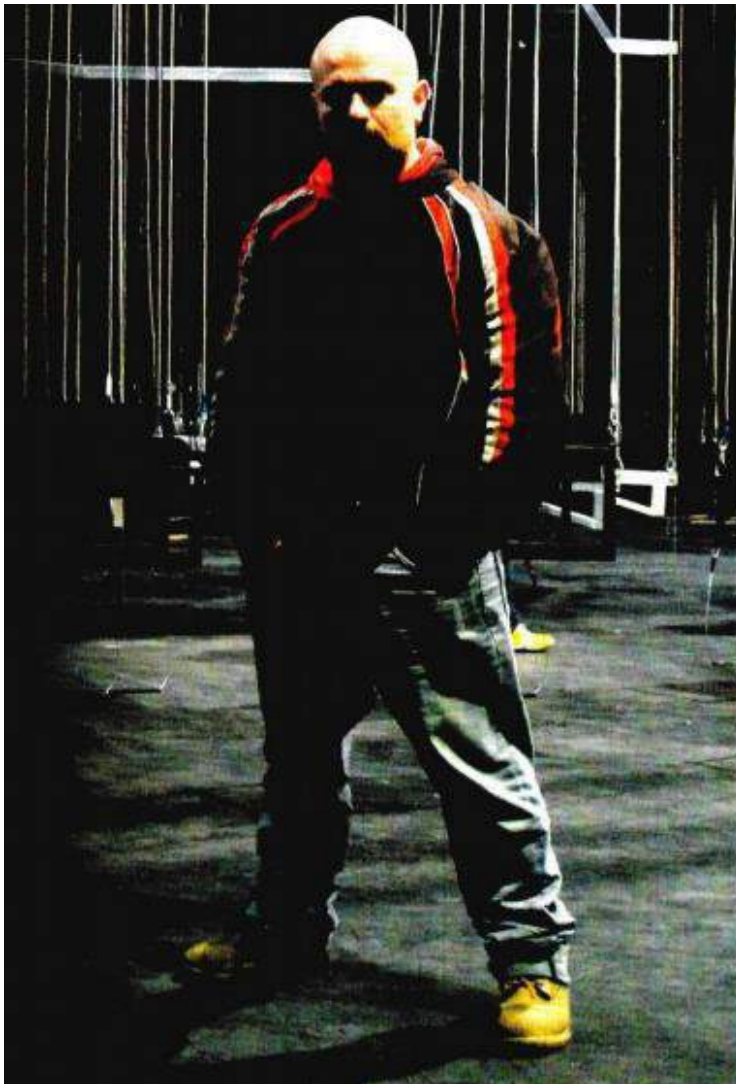
**AUTOR Y GÉNERO: JAVIER PÉREZ / NOTA**

**SECCIÓN: CULTURA**

**FECHA: 12/02/17**

**Gravedad Cero**

*Bozal es una puesta en escena, escrita y dirigida por Richard Viqueira, donde el espectador vive una experiencia única que lo hace mirar con una perspectiva extraterrestre lo humano*







Si eres de los primeros 36, y aceptas, podrás ver Bozal desde diferentes alturas. Tal vez a 10 metros o a 15 o 20; tal vez a ras del escenario. Te asegurarán con un arnés a una especie de columpio y podrás ver a los actores, limitados por un poliedro flotante, desde diferentes perspectivas. Sentados si estás entre los primeros 24, parado si eres de los otros 12. Si no quisiste o llegaste después, te quedarás en una butaca tradicional; desde arriba les parecerás, a los espectadores y actores que se elevan del piso, una especie de constelación. Bozal es una obra ubicada en el espacio exterior cuyos personajes principales son dos astronautas que viajan a la Luna en la época de los primeros intentos por la conquista espacial. Es un teatro en gravedad cero, así le llama Richard Viqueira, escritor y director de esta puesta en escena presentada en el **Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque**. Él quiere que experimentes por primera vez “esta sensación de ingravidez que tendría un astronauta”; que de verdad sientas que puedes volar.

Tus pies no tocarán el piso, por lo menos no el del teatro. Tendrás la sensación de estar suspendido. Será una experiencia muy extraña según el propio Viqueira, otro de esos montajes tan característicos suyos en los que le gusta que tú y sus actores vayan a límites insospechados. “El teatro que intento hacer es casi como una batalla entre el espectador y el actor, y es algo que me ha motivado mucho, porque son los dos únicos factores humanos de los cuales dependen el teatro y para mí es

importante que haya esta continua tensión y esta continua revolución de su percepción y de su quehacer”. No es gratuito que al dramaturgo nacido en la Ciudad de México en 1975 se le considere agresivo y transgresor.

Tal vez recuerdes a Viqueira dejándose caer desde lo alto del Foro Sor Juana del Centro Cultural Universitario de la UNAM mientras representaba *Por favor, no mande riñones por correspondencia*; o tal vez metido en la fuente del Centro nacional de las Artes en Punzocortante, o como parte de un sistema digestivo enorme en la puesta en escena interactiva *Psico/Embutidos* en el Museo del Chopo. O como el hombre detrás de esa dirección precisa del brutal texto de Edgar Chías Ternura suite. O quizá no lo conozcas y quieras experimentar por primera vez una puesta en escena del llamado “kamikaze del teatro”, un hombre que incluso ha establecido un decálogo del teatro de riesgo del cual es un expositor indudable.

Viqueira llevaba una década trabajando en Bozal; trataba de solucionar cómo, dónde y con qué técnica realizarla, bajo la idea de que la gente no podía ver desde una butaca convencional una obra ubicada en el espacio exterior. “Tenían que ser butacas que despegaran. La primera imagen con la cual surgió es que veía unas butacas con un propulsor, como estos cohetes que salen de Cabo Cañaveral”. Así empezó todo. Desde hace un año y medio. Viqueira empezó a probar las estructuras y materiales para dar forma a su proyecto. Encargó a Mario Marín del Río la escenografía y los vestuarios, y trabajó con Iván cervantes lo que llaman la “ingeniería escenotécnica”, es decir, el vuelo vertical de espectadores y actores.

Bozal aborda el terror, tanto de forma sobrenatural como psicológica (uno de los personajes se transforma, pero también está convencido de que el otro lo quiere violar). En un texto explicatorio, Viqueira afirmó que su obra es “una reflexión sobre la monstruosidad vista desde el ámbito fantástico, político pero, sobre todo, moral”. “Uno de mis grandes monstruos –te dice Viqueira– es del temor a la muerte, como la mayoría de los hombres. Hago este teatro para aprender a morir mejor, para aprender a estar tranquilo y sentirme libre. Son los demonios con los que lucho constantemente”.

Para el director y dramaturgo es importante que puedas plantearte por un momento la posibilidad de tener una visión extraterrestre de lo humano, como si de repente te sacaran del planeta y pudieras contemplar la sociedad desde ahí. Una exploración de los aspectos filosóficos y humano, elementos intrínsecos del cine fantástico, como *2001: odisea del espacio*, y la ciencia

ficción, como las novelas de Ray Bradbury, que fueron su fuente de inspiración.

“¿Qué pasa cuando sales del planeta? Pues ya no estás sujeto ni por normas morales ni familiares, ni ninguna otra más que estar contigo mismo. El espacio es el único lugar donde podríamos estar verdaderamente solos. Es un terreno virgen donde no existe ni la nación ni la familia y casi diría ni la especie”. Por eso sus temas son la vida, la muerte y la moralidad.

Viqueira dice que su intención nunca es causar polémica; simplemente busca revolucionar lo que quiere decir.

**MEDIO Y PÁGINA: EL UNIVERSAL / 11**

**AUTOR Y GÉNERO: COLUMNA**

**SECCIÓN: CULTURA**

**FECHA: 13/02/17**

**Crimen y Castigo**



### **La agenda tuitera de Lidia Camacho**

La doctora **Lidia Camacho** es usuaria de la red social Twitter desde hace casi seis años y desde que asumió la Dirección General del **INBA** ha compartido con sus seguidores algunas de sus actividades. Por ejemplo, retuiteó muchas de las felicitaciones que le hicieron por su nuevo cargo; fue al concierto de la Orquesta Filarmónica del Desierto de Coahuila en el **Palacio de Bellas Artes**, también fue a ver a Carlos Vives en el Auditorio Nacional y hasta mostró un video para dar fe de cómo el músico puso a bailar a todos; un par de días después escuchó a la **Sinfónica Nacional** y luego a David Garrett, quien por cierto, al parecer, le encantó porque lo llamó "un mago del violín, un hechicero que transforma todo lo que toca en un prodigio sonoro", fue a Zona Maco, donde se encontró a Manuel Felguérez e inauguró, junto con la secretaria de Cultura, la muestra Pinta la Revolución. Pero también a través de sus retuits podemos intuir que le encantó la película *La la land* y la obra de teatro *Bozal*, de Richard Viqueira. Muy movidita su agenda.



**MEDIO Y PÁGINA: MILENIO DIARIO / 33**

**AUTOR Y GÉNERO: SIN AUTOR / NOTA**

**SECCIÓN: CULTURA**

**FECHA: 16/02/0217**

### **TOMENOTA:**

#### **Gravedad emocional**

*Bozal*, puesta en escena que lleva a un escenario vivo una historia de ciencia ficción, pone al descubierto el lado oscuro de dos astronautas; una parte del público participa activamente en la obra. Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque, 20:00 hrs.



**MEDIO Y PÁGINA: LA JORNADA / 5**  
**AUTOR Y GÉNERO: CARLOS PAUL / NOTA**  
**SECCIÓN: LA JORNADA DE ENMEDIO**  
**FECHA: 18/02/0217**

*Firman carta responsiva para apreciar Bozal, la obra más reciente de Richard Viqueira*  
**Espectadores con arnés y casco viven en escena una experiencia de alto riesgo**



*Ensayo del montaje que se presenta en el teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque Foto Jesús Villaseca*

Para ser espectador de Bozal, la obra teatral más reciente del creador escénico Richard Viqueira, que se estrenó en el **teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque**, se requiere usar arnés y casco, así como firmar una carta responsiva en caso de accidente, pues según se apunta, se trata de una experiencia de alto riesgo.

En un cartel se advierte que la obra tiene dinámicas de altura, fuerza y velocidad y que si se sospecha que su salud puede estar en riesgo, recomiendan no entrar si se tiene una o varias de las siguientes condiciones: problemas cardiacos, cirugía reciente, embarazo, problemas de presión sanguínea, personas intoxicadas o bajo la influencia de sustancias controladas o problemas ortopédicos en cabeza, cuello, espalda, rodilla o huesos; así como de mareos, nervios o miedo extremo a las alturas.

Ante tales advertencias, precauciones y cuidadosa seguridad a cargo de personal de Protección Civil y del complejo cultural, el público antes de entrar al teatro se crea en la mente varias expectativas respecto de lo que experimentará en el montaje.

Sin embargo, los preparativos –que se entiende deben ser cumplidos según las normas de Protección Civil–, se implementan para que el espectador, con arnés y casco, sea ubicado sentado o de pie y de acuerdo con su peso, en una canastilla que sólo sube y baja a distintas alturas durante diversos momentos de la puesta en escena, llegando a una altura máxima de 7.5 metros.

La obra implica también que los actores sean elevados a distintas alturas sobre una plataforma octagonal, que evoca el interior de una nave espacial, con el riesgo que conlleva, pues llegan a actuar a 20 metros de altura sobre un pasillo de 40 centímetros.

Bozal es una propuesta en la que los espectadores, suspendidos en el aire, aprecian la acción dramática desde diversas perspectivas, toda vez que el público está alrededor de lo que es el interior de una nave espacial.

### **Naufragio cósmico**

La historia relata el viaje de dos astronautas rumbo a la Luna, cuya nave se avería antes de llegar, dejándolos en una especie de naufragio cósmico. En esa situación, ambos empiezan a temer uno del otro, a cuestionar la identidad del otro, a dudar de las intenciones del otro.

De acuerdo con Viqueira, se trata de un proyecto que viene trabajando desde hace 10 años, con el que intenta desarrollar una especie de teatro en gravedad cero, donde espectadores y actores se encuentran suspendidos en el espacio. Para ello, explica, necesitaba crear un escenario nuevo en el que no se mire a los personajes de frente, sino que nos haga volar sobre ellos o que éstos vuelen encima del público o que todos vuelen a la vez.

La idea era hacer con recursos teatrales una obra de ciencia ficción, un poco en el estilo del terror cósmico, indica Viqueira.

Me interesaba mucho que algunos espectadores estuvieran parados, suspendidos en el aire. Tengo la impresión que esa situación te afecta no sólo de manera anímica, sino también biológica, porque todo el flujo sanguíneo se va a las piernas, quizá algunos se sientan mareados o una vez que regresas al piso, sentir la rareza de tocarlo.

Respecto de la historia, la idea fue hacer un paralelo entre los monstruos síquicos y fantásticos. Por un lado se presenta la cuestión fantástica de un hombre que se transforma; y por otro, eso detona el monstruo mental que

llevamos dentro. Ambos personajes, una vez fuera del planeta, muestran quiénes realmente son, su verdadera condición, que en su delirio los lleva a creer e intentar crear un nuevo génesis, donde dos personas podrían ser fundadores de una nueva civilización. El desenlace implica una vuelta de tuerca, sobre quienes realmente viajan en la nave.

Con las actuaciones de Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova, iluminación de Gabriel Pascal, escenografía y vestuario de Mario Marín del Río y apoyo de unos 20 tramoyistas para el manejo manual de las canastillas, Bozal se presenta jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 12:30 y 19 horas, y domingos a las 12:30 y 18 horas, en el **teatro Julio Castillo** (Reforma y Campo Marte, estación Auditorio del Metro). El cupo es limitado a 36 espectadores, más los que deseen apreciarlo desde abajo.



**MEDIO Y PÁGINA: MILENIO / 11**

**AUTOR Y GÉNERO: BRAULIO PERALTA / COLUMNA**

**SECCIÓN: LABERINTO**

**FECHA: 18/02/0217**

**Merde!- Aire, más aire**



*Un momento de 'Bozal' (Especial)*

Nadie tiene idea de lo que es el espacio vacío hasta que decide subir al menos siete metros y medio de altura y quedarse colgado ahí, como una estrella más, contemplando una obra de teatro con dos astronautas en estado de locura, con unos diálogos inentendibles, no sabemos si a propósito o por fallas técnicas de sonido. Richard Viqueira es el creador supremo de esta última aventura teatral, el que nos tiene acostumbrados a piezas que se salen de la convencional puesta escénica para convertirse en pedazos de vida donde lo que importa es la experiencia del suceso creativo.

Bozal es su último experimento, realizado en el **Teatro Julio Castillo**, en un escenario jamás visto en la historia de ese recinto. Cada una de las 24 almas que subimos a esa altura podríamos expresar un concepto diferente de una obra donde el aire es un elemento más de la puesta, con esa sensación de vacío sin más explicación que la racional, sí, pero también con la emoción de estar allí, colgado en una silla; con todas las seguridades de Protección Civil, sí,

pero con esa mente traicionera que te advierte del peligro de eso que llamamos aire, ahí donde ya no hay piso, como una ascensión a la nada.

Nadie podía ver una obra teatral en el espacio, hasta ahora. Nadie se lo puede imaginar si no lo vive en la práctica; ni siquiera con el cine de ciencia ficción tal como lo conocemos, desde la pantalla. El teatro tiene esa calidad de hacerte vivir lo que estás viendo. Pero aquí, vivir individualmente esa experiencia es irrepetible en sensaciones, percepciones, miedos o valentías de cada uno de los 24 participantes que observan a dos actores que se mueven en el vacío rumbo a la Luna. No es la imaginación lo que se vive: son los sentidos y la razón extrema de estar vivo en un escenario, sin más sostén que la inteligencia para detener la paranoia, la angustia, la desesperación de ser parte de Bozal.

El texto es lo de menos porque es la historia de siempre. No es lo que oyes sino lo que sientes. No es lo que dicen los actores, es la capacidad racional para entender —y aceptar— la inmensidad del espacio, para no caer en el peligro de las emociones, esas que sabemos traicionan la rebeldía o las revoluciones del hombre. Viqueira ha logrado uno de los conceptos más evolucionados del teatro en el mundo: ya dejó de aventarse desde cinco metros de altura en el Teatro Sor Juana Inés de la Cruz en una de sus obras, ahora ascendió al espacio y nos llevó hasta allá, con Andrómeda. Sabía que lo terrenal no es suficiente, porque en eso sus maestros son mejores; tenía que escalar, y lo logró con creces.

Es una de las experiencias más vitales a las que puede someterse un mortal. Cuidado. Piénselo dos veces antes de ir. La lucha es emocional: hay que bajar a la conciencia para lograr cometidos. No es un juego. Es la vida en el teatro. Conste.

Viqueira, eres un chingón.

**MEDIO Y PÁGINA: EL FINANCIERO / 39**

**AUTOR Y GÉNERO: NOTA**

**SECCIÓN: CULTURAS**

**FECHA: 20/02/17**

### **Agenda Cultural**



**JUEVES 23 A DOMINGO 26**

¿Qué? Bozal [Teatro en gravedad cero. De Richard Viqueira, director]

¿Dónde? **Teatro Julio Castillo, Centro Cultural del Bosque**, Reforma y Campo Marte, Chapultepec, DF Hora: jueves y viernes, 20:00; sábado, 19:00; domingo, 18:00 Localidad: desde \$150; jueves, \$45.

MEDIO Y PÁGINA: EXCELSIOR / 3

AUTOR Y GÉNERO: SECRETARÍA DE CULTURA /  
PUBLICIDAD

SECCIÓN: EXPRESIONES

FECHA: 23/02/0217





**ARTES ESCÉNICAS**



**TEATRO**

**Bozal**  
Autor y director, Richard Viqueira  
Con: Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova  
Bajo el concepto teatro en gravedad cero, narra el viaje de dos astronautas que se dirigen a la Luna en la época de la conquista del espacio, pero comienzan a temer el uno del otro y sufren transformaciones, al grado de que su identidad misma se ve puesta a prueba durante esa travesía cósmica para poner al descubierto algunos aspectos de la condición humana.  
**Hasta el domingo 16 de abril**  
Jueves y viernes, 20:00 h • Sábados, 12:30 y 19:00 h • Domingos, 12:30 y 18:00 h  
**Teatro Julio Castillo**  
Centro Cultural del Bosque

**DANZA**

**Grand-Slam**  
Condors (Japón) | Dirección artística: Ryohei Kondo  
Performance que apela a la felicidad tal como debiera ser nuestra vida. Es una propuesta que busca extraer de esa seriedad que impone la sociedad, la ligereza de nuestra realidad. Se basa en un gesto corporal cargado de sentido del humor, como un modo de entretenimiento sin complejos con la honesta idiosincrasia japonesa.  
**FEBRERO • Sábado 25, 19:00 h**  
**Domingo 26, 18:00 h**  
**Teatro de la Danza**  
Centro Cultural del Bosque

**ÓPERA**

**Lucia di Lammermoor**  
Ópera en tres actos con música de Gaetano Donizetti y libreto en italiano de Salvatore Cammarano, basado en la novela The Bride of Lammermoor, de Walter Scott  
Director concertador: Srba Dinić  
Director de escena: Enrique Singer  
Director huésped del coro: Luigi Taglioni  
Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes  
**FEBRERO • Jueves 23 y martes 28, 20:00 h**  
**Sala Principal**  
Palacio de Bellas Artes

**NIÑOS**

**Cosas perdidas**  
Dirección, Verónica Olmedo  
Tres barrenderos comparten su trabajo cotidianamente. Ponerse de acuerdo y comunicarse es un reto que los moviliza y los cuestiona sobre su manera de estar en la vida. Las opciones son seguir siempre como están o incorporar el juego para encontrarse, comunicarse y resolver problemas de manera creativa.  
**Hasta el domingo 14 de mayo**  
Sábados y domingos, 12:30 h  
**Teatro El Granero, Xavier Rojas**  
Centro Cultural del Bosque

[www.gob.mx/cultura](http://www.gob.mx/cultura) [www.gob.mx/mexicoescultura](http://www.gob.mx/mexicoescultura) [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)  [INBAAmx](https://www.facebook.com/INBAAmx)  [@bellasartesinba](https://twitter.com/bellasartesinba)  [bellasartesinba](https://www.instagram.com/bellasartesinba)



**MEDIO Y PÁGINA: MASPORMAS / 2**  
**AUTOR Y GÉNERO: SIN AUTOR / PUBLICIDAD**  
**SECCIÓN: PRIMERA**  
**FECHA: 02/03/0217**

## ESCENA



### INFIDELIDAD

Se trata de un experimento teatral en el que cada noche dos personas diferentes tienen una primera cita en el escenario.

LA TEATRERÍA, TABASCO  
152, COL. ROMA.

**\$400**  
JUEVES, 20:30 H



### 3 ROOMIES

Un empresario mirrey, un ingeniero taxista y un actor que pasea perros comparten una minúscula vivienda.

TEATRO MILÁN, LUCERNA 64, COL. JUÁREZ. HOY, 20:45 H. \$350.



### BOZAL

Dos astronautas que son enviados al espacio comienzan a temer sobre las intenciones de su compañero.

CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE. PASEO DE LA REFORMA Y CAMPO MARTE. HOY, 20 H. \$150.



### REMEDIOS PARA LEONORA

Remedios Varo y Leonora Carrington son atormentadas por personajes terribles y escenas de su pasado.

CENART, RÍO CHURUBUSCO 79, COL. COUNTRY CLUB. HOY, 20 H. \$150.

**MEDIO Y PÁGINA: LA PRENSA / 29**

**AUTOR Y GÉNERO: CARMEN ZA VALETA / COLUMNA**

**SECCIÓN: ESPECTÁCULOS**

**FECHA: 05/03/2017**

### **Popu Teatro**

#### **\*\* "Bozal" Espectáculo a 7.5 metros de altura**

Una de las puestas en escena que estos días ha llamado la atención es "Bozal", de Richard Viqueira quien -literalmente-, hace volar a los espectadores en el **Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque**.

La anécdota presenta a los tripulantes de la "Misión Selene", el "Piloto" y un "Comandante", quienes han pasado años en el universo y su convivencia se torna difícil.

La historia es sencilla, Viqueira se encarga de convertirla en un espectáculo de alto riesgo durante más de una hora, Omar Adair el "Piloto" y David Blanco "Comandante", actúan en una plataforma octagonal suspendida a 7.5 metros de altura, pero no están solos, los acompaña un grupo de espectadores.

Mientras los actores vuelan, parte del público ocupa 24 asientos tipo columpio (sentados) y 12 canastillas (de pie), sí la experiencia es fuerte y enfrenta a los más profundos miedos.

#### **\*\* Cerca del Cielo y lejos de la escena**

Para hablar de "Bozal", hay que revisar la trayectoria de Richard Viqueira, quien desde el inicio de su carrera se ha caracterizado por llevar al límite para prueba su carta de presentación "Vencer al Sensei" (2007), donde se aventó la puntada de usar catanas cerca del rostro de los espectadores.

Ahora, Richard logra con "Bozal" una experiencia fuerte, yo misma viví en uno de los columpios, y una prueba de confianza, sin embargo, no es teatral. La producción requirió una fuerte inversión monetaria (presentan la Secretaría de Cultura, Grupo Salinas, Chibal Entertainment y Kraken Teatro). El dispositivo creado por Viqueira no tiene un pero, el equipo de Protección Civil y técnico del teatro están a mil y se les aplaude (de pie), pero las emociones y la atención que provoca tiene que ver con el subir y bajar de los espectadores y no con el montaje.

"Bozal" es un trabajo para vivir si le gustan las emociones fuertes, pero queda lejos del teatro y cerca de las alturas.

Se presenta de jueves a domingo en el **Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque** (Reforma y Campo Marte s/n, metro Auditorio), si

quiere presenciarla en columpio o canastilla, debe ser mayor de edad, no tener ninguna de las restricciones de salud que señala la producción y firmar una carta responsiva, será cuidado con cascos y arneses, también puede verla desde el suelo o las butacas. Cupo limitado. Los jueves los boletos son de 30 pesos.

**MEDIO Y PÁGINA: EL UNIVERSAL / 1-13**

**AUTOR Y GÉNERO: OMAR PAREDES / NOTA**

**SECCIÓN: CULTURA**

**FECHA: 11/03/2017**

**Bozal rompe con el teatro convencional**

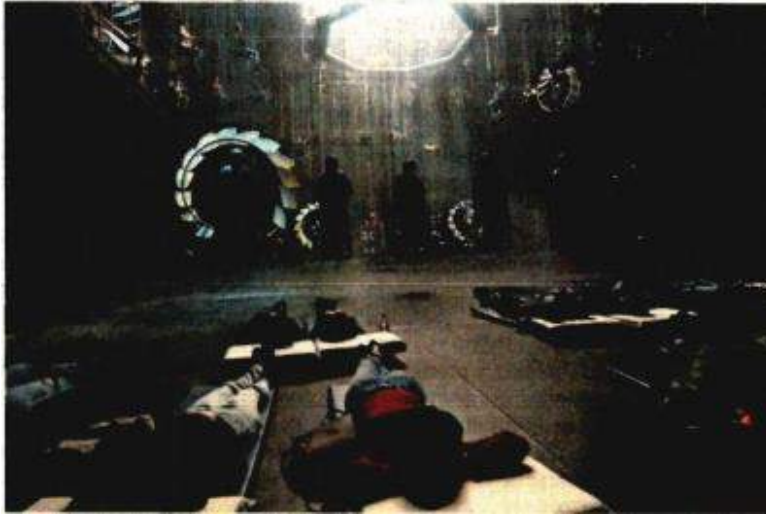
*La puesta en escena de Richard Viqueira se aleja de las formas clásicas al elevar al público y actores sobre el escenario*



*En el escenario hay una estructura octagonal que cuelga de las tramoyas especialmente diseñadas y colocadas para esta puesta en escena. También están suspendidos 24*

*asientos y 12 canastillas. (VALENTE ROSAS. EL UNIVERSAL)*





*Durante la obra, los espectadores deben respetar las medidas de*



*El equipo de la obra y protección civil colocan arneses al público.*

Estamos frente a las estrellas, la de los anillos es Saturno y las más lejanas a la nave forman la constelación de Orión, el cazador. Al centro del escenario del **Teatro Julio Castillo** hay una estructura octagonal que cuelga de las tramoyas especialmente diseñadas y colocadas para esta puesta en escena. Alrededor de la estructura, también suspendidos, hay 24 asientos y 12 canastillas que simulan ser las estrellas del universo creado por Richard Viqueira.

En la obra *Bozal*, la única obligación que tiene el público es volar, dice Viqueira mientras dirige y última detalles para una función. La luz en los teatros es escasa, pero en esta ocasión está ausente, porque en el espacio exterior ni la intensidad de los astros ilumina la totalidad de la nada negra y profunda.

"Bozal tiene que ver con un epígrafe del ruso Yuri Gagarin, primer astronauta en viajar al espacio, quien dijo: Todavía hoy no sé si soy el primer hombre o el último perro en volar al espacio'", dice el director Richard Viqueira en referencia al título de la obra, en la que se explora la conducta humana en su expresión más salvaje y esta forma de reprimirla, como si se tratara de animales, con un bozal.

Viqueira está seguro de que esta es la primera y última temporada de Bozal, ya que por su naturaleza, es una obra que difícilmente puede ser llevada a los teatros del país, pues toda la infraestructura ocupada en este proyecto se hizo exclusivamente para la puesta, además de que fueron modificados los elementos mecánicos del teatro.

Un técnico llama a Viqueira para ajustar las pruebas de sonido e iluminación, para corregir hasta el último detalle, pues los espectadores están por ingresar al teatro.

Desde la puerta ya son claros los comentarios y las especulaciones: "¿Entonces si es verdad que nos elevan como si voláramos?", se escucha entre la multitud que espera impaciente.

La hora del despegue se acerca. En el vestíbulo del teatro están los coordinadores y equipo de producción de la obra, personal de protección civil y 51 personas, 36 que volarán y 15 que se quedarán en la superficie acostados sobre colchones en el suelo para observar la historia, como si ésta fuera para mirar una noche de estrellas fugaces y cometas, donde una nave tripulada por dos hombres: el piloto y el comandante, despegará hacia la Luna.

Uno a uno, los espectadores firman una carta en la que se comprometen a cumplir las medidas de seguridad propias de un viaje espacial, son pesados en una báscula para determinar qué lugar ocuparán alrededor de la nave y se les coloca un casco y un arnés del que estarán sujetos a una línea de vida de acero durante la función.

En el escenario oscuro —que al mismo tiempo funciona como sitio de acción dramática y de expectación— se pueden ver tres figuras humanas, y debajo de él, se alcanza a definir una habitación blanca totalmente iluminada, que proyecta su luz al exterior a través de un cristal sobre el piso.

En el escenario, un hombre semidesnudo se mueve por todo el espacio, la forma en que lo hace simula una caminata en gravedad cero. Dentro de la nave, un hombre vestido de astronauta entrena la voz, se preocupa porque cada palabra que diga sea clara y se proyecte al espacio. Afuera de la nave, un

tercer hombre, también con traje espacial y casco, parece paciente y tranquilo, él sabe que no dejará la Tierra.

Lllaman a los espectadores, cada uno de ellos ocupará una estrella (canastilla) y volará sobre ella. Los encargados de coordinar el ingreso los acompañan a su sitio destinado. Una chica dice: "¡Qué nervios, vamos a volar!". Esto es un primer indicio de lo que promete la noche y también un objetivo importante de la obra que se gestó hace 10 años en la cabeza de Viqueira y que ahora se materializa en esta propuesta escénica organizada por la Secretaria de Cultura y la compañía Kraken.

La obra no sólo rompe con la cuarta pared, la destroza y revoluciona el concepto de teatro clásico.

Ya todos en su estrella, bien asegurados, escuchan las últimas indicaciones para el despegue, la más importante: "Terminada la obra, por favor espere a que un elemento de protección civil lo asista para bajar", y es que quizá, el regreso a la Tierra puede ser igual de arriesgado que la partida.

Dentro de la nave se descubre que el hombre no está semidesnudo, está completamente desnudo, vulnerable. ¿Cómo será estar desnudo lejos de la Tierra?, nadie lo sabe.

Los transbordadores espaciales expulsan una especie de humo, en poco tiempo el ambiente es denso. La nave se ilumina. El piloto y el comandante se enfrentan en un combate cuerpo a cuerpo, se elevan y con ellos las primeras estrellas que quedan a una altura de 10 metros sobre el escenario.

"¿Por qué estoy desnudo?, ¿qué hago aquí?, ¿dónde estamos?, ¿por qué me desnudaste?, pregunta el piloto al comandante, este último no tiene las respuestas. Así, ambos personajes —interpretados por Omar Adair y David Blanco— comienzan una lucha por no perder el equilibrio mental, lucha que los conduce a una inminente locura, donde lo único que los une a la Tierra es el recuerdo y un insistente anhelo de regresar a ella.

El comandante recuerda a su hijo, un niño enfermo que, como su padre, quiere ser astronauta y llegar a la Luna.

Un globo se eleva hasta el techo del teatro, simboliza el deseo del pequeño en conquistar el universo. Un tercer personaje, el controlador, ordena quitar el mando al piloto debido a su estado de locura y encomienda la misión al comandante, quien parece más cuerdo.

El menor muere en la Tierra —cae el globo que representa la Luna y explota al tocar el suelo—, el controlador informa al comandante que su hijo ha caído

del tejado en un intento de volar al espacio para alcanzarlo. El comandante pierde la esperanza. Ambos tripulantes están emocionalmente destruidos.

Unas estrellas ascienden y otras descienden. Algunos espectadores quedan metros arriba de la nave, otros a la altura de ésta, mientras que el resto permanece por debajo. Es ahí cuando vienen a la mente las palabras de Viqueira sobre las perspectivas de la obra. "Me interesa mucho que el público mire el objeto de manera desfragmentada, es decir, desde tres perspectivas. Una, como quien ve despegar una nave; dos, como mirar de frente, directamente a los ojos; y tres, como nos vería alguien desde el cielo, llámese divinidad o extraterrestre".

Sumergidos en la fatalidad, totalmente convertidos en seres feroces, esto a referencia del otro epígrafe que sugiere la obra; "Lobo es el hombre para el hombre, y no hombre, cuando desconoce quién es el otro", de Plauto, es el punto donde Viqueira cumple con lo prometido, la monstruosidad como tema central, donde los dos personajes dependen uno del otro y ahora que no están unidos a la Tierra se vuelven temerosamente salvajes.

En la parte final, las estrellas con los espectadores a mayor altura descienden, los de menor altura, ascienden. El comandante y el piloto ya han cortado comunicación con la zona de control. El piloto, totalmente desquiciado propone al comandante colonizar otros mundos como si ambos fuesen Adán y Eva, literalmente. El comandante acepta la propuesta que él mismo sabe no se cumplirá, pues violentamente da muerte a su compañero, abandonándolo en el universo recreado por el espacio escénico en el que los tres actores han reconstruido una simulación de viaje espacial. El temor de lo desconocido toma al comandante, quien hace explotar la nave. Ahora el silencio del espacio exterior llena el teatro, no hay más que el público sobre las estrellas. El silencio es como el del universo, confuso y eterno.

"Por favor, permanezca en su asiento hasta que un elemento de seguridad lo asista para bajar", dice una voz. Al fondo, frente a las butacas vacías, está Richard Viqueira, se acerca un joven a él y le da mano mientras dice: "Gracias Richard, nunca llegué a la Luna, pero tampoco estuve en la Tierra". Viqueira le agradece.



## EL DATO



**Bozal**, de Richard Viqueira, se presenta hasta el 16 de abril.



● **Dónde:** Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque.

● **Funciones:** Jueves y viernes 20 hrs., sábado 12:30 y 19 hrs. domingos 12:30 y 18 hrs.

● **Costo:** Entrada general \$150. Aplican descuentos.

MEDIO Y PÁGINA: MASPORMAS / 2  
AUTOR Y GÉNERO: SIN AUTOR / PUBLICIDAD  
SECCIÓN: PRIMERA  
FECHA: 16/03/0217

**ESCENA**



Ana pone su vida en la balanza tras saber que tiene una enfermedad terminal y comienza a analizar sus miedos y lo que ha dejado de hacer.

**LA TEATRERÍA. TABASCO**  
152, COL. ROMA.

**\$300**  
20:45 H

**LAS DESPEDIDAS**



Tres hombres cuya vida parece estar fracasando comparten un departamento por azares del destino.

**TEATRO MILÁN. 20:45 H. \$350.**

**TRES ROOMIES**



Dos astronautas están por conquistar el espacio, pero comienzan a temer de las malas intenciones del otro.

**CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE. 20 H. \$150.**

**BOZAL**



Un matrimonio tiene una criatura extraña viviendo en el ático. Para cuidarla, hacen sacrificios constantes.

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES. 20 H. \$150.**

**LA CRÍA**

**MEDIO: GRUPO RADIO CENTRO (92.1FM)**

**CONDUCTOR Y GÉNERO: NO IDENTIFICADO /  
COLABORACION**

**PROGRAMA: PROGRAMA ESPECIAL RADIO CENTRO (06:00 A  
13:00)**

**APARICIÓN: 09:34:19**

**DURACIÓN: 00:16:28**

**FECHA: 23/03/17**

**Blanca Estela Castro Villamour: Recomendaciones culturales del INBA** Toño Esquina (TE), conductor: Recibimos como cada miércoles a Blanca Estela Castro Blanca Estela Castro Villamour, ¿cómo está usted?

Blanca Estela Castro Villamour (BEC), **INBA:** Muy bien. Y usted Toño Esquina, ¿cómo está? TE: Blanca Estela Castro Villamour es coordinadora de Radio y Televisión del **Instituto Nacional de Bellas Artes**. Ella tiene la fortuna de que nos pueda compartir todo lo que está haciendo el **INBA** tanto en este fin de semana como en las actividades permanentes en cada una de las artes, ¿verdad, Blanca Estela?

TE: Pero increíble y luego, Blanquita, ¿qué más tenemos?

BEC: Por supuesto, ahora nos vamos a ir (sic) al Centro Cultural del Bosque, que es un recinto que se encuentra atrás del Auditorio Nacional, ahí en el **Teatro Julio Castillo** que es el teatro más grande de este lugar, se está presentando una obra padrísima que se llama "Bozal" de Richard Viqueira en la que de alguna manera nos lleva al espacio exterior; nos dicen cómo sería la vida del hombre cuando está lejos de las reglas, lejos de la sociedad y lejos de cualquier convención.

Se trata de dos astronautas que van de viaje a la luna y justamente se empieza a descubrir cómo se comportan cuando están ellos dos solos después de tanto tiempo, lejos en el espacio exterior, y nosotros -el público- somos una especie de constelaciones suspendidos en el aire a 20 metros del escenario.

TE: No, no me digas eso. Bueno, se trata de estas personas que dejan al planeta y que una vez que salimos de este planeta ya no tenemos ni religión, ni idiomas, ni fronteras, ni razas, ni nada y entonces el público lo está viendo como si estuvieran a cuánto.

BEC: A 20 metros, a 20 metros, eso es real, eso es real, los van hacer experimentar la gravedad cero, vamos a estar 20 metros suspendidos en el escenario, no se.

TE: Está increíble, Blanca, eso está increíble. ¿Esto cuándo va a ser, por favor repítelo?

BEC: Esto es jueves, viernes, sábado y domingo. Los jueves y los viernes es a las 8:00 de la noche; los sábados y los domingos tienen dos funciones: a las 12:30, las 7:00 y el domingo de la misma manera. Es importante que sepan que todo esto está coordinado con la Protección Civil del **Instituto Nacional de Bellas Artes**, todo está fríamente calculado, no se asusten, hay protección.

Y también va a ver tres filas de butacas del **Teatro Julio Castillo** para aquellos que ya no alcancen lugar en la parte de arriba o que les dé miedo, porque también es válido, mucha gente le dan miedo las alturas.

TE: No, está increíble eso, ver una obra desde 20 metros de altura. ¿Dónde está este teatro? ¿Cómo llego ahí? Por ejemplo, a ver yo quiero, yo quiero ir a ver esto y yo quiero estar probando la gravedad, desafiando la realidad.

BEC: Es el **Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque**.

TE: Julio Castillo, estoy apuntando, Blanquita, Julio Castillo.

BEC: Del **Centro Cultural del Bosque**.

TE: **Centro Cultural del Bosque**, ¿Cómo llego ahí?

Es Reforma y Campo Marte, pues es que depende de dónde vengán, pero sería todo Reforma.

TE: Reforma, ¿Es atrás del Auditorio?.

BEC: Exactamente, atrás del Auditorio Nacional, creo que es la mejor reseña, ¿no?.

TE: Atrás del auditorio, donde te deje el Metro, donde está la pantallota del Auditorio, afuera del Metro, saliendo del metro hacia el Auditorio, atrás del Auditorio.

BEC: Como dices, donde está la pantallota, si ustedes están parados abajo de esa pantallota de la que hablas, que está saliendo del Metro Auditorio Nacional, voltean hacia la izquierda, caminan sobre el estacionamiento, bueno sobre la banqueta, por favor, no los vayan a atropellar.

TE: Pero ver esto a 20 metros de altura, desafiando la gravedad y ver esta obra en donde los seres humanos o dos seres humanos se encuentran sin religiones, sin fronteras, sin absolutamente nada que los divida más que la supervivencia, ¿no?

BEC: Así es. En verdad los invito, dense una vuelta por este teatro a ver este tipo de teatro experimental en donde ustedes son parte de la obra de teatro como constelaciones, suspendidos en el aire. Creo que es una propuesta bastante original.



TE: Déjame leer la reseña que nos manda el **INBA** en su oficio oficial (sic): "La anécdota es breve. Dos astronautas en la época de la conquista especial van rumbo a la luna. En el trayecto comienzan a sentir desconfianza uno del otro y a sacar sus monstruos personales. El controlador, es decir, el tercer personaje los conecta a la Tierra y es quien los obliga a entrar en razón".

BEC: ¿Qué tal?

TE: Todo esto visto desde 20 metros de altura, Blanquita.

BEC: Así es. Anímense por favor, yo los espero por ahí.

TE: No, está increíble, a ver repite por favor los horarios de esto que está atrás del Auditorio Nacional, los viernes, se me antoja entre semana, los funciones entre semana en la noche han de estar riquísimas.

BEC: Todas las funciones son padrísimas. Los jueves y los viernes... ¡Ah! Eso es bien importante. Recuerden que todos los jueves es "Jueves de Teatro" y todas las obras que se presentan ahí en el **Centro Cultural del Bosque** están sólo a 30 pesos.

TE: Hoy en la noche 30 pesos. ¿A dónde llevo a mí novia? La voy a impresionar.

"¿Oye te gustaría ver una obra verdaderamente impresionante?"

BEC: Creo que aquí si queda decir: "Te voy a llevar a la luna".

TE: Exactamente, Blanquita. "Te voy a llevar a la luna, te voy a llevar a ver las estrellas".

BEC: Así es. Esta obra va a estar presente hasta el 16 de abril, tomen nota. Como bien les decía, jueves y viernes es a las 8:00 y los sábados es a las 12:30 y a las 7:00 de la noche y los domingos a las 12:30 y a las 18:00 horas.

TE: ¡Qué maravilla! Blanquita, muchísimas gracias por habernos llamado y - como ,siempre- cada ocho días esperamos que el próximo miércoles estés con nosotros y nos puedas dar todas las actividades que el **INBA** y todo lo que es la cultura en nuestro país están desarrollando y llevando hacia todos y cada uno de nosotros que somos los ciudadanos afortunados de poder razonar, disfrutar esto.

TE: Esto que me hablaste de esta obra de atrás del Auditorio está increíble, hoy a las 8:00, ¿no?

TE: ¡Qué maravilla! Es para pasártela ahí atrás del Auditorio Nacional.

BEC: Yo estoy ahí todo el tiempo.

TE: Entonces, ya sé dónde buscarte.

BEC: Vale.

TE: Muchísimas gracias, Blanquita y ahí nos vemos.

BEC: Gracias a ti, Toño. Que tengan un gran día y saludos a todo el público

TE: Gracias, Blanca y ella es Blanca, obviamente va a estar todos los miércoles, Blanca Estela Castro Villamour, que va a estar refiriéndonos todo lo que tiene el INBA para nosotros y lo que hace el Departamento de la Cultura y por parte del Gobierno que nos están acercando a la cultura a nuestros ojos.

[http://emedios.com.mx/genericas/detallenotaenlace.aspx?ID=250047669&idc=880&id\\_tn=-](http://emedios.com.mx/genericas/detallenotaenlace.aspx?ID=250047669&idc=880&id_tn=-)

1&marcaKeywords=1&servicio=4&costo=0&AA=0&sint=1&p=rtl&cve\_cliente=880&fecha=23/03/2017&mr=-1&Detex=0&ra=0

**MEDIO Y PÁGINA: LA JORNADA / 10**  
**AUTOR Y GÉNERO: PUBLINOTA**  
**SECCIÓN: LA JORNADA DE ENMEDIO**  
**FECHA: 26/03/2017**

**Bozal**

Concepto, texto y dirección: Richard Viqueira. Durante la conquista al espacio dos astronautas se dirigen a la Luna, pero comienzan a temer el uno del otro, y su identidad será puesta a prueba durante esa travesía. Funciones: Jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 12:30 y 19 horas y domingos a las 12:30 y 18 horas en el **Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque**, ubicado en Campo Marte s/n, atrás del Auditorio Nacional.

**MEDIO Y PÁGINA: MÁSPORMÁS / 10**

**AUTOR Y GÉNERO: JOSE QUEZADA / NOTA**

**SECCIÓN: PRIMERA**

**FECHA: 27/03/2017**

**Una obra de teatro en gravedad cero**



*Bozal* es una obra de teatro completamente diferente a cualquier otra que hayas visto. Dirigida y montada por Richard Viqueira, se trata de una historia sobre la tensión entre dos astronautas, cuyos miedos e identidades serán llevados al límite durante un viaje hacia la Luna. Lo particular es que el argumento sucede adentro de la nave espacial: en su montaje, producto de un año de trabajo entre la **Coordinación Nacional de Teatro del INBA** y la compañía Kraken Teatro, el público tiene la opción de sentarse sobre una silla-andamio y observar la función suspendido desde las alturas. Aunque también está la posibilidad de ver la obra desde una butaca.

Cuenta con la participación de los actores Ornar Adair, David Blanco y Rojo Córdova, y tras un par de meses exitosos, seguirá en cartelera hasta el próximo 16 de abril en el **Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque**.

"Necesitaba crear un escenario nuevo en el que no se mire a los actores de frente, sino que nos haga volar sobre ellos o que nos vuelen encima o que



todos volemós a la vez. Busco un teatro que desafíe la gravedad", cuenta el dramaturgo chilango.

"Debes vivir el vértigo de los personajes en carne propia y las interrogantes que les produce: ¿cómo me comportaré yo en las alturas y cómo será este grupo de gente cuando volemós en compañía? Solo en el riesgo se revela la verdadera identidad", agrega Viqueira.

Debido a la forma en la que la obra involucra al espectador, no cualquiera puede asistir. Además, se recomienda no llevar tacones ni falda.

Las funciones son jueves y viernes a las 20 h, sábados a las 12:30 y 19 h, y domingos a las 12:30 y 18 h. La entrada está en \$150. Más info en [teatro.bellasartes.gob.mx](http://teatro.bellasartes.gob.mx).

**Se entrega carpeta con las notas de prensa  
recolectadas durante la temporada de la obra :**

## **BOZAL**

**La cual se presentó en el Teatro Julio Castillo del 2  
de febrero al 16 de abril 2017.**

---

**NOMBRE Y FIRMA DE LA PERSONA**

**QUE RECIBE.**

**Abril 16, 2017.**

**NOTA: Si le interesa obtener esta información de forma digital por favor solicitarlo a María de Jesús Santana García:  
[contactoteatro@inba.gob.mx](mailto:contactoteatro@inba.gob.mx)**

**AG\*mjsg**

**Monitoreo  
BOZAL  
DEL 2 DE FEBRERO AL 16 DE ABRIL  
TEATRO JULIO CASTILLO**

**MEDIO Y PÁGINA: CARTELERA DE TEATRO**  
**AUTOR Y GÉNERO: Gina Fierro**  
**SECCIÓN: CULTURA**  
**FECHA: 24 de enero de 2017**

BOZAL, una obra que hará volar a los espectadores. ¡Literal!  
24 de Enero de 2017 | 2:40 pm

*Por Gina Fierro/* Con un aparato escénico que llevará a los espectadores a 20 metros de altura sobre el suelo, el director y dramaturgo Richard Viqueira estrenará su próximo proyecto, *Bozal*. A escasos días de su estreno el próximo 2 de febrero, Viqueira nos revela en entrevista exclusiva para *Cartelera de Teatro* todos los detalles sobre el montaje.

“Hay teatros a la italiana, teatro de arena, pero ninguno me servía para lo que yo quería en realidad que era desafiar la gravedad, no sólo de actores, sino también de espectadores. Que todos pudiéramos volar juntos y sentir esa sensación de ingravidez que rodea las circunstancias de los personajes”, detalla el autor y director del montaje.

Se trata de un proyecto que después de 10 años de planeación toma forma al interior del Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque; un proyecto que se lleva a cabo gracias a un equipo conformado por arquitectos, ingenieros, constructores y creadores escénicos.

**“Quería que el espectador viera a los humanos pero vistos como si fuera una especie de alienígena”**

En un escenario nunca antes visto en México, donde los espectadores penden de sus asientos, Richard Viqueira echa a volar a sus actores y a su público para hablar sobre la condición humana.

“La obra trata sobre qué ocurre cuando dos personas están fuera de todo prejuicio moral, están fuera de su planeta, nadie los está viendo. Cómo se comportan ellos y qué tipo de monstruosidad es la que desarrollan cuando se saben solos”, describe Viqueira.

Y agrega “con Bozal lo que me interesa mucho es la cuestión de la identidad en el espacio. Cuál es nuestra verdadera identidad cuando estamos confrontados a una cosa tan magnánima y tan inmensa como el universo. Cuáles son las características del humano ante esas circunstancias”.

Inspirada en la estética espacial de la cinta *Una odisea del espacio*, 2001, Viqueira recreará una nave espacial habitada por un piloto y un comandante, interpretados por Omar Adair y David Blanco. “Es una obra que ocurre al principio de la conquista espacial y para mí era muy importante crear un escenario que correspondiera con esa realidad”, apunta el autor.

La obra se desarrolla mientras el público se encuentra suspendido alrededor de la escena. En este sentido, el director señala que puso especial énfasis en que “el espectador viera la obra como con ojos de un extraterrestre, que pudiera ver la condición humana desde fuera del planeta”.

Es así que los asistentes quedarán elevados en el aire por poco más de una hora, lo que agrega una sensación más a la experiencia. “El hecho de no pisar durante una hora quince el piso, te da una sensación de mareo, de extrañeza, que cuando regresas al suelo te parece extraño, ya no te acostumbras”.

#### **“Fue un trabajo muy arduo desde todo lo técnico y logístico”**

De acuerdo con su creador, uno de los principales retos para llevar a escena este proyecto fue la adaptación del espacio donde se instalaría la escenografía - conformada por estructuras metálicas, cuerdas, arneses, etc. -, así como los cálculos que se realizaron para garantizar la seguridad de los asistentes.

“No sólo utilizamos un escenógrafo que sería lo convencional de teatro, sino que tuvimos asesorías y trabajaron con nosotros arquitectos, ingenieros, constructores y todo el equipo técnico. Estuvimos haciendo muchísimos cálculos sobre peso y resistencia de materiales”, detalla el entrevistado.

Cabe señalar que la construcción escénica ha sido probada con personas y supervisada por las autoridades de Protección Civil.

#### **“Ha sido un trabajo muy exhaustivo”**

Sobre el entrenamiento de los actores, Viqueira apunta que por un periodo de siete meses, Omar Adair y David Blanco se han sometido a un entrenamiento que se asemeja al de los astronautas. Es una preparación que requiere de “muchísima resistencia de altura, al vértigo, al mareo. Yo lo que vi es un poco de lo que se sabe sobre los entrenamientos de astronautas (para) replicarlo de la mejor manera o de la manera más cercana posible”, señala.

Instrucciones para los espectadores

Tomando en cuenta que “lo más importante es la elección del espectador de subir o no (al aparato escénico)”, Viqueira da algunas recomendaciones para quienes quieran formar parte de este espectáculo. “Se van a recoger las pertenencias, se recomienda que no se lleven tacones, ni falda. Y bueno obviamente gente que le tenga miedo a las alturas, que tenga presión alta, que haya sufrido alguna operación reciente o mujeres embarazadas, la recomendación es que no participen en el espectáculo”, advierte.

Asimismo, el director asegura que existirá una zona de butaquería para que el público con alguna de estas condiciones pueda disfrutar de la puesta en escena, o



incluso para aquellos que puedan arrepentirse antes de entrar. “Aclarando que la obra en sí está pensada para volar, o sea esa es la realidad de la obra”.

**“Espero que tanto tiempo de trabajo se vea, iba a decir sobre el escenario, pero en realidad es sobre el aire”**

Finalmente, Viqueira nos revela que el público tendrá más de su teatro para mayo de este año con la obra *Herodes*, “una paráfrasis sobre Herodes y la matanza de los inocentes”.

El elenco estará conformado por Valentina Garibay, Fernando Bueno, Georgina Rábago y Richard Viquera. “(Un montaje) de un corte más íntimo y más teatral, es decir, fundado mucho en un aspecto dramático y fundado muchísimo sobre el trabajo de los actores”.

“Bozal es una obra con un gran aparato escénico, gigante en ese sentido, y ésta es una obra microscópica sobre el humano”, concluye.

<http://carteleradeteatro.mx/2017/bozal-una-obra-hara-volar-los-espectadores-litera/>

**MEDIO Y PÁGINA:** La Jornada  
**AUTOR Y GÉNERO:** Carlos Paul  
**SECCIÓN:** CULTURA  
**FECHA:** 2 de febrero de 2017

'Bozal', una obra para apreciar con arnés y casco en el CCB  
Carlos Paul | jueves, 02 feb 2017 15:51

**Ensayo de la obra 'Bozal', en el teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque. Foto Jesús Villaseca**

*Ciudad de México.* Para ser espectador del montaje *Bozal*, la más reciente propuesta teatral del creador escénico Richard Viqueira, que se estrenó en el teatro Julio Castillo, del Centro Cultural del Bosque (CCB), se requiere usar arnés y casco, así como firmar una carta responsiva en caso de accidente, pues según se apunta se trata de una actividad que se define como “una experiencia de alto riesgo”.

Sin embargo, los preparativos -que se entiende deben ser cumplidos de acuerdo a las normas de Protección Civil-, se implementan para que el espectador, con su arnés y casco, sea ubicado sentado o de pie y de acuerdo a su peso, en una canastilla que sólo sube y baja, a distintas alturas durante diversos momentos de la puesta en escena, llegando a una altura máxima de siete metros y medio.

La propuesta escénica implica también que los actores sean elevados a distintas alturas sobre una plataforma octagonal, que evoca el interior de una nave espacial, con el riesgo que conlleva para ellos, “quienes llegan a actuar a 20 metros de altura sobre un pasillo de 40 centímetros”.

*Bozal* es así una propuesta escénica donde los espectadores, suspendidos en el aire a distintas alturas, aprecian la acción dramática desde diversas perspectivas, toda vez que el público se encuentra alrededor de lo que es el interior de una nave espacial.

La historia relata el viaje de dos astronautas rumbo a la Luna, la cual se atrofia antes de llegar, dejándolos en una especie de naufragio cósmico. En dicha situación, ambos empiezan a temer uno del otro, a cuestionar la identidad del otro, a dudar de las intenciones del otro.

De acuerdo con Viqueira, se trata de un proyecto que viene trabajando desde hace 10 años, con el que intenta desarrollar una especie de “teatro en gravedad cero”, donde espectadores y actores se encuentren suspendidos en el espacio. Para ello, explica, “necesitaba crear un escenario nuevo en el que no se mire a los personajes de frente, sino que nos haga volar sobre ellos o que estos vuelen encima del público o que todos vuelen a la vez”.

Con las actuaciones de Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova, iluminación de Gabriel Pascal, escenografía y vestuario de Mario Marín del Río y con el apoyo de unos 20 tramoyistas para el manejo manual de las canastillas, *Bozal* se presenta jueves y viernes, a las 20 horas, sábados a las 12:30 y 19 horas, y domingos a las 12:30 y 18 horas, en el teatro Julio Castillo (Paseo de la Reforma y Campo Marte, estación Auditorio del metro). El cupo es limitado a 36 espectadores, más quienes quieran apreciarlo desde abajo.

<https://www.google.com.mx/search?q=bozal&oq=BOZAL&aqs=chrome.0.69i59j69i57j69i60l2j69i61l2.573j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

**MEDIO Y PÁGINA:** Time out  
**AUTOR Y GÉNERO:** Enrique Saavedra  
**SECCIÓN:** CULTURA  
**FECHA:** 17 de enero de 2017

### **Bozal**

Al subir al tercer nivel, hemos llegado al espacio. Somos varias las personas que estamos en el punto más alto. Un poco más abajo, en el nivel anterior, hay otros individuos que, al igual que nosotros, están sentados en sillas –algunos de pie– y sujetos por sendos cinturones y arneses que impedirán que al estar a 20 metros de distancia de la tierra firme nos venza el vértigo o el susto, ya que aunque flotamos en el universo, estamos también sobre el escenario de un teatro y somos parte de la nueva, arrojada y arriesgada obra de Richard Viqueira.

La puesta en escena habla sobre la confrontación que en plena nave espacial sostienen dos hombres, el Comandante y el Piloto, quienes serán interpretados por Omar Adair y David Blanco, dos jóvenes actores que a sus cualidades histriónicas deben sumar las aptitudes y capacidades dignas de dos miembros de una tripulación espacial, por lo cual recibieron un riguroso entrenamiento cercano al militar. Ambos estarán suspendidos en el aire, también sujetos y asegurados, mientras suben y bajan a la vista del público, que por momentos se elevará junto con ellos, o bien observará su conflicto desde arriba o desde abajo, según lo decidan los técnicos que, por instrucciones del dramaturgo y director, manualmente controlan el mecanismo.

Reconocido por la escritura y montaje de obras cuya forma diseccionan los límites y trasgresiones del ser humano hasta llevarlos a una poética de la violencia, Viqueira da un nuevo salto hacia lo más hondo de la confrontación entre teatro y público. Nuevamente, el creador de *El evangelio según Clark Kent*, *Careo* y *Desvenar* vuelve a poner al espectador a su merced y, en esta ocasión, más que sacudirlo, lo hace volar. Para ello, más de un año de planeación y pruebas preceden a esta propuesta que, dentro de la historia de nuestro teatro, rebasa el concepto de arrojo y riesgo inmunes a todo proyecto escénico.

Con esta obra, que tendrá un filtro de seguridad para que se viva sin imprevistos ni incidentes, se cumplirá uno de los sueños más comunes de más de un individuo: llegar al espacio o, simplemente, volar. Sobre el escenario de un teatro, esto será posible. Porque para eso es el teatro.

<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/teatro/bozal>



**MEDIO Y PÁGINA:** Donde ir  
**AUTOR Y GÉNERO:** Abner Vélez Ortiz  
**SECCIÓN:** CULTURA  
**FECHA:**

**Bozal, una obra única que te hará sentir en el espacio**

***Bozal, la última propuesta teatral del creador y director Richard Viqueira se sale, ahora sí, de todos los esquemas al poner a volar tanto el escenario como las butacas de los espectadores.***

En la búsqueda del hombre por **conquistar el espacio**, dos **astronautas** viajan a la luna. En su trayecto se enfrentan por causas misteriosas. Uno es un **hombre lobo**, pero no está consciente de su transformación. La odisea, en la que personajes y espectadores se encuentran **suspendidos en el espacio**, termina por cuestionarnos sobre **la monstruosidad del ser humano**. Esta es la propuesta de la obra de teatro **Bozal**, una **puesta en escena** que dará mucho de qué hablar no sólo por su historia, sino por la forma en la que la cuentan.

*¿Dónde?: Teatro Julio Castillo – Centro Cultural del Bosque. Reforma y Campo Marte s/n, Polanco Chapultepec.  
¿Cuándo?: jueves y viernes 20:00, sábado 12:30 y 19:00; domingo, 12:30 y 18:00, del 2 de febrero al 16 de abril. (Indispensable llegar 30 minutos antes)  
¿Cuánto?: \$150 pesos general.*

Bozal es una obra que te hará reflexionar sobre la monstruosidad que llevamos dentro

Es la primera **obra de teatro en gravedad cero**, en México y otros países. Brinda a los espectadores la **sensación de estar volando**, de estar lejos de la Tierra, de sentirse ajenos, como hormiguitas caminando. A **Richard Viqueira**, productor y director de **Bozal**, le interesa que el teatro tenga cada vez más elementos de experiencia. Apuesta a los géneros no propiamente teatrales, por lo que esta obra es **ciencia ficción** con elementos de **terror**.

Plantea la idea de que somos monstruos una vez que salimos de nuestra atmósfera. Una vez que **estamos solos**, nuestra naturaleza ambiciosa y nuestros profundos miedos salen a flote. Mientras más cosas intenta conquistar el hombre, se ve atrapado en periodos de mayor confusión en cuanto a su identidad. En este caso de la época de la **conquista espacial** los cuestionamientos se centran en qué es lo humano.

Sobre la participación del público como **espectador**, que **flotará durante la función** sobre el escenario, Viqueira comenta “es como la **constelación** en el espacio, está en el aire alrededor del montaje. Resulta muy raro estar suspendido

durante una hora y media, es un hecho que produce muchas cosas a nivel anímico y físico. Es interesante **la naturaleza de las personas** cuando vuelan. El hecho de que volemos juntos nos lleva a conocernos de otra manera. Por eso el eslogan de la obra es **“Prohibido no volar”**.

Te recomendamos: Vive la historia de amor frustrado con esta ópera en Bellas Artes  
¿Te atrae la obra?, para poder disfrutarla, el **INBA** y la producción han emitido las siguientes recomendaciones y restricciones que debes tomar en cuenta:

<https://www.dondeir.com/2017/02/bozal-teatro-julio-prieto/>

**MEDIO Y PÁGINA:** Milenio  
**AUTOR Y GÉNERO:** Verónica Díaz  
**SECCIÓN:** CULTURA  
**FECHA:** 27 de enero de 2017

Bozal': teatro que desafía la gravedad

La compañía Kraken Teatro presenta un proyecto teatral sin precedentes, donde el espectador estará suspendido en el aire.

Bozal se presentará en el Centro Cultural del Bosque. (Foto: Verónica Díaz)

VERÓNICA DÍAZ 27/01/2017 05:44 PM

**Ciudad de México**

"*Bozal* es teatro en gravedad cero donde espectadores y actores vuelan en conjunto. Si bien existen distintas arquitecturas para ver el teatro, esta obra ocurre en el espacio exterior y necesitaba crear un escenario nuevo en el que no se mire a los actores de frente, sino que nos haga volar sobre ellos o que nos vuelen encima o que todos volemos a la vez. Busco un teatro que desafíe la gravedad", compartió **Richard Viqueira**, director de la puesta en escena.

Tras un año de trabajo y gracias al esfuerzo en conjunto con la Coordinación Nacional de Teatro del INBA, la compañía **Kraken Teatro** presenta un proyecto teatral sin precedentes, donde **el espectador estará suspendido en el aire**.

"Debes vivir el vértigo de los personajes en carne propia y las interrogantes que les produce, ¿cómo me comportaré yo en las alturas y cómo será este grupo de gente cuando volemos en compañía? Solo en el riesgo se revela la verdadera identidad. La sensación de estar suspendido durante más de una hora nos hace sentir incómodos al regresar al piso, como si renunciáramos de momento a ser terrícolas. No nacimos para volar, pero en esta obra lo vamos a hacer", señala Viqueira.

La obra tendrá una temporada del 2 de febrero al 16 de abril, con funciones los jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 12:30 y 19:00, y domingos a las 12:30 y 18:00, en el **Teatro Julio Castillo** del **Centro Cultural del Bosque**.

Las actuaciones están a cargo de Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova. El diseño de escenografía y vestuario son de Mario Marín del Río; la iluminación de Gabriel Pascal, el diseño de vuelo de Iván Cervantes, el diseño de arte digital de Oscar Trejo, y la producción de Julián Robles.

[http://www.milenio.com/cultura/bozal-teatro-gravedad-cartelera-centro\\_cultural\\_bosque-milenio-noticias\\_0\\_892111078.html](http://www.milenio.com/cultura/bozal-teatro-gravedad-cartelera-centro_cultural_bosque-milenio-noticias_0_892111078.html)

**MEDIO Y PÁGINA:** Excelsior  
**AUTOR Y GÉNERO:** Marcia Brambilla  
**SECCIÓN:** CULTURA  
**FECHA:** 23 de febrero de 2017

'Bozal': Prohibido no volar

**La puesta se escenifica en el Teatro Julio Castillo en el Centro Cultural del Bosque, justo atrás del Auditorio Nacional, de jueves a domingo con un costo de \$150 pesos mexicanos**

23/02/2017 13:20 MARCIA BRAMBILA / FOTO: MARCIA BRAMBILA  
CIUDAD DE MÉXICO.

**Una obra de teatro en donde se vive la gravedad cero, eso es *Bozal*.**

Al centro, un escenario en forma de octágono con 40 centímetros de ancho, que sube varios metros de altura, ahí se lleva a cabo la escena en donde dos astronautas discuten sobre su vida y la forma en que lograrán regresar a la Tierra. Uno, con traje espacial y el otro, desnudo.

Alrededor se encuentra toda una estructura que soporta jaulas individuales o columpios en donde el público ve la obra a distintas alturas, algunos otros están recostados en colchones en el piso o sentados en butacas. En total dos astronautas en una nave espacial y un controlador en Tierra que están sujetos por un arnés y tienen micrófonos integrados al cuerpo.

La nave sube varios metros de altura y luego baja. A ratos los vemos a la misma altura, otros hacia abajo o arriba. La estructura se mueve ligeramente, las luces acompañan la experiencia de 20 metros de altura... ¡Toda una aventura espacial!

**Richard Viqueira**, dramaturgo y director de la obra, nos cuenta:

“Es una obra que se gestó durante 10 años, es de ciencia ficción. Me interesaba que en el mismo espacio el público y los actores sintieran la gravedad cero, por ello todos volamos y somos sobre volados a la vez. Hay diferentes niveles en donde los espectadores están subiendo y bajando, algunos de pie y otros sentados, en total 36 personas. Además, hay ciertas carcasas que hacen las veces de constelación entre astros y personas”.

Las carcasas están colgadas entre los soportes y representan a los planetas, la luna y los soles. Los actores en realidad están actuando con el vacío porque en el centro no hay nada.

“Los actores en los ensayos trabajaron mucho sobre una nave que tenía las mismas dimensiones, pero a tres o cuatro metros de altura. Y lo fueron probando a distintas alturas. Ahorita los tenemos a diez o doce metros de altura y es interesante ver también como modifican su imaginario”.



Durante cada función participan miembros de protección civil que se encargan de la seguridad del público, los actores y todo el espectáculo. Al público participante se le pide que no tenga alguna operación reciente, embarazo o miedo extremo a las alturas.

“La obra se hizo con el apoyo de Fiteatro y del INBA. El montaje es muy complicado, trabaja toda la parte técnica del teatro y se tuvo que pedir más apoyo. Es un montaje donde son hombres que cargan a otros hombres, no hay máquinas ni ningún elemento de tecnología”.

Las cargas se hacen por medio de un sistema de contra pesos, con 15 personas ubicadas en el telar. Un sistema ideado en materia de seguridad en donde intervino un tramoyista especializado en vuelos, además de ingenieros, arquitectos, matemáticos y personal del teatro.

“Lo que me interesa es la paradoja de recrear un universo en un espacio finito. Trabajamos con la idea de los colores y de las nebulosas de la vía láctea, adecuadas al tipo de luz necesaria en una nave espacial. La mayoría de nuestras luminarias son robóticas”.

***Bozal*** se presenta en el **Teatro Julio Castillo en el Centro Cultural del Bosque**(atrás del **Auditorio Nacional**), de jueves a domingo con un costo de \$150 pesos mexicanos.

Se necesita llegar por lo menos una hora antes de la función para ser considerado para los vuelos. Recomendada para jóvenes y adultos aventureros.

<http://www.excelsior.com.mx/funcion/2017/02/23/1148211>

**MEDIO Y PÁGINA:** Crónica  
**AUTOR Y GÉNERO:** Antonio Díaz  
**SECCIÓN:** CULTURA  
**FECHA:** 28 de enero de 2017

**Bozal, una invitación al público para que vuele**

**129**

- por ANTONIO DÍAZ
- 2017-01-28 - 00:00:00

Una de las escenas de la obra de teatro *Bozal*, que se estrena el 2 de febrero. Un par de astronautas emprenden un viaje a la Luna; sin embargo, en el camino surgen conflictos entre ellos que los llevarán a cuestionarse la relación entre el hombre y el cosmos, así como el comportamiento de cada sujeto cuando sale de su espacio convencional es la tesis principal del montaje *Bozal*, de Richard Viqueira.

En entrevista con *Crónica* el director de la obra explica que al iniciar su viaje, los dos astronautas entran en disyuntivas que los llevan a diferencias por sus puntos de vista:

“Se van a cuestionar todos los elementos morales y éticos una vez que están fuera del planeta Tierra y que no están siendo observados por nadie. En la obra se plantea cuál es la cuestión del hombre ante el cosmos y cómo nos comportamos una vez que estamos fuera de los lineamientos convencionales”, indica Viqueira.

El director de la obra señala que con *Bozal* se busca que tanto los espectadores como los actores vuelen: “Todo está dispuesto para que los espectadores se suban a unas canastillas donde son suspendidos, los actores también estarán suspendidos”.

En algún momento los espectadores estarán en el piso pero la idea es que se sientan como en una especie de nave espacial o en el espacio exterior, en donde la gravedad no existe, de ahí nació la idea sobre el vuelo.

En cada función estarán suspendidas 38 personas mientras que sentados estarán otros 38 espectadores: “Podrán subirse aquellas personas que no tengan presión alta, que hayan padecido alguna cirugía reciente, mujeres embarazadas, personas que tengan miedo extremo a las alturas; quienes no puedan subir lo pueden hacer desde abajo, aunque el espectáculo está diseñado para verse desde las alturas”.

Con esta propuesta de ver una obra de teatro, Viqueira señala que se trata de ver una obra de manera vertical y ya no de manera horizontal, además de que es una idea original, puesto que gracias a la investigación realizada, no se tiene datos sobre una obra de teatro ni en México ni en el mundo.

Al ser cuestionado sobre propuestas como las que se ven el Cirque du Soleil, Richard Viqueira explica que *Bozal* no es una idea si quiera cercana al arte circense:

“La gente no hace piruetas, simplemente está viviendo pero a 20 metros de altura, como lo haría un astronauta, la diferencia es que este lo hace en el espacio”.

Para esta puesta en escena, el director comenta que fueron necesarios 10 años, tiempo que requirió la conceptualización, reunir el equipo idóneo, porque es una obra que está hecha por un grupo tradicional de teatro pero también por ingenieros, arquitectos y matemáticos quienes han hechos cálculos en la resistencia de los materiales.

“En una década cambió todo, hay nuevos espacios, corrientes y creadores, pero los cuestionamientos son permanentes, es decir, ahondar en nuestros sentimientos, como es el arte, que en mi opinión, el arte está para que nos enseñe a domesticar el miedo constante que tenemos a la muerte”.

Richard Viqueira menciona que su intención es que desde el escenario la gente viera al humano como lo ve un extraterrestre, es decir, desde lejos: “Lo único que nos hace ser terrícolas es tener los pies sobre la tierra, una vez que no tenemos los pies sobre la tierra podemos ver muchos de nuestros vicios. En realidad lo que buscaba era una visión crítica sobre el humano, con lo bueno, lo malo, qué pasa con tus perversiones cuando no te está viendo y qué pasa con tus miedos”.

En cuanto a la respuesta del público, el director sostiene que no sabe el recibimiento que vaya a tener: “Ese es uno de los grandes misterios por los que pervive el teatro, a diferencia de otros medios, la experiencia con el teatro es múltiple, polivalente y cada quien recibe una cosa distinta de lo que yo pueda llegar a pensar”.

*Bozal*, que cuenta con las actuaciones de Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova, estará del 2 de febrero al 16 de abril, en el Teatro Julio Castillo, del Centro Cultural del Bosque. Localidades: \$150.

<http://www.cronica.com.mx/notas/2017/1007206.html>

**MEDIO Y PÁGINA: El blog de Yes**

**AUTOR Y GÉNERO: Yes**

**SECCIÓN: CULTURA**

**FECHA: 30 de enero de 2017**

**Teatro en gravedad cero – Bozal de Richard Viqueira**

Una obra de altura, y lo digo literal, ya que esta dramaturgia ambientada en el espacio, lleva a los asistentes a las alturas, para que puedan apreciar esta obra de Richard Viqueira desde otro ángulo, para apreciar la perspectiva de la obra.

Bajo el concepto Teatro en gravedad cero, la producción de compañía Kraken Teatro, escenificará en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque una obra de teatro que nos recuerda que siempre hemos querido estar en el cielo; esta obra es una reflexión que nos hace pensar eso, y claro, hay muchas otras temáticas que se plantean en esta obra, que tiene lugar en una nave espacial que va a luna.

Bozal de Richard Viqueira es una crítica que busca que el espectador cuestione su realidad, las cosas y a las otras personas que le rodean.

Ahora, si la trama no te llama, puede ser que estar colgado en un teatro mientras ves una obra, eso si te llame la atención, porque eso es lo que pasa en esta obra que se realizará del 2 de febrero al 16 de abril, jueves y viernes a las 8pm, sábados a las 12:30 y 7:00pm y los domingos a las 12:30 y 6:00pm

Por cierto, hay desnudos en esta obra, para los que se escandalizan.

Teatro en gravedad cero – Bozal de Richard Viqueira cuenta con las actuaciones de Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova.

<http://www.elblogdeyes.com/teatro-en-gravedad-cero-bozal-richard-viqueira/>



**MEDIO Y PÁGINA:**Mente Post  
**AUTOR Y GÉNERO:**  
**SECCIÓN:** CULTURA  
**FECHA:** 23 de febrero de 2017

**Vive la gravedad cero con la obra de Teatro ‘Bozal Prohibido no volar’**

**¿Qué sentirías vivir la gravedad cero y a la vez disfrutar de una obra de teatro?.**

Pues gracias a la obra “Bozal Prohibido no volar”, que presenta el Teatro Julio Castillo, del Centro Cultural del Bosque en la Ciudad de México, podrás sentir la sensación de flotar y disfrutar de una muy interesante propuesta teatral.

**Bozal Prohibido no volar, ¿Gravedad cero?**

Suena raro ¿no?, pero a la vez divertido e interesante, ya que de acuerdo al boletín de prensa de la obra, se detalla que el teatro se cuenta con 24 asientos tipo columpio (sentados) y 12 canastillas (de pie), los cuales se elevan con el público presente, hasta 7.5 metros de altura y son distribuidos conforme a su peso.

Foto: [mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

Una propuesta de teatro experimental, cultural, científica que logra la interacción con la audiencia, ya que los actores también son elevados a distintas alturas sobre una plataforma octagonal, para crear la atmósfera perfecta del interior de una nave espacial.

El director de la obra Richard Viqueira, realizó el proyecto ya que siempre ha estado conectado con la película “Odisea del espacio 2001”, de Stanley Kubrick. Por lo que la puesta en escena y la música cuenta con ese tono espacial, de misterio y de fantasía.

Una obra de teatro fuera de lo común y la cual invita a conocer este tipo de manifestaciones innovadoras. En la obra “Bozal, Prohibido no volar”, participan los actores Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova, con una iluminación de Gabriel Pascal, escenografía y vestuario de Mario Marín del Río y más de 20 tramoyistas para el manejo manual de las canastillas.

<http://mentepost.com/2017/02/23/vive-la-gravedad-cero-la-obra-teatro-bozal-prohibido-no-volar/>

**MEDIO Y PÁGINA: Maspormas**

**AUTOR Y GÉNERO: José Quezada**

**SECCIÓN: CULTURA**

**FECHA: 27 de marzo de 2017**

**VIQUEIRA TE LLEVA A UNA EXPERIENCIA LÍMITE EN *BOZAL***

*Bozal* es una obra de teatro completamente diferente a cualquier otra que hayas visto. Dirigida y montada por Richard Viqueira, se trata de una historia sobre la tensión entre dos astronautas, cuyos miedos e identidades serán llevados al límite durante un viaje hacia la Luna. Lo particular es que el argumento sucede adentro de la nave espacial: en su montaje, producto de un año de trabajo entre la Coordinación Nacional de Teatro del INBA y la compañía Kraken Teatro, el público tiene la opción de sentarse sobre una silla-andamio y observar la función suspendido desde las alturas. Aunque también está la posibilidad de ver la obra desde una butaca.

Cuenta con la participación de los actores Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova, y tras un par de meses exitosos, seguirá en cartelera hasta el próximo 16 de abril en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque.

“Necesitaba crear un escenario nuevo en el que no se mire a los actores de frente, sino que nos haga volar sobre ellos o que nos vuelen encima o que todos volemos a la vez. Busco un teatro que desafíe la gravedad”, cuenta el dramaturgo chilango. “Debes vivir el vértigo de los personajes en carne propia y las interrogantes que les produce: ¿cómo me comportaré yo en las alturas y cómo será este grupo de gente cuando volemos en compañía? Solo en el riesgo se revela la verdadera identidad”, agrega Viqueira.

Debido a la forma en la que la obra involucra al espectador, no cualquiera puede asistir. Además, se recomienda no llevar tacones ni falda.

Las funciones son jueves y viernes a las 20 h, sábados a las 12:30 y 19 h, y domingos a las 12:30 y 18 h. La entrada está en \$150. Más info en [teatro.bellasartes.gob.mx](http://teatro.bellasartes.gob.mx).

TW: @bozalteatro

FB/ Bozal Prohibido no volar

<https://www.maspormas.com/2017/03/27/richard-viqueira-bozal/>

**MEDIO Y PÁGINA:** En Distrito  
**AUTOR Y GÉNERO:** Abril Narváez  
**SECCIÓN:** CULTURA  
**FECHA:** 7 de febrero de 2017

### **BOZAL – Centro Cultural del Bosque. Teatro Julio Castillo**

Teniendo como escenario dos plataformas octagonales simulando una nave espacial, no sabíamos que nos íbamos a encontrar. La grata sorpresa de que el público pueda ser suspendido en el aire toda la función despertó nuestra curiosidad y accedimos gustosos. Lamentablemente sólo uno de del equipo pudo vivir la experiencia de ser subido a siete metros de altura (claro, bajo nuestro propio riesgo y con nuestra justa firmita en una carta responsiva).

El Teatro Julio Castillo (ubicado justo detrás del Lunario del Auditorio Nacional) nos explicó las reglas del juego. La seguridad es muy buena y el personal de Protección Civil toma todas las precauciones necesarias y nos hace conscientes del riesgo (poco o mucho, según la perspectiva de cada quien) de amarrarse a un arnés de seguridad para ser subido algunos metros sobre el suelo para vivir una experiencia única y actual.

Esta obra de **Richard Viqueira** nos narra la historia de dos astronautas cuya hostilidad y miedo uno del otro se ve reflejado en la travesía que emprenden y que tiene como destino la Luna. Sinceramente, el hecho de estar a distancia del suelo y moviéndonos al compás de las plataformas (simulando gravedad) ayuda a la puesta en su intención de provocación.

Sin embargo, la experiencia desde un punto fijo no es menos agradable ya que permite tener una perspectiva diferente de la iluminación y la simulación completa del espacio exterior. Una historia interesante, una puesta diferente, aunque no apta para todo mundo ya que resulta en ocasiones difícil y puede ser incómoda para algunos debido a un desnudo en escena, es una propuesta completamente original, lo cual resulta una bocanada de aire fresco a los montajes actuales.

<http://endistrito.mx/2017/02/07/bozal-centro-cultural-del-bosque-teatro-julio-castillo/>

**MEDIO Y PÁGINA:** Provincia  
**AUTOR Y GÉNERO:**  
**SECCIÓN:** CULTURA  
**FECHA:** 30 de enero de 2017

La compañía Kraken Teatro anunció esta tarde el estreno de "Bozal. Prohibido no volar", pieza escénica montada a partir del concepto, texto y dirección de Richard Viqueira, a cargo de los actores Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova.

En la obra, que hará temporada del 2 de febrero al 16 de abril en el Teatro Julio Castillo, durante la conquista del espacio dos astronautas se dirigen a la Luna, pero comienzan a temer, el uno del otro, y su identidad misma se ve puesta a prueba durante esa travesía cósmica.

El asunto se pone dramático y de ello es testigo el público espectador, pues en lugar de contar con una butaca convencional, es sujetado por un arnés, elevado a las alturas y de ese modo, ve de cerca y en gravedad cero a los protagonistas de tan fantástica aventura.

De acuerdo con Viqueira, la idea es ver desde esa perspectiva algunos aspectos de la condición humana, y para ello, coloca fuera del alcance de la sociedad a dos personajes quienes, sin miradas prejuiciosas o moralistas, se comportan siguiendo a su instinto.

"Prohibido no volar", ciertas reminiscencias de una película hollywoodense que lo dejó impactado desde que la vio por primera vez, dijo, "Odisea del espacio 2001", por eso desarrolló el concepto que el público podrá admirar. Debido a que el público rodea la escena suspendida en el aire, el autor tiene la pretensión de que cada asistente observe la acción con "ojos de extraterrestre", es decir, que la gente se quite el "traje de terrícola" y observe, analice y comprenda la condición del humano.

El plus radica en que durante alrededor de 75 minutos que dura la obra, el público no tiene contacto con el piso, lo que genera una sensación de liberación e independencia, aunque también de vértigo y de estupefacción, elementos que enriquecen la experiencia.

Dentro de la temporada referida, "Bozal. Prohibido no volar" se presentará los jueves y viernes a las 20:00 horas, los sábados a las 12:30 y 19:00 horas, y los domingos a las 12:30 y 18:00 horas, y suspenderá funciones los días 9 y 10 de marzo y 13 y 14 de abril.

Finalmente, mencionó que la compañía Kraken Teatro lleva más de 10 años generando obras que han gozado de reconocimientos nacionales e internacionales, dada la relación frontal que crean con el público y la originalidad de sus puestas en escena y actuaciones.

[http://www.provincia.com.mx/web/Hacen teatro en gravedad cero en Bozal. Prohibido no volar -65245](http://www.provincia.com.mx/web/Hacen%20teatro%20en%20gravedad%20cero%20en%20Bozal.%20Prohibido%20no%20volar%20-65245)



MEDIO Y PÁGINA: Capital index mx  
AUTOR Y GÉNERO:  
SECCIÓN: CULTURA  
FECHA: 28 de enero de 2017

## GRAVEDAD CERO CON “BOZAL. PROHIBIDO NO VOLAR”

La compañía “Kraken Teatro” trae interacción total en su obra ***“Bozal. Prohibido no volar”***, la cual se estará presentando en el Teatro Julio Castillo. Richard Viqueira, actor, dramaturgo, y director de la obra nos platicó en conferencia de prensa el proyecto mas grande de su vida. Este director es un apasionado de la ciencia ficción, lo que lo llevó a preparar durante 10 años su obra maestra que hará temporada del 2 de febrero al 16 de abril. Durante la presentación de la obra el director mencionó: ***‘El hombre no nació para volar, sin embargo hemos hecho lo inesperado, lo que se creía imposible y no sólo hemos llegado a los cielos, sino ahora al espacio’.***

La obra teatral ***“Bozal”*** no es una obra clásica del teatro, mas bien es una nueva propuesta donde la interacción entre el público y los actores se vive al máximo, ya que los asistentes son colgados mientras se lleva a cabo la obra en el aire, generando una sensación incomparable.

Con la actuación de los actores **Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova**, el acto se centra en que los asistentes vean desde una perspectiva extraterrestre algunos aspectos de la condición humana, por eso, el director coloca fuera del alcance de la sociedad a los personajes.

La obra ademas de tener una temática de análisis moral, cuenta con algunos temas políticos y fantásticos. Trata de tres hombres (piloto, comandante y controlador), que al estar expuestos a la soledad infinita del espacio comienzan a sacar a flote el lado más salvaje del ser humano, situación que dejará de lado toda ética o moral, no solo lucharán entre ellos, también lo harán contra la gravedad.

<http://capitalindexmx.com/2017/01/28/gravedad-cero-con-bozal-prohibido-no-volar/>

**MEDIO Y PÁGINA:** Mural  
**AUTOR Y GÉNERO:** Francisco Morales  
**SECCIÓN:** CULTURA  
**FECHA:** 27 de enero de 2017

### **Viaja Bozal al espacio**

"En el teatro siempre hay escenógrafos, pero es muy raro que además participen ingenieros, arquitectos, constructores", dice Viqueira, cabeza de la obra que se estrena el 2 de febrero. Foto: Héctor García

Francisco Morales V.

**Cd. de México (27 enero 2017).**- A Richard Viqueira le tomó una década conquistar el espacio. En esta carrera hacia la Luna, que ha librado contra las circunstancias, el director y dramaturgo comanda un equipo que no duda en tildar de "heroico".

"En el teatro siempre hay escenógrafos, pero es muy raro que además participen ingenieros, arquitectos, constructores y todo este equipo técnico que es el mejor preparado de la República", afirma, orgulloso, ante un entramado todavía incomprensible de fierros que ha tomado el escenario del Teatro Julio Castillo.

Viqueira, quien se ha ganado a pulso una reputación de transgresor de la escena y el apodo del "Kamikaze del Teatro", revela su último proyecto: *Bozal*, una obra en "gravedad cero" donde la audiencia vuela en el escenario.

"Quise que creáramos un nuevo espacio teatral donde la mirada del espectador no se parece a ninguna otra con respecto a lo que reconoce del teatro", explica.

Tras varios años de intentos, el autor comenzó hace año y medio a construir una estructura compuesta por 36 sillas y plataformas que se elevan entre 1 y 20 metros de altura, desde donde la audiencia contempla la obra.

Estas localidades "voladoras" rodean dos octágonos, que también suben y bajan, y que fungen como escenario para los actores: la nave espacial que los transporta.

La historia, relata Viqueira, es la de dos astronautas de camino a la luna que se enfrentan a sus demonios ante la soledad del cosmos. Como en los libros de Ray Bradbury e Isaac Asimov que leyó de joven, y a partir de cintas como *Blade Runner* y *Odisea 2001*, la ciencia ficción aquí es una herramienta para explorar la condición humana.

"Estás fuera del planeta y, en realidad, ya no te riges por una política ni por una ética o moral humana, sino por una república particularísima que son ellos dos, cómo se comportan y cuáles son los monstruos que empiezan a generarse", cuenta sobre sus personajes.

Desde hace seis meses, llevaron a cabo pruebas técnicas con aval de protección civil para dar seguridad a público y actores.

Omar Adaid (Piloto), David Blanco (Comandante) y Rojo Córdova (Controlador en la Tierra) interpretan sus roles sobre las delgadas líneas de la estructura octagonal y suspendidos por sus arneses.

Actores y público se encontrarán en constante movimiento, como un sistema estelar.

"La idea es que una constelación planetaria se traduzca también en una constelación de personas", afirma Viqueira.

La maquinaria que han construido opera a partir de una hoja de cálculo que se usa en cada una de las funciones. Los asistentes, protegidos con arneses y una línea de vida, serán pesados antes de la función y colocados en lugares estratégicos para equilibrar las barras que sostienen a los asientos.

Los técnicos del Julio Castillo, que cuentan entre sus filas a tramoyistas con tres décadas en teatros, operan la visión de Viqueira con precisión y músculo.

"Ellos son los titanes que levantan esto", reconoce. "No hay máquinas que levanten, son hombres levantando hombres, lo cual lo hace un acto heroico".

Otro grupo de espectadores podrá ver la obra recostado en colchonetas, como si estuviera ante el cielo nocturno, o en las primeras filas de butacas del teatro.

Soñada por primera vez hace 10 años, *Boza*/se encuentra a pocos días de su estreno, el 2 de febrero. El proyecto, realizado con recursos de Efiteatro, ya ha cambiado a Viqueira por siempre y, estima, también cambiará al espectador.

"Tras la obra, pierdes un poco la noción de la gravedad y te sientes raro, como que cuando llegas al piso sientes como si ya no pertenecieras a él", estima. "Mucho de la idea era renunciar a la noción de terrícolas; lo que hace que seamos terrícolas es que pisamos tierra".

<http://www.mural.com/aplicacioneslibre/articulo/default.aspx?id=1033616&md5=6ac3b6219836f79491b4582c0a53b6ab&ta=0dfdbac11765226904c16cb9ad1b2efe>

**MEDIO Y PÁGINA:** Visión cuatro  
**AUTOR Y GÉNERO:** Angelina López  
**SECCIÓN:** CULTURA  
**FECHA:** 30 de enero de 2017

**“Bozal. Prohibido no volar”, Teatro en gravedad cero**

**Redacción:** Angelina López

El teatro Julio Castillo, Ciudad de México, se prepara para estar bajo la gravedad de cero con la puesta en escena de “Bozal. Prohibido no volar” dirigida bajo el concepto de Richard Viqueira, que iniciará su temporada este 2 de febrero y culminará el 16 de abril.

Se trata de un proyecto teatral en 4D donde algunos de los espectadores quedarán suspendidos en el aire, con las adecuadas medidas de seguridad, sin embargo habrá asientos tradicionales, aunque la obra está concebida para que las personas vuelen mientras observan la función.

Los espectadores disfrutarán de la historia de dos astronautas que tendrán que luchar contra sus monstruos para sobrevivir siguiendo sus instintos.

Esta obra escénica cuenta con el elenco de Valentina Garibay, Fernando Bueno, Georgina Rábago y Richard Viqueira; estará abierta al público mayor de 18 años, la entrada general tendrá un costo de \$150, con funciones de jueves y viernes a las 20:00 horas, sábado 12:30 y 19:00 horas, domingos 12:30 y 18:00 horas.

<http://www.visioncuatro.com/2017/01/30/bozal-prohibido-volar-teatro-en-gravedad-cero/>



**MEDIO Y PÁGINA: EXCELSIOR / 6**

**AUTOR Y GÉNERO: NANCY MÉNDEZ C. / NOTA**

**SECCIÓN: FUNCIÓN**

**FECHA: 15/04/2017**

*TEATRO BOZAL*

**Alistan su último viaje espacial**



*La obra Bozal lleva al público a las sensaciones de los seres humanos en el espacio.*

*Foto: Quetzalli González*

Tras conquistar la cartelera con una historia humana en el espacio, que profundizó en la soledad, la locura y los sueños truncados de sus personajes y se desarrolló en una escenografía y butaquería aérea que invitó al público literalmente a volar, la obra Bozal, cerrará el telón del **Teatro Julio Castillo** mañana domingo.

En su primera temporada, la obra de teatro experimental, protagonizada por tan sólo tres actores (Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova) tuvo como premisa el viaje al espacio de dos astronautas a la conquista de la Luna. Sin gravedad y sin otro contacto humano, la conducta de ambos cambia: se temen entre sí y buscan su identidad en una nave, que para los ojos del público fue vista desde las alturas, colgando del techo del recinto, mientras a sus costados,

los espectadores volaron en sillas flotantes o de pie, entre cuerdas, en un sube y baja simulando el vaivén estelar.

Para lograr el cometido y hacerlo con la mayor seguridad posible, los espectadores tenían que ir dispuestos a volar para ver la representación desde las alturas. Para ello, un equipo de protección civil con cascos, arneses y una detallada inspección para ubicar al público en sus sillas colgantes.

El resultado fue sorprendente para el público. Las perspectivas se lograron, conformaron el universo y brindaron una experiencia visual y emocional. La expectativa fue tal que incluso la taquilla se agotó por semanas hasta la culminación de su temporada este domingo, apadrinada por el escenógrafo Alejandro Luna, padre de Diego Luna.

**MEDIO Y PÁGINA: LA JORNADA / 11**  
**AUTOR Y GÉNERO: NOTA**  
**SECCIÓN: LA JORNADA DE ENMEDIO**  
**FECHA: 16/04/2017**

**Bozal**

Concepto, texto y dirección: Richard Viqueira. Durante la conquista del espacio dos astronautas se dirigen a la Luna, pero comienzan a temer el uno del otro, y su propia identidad será puesta a prueba durante esa travesía cósmica. **Teatro Julio Castillo** del **Centro Cultural del Bosque**, ubicado en Campo Marte s/n, atrás del Audífono Nacional. Hoy, última función.

**MEDIO Y PÁGINA: REFORMA / 20**

**AUTOR Y GÉNERO: NOTA**

**SECCIÓN: CULTURA**

**FECHA: 17/04/2017**

*Agenda*

**Ficción y terror**



Dirigida por Richard Viqueira, Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova presentan la obra de teatro Bozal, de ciencia ficción, con visos de terror, que cuestiona la monstruosidad desde diferentes ángulos de la condición humana.

**Teatro Julio Castillo.**