

cine



FICG25

Festival Internacional de Cine en Guadalajara

tercer día en el ficg

## A quienes se niegan a salir del clóset


Juan Alberto Vázquez Guadalajara

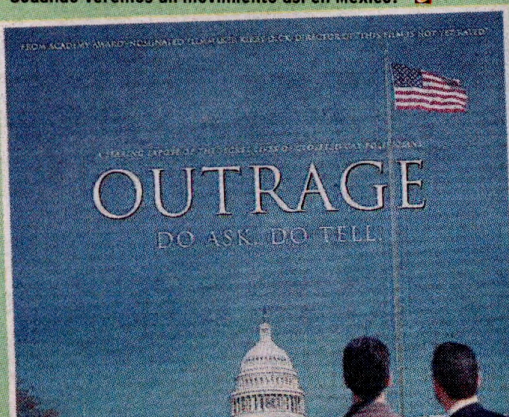
Justamente a eso se viene a un festival de cine con las características del de Guadalajara. A hurgar en el calendario, y ante la imposibilidad de recetarse las 229 producciones

expuestas, para adentrarme en títulos, creadores y cineos menos artificial. Por fortuna, en esta ocasión la apuesta funcionó: digiriendo aún el lonche (acá les llaman así a las tortas), de queso panela y la cerveza Estrella, ingreso en estado de pasmo con *Catarsis*, cortometraje mexicano dirigido por Julián Robles que narra la historia de un pianista intruso en el ensayo de la obra *Seis personajes en busca de autor*, cuya trama logra desenredar las telarañas en donde estaban atrapadas las musas del compositor. Sensacional. Reprimiendo las ganas de aplaudir, los espectadores somos transportados al oriente, locación de *Mapa de los sonidos de Tokio* de la ya experimentada y laureada directora catalana Isabel Coixet, oriunda de San Adrián de

desaparecida. Ryu (Rinko Kikuchi) es contratada para matar a 'David', pero al conocerlo sufre una extraña transformación que le impide llevar a cabo el propósito. El ritmo, un sabio narrador y un estilo lleno de detalles visuales y sonoros, dan a esta cinta el estatus de joya festivalera.

Con poco aliento y en homenaje al cine permanencia voluntaria, casi a la medianoche me aparezco en la sala 8 donde inicia el documental *Outrage* (Estados Unidos, 2009), que fue nominado al Oscar y que fue traducido como *Escándalo*. El filme ofrece un seguimiento a la historia de los políticos estadounidenses con gran influencia en la elaboración de leyes homofóbicas, mismos que por las noches se enchinan la pestaña y salen a conquistar vaqueros, pensando en que su poder les otorgará impunidad y anonimato. De hecho así sucedió hasta que algunos *blogueros* o columnistas de publicaciones "de ambiente", se dieron a la lúdica encomienda de sacar al clóset a quienes, en su calidad de servidores públicos, impiden otorgarles derechos a los homosexuales, como el permitirles adoptar, casarse, o participar en el ejército. *Outrage* es también un excelente ejercicio periodístico lleno de entrevistas con periodistas y activistas de la comunidad gay como Andrew Sullivan, el demócrata Barney Franks, miembro de la cámara de representantes ya declarado homosexual, o el novelista Larry Kramer, que fustigan a personajes como el senador Larry E. Craig o el ex gobernador de Florida Charlie Crist, quienes, pese a las evidencias, reniegan de su condición e incluso han llegado al absurdo de mantener relaciones heterosexuales falsas que les permiten seguir con sus carreras políticas. Por *Vemos del mismo modo*, el conmovedor testimonio del ex gobernador de New Jersey James E. McGreevey, quien prefirió quitarse el peso que significa vivir con doble personalidad.

¿Cuándo veremos un movimiento así en México? 



y no  
apre  
al Te  
go, q  
pañ  
band  
ne C  
H  
Café  
do e  
cobr  
emb  
mag  
zón  
un p  
ser c  
dar t  
por l  
Crav  
A  
los r  
dura  
yete  
mad  
mor  
prin  
y Ro  
tinte  
do v  
en "t  
histo  
Gus  
su p  
La  
docu  
salid  
ver t  
y Qu  
fiest  
lón"  
mal  
la qu  
tos,

## Alitas Catarsis

### Little Wings

Dirección: Gabriela Palacios

Dirección: Julián Robles



Abandonadas por su madre, Juanita y Natalia tratan de rehacer sus vidas al lado de su abuela. Las niñas ayudan con los quehaceres de la casa y con las ventas en el mercado. Pronto descubren que la vida no es tan fácil como les parecía antes. En este proceso Juanita y Natalia aprenden a cuidarse mutuamente fortaleciendo su relación fraternal.

\* \* \*

Abandoned by their mother, Juanita and Natalia attempt to launch a new life alongside grandma. The girls help with household chores and errands such as selling on the market. Soon they discover that life is harder than it seemed. In the process, Juanita and Natalia learn to care for each other, synergistically strengthening their fraternal bond.

**México-Reino Unido 2009 • 12 min**

**Guión/Screenplay:** Gabriela Palacios **Fotografía/Cinematography:** Fido Pérez-Gavilán **Música/Music:** Rodrigo Tascón **Sonido/Sound:** David Moreno **Edición/Editor:** Raúl Martínez **Producción/Produced by:** Óscar Estrada García **Interpretes/Cast:** Daniela Betancourt (Juanita), Jessica Morales (Natalia), Mary Paz Mata (Abuelita) **Contacto/Contact:** gabriela.palacios@lfs-students.org.uk

#### Gabriela Palacios

(Oxford, Reino Unido, 1979). Graduada con honores como Directora de la London Film School. Su trabajo de graduación *Alitas*, ha sido seleccionado por la LFS para proyectarlo en The National Gallery de Londres.



(Oxford, England, 1979). Graduated with honors in Directing from the London Film School. Her graduation project, *Alitas*, has been selected by the London Film School to play at The National Gallery in London.



Tras perder la inspiración, un compositor encuentra el sentido del arte en una visita al teatro.

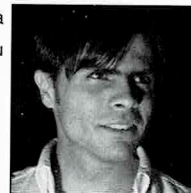
\* \* \*

In the wake of lost inspiration, a composer becomes riveted by the plain artistic nonsense subsequent to attending the theatre.

**México 2009 • 15 min**

**Guión/Screenplay:** Julian Robles **Fotografía/Cinematography:** Andres Leon Becker **Música/Music:** Leos Janacek y Carlos Adriel Salmeron **Sonido/Sound:** Ignacio Perez Cortes **Director de arte/Art direction:** Carla Viancini **Edición/Editor:** Julian Robles **Producción/Produced by:** Khotan Fernandez, Alejandro Alvarez y Julian Robles **Interpretes/Cast:** Mario Ramos, Sergio de Bustamante, Delia Casanova, Helena Rojo, Arturo Beristain, Veronica Merchant **Contacto/Contact:** khotan@me.com

**Julián Robles** Guionista y director. *Catarsis* es su segundo cortometraje.



Screenwriter and director. Working on his her second short film.

**FILMOGRAFÍA:** 2006: *The Happiest day* cm; 2007: *A concert* cm; 2009: *Alitas* cm

**FILMOGRAFÍA:** 2009: *Catarsis* cm

¡hey!  
Un año de cárcel  
a Joaquín Cortés  
por fraude



lenguaje  
sexista y  
exclusión



La afición  
México pasa tercera  
prueba; vence 2-1 a  
Corea del Norte



# MILENIO

**NACIONAL**  
JUEVES  
18 DE MARZO  
DE 2010

www.milenio.com

DIARIO ® AÑO 11, NÚMERO 3730 • \$10.00 •

periodismo con carácter

## El ángel exterminador

Vázquez

# El FICG 2010: un resumen ejecutivo

El Festival Internacional de Cine de Guadalajara ha tenido de todo. Desde las sonadas ausencias hasta proyecciones aborrecibles y una que otra joya de la cinematografía que merece la pena ser rescatada

**L**as semanas previas al inicio del festival, en la televisión local apareció una campaña llena de celebridades anunciando "yo sí voy". Desde Pedro Almodóvar y Antonio Banderas, pasando por el tapatío Guillermo del Toro y Pedro Armendáriz. Al final sólo este último se apersonó en tan memorable edición del festival y de hecho hubiera asistido aunque no lo invitaran.

El arranque fue muy flojo, con la presencia del arrogante actor neoyorquino Matt Dillon, quien acudió a recibir el Premio Guadalajara Internacional y de paso demostrar que en persona puede ser tan higadazo como en algunas de sus cintas. En fin que en la alfombra roja de la inauguración estuvieron celebridades de la talla del Cala de Rostros Ocultos y el director Arturo Ripstein.

La competencia ha carecido de propuestas estelares y el bajo nivel es la norma. Reitero mi horror por el documental mexicano *Todo, en fin, el silencio lo ocupaba*, una tortura de 61 larguísima minutos donde vemos a la activista Jesusa Rodríguez ensayando el monólogo del poema "Primer Sueno", de sor Juana Inés de la Cruz, el cual debería ser transmitido cada día en los ministerios públicos de la nación para obligar a los presuntos responsables



JUAN ALBERTO VÁZQUEZ

Así se puso de color



una Mafaldita atormentada en *El último verano de la Boyita*, repitió la fórmula la costarricense Paz Fabrega en *Agua fría de mar*, ficción llevada de la mano de una niña maniaca y mitómana, y tomó el mismo molde el brasileño Esmir Filho, que nos receta un dramón puberto al que salva en parte su fotografía y estética como de video sesentero de Pink Floyd.

2010 tampoco ha sido un gran año para los que gustan de fiestas y cocteles. Aunque pocas invitaciones han rolando, debemos destacar la Gran Fiesta del Cine Mexicano de lunes por la noche, que por fin reunió a lo más granado de la industria con el *glamour* en esta ocasión encabezado por... el gran actor mexicano Adal Ramones. Chale. Con todo, fue una fiesta faraónica, y bastante divertida, gracias a la presencia de la Sonora Dinamita, que puso a bailar incluso a los franceses homenajeados.

De lo bueno, escaso pero entrañable. La sublime *Mapa de los sonidos de Tokio*, de la laureada catalana Isabel Coixet, llegó fuera de competencia y qué bueno, pues de otro modo pudo haber sido acusada por competencia desleal y rudeza innecesaria. Un catalán solterón que vende vinos en Japón se ve involucrado en un suicidio y afectado por la amarga venganza que planea su adolorido suegro.

Destaca el documental *Uno, la historia de un gol*, que narra las dificultades a las que se enfrentó la selección salvadoreña de fútbol en su participación durante el

Como colofón, la historia de un par de cortometrajes que ya ingresaron al baúl de los excelentes proyectos que pocos, si no es que nadie, presenciara. Uno de ellos es del mexicano Julián Robles, se llama *Catarsis* y cuenta la historia de un pianista cuyas musas se despojan de las telarañas que las ahogan, luego de asistir a un ensayo teatral. El otro es *La historia de siempre*, del

# LATINO LIFE

Music ▾

Culture ▾

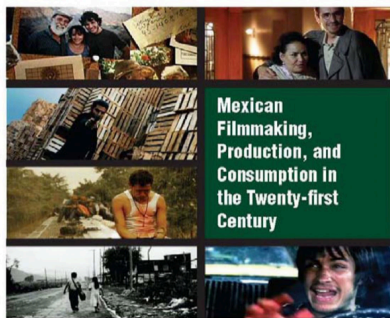
What's On ▾

The two short films that he then wrote and directed, are philosophical and existentialist. They both challenge the role of the artist, whatever his milieu, be it music or the circus. In *Catarsis* (2010), a composer is lost for inspiration and in seeking distraction, chances on a theatrical production of Luigi Pirandello's fascinating "Six characters in search of an Author." As these lost characters search to express themselves in a void, the composer understands that authors must not abandon their characters, nor the composers their music.

Watch on: - <https://www.stage32.com/media/595632437074077189>

by Corina J Poore

## mex-ciné



Frederick Luis Aldama

Filmography • 239

Editor: Pedro G. García  
Music/Sound: Uriel Villalobos, Abigail Vázquez  
Stars: Ari Brickman, Alan Chávez, Armando Hernández

### *Ernesto*

Director: Fernando Méndez  
Cinematography: Unavailable  
Script: Montserrat Ocampo  
Music/Sound: Unavailable  
Stars: Guillermo Ayala

### *Catarsis*

Director: Julián Robles  
Cinematography: Andrés León Becker  
Script: Julián Robles  
Editor: Unavailable  
Music/Sound: Unavailable  
Stars: Sergio Bustamante, Helena Rojo, Arturo Beristáin

### *Secuestro y muerte*

Director: Rafael Filippelli  
Cinematography: Fernando Lockett  
Script: Beatriz Sardo, David Oubiña, Mariano Llinás  
Editor: Alejo Moguillansky  
Music/Sound: Gabriel Chwojnik  
Stars: Enrique Piñeyro, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Agustina Muñoz, Matías Umpiérrez



# **FICG 25**

**Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara**

**12-19 de marzo de 2010**

[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

**Cuando el público no llega,  
el artista no tiene a dónde ir.**

EL MÚSICO MARIO RAMOS GARCÍA  
EL DIRECTOR ARTURO BERISTÁIN  
EL TRAMOYA KHOTÁN FERNÁNDEZ

*Los actores:*

PRIMERA ACTRIZ DELIA CASANOVA  
ACTRIZ JOVEN VERÓNICA MERCHANT  
ACTOR JOVEN FABIÁN ROBLES  
PRIMER ACTOR MAURICIO PEÑA  
ESCENÓGRAFO MIGUEL ÁNGEL RAMOS ARIZPE  
SEGUNDA ACTRIZ PERCAURIS GONZÁLEZ  
ACTRIZ NIÑA MAY-YU DELITZCH

*Los seis personajes:*

EL PADRE SERGIO BUSTAMANTE  
LA MADRE HELENA ROJO  
LA HIJA CANDELA FERRO  
EL YERNO FERNANDO ALONSO  
EL HIJO PATRICIO PACHECO  
LA NIÑA TURIX COCOM

FOTOGRAFÍA ANDRÉS LEÓN BECKER DISEÑO DE  
SONIDO IGNACIO PÉREZ CORTÉS DISEÑO DE ARTE  
CARLA VIANCINI REIMERS DISEÑO DE VESTUARIO  
CANDELA FERRO ILUMINACIÓN TEATRAL ARTURO NAVA  
PRODUCTOR EJECUTIVO ALEJANDRO ALVAREZ GUERRERO  
COPRODUCTOR ARTURO HERNÁNDEZ PRODUCTOR  
KHOTÁN FERNÁNDEZ GUION Y DIRECCIÓN JULIÁN ROBLES