



*Estoy  
todo  
lo iguana  
que se puede*  
*Iguana Like The Sun*

CHIBAL ENTERTAINMENT y BARRACUDA FILMS presentan "ESTOY TODO LO IGUANA QUE SE PUEDE" con el apoyo de FIDECINE y el estímulo fiscal del art. 189 de la LISR (EFICINE)  
**con DOLORES HEREDIA, KRISTYAN FERRER, FERNANDO ÁLVAREZ REBEIL, MAYRA BATALLA y LUISA HUERTAS**  
 diseño de producción GLORIA CARRASCO edición ANA GARCÍA, ENRIQUE PÉREZ G. y JULIÁN ROBLES diseño de vestuario MÓNICA NEUMAIER  
 sonido directo ANUAR YAHYA y RAQUEL BÉLVER diseño sonoro PABLO BETANCOURT y MARCOS CABAL dirección de sonido MIGUEL HERNÁNDEZ  
 música original ENRICO CHAPELA interpretada por la ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA SECRETARÍA DE MARINA conducida por LUIS MANUEL SÁNCHEZ  
 director de fotografía CLAUDIO CHEA productores LUIS DÍAZ, KHOTÁN FERNÁNDEZ y JULIÁN ROBLES  
 guión CARLOS OLMOS y JULIÁN ROBLES basado en la obra "El eclipse" de CARLOS OLMOS  
 productor MATTHIAS EHRENBERG director JULIÁN ROBLES





## IGUANA LIKE THE SUN (2022) ANTALYA FILM FESTIVAL 2022 ★★★★★

OCTOBER 8TH, 2022

Author: Meredith Taylor

Dir.: Julián Robles; Cast: Dolores Heredia, Krystian Ferrer, Luisa Huertas, Myra Batalia, Sabina Petriz, Fernando Alvarez, David Hevia; Mexico 2022, 100 min.

The debut feature of Mexican director/co-writer Julián Robles is, in the widest sense, a re-working of John Huston's 1964 classic *Night of the Iguana*, based on the Tennessee Williams play of the same title. But where as Huston's failed hero is a defrocked priest, lusting after a blonde nymphet, Robles' equivalent is Gerardo (Ferrer), a gay man living in a household of women.

The film starts with a death – we learn later it was Gerardo's father who was killed in his pick-up truck after a train hit him at an open crossing. The matriarch, grandmother Dona Dolores (Huertas) believes he was killed by the Narcos who wanted his land along the beach of the ocean where the family runs a struggling holiday camp. Gerardo is sure his father would have accepted the money from the drug lords – a scenario that seems contradictory to Dolores' extreme suffering.

But Gerardo's main concern is his mother Mercedes (Heredia), who constantly puts him down for his sexual orientation. We are – after all – in Mexico, a bastion of machismo and the Catholic church. But then, young Elia (Batalia), has already left the Church and joined a sect, making her even less worthy than Gerardo in Dona Dominga's estimation. Elia's current boyfriend Mario (Alvarez) lives in an artist colony with German ex-pat Ludwig (Hevia), and wants to leave with Gerardo, now divorced from his wife. The tension mounts, and the solar eclipse, highlight of the tourist season, brings out the best and worst in all concerned.

The family is full of odd-balls: there is Indira, named after the ex-premier of India, who does the accounts in the middle of the night, but is up to her secret dealings away from the house. Dona Dominga tries to rule un-impeged, but there are too many secrets in her closet, and when she finally decides to sell, it is too late. But there is humour too: the train which killed Gerardo's father, used to stop near the beach, "but now it doesn't even stop when somebody is killed."

*Iguana* is a visual treat and DoP Claudio Chea should get a mention for his subtle nighttime images and powerful impressionistic beach photography. And the ending is, for once, a real surprise. *Iguana Like the Sun* is full of smouldering passion, denial and longing. Like the Houston film, it is a chronicle of loss. AS

ANTALYA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL | 1-09 OCTOBER 2022

FILM & THEATRE / REVIEWS

# IGUANA LIKE THE SUN (2022) Julián Robles

'Can a pregnant woman watch an eclipse?'

Mexican actor/ writer / director Julián Robles has emerged with an interesting debut feature that will be screened at the Raindance Film Festival, It represents a notable change of direction for his work as he enters an almost surreal world with magic realism and sea monsters, that haunt a family who battle out a modest living from a small beach hostel in El Palmarcito, Chiappas, Mexico, as they wait for a total solar eclipse.

by Corina J Poore



The film was inspired by a poem by Carlos Olmos called 'The Eclipse'. It touches on gender dilemmas and existential issues. Even the matriarch teaches the children to beat some drums ferociously during the eclipse so that the moon will win, for if the sun wins, everyone will be fried!

Julián Robles was born into an acting dynasty. His father is the well-known actor Fernando Robles and his brother is Fabián Robles. He started out making a name for himself in the very popular telenovelas that are watched all over Latin America. He worked writing and performing on works such as *El Vuelo del Águila* (The Flight of the Eagle) where he played a brother to real-life brother Fabián.



Latest Content



Film & Theatre

IGUANA LIKE THE SUN (2022)  
JULIÁN ROBLES

'Can a pregnant woman watch an eclipse?' Mexican actor/ writer / director Julián Robles has



Society And Politics

SAME-SEX MARRIAGE BECOMES  
LEGAL IN MEXICO

On 26 October, Tamaulipas became the last of Mexico's 32 states to legalise same-sex marriage.



Food

THE STORY BEHIND THE SOUTH  
AMERICAN TRADITION OF THE  
DÍA DE ÑOQUIS - GNOCCHI DAY

Why do people eat gnocchis on 29th of each month in Argentina, Paraguay, and Uruguay? Clorrie

See More



Luisa Huerta as Doña Dominga with Sabina Pétriz as Indira

The two short films that he then wrote and directed, are philosophical and existentialist. They both challenge the role of the artist, whatever his milieu, be it music or the circus. In *Catarsis* (2010), a composer is lost for inspiration and in seeking distraction, chances on a theatrical production of Luigi Pirandello's fascinating "Six characters in search of an Author." As these lost characters search to express themselves in a void, the composer understands that authors must not abandon their characters, nor the composers their music.

Watch on: - <https://www.stage32.com/media/595632437074077189>



Fernando Álvarez Rebeil (Mario), Sabina Pétriz (Indira) Luisa Huerta (Doña Dominga) Dolores Heredia (Mercedes) and Kristyan Ferrer (Gerardo)

His second film *Mimesis 2014* questions the role of an old-time magician who is helped by a young illusionist, but at what price? Now in *Iguana like the Sun*, Robles changes tack quite definitively, as he explores the more intimate and personal lives of a group of people following a bereavement.

Here, the art form he refers to is poetry, as he says in an earlier essay: -

*"Poetry is cadence, rhythm and sound, a connection between assonances and resonances that produce the most perfect of euphonies in language...an staircase contains a given number of steps, however one can go down it in manifold ways, a sudden change of speed, a sudden halt or a headlong jolt, anything goes, as long as in the end it yields a pleasurable experience. The most awkward moves can turn into a dance as long as they are deliberate."*

This passage could describe the feel of his debut film *'Iguana in the Sun'*. The film is perceived through a haze of memories, omens, shadows and deep erotic yearnings. Set in a humble beachside village facing a beautiful blue sea, a family struggles to come to terms with the sudden death of the patriarch, overshadowed by an impending total eclipse of the sun that many see as an evil portent of bad times ahead.

When a young guest, Mario (Fernando Álvarez Rebeil) turns up from the city to stay, he disrupts the uneasy world they live in: "comets, cyclones, hurricanes... evil is coming to earth...!"



#### Tweets from @latinolifeuk

**Latino Life** @latinolifeuk · Aug 28  
First LatinoLife Festival photos are out!  
On our We Love Brazil Stage the Best of UK Brazilian Music delighted our audience  
The finest Brazilian music from Vitoria e Rodolfo, Bellsavvy, Don Jaga, Tribu and of course Fabio Allman & Banda Berimbau,  
[latinolife.co.uk/gallery/we-lov...](http://latinolife.co.uk/gallery/we-lov...)





Doña Dominga (Luisa Huertas) is the powerful matriarch who tries to hold it all together with a fist of iron. She is certain her son was murdered by the Narcos (drug dealers) for refusing to sell them his modest hostel and bar, but his grandson Gerardo (Kristyan Ferrer) knows too well it was an accident, having tired of having to bring his Dad home from the local brothel after yet another night of heavy drinking. This is a family sitting on a volcano of secrets, with tensions that build up, ready to explode as the eclipse approaches.

Everyone has their own agenda, their own agony and their own existential crisis. The widow Mercedes (Dolores Heredia) drifts into erotic dreams and memories of her lost husband. Her superstitious and secretly pregnant sister-in-law Elia (Mayra Batalla) is tormented by apocalyptic fears of damnation after having been seduced by the handsome pastor of a dodgy religious sect. Still, she cannot resist make a play for Mario. Mario, however, has other interests.

*Khotán Fernández as the Pastor*

Everyone lives trapped in their thoughts and fears, none more than Doña Dominga who complains it is impossible to rest while her dead mother haunts the shadows. In the quagmire of the mangrove groves all around, dead souls seem to inhabit in the air, as mysticism and superstitions weave together, and Doña Dominga hears otherworldly whispering voices that come from nowhere to torment her.

The only one who is pragmatic and aware of the here and now with astonishing aplomb, is Doña Dominga's intelligent granddaughter, the 15- year old Indira Ghandi (Sabina Pétriz) so called because her father heard the name on the tele and loved it. Nothing gets past her, yet she also feels she has been cursed in her own way by her circumstances, unable to live the life she wants and celebrate her all-important 15<sup>th</sup> birthday.

*Kristyan Ferrer as Gerardo*

In this strongly Catholic environment, the sister-in-law is seen as a betrayer for vying for independence and joining a mysterious sect. Crosses hang from the mirrors of pick- up trucks as keeping to the ways of God are considered paramount, so when the presence of the guest Mario leads to the questioning of Gerardo's sexuality, Doña Dominga's remark "*Life stops here when the sun sets*", takes on other levels of meaning as everyone tries to conceal who they really are.

*Sabina Pétriz as Indira*

Like a metaphor for his own existence, Gerardo has captured a strange sea creature that watches the family through a cage of netting stirring up images of a repulsive monster that we never see. Mario's efforts to persuade Gerardo to go with him to the city are fraught, as Gerardo struggles with his own feelings, his duty towards his family and his deep desires for independence.

This is an intensely sensual and visual !lm, with superb atmospheric cinematography. By also using a vibrant sound track, Robles has displayed an understanding of the craft of !lm and created an interesting and moving !lm. A great achievement for an 'opera prima'.



— Most Viewed —

# “Estoy todo lo iguana que se puede”

 milenio.com/opinion/alvaro-cueva/el-pozo-de-los-deseos-reprimidos/estoy-todo-lo-iguana-que-se-puede

Álvaro Cueva

- El pozo de los deseos reprimidos

- 



## • Álvaro Cueva

Acabo de ver una película tan hermosa, tan diferente, que yo tendría que ser el peor periodista de México si no interrumpiera el flujo natural de la información para recomendársela.

Y es que como no se trata de un filme del Oscar o de un lanzamiento de Netflix, la probabilidad de que a usted le interese son mínimas, pero le juro que es una cinta importante y que cuando llegue a los festivales a los que necesariamente va a llegar, va a arrasarse con cualquier cantidad de premios.

Esto se llama “*Estoy todo lo iguana que se puede*” y en lugar de darle los datos uno por uno, le voy a contar cómo la viví para que entienda por qué me siento tan emocionando, tan conmovido.

La semana pasada me llegó una invitación a mi celular de un evento rarísimo en el Palacio de Bellas Artes. Yo, la verdad, tenía otros planes y quedé en confirmar.

El mero día se canceló lo que tenía y dije: vamos a Bellas Artes. Igual y está bueno.

Y es que, imagínese: la invitación era para ver una película. ¿Cine? ¿En Bellas Artes? No, por favor. Las mejores salas, para estas cuestiones, son las de Cineteca Nacional.

Y luego la película se llamaba “*Estoy todo lo iguana que se puede*”. ¡Dios de mi vida! ¡Qué título tan más horrible! ¡Debe ser una cosa espantosa!

Por si todo lo que le estoy diciendo no fuera suficiente, en la invitación que me mandaron decía que la función iba a ser amenizada por una orquesta de la Marina.

¡No, por favor! Hacer estas cosas es muy bonito con cine mudo, pero con cine sonoro, no. ¡Qué miedo ir a ver eso!

Pero fui. No me pregunte cómo llegué porque el tráfico estaba peor que nunca, pero llegué y lo primero que noté fue que el gran teatro estaba lleno de inmensas personalidades del cine y de la cultura de este país.

Al parecer, jamás en la historia del Palacio de Bellas Artes se había hecho una función de cine sonoro con orquesta en vivo y, para mi vergüenza, la frase “*Estoy más iguana que nunca*” es de un poema de Carlos Pellicer. ¡Qué pena mi ignorancia! ¡Perdón!

Y que comienza la película. Sí, mexicana. En una playa chiapaneca.

Y con un reparto de oro encabezado por puras actrices y actores de verdad como Luisa Huertas, Dolores Heredia, Mayra Batalla y Kristyan Ferrer bajo la dirección de Julián Robles en una producción de Matthias Ehrenberg.

En esas estaba cuando empieza a tocar la orquesta de la Marina. No tiene usted una idea de la belleza que fue aquello.

Quienes tuvimos el privilegio de estar ahí, estábamos sintiendo el poder de esas imágenes pero, al mismo tiempo, la fuerza que sólo la música en vivo puede comunicar.

¡Y qué música! ¿Sabe usted lo que es escuchar una marimba chiapaneca durante la proyección de una película en el teatro del Palacio de Bellas Artes?

Para no hacerle el cuento largo, yo veía la película y pensaba: esta historia se me hace familiar. La conozco. Estoy seguro de que la conozco.

¡Y cómo no! Era “*El eclipse*”, la obra maestra del dramaturgo chiapaneco Carlos Olmos (el autor de “*Cuna de lobos*”), llevada por primera vez al cine.

Le juro que si Carlos estuviera vivo, hubiera sido el más feliz esa noche porque la adaptación era espectacular y porque el texto sigue siendo igual de vigente, fuerte y escandaloso, como el primer día que se presentó en los escenarios.

Estamos hablando de una película sobre mujeres que se empoderan en un contexto absolutamente machista y de miembros de la comunidad LGBT que se hartan de estar condenados a la discriminación, el abuso y la mentira.

Es un gran texto plagado de inmensos personajes donde cada actriz, donde cada actor, tiene cualquier cantidad de momentos para lucirse y demostrar de qué está hecha, de qué está hecho.

Y la dirección es extraordinaria, y la producción, hermosa. ¿Pero sabe cuál es la nota? Que por fin se está notando un cambio en el cine de hoy.

*“Estoy todo lo iguana que se puede”* no es la típica película que por ser mexicana, tiene que ser chilanga con todo lo que esto significa en términos técnicos y editoriales.

*“Estoy todo lo iguana que se puede”* es una película mexicana, que antes que ser mexicana, es orgullosamente chiapaneca, un éxito del nuevo cine nacional descentralizado, una prueba increíblemente contundente de que ahora tenemos un cine que también habla del campo, del pueblo, de la gente más humilde y no como carne de cañón.

¿Ya le quedó clara la importancia de este filme? Por favor, cuando lo vea anunciado, luche con todas sus fuerzas por verlo.

*“Estoy todo lo iguala que se puede”* es un gran homenaje a Carlos Olmos y a muchas cosas fundamentales que urgía poner sobre la mesa sin hacer a un lado la parte del entretenimiento, de la emoción.

Muchas gracias a todas las persona que me permitieron ver y escuchar esto en el Palacio de Bellas Artes. Muchas gracias a quienes hicieron posible este lanzamiento. Les va a ir muy bien. De veras que sí.

***alvaro.cueva@milenio.com***



CINE

# ‘Estoy todo lo iguana que se puede’: Imposibilitada a tirarse al sol ante el eclipse

• CORTE Y QUEDA. La ópera prima de Julián Robles, tendrá una función especial sonorizada este sábado en Bellas Artes. Una cinta que en lugar de caer en la pornomiseria busca un sentido poético sobre lo que no se dice



Fotograma de 'Estoy todo lo iguana que se puede'. CORTESÍA

IRVING TORRES YLLÁN  
02/02/2023 16:49



Basada en la obra de teatro de **Carlos Olmos**, *El Eclipse*, llega la ópera prima de **Julián Robles**, *Estoy todo lo iguana que se puede*, un retrato que nos confirma que pueblo chico, infierno grande, al llevarnos a los conflictos de una familia tradicional de la zona de El Palmarcito (Pijijiapan, Chiapas). Una historia que el novel director logra llevar de una forma poética, pero sin suavizar la brutalidad de su relato, desnudando la ignorancia, las fobias y la lucha de una generación por romper con las costumbres ancestrales que les atan.

En El Palmarcito, la comunidad se prepara para un eclipse de sol, la familia de la matriarca Dominga vive en un luto eterno provocado por la muerte del esposo de Mercedes, ella ejerce de forma tiránica su autoridad, la cual es replicada por su hija con sus propios hijos, la soñadora Indira y Gerardo, quien trabaja para la escuela. Por el fenómeno natural llega al lugar un fotógrafo, Mario, amante de Gerardo, y cuya presencia catalizará una serie de eventos que trastocará todo.

Estoy todo lo iguana que se puede descansa en una dirección arriesgada de Robles, quien, en lugar de irse a la pornomiseria, decide irse por una sobria dirección, que raya en lo poético en ciertas escenas de rompimiento, las cuales corren a cargo en su mayoría por la adolescente de la familia, quien sueña con cumplir de alguna forma su fallida fiesta de XV años, arruinada por la muerte de su padre. Es en esos rompimientos donde la cinta alcanza niveles que pueden desconcertar al espectador, al ver infiltrarse en la realidad cuestiones de fantasía que nos permiten entender a ese personaje.

**Lee también**  
**‘Rojo profundo’: El giallo en su mejor expresión**  
IRVING TORRES YLLÁN

El papel de la matriarca recae en **Luisa Huertas**, quien representa a una dura mujer que controla de forma total a su familia, obligándole a preservar luto por el muerto, a desterrar la felicidad por las costumbres de la zona. La forma domina a su familia hace que todos los personajes siempre estén a su sombra, incapaces de alcanzar la felicidad o su bienestar, callando por lo que ella pueda decir.

**Dolores Heredia** interpreta un personaje complicado, por un lado, vive con el dolor de su viudez, por otro, vive sometida por su madre, intentando recrear ese patrón con sus hijos, a los que mangonea y busca controlarles todo, sólo para descubrir, a cada paso, de lo inútil de sus actos. **Mayra Batalla** nos muestra a la mujer que debe cuidar a la madre, atada a ella, pero que logra tener sus propias victorias con pequeños detalles que le permiten soñar con poder dejar todo atrás en algún momento, ella puede transmitir demasiado con una mirada o con la rutina de peinar a su madre.

Uno de los personajes más interesantes es el de **Kristyan Ferrer**, quien vive hastiado del lugar, que desea irse, que lamenta la muerte de su padre, quien buscaba abandonar la zona pero que su muerte les ha atado de una forma irremediable a ella, sufre no sólo el saber que su futuro no está ahí, no solo porque tiene que ocultar sus preferencias sexuales, tan claras para su hermana, pero inconcebibles para su madre, quien ve en él al hombre del hogar y al que exige comportarse como tal, sino porque en esa fosa de agua no hay nada para él. Con él brilla **Fernando Álvarez Rebeil**, quien dice haber ido a tomar fotos del futuro eclipse, aunque en realidad está en búsqueda de quien se ha quedado prendado, dispuesto a perder y ganar todo por estar a su lado.

**Lee también**  
**‘El Suplente’: Un filme que cuestiona el compromiso de la docencia en los barrios**  
ANTONIO TUERINO

La zona es un protagonista más, el mar y las actividades de los pescadores, la lucha contra un crimen organizado, al cual nunca vemos o hace presencia pero que está presente con toda su ignominia, la figura del tren que traslada en sus lomos a indocumentados no sólo abre la cinta y la cierra, sino que también simboliza la muerte y la esperanza que lleva en sus lomos.

La mirada ancestral de las relaciones familiares se ve confrontada con un eclipse solar que será visible en el lugar, el cual desata los miedos a este tipo de fenómenos, desde el miedo que causa en la embarazadas, a un terror milenario de que el sol sea vencido por la luna en esa batalla tendrán y que podría dejar sumido al mundo en la oscuridad. Oscuridad que viene precedida de funestos presagios, como el que revela esa extraña criatura marina que es capturada en la zona. El eclipse, al llegar, no sólo muestra el terror que provoca, sino que también sirve de metáfora para la figura matriarcal que oculta la luz a la familia, es el punto máximo que también hace recordar que tras la incertidumbre siempre llega la luz.

La lectura, entonces, del poema de **Carlos Pellicer** que da título a la cinta, encapsula de forma perfecta el sentir del personaje de Kristyan, el único que decide tomar las riendas y hablar de todo lo que se ha callado, conocedor de que lo que no se dice, se pudre al interior y ata, condena, mata.



**CRÓNICA ESCENARIO**

**Lee más sobre nuestras críticas en la sección Corte y Queda**

- ‘Cinco centímetros por segundo’: Las distancias emocionales de Makoto Shinkai  
RIVAICHÁVEZ
- ‘Juego perfecto’: El blofeo cinematográfico de Russell Crowe  
FCO.JAVIER QUINTANAR POLANCO
- ‘Corsage’: La acrática extravagancia de la desilusión monárquica  
RIVAICHÁVEZ

**Tags** • cine • cine mexicano • Corte y Queda • Crítica • Kristyan Ferrer • Estoy todo lo iguana que se puede • Julián Robles • Luisa Huertas • Dolores Heredia • Fernando Álvarez Rebeil



Home / Review / Iguana Like The Sun – Raindance Film Festival 2022

[Festivals](#) [Film](#) [Review](#)

# Iguana Like The Sun – Raindance Film Festival 2022

Reviewer: Dave Cunningham

The Reviews Hub - Film · 31/10/2022 · 0 · 2 minutes read



**Writers:** Carlos Olmos and Julián Robles based on a poem by Carlos Pellicer

**Director:** Julián Robles

*Iguana Like The Sun* begins with a death. However, although the film concerns characters adjusting to loss and an absence, they are not simply coping with bereavement but a wider sense of trying to find meaning in their lives.

The film is set in a Mexican coastal tropical compound so insignificant trains do not stop there even when, as at the opening of the movie, they collide with a car. A family tries to adjust to the loss of their father figure. The widowed Mercedes (Dolores Heredia) struggles to raise her grown-up children. Her daughter Indira (Sabina Pétriz) finds meaning in her life vicariously by relating to the stars of soap operas while her son Gerardo (Kristyan Ferrer) is anxious to leave the village and, unknown to his mother, is gay and having an affair with one of the guests at the hotel run by his grandmother Doña Dominga (Luisa Huertas).



**Legal Phone Signal booster**

Mobile Signal Boosters For 3G & 4G - Ofcom Licence-exempt Signalboosters

Open

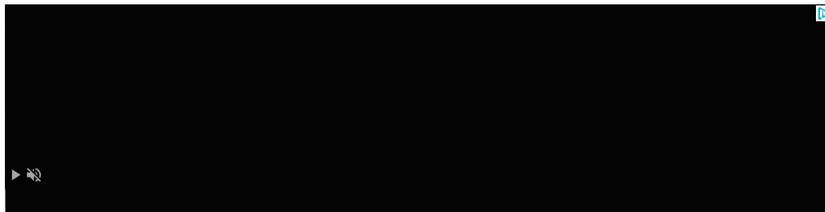


Doña Dominga is angry her daughter Elia (Mayra Batalla) has rejected the conventional church and worships at a sect run by a charismatic preacher, who may be the father of the child she carries and has not yet revealed to her family. While swimming Gerardo catches a multi-headed creature he describes as being like an *Iguana Like The Sun* which, along with the annual gathering of tourists in the village to watch the eclipse of the sun, serves as a catalyst to push events to crisis point.

The characters in *Iguana Like The Sun* are all adjusting to a sense of loss or an absence of someone or something. No judgement is made on whether the motivations of the characters are trivial or profound. Indira regretting her fiesta de quince años (15th birthday celebration) was cancelled due to the family going into mourning is treated just as seriously as Mercedes fretting how to cope with her husband's death. Indira manages with a healthy fantasy life built around glamorous clothes and movie stars while her frustrated brother opts for more basic methods of escaping his frustration and resentment – drugs, alcohol and sex.

The humour in *Iguana Like The Sun* is eccentric rather than laugh out loud funny; a father names his daughter 'Indira Gandhi' because he liked the sound of the name rather than admired the Indian politician. Director Julián Robles flirts with, but does not commit to, the magical realist style of Gabriel García Márquez or the Hernandez brothers. The creature pulled from the sea is never shown only described and scenes are filmed from its viewpoint. It makes for an inconsistent plot- Indira openly teases Gerardo about being gay but the revelation comes as a devastating surprise to his mother.

Overall, the tone is romantic with a hint of resignation. All the characters carry an appreciation of their own insignificance; there is, after all a celestial event going on around them. There is the undeniable feeling of disappointment as hopes go unrealised- Elia struggles to retain her faith despite the incredible coincidence of the preacher and probable father moving away when her pregnancy becomes apparent.



The conclusion of the film, with a feelgood sense of characters suddenly becoming broadminded, is underwhelming but *Iguana Like The Sun* remains a gentle reflection on loss and coming to terms with one's place in the world.

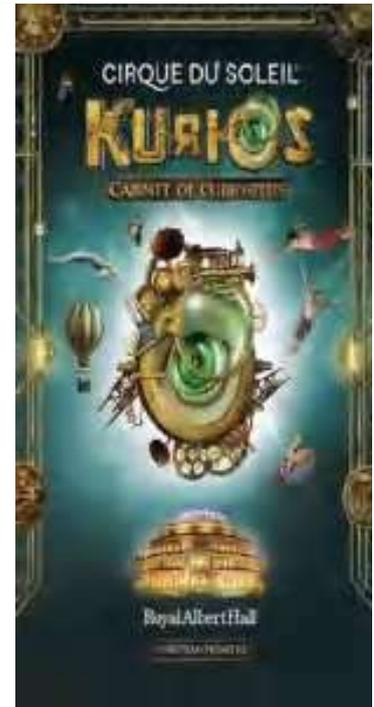
**Iguana Like the Sun is screening at the Raindance Film Festival 2022.**

The Reviews Hub Score:



Gentle reflection

- #Carlos Olmos
- #Carlos Pellicer
- #Dolores Heredia
- #Drama
- #Film
- #Iguana Like The Sun
- #Julián Robles
- #Kristyan Ferrer
- #Luisa Huertas
- #Mayra Batalla
- #Raindance Film Festival
- #Review
- #Sabina Pétrez



Follow Us

- 📶
0 Subscribers
- 👍
2,502 Likes
- 🐦
15,363 Followers



**Legal Phone Signal booster**

Mobile Signal Boosters For 3G & 4G - Ofcom Licence-exempt Signalboosters

Open

## Celebrating Carlos Olmos: '#Notaplus' Stages 'El Eclipse' in Honour of the Theatre Icon



By **Salman Khan** • 2 weeks ago



Celebrating Carlos Olmos: '#Notaplus' Stages 'El Eclipse' in Honour of the Theatre Icon

Carlos Olmos, a towering figure in the world of theatre, is set to be celebrated by #Notaplus with a staging of his creation, 'El Eclipse'. The event aims to honour Olmos' significant contributions to the field and his lasting influence on contemporary theatre.

### A Legacy Remembered

Carlos Olmos, renowned for writing telenovelas such as 'Cuna de Lobos' and 'El extraño retorno de Diana Salazar', has left an indelible mark on the performing arts. Despite his death 20 years ago, his work continues to resonate with audiences, demonstrating the timeless nature of his storytelling.

'El Eclipse', a stage play originally premiered in the 90s, has been adapted to the big screen. The film features performances from Kristyan Ferrer, Dolores Heredia, Fernando Álvarez Rebeil, and

Luisa Huertas. It had its premiere at the Guanajuato International Film Festival, reflecting the continued relevance and appeal of Olmos' storytelling.

## A Story of Fear and Fascination

Titled 'Estoy todo lo iguana que se puede', the film follows a family living on a desolate beach, where a natural phenomenon creates confusion, fear, and interest simultaneously. The story mirrors the internal struggles of the characters, each grappling with their own fears and fascinations.

Julian Robles, a former student of Carlos Olmos, is the driving force behind the film. It took him years to realise this project, a testament to his dedication and respect for his mentor's work. Robles' interpretation breathes new life into the narrative whilst honouring the original intent of the play.

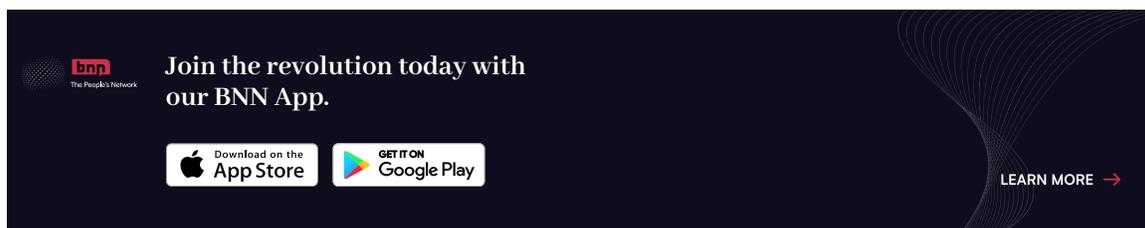
## Adapting to Changing Times

In his adaptation, Robles addresses two main concerns that were not present in the original play: the evolution of gay representation and the powerful presence of nature. The play's original portrayal of a gay relationship has been nuanced to reflect societal changes, and the natural setting has been amplified to symbolise the characters' internal turmoil.

Currently, the film is competing in the official section of the festival and will continue its journey in international film festivals over the coming months. Meanwhile, the team is looking for a distributor in Mexico to bring this adaptation to a wider audience.

## Remembering a Theatre Titan

Carlos Olmos, considered one of the most important dramatists in Mexican television, passed away in 2003. His legacy includes popular telenovelas such as 'La pasión de Isabela', 'En carne propia', and 'Sin pecado concebido'. '#Notaplus' staging of 'El Eclipse' is a fitting tribute to Olmos, whose work continues to inspire and influence the world of theatre and beyond.



The banner features the BNN logo (The People's Network) on the left. The main text reads "Join the revolution today with our BNN App." Below this are two buttons: "Download on the App Store" with the Apple logo and "GET IT ON Google Play" with the Google Play logo. On the right side, there is a "LEARN MORE" link with a right-pointing arrow. The background is dark with a white abstract line graphic on the right.

## Subscribe to BNN Breaking

Sign up for our daily newsletter covering global breaking news around the world.

[SUBSCRIBE](#)



## Iguana Like The Sun + Q&A



Director: Julian Robles | Mexico | 2022 | 100 minutes | World Premiere

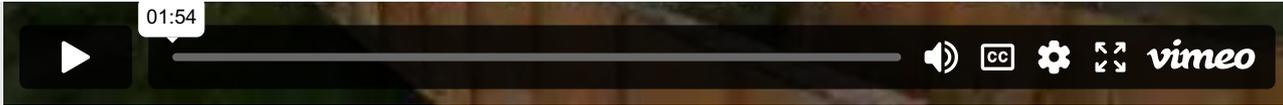
Available Online from November 1 to November 8

Best Cinematography Nominee

This website uses cookies to improve your experience. We'll assume you're ok with this, but you can opt-out if you

wish. [Cookie settings](#)

ACCEPT



In a humble beach-front tropical compound in Mexico, amidst a total eclipse of the sun, an unexpected guest arouses the broken dreams of a family that has lost its guardian figure, overshadowed by the cosmic loneliness where they were left to their faith.

Opposite a lush blue ocean, under the scorching Mexican sun, a fractured family is struggling to remain united following a bereavement. Budding poet Gerardo is forced to hide much of his lifestyle from his homophobic mother Mercedes. His grandmother Doña bemoans the lack of income generated by the family business, a beach hotel, and openly derides her daughter Elia’s religious beliefs. Family tensions will mount and finally erupt during the biggest tourist event of the year: the solar eclipse.

Iguana Like The Sun is a vivid, articulate and occasionally surreal portrait of a family in crisis. Director Julián Robles skilfully navigates complex material – the energetic soundtrack and vibrant cinematography ensure that this film never feels bleak.

Credit must also go to the ensemble cast, who deliver a script every bit as colourful as the scenery with superb comic timing. Just try stifling a laugh when Doña complains that the town is deserted. “The train doesn’t even stop here when someone gets hit by it,” she laments.

With wit and verve, Iguana Like The Sun fearlessly explores the mixed emotions that can accompany a bereavement. This is a film which examines loss and liberation, and permits us to feel both at the same time.

*Chuck Pitillo*

[Website](#) | [IMDb](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Tiktok](#)

**Cast:**Dolores Heredia, Kristyan Ferrer, Luisa Huertas, Mayra Batalla, Fernando Alvarez Rebeil

**Writer:**Carlos Olmos, Julian Robles | **Producer:**Khotan Fernandez, Luis Diaz, Julian Robles |

**Editor:**Ana Garcia, Enrique Perez G., Julian Robles | **Music:**Enrico Chapela





# 38° Festival del Cinema IBERO-LATINO AMERICANO DI TRIESTE

4 - 12 NOVEMBRE 2023 - CINEMA TEATRO MIELA

## 38° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

I Film Vincitori dell'edizione 2023

👉 programma di sala di Domenica 12 Novembre 2023



🏆 Miglior Film - Concorso Ufficiale  
**Los impactados**  
Argentina - 2023 - 90 min.



🏆 Premio Speciale della Giuria - Concorso Ufficiale  
**Estoy todo lo guana que se puede**  
Messico - 2022 - 100 min.



🏆 Miglior Regia - Concorso Ufficiale  
**El reino de Dios**  
Messico - 2022 - 73 min.



🏆 Premio del pubblico  
🏆 Miglior Produzione - Contemporanea Concorso  
🏆 Premio Arcorais  
**El arte de perder**  
Cile / Germania - 2022 - 71 min.



🏆 Miglior Film - Contemporanea Concorso  
**La mujer de estrellas y montañas**  
Messico - 2023 - 101 min.



🏆 Miglior Sceneggiatura - Concorso Ufficiale  
**Rinoceronte**  
Argentina / Italia - 2022 - 85 min.



🏆 Miglior Interprete: Antonia Zegers  
**El castigo**  
Cile / Argentina - 2022 - 86 min.



🏆 Miglior Film - Cinema e Letteratura  
**Notas para una película**  
Cile / Francia - 2022 - 102 min.



🏆 Premio Speciale della Giuria - Contemporanea Concorso  
**Qué no me roben los sueños**  
Cile / Belgio - 2021 - 28 min.

Tutti i film premiati della 38° edizione del Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste  
👉 [leggi il comunicato stampa](#)

## Comunicati stampa



### Film Vincitori della 38° edizione del Festival

Vince l'argentino "Los impactados", ma tre premi sono per "El arte de perder". Femminili anche la Miglior Regia (Claudia Sainte-Luce) e la Miglior Interprete (Antonia Zegers). Il messicano "Mujer de estrellas y montañas" vince Contemporanea Concorso.

Argentina, Messico, Cile, spesso in coproduzione con Paesi europei, hanno vinto la maggior parte dei premi del XXXVIII Festival del Cinema Ibero-Latino Americano, conclusosi nella serata di sabato 11 novembre nel Teatro Miela di Trieste, con la Cerimonia di Premiazione. Ed è stata una notte spesso al femminile: nel Concorso Ufficiale, il Miglior Film, la Miglior Regia e il Miglior Interprete hanno nome di donna.

👉 [leggi tutto il comunicato stampa](#)

📄 Compila il questionario di valutazione

✉ Iscriviti alla nostra Newsletter

IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA

GO! 2025  
Nova Gorica • Gorizia

🇮🇹 APCLAI  
subtitles



**“Los impactados” de la argentina Lucía Puenzo fue elegido el mejor film**

## Todos los ganadores del 38º Festival de Cinema Ibero-Latino Americano de Trieste

Muy buena cosecha de las producciones argentinas, que se repartieron galardones con películas de Chile y de México. Al no poder estar presente en la ciudad italiana, la directora de “Wakolda” y “XXY”, envió un breve video de agradecimiento.



### ■ FESTIVALES



Por Fernando Brenner

Lunes 13 de noviembre de 2023

*“Por la originalidad en la elección de un tema inédito, desarrollado de forma cohesionada, en una producción de alto nivel que combina la complejidad del relato entre imaginación, ficción y realidad”,* es el texto de la justificación del Jurado para elegir como mejor película del Festival al quinto largometraje de la porteña Lucía Puenzo, **Los Impactados**(Argentina, 2023). El Jury del Concurso Oficial de

Largometrajes estuvo integrado por Enric Bou (Presidente del Jurado), barcelonés crítico literario e historiador de la literatura catalana, además de Doctor en Filosofía y Letras. Alberto García Ferrer, argentino nacido en Tucumán, diseñador de nuevos formatos para programas culturales de televisión, guionista, realizador y productor de documentales. Y finalmente Fabio Rodríguez Amaya aunque nacido en Bogotá, este pintor y escritor colombiano y maestro en Artes, desde 1975 reside en Italia.

Los otros films argentinos premiados fueron –también en el Concurso Oficial- **Rinoceronte** (Argentina/Italia, 2022), de Arturo Castro Godoy como Mejor guion (“*Por el estremecedor relato que yuxtapone a un niño maltratado y a su cuidador, con una experiencia similar, y transformar en el desarrollo de la película la personalidad de ambos protagonistas*”). Por su parte en el Concurso

Contemporánea y también como Mejor guion, se alzó el film **Nuestra Bronca**, (Argentina/Israel 2022) de Tomer Slutzky y Sergio (Shlomo) Slutzky, quienes no pudieron asistir al Festival por encontrarse en Israel en medio del conflicto bélico. Los Jurados de esta sección fueron Darko Štrajn (profesor de filosofía y sociología en Eslovenia), Patricia López, la recordada actriz chilena de films como **El desquite**, **La Fiebre del Loco** y **La Sagrada Familia**, además de cantante, productora y gestora cultural, y la mexicana Abril Pimentel, actriz, psicóloga, dramaturga y maestra en artes escénicas.

El otro país que se llevó el resto de los premios fue México. En el Concurso Oficial el Premio Especial del Jurado fue para **Estoy todo lo iguana que se puede** (México, 2022) de Julián Robles y Mejor dirección para la veracruzana Claudia Sainte-Luce por su cuarto largometraje **El reino de Dios** (México, 2022). En el Concurso Contemporánea el Mejor film fue **Mujer de estrellas y montañas** (México, 2023) de Santiago Esteinou. Y cerrando la lista de laureles el Premio Mundo Latino fue para **Pedro** (México, 2022) de Liora Spilk Bialostozky.

Chile fue el país que más recompensas recibió en esta edición. Empezando por el Concurso Oficial donde ganó Antonia Zegeres como Mejor Intérprete por el film **El castigo** (Chile/Argentina, 2022) de Matías Bize; en el Concurso Contemporánea recibió el Premio Especial del Jurado el cortometraje **Que no me roben los sueños** (Chile/Bélgica, 2021) de Zoé Brichau. A su vez el film **El arte de perder** (Chile/Alemania, 2022) de Sebastián Saam, ganó en esta sección el Premio a la Mejor producción y además se

# MEJOR PELÍCULA

## Círculo Precolombino Bronce:



***“Estoy todo lo iguana  
que se puede”***  
*de Julián Robles.*



## NOCHE DE CLAUSURA DE LA EDICIÓN 40 DE BOGOCINE Y ENTREGA DE "CIRCULO PRECOLOMBINO DE ORO"

Publicado por Luis Rene Pichardo | Nov 25, 2023 | Cultura & Entretenimiento | 0



1111 Visitas: 114



Luego de nueve días durante los cuales la capital colombiana disfrutó de la celebración de los 40 años del Festival de Cine de Bogotá – BOGOCINE, el jueves 23 de noviembre, en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, se llevó a cabo la noche de clausura, en la que se entregó el "Círculo Precolombino de Oro" a la película ganadora como "Mejor Película y Mejor Dirección", así como a las producciones ganadoras en seis categorías.

La actriz y modelo Norma Nivia fue la maestra de ceremonias y la cantante Adriana Lucia, junto con el pianista y compositor español Juan Antonio Simarro, amenizaron la ceremonia.

El cumpleaños 40 de BOGOCINE fue celebrado con la proyección gratuita de más de 100 películas, en más de 10 escenarios de la ciudad, siete conversatorios de actualidad, dos ciclos de cine homenaje, la presencia de invitados especiales como el actor y director mexicano Eugenio Derbez.

Entre más de 2.000 largos y cortometrajes provenientes de los cinco continentes, se seleccionaron 92 producciones para participar en 10 categorías del Festival, en seis de ellas compitiendo por Círculo Precolombino de Oro, cada una de ellas con un jurado que dio su fallo en la Noche de Clausura,



El jurado estuvo conformado por Lisandro Duque (Colombia), Myriam Garzón de García (Colombia), Merixell Gález (México) y Pedro Nunes Filho (Brasil).

### MEJOR PELÍCULA

- **Círculo Precolombino de Oro a "Mejor Película y Mejor Director"** fue para la producción brasilera "Porto Príncipe" de **María Emilia De Azevedo**.
- **Círculo Precolombino de Plata** fue para "Simón", de **Diego Vicentini**, Venezuela – EE. UU.
- **Círculo Precolombino de Bronce**, fue otorgado a la producción mexicana "Estoy todo lo iguana que se puede" de **Julián Robles**, México.

### MEJOR DIRECTOR:

- **Círculo Precolombino Mejor Directora:** **María Emilia De Azevedo**, por "Porto Príncipe". Brasil.

### DOCUMENTAL ARTE ENRIQUE GRAU

- **Círculo Precolombino de Oro:** "Back Home", de **Nisha Platzer** (Canadá – Cuba)
- **Mención Especial 1:** "¿What if Women Ruled The World?", de **Gianluca Magno** (Italia – EE. UU.)
- **Mención Especial 2:** "Benito Pérez Buñuel", de **Luis Roca** (España)

### DOCUMENTAL SOCIAL

- **Círculo Precolombino de Oro:** "El alemán de la tienda de fotos", de **Luis Pérez Bordoy** (España)
- **Mención Especial:** "Hacer Señores", de **Fran Menchón** (España)

### DOCUMENTAL MEDIO AMBIENTE

- **Círculo Precolombino de Oro:** "Acuatentientes", de **Andrés Gil** (Colombia)
- **Mención Especial:** "Tormenta de fuego, incendios en la Patagonia", de **Luciano Nacci** (Argentina)

### CORTOMETRAJE COLOMBIANO

- **Círculo Precolombino de Oro:** "Cielo Roto", de **María José Alarcón Ardila**



BUSCAR ...

### AUDIO



### RECUERDA

**Queremos dar a conocer los nuevos talentos y las actividades deportivas en la ciudad.**  
**Necesitamos tu ayuda**  
**Comenta y Comparte nuestras noticias**

### VISITA TAMBIEN



### ULTIMAS NOTICIAS

**SELECCIÓN COLOMBIA DE MAYORES QUE ENTRENA EN LA FCF. ATENDIÓ A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**  
Dic 5, 2023 | Futbol

**LA DEFENSA CIVIL COLOMBIANA ESTARÁ PRESENTE EN EXPODEFENSA 2023**  
Dic 5, 2023 | Variedades

**PLAZA CENTRAL SE UNE A LOS OCHO DÍAS DE "BOGOTÁ DESPIERTA" PARA ESTA NAVIDAD**  
Dic 5, 2023 | Variedades

**COLOMBIA, SUBCAMPEONA DEL SUDAMERICANO FIBA SUB 17 FEMENINO**  
Dic 4, 2023 | Baloncesto



# Jon Hamm's 'Corner Office' to Open 30th Edition of Raindance Film Festival

By Naman Ramachandran ▼



Raindance Film Festival

Joachim Back's "Corner Office," featuring "Mad Men" star John Hamm, will open the 30th edition of London's [Raindance Film Festival](#) (Oct. 26-Nov. 5). Austin Bragg and Meredith Bragg's "Pinball: The Man Who Saved the Game" will close the festival.

To mark its 30th anniversary, Raindance will screen iconic independent films that had their U.K. premieres at the festival, including "Pulp Fiction," "Memento," "The Blair Witch Project" and "Oldboy."

Special screenings of new films include the world premiere of Stephen Moyer's "A Bit of Light"

(U.K.), starring Anna Paquin and Ray Winstone; director Moshe Rosenthal will take part in a Raindance masterclass and present the U.K. premiere of “Karaoke” (Israel); and the world premiere of Dishad Husain’s British Asian feature “Banglatown.”

ADVERTISEMENT

---

## Related Stories

---



VIP+

**Survey: How ‘Don’t Worry Darling’ Scandals Shaped Consumer Reactions**



**Kathy Griffin Defies Twitter Ban by Using Late Mother’s Account, Calls Elon Musk an ‘A-hole’ and a ‘Hack’**

---

The festival’s homegrown strand for U.K.-produced features include Pushan Kripalani’s “Goldfish,” Elisabeth Felson’s “Night Burns Like Cigarettes,” Finn Bruce and Brook Driver’s “Swede Caroline,” Maysoon Pachachi’s “Our River.. Our Sky” and Hassan Nazer’s “Winners.”

Highlights of the festival’s LGBTQIA+ strand include Julianna Notten’s “Erin’s Guide to Kissing Girls” (Canada), Kat Mills Martin’s “Wake Up, Leonard” (U.S.), Marcelo Gomes’ “Paloma” (Brazil-Portugal) and Julián Robles’ “Iguana Like the Sun” (Mexico).

The festival also has horror, documentary, immersive and music strands, an Academy Award qualifying shorts strand and a celebration of Black History Month.

The festival has awards in eight categories: international film, U.K. film, director, performance, screenplay, cinematography, discovery and documentary.

Jurors include actors Damian Lewis, Tuppence Middleton, Phoebe Fox, Tom Bateman, Naomi Scott, Weruche Opia, Daniel Brühl, Holliday Grainger, Lydia West, Naomie Harris, Lucy Boynton, Colin Morgan, Lara Pulver, Liam Cunningham and Joseph Morgan and several industry figures.

Venues for 2022 are Curzon Soho, Genesis Cinema, Rio Cinema and The Garden Cinema. The film program will be available throughout the U.K. via new streaming partner Bohemia Euphoria.

Raindance founder [Elliot Grove](#) said: “Over the past 30 years, U.K. cinemagoers have come to Raindance and joined us in discovering some of the greatest independent films ever made. But it isn’t all about discovering now-famous films such as these: a champion of indie cinema in every guise and genre, equally important to us are the underrated, under-the-radar films that you might

# Tres joyas que no se pueden perder

---

 [publimetro.com.mx/opinion/2023/02/08/tres-joyas-que-no-se-pueden-perder-por-ricardo-tinajero/](https://publimetro.com.mx/opinion/2023/02/08/tres-joyas-que-no-se-pueden-perder-por-ricardo-tinajero/)

Ricardo Tinajero

## Opinión

---

Por [Ricardo Tinajero](#)

07 de febrero 2023 a las 21:25 hrs.



Para cerrar con broche de oro vi una película única y más cunado la proyectan en un recinto como el Palacio de las Bellas Artes de nuestra ciudad y musicalizada por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa en vivo; la cinta se titula “Estoy todo lo iguana que se puede”, de Julián Robles, basada en la obra de teatro “El Eclipse” del dramaturgo Carlos Olmos.

Aquello era de no creerse. Era como un sueño, disfrute las actuaciones sublimes de unos monstruos de la actuación como Luisa Huertas, Dolores Heredia, Mayra Batalla y Kristyan Ferrer.

No pudieron encontrar mejores actores para contar esta historia que retrata a una familia mexicana dirigida por mujeres, pero mostrando los paisajes y atmosferas del sureste; pero le temen a lo desconocido y creen que el mundo como lo conocían y al que estaban acostumbradas puede cambiar.

Sin temor a equivocarme, tiene una visión sencilla, sin querer descubrir el hilo negro, mas que Julián contó una historia, sencilla, actual, pero de una gran manufactura, saliéndose de los cánones del cine comercial mexicano, al cual ya nos tiene un poco hartos. Sólo espero que las grandes cadenas le den la misma oportunidad de exhibición como a las extranjeras para que la gente pueda ver un cine 100 por ciento mexicano y de gran calidad.

Los invito a que me sugieran, comenten y también me recomienden lo que les gusta. Mis redes sociales son: Twitter @Tinajas, Instagram @tinajas75 y nos vemos la próxima semana.

*\* Las declaraciones y opiniones expresadas en este artículo son de exclusiva responsabilidad de quien las escribe y firma, y no representan el punto de vista de Publimetro.*

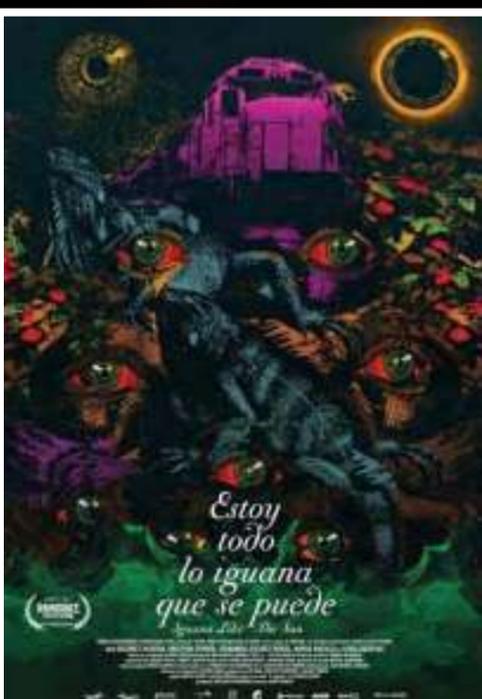
Tags

---

**Lo Último**

---

# ESTOY TODO LO IGUANA QUE SE PUEDE



## Trailer



## Sinopsis

En un humilde recinto costero tropical, en medio de un eclipse total de sol, un invitado inesperado despierta los sueños rotos de una familia que ha perdido su figura protectora, ensombrecida por la soledad cósmica donde fueron abandonados a su fé.

## Datos

**Año:** 2022  
**Duración:** 100 min  
**Clasificación:** (PG-13)  
**Género:** Drama  
**Idioma:** Español  
**Subtítulos:** Inglés  
**País:** México  
**Proyección(es):** N/A  
**Director(es):** Julián Robles  
**Productor(es):** Luis Díaz, Matthias Ehrenberg, Khotan Fernandez, Julián Robles  
**Guionista(s):** Julián Robles, Carlos Olmos (obra), Carlos Pellicer (poema) | Julián Robles, Carlos Olmos (play), Carlos Pellicer (poem).  
**Reparto:** Dolores Heredia, Kristyan Ferrer, Luisa Huertas, Mayra Batalla, Fernando Alvarez Rebeil, Sabrina Petriz, David Hevia, Mario Espinosa, Gilberto Barraza  
**Director de Fotografía:** Claudio Chea  
**Editor(s):** Ana García, Luis Enrique Pérez, Julián Robles  
**Música:** Enrico Chapela  
**Sonido:** Miguel Hernández

## Declaración del Director

"La pandemia vino a recordarnos que en el fondo todos tenemos los mismos temores, angustias y sueños que nos mantienen atados a una realidad que nos sobrepasa", comenta el director. En esta adaptación el tema y su atmósfera moral responden a las incertidumbres del mundo contemporáneo, acentuadas tras la crisis generada por el coronavirus.

Está basada en una obra de Carlos Olmos publicada en 1990 titulada El eclipse, una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica. De manera paralela, este proyecto de larga duración toma su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño Carlos Pellicer, incluido tanto en la película como en la pieza original de Olmos (Cuna de Lobos, 1986; adaptación teatral de Aventurera, 1997). De poema a obra literaria, de obra literaria a cine, esto es Estoy a todo lo iguana que se puede.

Destaca el trabajo del fotógrafo dominicano Claudio Chea (asistente de Gordon Willis en El Padrino II, 1974), quien falleció en julio de este año.

## Julián Robles



Julián Robles es un escritor, director, guionista y productor de teatro y de cine mexicano. Como productor escénico ha trabajado con los artistas más destacados de México, desarrollando ópera, musicales y teatro. Beneficiario de la beca de ficción de la Fundación de las Letras Mexicanas.

## Filmografía del Director

### Largometrajes:

Estoy todo lo iguana que se puede (2022)

### Cortometrajes:

Flores Magón (2008)

Catarsis (2010)

Mimesis (2014)

# Homenaje a Claudio Chea



Cuando de manera inesperada en pleno verano del 2022, nuestro Claudio Chea emprendió su viaje a la luz, se producía un fenómeno similar a un eclipse. La luz se había ido con él para acompañarlo hasta el infinito. Ante la oscuridad del momento, se sucedían imágenes que los cinéfilos tienen el privilegio de recordar y con las que pueden deleitarse una y otra vez, que quedarán por siempre como testamento de la obra del artista del lente y la luz. La industria le despidió con un sentimiento de admiración, respeto y agradecimiento.

El cine dominicano tiene una deuda eterna con Claudio Chea, uno de los pioneros en este arte, el cual combinó con sus demás actividades en la televisión y la publicidad. Su particular estética quedaría plasmada para la posteridad en los trabajos memorables que había realizado en nuestro cine y a nivel internacional.



El maestro del lente dominicano nacido en Santo Domingo fue escogido siendo muy joven por el galardonado director de fotografía Gordon Willis, para asistirle en su labor en el rodaje de *"El Padrino II"*, de Francis Ford Coppola (1972). Era una gran producción de la Paramount que tendría como escenario a la República Dominicana para recrear las escenas que suceden en La Habana y que desembocan en la caída de Batista. Estar cerca de nombres grandes de la industria, incluso de un director Oscarizado, suponía para el joven Chea un gran reto a nivel profesional y marcaría su destino como director de fotografía de importantes producciones internacionales y locales.

De trato noble, amable y sencillo, este hombre mulato, de pelo rizado, barba prominente y marcados rasgos asiáticos, hicieron de él una figura muy característica, que destacaría en su natal República Dominicana, para luego alternarse en Nueva York, Los Ángeles y otras ciudades de Estados Unidos. También Puerto Rico, México, Guatemala y El Salvador, entre otros lugares donde desarrolló su carrera profesional.

Se inicia como camarógrafo en el país y desde esos primeros momentos se estableció una especial simbiosis con la cámara, que siempre consideró más que un simple instrumento de trabajo. Estuvo claro que era el elemento para la materialización de su pasión artística y profesional.

En 1969, llegó a la ciudad de New York. Eran tiempos de protesta en pleno auge de la Guerra de Vietnam y la cultura hippie, cuando el cine era visto como una poderosa herramienta de pensamiento y transformación social. Se inscribe en el New York Institute of Photography y comienza a forjar su alma de artista junto a jóvenes de diferentes nacionalidades con los cuales tiene la oportunidad de compartir e intercambiar visiones. Allí se sentarían las bases tanto de su técnica como su estética.



En los años setenta del pasado siglo, además de trabajar en la producción de anuncios publicitarios, incursiona en la producción de documentales para la televisión, llegando a ser uno de los renovadores más notables de los años setenta en ambas industrias.

Su experiencia posterior como parte de un crew de una gran producción Hollywoodense financiada por un gran estudio como fue *"El Padrino II"* definitivamente le imprimió un aprendizaje acelerado y cambiaría el ejercicio de su carrera, su óptica y sentido artístico y profesional.

Pero en aquellos tiempos las oportunidades en el séptimo arte eran muy limitadas en nuestro país y tuvo que conformarse con sus trabajos para televisión y en comerciales. Tuvo la oportunidad de compartir, formarse e intercambiar experiencias con otros realizadores anteriores y de su época como Camilo Carrau, Max Pou, Adolfo Cass, Eduardo Palmer, Ricardo Thorman, José Luis Sáez, Agliberto Meléndez, Jimmy Sierra, Omar Narpier y otros cineastas pioneros que comenzaron a desarrollar nuestra industria del audiovisual.



Su agitada vida profesional fue en ascenso, pero a la vez pudo sacar tiempo para hacer algún cortometraje o trabajos más personales en el género documental como *"Camino al Pico Duarte"* (1982), que, supuso un encuentro y alerta contra la deforestación, mezclando la fotografía del paisaje, el discurso científico y el testimonio campesino. También, a este trabajo de Chea se le suma *"El valle de San Juan"* (1983), igualmente centrado en la preservación ecológica; *"El paseo de la Virgen"* (1983), sobre una antigua tradición de la villa de pescadores de Palmar de Ocoa y *"El Acuario Nacional"* (1985), un documental educacional sobre este nuevo museo nacional.

En 1983, fue asistente de cámara de la película del cubano Jorge Ulla, *"Guaguasi"*, una historia ambientada en la Revolución Cubana sobre un hombre simple de las montañas que se enamora de una corista. La película fue producida y rodada en República Dominicana y fue la primera representante del país al Oscar a la Mejor Película Extranjera.

Su encuentro con el cineasta cubano León Ichaso supuso un punto de inflexión en su carrera. Su primera colaboración profesional tiene lugar en *"Crossover dreams"* (1985), en la que Rubén Blades interpretaba a un cantante de salsa que busca triunfar en la urbe newyorkina de los ochenta.

Junto a Ichaso, se traslada más tarde a Santo Domingo y ruedan *"Azúcar Amarga"* (1996), de la cual fue además productor asociado, una crítica mirada al régimen de Castro, enfocada en la decepción de un joven comunista con la realidad de su pueblo. Para esta película, Chea, con un equipo mínimo, rodó de forma clandestina escenas exteriores en La Habana bajo la excusa de producir un documental.

Su carrera alcanza su momento más alto con sus posteriores colaboraciones con Ichaso, entre ellas *"Piñero"* (2001), un biopic sobre el poeta latino Miguel Piñero, protagonizado por Benjamin Bratt, donde sorprendió con su estética mayormente en blanco y negro, con encuadres y movimientos de cámara en mano y mezcla de celuloide y digital.

Con *"Washington Heights"* (2002), dirigida por Alfredo de Villa, en una historia ambientada en la conocida barriada dominicana de Nueva York, protagonizada por Manny Pérez, Chea consolida su talento utilizando tonos tenues y grises que alternan con el colorido del barrio. Junto a Manny Pérez estaría nuevamente como director de fotografía de *"Yellow"* (2006), rodada en Puerto Rico.

Siguen luego una serie de colaboraciones con León Ichaso, entre las que se destaca *"El Cantante"* (2006), sobre el salsero Héctor Lavoe, protagonizada por Marc Anthony y Jennifer López., *"Ali: An American Hero"* (2000) y *"Hendrix"* (2000), éstas últimas realizadas para la pantalla chica.

Alternando su vida profesional entre Nueva York, Los Ángeles, Miami y Santo Domingo, hace espacio para rodar localmente filmes como *"La Cárcel de la Victoria"* (2004), de José Enrique Pintor, con sórdidas escenas de la vida de prisión, *"Flor de azúcar"* (2016), de Fernando Báez donde nos muestra bellos paisajes en la historia inspirada en un cuento de Juan Bosch y su mirada futurista en *"Biodegradable"* (2013) de Juan Basanta, entre otras.

Sus últimos trabajos en la industria local fueron junto a jóvenes que debutaban en pantalla en el largometraje de ficción *"Catastrófico"* (2017), de Jorge Hazoury, donde asumía un reto con el cine de acción y el documental *"Isla de dos Repúblicas"* (2022), de Héctor Ulises Montás, donde una vez más recreaba el colorido de nuestra tierra.

En *"Estoy todo lo iguana que se puede"*, de Julián Robles, rodada en Chiapas, México tenía unas exigencias visuales muy específicas. En este filme que se estrenara de forma póstuma, podremos apreciar su maestría y composición visual en una historia ambientada en un humilde recinto costero tropical, en medio de un eclipse total de sol. De manera casi profética, con esta obra se eclipsaba su luz y podríamos apreciar por última vez la maestría de su arte y de su lente. Queremos despedirle y honrarle con este poema que sirvió de inspiración a su testamento fílmico con la esperanza de que la obra de grandes maestros permanecerá para la posteridad.

## "Estoy todo lo iguana que se puede"

Carlos Pellicer

Estoy todo lo iguana que se puede.  
 La tierra es como el cielo. Todo es fruto  
 de una máquina de soledad. El viento  
 campea displicente. Nada tiene  
 sino una enorme juventud. El tiempo  
 carece de estatura. Por el día  
 pasa la flecha que todo lo hiere.  
 El lugar de las cosas sobrevive  
 a cada instante. De una palmera  
 salen altas sonrisas y en el agua  
 sonrío la tristeza. Quieto a fondo,  
 miro la destrucción de mi espesura.  
 Y es la tierra, mi tierra, el polvo mío,  
 el árbol de la noche sollozada,  
 las puntuales blancuras de la garza,  
 las luces de mis ojos, el trayecto  
 de una mirada a otra mirada. El cielo  
 que vuela de mis ojos a los cielos  
 de unos ojos terrestres y las nubes  
 que desbordan el canto.  
 Nada vive  
 para morir sin dar. En todo encuentro  
 algo de mí y en todo vivo y muero.  
 Estoy todo lo iguana que se puede,  
 desde el principio al fin.  
 Hay ya un Lucero.



#### Ta spletna stran vsebuje piškotke

Piškotke uporabljamo za prilagoditev vsebin in oglasov, za zagotavljanje funkcij družbenih medijev in za analize našega prometa. Poleg tega delimo informacije o vaši uporabi našega mesta z našimi partnerji s področja družbenih medijev, oglaševanja in analitike, ki jih morda kombinirajo z drugimi informacijami, ki ste jim jih posredovali ali pa so jih zbrali skozi vašo uporabo njihovih storitev. Če želite še naprej uporabljati našo spletno stran, se morate strinjati z uporabo piškotkov.

Zahtevano  Nastavitve  Statistika  Trženje  Prikaži podrobnosti

OK



FILMSKI FESTIVAL

## Najboljši filmi danes spet v Mieli

### Podelili so nagrade Festivala iberijsko-latinskoameriškega filma

SPLETNO UREDNIŠTVO | TRST | 12. nov. 2023 | 7:00



0:00

Dark Theme

TAGS:

FILMSKI FESTIVAL

SPLETNO UREDNIŠTVO

TRST

Sinoči so v tržaškem gledališču Miela podelili nagrade Festivala iberijsko-latinskoameriškega filma, danes pa si bo nekatere izmed nagrajenih filmov mogoče ponovno ogledati. Najboljši je argentinski *Los impactados* v režiji Lucie Puenzo (danes ob 20. uri v Mieli). Posebno nagrado žirije si je prislužil *Estoy todo lo iguana que se puede* (danes ob 18.00), za najboljšo režijo pa je bil izbran film *El reino de Dios* (ob 16.00), za katero je poskrbela Claudia Sainte-Luce. Tudi nagrada za najboljšo interpretacijo je šla v ženske roke, saj si jo je prislužila čilska igralka Antonia Zegers, ki je nastopila v filmu *El castigo*.

Podelili so tudi nagrade v kategoriji Contemporanea (najboljši je *Mujer de estrellas y montañas*, predvajali ga bodo danes ob 11. uri) in druge nagrade. Med temi je nagrado publike prejel film *El arte de perder* (danes ob 22.00), ki je nastal iz čilsko-nemške koprodukcije. Posebno priznanje so, kot znano, sinoči podelili čilskemu režiserju Alvaru J. Covacevichu (daljši pogovor z njim smo objavili v sobotni izdaji dnevnika in [na spletu](#)).

Za branje in pisanje komentarjev je [potrebna prijava](#)

### Več novic



Znani prejemniki nagrad Društva likovnih umetnikov Ljubljana

STA | 6. dec. 2023 | 11:19



Film o bivši prvi dami s slovenskimi koreninami

ANTJE GRUDEN | 6. dec. 2023 | 11:00



V Ljubljani bo v soboto zaživel 39. festival LGBT filma

STA | 5. dec. 2023 | 16:09



Leo Černec s Kozmonavti na Animateki do nove nagrade

JARUŠKA MAJOVSKI | 2. dec. 2023 | 23:01

NAJBOLJ BRANO

NAJNOVEJŠE NOVICE

**GORIŠKA Andrejev sejem z muhastim vremenom in ... globami**

**SE Visoke kazni za uživanje alkohola na plažah in za sončenje zgoraj brez**

**GORIŠKA V Gorici se začne Andrejev sejem**

**SE Zaradi nizkih temperatur ob nocojšnji topli fronti možna presenečenja**

**TRŽASKA Na vzhodnem Krasu sneži**

### Ankete



[Uredništvo](#) | [Oglasi](#) | [Zgodovina](#) | [Povezave](#) | [Založnik](#) | [Zadruga PD](#) | [KD Bubnič Magajna](#) | [Naročnine](#) | [GDPR](#) | [Cookie](#)

Copyright 2023 © DZP doo - PRAE srl (š.LDDV - P.IVA 00830510327) – Vse pravice pridržane



# 'Estoy todo lo iguana que se puede' y la experiencia sonorizada en Bellas Artes

[cronica.com.mx/escenario/iguana-experiencia-sonorizada-bellas-artes.html](https://cronica.com.mx/escenario/iguana-experiencia-sonorizada-bellas-artes.html)

AJ Navarro

February 6, 2023

**COBERTURA.** La ópera prima del cineasta Julián Robles se presentó este fin de semana en un evento especial en uno de los recintos culturales más importantes del país

cine



Elenco de 'Estoy todo lo iguana que se puede', en Bellas Artes.

ESPECIAL TWITTER @quintopodermex

El **Palacio de Bellas Artes** sirvió de elegante marco para una presentación muy especial de la ópera prima del actor y director **Julián Robles**, ***Estoy todo lo iguana que se puede***, donde los invitados a esta cita pudieron disfrutar de la musicalización en vivo por parte de la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina en conjunto con el **Tambuco Ensemble** y la **Marimba Nandayapa**, quienes interpretaron la música original de **Enrico Chapela** bajo la conducción de **Luis Manuel Sánchez**.

Sonó la campana final del llamado cercano a las 7:15 de la noche del pasado sábado, un cuarto de hora después de la cita convenida, donde la orquesta comenzó a afinar sus instrumentos y preparándose en el área de la fosa, justo debajo del escenario del Palacio. Asimismo, el pianista de la orquesta junto a la Marimba y el Tambuco se levantaban para hacer los honores y recibir el aplauso del público presente, adecuada manera para dar comienzo a la proyección que no tuvo palabras de introducción por parte del realizador ni de los histriones, **Luisa Huertas**, **Dolores Heredia**, **Mayra Batalla** y **Kristyan Ferrer**.

Las luces se apagaron y la experiencia comenzaba ya con las puertas de acceso cerradas. La Filarmónica de la Marina era la primera en lucir ante las escenas de sueños y añoranzas de los miembros de esta familia del poblado chiapaneco de El Palmarcito, parte fundamental para este relato que oscila entre estas escenas líricas con la dura realidad de un pueblo que está a la espera de que suceda un eclipse y en la que el matriarcado ejercido por Dominga vive en un luto del cual ni su hija ni sus nietos pueden librarse.

---



Los ritmos de la Marimba Nandayapa entran también en este prisma interesante, donde se funde con la realidad de este pueblo, algo que nos aterriza al mundo real de El Palmarcito, escuchándose por primera vez en la playa mientras Gerardo (Ferrer) pasea por la arena entre los conocidos para dar paso al piano nostálgico que remite a una de las claves importantes del conflicto interno del muchacho, su sexualidad. Las notas de ese instrumento y una fotografía brillante hacen que el sueño de estar con su amado, el fotógrafo Mario (**Fernando Álvarez Rebeil**) respire ante la opresión sentida por su abuela, su madre y la necesidad de liberarse de ello.

El potencial sonoro de las composiciones creadas por Enrico Chapela escuchadas en vivo le da una capa de profundidad sonora a este proyecto, recordándonos el papel tan importante de la música en el cine. Para el filme de Robles, uno que se desenvuelve como si fuera un poema expresado en imágenes, haciendo alusión a ese verso escrito por el autor **Carlos Pellicer** que da el título a este largometraje, ofrece la sensación necesaria de lirismo con esta mezcla de ritmos que dan vida a un relato bastante folclórico.

Y es que la narrativa de Robles, basada en la obra de teatro de **Carlos Olmos** titulada ***El eclipse***, muestra claramente ese juego entre la realidad y los sueños, los jóvenes y los viejos, las añoranzas y los cambios que suceden o la renuencia a los mismos, todo detonado por este fenómeno natural que sirve para desatar todo lo que la familia se ha guardado ante los diversos roles que cada uno de nuestros personajes tiene, desatando un melodrama familiar efectivo pero diferente.

Lee también

**[‘Estoy todo lo iguana que se puede’: Imposibilitada a tirarse al sol ante el eclipse](#)**

---

Irving Torres Yllán



Existieron momentos en que esta música en vivo trascendía el drama de la pantalla para provocar un clímax digno de un concierto en el que esperas el momento climático para después dejar caer el desenlace. Y es que escuchar a la Marimba interpretar un vals muy significativo para los protagonistas ligado a la lectura del poema, dando paso a los ritmos de la Filarmónica de la Marina ante los sueños de una celebración de XV años frustrada y de un eclipse que, con su oscuridad mística perfectamente captada por los metales del Tambuco Ensemble, resulta ser el velo que levanta la ceguera de Dominga y su familia, fue algo emotivo y mágico.

Terminada la función, el aplauso de los asistentes no se hizo esperar mientras que el realizador Julián Robles se levantaba de su asiento, invitando a sus compañeros protagonistas del filme a hacer una línea justo frente a la orquesta. Visiblemente emocionado y alegre, agradeció a todos los asistentes el poder disfrutar de la velada y su película, mandando especialmente una cálida gratitud al estado de Chiapas, a sus actores ahí presentes y recordando que esta cinta comenzará su largo trayecto en festivales para eventualmente llegar a carteleras.



Video

CERRAR

VER LEYENDA FOTO



Tulsa King: Sylvester Stallone

Suscribirse

NOTICIAS SIN | ENTRETENIMIENTO

# Funglode El Festival de Cine Global de Santo Domingo inaugura su XV edición

Por Noticias SIN 22-01-2023 - 07:22 PM

Este domingo 22 de enero, la sala Carlos Piantini del Teatro Nacional acogió la apertura del encuentro cinematográfico, dedicado a la memoria del maestro del cine dominicano Claudio Chea y al Cine Andaluz

**SANTO DOMINGO.-** La XV edición del Festival de Cine Global de Santo Domingo (FCGSD) fue inaugurada, este domingo 22 de enero, con la proyección de Modelo 77, un filme andaluz del director Alberto Rodríguez, candidato a 16 premios Goya incluyendo mejor película y mejor director.

Actualiza tu Antivirus Free con una Versión Completa, Ahora con 50% de Descuento Online.

Abrir

Este año el FCGSD tiene una dedicatoria especial al Cine Andaluz y a la memoria del maestro del cine dominicano Claudio Chea.

Durante la ceremonia de apertura fueron homenajeados: la actriz Paz Vega, con el reconocimiento "Arturo Rodríguez", por ser orgullo iberoamericano en el séptimo arte; Yvette Marichal, con el "Camilo Carrau", por su labor en el cine y su contribución al desarrollo e identidad de la República Dominicana; Kaliah Garzón, con el "Lidia Bastos", por su trayectoria profesional en el cine; Claudio Chea in memoriam, con el "Francisco Palau", por ser orgullo inmortal del arte y la cultura en la República Dominicana.

Igualmente, se concedieron dos reconocimientos "Global". A Guillermo Sención, por su soporte desinteresado al desarrollo del FCGSD y a la industria cinematográfica nacional, y al Banco Popular Dominicano, por el apoyo a la industria cinematográfica nacional.

El expresidente de la República y presidente de la Fundación Global Democracia y Desarrollo, Dr. Leonel Fernández, entregó los homenajes junto al empresario Manuel Corripio, vicepresidente del FCGSD; Marco Herrera, director ejecutivo de Funglode, y Omar de la Cruz, director del FCGSD.



Tulsa King: Sylvester Stallone

Sylvester Stallone está de regreso en Tulsa King. ¡Míralo ahora!

Paramount+

Suscribirse >

La producción artística de la ceremonia estuvo a cargo del director y actor Waddys Jaquez. El espectáculo contó con la participación de Milly Quezada y una presentación de baile Flamenco.

El actor sevillano Jesús Carroza, de la película Modelo 77 intercambió con los asistentes un poco de su experiencia en este filme. Otras estrellas internacionales que participaron de la apertura fueron los jóvenes actores Cameron Douglas, Ella Bleu Travolta y Edouard Philippinat, quienes tendrán la presentación especial de su nueva película "El corredor" (The Runner), un thriller dirigido por Michelle Danner.

Como parte de su dedicatoria, el FCGSD proyectará desde este 22 de enero hasta el 29, doce producciones andaluzas entre las que se destacan Las gentiles, de Santi Amodeo; La consagración de la primavera, de Fernando Franco; así como los documentales A las mujeres de España: María Lerrajaga, nominado a los Premios Goya, y Controverso, nominado a los Premios Carmen.

En homenaje a Claudio Chea se exhibirá Estoy todo lo iguana que se puede, su último trabajo como director de fotografía, realizado en México.

Paramount+

Pruébalo Gratis por 7 Días

SUSCRIBIRSE

El FCGSD, reconocido por la International Federation of Associations of Film Producers (FIAPF) y especializado en Óperas Primas, tendrá en sus secciones competitivas un total de 53 producciones, que incluyen la competencia de Ópera Prima Ficción "Jimmy Sierra" y Ópera Prima Documental "Fernando Báez". También el Concurso de Cortometrajes "Corto Global" y la nueva Sección de Ópera Prima Cortometraje "Claudio Chea".

### Proyecciones y talleres

Como cada año, en el marco del FCGSD se desarrollará un programa de actividades formativas que incluyen paneles, conversatorios, conferencias y seminarios, las cuales se desarrollarán en las instalaciones del Hotel Intercontinental Real Santo Domingo, ubicado en la avenida Winston Churchill del Distrito Nacional.

Las proyecciones de las películas serán en el Palacio de Cine de Blue Mall. Para conocer los horarios de proyecciones, actividades formativas y más detalles del evento está disponible la aplicación #TAMOENCINE, descargable desde Google Play y App Store, además de la página web del festival www.tamoencine.org.

El FCGSD es una iniciativa de Funglode, concebido por su presidente-fundador, Leonel Fernández, gran impulsor de la industria del cine en la República Dominicana. La ley de incentivos al audiovisual vigente que ha desarrollado la industria cinematográfica local y que ha atraído importantes inversiones extranjeras fue uno de los grandes aportes de su último período como presidente dominicano.

## Bratty Venta general

Este 20 de Mayo

Bratty llega al Auditorio BB este 20 de Mayo. ¡Único día de Venta general!

ticketmaster.com.mx

ABRIR

## iPhone

iPhone 14 y iPhone 14 Plus. Grande y extragrande. Adquiere desde \$599.00\* al mes.

Publicamos noticias de última hora y contenidos exclusivos. **Síguenos!**

Seguir a @sin24horas

Like 1.4M

YouTube 1M

Google News

sin24horas

# Regresa el Festival de Cine Global de Santo Domingo en honor a Claudio Chea

Por **Arellis Suero** · 10 de enero de 2023



**SANTO DOMINGO.** – El Festival de Cine Global de Santo Domingo (FCGSD) celebrará su 15vo aniversario con una dedicatoria especial a la memoria del maestro del cine dominicano Claudio Chea y al Cine Andaluz.

El encuentro cinematográfico contará con la presencia de invitados nacionales e internacionales y la proyección de películas tanto locales como de producción extranjera, charlas y talleres, informó su director, Omar de la Cruz.

**Te puede interesar:** [El exalcalde Roberto Salcedo volverá al cine este 2023](#)

El evento será inaugurado el 22 de enero de 2023 en la sala Carlos Piantini, del Teatro Nacional con la proyección de "Modelo 77", de Alberto Rodríguez, la película andaluza más aclamada del año y candidata a 16 premios Goya, incluyendo mejor película y director.

La XV edición del Festival de Cine Global Dominicano, se realizará a finales de mes, tendrá como sede las salas del Palacio de Cine del Blue Mall y las instalaciones del Hotel Intercontinental para los encuentros, conferencias, ponencias y otros eventos del más importante festival de cine dominicano.



Entre las estrellas internacionales que han confirmado su presencia se encuentran los jóvenes actores Cameron Douglas, Ella Bleu Travalta y Edouard Philippinat, que tendrán la presentación especial de su nueva película "El corredor" (The runner), un impactante thriller dirigido por Michelle Danner.

## Cine andaluz

Como parte de su dedicatoria al cine andaluz, el FCGSD contará con doce producciones andaluzas entre las que se destacan "Las gentiles", de Santi Amodeo, "La consagración de la primavera", de Fernando Franco, los documentales "A las mujeres de España: María Lerrajaga", nominada a los Premios Goya y "Controverso", nominada a los Premios Carmen, del Cine Andaluz.

En homenaje a Claudio Chea se exhibirá "Estoy todo lo iguana que se puede", su último trabajo como director de fotografía, realizado en México.

Para la clausura del evento, se exhibirá el documental, distribuido por Disney+, "The Dominican Dream", de Jonathan Hock, un nostálgico retrato sobre la emigración y la búsqueda del sueño americano que cuenta la historia de Felipe López, destacado profesional del baloncesto. Esta proyección es una cortesía de ESPN.

El FCGSD es una iniciativa de la Fundación Global Democracia y Desarrollo (Funglode), concebido por su presidente-fundador, Leonel Fernández, quien se ha caracterizado por ser gran impulsor de la industria del cine en la República Dominicana.



## ‘ESTOY TODO LO IGUANA QUE SE PUEDE’ DE JULIÁN ROBLES: POÉTICA CÓSMICA EN LAS PLAYAS DEL SURESTE

Tras la muerte accidental de Efraín, su madre Dominga obliga al resto de la familia a guardar un luto riguroso, hasta que un evento astronómico impresionante, una visita inesperada y un extraño descubrimiento llevarán a la familia a enfrentar aquellas verdades que prefieren ignorar.

Julián Robles adapta la obra teatral *El eclipse* de Carlos Olmos con una mirada moderna y necesaria hacia los lugares recónditos de nuestro país. Bajo el título homónimo del poema de Carlos Pellicer, Robles presenta el retrato de una humilde familia que se enfrenta a las modernizaciones del mundo y se aferra a tradiciones carentes de sentido. El inminente eclipse, considerado por los lugareños como un augurio de mala suerte, marcará un desequilibrio en la vida de la familia.

*Estoy todo lo iguana que se puede* forma parte de la Selección Oficial Largometraje México de la 26ª edición del Festival Internacional de Cine Guanajuato. Conversamos con Julián Robles sobre su película.

¿Qué te llamó la atención de la obra de teatro *El eclipse* de Carlos Olmos para adaptarla?

Fui alumno y trabajé con Carlos Olmos. Desde que lo conocí me encantaba su obra. Me atraía su aspecto visual y pensaba que podría funcionar en el cine. De hecho, Olmos intentó llevar el proyecto adelante, trabajó mucho tiempo para hacer esta película, pero nunca se concretó.

Años después, cuando él ya había fallecido, retomé algunas ideas de su obra para reelaborarlas. Más allá del tema familia, lo que me importa es la poética cósmica, esa conexión con la naturaleza y cómo nos afecta. Trata sobre el sol y la incertidumbre, un tema relevante en estos tiempos: ¿qué va a pasar? ¿qué viene después? También me preocupa la insignificancia de los seres humanos en comparación con todo lo demás.

Me da la impresión de que el título *Estoy todo lo iguana que se puede* crea un giro distinto a lo que propuso Olmo, una nueva orientación en la historia. ¿Cuáles fueron los desafíos para adaptar la obra y finalmente filmarla?

El principal objetivo era hacer cine y no teatro. En ese aspecto, creo que tuvimos éxito, ya que logramos que la película dejara de sentirse tan teatral. Siempre estaba pensando en la imagen y en los efectos cósmicos que afectan a los personajes; esto se percibe constantemente.

El entorno donde filmamos y la fotografía de Claudio Chea jugaron un papel fundamental para capturar esa esencia. Conversábamos mucho sobre cómo mostrar en pantalla que los personajes no dominaban el entorno, sino que siempre estaban en armonía con él. Fue un desafío lograr que no se impusieran sobre ese entorno tan hermoso e imponente. Queríamos que no se redujeran, que no se volvieran menos importantes en medio de todo eso, queríamos que no perdieran fuerza, sino que sus conflictos fueran menos predominantes.

Me interesa tu enfoque del entorno, pero además la película aborda temas actuales como la gentrificación, la homosexualidad y la influencia del medio ambiente en la dinámica familiar. ¿Fue tu intención tratar estos temas?

No tenía en mente todos los temas que la obra abordaba. Edipo sigue tocando temas actuales al igual que Medea, eso pasa cuando se escribe bien.

Sin embargo, lo que sí quería hacer era realizar ciertas modificaciones, restarle importancia al melodrama para resaltar otras cosas, como la gentrificación. También fue importante para mí mostrar la pobreza, no extrema, pero siempre presente.

Hablaba con Gloria Carrasco, la diseñadora de producción, le gustaba el término que yo usaba: buscar la belleza en la fealdad. Es decir, encontrar lo bonito en esas cosas horribles que están presentes en esos lugares. Hay muchas cosas que son bonitas a pesar de su aspecto horrible, como una puerta de periódicos o la decoración de las casas, incluso un viejo muro puede ser visualmente atractivo y no necesariamente tiene que verse como algo negativo.

El salitre de esas regiones costeras puede ser muy poético, por el acento decadente...

Claro, el salitre representa el olvido. La pobreza también tiene su importancia en la belleza, es donde viven, es interesante cómo no lo ven. Por ejemplo, hay un diálogo de Olmos, donde un personaje dice: "Para mí, el mar es una mancha azul" y es cierto, para ellos acaba siendo solo una mancha azul, pero cuando uno está ahí es curioso cómo cambia la perspectiva.

Hubo muchos temas que abordé y rescaté, algunos se transformaron en el proceso, mi enfoque era restarle al menos un poco de importancia.

Cuentas con un elenco de lujo, talentos como Dolores Heredia, Mayra Batalla, Kristyan Ferrer y Luisa Huertas. ¿Cómo ha sido trabajar con este excepcional grupo de actores, esta especie de película que no deja de ser de compañía teatral?

Siempre hablo de "nuestra película", no de "mi película". Soy una pieza más, y desde el principio quise que todos fueran parte de ella. Cuando digo "todos", no me refiero solo a los actores, también al equipo técnico y a la gente que estaba ahí. En el caso de los grandes actores, siempre estuvieron súper comprometidos con la manera de trabajar y eso era muy importante para mí.

Utilizamos un pequeño hotel frente a la locación, y una palapa que cumplía funciones de camerino, comedor y habitaciones para el equipo cercano. Todo implicaba ir y venir varias veces al día. Cruzábamos el estero en dos barquitos e incluso en una camioneta, fue una imagen muy similar a la de *Fitzcarraldo*, con la camioneta flotando en medio del estero.

Los actores también mencionaban que era imposible no compenetrarse, sintiendo que todos estábamos unidos, trabajando en armonía para contar la historia. Esta unión crea una excelente atmósfera cuando nos reunimos, todos creíamos firmemente en nuestra película.





*Estoy todo lo iguana que se puede*, Dir. Julián Robles

Ahora que mencionas a *Fitzcarraldo*, estás sugiriendo que filmar en una playa de Chiapas implicó retos importantes.

Nos encontrábamos un poco aislados en el Soconusco, alejados de la mayoría de la gente. No lo digo solo por loco, sino porque se siente ese aislamiento, muy lejos del turismo masivo. Por fortuna, cada vez en México hay más turismo en todas las costas, pero eso cambia un poco la dinámica de cómo debe ser esta palapa. Es un pueblito con pocas palapas y se nota que la gente se va cuando alguien cae enfermo, eso es algo que literalmente no olvido.

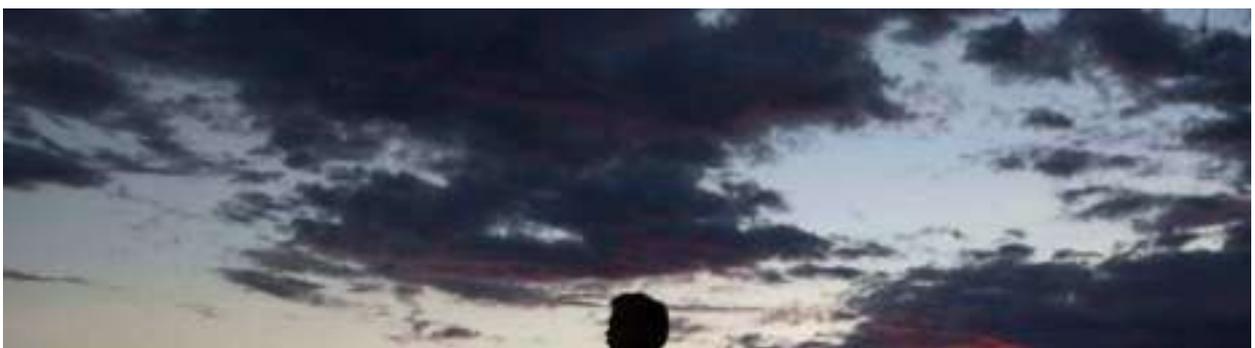
¿Qué te parece presentar *Estoy todo lo iguana que se puede* en el GIFF?

Es un festival increíble. Nunca había experimentado esta nueva dinámica que abarca León e Irapuato. Anteriormente, había acudido cuando se llevaba a cabo en San Miguel y Guanajuato. Es emocionante porque nací en León, así que todos mis paisanos tendrán la oportunidad de ver la película.

He tenido la suerte de trabajar en el teatro Bicentenario, que es maravilloso, me siento cómodo en este festival. Además, es fundamental que este festival siga mejorando cada vez más. Hay muchas cosas interesantes que espero que ocurran en este festival.

Habrà una sorpresa, no porque sean de Guanajuato, sino por el estilo de música que tocan, la canción principal de la película se basó en su interpretación y en la colaboración del grupo llamado Costa Mar de Pueblo Nuevo de Guanajuato, así que habrá una aparición especial por ahí.

\*Colaboración de Rubén Navarrete.



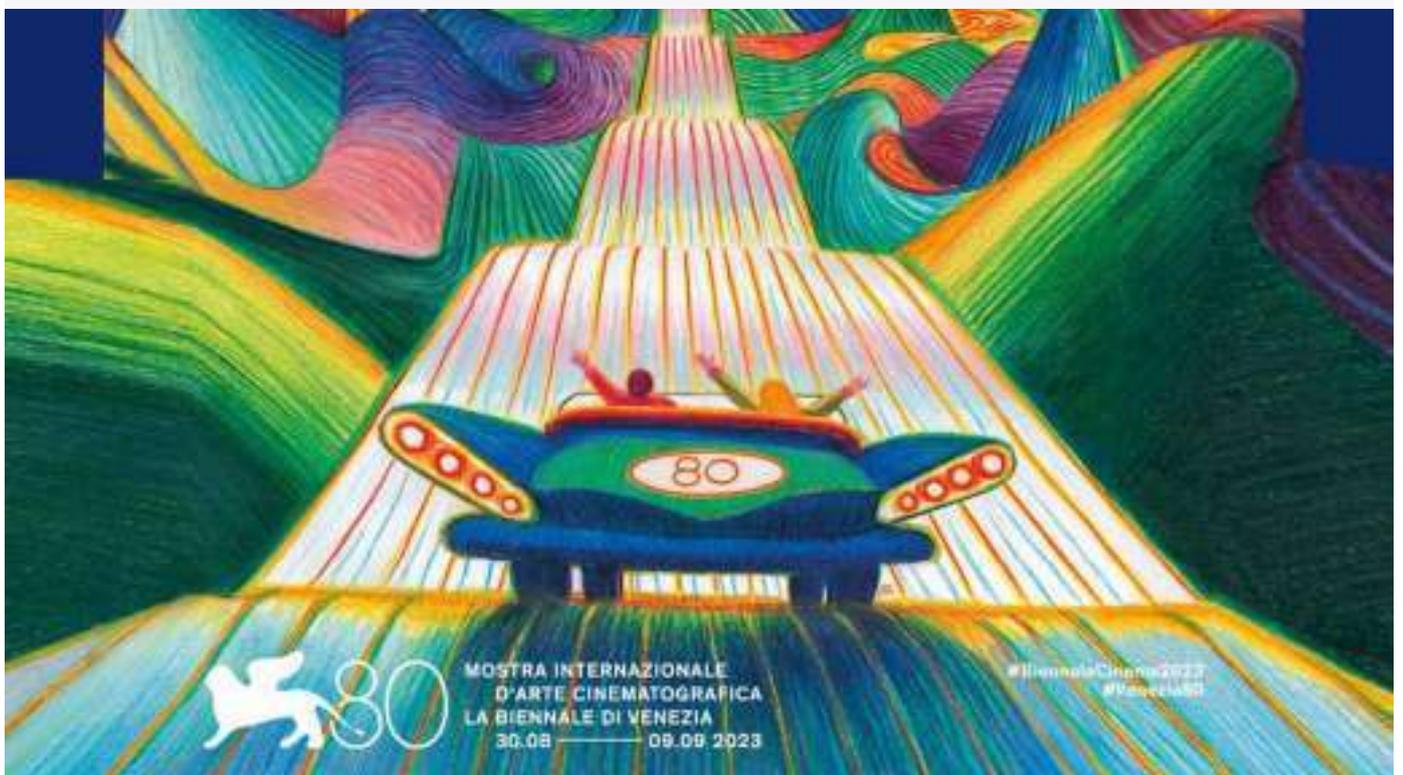


*Estoy todo lo iguana que se puede* (México, 2022). Director: Julián Robles. Fotografía: Claudio Chea. Producción: Matthias Ehrenberg, Khotan Fernández. Guión: Carlos Olmos, Julián Robles. Edición: Ana García, Enrique Pérez García, Julián Robles. Música: Enrico Chapela. Sonido: Miguel Hernández, Pablo Betancourt, Marcos Cabal, Miguel Molina, Anuar Yahya, Raquel Belver. Dirección de arte: Gloria Carrasco. Reparto: Dolores Heredia, Kristyan Ferrer, Mayra Batalla, Fernando Álvarez Rebeil, Luisa Huertas

## Noticias

Portada de noticias

## Más recientes



FESTIVAL DE CINE GLOBAL | SEGUIR TEMA +

# Película “Modelo 77” abrirá el XV Festival de Cine Global

• Rinden homenaje póstumo al cineasta Claudio Chea y a la actriz Paz Vega en el Teatro Nacional



Severo Rivera

Santo Domingo - ene. 19, 2023 | 05:30 p. m. | 2 min de lectura



El Festival está dedicado a honrar la memoria del fenecido cineasta Claudio Chea y a la actriz española Paz Vega. (FUENTE EXTERNA)

La XV edición del **Festival de Cine Global** de Santo Domingo (FCGSD) se inaugurará este domingo 22 de enero en el Teatro Nacional con la proyección de *Modelo 77*, un filme andaluz del director Alberto Rodríguez, candidato a 16 premios Goya, incluyendo mejor película y director.

Este año el FCGSD tiene una dedicatoria especial al Cine Andaluz y a la memoria del maestro del cine dominicano **Claudio Chea**. La gala está pautada para las 5:30 pm.

Durante la ceremonia de apertura se otorgará el reconocimiento “Arturo Rodríguez” a la actriz **Paz Vega**, por ser orgullo iberoamericano en el séptimo arte. La gala inaugural será producida por el reconocido director, actor, escritor y productor Waddys Jáquez.

Diario Libre Top Videos

La Policía Mata A Un Hombre Armado

01:15

EN PORTADA [Ver todos](#)

- ACTUALIDAD**  
Héctor Acosta golpeado en la cabeza cuando iba a entrar en la yipeta del presidente Abinader
- DEPORTES**  
Emilio Bonifacio tras ganar la Serie del Caribe: "Yo aguanté, a mí hay que aguantarme ahora"
- ACTUALIDAD**  
Abinader: "Itla funcionará en 12 localidades del país a finales del 2024"
- ACTUALIDAD**  
Padre de pastora acribillada por policías pensaba matar a los agentes el próximo 2 de marzo

### NEWSLETTERS

Suscríbete y recibe en tu correo electrónico la información que te interesa con los temas de actualidad.

Como parte de su dedicatoria, el FCGSD proyectará doce producciones andaluzas, entre las que se destacan *Las gentiles*, de Santi Amodeo; *La consagración de la primavera*, de Fernando Franco; así como los documentales *A las mujeres de España: María Lerrajaga*, nominado a los Premios Goya, y *Controverso*, nominado a los Premios Carmen.

En homenaje a **Claudio Chea** se exhibirá “Estoy todo lo iguana que se puede”, su último trabajo como director de fotografía, realizado en México.



## De cuando el teatro se escapa para ir al cine

24 de febrero de 2023 | 10:33 am

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Tras aclararse un reciente secreto familiar, Gerardo, un joven maestro chiapaneco, decide cerrar el momento tomando un libro para leer, en voz alta y emotiva: *“estoy todo lo iguana que se puede / la tierra es como el cielo / todo es fruto de una máquina de soledad”*.

El poema de **Carlos Pellicer** pone punto final a un conflicto, pero vaticina el grave desenlace que ha de venir cuando cuatro mujeres -la abuela, la madre, la hermana y la tía- enfrenten la realidad del joven y su elección de vida, que no necesariamente las contempla a ellas para continuar el camino. Es el clímax de la película que toma el título del verso: *Estoy todo lo iguana que se puede*, el filme escrito y dirigido por **Julián Robles**. Pero también es el clímax de *El Eclipse*, la obra teatral de **Carlos Olmos** que en los años noventa fue uno de los mayores éxitos del teatro nacional bajo la dirección del legendario **Xavier Robles**.

Amigo y discípulo de Olmos -fallecido en 2003-, Robles vio concretado el viejo sueño de llevar la obra a la pantalla grande. Aunque se estrenó con críticas positivas en el Raindance Film Festival 2023, en Londres, la premiére mexicana de la película no pudo haber tenido mejores reflectores: se efectuó el 4 de febrero de este año en la sala principal del Palacio de Bellas Artes con una vasta audiencia que aplaudió la proyección y la musicalización en vivo de la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, el Ensamble de percusiones Tambuco y la Marimba Nandayapa.

A diferencia de la obra, que se centra en las tres mujeres adultas de la familia -encarnadas en el montaje original por las primeras actrices **Beatriz Aguirre, Lilia Aragón y Martha Aura**-, y la repercusión que en ellas tiene la sexualidad del hombre de la casa, la película se concentra en seguir al propio Gerardo -interpretado por **Krystian Ferrer**- y sus travesías internas y externas.

En la obra, que tuvo una larga temporada en el **Teatro El Granero** y en otros foros -y además una gira nacional encabezada por **María Rubio y Diana Bracho**- también participaron **Armando Palomo y Gastón Tusset**. En el filme, junto a Ferrer figuran

DA CLICK AQUÍ

**Dolores Heredia, Mayra Batalla, Fernando Álvarez Rebeil** y la maestra **Luisa Huertas**, quienes ofrecen actuaciones notables y desgarradas que no hacen más que confirmar la vigencia del texto de Olmos. Más aún, Robles, su elenco y su equipo ponen sobre la mesa este filme justo en el momento en el que hay al mismo tiempo visibilización, cuestionamientos y replanteamientos de los movimientos feministas y la comunidad LGBTQ+.

Con ésta película, se revive una sana tradición que parecía perdida -o tal vez lo sigue estando y este filme artoja una pequeña luz-, que es la de llevar importantes textos del teatro a la pantalla, como sucedió en el siglo XX con *El gesticulador* de **Rodolfo Usigli** llevada al cine por **Emilio El Indio Fernández** como *El impostor*- quien también realizó la adaptación cinematográfica de *La malquerida* del español **Jacinto Benavente**; *Miércoles de ceniza* de **Luis G. Basurto**, dirigida por **Roberto Gavaldón** y estelarizada por **María Félix**; también Gavaldón realizó, de Usigli, *El niño y la niebla*, protagonizada por **Dolores del Río**.

Un dramaturgo muy llevado a la pantalla fue **Hugo Argüelles**, quien escribió los guiones de sus propias obras *Los cuervos están de luto*, *Doña Macabra* y *Las pirañas aman en cuaresma*. También **Vicente Leñero** tuvo adaptaciones filmicas de sus obras *Pueblo rechazado*, *La mudanza* y, la más notable, *Los albañiles* -cuyo texto teatral es a su vez una adaptación de su propia novela-, realizada por **Jorge Fons** con un reparto exquisito encabezado por **Ignacio López Tarso** y **Katy Jurado**.

Otros casos destacados son *La danza que sueña la tortuga* de **Emilio Carballido** realizada por **Julián Pastor** como *El desesperado amor desesperado*, *Playa azul* de **Víctor Hugo Rascón Banda** dirigida por **Alfredo Joskowicz** y, ya al final del siglo XX, *Dulces compañías* de **Óscar Liera** dirigida por **Óscar Blancarte**, *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* dirigida por su propia dramaturga y guionista, **Sabina Berman** - junto a **Isabelle Tardán**-, *Aroma de cariño* de **Jesús González Dávila** realizada por **Benjamín Caan** como *Crónica de un desayuno* y el fenómeno *Sexo, pudor y lágrimas* dirigida por su autor y guionista **Antonio Serrano**.

Ya en el nuevo milenio pululan la versión filmica que **Gerardo Tort** hizo del texto de **Jesús González Dávila**, *De la calle*, cuyo montaje a cargo de **Julio Castillo** a finales de los ochenta sigue cimbrando a quienes lo presenciaron; también *Abolición de la propiedad*, único texto dramático -disfrazado de novela- de **José Agustín**, realizada por **Jesús Magaña**.

Más recientemente, la adaptación de **Jack Zagha** a la obra *Almacenados* de **David Desola**, que en nuestros escenarios tuvo diversas temporadas estelarizadas por **Héctor Bonilla**. **Manolo Caro** convirtió sus éxitos teatrales *No sé si cortarme las venas o dejármelas largas* y *Amor de mis amores* en éxitos de taquilla cinematográfica.

**Francisco Franco**, tras el reconocimiento a su ópera prima *Quemar las naves*, sorprendió con la versión cinematográfica de su propia comedia teatral *Calígula*, probablemente: bajo el título *Tercera llamada*, Franco logró una desternillante película sobre los entretelones del teatro mismo.

Aunque se sabe que no es el punto más alto de su filmografía -más propensa a la trasgresión y a la experimentación que a la ternura y el convencionalismo- es preciso evocar *Escrito en el cuerpo de la noche*, la entrañable película que **Jaime Humberto Hermosillo** realizó luego de acudir varias noches a disfrutar de la puesta en escena de **Ricardo Ramírez Carnero** al texto de **Emilio Carballido** producido por la UNAM a mitad de la década de los noventa. Hermosillo logró que las excelentes **Ana Ofelia Murguía** y **Martha Aura** repitieran los personajes originados en el teatro, alejándose de lo efímero del fenómeno escénico y llevándolas a la posteridad implícita de la magia del cine.

Aunque son varios los ejemplos, es cada vez menos frecuente la presencia de textos originalmente teatrales adaptados a nuestro cine.

Curiosamente, se ha dado una mayor constancia de piezas cinematográficas llevadas al teatro y, en los últimos años, en la Ciudad de México se han presentado, con distinta fortuna, montajes de filmes nacionales tan distintos como **Aventurera** -que incluso cuenta con dos versiones- y **Lagunilla, mi barrio**.

Más comunes son las puestas en escena que han retomado filmes extranjeros -varios de ellos, a su vez, sendas adaptaciones de libros- como **Interiores** de **Woody Allen**, **Persona** de **Ingmar Bergman**, **El graduado**, **Trainspotting**, **El juego de la silla**, **Dogville**, **Perfectos desconocidos**, **7 años y Saló**, además de musicales como **Cantando bajo la lluvia**, **Víctor/Victoria**, **Ghost**, y los éxitos de Disney, **La bella y la bestia**, **El rey león**, **Aladdín**, entre muchos otros.

Volviendo al caso que nos ocupa, el del teatro llevado al cine, lo único que le falta a **Estoy todo lo iguana que se puede** es poder tener una exhibición en las salas de cine del país, o bien, llegar pronto a alguna plataforma. Amén de la calidad de la adaptación y de los beneficios de contar con un reparto espléndido, se trata de un proyecto arrojado que al mismo tiempo va a contracorriente de lo que actualmente se está haciendo en el cine y se inserta en muchas de las discusiones de nuestra realidad y actualidad mexicana.

Y, dicho sea de paso, ojalá la película logre que algún productor o director teatral se interese por retomar **El eclipse**, pues desde su estreno en 1990 bajo la producción de la **Compañía Nacional de Teatro**, la obra maestra de **Carlos Olmos** no ha tenido ninguna reposición. Y en estos tiempos que corren, vaya que ese eclipse podría ser muy luminoso para el teatro y sus nuevos públicos.

Por Enrique Saavedra, Fotos: Cortesía Cenart y Producción

No dejes de recibir en tu [correo](#), [Facebook](#) o [Twitter](#) toda la información y los estrenos de las obras de teatro de la Ciudad de México.

### Quizá esto te interese:



**Entretenimiento** miércoles, 11 de enero de 2023

## Festival de Cine Global de Santo Domingo celebra su 15vo aniversario

La actriz Paz Vega estará presente para recibir un reconocimiento a su trayectoria

**Artículo**

**Redacción de Entretenimiento Santo Domingo, RD**

El encuentro cinematográfico más importante del país será inaugurado la noche del 22 de enero en el Teatro Nacional, en honor al fenecido maestro del cine dominicano **Claudio Chea**, Producido por el reconocido y galardonado **Waddys Jaquez**. Este año tendrá lugar una dedicatoria especial al cine andaluz y proyectará 110 producciones en una edición que apunta a ser memorable.

El **Festival de Cine Global de Santo Domingo (FCGSD)** celebrará su 15vo aniversario con una dedicatoria especial a la memoria del maestro del cine dominicano **Claudio Chea** y al **Cine Andaluz**. El encuentro cinematográfico será inaugurado el 22 de enero de 2023 en la sala Carlos Piantini del Teatro Nacional con la proyección de “Modelo 77” de **Alberto Rodríguez**, la película andaluza más aclamada del año, candidata a 16 premios Goya, incluyendo mejor película y director.

El FCGSD otorgará durante la ceremonia de apertura un reconocimiento “ARTURO RODRIGUEZ” Por ser orgullo iberoamericano en el séptimo arte y a su trayectoria a la actriz Paz Vega. La gran estrella nacida en Sevilla saltó a la fama con su rol protagónico en “Lucía y el sexo” (2001) de Julio Medem y luego continuó su exitosa escalada junto a Pedro Almodóvar en “Hable con ella” (2002). Para las audiencias norteamericanas, su carta de presentación fue la película “Spanglish” (2004) de James L. Brooks, junto a Adam Sandler. A lo largo de los años, ha participado en destacadas producciones en su país y sobre todo en los Estados Unidos, dando inicio al 2023 con la serie “Kaledioscope” de Netflix.

Entre las estrellas internacionales han confirmado su presencia los jóvenes actores Cameron Douglas, Ella Bleu Travalta y Edouard Philippe, que tendrán la presentación especial de su nueva película “El corredor” (The runner), un impactante thriller dirigido por Michelle Danner, con el cual el festival busca acercarse a nuevas audiencias.

Las salas del Palacio del Cine, en Blue Mall, acogerán las proyecciones oficiales hasta el Domingo 29 de los corrientes. Luego se extenderán las exhibiciones por una semana adicional para dar la oportunidad a los cinéfilos de apreciar la gran variedad de filmes que componen su cartelera.

Como parte de su dedicatoria al cine andaluz, el FCGSD contará con doce producciones andaluzas entre las que se destacan “Las gentiles” de Santi Amodeo, “La consagración de la primavera” de Fernando Franco, los documentales “A las mujeres de España: María Lerrajaga”, nominado a los Premios Goya y “Controverso” nominada a los Premios Carmen del Cine Andaluz.

En homenaje a Claudio Chea se exhibirá “Estoy todo lo iguana que se puede”, su último trabajo como director de fotografía realizado en México.

El FCGSD, reconocido por la International Federation of Associations of Film Producers (FIAPF) y especializado en Óperas Primas tendrá en sus secciones competitivas un total de 53 producciones, que incluyen la competencia de Ópera Prima Ficción “Jimmy Sierra” y Ópera Prima Documental “Fernando Báez”. También el Concurso de Cortometrajes “Corto Global” y la nueva Sección de Ópera Prima Cortometraje “Claudio Chea”.

Para la selección competitiva del festival fueron evaluados más de seiscientos trabajos, de los cuales serán premiados los más destacados en cada categoría la noche de clausura del festival.

Además de las secciones competitivas se contará con una amplia selección de obras cinematográficas en las Secciones “Homenaje al cine andaluz”, “Pulso Global”, “Miradas Hispanas”, “Hecho en Erredé”, “Miradas caribeñas”, “Mirada Documental”, “Cine y gastronomía”, “Cine y Moda”, “Cine y Medio Ambiente”, “Cine y Deporte”, “Presentación Especial” y “Cine infantil”.

Para la clausura del evento, se exhibirá el documental, distribuido por Disney+, “The Dominican Dream” de Jonathan Hock, un nostálgico retrato sobre la emigración y la búsqueda del sueño americano que cuenta la historia de Felipe López, destacado profesional del baloncesto considerado como el Michael Jordan dominicano, esta proyección es una cortesía de ESPN.

Omar de la Cruz, director del festival, dió a conocer detalles del evento y los filmes participantes e invitó a descargar la aplicación #TAMOENCINE, desde Google Play y App Store, para conocer las informaciones sobre las proyecciones y actividades paralelas y formativas que ofrecerá la nueva edición y visitar la página web del festival [www.tamoencine.org](http://www.tamoencine.org).

El FCGSD es una iniciativa de la Fundación Global Democracia y Desarrollo (Funglode), concebido por su presidente-fundador, Leonel Fernández, gran impulsor de la industria del cine en la República Dominicana. La ley de incentivos al audiovisual vigente que ha desarrollado la industria cinematográfica local y que ha atraído importantes inversiones extranjeras fue uno de los grandes aportes de su último período como presidente dominicano.

En esta edición se reconoce la participación de la mujer en la industria cinematográfica, con una programación con alta proporción de las obras dirigidas por directoras o con un amplio equipo artístico y de producción de género femenino. El pasado año las mujeres sobresalen nuevamente en el séptimo arte, obteniendo los más importantes reconocimientos en festivales de cine internacionales como Berlín, Venecia y San Sebastián. La mirada femenina promete una particular sensibilidad en las propuestas a ser presentadas, abordando temas diversos, tanto personales como globales. El festival apuesta a la equidad de géneros y se compromete a tener una programación igualmente equilibrada en futuras ediciones.

### Ópera Prima Ficción “Jimmy Sierra”.

Participan: 1976, de Manuela Martelli, de Chile; Cinco Lobitos, de Alauda Ruiz, A diente de perro, de José Luis Estañ y Celeste Soledad de Alex Arguelles, de España; La jauría, de Andrés Ramírez y Un varón de Fabián Hernández, de Colombia; La hija de todas las rabias, de Laura Baumeister, de Nicaragua; Tengo sueños eléctricos, de Valentina Mauel, de Costa Rica; Utama, de Alejandro Loayza, de Bolivia; Estoy todo lo iguana que se puede, de Julián Robles y Edén, de Estefanía Cortés, de México; Sublime, de Mariano Biasin, de Argentina, Upon entry, de Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vásquez, de España y Venezuela, y por República Dominicana, El vendedor de Arte, de Marcel Fondeur y Danny 45 de Gilbert de la Rosa.

### Ópera Prima Documental “Fernando Báez”

1982: La gesta, de Nicolás Canale, de Argentina; Anhell 69, de Theo Montoya, de Colombia; A cero.5, de Gonzalo Suárez Garayo y Viaje a alguna parte, de Helena de Llanos, de España; Mama, de Xun Zero, de México; Pakucha, de Tito Catacora, de Perú; Nuestra película, de Diana Bustamante, de Colombia; Niños de las Brisas, de Marianela Maldonado, de Venezuela; Por eso vengo al río, de Fernando Blanco, de República Dominicana, y Ernesto, gracias, de Laura Angel Córdoba, de Costa Rica.

### Competencia Corto Global

Burros, Estados Unidos; Chhaya, India; Dev Null, Singapur; Red day, Kosovo; El aniversario, Cuba; La promesa, Costa Rica; Made in, España; Don’t breathe, Irán; Nothing’s Left, Italia; A lost astronaut and a city of footprints, Vietnam; Queen de tu corazón, España; Repeated Memories, Corea del Sur; The flight of Banog , Filipinas; North Pole, Macedonia; Red Pen, Marruecos; A world free of crisis, Francia; Yama, Grecia; When the world comes to an end, I will have loved you, Austria y Zaffa, de Egipto.

### Competencia Cortometraje Ópera Prima “Claudio Chea”

Cuando las nubes empezaron a moverse, Colombia; Elles, Canadá; Entre muros, Brasil; Fantasmática, Uruguay; La visita, Argentina; Let’s do this again sometime, Sudáfrica; Los mismos zapatos, Cuba; Modou Lighthouse, Senegal; Mothers, Lituania; Shadows, Reino Unido- Rusia y Hair tie, egg, homework books, de China.

### Secciones no competitivas:

#### Homenaje al Cine Andaluz

Se exhibirán los siguientes largometrajes de ficción: Modelo 77 de Alberto Rodríguez (Apertura); Las gentiles de Santi Amodeo, La consagración de la primavera de Fernando Franco; La maniobra de la tortuga de Juan Manuel Castillo; La piedad de Eduardo Casanova y Solitude de Margarita Morales. También en cine infantil se presentarán El Universo de Oliver de Alexis Morante y Heroes de barrio de Angles Reiné y los documentales A las mujeres de España: María Lejarraga de Laura Hojman, Controverso de Nuria Vargas Rivas, El paraje de David Plata, El rastro firme de Fernando Gómez, Queen of hearts de Chema Ramos, y Velazquez: El poder y el arte de José Manuel Gómez Vidal.

#### Hecho en Erredé

En esta sección podremos apreciar en presentación especial, el medimetraje Nubarrones Malva de Marissabel Marte y el corto ambientalista Bajo las olas de Jensson Cruz.

#### Sección Pulso Global

Esta sección incluye títulos de cine internacional que representan una importante selección de lo más aclamado en el panorama mundial. Entre estas serán exhibidas la inglesa Ali & Aba de Clio Barnard, Corsage de Marie Kreutzer, ganadora de mejor actriz en los Premios del Cine Europeo y en la lista corta de Mejor Película Internacional del Oscar, junto a Holy Spider de Ali Abbasi, No bears de Jafar Panahi premiada en la Mostra de Venecia, Crimenes del futuro del canadiense David Cronenberg que formó parte de la Sección Oficial en Cannes, Memoria de Apichatpong Weerasethakul, ganadora del Premio del Jurado en Cannes, Mónica de Andrea Pallaoro selección oficial a concurso en Venecia y Mis hermanos y yo, selección Un certain regard en Cannes.

#### Miradas hispanas

El cine hispanoamericano se sigue fortaleciendo y la edición de este año incluye varias de las películas más sobresalientes de la región. Entre ellas Alcarrás de Carla Simón, ganadora del Oso de Oro en la Berlinale y candidata de España al Oscar; As Bestas de Rodrigo Sorogoyen, selección oficial en Cannes y nominada al Goya; Argentina 1985 de Santiago Mitre, Premio FIGRESOI y selección de Argentina al Oscar, Bardo de Alejandro G. Iñárritu, seleccionada por México para el Oscar, El Castigo del chileno Matias Bize; Los reyes del mundo de Laura Mora, ganadora de la Concha de Plata en San Sebastián y presentada por Colombia al Oscar; Las españolas Manticos de Carlos Vermut, Sinjar de Anna Bofarull, Girasoles Silvestres de Jaime Rosales, No mira a los ojos de Félix Viscaret y La voluntaria de Nelly Reguera, presentadas con éxito en diversos eventos internacionales.

#### Mirada documental

Esta sección presentará un selecto grupo de documentales entre ellos All the beauty and the bloodshed de Laura Poitras, León de Oro en la Mostra de Venecia e incluida en la lista corta para el Oscar al Mejor documental, Beba de la directora de origen dominicano Rebeca Huntt, Las Paredes Hablan del maestro español Carlos Saura, Mi país imaginario del chileno Patricio Guzmán, estrenado en Cannes y El viaje de Julieta sobre la vida y obra de la actriz popularizada por Almodóvar, Julieta Serrano.

#### Otras secciones

Adicionalmente, se incluyen otras secciones como Cine y Gastronomía con títulos como Delicieux, La brigada de cocina y Two many chefs; Cine y Moda con Haute couture; Cine y medio ambiente con The Crusade y Cine y Deporte con 42 segundos, que contarán con sesiones especiales.

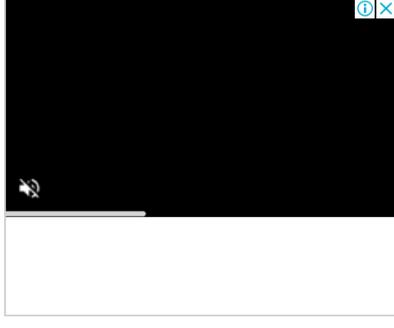
#### Invitados internacionales

Como cada año, el festival será un punto de encuentro entre la industria local e internacional, con la presencia de importantes productores, directores, intérpretes y personalidades ligadas al oficio. Entre los invitados confirmados se incluyen representantes de plataformas como Netflix, Amazon, Mubi y Vix, considerando los cambios que han tenido lugar en los últimos años en la explotación cinematográfica, además directores de los principales festivales de cine andaluces como Sevilla, Huelva y Málaga y figuras que sobresalen en la industria internacional.

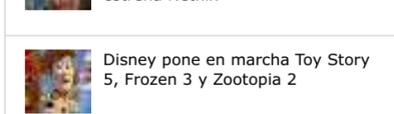
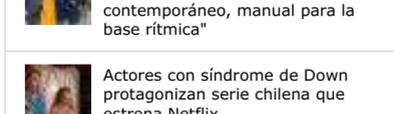
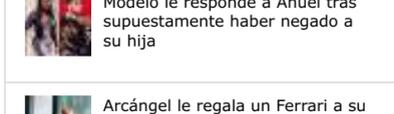
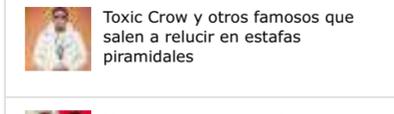
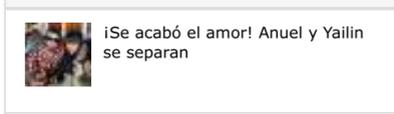
#### Actividades formativas y paralelas

En la sede del Hotel Intercontinental se realizarán paneles, conversatorios, conferencias y seminarios que cubrirán importantes temas de la industria cinematográfica. Las entradas estarán sujetas al aforo para los acreditados y en algunos casos por invitación.

Las actividades del Festival serán libres de costo y abiertas al público en general en su gran mayoría con quinceavo aniversario y lo celebra en grande dando la bienvenida especial a todo el público amante del cine y la cultura que nos brinda su apoyo cada año.



### Más en Entretenimiento



Saber más

07 PELICULA DOMINICANA "SOLA A LOS 40" POR COLOR VISIÓN

06 "CARAJITA" INICIA EL CICLO DE CINE RD EN CENTRO CULTURAL BARRIOSEVRES

05 LOS FABELMAN (CRÍTICA)

04 BLANCA PRESENTA "QUIERO BAILAR CON ALGUIEN"

NOTICIAS

MÁS DE 100 PELÍCULAS PRESENTES EN EL XV ANIVERSARIO DEL FCGSD



SANTO DOMINGO. - El Festival de Cine Global de Santo Domingo (FCGSD) celebrará su 15vo aniversario con una editorial especial a la memoria del maestro del cine dominicano Claudio Chea y al Cine Andaluz. El encuentro cinematográfico será inaugurado el 22 de enero de 2023 en la sala Carlos Platiní del Teatro Nacional con la proyección de "Modelo 77" de Alberto Rodríguez, la película andaluza más aclamada del año, candidata a 16 premios Goya, incluyendo mejor película y director.

El FCGSD otorgará durante la ceremonia de apertura un reconocimiento "Arturo Rodríguez", por ser orgullo iberoamericano en el séptimo arte y a su trayectoria a la actriz Paz Vega. La gran estrella nacida en Sevilla saltó a la fama con su rol protagonista en "Lucía y el seso" (2001) de Julio Medem y luego continuó su exitosa escalada junto a Pedro Almodóvar en "Hable con ella" (2002).

Para las audiencias norteamericanas, su carta de presentación fue la película "Spanglish" (2004) de James L. Brooks, junto a Adam Sandler. A lo largo de los años, ha participado en destacadas producciones en su país y sobre todo en los Estados Unidos, dando inicio al 2023 con la serie "Kaleidoscope" de Netflix.

Entre las estrellas internacionales han confirmado su presencia los jóvenes actores Cameron Douglas, Ella Bleu Travalta y Édouard Philippe, que tendrán la presentación especial de su nueva película "El corredor" (The runner), un impactante thriller dirigido por Michele Damme, con el cual el festival busca acercarse a nuevas audiencias.

Las salas del Palacio del Cine, en Blue Mall, acogerán las proyecciones oficiales hasta el Domingo 29 de los corrientes. Luego se extenderán las exhibiciones por una semana adicional para dar la oportunidad a los cineófilos de apreciar la gran variedad de filmes que componen su cartelera.

Como parte de su dedicación al cine andaluz, el FCGSD contará con doce producciones andaluzas entre las que se destacan "Las gentiles" de Santi Amodeo, "La consagración de la primavera" de Fernando Franco, los documentales "A las mujeres de España: María Lorráiga", nominado a los Premios Goya y "Controverso" nominada a los Premios Carmen del Cine Andaluz. En homenaje a Claudio Chea se exhibirá "Estoy todo lo iguana que se puede", su último trabajo como director de fotografía realizado en México.

El FCGSD, reconocido por la International Federation of Associations of Film Producers (FIAPF) y especializado en Óperas Primas tendrá en sus secciones competitivas un total de 53 producciones, que incluyen la competencia de Ópera Prima Ficción "Jimmy Sierra" y Ópera Prima Documental "Fernando Baez". También el Concurso de Cortometrajes "Corto Global" y la nueva Sección de Ópera Prima Cortometraje "Claudio Chea".

Para la selección competitiva del festival fueron evaluados más de sesientos trabajos, de los cuales serán premiados los más destacados en cada categoría la noche de clausura del festival.

Además de las secciones competitivas se contará con una amplia selección de obras cinematográficas en las Secciones "Homenaje al cine andaluz", "Pulso Global", "Miradas Hispánicas", "Hecho en Erredé", "Miradas caribeñas", "Mirada Documental", "Cine y gastronomía", "Cine y Moda", "Cine y Medio Ambiente", "Cine y Deporte", "Presentación Especial" y "Cine Infantil".

Para la clausura del evento, se exhibirá el documental, distribuido por Disney+, "The Dominican Dream" de Jonathan Hook, un nostálgico retrato sobre la emigración y la búsqueda del sueño americano que cuenta la historia de Felipe López, destacado profesional del baloncesto considerado como el Michael Jordan dominicano, esta proyección es una cortesía de ESPN.

Omar de la Cruz, director del festival, dio a conocer detalles del evento y los filmes participantes e invitó a descargar la aplicación #TAMOCINE, desde Google Play y App Store, para conocer las informaciones sobre las proyecciones y actividades paralelas y formativas que ofrecerá la nueva edición y visitar la página web del festival www.tamocine.org.

El FCGSD es una iniciativa de la Fundación Global Democracia y Desarrollo (Funglob), concebido por su presidente-fundador, Leonel Fernández, gran impulsor de la industria del cine en la República Dominicana. La ley de incentivos al audiovisual vigente que ha desarrollado la industria cinematográfica local y que ha atraído importantes inversiones extranjeras fue uno de los grandes aportes de su último periodo como presidente dominicano.

En esta edición se reconoce la participación de la mujer en la industria cinematográfica, con una programación con alta proporción de las obras dirigidas por directoras o con un amplio equipo artístico y de producción de género femenino.

El pasado año las mujeres sobresalen nuevamente en el séptimo arte, obteniendo los más importantes reconocimientos en festivales de cine internacionales como Berlín, Venecia y San Sebastián. La mirada femenina promete una particular sensibilidad en las propuestas a ser presentadas, abordando temas diversos, tanto personales como globales. El festival apuesta a la equidad de géneros y se compromete a tener una programación igualmente equilibrada en futuras ediciones.

Ópera Prima Ficción "Jimmy Sierra"

Participan: 1976, de Mariela Martelli, de Chile; Cinco Lobos, de Alzada Ruiz, A diente de perro, de José Luis Estañ y Coleto: Soledad de Alex Argüelles, de España; La jarra, de Andrés Ramírez y Un varón de Fabián Hernández, de Colombia; La hija de todas las rabias, de Laura Baumelster, de Nicaragua; Tengo sueños eléctricos, de Valentina Mauel, de Costa Rica; Utama, de Alejandro Loayza, de Bolivia;

También Estoy todo lo iguana que se puede, de Julián Robles y Edén, de Estefanía Cortés, de México; Sublime, de Mariano Bisin, de Argentina; Upon entry, de Alejandro Rojas y Juan Sebastián Viquez, de España y Venezuela, y por República Dominicana, El vendedor de Arts, de Marcel Fondeur y Danny 45 de Gilbert de la Rosa.

Ópera Prima Documental "Fernando Baez"

1982: La gesta, de Nicolás Canale, de Argentina; Anhel 69, de Theo Montoya, de Colombia; A cero.5, de Gonzalo Suárez Garayo y Viaje a alguna parte, de Helena de Llanos, de España; Mama, de Xun Zero, de México; Pakucha, de Tito Catacora, de Perú; Nuestra película, de Diana Bustamante, de Colombia; Niños de las Brisas, de Mariana Maldonado, de Venezuela; Por eso vengo al río, de Fernando Blanco, de República Dominicana, y Ernesto, gracias, de Laura Angel Córdoba, de Costa Rica.

Competencia Corto Global

Burros, Estados Unidos; Chhaya, India; Dev Null, Singapur; Red day, Kosovo; El aniversario, Cuba; La promesa, Costa Rica; Made in, España; Don't breathe, Irán; Nothing's Left, Italia; A los astronautas and a city of footprints, Vietnam; Queen de tu corazón, España; Repeated Memories, Corea del Sur; The flight of Bang, Filipinas; North Pole, Macedonia; Red Pen, Marruecos; A world free of crisis, Francia; Yama, Grecia; When the world comes to an end, I will have loved you, Austria y Zaffa, de Egipto.

Competencia Cortometraje Ópera Prima "Claudio Chea"

Cuando las nubes empezaron a moverse, Colombia; Elles, Canadá; Entre muros, Brasil; Fantasmática, Uruguay; La visita, Argentina; Let's do this again sometime, Sudáfrica; Los mismos zapatos, Cuba; Modou Lighthouse, Senegal; Mothers, Lituania; Shadows, Reino Unido- Rusia y Hair tie, egg, homework books, de China.

Secciones no competitivas: Homenaje al Cine Andaluz

Se exhibirán los siguientes largometrajes de ficción: Modelo 77 de Alberto Rodríguez (Apertura); Las gentiles de Santi Amodeo, La consagración de la primavera de Fernando Franco; La maniobra de la tortuga de Juan Manuel Castillo; La piedad de Eduardo Casanova y Soledad de Margarita Morales. También en cine infantil se presentarán El Universo de Oliver de Ainhoa Morante y Heroes de barrio de Angeles Reina; y los documentales A las mujeres de España; María Lorráiga de Laura Hájman, Controverso de Nuria Vargas Rivas, El paraje de David Plata, El rastro firme de Fernando Gómez, Queen of hearts de Chema Ramos, y Velázquez: El poder y el arte de José Manuel Gómez Vidal.

Hecho en Erredé

En esta sección podremos apreciar en presentación especial, el medimetraje Nubarrones Malva de Marisabel Marte y el corto ambientalista Bajo las olas de Jenson Cruz.

Sección Pulso Global

Esta sección incluye títulos de cine internacional que representan una importante selección de lo más aclamado en el panorama mundial. Entre estas serán exhibidas. En la lista Ali & Aba de Clio Barnard, Corsage de Marie Kroutzer, ganadora de mejor actriz en los Premios del Cine Europeo y en la lista corta de Mejor Película Internacional del Oscar, junto a Holy Spider de Ali Abbasi.

También No bears de Jafar Panahi premiada en la Mostra de Venecia, Crímenes del futuro del canadiense David Cronenberg que formó parte de la Sección Oficial en Cannes, Memoria de Apichatpong Weerasethakul, ganadora del Premio del Jurado en Cannes, Mónica de Andrea Pallaoro selección oficial a concurso en Venecia y Mis hermanos y yo, selección Un certain regard en Cannes.

Miradas hispanas

El cine hispanoamericano se sigue fortaleciendo y la edición de este año incluye varias de las películas más sobresalientes de la región. Entre ellas Alcarraz de Carla Simón, ganadora del Oso de Oro en la Berlinale y candidata de España al Oscar; As Bestas de Rodrigo Sorogoyen, selección oficial en Cannes y nominada al Goya; Argentina 1985 de Santiago Mitre, Premio FIPRESCI en Venecia y candidata de Argentina al Oscar; Bardo de Alejandro G. Iñárritu, seleccionada por México para el Oscar.

También El Castigo del chileno Matías Bize; Los reyes del mundo de Laura Mora, ganadora de la Concha de Plata en San Sebastián y presentada por Colombia al Oscar; las españolas Mantícora de Carlos Vermut, Sinjar de Anna Bofarull, Girasoles Silvestres de Jaime Rosales, No mires a los ojos de Félix Viscarret y La voluntaria de Nelly Reguera, presentadas con éxito en diversos eventos internacionales.

Mirada documental

Esta sección presentará un selecto grupo de documentales entre ellos All the beauty and the bloodshed de Laura Poitras, León de Oro en la Mostra de Venecia e incluida en la lista corta para el Oscar al Mejor documental, Beba de la directora de origen dominicano Rebeca Hunt, Las Paredes Hablan del maestro español Carlos Saura, Mi país imaginario del chileno Patricio Guzmán, estrenado en Cannes y El viaje de Julieta sobre la vida y obra de la actriz popularizada por Almodóvar, Julieta Serrano.

Otras secciones

Adicionalmente, se incluyen otras secciones como Cine y Gastronomía con títulos como Delicieux, La brigada de cocina y Two many chefs; Cine y Moda con Haute couture; Cine y medio ambiente con The Crusade y Cine y Deporte con 42 segundos, que contarán con sesiones especiales.

Invitados internacionales

Como cada año, el festival será un punto de encuentro entre la industria local e internacional, con la presencia de importantes productores, directores, intérpretes y personalidades ligadas al oficio. Entre los invitados confirmados se incluyen representantes de plataformas como Netflix, Amazon, Mubi y Vix, considerando los cambios que han tenido lugar en los últimos años en la explotación cinematográfica, además directores de los principales festivales de cine andaluces como Sevilla, Huelva y Málaga y figuras que sobresalen en la industria internacional.

Actividades formativas y paralelas

En la sede del Hotel Intercontinental se realizarán paneles, conversatorios, conferencias y seminarios que cubrirán importantes temas de la industria cinematográfica. Las entradas estarán sujetas al aforo para los acreditados y en algunos casos por invitación.

Las actividades del Festival serán libres de costo y abiertas al público en general en su gran mayoría con prioridad para los acreditados y sujetas siempre al aforo de las salas. El Festival se enorgullece de llegar a su quinceavo aniversario y lo celebra en grande dando la bienvenida especial a todo el público amante del cine y la cultura que nos brinda su apoyo cada año.

Impactos: 10



TAGS: 15 ANIVERSARIO, CINE DOMINICANO, FESTIVAL DE CINE GLOBAL DE SANTO DOMINGO

PREVIOUS POST: ATERSUN (CRÍTICA) | LA DECISIÓN DE PARTIR (ESTRENO/12 ENERO) | NEXT POST: [Image]



YOU MIGHT ALSO LIKE

Grid of related article cards with titles and dates:

- EL FCGSD CLAUSURA SU XV EDICIÓN 2023 (30 DE ENERO DE 2023)
- EL FCGSD ABRE SU XV EDICIÓN (23 DE ENERO DE 2023)
- HOMENAJE A EDUARDO PALMER EN VI DOMINICAN SHOWCASE (20 DE SEPTIEMBRE DE 2022)
- EL FCGSD CIERRA SU 14 EDICIÓN CON "FREDA" COMO MEJOR ÓPERA PRIMA (31 DE ENERO DE 2022)

NO COMMENT

LEAVE A REPLY

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con \*

[Text input field for comment]

[Form fields for Name, E-Mail, and Website]

[X] Guarda mi nombre, correo electrónico y web en este navegador para la próxima vez que comente.

SUBMIT COMMENT

LO + VISTO

- CORTOMETRAJE DOMINICANO "SWINGERS" SE ESTRENA EN YOUTUBE (2.5K 👁️ 2)
- CASI, CASI, "SANNY PANKY 2" (1.1K 👁️ 4)
- "YO SOY BERNABE", PELÍCULA DE UN DOMINICANO EN MONTERREY (800 👁️ 1)

EDITOR



SUBSCRIBE TO OUR EMAIL NEWSLETTER.

Enter your e-mail address: [Input field] [SUBSCRIBE]

CINEMA DOMINICANO es un portal sobre el cine dominicano que inicia su publicación el 2 de abril de 2008 y dirigido por el periodista y crítico de cine Félix Manuel Lora. El mismo tiene como fin ofrecer una amplia información sobre todos los aspectos de la historia de la cinematografía local, efemérides, biografías, reseñas y entrevistas de los hacedores de la industria fílmica dominicana.



- DEPORTES
- ECONOMIA
- ENTRETENIMIENTO
- INTERNACIONALES
- NACIONAL
- OPINIÓN
- VIDA

Inicio > Entretenimiento > Cine > Película Modelo 77 inaugurará Festival de Cine Global

CINE

## Película Modelo 77 Inaugurará Festival De Cine Global

Rinden homenaje póstumo al cineasta Claudio Chea y a la actriz Paz Vega en el Teatro Nacional

Publicado Por Osvaldo ... Última actualización Ene 20, 2023

1
 1
 










 13
 0



La XV edición del **Festival de Cine Global** de Santo Domingo (FCGSD) se inaugurará este domingo 22 de enero en el Teatro Nacional con la proyección de **Modelo 77**, un filme andaluz del director Alberto Rodríguez, candidato a 16 premios Goya, incluyendo mejor película y director.

Este año el FCGSD tiene una dedicatoria especial al Cine Andaluz y a la memoria del maestro del cine dominicano **Claudio Chea**. La gala está pautada para las 5:30 pm.

Durante la ceremonia de apertura se otorgará el reconocimiento "Arturo Rodríguez" a la actriz **Paz Vega**, por ser orgullo iberoamericano en el séptimo arte. La gala inaugural será producida por el reconocido director, actor, escritor y productor Waddys Jáquez.

Como parte de su dedicatoria, el FCGSD proyectará doce producciones andaluzas, entre las que se destacan *Las gentiles*, de Santi Amodeo; *La consagración de la primavera*, de Fernando Franco; así como los documentales *A las mujeres de España: María Lerrajaga*, nominado a los Premios Goya, y *Controverso*, nominado a los Premios Carmen.

En homenaje a **Claudio Chea** se exhibirá "Estoy todo lo iguana que se puede", su último trabajo como director de fotografía, realizado en México.

El Palacio del Cine del Blue Mall acogerá la proyecciones del festival hasta el 29 de enero.

el profe show
 Modelo
película
 1
 1
 










 13
 0

**Osvaldo Mendez** - 10123 Publicaciones - 1

Comentarios

Ing. Osvaldo Mendez nacido en Santiago de los caballeros Rep.Dom escritor desarrollador, optimizador seo, graduado de la Universidad Dominicana O&M

# IBERO AMERICAN FILM FESTIVAL MIAMI

5th EDITION



JANUARY **24.29** 2023

News enero 26, 2023

## DÍA 2 / IAFFM Miércoles 25 enero



### Iguana Like the Sun

En el marco de las galas del IAFFM se proyectó la película **Iguana Like the Sun (Estoy todo lo iguana que se puede)** del director Julián Robles protagonizada por Dolores Heredia, Kristyan Ferrer, Luisa Huertas, Mayra Batalla y Fernando Álvarez Rebell, la cinta que fue filmada en Chiapas, trata acerca de una familia que ha perdido a su figura tutelar, por lo que evoca su frustración y desesperanza ante la llegada de un visitante inesperado, durante un eclipse total de sol que ensombrece al pueblo y a sus personajes.

La película que está basada en una obra de Carlos Olmos publicada en 1990 titulada El eclipse, es una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica.



Khotan Fernández actor y productor de la cinta fue el encargado de presentarla, ahí compartió con el público que se trata de una obra de la que se enamoró desde la primera vez que la vio en teatro por lo que buscó a un productor para poder llevarla al cine y al no encontrarlo decidió producirla él mismo.

La película tendrá una función especial sonorizada el próximo 4 de febrero en el Palacio de Bellas Artes por la Orquesta de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa.

### Competencia Cortos

Arrancó la competencia de cortometrajes con la proyección de:



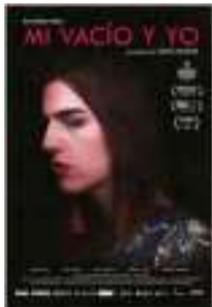
**Hamleyed** (USA) de Pedro Blanco

**La Guagua** (USA) de Pedro Escárcega

**Paloquemao: The Vampire Market** (Colombia) de Jefferson Cardoza Herrera

**Presagio** (Colombia) de Juliana Zuluaga y Tiagx Vélez

**Seguí Mirando** (Argentina) de Emanuel Vázquez Santana



### Mi Vacío y yo

La primera película que se presentó en competencia dentro de la sección Visiones contemporáneas -y que también es candidata al premio Flamingo Rainbow- es **Mi vacío y yo** de España, dirigida por Adrián Silvestre y protagonizada por Raphaëlle Pérez, la cinta cuenta la historia de Raphi, una joven francesa, andrógina y algo naïf, que escribe poemas y sueña con enamorarse de un príncipe azul, por lo que decide mudarse a Barcelona y es precisamente ahí donde después de ser diagnosticada con disforia de género, que decide emprender un viaje para asumir su verdadera identidad en donde solo el tiempo y la experiencia la ayudarán a encontrar su lugar en el mundo.

La película fue presentada por la actriz Raphaëlle Pérez quien escribió el guion

-junto con el director- hace ya 5 años en base a sus vivencias personales y los dos años que vivió en transición, por lo que se trata de un proyecto sumamente personal.

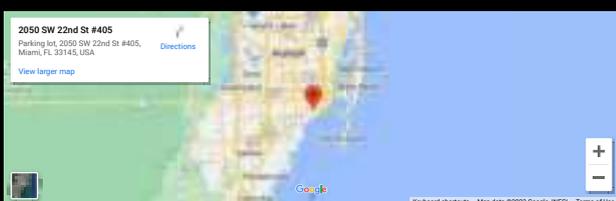


*"Hay algunas escenas que fueron muy difíciles de rodar, sobre todo las escenas de sexo, porque tenía que desnudarme y mostrar un cuerpo que en su momento no me gustaba. Pero, ahora al ver el resultado me siento orgullosa de haber superado esos miedos, esos momentos difíciles. Tengo que aceptar que aunque se trató de un trabajo duro, también me resultó bastante sanador".* Declaró la actriz, en una charla que tuvo con el público al finalizar la función.



Juan José Campanella recibió un reconocimiento a su trayectoria en el Ibero Am...

DÍA 3 / IAFFM Jueves 26 enero



2050 Coral Way #405 Miami, FL 33145

2050 SW 22nd St #405  
Parking lot, 2050 SW 22nd St #405,  
Miami, FL 33145, USA  
[View larger map](#)

Email: [info@iaffm.com](mailto:info@iaffm.com) - Phone: (786) 313-3080

## FOLLOW ME





November 8, 2022

Latest Articles: [Miami Book Fair Marks Its Annual](#)



Be Part Of Our Team! Sign Up!



# The Reporter

THE STUDENT NEWSPAPER AT MIAMI DADE COLLEGE



Premiere: School of Entertainment and Design Technology student Khotan Fernandez co-produced a movie, Iguana Like The Sun, that premiered at the Raindance Film Festival in London, England on Oct. 30. NEYMAN CANELO-GARCIA / THE REPORTER

News

North Campus

## SEDT Student Produces Film Featured At

# Raindance Film Festival

📅 November 8, 2022 👤 Paola Proenza 📁 Raindance Film Festival



Renowned Mexican playwright and actor, Carlos Olmos, dreamt of bringing his play *El Eclipse* to the big screen.

But he didn't see it come into fruition; Olmos passed away at the age of 55 in October 2003, due to respiratory failure.

However, his former student, Julian Robles, kept hope alive.

Robles teamed with Mexican telenovela star Khotan Fernandez—currently a student at the School of Entertainment and Design Technology at North Campus—to create a film based on Olmos' play.

"On my first read of it, I knew that it was a movie. I've always said that some movies have heart," Fernandez said. "So I took the challenge of trying to get this movie done."

*Iguana Like The Sun* held its world premiere at the 30th annual Raindance Film Festival in London, England on Oct. 31. The movie's title was inspired by a line from Olmos' original play.

Fernandez, who co-produced the project and was an actor in the film, enrolled at Miami Dade College two years ago to learn about new technology being used to shoot and edit films.

"It's been a great learning curve for me," said Fernandez, who has had lead roles in soap operas such as *Al Otro Lado Del Muro*, *Perro Amor* and *Eternamente Tuya*. "The process of producing a movie [and] at the same time being [a student at] MDC has enabled me to understand filmmaking from another perspective."

The 100-minute movie explores the themes of loss and tradition, describing the grieving process of a Mexican family dealing with the passing of their patriarch. It occurs during a single day as a mystifying solar eclipse hits an isolated small town during peak tourism season.

During the film, each member of the family shares their perspective on how they are coping with the events. The movie forces viewers to think about the connections found in a traditional Latin-American family.

“It’s not exactly a totally traditional narrative film because it has a lot of themes,” said Robles, who wrote and directed the film.

Robles originally wrote the screenplay for the movie in 2012. However, production was delayed because they had to find additional funding.

He further developed the storyline, recruited actors and raised funds to produce the film with Fernandez—a 48-year-old, who has been an actor for nearly three decades.

They secured \$1.3 million for the project. The majority of the funding came from a fiscal incentive—the Eficine grant—that encourages filmmakers to make movies in Mexico.

Most of the money was used for necessities, such as room and board throughout the production, technology and salaries.

The movie, set in Chiapas, Mexico was filmed in 2018. It hit an additional snag when post-production was delayed for more than a year due to the pandemic.

“It cost us a lot in the post-production process,” Robles said. “In a world where everything was closed and where finance and life as a whole stopped.”

Final touches for the movie were done at the start of 2022, mere months before its world premiere at Raindance where they were nominated for Best Cinematography.

In addition to Raindance, Robles hopes to have the movie featured at film festivals across the United States and to release the movie on multiple platforms.

“I want to see how audiences are going to respond—hopefully well,” Robles said. “I want the film to have its own life.”

*Click [here](#) to subscribe to our bi-weekly newsletter, The Hammerhead. For news tips, contact us at [mdc.thereporter@gmail.com](mailto:mdc.thereporter@gmail.com)*



# Discover the Magic of Latin American and Spanish Cinema: Ibero American Film Festival Miami

[themiami.com/discover-the-magic-of-latin-american-and-spanish-cinema-ibero-american-film-festival-miami/](https://themiami.com/discover-the-magic-of-latin-american-and-spanish-cinema-ibero-american-film-festival-miami/)

By Miami Guide Staff

January 15, 2023



The **Ibero American Film Festival Miami**, which will take place January 24 – 29, 2023, in Miami, Florida, announced the films selected for the fifth edition of the festival. The 2023 Festival will feature fifty, independent films selected amongst hundreds of submissions.

This year's festival will host Argentina as its honored guest with the opening film, ***El Gerente***, Ariel Winogard (Argentina), starring Leonardo Sbaraglia and Carla Peterson, on Tuesday, January 24 at 7:00 PM.

Festival attendees will return to theaters to discover IberoAmerican independent films. The festival's programming includes features, short films and documentaries in different categories:

**Nuevos Talentos (New Talents)**, this category showcases new works from Ibero-American countries that present an original, autonomous and daring cinematographic proposal, this section's objective is discovering of talent, as well as proposing innovative and challenging cinema, here are the films presented in this category: ***Niños De Las Brisas***, Marianela

Maldonado (Venezuela), **Sublime**, Mariano Biasin (Argentina), **El Agua**, Elena López Riera (Spain), **Nunca Seremos Parte**, Amelia Eloisa (México), **Un Varón**, Fabián Hernández (Colombia).

**Visiones Contemporáneas (Contemporary Visions)**, this category highlights how Ibero American talent is capable for of telling universal stories and seeks to identify and explore trends, themes and innovations by using genres of audiovisual language, here are the films presented in this category: **Pasitos a la Fama**, Carlos Carrera (México), **Noche Americana**, Alejandro Bazzano (Uruguay), **Allanamiento**, Tomás González Matos (Chile), **Mi Vacío y Yo**, Adrián Silvestre (España), **La Maternal**, Pilar Palomero (España), **La Uruguay**, Ana García Blaya (Argentina).

**Arte Ibero (Ibero Art)**, this category includes all kinds of productions that mix cinema with another artistic branch, it is a section dedicated to Ibero-American creativity, such as art, design, cooking and music, here are the films presented in this category: **El Sueño de Ayer**, Emilio Maillé (México), **Capitanes de América**, Gonzalo Lamela (Argentina), **Superadaptados**, Juan José Campanella (Argentina), **Explora Colombia**, Marco Contreras (Colombia), **El Norte Sobre el Vacío**, Alejandra Marquez Abella (Mexico).

**Cine Con Sentido (Cinema with Sense)**, this year the IAFFM will once again join, with one of its most important allies, the *Dicapta Foundation*, a non-profit organization whose mission is to guarantee equal access to information for people with hearing and/or visual disabilities. In collaboration with Channel 22, here are the following films presented in this category: **Manantial**,



Watch Video At: <https://youtu.be/IfLmBxQsPfU>

Federico Novelo and Gabriela Govela (Mexico), **María Izquierdo: Mujer y Artista**, Gabriel Santander (Mexico), **Mi Casa**, Maribel Suarez (Mexico), **Mesa de Tareas**, Andrea Rey (Colombia). The fifth edition of the Ibero American Film Festival Miami, will also include a variety of events, galas, workshops and awards:

**Animiami**, animation is a method by which still figures are manipulated to appear as moving images. This category will present a large selection of activities around the world of animation, here are the films presented in this category: **Metegol**, Juan José Campanella (Argentina), **Papa Consiguió Trabajo en Marte**, Damian Galateo (Argentina), **Porno Domestico**, Dom (Argentina), **Medialunas (Croissants)**, Mariano Mendes (Argentina), **Carlos Montaña**, Ita Romero (Argentina), **Entre Lineas**, Juan Paulin Lara (Mexico).

**Taller de Chuco (Chucho's Workshop)**, the animation studio founded by Guillermo Del Toro, which has a talented team of animators and staff who worked closely on the movie Pinocchio. Director Angélica Lares, along with other members, will offer an animation workshop and will exhibit some of their pieces. The studio will also present two films, **Hasta Los Huesos**, Rene Castillo (Mexico) and **Viva El Rey**, Luis Tellez (Mexico).

**Galas Miami (Miami Galas)**, galas for highly produced films, special functions in collaboration with cultural institutes or film festivals; here we will have red carpets full of glamor with great guests: **Cuando Duerme Conmigo**, Eduardo Roman (Mexico-Argentina-USA), **Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede**, Julián Robles (Mexico), **30 Noches Con Mi Ex**, Adrián Suar (Argentina).

**Competencia de Cortometrajes (Short Film Competition)**, in this category 16 short films will compete.

**IAFFM Industria (IAFFM Industry)**, this section will focus on how the industry uses Miami to bridge between Ibero-American producers. There will be a series of panels with professionals for anyone who is interested in venturing into the world of cinema.

**Rainbow Flamingo Award**, within all the feature films, that are part of the programming-both fiction and documentary, an award will be presented to a film with a LGBTQ+ theme.

**FICM Presenta (FICM Presents)**, a special screening of, **El Norte Sobre el Vacío**, Alejandra Márquez Abella (Mexico), the winning film of the most recent edition of the Morelia International Film Festival will take place on, Friday, January 27, 2023.

**Work In Progress**, IAFFM is proud to announce the launch of **“Work in Progress”** with the aim of contributing and promoting internationally Ibero-American cinematographic works that are close to being completed. The films presented in this category: **Fragmented**, Facundo Escudero Salinas (Argentina), **St. Vierja Academy**, José A. Stoute (Panama), **Once Upon a Time in The Andes**, Rómulo Sulca (Peru), **María Ojos Negros**, Benjamín Brunet (Chile). These films will be screen at private functions to people from the industry.

Contact: Laura Mejía

E-mail: [laura@1111pr.net](mailto:laura@1111pr.net)

The Festival is honored to present an award for a career tribute to the Argentine director, screenwriter and film producer, Juan José Campanella, who's 2009 film, ***El Secreto de Sus Ojos***, won an Oscar for Best Foreign Film. Campanella will present his film, ***El Cuento De Las Comadregas***.

The Ibero American Film Festival Miami, IAFFM, invites you to join them, for 6 days, as they present the best feature, short films and documentaries from Latin America, Spain and Portugal with the aim of promoting Ibero-American stories, messages of social impact, culture, flavors and emotions.

For more information, visit the official site <https://iaffm.com>, to access all their programming.



Home > Culture > Destinations > Ibero american film festival

x



The festival will be held in Miami until January 29th. Photo: Facebook IAFFM

# The Ibero-American Film Festival in Miami begins

The IAFFM will run until Sunday with 50 independent films.



By **Erika Ardila**  
January 24, 2023

SHARE THIS CONTENT:



x



The 2023 Ibero-American Film Festival in Miami began with the screening of the Argentine film *The Manager* (2022), by Ariel Winogard, which is based on a true story about a TV company created a false ad saying that if Argentina did not qualify for the World Cup in Russia (2018), they would return money to paying customers.

Argentina is the guest country of this edition of the IAFFM, and on Wednesday, Jan. 25, there is a tribute to Argentine director Juan José Campanella, winner in 2010 of the Oscar for Best Foreign Film, for *El secreto de sus ojos*.



Participating countries in the festival include different artistic and documentary films from Argentina, Chile, Colombia, Spain, Mexico, Panama, Peru and Uruguay.

## RELATED CONTENT

---

### Miami Film Festival to honor Diego Luna

February 17th, 2023

---

### Mau y Ricky drop a new single

February 13th, 2023

---

### The 35th Premios Lo Nuestro will be held in Miami

January 18th, 2023

---

The aim of the festival is "to promote our diversity, our stories, our message of social impact, our culture, our flavors and our emotions," IAFFM director, Colombian Fernando Arciniega, told EFE.

This year, there will also be three world premieres during the festival: *Allanamiento*, *Cuando duerme conmigo* and *Estoy todo lo iguana que se puede*.

This year the event takes place at the Silverspot Miami Cinema Complex and will feature various awards, such as the Rainbow Flamingo, Contemporary Visions, New Talent, Short Films and AniMiami. In addition, a new work-in-progress section will have a private screening for industry personalities.

#### TAGS

[film festival](#) / [latino movies](#) / [miami](#)

---

#### LEAVE A COMMENT:

POST COMMENT



# El IAFFM da a conocer la programación de su 5ª edición que se celebrará del 24 al 29 de enero

Published 4 semanas ago on 14 de enero de 2023  
By admin



El Ibero American Film Festival Miami da a conocer la programación de su 5ª edición, la cual se llevará a cabo del 24 al 29 de enero de 2023 en el Silverspot Miami.

En esta 5ª edición, *Argentina* es el país invitado por lo que la función inaugural será la cinta **El gerente de Ariel Winogard** protagonizada por Leonardo Sbaraglia y Carla Peterson.

Por otra parte, el Festival otorgará el premio al homenaje de trayectoria al director, guionista y productor de cine argentino: **Juan José Campanella**, quien en el 2010 su película *El secreto de sus ojos* fue acreedora al premio Oscar en la categoría de Mejor Película extranjera, Campanella presentará la cinta *El cuento de las comadrejas*, entre otras películas más de su extensa filmografía.

Mientras que la película de clausura será **En Los márgenes** del director – y actor – de origen argentino Juan Diego Botto, protagonizada por Penélope Cruz y Luis Tosar, la cinta cuenta con 5 nominaciones al premio Goya 2023.

Este año el festival contará con más de 45 películas, entre largometrajes, documentales y cortometrajes en las distintas secciones:

### Nuevos Talentos:

Óperas primas y segundas películas de países iberoamericanos que presentan una propuesta cinematográfica original, autónoma y atrevida, esta es una sección que tiene el objetivo de descubrir talentos, así como a proponer un cine innovador y retador, aquí se presentarán las siguientes películas:

- Children of las Brisas de Marianela Maldonado (Venezuela)
- Sublime de Mariano Biasin (Argentina)
- El agua de Elena López Riera (España)
- Nunca seremos parte de Amelia Eloisa (México)
- Un varón de Fabián Hernández (Colombia)

El jurado de esta sección está conformado por Gabriela Sandoval, Andrés Castillo y Alberto Rosende.

### Visiones Contemporáneas:

¿Todavía es posible innovar en el marco de los géneros cinematográficos? Comedias, thrillers, películas de terror, documentales y demás conforman esta competencia que muestra como nuestra geografía es capaz de contar historias universales jugando con los códigos y los géneros del lenguaje audiovisual, aquí se presentarán:

- Pasitos a la fama de Carlos Carrera (México)
- Noche Americana de Alejandro Bazzano (Uruguay)
- Allamamiento de Tomás González Matos (Chile)
- Mi vacío y yo de Adrián Silvestre (España)
- La maternal de Pilar Palomero (España)
- La uruguayaya de Ana García Blaya (Argentina)

El jurado de esta sección está conformado por Stella Holmes, Juan Crespo y Mercedes Hernández.

### Arte Ibero:

Aquí se incluyen todo tipo de producciones que mezclan el cine con otra rama artística, se trata de una sección dedicada a la creatividad iberoamericana, como el arte, el diseño, la cocina y la música, la selección de películas -y series- es la siguiente:

- El sueño de ayer de Emilio Maillé (México)
- Capitanes de América de Gonzalo Lamela (Argentina)
- Superadaptados de Juan José Campanella (Argentina)
- Explora Colombia de Marco Contreras (Colombia)

### Competencia de Cortometrajes

Este año 15 cortometrajes incluyen esta competencia

El jurado de esta sección está conformado por Fernando Calero, Walter Otero y Wilmer Williams.

### Galas Miami

Eventos especiales, galas de películas de gran producción, funciones especiales en colaboración con institutos culturales o festivales de cine, aquí tendremos alfombras rojas llenas de glamour y con grandes invitados:

- Cuando duerme conmigo de Eduardo Roman (México-Argentina-USA)
- Iguana Likes the Sun (Estoy todo lo iguana que se puede) de Julián Robles (México)
- 30 noches con mi ex de Adrián Suar (Argentina)

### Animiami

Esta sección presentará una gran selección de actividades que rodean al mundo de la animación, con películas como:

- Metegol de Juan José Campanella (Argentina)
- Dad Got a Job in Mars (Argentina)
- Household Porn (Argentina)
- Medialunas (Croissants) de Mariano Mendes (Argentina)
- Carlos Montaña de Ita Romero (Argentina)
- Entre Líneas de Juan Paulin Lara (México)

El jurado de esta sección está conformado por Luis Téllez, René Castillo y Edino Israel.

### Taller de Chucho

De igual manera se tendrá la presencia del Taller de Chucho, el estudio de animación fundado por Guillermo Del Toro, que cuenta con un talentoso equipo de animadores y staff quienes entre muchas otras obras trabajaron muy de cerca en la película Pinocho, cinta ganadora del Golden Globe.

Contaremos con la presencia de la directora Angélica Lares, así como parte de sus integrantes quienes ofrecerán un taller de animación y montarán una exposición con algunas de sus piezas, además de que presentarán las cintas:

- Hasta los huesos de René Castillo
- Viva el Rey de Luis Téllez.

### Cine con Sentido

Este año el IAFFM volverá a contar con uno de sus aliados más importantes, la Fundación Dicapta, organización sin fines de lucro, cuya misión es garantizar el acceso equitativo a la información para las personas con discapacidades auditivas y /o visuales.

Aquí en colaboración con el **Canal 22 Internacional** se presentarán los siguientes títulos, que forman parte del taller de sensibilización: el cortometraje Manantial acompañado del documental María Izquierdo: Mujer y artista de Gabriela Santander (México), de igual manera se presentará el cortometraje: Mi casa de Maribel Suárez y el largometraje Mesa de tareas.

**Rainbow Flamingo:** Dentro de todo los largometrajes que forman parte de la programación -tanto ficción como documental- se otorgará un premio especial a una película con temática LGBTQ+.

El jurado de esta sección está conformado por Pavel Cortés, Ulises Puiggrós y Darío Feal.

### FICM Presenta

Se exhibirá *El norte sobre el vacío* de Alejandra Márquez Abella, cinta ganadora de la más reciente edición de El Festival Internacional de Cine de Morelia.

### IAFFM Industria

Este año se enfocará en la industria, tomando a Miami como el puente de unión entre productores Iberoamericanos, por lo que se tendrán una serie de paneles con profesionales para todo aquel que tenga interés en incursionar en el mundo del cine.

### Work in Progress

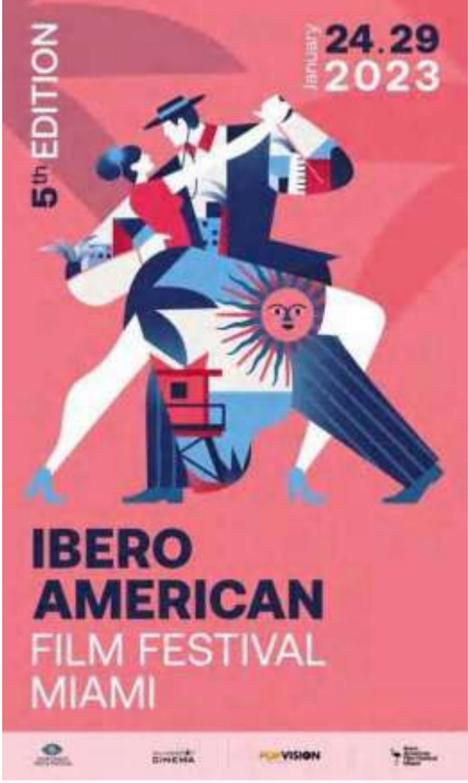
En esta, 5ª edición el IAFFM lanzará -por primera vez- su sección de "Work in Progress" con el objetivo de contribuir a promover internacionalmente obras cinematográficas Iberoamericanas próximas a concluirse. Los trabajos seleccionados son:

- Fragmentada de Facundo Escudero Salinas (Argentina)
- St. Vierja Academy de José A. Stoute (Panamá)
- Érase una vez en los Andes de Rómulo Sulca (Perú)
- María ojos negros de Benjamín Brunet (Chile)

Estas películas serán presentadas en funciones privadas a gente de la industria, así como a un jurado internacional conformado por Odín Acosta, Pablo Mondragón, Andrés Martínez y Pancho Mena.

El IAFFM es una plataforma que durante 6 días presentará los mejores largometrajes, cortometrajes y diversidad, de América Latina, España y Portugal con el objetivo de promover nuestra multiculturalidad, nuestras historias, nuestro mensaje de impacto social, nuestra cultura, nuestros sabores y nuestras emociones.

Para más información, te invitamos a visitar su sitio oficial <https://iaffm.com> en donde se podrá consultar toda la programación.



RELATED TOPICS: #CINE #IAFFM #IBERO AMERICAN FILM FESTIVAL MIAMI #MIAMI

CDMX

## Palacio de Bellas Artes exhibe película «Estoy todo lo iguana que se puede»

Por: Redacción Ángel Metropolitano · 04/02/2023 · 157 vistas · 3 min lectura ·



El Palacio de Bellas Artes de México exhibió este sábado la película “Estoy todo lo iguana que se puede”, del director mexicano, Julián Robles, con una función sonorizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa.

Protagonizada por Dolores Heredia, Luisa Huertas, Kristyan Ferrer y Mayra Batalla, el filme cuenta la historia de una humilde familia que lidia con la reciente pérdida de Efraín, uno de sus integrantes.

Ante la tragedia, Doña Dominga, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la familia; así, su nuera Mercedes, su nieta Indira y sus hijos Gerardo y Elia deberán adaptarse al plan.

Sin embargo, todo se complica con la llegada de un extraño visitante y el paso de un eclipse solar.

El drama explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano y enfatiza la angustiante vigencia del arraigo de las tradiciones morales en el hogar.

Un ir y venir de emociones y revelación de secretos que suceden a la par de la llegada de un extraordinario suceso natural.




🔍 ✕

**Venta de perfiles de hule**

Empresa certificada en el ISO

Tecnohule
Abrir >



🔍 ✕

**Medio Kilo De Puro Sabor**

Carne de Cerdo para compartir en familia

PROAN CARNE DE CERDO

Abrir >

Una mezcla de eventos que cuestiona, hasta llegar a un punto filosófico, el significado de nuestro paso por el mundo y la manera en la que se vive la vida.

«Iguana Like The Sun», su título en inglés, está basada en una obra de Carlos Olmos publicada en 1990 titulada «El eclipse», una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica.

De manera paralela, este proyecto de larga duración toma su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño Carlos Pellicer, incluido tanto en la película como en la pieza original de Olmos

Producida por el mexicano Matthias Ehrenberg (Sexo, pudor y lágrimas 1 y 2, 1999 y 2022; Aquarela, 2018; Gloria, 2014; Antes que anochezca, 2000), con el apoyo de Eficine, el extinto Fidecine y los Estudios Churubusco, la cinta es un retrato vívido, elocuente y ocasionalmente surrealista de una familia fracturada que lucha por permanecer unida después de un duelo.




🔍 ✕

**Venta de perfiles de hule**

Empresa certificada en el ISO

Tecnohule
Abrir >

Después de su exitoso estreno mundial en la edición 30 del Raindance Film Festival, la película hizo una breve parada en México con esta proyección especial, para después continuar con su ruta internacional en los festivales de cine más importantes del mundo. EFE

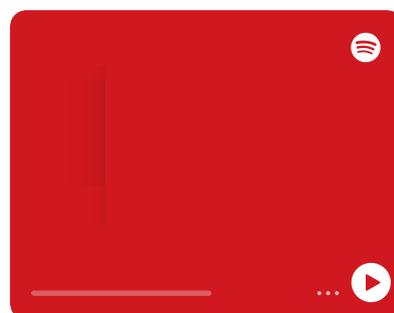


### Tulsa King: Sylvester Stallone

Sylvester Stallone está de regreso en Tulsa King. ¡Míralo ahora!

Paramount+

Suscribirse >



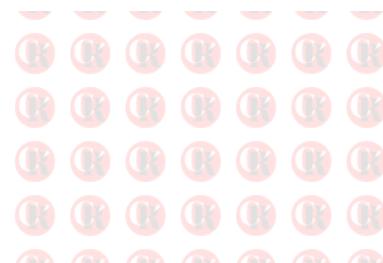
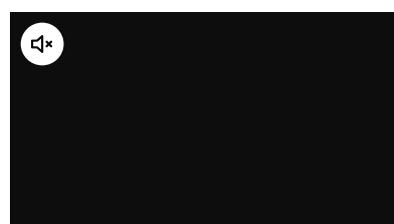
PROYECCIÓN ESPECIAL  
*Una película de Julián Robles*

*Estoy  
 todo  
 lo iguana  
 que se puede*  
*Iguana Like The Sun*

Con la música original de Enrico Chapela  
 Bajo la conducción de Luis Manuel Sánchez

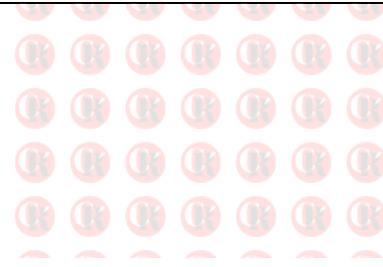
PALACIO DE BELLAS ARTES  
**4 DE FEBRERO 19:00 HRS.**  
 Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina  
 Tambuco Ensemble  
 Marimba Nandayapa

Seguir a @ContraReplicaMX



México

## Lo último



## La historia del teatro mexicano llega al Ibero American Film Festival Miami

Tendencias viernes 27 de enero de 2023 -

Notistarz

El actor y productor Khotan Fernández presentó su película *Iguana Like the Sun* (*Estoy todo lo iguana que se puede*), en el Ibero American Film Festival Miami (IAFFM, por su sigla en inglés), que se desarrolla en esta ciudad.

La película que está basada en una obra de Carlos Olmos publicada en 1990 titulada "El Eclipse", es una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica.

La historia es sobre una familia que ha perdido a su figura tutelar, por lo que evoca su frustración y desesperanza ante la llegada de un visitante inesperado, durante un eclipse total de sol que ensombrece al pueblo y a sus personajes.

La película *Iguana Like the Sun* del director Julián Robles protagonizada por Dolores Heredia, Kristyan Ferrer, Luisa Huertas, Mayra Batalla y Fernando Álvarez Rebeil, fue filmada en Chiapas, México.

Khotan Fernández, actor y productor de la cinta fue el encargado de presentarla y comentar que se trata de una obra de la que se enamoró desde la primera vez que la vio en teatro por lo que buscó a un productor para poder llevarla al cine y al no encontrarlo decidió producirla él mismo.

La película tendrá una función especial sonorizada el próximo cuatro de febrero en el Palacio de Bellas Artes por la Orquesta de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa.



Envíe un mensaje al numero 55 1140 9052 por WhatsApp con la palabra SUSCRIBIR para recibir las noticias más importantes.

MH/CR

Etiquetas

Home > Últimas Noticias > La historia del teatro mexicano llega al Ibero American Film Festival Miami

Últimas Noticias

## La historia del teatro mexicano llega al Ibero American Film Festival Miami

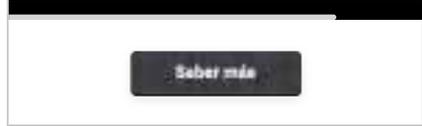
By La Mejor Magazine - enero 30, 2023

15 0



El actor y productor Khotan Fernández presentó su película Iguana Like the Sun (Estoy todo lo iguana que se puede), en el Ibero American Film Festival Miami (IAFFM, por su sigla en inglés), que se desarrolla en esta ciudad.

La película que está basada en una obra de Carlos Olmos publicada en 1990 titulada «El Eclipse», es una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica.



MOST POPULAR

Load more >

HOT NEWS



 Sylvester Stallone está de regreso en Tulsa King. ¡Míralo ahora!

[SUSCRIBIRSE](#)



La historia es sobre una familia que ha perdido a su figura tutelar, por lo que evoca su frustración y desesperanza ante la llegada de un visitante inesperado, durante un eclipse total de sol que ensombrece al pueblo y a sus personajes.

La película **Iguana** Like the Sun del director Julián Robles protagonizada por Dolores Heredia, Kristyan Ferrer, Luisa Huertas, Mayra Batalla y Fernando Álvarez Rebeil, fue filmada en Chiapas, México.

Khotan Fernández, actor y productor de la cinta fue el encargado de presentarla y comentar que se trata de una obra de la que se enamoró desde la primera vez que la vio en teatro por lo que buscó a un productor para poder llevarla al cine y al no encontrarlo decidió producirla él mismo.

La película tendrá una función especial sonorizada el próximo cuatro de febrero en el Palacio de Bellas Artes por la Orquesta de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa.



What's true in our minds is true, whether some people know it or not.

# Films – Raindance Film Festival

News, Film, Raindance, Raindance2022

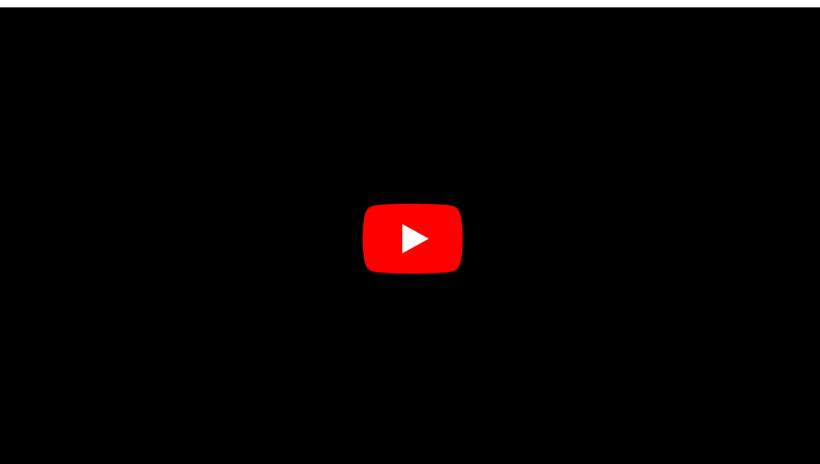


2022 marks the 30th anniversary of the Raindance Film Festival, the UK's leading indie film festival, and this year's edition will be a celebration of 30 years of independent film in the UK. Here's what to look forward to...

### Press Release

Running from 26th October – 5th November, Raindance will revisit some of the most pivotal films from its archive in a series of special screenings. Raindance will also look towards the next 30 years with a programme of fresh, relevant, and radical world premieres plus must-see titles presented in the UK by Raindance from the international film festival circuit.

“Over the past 30 years, UK cinemagoers have come to Raindance and joined us in discovering some of the greatest independent films ever made,” says Raindance founder Elliot Grove. “Raindance launched back in 1993 with the World Premiere of What’s Eating Gilbert Grape. Tarantino’s iconic Pulp Fiction made its UK debut at Raindance in 1994. In 1999, Raindance hosted the UK premiere of groundbreaking found footage documentary The Blair Witch Project. We hit the bullseye again in 2000 with the UK premiere of Christopher Nolan’s Memento. And in 2004, we presented Park Chan-wook’s neo-noir thriller Oldboy, a classic of modern South Korean cinema. But it isn’t all about discovering now-famous films such as these: a champion of indie cinema in every guise and genre, equally important to us are the underrated, under-the-radar films that you might not see anywhere else but here. What will Raindance’s next landmark moment be? Join us in cinemas or via streaming in 2022 and see what you discover.”



Venues for 2022 are Curzon Soho, Genesis Cinema, Rio Cinema and The Garden Cinema. The film programme will be available throughout the UK via new streaming partner Bohemia Euphoria.

## NOW ON INSTAGRAM!

**dreamcagemedia...**  
31 followers [View profile](#)

[View more on Instagram](#)

**0 likes**  
**dreamcagemediagroup**

We are now on Instagram!

Just search for "dreamcagemediagroup" to get one-stop daily reminders of all our articles on both our websites at The DreamCage and AlbieMedia Arts & Music.

#followus #news #reviews #Opinion #entertainmentnews #arts #films #TV #Books #comics #music

Add a comment...

## FOLLOW US ON TWITTER

**Tweets from @TheDreamCage**

The DreamCage Retweeted

**Simon Brake (psibre...)** @psibreaker · 6h

Great score too, aptly beginning with the track 'Remember Remember'...

1

**The DreamCage** @TheDreamCage · 6h

## FIND US ON FACEBOOK



## >> QUEER: the full rainbow spectrum of LGBTQIA+ cinema

**ERIN'S GUIDE TO KISSING GIRLS** (dir: Julianna Notten, Canada). European Premiere. A Heartstopper-style feel-good feature that follows all the drama and emotion ahead of a big school dance. Followed by Raindance's colourful and celebratory Queer Prom Party.

**WAKE UP, LEONARD** (dir: Kat Mills Martin, USA). European Premiere. LGBTQIA+ mental health and wellbeing is put in the spotlight as we follow the messy life choices of a between-jobs actor.

**PALOMA** (dir: Marcelo Gomes, Brazil/Portugal). UK Premiere. A transgender woman confronts life challenges when the local priest refuses her request for a traditional church wedding.

**IGUANA LIKE THE SUN** (dir: Julián Robles, Mexico). World Premiere. Based on a theatre play, and set in a small Mexican town during a solar eclipse, it's the colourful story of a family with broken dreams.



## >> SONICA: resonating with music docs and access-all-areas stories

**RAZORLIGHT: FALL TO PIECES** (dir: Ben Lowe, UK). World Premiere. The debut feature of Raindance alumni Ben Lowe is an intimate, all-access documentary following this seminal English indie band on the road to reforming. Razorlight will take part in a Q&A (tbc), plus afterparty.

**TRACES OF GLORY** (dir: Mark Davis, USA). World Premiere. Documenting the cult LA slowcore band Idaho.

**OKAY! THE ASD BAND FILM** (dir: Mark Bone, Canada). UK Premiere. The heart-warming tale of a group of autistic musicians.

**ANONYMOUS CLUB** (dir: Danny Cohen, Australia). A rare glimpse at Grammy- and Brit Award-nominated singer-songwriter Courtney Barnett.



## >> SCREAMDANCE: Raindance's indie twist on horror

*Alongside new films in this Halloween-ready strand, there'll be special presentations of iconic independent films that premiered in the UK at Raindance:*

**THE BLAIR WITCH PROJECT** (dir: Daniel Myrick, Eduardo Sánchez, USA, 1999)

**OLDBOY** (dir: Park Chan-wook, South Korea, 2003)

**PANTAFÀ** (dir: Emanuele Scaringi, Italy). World Premiere. Award-winning actress Kasia Smutniak stars as a mother who moves from the city to an Italian village, where a local myth tells of a witch who steals children.

# Iguana Like The Sun

2022 / 100 mins / Subtitles available

Directed by: [Julian Robles](#)

Language / Country : Mexico / Spanish

In a humble beach-front tropical compound in Mexico, amidst a total eclipse of the sun, an unexpected guest arouses the broken dreams of a family that has lost its guardian figure, overshadowed by the cosmic loneliness where they were left to their faith.

### Cast

[Dolores Heredia](#), [Kristyan Ferrer](#), [Luisa Huertas](#)

Like this film 1

This Premiere is showing from November 1 to November 8 2022

[VIEW THE TRAILER](#)

[RENT IT 4.99](#)

## Related

£4.99

Stage 32 Shorts Programme

£4.99

Abstract Notions

£4.99

Music Videos

[RENT](#)

[RENT](#)

[RENT](#)

**Join the family**

Registering to our community is free. You can buy films or just join in the conversation around our films on Bohemia Euphoria.

[SIGN UP](#)

### INFO

- [About Bohemia Euphoria](#)
- [Contact us](#)
- [Privacy Policy](#)
- [Terms & Conditions](#)
- [Press Enquiries](#)
- [Accessibility](#)
- [Frequently Asked Questions](#)

### CONNECT WITH US

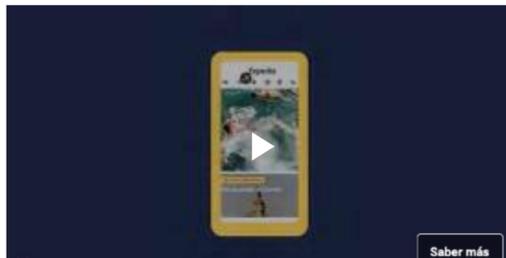


### VISIT US

30 Clerkenwell Grn,  
London  
EC1R 0DU



## PELÍCULA MEXICANA ESTOY TODO LO IGUANA QUE SE PUEDE: VELA EN BELLAS ARTES



### ¿Te vas a perder la mega oportunidad de ver una película en Bellas Artes? Yo no, y por eso te invito a que vayas y disfrutes de una experiencia única

La película mexicana Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede tendrá una proyección en Bellas Artes este sábado 4 de febrero a las 7 de la noche.

Con boletos que van desde los 100 y hasta los 250 pesos, esta oportunidad es única en su especie, porque ¿te imaginas cuándo volverás a ver una cinta ahí?

Debes estar de acuerdo conmigo que este es un recinto histórico que forma parte de la cultura de nuestro país, y por eso ver una producción será algo épico.



La película mexicana Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede es protagonizada por Dolores Heredia, la primera actriz Luisa Huertas, así como Kristyan Ferrer y Mayra Batalla.

Dirigida por Julián Robles, esta historia mística nos habla de soledad, pérdida y la colección que debemos tener con la naturaleza.

Sinopsis: En la playa El Palmarcito, al sureste del país, habita una humilde familia que lidia con la reciente pérdida de Efraín, uno de sus integrantes.



### Película mexicana Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede: Vela en Bellas Artes

Ante la tragedia, Doña Dominga, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la familia; así, su nuera Mercedes, su nieta Indira y sus hijos Gerardo y Elia deberán adaptarse al plan.

Sin embargo, todo se complica con la llegada de un extraño visitante y el paso de un eclipse solar.

La película mexicana Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede es un drama que explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano y enfatiza la angustiante vigencia del arraigo de las tradiciones morales en el hogar.



Un ir y venir de emociones y revelación de secretos que suceden a la par de la llegada de un extraordinario suceso natural.

Una mezcla de eventos que cuestiona, hasta llegar a un punto filosófico, el significado de nuestro paso por el mundo y la manera en la que se vive la vida.

¡No te la pierdas!

SÍGUENOS EN INSTAGRAM: [@fimatronik](#)

### Lecturas que te pueden interesar, además de: Película mexicana Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede, vela en Bellas Artes

*ISHBEL BAUTISTA: NOS HABLA DE SUFRIR BULLYING Y LA FLOR MÁS BELLA*  
*THE BOYS TEMPORADA 4: VELA ANTES QUE NADIE*  
*CALABOZOS Y DRAGONES: VE UN NUEVO AVANCE*

*PELÍCULAS QUE FUERON CANCELADAS ANTES DE SU ESTRENO*  
*ALEJANDRO DE HOYOS SIEMPRE QUISO PARTICIPAR EN 'MUJERES ASESINAS'*



TAGS: [DOLORES HEREDIA](#) [ESTOY TODO LO IGUANA QUE SE PUEDE](#) [KRISTYAN FERRER](#)  
[MAYRA BATALLA](#)

Revista para México, USA y Guatemala

Grupo **MENEOS**

**JOSMA**  
TRAMUNO MENCIO

106.5 FM  
Estación de Radio

Tronco Libre

# RITMO grupero



**HERRERA MUSICAL**

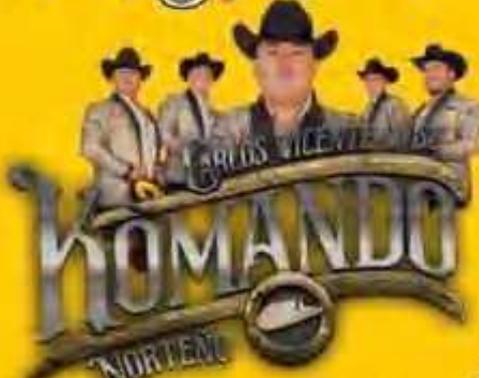


La Internacional y Mexicana  
**Sonora Attepeyana**  
Del Maestro Roberto Castro 1961



Una historia musical desde hace **50 años**

**LOS BUKIS**



**KOMANDO NOROESTE**



GRUPO MUSICAL Y DIGITAL



**GENOCIDA**  
Y SU NOROCCIDENTE



**LOS DE LA BANCA**



La nueva generación musical  
**Gibel**



GRUPO MUSICAL **TESOROS**  
DE LA TIERRA CALLE



Conjunto **OSLAMAR**  
DE PUEBLO NUEVO



GRUPO **GALAXIA**

# Participan con dos temas en una película



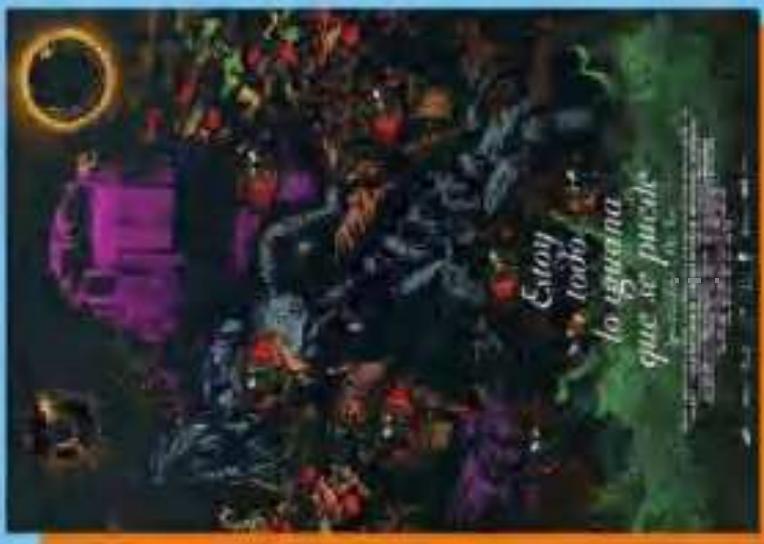
## NOA SEORR ESTO AL HABLAO

Es un honor de la ciudad de Puerto Rico haber participado en el evento de la película "Estoy todos" que se proyecta en el cine de la ciudad de Puerto Rico. Este es un honor para todos los habitantes de Puerto Rico.

El conjunto Osoyama de Puerto Rico es un grupo de músicos que se dedica a tocar música tradicional puertorriqueña. Este grupo ha participado en varios eventos culturales y ha grabado varios álbumes.

El conjunto Osoyama de Puerto Rico es un grupo de músicos que se dedica a tocar música tradicional puertorriqueña. Este grupo ha participado en varios eventos culturales y ha grabado varios álbumes.

El conjunto Osoyama de Puerto Rico es un grupo de músicos que se dedica a tocar música tradicional puertorriqueña. Este grupo ha participado en varios eventos culturales y ha grabado varios álbumes.



@ConjuntoOsoyama

ConjuntoOsoyama

Conjunto Osoyama

787-750-1234

info@osoyma.com

**Conjunto Osoyama**  
 Puerto Rico  
 Conjunto Osoyama  
 Puerto Rico  
 Conjunto Osoyama  
 Puerto Rico  
 Conjunto Osoyama  
 Puerto Rico



Noticias

Programas

Galerías

Videos

Radio en vivo

GRAN PRECIO, MEJOR CONTENIDO

**HBOMAX** SUSCRIBETE AHORA

SOLO POR \$69.08

NUEVO EPISODIO PRÓXIMO VIERNES

01 d : 02 h : 20 m : 25 s

**HBOMAX** SUSCRIBETE AHORA

THE LAST OF US

NUEVO EPISODIO PRÓXIMO VIERNES

01 d : 02 h : 20 m : 25 s

**HBOMAX** SUSCRIBETE AHORA

NUEVO EPISODIO PRÓXIMO VIERNES

01 d : 02 h : 20 m : 25 s

**HBOMAX** SUSCRIBETE AHORA

VIX+ Suscríbete

Noticias

## “La Chismeadera” de Mariana Seoane está de película

07-02-2023

Este fin de semana ‘La Niña Buena’ sonó en el Palacio de Bellas Artes con su tema “La Chismeadera”, ya que es parte del soundtrack del filme “Estoy todo lo iguana que se puede” del director Julián Robles, en una proyección especial en este gran recinto.

Durante dicha proyección, la música te lleva por todas las emociones, y el tema que es interpretado por Mariana Seoane cubre toda una escena en plano secuencia.

La banda sonora es espectacular así como la trama y es estelarizada por Dolores Heredia, Luisa Huertas Kristyan Ferrer y Mayra Batalla.

La película “Estoy todo lo iguana que se puede” sigue de gira por festivales internacionales y nominada por Raindance Film Festival con una historia que se presta a valorar nuestra música.

Por la noche y con toda esa misma energía, Mariana Seoane se entregó anta más de 3000 espectadores que provenían de diferentes partes del mundo en la playa de Zopilote, Oaxaca. Con el mar de fondo hizo que el público del 8° Festival Nudista moviera la arena al ritmo de cumbia con “Mermelada”, “Una de dos”, “Vete ya”, “Que no me faltes tú” y varios éxitos más.

Mariana Seoane viene con todo este 2023 ya que se unió a un nuevo equipo de trabajo comandado por Elsa López, quien es manager de la Sonora Dinamita de Lucho Argain y que confió en el talento de la intérprete de “Me equivoqué” para llevar su música en los mejores escenarios.

“Estoy feliz de hacer alianza con esta gran oficina, hice una reestructura total y confío en que vienen grandes cosas para mi y mi carrera, espero la mejor cumbia”, expresó la Seoane, así como su infinito agradecimiento al público asistente y compartió su felicidad en las redes sociales donde próximamente dará a conocer su nueva música.



THE LAST OF US

LA SERIE DEL AÑO ESTÁ AQUÍ

**AHORRA 3 MESES** HBOMAX

CON EL PLAN A REAJ. SUSCRIBETE AHORA



Foto: Reuters

Andrea Riseborough interpreta a una mujer que gana la lotería, pero acaba con su fortuna y se entrega al alcoholismo.

POR LA CINTA *TO LESLIE*

## Seguirá nominación de Riseborough como Mejor Actriz



La Academia admitió descubrir tácticas en redes sociales y de campaña que causaron preocupación

AFP  
funcion@gimm.com.mx

LOS ANGELES.— Andrea Riseborough mantendrá su controversial nominación al Oscar por su actuación en *To Leslie* a pesar de que algunas tácticas empleadas en la promoción de la película "causan preocupación", informó la Academia.

La nominación de la estrella británica como Mejor Actriz en esta edición de los premios Oscar sorprendió a la industria la semana pasada.

Aunque su actuación fue aplaudida por la crítica, la película había recaudado poco más de 27 mil dólares de taquilla al momento del anuncio, y no había sido promocionada ampliamente, elementos considerados esenciales para destacar ante la Academia.

Riseborough interpreta en *To Leslie* a una madre en Texas quien gana la lotería, pero acaba con su fortuna y se entrega al alcoholismo.

La película se privilegió de una intensa campaña de último minuto en las redes sociales impulsada por celebridades prominentes como Edward Norton, Gwyneth Paltrow y Sarah Paulson.

Se ha discutido en Hollywood si esto vulneró las reglas de la Academia sobre promoción y competencia sana.

"La Academia ha determinado que la acción en cuestión no llega al nivel de eliminar la nominación de la película", dijo en un comunicado el cuerpo a cargo de la entrega de los Oscar.

"Sin embargo, descubrimos tácticas en redes sociales y de campaña que causan preocupación. Estas tácticas fueron discutidas directamente con las partes involucradas".

Los premios Oscar se entregan a partir de los votos de los nueve mil 500 miembros

de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Cada brazo de la Academia trabaja con las nominaciones por área, por lo que las categorías de actuación, incluyendo la de Riseborough, fueron votadas por unos mil 300 actores miembros.

Son estos miembros que supuestamente habrían sido blanco de correos electrónicos y publicaciones en redes sociales, instándolos a votar por Riseborough.

Al menos un post en Instagram apoyando a *To Leslie* sugirió que rivales de la actriz como Danielle Deadwyler y Viola Davis serían "nominadas de cualquier manera", por lo que los miembros podrían utilizar sus votos de otra forma.



La Academia ha determinado que la acción en cuestión no llega al nivel de eliminar la nominación de la película."

La Academia busca crear un ambiente en el cual los votos son apenas basados en los méritos artísticos y técnicos de películas elegibles."

### ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS

Pero ni Deadwyler, ni Davis fueron nominadas. Ninguna actriz negra fue nominada en la categoría este año.

"El propósito de las reglas para campañas de la Academia es asegurar un proceso ético y justo, esos son los valores de la Academia", dijo la institución en un comunicado.

La revisión anunciada el viernes arrojó además que "componentes de las regulaciones deben ser aclarados para ayudar a crear un mejor entendimiento para campañas respetuosas, inclusivas y sin prejuicios".

Nada se cambió antes del 12 de marzo, cuando se celebran los Oscar este año.

"La Academia busca crear un ambiente en el cual los votos son apenas basados en los méritos artísticos y técnicos de películas elegibles", agregó el comunicado.

## ESTOY TODO LO IGUANA QUE SE PUEDE

# Cine con música en vivo y en Bellas Artes

LA PELÍCULA SE PRESENTARÁ EL SÁBADO en el recinto cultural donde será musicalizada con la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de la Marina

PORAZUL DEL OLMO  
azul.delolmo@gimm.com.mx

Con la idea de ofrecer una experiencia diferente a lo que es ir a una sala de cine de un gran complejo, el director de la cinta *Estoy todo lo iguana que se puede* Julián Robles decidió que su cinta se proyectara en el Palacio de Bellas Artes y fuera musicalizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa, como se hacía en los inicios del cine.

"La película también tiene mucho que ver con la música, ojalá se grabara más música de orquesta para cine, ojalá los compositores de música orquestal se acercaran al cine, hay que hacer comunicaciones entre el cine, el teatro y la música, no cerrarnos en una sola cosa. Estos músicos de alto calibre se sumaron a esta cuestión.

"Ojalá esta manera de ver una película pudiera ocurrir de forma más seguida, hace poco en el Disney Hall de Los Angeles lo hicieron hace unos meses y resultó increíble, ojalá se haga una tradición", compartió Julián Robles, director de la cinta que se presentará en el recinto capitalino el próximo 4 de febrero.

"Creo que es una manera más rica de gozar de una película. En el Auditorio Nacional todavía optan por proyectar películas así y son una experiencia descomunal, una experiencia maravillosa", agregó la actriz Dolores Heredia, quien forma parte del elenco de *Estoy todo lo iguana que se puede*.

Esta producción cinematográfica basada en la obra de Carlos Olmos. *El eclipse*, cuenta la historia de una humilde familia que vive en la playa El palmarcito, ahí los integrantes de esta familia lidian con la pérdida de Efraín.

Ante la tragedia, doña Dominga, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la familia, así, su nuera Mercedes, su nieta Indira y sus hijos Gerardo y Elia deberán adaptarse al plan. Sin embargo, todo se complica con la llegada de un extraño visitante y el paso de un eclipse solar.

"Es una locura de mucho trabajo, mucho esfuerzo como todas las películas. Siempre cuesta mucho trabajo y en este caso si nos vamos



Ojalá esta manera de ver una película pudiera ocurrir de forma más seguida, hace poco en el Disney Hall de Los Angeles lo hicieron hace unos meses y resultó increíble, ojalá se haga una tradición."

JULIÁN ROBLES  
DIRECTOR

a la idea de la obra misma, la obra tiene algunas crónicas que hablaban del poder de la imagen y dije esta historia hay que contarla, la historia misma tiene mucho poder.

"Estos personajes no han cambiado mucho de la época en la cual se desarrolla el texto original, todos tenemos una abuela, una madre, una tía o uno mismo que se identifica con los personajes", explicó Robles.

"Pienso que la película por eso vale la pena contarla, ese día en la vida de estos personajes que hay algo, que a lo mejor al final de la película podamos entenderlo... o no, que rompa y atraviese la vida de todos estos personajes, amor, destino, un eclipse hay algo que atraviesa la vida de estas personas y hace que la transforme, ellos toman decisiones que afectan a los otros pero todos se están moviendo y todos se van a mover, eso es algo bien interesante de estos personajes y nosotros decidimos asomarnos a eso.

"No es una película pretenciosa que trate de contar algo nuevo y que vaya por encima de, pienso que esto es la fuerza de esta película y de estos personajes, que son de verdad", señaló Heredia.



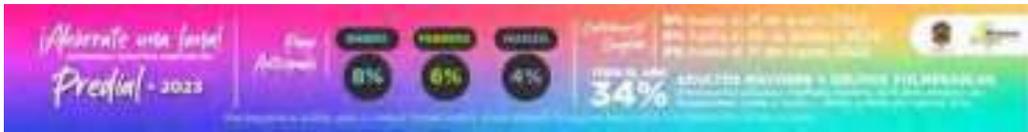
### LOS DATOS

*Estoy todo lo iguana que se puede*

- Palacio de Bellas Artes.
- Sábado 4 de febrero.
- 19:00 horas.
- Boletos a través de Ticketmaster.



Foto: Cortesía



[INICIO](#) [LOCAL](#) [NACIONAL](#) [REPORTAJE](#) [TURISMO](#) [CULTURA](#)



[CULTURA](#) / [MUSEOS](#) / [MÚSICA](#) / [PORTADA](#)

BUSCAR

## “Estoy todo lo iguana que se puede” de Julián Robles en el palacio de Bellas Artes

26 enero, 2023 - Deja un comentario



Foto: Especial.

El próximo cuatro de febrero, el **Palacio de Bellas Artes** abrirá sus puertas a *Estoy todo lo iguana que se puede*, de **Julián Robles**, con una función sonorizada en vivo por la **Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina**, **Tambuco Ensemble** y **Marimba Nandayapa**. Historia mística y a la vez poética, contada de la mano de **Dolores Heredia**, **Luisa Huertas**, **Kristyan Ferrer** y **Mayra Batalla**, que dará comienzo en punto de las 19 hrs.

En la playa El Palmarcito, al sureste del país, habita una humilde familia que lidia con la reciente pérdida de Efraín, uno de sus integrantes. Ante la tragedia, Doña Dominga, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la familia; así, su nuera Mercedes, su nieta Indira y sus hijos Gerardo y Elia deberán adaptarse al plan. Sin embargo, todo se complica con la llegada de un extraño visitante y el paso de un eclipse solar.

Un drama que explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano y enfatiza la angustiante vigencia del arraigo de las tradiciones morales en el hogar. Un ir y venir de emociones y revelación de secretos que suceden a la par de la llegada de un extraordinario suceso natural. Una mezcla de eventos que cuestiona, hasta llegar a un punto filosófico, el significado de nuestro paso por el mundo y la manera en la que se vive la vida.

Filmada en su totalidad en las costas del estado de Chiapas, esta cinta muestra la magnificencia de la naturaleza y la visión cósmica que se ha creado alrededor de ella. Cada personaje es afectado de manera diferente ante el inminente choque del día y la noche, en donde la metáfora de la luz guardará una estrecha relación con la verdad y la soledad.

*Iguana Like The Sun*, su título en inglés está basada en una obra de **Carlos Olmos** publicada en 1990 titulada *El eclipse*, una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica. Se trata del texto más personal de **Olmos**, reconocido dramaturgo que se une a la lista de grandes escritores de teatro que han aportado grandes historias para el cine mexicano, como Emilio Carballido, Vicente Leñero o Sabina Berman.

De manera paralela, este proyecto de larga duración toma su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño **Carlos Pellicer**, incluido tanto en la película como en la pieza original de **Olmos** (*Cuna de Lobos*, 1986; adaptación teatral de *Aventurera*, 1997). De poema a obra literaria, de obra literaria a cine, esto es *Estoy todo lo iguana que se puede*.

Producida por el mexicano **Matthías Ehrenberg** (*Sexo, pudor y lágrimas* 1 y 2, 1999 y 2022; *Aquarela*, 2018; *Gloria*, 2014; *Antes que anochezca*, 2000), con el apoyo de **Eficine**, el extinto **Fidecine** y los **Estudios Churubusco**, la cinta es un retrato vívido, elocuente y ocasionalmente surrealista de una familia fracturada que lucha por permanecer unida después de un duelo. Esta es una película que examina la pérdida y la liberación, y nos permite sentir ambas al mismo tiempo.

Después de su exitoso estreno mundial en la 30va edición del Raindance Film Festival, la película hace una breve parada en tierra nacional con esta proyección especial, para después continuar con su ruta internacional en los festivales de cine más importantes del mundo. Una única función en el Palacio de Bellas Artes llena de música en vivo que se llevará a cabo el próximo sábado 4 de febrero, para el deleite del público mexicano.

Boletos disponibles en Ticketmaster y en taquillas del Palacio de Bellas Artes, localidades de \$100.00, 150.00 y \$250.00 pesos.

# REVISTA **CAMEO**



**DOLORES HEREDIA**  
ESTOY TODO LA JUANA QUE SE FUEGE



# SECRETOS DE FAMILIA Y TABÚES

En actriz Juliana Velasco y el cineasta Julio Avilés dan los detalles del filme *El rey*, todo lo que se juega, una historia que sorprende al espectador con la fidelidad a la de un pueblo costero y hace una introspectiva reflexión sobre la libertad

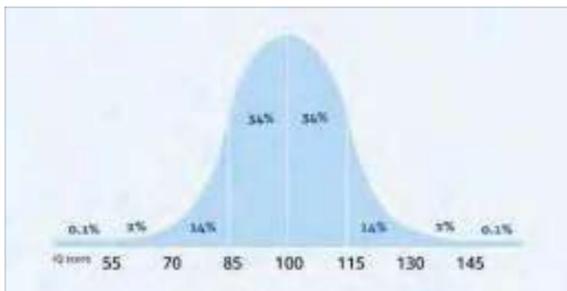
por DIEGO GUERRERO CEDILLO





Luisa Huertas





## Descubre Tu IQ

Responde 20 Preguntas y Descúbrelo.

test-iq.org

[Abrir >](#)



CINE, NOTICIAS, TEATRO

# Estoy todo lo iguana que se puede, al Palacio de Bellas Artes

Written by Redacción on enero 23, 2023

**Protagonizada por Dolores Heredia y la primera actriz Luisa Huertas, junto a los ganadores del Premio Ariel 2022, Kristyan Ferrer y Mayra Batalla, la obra de Julián Robles, se presentará en la única función sonorizada el próximo sábado 4 de febrero, a las 19 horas.**

Ciudad de México, 23 de enero (MaremotoM).- El Palacio de Bellas Artes abrirá sus puertas a *Estoy todo lo iguana que se puede*, de Julián Robles, con una función sonorizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa. Historia mística y a la vez poética, contada de la mano de Dolores Heredia, Luisa Huertas, Kristyan Ferrer y Mayra Batalla, que dará comienzo en punto de las 19 hrs.



En la playa El Palmarcito, al sureste del país, habita una humilde familia que lidia con la reciente pérdida de Efraín, uno de sus integrantes. Ante la tragedia, Doña Dominga, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la familia; así, su nuera Mercedes, su nieta Indira y sus hijos Gerardo y Elia deberán adaptarse al plan. Sin embargo, todo se complica con la llegada de un extraño visitante y el paso de un eclipse solar.

Un drama que explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano y enfatiza la angustiante vigencia del arraigo de las tradiciones morales en el hogar. Un ir y venir de emociones y revelación de secretos que suceden a la par de la llegada de un extraordinario suceso natural. Una mezcla de eventos que cuestiona, hasta llegar a un punto filosófico, el significado de nuestro paso por el mundo y la manera en la que se vive la vida.

Filmada en su totalidad en las costas del estado de Chiapas, esta cinta muestra la magnificencia de la naturaleza y la visión cósmica que se ha creado alrededor de ella. Cada personaje es afectado de manera diferente ante el inminente choque del día y la noche, en donde la metáfora de la luz guardará una estrecha relación con la verdad y la soledad.

Te puede interesar: Mariana Enríquez y su espejo gótico...y sus secretos



Al Palacio de Bellas Artes, el 4 de febrero. Foto: Cortesía

*Iguana Like The Sun*, su título en inglés, está basada en una obra de Carlos Olmos publicada en 1990 titulada *El eclipse*, una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica. Se trata del texto más personal de Olmos, reconocido dramaturgo que se une a la lista de grandes escritores de teatro que han aportado grandes historias para el cine mexicano, como Emilio Carballido, Vicente Leñero o Sabina Berman.

De manera paralela, este proyecto de larga duración toma su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño Carlos Pellicer, incluido tanto en la película como en la pieza original de Olmos (*Cuna de Lobos*, 1986; adaptación teatral de *Aventurera*, 1997). De poema a obra literaria, de obra literaria a cine, esto es *Estoy todo lo iguana que se puede*.





## Crítica: «Estoy todo lo iguana que se puede»: las sorpresas rompen la monotonía



Por Lía Rueda.

"Estoy todo lo iguana que se puede" toma su título de un poema del escritor tabasqueño Carlos Pellicer y la historia se debe a una obra de teatro que se llamó "El Eclipse" escrita por Carlos Olmos. El director Julián Robles logra una mezcla completa entre música, cine, poesía y teatro. "Estoy todo lo iguana que se puede" fue presentado con éxito en el Raindance Film Festival 2022 en Londres, un encuentro de cine

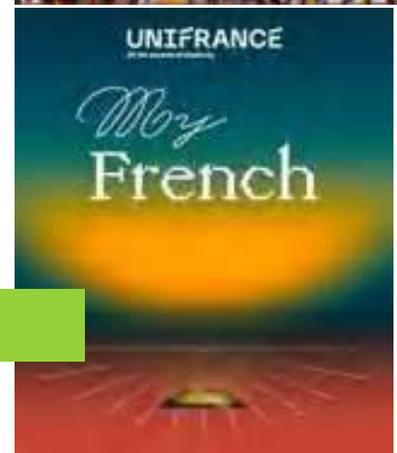


Luisa Huertas, Dolores Heredia, Mayra Batalla y Kristyan Ferrer, quienes unen su talento y proyectan emociones para lograr el objetivo de la película, conectando correctamente.

La trama trata sobre la tragedia que vive Doña Dominga (Luisa Huertas) por la pérdida de su hijo Efraín, la matriarca del hogar tiene que llevar los pantalones de la casa y poner orden a todos los que viven con ella: su nuera Mercedes (Dolores Heredia); su nieta Indira (Mayra Batalla) y sus hijos Gerardo (Kristyan Ferrer) y Elia, que deben de seguir las normas de la casa.

Justo en el paso de un eclipse solar, llega un extraño (Fernando Álvarez Rebeil) a complicarles la vida. Sin saberlo, las tradiciones morales de la familia son algo vigente, por lo que hay eventos en la vida de muchas familias disfuncionales que no soportan los ideales de otro ser, una montaña de emociones surgen a lo largo de la trama, donde las sorpresas son lo mejor que podría pasarles en su vida monótona.

Por más que quieran permanecer unidos, más aún después de un duelo, siempre surge algún problema, que gana más que la misma sangre. La soledad, tristeza, homofobia, conflictos de género, resistencia,

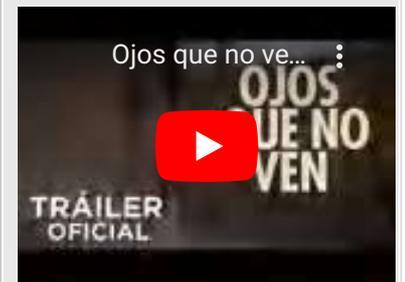


feminicidio son algunos temas dentro de esta película.

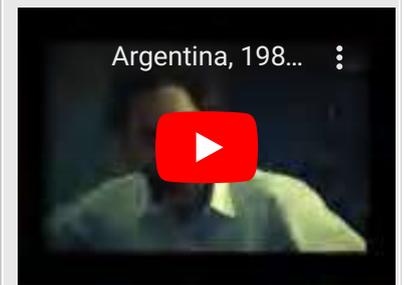
La película aprovecha a plenitud las locaciones naturales del estado Chiapas. Las locaciones son un plus ya que decoran todo set, la naturaleza a todo lo que da junto a la magia de la playa, se puede admirar el plano secuencia desde un dron y el buen trabajo del fotógrafo dominicano Claudio Chea (recién fallecido) en conjunto con la música.



### CENTRAL DE VIDEOS



Ojos que no ven



Argentina, 1985



Feral



Mal de ojo





## En estreno nacional, están todo lo iguana que se puede

Publicado: febrero 6, 2023 | Por: Fabián Polanco

**Fabián Polanco** | Tw: @fabiancpolanco

Después del estreno mundial, en la edición número 30 del Raindance Film Festival, el encuentro de cine independiente más antiguo de Londres; realizado en esa ocasión del 26 de octubre al 5 de noviembre de 2022; en el que obtuvo una nominación a la Mejor fotografía para el fotógrafo dominicano **Claudio Chea**, fallecido en julio de ese mismo año; la ópera prima de **Julián Robles**, *Estoy todo lo iguana que se puede*, tuvo su estreno nacional teniendo como escenario el Palacio de Bellas Artes.

Protagonizada por las primeras actrices **Dolores Heredia** y **Luisa Huertas**, además de **Kristyan Ferrer** y **Mayra Batalla**, la función de esa noche estuvo musicalizada en vivo por la **Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble** y **Marimba Nandayapa**, dando así un toque de espectacularidad que se suma al bien recibido trabajo de Robles, basado en una obra de teatro de **Carlos Olmos**, *El eclipse*, para muchos la puesta más personal del dramaturgo chiapaneco.

Producida por **Matthías Ehrenberg**, con el apoyo de Eficine, del extinto Fidecine y los Estudios Churubusco, *Estoy todo lo iguana que se puede* toma su título del verso homónimo del poeta tabasqueño **Carlos Pellicer**, que está incluido lo mismo en la obra de teatro, como en la película; siendo este un filme que examina la pérdida y la liberación, a través de la mirada de una familia fracturada que lucha por permanecer unida después de un duelo.

Después de su parada en el Palacio de Bellas Artes, la película continuará su recorrido por festivales mexicanos e internacionales, para después tener su estreno comercial en salas de cine a nivel nacional.

Tuvimos la oportunidad de platicar en exclusiva con Julián Robles, y con Dolores Heredia sobre este proyecto.

**Felicidades Julián, con esta tu entrada a la industria del cine ya con un largometraje. ¿Cómo te sientes con la cristalización y realización de este proyecto?**

"Bueno, pues estoy muy contento con el resultado, la verdad. Estoy muy, muy contento con el resultado. Creo que no solamente se transmitió de mi cabeza hacia el cine, sino al revés. más bonito, ¿no?"

"Me está dando del cine hacia la cabeza de vuelta. Cuando la vuelvo a ver, siempre le encuentro cosas ricas, maravillosas. Desde un gesto, una toma."

"Tiene muchísimo de dónde sacarle a la película, la verdad. De ida y vuelta".

**¿Cómo surge la idea de tomar este texto, de hacer la adaptación del teatro para el cine?**

"Bueno, yo, como sabes, era alumno de Carlos Olmos, y bueno, él tenía la intención de ganar una beca para hacer este guion, esta primera versión del guion. Él tenía la idea de llevarlo a cabo."

"Hubo muchos intentos, pero no se logró y fallece. Y unos años después, yo empecé a trabajar aquella primera versión del guion, a llevarlo a otro punto y ya tratar de levantar una película, que cuesta muchísimo trabajo; y la verdad, estoy muy contento por el resultado".

**Justo ahora que comentas sobre retos y misiones para poder concretar este largometraje, ¿Cuáles fueron los retos más fuertes que tuviste que enfrentar para poder realizarlo?**

"Bueno, el primero es poder obtener siempre fondos para hacer una película. Cualquier película siempre cuesta muchísimo trabajo levantarla en la parte previa, llegar ahí."

"El guion y las ideas, la verdad es que tuve muchísimos años para madurarlo, para entenderlo y ver hacia dónde llegaban."

"Y ya el reto, a partir de que se iba a empezar a trabajar, yo diría que hubo dos retos, ¿no?"

El primero tiene que ver con el espacio. ¿Dónde y cómo iba a ocurrir? ¿Cómo íbamos a filmar esto? ¿Cómo filmas el calor? ¿Cómo filmas un eclipse? Había muchas cuestiones técnicas que tenían que ver con el espacio, que eran sumamente difíciles.

"Y luego, posteriormente, nos tocó ya una vez filmado, con un primer corte de edición, una pausa producto de la pandemia, que sirvió un poco también para madurar la película, mejorar el corte. Trabajar bien esa postproducción de manera muy lenta, pero segura, que produjo, por ejemplo, que la música se trabajara mejor durante muchos meses."

"Durante ese tiempo hubo una constante comunicación de **Enrico Chapela** y yo trabajando estas ideas, desde acordes, instrumentación. Todo lo trabajamos de manera muy cercana y tomó mucho tiempo. La verdad es que creo que la banda sonora es extraordinaria. Esta pausa de la pandemia sirvió para lograr este resultado final".

**Señora Heredia, uno de los grandes retos a los que se enfrenta un actor es el elegir o el saber escoger un proyecto para subirse y trabajar en él. ¿Qué fue lo que la llevó a aceptar la invitación para participar en esta película? El examen final del señor Robles.**

"Primero la historia, y segundo, la forma en la que me la presentó Julián. Me acuerdo muy bien que nos vimos en un cafecito y me la contó, y ahí dije yo, 'sí, me subo a este tren, me quiero subir'. Yo creo que sigo igual desde toda la vida, con la misma necesidad de defender historias que a mí me importan. Y esas son las que cuento."

"Muy pocas veces me he visto envuelta en una historia en donde yo no quiera estar, en una serie, en una película o incluso en una telenovela. No aprendí a hacer eso".

**Estamos ante una mujer muy fuerte, una mujer muy seca, un personaje que tiene encima la carga de su familia, ¿Cómo fue preparar este personaje? ¿Cómo fue la convivencia con el resto de sus compañeros? ¿Cómo se sintió durante la realización de la película?**

"Fue una experiencia muy hermosa, muy poderosa y muy profunda. De muchas preguntas, de transitar mucho, muy de la mano de Julián."

"Había momentos en donde pienso que ya lo teníamos absolutamente hartos, porque era así, 'Oye Julián, es que mira, es que yo pienso, ¿podemos hablar?' Y claro, la maravilla de poder estar ahí cerca, de tenerlo a cinco cuartos, pues era muy rico, la verdad; y siempre es bueno encontramos un director como muy templado, muy sensato, muy dispuesto a reírse y a responder nuestras dudas, que a veces eran muchas. Fue muy rico. Fue un trabajo diario, constante. Un trabajo rico y suave que, con el resto de las actrices y los actores. Fue una gozada total, un enriquecimiento fantástico".

**Después de la función de Bellas Artes, ¿qué sigue Julián? ¿A dónde te vas con la película?**

"Mira, la película estuvo en Raindance. Esta semana estuvo en Miami, en República Dominicana, luego viene otro festival en Estados Unidos, luego otro en Europa, a lo mejor algunos más, y yo creo que la película saldría, lo más probable, esperemos que todo camine, ya sabes que depende de muchos factores, para el segundo semestre de este año".

**¿Hay planes de llevarla a plataformas?**

"Bueno, eventualmente, normalmente el cine mexicano, tarde o temprano llega a las plataformas, ¿no? Ojalá podamos tener antes una corrida, una corrida comercial, sobre todo cultural, en salas de cine. La película es muy sensorial y en este sentido yo sé que ahora es muy complicado, es muy difícil, muy pocas películas logran llegar a la sala, incluso a la cineteca. O sea, no hay tantas salas para el cine y mucha gente se está yendo a estas nuevas dinámicas y ya sé que todo mundo dice que el cine es para verlo en el cine, pero esta película sí vale mucho la pena verla por la fotografía,

lo sensorial, en fin. No es algo de trama nada más".

**Y usted señora Heredia, ¿qué planes tiene? ¿Qué viene después de esta película?**

"Cine, cine. Este año es el cine que se está apareciendo de nuevo y me hace muy feliz. Hay también una serie muy linda, muy loca, muy chévere. Lo que ya estoy trabajando ahorita es un proyecto de cine muy hermoso y que me da mucho miedo, pero en el que estoy muy contenta de estar".

### Columnas



**Despertando la montaña: La importancia de los derechos civiles para personas con discapacidad**

febrero 6, 2023

Por: Admin



**Espejo retrovisor: MyFrenchFilmFestival 23**

febrero 6, 2023

Por: Leopoldo Villarelo Cervantes

**Código diverso: Se viene el estreno de Todo mundo habla de Jamie**

febrero 6, 2023

Por: Gabriel Gutiérrez García

**En Conexión: La casa de los famosos**

febrero 6, 2023

Por: Chio Maldonado

**En Conexión: La casa de los famosos**

febrero 6, 2023

Por: Chio Maldonado



**Descifrando la danza: Sonia Calero, rumbera única en su especie, ícono y leyenda de la danza cubana**

febrero 6, 2023

Por: Orlando Taquechel



**Columnista invitado: En homenaje, debería imponerse la versión sin censurar de Rojo amanecer**

febrero 6, 2023

Por: Admin

### Archivo Filmeweb

### Boletín Filmeweb

Ingresar tu dirección

### Pregunta Filmeweb

**¿Ante los pocos estrenos en salas, cuál será el futuro del cine mexicano?**

### Editorial



**Fuimos los primeros en reencontrar a Los Caifanes**

Filmeweb fue el primer medio en reconocer la trascendencia e importancia de este filme de Juan Ibañez, en esa ocasión a 40 años de su lanzamiento.

febrero 6, 2023

Por: Fabián Polanco

Este texto habla de:

[Carlos Olmos](#) [Dolores Heredia](#) [Estoy todo lo iguana que se puede](#)

[Fabián de la Cruz Polanco](#) [Fabián Polanco](#) [Filmeweb](#) [Julián Robles](#)

[Kristyan Ferrer](#) [Matthías Ehrenberg](#) [Mayra Batalla](#)

[Raindance Film Festival](#)



# Palacio de Bellas Artes exhibe película "Estoy todo lo iguana que se puede"

Por Impacto Latino - febrero 5, 2023

Compartir en Facebook | Compartir en Twitter | G+ | P

f t w a e in +

El Palacio de Bellas Artes de México exhibió este sábado la película "Estoy todo lo iguana que se puede", del director mexicano, Julián Robles, con una función sonorizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa.



La orquesta filarmónica de la Secretaría de Marina musicaliza hoy la película "Estoy todo lo iguana que se puede", durante su proyección en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México (México).

Protagonizada por Dolores Heredia, Luisa Huertas, Kristyan Ferrer y Mayra Batalla, el filme cuenta la historia de una humilde familia que lidia con la reciente pérdida de Efraín, uno de sus integrantes.

Ante la tragedia, Doña Dominga, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la familia; así, su nuera Mercedes, su nieta Indira y sus hijos Gerardo y Elia deberán adaptarse al plan.

Sin embargo, todo se complica con la llegada de un extraño visitante y el paso de un eclipse solar.

El drama explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano y enfatiza la angustiante vigencia del arraigo de las tradiciones morales en el hogar.

Un ir y venir de emociones y revelación de secretos que suceden a la par de la llegada de un extraordinario suceso natural.

Una mezcla de eventos que cuestiona, hasta llegar a un punto filosófico, el significado de nuestro paso por el mundo y la manera en la que se vive la vida.



"Iguana Like The Sun", su título en inglés, está basada en una obra de Carlos Olmos publicada en 1990 titulada "El eclipse", una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica.

De manera paralela, este proyecto de larga duración toma su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño Carlos Pellicer, incluido tanto en la película como en la pieza original de Olmos

Producida por el mexicano Matthías Ehrenberg (Sexo, pudor y lágrimas 1 y 2, 1999 y 2022; Aquarela, 2018; Gloria, 2014; Antes que anochezca, 2000), con el apoyo de Eficine, el extinto Fidecine y los Estudios Churubusco, la cinta es un retrato vívido, elocuente y ocasionalmente surrealista de una familia fracturada que lucha por permanecer unida después de un duelo.

Después de su exitoso estreno mundial en la edición 30 del Raindance Film Festival, la película hizo una breve parada en México con esta proyección especial, para después continuar con su ruta internacional en los festivales de cine más importantes del mundo. EFE

f t w a e in +

48 HORAS EN DESCUENTO ESPERA LOS DESCUENTOS EL 10 Y 11 DE FEBRERO

consola Switch 3 edición Stand | Consola Xbox Series S de 512 GB edición Stand | Crisis Core: Final VII Reunion para PS4

ENVÍO GRATIS Liverpool

48 HORAS EN DESCUENTO ESPERA LOS DESCUENTOS EL 10 Y 11 DE FEBRERO

King of Zelda: Breath of the Kingdom | Audífonos Gamer Over Ear Xbox 8ii 00005 | Hogwarts Legacy Estandar para PC

ENVÍO GRATIS Liverpool



IMPACTO-LATINO-2477 Download

# "Estoy todo lo iguana que se puede", de Julián Robles, se estrena en Raindance Film Festival

Entretenimiento

24 oct 2022

Redacción



La película mexicana ***Estoy todo lo iguana que se puede*** dirigida por **Julián Robles** tendrá su premiere mundial en la 30va edición del **Raindance Film Festival**, el encuentro de cine independiente más antiguo de Londres. Un exitoso comienzo de exhibición al público que dará sus primeros pasos acompañado de una nominación a **Mejor Fotografía** en el festival europeo que se llevará a cabo del 26 de octubre al 5 de noviembre.

Este drama que explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano es una de las dos cintas latinoamericanas que participan en esta contienda internacional. **Raindance 2022** está oficialmente reconocido por la **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas** de EE.UU. (Oscar), la **Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión** (BAFTA) y los **Premios del Cine Independiente Británico** (BIFA).

Filmada en su totalidad en las costas del estado de Chiapas, esta cinta se ubica en una población costera al sur de México, en donde una familia que ha perdido a su figura tutelar evoca su frustración y desesperanza ante la llegada de un visitante inesperado, durante un eclipse total de sol que ensombrece al pueblo y a sus personajes, aterrados ante la soledad cósmica de un futuro incierto.

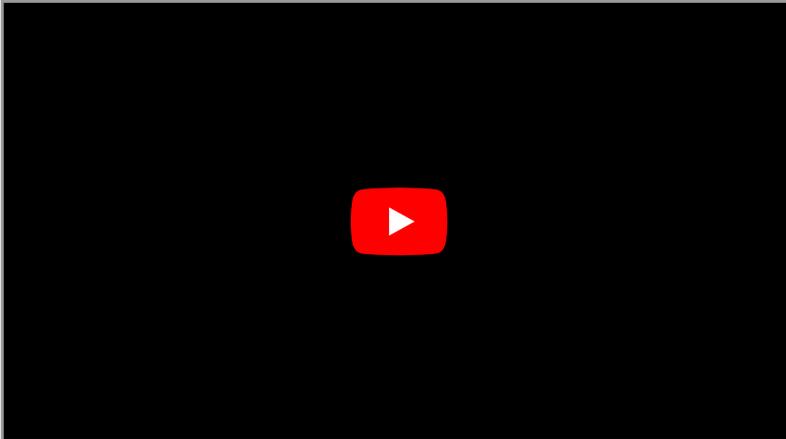
***Iguana Like The Sun***, su título en inglés, está basada en una obra de **Carlos Olmos** publicada en 1990 titulada ***El eclipse***, una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica. Se trata del texto más personal de **Olmos**, reconocido dramaturgo que se une a la lista de grandes escritores de teatro que han aportado grandes historias para el cine mexicano, como Emilio Carballido, Vicente Leñero o Sabina Berman.

De manera paralela, este proyecto de larga duración toma su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño **Carlos Pellicer**, incluido tanto en la película como en la pieza original de **Olmos** (***Cuna de Lobos***, 1986; adaptación teatral de ***Aventurera***, 1997). De poema a obra literaria, de obra literaria a cine, esto es ***Estoy a todo lo iguana que se puede***.

En esta adaptación el tema y su atmósfera moral responden a las incertidumbres del mundo contemporáneo, acentuadas tras la crisis generada por el coronavirus. "La pandemia vino a recordarnos que en el fondo todos tenemos los mismos temores, angustias y sueños que nos mantienen atados a una realidad que nos sobrepasa", comenta el director.

Producida por el mexicano **Matthias Ehrenberg** (***Sexo, pudor y lágrimas*** 1 y 2, 1999 y 2022; ***Aquarela***, 2018; ***Gloria***, 2014; ***Antes que anochezca***, 2000), con el apoyo de **Eficine**, el extinto **Fidecine** y los **Estudios Churubusco**, la cinta es un retrato vívido, elocuente y ocasionalmente surrealista de una familia fracturada que lucha por permanecer unida después de un duelo. Esta es una película que examina la pérdida y la liberación, y nos permite sentir ambas al mismo tiempo.





Es estelarizada por **Dolores Heredia** y la primera actriz **Luisa Huertas**, junto a los ganadores del Premio Ariel 2022 **Kristyan Ferrer** y **Mayra Batalla**. Además, contó con la participación de pobladores de la región chiapaneca del Soconusco, música de **Mariana Seoane** y el conjunto **Costamar de Pueblo Nuevo**, la **Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina** bajo la conducción de **Luis Manuel Sánchez**, la participación especial de la **Marimba de Javier Nandayapa** y las percusiones del maestro **Ricardo Gallardo**, fundador de **Tambuco Ensemble**.

**Robles**, también guionista y productor, da un paso más en su carrera en el cine mexicano con **Estoy a todo lo iguana que se puede**, proyecto que estrenará el próximo 31 de octubre en el **Raindance 2022** y que competirá en la categoría **Mejor Fotografía** gracias al trabajo del fotógrafo dominicano **Claudio Chea** (asistente de Gordon Willis en *El Padrino II*, 1974), quien falleció en julio de este año. Ahora, la cinta comienza su ruta de festivales para próximamente tener su estreno en salas de cine de comercial a nivel nacional.

Información: **IQ Iacunacury Acosta & Co.**

Disfruta las mejores historias en los libros que Sanborns tiene para ti. Haz click [AQUÍ](#).

## Relacionado



Entretenimiento

Publicado: [04 nov 2022](#)

[Efervescencia de una locura desatada en armonía: Miley Cyrus cerrará Corona](#)

Leer artículo



Entretenimiento

Publicado: [04 nov 2022](#)

[Actualiza tu playlist en distintos ritmos y sonidos](#)

Leer artículo



Entretenimien

Publicado: [04 nov 2022](#)

[La edición internacional de...](#)

Leer artículo





La-Lista



Organización sin fines de lucro



Organización sin fines de lucro

## ¿Hay más de lo que se puede proyectar en Bellas Artes?

El día de hoy se proyecta un futuro más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes.

Publicado el 15/05/2024 a las 10:00 AM

👍 👎 🗨

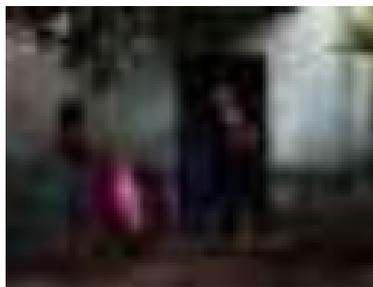


El día de hoy se proyecta un futuro más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes. Este artículo ofrece una visión más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes.

Se espera que el futuro sea más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes. Este artículo ofrece una visión más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes.

Se espera que el futuro sea más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes. Este artículo ofrece una visión más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes.

El día de hoy se proyecta un futuro más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes. Este artículo ofrece una visión más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes.



El día de hoy se proyecta un futuro más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes. Este artículo ofrece una visión más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes.

Se espera que el futuro sea más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes. Este artículo ofrece una visión más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes.

Se espera que el futuro sea más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes. Este artículo ofrece una visión más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes.

The Guardian



El día de hoy se proyecta un futuro más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes. Este artículo ofrece una visión más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes.



El día de hoy se proyecta un futuro más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes. Este artículo ofrece una visión más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes.



El día de hoy se proyecta un futuro más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes. Este artículo ofrece una visión más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes.



El día de hoy se proyecta un futuro más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes. Este artículo ofrece una visión más allá de lo que se puede proyectar en Bellas Artes.



# Palacio de Bellas Artes exhibe película "Estoy todo lo iguana que se puede"

 [abc.com.py/internacionales/2023/02/04/palacio-de-bellas-artes-exhibe-pelicula-estoy-todo-lo-iguana-que-se-puede/](https://abc.com.py/internacionales/2023/02/04/palacio-de-bellas-artes-exhibe-pelicula-estoy-todo-lo-iguana-que-se-puede/)

EFE

## Lo más leído

# Internacionales



Protagonizada por Dolores Heredia, Luisa Huertas, Kristyan Ferrer y Mayra Batalla, el filme cuenta la historia de una humilde familia que lidia con la reciente pérdida de Efraín, uno de sus integrantes.

Ante la tragedia, Doña Dominga, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la familia; así, su nuera Mercedes, su nieta Indira y sus hijos Gerardo y Elia deberán adaptarse al plan.

Sin embargo, todo se complica con la llegada de un extraño visitante y el paso de un eclipse solar.

El drama explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano y enfatiza la angustiante vigencia del arraigo de las tradiciones morales en el hogar.

Un ir y venir de emociones y revelación de secretos que suceden a la par de la llegada de un extraordinario suceso natural.

Una mezcla de eventos que cuestiona, hasta llegar a un punto filosófico, el significado de nuestro paso por el mundo y la manera en la que se vive la vida.

"Iguana Like The Sun", su título en inglés, está basada en una obra de Carlos Olmos publicada en 1990 titulada "El eclipse", una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica.

De manera paralela, este proyecto de larga duración toma su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño Carlos Pellicer, incluido tanto en la película como en la pieza original de Olmos

Producida por el mexicano Matthías Ehrenberg (Sexo, pudor y lágrimas 1 y 2, 1999 y 2022; Aquarela, 2018; Gloria, 2014; Antes que anochezca, 2000), con el apoyo de Eficine, el extinto Fidecine y los Estudios Churubusco, la cinta es un retrato vívido, elocuente y ocasionalmente surrealista de una familia fracturada que lucha por permanecer unida después de un duelo.

Después de su exitoso estreno mundial en la edición 30 del Raindance Film Festival, la película hizo una breve parada en México con esta proyección especial, para después continuar con su ruta internacional en los festivales de cine más importantes del mundo.

EFE

Enlace copiado

## Bellas Artes albergó función sonorizada de la película «Estoy todo lo iguana que se puede»



El Palacio de Bellas Artes, magno recinto cultural de México, abrió sus puertas el pasado 4 de febrero para ofrecer una única función sonorizada en vivo de la película "Estoy todo lo iguana que se puede", opera prima del director Julián Robles.

El original espectáculo en el que participaron pobladores de la región chiapaneca del Soconusco, se vistió con música de la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina (bajo la conducción de Luis Manuel Sánchez), la Muestra de Jorón Nandayapa y los percusiones del maestro Ricardo Gallardo, fundador de Tambuco Encamble.



Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina

Con esta única función sonorizada en vivo se logró hacer una breve parada en la ciudad de México para proyectar la cinta en México, antes de continuar con su ruta internacional que le permitirá llegar a los festivales de cine más importantes del mundo, tras su exitoso estreno en la 30.ª edición del Raindance Film Festival.



Estrelitzada por Dolores Heredia y la primera actriz Luisa Huertas, junto a Koylián Ferrer y Mayra Batalla, "Iguana Like The Sun" (su título en inglés), se inspira en una obra de Carlos Olmos publicada en 1990 titulada "El eclipse", una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica.



El título de la película, "Estoy todo lo iguana que se puede", que alude a lo que sucede en la vida de uno de los personajes de la trama (el nieto), fue tomado de un verso del poeta Carlos Pellicer.

Matthias Ehrenberg (productor de la cinta) aborda en tono místico y a la vez poético, una historia sobre la pérdida, la soledad y la magnificencia de la naturaleza a través de un drama que explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano y enfatiza la angustiante vigencia del anago de las tradiciones morales en el hogar.



Filmada en su totalidad en las costas del estado de Chiapas, esta cinta muestra la magnificencia de la naturaleza y la visión óptica que se ha creado alrededor de ella. Cada personaje es afectado de manera diferente ante el fenómeno chocas del día y la noche, en donde la metáfora de la luz guarda una estrecha relación con la verdad y la soledad.

**Pecime, Periodistas Cinematográficos de México A.C.**

Te presentamos los #Estrenos de este fin de semana 🎬🍿

- 🎬 La ballena (The Whale)
- 🎬 A todas partes
- 🎬 El Silencio Del Topo
- 🎬 Casando a mi ex
- 🎬 Maquillame otra vez
- 📷 Photo

[Ver en Facebook](#) [State](#)

---

**Pecime, Periodistas Cinematográficos de México A.C.**

#Quéhacen#Fumros#Gavadores | Zaira Vega, una exitosa 'wedding planner' en «Casando a mi Ex»

Prime Video presentó el trailer y el arte oficial de "Casando a mi ex", la nueva comedia romántica de Zaira Vega que a través de Prime Video a más de 240 países y territorios alrededor del mundo. Respaldada por Astarje Producciones, "Casando a mi ex" es dirigida por Carlos González Santibáñez ("Madre Solo")

... See More

📷 Photo

[Ver en Facebook](#) [State](#)

---

**Pecime, Periodistas Ci...**

21,575 seguidores

[Seguir página](#) [Más información](#)

### Directorio página de PECIME

Alfredo Vázquez Cruz	Ana María Abad Schechter	Avenida Universidad 1795 bis, Colonia Acacias del Valle - Delegación Benito Juárez CEMX CP 03240
Director General Editorial	Editora	
Correo: <a href="mailto:avazquezpecime@gmail.com">avazquezpecime@gmail.com</a>	Correo: <a href="mailto:anamariapecime@gmail.com">anamariapecime@gmail.com</a>	
Roberto Aparicio Ponce	TELEFONOS 5555244172 / 5555249778 / 551952383	
Coordinador de Información		
Correo: <a href="mailto:rapariciopecime@gmail.com">rapariciopecime@gmail.com</a>		

© Periodistas Cinematográficos de México, A.C.

### Mira cuánto cuesta tu auto

¿Sabes cómo vender tu auto rápido? En Kavak te decimos cuánto te pagamos por él en 2 min.

Kavak

[Cotice ahora >](#)

# Un clásico de Carlos Olmos, llevado al cine por Julián Robles, será sonorizado en vivo en Bellas Artes



Fotos: Pin Point

CULTURA | 04/02/2023 | 16:34 | José Quezada | Actualizada 16:43



### Mira cuánto cuesta tu auto

¿Sabes cómo vender tu auto rápido? En Kavak te decimos cuánto te pagamos por él en 2 min.

Kavak

[Cotice ahora >](#)

#### MÁS INFORMACIÓN



**Filtran video de Alfredo Adame peleando en la vía pública tras aparecer herido en el aeropuerto de la CDMX**



**¡No aprende! Alfredo Adame y todas las peleas callejeras que ha protagonizado**



**Fan humilla a Piqué: "Mi madre me ha regalado un Casio por tu culpa"**



**El exclusivo título que el rey Carlos III otorgará a la princesa Charlotte y que llena de furia a los miembros de la realeza**



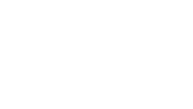
**RBD anuncia dos nuevas fechas para la CDMX y sus fans reaccionan: "Queremos tour por todo México"**

“Estoy todo lo iguana que se puede”, película con la que debuta el director **Julián Robles** y en la que actúan **Dolores Heredia**, Luisa Huertas, Kristyan Ferrer y Mayra Batalla se presentará hoy, sonorizada en vivo por la **Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina**, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa, a las 19:00 horas, en el Palacio de Bellas Artes.

La trama, que está inspirada en la obra de teatro “El eclipse”, de Carlos Olmos, se centra en la vida de los integrantes de una familia en la que muere uno de ellos. Ese camino para rehacer sus vidas se verá atravesado por el paso de un eclipse solar, el lapso en el que se desarrolla la historia.



**Estudiante de México descubri...**



**Estudiante De Querétaro...**



**Subvenciones y préstamos...**  
Los fondos dados por el gobierno no tienen que ...  
Subsidios de gobierno / Anuncios de búsqueda

**Lee también:** [Suspenden informe del esclarecimiento de la muerte de Pablo Neruda](#)

La actriz Luisa Huertas (Premio Ariel a la Mejor Actriz de Cuadro en 1989), quien interpreta a Doña Dominga, uno de los personajes principales de la cinta, cuenta en entrevista que conoció al propio Olmos en sus años de formación y entabló una amistad con él.

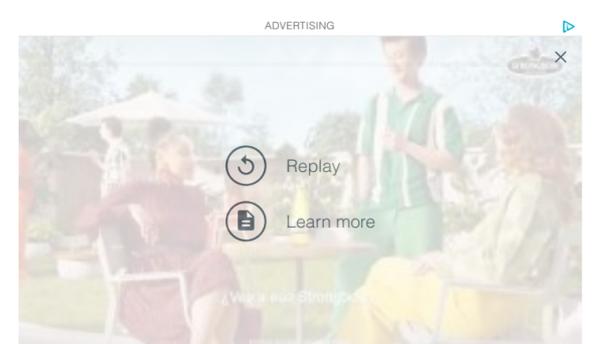
“Era un dramaturgo excelente y, por desgracia, murió muy joven. No era mi amigo íntimo, pero éramos amigos, coincidimos en muchas partes y con mucha gente. Tuve la oportunidad de ver ‘El eclipse’ en su puesta en escena”.



Sobre las diferencias y los puntos en común entre la pieza de Olmos y “Estoy todo lo iguana que se puede”, Huertas cuenta que “las palabras y las situaciones” están muy apegadas a la obra de teatro. Para ella, el director Julián Robles adaptó de una manera inteligente, sensible y respetuosa la obra de Olmos a nuestro tiempo.

“Hay cuestiones, como la inseguridad, que han cambiado muchísimo en el país. En esta historia se introduce un elemento que detona el clímax de la película. Pero esto, para mi gusto, no es un punto de contraste; es más bien un aporte hacia el público que la va a ver ahora”.

En otras palabras, continúa la actriz, los momentos introducidos por el director la hacen ser una película que se sitúa en el México del presente. Lo fundamental: la estructura familiar, las tradiciones y los caracteres de la pieza de Olmos son respetados por completo.



El personaje de Huertas, por ejemplo, no deja de ser en ningún momento, una mujer de convicciones férreas y carácter fuerte, a quien sustenta el amor por su familia y le da una manera de vivir desde muy joven, cuenta la actriz. “Hasta ese momento ella tiene una serie de creencias y valores a los que está apegada.

El nombre de la película, “Estoy todo lo iguana que se puede”, fue tomado de un verso del poeta Carlos Pellicer. Un título acorde, según Huertas, con lo que transcurre en la vida del personaje del nieto.

“Julián es un director creativo y audaz. Yo creo que tuvo la maravillosa idea de presentarla sonorizada en vivo porque la música de Enrico Chapela, que acompaña a la película, es adecuada, sigue bien la trama”.

**Lee también:** [Exhiben el Tratado Guadalupe-Hidalgo en Denver](#)

Por último, la actriz que en 2002 también interpretó a Dionisia en “El crimen del Padre Amaro”, de Carlos Carrera, dice que tras ensayar el papel de Doña Dominga se lleva como actriz, como persona una reflexión sobre la importancia de escuchar al otro.

El drama de “Estoy todo lo iguana que se puede” ha sucedido en todas las épocas de la humanidad, concluye. “Lo que se verá es la relación de una serie de seres humanos de tres generaciones; personajes inmersos en una realidad económica, social, ideológica y religiosa que se está viviendo en nuestro país. Es impresionante la vigencia de la obra de Olmos en el presente”.

Los boletos se pueden adquirir en las taquillas del Palacio de Bellas Artes y cuestan \$100 pesos, \$150 y \$250 pesos.

[Suscríbete aquí](#) para recibir directo en tu correo nuestras newsletters sobre noticias del día, opinión, Qatar 2022 y muchas opciones más.

### Opinión

BAJO RESERVA

**Periodistas EL UNIVERSAL****El rescate de Pablo Amílcar Sandoval**

Mochilazo en el tiempo

**Mochilazo en el tiempo****Así se anunciaban los remedios naturistas de los 20 (Parte 1)**

SERPIENTES Y ESCALERAS

**Salvador García Soto****El regreso de José Ramón y la recomendación de Palacio****Juan Pablo Becerra-Acosta M.****Quiero la Presidencia, voy con el Escorpión Dorado...**

#### Te Recomendamos



**Pendrive de 2 terabytes llega a México con precio de fábrica**

Vida Y Consejos



**Doctor: No necesitas la píldora azul, prueba esta noche!**

azeralfeks.com



**¿Por qué quemar una hoja de laurel? Leer**

pixel



**¿Por qué deberías quemar hojas de laurel en tu casa? Usted será gratamente sorprendido!**

pixel

por Taboola

HOME / "ESTOY TODO LO IGUANA QUE SE PUEDE" DE JULIÁN ROBLES SE EXHIBIRÁ EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES

Buscar

Buscar

### Lo mas reciente

MICHELLE RODRÍGUEZ, RICARDO O'FARRILL Y CARLOS BALLARTA PROTAGONIZAN EL PRIMER TRÁILER DE 'HIJOS DE PERRA'

¿CREES EN EL AMOR A PRIMERA VISTA?DESCUBRE TU MATCH PERFECTO EN HBO MAX

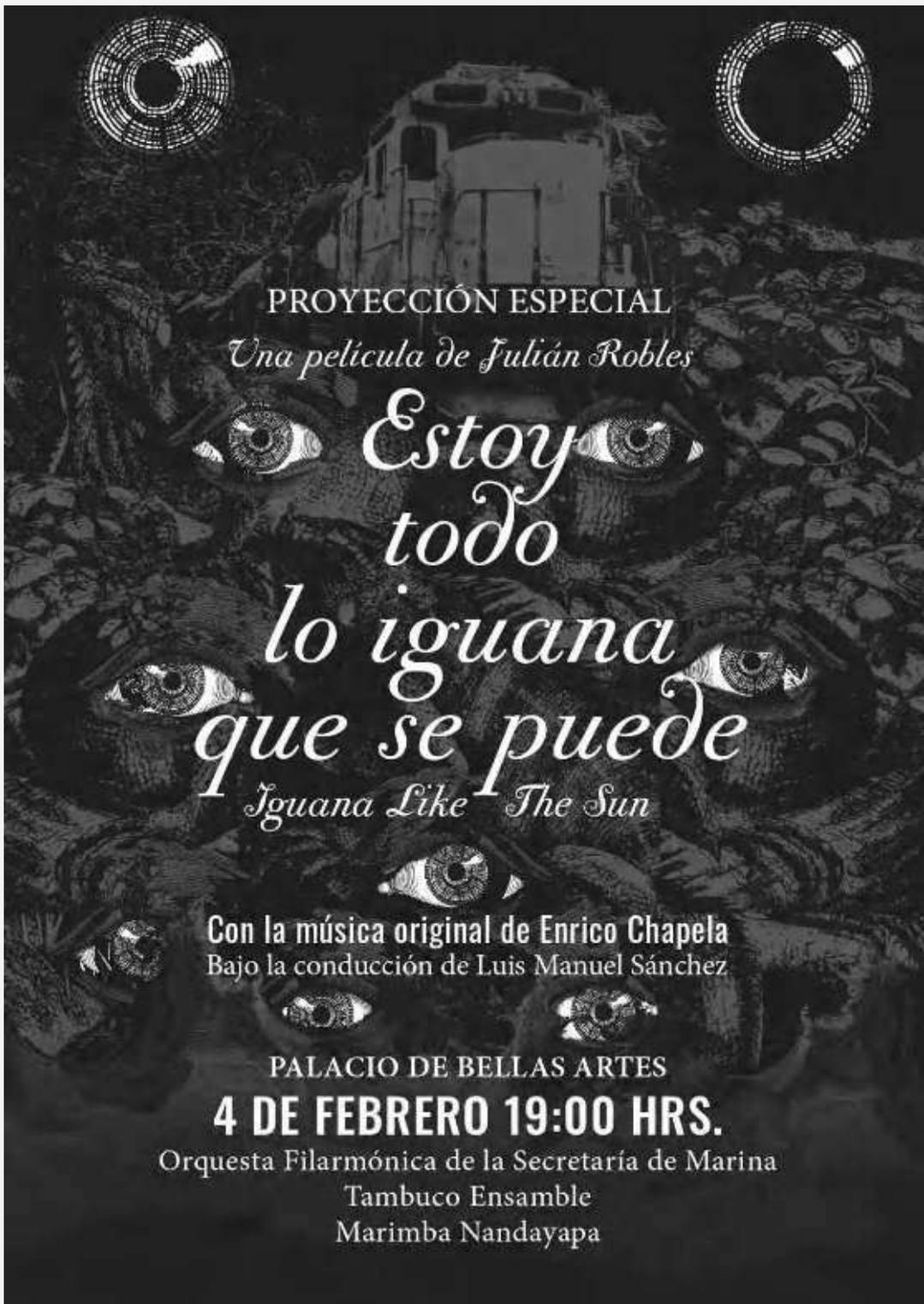
JAY WHEELER ESTRENA "S.O.S.", SU PRIMER TEMA Y VÍDEO MUSICAL DEL AÑO

¡VUELA A CELEBRAR EL AMOR Y LA AMISTAD EN HACIENDA DEL MAR LOS CABOS!

Dystopian Short Form Series EL COLAPSO Premieres February 10 Exclusively on ViX+

### Categorías

- A&E
- A&E
- Autos y Ecomovilidad
- Cine
- Deportes
- Disney+
- Gaming
- HBO MAX
- History
- LIFETIME
- Música
- Negocios
- Netflix
- otros
- Paramount +
- Prime Video
- Salud
- star
- Star+
- Streaming
- Tecnología



CINE

## “ESTOY TODO LO IGUANA QUE SE PUEDE” DE JULIÁN ROBLES SE EXHIBIRÁ EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES

By Fernando Del Angel 2 semanas ago

“La luz siempre estuvo ahí para aquellos que ven más allá de la oscuridad.”

El próximo cuatro de febrero, el **Palacio de Bellas Artes** abrirá sus puertas a *Estoy todo lo iguana que se puede*, de **Julián Robles**, con una función sonorizada en vivo por la **Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa**. Historia mística y a la vez poética, contada de la mano de **Dolores Heredia, Luisa Huertas, Kristyan Ferrer y Mayra Batalla**, que dará comienzo en punto de las 19 hrs.

En la playa El Palmarcito, al sureste del país, habita una humilde familia que lidia con la reciente pérdida de Efraín, uno de sus integrantes. Ante la tragedia, Doña Dominga, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la familia; así, su nuera Mercedes, su nieta Indira y sus hijos Gerardo y Elía deberán adaptarse al plan. Sin embargo, todo se complica con la llegada de un extraño visitante y el paso de un eclipse solar.

Un drama que explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano y enfatiza la angustiante vigencia del arraigo de las tradiciones morales en el hogar. Un ir y venir de emociones y revelación de secretos que suceden a la par de la llegada de un extraordinario suceso natural. Una mezcla de eventos que cuestiona, hasta llegar a un punto filosófico, el significado de nuestro paso por el mundo y la manera en la que se vive la vida.

Filmada en su totalidad en las costas del estado de Chiapas, esta cinta muestra la magnificencia de la naturaleza y la visión cósmica que se ha creado alrededor de ella. Cada personaje es afectado de manera diferente ante el inminente choque del día y la noche, en donde la metáfora de la luz guardará una estrecha relación con la verdad y la soledad.

*Iguana Like The Sun*, su título en inglés, está basada en una obra de **Carlos Olmos** publicada en 1990 titulada *El eclipse*, una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica. Se trata del texto más personal de **Olmos**, reconocido dramaturgo que se une a la lista de grandes escritores de teatro que han aportado grandes historias para el cine mexicano, como Emilio Carballido, Vicente Leñero o Sabina Berman.

De manera paralela, este proyecto de larga duración toma su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño **Carlos Pellicer**, incluido tanto en la película como en la pieza original de **Olmos** (*Cuna de Lobos*, 1986; adaptación teatral de *Aventurera*, 1997). De poema a obra literaria, de obra literaria a cine, esto es *Estoy todo lo iguana que se puede*.

Producida por el mexicano **Matthías Ehrenberg** (*Sexo, pudor y lágrimas* 1 y 2, 1999 y 2022; *Aquarela*, 2018; *Gloria*, 2014; *Antes que anochezca*, 2000), con el apoyo de **Eficine**, el extinto **Fidecine** y los **Estudios Churubusco**, la cinta es un retrato vívido, elocuente y ocasionalmente surrealista de una familia fracturada que lucha por permanecer unida después de un duelo. Esta es una película que examina la pérdida y la liberación, y nos permite sentir ambas al mismo tiempo.

Después de su exitoso estreno mundial en la 30va edición del Raindance Film Festival, la película hace una breve parada en tierra nacional con esta proyección especial, para después continuar con su ruta internacional en los festivales de cine más importantes del mundo. Una única función en el Palacio de Bellas Artes llena de música en vivo que se llevará a cabo el próximo sábado 4 de febrero, para el deleite del público mexicano.

Boletos disponibles en Ticketmaster y en taquillas del Palacio de Bellas Artes, localidades de \$100.00, 150.00 y \$250.00 pesos.



Share on Facebook

Tweet

Follow us

## Dolores Heredia estrena "Estoy todo lo iguana que se puede" en festival londinense

por © Redacción (México)-NOTICINE.com 20 Octubre 2022



La actriz mexicana Dolores Heredia verá estrenarse mundialmente su película "Estoy todo lo iguana que se puede" en el Festival de Raindance, el más veterano de la capital británica, que comienza el próximo día 26 de octubre. Dirigida por Julián Robles y basada en "El eclipse", de Carlos Olmos, es una de las dos producciones latinoamericanas en la competencia, junto a la brasileña "Paloma", de Marcelo Gomes.

Coprotagonizada por Luisa Huertas y con participación también de Kristyan Ferrer y Mayra Batalla, la cinta mexicana

se proyectará en Londres el día 31 y desde el día siguiente, por una semana, estará disponible para visionados en la web del certamen.

"Estoy todo lo iguana que se puede" fue filmada en su totalidad en las costas del estado de Chiapas. Allí se ubica la acción, en una población costera al sur de México, en donde una familia que ha perdido a su figura tutelar evoca su frustración y desesperanza ante la llegada de un visitante inesperado, durante un eclipse total de sol que ensombrece al pueblo y a sus personajes, aterrados ante la soledad cósmica de un futuro incierto.

La historia está basada en una obra de Carlos Olmos publicada en 1990 titulada "El eclipse", una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica. Se trata del texto más personal de Olmos, reconocido dramaturgo que se une a la lista de grandes escritores de teatro que han aportado grandes historias para el cine mexicano, como Emilio Carballido, Vicente Leñero o Sabina Berman.

En esta adaptación el tema y su atmósfera moral responden a las incertidumbres del mundo contemporáneo, acentuadas tras la crisis generada por el coronavirus. "La pandemia vino a recordarnos que en el fondo todos tenemos los mismos temores, angustias y sueños que nos mantienen atados a una realidad que nos sobrepasa", comenta el director.

Producida por el mexicano Matthías Ehrenberg ("Sexo, pudor y lágrimas", "Gloria"), con el apoyo de Eficine, el extinto Fidecine y los Estudios Churubusco, la cinta es un retrato vívido, elocuente y ocasionalmente surrealista de una familia fracturada que lucha por permanecer unida después de un duelo. Esta es una película que examina la pérdida y la liberación, y nos permite sentir ambas al mismo tiempo.

La producción contó con la participación de pobladores de la región chiapaneca del Soconusco, música de Mariana Seoane y el conjunto Costamar de Pueblo Nuevo, la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina bajo la conducción de Luis Manuel Sánchez, la presencia especial de la Marimba de Javier Nandayapa y las percusiones del maestro Ricardo Gallardo, fundador de Tambuco Ensemble.

*Sigue nuestras últimas noticias por **TWITTER**.*



Compartir

ULTIMAS Más de 3 millones de telespectadores vieron el récord de LeBron en EE.UU.

Home &gt; VARIEDADES

VARIEDADES

# Palacio De Bellas Artes Exhibe Película «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede»

 By **Jose Fernandez** | Febrero 5, 2023 | 18 | No Comment


**Ciudad de México.**- El Palacio de Bellas Artes de México exhibió este sábado la película "Estoy todo lo iguana que se puede", del director mexicano, Julián Robles, con una función sonorizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa. Protagonizada por Dolores Heredia, Luisa Huertas, Kristyan Ferrer y Mayra Batalla, el filme cuenta la historia de una humilde familia que lidia con la reciente pérdida de Efraín, uno de sus integrantes. Ante la tragedia, Doña Dominga, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la familia; así, su nuera Mercedes, su nieta Indira y sus hijos Gerardo y Elia deberán adaptarse al plan. Sin embargo, todo se complica con la llegada de un extraño visitante y el paso de un eclipse solar.

El drama explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano y enfatiza la angustiante vigencia del arraigo de las tradiciones morales en el hogar. Un ir y venir de emociones y revelación de secretos que suceden a la par de la llegada de un extraordinario suceso natural.

Una mezcla de eventos que cuestiona, hasta llegar a un punto filosófico, el significado de nuestro paso por el mundo y la manera en la que se vive la vida. «Iguana Like The Sun», su título en inglés, está basada en una obra de Carlos Olmos publicada en 1990 titulada «El eclipse», una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica. De manera paralela, este proyecto de larga duración toma su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño Carlos Pellicer, incluido tanto en la película como en la pieza original de Olmos Producida por el mexicano Matthias Ehrenberg (Sexo, pudor y lágrimas 1 y 2, 1999 y 2022; Aquarela, 2018; Gloria, 2014; Antes que anochezca, 2000), con el apoyo de Eficine, el extinto Fidecine y los Estudios Churubusco, la cinta es un retrato vívido, elocuente y ocasionalmente surrealista de una familia fracturada que lucha por permanecer unida después de un duelo. Después de su exitoso estreno mundial en la edición 30 del Raindance Film Festival, la película hizo una breve parada en México con esta proyección especial, para después continuar con su ruta internacional en los festivales de cine más importantes del mundo.

Comparte esto:



Deja un comentario





INICIO

NACIONALES

DEPORTES

POLÍTICA

INTERNACIONALES

VARIEDADES ▾



728 x 90

Powered by HTML5.COM

## Festival de Cine de Santo Domingo homenajeará a Andalucía y a dominicano Chea

11/01/2023

AA



336 x 280

Powered by HTML5.COM

32 SHARES

356 VIEWS

 Share on Twitter

 Share on Facebook

 G+




728 x 90

Powered by HTML5.COM

El festival contará con cuatro secciones a concurso (Ópera Prima de Ficción, Ópera Prima Documental, Competencia Corto Global y Competencia Cortometraje Ópera Prima), al margen de otras fuera de competición y la celebración de paneles, conversatorios, conferencias y seminarios sobre la industria cinematográfica.

**Santo Domingo.-** La cultura de Andalucía y el fallecido cineasta dominicano Claudio Chea serán homenajeados en el Festival de Cine Global de Santo Domingo, que tendrá lugar entre el 22 y el 29 de enero.

En el acto de presentación este martes en la capital dominicana, el director del certamen, Omar de la Cruz, anunció que el encuentro comenzará con la proyección de la película española «Modelo 77», de Alberto Rodríguez, nominada a dieciséis premios Goya, entre ellos a mejor película y director, y con la entrega de un galardón a la actriz española Paz Vega.

Esta artista, que consiguió la fama con «Lucía y el sexo», de Julio Médem, y trabajó en «Hable con ella», de Pedro Almodóvar y en «Spanglish», de James L. Brooks, entre otros títulos, recibirá el galardón «Por ser orgullo iberoamericano en el séptimo arte».

En la presentación, Omar de la Cruz destacó la importancia de este certamen que cumple quince ediciones y, subrayó, inició «el camino hacia el éxito» de la industria cinematográfica dominicana.

Se mostró especialmente orgulloso de rendir en esta edición homenaje a Claudio Chea, fallecido el año pasado y que desde este año dará nombre a la sección Competencia Cortometraje Ópera Prima.

El festival contará con cuatro secciones a concurso (Ópera Prima de Ficción, Ópera Prima Documental, Competencia Corto Global y Competencia Cortometraje Ópera Prima), al margen de otras fuera de competición y la celebración de paneles, conversatorios, conferencias y seminarios sobre la industria cinematográfica.

A la mejor Ópera Prima de Ficción optan por Chile «1976», de Manuela Martelli; por España «Cinco lobitos» (Alauda Ruiz), «A diente de perro» (José Luis Estañ), y «Celeste Soledad» (Álex Argüelles); por Colombia «La jauría» (Andrés Ramírez) y «Un varón» (Fabián Hernández); por Nicaragua «La hija de todas las rabias» (Laura Baumeister); por Costa Rica «Tengo sueños eléctricos» (Valentina Mahuel), y por Bolivia, «Utama», de Alejandro Loayza.

También compiten en esta sección por México «Estoy todo lo iguana que se puede» (Julián Robles) y «Edén», de Estefanía Cortés; por Argentina «Sublime», de Mariano Biasin; por República Dominicana «El vendedor de Arte» (Marcel Fondour) y «Danny 45» (Gilbert de la Rosa), y la hispano-venezolana «Upon entry» (Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vásquez).

El cine hispanoamericano estará representado en la sección fuera de concurso Miradas Hispánicas por cintas como «Alcarràs», de la española Carla Simón, Oso de Oro en la Berlinale; «As bestas», de Rodrigo Sorogoyen; «Argentina 1985», de Santiago Mitre; «Bardo», del mexicano Alejandro Iñárritu; «El castigo», del chileno Matías Bize, y «Los reyes del mundo», de la colombiana Laura Mora, Concha de Plata en San Sebastián, entre otras.

También será la ocasión de ver películas del panorama mundial como «Corsage», de Marie Kreutzer, que consiguió el galardón a mejor actriz en los Premios del Cine Europeo; «Holy Spider», de Ali Abbasi; «No bears», de Jafar Panahí, premiada en la Mostra de Venecia; «Crímenes del futuro», del canadiense David Cronenberg; «Memoria», de Apichatpong Weerasethakul, ganadora del Premio del Jurado en Cannes, y «Mónica», de Andrea Pallaoro.

Al festival acudirán jóvenes estrellas internacionales como Cameron Douglas, Ella Bleu Travolta y Edouard Philippot, del filme «El corredor».

Inicio » Minuto a Minuto » Vida+ » Ludoteca » Cine » 'Estoy todo lo iguana que se puede' tendrá función especial en Bellas Artes

Anuncio

CINE

HBO MAX La venganza llega



Disfruta de ésta y todas las películas que llegan este 2023. Suscríbete ahora.

SUSCRÍBETE YA

# 'Estoy todo lo iguana que se puede' tendrá función especial en Bellas Artes

by **Leonardo Vega** febrero 4, 2023



Fotos: Cortesía |

Esta noche el Palacio de Bellas Artes albergará una función especial de la película **Estoy todo lo iguana que se puede**, filme de de **Julián Robles** en el que participa **Dolores Heredia, Lisa Huertas, Mayra Batalla y Krystian Ferrer**.

Esto debido a que será sonorizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa en punto de las 19:00H.

Publicidad: ROTO Beneficios Solución Rápida, Servicio a Domicilio. Mantiene el sellado original de su auto Sin Deducible. Garantía ROTO. Contactanos (81) 8130-5200

Esta película nos habla de una familia que vive la muerte de un familiar y cuyas vidas tienen un giro inesperado debido a un eclipse solar y la visita de un extraño.

Todo esto ocurre en el estado de Chiapas en el que nos muestran como las tradiciones morales se relacionan con el paso del humano en este mundo.



“Fue una delicia porque justamente porque no llegas a una idea con algo preconstruido. En esto fue masticar en conjunto.

“La película es la vida misma. Es otro universo que se mezcla y que hace parte del nuestro. Nos muestra algo fuera del centralismo ya que creemos que todo pasa en la ciudad de México . Resulta que apenas sales y el mundo está ahí. Es un país contrastado y diverso”, mencionó **Dolores Heredia** en entrevista con 24 HORAS.

Por su parte el director reconoce que el Palacio de Bellas Artes se abrió para proyectar la película con orquesta ya que considera que esto es el inicio de una modalidad que las películas con soundtrack con orquestas debe sonar en el recinto.

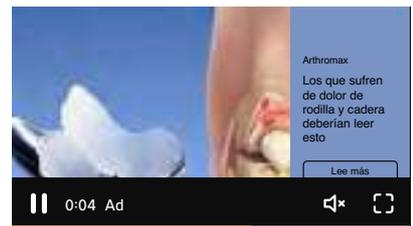
“Es algo que ya vienen haciendo con algunas películas clásicas. Ocurre que esta película tiene una gran banda sonora. Toda la gente que participó tendría que tener su momento. Sería un desperdicio que no se presentará de esa forma.

“Ojalá esto sea el inicio de una nueva modalidad y que Bellas Artes sea usado por el cine. El sitio fue muy generoso y es un espacio para los mexicanos”, agregó **Julián Robles**.

El filme está basado en la novela de Carlos Olmos publicado en 1990 titulada El eclipse y su título es el mismo que el de un poema de **Carlos Pellicer**.

LDAV

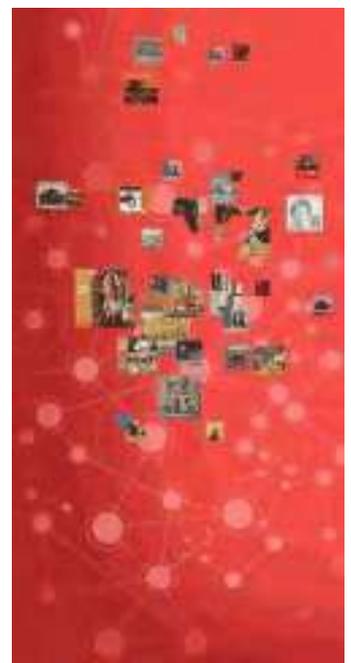
## Videos



TODAS LAS NOTICIAS

## Tendencias

- VIDEO: Captan a La Beba y La Pelo Güero protagonizar pelea en plaza comercial
- La historia de Nicolás Andrés Caletri, el secuestrador más peligroso de los últimos años
- ¡Imágenes fuertes! Así mataron a balazos a prestamista en Nuevo León
- ¿Quieres saber qué foto captó la NASA el día de tu cumpleaños? Aquí te lo mostramos
- Ampara SCJN a jubilada por reducción de pensión en Jalisco
- "Vargas Llosa tiene razón"
- Toluca presenta ante la Suprema Corte controversia contra Plan B
- Apretón de Trudeau a México; Canadá y EU piden certidumbre
- Calderón no huye: viene y va a España y a todos lados
- AMLO; Mexicana de Aviación nueva aerolínea equilibrará costos de pasaje



# Cuestiona la visión de la familia en México

---

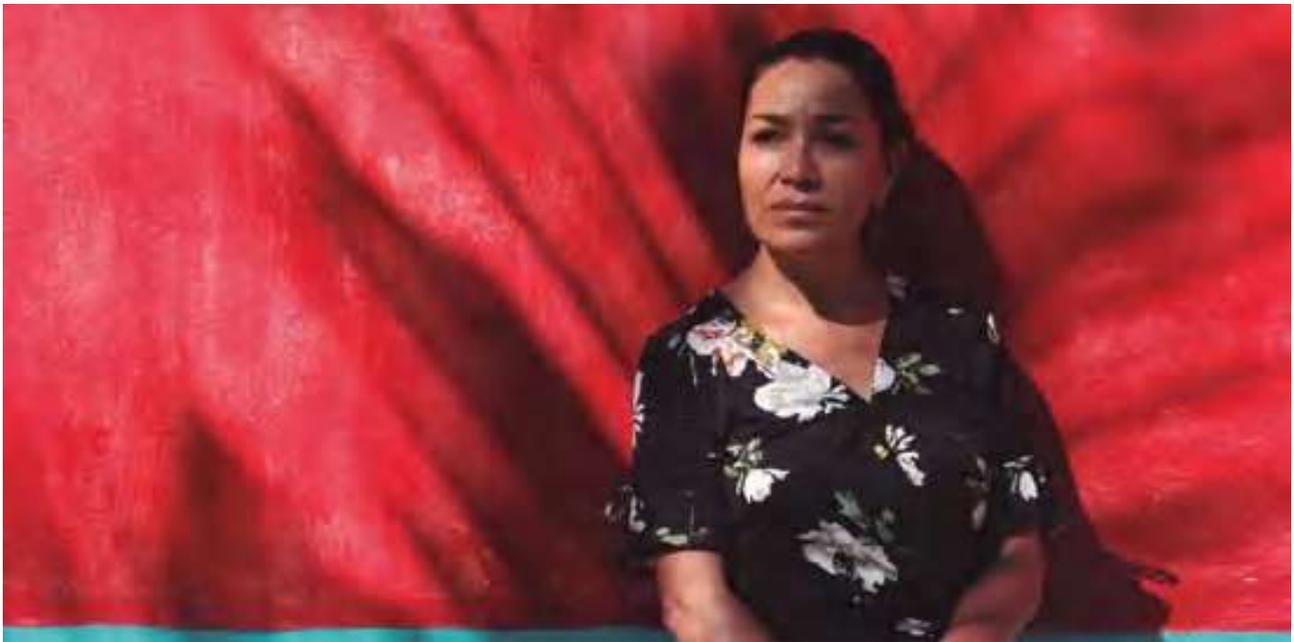
**R** [razon.com.mx/entretenimiento/cuestiona-vision-familia-mexico-516197](https://razon.com.mx/entretenimiento/cuestiona-vision-familia-mexico-516197)

## Proyectan *Estoy todo lo iguana que se puede*

---

**“Justificamos muchas cosas en nombre de ella”, crítica en entrevista con *La Razón* el director Julián Robles; la cinta se musicaliza el sábado en el Palacio de Bellas Artes**

---



Dolores Heredia, dando vida a Mercedes en el filme. **Foto: Especial**

**Por:**

Diego Guerrero

- 03/02/2023 01:00

El realizador Julián Robles y la actriz Dolores Heredia consideran que el valor que se le da a la familia en la cultura mexicana es excesivo, pues en su nombre se dejan pasar muchas cosas o pocas veces nos atrevemos a cuestionar si nuestros lazos son sanos y nos benefician. Estos cuestionamientos los abordan en la cinta *Estoy todo lo iguana que se puede*.

“La familia en México está un poco ‘melodramatizada’. Exageramos en los apegos familiares y, como mexicanos, nos hace falta un poco de independencia y pensar en nuestra propia vida”, criticó en entrevista con *La Razón* el director de la cinta, Julián Robles.

El filme, basado en El eclipse, obra del legendario dramaturgo mexicano Carlos Olmos, gira en torno a una familia que habita en un pueblo costero y profundiza en sus conflictos, al mismo tiempo que plantea preguntas sobre la influencia del núcleo familiar en la vida de cada uno de sus miembros.

El director detalló que la cinta visibiliza la glorificación de los lazos familiares.

“Uno puede adorar a la familia, pero en México justificamos muchas cosas en nombre de ella”, explicó Robles, y apuntó que éstos son elementos críticos que destacan del material original.

La familia en México está un poco ‘melodramatizada’. Exageramos en los apegos familiares y, como mexicanos, nos hace falta un poco de independencia y pensar en nuestra propia vida

### **Julián Robles**

#### **Director**

Por su parte, Dolores Heredia, quien junto con Kristyan Ferrer, Luisa Huertas y Mayra Batalla protagoniza el largometraje, apuntó que en México la familia es un tema tabú y en muchos casos se evita hacer cuestionamientos en torno a ella.

“La familia es un lugar y es el más difícil, el más complicado; como si uno no pudiera decir: ‘¿Y yo por qué habré nacido aquí?’, ‘¿Esta gente en realidad me ayuda a crecer?’, ‘¿Me ayuda en algo en la vida?’”, comentó la actriz, quien destacó que la cinta abarca mucho más que el núcleo familiar y espera que la gente note todas las subtramas.

En el filme se exponen diversos conflictos internos de una familia que se originan por las diferentes maneras de ver la realidad de cada uno de sus integrantes.

“Es una película coral; no sabes bien en donde recae el hilo de la historia. Creo que es toda esta familia: está la abuela, la madre, el hijo, la hija, la nuera y el marido que murió recientemente. De estos roles, algunos son asumidos, otros son totalmente inadvertidos y otros más renuncian al personaje que les ha tocado jugar”, destacó Heredia.

El filme se inspira en la obra El eclipse, de 1990 y escrita por el dramaturgo Carlos Olmos, autor de éxitos como En carne propia, El extraño retorno de Diana Salazar y Cuna de lobos, entre otros. Julián Robles relató que fue el propio autor quien tenía la intención de realizar una adaptación al cine de su texto.

“Él ya tenía la idea, había ganado una beca para hacer una primera versión del guion y se trató de empujar este proyecto con él en vida. Luego de su muerte, pasaron varios años hasta que volví a retomar la idea”, comentó.

Agregó que lograr la adaptación le llevó bastante tiempo, en parte por los procesos que conlleva realizar un largometraje y en parte por la pandemia de Covid-19.

Estoy todo lo iguana que se puede tuvo un exitoso estreno en la edición 30 del Raindance Film Festival y el próximo sábado 4 de febrero llegará en una única función a suelo mexicano en el Palacio de Bellas Artes, a las 19:00 horas. Una proyección que estará sonorizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa, con música original del reconocido compositor mexicano Enrico Chapela y bajo la conducción del maestro Luis Manuel Sánchez.

## **Estoy todo lo iguana que se puede**

---

- · Cuándo: 4 de febrero
- · Dónde: Palacio de Bellas Artes
- · Horario: 19:00 horas
- · Localidades: desde los 100 pesos
- hasta los 280 pesos.



ENTREVISTA EXCLUSIVA

# Estoy todo lo iguana que se puede, una película mexicana que llega a Bellas Artes

En entrevista con Spoiler, la actriz Dolores Heredia y el director Julián Robles hablan de la película *Estoy todo lo iguana que se puede* y su proyección especial en el Palacio de Bellas Artes.

- "Pamela, una historia de amor": por qué ver el documental de Pamela Anderson en [Netflix](#)
- Todos los estrenos de películas de Netflix en febrero 2023

Por [Eliás Leonardo Salazar](#)  
31/01/2023 - 16:21hs UTC



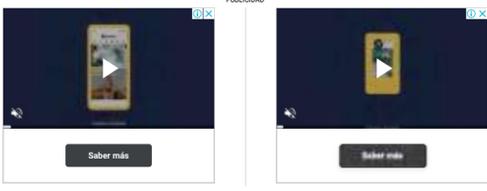
Estoy todo lo iguana que se puede, una película dirigida por Julián Robles (Foto: Cortesía ETLQSP)

Efraín, miembro de una humilde familia que vive en la playa El Palmarcito, ha muerto. Tras su deceso, **los miembros del hogar deben reorganizarse en una nueva vida matriarcal bajo el mando de Dominga**. Por si el luto no fuera suficiente, la situación se complica cuando un extraño llega a la costa y un eclipse solar modifica la cotidianidad de los lugareños.

*Estoy todo lo iguana que se puede* es una película que debe su título a un poema escrito por el escritor tabasqueño Carlos Pellicer. **Asimismo debe su historia a la obra de teatro *El eclipse***, escrita por Carlos Olmos. La conjunción de ambos textos moldean este trabajo del director Julián Robles.

**VER TAMBIÉN**  
"¿No van a cambiar los usos y costumbres de la policía en México?": Leonardo Ortizgris, protagonista de 'Los...'

Con un elenco conformado por **Luisa Huertas, Dolores Heredia, Mayra Batalla y Kristyan Ferrer**, *Estoy todo lo iguana que se puede* tendrá una proyección especial en el Palacio de Bellas Artes este 4 de febrero a las 19:00 horas. Se trata de una función musicalizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa.



Platicamos en Spoiler con la actriz **Dolores Heredia** y el director **Julián Robles** acerca de esta experiencia que funciona para promocionar la película, así como de lo que fue construir esta historia surgida de la poesía y el teatro.



Entrevista con Dolores Heredia y Julián Robles, actriz y director de *Estoy todo lo iguana que se puede*

**Julián, vivimos una actualidad en la que el público busca experiencias previo y durante una película. En su tono, tu película lo hace desde el trailer con la declamación del poema hasta una función especial en Bellas Artes con música en vivo. ¿Podemos decir que es una experiencia sensorial?**

*Así es. Es una película que en su manufactura y promoción reúne muchas artes. La proyección especial en Bellas Artes conjunta a la literatura, el teatro, la música y el cine. Es una presentación que cobija una intención de la película por contar una historia de forma sensorial. Para eso prioricé mucho el trabajo actoral en aras de darle vida al poema de Carlos Pellicer que lleva el título de la película y la obra de teatro en la cual baso la historia, que es El eclipse, de Carlos Olmos. El reparto se encarga de materializar y transformar esos textos.*



**¿Cómo ejecutas la idea de llevar poesía al cine dándole a cada pieza artística su debido lugar sin que se pierda la premisa de que, ante todo, es una película de ficción?**

*La poesía es una belleza. Este poema de Pellicer no es plasmado como tal en pantalla. Le agregamos algunas cosas que tocan diversos temas para tener una película. Precisamente esa libertad que concede la ficción es lo que permite contar una trama que al final le dará al espectador la posibilidad de interpretar lo que quiere, o bien de darle una lectura según sus propias emociones. Lo poético también está en lo que siente quien ve la película.*

**Dolores, como actriz, ¿de qué manera se le entra al trabajo actoral en un guion que fusiona lo cinematográfico con lo poético y demanda introducirse a una experiencia sensorial?**

*Es un guion que me gustó muchísimo desde la primera lectura. Julián, como director, me encantó desde el primer momento porque tenía muchas ganas de hacer algo así en cine. Y me refiero a unas ganas distintas a las que he percibido en otras personas para hacer cine. ¿Por qué hacer una película? ¿Por qué hacer una película de esto? ¿Por qué hacer una película con esto? ¿Por qué hacer una película en ese lugar y en ese tono?*



**Fueron dándose una cantidad de cosas que iban aportándome algo en mi vida, a mis propias preguntas, a mis propias ganas, a mi deseo de configurar mi propio destino. A eso fueron sumándose actores, técnicos, creativos. Fue conformándose un universo. Cada pasito era una respuesta a algo que conscientemente no me había preguntado, pero se fue construyendo.**

*Hasta que llegamos allá (a Chiapas), en ese entorno, con ese clima... Recuerdo perfecto el ruido del ventilador, los sonidos de ese lugar. Todo eso fue sumando para la construcción de los personajes, mismos que a su vez teníamos ahí enfrente. El peinado de mi personaje fue una decisión de haber visto a alguien que lo tenía allí. Fue ir agarrando elementos que había en ese lugar. Y la poesía está en eso.*

**La película igualmente invita a conectar con la naturaleza, con esos entornos que tienen una estrecha espiritualidad con sus habitantes. ¿Cómo se adentra alguien ajeno en ese universo para hacerlo suyo, Dolores?**

*Todo se dio de manera muy natural. Eso no significa que haya sido fácil, o que tenía que ser así por alguna u otra razón. Creo que también influye el brote emocional o espiritual que trae cada uno. Había una extraordinaria asistente de dirección, un foquista, un fotógrafo, todos los técnicos. Todos traíamos un brote particular que al final sumó. Y el entorno mismo se unió.*

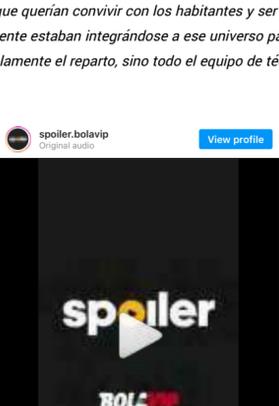
*Como lo que estábamos contando era una historia sobre la vida misma, pues la vida misma sumó para que todo fluyera. Es una suerte, o un privilegio, haber vivido en un lugar sin paredes, entre la naturaleza, junto a un grupo de personas sin miedo a contagiarse de las emociones del otro. Fue una comunión muy linda, muy profunda.*



**Julián, dentro del valor que le diste al trabajo actoral para contar tu historia, ¿cómo fue dirigir a un reparto con rostros de generaciones distintas y, por ende, escuelas diferentes?**

*En mi cabeza tuve muy claro a quienes podían tener el alma para entender la película. Posteriormente, se adaptó en el físico de mis personajes, lo que quería era ver cómo se adaptaba el reparto al entorno durante el brote que tenían para estar ahí. Si en mí hubiera estado la decisión, yo hubiera presupuestado un mes de estancia en la zona que grabamos para que se adaptaran por completo al espacio y observar cómo funcionaban. Pero este reparto se adaptó rápido.*

*Entendieron y sintieron inmediatamente a ese lugar, a su gente. Conectaron también entre sí. Eso fue maravilloso. Para mí como director, me pareció maravilloso. Hubo momentos en que alguno se iba para perderse por la zona y regresaba como si nada. Hubo ocasiones en que se iban a comer a una fonda cercana al set porque querían convivir con los habitantes y ser parte de su comunidad. Realmente estaban integrándose a ese universo para transmitirlo en la película. Y no solamente el reparto, sino todo el equipo de técnicos y creativos que participaron.*



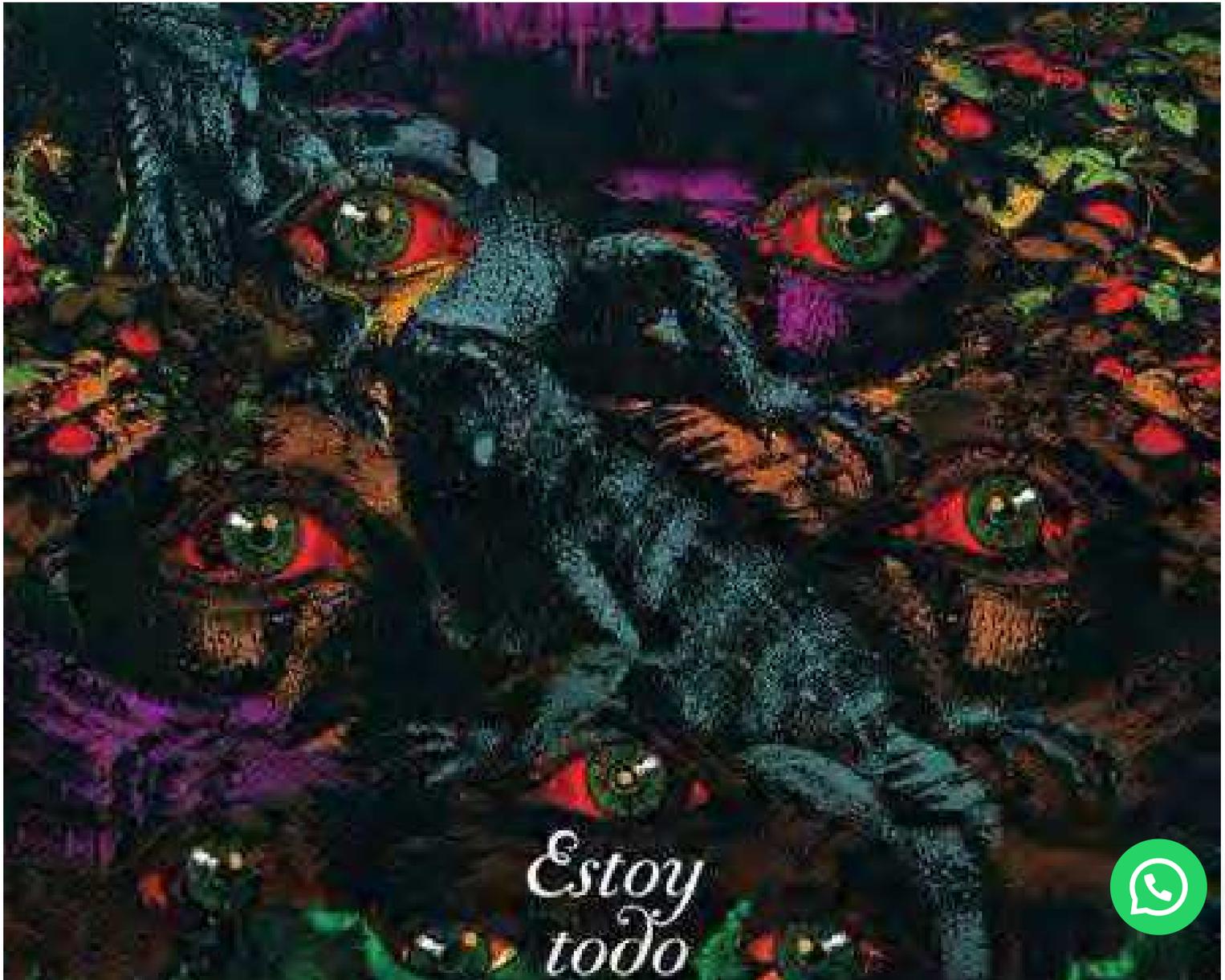
5 likes  
spoiler.bolavip  
Este 4 de febrero se proyectará la película #EstoyTodoLoIguanaQueSePuede a las 19:00 horas en el Palacio de Bellas Artes. Será musicalizada en vivo por la Orquesta Sinfónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa.

**Eliás Leonardo Salazar**  
Periodista de profesión, contador de historias por oficio. Los deportes también son emociones y merecen ser contadas. Un partido de fútbol, por ejemplo, comienza desde que salimos de casa para ir a la cancha.

[NACIÓN](#) ▾[CDMX](#)[CULTURA Y ENTRETENIMIENTO](#) ▾[OPINIÓN](#)[CIENCIA Y SALUD](#) ▾[ECONOMÍA](#) ▾[MUNDO](#)[AGENCIA](#)[Inicio](#) > [Al Momento](#)

# “Estoy todo lo iguana que se puede” de Julián Robles

Por Redacción FM — 22 octubre, 2022 En [Al Momento](#), [Destacadas](#), [Espectáculos](#)  0



CIUDAD DE MÉXICO.- Dirigida por Julián Robles y basada en “El eclipse” de Carlos Olmos, es una de las dos únicas cintas latinoamericanas seleccionadas en el festival londinense.

Cuenta con las actuaciones de Dolores Heredia, Luisa Huertas y participan también Kristyan Ferrer y Mayra Batalla, ganadores del premio Ariel 2022.

El recién fallecido fotógrafo dominicano Claudio Chea fue nominado en esta contienda que arranca el 26 de octubre.

La película mexicana *Estoy todo lo iguana que se puede* dirigida por Julián Robles tendrá su premiere mundial en la 30va edición del Raindance Film Festival, el encuentro de cine independiente más antiguo de Londres. Un exitoso comienzo de exhibición al público que dará sus primeros pasos acompañado de una nominación a Mejor Fotografía en el festival europeo que se llevará a cabo del 26 de octubre al 5 de noviembre.

Este drama que explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano es una de las dos cintas latinoamericanas que participan en esta contienda internacional. Raindance 2022 está oficialmente reconocido por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de EE.UU. (Oscar), la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión (BAFTA) y los Premios del Cine Independiente Británico (BIFA).

Filmada en su totalidad en las costas del estado de Chiapas, esta cinta se ubica en una población costera al sur de México, en donde una familia que ha perdido a su figura tutelar evoca su frustración y desesperanza ante la llegada de un visitante inesperado, durante un eclipse total de sol que ensombrece al pueblo y a sus personajes, aterrados ante la soledad cósmica de un futuro incierto.

*Iguana Like The Sun*, su título en inglés, está basada en una obra de Carlos Olmos publicada en 1990 titulada *El eclipse*, una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica. Se trata del texto más personal de Olmos, reconocido dramaturgo que se une a la lista de grandes escritores de teatro que han aportado grandes historias para el cine mexicano, como Emilio Carballido, Vicente Leñero o Sabina Berman.

De manera paralela, este proyecto de larga duración toma su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño Carlos Pellicer, incluido tanto en la película como en la pieza original de Olmos (*Cuna de Lobos*, 1986; adaptación teatral de *Aventurera*, 1997). De poema a obra literaria, de obra literaria a cine, esto es *Estoy a todo lo iguana que se puede*.

En esta adaptación el tema y su atmósfera moral responden a las incertidumbres del mundo contemporáneo, acentuadas tras la crisis generada por el coronavirus. “La pandemia vino a recordarnos



que en el fondo todos tenemos los mismos temores, angustias y sueños que nos mantienen atados a una realidad que nos sobrepasa”, comenta el director.

Producida por el mexicano Mathtías Ehrenberg (Sexo, pudor y lágrimas 1 y 2, 1999 y 2022; Aquarela, 2018; Gloria, 2014; Antes que anochezca, 2000), con el apoyo de Eficine, el extinto Fidecine y los Estudios Churubusco, la cinta es un retrato vívido, elocuente y ocasionalmente surrealista de una familia fracturada que lucha por permanecer unida después de un duelo. Esta es una película que examina la pérdida y la liberación, y nos permite sentir ambas al mismo tiempo.

Es estelarizada por Dolores Heredia y la primera actriz Luisa Huertas, junto a los ganadores del Premio Ariel 2022 Kristyan Ferrer y Mayra Batalla. Además, contó con la participación de pobladores de la región chiapaneca del Soconusco, música de Mariana Seoane y el conjunto Costamar de Pueblo Nuevo, la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina bajo la conducción de Luis Manuel Sánchez, la participación especial de la Marimba de Javier Nandayapa y las percusiones del maestro Ricardo Gallardo, fundador de Tambuco Ensemble.

Robles, también guionista y productor, da un paso más en su carrera en el cine mexicano con Estoy a todo lo iguana que se puede, proyecto que estrenará el próximo 31 de octubre en el Raindance 2022 y que competirá en la categoría Mejor Fotografía gracias al trabajo del fotógrafo dominicano Claudio Chea (asistente de Gordon Willis en El Padrino II, 1974), quien falleció en julio de este año. Ahora, la cinta comienza su ruta de festivales para próximamente tener su estreno en salas de cine de comercial a nivel nacional.

AM.MX/fm

## Comentarios

0 comentarios

0 Comments

Sort by Oldest ↕



Add a comment...

Facebook Comments Plugin

Etiquetas: Carlos Olmos estreno mundial guama Julián Robles



Redacción FM





## CINE

## Julián Robles: ‘estamos viviendo una evolución a través de eventos transformadores’

- ENTREVISTA. Este sábado 4 de febrero se presentará en el Palacio de Bellas Artes la proyección del filme *Estoy todo lo iguana que se puede*, dirigido por Julián Robles y protagonizado por Dolores Heredia, el cual ofrecerá una experiencia única con orquesta en vivo



“Son estas historias que llegan en el momento adecuado para ser contadas las que terminan por resonar en nosotros”, explicó Dolores Heredia.

Cortesía

RIVAI CHAVEZ

03/02/2023 19:46



Una familia humilde se enfrenta a la pérdida de Efraín, quien era el pilar de este hogar y que los llevará a entrar en una serie de situaciones y conflictos derivados de los recuerdos y la propia evolución de sus integrantes, siempre manteniendo una búsqueda constante de sus sueños e ideales, cuestionándose que es lo correcto para cada parte involucrada.

La producción de **Robles** ha tenido un recorrido interesante por distintos festivales de cine en el plano internacional, contando entre su elenco con nombres como **Mayra Batalla**, **Kristyan Ferrer** y **Luisa Huertas**. Esta única función especial será sonorizada por la **Filarmónica de la Secretaría de Marina**, donde podremos disfrutar de este interesante ejercicio introspectivo y análisis sobre nuestras necesidades más ocultas, siendo una trama que siempre estuvo dentro del interés del cineasta:

“Yo trabajé con **Carlos Olmos**, quien fue mi maestro y un gran amigo. Él ya contaba con una propuesta inicial para la adaptación cinematográfica de la historia de ***El Eclipse***. Cuando falleció Olmos, el proyecto quedó estacionado unos años, y es hasta que mi amigo, productor y también actor en la cinta, **Khotan Fernández**, me animó para que mi ópera prima fuera la continuación de esta visión que Carlos tenía.

Comenzamos a empujar durante mucho tiempo, implicando un gran esfuerzo y trabajo para lograr su culminación”, narró el director quien presentará este trabajo en uno de los recintos más emblemáticos, culturalmente hablando, de la Ciudad de México.

### Lee también

**‘Estoy todo lo iguana que se puede’: Imposibilitada a tirarse al sol ante el eclipse**

IRVING TORRES YLLÁN

Frustraciones derivadas de apariencias que tienen que guardarse frente a una comunidad acostumbrada a ser absolutamente reservada, como escudo protector para enfrentar cualquier elemento externo que pueda invadir sus costumbres y valores, son algunos discursos que la historia arroja con cada vuelco imaginario de sus personajes; añoranzas y esperanzas que se esconden como frutos prohibidos y llenos de tabúes, es el conflicto que rodea a Mercedes, interpretada por **Dolores Heredia**, y quien se aferra a un pasado distorsionado por la ruptura de su lugar común:

“Hay ocasiones en las que podemos percibirnos con una naturaleza porosa, y son estas historias que llegan en el momento adecuado para ser contadas las que terminan por resonar en nosotros. Tenemos que tener una total apertura para dichos instantes, y en mi caso la película se ajusta en un tiempo donde estaba muy receptiva y sensible para que se adentrara en mí, ayudándome a sacar algo que me inquietaba y movía internamente, lo que a lo fecha no puedo describir a la perfección” explicó la actriz sobre su conexión inmediata con el guion.

Por otro lado, **Heredia** extendió su reflexión a partir de su experiencia en el set, describiendo todo lo que vivió en el proceso de rodaje tanto en un plano laboral como personal:



Hasta 40% de descuento<sup>1</sup> en nuestro outlet de relojes.

Comprar ahora

1. Solo en el momento de la promoción, del 03 al 12 de febrero de 2023. 2. Aplica en todos los relojes Montre.

Tienda Montre



*Mancuso*

**38° Festival del Cinema**  
**IBERO-LATINO AMERICANO DI TRIESTE**  
**4 - 12 NOVEMBRE 2023 - CINEMA TEATRO MELA**

## Messico, 2022



# ESTOY TODO LO IGUANA QUE SE PUEDE COME LE IGUANE IGUANA LIKE THE SUN

**Género | Genre | Genre** Fiction  
**Dirección | Regia | Director** Julián Robles  
**Guión | Sceneggiatura | Screenplay** Carlos Olmos, Julián Robles  
**Fotografía | Fotografia | Director of Photography** Claudio Chea  
**Montaje | Montaggio | Editing** Ana García, Enrique Pérez G, Julián Robles  
**Banda sonora | Colonna sonora | Soundtrack** Enrico Chapela  
**Sonido | Suono | Sound** Miguel Hernández, Anuar Yahya, Raquel Bélver, Pablo Betancourt, Marcos Cabal, Miguel Molina  
**Intérpretes | Attori | Cast** Dolores Heredia, Kristyan Ferrer, Luisa Huertas, Mayra Batalla, Fernando Álvarez Rebeil  
**Productor | Produttore | Producer** Matthias Ehrenberg, Khotán Fernández, Luis Díaz, Julián Robles  
**Casa de producción | Casa produttrice | Production** Chibal Entertainment, Barracuda Films, Fidecine



**Año | Anno | Year** 2022  
**Duración | Durata | Duration** 100 min.

En una población costera al sur de México, un visitante inesperado despierta los sueños negros de una familia que ha perdido a su figura tutelar, durante un eclipse total de sol que ensombrece al pueblo y a sus personajes, aterrados ante la soledad cósmica de un futuro incierto.

In un villaggio costiero nel sud del Messico, un visitatore inaspettato risveglia i sogni infranti di una famiglia che ha perso il suo punto di riferimento durante un'eclissi totale di Sole che oscura il villaggio e i suoi abitanti, atterriti dalla solitudine cosmica di un futuro incerto.

In a humble coastal compound of southern Mexico, amidst a total solar eclipse, an unexpected guest arouses the broken dreams of a family that has lost its guardian figure, overshadowed by the cosmic loneliness of an uncertain future.

## Julián Robles

Como productor ha colaborado con algunos de los creadores escénicos más importantes de México. Obtuvo la beca de la Fundación para las Letras Mexicanas en la rama narrativa. Ha dirigido en sus cortos a figuras como Ignacio López Tarso, Helena Rojo o Delia Casanova.

Ha collaborato come produttore con alcuni dei registi messicani più importanti. Ha ottenuto la borsa di studio della Fondazione per le lettere messicane nel filone narrativo. Nei suoi cortometraggi ha diretto attori quali Ignacio López Tarso, Helena Rojo o Delia Casanova.

As a stage producer he has worked with the most prominent artists in Mexico, developing opera, musicals and drama. Recipient of Mexican Letters Foundation's grant in fiction. Some of the actors he has directed in his short films include major figures like Ignacio López Tarso, Helena Rojo and Delia Casanova.

POLITICA

ECONOMIA

AMBASCIATE

FARNESINA

ARTE CULTURA TURISMO

AGENDA

EUROPA

OPINIONI

PARLAMENTO

PERSONE

VATICANO

MADE IN ITALY

Titolo/Testo news

CERCA NEWS

NEWS

Home > News > Arte, cultura, turismo

## 38° FESTIVAL CINEMA IBERO-LATINO AMERICANO DI TRIESTE: VINCE L'ARGENTINO "LOS IMPACTADOS"

12-11-2023 18:05 - Arte, cultura, turismo



Los Impactados



El arte de perder



El diálogo de América Allende



Villa Olímpica Allende

GD - Trieste, 12 nov. 23 - Argentina, Messico, Cile, spesso in coproduzione con Paesi europei, hanno vinto la maggior parte dei premi del XXXVIII Festival del Cinema Ibero-Latino Americano, appena conclusosi nel Teatro Miela di Trieste, con la cerimonia di premiazione. Ed è stata una notte spesso al femminile: nel concorso ufficiale, il miglior film, la miglior regia e il miglior interprete hanno nome di donna.

Il miglior film del concorso ufficiale è l'argentino "Los impactados" di Lucía Puenzo, premiato "per la scelta originale del tema inedito, sviluppato in maniera coesa, in una produzione di alto livello che unisce la complessità del racconto tra immaginazione, fiction e realtà". È inoltre una coproduzione argentino-italiana il film che ha vinto il premio alla miglior sceneggiatura: "Rinoceronte" di Arturo Castro Godoy ha colpito i giurati "per l'agghiacciante racconto che giustappone un bambino maltrattato al suo tutore, entrambi con esperienze simili". Messicani sono invece il premio speciale della giuria, andato a "Estoy todo lo iguana que se puede" di Julián Robles, "per l'abilità nell'integrare temi che catturano problematiche in primo piano del mondo contemporaneo". E messicana è pure la miglior regia, andata a Claudia Sainte-Luce per "El reino de Dios", in cui ha rivelato "la capacità di trasformare uno scenario rurale in un racconto che combina elementi della tradizione e della modernità attraverso commoventi interpretazioni". La miglior interprete del concorso ufficiale è l'attrice cilena Antonia Zegeres per "l'intensa interpretazione di una madre che ha perso suo figlio" in "El castigo di Matías Bize".

In contemporanea concorso, la ripartizione dei premi è stata equilibrata, tra le cinematografie di diversi Paesi. Il miglior film è il messicano "La mujer de estrellas y montañas" di Santiago Esteinou, "un invito a riflettere sulla psichiatria violenta che confina, medica, non dialoga con l'individuo e si concentra sui sintomi" secondo i giurati. Premio speciale della gper il cilenobelga "Que no me roben los sueños" di Zoé Brichau, che "possiede un onesto e potente punto di vista che emerge dall'epicentro del risveglio sociale cileno. Con un montaggio di guerriglia che non lascia spazio a reiterazioni ci lascia senza respiro".

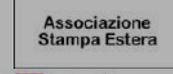
Ben tre premi per un'altra coproduzione cilena, ma questa volta con la Germania: "El arte de perder" di Sebastián Saam ha ottenuto il premio del pubblico e il premio Arcoiris ed è la miglior produzione di contemporanea concorso, perché "il produttore ha consentito la creazione di un'esperienza transculturale per gli spettatori, ma allo stesso tempo ha

mantenuto l'attenzione sulle radici culturali del suo personaggio".

L'argentino-israeliano "Bronca" di Tomer Slutzky, Sergio (Shlomo) Slutzky, infine, ha vinto per la miglior sceneggiatura, "profondamente e accuratamente studiata attraverso più di un decennio di vita del suo protagonista e regista, un uomo che ci scuote con la sua enorme umanità. Una sceneggiatura che affronta il potere con estremo coraggio e riesce a sopravvivere all'ingiustizia, e che speriamo si concluda con un lieto fine", scrivono i giurati nella motivazione.

Ancora una coproduzione del Cile, qui con la Francia, vince la sezione Cinema e Turismo con "Gustave Verniory, 10 années en Araucanie 1889-1899". Il premio mundo latino è per il messicano "Pedro" di Liora Spilk Bialostozky, "ritratto di un'imponente figura della storia dell'arte. Pedro rappresenta la realtà messicana attraverso il surrealismo nella sua versione più ludica ed ironica, riesce inoltre a penetrare nell'architettura di labirinti visuali e concettuali".

All'argentino "La Rebelión de las Flores" di María Laura Vázquez è andato il premio alla miglior colonna sonora: il compositore Felipe...



### Utilizziamo i cookies

Il sito web utilizza cookie tecnici propri e di terze parti, di profilazione, statistici e di marketing o altri strumenti di tracciamento di terze parti, esclusivamente previa acquisizione del consenso dell'utente, anche con trasferimento dei dati personali verso Paesi non appartenenti allo Spazio Economico Europeo (SEE, ossia UE + Norvegia, Liechtenstein, Islanda). La chiusura del banner comporta il consenso ai soli cookie tecnici necessari. Se desideri approfondire l'argomento puoi consultare le informative complete.

[Cookie Policy - Privacy Policy](#)

Il tuo consenso ha una durata massima di 6 mesi.

Cookie accettati nel consenso: nessun consenso

[IMPOSTAZIONI COOKIES](#)

ACCETTA I COOKIES  
NECESSARI

ACCETTA TUTTI I  
COOKIES

## "Los impactados", mejor película en el Festival de Trieste

por © Redacción-NOTICINE.com 16 Noviembre 2023



La argentina "Los impactados", de Lucía Puenzo, encabeza el palmarés del 38 Festival de Cine Ibero-Latino Americano de Trieste, que tuvo reparto de galardones a films de Argentina, México y Chile, y una notable presencia de las mujeres. "Estoy todo lo iguana que se puede" le dio al mexicano Julián Robles el premio especial del jurado, su compatriota Claudia Sainte-Luce obtuvo el de la mejor dirección por "El reino de Dios", y el argentino Arturo Castro ganó el del mejor guión por "Rinoceronte".

El jurado destacó su fallo en favor de "Los impactados", mejor película, "por la originalidad en la elección de un tema inédito, desarrollado de modo cohesionado, en una producción de alto nivel que integra la complejidad del relato entre imaginarios, ficción y realidad". La cinta de la argentina Puenzo, protagonizada por Mariana Di Girolamo, Germán Palacios, Guillermo Pfening y Osmar Núñez, narra como el impacto de un rayo que sufre Ada durante una tormenta en el campo la reconfigura física y psíquicamente. Además de las secuelas visibles la inquietan una serie de extraños síntomas que no puede controlar: alucinaciones visuales y auditivas, descargas eléctricas y confusiones temporales que terminan alejándola de lo que fue su vida antes. Encuentra sostén en un grupo de impactados y el médico en quien confían ciegamente. Para Ada, el camino hacia la electrofilia será un viaje sin retorno.

"Estoy todo lo iguana que se puede", de Julián Robles, fue reconocida con el premio especial del jurado por su habilidad en integrar temas de relevancia contemporánea. Además, Claudia Sainte-Luce se llevó el galardón a la Mejor Dirección por "El reino de Dios", un relato que transforma un entorno rural con elementos de tradición y modernidad.

La Mejor Intérprete del Concurso Oficial fue la actriz chilena Antonia Zegers, premiada por su intensa interpretación en "El castigo", de Matías Bize, donde da vida a una madre que ha perdido a su hijo.

En la categoría Cine y Literatura, la coproducción chileno-francesa "Notas para una película" de Ignacio Agüero fue reconocida como el mejor film, destacando su mirada a la historia de Chile a través de los ojos de un joven extranjero.

En cuanto a reconocimientos individuales, el compositor Felipe Jiménez se llevó el Premio a la Mejor Banda Sonora por su trabajo en "El retrato de ella", una película chilena dirigida por Fernanda Altamirano.

El Festival también rindió homenaje al director chileno Alvaro Covacevich con el Premio a la Trayectoria y reconoció el compromiso civil de la producción argentina "Una mirada honesta" de Roberto Persano y Santiago Nacif, destacando la importancia de rescatar momentos históricos y situaciones que forman parte del bagaje cultural de la región.

Sigue nuestras últimas noticias por X ([TWITTER](#)).

## Lo más leído

### FESTIVALES

**Películas de Bolivia y Estados Unidos triunfaron en el Festival de Veracruz**

29 Noviembre 2023

### FESTIVALES

**Viceministro cubano califica de "ataque a la Revolución" la censura de "Llamadas desde Moscú"**

04 Diciembre 2023

### FESTIVALES

**Costarricense "La hija de Lázaro" acumuló 6 premios en Festival Icaro de Guatemala**

03 Diciembre 2023

### FESTIVALES

**Chilena "Los colonos" abrirá el Festival de La Habana el 8 de diciembre**

30 Noviembre 2023

## La cinta argentina «Los impactados» triunfa en el Festival de Cine Ibero-Latino Americano

viernes 17 de noviembre de 2023 Cultura



Fotograma del adelanto de la película argentina "Los impactados" dirigida por Lucía Puenzo.



La película «**Los impactados**», de la argentina **Lucía Puenzo**, ha ganado el premio a mejor film de la 38 edición del **Festival de Cine Ibero-Latino Americano** que se organiza en **Trieste**, en el norte de **Italia**.

La cinta de Puenzo fue premiada «por la originalidad en la elección de un tema inédito, desarrollado de modo coheso, en una producción de alto nivel que integra la complejidad del relato entre imaginario, ficción y realidad», explicaron hoy los organizadores en un comunicado.

Una coproducción argentino-italiana obtuvo el premio al Mejor Guion: «**Rinoceronte**», de **Arturo Castro Godoy**, que impresionó a los miembros del jurado «por el estremecedor relato que yuxtapone a un niño maltratado y a su cuidador, con una experiencia similar».



**México** logró dos premios, el Especial del Jurado, que recayó en «**Estoy todo lo iguana que se puede**» de **Julián Robles**, «por la habilidad en integrar temas que captan problemáticas de primer orden del mundo contemporáneo», y el de Mejor Dirección, a **Claudia Sainte-Luce** por «**El reino de Dios**».

La directora reveló, según la nota, «la capacidad de transformar un entorno rural en un relato que combina elementos de tradición y modernidad a través de interpretaciones conmovedoras».

El galardón a la Mejor Intérprete del concurso oficial fue para la actriz chilena **Antonia Zegers** por «su intensa interpretación de una madre que ha perdido a su hijo» en «**El castigo**», de **Matías Bize**.

En la sección «**Contemporánea Concurso**», los premios se repartieron entre las cinematografías de distintos países: el Mejor Film fue para la mexicana «**La mujer de estrellas y montañas**» de **Santiago Esteinou**, «una invitación a reflexionar sobre la psiquiatría violenta que encierra, medica, no dialoga con el individuo y se enfoca en los síntomas».

### MÁS RECIENTES



**COP28: 40 países piden incluir a los gobiernos locales en la lucha contra la crisis climática**

miércoles 6 de diciembre de 2023



**EEUU: Casi 75.000 hispanos murieron en incidentes con armas de fuego entre 2001 y 2021**

miércoles 6 de diciembre de 2023



**Guyana está en «alerta máxima» ante intenciones expansionistas venezolanas**

miércoles 6 de diciembre de 2023



**«Hemos recibido una solicitud de acuerdo de paz» de una banda delictiva, dice Noboa**

miércoles 6 de diciembre de 2023



**Policía secuestrado por banda delictiva en Guayaquil es liberado**

miércoles 6 de diciembre de 2023

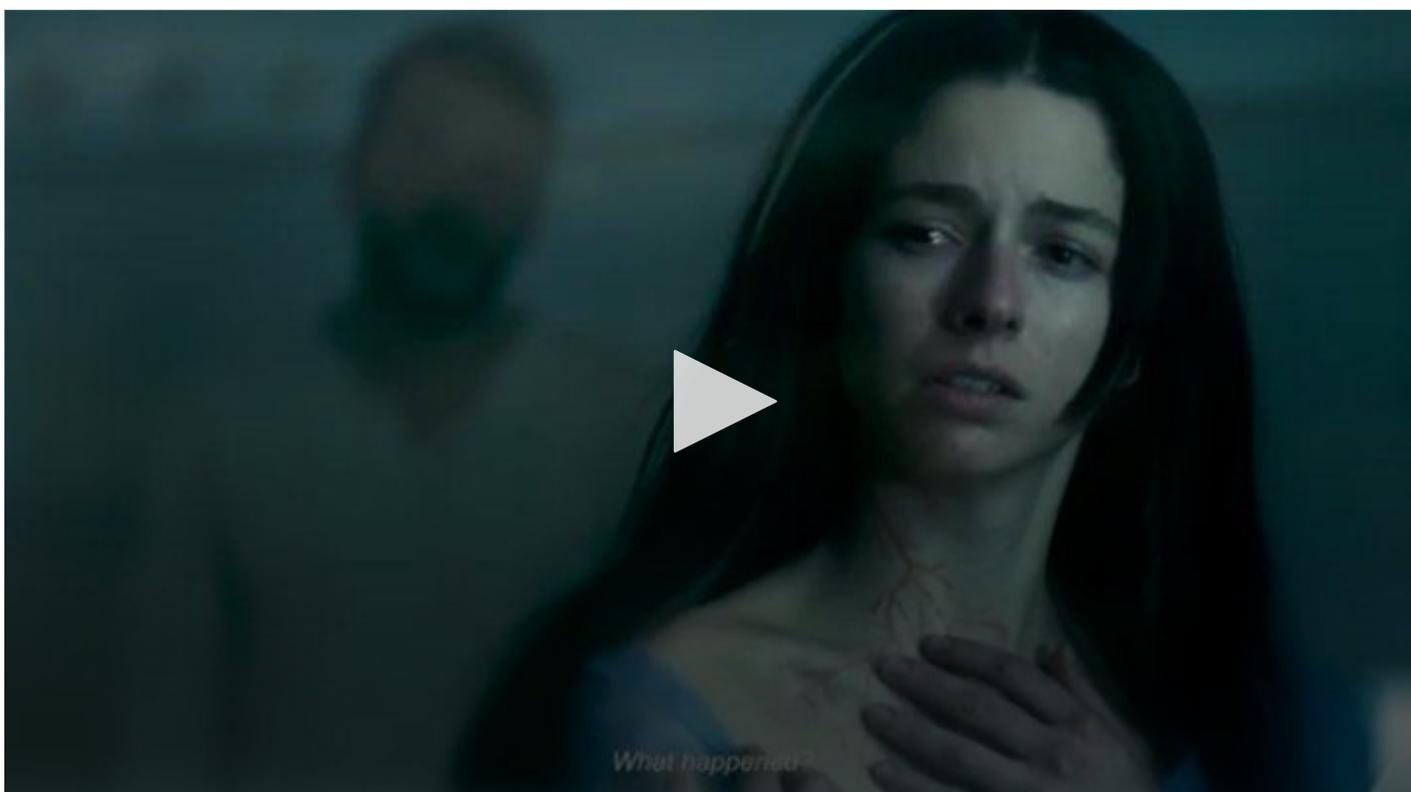
CULTURA >

## “Los impactados”, de Lucía Puenzo, ganó el Festival Ibero-Latino Americano de Trieste

El filme argentino fue seleccionado “por la originalidad en la elección de un tema inédito, en una producción de alto nivel”. Todos los galardonados

16 Nov, 2023 08:12 a.m. EST

Compartir



Trailer de "Los impactados", de Lucia Puenzo

La película **Los impactados**, de la argentina **Lucía Puenzo**, ganó el premio a mejor film de la 38 edición del **Festival de Cine Ibero-Latino Americano** que se organiza en Trieste, en el norte de Italia.

Te puede interesar:

**‘Los delincuentes’, la película argentina seleccionada para los Oscar que desafía al**



espectador: "El cine aún no está muerto, pero las series lo están superando"

La cinta de Puenzo fue premiada "por la originalidad en la elección de un tema inédito, desarrollado de modo coheso, en una producción de alto nivel que integra la complejidad del relato entre imaginario, ficción y realidad", explicaron hoy los organizadores en un comunicado.

Una coproducción argentino-italiana obtuvo el premio al Mejor Guion: **Rinoceronte**, de **Arturo Castro Godoy**, que impresionó a los miembros del jurado "por el estremecedor relato que yuxtapone a un niño maltratado y a su cuidador, con una experiencia similar".



Escena de "Los impactados", de Lucia Puenzo

México logró dos premios, el Especial del Jurado, que recayó en **Estoy todo lo iguana que se puede** de **Julián Robles**, "por la habilidad en integrar temas que captan problemáticas de primer orden del mundo contemporáneo", y el de Mejor Dirección, a **Claudia Sainte-Luce** por **El reino de Dios**.

Te puede interesar:

**"El castillo": la increíble historia real de la empleada doméstica que heredó una mansión**



O **Terra** utiliza cookies e outras tecnologias semelhantes para melhorar a sua experiência, de acordo com a nossa [Política de Privacidade](#) e, ao continuar navegando, você concorda com estas condições.

[Continuar](#)

Capa > Diversão > Arte e Cultura

entretê

## Festival em Trieste, na Itália, exalta cinema latino-americano

Evento exibirá mais de 100 filmes entre 7 e 12/11

6 nov 2023 - 15h40 (atualizado às 15h49)

[Compartilhar](#)[Exibir comentários](#)

Ouvir texto ▶ 0:00

Trieste, no nordeste da Itália, recebe a partir desta terça-feira (7) e até o próximo domingo (12) a 38ª edição do Festival de Cinema Ibero-Latino Americano. Música, solidões urbanas e o ativismo do subcontinente, histórias de mulheres e retratos de adolescentes, tormentos da alma e encontros perturbadores estarão na programação.

Entre os filmes em cartaz, na sala grande do Teatro Miela, um dos destaques é "Estoy todo lo iguana que se puede", de Julián Robles, que narra a chegada de um desconhecido a um vilarejo costeiro mexicano e um eclipse solar.

### Notícias relacionadas



Lei do Esforço Inverso: por que às vezes fracassamos quando nos esforçamos demais

BK' encerra a turnê de ICARUS na Apoteose

Jardim mais romântico da Itália abrirá excepcionalmente em 8/12

Serão projetados também "Cazadora", de Martín Duplaquet, história de Emilia e seu filho Mateo, que escaparam de uma pandemia; e "Tormenta de Fuego, incendios en la Patagonia", de Luciano Nacci e Axel Emilien, em que as vítimas do maior incêndio periurbano da América Latina, em 9 de março de 2021 na área de Chubut, contam como perderam tudo.

Do Chile, "El arte de perder", de Sebastian Saam, apresentará o retrato de Andrés Godoy, violonista sem um dos braços. A seção "Allende: 50 anos depois" terá o filme "Morir um poco", no âmbito da retrospectiva de Alvaro Covacevich.

Na sala Birri, destaque para "La danza de Los Mirlos", de Álvaro Duque, que homenageará a mais famosa banda de cumbia amazônica. Em outro tema, o documentário colombiano-belga "¡Sí se puede! - sindicalismo en Colombia", de Pieter De Vos, falará sobre os perigos do ativismo político.

Todos os filmes serão exibidos em versão original, com legendas em italiano. Nos nove dias, a programação prevê a exibição de 100 filmes, entre ficções e documentários.

[+ Os melhores conteúdos no seu e-mail gratuitamente. Escolha a sua Newsletter favorita do Terra. Clique aqui!](#)



# 38° Festival del Cinema IBERO-LATINO AMERICANO DI TRIESTE

4 - 12 NOVEMBRE 2023 - CINEMA TEATRO MIELA



[Home](#) [Festival](#) [Programma](#) [Informazioni](#) [Ringraziamenti](#) [Press](#) [Foto](#) [Chi siamo](#) [Cineteca](#) [Contatti](#)

## Estoy todo lo iguana que se puede

Come le iguane (IT) - Iguana like the sun (EN)

di **Julián Robles** - Messico 2022 - Fiction - 100 min.  
(lingua: spagnolo / sottotitoli: italiano, inglese)

Sezione: **CONCORSO UFFICIALE**

In sala il: **Martedì 7 novembre**

[italiano](#) [español](#) [english](#)



### Regia:

Julián Robles



### Biofilmografia:

Ha collaborato come produttore con alcuni dei registi messicani più importanti. Ha ottenuto la borsa di studio

della Fondazione per le lettere messicane nel filone narrativo. Nei suoi cortometraggi ha diretto attori quali Ignacio López Tarso, Helena Rojo o Delia Casanova.

### Sceneggiatura:

Carlos Olmos, Julián Robles

### Fotografia:

Claudio Chea

### Montaggio:

Ana García, Enrique Pérez G, Julián Robles

### Colonna sonora:

Enrico Chapela

### Suono:

Miguel Hernández, Anuar Yahya, Raquel Béiver, Pablo Betancourt, Marcos Cabal, Miguel Molina

### Attori:

Dolores Heredia, Kristyan Ferrer, Luisa Huertas, Mayra Batalla, Fernando Álvarez Rebeil

### Produttore:

Matthias Ehrenberg, Khotán Fernández, Luis Díaz, Julián Robles

### Casa di produzione:

Chibal Entertainment, Barracuda Films, Fidecine

### Sinossi:

In un villaggio costiero nel sud del Messico, un visitatore inaspettato risveglia i sogni infranti di una famiglia che ha perso il suo punto di riferimento durante un'eclissi totale di Sole che oscura il villaggio e i suoi abitanti, atterriti dalla solitudine cosmica di un futuro incerto.

### Immagini:

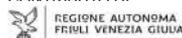


**IL PICCOLO**

CON IL PATROCINIO DI:



CON IL CONTRIBUTO DI:



IL FESTIVAL È ORGANIZZATO DA **APCLAI** | CON IL SOSTEGNO DE **IL PICCOLO**



## Festival del Cinema Ibero-Latino Americano, un 'esercizio intellettuale' tra passato e presente

CULTURA SOCIETÀ 26 Ottobre 2023 | Aggiornato: 27 Ottobre 2023

di Redazione Trieste All News



**26.10.2023 – 19.46** – Una panoramica ampia e rigorosa sulle produzioni ibero-latinoamericano di ieri e di oggi, con tanti spunti di riflessione su passato e presente, su memoria, radici e intrecci, tra **Europa** e **America Latina**. Il **Festival del Cinema Ibero-Latino Americano** di Trieste torna dal 4 al 12 novembre 2023 al **Teatro Miela**. Ad aprire la 38ma edizione, il 4 novembre alle ore 20.00, nell'Aula Magna del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste, *Odisea de los Andes*, l'unico documentario realizzato sull'incidente aereo della squadra di rugby uruguayana sulle Ande il 13 ottobre 1972. Domenica 5 novembre, il Festival si trasferirà, come ormai **tradizione**, al Museo della Comunità ebraica di Trieste "Carlo e Vera Wagner" per la giornata dedicata alla proiezione dei film a tema ebraico di *Shalom*, il sentiero ebraico in America Latina: quest'anno sei opere, cinque provenienti dall'Argentina, una dal Brasile e una co-produzione Argentina-Germania, offrono storie di memoria e riscatto della comunità ebraica nel Sud del continente.

La sezione **Contemporanea Concorso** è composta da 14 opere, provenienti dall'America Latina e dalla Spagna. La sezione **Contemporanea (Fuori Concorso)** è composta da sette lungometraggi. La sezione **Contemporanea Malvinas** presenta questo anno 17 opere; 15 invece le opere della sezione **Contemporanea Mundo Latino**.

Il manifesto del **XXXVIII Festival del Cinema Ibero-Latino Americano** di Trieste porta la prestigiosa firma di *Héctor 'mono' Carrasco*, uno dei più importanti muralistas cileni, fuggito in Italia dopo il golpe di Augusto Pinochet e da allora residente nel nostro Paese (attualmente vive nel Monferrato, in Piemonte). Il suo stile coloratissimo nacque negli anni della presidenza Allende. Proprio a lui è dedicata la sezione **"Allende: 50 anni dopo"**: una vasta panoramica (20 opere) che affronta un gran numero di tematiche che sono state oggetto di straordinarie opere da parte di cineasti, non solo cileni. La barbarie generata dall'odio, i diritti umani violati quotidianamente per quasi 18 anni, la crudeltà dell'esilio, il disumano disegno economico neoliberale, le massicce proteste represses brutalmente, la straordinaria solidarietà internazionale, la figura e la dimensione di Salvador Allende sono alcuni dei temi proposti dalle opere selezionate.

**Rodrigo Díaz**, direttore artistico del festival: "Ciò a cui non rinunciamo è la contestualizzazione dell'evento triestino in relazione al passato e al presente. A tal fine, il recupero della memoria è un "esercizio intellettuale" primordiale nell'elaborazione del programma di ogni anno. E non soltanto perché concepiamo il festival come un evento informativo/formativo, un ricostruire o rafforzare i ponti al di là dell'Atlantico con un mondo strettamente legato all'Italia nel corso della storia".

**Antonella Cavallari**, segretario generale IILA: "Nell'anno in cui ricorre un anniversario particolarmente significativo per la Storia dell'America Latina, i 50 anni dal golpe militare in Cile, l'IILA – Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana rinnova con vigore la pluriennale alleanza con l'APCLAI e il Festival del Cinema Ibero-Americano di Trieste, giunto alla sua XXXVIII edizione. La Direzione artistica del Festival, infatti, nella sezione speciale "Allende: 50 anni dopo", ha voluto rendere omaggio alla memoria di quei momenti storici, sottolineando come la solidarietà e la cooperazione possano

### ULTIME NOTIZIE



**POLITICA**  
**Consultori, Patto-Civica lascia l'aula. 'Indifferenza verso cittadini non sia prassi'**  
 Redazione Trieste All News - 6 Dicembre 2023



avere un ruolo cruciale nelle relazioni internazionali: valori a cui anche l'IIILA si ispira nelle sue azioni quotidiane".

**Roberto Dipiazza**, sindaco di Trieste: "Trieste è città internazionale e aperta da sempre. Se il fascino della nostra città ha saputo crescere, lo si deve a molteplici progetti, consolidati e rafforzati nel tempo, tra questi anche al Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste, giunto quest'anno alla sua XXXVIII edizione, che rappresenta un evento unico in Italia e tra i più longevi in Europa dedicato alla più vasta cinematografia ibero-latinoamericana".

**Massimiliano Fedriga**, presidente della regione Friuli Venezia Giulia: "Il Festival non è solo una vetrina per il cinema ibero-latinoamericano, ma anche un'opportunità per arricchire il nostro bagaglio culturale, perché oltre alle proiezioni, l'evento offre momenti di incontro con registi e cineasti che consentono di approfondire le storie dietro le opere: numerose masterclass guideranno attraverso il linguaggio cinematografico e faranno scoprire le rivoluzioni che il cinema ha portato nel nostro modo di percepire la realtà".

**Mario Anzil**, vicegovernatore e assessore regionale alla cultura e sport: "A tutti gli organizzatori e i collaboratori e al numero pubblico che sempre partecipa, va il plauso della Regione Friuli - Venezia Giulia e mio personale, per l'impegno e la passione con cui da anni ci regalano queste magiche giornate di cinema e l'augurio di raggiungere sempre risultati migliori".

**Marjanka Ban**, assessore alla cultura del comune di Duino-Aurisina: "L'ampiezza del programma, ma soprattutto i contenuti delle proiezioni proposte porteranno un ulteriore arricchimento in una zona nella quale gli abitanti, storicamente appartenenti a due comunità di lingua e cultura diverse che continuano ad aprirsi sempre di più l'una all'altra e contemporaneamente imparano a conoscere nuove culture e nuove lingue che vengono dal resto del mondo, complice il fatto che anche le distanze geografiche sono ormai facilmente superabili".

#### I film del Concorso Ufficiale

- *La memoria que habitamos* di Diego Ercolano Argentina, 2022 - 85 min
- *Rinoceronte* di Arturo Castro Godoy Argentina/Italia, 2022 - 85 min.
- *Los impactados* di Lucía Puenzo Argentina, 2023 - 90 min.
- *A margem do ouro* di Sandro Kakabadze Brasile, 2022 - 95 min.
- *Inventário de imagens perdidas* di Gustavo Galvão Brasile, 2023 - 77 min.
- *Cazadora* di Martín Duplaquet Cile, 2022 - 72 min.
- *El castigo* di Matías Bize Cile/Argentina, 2022 - 86 min.
- *El retrato de ella* di Fernanda Altamirano Cile, 2022 - 86 min.
- *Las coordenadas de la indiferencia* di José Luis Cáceres Dupré Cile, 2023 - 80 min.
- *El reino de Dios* di Claudia Sainte-Luce Messico, 2022 - 73 min.
- *Estoy todo lo iguana que se puede* di Julián Robles Messico, 2022 - 100 min.
- *Trigal* di Anabel Caso Messico, 2022 - 115 min.
- *El universo Montesinos* di Alex Quiroga Spagna, 2022 - 90 min.

#### I film di Contemporanea Concorso

- *Bronca* di Tomer Slutzky y Sergio (Shlomo) Slutzky Argentina/Israele, 2022 - 70 min.
- *El paraíso* di Fernando Sirianni e Federico Breser Argentina, 2022 - 103 min.
- *Julia no te cases* di Pablo Levy Argentina, 2022 - 60 min.
- *Plan para Buenos Aires* di Gerardo Panero Argentina, 2022 - 79 min.
- *Expuesta* di Eduardo Raspo Argentina, 2023 - 76 min.
- *Umbral* di Raquel Ruiz Argentina, 2023 - 65 min.
- *Que no me roben los sueños* di Zoé Brichau Cile/Belgio, 2021 - 28 min.
- *El arte de perder* di Sebastian Saam Cile/Germania, 2022 - 71 min.
- *¡Sí se puede!-sindicalismo en Colombia* di Pieter De Vos Colombia/Belgio. 2023 - 33 min.
- *Guañuna* di David Lasso Ecuador, 2022 - 74 min.
- *Un mundo raro* di Eugenia Llaguno Messico 2022 - 18 min.
- *La mujer de estrellas y montañas* di Santiago Esteinou Messico, 2023 - 101 min.
- *Mundos cósmicos* di Sergio Tovar Velarde Messico, 2023 - 78 min.
- *Los últimos fareros* di Jeanette Conesa Spagna/Messico, 2023 - 75 min.

#### Contemporanea (Fuori concorso)

- *Perros del viento* di Hugo Grosso Argentina, 2022 - 105 min.
- *Una vez en Venecia* di Juan Zapata Brasile, Colombia-Italia-Germania, USA 2021 72min.
- *La versione* di Anita di Luca Criscenti Italia/Brasile/Uruguay, 2022 - 85 min.
- *El sabor d'Italia* di J. Carlos Mora del Moral Italia/Cuba, 2023 - 60 min.
- *La salvatrice - La salvadora* di Marco Benvenuti Italia, 2023 - 57 min.
- *La danza de los mirlos* di Alvaro Duque Perù, 2022 - 84 min.
- *Ad10s* di Eloy Carrizo y Santiago Mosquera Uruguay, 2021 - 100min.

#### Contemporanea Malvinas

- *1982 la gesta* di Nicolás Canale Argentina, 2022 - 82 min
- *La rebelión de las flores* di María Laura Vásquez Argentina, 2022 - 81 min.
- *Opera villera* di Néstor Sánchez Sotelo e Ana Farini Argentina, 2022 - 77 min.
- *Cómo copiarse en un examen* di Ignacio Sarsfield Argentina, 2023 - 78 min.
- *Cuarto oscuro* di Marina Rubino Argentina, 2023 - 90 sec.
- *El sótano, se busca empleado* di Becky Garello Argentina, 2023 - 61 min.



**POLITICA**  
Consultori 'Riorganizzazione non significa riduzione' per Riccardi  
6 Dicembre 2023

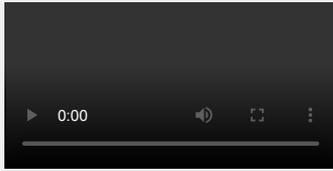


**CULTURA**  
San Nicolò torna a scuola con i bambini di Borgo San Sergio  
6 Dicembre 2023



**CRONACA**  
Silos. Dipiazza, 'Non possiamo farci carico di chi è accampato. Il FVG non può ospitare un centro di accoglienza'  
6 Dicembre 2023





Clicca Donazione per donare con PayPal

Donazione

PER DONARE CON BONIFICO TRAMITE ASSOCIAZIONE "ILQUOTIDIANONUOVO"

Iban: IT 49G086 22899000 19000113122

EDITORIALE



EDITORIALE / PRIMA PAGINA

20 novembre giornata dell'ipocrisia altro che "Giornata mondiale dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza"

20 NOVEMBRE 2023

PRIMO PIANO



ITALIA&MONDO / PRIMA PAGINA / PRIMO PIANO

Nonostante i depistaggi mediatici, gli italiani iniziano a rendersi conto che la "Giorgia dei miracoli" è una premier "sola" al comando

13 NOVEMBRE 2023



PRIMA PAGINA

I livelli di inquinamento atmosferico sono ancora troppo alti in tutta Europa. Provocano 253.000 decessi

## Al 38° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste: vince l'argentino Los impactados, ma tre premi sono per El arte de perder

DI REDAZIONE · PUBBLICATO 12 NOVEMBRE 2023 · AGGIORNATO 12 NOVEMBRE 2023

Condividi con



El arte de perder

Argentina, Messico, Cile, spesso in coproduzione con Paesi europei, hanno vinto la maggior parte dei premi del XXXVIII Festival del Cinema Ibero-Latino Americano, conclusosi nella serata di sabato 11 novembre nel Teatro Miela di Trieste, con la Cerimonia di Premiazione. Ed è stata una notte spesso al femminile: nel Concorso Ufficiale, il Miglior Film, la Miglior Regia e il Miglior Interpretare hanno nome di donna.

Il Miglior Film del Concorso Ufficiale è l'argentino Los impactados di Lucía Puenzo, premiato "per la scelta originale del tema inedito,

sviluppato in maniera coesa, in una produzione di alto livello che unisce la complessità del racconto tra immaginazione, fiction e realtà". È una coproduzione argentino-italiana il film che ha vinto il Premio alla Miglior Sceneggiatura: Rinoceronte di Arturo Castro Godoy ha colpito i giurati "per l'agghiacciante racconto che giustappone un bambino maltrattato al suo tutore, entrambi con esperienze simili". Messicani sono invece il Premio Speciale della Giuria, andato a Estoy todo lo iguana que se puede di Julián Robles, "per l'abilità nell'integrare temi che catturano problematiche in primo piano del mondo contemporaneo", e la Miglior regia, andata a Claudia Sainte-Luce per El reino de Dios, in cui ha rivelato "la capacità di trasformare uno scenario rurale in un racconto che combina elementi della tradizione e della modernità attraverso commoventi interpretazioni". La Miglior interprete del Concorso Ufficiale è l'attrice cilena Antonia Zegeres per "l'intensa interpretazione di una madre che ha perso suo figlio" in El castigo di Matías Bize.



Los Impactados

In Contemporanea Concorso, la ripartizione dei Premi è stata equilibrata, tra le cinematografie di diversi Paesi. Il Miglior Film è il messicano La mujer de estrellas y montañas di Santiago Esteinou, "un invito a riflettere sulla psichiatria violenta che confina, medica, non dialoga con l'individuo e si concentra sui sintomi" secondo i giurati. Premio Speciale della Giuria per il cileno-belga Que no me roben los sueños di Zoé Brichau, che "possiede un onesto e potente punto di vista che emerge dall'epicentro del risveglio sociale cileno. Con un montaggio di guerriglia che non lascia spazio a reiterazioni ci lascia senza respiro".

Ben tre premi per un'altra coproduzione cilena, ma questa volta con la Germania: El arte de perder di Sebastián Saam ha ottenuto il Premio del Pubblico e il Premio Arcoiris ed è la Miglior Produzione di Contemporanea Concorso, perché "il produttore ha consentito la creazione di un'esperienza transculturale per gli spettatori, ma allo stesso tempo ha mantenuto l'attenzione sulle radici culturali del suo personaggio". L'argentino-israeliano Bronca di Tomer Slutzky, Sergio (Shlomo) Slutzky, infine, ha vinto per la Miglior Sceneggiatura, "profondamente e accuratamente studiata attraverso più di un decennio di vita del suo protagonista e regista, un uomo che ci scuote con la sua enorme umanità. Una sceneggiatura che affronta il potere con estremo coraggio e riesce a sopravvivere all'ingiustizia, e che speriamo si concluda con un lieto fine" scrivono i giurati nella motivazione.

Ancora una coproduzione del Cile, qui con la Francia, vince la sezione Cinema e Letteratura. Notas para una película di Ignacio Agüero è il Miglior film della sezione perché "è un magnifico documento della storia del Cile, che riflette molti aspetti della sua cultura attraverso lo sguardo di un giovane straniero, Gustave Verniory, ingegnere belga, contrattato dal governo di Balmaceda per la creazione della via ferroviaria di Araucania. È un libero adattamento ispirato al suo libro Gustave Verniory, 10 années en Araucanie 1889-1899".

Il Premio Mundo Latino è per il messicano Pedro di Liora Spilk Bialostozky, "ritratto commovente, dinamico e chiarificatore di un'imponente figura della storia dell'arte. Pedro rappresenta la realtà messicana come depositario della memoria del surrealismo nella sua versione più ludica ed ironica, riesce inoltre a penetrare nell'ermetica intimità di un affascinante architetto di labirinti visuali e concettuali". All'argentino La Rebelión de las Flores di María Laura Vázquez, il Premio Malvinas, perché, spiegano gli studenti giurati dell'Istituto Marco Belli di



## REGIONE

Salute: Conficoni (Pd), da sciopero personale sanitario chiaro segnale, si investe su pubblico

5 DICEMBRE 2023



## COOPERATIVE

Lo stato di salute del movimento cooperativo in regione: Legacoop Fvg presenta a Gorizia il bilancio sociale

5 DICEMBRE 2023



## SPETTACOLI

Venerdì prossimo maratona solidale di musica e voci a favore di ABIO

5 DICEMBRE 2023



## ITALIA&amp;MONDO

Gianfranco Pagliarulo – Presidente nazionale ANPI denuncia con allarme “svolta autoritaria in corso nel Paese”

5 DICEMBRE 2023

Portogruaro (VE), “ha saputo evidenziare la determinazione e la forza con cui un gruppo di donne indigene conducono la loro lotta pacifica per difendere i propri diritti e quelli della terra in cui vivono”.

Si torna nel Cile con il Premio alla Miglia Sonora: il compositore Felipe Jiménez, autore delle musiche del cileño El retrato de ella di Fernanda Altamirano vince “per la caratterizzazione drammatica, preziosa ed efficace che le musiche conferiscono al film”.

Il Festival del Cinema Ibero-Latino Americano ha assegnato il Premio alla Carriera ad Alvaro Covacevich, mentre il Premio all’impegno civile è andato all’argentino Una mirada honesta di Roberto Persano e Santiago Nacif, per il valore della memoria: “Roberto Persano e Santiago Nacif riscattano attraverso questo documentario-reportage momenti, fatti, situazioni, che fanno parte delle battaglie, delle conquiste, delle sconfitte, delle allegrie, delle sofferenze del popolo argentino e di conseguenza dei latinoamericani”.

Qui di seguito, i Premi assegnati con le loro motivazioni.

Più in basso la programmazione delle proiezioni di alcuni dei film vincitori, domenica 12 novembre al Teatro Miela.

## PREMI E MOTIVAZIONI

## CONCORSO UFFICIALE

## Miglior film

Los impactados di Lucía Puenzo (Argentina – 2023)

Per la scelta originale del tema inedito, sviluppato in maniera coesa, in una produzione di alto livello che unisce la complessità del racconto tra immaginazione, fiction e realtà.

## Premio Speciale della Giuria

Estoy todo lo iguana que se puede di Julián Robles (Messico, 2022)

Per l’abilità nell’integrare temi che catturano problematiche in primo piano del mondo contemporaneo attraverso l’utilizzo esemplare della spontaneità, l’immagine, il colore, la sensualità, l’erotismo, con una speciale enfasi sulla diversità.

## Miglior regia

El reino de Dios di Claudia Sainte-Luce (Messico, 2022)

Per la capacità di trasformare uno scenario rurale in un racconto che combina elementi della tradizione e della modernità attraverso commoventi interpretazioni.

## Miglior Sceneggiatura

Rinoceronte di Arturo Castro Godoy (Argentina/Italia, 2022)

Per l’agghiacciante racconto che giustappone un bambino maltrattato al suo tutore, entrambi con esperienze simili, e per il modo in cui nel corso del film la personalità dei due protagonisti si trasforma.

## Miglior Interprete

Antonia Zegeres (El castigo di Matías Bize, Cile/Argentina – 2022)

Per l’intensa interpretazione di una madre che ha perso suo figlio, di come riesce ad esprimere il conflitto familiare ed il dramma personale rispetto alla maternità.

# Palacio de Bellas Artes exhibe película "Estoy todo lo iguana que se puede"

Historia de Agencia EFE • sábado

👍 🗨️ comentarios

Ciudad de México, 4 feb (EFE).- El Palacio de Bellas Artes de México exhibió este sábado la película "Estoy todo lo iguana que se puede", del director mexicano, Julián Robles, con una función sonorizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa.

Protagonizada por Dolores Heredia, Luisa Huertas, Kristyan Ferrer y Mayra Batalla, el filme cuenta la historia de una humilde familia que lidia con la reciente pérdida de Efraín, uno de sus integrantes.

Ante la tragedia, Doña Dominga, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la familia; así, su nuera Mercedes, su nieta Indira y sus hijos Gerardo y Elia deberán adaptarse al plan.

Sin embargo, todo se complica con la llegada de un extraño visitante y el paso de un eclipse solar.

El drama explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano y enfatiza la angustiante vigencia del arraigo de las tradiciones morales en el hogar.



Palacio de Bellas Artes exhibe película "Estoy todo lo iguana que se puede"  
© Proporcionado por Agencia EFE

Un ir y venir de emociones y revelación de secretos que suceden a la par de la llegada de un extraordinario suceso natural.



Los nacidos entre 1950 y 1990

Una mezcla de eventos que cuestiona, hasta llegar a un punto filosófico, el significado de nuestro paso por el mundo y la manera en la que se vive la vida.

"Iguana Like The Sun", su título en inglés, está basada en una obra de Carlos Olmos publicada en 1990 titulada "El eclipse", una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que



Cine Mexicano Estrenos

## Película «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede»; habrá función en Bellas Artes

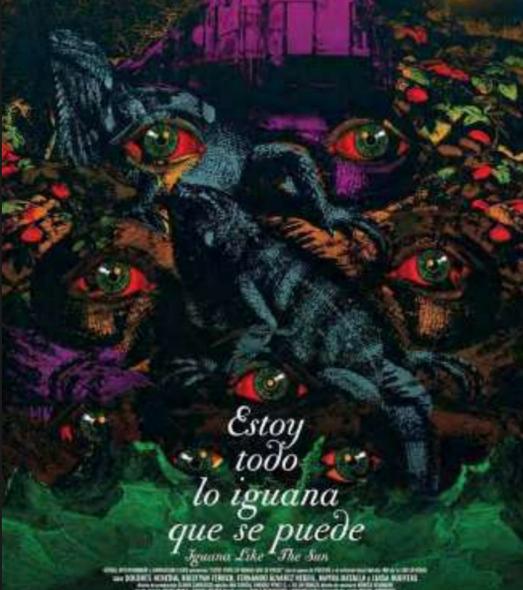
La película de Julián Robles será musicalizada por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa en Bellas Artes.

Por Ally Torres Padrón · hace 12 días 1k Vistas

«Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede» es el primer largometraje de Julián Robles, que fue presentado con éxito en el Raindance Film Festival 2022 en Londres; es decir, un encuentro de cine independiente considerado de los «50 festivales de cine imperdibles», de acuerdo con Variety.

«Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede» es una película estelarizada por Luisa Huertas, Dolores Heredia, Kristyan Ferrer y Mayra Batalla; ciertamente, es un drama que aborda la muerte y los conflictos del seno familiar del México contemporáneo. Así mismo, la pandemia por COVID-19 fue un punto de interés para construir el guion.

Por otro lado, será proyectado y musicalizado in vivo en el Palacio de Bellas Artes, el próximo 4 de febrero de 2023 en Ciudad de México. A continuación, la sinopsis, elenco y más detalles de «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede».



Cartel oficial de la película «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede». (2022). Fuente: Twitter @todoliguana

### Película «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede» (2022)

- «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede» sinopsis
- «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede» datos generales
- Elenco de «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede»
- «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede» en Palacio de Bellas Artes
- Referencias

### «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede» sinopsis

La película «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede» es una coproducción entre Julián Robles y Matthias Ehrenberg cuyos ejes son la pérdida, la soledad y la naturaleza. En este sentido, la cinta tiene lugar en «El Palmarcito», es decir, una playa del sureste de México en la que vive una familia humilde.

Esta familia lidia con la reciente muerte de Efraín; en consecuencia, Doña Dominga buscará la reestructuración entre los suyos. De suerte que su nuera Mercedes, su nieta Indra, así como, sus hijos Gerardo y Elia se adaptarán al plan de la matriarca.

No obstante, la llegada de un desconocido y un eclipse solar complican más la situación de la familia. En este sentido, la película «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede» es un drama que explora los conflictos del seno familiar contemporáneo en México.



Trailer de la película «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede». (2022)

Así mismo, contempla con énfasis el arraigo de las tradiciones morales en el hogar y la angustia que genera; por lo que, el trabajo fílmico de Julián Roblés es una montaña rusa de emociones y secretos a la par de un extraordinario suceso natural.

Realmente, «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede» a través de su mezcla de eventos, pretende cuestionar al espectador, incluso hasta alcanzar un punto filosófico, el significado de su paso por el mundo y su percepción de la vida.

Más del cine mexicano en 2023: Película Huesera; sinopsis, estreno, críticas y más detalles.

### «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede» datos generales

«Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede» es un largometraje de 100 minutos y fue filmado principalmente en las costas del estado de Chiapas. De igual modo, «El Eclipse» de Carlos Olmos, publicado en 1990, tiene relevancia en la cinta.

En concreto, una obra de teatro mexicana que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven en el sur de Latinoamérica, es decir, la más personal del dramaturgo. Igualmente, Julián Roblés tomaría de inspiración el verso homónimo del poeta Carlos Pellicer para titularla y como punto medular.

En el filme «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede», cada personaje es afectado de manera diferente en el cotidiano; asimismo, la luz es una metáfora de la verdad y la soledad, es decir, el inminente choque del día y la noche.



Fotograma de la película «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede». (2022). Fuente: PROCINE CDMX

Como se ha notado, Julián Roblés además del director de la película, fue el guionista. En segundo lugar, el productor Matthias Ehrenberg con el apoyo de Eficine, el extinto Fidecine y los Estudios Churubusco también son responsables de hacerla posible.

Además, el fallecido Claudio Chea y Enrico Chapela son los colaboradores en la dirección de fotografía y de la música respectivamente. Por último, «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede» fue estrenada con éxito en la Treintava Edición del Raindance Film Festival de Londres.

En cuanto a la declaración del director, la presente pandemia por el virus de COVID-19 fue un tema de interés a la hora de trabajar y construir la película:

«La pandemia vino a recordarnos que en el fondo todos tenemos los mismos temores, angustias y sueños que nos mantienen atados a una realidad que nos sobrepasa».

Julián Roblés en el portal del Festival de Cine Global Santo Domingo.

### Elenco de «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede»

Los encargados de hilar la trama con sus actuaciones son Luisa Huertas y Dolores Heredia, junto a Kristyan Ferrer y Mayra Batalla; es decir, los ganadores del Premio Ariel 2022 por su participación en «Los Minutos Negros» y «Noche de Fuego» respectivamente.

Mientras que, Fernando Álvarez Rebell, Sabina Pétriz, David Hevia, Mario Espinosa, Gilberto Barranza, Khotan Fernandez y Marco Petriz complementan el elenco oficial de «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede».



«Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede» musicalizada in vivo en el Palacio de Bellas Artes. (2023). Fuente: PROCINE CDMX

### «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede» en Palacio de Bellas Artes

Antes de seguir con su ruta hacia más festivales del cine extranjeros, «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede» tendrá una proyección especial en el Palacio de Bellas Artes. En este sentido, la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa son los encargados de musicalizarlo.

Por lo tanto, la cita para ver la película de Julián Robles con las estelarizaciones de la primera actriz Luisa Huertas, Dolores Heredia, Kristyan Ferrer y Mayra Batalla será el próximo 4 de febrero de 2023 a las 7:00 de la noche en la Ciudad de México.

Por último, el costo de los boletos oscila entre los \$110.00, \$165.00 y \$280.00 pesos de acuerdo con la sección de tu preferencia. Además, ya puedes adquirir tus entradas en la página web de Ticketmaster o directamente en las taquillas del Palacio de Bellas Artes.



Fotograma de «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede». (2022). Fuente: PROCINE CDMX

### Referencias

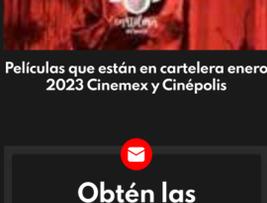
- «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede». (s.f), en **Tamo en Cine**. Recuperado el 26 de enero de 2023.
- PROCINE CDMX. (s.f). «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede» de Julián Robles, se exhibirá en el Palacio de Bellas Artes, en **PROCINE**. Recuperado el 26 de enero de 2023.

Más sobre el cine mexicano en: Manipulación: el verdadero terror en Veneno para las hadas.

### EN CARTELERA



Películas que están en cartelera febrero 2023 Cinemex y Cinépolis



Películas que están en cartelera enero 2023 Cinemex y Cinépolis

### Obtén las mejores opiniones

Tu dirección de correo electrónico

REGISTRO

Solo 1 vez a la semana, lo prometemos.

DANOS LIKE EN FACEBOOK

### RESEÑAS Y CRÍTICAS



Por Marisol Nava · hace 21 días



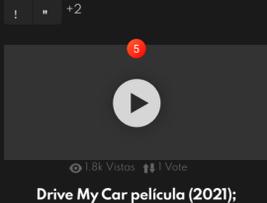
Por Ally Torres Padrón · hace 22 días



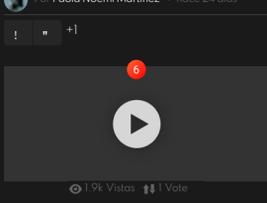
Por Marisol Nava · hace 23 días



Por Nayeli Vázquez · hace 23 días



Por Paola Noemi Martínez · hace 24 días



Por Issa Alvarado · hace 27 días

# Julián Robles: ‘estamos viviendo una evolución a través de eventos transformadores’

[cronica.com.mx/escenario/julian-robles-viviendo-evolucion-traves-eventos-transformadores.html](https://cronica.com.mx/escenario/julian-robles-viviendo-evolucion-traves-eventos-transformadores.html)

Rivai Chavez

February 3, 2023

**ENTREVISTA.** Este sábado 4 de febrero se presentará en el Palacio de Bellas Artes la proyección del filme *Estoy todo lo iguana que se puede*, dirigido por Julián Robles y protagonizado por Dolores Heredia, el cual ofrecerá una experiencia única con orquesta en vivo

cine



“Son estas historias que llegan en el momento adecuado para ser contadas las que terminan por resonar en nosotros”, explicó Dolores Heredia.

Cortesía

Una familia humilde se enfrenta a la pérdida de Efraín, quien era el pilar de este hogar y que los llevará a entrar en una serie de situaciones y conflictos derivados de los recuerdos y la propia evolución de sus integrantes, siempre manteniendo una búsqueda constante de sus sueños e ideales, cuestionándose que es lo correcto para cada parte involucrada.

La producción de **Robles** ha tenido un recorrido interesante por distintos festivales de cine en el plano internacional, contando entre su elenco con nombres como **Mayra Batalla**, **Kristyan Ferrer** y **Luisa Huertas**. Esta única función especial será sonorizada por la

**Filarmónica de la Secretaría de Marina**, donde podremos disfrutar de este interesante ejercicio introspectivo y análisis sobre nuestras necesidades más ocultas, siendo una trama que siempre estuvo dentro del interés del cineasta:

“Yo trabajé con **Carlos Olmos**, quien fue mi maestro y un gran amigo. Él ya contaba con una propuesta inicial para la adaptación cinematográfica de la historia de ***El Eclipse***. Cuando falleció Olmos, el proyecto quedó estacionado unos años, y es hasta que mi amigo, productor y también actor en la cinta, **Khotan Fernández**, me animó para que mi ópera prima fuera la continuación de esta visión que Carlos tenía. Comenzamos a empujar durante mucho tiempo, implicando un gran esfuerzo y trabajo para lograr su culminación”, narró el director quien presentará este trabajo en uno de los recintos más emblemáticos, culturalmente hablando, de la Ciudad de México.

Frustraciones derivadas de apariencias que tienen que guardarse frente a una comunidad acostumbrada a ser absolutamente reservada, como escudo protector para enfrentar cualquier elemento externo que pueda invadir sus costumbres y valores, son algunos discursos que la historia arroja con cada vuelco imaginario de sus personajes; añoranzas y esperanzas que se esconden como frutos prohibidos y llenos de tabúes, es el conflicto que rodea a Mercedes, interpretada por **Dolores Heredia**, y quien se aferra a un pasado distorsionado por la ruptura de su lugar común:

“Hay ocasiones en las que podemos percibirnos con una naturaleza porosa, y son estas historias que llegan en el momento adecuado para ser contadas las que terminan por resonar en nosotros. Tenemos que tener una total apertura para dichos instantes, y en mi caso la película se ajusta en un tiempo donde estaba muy receptiva y sensible para que se adentrara en mi, ayudándome a sacar algo que me inquietaba y movía internamente, lo que a lo fecha no puedo describir a la perfección” explicó la actriz sobre su conexión inmediata con el guion.

Por otro lado, **Heredia** extendió su reflexión a partir de su experiencia en el set, describiendo todo lo que vivió en el proceso de rodaje tanto en un plano laboral como personal:



“Tenemos que tener una total apertura para dichos instantes, y en mi caso la película se ajusta en un tiempo donde estaba muy receptiva y sensible” explicó la actriz  
Cortesía

“A lo largo de una producción cinematográfica efectiva como la que vivimos aquí, las decisiones deben tomarse con total concentración, y en este caso cada postura positiva que se agregaba a la filmación como el trabajo con el reparto, la vida en el set en un territorio distante que desprende una austeridad muy rica y particular, la gente del lugar y el paisaje que sumaban a la experiencia, genera un cúmulo de sensaciones que te cambian como persona” describió **Dolores** con alegría y con un sentido de satisfacción por lo vivido en el rodaje.

Actualmente vivimos una coyuntura ideológica sobre la apertura emocional, donde nuestras interrelaciones van mutando con el paso de los años, fusionándose con las necesidades que poseemos en nuestro día a día. Se puede ahondar en esta idea con los parámetros internos de la propia cinta, la cual demuestra como cada personaje posee una caja fuerte que va descifrando su combinación, al grado de mostrar los tesoros que cada uno guarda y que, de cierta manera, está permeando en el cine contemporáneo:

“Hablando de los personajes, y de nosotros, claramente estamos viviendo una evolución a través de estos eventos transformadores, siendo el cosmos el que llega a recordarnos que las cosas no siempre serán como uno las ha planteado, como el caso concreto de la pandemia, la cual nos hizo reflexionar sobre nuestras vidas y los alcances que hasta ese momento tenía” plantea el realizador sobre la metáfora utilizada en su película con el fenómeno del eclipse y la idea de que hay elementos más grandes que el ser humano.

La proyección también contará con la participación de **Tambuco Ensamble y Marimba Nandayapa**, agregándose a un evento que promete entregar a la audiencia distintas ideas sobre lo pequeños que somos ante grandes problemas que el universo trae consigo.

VER LEYENDA FOTO

# Proyectan 'Estoy todo lo iguana que se puede' en Bellas Artes

N+ | Febrero 5, 2023 | 02:01 am



Función de 'Estoy todo lo iguana que se puede' musicalizada en vivo en el Palacio de Bellas Artes. Foto: Cuartoscuro

COMPARTE :



En el filme que fue musicalizado en vivo, participan Dolores Heredia, Luisa Huertas y Kristyan Ferrer, entre otros

**El Palacio de Bellas Artes presentó este sábado una función sonorizada en vivo** por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa **de la película *Estoy todo lo iguana que se puede***, del director mexicano, Julián Robles.

**Te recomendamos: [“Sí Hay Apoyo al Cine”, Responde Frausto ante Críticas](#)**

**Tras su exitoso estreno mundial en la edición 30 del Raindance Film Festival**, el filme hizo una breve parada en México con esta proyección especial, para después continuar su ruta en los festivales de cine más importantes del mundo.



Parte del elenco de la película 'Estoy todo lo iguana que se puede'. Foto: Cuartoscuro

Basada en una obra del escritor Carlos Olmos de 1990 titulada *El eclipse*, la cinta es un retrato vívido, elocuente y ocasionalmente surrealista de una humilde familia fracturada que lucha por permanecer unida después de la reciente pérdida de Efraín, uno de sus integrantes.

Protagonizada por **Dolores Heredia, Luisa Huertas, Kristyan Ferrer y Mayra Batalla** los asistentes disfrutaron de una historia que cuestiona, en un punto filosófico, el significado de nuestro paso por el mundo y la manera en la que se vive.

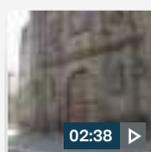
**Producida por el mexicano Matthías Ehrenberg** (*Sexo, pudor y lágrimas 1 y 2*, 1999 y 2022; *Aquarela*, 2018; entre otras) **con el apoyo de Eficine, el extinto Fidecine y los Estudios Churubusco**, este proyecto toma su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño Carlos Pellicer, incluido tanto en la película como en el texto original de Olmos.



**Video:** Así Se Hacen Los Efectos de Caracterización Para Cine y TV

## Relacionados

MÁS CONTENIDOS SOBRE ESTE TEMA



ARTE Y CULTURA

**Desinterés de Autoridades en Lugares Históricos de Jalisco**



ARTE Y CULTURA

**Muere el Compositor Burt Bacharach, Autor de "I Say a**



ARTE Y CULTURA

**Iglesia de Reino Unido Bendecirá Matrimonios Gay**



ARTE Y CULTURA

**"La Novela Salvará a la Democracia": Vargas Llosa al**

Cargar más



# Ver, oír, aplaudir, silbar...

---

 proceso.com.mx/cultura/2023/2/4/ver-oir-aplaudir-silbar-301523.html

Niza Rivera

## Cultura



Por Niza Rivera

sábado, 4 de febrero de 2023

## **“Estoy todo lo iguana que se puede” en el Palacio de Bellas Artes**

---

Este sábado 4 de febrero, a las 7 de la noche, se presenta la proyección especial de la película de Julián Roldán “Estoy todo lo iguana que se puede”, frase poética de Carlos Pellicer, con participación de la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble, la Marimba Nandayapa y la música original de Enrico Chapela, bajo la conducción de Luis Manuel Sánchez. Lugar: Palacio de Bellas Artes, Metro Bellas Artes.

## **“Los Fabelman”, de Steven Spielberg**

---

Sammy Fabelman se dedica a hacer cine, un interés que celebra y defiende su madre artista, Mitzi. El exitoso padre científico de Sammy, Burt, apoya el trabajo de Sammy, pero lo ve como un pasatiempo poco serio. Con el correr de los años Sammy se ha convertido en el documentalista de facto de las aventuras de su familia, así como en el director de sus cada vez más elaboradas producciones cinematográficas amateur protagonizadas por sus hermanas y amigos. A los 16 años, Sammy es tanto el principal observador como el compilador de su historia familiar, pero cuando su familia se muda al oeste del país, Sammy descubre una verdad desgarradora sobre su madre que redefinirá su relación y alterará su futuro y el de toda su familia. Actúan Michelle Williams, Paul Dano y Gabriel LaBelle. Cine Tonalá, Tonalá 261, Roma Sur, sábado 4 de febrero, a las 20 horas.

# Exhibe Bellas Artes película 'Estoy todo lo iguana que se puede', con orquesta en vivo

De manera paralela, este proyecto de larga duración toma su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño Carlos Pellicer, incluido tanto en la película como en la pieza original de Olmos

Por EFE  
Domingo 05 de Febrero de 2023



Exhibe Bellas Artes película 'Estoy todo lo iguana que se puede', con orquesta en vivo. | EFE

**E**l Palacio de Bellas Artes de México exhibió este sábado la película "Estoy todo lo iguana que se puede", del director mexicano, Julián Robles, con una función sonorizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa.

Protagonizada por Dolores Heredia, Luisa Huertas, Kristyan Ferrer y Mayra Batalla, el filme cuenta la historia de una humilde familia que lidia con la reciente pérdida de Efraín, uno de sus integrantes.



Exhibe Bellas Artes película 'Estoy todo lo iguana que se puede', con orquesta en vivo. Foto: EFE

Ante la tragedia, **Doña Dominga**, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la familia; así, su nuera Mercedes, su nieta Indira y sus hijos Gerardo y Elia deberán adaptarse al plan.

Lee también: [Gobierno de CDMX reanuda los mega conciertos ¡públicos en el zócalo](#)



**inova**

Lentes de sol Eagle  
Eyes® Stimulight

**1,399.00 MXN**

[COMPRA](#)

Sin embargo, todo se complica con la llegada de **un extraño visitante y el paso de un eclipse solar**.

El drama explora las complicaciones dentro del seno **familiar contemporáneo mexicano** y enfatiza la angustiante vigencia del arraigo de las tradiciones morales en el hogar.

Un ir y venir de **emociones y revelación de secretos** que suceden a la par de la llegada de un extraordinario suceso natural.

Una mezcla de eventos que cuestiona, hasta llegar a **un punto filosófico**, el significado de nuestro paso por el mundo y la manera en la que se vive la vida.



Exhibe Bellas Artes película 'Estoy todo lo iguana que se puede', con orquesta en vivo. Foto: EFE

"**Iguana Like The Sun**", su título en inglés, está basada en una obra de **Carlos Olmos publicada en 1990** titulada "**El eclipse**", una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de **Latinoamérica**.

De manera paralela, este proyecto de larga duración toma su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño **Carlos Pellicer**, incluido tanto en la película como en la pieza original de Olmos

Lee también: [Helicóptero es captado disparando en sindicatura de Culiacán](#)

Producida por el mexicano **Matthías Ehrenberg (Sexo, pudor y lágrimas 1 y 2, 1999 y 2022; Aquarela, 2018; Gloria, 2014; Antes que anochezca, 2000)**, con el apoyo de Eficine, el extinto Fidecine y los Estudios Churubusco, la cinta es un retrato vívido, elocuente y ocasionalmente surrealista de una familia fracturada que lucha por permanecer unida después de un duelo.



Exhibe Bellas Artes película 'Estoy todo lo iguana que se puede', con orquesta en vivo. Foto: EFE

Después de su **exitoso estreno mundial** en la edición 30 del Raindance Film Festival, la película **hizo una breve parada en México con esta proyección especial**, para después continuar con su ruta internacional en los festivales de cine más importantes del mundo.

Visita el canal de YouTube de LA SIRENA dando [Click aquí!!!!!!!](#)

[Únete a nuestro WhatsApp](#)

# LARGO MÉXICO



PELÍCULA

## *Estoy todo lo iguana que se puede*

Julián Robles

País: México

Año: 2022

Idioma: español

Subtítulos: inglés

Duración: 100 mins.

### LEÓN

20 JULIO 2023  
15:00 (Horario CST)  
Teatro del Bicentenario

### SAN MIGUEL

26 JULIO 2023  
19:00 (Horario CST)  
Cinemex Luciémaga |  
Sala 8

### IRAPUATO

29 JULIO 2023  
19:00 (Horario CST)  
Teatro de la Ciudad

En una población costera al sur de México, durante un eclipse total de sol que ensombrece al pueblo y a sus personajes aterrados ante la soledad cósmica de un futuro incierto, una familia que ha perdido a su figura tutelar evoca su frustración y desesperanza ante la llegada de un visitante inesperado.

## CATÁLOGO GIFF

-  [todas las películas](#)
-  [programa general](#)
- [← regresar a giff.mx](#)
- [Esp](#) | [Eng](#)

[Largometraje Internacional](#)

[Largometraje México](#)

[País Invitado: Suiza](#)

[Documental Internacional](#)

[Cortometraje de Ficción](#)

[Cortometraje México](#)

[Cortometraje de Animación](#)

[Cortometraje Experimental](#)

[Cortometraje Guanajuato](#)

[Realidad Virtual](#)

[Muestra Especial](#)

[Homenaje](#)

[Niños en Acción](#)

[Cine entre Muertos](#)

[Mujeres en el cine](#)

[Música+Cine](#)

[Locura de la media noche](#)

[Conferencias y Talleres](#)



# Estoy todo lo iguana que se puede

 [ver intro](#)

 [ver trailer](#)

*Iguana Like The Sun*

Largometraje México

País: México  
Año: 2022  
Idioma: español  
Subtítulos: inglés  
Duración: 100 mins.

En una población costera al sur de México, durante un eclipse total de sol que ensombrece al pueblo y a sus personajes aterrados ante la soledad cósmica de un futuro incierto, una familia que ha perdido a su figura tutelar evoca su frustración y desesperanza ante la llegada de un visitante inesperado.



DIRECTOR  
**Julián Robles**



Como productor teatral ha colaborado con algunos de los creadores escénicos más importantes de México. Obtuvo la beca de la Fundación para las Letras Mexicanas en la rama narrativa. Ha dirigido en sus cortos a figuras como Ignacio López Tarso, Helena Rojo o Delia Casanova.

**Director:** Julián Robles  
**Reperto:** Dolores Heredia, Kristyan Ferrer, Mayra Batalla, Fernando Alvarez Rebeil, Luisa Huertas  
**Fotografía:** Claudio Chea  
**Producción:** Matthias Ehrenberg, Khotan Fernandez  
**Guión:** Carlos Olmos, Julian Robles  
**Edición:** Ana Garcia, Enrique Perez Garcia, Julian Robles  
**Música:** Enrico Chapelar  
**Sonido:** Miguel Hernandez, Pablo Betancourt, Marcos Cabal, Miguel Molina, Anuar Yahya, Raquel Belver  
**Dirección de Arte:** Gloria Carrasco  
**contacto:**  
[khotanstudios@gmail.com](mailto:khotanstudios@gmail.com)



 Presentaciones

León  
20.7.2023  
15:00 (Horario CST)  
[Teatro del Bicentenario](#)

San Miguel de Allende  
26.7.2023  
19:00 (Horario CST)  
[Cinemex Luciérnaga | Sala 8](#)

Irapuato  
29.7.2023  
19:00 (Horario CST)  
[Teatro de la Ciudad](#)

## Transforma poesía en misteriosa película

» El leonés Julián Robles convoca a descubrir "Estoy todo lo iguana que se puede", su ópera prima que estrenará en el Festival de Cine de Guanajuato

Cindy Pinto  
cpinto@am.com.mx

CINE

Después de su imponente estreno en el Palacio de Bellas Artes, amenizado en vivo por parte de la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, el Tambuco Ensamble y la Marimba Nandayapa, la película "Estoy todo lo iguana que se puede", será proyectada en la inauguración del Festival de Cine de Guanajuato (GIFF) en el Teatro del Bicentenario en León.

La Ópera Prima de Julián Robles, es una adaptación de la obra de teatro "Eclipse" de Carlos Olmos, la más personal de sus creaciones que, en palabras del propio cineasta, tiene de todo: poesía, teatro, imagen, música y un reparto increíble.

"Los va a hacer sentir, gozar, reflexionar. Es una película diferente al cine mexicano. Ha habido por ahí críticas tanto en México como en el extranjero, que supieron ver que es una película donde sí se ve un México diferente. Es extraña pero divertida, no se van a aburrir", afirma Julián Robles en entrevista con AM.

Por supuesto que el título es lo primero que resalta de esta producción protagonizada por Luisa Huertas, Dolores Heredia, Mayra Batalla y Kristyan Ferrer. La razón deriva de un poema del escritor y poeta mexicano Carlos Pellicer.

"Yo sé que es extraño, pero me gusta mucho el título, corresponde un poco a este misterio que tiene la película. Uno con ese título no sabe qué nos quiere decir la película, produce muchas interrogantes. A mí me interesa mucho el cine más para preguntar que para realmente decir de qué va... creo que la labor del artista siempre es hacer que el público se pregunte cosas", explica el director.

### Orgullosamente leonés

Para Julián Robles, presentar "Estoy todo lo iguana que se puede" en su ciudad natal es un sueño hecho realidad, por eso invita a sus paisanos a que acudan a verla este jueves a las 3 de la tarde, totalmente gratis, en el Teatro del Bicentenario, como parte del GIFF.

"Me da muchísimo orgullo presentar esta película allá. Espero que vayan mis paisanos a verla, que se sientan orgullosos de que un cineasta de León se presente en este festival tan importante con esta película que tiene muchos aspectos atractivos", invita.

Hijo del actor Fernando Robles, destacado en telenovelas como "Laberintos de pasión", "Sin pecado concebido",



"Estoy todo lo iguana que se puede" está basada en la obra de teatro "Eclipse" / Fotos: Cortesía



La película fue filmada en El Soconusco, una región sureste de Chiapas.



Escenas de los actores Kristyan Ferrer y Luisa Huertas.

"La otra" y "Amor dividido" y hermano de Fabián Robles, también actor de "Lazos de amor", "Mi pequeña traviesa", "Tres mujeres", "Clase 406", "Mi camino es amarte", entre

otras; Julián Robles proviene de una familia entregada a los escenarios. "Nací en los escenarios, mi papá se vino a la Ciudad de México cuando yo era un niño, se

vino a hacer teatro, telenovelas, y tanto yo como mi hermano crecimos en ese entorno. Además, su abuelo fue cácora del Cine Coliseo en León, la persona que se encargaba de proyectar las películas en el cine.

"Hay una dedicación especial en la película, al final, le

puse: "A los cácoras del cine Coliseo que me heredaran el vicio de ver películas". Mi abuelo Manuel era cácora de un cine que se llamaba Coliseo... mi tía también trabajó en el cine, mi papá, mi tío, vengo de cácoras de León. El hecho de acabar dirigiendo cine, sí siento a los que están arriba de mí, me parece una consecuencia", reconoce.

Antes del séptimo arte, Robles se ha desempeñado con éxito como productor de teatro. En León presentó "Una luna para los malnacidos" de Mario Espinosa y "Bosal", cuya peculiaridad era que el público volaba, hazña que le mereció a Robles un premio en el World Stage Design, que destaca lo mejor del diseño escénico.

### Brilla paraíso chiapaneco

Otros atractivos de "Estoy todo lo iguana que se puede", son la música y los paisajes que resaltan gracias al ojo del



### EL DATO SINOPSIS

En un humilde recinto costero tropical, en medio de un eclipse total de sol, un invitado inesperado despierta los sueños rotos de una familia que ha perdido su figura protectora, ensombrecida por la soledad cósmica donde fueron abandonados a su fe.

» Mi ópera prima tiene esta visión cósmica, donde los pequeños conflictos de los personajes son pocos al lado de la inmensidad del universo, en este caso un eclipse que llega y te transforma. <<

Julián Robles, cineasta

fotógrafo dominicano Claudio Chea, quien lamentablemente falleció el año pasado, pero cuya asombrosa visión quedó inmortalizada en este filme.

Las escenas filmadas a mitad de Chiapas en el Soconusco, también revelan a personajes olvidados, que se robarán el corazón de los espectadores.

"Fue filmada en una zona maravillosa, muy hermosa, con gente de un corazón enorme que son parte de esta película. Es una zona muy olvidada, un poco de eso trata la película, de unos seres que están olvidados, olvidados de la civilización dentro de un entorno absolutamente extraordinario y maravilloso", subraya Robles.

Las imágenes que prometen cautivar van acompañadas por la música del compositor Enrique Chapela, además de ritmos tropicales por parte de una agrupación de Guanajuato llamada Costa Mar, de Pueblo Nuevo, lo que le otorga un aire guapachoso a la historia.



El cineasta Julián Robles dirige su ópera prima.

### EL DATO ESTRENO EN CINES

Julián Robles espera que "Estoy todo lo iguana que se puede" llegue a los cines hacia finales de este año, coincidiendo con el próximo eclipse anular que ocurrirá el próximo 14 de octubre y será visible en México.

## Testifica Elton John a favor de Kevin Spacey

Redacción  
Agencias

POLÉMICA

El actor Kevin Spacey se ha declarado inocente de los doce casos de agresión sexual que enfrenta y por los cuales desde hace casi dos semanas se encuentra en un juicio en Reino Unido. Y quien ahora se unió como testigo fue el cantante Elton John.

El compositor testificó en el juicio de Spacey por medio de una videollamada ante el tribunal de Londres.

El dos veces ganador del Óscar llamó ayer a John como testigo, y el cantante británico apareció por videoconferencia desde Múnaco.

Se le preguntó a John sobre la asistencia de Spacey a una lujosa fiesta organizada por el cantante a principios de la década de 2000, en el camino hacia el evento, se alega que Spacey agredió sexualmente a un conductor con tanta agresividad que casi choca el auto.

John dijo que Spacey pasó la noche en la casa de él y su esposa en Windsor después del evento, pero dijo: "No recuerdo que haya bajado después de eso".

La fiscal Christine Agnew también le preguntó sobre una foto que mostraba al denunciante fuera de un teatro de Londres cuando John abandonaba el lugar en otra ocasión unos años después.

John dijo que no reconoció al hombre y que no lo habría notado en ese momento, ya

que "siempre era una carrera loca" para llegar a su automóvil cuando salía de un lugar



El actor acudió en la década del 2000 a una fiesta del cantante.

con fotógrafos afuera. "Podrían ser la reina y no me doy cuenta", dijo.

El esposo de John, David Furnish, también prestó testimonio por videoconferencia desde Múnaco, y dijo que Spacey solo había asistido a una fiesta que organizaban anualmente en su casa en 2001, unos años antes de lo que el acusador había declarado en su testimonio.

Furnish dijo que ocasionalmente había hablado con el denunciante, a quien describió como una "persona muy amigable, afable y tranquila". "Siempre puedes participar en bromas juguetonas con él", dijo Furnish. "Era una persona buena, divertida y atractiva".

El hombre le dijo a la corte que Spacey hizo avances sexuales cada vez más no deseados que lo habían dejado sintiéndose físicamente enfermo, mientras que el actor dijo que habían disfrutado de una relación "romántica" consensuada.

### Se declara inocente

Kevin Spacey, de 63 años de edad, se declaró inocente en el Tribunal de la Corona de Southwark de Londres de 12 cargos de delitos sexuales presuntamente cometidos contra cuatro hombres en Gran Bretaña entre 2001 y 2013.

Los delitos supuestamente ocurrieron en un momento en que el protagonista de la serie "House of Cards" vivía y trabajaba principalmente en Gran Bretaña, incluso desde 2003 como director artístico del teatro Old Vic en Londres.

Los cuatro acusadores han dicho que Kevin Spacey los manoseó agresivamente y, en el caso de un denunciante, le practicó sexo oral mientras estaba desmayado en el departamento de Spacey, lo que el artista dijo la semana pasada que era "completamente incorrecto y molesto".

# "El eclipse" de Carlos Olmos llega al cine, 20 años después de su muerte

La historia sigue a una familia que vive en una playa desolada y en la cual el fenómeno natural crea confusión, miedo a interés, a la vez que todos pasan internamente por algo similar



Foto: Juan Carlos Reynoso/EL UNIVERSAL, archivo.

ESPECTÁCULOS | 21/07/2023 | ⌚ 15:32 |

Actualizada ⌚ 15:32

 César Huerta Ortiz



Al navegar en este sitio aceptas las cookies que utilizamos para mejorar tu experiencia

[Más información](#) | [Aviso de privacidad](#)

ACEPTO

LEON. A 20 años de su muerte, la obra de [Carlos Olmos](#), escritor de telenovelas como "Cuna de lobos" y "El extraño retorno de Diana Salazar", llega al cine.

Su creación "El eclipse", puesta en escena que se estrenó en los 90, ha sido adaptada a la pantalla grande con la actuación de Kristyan Ferrer, Dolores Heredia, Fernando Álvarez Rebeil y Luisa Huertas, que tuvo su premier en el [Festival Internacional de Cine Guanajuato](#).

Bajo el título "Estoy todo lo iguana que se puede", la historia sigue a una familia que vive en una playa desolada y en la cual el fenómeno natural crea confusión, miedo a interés, a la vez que todos pasan internamente por algo similar.

**Lee también:** ["El Pirru" habla mal de su hijo José Emilio y asegura que, a su edad, ya no se puede victimizar](#)

Se trata de la ópera prima de Julián Robles, a quien le llevó años poder concretarla.

"Nunca la vi (la obra), fui alumno de Carlos, trabajé desde muy chavo, pero la leí, Tenia menos de 20 años y pensé que cuajaría bien en cine. En algún momento llegó a ser un guión (otro a este) que no se concretó, muere Carlos y años después quise retomar aquella obra y hacer mi propio versión", comenta



Enlaces Patrocinados

## Moderne Heizung ohne Anschaffungskosten? Mit dem Viessmann Wärme-Rundum-sorglos-Paket kein Problem!

Viessmann Wärme

## Niemals falsche Hörgeräte testen in Berlin - versuchen Sie das!

audibene Hörgeräte

Al navegar en este sitio aceptas las cookies que utilizamos para mejorar tu experiencia

[Más información](#) | [Aviso de privacidad](#)

# Kaum zu glauben: So wenig kosten Treppenlifte 2023 wirklich

Treppenlift-Vergleich

La cinta compete en la sección oficial del certamen que inició ayer en esta ciudad y que continuará la semana próxima en San Miguel de Allende e Irapuato.

“Estoy todo lo iguana que se puede” se filmó en una costa chiapaneca sin mucho turismo, con el fin de dar la sensación de zona olvidada que hiciera paralelismo con los personajes, dos de los cuales sostienen una relación gay, estando uno de ellos casado.

**Lee también:** [Mila, la nieta de Sergio Mayer y Bárbara Mori, entenece en redes con su forma de cantar](#)

“Había dos cosas que me preocupaban e interesaban que no están en la obra: uno, el tema gay que ha cambiado con el paso de los años. Para mi la obra de Carlos es un canto a la libertad, era un acto de libertad (de dos personajes), pero hoy no sería interpretado así, sino como el cambiar una familia por otra.



“Lo otro fue lo cósmico, poner a la naturaleza de una manera poderosa, que eso en la obra era solamente una mesa”, detalla el cineasta.

La película se presentó internacionalmente el año pasado en el festival de cine de Londres y ahora continuará su recorrido de certámenes durante los próximos meses. Se está buscando distribuidor en México.

Mayra Batalla, Sabina Pétriz y Mario Espinosa completan el reparto.

Al navegar en este sitio aceptas las cookies que utilizamos para mejorar tu experiencia

[Más información](#) | [Aviso de privacidad](#)

Olmos, considerado uno de los dramaturgos más importantes en la tv mexicana, falleció en 2003, habiendo dejado como legado telenovelas como La pasión de Isabela, En carne propia y Sin pecado concebido.

**Lee también:** [Tony Bennett muere a los 96 años; fue último de los "crooners"](#)



TEMAS RELACIONADOS

[Carlos Olmo](#)

[Carlos Olmos](#)



## Noticias según tus intereses



América: Tras la goleada de las Águilas, el director técnico del St. Louis City aseguró que el partido "parecía uno de hombres vs niños" | El Universal



Leagues Cup: ¿Cuáles son los equipos mexicanos que siguen vivos? | El Universal

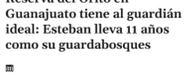
Al navegar en este sitio aceptas las cookies que utilizamos para mejorar tu experiencia

[Más información](#) | [Aviso de privacidad](#)

## Llega el GIFF 2023 a Guanajuato: 10 películas que no te puedes perder totalmente gratis en esta edición



¿Conoces la historia del 'Champions'? Indigente del Coecillo en León cumplió tres años de rehabilitación



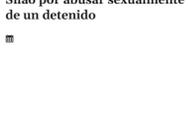
Reserva del Orito en Guanajuato tiene al guardián ideal: Esteban lleva 11 años como su guardabosques



Respeto a la Universidad, más que a sí mismo



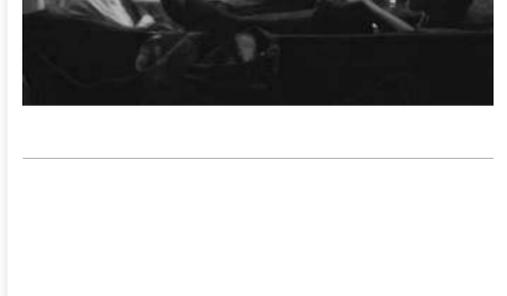
Encuentran sin vida a hombre en Uriangato que volvió tras 20 años en Estados Unidos



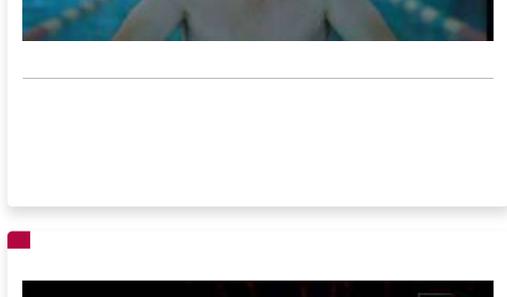
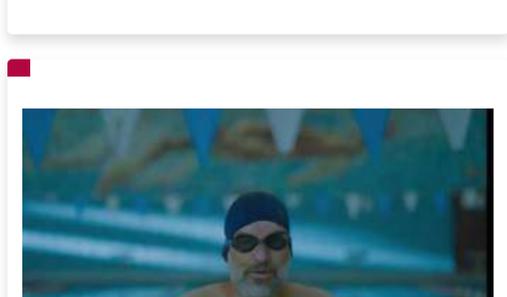
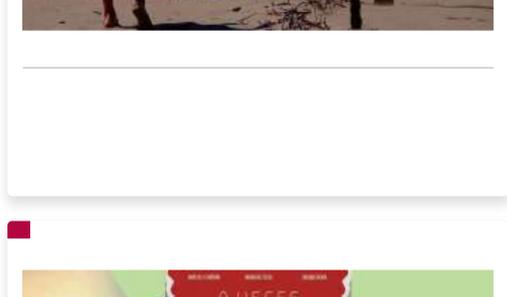
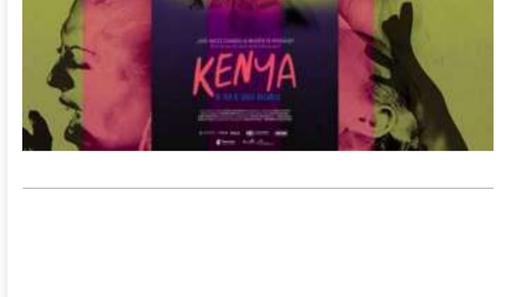
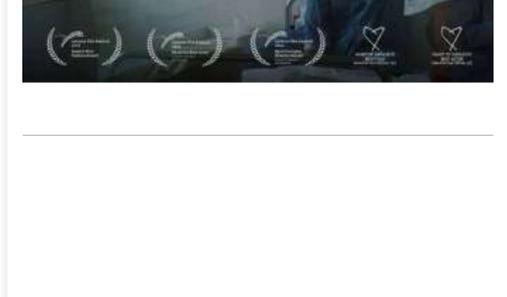
Arrestan a dos policías de Silao por abusar sexualmente de un detenido



Estrenos, homenajes, conferencias y mucho cine: esto es lo mejor del GIFF 2023



¿Sabías que puedes rentar una sala de Cinépolis para ti y tus amigos? Esto es lo que cuesta



Casa de Los Famosos México: ¿quiénes están nominados hoy 19 de julio?

¿Cuánto gana Peso Pluma y cuánto es su fortuna? Entérate aquí

Jazibeth Bautista: La tiktoker que sorprende con su parecido físico a Wendy Guevara

¿Sin internet? Puede deberse a la tormenta solar canibal. Te explicamos de qué se trata



NOTICIAS ENTREVISTAS PÓLVORA LIVE RESEÑAS DISCOS CARTELERA CINE GEEK WARFARE

CINE

# GIFF 26: terror, música y tecnología en una nueva edición

El verano llegó y junto a él una edición más del GIFF que traerá homenajes a Joan Baez, presentaciones de horror como cosas destacadas

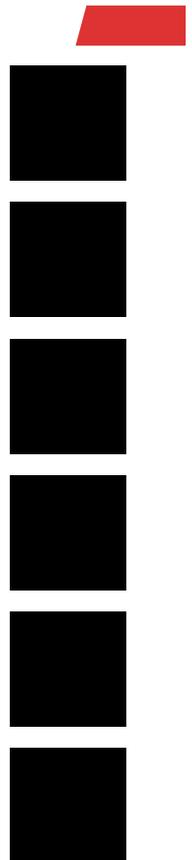


Publicado hace 4 semanas el 5 julio, 2023

Por **AJ Navarro**



Uno de los festivales de cine más longevos que existe en el país es el **GIFF (Festival Internacional de Cine de Guanajuato)**, que este año cumple su vigésima sexta edición en la que habrá de todo un poco para el público amante del cine, desde homenajes destacados,





La edición 26 del GIFF otorgará un merecido homenaje a la carrera de Arcelia Ramírez. Foto: Mario Valencia/ Pólvara

Ni qué decir de la competencia mexicana, que en esta ocasión contará con títulos llamativos como *Armas blancas* de Mariana Musalen Ramos, *Mujeres del Alba* de Jimena Montemayor, *Estoy todo lo iguana que se puede* de Julian Robles o *Kenya* de Gisela Delgado, entre otras que buscarán conquistar al público asistente y a los respectivos jurados del certamen. Además, para los fans de Luis Estrada, el realizador también estará presente en el festival para recibir la **Medalla de la Filmoteca de la UNAM**, un galardón con 62 años de historia que rinde homenaje a las personas que han contribuido a enriquecer el patrimonio filmico del mundo con su trayectoria y ofrecerá una conferencia magistral en la ciudad de León.

Sin duda, esta edición del GIFF, que se centrará en la discusión y apertura del tema de la **Inteligencia Artificial** así como todo lo que está causando en la industria cinematográfica, ofreciendo una serie de charlas y conferencias donde se analizará el uso de la misma, las cuestiones éticas y legales de su uso y en el que girará también el debate del ya tan interesante **Salón de la Crítica**, buscando alcanzar y entender lo que esto significa para nuestro futuro cercano y así encaminarnos hacia la mejor toma de decisiones, ampliando la visión ética y humanista de la misma.

TEMAS RELACIONADOS: #CINE DE TERROR #FESTIVALES 2023 #JOAN BAEZ #MAD HEIDI #MOBY



AJ Navarro



Comunicólogo, amante del cine, la música y todo lo que sea cultura. Forjando una carrera en el medio desde 2018 a la fecha. Colaborador en varios espacios, consciente de que un gran poder conlleva una gran responsabilidad.

TE PUEDE GUSTAR

# Grita Radio

Conciertos, festivales, podcast y mi día a día



CINE

GALERÍAS

## Estoy Todos Los Iguana Que Se Puede” En El GIFF

By Grita Radio 30/07/2023 48 No Comment



Dentro de la muestra Del festival internacional de cine se presentó la película de “Estoy todos los Iguana que se puede”

100 min. En un humilde recinto costero tropical, en medio de un eclipse total de sol, un invitado inesperado despierta los sueños rotos de una familia que ha perdido su figura protectora, ensombrecida por la soledad cósmica donde fueron abandonados a su fe.

Con un elenco conformado por **Luisa Huertas, Dolores Heredia, Mayra Batalla y Kristyan Ferrer**, *Estoy todo lo iguana que se puede* tendrá una proyección tuvo una función especial en festival.



TAGS:

Dolores Heredia

Estoy todos los iguana que se puede

GIFF

Luisa Huertas

Mayra Batalla y Kristyan Ferrer

[< Previous](#)

**Alfombra Roja festival internacional de cine de Guanajuato 2023**

[Next >](#)

**GIFF Festival Internacional de Cine en Guanajuato No.26 (Irapuato)**

## Deja una respuesta

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con \*

Nombre \*

# PHILADELPHIA LATINO FILM FESTIVAL 2023

MAY 28 -  
JULY 9  
PHLAFF.ORG

◀ SCHEDULE

## Iguana Like The Sun

Saturday, July 8, 2023 7:00 PM EDT  
Fleisher Art Memorial

ESTOY TODO LO IGUANA QUE SE PUEDE / IGUANA LIKE THE SUN



ALREADY OCCURRED

### Los Features

In a humble coastal compound of southern Mexico, amidst a total eclipse of the sun, an unexpected guest arouses the broken dreams of a family that has lost its guardian figure, overshadowed by the cosmic loneliness where they were left to their faith.

//

En una población costera al sur de México, una familia que ha perdido a su figura tutelar evoca su frustración y desesperanza ante la llegada de un visitante inesperado, durante un eclipse total de sol que ensombrece al pueblo y a sus personajes, aterrados ante la soledad cósmica de un futuro incierto.

### MORE DETAILS

Showings - *select to order tickets:*

[\[Available July 2, 12:00 AM - July 9, 11:55 PM, 2023\] Stream online...](#)

Sat, Jul 8th, 7:00 PM @ Fleisher Art Memorial

Year:	2022	Director:	Julian Robles
Runtime:	100 minutes	Producer:	Matthias Ehrenberg / Khotan Fernandez
Language:	Spanish // Español		
Country:	Mexico		
Premiere:	Philadelphia Premiere // Estreno en Filadelfia, Pennsylvania Premiere		

### Fleisher Art Memorial

719 Catharine St, Philadelphia, PA 19147

July 8, 2023, 7:00 - 9:00 PM EDT

[Get directions](#) · [More events at venue](#)

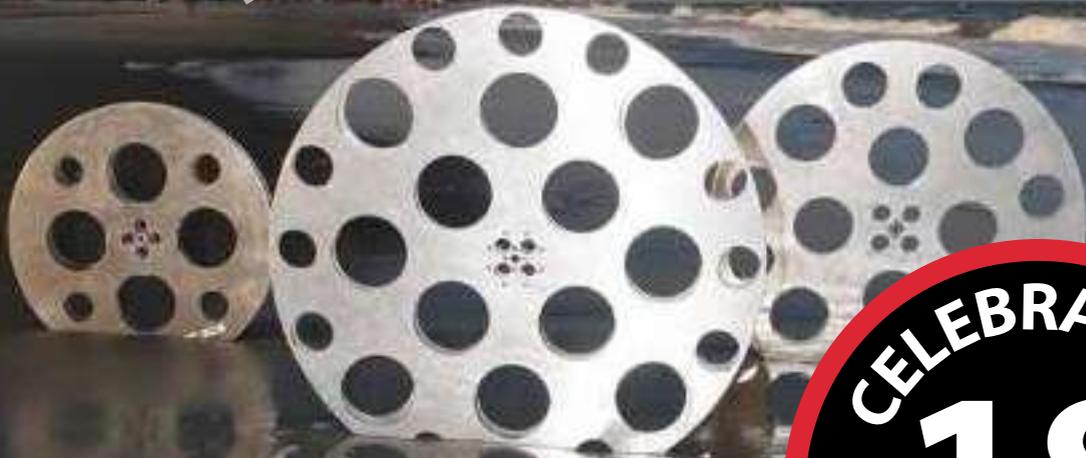


18th Annual

# MYRTLE BEACH INTERNATIONAL

# FILM FESTIVAL™

APRIL  
18th-22nd  
2023



THE  
**MARKET COMMON**

**Passes and Tickets available at  
MBIFF.COM**

2023 - 1 of the 5 Festivals to Visit in South Carolina -Livability.com-

2023 - 1 of the 5 Festivals Mentioned

The Best Festivals are in Myrtle Beach, SC. -Leisuretravelgroup.com-

**info@mbiff.com**



## Carlos Olmos: Al brillo de su eclipse

13 de octubre de 2023 | 9:15 am

[Compartir en Twitter](#)

[Compartir en Facebook](#)

Un sueño lo anuncia: algo va a suceder. Sí, Doña Dominga sabe que vendrá un eclipse de sol. De hecho, ya hasta albergó en su casa a un hombre de la capital que

viene a contemplarlo. Pero sabe que algo más va a pasar: sus sueños se lo han advertido. Tras enunciar con lujo de detalle lo que soñó frente a su hija Elia, Dominga aguarda expectante eso que viene, que no es otra cosa que otro eclipse aún más contundente que el natural: el eclipse que cubre a cada uno de los miembros de una familia y la pone en la lucha entre los atavismos y la libertad, entre el duelo y el goce, entre el irse y el quedarse. Conforme la obra avanza, va quedando claro que las luces y sombras familiares ciegan y revelan mucho más que lo que puede avistarse en el cielo.

Estrenada en 1990 en el Teatro El Granero, *El Eclipse* es la obra cumbre de su autor, el dramaturgo y guionista chiapaneco Carlos Olmos, quien el 13 de octubre cumple veinte años de haber partido, concluyendo una exquisita trayectoria en la que, como muy pocos casos, logró equilibrar el prestigio teatral con el éxito televisivo. Una trayectoria anclada siempre en las distintas posibilidades del teatro y sus formatos, siempre yendo y viniendo entre los temas urbanos y los asuntos de su Chiapas natal, saltando entre el realismo, el realismo mágico y lo real maravilloso, entre la farsa y la pieza, entre la crítica política y el chisme familiar.

Eso es lo que 23 años después de su primera puesta, podrá verse en el nuevo montaje de este texto, gracias a la iniciativa de Cultura UNAM, que a través de Teatro UNAM presenta una versión de *El Eclipse* muy distinta a la original, a cargo de la compañía especializada en teatro de sombras y objetos Caracola Producciones, que bajo la dirección de Gina Botello escenifica la adaptación que hace Jimena Eme Vázquez al texto de Olmos, en el que además del poder que tienen los personajes y el conflicto dramático, cobran importancia las imágenes construidas con objetos, telas, proyecciones, luces y sombras que enfatizan el mundo onírico y simbólico que fundamentan a esta historia realista en la que, tras el duelo por la pérdida del hombre de la casa, cuatro mujeres de tres distintas generaciones enfrentan la realidad sexual del hijo pródigo. Un fenómeno natural es el pretexto para que afloren los deseos, las verdades y los anhelos de doña Dominga, la abuela, Mercedes, la madre, Elia, la tía, Indira, la hermana, Mario, el visitante y Gerardo, el hijo.

Egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral, en donde tuvo como compañeros a Germán Castillo, Marta Aura, Arturo Beristáin, entre otros, Carlos Olmos vivió su primer estreno teatral en 1972 gracias a la dirección que Xavier Rojas hizo de su obra *Juegos fatuos*, protagonizada por dos de las más importantes actrices del siglo XX: María Douglas y Virginia Manzano, que encarnaron a dos mujeres, patrona y sirvienta, presas de su soledad y su propia compañía. La crítica se deshizo en elogios para la obra y el montaje y, con ello, Olmos entró de inmediato al panorama teatral de la Ciudad de México.

En distintas temporadas, Eduardo Ruiz Saviñón ha puesto en escena la farsa siniestra *Juegos profanos*, que junto con *Juegos impuros* y la ya mencionada, conforman el *Tríptico de juegos*. En ella, dos amantes celebran la Navidad junto a sus padres, solo que los amantes son hermanos y los padres están muertos. En 2002, la interpretaron Kate del Castillo y Julio Bracho en el Teatro Helénico. De las 13 piezas



Boletín teatral  
(Recibe cada semana en tu correo la mejor información y las obras de teatro de estreno)

[DA CLICK AQUÍ](#)



originales y Olmos para el teatro -también escribió guiones de cine, radiodramas y libretos de ópera- solamente Las ruinas de Babilonia no ha sido estrenada, o al menos no se tiene el registro de ello.

Entre los años setenta y ochenta, Olmos vivió los estrenos de sus obras *La rosa de oro*, *El presente perfecto*, *El brillo de la ausencia* y *Lenguas muertas*. De ellas, *La rosa de oro* es la más notable, pues la sátira sobre los premios literarios en México resultó merecedora del **Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón** y tuvo un elogiado montaje a cargo de **Germán Castillo**, quien también dirigió para la **Compañía Nacional de Teatro** una segunda puesta en escena de *Lenguas muertas*, una obra que retoma un tema del Siglo de Oro, la predestinación, para crear una farsa sobre las creencias de la gente de un pueblo y la manera en que un aprendiz de chamán se aprovecha de ellas.

*El presente perfecto*, una pieza sobre la corrupción dentro de las relaciones amorosas, fue dirigida por quien fuera su maestra, amiga y cómplice: **Soledad Ruiz**, una de las directoras y, sobre todo, docentes teatrales más importantes y menos reconocidas de nuestro país. Y, aunque para llevar a escena *El brillo de la ausencia* se conjugaron las fuerzas del dramaturgo Carlos Olmos con las del director **Julio Castillo**, el más importante de la década de los ochenta gracias a creaciones como *De película*, *De la calle* y *Dulces compañías*, el encuentro fue poco afortunado, pese a lo vanguardista del texto, que hablaba sobre el refugio político latinoamericano y, claro, a la dirección de Castillo y al atractivo reparto que incluía a **Irma Lozano**, **Alma Muriel**, **Enrique Rocha** y **Juan Peláez**.

Aunado al éxito teatral -la crítica elogiaba o desaprobaba sus obras, pero jamás hacía silencio frente a ellas-, en la década de los ochenta Olmos se consolida también como guionista de televisión. Entre 1983 y 2001, Olmos estuvo presente en las pantallas mexicanas gracias a telenovelas como *La pasión de Isabela*, *Tal como somos*, *En carne propia*, *La sombra del otro* y *Sin pecado concebido*, que con mayor o menor éxito de audiencia, pertenecen al selecto grupo de telenovelas de autor e, incluso, de telenovelas de culto, pues más que su rating, se rescata la calidad de su producción, dirección, elenco y, por supuesto, personajes y situaciones. En algunas de estas historias introdujo veladamente personajes gays olésbicos sin necesidad de clichés y sí con una genuina carga dramática e irónica.

Es imposible hablar del teatro de Carlos Olmos sin hablar de sus telenovelas y viceversa. Aunque dramaturgos como **Vicente Leñero** y **Miguel Sabido** ya habían incursionado en el género de la telenovela, es **Carlos Olmos** quien incorpora las leyes del teatro al del melodrama televisivo. Tal vez por eso una telenovela como *El extraño retorno de Diana Salazar* sigue presente en la memoria de los televidentes, con todo y los ojos amarillos de **Lucía Méndez**, la protagonista de la historia. Una trama sobre reencarnación -o, más bien, sobre premonición- aderezada con humor negro y siniestro a cargo de personajes como el de la villana **Alma Muriel** y la fanática religiosa que la asistía, la extraordinaria **Patricia Reyes Spíndola** en uno de los personajes más perturbadores de la T.V. En éstos días se prepara una nueva versión de esta telenovela, para transmitirla en la plataforma VIX. Sí: **Carlos Olmos**, quien siempre estuvo a la vanguardia mediática, ha llegado al streaming.

Pero para entender el porqué Olmos llevó el gran teatro a la pantalla chica, hay que remontarse a lo que tal vez ahora podría parecer un cliché, un tema manido, una mención sobada: *Cuna de lobos*. A casi 40 años de su estreno en el horario estelar -hay quien dice que inició en el horario vespertino y la movieron a la semana de transmisiones-, la telenovela que Televisa aceptó programar mientras se producía otra con un elenco o productor de más impacto, resultó ser, hasta nuestros días, el producto más acabado y destacado para el género de la telenovela mexicana. La mayor valía, por supuesto, se halla en el desarrollo de la historia, desarrollada con formas inéditas de tratar a los personajes, abordar las situaciones y construir los diálogos y frases.

Partiendo de una anécdota por demás convencional -una joven pobre e ingenua a la que un hombre rico y listillo engaña, embaraza y la despoja del hijo y de su inocencia-, construyó una obra que, además de paralizar a la ciudad de México, fue motivo de discusiones no solamente en el ámbito popular, sino en los del arte, la cultura y la academia, colándose en encabezados periodísticos, consignas políticas y sátiras cabareteras. Aunque todos los personajes son memorables, el motivo de tal alboroto se debe a dos mujeres en particular: Catalina Creel, la perversa madre de familia dispuesta a todo con tal de que su hijo sea feliz y María Rubio, la extraordinaria actriz que hoy, aún después de su fallecimiento en 2018, sigue siendo un ícono de la televisión mexicana.

El éxito de *Cuna de lobos* fue aprovechado por **Olmos y Téllez**, quienes levantaron una nueva producción de *Juegos fatales*, en el **Teatro Poliforum**, reuniendo como protagonistas a las estrellas de la teleserie: **Diana Bracho** y la propia **María Rubio** -quienes luego llevaron la obra a la T.V. en la serie VideoTeatros-.

Curiosamente, una de sus obras más relevantes del autor se separa completamente de los escenarios chiapanecos o ciudadanos: *El dandy del Hotel Savoy*, que recrea los

VISA BANORTE  
PRESENTAN  
MUNDO  
PIXAR  
UNIVERSOS INMERSIVOS

NUEVAS PLAYERAS

SOY MUSICAL

SOY TEATRO

Vive tu amor al teatro

VISITA NUESTRA TIENDA

SÍGUENOS EN:



juicios y los últimos días de **Oscar Wilde**, quien ante el espectador se desdobra para enfatizar la tragedia que vivió el gran escritor inglés al ser encarcelado por "indecencia grotesca", es decir, homosexualidad. Dirigida por **Carlos Téllez** y protagonizada por **Alejandro Tomassi** y **Arturo Beristáin**, con un amplio reparto, la obra es una de las grandes piezas del teatro universitario y del teatro LGBTQA+.

Durante los años noventa, Olmos tuvo en cartelera obras que, con mayor o menor éxito, manifestaron su prestigio y constancia: **Final de viernes**, en la que lleva el lenguaje de la televisión al teatro a través de un divertido romance entre una guionista y un galán de tv, interpretados por **Ana Martín** y **Rafael Rojas**, junto a **Claudio Brook**, dirigidos por **Enrique Pineda**, en el **Teatro San Jerónimo**. **Atardecer en el trópico**, que narra la repercusión en una familia chiapaneca del golpe militar de Guatemala en 1954 y que fue la sutil respuesta del dramaturgo al levantamiento del EZLN en 1994; fue dirigida por el regiomontano **Luis Martín** en el **Teatro Jiménez Rueda** y estelarizada por **Martha Navarro** y **Arturo Beristáin**.

**Entrado el nuevo milenio, ya enfermo de un mal respiratorio, atestiguó el estreno de su última obra, Después del terremoto**, que parte de la tragedia de 1985 para construir la historia de dos seres que, al igual que la ciudad, colapsan con sus recuerdos y frustraciones; **dirigida por Mauricio Jiménez, la obra fue interpretada por Delia Casanova y Esteban Soberanes**. El que esta obra no tuviera el éxito esperado, no hizo mella en el autor: cuando Olmos murió en 2003, su obra más exitosa seguía en cartelera.

**Adaptación del guión cinematográfico de Álvaro Custodio, Aventurera es uno de los más rotundos éxitos de la escena mexicana**. A caballo entre el teatro, el musical, el cabaret y la carpa, el espectáculo permaneció en cartelera por más de diez años. Inició en 1997 en el **Salón Los Ángeles** y celebró su décimo aniversario en el **Auditorio Nacional**.

**Actrices y actores fueron y vinieron del elenco, pero aunque siempre se mantuvo la expectativa sobre la actriz que interpretaría a la aventurera del título (Edith González, Itatí Cantoral y Niurka Marcos fueron las más representativas)**, el espectáculo le pertenecía a la comediente **Carmen Salinas**, quien además produjo la obra. Junto a ella, interpretada de forma notable por **Alejandro Tomassi** primero y luego por **Libertad Palomo** -y después por otros actores-, el personaje de *La Bugambilia* es la principal aportación de la versión de Olmos: un hombre cisgénero que se esconde de la policía vistiéndose como una glamurosa cabaretera.

Aunque se trata de uno de los mayores éxitos del autor, su versión no está contemplada en el **Teatro Completo** publicado por el **Fondo de Cultura Económica** en 2007, pues la edición realizada por el productor y director **Julián Robles** y el narrador y guionista **Enrique Serna** se concentra en sus piezas originales. Por cierto, **Serna** construye una de sus novelas más entrañables y conocidas a partir de su relación de amistad con el dramaturgo: en **Fruta verde**, novela de aprendizaje que aparte de consignar el proceso de Serna para convertirse en escritor, consigna los años de Olmos como empleado de una agencia de publicidad mientras escribe una obra teatral que resulta premiada.

**El eclipse** no recibió ningún premio por su dramaturgia, pero su montaje original gozó de una larga y aplaudida temporada, por la conjunción de todos sus elementos: la historia, que habla del descubrimiento homosexual en una familia humilde de la costa chiapaneca, la dirección del veterano **Xavier Rojas**, quien recurrió a su expertise en el teatro arena para darle mayor complejidad al texto y, por supuesto, al exquisito ensamble conformado por las primeras actrices **Beatriz Aguirre, Lilia Aragón y Marta Aura junto a Gastón Tuset, Armando Palomo y Betzabeth S. González**. El suceso de la obra obligó a que, para salir de gira y para seguir en el D.F., se armara un nuevo elenco, igualmente disfrutable: **María Rubio, Irma Dorantes, Diana Bracho, Alejandro Tomassi, Jorge Antolín y Vanesa Bauche**. El texto fue editado primero por la UNAM y después se incluyó en la colección **La Centena de El Milagro – CONACULTA**.

Curiosamente, a la publicidad de la obra contribuyó el eclipse total de sol acaecido en julio de 1991. Y es en el marco de un nuevo eclipse de sol, el 14 de octubre, que el nuevo montaje de la obra se presenta en el **Teatro Santa Catarina** como parte del **Festival Cultura UNAM** (y a partir de febrero de 2024 con una temporada), con funciones propias del programa de **Residencia Expuesta de Teatro UNAM** en el que se halla **Caracola Producciones**, que para esta propuesta.

Por si no fuera suiciente, desde febrero de este año se estrenó en el **Palacio De Bellas Artes** la versión cinematográfica de la obra: **Estoy todo lo iguana que se puede** de **Julián Robles**, que actualmente sigue presentándose en festivales. **De lo mejor que nos deja esta nueva lucha entre el sol y la luna es que nos devuelve al teatro a Carlos Olmos y su brillo inconfundible**.

Por Enrique Saavedra, Foto: Cortesía

# “Estoy todo lo iguana que se puede” de Julián Robles se exhibirá en el Palacio de Bellas Artes

 [almomento.mx/estoy-todo-lo-iguana-que-se-puede-de-julian-robles-se-exhibira-en-el-palacio-de-bellas-artes/](http://almomento.mx/estoy-todo-lo-iguana-que-se-puede-de-julian-robles-se-exhibira-en-el-palacio-de-bellas-artes/)

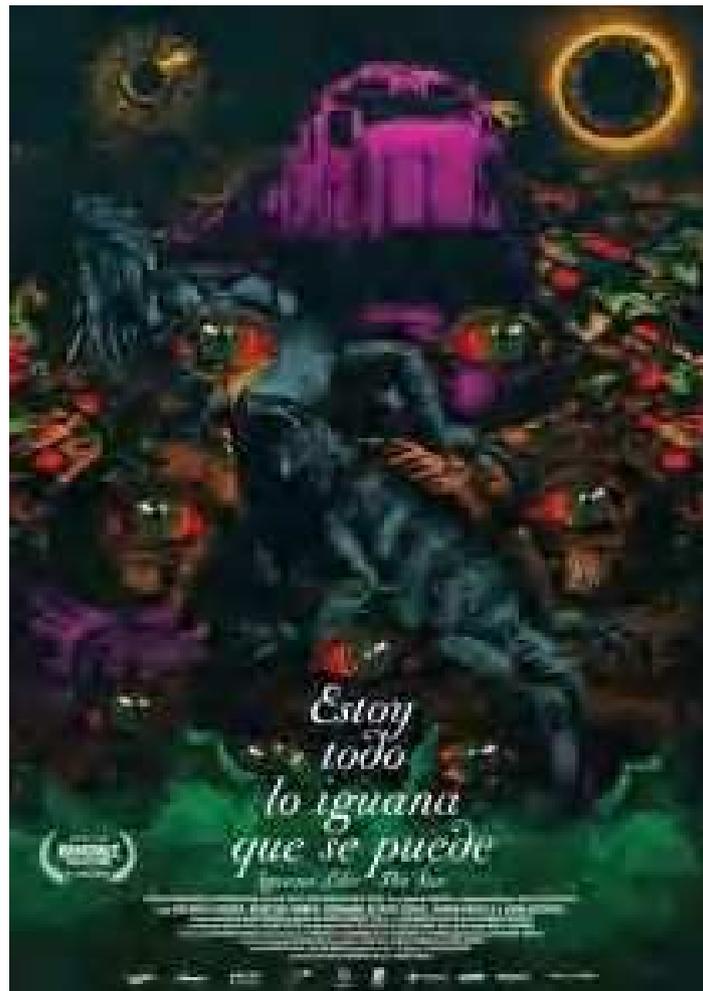


**Ciudad de México.-** El próximo cuatro de febrero, el **Palacio de Bellas Artes** abrirá sus puertas a **Estoy todo lo iguana que se puede**, de **Julián Robles**, con una función sonorizada en vivo por la **Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble** y **Marimba Nandayapa**. Historia mística y a la vez poética, contada de la mano de **Dolores Heredia, Luisa Huertas, Kristyan Ferrer** y **Mayra Batalla**, que dará comienzo en punto de las 19 hrs.

En la playa El Palmarcito, al sureste del país, habita una humilde familia que lidia con la reciente pérdida de Efraín, uno de sus integrantes. Ante la tragedia, Doña Dominga, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la familia; así, su nuera Mercedes, su nieta Indira y sus hijos Gerardo y Elía deberán adaptarse al plan. Sin embargo, todo se complica con la llegada de un extraño visitante y el paso de un eclipse solar.

Un drama que explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano y enfatiza la angustiante vigencia del arraigo de las tradiciones morales en el hogar. Un ir y venir de emociones y revelación de secretos que suceden a la par de la llegada de un extraordinario suceso natural. Una mezcla de eventos que cuestiona, hasta llegar a un punto filosófico, el significado de nuestro paso por el mundo y la manera en la que se vive la vida.

Filmada en su totalidad en las costas del estado de Chiapas, esta cinta muestra la magnificencia de la naturaleza y la visión cósmica que se ha creado alrededor de ella. Cada personaje es afectado de manera diferente ante el inminente choque del día y la noche, en donde la metáfora de la luz guardará una estrecha relación con la verdad y la soledad.



**Iguana Like The Sun**, su título en inglés, está basada en una obra de **Carlos Olmos** publicada en 1990 titulada **El eclipse**, una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica. Se trata del texto más personal de **Olmos**, reconocido dramaturgo que se une a la lista de grandes escritores de teatro que han aportado grandes historias para el cine mexicano, como Emilio Carballido, Vicente Leñero o Sabina Berman.

De manera paralela, este proyecto de larga duración toma su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño **Carlos Pellicer**, incluido tanto en la película como en la pieza original de **Olmos** (Cuna de Lobos, 1986; adaptación teatral de Aventurera, 1997). De poema a obra literaria, de obra literaria a cine, esto es **Estoy todo lo iguana que se puede**.

Producida por el mexicano **Matthías Ehrenberg** (Sexo, pudor y lágrimas 1 y 2, 1999 y 2022; Aquarela, 2018; Gloria, 2014; Antes que anochezca, 2000), con el apoyo de **Eficine**, el extinto **Fidecine** y los **Estudios Churubusco**, la cinta es un retrato vívido, elocuente y ocasionalmente surrealista de una familia fracturada que lucha por permanecer unida después de un duelo. Esta es una película que examina la pérdida y la liberación, y nos permite sentir ambas al mismo tiempo.

Después de su exitoso estreno mundial en la 30va edición del Raindance Film Festival, la película hace una breve parada en tierra nacional con esta proyección especial, para después continuar con su ruta internacional en los festivales de cine más importantes del mundo. Una única función en el Palacio de Bellas Artes llena de música en vivo que se llevará a cabo el próximo sábado 4 de febrero, para el deleite del público mexicano.

Boletos disponibles en Ticketmaster y en taquillas del Palacio de Bellas Artes, localidades de \$100.00, 150.00 y \$250.00 pesos.



Watch Video At: <https://youtu.be/eCSR2Kqzx14>

AM.MX/CV

## Comentarios

---

comentarios

Etiquetas: [Estoy todo lo iguana que se puede](#)[Julián Robles](#)[Palacio de Bellas Artes](#)

Wednesday April 19th 8:00pm - 10:00pm

FILM BLOCK 5

## ***The Flip Side*** run time 17 min.

**Screens after MeTube: August Sings 'Una Furtiva Lagrima'**

David Whitten lost his wallet and passport hours before his trip to Amsterdam. Something incredible and unexplainable happens - but was it for his benefit... or someone else's?

Writer: Timothy David Fennell

Directors: Mark Bradley, Eliza Dennis, Rebecca Pryce

Producers: Glenn Seale, Randy Grimes

Cast: Addison Dent, Chris Johnson,

Sterling Gathers, Joy Vandervort-Cobb, Hagan Ragland

Country **USA** **Myrtle Beach Premiere**



Wednesday April 19th 8:00pm - 10:00pm

FILM BLOCK 5

## ***Iguana Like The Sun*** run time 100 min.

**Screens after The Flip Side**

In a humble coastal compound of southern Mexico, amidst a total eclipse of the sun, an unexpected guest arouses the broken dreams of a family that has lost its guardian figure, overshadowed by the cosmic loneliness where they were left to their faith.

Writers: Carlos Olmos, Julian Robles

Director: Julian Robles

Producers: Matthias Ehrenberg, Khotan Fernandez

Cast: Dolores Heredia, Kristyan Ferrer, Luisa Huertas, Mayra Batalla, Fernando Alvarez Rebeil

Country: **MEXICO** **Carolina Premiere**



Thursday April 20th 5:30pm - 7:30pm

FILM BLOCK 6

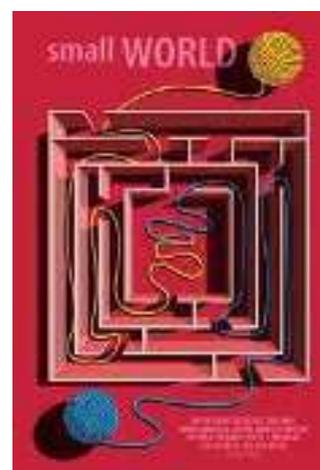
## ***Small World*** run time 3 min.

Two strangers meet in a far away land and realize they are from the same town.

Writer/Director: Jim Ford

Producer: Adam Davis, Tony Xie

Cast: Jim Ford, Hannah Sloat



Country: **USA** **South Carolina Premiere**

 SUSCRIBIRSE

Home □ Noticias □ Cultura

# Programación XVI Festival Cine del Mar



by Editor General — 09/07/2023 in Cultura



 Comparte en Facebook

 Comparte en Twitter

 Comparte en Whatsapp



Un cine del Mercosur – Internacional  
Municipio de Punta del Este – Av. Gorlero y Calle 30

15:30 – A CERO.5 – 78´ – España (Documentales Competencia)

17:00 – UNA ESCUELA EN CERRO HUESO – 69´ – Argentina (Competencia Oficial) – Ema, de seis años, es diagnosticada en el espectro del autismo y se matricula en una nueva escuela.

18:15 – MI HERMANO – 72´ – España (Documentales en Competencia)

19:30 – ENTRE LÍNEAS – 94´ – Brasil (Competencia Oficial) – 1970. Beatriz, una estudiante brasileña de 18 años, es detenida y torturada durante diez días por la dictadura militar, acusada de pertenecer a movimientos estudiantiles subversivos y a una guerrilla armada de izquierda que lucha contra el régimen, VAR-Palmares. ¿Esconde datos claves, en realidad, o es completamente inocente?

21:15 – CAMINO AL ÉXITO – 73´ – Argentina (Competencia Oficial) – Hugo tiene un deseo de larga data: dejar su ciudad natal para siempre. Un buscador de talentos llega a la ciudad y descubre a Enzo, el sobrino de Hugo. Este hombre le propone a Hugo llevar al niño a una prueba en un importante club de fútbol de Buenos Aires, pero esta tentadora oferta incluye un oscuro negocio que le permitirá a Hugo comenzar una nueva vida en la gran ciudad. Hugo y Enzo salen a la carretera en busca de sus propios destinos en conflicto.

## **Sala 2**

14:00 – Muestra Informativa de Cortometrajes (I)

15:45 – FOLIE À FAMILLE / LOCURA FAMILIAR – 92´ – España (Largos Informativa)

17:30 – Competencia Oficial de Cortometrajes (II)

19:15 – ESTOY TODO LO IGUANA QUE SE PUEDE – 100´ – México (Largos Informativa)

## **VIERNES 14 DE JULIO**

### **Sala 1**

14:15 – UNSEPARATION /LA NO SEPARACIÓN – 68´ – Rusia (Competencia Oficial) – Los bailarines de ballet Oleg y Vera se divorciaron hace 30 años. Cada uno de ellos tiene una nueva familia hoy. El viaje de negocios en el que se encuentran es su oportunidad de descubrir por qué no pudieron salvar a su familia, pero aún no pueden separarse finalmente.

15:30 – INDIVISIBLES – 89´ – Colombia (Documentales Competencia)

17:00 – MIKI MANÍACO – 82´ – EE.UU. (Competencia Oficial) – Miki y sus amigos tratan de lidiar con la realidad, después de ser expulsados de un mundo de magia y sueños incumplidos. Ahora deprimidos y atrapados en algún lugar del sur de Florida, el trío recuerda una era de fama y gloria que nunca volverá.

18:30 – LA PALABRA MALDITA – 80´ – España (Documentales Competencia)

20:00 – Homenaje a Jazmín Stuart (La uruguaya)

20:15 – LA PARADOJA DE ANTARES – 96´ – España (Competencia Oficial) – Alexandra, científica de guardia de un radiotelescopio, recibe una señal que podría responder a una de las grandes preguntas de la humanidad. Solo tiene un par de horas para verificarla, pero un inesperado problema familiar le obligará a librar una lucha interna en una carrera contra reloj para desvelar uno de los mayores misterios



## Programación de la XVI edición del Festival de Cine del Mar

4 julio, 2023



"Fosforito, el último duende", abrirá y cerrará el festival.



Del 12 al 16 de julio en la vieja estación Ancap de Gorlero, hoy sede del municipio de Punta del Este, se realizará la 16ª edición del Festival Cine del Mar - Un Cine del Mercosur. Con la dirección y producción de Fernando Goldsman, el evento presentará las novedades fílmicas que se suceden en el Mercosur y en otros países invitados. Habrá más de sesenta producciones, entre las que figuran documentales, ficción, históricos y por, sobre todo, materiales editados y producidos en Punta del Este.

### PROGRAMACIÓN

#### MIÉRCOLES 12 DE JULIO

##### Sala 1

14:15 - BLACK MOON / LUNA NEGRA - México - 99' - (Competencia Oficial) -  
16:15 - EXPLOTANDO EL EDÉN: ÎLE-À-VACHE - 92' - España (Documentales Competencia)

18:00 - ALICIA EN TIERRAS LEJANAS - 76' - Brasil (Competencia Oficial)  
19:30 - DE PUNTA AL FUTURO - 44' - Uruguay (Novedades)  
20:30 - Ceremonia de Apertura  
21:00 - FOSFORITO: EL ÚLTIMO DUENDE - 80' - Uruguay (Documentales Competencia)

##### Sala 2

14:00 - ÓRBITA PRIMA - 96' - COSTA RICA (Novedades)  
15:45 - ¡HOLA, MIS AMIGOS! / SALUT, MES AMI.E.S! - 73' - Brasil (Largos Informativa)  
17:15 - PERDERLO TODO - 66' - España (Largos Informativa)  
18:30 - Competencia Oficial de Cortometrajes (I)  
21:00 - AMA-DAS - Duración: 71 minutos - España (Novedades)

#### JUEVES 13 DE JULIO

##### Sala 1

14:15 - ¿CUÁNDO VOLVERÁS? - 70' - México (Competencia Oficial)  
15:30 - A CERO.5 - 78' - España (Documentales Competencia)  
17:00 - UNA ESCUELA EN CERRO HUESO - 69' - Argentina (Competencia Oficial)  
18:15 - MI HERMANO - 72' - España (Documentales en Competencia)  
19:30 - ENTRE LÍNEAS - 94' - Brasil (Competencia Oficial)  
21:15 - CAMINO AL ÉXITO - 73' - Argentina (Competencia Oficial)

##### Sala 2

14:00 - Muestra Informativa de Cortometrajes (I)  
15:45 - FOLIE À FAMILLE / LOCURA FAMILIAR - 92' - España (Largos Informativa)  
17:30 - Competencia Oficial de Cortometrajes (II)  
19:15 - ESTOY TODO LO IGUANA QUE SE PUEDE - 100' - México (Largos Informativa)

## VIERNES 14 DE JULIO



### Sala 1

- 14:15 - UNSEPARATION / LA NO SEPARACIÓN - 68' - Rusia (Competencia Oficial)
- 15:30 - INDIVISIBLES - 89' - Colombia (Documentales Competencia)
- 17:00 - MIKI MANÍACO - 82' - EE.UU. (Competencia Oficial)
- 18:30 - LA PALABRA MALDITA - 80' - España (Documentales Competencia)
- 20:00 - Homenaje a Jazmín Stuart (La uruguaya)
- 20:15 - LA PARADOJA DE ANTARES - 96' - España (Competencia Oficial)

### Sala 2

- 14:00 - Muestra Informativa de Cortometrajes (II)
- 15:45 - EL EFECTO DARMA - 95' - España (Novedades)
- 17:30 - ADAPT: INCLUSIÓN, TRABAJO DURO Y ESPERANZA - 97' - EE.UU. (Largos Informativa)
- 19:15 - Competencia Oficial de Cortometrajes (III)
- 20:45 - POEMAS / POÈMES - 96' - España (Novedades)

## SÁBADO 15 DE JULIO

### Sala 1

- 14:15 - EDÉN - 90' - España (Competencia Oficial)
- 15:45 - FLORES DE TIERRA QUEMADA: ESTRATEGIAS DEL TERROR EN GUATEMALA Y ESPAÑA - 73' - España / Guatemala (Documentales Competencia)
- 17:15 - LUPICÍNIO RODRIGUES: CONFESIONES DE UNA VÍCTIMA - 99' - Brasil (Documentales Competencia)
- 19:00 - CON PENSAMIENTO DE CARACOL - 61' - Uruguay (Documentales Competencia)
- 20:15 - Competencia Oficial de Cortometrajes (IV)
- 22:00 - Entrega de premios

### Sala 2

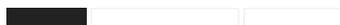
- 14:00 - DEREK CAMBIA DE PARECER / DEREK CHANGES HIS MIND - 78' - EE.UU. (Documentales Competencia)
- 15:30 - SIRIUS - 103' - Brasil (Novedades)
- 17:15 - FEBRERO AMARGO - 60' - Uruguay (Largos Informativa)
- 18:30 - ESTE FUE NUESTRO CASTIGO - 88' - España (Documentales Competencia)
- 20:00 - EL INTERROGATORIO - 90' - España (Documentales Competencia)

## DOMINGO 16 DE JULIO

### Sala 1

- 16:30 - FOSFORITO: EL ÚLTIMO DUENDE - 80' - Uruguay (Documentales Competencia)
- 18:00 - Exhibición del corto y el largo ganador del Festival

*En la Sala de Eventos del Espacio Cultural Gorlero se llevará a cabo una charla sobre Cine Independiente Latinoamericano (jueves 13) y una Mesa Redonda sobre Cine Documental en el Siglo XXI (domingo 16), ambas actividades con horarios a confirmar.*



Artículo anterior

Nueva charla del Ciclo de Encuentros 'Pensar Global' 2023 tuvo a Nicolás Jodal como orador

Artículo siguiente

Se presentó en Maldonado la corriente "Izquierda y Libertad"



## Este año PRESENCIAL

PRESENTES EN LA EDICIÓN 26 DEL BAFICI EN  
BUENOS AIRES, ARGENTINA



de una familia que ha perdido a su figura tutelar. Ubicada en una población costera

condicionada como restaurante para los escasos clientes que visitan la playa, en una atmósfera donde temas aparentemente triviales se ven ensombrecidos por la soledad cósmica a la que están abandonados los personajes. Dirección: Julián Robles. Guión: Carlos Olmos, JR. Con Dolores Heredia, Kristyan Ferrer, Luisa Huertas, Mayra Batalla, Fernando Álvarez Rebeil. Duración: 100 minutos



**FEBRERO AMARGO** (Uruguay, 2019) – Documental sobre la Dictadura Militar en Uruguay. Film independiente que narra la insurrección militar golpista producida en Uruguay el 9 de febrero de 1973. Destaca la resistencia opuesta por la Armada Nacional (Marina de Guerra) en defensa de la institucionalidad democrática, junto a las diversas miradas, expectativas y especulaciones del sistema político, así como de las organizaciones sociales en ese momento. Un análisis objetivo, realizado mediante entrevistas a destacadas y diversas figuras políticas, sindicales, históricas y académicas, que revela como la ruptura institucional no comenzó el 27 junio de 1973. Una historia donde las sombras no fueron tan oscuras, ni la luz fue tan clara. Un pasado que muchos no quieren ni les conviene recordar. Dirección: Gastón Goicoechea, Agustín Lorenzo. Guión: GG. Duración: 60 minutos



**FOLIE À FAMILLE / LOCURA FAMILIAR** (España, 2023) – Los Lacámara se reúnen para un almuerzo familiar y descubren una vez más que no merecen nada más que estar unidos para siempre. Guión y Dirección: Álex Sereno. Con Álvaro Agredano, Trini Alabanda, Fran Cubero, María Giménez, Araceli Hurtado. Duración: 92 minutos

**¡HOLA, MIS AMIGOS! / SALUT, MES AMI.E.S!** – En la única escuela pública franco-brasileña de América Latina, CIEP 449, construida por el arquitecto Oscar Niemeyer, un grupo de amigos pasan diez horas al día viviendo la cultura francesa en Niterói, Río de Janeiro. Mientras juegan al rugby y descubren su sexualidad, Letícia, Gabriel, Felipe, Bruna, Alex, Aurora, Lucas y Fernanda viven su rito de iniciación frente a un futuro de muchas incertidumbres. Dirección: Liliane Mutti. Guión: Joana Martins, LM. Duración: 73 minutos



**PERDERLO TODO** (España, 2021) – Loren y Azahara viven en una barriada del interior de Alicante, un mundo rural de animales muertos, cocaína y armas de fuego. Algo va a suceder en su familia que lo cambiará todo. Guión y Dirección: Víctor Cerdán. Con Lorenzo García, Ramón Cortés, Ramón Cortés Correa, Azahara García. Duración: 66 minutos

**COMPETENCIA OFICIAL DE CORTOMETRAJES**

**Alguien en el mundo piensa en mí** (Argentina, 2022) – Retrato documental sobre Alejandro Vilas, un músico y profesor de matemáticas que tuvo la dicha (o desdicha) de ser físicamente idéntico a un ídolo nacional argentino, Charly García. A través de entrevistas y una mirada hacia su intimidad musical, el documental da un atisbo de las certezas y contradicciones que alguien tan particular puede tener, siempre con un poco de Rock. Dirección: Ezequiel González Dardik. Duración: 9 minutos



**Asedio** (Argentina, 2022) – Tras un crimen múltiple en una universidad, un fiscal y una madre acuden al lugar sin saber que ambos son la misma persona. Dirección: Tomás Lazarowski. Duración: 15 minutos

**Atrapando el viento con Médio Tejo / Catching Wind with Médio Tejo** (Portugal, 2022) – Un cineasta de Japón decide ir a Portugal para hacer una película de 60 segundos en la región de Médio Tejo. Quería capturar la autenticidad de esta región, dando valor a la cultura que está en riesgo de desaparecer e inspirando a la gente para viajar a tesoros ocultos desconocidos. Tuvo que superar muchos desafíos, como la cultura diferente que tuvo que descubrir y el idioma que no entendía, teniendo que confiar en la ayuda de su guía local Joel. Mientras viajaba alrededor del Médio Tejo, descubrió muchas experiencias destacadas y entendió que en el Médio Tejo podía encontrar mucho sobre la cultura de los portugueses y el auténtico Portugal en su conjunto. Dirección: Travis Matsumoto, Emil Kurihara, Kentaro Kusunoki. Duración: 10 minutos



**Batido de fresa / Strawberry Shake** (Estonia, 2022) – Un ladrón aparentemente acaba de matar al cajero de una gasolinera y está a punto de escapar, cuando una mujer embarazada lo detiene. Ella tuvo un accidente y quiere que él llame a una ambulancia, pero podría ser arrestado al hacerlo... Las cosas podrían volverse aún más extrañas ya que podría haber más sobre la mujer de lo que parece. Dirección: Lou Andrea Fiere. Duración: 14 minutos

**El bautismo / O Batismo / The Baptism** (Brasil, 2022) – La noche en que Lipe sale con sus amigos para celebrar su graduación de la universidad, Nelson, su hermano mayor, se enfrenta a una serie de pruebas personales. Dirección: João Marcelo. Duración: 15 minutos



**Buceo / Mergulho / Dive** (Brasil, 2022) – Mientras se preparan para un fin de semana en la playa, los sentimientos de toda una familia se ven confrontados con el regreso de su hijo mayor, que ha estado fuera durante diez años. Incluso sin querer, están llamados a sumergirse en sus propias emociones. Dirección: Anderson Jesús, Marton Olympio. Duración: 16 minutos

**Cartografía de una mujer / Cartography of a Woman** (Canadá, 2022) – Una mujer debe inventar sus límites para encontrar un lugar donde ella no sea un territorio a

☆☆☆☆


 Tweet


Con la idea de explorar lo que la Inteligencia Artificial esta causando en la industria cinematográfica, el tema de la 26ª edición del Festival Internacional de Cine de Guanajuato girará en torno a ella con una serie de charlas y conferencias donde se analizará el uso de la misma, las cuestiones éticas y legales de su uso. Todo dentro del marco de una edición que promete regresar la fuerza del Festival a sus mejores momentos, con una amplia gama de invitados y con una selección filmica que promete mucho al cinéfilo. El Festival Internacional de Cine

Guanajuato llevará a cabo su vigesimosexta edición en León del 20 al 23 de julio, San Miguel de Allende del 24 al 27 e Irapuato del 28 al 31.

En esta edición el GIFF contará con 37 estrenos mundiales, 32 estrenos americanos, 21 estrenos latinoamericanos, y 53 estrenos mexicanos de una convocatoria que reunió 4065 películas provenientes de 141 países. Destacando la curaduría mexicana en competencia con títulos como *“Armas Blancas”* (Mariana Musalen Ramos), *“Mujeres del Alba”* (Jimena Montemayor), *“Estoy Todo Lo Iguana que se Puede”* (Julian Robles) y *“Kenya”* (Gisela Delgadillo) entre otras.

En conferencia de prensa celebrada en la Cineteca Nacional, la directora del GIFF, Sarah Hoch, reveló los pormenores del evento, donde destacan los homenajes elaborados con la Asociación Mujeres en el Cine y la Televisión para las figuras de la primera actriz Arcelia Ramírez y la productora Tita Lombardo, quien cuenta en sus créditos cintas como *“Profundo carmesi”*, *“Un dulce olor a muerte”*, *“Amores perros”*, *“Nuevo orden”* y *“Once Upon a Time in México”* entre otras.

También será homenajeado el cineasta Luis Estrada, a quien se le entregará la Medalla de la Filmoteca de la UNAM, un galardón con 62 años de historia que rinde homenaje a las personas que han contribuido a enriquecer el patrimonio filmico del mundo con su trayectoria. Además, Luis Estrada dará una Master Class en la ciudad de León.

La inauguración del evento será en la ciudad de León, Guanajuato, con la exhibición del documental *“Joan Baez: I am a Noise”* del trio de Miri Navasky, Maeve O'Boyle y Karen O'Connor, donde se espera la llegada de la cantante y activista para recibir un homenaje, aunque aún está sujeto a confirmación.

En esta ciudad también se presentará como muestra especial *“Perdidos en la noche”*, la cinta más reciente de Amat Escalante, hecha con talento guanajuatense y filmada en la entidad. Además, por primera vez se llevará a cabo una instancia de Cinema Picnic en el estadio de beisbol Domingo Santana, casa de los Bravos de León. Los asistentes tendrán oportunidad de ver la cinta *“Transformers: Rise of the Beasts”* desde los jardines de «La Fortaleza».

El país invitado de esta edición es Suiza, quien vendrá acompañado con una delegación destacan las figuras de los directores Fisnik Maxville y Remo Scherrer, así como la productora Maja Zimmermann y el músico Nicolas Rabaeus. Entre las cintas que se presentarán se encuentra la pesadilla del swissplotaition de *“Mad Heidi”* de Johannes Hartmann

y Sandro Klopffstein, la tragedia política “*The Land Within*” de Fisnik Maxville y el drama anarquista de época “*Unrest*” de Cyril Schäublin.

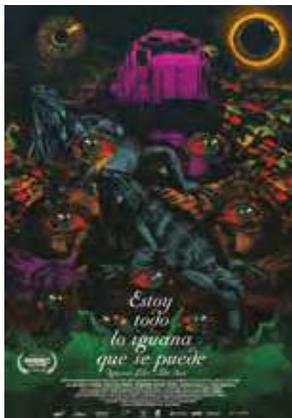
Dentro del apartado de industria se incluyeron este año más de 20 proyectos y 30 asesores expertos, donde se concretarán más de 300 sesiones de incubadora en las que los cineastas podrán desarrollar sus proyectos. Se contará con la presencia de Film Independent, quienes presentarán en una charla con los asistentes sobre su programa Global Media Makers. También se realizará una conferencia sobre los beneficios del estímulo fiscal EFICINE 189 y la presentación de la segunda edición de la gira filmica ¡Más Cine Mexicano Por Favor!

En el tema de la Inteligencia Artificial se presentará el Foro SinergI.A. donde se llevará a cabo un encuentro con plenarios, mesas de trabajo y talleres. Participarán líderes de organizaciones como Forbes, Meta, Netflix, Mother, Clumti, Penguin, Beyond Institute, UNESCO, Meta Cube, Rivet Ventures, el Banco Interamericano de Desarrollo, Ideas Guanajuato, CANACINE, Pit Policy, Canal 44, Canal 4, IMCINE, entre otros. Este foro de Inteligencia Artificial tendrá lugar los días 21 y 22 de julio en León, Guanajuato.

También destaca “La inteligencia artificial como herramienta en el cine y el periodismo cinematográfico”, charla que se llevará a cabo en San Miguel de Allende. En ella, críticos y periodistas de cine platicarán con un experto en inteligencia artificial. Juntos explorarán cuáles son las ventajas y desventajas —así como los riesgos— de usar a la IA como una herramienta de creación de contenidos tanto en la industria cinematográfica como en el periodismo y la crítica filmica.

Dentro de la conferencia destacó el lapsus del funcionario de IMCINE, José Miguel Álvarez Ibarquengoitia, quien acudió en su papel de coordinador general del instituto y en representación de María Novaro, quien primero confundió el evento con el realizado en Guadalajara y, al momento de dar las palabras de la directora, dijo que ella no había querido ir al evento, dicho que trato de corregir sin éxito ante los presentes, en un acto de honestidad valiente.





**Productor:** Matthias Ehrenberg

**Guion:** Carlos Olmos y Julián Robles

**Fotografía:** Claudio Chea

**Sonido:** Miguel Hernández

**Música:** Enrico Chapela

**Edición:** Ana García

**Reparto:** Dolores Heredia, Krystian Ferrer, Luisa Huertas, Mayra Batalla

**Productora:** Chibal Entertainment

## "Estoy todo lo iguana que se puede"

**Julián Robles | México**

Duración: 101' • Año: 2022

### Sinopsis

Basada en la obra de teatro "El eclipse", de Carlos Olmos, la historia retrata la frustración y desesperanza de una familia que ha perdido a su figura tutelar. Ubicada en una población costera al sur de México durante un eclipse total de sol, la historia retrata el conflicto de una familia ante el arribo de un visitante inesperado que renta un cuarto en la casa acondicionada como restaurante para los escasos clientes que visitan la playa, en una atmósfera donde temas aparentemente triviales se ven ensombrecidos por la soledad cósmica a la que están abandonados los personajes.



**Productor:** Victoria Baltag

**Guion:** Alexandra Axinte y Victoria Baltag

**Fotografía:** Marius Donici

**Sonido:**

**Música:** Matt Geer

**Edición:** Dan Andrei Paraschiv

**Reparto:** Sonia Teodoriu, Ion Caramitru, Tedy Necula, Sergiu Moraru

**Productora:**

## "Experimentul Pitești"

**Victoria Baltag | Rumania**

Duración: 86' • Año: 2022

### Sinopsis

La película retrata los eventos ocurridos en Rumanía de 1948 a 1951, cuando bajo el régimen comunista, todos los estudiantes fueron obligados a unirse al Partido. Aquellos que se negaron enfrentaron prisión y una brutal "reeducación", que implicaba torturas físicas y mentales, inspiradas en las teorías del pedagogo soviético A.S. Makarenko. El Experimento de Pitești permaneció oculto hasta hace poco, lo que lo convierte en un tema de conciencia crucial. Esta es la primera película de largometraje sobre este tema,

financiada mediante donaciones y dirigida por un apasionado equipo de jóvenes profesionales. "Nuestro objetivo es crear conciencia sobre esta parte oculta de la historia de Rumanía, relevante para muchos otros países (incluido Irán), enfatizando los valores de educación, conocimiento, información precisa, aprendizaje y desarrollo social. Es un homenaje a quienes sufrieron en el pasado por nuestra libertad".

Categorías de competencia  
**Largometraje Internacional**





EVENTOS

# BOGOCINE ANUNCIA LAS PELÍCULAS EN COMPETENCIA EN SU EDICIÓN NÚMERO 40

REDACTOR 1, 4 semanas ago | 0 | 7 min read | 1120

Son 92 producciones de 31 países seleccionadas entre 2.085 películas inscritas, que serán proyectadas entre el 15 y el 23 de noviembre en Cinemanía.

Competirán por el *Círculo Precolombino de Oro* en seis categorías: *Largometraje Internacional, Documental Social, Documental Sobre Arte, Documental Sobre Medio Ambiente, Cine Colombiano y Cortometraje Colombiano.*



¿Qué pasaría si una aplicación puede hackear cualquier cuenta de redes sociales y obtener cualquier información usando solo un número de teléfono? ¿Quiéren saber todo sobre el sexo y los prejuicios- que tiene para contar la señora Rius, la prostituta más famosa de Barcelona? ¿Qué vicisitudes han pasado en la cárcel las mujeres que han enfrentado la dictadura cubana? ¿Qué une al escritor Benito Pérez Galdós y al cineasta Luis Buñuel que vivieron en épocas tan distintas?

Estas son algunas de las temáticas que abordan las 92 películas que procedentes de 31 países que fueron seleccionadas para participar en la edición número 40 del Festival de Cine de Bogotá-BOGOCINE, que se llevará a cabo del 15 al 23 de noviembre.

## SUSCRIBETE

Ingresa tu mail

\* Recibirás las últimas noticias y actualizaciones sobre tus celebridades favoritas!

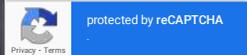
## 15 MINUTOS



## REVISTA VEA



## GENTE ROSA



## CROMOS



La cartelera de este Festival, que celebra cuatro décadas de estar proyectando lo mejor del cine independiente de todas partes del mundo, incluye largos y cortometrajes de América Latina, EE. UU., Canadá, Europa, Asia y África, que competirán por el Círculo Precolombino de Oro en seis categorías: Largometraje Internacional, Documental Social, Documental Sobre Arte, Documental Sobre Medio Ambiente, Cine Colombiano y Cortometraje Colombiano. También hay producciones en las categorías de corto internacional, animación, cine para niños y cine sagrado.

Para Henry Laguado, director de BOGOCINE, no se pueden perder la programación que se llevará a cabo en las salas de Cinemanía. "Pueden estar seguros de que las películas elegidas entre las 2.085 que se inscribieron son muy distintas a las de corte comercial que se ven todos los días. Algunas ya están ganando premios, pero sobre todo, muchas de ellas son películas nuevas, de nuevos directores que sin duda van a dar mucho de qué hablar en el futuro. Así pasó con el español Pedro Almodóvar, que ganó el Premio Mejor Director en el Festival de 1987, con 'La Ley del deseo' y con el mexicano Alejandro González Iñárritu, que se llevó el mismo galardón por 'Amores perros' en 2020 por mencionar solo un par de ejemplos".

En la lista figuran producciones como 'Plantadas', de Lilo y Camilo Vilaplana sobre las mujeres opositoras en Cuba, que ganó recientemente el premio a la mejor película extranjera en el Festival de Cine Independiente de Toronto (CIFT). O 'Simón', del venezolano Diego Vicentini, que representará a Venezuela en los Premios Goya como una muestra de la calidad y variedad de lo que se proyectará durante 9 días en el Festival.

Colombia estará representada en el BOGOCINE con 16 producciones: seis largometrajes y 10 cortos, entre ellas "Hijos del hielo", de Óscar Darío Jiménez Escruera; "Línea de tiempo", de Yesid Leone Moreno; "Perros de caza", de Rafael Andrés Becerra, y "Esmeralda", de Jennifer Greco.

A continuación, la lista de las películas seleccionadas.

#### LARGOMETRAJE

"**EI APP**", de Tabaré Blanchard (EE. UU. – República Dominicana)

"**Edén**", de Estefanía Cortés (España)

"**The Meeting Project**", de Alfonso Chaves León (España)

"**Estoy todo lo iguana que se puede**", de Julián Robles (México)

"**Porto Príncipe**", de Maria Emilia De Azevedo (Brasil)

"**Experimento Pitești**", de Viorica Baltag (Rumanía)

"**Plantadas**", de Lilo Vilaplana y Camilo Vilaplana (EE. UU.)

"**Febrero**", de Hansel Porras (EE. UU.)

"**Simón**", de Diego Vicentini (Venezuela – EE. UU.)

"**Roving Woman**", de Michał Chmielewski (Polonia – EE. UU.)

#### DOCUMENTAL SOCIAL

"**Hijos de África**", de Julio Pérez Del Campo y Carles Bover (España – Sudáfrica)

"**TIM**", de José Gómez (España – Reino Unido)

"**La furiosa realidad**", de Delfino Cuevas (Austria – México – España)

"**Khuylo. Guerra en Ucrania**", de Joakim M. Vila (España)

"**La Grenade Noire**", de Ali Zare Ghanatnawi (Francia)

"**L'Alemanya De La Botiga De Fotos**", de Luis Pérez Bordoy (España)

"**Karpeta Urdinak**", de Ander Iriarte (España)

"**The Birds Have Left Beirut**", de Khalil Dreyfus Zaarour (Líbano)



CINE

# Estos son los ganadores de la edición 40 de Bogocine, Porto Príncipe se llevó el Círculo Precolombino de Oro

Con gran éxito terminó el Festival de Cine de Bogotá: más de 100 películas proyectadas en más de 10 escenarios en Bogotá. La producción brasileña fue premiada como Mejor Película y además, con el galardón a Mejor Director para María Emilia De Azevedo.



📅 24 de noviembre de 2023    💬 No hay comentarios    📄 Entrada fija



Con un rotundo éxito terminó la edición número 40 del Festival de Cine de Bogotá – BOGOCINE, que durante nueve días hizo que la capital del país disfrutara con esta fiesta del cine: más de 100 películas proyectadas en más de 10 escenarios de la ciudad, siete conversatorios de actualidad, dos ciclos de cine homenaje, invitados especiales como el actor y director mexicano Eugenio Derbez. En fin, una variada agenda gratuita que hizo honor a lo que dijo su fundador y director **Henry Laguado**: “nosotros cumplimos 40 años, pero los regalos son para el público”.

Entre más de 2.000 largos y cortometrajes provenientes de los cinco continentes, se seleccionaron 92 producciones para participar en 10 categorías del Festival, en seis de ellas compitiendo por Círculo Precolombino de Oro, cada una de ellas con un jurado que dio su fallo en la Noche de Clausura, en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, con la actriz y modelo Norma Nivia como maestra de ceremonias, la participación de la cantante Adriana Lucia, acompañada por el pianista y

compositor español Juan Antonio Simarro, y la proyección de la película ganadora del BOGOCINE 40.

De acuerdo con el jurado conformado por Lisandro Duque (Colombia), Myriam Garzón de García (Colombia), Meritxell Gález (México) y Pedro Nunes Filho (Brasil) **la producción brasilera Porto Príncipe se llevó el Círculo Precolombino de Oro a Mejor Película**, así como el **galardón a Mejor Director para María Emilia De Azevedo**.

*“Ante las altas migraciones que están viviendo los países en Latinoamérica y también en Europa, la historia de Porto Príncipe toca una fibra muy importante, la humaniza y nos acerca a esta problemática de manera amorosa. La película, que tiene una factura de primer nivel, también deja ver cómo dos soledades, la del migrante ahitiano, que ha perdido su hogar, y la mujer mayor que lo acoge, forman una gran amistad”*, dijo la mexicana **Meritxell Gález**.

El Círculo Precolombino de Plata fue para *Simón*, “que más que una historia política es una historia de vida: la de este joven que lidera un grupo contra el gobierno en Venezuela, pero termina en el exilio y con la disyuntiva de regresar a su país a seguir con la lucha”, agregó Gález.

El jurado otorgó a la producción mexicana *Estoy todo lo iguana que se puede* el Círculo Precolombino de Bronce, “que se destaca por su fotografía y una historia familiar muy íntima y a la vez compleja”.

Aquí la lista de ganadores del BOGOCINE 40.

#### **MEJOR PELÍCULA**

– Círculo Precolombino de Oro: **“Porto Príncipe”**, de María Emilia De Azevedo. Brasil.

– Círculo Precolombino Plata: **“Simón”**, de Diego Vicentini ,Venezuela – EE. UU.

– Círculo Precolombino de Bronce: **“Estoy todo lo iguana que se puede”**, de Julián Robles. México.



#### **MEJOR DIRECTOR**

Círculo Precolombino Mejor Directora: **María Emilia De Azevedo**, por “Porto Príncipe”. Brasil.

**Jurados:** Lisandro Duque (Colombia), Myriam Garzón de García (Colombia), Meritxell Gález (México) y Pedro Nunes Filho (Brasil).



Conectamos su marca con un mundo de información.

**Paute con nosotros**  
Escríbanos a nuestro correo [pauteconnosotros@zonacaptiva.com](mailto:pauteconnosotros@zonacaptiva.com)

## Bogocine anuncia las películas en competencia en su edición número 40

octubre 25, 2023 No Comments



Imagen de: Cortesía Bogocine

Son 92 producciones de 31 países seleccionadas entre 2.085 películas inscritas, que serán proyectadas entre el 15 y el 23 de noviembre en Bogocine.

¿Qué pasaría si una aplicación puede hackear cualquier cuenta de redes sociales y obtener cualquier información usando solo un número de teléfono? ¿Quiéren saber todo sobre el sexo - y los prejuicios- que tiene para contar la señora Rius, la prostituta más famosa de Barcelona? ¿Qué vicisitudes han pasado en la cárcel las mujeres que han enfrentado la dictadura cubana? ¿Qué une al escritor Benito Pérez Galdós y al cineasta Luis Buñuel que vivieron en épocas tan distintas?

**Le puede interesar:** Kchiporros Ft. Los Caligraris presentan nuevo single y videoclip "El Gallo Rojo"

Estas son algunas de las temáticas que abordan las 92 películas procedentes de 31 países que fueron seleccionadas para participar en la edición número 40 del Festival de Cine de Bogotá-BOGOCINE, que se llevará a cabo del 15 al 23 de noviembre.

La cartelera de este Festival, que celebra cuatro décadas de estar proyectando lo mejor del cine independiente de todas partes del mundo, incluye largos y cortometrajes de América Latina, EE. UU., Canadá, Europa, Asia y África, que competirán por el Círculo Precolombino de Oro en seis categorías: Largometraje Internacional, Documental Social, Documental Sobre Arte, Documental Sobre Medio Ambiente, Cine Colombiano y Cortometraje Colombiano. También hay producciones en las categorías de corto internacional, animación, cine para niños y cine sagrado.

Para Henry Laguado, director de BOGOCINE, no se pueden perder la programación que se llevará a cabo en las salas de Cinemanía. "Pueden estar seguros de que las películas elegidas entre las 2.085 que se inscribieron son muy distintas a las de corte comercial que se ven todos los días. Algunas ya están ganando premios, pero sobre todo, muchas de ellas son películas nuevas, de nuevos directores que sin duda van a dar mucho de qué hablar en el futuro. Así pasó con el español Pedro Almodóvar, que ganó el Premio Mejor Director en el Festival de 1987, con 'La Ley del deseo' y con el mexicano Alejandro González Iñárritu, que se llevó el mismo galardón por 'Amores perros' en 2020 por mencionar solo un par de ejemplos".

En la lista figuran producciones como 'Plantadas', de Lilo y Camilo Vilaplana sobre las mujeres opositoras en Cuba, que ganó recientemente el premio a la mejor película extranjera en el Festival de Cine Independiente de Toronto (CIFT). O 'Simón', del venezolano Diego Vicentini, que representará a Venezuela en los Premios Goya como una muestra de la calidad y variedad de lo que se proyectará durante 9 días en el Festival.



Compra aquí

### Contactanos

NUESTRAS REDES SOCIALES

**HAPPY TRAVEL Colombia**

- @Happy\_travelcolombia
- Happy Travel Colombia
- @Happy\_TravelCol
- HappyTravelCol

Contáctanos

3008492164  
3116916854

Metodos de Pago

Efectivo PSE  
Transferencias Link de Pagos

DAVIVIENDA  
Banco de Bogotá  
Bancolombia

natura

### compra online

tus favoritos de Natura

VER MÁS

Colombia estará representada en el BOGOCINE con 16 producciones: seis largometrajes y 10 cortos, entre ellas “Hijos del hielo”, de Óscar Darío Jiménez Escrucería; “Línea de tiempo”, de Yesid Leone Moreno; “Perros de caza”, de Rafael Andrés Becerra, y “Esmeralda”, de Jennifer Greco.

A continuación, la lista de las películas seleccionadas.

## Largometraje

- “El APP”, de Tabaré Blanchard (EE. UU. – República Dominicana)
- “Edén”, de Estefanía Cortés (España)
- “The Meeting Project”, de Alfonso Chaves León (España)
- “Estoy todo lo iguana que se puede”, de Julián Robles (México)
- “Porto Príncipe”, de Maria Emilia De Azevedo (Brasil)
- “Experimento Pitești”, de Viorica Baltag (Rumanía)
- “Plantadas”, de Lilo Vilaplana y Camilo Vilaplana (EE. UU.)
- “Febrero”, de Hansel Porras (EE. UU.)
- “Simón”, de Diego Vicentini (Venezuela – EE. UU.)
- “Roving Woman”, de Michał Chmielewski (Polonia – EE. UU.)

## Documental social

- “Hijos de África”, de Julio Pérez Del Campo y Carles Bover (España – Sudáfrica)
- “TLM”, de José Gómez (España – Reino Unido)
- “La furiosa realidad”, de Delfino Cuevas (Austria – México – España)
- “Khuylo. Guerra en Ucrania”, de Joakim M. Vila (España)
- “La Grenade Noire”, de Ali Zare Chanatnowi (Francia)
- “L’Alemany De La Botiga De Fotos”, de Luis Pérez Bordoy (España)
- “Karpeta Urdinak”, de Ander Iriarte (España)
- “The Birds Have Left Beirut”, de Khalil Dreyfus Zaarour (Líbano)
- “The Ball”, de Malgorzata Saniewska (EE. UU. – Francia – Italia – Japón)
- “Hacer señores”, de Fran Menchón (España)
- “El brillo de mis ojos”, de Hugo Pallette (Perú)

## Documental sobre Medio Ambiente

- “Mamme Volanti”, de Giulio Toninelli y Paolo Fossati (Italia)
- “Acuatenientes”, de Andrés Gil (Colombia)
- “La Gran Mancha”, de Jon Cortegoso (España)
- “Dourado”, de Marx Braga (Brasil)
- “Plásticosfera”, de Sergio Izquierdo (Guatemala – Honduras)
- “Donde los niños sueñan”, de Stefano Sbrulli (Italia)
- “Tormenta de fuego, incendios en la Patagonia”, de Luciano Nacci (Argentina)
- “Animales, por el camino del cedio”, de Manuel Galipienso Fabregón (España)
- “Wilding”, de Wolfgang Lehmann (Alemania – Suecia)
- “Sete Quedas”, de Hidalgo Romero (Brasil)

## Documental sobre arte “Enrique Grau”

- “Fanm Zetwal: una historia de vida y milagros”, de Claudia Hernández (Cuba)
- “¿What If Women Ruled The World?”, de Giulia Magno (Italia – EE. UU.)
- “The Cathedral”, de Denis Dobrodova (Eslovaquia – España)
- “Back Home”, de Nisha Platzer (Canadá – Cuba)
- “30 años de la pachanga – Vilma Palma E Vampiros”, de Eduardo L. Sánchez (Argentina – Uruguay)
- “Los constructores de La Alhambra”, de Isabel Fernández (España)
- “Benedetti: 60 años con luz”, de Andrés Varela (Uruguay – Argentina)
- “Everybody Dies Trying To Make A Masterpiece”, de Gustavo Von Ha (Brasil – EE. UU.)
- “Benito Pérez Buñuel”, de Luis Roca (España)
- “El sonido de antes”, de Yael Szmulewicz (Argentina)

## Cortometraje internacional

- “Una Vida De Cine”, de Daniel Marcos Gómez (España)
- “Endstatioun”, de François Baldassare (Luxemburgo)
- “Glaciar”, de Eduardo Moreno Fernández (México)
- “민우와 리에” (“Minwoo y Rie”), de Jinrung Chun (Corea del Sur)
- “The 6 Relics Of Helena Mason”, de Joseph Díaz (España)
- “Oči Plné Piesku”, de Juraj Janiš (Eslovaquia)
- “다시” (“Happen To Happen”), de Julie Joohee Jeon (Corea del Sur)
- “Fulcrum”, de Hamid Kermani (Irán)
- “Gernatah”, de Hadí Saadati (Irán)
- “우리마을식당” (“Restaurant In The Town”), de Soo-Min Park (Corea Del Sur)

## Cine colombiano

- “Hijos del hielo”, de Óscar Darío Jiménez Escrucería
- “Ante un espejo oscuro”, de Ricardo Perea
- “Al ritmo del agua”, de Juan Felipe Bernal Vargas
- “Línea de tiempo”, de Yesid Leone Moreno
- “Clave de amor”, de Luis Fernando Bernal Polo
- “Cristina”, de Hans Dieter Solano

## Cortometraje colombiano

- “Starman”, de Pablo Sánchez
- “Tiempos”, de David Andrés Mesa
- “Un buen hombre”, de José Díaz Escobar
- “Bogotá Story”, de Esteban Pedraza
- “Cielo roto”, de María J. Alarcón A.
- “Esperar es un verbo de doble filo”, de David Muñoz Guerrero
- “Perros de caza”, de Rafael Andrés Becerra
- “Esmeralda”, de Jennifer Greco
- “El Paraíso”, de Andrés Orozco Quintero
- “Cuando las nubes empezaron a moverse”, de Diego Bardú

## Animación

- “Un Grain De Sable Dans L’univers”, de Suki (Francia)
- “Sweet Side”, de Albert García Boté (España)
- “Terra Sommus”, de Daniel Othon M. Gallardo (México – España)

HostGator  
Creador de Sitios  
60% OFF  
+ Dominio Gratis\*  
Conoce más  
\*variations on the site world

30% DES CUENTO  
ZONA CAPTIVA  
iPute Aquit  
Conectamos su marca con un mundo de información.  
Escribanos a [pauteconnosotros@zonacaptiva.com](mailto:pauteconnosotros@zonacaptiva.com)

Hoy despegó el primer vuelo de LATAM Airlines Colombia a Venezuela!

[Leer Más](#)

Lo más visto en Colombia en YouTube este 2023  
[Leer Más](#)



Llega a Arabia Saudita el primer avión con aguacates colombianos

[Leer Más](#)



La película Radical: Basada en una historia real, ya está en Colombia

[Leer Más](#)



DHL Express suma nuevos vehículos eléctricos a su flota en Colombia

[Leer Más](#)

## Festival de Cine de Bogotá



Mamme Volanti - Foto cortesía prensa

Compartir en WhatsApp

Maria del Pilar Lugo | noviembre 5, 2023 | 8:39 am

Cine | Bogotá

Del **15 al 23 de noviembre**, llegará la **edición número de 40** del **Festival de Cine de Bogotá – BOGOCINE**, con 92 producciones de 31 países seleccionados.



Estoy todo lo iguana que se puede – Foto cortesía prensa

¿Qué pasaría si una aplicación puede hackear cualquier cuenta de redes sociales y obtener cualquier información usando solo un número de teléfono?

¿Quieren saber todo sobre el sexo -y los prejuicios- que tiene para contar la señora Rius, la prostituta más famosa de Barcelona? ¿Qué vicisitudes han pasado en la cárcel las mujeres que han enfrentado la dictadura cubana?

¿Qué une al escritor Benito Pérez Galdós y al cineasta Luis Buñuel que vivieron en épocas tan distintas?

Estas son algunas de las temáticas que abordan las **92 películas procedentes de 31 países** que fueron seleccionadas para participar en la edición número 40 del **Festival de Cine de Bogotá- BOGOCINE**.

En su edición 2023, incluye largos y cortometrajes de **América Latina, EE. UU., Canadá, Europa, Asia y África**, que competirán por el **Círculo Precolombino de Oro** en seis categorías:

1. Largometraje Internacional
2. Documental Social
3. Documental Sobre Arte
4. Documental Sobre Medio Ambiente
5. Cine Colombiano
6. Cortometraje Colombiano

### Filtrar contenido

Todos los Ciudades

Todas las categorías

Buscar

También hay producciones en las categorías de corto internacional, animación, cine para niños y cine sagrado.

### Henry Laguado, director de BOGOCINE, habló al respecto:

«Pueden estar seguros de que las películas elegidas entre las 2.085 que se inscribieron son muy distintas a las de corte comercial que se ven todos los días.

Algunas ya están ganando premios, pero sobre todo, muchas de ellas son películas nuevas, de nuevos directores que sin duda van a dar mucho de qué hablar en el futuro.

Así pasó con el español Pedro Almodóvar, que ganó el Premio Mejor Director en el Festival de 1987, con 'La Ley del deseo' y con el mexicano Alejandro González Iñárritu, que se llevó el mismo galardón por 'Amores perros' en 2020 por mencionar solo un par de ejemplos».



[Inicio](#) | [Música](#) | [Artes y Letras](#) | [Gastrobar](#) | [Turismo](#) | [Cultura Cannábica](#) | [Tendencias](#) | [Eventos](#) | [Subir evento](#) |

Acuatentientes – Foto cortesía prensa

## Películas seleccionadas

### Largometraje

- "El APP", de Tabaré Blanchard (EE. UU. – República Dominicana)
- "Edén", de Estefanía Cortés (España)
- "The Meeting Project", de Alfonso Chaves León (España)
- "Estoy todo lo iguana que se puede", de Julián Robles (México)
- "Porto Príncipe", de Maria Emilia De Azevedo (Brasil)
- "Experimento Pitești", de Vicoria Baltag (Rumanía)
- "Plantadas", de Lilo Vilaplana y Camilo Vilaplana (EE. UU.)
- "Febrero", de Hansel Porras (EE. UU.)
- "Simón", de Diego Vicentini (Venezuela – EE. UU.)
- "Roving Woman", de Michał Chmielewski (Polonia – EE. UU.)



### Documental Social

- "Hijos de África", de Julio Pérez Del Campo y Carles Bover (España – Sudáfrica)
- "11M", de José Gómez (España – Reino Unido)
- "La furiosa realidad", de Delfino Cuevas (Austria – México – España)
- "Khuylo. Guerra en Ucrania", de Joakim M. Vila (España)
- "La Grenade Noire", de Ali Zare Ghanatnowi (Francia)
- "L'Alemany De La Botiga De Fotos", de Luis Pérez Bordoy (España)
- "Karpeta Urđinak", de Ander Iriarte (España)
- "The Birds Have Left Beirut", de Khalil Dreyfus Zaarour (Líbano)
- "The Ball", de Malgorzata Saniewska (EE. UU. – Francia – Italia – Japón)
- "Hacer señores", de Fran Menchón (España)
- "El brillo de mis ojos", de Hugo Pallette (Perú)

### Documental Sobre Medio Ambiente

- "Mamme Volanti", de Giulio Tonincelli y Paolo Fossati (Italia)
- "Acuatentientes", de Andrés Gil (Colombia)
- "La Gran Mancha", de Jon Cortegoso (España)
- "Dourado", de Marx Braga (Brasil)
- "Plásticosfera", de Sergio Izquierdo (Guatemala – Honduras)
- "Donde los niños sueñan", de Stefano Sbrulli (Italia)
- "Tormenta de fuego, incendios en la Patagonia", de Luciano Nacci (Argentina)
- "Animales, por el camino del cedio", de Manuel Galipienso Fabregón (España)
- "Wilding", de Wolfgang Lehmann (Alemania – Suecia)
- "Sete Quedas", de Hidalgo Romero (Brasil)



## Estoy todo lo iguana que se puede (IGUANA LIKE THE SUN)

### Schedule

Wed Nov 08 2023 at 06:00 pm to 08:00 pm

### Location

The Lesbian, Gay, Bisexual & Transgender Community Center | New York, NY



Advertisement

The 12th Annual Dominican Film Festival in New York (DFFNYC) is delighted to present "Así somos (The Way We Are): Out in RD".  
#DFFNYC12

### About this Event

#### Estoy todo lo iguana que se puede (IGUANA LIKE THE SUN)

Homenaje Claudio Chea

Directed by Julián Robles / Mexico, Drama, LGTB+ / 2022 / 100 min

Cast / Reparto: Dolores Heredia, Kristyan Ferrer, Luisa Huertas, Mayra Batalla, Fernando Alvarez Rebeil, Sabrina Petriz, David Hevia, Mario Espinosa, Gilberto Barraza

Synopsis: In a humble coastal compound of southern Mexico, amidst a total eclipse of the sun, an unexpected guest arouses the broken dreams of a family that has lost its guardian figure, overshadowed by the cosmic loneliness where they were left to their faith.

En un humilde recinto costero del sur de México, en medio de un eclipse total de sol, un invitado inesperado despierta los sueños rotos de una familia que ha perdido a su figura guardiana, ensombrecida por la soledad cósmica donde quedaron abandonados a su fe.

Advertisement

### Where is it happening?

The Lesbian, Gay, Bisexual & Transgender Community Center, 208 West 13th Street, New York, United States

Event Location & Nearby Stays:

## Breves: Ya están aquí el Festival Dominicano de NY, el de Panamá y el de Cineteca mexicana

por © Redacción-NOTICINE.com 31 Octubre 2023



- El Festival de Cine Dominicano en Nueva York (DFNYC), que se desarrollará del 2 al 9 de noviembre en las pantallas de los cines United Palace, Regal E-Walk y The Center, se iniciará con "El Brujo", una comedia dirigida por Archie López y protagonizada por los reconocidos humoristas Raymond Pozo y Miguel Céspedes. La película cuenta la historia de Mon, quien viaja al campo donde vive Primo para enseñarle a su hijo Vladi a ser un buen dominicano y un exitoso pelotero.

El DFNYC rendirá homenaje al cineasta Claudio Chea con la proyección de su última obra como director de fotografía, "Estoy todo lo iguana que se puede", rodada en México y dirigida por Julián Robles. Además, se llevará a cabo una retrospectiva de Archie López, presidente de Panamericana Films, con la proyección de películas taquilleras como "Tubérculo Presidente" (2016), "Tubérculo Gourmet" (2015) y "Cristiano de la Secreta" (2009). La sección Revivals presentará "Un Pasaje de Ida", el largometraje más antiguo restaurado y preservado por la Cinemateca Dominicana, que ha recibido 14 premios internacionales. Gracias a Amazon Studios, se proyectará el documental "Maxine's Baby: The Tyler Perry Story", que narra la transformación de Tyler Perry de vagabundo a uno de los mayores triunfadores de la industria del entretenimiento.

- El Festival Internacional de Cine de Panamá (IFF Panamá) se prepara para celebrar su duodécima edición del 1 al 3 de diciembre en las salas de Cinépolis Multiplaza de la capital centroamericana. El programa del festival contará con la proyección de más de 20 películas, que abordarán una amplia variedad de temas y géneros, brindando a los asistentes una visión panorámica del cine contemporáneo. Además, se llevarán a cabo paneles, charlas y conversatorios que explorarán temas actuales en la industria cinematográfica, como el cine social, la crítica cinematográfica, los desafíos de gestionar un festival y las nuevas tecnologías en el cine. El evento se inaugurará el 1 de diciembre con el panel "El efecto multiplicador de la industria audiovisual" en Cinépolis Multiplaza. Participarán Pierre Emile Vandoorne, director de Políticas Públicas de Netflix Latinoamérica, Alejandra Luzardo, líder en innovación y creatividad del Grupo BID, y Giselle González Villarú, ministra de Cultura de Panamá, entre otros. Por su parte, el programa de industria de IFF Panamá 2023 se llevará a cabo el 30 de noviembre en el Learning Vila en Atrio Mall. Entre los participantes se encuentran Estrella Araiza, Directora del Festival Internacional de Cine de Guadalajara - FIGG, y Themba Bhebhe, Encargado de Diversidad e Inclusión del European Film Market (Berlinale).

Una parte fundamental de esta edición es la octava edición del fondo Primera Mirada. Cinco películas fueron seleccionadas para competir por un financiamiento de 15 000 dólares, lo que les permitirá concluir sus proyectos cinematográficos. Son: "Sugar Island" de Johanné Gómez Terrero, República Dominicana (Ficción); "Me dicen el Panzer" de Rodrigo Quintero Araúz, Panamá (Ficción); "Pepe, la imaginación en el tercer cine" de Nelson Carlo de los Santos, República Dominicana (Ficción); "Cordillera de Fuego" de Jayro Bustamante, Guatemala (Ficción); "Ella se detiene a mirar" de Álvaro Torres, Costa Rica (Documental).

- La 74 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional de México está por comenzar, ofreciendo una selección de 14 películas que abarcan diversos géneros y países. Este evento es una oportunidad para explorar la filmografía de naciones como Alemania, Austria, Italia, Francia, España, Portugal, Brasil, Turquía, Finlandia, Suecia, Japón y, por supuesto, México. Uno de los destacados de la muestra es "El Eco" (México, Alemania, 2023), el último documental de Tatiana Huezo. Esta película ha recibido el Premio a Mejor Documental y Mejor Dirección en el Festival Internacional de Cine de Berlín, así como el Premio a Mejor Documental Mexicano y el Premio del Público al Mejor Largometraje Mexicano en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2023. "El Eco" nos lleva a un lugar donde el viento parece llevarse todo, incluso las palabras, con los niños como protagonistas. Otras películas que se podrán disfrutar en la Muestra incluyen "Paloma" (Portugal, Brasil, 2022), "El Viaje de Pedro" (Brasil, Portugal, 2022), "Monstruo" (Japón, 2023) de Hirokazu Kore-eda, y "El Conformista" (Italia, 1970) de Bernardo Bertolucci. El certamen se llevará a cabo del 9 al 26 de noviembre en las salas de la Cineteca Nacional. Luego, continuará su recorrido en el Circuito Cineteca.

Sigue nuestras últimas noticias por X ([TWITTER](#)).

## Lo más leído

### FESTIVALES

**Películas de Bolivia y Estados Unidos triunfaron en el Festival de Veracruz**  
29 Noviembre 2023

### FESTIVALES

**Viceministro cubano califica de "ataque a la Revolución" la censura de "Llamadas desde Moscú"**  
04 Diciembre 2023

### FESTIVALES

**Costarricense "La hija de Lázaro" acumuló 6 premios en Festival Icaro de Guatemala**  
03 Diciembre 2023

### FESTIVALES

**Chilena "Los colonos" abrirá el Festival de La Habana el 8 de diciembre**  
30 Noviembre 2023



04 PELÍCULA DOMINICO-ESPAÑOLA "LA TERNURA" NOMINADA A LOS GOYA  
DIC 2023

01 COLAO 2, 2023  
DIC 2023

01 LA HEMBRITA (CRÍTICA)  
DIC 2023

01 R  
DIC 2023

NOTICIAS

# EL DFFNYC ANUNCIA SU XII EDICIÓN

19 OCT 2023 | FELIX LORA | 0 0 18 0



NUEVA YORK. – La ciudad de Nueva York se prepara para una semana de celebración al cine dominicano con el esperado Festival de Cine Dominicano a celebrarse del 2 al 9 de noviembre. El evento se llevará a cabo en United Palace, Regal E-Walk (4140 Broadway) y The Center.

La inauguración del DFFNYC, que promete una noche de risas con la película "El Brujo", se llevará a cabo el 2 de noviembre en el histórico United Palace. La comedia, dirigida por Archie López, producida por Archie López y Desirée Reyes, y protagonizada por los reconocidos humoristas Raymond Pozo y Miguel Céspedes, marcará el comienzo de una semana llena de la magia del cine.

"El Festival de Cine Dominicano en Nueva York no es solo un evento cinematográfico; es un testimonio del poder de la cultura. Este año, estamos encantados de presentar 'El Brujo' como nuestra película de apertura. Esta comedia es un reflejo de la rica herencia espiritual y cultural de la República Dominicana, y esperamos que inspire a nuestros espectadores", expresa el director del festival, Armando Guareño.

Las entradas para la noche inaugural ya están a la venta. Estarán disponibles hasta el 22 de octubre con un descuento de US\$10 dólares.

**Homenaje Claudio Chea**

El festival rendirá un emotivo homenaje póstumo al cineasta Claudio Chea con la proyección de su último trabajo como director de fotografía "Estoy todo lo iguana que se puede", dirigido por Julián Robles y rodado en México.

"Claudio Chea fue más que un cineasta; fue un poeta de la luz y un narrador visual excepcional. A través de 'Estoy todo lo iguana que se puede', queremos celebrar su genio creativo y su pasión por el arte cinematográfico. Este homenaje es nuestro modesto tributo a un alma creativa eterna", destaca Guareño.

**Retrospectiva: Archie López**

El festival llevará a cabo una retrospectiva al reconocido director dominicano y presidente de Panamericana Films Archie López, con la proyección de películas taquilleras, como "Tubérculo Presidente" (2016); "Tubérculo Gourmet" (2015) y "Cristiano de la Secreta" (2009).

**Proyecciones especiales**

La sección Revivals contará con la obra cinematográfica "Un Pasaje de Ida", dirigida y producida por Agliberto Meléndez. Este es el largometraje más antiguo en ser restaurado y preservado por la Cinemateca Dominicana. Ha recibido 14 premios internacionales y fue seleccionada como una de las 50 películas más representativas de Iberoamérica para el Primer Congreso de la Cultura Iberoamericana, celebrado en México (2008).



BÚSQUEDA

Buscar ...

ENTRADAS RECIENTES

Película dominico-española "La Ternura" nominada a los Goya

COLAO 2, 2023

La Hembrita (crítica)

Renaissance: A Film by Beyoncé (estreno/30 noviembre)

COMENTARIOS RECIENTES

Felix Lora en AGENCIAS DE TALENTOS

Whondy en AGENCIAS DE TALENTOS

Magnumproteus en Oppenheimer (crítica)

LOS ABEJONES tiene su PAMBICHE o AMPAMBICHAO – THE GOLEM en Cortometraje: LOS ABEJONES

ARCHIVOS

Elegir el mes



## Estoy todo lo iguana que se puede (IGUANA LIKE THE SUN)

🕒 Wed Nov 08 2023 at 06:00 pm to 08:00 pm

📍 The Lesbian, Gay, Bisexual & Transgender Community Center, 208 West 13th Street, New York, United States

Find Tickets

Advertisement



The 12th Annual Dominican Film Festival in New York (DFFNYC) is delighted to present "Así somos (The Way We Are): Out in RD". #DFFNYC12

### About this Event

#### Estoy todo lo iguana que se puede (IGUANA LIKE THE SUN)

Homenaje Claudio Chea

Directed by Julián Robles / Mexico, Drama, LGTB+ / 2022 / 100 min

Cast / Reparto: Dolores Heredia, Kristyan Ferrer, Luisa Huertas, Mayra Batalla, Fernando Alvarez Rebeil, Sabrina Petriz, David Hevia, Mario Espinosa, Gilberto Barraza

Synopsis: In a humble coastal compound of southern Mexico, amidst a total eclipse of the sun, an unexpected guest arouses the broken dreams of a family that has lost its guardian figure, overshadowed by the cosmic loneliness where they were left to their faith.

En un humilde recinto costero del sur de México, en medio de un eclipse total de sol, un invitado inesperado despierta los sueños rotos de una familia que ha perdido a su figura guardiana, ensombrecida por la soledad cósmica donde quedaron abandonados a su fe.

Ticket Information	Ticket Price
General Admission	USD 15

Advertisement

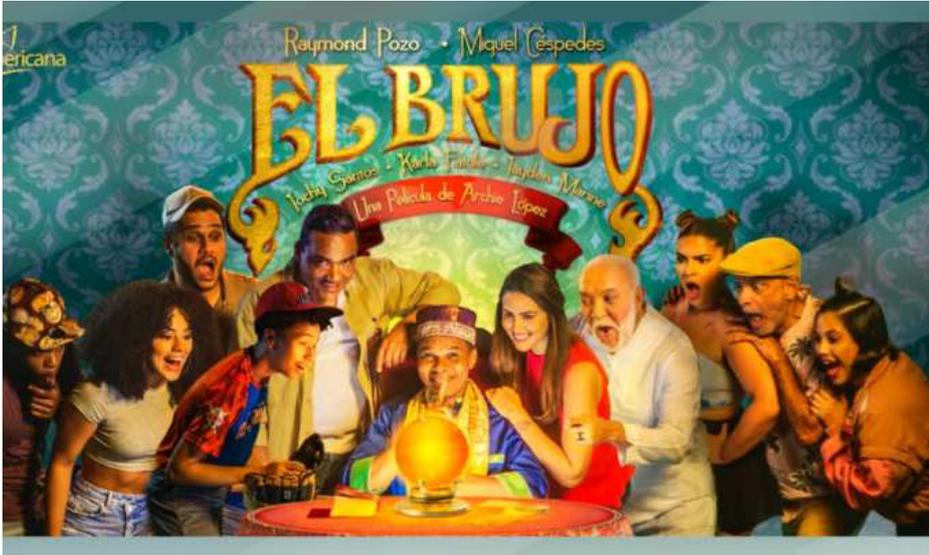


Created by:

*Latin Film Festival Alliance INC*



Inicio / 2023 / octubre / 19 / El Festival de Cine Dominicano en Nueva York anuncia su doceava edición



#### CINE CULTURA

## El Festival de Cine Dominicano en Nueva York anuncia su doceava edición

19 de octubre de 2023

La ciudad de Nueva York se prepara para una semana de celebración al **cine dominicano** con el esperado Festival de **Cine Dominicano** en Nueva York (**DFFNyc**), del 2 al 9 de noviembre. La inauguración del **DFFNyc**, que promete una noche de risas con la película **«El Brujo»**, se llevará a cabo en el histórico United Palace. La comedia, dirigida por Archie López, producida por Archie López y Desiree Reyes, y protagonizada por los reconocidos humoristas Raymond Pozo y Miguel Céspedes, marcará el comienzo de una semana llena de la magia del cine.

«**El Brujo**» cuenta la historia de Mon (Raymond Pozo) quien se siente perseguido después de protagonizar un confuso incidente en Santo Domingo y viaja hacia el campo donde vive Primo (Miguel Céspedes), quien se encuentra aprovechando las vacaciones de su hijo Vladi (Jayden Marine) para enseñarle a ser un buen dominicano y un exitoso pelotero.

«El Festival de **Cine Dominicano** en Nueva York no es solo un evento cinematográfico; es un testimonio del poder de la cultura. Este año, estamos encantados de presentar **«El Brujo»** como nuestra película de apertura. Esta comedia es un reflejo de la rica herencia espiritual y cultural de la República Dominicana, y esperamos que inspire a nuestros espectadores», expresa el director del festival, Armando Guareño.

Las entradas para la noche inaugural ya están a la venta. Estarán disponibles hasta el 22 de octubre con un descuento de US\$10.00

## Homenaje Claudio Chea

El festival rendirá un emotivo homenaje póstumo al cineasta Claudio Chea con la proyección de su último trabajo como director de fotografía «Estoy todo lo iguana que se puede», dirigido por Julián Robles y rodado en México.

«Claudio Chea fue más que un cineasta; fue un poeta de la luz y un narrador visual excepcional. A través de 'Estoy todo lo iguana que se puede', queremos celebrar su genio creativo y su pasión por el arte cinematográfico. Este homenaje es nuestro modesto tributo a un alma creativa eterna», destaca Guareño.

## Retrospectiva: Archie López

El festival llevará a cabo una retrospectiva al reconocido director dominicano y presidente de Panamericana Films Archie López, con la proyección de películas taquilleras, como «Tubérculo Presidente» (2016), «Tubérculo Gourmet» (2015) y «Cristiano de la Secreta» (2009).

## Proyecciones especiales

La sección Revivals contará con la obra cinematográfica «Un Pasaje de Ida», dirigida y producida por Agliberto Meléndez. Este es el largometraje más antiguo en ser restaurado y preservado por la Cinemateca Dominicana. Ha recibido 14 premios internacionales y fue seleccionada como una de las 50 películas más representativas de Iberoamérica para el Primer Congreso de la Cultura Iberoamericana, celebrado en México (2008).

Asimismo, gracias a Amazon Studios, se llevará a cabo la proyección del documental «Maxine's Baby: The Tyler Perry Story», protagonizado por Tyler Perry y dirigido por Gelila Bekele y el dominicano Armani Ortiz. Este documental



# EN CORTO

[pecime.com.mx/2023/02/04/en-corto-240/](https://pecime.com.mx/2023/02/04/en-corto-240/)

## Da su 'batalla' actoral Mayra en el filme «Estoy todo lo iguana que se puede»



MAYRA BATALLA nos dejó un grato recuerdo con su participación en el filme “Noche de fuego”, donde personificó a “Rita” la mamá que tiene que vivir la angustia de ocultar lo más posible a su hija para que no sea víctima del secuestro por parte de los narcotraficantes que dominan la zona.



Ahora Mayra realiza una nueva participación en la película “Estoy todo lo iguana que se puede”, donde comparte créditos con Kristyan Ferrer, Dolores Heredia y Luisa Huertas, bajo la dirección de Julián Robles.

**Raindance 2022** está oficialmente reconocido por la **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas** de EE.UU. (Oscar), la **Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión** (BAFTA) y los **Premios del Cine Independiente Británico** (BIFA).

Filmada en su totalidad en las costas del estado de Chiapas, esta cinta se ubica en una población costera al sur de México, en donde una familia que ha perdido a su figura tutelar evoca su frustración y desesperanza ante la llegada de un visitante inesperado, durante un eclipse total de sol que ensombrece al pueblo y a sus personajes, aterrados ante la soledad cósmica de un futuro incierto.

*Iguana Like The Sun*, su título en inglés, está basada en una obra de **Carlos Olmos** publicada en 1990 titulada *El eclipse*, una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica. Se trata del texto más personal de **Olmos**, reconocido dramaturgo que se une a la lista de grandes escritores de teatro que han aportado grandes historias para el cine mexicano, como *Emilio Carballido*, *Vicente Leñero* o *Sabina Berman*.



*Estoy a todo lo iguana que se puede*, se estrenará el lunes 31 de octubre en el **Raindance 2022** donde competirá en la categoría **Mejor Fotografía** gracias al trabajo del dominicano **Claudio Chea** (asistente de *Gordon Willis* en *El Padrino II*, 1974), quien falleció en julio de este año.

De manera paralela, este proyecto de larga duración toma su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño **Carlos Pellicer**, incluido tanto en la película como en la pieza original de **Olmos** (*Cuna de Lobos*, 1986; adaptación teatral de *Aventurera*, 1997). De poema a obra literaria, de obra literaria a cine, esto es *Estoy a todo lo iguana que se puede*.

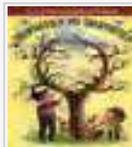
**Julián Robles** comentó a *Diario del Sureste* que en esta adaptación el tema y su atmósfera moral responden a las incertidumbres del mundo contemporáneo, acentuadas tras la crisis generada por el coronavirus. “*La pandemia vino a recordarnos que en el fondo todos tenemos los mismos temores, angustias y sueños que nos mantienen atados a una realidad que nos sobrepasa,*” dijo el realizador.

La película es estelarizada por **Dolores Heredia** y la primera actriz **Luisa Huertas**, junto a los ganadores del Premio Ariel 2022 **Kristyan Ferrer** y **Mayra Batalla**. Además, contó con la participación de pobladores de la región chiapaneca del Soconusco, música de **Mariana Seoane** y el conjunto **Costamar de Pueblo Nuevo**, la **Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina** bajo la conducción de **Luis Manuel Sánchez**, la participación especial de la **Marimba de Javier Nandayapa** y las percusiones del maestro **Ricardo Gallardo**, fundador de **Tambuco Ensemble**.



**Antílope Madoqua O Dik-Dik**

noviembre 3, 2022 0



**Participios Irregulares**

noviembre 3, 2022 0



**El 'Pato' Javier González Rubio - III**

noviembre 3, 2022 0



**Usos De La Memoria**

noviembre 3, 2022 0



**La Salud Mental Preocupa Cada Vez Más A Los Mexicanos**

noviembre 3, 2022 0



**MÁS LEÍDO**

Inicio > Al Momento

“Estoy todo lo iguana que se puede” de Julián Robles se exhibirá en el Palacio de Bellas Artes

Por Carlos Valle — 23 enero, 2023 En Al Momento, Espectáculos, Principal 0



0 Compartido 111 Vistas Share on Facebook Share on Twitter G+

Ciudad de México.- El próximo cuatro de febrero, el Palacio de Bellas Artes abrirá sus puertas a Estoy todo lo iguana que se puede, de Julián Robles, con una función sonorizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa.

En la playa El Palmarcito, al sureste del país, habita una humilde familia que lidia con la reciente pérdida de Efraín, uno de sus integrantes. Ante la tragedia, Doña Dominga, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la familia; así, su nuera Mercedes, su nieta Indira y sus hijos Gerardo y Elia deberán adaptarse al plan.

Un drama que explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano y enfatiza la angustiante vigencia del arraigo de las tradiciones morales en el hogar. Un ir y venir de emociones y revelación de secretos que suceden a la par de la llegada de un extraordinario suceso natural.

Filmada en su totalidad en las costas del estado de Chiapas, esta cinta muestra la magnificencia de la naturaleza y la visión cósmica que se ha creado alrededor de ella. Cada personaje es afectado de manera diferente ante el inminente choque del día y la noche, en donde la metáfora de la luz guardará una estrecha relación con la verdad y la soledad.



Iguana Like The Sun, su título en inglés, está basada en una obra de Carlos Olmos publicada en 1990 titulada El eclipse, una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica.

De manera paralela, este proyecto de larga duración toma su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño Carlos Pellicer, incluido tanto en la película como en la pieza original de Olmos (Cuna de Lobos, 1986; adaptación teatral de Aventurera, 1997).

Producida por el mexicano Matthías Ehrenberg (Sexo, pudor y lágrimas 1 y 2, 1999 y 2022; Aquarela, 2018; Gloria, 2014; Antes que anochezca, 2000), con el apoyo de Eficine, el extinto Fidicine y los Estudios Churubusco, la cinta es un retrato vívido, elocuente y ocasionalmente surrealista de una familia fracturada que lucha por permanecer unida después de un duelo.

Después de su exitoso estreno mundial en la 30va edición del Raindance Film Festival, la película hace una breve parada en tierra nacional con esta proyección especial, para después continuar con su ruta internacional en los festivales de cine más importantes del mundo.

Boletos disponibles en Ticketmaster y en taquillas del Palacio de Bellas Artes, localidades de \$100.00, 150.00 y \$250.00 pesos.



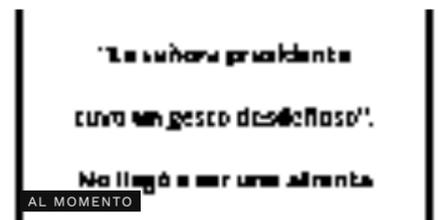
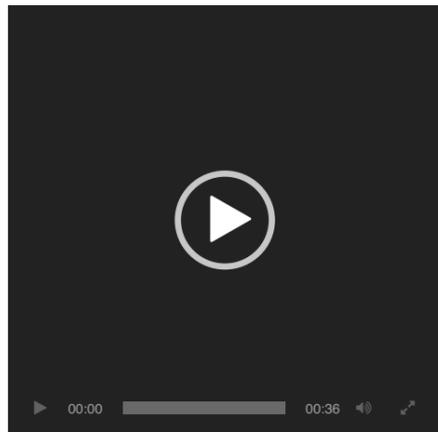
AM.MX/CV

Comentarios

0 comentarios

0 comments Sort by Oldest

Add a comment...



epigrama Por Redacción FM 8 FEBRERO, 2023 LEER MÁS

Lo más recomendado

Liberan a médico acusado por negligencia en Oaxaca 5 AÑOS HACE

Concluye en Cámara de Diputados tercer día de Mesas de Diálogo rumbo al PEF 2022 1 AÑO HACE

Lo más reciente



LOS CAPITALES; Indiferencia de compañías mundiales por el cambio climático: WEF

0 COMPARTIDOS

02 Tangerine Electronics y Space X proveen de internet a zonas de difícil acceso 0 COMPARTIDOS

03 Sexo y sexualidad no son lo mismo, conoce las diferencias 18 COMPARTIDOS

01

# La cinta "Estoy todo lo iguana que se puede" ofrecerá una experiencia única en Bellas Artes

La actriz Dolores Heredia y el director Julián Robles compartieron cómo será la función especial de la cinta que tendrá orquesta en vivo.



Estoy todo lo iguana que se puede. (Foto: Cortesía.)

Por Gabriela Acosta | 01 de febrero 2023 a las 10:48 hrs.

La cinta *Estoy todo lo iguana que se puede* que es estelarizada por Dolores Heredia y Luisa Huertas, junto a Kristyan Ferrer y Mayra Batalla. El filme sigue de gira por festivales internacionales, pero tendrá la única función sonorizada en vivo en Bellas Artes, de Ciudad de México.

PUBLICIDAD

Dirigida por Julián Robles y producida por Matthías Ehrenberg, esta es una historia mística sobre la pérdida, la soledad y la magnificencia de la naturaleza.



Estoy todo lo iguana que se puede. (Foto: Cortesía.)

El próximo 4 de febrero, el Palacio de Bellas Artes abrirá sus puertas a *Estoy todo lo iguana que se puede*, de Julián Robles, con una función sonorizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa.

PUBLICIDAD

"Creo que la gente -difícilmente- no le gustará la música de la película. Podrán tener sus opiniones pero realmente la experiencia va a ser algo muy especial; además, creo que incluso aunque no les guste la película, que no creo, la verdad es que lo que hicieron estas maravillosas actrices y actores que participan, pues es un lujo verlos juntos", compartió Dolores Heredia.

## También puede interesarte: Lila Downs celebra que las mujeres ya no se queden "calladitas"

Un drama que explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano y enfatiza la angustiante vigencia del arraigo de las tradiciones morales en el hogar.

"Creo que más que disfrutar la historia, a lo mejor por allí hacer una pregunta de qué está bien, qué está mal o qué es la moral. La bisabuela de un gran amigo mío decía, a sus 93 años, que la moral era un elástico que cada quien la estiraba como necesitaba. La cinta habla de los códigos que se van armando en ciertas comunidades, sea una familia, grupo de van amigos, un pueblo o sea lo que sea, esos códigos de supervivencia. Me gusta muchísimo la posibilidad de gozar de muchas maneras una obra, ahora con los músicos en presentes con esta maravilla de poder gozar la música en vivo en un recinto como Bellas Artes", añadió la actriz mexicana.



Estoy todo lo iguana que se puede. (Foto: Cortesía.)

La película está basada en una obra de Carlos Olmos publicada en 1990 titulada *El eclipse*, una historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica.

ANUNCIO

Empezar una conversación

¿Tienes Algo Que Decir? Deja Un Comentario Y Haznos Saber Lo Que Piensas

Sé el primero en comentar ↓

Abrir ajustes de privacidad de anuncios

"La calidad de la música que hizo **Enrico Chapela** permite esta experiencia de llevarla al máximo de cómo fue retratada la película con una fotografía maravillosa. Además, este asunto de la experiencia con la música en vivo que se está empezando a usar en esta clase de espectáculos en el mundo. Eso es muy atractivo para cuando existen estas bandas sonoras tan peculiares; la verdad es que es una experiencia que valdrá mucho la pena y el recinto, porque siempre será un placer estar en el palacio, ¿no?", puntualizó el cineasta mexicano.

## De qué trata *Estoy todo lo iguana que se puede*

La historia nos sitúa en la playa El Palmarcito, al sureste del país, donde habita una humilde familia que lidia con la reciente pérdida de *Efraín*, uno de sus integrantes. Ante la tragedia, *Doña Dominga*, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la familia; así, su nuera *Mercedes*, su nieta *Indira* y sus hijos *Gerardo* y *Elia* deberán adaptarse al plan. Sin embargo, todo se complica con la llegada de un extraño visitante y el paso de un eclipse solar.

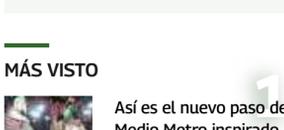
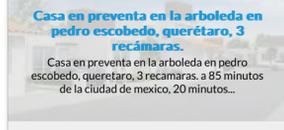
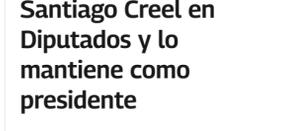
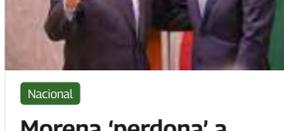


Estoy todo lo iguana que se puede. (Foto: Cortesía.)

## ¿Cuándo será la proyección en Bellas Artes?

- 4 de febrero a las 19:00 horas, única función en el Palacio de Bellas Artes, Centro Histórico de la Ciudad de México.
- Los boletos están disponibles en la [página de Ticketmaster](#) y en las taquillas del Palacio de Bellas Artes, los precios varían desde los 100, 150 y 280 pesos.

Lo que está en tendencia



5:00 min

## El eclipse, obra de teatro para vivir el fenómeno astronómico

Por **Ricardo Quiroga**

Viernes 13 de Octubre de 2023 - 01:32

### Una adaptación fílmica de El eclipse ronda en festivales

A propósito de la obra de Carlos Olmos, su aniversario luctuoso y el fenómeno astronómico del 14 de octubre, este mismo año, en febrero pasado, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes se proyectó el largometraje *Estoy todo lo*

iguana que se puede, una adaptación fílmica dirigida por Julián Robles a partir del texto de Olmos, protagonizada por un elenco de lujo: Dolores Heredia,

Kristyan Ferrer, Luisa Huertas, Mayra Batalla, Fernando Álvarez Rebeil y Sabina Pétriz, entre otros.

La pieza cinematográfica fue musicalizada en vivo por la Orquesta Sinfónica Universitaria y recibió buenas impresiones. El crítico de televisión Álvaro Cueva escribió en Milenio:

“Le juro que si Carlos estuviera vivo, hubiera sido el más feliz esa noche porque la adaptación era espectacular y porque el texto sigue siendo igual de vigente, fuerte y escandaloso, como el primer día que se presentó

Después de su paso por el GIFF, la cinta se encuentra en gira por festivales. Se espera que llegue a cines a finales del año.



Revista Q Tels. (477) 772 4200, 212 28 52 / 53  
BIENVENIDO A REVISTAQ.MX



FAMOSOS ▾ SOCIALES ▾ MODA ▾ DESTINOS ▾ DEPORTES ▾ SABÍAS QUÉ! ▾ SALUD ▾ VIDEOS ▾ CONECTAR PUBLICIDAD

Inicio > SABÍAS QUÉ! > "ESTOY TODO LO IGUANA QUE SE PUEDE" DE JULIÁN ROBLES SE EXHIBIRÁ...

SABÍAS QUÉ!

# "ESTOY TODO LO IGUANA QUE SE PUEDE" DE JULIÁN ROBLES SE EXHIBIRÁ EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES

Por **REVISTA Q QUÉ MÉXICO** - 23 enero, 2023



Tamaño de texto (-) (+) (=)

Compartir:



0

Email

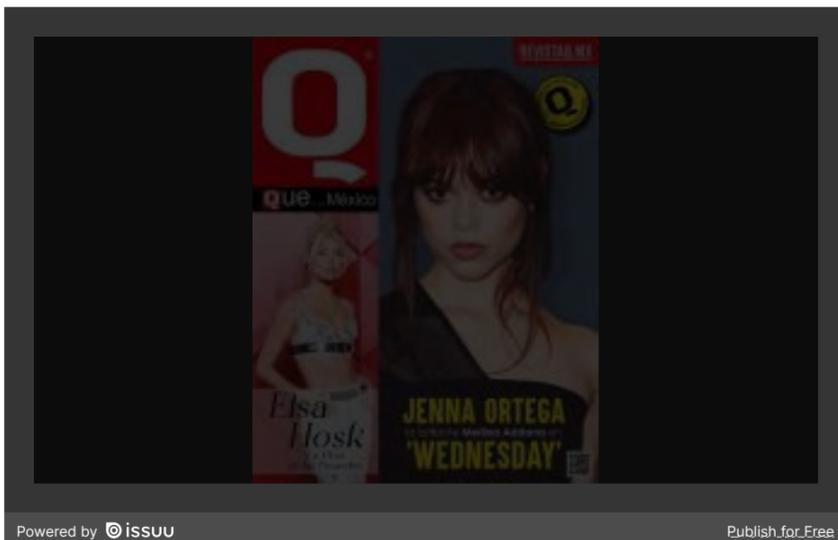
Al suscribirme acepto las políticas de privacidad del sitio.

Suscríbete



"ESTOY TODO LO IGUANA QUE SE PUEDE" DE JULIÁN ROBLES SE EXHIBIRÁ EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES

El próximo cuatro de febrero, el **Palacio de Bellas Artes** abrirá sus puertas a **Estoy todo lo iguana que se puede**, de **Julián Robles**, con una función sonorizada en vivo por la **Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble** y **Marimba Nandayapa**. Historia mística y a la vez poética, contada de la mano de **Dolores Heredia, Luisa Huertas, Kristyan Ferrer** y **Mayra Batalla**, [que dará comienzo en punto de las 19 hrs.](#)



Powered by iSSUU

Publish\_for\_Free

En la playa El Palmarcito, al sureste del país, habita una humilde familia que lidia con la reciente pérdida de Efraín, uno de sus integrantes. Ante la tragedia, Doña Dominga, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la familia; así, su nuera Mercedes, su nieta Indira y sus hijos Gerardo y Elia deberán adaptarse al plan. Sin embargo, todo se complica con la llegada de un extraño visitante y el paso de un eclipse solar.

Un drama que explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano y enfatiza la angustiante vigencia del arraigo de las tradiciones morales en el hogar. Un ir y venir de emociones y revelación de secretos que suceden a la par de la llegada de un extraordinario suceso natural. Una mezcla de eventos que cuestiona, hasta llegar a un punto filosófico, el significado de nuestro paso por el mundo y la manera en la que se vive la vida.



Filmada en su totalidad en las costas del estado de Chiapas, esta cinta muestra la magnificencia de la naturaleza y la visión cósmica que se ha creado alrededor de ella. Cada personaje es afectado de manera diferente ante el inminente choque del día y la noche, en donde la metáfora de la luz guardará una estrecha relación con la verdad y la soledad.

**Iguana Like The Sun**, su título en inglés, está basada en una obra de **Carlos Olmos** publicada en 1990 titulada **El eclipse**, una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica. Se trata del texto más personal de **Olmos**, reconocido dramaturgo que se une a la lista de grandes escritores de teatro que han aportado grandes historias para el cine mexicano, como Emilio Carballido, Vicente Leñero o Sabina Berman.

De manera paralela, este proyecto de larga duración toma su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño **Carlos Pellicer**, incluido tanto en la película como en la pieza original de **Olmos** (*Cuna de Lobos*, 1986; adaptación teatral de *Aventurera*, 1997). De poema a obra literaria, de obra literaria a cine, esto es **Estoy todo lo iguana que se puede**.



Producida por el mexicano **Matthias Ehrenberg** (*Sexo, pudor y lágrimas* 1 y 2, 1999 y 2022; *Aquarela*, 2018; *Gloria*, 2014; *Antes que anochezca*, 2000), con el apoyo de **Eficine**, el extinto **Fidicine** y los **Estudios Churubusco**, la cinta es un retrato vívido, elocuente y ocasionalmente surrealista de una familia fracturada que lucha por permanecer unida después de un duelo. Esta es una película que examina la pérdida y la liberación, y nos permite sentir ambas al mismo tiempo.

Después de su exitoso estreno mundial en la 30va edición del Raindance Film Festival, la película hace una breve parada en tierra nacional con esta proyección especial, para después continuar con su ruta internacional en los festivales de cine más importantes del mundo. Una única función en el Palacio de Bellas Artes llena de música en vivo que se llevará a cabo el próximo sábado 4 de febrero, para el deleite del público mexicano.

Boletos disponibles en Ticketmaster y en taquillas del Palacio de Bellas Artes, localidades de \$100.00, 150.00 y \$250.00 pesos.

**TU OPINIÓN ES IMPORTANTE**  
DEJA TU COMENTARIO...

**ULTIMAS** Más de 3 millones de telespectadores vieron el récord de LeBron en EE.UU.

[Home](#) > [VARIEDADES](#)

**VARIEDADES**

# Palacio De Bellas Artes Exhibe Película «Estoy Todo Lo Iguana Que Se Puede»

By **Jose Fernandez** | [Febrero 5, 2023](#) | [18](#) | [No Comment](#)



**Ciudad de México.-** El Palacio de Bellas Artes de México exhibió este sábado la película “Estoy todo lo iguana que se puede”, del director mexicano, Julián Robles, con una función sonorizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa. Protagonizada por Dolores Heredia, Luisa Huertas, Kristyan Ferrer y Mayra Batalla, el filme cuenta la historia de una humilde familia que lidia con la reciente pérdida de Efraín, uno de sus integrantes. Ante la tragedia, Doña Dominga, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la familia; así, su nuera Mercedes, su nieta Indira y sus hijos Gerardo y Elia deberán adaptarse al plan. Sin embargo, todo se complica con la llegada de un extraño visitante y el paso de un eclipse solar.

El drama explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano y enfatiza la angustiante vigencia del arraigo de las tradiciones morales en el hogar. Un ir y venir de emociones y revelación de secretos que suceden a la par de la llegada de un extraordinario suceso natural.

Una mezcla de eventos que cuestiona, hasta llegar a un punto filosófico, el significado de nuestro paso por el mundo y la manera en la que se vive la vida. «Iguana Like The Sun», su título en inglés, está basada en una obra de Carlos Olmos publicada en 1990 titulada «El eclipse», una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica. De manera paralela, este proyecto de larga duración toma su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño Carlos Pellicer, incluido tanto en la película como en la pieza original de Olmos Producida por el mexicano Matthías Ehrenberg (Sexo, pudor y lágrimas 1 y 2, 1999 y 2022; Aquarela, 2018; Gloria, 2014; Antes que anochezca, 2000), con el apoyo de Eficine, el extinto Fidecine y los Estudios Churubusco, la cinta es un retrato vívido, elocuente y ocasionalmente surrealista de una familia fracturada que lucha por permanecer unida después de un duelo. Después de su exitoso estreno mundial en la edición 30 del Raindance Film Festival, la película hizo una breve parada en México con esta proyección especial, para después continuar con su ruta internacional en los festivales de cine más importantes del mundo.



**LEBRON** New York, NY 10034  
 3835 9th Ave, New York, NY 10034  
 TEL: (212) 942-8258  
 Info@lebronrestaurantsupply.com

**Orlando, Florida**  
 4118 W Vine St, Kissimmee 34741  
 Tel: (407) 933-0555  
 orlando@lebronrestaurantsupply.com



**BUD LIGHT** ULTRA  
 LIGHT BEER  
 4% ALC/VOL (8% ALC BY VOL)  
 12 BOTTLES PER CASE



**Presidente**  
 BEER



**STELLA ARTOIS** ULTRA  
 BEER  
 EDICIÓN EXCLUSIVA DE PURO ORO



**STELLA ARTOIS**  
 BEER

Comparte esto:



**Deja un comentario**

Introduce aquí tu comentario...

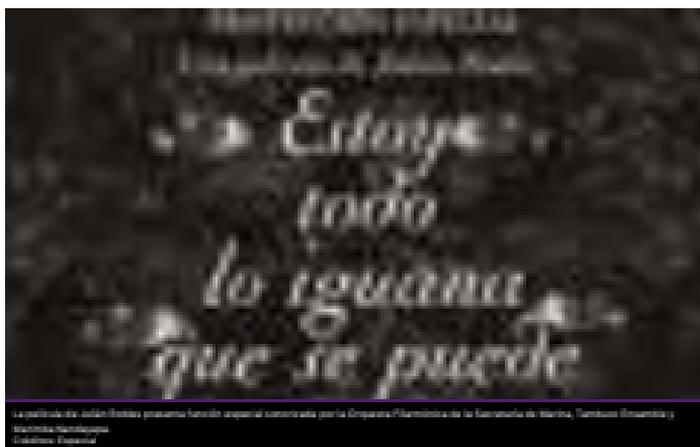


ESPECTÁCULOS

## 'Estoy todo lo iguana que se puede' presenta función especial sonora en Palacio de Bellas Artes

La película de Julián Robles presenta función especial sonorizada por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa.

**Miguel Ángel**  
Teófilo - 20/02/24 - 10:00 h.



La película de Julián Robles presenta función especial sonorizada por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa.

'Estoy todo lo iguana que se puede', película de Julián Robles que continúa de gira en diversos festivales internacionales, llegó al Palacio de Bellas Artes con una función especial sonorizada por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa.

Escenariada por Dolores Heredia y la primera actriz Luisa Huertas, junto a los ganadores del Premio Jueff 2022 Kristyan Ferrer y Mayra Batalla, el filme cuenta la historia de una humilde familia que lucha con la reciente pérdida de Efraín, uno de sus integrantes. Ante la tragedia, Doña Dominga, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la familia; así, su nueva Mercedes, su nieta Indira y sus hijos Gerardo y Gita deberán adaptarse al plan. Sin embargo, todo se complica con la llegada de un extraño visitante y el paso de un eclipse solar.

**Pruébalo Gratis por 7 Días**

Explorar películas más de regalo en Tulsa King. *Miércoles a las 11*



**Tulsa King: Sylvester Stallone**



**Tulsa King: Sylvester Stallone**

Paramount+



**Tulsa King: Sylvester Stallone**

Paramount+





Andenes

# Palacio de Bellas Artes exhibe película "Estoy todo lo iguana que se puede"



Por Aaron Cruz Soto, 05 Febrero, 2023 /

Tweet
 Compartir
 Compartir
 Compartir

Ciudad de México.- El Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México exhibió este sábado la película "Estoy todo lo iguana que se puede", del director mexicano Julián Robles. La función contó con una sonorización en vivo por parte de la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa.

La película, protagonizada por Dolores Heredia, Luisa Huertas, Kristyan Ferrer y Mayra Batalla, cuenta la historia de una familia mexicana que lidia con la pérdida de uno de sus integrantes y explora las complicaciones dentro de un hogar contemporáneo mexicano.

La cinta es un retrato vívido, elocuente y a veces surrealista de una familia fracturada que lucha por mantenerse unida después de un duelo. La película fue producida por Matthias Ehrenberg con el apoyo de Eficine y los Estudios Churubusco.

Después de su estreno mundial en el Raindance Film Festival, la película hizo una breve parada en México para continuar con su ruta internacional en los festivales de cine más importantes del mundo.

TAGS: #BELLAS ARTES #PALACIO DE BELLAS ARTES

Reservar

Viajes para viajar

0 comentarios Ordenar por Más recientes

Agrega un comentario...

Plugin de comentarios de Facebook



**Metro suspendió servicio L8, por persona que se arrojó a las vías, FGJ abre investigación**  
18/01/2023 - 09:18 por Aaron Cruz Soto

**Cambian el acceso de Palacio de Bellas Artes hasta nuevo aviso**  
18/01/2023 - 15:49 por Redacción

**Usuarios del Metro se ponen a cantar 'Ni tu ni nadie' mientras esperan en el andén**  
18/01/2023 - 11:08 por Redacción

CONTENIDO RELACIONADO

**Andenes Samuel Pineda presenta "Y cuando desperté, la cara seguía ahí" durante el Artweek**  
09/02/2023 - 15:24 por Aaron Cruz Soto

**Andenes MUAC Presenta: Juegos de niños, 1999-2022, una Exhibición de Francis Alys**  
09/02/2023 - 15:01 por Aaron Cruz Soto

**Andenes OKUDA San Miguel rompe récord de asistencia con su experiencia "Metamorfosis" en el Fronton México**  
06/02/2023 - 14:35 por Aaron Cruz Soto

## Lo que sucede en un eclipse según Carlos Olmos

Doble filo

Una obra de teatro y una película ayudan a recordar al dramaturgo fallecido hace dos décadas y que es más conocido por su libreto de 'Cuna de lobos'.



En entrevistas, Carlos Olmos comentó varias veces que 'El eclipse' era su obra más personal. (Laberinto)

**Fernando Figueroa**

Ciudad de México / 13.10.2023 19:52:00



I

El autor ubica la acción en la costa de Chiapas, durante un día de eclipse total de sol.

La calma chicha de una familia que atiende un sencillo restaurant se trastoca en unas cuantas horas. Dominga, la matriarca, suelta el presagio sin contemplaciones: “Las cosas malas siempre las anuncia el cielo”. Luego trata de recordar el contenido de sus pesadillas que también anuncian hechos nefastos.

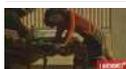
Elia, su hija solterona, renegó del catolicismo y se metió a una secta en la que Dios es considerado “la luz del mundo y el agua de la verdad”.

Mercedes es nuera de Dominga y viuda de Efraín, este último con pocas semanas de haber fallecido en un accidente. Mercedes y el difunto tuvieron dos hijos: Indira, una quinceañera que no tuvo fiesta a causa del luto y Gerardo, un maestro de primaria que, forzosamente, se ha convertido en el hombre de la casa.

Mario es un fotógrafo que llegó al pueblo para tomar imágenes del eclipse que está a punto de iniciar.

De todo esto me entero de primera mano, luego de comprar el último ejemplar que tenían de *El eclipse* en una librería de la colonia Roma. Es una bonita coedición de Conaculta y El Milagro, de 2004. Tal pieza del autor chiapaneco también está incluida en *Carlos Olmos. Teatro completo* (FCE, 2007).

📖 **Lee más:**



Estrategias de censura | Por Avelina Léspér



Sobre los hombros | Por Ana García Bergua

### LAS MÁS VISTAS



1 Samuel García promueve amparo contra orden de aprehensión... y después se desiste



2 Colgó los tenis



3 Wendy Guevara se presentó en un antro completamente vacío: ¿Y sus fans?



4 Ella es María Fernanda, mujer atacada por tiburón en Melaque, Jalisco quien murió tras salvar a su hijo



5 Más de mil actores firman carta condenando despido de Melissa Barrera

*El eclipse* se estrenó en el teatro El Granero, en 1990, bajo la dirección de Xavier Rojas, quien celebraba 50 años de trayectoria. Escenografía de David Antón y un elenco encabezado por tres grandes actrices: Beatriz Aguirre, Marta Aura y Lilia Aragón. Las acompañaron en escena Betzabeth Sarai, Gastón Tusset y Armando Palomo.

En su momento, la inolvidable crítica Malkah Rabel calificó *El eclipse* como “la mejor obra de Carlos Olmos”. Por su lado, **Bruno Bert** escribió: “La estructura es sólida y permite integrar en una misma visión el tema religioso, las drogas, la sexualidad y algunas expresiones de hechos políticos”.

Con su fina pluma y buen humor, **Rafael Solana** tacleó: “Cuando se ve una obra muy bella o muy bien hecha, los glóbulos rojos se multiplican como si uno acabara de recibir una transfusión de sangre o acabara de tomarse un litro de aceite de hígado de bacalao, es como casarse con la mujer soñada”.

## II

Solemos ensalzar las obras de dramaturgos anglosajones y olvidar que en México hay autores de grandes ligas como el propio Carlos Olmos, **Emilio Carballido** y **Hugo Argüelles**, al igual que otros aún vivos.

El eclipse es una obra breve a la que no le sobran ni le faltan palabras. En ella, el autor sintetiza la vida de tres generaciones en donde la felicidad brilla por su ausencia. Las costumbres y prejuicios dictan las reglas a seguir, mientras cada individuo se extingue agobiado por la presión social.

En realidad, Mario no es un fotógrafo profesional sino un fuereño que se enamoró de Gerardo. Ese no es el único gran secreto que se devela el día del eclipse; también se descubre que Elia está embarazada y el papá en un pastor protestante que ya se fue del pueblo. Por si fuera poco, queda claro que, antes de morir, Efraín tenía muchas ganas de vender tanto la casa familiar como el restaurante, propiedades que Dominga está dispuesta a defender con su vida.

## III

En entrevistas, Carlos Olmos comentó varias veces que *El eclipse* era su obra más personal. Él nació en Tapachula, el 8 de diciembre de 1947 y murió el 13 de octubre de 2003, es decir, hace exactamente dos décadas. Apenas vivió 55 años.

En Tuxtla Gutiérrez estudió la carrera de maestro normalista (como el personaje Gerardo); en esa ciudad trabajó durante seis años en una estación de radio. Ganó un concurso de teatro de provincia que le dio la posibilidad de viajar a la Ciudad de México; estudió actuación y dramaturgia en la Escuela de Arte Teatral del INBA, con el apoyo de Hugo Argüelles y **Salvador Novo**.

En la capital del país escribió radionovelas, telenovelas didácticas y dramones muy exitosos como *Cuna de lobos*, en tiempos del *Tigre Azcárraga*, cuando el país se paralizaba para ver las maldades de Catalina Creel, con todo y parche en un ojo. También hizo la adaptación del cine al teatro de *Aventurera*.

## V

En febrero del año en curso, en el Palacio de Bellas Artes, se llevó a cabo una función especial de la película *Estoy todo lo iguana que se puede* (2022), de Julián Robles, basada en la obra *El eclipse*. También se ha presentado en diversos festivales y está durmiendo el sueño de los justos para ser estrenada en salas comerciales.

El fenómeno astronómico del 14 de octubre parecía el pretexto ideal para dar salida a la ópera prima de Robles, pero no ha sido así. Aunque el título proviene de un poema de Carlos Pellicer que le gusta al personaje Gerardo, no es muy adecuado que digamos desde el punto de vista comercial, y tal vez las distribuidoras no quieren apostar por la historia de Mario y Gerardo.

*Estoy todo lo iguana que se puede* cuenta con dos grandes actrices: Luisa Huertas y Dolores Heredia, además de Kristyan Ferrer, Mayra Batalla, Fernando Álvarez Rebeil y Sabina Pétriz. Fotografía: Claudio Chea.

La estupenda música original es de Enrico Chapela, interpretada por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, agrupación que también participó en vivo durante la proyección en Bellas Artes.

Julián Robles, quien fue asistente de Carlos Olmos, según el periódico *AM* dijo antes de la presentación de su película en el Festival de Cine de Guanajuato: “Tiene una visión cósmica donde los pequeños conócitos de los personajes son poco al lado de la inmensidad del universo, en este caso un eclipse que llega y te transforma”.

Escribe tu actividad o recinto

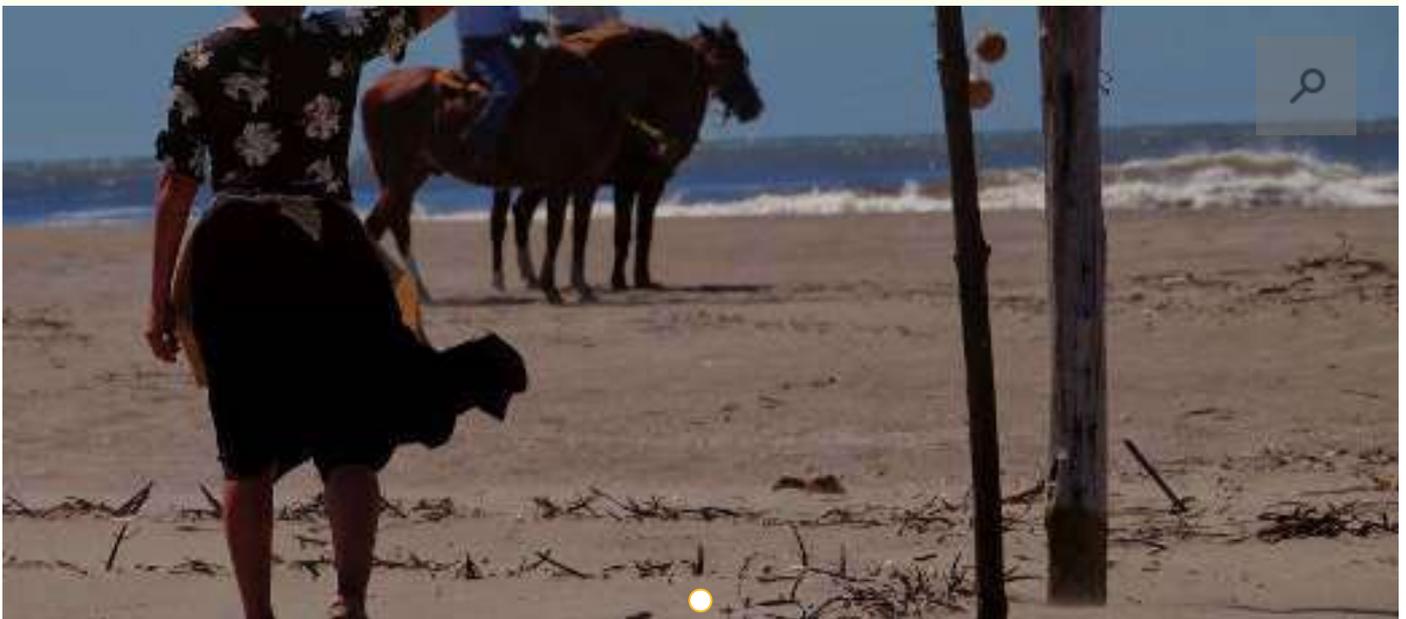


[Inicio](#) / [Cine](#) / Estoy todo lo iguana que se puede

# Estoy todo lo iguana que se puede

20 de julio de 2023

Forum Cultural Guanajuato - Teatro del Bicentenario



**PÚBLICO:** General | **INFORMES:** (477) 104 1105 | [IR AL SITIO WEB](#)

## HORARIOS Y PRECIOS:

20 de julio de 2023

jueves, 15:00 - 16:40 hrs.

¿DÓNDE?

## Forum Cultural Guanajuato - Teatro del Bicentenario

León, Guanajuato

En una población costera al sur de México, durante un eclipse total de sol que ensombrece al pueblo y a sus personajes aterrados ante la soledad cósmica de un futuro incierto, una familia que ha perdido a su figura tutelar evoca su frustración y desesperanza ante la llegada de un visitante inesperado.

### DIRECTOR:

Julián Robles

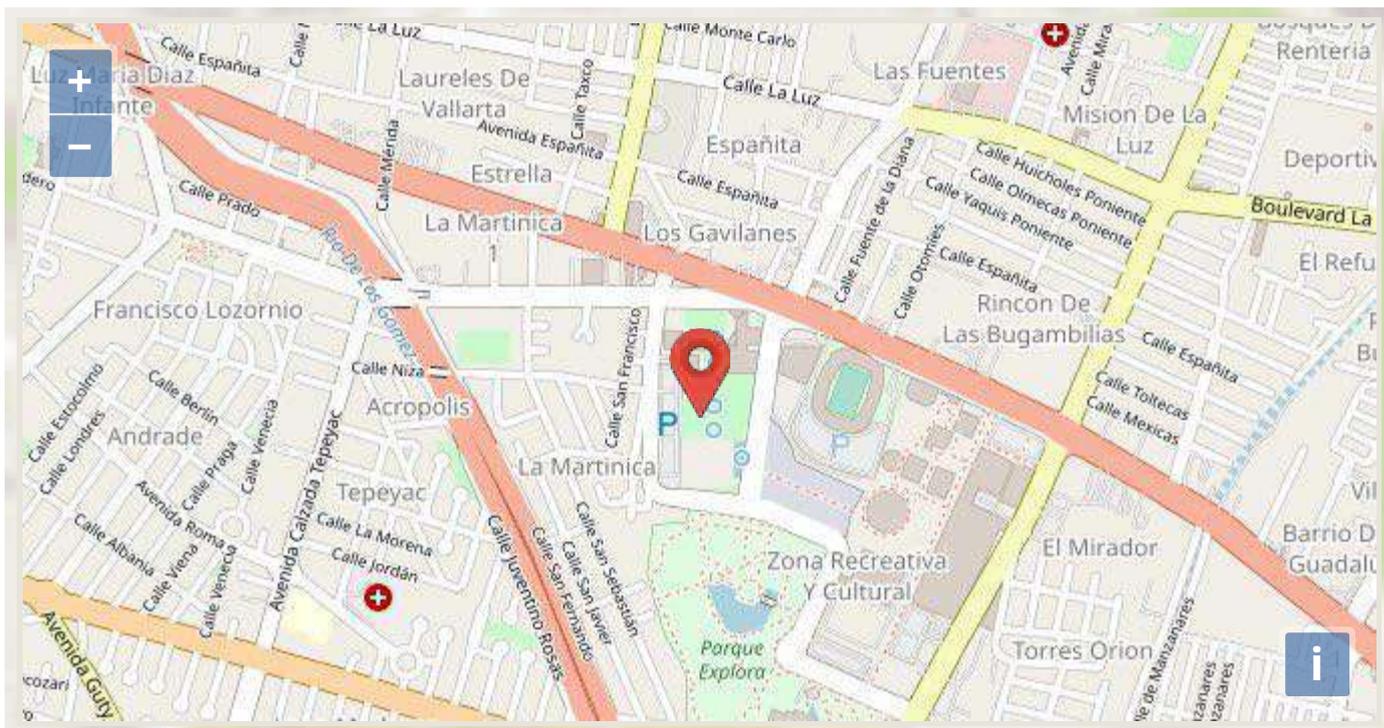
### REPARTO:

Dolores Heredia, Kristyan Ferrer, Mayra Batalla, Fernando Alvarez Rebeil, Luisa Huertas

### UBICA EL RECINTO

#### Forum Cultural Guanajuato - Teatro del Bicentenario

Prolongación Calzada de los Héroes 908, Esquina con Vasco de Quiroga Col. La Martinica, C.P. 37500, León, Guanajuato  [Cómo llegar](#)



CULTURA

# #QuiénRecomienda: cine mexicano y música en vivo, te decimos dónde

La película 'Estoy todo lo iguana que se puede', se presentará musicalizada en vivo en el Palacio de Bellas Artes, protagonizada por Luisa Huertas, Dolores Heredia, Kristyan Ferrer y Mayra Batalla.

vie 03 febrero 2023 08:04 PM



Fotograma de la cinta 'Estoy todo lo iguana que se puede'. (Cortesía Pin Point.)

Jonathan Saldaña @jon\_analfabeta

Estelarizada por la primera actriz **Luisa Huertas** y **Dolores Heredia**, junto a los ganadores del Premio Ariel 2022 **Kristyan Ferrer** y **Mayra Batalla**, la cinta de Julián Robles se proyectará este sábado 4 de febrero en el Palacio de Bellas Artes musicalizada en vivo por la **Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa**.



La música de esta cinta estuvo a cargo de **Enrico Chapela**, un reconocido compositor mexicano que trabaja una propuesta vanguardista que mezcla el jazz, el rock con técnicas de la tradición latinoamericana.

Esta es la ópera prima de **Julián Robles**, quien anteriormente realizó los cortometrajes **Flores Magón, Catarsis y Memesis**.



'Estoy todo lo iguana que se puede' se presentará este sábado 4 de febrero en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México. (Cortesía Pin Point.)

Según se ha dicho sobre el filme, se trata de una "historia mística y a la vez poética (...) un drama que explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano y enfatiza la angustiante vigencia del arraigo de las tradiciones morales en el hogar".

La sinopsis cuenta que "en la playa El Palmarcito, al sureste del país, habita una humilde familia que lidia con la reciente pérdida de Efraín, uno de sus integrantes. Ante la tragedia, Doña Dominga, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la familia; así, su nuera Mercedes, su nieta Indira y sus hijos Gerardo y Elia deberán adaptarse al plan. Sin embargo, todo se complica con la llegada de un extraño visitante y el paso de un eclipse solar".

La cinta fue filmada en las costas del estado de Chiapas y la naturaleza y la visión cósmica están presentes. Está basada en una obra de **Carlos Olmos** publicada en 1990 titulada El eclipse, una emblemática historia del teatro mexicano que describe el paisaje, la música y los mitos que sobreviven al sur de Latinoamérica. El largometraje coge su título de un verso homónimo del poeta tabasqueño **Carlos Pellicer**.



Fotograma de la cinta 'Estoy todo lo iguana que se puede'. (Cortesía Pin Point.)

El proyecto tuvo su estreno mundial en la edición número 30 del Raindance Film Festival, y antes de continuar su recorrido por festivales, se presentará en México en una función única en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.



'Estoy todo lo iguana que se puede' de Julián Robles con música en vivo, sábado 4 de febrero, 19:00 horas. Boletos disponibles en Ticketmaster y en taquillas del Palacio de Bellas Artes, localidades de \$100.00, 150.00 y \$250.00 pesos.



Más sobre: #Bellas artes

## RECOMENDACIONES



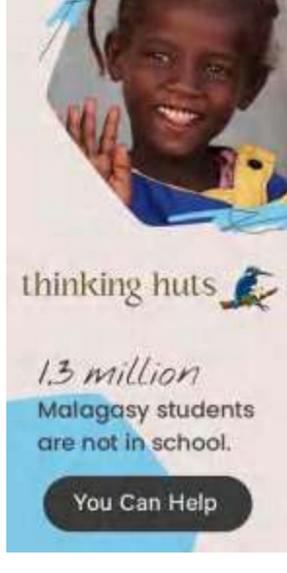
Yalitza Aparicio y Tenoch Huerta deslumbran y Tenoch Huerta deslumbran en un baile en Sundance



Eugenio Derbez se deshace en halagos con Ana de Armas... su favorita para el Oscar



SAG Awards 2023: mexicanos siguen presentes en la temporada de premios



- Weddings by Palladium es un sueño junto al mar
- La nueva forma de viajar y trabajar
- Famosas orgullosamente feministas
- 5 razones para tener las mejores impresoras
- ¿Tatuajes en la cara? La última moda en los famosos
- Famosas que parecen hermanas de sus hijas



Revista Digital



GOSSIP / DOMINGO 5 DE FEBRERO DE 2023

# Presentan proyección de "Estoy todo lo iguana que se puede" con orquesta en Bellas Artes

El elenco y director de la cinta se dieron cita en Palacio de Bellas Artes



Elenco de "Estoy todo lo iguana que se puede". Foto: Omar Flores | El Sol de México

Belén Eligio | El Sol de México

La cinta "Estoy todo lo iguana que se puede" tuvo una proyección especial en el Palacio de Bellas Artes, que contó con música en vivo, a cargo de la Orquesta de la Secretaría de Marina, Tabuco Ensemble y Marimba Nandayapa.

Al evento acudió parte del elenco y el director, Julián Robles, quienes aplaudieron que este gran recinto abra sus puertas al cine.

Te recomendamos: [Sorry, Piqué: Shakira ha facturado 534 mdd desde lanzamiento de Session 53](#)

"Me parece un espectáculo maravilloso, porque no es lo usual, ni para el cine ni para Bellas Artes para albergar películas. Esto ayuda a impulsar la cinta, y entender que tiene muchos atractivos para el público, pero con una aspiración artística", señaló en entrevista Luisa Huertas, quien da vida a la matriarca de la historia.



Presentación de "Estoy todo lo iguana que se puede". Foto: Omar Flores | El Sol de México

La cinta, cuya banda sonora fue compuesta por Enrico Chapela, está basada en la obra "El eclipse" de Carlos Olmos. Sigue la vida de una familia habitante de una playa remota llamada El Palmarito.

Los hechos se desarrollan después de que la muerte accidental de un hombre, deja a su madre (Luisa), hermana (Mayra Batalla), esposa (Dolores Heredia) e hijos (Krystian Ferrer y Sabina Petriz) con un duelo, que se complica con llegada de un misterioso visitante.

Dolores subrayó la importancia de tener este tipo de proyecciones que destaquen la banda sonora de las películas. "Es como poner en primer plano esto, y que acompañe de una mejor manera la historia".

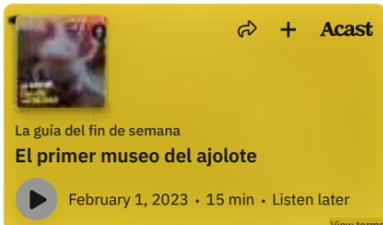


Presentación de "Estoy todo lo iguana que se puede". Foto: Omar Flores | El Sol de México

[Suscríbete a nuestro Newsletter y recibe las notas más relevantes en tu correo](#)

La actriz agregó que "finalmente así se hacen las películas, o la haces durante y el director va mandando imágenes, o la ves ya armada y va accionando, se va construyendo de acuerdo a lo que estás viendo".

TE RECOMENDAMOS EL PODCAST



Disponibles en: [Acast](#), [Spotify](#), [Apple Podcasts](#), [Google Podcasts](#), [Deezer](#) y [Amazon Music](#)

Síguenos en Google News

## LO+VISTO



[Video]



## COLUMNAS



**Consejo Mexicano de Asuntos Internacionales**

Oportunidades Perdidas: la Segunda Guerra Fría



**Pedro Peñaloza**

Más allá de lo formal



**Francisco Reséndiz**

Guerra interna



**Gabriela Salido**

PAOT: ¿gestora o garante?

## LO+RECIENTE

SOCIEDAD

[Jesuitas de Chihuahua se reunirán con autoridades por medidas de protección otorgadas por CIDH](#)



#LOMERZCO

14 de febrero: Artículos para viajar en moto con tu pareja



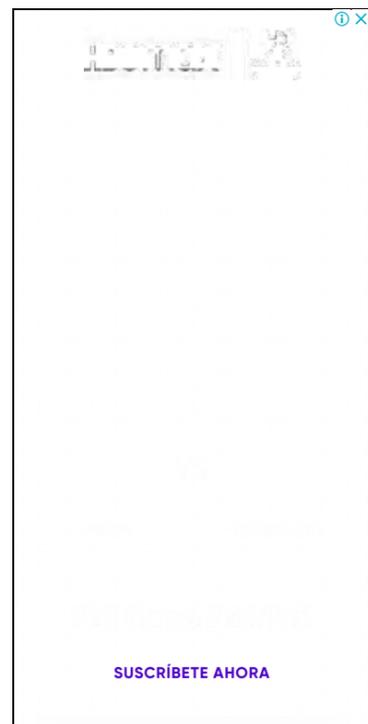
CULTURA

INAH encuentra sitio arqueológico milenario en el sur de Tamaulipas



CDMX

Apoya a los damnificados del sismo en Turquía y Siria: te decimos qué llevar y a dónde



## RECOMENDADO

SALUD

Vacuna Abdalá: ¿cuál es su efectividad y con qué otras marcas es compatible?



TECNOLOGÍA

Adiós, WhatsApp: la lista de celulares que se quedarán sin la aplicación para el fin de año





FESTIVAL  
DE CINE MEXICANO  
TAMATÁN 2023



# Estoy todo lo iguana que se puede

Julián Robles, México, ficción/drama, 2022

Casa del Arte Victoria, Auditorio

7 octubre / 15:00 / Acceso libre



**SPOTS**  
 834.318.2470  
 AV. TAMAULIPAS 890, CDN AV. MICHOACAN  
 PUBLICIDAD

## Empieza la cuenta regresiva

GENTE



OCTUBRE 6, 2023 | 98 VISTAS



CUENTA REGRESIVA

### Staff ED.-

En la edición del día de ayer te platicamos algunos detalles sobre la cuarta edición del Festival de Cine Mexicano Tamatán, dejando pendiente el itinerario de lo que se vivirá durante la clausura de este evento que exhibe lo mejor del cine local y nacional.

**SÁBADO 07 DE OCTUBRE****SEDE: CASA DEL ARTE**

Las actividades inician a las 15:00 horas en el auditoria de este espacio cultural, ahí se podrán apreciar los cortometrajes de ficción “La jaula” (12 minutos) de César Saldívar y “Amistad” (siete minutos) de José Luis Isoard Arrubarrea. Así como el filme “Estoy todo lo iguana que se puede” (100 minutos) de Julián Robles.

En ese mismo lugar, pero a las 18:00 horas se exhibirá la película de clausura: “Goy” de Santiago Salinas y que tiene una duración de 107 minutos. A las 20:00 horas el Festival seguirá celebrándose, pero en la explanada.

Los asistentes verán los cortometrajes “Galerías” de Josselyn Valdosierra, “Spuria” de Luis Robledo, “El cuentacuentos” de Ygnacio de Jesús Castillo, “El último truco” de Darío Celestinos y “Remo” de Aníbal Díaz. Toda la proyección será gratuita.



FESTIVAL  
DE CINE MEXICANO  
TAMATÁN 2023



# Estoy todo lo iguana que se puede

Julián Robles, México, ficción/drama, 2022

Casa del Arte Victoria, Auditorio

7 octubre / 15:00 / Acceso libre

# Sonorizarán en vivo a Estoy todo lo iguana que se puede en Bellas Artes

e 24 de enero de 2023 , 16:48



q Redacci n/Quadrat n Møxico

CIUDAD DE M XICO, 24 de enero de 2023.- El pr ximo 4 de febrero, el [Palacio de Bellas Artes](#) abre sus puertas a Estoy todo lo iguana que se puede, de Ju Robles, con una funci n sonORIZADA en vivo por la Orquesta Filarm nica Secretar a de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa.

Es una historia m stica y a la vez poética, contada de la mano de Dolor Heredia, Luisa Huertas, Kristyan Ferrer y Mayra Batalla, la cual comenz proyectarse en punto de las 19 horas.



En la playa El Palmarcito, al sureste del pa s, habita una humilde fami con la reciente pørdida de Efra n, uno de sus integrantes. Ante la trage Dominga, la matriarca del hogar, se ve obligada a reestructurar la fami nuera Mercedes, su nieta Indira y sus hijos Gerardo y Elia deberEn adap plan. Sin embargo, todo se complica con la llegada de un extraæo visita paso de un eclipse solar.

Un drama que explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporEneo mexicano y enfatiza la angustiante vigencia del arraigo d tradiciones morales en el hogar. Un ir y venir de emociones y revelaci secretos que suceden a la par de la llegada de un extraordinario sucesc Una mezcla de eventos que cuestiona, hasta llegar a un punto los cc signi cado de nuestro paso por el mundo y la manera en la que se vive

Filmada en su totalidad en las costas de Chiapas, esta cinta muestra la magni cencia de la naturaleza y la visi n c smica que se ha creado alr ella. Cada personaje es afectado de manera diferente ante el inminente del d a y la noche, en donde la metEfora de la luz guardarE una estrech con la verdad y la soledad.

Iguana like the sun, su t tulo en inglø s, estE basada en una obra de Ca publicada en 1990 titulada El eclipse, una emblemEtica historia del tea mexicano que describe el paisaje, la mæ sica y los mitos que sobreviven LatinoamØrica. Se trata del texto mE s personal de Olmos, reconocido dramaturgo que se une a la lista de grandes escritores de teatro que ha aportado grandes historias para el cine mexicano, como Emilio Carballid Vicente Leæero o Sabina Berman.

De manera paralela, este proyecto de larga duraci n toma su t tulo de u hom nimo del poeta tabasqueæo Carlos Pellicer, incluido tanto en la pel como en la pieza original de Olmos (Cuna de Lobos, 1986; adaptaci n tea Aventurera, 1997). De poema a obra literaria, de obra literaria a cine, Estoy todo lo iguana que se puede.

Producida por el mexicano Matthias Ehrenberg (Sexo, pudor y lEgrimas 1 1999 y 2022; Aquarela, 2018; Gloria, 2014; Antes que anochezca, 2000), apoyo de E cine, el extinto Fidecine y los Estudios Churubusco, la cin retrato v vido, elocuente y ocasionalmente surrealista de una familia f que lucha por permanecer unida despuø s de un duelo. Esta es una pel cul examina la pørdida y la liberaci n, y nos permite sentir ambas al mismc

Despuø s de su exitoso estreno mundial en la 30 edici n del Raindance Fi Festival, la pel cula hace una breve parada en tierra nacional con esta especial, para despuø s continuar con su ruta internacional en los festi cine mE s importantes del mundo. Una ænica funci n en el Palacio de Bell llena de mæ sica en vivo que se llevarE a cabo el pr ximo sE bado 4 de fe para el deleite del pø blico mexicano.

S guenos



## MÁS VISTAS



**Morena Michoacán, segundo partido más denunciado por afiliar sin permiso**

8 Febrero 2023, 22:29



**Aparece Del Mago al Loco, una Revelación del Tarot en Museo de San Carlos**

8 Febrero 2023, 21:10

## TE RECOMENDAMOS

**En febrero se redujo 0.7 tasa de desocupación: INEGI**

e 30 Marzo 2022, 7:16

CULTURA

## Con la película “Estoy todo lo Iguana que se puede” abrirá 6to Festival de Cine UASLP

La función será musicalizada en vivo por la Orquesta Sinfónica Universitaria

Angélica Maldonado | El Sol de San Luis

jueves 28 de septiembre de 2023



Cortesía | Festival de Cine UASLP

Comparta este artículo



El arranque del 6to Festival de Cine UASLP, será con la proyección de la película “Estoy todo lo Iguana que se puede”, este lunes 02 de octubre en el teatro del Centro Cultural Universitario Bicentenario (CC200). La cita es a las 19:00 horas con entrada libre.

La función será musicalizada en vivo por la Orquesta Sinfónica Universitaria, contará con la presencia de las actrices Luisa Huertas, Dolores Heredia y el compositor Enrico Chapela Barba.

Bajo la dirección de Julián Robles, “Estoy todo lo Iguana que se puede” se desarrolla en un humilde recinto costero tropical, en medio de un eclipse total de sol, un invitado inesperado despierta los sueños rotos de una familia que ha perdido su figura protectora, ensombrecida por la soledad cósmica donde fueron abandonados a su fe.

Es considerada como una película bellísima que mezcla realismo mágico, protagonizada por la actriz Luisa Huertas y un sinfín de reparto.

Las películas son una de las cerezas del pastel del 6to Festival de cine UASLP, evento al que están invitados universitarios y público en general, del 2 al 6 de octubre.

La cartelera ofrece funciones a las 5 y 7 de la noche, en ambas se contará con la presencia del director, actor o actriz con quienes los asistentes podrán conversar al finalizar la proyección.

El Festival de Cine UASLP pretende ser esa plataforma en la que como audiencia se puedan compartir puntos de vista de las diversas películas. Mayor información: <http://a.uaslp.mx/FestCine2023> Universitario Bicentenario (CC200).

La cita es a las 19:00 horas con entrada libre.

La función será musicalizada en vivo por la Orquesta Sinfónica Universitaria, contará con la presencia de las actrices Luisa Huertas, Dolores Heredia y el compositor Enrico Chapela Barba.

### LO + VISTO

- LOCAL Terminarán la Arena Potosí “casi en su totalidad” para el torneo charro 1
- LOCAL Lizy Navarro, nueva presidenta de la AMIC 2
- POLICIACA Buscan a 5 jóvenes migrantes que estaban albergados en SLP 3
- LOCAL Será Rodrigo Joaquín Lecourtois titular del IFSE por 9 años 4

### LO + RECIENTE

Bajo la dirección de Julián Robles, "Estoy todo lo Iguana que se puede" se desarrolla en un humilde recinto costero tropical, en medio de un eclipse total de sol, un invitado inesperado despierta los sueños rotos de una familia que ha perdido su figura protectora, ensombrecida por la soledad cósmica donde fueron abandonados a su fe.

Es considerada como una película bellísima que mezcla realismo mágico, protagonizada por la actriz Luisa Huertas y un sinfín de reparto.

Las películas son una de las cerezas del pastel del 6to Festival de cine UASLP, evento al que están invitados universitarios y público en general, del 2 al 6 de octubre.

La cartelera ofrece funciones a las 5 y 7 de la noche, en ambas se contará con la presencia del director, actor o actriz con quienes los asistentes podrán conversar al finalizar la proyección.

El Festival de Cine UASLP pretende ser esa plataforma en la que como audiencia se puedan compartir puntos de vista de las diversas películas. Mayor información:

<http://a.uaslp.mx/FestCine2023>



## TEMAS

Cine

Festival

Película

LOCAL

Empresas de seguridad privada deben operar acorde al marco legal: SSPCE



DEPORTES

Samayoa no piensa renunciar al Atlético de San Luis femenil



## RECOMENDADO

## NEWSLETTER



Quiero recibir las noticias del día en mi correo

Suscribirse Ahora

## CARTONES



EL BACHILLER  
Plato



EL BACHILLER  
Razón de peso

LOCAL



Por Valeria Cuéllar  
Martes, 3 Octubre 2023 - 08:47



## UASLP inaugura con entusiasmo su 6to festival de cine presentando "Estoy todo lo iguana que se puede"

*El 6to festival de cine UASLP brilla en su apertura con proyección musicalizada en vivo y presencia de destacadas figuras del cine mexicano en SLP.*

La Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) dio inicio con brío al 6to. Festival de Cine, marcando el comienzo con la proyección de "Estoy todo lo Iguana que se puede", obra del cineasta Julián Robles, y contando con la distinguida presencia de las actrices Dolores Heredia y Luisa Huertas, así como del compositor Enrico Chapela.

El teatro del Centro Cultural Universitario Bicentenario (CC200) se convirtió en el telón de fondo perfecto para que la audiencia disfrutara de esta obra filmica, magistralmente musicalizada en vivo por la Orquesta Sinfónica Universitaria de la UASLP, con acceso gratuito para todos los asistentes.

Ante una sala llena, el rector de la UASLP, Dr. Alejandro Javier Zermeño Guerra, expresó su gratitud al público y enfatizó el renovado auge y calidad del cine mexicano, mientras destacaba la relevancia de este festival no solo como entretenimiento, sino también como una plataforma integral de comunicación y construcción social. "El cine mexicano", señaló, "está desempeñando un papel fundamental para mejorar nuestro país".

Cynthia Valle Meade, secretaria de Difusión Cultural, resaltó el festival como un vital encuentro para entusiastas del cine, creadores y adeptos al séptimo arte, y expresó su agradecimiento a todos los que han hecho posible esta celebración del cine mexicano.

Luisa Huertas, por su parte, agradeció y aplaudió la iniciativa de la UASLP, enfatizando la importancia del apoyo y esfuerzo conjunto para el fomento cultural, no solo en la capital sino también en otros municipios.

Con la presencia de personalidades destacadas como el secretario de Turismo del Gobierno del Estado, Juan Carlos Machinena, y el cineasta José Ramón Chávez, el festival promete ser un celebrado espacio de apreciación y desarrollo para el cine mexicano y los jóvenes talentos en la industria cinematográfica.

LO ÚLTIMO



**Usuarios se adaptan al uso de Metro Red: SCT**  
13 Octubre 2023 - 14:14  
LOCAL



**Parte operativa de Arena Potosí estará lista en noviembre: RGC**  
13 Octubre 2023 - 12:40  
LOCAL



**¿Qué son los cuidados paliativos? Aquí te lo explicamos**  
13 Octubre 2023 - 12:38  
LOCAL



**DIF Estatal Avanza en Reducción de Desigualdad Social: SSPCE**  
13 Octubre 2023 - 11:47  
LOCAL



**Israel ordena la evacuación de más de un millón de personas en...**  
13 Octubre 2023 - 10:45  
INTERNACIONAL



**Imes y STPD unen fuerzas para impulsar oportunidades laborales**  
13 Octubre 2023 - 10:30  
LOCAL

## Sección: Cultura

# Arranca con gran éxito el 6to. Festival de Cine UASLP

03/10/23 | 08:47 | Por: Redacción



Inició con la proyección de la película "Estoy todo lo Iguana que se puede", del realizador Julián Robles, que fue musicalizada en vivo por la Orquesta Sinfónica Universitaria.

La Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) a través de la Secretaría de Difusión Cultural, inició las actividades del 6to. Festival de Cine UASLP con la proyección de la película "Estoy todo lo Iguana que se puede", del realizador Julián Robles, y que contó con la presencia de las actrices Dolores Heredia y Luisa Huertas, además del compositor Enrico Chapela.

El teatro del Centro Cultural Universitario Bicentenario, (CC200), fue el escenario perfecto para que el público asistente disfrutara de este filme, que fue musicalizado en vivo por la Orquesta Sinfónica Universitaria de la UASLP, y cuya entrada fue libre.

Previo al inicio de la película, el doctor Alejandro Javier Zermeño Guerra, rector de la UASLP, dirigió un mensaje al público asistente a esta primera exhibición filmica del 6to. Festival de Cine UASLP a quienes agradeció su presencia en este arranque de actividades, en este nuevo ciclo del cine mexicano que ha tomado un auge y que afortunadamente está saliendo con mucha calidad.

Y añadió: "este es un gran esfuerzo que se ha hecho para tener a grandes actores, directores, músicos y que el poder acudir a otros municipios, también es una forma de que la Universidad Autónoma de San Luis Potosí esté cumpliendo con sus obligaciones, una es sin duda, la educación y la investigación, pero la difusión de la cultura es uno de los compromisos importantes de las universidades públicas".

"El cine no es sólo una forma de divertirnos, es una forma de comunicarnos; una forma de hacer sociedad. Hay muchas cosas que el país está necesitando, pero una de ellas es la fortaleza de la sociedad y el cine coadyuva a que nuestra sociedad esté integrada, cada día más preparada. Es una forma de difundir conocimiento, una forma de entender las realidades y el cine mexicano está haciendo un gran papel para que nuestro país sea mejor", explicó.

## Las más leídas

- El peso inicia la sesión con una apreciación de 0.62%
- En la Secretaría de la Función Pública y en la Auditoría Superior de la Federación la no radicación de recursos estatales a la UASLP
- Buscan a cinco adolescentes migrantes que escaparon de refugio
- Programa de tortillas subsidiadas en la capital quedó en fase de espera
- Descarrilan góndolas de tren en Cárdenas, transportaban azufre
- Roberta Jacobson encabezará la segunda edición de la Feria de la Proveeduría en SLP

## Última Hora

- 13:35 Encuentro ANUIES-TIC 2023 en la UASLP reunió a más de tres mil participantes
- 13:17 La educación y concientización son clave en la lucha contra la trombosis
- 13:13 UASLP abre sus puertas para observar de manera segura el Eclipse Solar
- 13:06 Educación ambiental es clave para contrarrestar crisis actual, considera la doctora Isabel Lázaro Báez
- 12:57 Roberta Jacobson encabezará la segunda edición de la Feria de la Proveeduría en SLP
- 12:34 Descarrilan góndolas de tren en Cárdenas, transportaban azufre
- 11:17 Se prevé que durante el fin de semana el frente frío número 6 genere lluvias en zonas de SLP
- 11:11 Programa de tortillas subsidiadas en la capital quedó en fase de espera
- 11:06 En la Secretaría de la Función Pública y en la Auditoría Superior de la Federación la no radicación de recursos estatales a la UASLP
- 10:53 Buscan a cinco adolescentes migrantes que escaparon de refugio

[Archivo de Noticias](#)

Facebook

Twitter

[Tweets por el @ExpresSanLuis.](#)

Newsletter

• [Entretenimiento](#)

# Tras 20 años de su muerte Carlos Olmos llega a la gran pantalla con "El eclipse"

Con abordajes LGBTQ+ en el pasado, esta cinta se perfila como una buena opción cinematográfica.

Ad



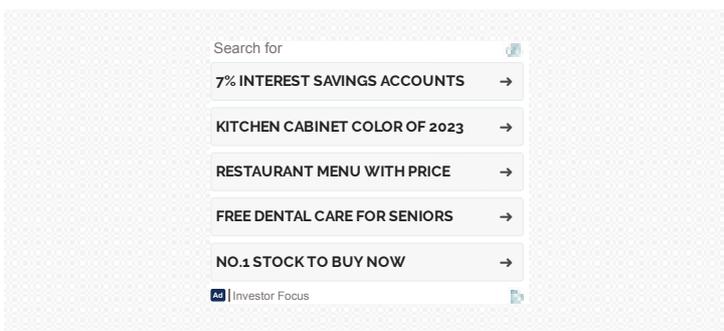
"El eclipse" de Carlos Olmos llega al cine: 20 años tras de su muerte. INSTAGRAM/@magallanes71



Por: [Redacción Diverso](#) 24 de julio 2023 · 23:16 hs

**C**arlos Olmos, reconocido escritor de telenovelas como la icónica "Cuna de Lobos" y "El extraño retorno de Diana Salazar", llega al cine tras 20 años de su muerte.

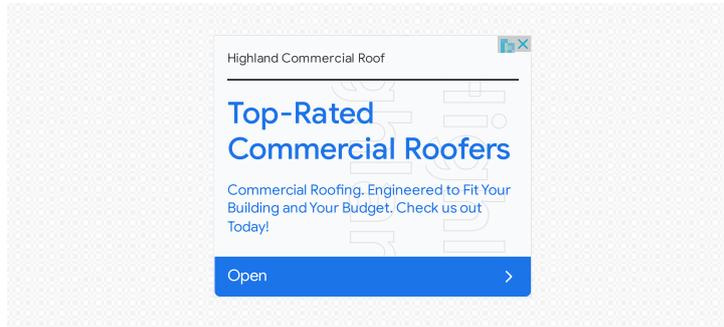
"El eclipse" es una de sus creaciones, la cual fue llevada al teatro en los años noventa, para posteriormente ser adaptada al séptimo arte con las actuaciones de Kristyan Ferrer, Dolores Heredia, Fernando Álvarez Rebeil y Luisa Huertas, teniendo su premier en el Festival Internacional de Cine Guanajuato.



Esto bajo el título de "Estoy todo lo iguana que se puede", una historia que sigue una familia que vive en una playa desolada y en la cual un fenómeno natural crea confusión, miedo e interés, a la vez que todos pasan internamente por algo similar.

- [LEE: ¡Premio Ariel en tierras tapatías! Por primera vez en 60 años la ceremonia se realizará en Guadalajara, Jalisco](#)

Se trata de la ópera prima de Julián Robles, a quien le llevó años poder concretarla, comentando lo siguiente:



“

*Nunca la vi (la obra), fui alumno de Carlos, trabajé desde muy chavo, pero la leí, Tenía yo menos de 20 años y pensé que cuajaría bien en cine. En algún momento llegó a ser un guión (otro a este) que no se concretó, muere Carlos y años después quise retomar aquella obra y hacer mi propia versión”.*

La cinta compete en la sección oficial del certamen de esta ciudad y que continuará en San Miguel de Allende e Irapuato.

"Estoy todo lo iguana que se puede" **se filmó en una costa chiapaneca sin mucho turismo, con el fin de dar la sensación de zona olvidada que hiciera paralelismo con los personajes**, dos de los cuales sostienen una relación gay, estando uno de ellos casado. Detallando que:

“

*Había dos cosas que me preocupaban e interesaban que no están en la obra: **uno, el tema gay que ha cambiado con el paso de los años. Para mí la obra de Carlos es un canto a la libertad, era un acto de libertad** (de dos personajes), pero hoy no sería interpretado así, sino como el cambiar una familia por otra. Lo otro fue lo cósmico, poner a la naturaleza de una manera poderosa, que eso en la obra era solamente una mesa”.*

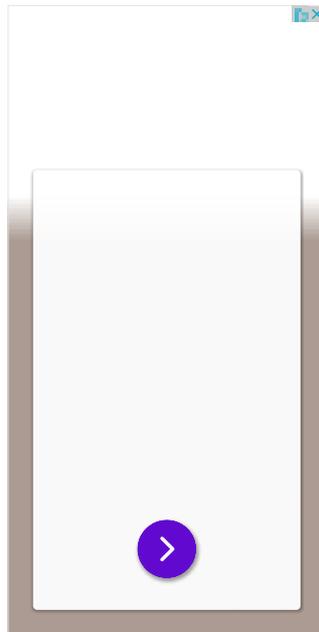
La película se presentó internacionalmente el año pasado en el festival de cine de Londres y ahora continuará su recorrido de certámenes durante los próximos meses. Se está buscando distribuidor en México. Mayra Batalla, Sabina Pétriz y Mario Espinosa completan el reparto.

**Olmos, considerado uno de los dramaturgos más importantes en la tv mexicana, falleció en 2003, habiendo dejado como legado telenovelas como "La pasión de Isabela", "En carne propia" y "Sin pecado concebido".**



Con información de SUN.

- **TAL VEZ TE INTERESE: ¿Realeza europea y LGBT+? Estrenan tráiler oficial de "Rojo, Blanco y Sangre Azul"**



## Más leídas



• [Entretenimiento](#)

"Laws of Attraction" y el esperado regreso a las series BL de JamFilm



• [Entretenimiento](#)

¿Quién es Hari Nef, la actriz trans que interpreta a la Barbie Doctora?



• [Entretenimiento](#)

TOP de series BL que se estrenan en julio, ¿cuál esperas más?



• [Amor](#)

Así ha sido el romance entre Jun Seong y Sung Ho en "His man 2"

TEMAS

[Entretenimiento](#)

[Cine](#)

[Festival Internacional de Cine Guanajuato](#)

Inicio / Arte y cultura / Con la película "Estoy todo lo Iguana que se puede" iniciará el 6to. Festival de Cine UASLP



ARTE Y CULTURA UASLP

# Con la película "Estoy todo lo Iguana que se puede" iniciará el 6to. Festival de Cine UASLP

Presencia y difusión · 13 octubre, 2023



El arranque del 6to. Festival de Cine UASLP será con la proyección de la película "Estoy todo lo Iguana que se puede", este lunes 02 de octubre en el teatro del Centro Cultural Universitario Bicentenario (CC200). La cita es a las 19:00 horas con entrada libre.

La función será musicalizada en vivo por la Orquesta Sinfónica Universitaria, contará con la presencia de las actrices Luisa Huertas, Dolores Heredia y el compositor Enrico Chapela Barba.

Bajo la dirección de Julián Robles, "Estoy todo lo Iguana que se puede" se desarrolla en un humilde recinto costero tropical, en medio de un eclipse total de sol, un invitado inesperado despierta los sueños rotos de una familia que ha perdido su figura protectora, ensombrecida por la soledad cósmica donde fueron abandonados a su fe.

Es considerada como una película bellísima que mezcla realismo mágico, protagonizada por la actriz Luisa Huertas y un sinfín de reparto. Las películas son una de las cerezas del pastel del 6to. Festival de cine UASLP, evento al que están invitados universitarios y público en general, del 2 al 6 de octubre.

La cartelera ofrece funciones a las 5 y 7 de la noche, en ambas se contará con la presencia del director, actor o actriz con quienes los asistentes podrán conversar al finalizar la proyección.

El Festival de Cine UASLP pretende ser esa plataforma en la que como audiencia se puedan compartir puntos de vista de las diversas películas. Mayor información: <http://a.uaslp.mx/FestCine2023>



América Reyes / MR

Tags: cine uaslp

### NOTICIAS RELACIONADAS



Encuentro ANUIES-TIC 2023 en la UASLP reunió a más de tres mil participantes



UASLP abre sus puertas para observar de manera segura el Eclipse Solar



Educación ambiental es clave para contrarrestar crisis actual, considera la doctora Isabel Báez



Encuentro ANUIES-TIC 2023 en la UASLP reunió a más de tres mil participantes



UASLP abre sus puertas para observar de manera segura el Eclipse Solar



Educación ambiental es clave para contrarrestar crisis actual, considera la doctora Isabel Báez

### Entradas recientes

Encuentro ANUIES-TIC 2023 en la UASLP reunió a más de tres mil participantes

UASLP abre sus puertas para observar de manera segura el Eclipse Solar

Educación ambiental es clave para contrarrestar crisis actual, considera la doctora Isabel Báez

Encuentro ANUIES-TIC UASLP 2023, plataforma para el aprendizaje e intercambio de conocimientos

Diputados de la LXIII legislatura en San Luis Potosí coinciden en el compromiso de apostar por autonomía financiera para la UASLP

### Categorías

- Académica
Arte y cultura
Centenario
Comunidad
COVID
Deportes
Galerías
Gobierno
Investigación
Orgullo UASLP
Servicios
UASLP

### Archivo de noticias

Elegir mes

### Redes sociales



### Suscripción al boletín

Dirección de correo electrónico \*

Suscribirse



DESTACADAS

LOCALES Y REGIONALES

## Musicalización de película por la Orquesta Sinfónica Universitaria, dio pauta al 6o. Festival de Cine UASLP

04/10/2023

0

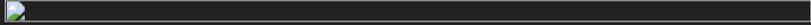
SLP.- Con la proyección de la película *Estoy todo lo iguana que se puede*, musicalizada por la Orquesta Sinfónica Universitaria de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), inició el 6o. Festival de Cine -acto que contó con las actrices Dolores Heredia y Luisa Huertas; así como el compositor Enrico Chapela-

Fue en el Centro Cultural Universitario Bicentenario (CC200) donde el rector, Alejandro Javier Zermeño Guerra se refirió al auge del cine mexicano.

Por su parte, la actriz Luisa Huertas reconoció el impulso de la Máxima Casa de Estudios a la descentralización de la cultura.

cineastas mexicanos y el arduo trabajo de quienes se forman en esta disciplina.

Por: Paulina Rodríguez



**Del 20 al 22 de noviembre**

**Muestra de Cine Sudcaliforniano 2023**

**Lunes 20**  
18:00 hrs. | Teatro de la Ciudad  
Proyección de la película:  
"Estoy todo lo iguana que se puede"  
Con la presencia de las actrices:  
Dolores Heredia y Luisa Huertas  
y del director: Julián Robles.  
Entrada libre

**Martes 21**  
18:00 hrs. | Teatro de la Ciudad  
Concurso de cortometrajes:  
"Visiones que nos unen"  
Entrada libre

**Miércoles 22**  
17:00 hrs. | Sala audiovisual  
del Museo de Arte de BCS  
Proyección de la película:  
"De las muertas"  
Con la presencia del actor:  
Tomás Rojas y del director:  
José Luis Gutiérrez Arias.

Museo de Arte de Baja California Sur MUABCS  
Calle México entre Insurgencias y 3 de Mayo, C.C. Centro

Información: Tel. 612-125-0207  
Teatro de la Ciudad  
Horario: de 9:00 a 18:00 horas  
y de 18:00 a 22:00 horas  
Caja de inscripción: Horario: de 9:00 a 18:00 horas.

Instituto Sudcaliforniano de Cultura  
Teatro de la Ciudad La Paz  
culturabcs.gob.mx

EXPOSICIÓN

**PETRONA VIERA**

UNA CREACIÓN SIN FIN

Petrona Viera (1895-1960), Autorretrato, ca. 1930

PRESENTACION DE DANZA

**MOROS, RESONANCIAS DE UN MÉXICO ÁRABE-ANDALUSÍ**

Colectiva de Danza del III Encuentro Internacional de Al Andalus en México  
Dirección artística: Lilia Zellat-elias

## Inicia Tercera Edición Del Festival De Cine Sudcaliforniano

Cultura

Noviembre 21, 2023 | Redacción

LA PAZ, BCS.- Víctor Hugo Caballero Gutiérrez, director del Instituto Sudcaliforniano de Cultura (ISC), informó que hoy lunes 20 de noviembre dará inicio la tercera edición del Festival de Cine Sudcaliforniano, actividad que ha logrado dar a conocer el trabajo de los creadores de Baja California Sur y al mismo tiempo fortalecer su crecimiento profesional.

Al respecto, Caballero Gutiérrez, informó que a lo largo de los años surgen documentales, cortometrajes, largometrajes que se realizan en la entidad, por ello la importancia de seleccionar obras para que sean visibles en los festivales que invitan a la promoción del séptimo arte.

La inauguración de la Muestra de Cine será en el Teatro de la Ciudad, a partir de las 6 de la tarde, en donde se realizará la proyección de la película "Estoy todo lo iguana que se puede", teniendo como invitadas a las grandes actrices, Dolores Heredia y Luisa Huertas, además del director Julián Robles, quienes son grandes personalidades del cine mexicano.

El martes 21 de noviembre en el Teatro de la Ciudad a las 18:00 horas, con entrada libre, se llevará a cabo el concurso de cortometrajes que lleva por nombre "Visiones que nos unen" y el miércoles 22 de noviembre a las 5 de la tarde en la sala audiovisual del Museo de Arte de BCS se proyectará la película "De las muertas", en donde estará presente el actor Tomás Rojas y el director José Luis Gutiérrez Arias.

Finalmente, subrayó que la entrada de todos los eventos es gratuita, por lo que se solicita ser puntual para disfrutar plenamente de todas las proyecciones. Mayores informes al teléfono 612-125-0207.



SNE-BCS y CONALEP firman ...

Trabaja Fiscalía General del Es...

### ENTRADAS RELACIONADAS



**Música UNAM Esta Semana: Academia De Música Antigua De La UNAM, Ciclo De Piano Y Segunda Temporada De Conciertos Con La OFUNAM Y La OJUEM**

mayo 4, 2022 | Redacción

**El Teatro Mexicano Está En Deuda Con Esther Seligson**

octubre 24, 2019 | Redacción

**Celebrarán El 75 Aniversario De Gerardo Tamez Con Recital En La Sala Manuel M. Ponce**

agosto 11, 2023 | Redacción

Buscar ...

### ENTRADAS RECIENTES

- Comisión de Economía, Comercio y Competitividad aprobó dictamen que reforma la Ley Federal de Protección al Consumidor
- Comisión aborda la situación que enfrentan en temporada decembrina los connacionales que retornan a México
- Aprueba Comisión de Pueblos Indígenas y Afromexicanos dictámenes a iniciativa y puntos de acuerdo

Usted está aquí: [Inicio](#) » [La Paz](#) » Inicia el Festival de Cine Sudcaliforniano



## INICIA EL FESTIVAL DE CINE SUDCALIFORNIANO

Noviembre 20, 2023

La Paz, BCS.-El director del Instituto Sudcaliforniano de Cultura (ISC), Víctor Hugo Caballero Gutiérrez, informó que este lunes 20 de noviembre inició la tercera edición del Festival de Cine Sudcaliforniano, actividad que ha logrado dar a conocer el trabajo de los creadores de Baja California Sur y al mismo tiempo fortalecer su crecimiento profesional.

Señaló que a lo largo de los años surgen documentales, cortometrajes y largometrajes que se realizan en la entidad, por ello la importancia de seleccionar obras para que sean visibles en los festivales que invitan a la promoción del séptimo arte.

La inauguración de la Muestra de Cine será en el Teatro de la Ciudad, a partir de las 06:00 de la tarde, en donde se realizará la proyección de la película "Estoy todo lo iguana que se puede", teniendo como invitadas a las grandes actrices Dolores Heredia y Luisa Huertas, además del director Julián Robles, quienes son grandes personalidades del cine mexicano.

El martes 21 de noviembre en el Teatro de la Ciudad a las 06:00 de la tarde, con entrada libre, se llevará a cabo el concurso de cortometrajes que lleva por nombre "Visiones que nos unen" y el miércoles 22 de noviembre a las 05:00 de la tarde en la sala audiovisual del Museo de Arte de BCS se proyectará la película "De las muertas", en donde estará presente el actor Tomás Rojas y el director José Luis Gutiérrez Arias.

Finalmente, subrayó que la entrada de todos los eventos es gratuita, por lo que se solicita ser puntual para disfrutar plenamente de todas las proyecciones. Mayores informes al teléfono 612-12-502-07.



- Publicidad -



Booking.com

Expedia

### Últimas noticias



Edén Muñoz, Banda MS, Yuridia y El Recodo, la cartelera del Carnaval 2024; habrá Zona Fan

05-Dic-2023



"También tengo derecho a celebrar", responde Alcaldesa de La Paz ante denuncia de Estuardo González

05-Dic-2023



Se quejan mujeres que fueron contratadas para eventos del Insude pero que no les pagan

05-Dic-2023

Nota Anterior: ["Mantengamos vivos los ideales de justicia, prosperidad, democracia y equidad": Maribel Collins](#)

Nota Siguiente: [Sigue reforzando atención de damnificados en Guerrero la brigada de salud de BCS](#)



- PORTADA
- EDITORIAL
- CRÓNICAS
- REPORTAJES
- ENTREVISTA
- CULTURA
- MAYAB
- CONTACTO

# DIARIO DEL SURESTE



DESTACADA

## Estoy todo lo iguana que se puede

By Sergio Alvarado on octubre 27, 2022



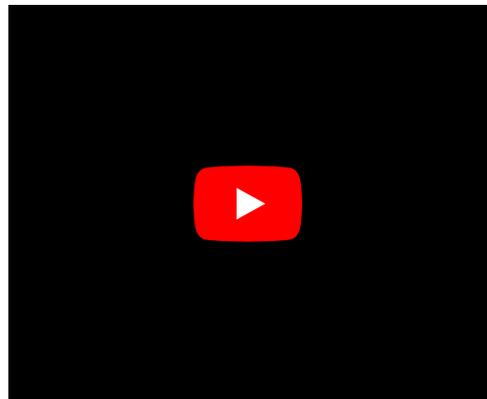
### Cine Mexicano



La película mexicana *Estoy todo lo iguana que se puede*, dirigida por **Julián Robles**, tendrá su premier mundial en la 30a edición del **Raindance Film Festival**, el encuentro de cine independiente más antiguo de Londres.

Esto significa un exitoso comienzo de exhibición al público, que dará sus primeros pasos acompañado de una nominación a **Mejor Fotografía** en el festival europeo que se lleva a cabo del miércoles 26 de octubre al sábado 5 de noviembre. Este drama, que explora las complicaciones dentro del seno familiar contemporáneo mexicano, es una de las dos cintas latinoamericanas que participan en esta contienda internacional.

### XOOK: TODOS MERECEMOS LEER



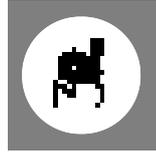
AgeRejuvenation - South Tampa Clinic

### AgeRejuvenation HRT Treatments

At AgeRejuvenation, we are redefining the aging process.

[Store info](#) [Directions](#)

### NUESTRA PORTADA



**Raindance** 4.4  34 Reviews

[Follow](#)

Raindance Film Festival is the largest independent film festival in the UK. Holding the 30th festival in 2022, Raindance is based in the heart of London's buzzing West End film district. Festival Sections: world-renowned programme of the best UK and international independent films, house of Raindance – talks and panels, raindance VRX programme for virtual reality and new media, networking events.

 Festival  Westminster  [raindancefilmfestival](#)  [raindance.org](#)



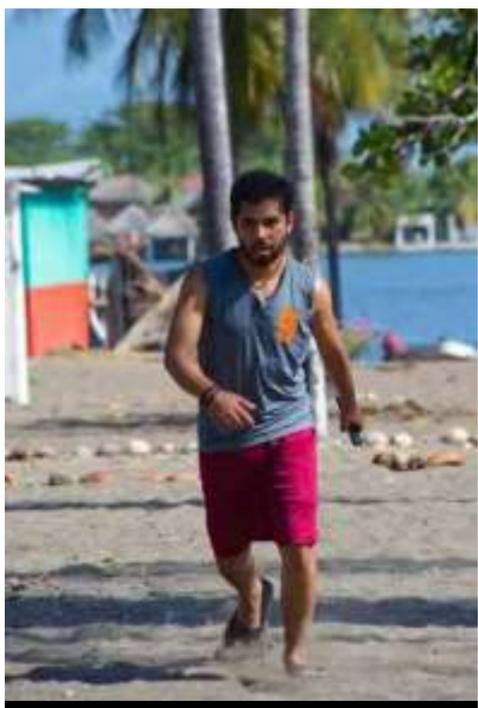
## «Estoy todo lo iguana que se puede» llega al Palacio de Bellas Artes

por Brian Ortiz | Ene 30, 2023



La película «Estoy todo lo iguana que se puede» será sonorizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, Tambuco Ensemble y Marimba Nandayapa

*Estoy todo lo iguana que se puede* de Julián Robles que cuenta con la participación de una de las actrices más reconocidas y respetadas de nuestro país, **Dolores Heredia**, narra la reestructuración de una familia que habita la playa El Palmarcito luego de la pérdida de Efraín, uno de los integrantes del hogar, sin embargo, todo da un giro inesperado tras un eclipse solar generando caos con las tradiciones morales entre sus integrantes



Estoy todo lo iguana que se puede



Estoy todo lo iguana que se puede

La cinta fue grabada en las costas de Chiapas, donde se resaltan sus paisajes naturales que contribuyeron con el personaje de cada uno de los actores. *Soy todo lo iguana que se puede* está basada en una obra de Carlos Olmos publicada en 1990 titulada *El eclipse*. En entrevista con **El Capitalino**, Julián afirmó que la vida es más poderosa que los seres humanos y que uno de los retos de llevar una obra de teatro a las pantallas, es que el cine tiene más elementos para que nada quede a la imaginación.

En cuanto al personaje de Dolores Heredia, Doña Mercedes, contó que aunque, perdió a su marido en un accidente, reconoce que su vida se conforma por la relación que tiene con los demás y, a pesar de estar de luto, todo continúa. Además, reconoció que al principio había temor con algunas escenas ya que eran muy teatrales.



Estoy todo lo iguana que se puede

«Soy un híbrido que ya no sé ni que soy»

Dolores Heredia

*Estoy todo lo iguana que se puede* se exhibirá este 4 de febrero a las 19:00 horas en el Palacio de Bellas Artes y los tiques los pueden conseguir [aquí](#).

Te dejamos la entrevista completa.



Te puede interesar: [Roberto Romano está listo para desnudarse en «Afterglow»](#)



## No Te Puedes Perder...





Facebook



WhatsApp



Pinterest



Email



31/10/2022



Bookmark

Nominated for Best Cinematography at this year's festival, we can't wait to share the World Premiere of **IGUANA LIKE THE SUN** with you tonight at 18:20 @genesiscinema in East London followed by a Q&A with the filmmakers.

In a humble beach-front tropical compound in Mexico, amidst a total eclipse of the sun, an unexpected guest arouses the broken dreams of a family that has lost its guardian figure, overshadowed by the cosmic loneliness where they were left to their faith A vivid, articulate and occasionally surreal portrait of a family in crisis, with wit and verve, **Iguana Like The Sun** fearlessly explores the mixed emotions that can accompany a bereavement. This is a film which examines loss and liberation and permits us to feel both at the same time.

Grab one of the last tickets directly from the Genesis Box Office online or in person.

Can't make the screening? Watch it with @bohemiaeuphoria online from 1 Nov - 8 Nov.

#RaindanceFilmFestival #RaindanceTurns30 #Raindance2022 #FilmFestival #IguanaLikeTheun #IndependentFilm #IndieFilm #WorldPremiere #EastLondon #WhatsOnLondon #LetsDoLondon #London #IndieFilm #TimeOutLondon #SecretLondon

View the **original post** by **Raindance**.



**Raindance's Featured Video**

