

CIUDAD DE MÉXICO

Viernes 20
Participación exclusiva
dentro del Encuentro de
Reflexión e Intercambio



MicroTeatro México
PRESENTA:

HISTORIAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

De Emilio Carballido

REPARTO:

¿Quién anda ahí?: Dirección: **Mario Espinosa** | Ladrón:
Tenoch Huerta | Carlos: **Sergio Rued** | Diana: **Belén
Aguilar** | Patrullero 1: **David Illescas** | Patrullero 2: **Daniela
Luque**
Delicioso domingo: Dirección: **Francisco Franco** |
Chuchis: **Leticia Hujara** | Magda: **Montserrat Marañón** |
Pancho: **Eduardo España**
Paco: **Ricardo Polanco**
El censo: Dirección: **Martín Acosta** | Dora: **Verónica Mer-
chant** | Herlinda: **Lumi Cavazos** | El Marido: **Sergio Ramos** |
Concha: **Monserrat Monzón** | El Censor: **Roberto Beck**
Los días: Dirección: **Luis Martín** | Don Anselmo: **Javier Ruán**
| Rosa: **María Lancón**
El espejo 2: Dirección: **Sandra Félix** | Ét: **Martín Pérez** | Ella:
Pilar Villanueva
Con un poco de ayuda celestial: Dirección: **Ricardo Ramírez**
Carnero
La Madre: **Teresa Valenzuela** | El Hijo: **Ignacio Torre** | El
Taxista: **Miguel Loaiza**
Paso de madrugada: Dirección: **Mauricio Jiménez** | Policía
1: **Juan Ignacio Aranda** / **Ángel Lara** | Policía 2: **Mauricio
Pimentel** | El Marido: **Omar Amador** |
La Esposa: **Odett Méndez**
Dificultades: Dirección: **Enrique Singer** | Eugenio: **Krystian
Ferrer** | El Vecino: **Michael Waisman**
Cuento de Navidad: Dirección: **David Olguín** | Santa Clós 1:
Gilberto Barraza | Santa Clós 2: **Diego Garza**
| Fotógrafo 1: **Juan Pablo Mazorra** | Fotógrafo 2: **Alberto
Santiago** | Mamá: **Ana Karen Paraza**
Niña: **Rocío Damián** | Niño: **Ángel Zapata**
La pesadilla: Dirección: **José Alberto Gallardo** |
Un Hombre: **Fabián Robles** | Una Mujer: **Laura De Ita**
| La Vecina: **Irela de Villiers**
La miseria: Dirección: **Enrique Pineda** | Patricia: **Ana Karina
Guevara** | Noé: **Mauricio Bonet** | Limosnera: **Carlú Nav-
arro**
Selagelina: Dirección: **Esther André** |
Ofelia: **Naïma Carbajal**
Buena pierna: Dirección: **Claudia Ríos** | Paco: **Alberto
Estrella** | Urania: **Georgina Rábago** | Tomi: **Jorge Domín-
guez**

Escenografía e iluminación:
Buena pierna - **Claudia Ríos**. Cuento de Navidad - **Gabriel
Pascal**. Delicioso domingo - **Xóchitl González**. El espejo y
El censo - **Auda y Atenea**. La Pesadilla y Dificultades - **Alain
Kerriou**. Los días - **Patricia Gutiérrez**. Paso de madrugada,
La miseria y Con un poco de ayuda celestial - **Arturo Nava**.
Selagelina - **Kristos Konstantelos**. ¿Quién anda ahí? - **Gloria
Carrasco**.
Diseño de vestuario: **Teresa Alvarado**, **Leticia Palacios**,
Anabel Ortega, **Mariana Mera** y **Andrea Novelo**.
Diseño sonoro: **Xico Reyes**
Asistente de sonido: **Dulce Mariel**
Asistente de dirección: **Tanya Gómez**, **Estefanía Ortiz**, **Jose
Luis Vargas**, **Jhovanni Raga**, **Denise López** y **Yadira Pérez
Esteban**.
Asistente de producción: **Christopher Aguilasochi**, **Carlos
Luna**, **Miranda Rinaldi**, **Ariadna Moctezuma**, **Julia Arce**, **Jen-
nifer Soler**, **Max Antúnez**, **Arturo Vinales**, **Angélica González**,
Reynolds Robledo, **Lucía Oliver**, **María Peña**, **Susana Vidal**, y
Guillermo Dena.
Coordinación de producción: **Daniela Padilla** y **Juan Pablo
Rivas**.
Productor ejecutivo: **Luis Mario Vivanco**, **Mariana Medina
Nieto** y **Andrea Novelo**.
Productores: **Julián Robles** y **Alejandra Guevara Castillo**

**“Entremeses de cultura urbana
(...) desde la cotidianeidad para
construir una carpeta de anécdotas
reconocibles o fantásticas”**
El Universal

El legado que Emilio Carballido dejó, ha sido un referen-
te en la historia de nuestra ciudad, creó no solamente
una vasta selección dramaturgía y literaria, sino que se
aventuró en retratar en cada una de sus piezas el sentir
del corazón defeño.

Así, Microteatro trajo a escena este año, apoyados por
EFITEATRO, 13 piezas que plasmaran una postal esté-
cnica del dramaturgo veracruzano y su teatro moderno,
una dramaturgia que tardaría cinco décadas en escribir,
publicadas por vez primera en los años setenta.

La importancia de un proyecto de este tamaño radica,
no solamente en la grandeza de la pluma, sino en el pro-
yecto en sí que Microteatro México ha construido des-
de 2013, originariamente en Madrid, revolucionando no
sólo la industria del teatro en España, sino que lo puso
en el mapa por Miami, Nueva York, Argentina y México.

“Un espacio que busca promover el teatro indepen-
diente, para abrir camino a todo tipo de escritores que
tengan una buena historia que contar”, así, Julián Ro-
bles, Alejandra Guevara y Andrea Novelo, convocaron a
varios de los mejores directores escénicos, un gran
elenco, y sin duda, un cuerpo creativo extraordinario,
para dar voz a estas postales ciudadanas que tanto aludó
Carballido.

El trabajo de Julián Robles como cuentista, ensayista
y crítico de cine le han valido el reconocimiento de la
Fundación para las Letras Mexicanas, colaborando así
en diversas revistas y editoriales como Tierra Adentro,
el Fondo de Cultura Económica, entre otras. Entre su
trabajo como dramaturgo destaca Aventurera y Aterde-
cer en el trópico, dirigiendo a un sin número de actores
como Sergio De Bustamante, Helena Rojo, Arturo Beris-
táin, entre muchos otros.

Por su parte, la productora Alejandra Guevara se ha es-
pecializado en el desarrollo de proyectos de producción,
arte, postproducción, promoción y difusión del cine en
México. Entre los proyectos en los que ha colaborado se
encuentran Besos de azúcar de Carlos Cuarón, Cásese
quien pueda de Martha Higareda, entre muchas otras,
sumando 17 películas en tan sólo 2 años. Fundadora en
2013 de Microteatro México.

Contacto: **Julián Robles**
Mail: **julianrobles@gmail.com**

Teatro capitalino 2015

Timothy G. Compton

Muy pocas ciudades del mundo pueden igualar la vitalidad y la creatividad que se atestiguan en el mundo del teatro de la Ciudad de México. Esta revisión de varios de los montajes más notables de la pasada temporada primaveral da fe de la variedad temática, audacia escénica e intelectual, dotes de interpretación y profundidad humana del actual teatro de la capital del país.

El mundo teatral del Distrito Federal sigue produciendo en abundancia, y mucha de la producción es de la más alta calidad. Para mí, el máximo evento de la temporada de primavera de 2015 fue un homenaje al teatro breve de Emilio Carballido con temática de la capital. Después de comentar este evento, voy a enfocarme, por orden alfabético, en trece obras sobresalientes de la temporada.

Hace varios años Microteatro México abrió sus puertas en la colonia Santa María la Ribera. La estructura había sido una casona venerable, pero su patio central ahora tiene una taquilla y una pequeña cafetería, y actores montan obras de teatro en trece de sus habitaciones de varias dimensiones (todas pequeñas). *Historias de la Ciudad de México* en realidad fue el decimocuarto juego de microobras montadas en el espacio, con cinco o seis juegos nuevos cada año. Las trece obras de este evento se representaron seis veces al día de jueves a domingo durante cuatro semanas, así que nada más en este teatro durante el mes del festival hubo más de mil representaciones. Y esto sin tomar en cuenta microobras para niños que se representaron los fines de semana. Anunciadas como obras de un máximo de quince minutos de duración y para públicos de no más de quince especta-

dores, descubrí con las nueve obras que vi que el anuncio no era exactamente cierto, ya que una de las obras duró 21 minutos y el público más grande consistía de 23 espectadores (incómodamente sentados). Entre los trece directores había algunos de gran renombre, así como actores de trayectorias muy distinguidas en el teatro, la televisión y el cine. No todas las obras me parecieron brillantes, pero muchas sí. Resultó un evento de gran energía y notoria popularidad. Las dos noches que me tocaron pasé una hora completa formado en la cola simplemente para comprar las entradas. Diferentes representaciones se agotaban y el horario para cada obra era único, lo cual complicó muchísimo el trabajo de la taquilla. Pero estar formado en la cola fue un evento en sí, ya que actores de diferentes obras entraban y salían de sus salidas de teatro con gran energía, se escuchaban los efectos de sonido y los gritos de las obras, y se percibían efectos de iluminación en algunas obras. Espectadores se juntaban para socializar y comentar las obras. Fue una divertida novedad ver y a veces hablar con los actores entre una pieza y otra, en vez de hacer de cuenta, tal como sucede en las representaciones comunes, que no existen fuera del escenario. Los integrantes del elenco de una obra hablaron conmigo mientras espera-



© Nicholas Stevens

La llegada, dirigida por Sandra Félix y basada en la novela gráfica *The Arrival* de Shaun Tan

ba una obra; me dijeron que les encantaba observar a la gente salir de las obras cómicas con todo el entusiasmo de haber experimentado un viaje en una montaña rusa.

Como mencioné, muchas de las obras son excelentes. Varias resultan obras maestras en su comicidad. *Paso de madrugada*, dirigida por Mauricio Jiménez, no podría ser más cómica, con representaciones estelares de Ángel Lara y Mauricio Pimentel como policías incompetentes y Odett Méndez como una mujer que da a luz. La obra incluye iluminación y sirenas que vienen de la calle, lo que da vida a la colonia. La versión de Mario Espinosa de *¿Quién anda ahí?* subraya perfectamente el abismo entre las clases altas y bajas de la capital. *El censo*, dirigida por Martín Acosta, se representa en un clóset, con resultados hilarantes. Y *Cuento de navidad*, dirigida por David Olgún, se centraba en un Santo Clos rico y un contrastante Santo Clos pobre que intentaba ganar algo del mercado más lucrativo de su rival. El don de Carballido para captar elementos picarescos e ingeniosos de la población mexicana, con énfasis en los problemas sociales, brilla en estas cuatro obras. Otras piezas ofrecen acercamientos más obvios a este tipo de situaciones, como en *La miseria*, dirigida por Enrique Pineda, que trata el problema de personas sin casa y el modo en que los más privilegiados no se interesan en ellas. A propósito de esta obra, se representó en el espacio más pequeño que he experimentado como espectador: unos dos metros por tres, con 17 espectadores y tres actores compartiendo el espacio. Las actuaciones de Ana Karina Guevara, Mauricio Bonet y Carilú Navarro son aun más impresionantes dado el espacio tan reducido y la proximidad increíble con los espectadores. José Alberto Gallardo dirigió una versión poderosa de *La pesadilla*, en la cual los vecinos de Tlatelolco sufren las consecuencias de la masacre de 1968. Algunos elementos surrea-

listas —añadidos, me imagino, por el escenógrafo Alain Kerriou—, como tornillos en la cabeza de una muñeca y botas militares a los extremos de un poste en medio de la habitación, contribuyen a la severidad de la obra. *Delicioso domingo*, dirigida por Francisco Franco, muestra la tristeza y enajenación en las vidas de prostitutas y sus clientes en lo que debía de ser un día divertido en el parque de Chapultepec. Y *El espejo 2*, dirigida por Sandra Félix, se enfoca en la infidelidad y la hipocresía que puede haber en el matrimonio cuando una mujer, interpretada por Pilar Villanueva, engaña a su esposo, pero intenta negarlo todo inventando historias. Cada obrita es una joya y el festival como total fue una rica celebración de dimensiones mayores de Emilio Carballido y del teatro en sí.

EL AMOR DE LAS LUCIÉRNAGAS

Alejandro Ricaño escribe y dirige esta obra brillante y popular, que ha tenido varias temporadas exitosas y llenó el Teatro Xola-Julio Prieto esta última temporada. El público gozó plenamente con el humor delicioso y especial de Ricaño, las sobresalientes actuaciones de Sonia Franco y Sara Pinet (y otros en papeles menores), un argumento teatral ingenioso e inesperado (en el cual la protagonista escribe sobre una doble suya, pero esta le roba la vida y con ella el pasaporte y un boleto de avión, así que la primera tiene que luchar por volver a México y volver a ser alguien), y un final feliz que sugiere que el amor verdadero está por ocurrir. Para mí, su característica más destacada es una técnica teatral que usa Ricaño en *Un hombre ajeno*: tres actores hacen simultáneamente el papel de la protagonista. Así, en vez de un monólogo, las tres actrices alternan el relato, a veces cam-



El vecino de Juan Mayorga



El censo de Emilio Carballido, dirigida por Martín Acosta

biando de narración a representación para luego volver al primer ejercicio, y una o más de las Marías toma otro papel en las representaciones. Por lo tanto, el tiempo y espacio teatral se despliegan con fluidez, captando el interés del público y evitando el estancamiento, casi milagrosamente, durante lo que es básicamente un monólogo. Esta obra me parece muy superior a *Un hombre ajeno*, ya que el elenco se extiende más allá de los personajes protagónicos: los personajes son más simpáticos, el argumento más entretenido y con mayor sustancia.

DESVENAR: MOLE ESCÉNICO

Richard Viqueira escribe, dirige y protagoniza esta obra, que se proclama como una exploración de México a través del Chile. Al nivel más obvio, *Desvenar* consiste en un tratado de seis partes: 1) El Chile en la cultura mexicana; 2) El Chile en la historia mexicana; 3) El Chile en la música mexicana; 4) El Chile y el lenguaje en México; 5) El Chile en lo social en México; y 6) El Chile y el amor en México. Sin embargo, como cualquier obra de Viqueira, esta no se asemeja en lo más mínimo a una ponencia intelectual, aunque se presenten ideas. Hacia el final, la camisa de Viqueira está empapada del sudor, ya que para entonces ha cantado (en varios estilos, entre ellos el rap intenso), bailado, escupido fuego (literalmente), tenido petardos encendidos en su boca y comido chiles enteros. Decir que su actuación es de mucha intensidad no le hace justicia: él es la intensidad personificada, en un espectáculo en que él y los otros actores, Valentina Garibay y Ángel Luna, se entregan por completo. Luna toca la guitarra y canta bellamente, a veces solo y a veces con los otros actores, con música compuesta para la obra. Al final, la pieza de veras consigue

una interpretación profunda de cómo México y el Chile se vinculan absolutamente, y lo que significa ser mexicano. Salí lamentando no tener el guión, ya que se presenta tan rápidamente idea tras idea, muchas de las cuales me habría gustado considerar una por una con tiempo. Algunas de las ideas son: en México, comer Chile es mostrar machismo; el Chile es la única verdura que, como los humanos, tiene venas; mole es la sangre de la cocina y cultura mexicanas; el Chile es la droga de las masas en México; en México, comer no es nada más un deleite, sino también un reto; el amor en México utiliza abundantemente lenguaje relacionado con el Chile. Al final, y después de haberlo pensado más en los días y semanas después de verla, he quedado convencido de que hablar de la esencia de México sin tomar en cuenta el Chile sería insensatez. Y en qué modo más maravilloso y divertido se da ese mensaje.

DICEN QUE ME PAREZCO A SANTA ANNA...

¡Y NI GUITARRA TENGO!

Aunque el programa de mano decía que Isaac Pérez Calzada y Paula Izquierdo escribieron juntos esta obra, Izquierdo insistió en que su papel fue mínimo. Ella la dirige, y cualquiera que haya sido la colaboración, el resultado es un monólogo espectacular: uno de los mejores que he visto. Aunque toca un tema histórico, no es una lección de historia; sí es un deleite musical, un comentario político fuerte, un retozo cómico y una exhibición de actuaciones excelentes. La música en sí habría valido el precio de la entrada, con la intervención en el piano de cola de Juan Ramón Sandoval Prado, músico de renombre. Él toca varias piezas del siglo XIX que ha recuperado personalmente en sus investigaciones musica-

» EL BISTURÍ «

TEATRO PARA INTRUSOS

A MEDIO METRO DE LOS ACTORES, LA MAREJADA EMOCIONAL NOS ARREBATA EL ALBEDRÍO



Enrique Serna. El autor es narrador y ensayista. Su libro más reciente es "La doble vida de Jesús", editado por Alfaguara (FOTO: ARCHIVO "EL UNIVERSAL")

Twittear **POR ENRIQUE SERNA**

| DOMINGO, 31 DE MAYO DE 2015 | 00:10

Not En

Cuando asistimos a un teatro convencional, donde hay una buena distancia entre las butacas y el escenario, el drama nos roza el alma sin perturbarla mucho, como la mayoría de los conflictos ajenos. Pero cuando estamos a medio metro de los actores, sin la protección de ningún burladero, la marejada emocional del escenario nos arrebató el albedrío. El espectador convertido en intruso experimenta entonces una especie de transfusión sentimental, con ráfagas alternadas de tristeza y euforia. El espectáculo *Historias de la Ciudad de México*, representado en el Microteatro del mismo nombre, convierte al espectador en actor involuntario de las 12 piezas breves de Emilio Carballido montadas en otras tantas habitaciones habilitadas como espacios escénicos. El productor Julián Robles logró conjuntar a la crema y nata del mundillo teatral mexicano para rendir homenaje al dramaturgo que mejor exploró la vida secreta de nuestra querida y odiada megalópolis. El resultado de este esfuerzo colectivo es una intensa experiencia teatral que sacude, lastima, escudriña heridas psicológicas y las cauteriza con brillantes destellos de humor.

Casi todas las obras que pude ver en una sesión maratónica me dejaron un grato sabor de boca. Por ejemplo, *Delicioso Domingo*, una comedia agrídulce en la que un cuarteto de borrachos, dos putillas y sus clientes, salen de un antro al amanecer y buscan taxi en Paseo de la Reforma, con la peregrina idea de continuar la parranda en Xochimilco. El director Francisco Franco y su estupendo cuarteto de actores (Leticia Huijara, Monserrat Maraño, Eduardo España y Ricardo Polanco) esbozan con maestría el trasfondo melancólico de una historia que transita del humor grotesco a la comunión espiritual con los perdedores. En *Dificultades*, el joven actor Krystian Ferrer (conocido por su actuación en la película *Gutten Tag, Ramón*) interioriza la ofuscación de un maestro agobiado por la penuria económica, el exceso de trabajo y la inhóspita deshumanización de una ciudad hostil. En apenas ocho minutos recorre toda la gama del patetismo con una autenticidad que eriza la piel y sacude nuestra adormilada

MÁS NOTAS

» 17 MAYO 2015
Clásicos a medias

MÁS SITIOS

» Síguenos en **Facebook**

» Síguenos en **Twitter**

LO MÁS

leído visto

HISTORIAS

La recia vida de 'Chalino' Sánchez

HISTORIAS

No seas fecalista: El papel va al inodoro

HISTORIAS

Karaokes coreanos: no la chifles que es cantada

HISTORIAS

Diez datos que no sabías sobre 'Forrest Gump'

HISTORIAS

Las 50 primaveras de la Pantera Rosa



0 Comments

Sort by **Newest**

Add a comment...

Facebook Comments Plugin

conciencia. *La miseria*, dirigida por Enrique Pineda, es otro plato fuerte de este variopinto menú teatral. El peso de la obra recae en el personaje interpretado por Ana Karina Guevara, una secretaria ávida de trepar en la escala social que sostiene una ríspida discusión con su amante, un burgués engreído que trata despectivamente a una pordiosera a la salida de una discoteca elegante. Con admirable sutileza, sin recurrir a ningún cliché, la actriz nos deja entrever la lucha interior de su personaje, que oscila entre la rebeldía justiciera y la claudicación pragmática.

Dueño de un talento elástico y versátil, Carballido podía escribir comedias en tono de melodrama, retratar personajes complejos con unas cuantas pinceladas y saltar de la tragedia a la comedia en una sola escena. Así ocurre en *Paso de madrugada*, la historia de una parturienta que da a luz en una caseta de policía. Cuando su marido, un indio con calzón de manta, llega a pedir ayuda a los azules, y ellos se niegan a detener a un auto para que la mujer sea llevada a una clínica, parece que la obrera se encamina hacia un desenlace fatal. Pero cuando los policías, aterrados por las convulsiones gimnásticas de la madre, tienen que asistirle en el parto, su indiferencia se transforma en solidaridad y el humor aligera la tensión de la pieza. En esta obra sobresale la actuación de Juan Ignacio Aranda, uno de los policías improvisados como parteros, y la dirección de Mauricio Jiménez, que le sacó el mejor partido posible a un espacio minúsculo, aprovechando un ventanal para insinuar por medio de sombras el movimiento de la calle.

Aunque la oferta teatral chilanga parezca plural y abundante, las oportunidades de ver buen teatro en realidad son escasas y hay que agarrarlas al vuelo. Sería un error imperdonable desperdiciar ésta.

 EL UNIVERSAL

VISITA OTROS SITIOS DEL GRUPO:

- » EL UNIVERSAL.MX
- » EL GRÁFICO.MX
- » CENTRAL DEPORTIVA



DOMINGO

© DOMINGO 2018. ALL RIGHTS RESERVED.



»CONTÁCTANOS »PUBLICIDAD »AVISO LEGAL »AVISO DE PRIVACIDAD

TENDENCIAS

#Procesofoto, las imágenes del día



proceso.COM.MX

NAVEGAR



Inicio » Reportaje Especial » Microteatro: Historias de la Ciudad de México



35 años
Mauricio
Rodríguez
González



25 años
Juan
Balderas
Tapia



33 años
Miguel
Balderas
Pérez

Si conoces, has visto o sabes algo de estas personas desaparecidas, llama o escríbenos
01800 00 854 00
hasvisto@pgr.gob.mx www.gob.mx/pgr
Subprocuraduría de Derechos Humanos, Prevención del Delito y Servicios a la Comunidad
Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



Microteatro: Historias de la Ciudad de México

Al nuevo proyecto de Microteatro intitulado Historias de la Ciudad de México de Emilio Carballido, sus coordinadoras Andrea Novelo y Alejandra Guevara convocaron a 13 de los más reconocidos directores y a un puñado de actores para refrendar dos años de éxitos en este peculiar formato. A lo largo de un mes, se presentarán 13 breves obras de Carballido, simultáneamente.

MÉXICO, D.F. (Proceso).- Nunca nadie había presentado de manera simultánea piezas del dramaturgo Emilio Carballido, ni tampoco escenificado una temporada escrita por un solo autor en foros innovadores del llamado Microteatro.

Enlaces Patrocinados por Taboola



Drivers Around District Of Columbia Are Furious About This New Rule

Comparisons.org Quotes



Two Banks That Pay 10 Times The Interest On Your Savings

MyFinance Bank Referrals



Google May Not Show You This, Enter Any Name

TruthFinder People Search Subscription

Ahora, el proyecto Microteatro México –que desde abril de 2013 presenta obras cortas en espacios pequeños, donde 15 espectadores conviven con los actores (Proceso, 11 de abril de 2013)– organiza Historias de la Ciudad de México de Emilio Carballido, con la finalidad de rendir un homenaje al dramaturgo veracruzano.

Asimismo, el Microteatro en nuestro país rendirá tributo a la Ciudad de México, que con la polémica Reforma Política, aprobada la semana pasada por el Congreso de la Unión, le permite su autonomía.

Andrea Novelo, coordinadora de Microteatro México, junto con Alejandra Guevara, argumenta que por ser un proyecto independiente de dos años se requería de un incentivo para seguir ofreciendo un buen servicio, tener abierta su sede de la calle Roble número 3 (colonia Santa María La Ribera, en la Delegación Cuauhtémoc) y mantener la calidad:

“Una de las ideas era obtener el apoyo de Efit teatro (el estímulo fiscal que otorga el artículo 190 de la Ley del Impuesto Sobre la Renta); pero al ser 13 compañías y como cada quien efectuaba su propia producción, no contábamos con los requerimientos para la carpeta del Efit teatro.

“Entonces, tuvimos que crear un evento especial donde Microteatro México fuera la productora general de todas las obras. Y de pronto se acercó Julián Robles con esta propuesta... Entonces decidimos que fuera un homenaje a Emilio Carballido y montar sus obras que tratan sobre el Distrito Federal. Son ideales para el formato del Microteatro.”

Carballido “es el creador de nuestro teatro moderno”, afirma, “con el que todo el mundo aprendió y del que todos seguimos aprendiendo, y de esa forma se obtuvo el apoyo de Efit teatro para hacer todas las mejoras”.

Las 13 obras que se escogieron son del libro de teatro Historias de la Ciudad de México que escribió Carballido (nacido el 22 de mayo de 1925 en Córdoba y fallecido el 11 de febrero de 2008 en Xalapa) a lo largo de cinco décadas, publicado por primera vez en los años sesenta.

El volumen fue reeditado en años posteriores y finalmente compilado por el Fondo de Cultura Económica hacia 2006, dentro de un tomo llamado D. F. 52 obras en un acto, porque son 52 historias dramáticas de 15 minutos.

La temporada de Historias de la Ciudad de México... inició este 7 de mayo y finaliza el 7 de junio. Las funciones son jueves, viernes, sábados y domingos, con seis funciones diarias en cada uno de los 13 espacios de Microteatro México.

Entre los actores se encuentran Juan Ignacio Aranda, Gilberto Barraza, Naima Carbajal, Lumi Cavazos, Laura de Ita, Eduardo España, Alberto Estrella, Kristyan Ferrer, Ana Karina Guevara, Leticia Hujara, Verónica Merchant, Javier Ruán, Roberto Sosa y Pilar Villanueva, entre otros.

Participan destacados directores:

Martín Acosta con El censo, Esther André en Salaginela, Mario Espinosa y La pandilla maldita, Sandra Félix con El espejo 2, Francisco Franco en Delicioso domingo, José Alberto Gallardo y La pesadilla, Mauricio Jiménez con Paso de madrugada, Luis Martín en Los días, David Olguín y Cuento de Navidad, Enrique Pineda con La miseria, Ricardo Ramírez Carnero en Con un poco de ayuda celestial, Claudia Ríos y Buena pierna, más Enrique Singer en Dificultades.

Urbanohistorias

Ya con una reconocida trayectoria, Sandra Félix platica en entrevista que "la nostalgia bonita" la incitó a participar en Historias de la Ciudad de México...:

"Carballido siempre ha estado entre nosotros desde que éramos jóvenes o cuando trabajamos con nuestros alumnos. Yo monté con mis alumnos Pastores de la ciudad y El espejo 2, con esta última es con la que voy a intervenir en Microteatro México. Pensé que era una buena idea que se reunieran varios directores, compañeros nuestros, escenógrafos de primera y destacados actores en obras de 15 minutos. Me parece un proyecto juguetón, dinámico..."

Rememora que el año pasado hizo la obra Exilios, integrada por 6 historias de varios dramaturgos. "Me gusta el teatro breve", confiesa.

—¿Qué opina de este auge del Microteatro en México?

—Hay una necesidad de los artistas de seguir expresándonos. Los teatros institucionales están saturados, los comerciales atraen público con otro corte, las rentas son caras y es otro tipo de creador que lo hace.

"Ahora creo que vienen muchos foros pequeños, como Carretera 45, El Foro El Bicho, son muy necesarios. Se trata de grupos pequeños. Rose, de Martín Sherman, es un monólogo que presento en casas."

Apuesta a “que no nos detenga la economía o esperar un presupuesto o a que se desocupe un teatro”. La importancia de realizar El espejo 2 es que “volvemos a experimentar a Carballido”, para cuestionarse: “¿Cómo hacer esta farsa que no sea demasiado estereotipada?, ¿cómo buscar una estética moderna?, ¿cómo no caer en evidencias con los actores?”. Y eso, justamente, “es lo que nos enriquece”.

Singer en “Dificultades”

Según Novelo, los directores escogieron las obras que iban a trabajar. Por ello se le pregunta a Enrique Singer por qué escogió Dificultades:

“Es una obra desconocida. Tiene un tono distinto a las demás. Me gusta mucho el dolor de la obra y me parece totalmente contemporánea. El personaje es un maestro. El nivel de dolor y de frustración es lo que está pasando en México. Y dije: ¡es la obra que hay que poner!”

Este homenaje a Carballido, a decir suyo, tiene varias aportaciones:

“Es un mosaico de obras que va a permitir conocer distintos ángulos de su propia reflexión sobre el Distrito Federal. Me parece interesante conocer más al autor, además de reflexionar sobre nuestra realidad, y Carballido lo hacía muy bien.”

Argumenta que Microteatro “acompleta al teatro mexicano” pues le encanta que haya todo tipo de montajes, “soy un defensor a ultranza de la diversidad, me parece que la riqueza está en la diversidad”, subraya. Y en torno a los directores que intervienen, Singer opina que es interesante “efectuar también una revisión y que sea la óptica de una generación con sus añadidos acerca de un autor muy controversial como Carballido. Ya quiero ver todas (las obras)”.

Arte de la síntesis

Hace 38 años, Juan Ignacio Aranda, hijo de Ignacio López Tarso, interpretó Paso de madrugada, cuando estudiaba en el Centro de Arte Dramático Asociación Civil, de Héctor Azar:

“Fue en Salinas, San Luis Potosí. Estaba Mauricio Jiménez y un grupo de actores. En realidad, montamos dos obras de Carballido y Paso de madrugada es una farsa muy divertida, fue muy bonita la experiencia. Ahora, Mauricio Jiménez gentilmente me habló y me dijo que debíamos montar de nuevo esta obra corta, y por qué no. El reto escénico es hacer una obra corta de Carballido en un espacio muy limitado, de 15 metros cuadrados, van a entrar sólo 15 espectadores, la obra se va a representar en 15 minutos, y 6 veces seguidas al día, con una diferencia de media hora.

“Nos mueve el deseo de hacer a este gran dramaturgo mexicano. Yo crecí con Carballido, he visto el teatro de Carballido, hice Rosalba y los llaveros. Es un autor muy prolífico que ha sabido reflejar al mexicano. Mauricio Jiménez es un director con un curricular escénico muy grande y así como él, hay muy buenos directores en este proyecto.”

Lo que le falta al teatro mexicano empieza con “p”, manifiesta:

“Público. Existe una gran cantidad de teatro, la oferta es enorme pero lo que falta es público. Interviene la inseguridad, la complicación de transportarse en esta ciudad, sale uno de su casa una media hora antes y te agarra la marcha o el tráfico, ¡y ya te

fregaste! La gente se queja mucho de lo caro que es el teatro, pero ya no se pueden bajar más los precios, los actores no podemos cobrar menos de lo que cobramos.”

Lumi Cavazos actúa en El censo y expresa a Proceso que le impulsó a ser parte de Microteatro México “la profunda admiración que tengo al maestro Carballido”. Le parece muy buena idea reunir estas obras cortas suyas (“no se había hecho nunca, para rendirle homenaje y también, reflexionar sobre la Ciudad de México, estoy contenta y orgullosa de formar parte en esta celebración”). Explica que El censo es bastante divertida:

“Trata de la historia de dos costureras y un censor que llega a empadronarlas; pero ellas, entre la ignorancia y el miedo de que las obliguen a pagar impuestos, porque tienen su negocio pequeño con el que apenas sacan para comer, se la pasan tratando de ocultar a lo que se dedican. Intentan distraer al enemigo, ¡cuando éste solo va a realizar un censo!”

Asegura que “el Microteatro dentro de la oferta teatral de nuestra ciudad, viene a dar frescura”; mientras que a su vez el joven Kristyan Ferrer apunta que “deseaba descubrir y conquistar” el Microteatro:

“Dificultades, dirigida por Enrique Singer, me parece una maravilla. Enrique es un gran director, una persona súper talentosa y tiene un análisis sobre el texto maravilloso. Eso motiva.”

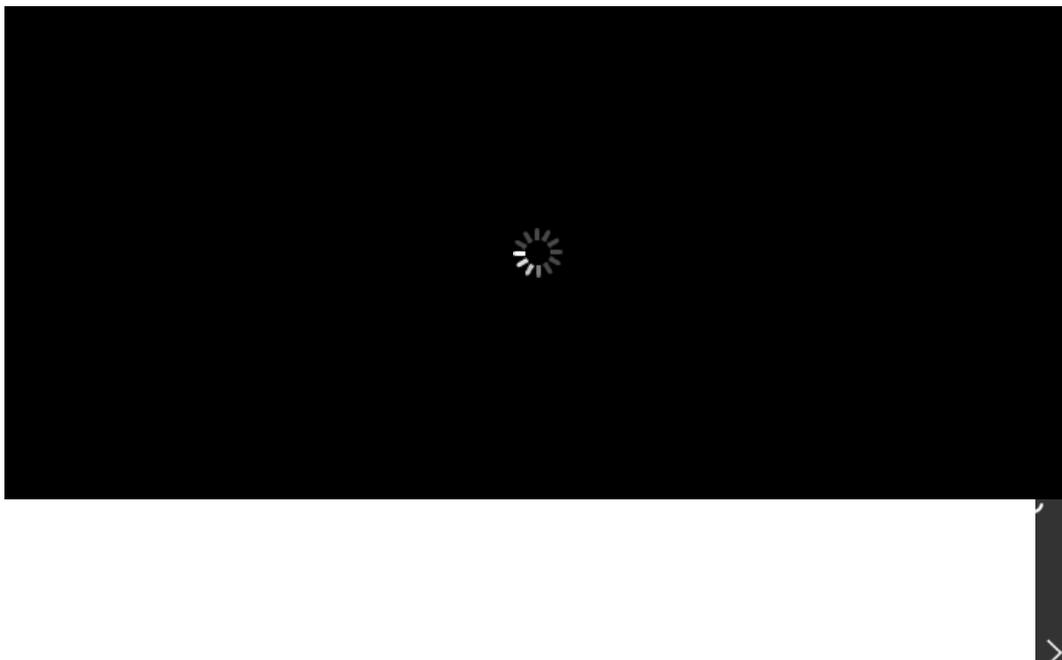
Narra que su personaje, Eugenio, es “muy intenso, este chico está en una situación límite, es una víctima más del sistema, el cual no ha cambiado nada, nos encontramos en la misma situación. Me sorprende que no se tuvo que actualizar el texto porque no hace falta”.

Y define el Microteatro:

“Es el arte de la síntesis. Una obra de 15 minutos tiene que hacerle llegar un mensaje al público. Me parece muy interesante.”

Andrea Novelo complementa que al Microteatro le va bien, “tanto, que ya hay conceptos que retoman nuestro formato.”

Proceso TV - La corrupción transnacional de OHL



ENTRETENIA

Para quienes quieren ir al teatro



FOTOGRAFÍAS: RICARDO CASTILLO CUEVAS (@RIALCASTILLO)

MICROTEATRO

MICROTEATRO: HISTORIAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Por [Juan Carlos Araujo](#) | 12 mayo, 2015

0 Comentarios

[Tweet](#)

[G+](#)

[Pin It](#)

COMPORTE!



Para quienes quieren presenciar el homenaje que 13 afamados directores le rinden a Carballido y al DF.

MICROTEATRO: HISTORIAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

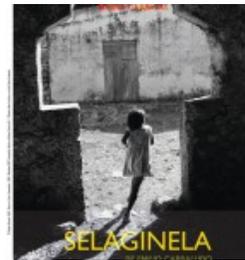
Por Juan Carlos Araujo (@jcaraujob)

Fotografías: Ricardo Castillo Cuevas (@RiAlCastillo)

www.entretenia.com



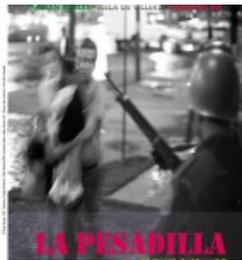
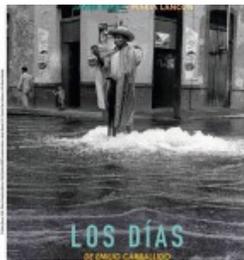
Una casona en Santa María la Ribera donde cada espacio disponible, incluyendo el cuarto de servicio, se ha convertido en un escenario. 13 obras diferentes, todas sucediendo al mismo tiempo, repitiéndose a



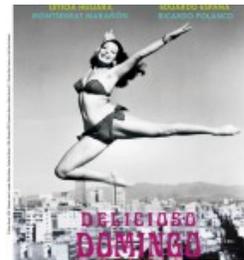
intervalos de 30 minutos. 15 minutos de duración, máximo, cada obra. 15 espectadores máximo de capacidad en cada una de ellas. Una experiencia sencillamente adictiva y fascinante. Esto es una revolucionaria forma de hacer teatro que llegó a México hace casi dos años, y que desde entonces ha cambiado las reglas sobre cómo se hace teatro en esta ciudad al igual que en Veracruz, Guadalajara y Puebla donde ya también tienen sedes. Esto es MicroTeatro: el original.

¿Cómo funciona? Muy sencillo. Uno llega al lugar y se encuentra con el menú de obras desplegado en las paredes para que uno pueda escoger qué se le apetece ver entre las diferentes alternativas. Se puede pagar 70 pesos por una sola obra o pagar 180 por un combo de tres. En ambos casos, una bebida está incluida. Si tienen la misma reacción que la mayoría van a querer más de un combo, se los aseguro.

El teatro comienza con la dramaturgia. De la mente de una persona capaz de traducir sus obsesiones, pasiones, miedos, denuncias, amores y traiciones a diálogos, nace lo que se ha de convertir en escena y posiblemente en arte. Emilio Carballido, posiblemente uno de los dramaturgos mexicanos más representados, aquel que logró conciliar con destreza y enorme talento un teatro inteligente, de propuesta e incluso de denuncia en éxitos comerciales; el



hombre
que



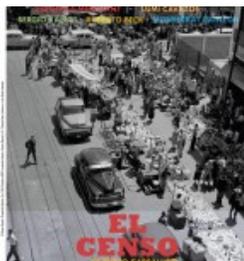
consiguió capturar la esencia misma de la ciudad que tanto amó y que al mismo tiempo repudiaba por todo aquello que encontraba podrido en ella. La Ciudad de México: un monstruo de dimensiones descomunales, majestuoso en su vibrar, podrido por la corrupción, enriquecido por la diversidad de sus habitantes, cansado por el dolor de su gente. Contrastes en la mente de un dramaturgo que supo rendirle un exquisito homenaje a esta ciudad que todos queremos y detestamos. Contrastes por una de las urbes más bellas del mundo, que a veces pareciera tener la entraña completamente podrida. Contrastes que al juntarse logran una muestra del mejor teatro que este respetado, renombrado y admirado dramaturgo legó a México.



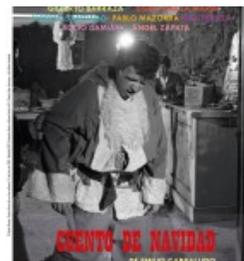
Gracias al apoyo del estímulo fiscal ~~efiteatro~~, MicroTeatro se embarca en su más ambiciosa temporada a la fecha, al lograr conjuntar la vasta producción de obras cortas de Emilio Carballido con 13 de los más importantes directores de la escena mexicana contemporánea.



“Historias de la Ciudad de México” reúne bajo un mismo techo a Mauricio Jiménez, Esther André, Luis Martín, Francisco Franco, José Alberto Gallardo, Claudia Ríos, Enrique Pineda, Ricardo Ramírez Carnero, Martín Acosta, David Olgúin, Sandra Félix, Mario Espinosa y Enrique Singer, cada uno de estos visionarios de la escena mexicana puestos al servicio de Carballido para ofrecer un evento teatral sin paralelo en la historia de esta ciudad.

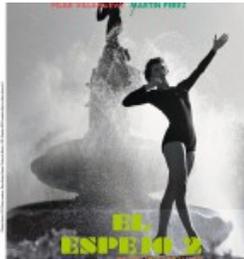


¿Qué se encuentra en una temporada dedicada a la Ciudad de México y a la genialidad de Carballido? A toda una colección de personajes que sólo podrían vivir en una urbe como esta.



Hallaremos a una mujer a segundos de parir, que es vecina de una jovencita berrinchuda que podría llegar a percibir el aroma a nostalgia que le llega desde Xochimilco en 1950 si no estuviera tan enfrascada en sus propios problemas. También se puede descubrir a dos mujeres de moral relajada disfrutando de un delicioso domingo en Chapultepec, a un matrimonio

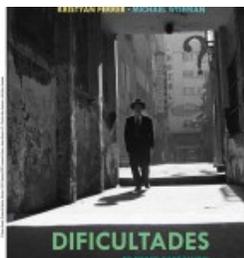
disfuncional tratando de evitar un asalto a su casa con la misma ineficacia con la que un pobre y maloliente Santa Claus trata de obtener clientes o a un muy frustrado funcionario público luchando incesantemente por obtener algunas sencillas respuestas. En el segundo piso de la casa, una cínica esposa trata de convencer a su marido de que no lo engaña con la misma vehemencia que, en otro lugar de las instalaciones, una mujer trata de convencer a su enamorado de que no es tan terrible la falta de una pierna. El dolor de Tlatelolco en el aire, los gritos de desesperación ante la pobreza, el lastimero pedir de una limosnera o el filo de un cuchillo en la garganta de un honesto taxista. La Ciudad de México encierra trágicas y divertidas historias en sus entrañas y Carballido las ha desenterrado todas para nuestro deleite o reflexión.



Otra de las grandes razones por la que “Historias de la Ciudad de México” es una oportunidad imperdible es el trabajo de producción que se ha realizado en muchas de las salas, sorprendiendo tanto por



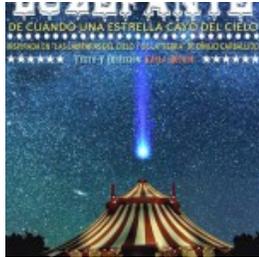
su ingenio en la manipulación del espacio disponible como por la forma en que se han resuelto toda una serie de propuestas visuales. Un osito de peluche gigante creado por Christos Konstantellos es tan sólo un botón de todo lo que uno puede llegar a encontrarse entre tanto talento escenográfico y de iluminación. La oportunidad de admirar la forma en que Auda Caraza y Atenea Chávez han creado un taller ilegal de costureras, la escenotécnica que utiliza Arturo Nava para crear la ilusión de calles laberínticas, los cuadros vivos que consigue Gabriel Pascal Diseño para tomar bellas fotos navideñas, la forma en que Alain Kerriú logra capturar el horror que se vivió en Tlatelolco o la bellísima forma en que iluminó el dolor humano, es sencillamente deliciosa, sorprendente y digna de ovacionarse. Claro, sin olvidar la delicada manera en que Patricia Gutierrez recrea la atmósfera de un paradero en Xochimilco o la imaginación con que Arturo Nava ha roto los límites de su propia sala para permitir que un niño pueda nacer. Nuestro país es rico en talento teatral, hecho que se expande a las áreas de escenografía e iluminación que se encuentran en un nivel de calidad mundial.



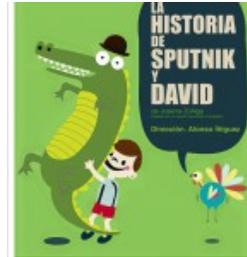
Nada de esto sería posible sin la presencia del talento actoral que ha logrado convocar esta temporada. “Historias de la Ciudad de México” reúne entre sus paredes a figuras escénicas de la talla de Alberto Estrella como un hilarante casanova prejuicioso, Kristyan Ferrer, protagonista de la cinta “Guten Tag, Ramón”, desgarrándose el alma por la desesperación

de tratar de sobrevivir, Ana Karina Guevara y Carilú Navarro dando verdaderas cátedras de actuación, Eduardo España y Montserrat Marañón

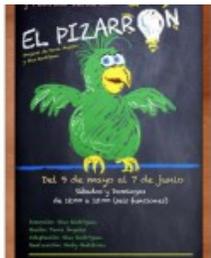
provocando mucha risa, Verónica Merchant y la gran Lumi Cavazos tratando de engañar a un funcionario público, Teresa Valenzuela mostrando la hipocresía religiosa que se vive en este país, Laura de Ita mostrando su lado más dramático. Toda una colección de enormes presencias que se unen a este reto con arrojo, entrega y todos sus años de experiencia sobre el escenario.



Para cerrar con broche de oro, el homenaje a Emilio Carballido también incluye tres propuestas infantiles que sorprenden por su locura, gracia o belleza. Elefantes, cocodrilos y pericos parlantes se unen para deleitar



a los niños con historias de circos, sueños, amistad e imaginación, en tres montajes a cargo de hábiles creadores como Joserra Zúñiga, Karla Bourde, Isaac Weisselberg, Santiago Zenteno, Assira Abate, Alonso Íñiguez, Salvador Petrola, Mitzi Mabel Cadena, Tania Ángeles Begun, Jorge Aranda y Mariana León. Definitivamente la oferta infantil de esta temporada brilla con su propia luz, producto del gran amor que cada uno de los involucrados ha inyectado a sus propios montajes.



Catorce temporadas y seguimos contando. Presencia en Bellas Artes, transmisión de las obras por televisión y ahora este homenaje a Carballido son pruebas absolutas, irrefutables y contundentes del poder que ha ido adquiriendo MicroTeatro dentro de la cartelera teatral que esta loca y desenfrenada ciudad ofrece a sus habitantes. La temporada quince no se piensa

quedar atrás, ya que “Por los Clásicos” reunirá a las mejores obras en la historia de MicroTeatro, un muestrario de todo lo que se han perdido aquellos que aún no conocen está formidable forma de hacer teatro. No se preocupen, un nuevo ciclo también está a punto de comenzar, uno que viene plagado de pasión, locura y unos cuantos superhéroes.

A PARTIR DEL 13 DE MAYO ENCUENTRA LAS MICRO RESEÑAS EN WWW.ENTRETEANIA.COM

Búscanos en Facebook, Swarm e Instagram como Entretienia

Twitter: @Entretienia

Juan Carlos Araujo: entretenateatro@gmail.com

Ricardo Castillo Cuevas: entreteniafoto@gmail.com

www.entretienia.com

DATOS GENERALES

(TODA LA INFORMACIÓN CONTENIDA A CONTINUACIÓN PROVIENE DE LA PRODUCCIÓN)

OBRA: MicroTeatro: Historias de la Ciudad de México



SUSCRÍBETE



AA



CULTURA

Retratan al DF en microteatro

Francisco Morales V.

Cd. de México (16 mayo 2015) .-00:00 hrs



Es invierno, pero Santa Clos no para de sudar mientras busca a algún niño rico que quiera retratarse con él. Le faltan muchísimos kilos, lleva el saco abierto -con el puño derecho roto- y de una de sus calcetas blancas asoma un pulgar moreno.

Las risas que provoca ese Papá Noel barriobajero hacen saber que, para el público, ahí no es la calurosa Sala 10 de Microteatro, sino la decembrina Ciudad de México que Emilio Carballido retrató en *Un cuento de Navidad*.

Más aún: en ese instante, las 13 salas de la casona en la calle Roble, Colonia Santa María la Ribera, muestran algunas de las 52 obras en un acto con las que el cronista-dramaturgo llevó al DF y a su gente a los escenarios.

En el vestíbulo del lugar, de camino a la taquilla, cada uno de los carteles alineados en la pared lleva impresa una fotografía de Héctor García que, adecuadamente, acompaña cada obra. La temporada -no podría ser de otra forma- se llama *Historias de la Ciudad de México*.

"¡Órale, pinchi güey!", le grita el Santa de Tepito (Gilberto Barraza) a su improvisado fotógrafo (Pablo Mazorra), quien está lejos para el momento en el que, por fin, un muchachito de Las Lomas pide un retrato.

Si no se apura, el Santa Clos rival -de la colonia Del Valle, su némesis de facto- ganará la paga.

Dirigida por David Olgún, la obra le cumple al humor y a la aguda mirada social que Carballido cultivó en dramaturgia. En la habitación de al lado, en la Sala 9, el director Martín Acosta hace lo propio con los 15 minutos que le ofrece el formato del lugar.

Ante un joven empadronador de la Secretaría de Economía (Roberto Beck), dos mujeres que operan un taller de costura clandestina en La Lagunilla (Verónica Merchant y Lumi Cavazos) mueren de

miedo ante la posibilidad de que el fisco dé con ellas.

"Yo le suplico, por su madre, por lo que más quiera... ¡No nos hunda usted!", le ruega una de ellas al muchacho, quien no encuentra manera de hacerles saber que aquello no es una inspección fiscal, sino un censo industrial.

El cuadro de enredos que Carballido urdió en *El censo*, y que Acosta resolvió dentro un vestidor en uno de los cuartos, se completa por la maltratada empleada Concha (Montserrat Monzón) y el alcohólico dueño de la casa (Sergio Ramos).

Si bien la risa no abandona los cuartos, como sucede con los enredos de cama en *Buena pierna*, bajo la dirección de Claudia Ríos, se sabe que, en cada historia, el DF también muestra sus peores caras, como el clasismo y la pobreza.

Toda la Ciudad, con sus sombras y encantos, estará contenida en la casa de Microteatro hasta el 7 de junio, con un cartel que completan Enrique Pineda, Enrique Singer, Esther André, Francisco Franco, José Alberto Gallardo, Luis Martín, Mario Espinosa, Mauricio Jiménez, Ricardo Ramírez Carnero y Sandra Félix.

PUBLICIDAD



0

COMENTARIOS

Nombre

Correo electrónico

Comentario



CULTURA

USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / CULTURA / TRIBUTO A CARBALLIDO; ESCENIFICAN 13 MICROHISTORIAS DEL DRAMATURGO /



[◀ Anterior](#)

[Siguiente ▶](#)

Las funciones se presentan en un recinto de Santa María la Ribera

Tributo a Carballido; escenifican 13 microhistorias del dramaturgo

Hacia mucho que no se reunían varios talentos del teatro mexicano, señala productor

También recuerdan al fotógrafo Héctor García

ERICKA MONTAÑO GARFIAS

Periódico La Jornada
Martes 12 de mayo de 2015, p. 7

La ciudad de México, sus personajes, su vida, sus locuras. Tema constante en la obra del dramaturgo Emilio Carballido (1925-2008), a quien Microteatro México rinde homenaje con la puesta en escena de 13 de sus microhistorias en una nueva temporada.

También es un tributo al fotógrafo Héctor García (1923-2012), pues varias de sus imágenes icónicas fueron empleadas para los carteles de promoción y, en la sede de Microteatro México, habrá una muestra realizada con el apoyo de la Fundación María y Héctor García.

Desde hace mucho tiempo no se había reunido en el teatro mexicano tanto talento en un solo proyecto y para homenajear al fundador del teatro moderno mexicano, Emilio Carballido, quien a su vez hizo un gran tributo a esta ciudad, señaló el productor Julián Robles.

Esta vez participan 13 directores: David Olguín, Claudia Ríos, Enrique Pineda, Sandra Félix, Mauricio Jiménez, Ricardo Ramírez, Mario Espinosa, Martín Acosta, Francisco Franco, Esther André, Enrique Singer, Luis Martín y José Alberto Gallardo.

Microteatro infantil

Las obras que se escenificarán –de 15 minutos cada una y en 15 metros cuadrados– son *Paso de madrugada*,

El director Luis Martín señaló que las obras de Emilio Carballido fueron parte de la formación teatral “de casi todos nosotros, de mi generación, de las que vinieron y de las que todavía se están forjando”.

Emilio Carballido, añadió, “siempre estuvo al lado de las personas, del pueblo, del jodido, y eso es una necesidad actual y vital en nuestro México. *Distrito Federal*, como se llamó originalmente a esta serie de historias, son vividas, vívidas, límpidas de nuestra ciudad de México, y en este montaje esas obras van a tener una revalorización y retoman su función social”.

El lenguaje utilizado por Carballido “está ahí, fresco, con diálogos muy bien contruidos. La obra breve es contundente, como el cuento, que es como la punta de un *iceberg*: se ve, pero va hacia lo profundo”, dijo la directora Sandra Félix.

A la par de las 13 obras para adultos, también habrá una temporada de microteatro infantil con piezas basadas en textos de Carballido: *Luzefante*, *¿Quién anda ahí?* y *Dificultades*.

La temporada se inició hace unos días y concluirá el 7 de junio. Las obras se presentan de manera simultánea, seis funciones diarias en sesión continua cada 30 minutos. El costo por función es: por cada obra 70 pesos, bono para tres, 180 pesos, y el abono por las 13 microhistorias es de 750 pesos.

Para entender mejor
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

Selaginela, Los días, Delicioso domingo, La pesadilla, Buena pierna, La miseria, Con un poco de ayuda celestial, El censo, Cuento de Navidad, El espejo, La pandilla maldita y Dificultades.

“Se necesitan dos o tres días para ver todas las obras”, dijo Robles a *La Jornada*, después de la conferencia de prensa, a la que acudieron varios directores y actores.

Entre los actores y actrices que participan en las 13 obras –en las que el aforo está pensado para 15 personas cada una– están Alberto Estrella, Lumi Cavazos, Leticia Huijara, Tenoch Huerta, Naima Carvajal, Javier Ruan, Verónica Merchant, Monserrat Marañón, Eduardo España, Ricardo Polanco, Gilberto Barraza, Daniela Luque y Kristyan Ferrer.

Las funciones para los niños cuestan 60 pesos; o las tres por 160 pesos.

(Microteatro México se ubica en Roble 3, colonia Santa María la Ribera, a unos pasos de la parada Buenavista del Metrobús.)

[◀ A anterior](#)

[▲▲ Subir al inicio del texto ▲▲](#)

[Siguiente ▶](#)

[¿Quiénes somos?](#) | [Contacto](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [Aviso de privacidad](#) | [Código de Ética](#) | [Síguenos en:](#) 

Periódicos: [La Jornada Maya](#) | [La Jornada Morelos](#) | [La Jornada Estado de México](#) | [La Jornada Hidalgo](#)

[La Jornada de Oriente](#) | [La Jornada San Luis](#) | [La Jornada Veracruz](#) | [La Jornada Zacatecas](#)

Medios asociados: [The Independent](#) | [Radio Nederland](#) | [Gara](#) | [Página/12](#) | [Carta Maior](#) | [Radio Bilingüe](#)

Copyright © 1996-2018 DEMOS, Desarrollo de Medios, S.A. de C.V.
Todos los Derechos Reservados.
Derechos de Autor 04-2005-011817321500-203.

ESCÉNICAS



micro teatro México



PRESENTA
HISTORIAS, DE LA CIUDAD DE MÉXICO
DE EMILIO CARBALLIDO
— DEL 7 DE MAYO AL 7 DE JUNIO —

13 MICRO OBRAS
DISEÑADAS PARA

CLAUDIA ARIAS
DAVID ALICHA
ENRIQUE PINEDA
ANDRÉS SINCER
ESTHER AMAR
FRANCISCO FERRER
JOSE ALBERTO GALLARDO
LUIS MARTÍN
MARIA ESPINOSA
MARTÍN ACOSTA
OSCARO QUIROZ
MAURICIO JIMÉNEZ
SANDRA FALTA

JUEVES Y VIERNES 8PM
SÁBADOS 7PM
DOMINGOS 6PM

MICROTEATRO INFANTIL
SÁBADOS Y DOMINGOS 12PM A 3PM

TEL: 55 52 60 71 80

FACEBOOK: @MICROTEATROMEXICO
TWITTER: @MICROTEATROMEXICO
WWW.MICROTEATROMEXICO.MX

ÚNICAS 5 SEMANAS
15 MINUTOS | 15 ESPECTADORES
15 METROS | 6 FUNCIONES DIARIAS

BOLETO \$5
COL. STA PAZ, LA UNIÓN

Un microhomenaje teatral para un gran dramaturgo: Emilio

Carballido en @microteatromexico



La Ciudad de México es enorme. Quienes la han visitado e incluso quienes vivimos en ella percibimos cómo todos los días el panorama es distinto, todo se mueve muy rápido y, como toda ciudad capital, el caos, el estrés y las necesidades de sus habitantes hacen que sea un lugar desequilibradamente bello y lleno de un sinnúmero de historias que contar.

Para su 14^a temporada, *Historias de la Ciudad*, [Microteatro México](#) decidió rendir un merecido homenaje a un grande, presentándonos un menú de 13 obras, basadas en los textos del escritor y dramaturgo mexicano **Emilio Carballido**. En esta selección encontraremos conmovedoras y brillantes historias de una de las urbes más grandes del mundo: la Ciudad de México.

Como ya es costumbre, en este espacio de la Santa María La Ribera nos deleitaremos desde la entrada hasta el postre, con un repertorio de una calidad impecable, ya que desde sus inicios la directora de Microteatro Alejandra Guevara y su equipo se han encargado de que las obras que se presentan sean, dentro de lo micro, de lo mejor que podemos ver en la oferta teatral y cultural de nuestra ciudad.

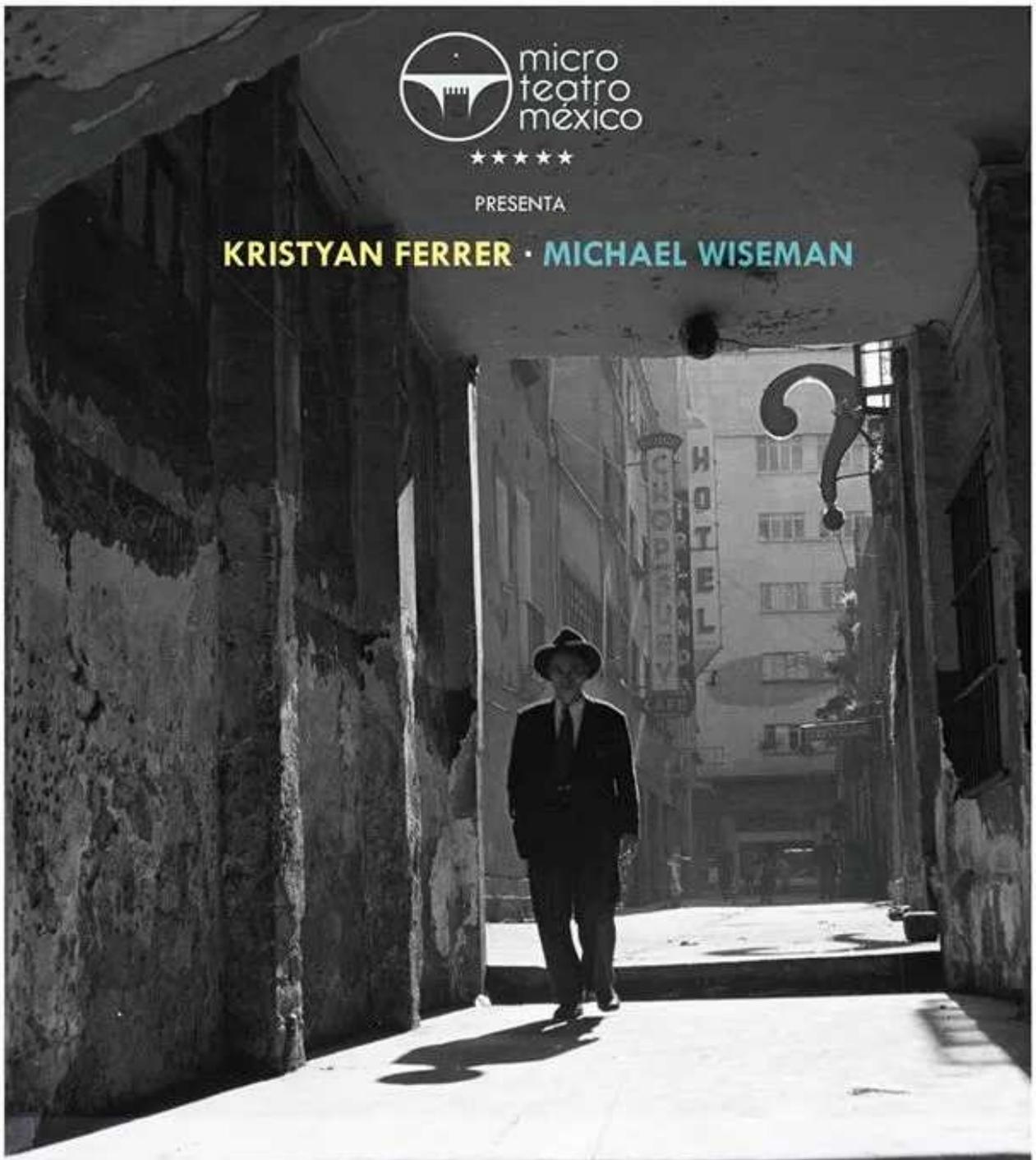


micro
teatro
mexico

★★★★★

PRESENTA

KRISTYAN FERRER · MICHAEL WISEMAN



© Héctor García, Ciudad de México, Octubre, 1933. Galería DOP, Fundación Mena y Héctor García A.C. / Diseño: Max Antónias y Julia Manfred Andrade

DIFICULTADES

DE EMILIO CARBALLIDO

DIRECCIÓN: ENRIQUE SINGER

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN ALAIN KERRIÚ* · DISEÑO DE VESTUARIO MARIANA MERA · DISEÑO SONORO XICO REYES · ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA DIANA CAROLA CASTRO · VIDEO YAOTZIN BALBUENA · ASISTENTE DE SONIDO DULCE MARIEL · ASISTENTE DE PRODUCCIÓN SUSANA VIDAL · CONSTRUCCIÓN Y REALIZACIÓN ANTONIO PÉREZ · GESTORÍA EFITEATRO BERTHA ÁLVAREZ KAIM Y MARÍA SUÁREZ DIEZ · ASESORÍA LITERARIA HÉCTOR HERRERA · ASISTENTE OPERATIVO DANIELA PADILLA · ASISTENTE GENERAL MAX ANTÚNEZ · COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN ANDREA NOVELO Y JUAN PABLO RIVAS · PRODUCCIÓN EJECUTIVA MARIANA MEDINA NIETO

PRODUCCIÓN GENERAL ALEJANDRA GUEVARA CASTILLO Y JULIÁN ROBLES

BOULEVARD, SANTA MARÍA LA ROBERTA · A PARTIR DEL 7 DE MAYO AL 7 DE JUNIO (DIAS LABORALES) 5 SEMANAS

WWW.MICROTEATRO.COM.MX | [FACEBOOK](https://www.facebook.com/microteatro) | [INSTAGRAM](https://www.instagram.com/microteatro) | [TWITTER](https://twitter.com/microteatro)



PRODUCCIÓN TEATRAL BOCAJONCA CON EL ESPONSOR FISCAL DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE GUJARAT (INDIA)

* Miembro del INCA (FONCA)

Microteatro son obras cortas de menos de 15 minutos que se presentan en espacios de 15 metros cuadrados, donde la capacidad máxima por función son 15 personas. Éste es un ejercicio teatral innovador, entretenido y muy dinámico, un gimnasio de arte donde termina una función y comienza la

siguiente, luego otra y otra, y de esa manera podremos disfrutar del teatro a la carta y quedar más que satisfechos y contentos con todo lo que ahí se ofrece.

En esta temporada nos conmoveremos y sentiremos que se mueve lo más profundo de nuestro ser al darnos cuenta que, sin importar el paso de los años, las historias que aquí se cuentan siguen tan vigentes; lloraremos, pero de la risa, como sólo los mexicanos sabemos hacer, de nuestras desgracias y de la vida cotidiana, con algunas de las comedias como *¿Quién anda ahí?* o *Buena Pierna*.

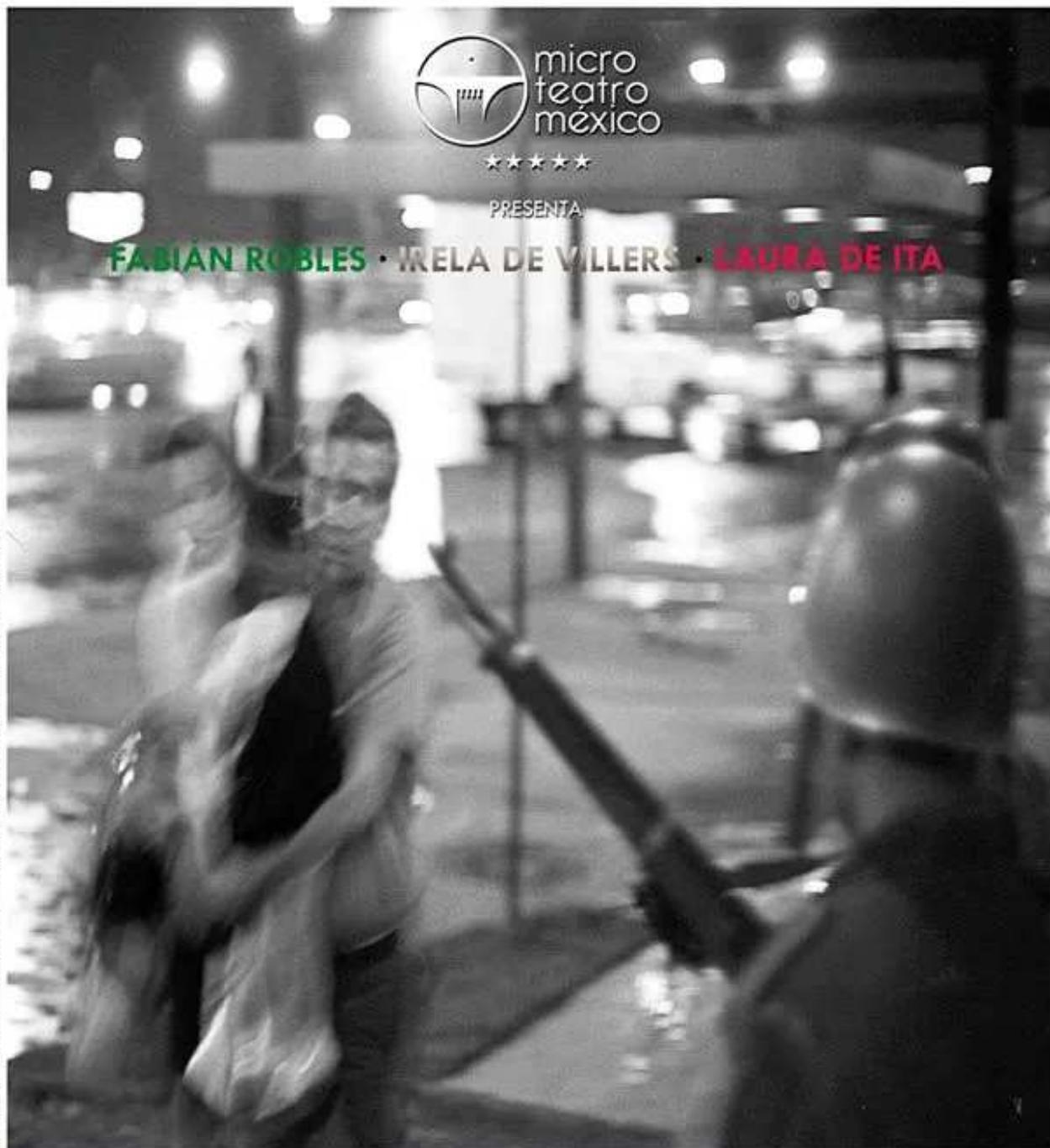
También hay drama y uno de los más terribles: en *La Pesadilla* estaremos junto con los actores encerrados en un departamento de Tlatelolco el 2 de octubre de 1968, donde las actuaciones de Fabián Robles, Irela de Villers y Laura de Ita son tan reales que nos erizarán la piel en cada diálogo y nos dejarán con el alma en un hilo con cada movimiento; brincarémos con ellos de la angustia en cada sonido, recordaremos por qué es importante no olvidar y nos preguntaremos juntos con ellos qué nos está pasando.



★★★★★

PRESENTA

FABIAN ROBLES • IRELA DE VILLERS • LAURA DE ITA



© Héctor García, L337, Tradición, Ciudad de México, 1968. Guionista DOP, Fundación María y Néstor García A.C. / Diseño: Max Ambrós y Julio Masar Andrés

LA PESADILLA

DE EMILIO CARBALLIDO

DIRECCIÓN: JOSÉ ALBERTO GALLARDO

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN ALAIN KERRIU* - ACTOR SUPLENTE RAMÓN MEDINA - DISEÑO DE VESTUARIO ANDREA NOVELO - DISEÑO SONORO XICO REYES - ASISTENTE DE DIRECCIÓN ESTEFANÍA ORTIZ - ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA DIANA CAROLA CASTRO - VIDEO YAOTZIN BALBUENA - ASISTENTE DE SONIDO DULCE MARIEL - ASISTENTE DE PRODUCCIÓN CHRISTOPHER AGUILASOCHO - CONSTRUCCIÓN Y REALIZACIÓN ANTONIO PÉREZ - GESTORÍA EFITEATRO BERTHA ÁLVAREZ KAIM Y MARÍA SUÁREZ DIEZ - ASESORÍA LITERARIA HÉCTOR HERRERA - ASISTENTE OPERATIVO DANIELA PADILLA ASISTENTE GENERAL MAX ANTÚNEZ - COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN ANDREA NOVELO Y JUAN PABLO RIVAS - PRODUCCIÓN EJECUTIVA LUIS MARIO VIVANCO

PRODUCCIÓN GENERAL ALEJANDRA GUEVARA CASTILLO Y JULIÁN ROBLES

BIBLIOTECA SANTA MARÍA LA REBERA - A PARTIR DEL 7 DE MAYO AL 7 DE JUNIO (CAMBIAMOS 5 SEMANAS)

WWW.MICROTEATROMEXICO.COM



PRODUCCIÓN TEATRAL REALIZADA CON EL SOPORTE ECONÓMICO AFILIADO EN EL SECTOR EFITEATRO

* Miembro del SNCA (FONCA)



De igual forma en *Dificultades*, *Los Días* y *Con un poco de ayuda celestial* veremos cómo las historias de la ciudad son miles, millones y repletas de realidades tan distintas y ajenas como propias también, todas con el mismo escenario, estas calles de asfalto donde a nadie le importa lo que piensa el otro,

donde todos vemos lo mejor por el bien y la seguridad sólo de lo nuestro, y donde no importa por dónde pasemos o a quiénes afectemos para lograr lo que sea que andemos buscando.

Una imperdible, magnífica, alucinante y surreal temporada que en definitiva no se puede pasar por alto. **Historias de la Ciudad** se presenta en Microteatro México, ubicado en la calle de Roble 3, Santa María la Ribera, hasta el 7 de junio con funciones que comienzan los jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas.

Comparte esto:



TAGS CDMX DRAMATURGIA DRAMATURGO EMILIO CARBALLIDO HISTORIAS HISTORIAS DE LA CIUDAD HOMENAJE MICROTEATRO MÉXICO TEATRO



« PREVIOUS ARTICLE

#ElTelónDeLaDiabla: La mujer justa o el terceto de Budapest

NEXT ARTICLE »

Missing: un modelo para armar



Greta J. Rico

Licenciada en Relaciones Internacionales por la UNAM. Actualmente es Especialista de Comunicación y Difusión para una ONG feminista y consultora en relaciones públicas y comunicación efectiva. Su formación incluye cursos de imagen pública, relaciones públicas, protocolo, publicidad, estrategias de comunicación, marketing digital, comunicación organizacional, vinculación empresarial, coaching empresarial, logística y coordinación de eventos, historia del arte y fotografía.



TAMBIÉN TE INTERESA

ENTRETENIA

Para quienes quieren ir al teatro



FOTOGRAFÍAS: RICARDO CASTILLO CUEVAS (@RIALCASTILLO)

MICROTEATRO

MICROTEATRO: HISTORIAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO, RESEÑAS PARTE 1

Por [Juan Carlos Araujo](#) | 13 mayo, 2015

0 Comentarios

Tweet

Save

COMPARTE!

Buscar

SÍGUENOS!



RIALCASTILLO SOCIAL MEDIA MANAGEMENT

RIALCASTILLO
Social Media Management

@RialcastilloSocialMediaManagement | rialcastillo@gmail.com
 @rialcastillo.socialmedia | 5510087673
 @RialcastilloS | www.rialcastillo.com

Generamos presencia en redes sociales, contenido para difusión y marketing digital.
Contacto: 5510087673

ADVERTISEMENT



Para quienes quieren presenciar el homenaje que 13 afamados directores le rinden a Carballido y al DF.

MICROTEATRO: HISTORIAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MICRORESEÑAS PARTE 1

Por Juan Carlos Araujo (@jcaraujob)

Fotografías: Ricardo Castillo Cuevas (@RiAlCastillo)

www.entretania.com



COMPARTE!



SALA 1: PASO DE MADRUGADA



“Le va a suceder aquí porque ya casi.”



La noche parecía tranquila. Muy poca acción en las calles y una botellita de tequila son el plan perfecto para un par de policías que no están muy interesados en ser servidores públicos. ¡Pobres inocentes que no saben lo que les espera! En cuestión de segundos un llamado de auxilio, un hombre desesperado y una mujer a pocos segundos de dar a luz revolucionarán su velada que terminará

con la llegada de una nueva vida, un poquito más de tequila y hasta con un compadrazgo. ¡Salud!

“Ustedes me van a perdonar, pero ora sí les va a tocar a ustedes.”

El director Mauricio Jiménez toma una arriesgada e interesante decisión al llevar esta comedia de Carballido, enfocada en criticar la ineptitud de la policía en nuestra ciudad, a niveles fársicos con resultados que cumplen con el cometido de hacer reír a los asistentes. Resulta muy atractiva la forma en que Jiménez traspasa las paredes de su propia sala para hacer uso de la calle misma para el desarrollo de la acción, consiguiendo así que la imaginación del público sea una parte esencial de la obra. Las actuaciones del elenco son buenas y en línea con la propuesta del director, resaltando el trabajo de Odett Méndez como una embarazada sumamente flexible.



DRAMATURGIA: Emilio Carballido

DIRECCIÓN: Mauricio Jiménez

ACTÚAN: Juan Ignacio Aranda, Mauricio Pimentel, Ángel Lara, Odett Méndez, Omar Amador.

GÉNERO: Comedia Fársica

SALA 2: SELAGINELA



“No tengo por qué estar encerrada los domingos.”



El castigo es merecido, ella solita se lo buscó aunque no le guste, no lo acepte y haga pucheros. Sean promediados o no los exámenes, ella reprobó y la consecuencia a pagar es que se quede en su recámara sin poder salir. Aunque en toda justicia, esta niña ya está muy adolescente como para estar haciendo ese tipo de berrinches. Encerrada en un cuarto rodeado por muñecos de peluche,

una bomba de hormonas confesará todas sus inquietudes sobre el amor, la sexualidad, amistades y familia, mientras degusta uno de sus primeros cigarros en la vida.

“Ojala se muriera el Pinocho.”

Carballido explora la angustia adolescente en “Selaginela” con una diestra mezcla de poeticidad y realidad que envuelve al asistente en este mundo juvenil donde un profesor es el objeto del deseo y los papás son los enemigos. Lo primero que llama la atención en la dirección de Esther André es la forma en que ha convertido, junto con el escenógrafo Christos Konstantellos, la sala de MicroTeatro en un mundo alucinante donde un oso gigante domina el lugar, parte de la colección de peluches de la cual el público será parte. El segundo elemento que se rescata es la línea actoral que André le marca a Naima Carbajal para darle vida a esta niña en desarrollo, imprimiéndole toques de comicidad y patetismo con la misma efectividad.



DRAMATURGIA: Emilio Carballido

DIRECCIÓN: Esther André

ACTÚAN: Naima Carbajal

GÉNERO: Drama

SALA 3: LOS DÍAS



“Señorita, ¿gusta secarse con este pañuelo?”



Encontrarse a una muchacha tan encantadora como ella es razón perfecta para esbozar la mejor sonrisa, lanzar algún comentario lisonjero y esperar, aunque sea, una mirada de aprobación. Lo que recibió este hombre de costuras raídas y hoyos en su chaqueta fue mucho más de lo que alguna vez se imaginó encontraría ese día por los rumbos de Xochimilco. Una amabilidad siempre es

bienvenida, encontrarse cara a cara con un pasado que él desconocía y que le llena el alma de alegría es simplemente un milagro en su vida.

“Yo creo que los impulsos se mueren hasta la tumba.”

Emilio Carballido escribe en “Los Días” una historia escandalizante para 1950 que consigue una bella manufactura a cargo del director Luis Martín quien no sólo logra recrear aquellos tiempos, sino que envuelve al espectador en una neblina que atrapa y encanta, una mezcla entre lo antiguo, lo poético y la fuerza que trae el simple hecho de querer estar en paz con el pasado. Esto se logra, en gran parte, gracias a la escenografía e iluminación de Patricia Gutiérrez y a las interpretaciones de Javier Ruán y María Lancón quienes consiguen encarnar con destreza a sus personajes, en un lienzo bellamente pintado con nostalgia.



DRAMATURGIA: Emilio Carballido

DIRECCIÓN: Luis Martín

ACTÚAN: Javier Ruán y María Lancón.

GÉNERO: Melodrama

SALA 4: DELICIOSO DOMINGO



“Podemos pasar un domingo delicioso, nomás espérate tantito.”



Para dos caballeros un tanto pasados de copas, la noche del sábado ha terminado en un vaivén de bebidas, baile y la compañía de dos damas de la noche que sólo buscan el buen trato de quienes han contratado sus servicios. Sin embargo, la fiesta aún está lejos de terminar ya que, ante la ausencia de un taxi que los lleve a descansar, un cuarteto de parranderos se encuentra varado en pleno Chapultepec

con mucho sueño, pero con ganas de seguir la fiesta. El sonido de los pájaros, el aroma de las flores y las lanchas en el lago invitan a pasar una maravillosa mañana de domingo, la verdad será muy diferente de lo que imaginaron.

“Él te trata como una amiga, no como lo que eres.”

Carballido captura la tristeza detrás de la vida alegre en la Ciudad de México con una comedia que revela lo que la noche normalmente oculta con una buena mezcla entre

humor y un reflejo de la decadencia detrás del maquillaje. La dirección de Francisco Franco propone una visita a Chapultepec a través de una galería de diapositivas gigantes en un intento por capturar una época que ya acabó. El resultado se verá fortalecido a partir de un ritmo que permita un mejor fluir de la historia, la cual se siente alargada a momentos. Las actuaciones de todo el elenco son atinadas, resaltando en gran medida el trabajo de Montserrat Marañón quien se entrega con verdad y sentido del humor a su personaje, elemento que se agradece enormemente dentro de la puesta.



DRAMATURGIA: Emilio Carballido

DIRECCIÓN: Francisco Franco

ACTÚAN: Leticia Hujara, Eduardo España, Montserrat Marañón y Ricardo Polanco.

GÉNERO: Comedia

SALA 5: LA PESADILLA (SESIÓN GOLFA)



“Estaban disparando contra nosotros, contra los edificios.”



El horror se ha desencadenado. Las líneas telefónicas muertas, no hay luz, pánico en las calles, sangre en el piso y agujeros de bala en las paredes. El gobierno se ha vuelto en contra de sus ciudadanos y ahora manda soldados y helicópteros para aniquilar a todos. El terror de un matrimonio, de una vecina con un bebé en brazos, el de toda la plaza, el que siente la Ciudad de México, el que llora todo un país. Esto no es Tlatelolco en 1968, esta es la realidad que estamos viviendo todos, aquí, ahora, en el presente.

“¿Alguien sabe qué chingados está pasando hoy en nuestro país?”

Una de las obras más pavorosas de Emilio Carballido llega a manos de uno de los directores más atrevidos de la escena mexicana con resultados escalofriantes y sobrecogedores, no sólo por el contenido de las palabras del dramaturgo, sino por la

poderosísima interpretación que José Alberto Gallardo le ha impreso a esta historia que se desarrolla durante aquella fatídica noche de 1968. Al hacer un claro paralelismo entre aquel infierno y nuestra actualidad, nuestra realidad nacional y a confrontarnos cara a cara con ella, apoyado por la estupenda escenografía e iluminación de Alain Kerriú, el director demuestra que un texto puede ser actual, siempre y cuando sea trabajado con el talento necesario. Apoyado por las actuaciones de Fabián Robles, Irela de Villers y Laura de Ita, esta última revelando con sumo éxito una faceta actoral pocas veces vista en la escena, José Alberto Gallardo entrega una de las mejores y más fuertes puestas de la temporada.



DRAMATURGIA: Emilio Carballido

DIRECCIÓN: José Alberto Gallardo

ACTÚAN: Fabián Robles, Irela de Villers y Laura de Ita.

GÉNERO: Melodrama

SALA 6: BUENA PIERNA (SESIÓN GOLFA)



“Lárgate, que te digo que no estoy solo.”



Ya son pasadas las tres de la mañana, pero en el departamento de este galán la fiesta apenas comienza, sobre todo si se contempla a la belleza que tiene rodeada con sus brazos. Una cara hermosísima es tan sólo el comienzo. Si uno va bajando la mirada, se encontrará con un sinuoso cuello que se desliza hacia un exuberante pecho, un vientre plano maravilloso que se convierte en un par de piernas que...

¿par de piernas? ¿O sea una y luego otra? ¿Si hay dos verdad? A lo mejor sería buena idea preguntarle al perro americanista que se esconde bajo la cama si la cuenta está bien hecha.

“Ella no va a decir nada, si se ve viciosa.”

Carballido presenta una comedia de enredos desenfadada donde un inoportuno descubrimiento debajo de las sábanas se conjunta con una revelación contundente en el momento menos oportuno para hilaridad de los espectadores. Bajo la dirección de Claudia Ríos, quien le imprime en justa medida una combinación entre lo bufo, lo ridículo y lo desquiciado, la comedia llega hasta



sus últimas consecuencias, produciendo sendas carcajadas entre los espectadores quienes no dan crédito de todo lo que puede suceder mal dentro de la historia en tan sólo quince minutos. Las actuaciones de tanto Alberto Estrella, quien luce su vena cómica como hacía tiempo no se le veía, como de Georgina Rábago se encuentran perfectamente a tono con la visión de Ríos; misión que deberá alcanzar Jorge Domínguez, quien se encuentra en tono de farsa, para que la obra alcance su máximo potencial.

DRAMATURGIA: Emilio Carballido

DIRECCIÓN: Claudia Ríos

ACTÚAN: Alberto Estrella, Gerogina Rábago y Jorge Domínguez.

GÉNERO: Comedia

SALA 7: LA MISERIA



“¿Le diste 100 pesos?”



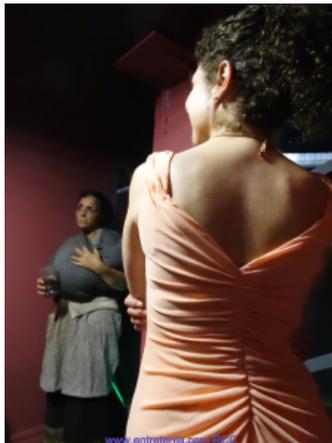
Caminar por las calles de la ciudad después de una exquisita cena en un restaurante de lujo sonaba como una excelente idea, sobre todo si el coche estaba en alguna dirección que en este momento nadie pareciera recordar. Claro que en esta zona la mendicidad pareciera haber invadido todas las esquinas con su lastimero pedir de una moneda. Vagos malagradecidos que no saben hacer nada

más que pedir dinero, aprovechándose de la bondad y caridad de la buena gente que les acaba de dar cinco pesotes después de gastarse una pequeña fortuna en tan sólo

una cena. Lo que parecía ser una velada exquisita pronto se tornará amarga, y una bendición se convertirá, en un abrir y cerrar de ojos, en un insulto que lleva el peso de toda una sociedad.

“También una tiene derecho a cenar langosta.”

Una de las grandes marcas que distingue el teatro de Carballido es la hábil manera con que entreteje lo gracioso con una durísima crítica social. “La Miseria” es posiblemente el mejor exponente de esta característica, la cual recibe una magnífica dirección por parte de Enrique Pineda, quien construye un verdadero laberinto con el simple acomodo de los asientos en la sala, en un maravilloso ejemplo de escenotecnia bien aplicada. De igual manera, Pineda logra el tono exacto de dolor y humor en la puesta, sobre todo gracias a las impactantes actuaciones de Ana Karina Guevara, Mauricio Bonet y Carilú Navarro, esta última dando una clase de actuación



de quince minutos sobre cómo el cuerpo es capaz de expresar emociones en todo momento, apenas diciendo algunas palabras. “La Miseria” es en definitiva una de las opciones obligadas de la temporada.

DRAMATURGIA: Emilio Carballido

DIRECCIÓN: Enrique Pineda

ACTÚAN: Ana Karina Guevara, Mauricio Bonet y Carilú Navarro.

GÉNERO: Comedia

SALA 8: LA HISTORIA DE SPUTNIK Y DAVID **(MICROTEATRO INFANTIL)**



“Esta es la historia de un hombre y un caimán.”

Desde el momento en que David recibió a Sputnik de manos de su papá, supo que ese sería el inicio de una maravillosa amistad. Claro que ser amigos de un cocodrilo es mucho más complicado de lo que se pensaría, sobre todo por el simple hecho de que si no se comen sus esquites, son capaces de devorarse a todas las palomas de la Alameda, pueden confundir un balón de fútbol con el almuerzo y son hasta capaces de



meterse a nadar en la alberca totalmente desnudos. Nada de eso importa, cuando la amistad es verdadera, el amor es sincero y el simple placer de estar juntos es lo más importante, siempre habrá soluciones para que un niño y un cocodrilo puedan aprender a esquiar.

“¿Han visto a un cocodrilo por aquí?”

Con varias exitosas temporadas de MicroTeatro de experiencia, Joserra Zúñiga vuelve a esta casa como adaptador de un cuento infantil de Carballido, imprimiéndole su muy característico sentido del humor con muy buenos resultados. Haciendo mancuerna una vez más con el también veterano de MicroTeatro, el director Alonso Íñiguez, “La Historia de Sputnik y David” arranca risas constantes, invita a reflexionar sobre la naturaleza de la amistad y encanta, sobre todo con el uso de una maravillosa botarga de cocodrilo a manos de Santiago Zenteno o Salvador Petrola, quienes logran darle vida y personalidad única a tan simpático personaje. Jorge Aranda también realiza un muy buen trabajo como el joven David, entendiendo perfectamente su rol de patito en la historia, permitiéndole a la mascota llevarse el mayor número de risas.



DRAMATURGIA: Emilio Carballido

ADAPTACIÓN: Joserra Zúñiga

DIRECCIÓN: Alonso Íñiguez

ACTÚAN: Jorge Aranda, Salvador Petrola y Santiago Zenteno (alternan funciones).

GÉNERO: Infantil

A PARTIR DEL 14 DE MAYO ENCUENTRA LAS RESEÑAS PARTE 2 EN WWW.ENTRETEENIA.COM

Búscanos en Facebook, Swarm e Instagram como Entretenia

Twitter: @Entretenia

Juan Carlos Araujo: entretenateatro@gmail.com

Ricardo Castillo Cuevas: entreteniafoto@gmail.com

www.entretenia.com

[AFG_gallery id='97']

DATOS GENERALES

(TODA LA INFORMACIÓN CONTENIDA A CONTINUACIÓN PROVIENE DE LA PRODUCCIÓN)

OBRA: MicroTeatro: Historias de la Ciudad de México

DURACIÓN: 15 minutos por obra.

COSTO: \$70 por obra, 3 por \$180 o un abono para la temporada completa por \$750.

Incluye una bebida de cortesía. En el caso de MicroTeatro Infantil, el costo es \$60 por obra o \$150 por combo de 3 obras. Incluye una bebida de cortesía y actividades adicionales.



Para quienes quieren presenciar el homenaje que 13 afamados directores le rinden a Carballido y al DF.

MICROTEATRO: HISTORIAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO MICRORESEÑAS PARTE 2

Por Juan Carlos Araujo (@jcaraujob)

Fotografías: Ricardo Castillo Cuevas (@RiAlCastillo)

www.entretenia.com



COMPARTE!



SALA 8: CON UN POCO DE AYUDA CELESTIAL



“Hoy vengo a pedirte madrecita que nos protejas.”



Cuando la necesidad aprieta, nada mejor que la ayuda de la virgencita morena para que socorra a una pobre mujer y a su hijo de escasos nueve añitos. Rezarle con fe y devoción ante su altar en La Villa, cantarle sus oraciones a todo pulmón, prenderle su veladora y llevar siempre su imagen en el bolsillo es un método infalible para salir de la pobreza que tanto los aqueja. Claro, eso y prepararse para cometer un crimen.

En estas épocas donde ya no alcanza ni para comer, la virgencita siempre entenderá que ser honestos ya no es una opción tan fácil de seguir.

“Tese sosiego que me saca de mi devoción.”

Ricardo Ramírez Carnero lleva a niveles fársicos una comedia de Carballido que claramente ataca la hipocresía con que el mexicano se entrega a la fe católica al mismo tiempo que es capaz de cometer actos vandálicos sin el menor cargo de conciencia. Apoyado por un magnífico diseño de vestuario realizado por Leticia Palacios, el director consigue grandes momentos en la puesta en escena, sobre todo a la hora de encontrarse cara a cara con la Virgen del Tepeyac. Sobresale la actuación de Teresa Valenzuela, en un elenco que definitivamente es talentoso.



DRAMATURGIA: Emilio Carballido

DIRECCIÓN: Ricardo Ramírez Carnero

ACTÚAN: Teresa Valenzuela, Ignacio Torre y Miguel Loaliza.

GÉNERO: Farsa

SALA 9: EL CENSO



“Ahí hay un hombre del gobierno.”



Esto de ir de negocio en negocio haciendo toda una serie de preguntas para el censo de economía es muchísimo más difícil de lo que un joven estudiante pensaba. Ya van a dar las dos de la tarde y aún le falta mucho para llegar a su cuota diaria de encuestas. Pero él no se rinde, está comprometido con su trabajo y seguirá adelante sin cesar. Quizás en este pequeño taller de costureras tenga mejor

suerte. Podría ser que lo reciban con una sonrisa, le ofrezcan un vaso de agua y le contesten a sus preguntas de buena gana. Pobre iluso, no tiene idea de lo que le espera.

“Tú eres nuestra sobrina y aquí no hacemos más ropa que la nuestra.”

Uno de los directores más reconocidos y respetados en la escena teatral mexicana contemporánea asume el reto que ofrece MicroTeatro y crea una de las mejores puestas en escena, no de esta temporada, sino en la historia de este lugar. Con un impresionante diseño de escenografía e iluminación a cargo de Auda Caraza y Atenea

Chávez, actuaciones formidables por cada uno de los miembros del elenco, y una visión totalmente innovadora a la manera de abordar una obra de tan sólo quince minutos, Martín Acosta lleva la poderosa crítica sobre la corrupción de Emilio Carballido a niveles nunca antes vistos. Sin duda, la mejor de todas las propuestas de esta temporada.



DRAMATURGIA: Emilio Carballido

DIRECCIÓN: Martín Acosta

ACTÚAN: Verónica Merchant, Lumi Cavazos, Sergio Ramos, Roberto Beck y Montserrat Monzón.

GÉNERO: Melodrama

SALA 10: CUENTO DE NAVIDAD



“¡Mamá, me quiero retratar con Santa Claus!”



La época de Navidad ha llegado a la Ciudad de México y, con ella, la presencia del ya tradicional Santa Claus listo para sentar a los chiquillos en su regazo para que le den su cartita, le cuenten lo que quieren de navidad y, por supuesto, se tomen la clásica foto por un costo adicional. ¡Perfecta oportunidad para que un par de malvivientes oportunistas le quieran sacar provecho a la situación y se

quieran llevar su tajada! ¿Qué importa si el traje de Santa está roto y sucio? ¿Qué más da que esté sentado en una caja de bolero de zapatos? En esta ciudad hay mercado para todos, siempre y cuando uno no se confunda y se quiera ir a meter en el código postal que no le pertenece.

“Más respeto compañero, hay niños aquí presentes.”

El maestro director David Olgún se hace cargo de uno de los textos más emblemáticos y divertidos de Emilio Carballido y lo convierte en una verdadera sátira a

todo lo que representa la navidad, al mismo tiempo que intensifica la cruda crítica social que hace el dramaturgo al cruel desbalance económico que, tristemente, continúa hasta nuestros días en la sociedad. Literalmente creando cuadros escénicos con ayuda del escenógrafo Gabriel Pascal Diseño, Olguin no teme llevar esta obra hasta sus últimas consecuencias, provocando grandes carcajadas antes de atestar un duro golpe al estómago que nos recuerda que no todos celebran la navidad, no porque no quieran, sino por no tener ni siquiera qué comer. El elenco entero realiza un gran trabajo, evidenciando el compromiso de cada uno de los involucrados con la visión de uno de los mejores realizadores teatrales de la actualidad.



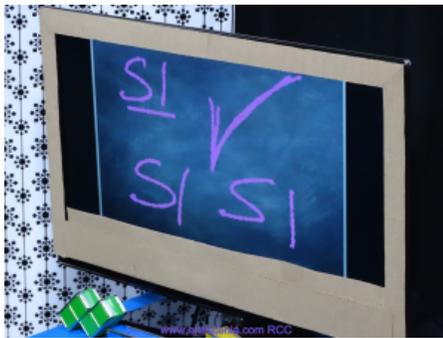
DRAMATURGIA: Emilio Carballido

DIRECCIÓN: David Olguin

ACTÚAN: Gilberto Barraza, Diego Garza Marín, Alberto Santiago, Pablo Mazorra, Ana Karen Peraza, Rocío Damián y Ángel Zapata.

GÉNERO: Farsa

SALA 10: EL PIZARRÓN **(MICROTEATRO INFANTIL)**



“Bienvenidos a mi imaginación.”



En este lugar, los pizarrones tienen nombre, el boxeo se realiza entre hermanos, los pericos tienen mucho que decir y el sol les podría regalar a los niños un poco de su luz. Este no es un laboratorio, ni el set de alguna película. No, donde nos encontramos es en el centro de la imaginación de todos y cada uno de los que han venido esta mañana y, con un poquito de ayuda de nuestro amigo

el pizarrón, todos nos vamos a divertir.

“Sol, solecito, regálanos un cachito de tu luz.”

Una propuesta oligofrénica, sin pies ni cabeza, que entretiene a los niños sobre todo a partir de mucha interacción con ellos y un toque de tecnología, es lo que han ideado Tania Ángeles y Gus Rodríguez para esta temporada de MicroTeatro Infantil. Más que una historia que contar, los actores se dedican a ir de un lado a otro del escenario con una serie de propuestas que van de lo absurdo a lo simpático en un claro intento por entretener a chicos y grandes. Los elementos tecnológicos son interesantes, pero al final terminan por demostrar que lo que realmente cuenta en el teatro es el factor humano.



DRAMATURGIA: Tania Ángeles y Gus Rodríguez

DIRECCIÓN: Gus Rodríguez

ACTÚAN: Tania Ángeles y Pedrico Verdi.

GÉNERO: Infantil

SALA 11: EL ESPEJO 2



“Somos las víctimas eternas de los hombres.”



¡Pobrecitas de las mujeres! Son verdaderamente unas víctimas de los malvados hombres que siempre las andan engañando o andan pensando lo peor de ellas. Nomás se va una de viaje y luego luego el marido aprovecha para meter a unas libertinas que le andan inyectando no sé qué tantas cosas y se andan paseando por todo el lugar derramando lujuria. Claro que en cuanto una inocentemente invita a un caballero a tomarse una copa a eso de las dos de la mañana, inmediatamente el marido ataca con toda una serie de preguntas y acusaciones que lo único que revelarán es que los hombres están locos. En esta vida, siempre hay dos lados de la moneda, y en

ambos, la mujer tiene la razón.

“La gente tiende a pensar muy mal de nosotras.”

Una de las farsas más populares de Emilio Carballido, tanto por su ingenio como por su absoluta comicidad, recibe un tratamiento mucho más realista y serio a manos de Sandra Félix que reduce el número de risas a un mínimo, convirtiendo la crítica del dramaturgo hacia las mujeres en un manifiesto feminista con resultados un tanto desconcertantes. Con una buena ambientación gracias al diseño de escenografía de Auda Caraza y Atenea Chávez, así como por el vestuario diseñado por Andrea Novelo, "El Espejo 2" se apoya en las actuaciones de un elenco que realiza su mejor trabajo en un montaje que ha optado por disminuir la risa en favor de la mujer.



DRAMATURGIA: Emilio Carballido

DIRECCIÓN: Sandra Félix

ACTÚAN: Pilar Villanueva y Martín Pérez.

GÉNERO: Farsa

SALA 12: ¿QUIÉN ANDA AHÍ?



“Hay un bulto moviéndose detrás de la cortina.”



Los ruidos que venían de la sala a la mitad de la noche resultaron ser producto de un muy inútil ladrón que tuvo el atrevimiento de meterse a robar a la casa equivocada. Ahora, mientras llega la policía, el muy cínico ha decidido que es un excelente momento para tomar una siesta y descansar. ¡Esto es un escándalo sin lugar a dudas! Lo que este matrimonio no sabe, es que el verdadero escándalo está por comenzar cuando se revele toda la verdad de lo que ha sucedido en esta casa. Lo que sí es seguro es que, antes de que acabe la noche, la pastorcita de Lladró tan hermosa que decora el hogar, cambiará de lugar.

“¿Ves como sí eran ladrones idiota?”

Una de las mejores herramientas para criticar a una sociedad es el humor y Emilio Carballido siempre supo usarlo para atacar con mucha simpatía todo lo que estaba mal

en la ciudad y en el país. Tal es el caso de “¿Quién Anda Ahí?” que se deleita en acabar con un matrimonio de clase media que ha sido víctima de un ladrón y un par de policías que mejor hubiera sido jamás llamarlos. La dirección de Mario Espinosa resulta interesante a nivel visual y acertada en su diseño escenográfico, a cargo de Gloria Carrasco, aun cuando el tono que le imprime a la obra no esté del todo concretado, sobre todo a nivel actoral, el cual no termina de definir si es comedia o farsa. En el momento en que ese punto este alcanzado, y se lleve hasta sus últimas consecuencias, la obra alcanzará niveles mucho más fuertes.



DRAMATURGIA: Emilio Carballido

DIRECCIÓN: Mario Espinosa

ACTÚAN: Tenoch Huerta, Belén Aguilar, Sergio Rüed, Daniela Luque y David Illescas.

GÉNERO: Comedia

SALA 12: LUZEFANTE **(MICROTEATRO INFANTIL)**

Por Sujey Rodríguez



“Deben saber que el cielo no es tan sencillo como a simple vista parece.”



¡La función está a punto de comenzar! Pero, oh tragedia, la atracción principal del espectáculo ha decidido irse, poniendo en peligro el futuro de este circo propiedad del muy vanidoso y siempre extravagante Dimitri. Las estrellas del cielo y de la tierra no tienen mucha diferencia entre sí, a ambas las admiramos por su belleza, su gracia, y esa blanca luz que emiten y nos deslumbra. Bajo la gran carpa, con el brillo de los reflectores sobre ellas, una elefante y una limpia estrellas se encontrarán y nos mostrarán, además de su amistad, un show como nunca antes se ha visto. Permitan que el anfitrión de este circo les presente a Petra y a Luzefante, un hermoso paquidermo, y una chica muy peculiar.

hermoso paquidermo, y una chica muy peculiar.

“¡Y recuerden, alegría, alegría, caritas sonrientes!”

Basándose en la obra de Emilio Carballido, “Las Lámparas del Cielo y de la Tierra”, la dramaturga y directora Karla Bourde crea el escenario perfecto para presentar un bello acto circense que se vuelve mágico debido a la llegada de una nueva estrella. Gracias al trabajo actoral de cada uno de los integrantes del elenco, incluyendo la actuación vocal que realiza Mariana León como la muy mandona Doña Luna, los personajes en “Luzefante” brillan con luz propia ya sea por ser entrañables o divertidísimos, arrancándole a los asistentes risas y tocándoles el corazón. Una puesta en escena que divierte a los más pequeños y sacude las emociones más íntimas de los adultos.



DRAMATURGIA: Emilio Carballido

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: Karla Bourde

ACTÚAN: Assira Abate, Mitzi Mabel Cadena, Mariana León e Isaac Weisselberg.

GÉNERO: Infantil

SALA 13: DIFICULTADES



“¿Se puso malo el niño?”



Él alguna vez tuvo sueños, ambiciones, deseos de llegar lejos. Ahora lo único que quisiera es un poco de paz, la oportunidad de descansar, de tomar un poco de aire fresco y quizás la oportunidad de gritar a todo pulmón todo lo que le duele. Un vecino preocupado será el paño de lágrimas que tan desesperadamente necesita alguien que alguna vez ganó buen dinero simplemente vendiendo

jugos, será el receptor de toda la podredumbre que se emponzoña en su alma, lo quiera o no. Ahora por fin ha recibido lo que tanto quería, un poco de silencio... tal vez demasiado.

“Ganar, gastar y que más, ¿eh?”

La más descarnada de todas las obras que han sido seleccionadas para esta temporada, una pavorosa denuncia a la miseria humana que existe por toda la ciudad, cae en las diestras manos de Enrique Singer quien da una verdadera cátedra de dirección escénica en un montaje que deslumbra por su limpieza, sencillez y profunda teatralidad. Apoyado por un muy imaginativo trabajo de iluminación a cargo de Alain Kerriú, Singer logra detener la respiración de los asistentes, quienes simplemente no pueden ni parpadear al quedar estupefactos por el impacto que causa la visceralidad con que ha sido concebida la puesta. La actuación de Kristyan Ferrer se encuentra a la altura del reto que se le presenta, en un trabajo que deja el alma sobre la escena en cada una de sus seis representaciones diarias. Sin duda, una opción imposible de perderse.



DRAMATURGIA: Emilio Carballido

DIRECCIÓN: Enrique Singer

ACTÚAN: Kristyan Ferrer y Michael Wiseman

GÉNERO: Melodrama

ENCUENTRA LAS MICRO RESEÑAS PARTE 1 EN WWW.ENTRETEENIA.COM

Búscanos en Facebook, Swarm e Instagram como Entretenia

Twitter: @Entretenia

Juan Carlos Araujo: entretenateatro@gmail.com

Ricardo Castillo Cuevas: entreteniafoto@gmail.com

www.entretenia.com

[AFG_GALLERY ID='98']

DATOS GENERALES

(TODA LA INFORMACIÓN CONTENIDA A CONTINUACIÓN PROVIENE DE LA PRODUCCIÓN)

OBRA: MicroTeatro: Historias de la Ciudad de México

DURACIÓN: 15 minutos por obra.

COSTO: \$70 por obra, 3 por \$180 o un abono para la temporada completa por \$750. Incluye una bebida de cortesía. En el caso de MicroTeatro Infantil, el costo es \$60 por obra o \$150 por combo de 3 obras. Incluye una bebida de cortesía y actividades adicionales.

HORARIOS A PARTIR DE:

CENTRAL: Jueves y Viernes 20:00 hrs; Sábado 19:00 hrs; Domingo 18:00 hrs

SESIÓN GOLFA: Jueves y Viernes 21:00 hrs; Sábado 20:00 hrs; Domingo 19:00 hrs

MICROTEATRO INFANTIL: Sábado y Domingo de 12:00 a 15:00 hrs.

DATOS DEL TEATRO: Cuentan con valet parking y las instalaciones cuentan con Micro Arte desplegado por todo el lugar para quien se pueda interesar. Hay cámaras de circuito cerrado y se siente un ambiente muy seguro y relajado de verdad.



GENTE

Llevan a Emilio Carballido a Microteatro

Sthephanny Contreras

Londres, Inglaterra (21 abril 2015) .-19:13 hrs



Las historia basadas en la colección de textos dramáticos del mexicano Emilio Carbadillo, D.F., serán llevadas a los escenarios del Microteatro.

Algunos de los directores de las obras anunciaron este martes que en total serán 13 puestas en escena que se presentarán en una casa de la colonia Santa María la Ribera.

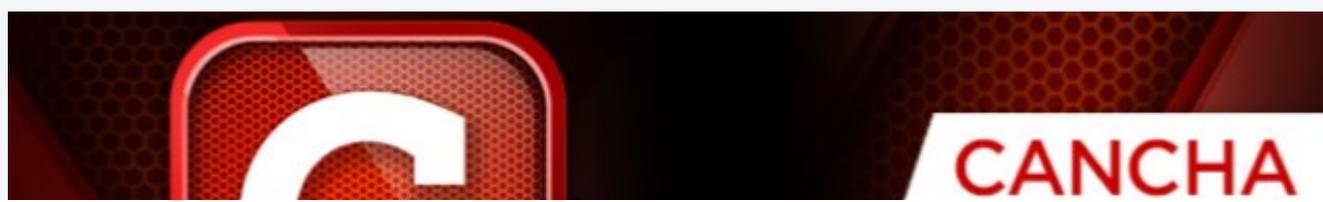
"Un día, leyendo una obra de Emilio, me enamoré del texto. Estoy muy emocionada con este proyecto, a mí me toca la obra de **Selaginela**, y son dos personajes, dos mujeres", explicó en conferencia la directora Esther André.

"Reencontrarme con estos textos, en especial con **La Pesadilla**, me tiene fascinado y regresa a la vigencia del maestro Carballido. Esta obra toca un tema que aún no podemos dejar atrás, el 2 de octubre de 1968", agregó el director José Alberto Gallardo.

Paso de Madrugada, Selaginela, Los Días, Delicioso Domingo, El Censo, La Pesadilla, Buena Pierna, La Miseria, Con un Poco de Ayuda Celestial, Cuento de Navidad, El Espejo, La Pandilla Maldita y Dificultades son las puestas en escena que estarán del 7 de mayo al 7 de junio.

Entre los actores confirmados para las obras de 15 minutos están Verónica Merchant, Lumi Cavazos, Roberto Sosa y Alberto Estrella.

PUBLICIDAD



“Historias de la Ciudad de México”, lo nuevo en el Microteatro

La nueva temporada trae 13 micro obras de Emilio Carballido



Eduardo España (Foto: Photoamc)

llega para mantenerte al día con los acontecimientos **locales y nacionales** de la mano de expertos periodistas.



VISITA EL SITIO WEB

El Microteatro de la capital se encuentra de manteles largos con el estreno de "Historias de la **Ciudad de México**", una serie de puestas en escena que figuran en su cartelera como parte de su temporada número 14.

En conferencia de prensa, se anunció que durante cinco semanas 13 micro obras contarán diversas anécdotas que tienen un hilo en común, pues se desarrollan todas en el **Distrito Federal** y con una duración de 15 minutos, en tanto que forman parte de un homenaje al dramaturgo **Emilio Carballido**.

Piezas de comedia romántica, farsas, melodramas y tragedias traen un mosaico de historias bajo la dirección de **Claudia Ríos, David Olguin, Enrique Pineda, Enrique Singer, Esther André, Francisco Franco, José Alberto Gallardo, Luis Martín, Mario Espinosa, Martín Acosta, Mauricio Jiménez, Ricardo Ramírez y Sandra Félix**.

Parte del elenco lo conforman **Eduardo España, Kristyan Ferrer, Ricardo Polanco, Alberto Estrella y Leticia Huijara**, quienes protagonizan diferentes tramas como "Dificultades" y "Delicioso domingo".

"Es realmente un privilegio tener reunido a tanto talento en una sola casa, en un solo proyecto, y para homenajear al fundador del teatro moderno mexicano, Emilio Carballido", indicó **Julián Robles**, productor de Microteatro.

Fue Carballido quien en los años 50 propuso sin saber lo que medio siglo después habría de germinar en el concepto de "microteatro": obras cortas en un espacio de tiempo y físico mínimo.

Al público espectador, la cuestión más importante llegará de la comparación de la narrativa de la vida de aquellos tiempos con la vida actual, cuando reflexione sobre cuánto ha cambiado la realidad de nuestro país.

Comprometidos con informarte siempre,

EL UNIVERSAL HIDALGO

llega para mantenerte al día con los acontecimientos **locales y nacionales** de la mano de expertos periodistas.

¡No te pierdas ni un detalle de lo que sucede en tu comunidad y en todo el estado de Hidalgo!

VISITA EL SITIO WEB



Anne Hathaway se luce como una diosa en vestido dorado con transparencias

El atrevido vestido transparente con el que Ashley Graham presumió su figura curvy

Demí Rose se pone su bikini más atrevido y deja la vista sus curvas de infarto

Michelle Salas se luce con alucinante vestido 'cut out' en concierto de Luis Miguel en Las Vegas



CARTELERA

MICROTEATRO MÉXICO: HISTORIAS DE LA CD. DE MÉXICO

Por Abel Montaña

La temporada 14 de **Microteatro México**, homenajea la obra del maestro **Emilio Carballido** del **7 de mayo al 7 de junio** con agradables sorpresas que difícilmente se volverá a ver.

Algunos de los actores que participan en las puestas en escena son de primera línea; **Lumi Cavazos** (Como agua para chocolate), **Leticia Hujara** (Lola), **Lalo España** (Pastorela), **Alberto Estrella** (El Fantástico mundo de Juan Orol), **Verónica Merchant** (Principio y fin), **Tenoch Huerta** (Güeros), Kristyan Ferrer (Guten Tag, Ramón), **Montserrat Monzón** (que se rapó para este proyecto), ente otros.





Muchos de los directores fueron alumnos de Carballido, lo que hace que los proyectos se tomen con toda la seriedad del caso; Mauricio Jiménez, Esther André,

Luis Martín, Francisco Franco (excelente), José Alberto Gallardo, David Olguín, Sandra Félix, Mario Espinoza, Enrique Pineda, entre otros.

Sala 1: “Paso de Madrugada”. Dirección: Mauricio Jiménez / Con Juan Ignacio Aranda, Mauricio Pimentel, Ángel Lara, Odett Méndez, Omar Amador.

Sala 2: “Selaginela”. Dirección: Esther André / Con Naima Carbajal.

Sala 3: “Los Días”. Dirección: Luis Martín / Con Javier Ruán Y María Lancón.

Sala 4: “Delicioso Domingo”. Dirección: Francisco Franco / Con Leticia Hujara, Montserrat Marañón, Eduardo España, Ricardo Polanco.

Sala 5: “La Pesadilla”. Dirección: José Alberto Gallardo / Con Fabián Robles, Irela De Villers, Laura De Ita.

Sala 6: “Buena Pierna”. Dirección: Claudia Ríos / Con Alberto Estrella, Georgina Rábago y Jorge Domínguez.

Sala 7: “La Miseria”. Dirección: Enrique Pineda / Con Ana Karina Guevara, Mauricio Bonet y Carilú Navarro.

Sala 8: “Con Un Poco De Ayuda Celestial”. Dirección: Ricardo Ramírez Carnero / Con Teresa Valenzuela, Ignacio Torre y Miguel Loaiza.

Sala 9: “El Censo”. Dirección: Martín Acosta / Con Verónica Merchant, Lumi Cavazos, Sergio Ramos, Roberto Beck, Monserrat Monzón.

Sala 10: “Cuento De Navidad”. Dirección: David Olguín / Con Gilberto Barraza, Diego Garza Marín, Alberto Santiago, Pablo Mazorra, Ana Karen Peraza, Rocío Damián y Ángel Zapata.

Sala 11: “Espejo 2”. Dirección: Sandra Félix / Con: Pilar Villanueva, Martín Pérez.

Sala 12: “¿Quién anda Ahí?”. Dirección: Mario Espinosa / Con Belén Aguilar, Tenoch Huerta, Sergio Rüed, Daniela Luque y David Illescas.

Sala 13: “Dificultades”. Dirección: Enrique Singer / Con Kristyan Ferrer, Michael Wiseman.

En el rubro de **Microteatro Infantil** se presenta; Luzefante, El Pizarrón y La historia de Sputnik y David, **(sábados y domingos, de 12 a 3 pm)**.

Por otra parte, los precios valen la pena; si ves una obra te cuesta \$70, en combo de tres \$180, abono por menú completo (13 micro obras) \$750. La cita es en Roble 3, Col. Santa María la Ribera, México D.F.



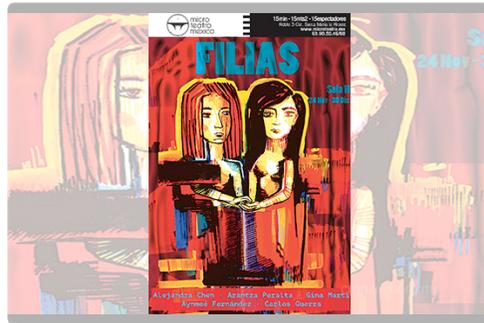
MicroTeatro... cuatro años de contar historias en 15 minutos



por EDUARDO GUTIÉRREZ SEGURA

🕒 2017-01-03 - 00:00:00 🕒 Actualización: 10:34:26

El concepto, importado de Madrid, España, funciona ya en varias plazas de la República Mexicana; prepara sus temporadas Por Deseo y Por No



El 4 de abril de 2013 Alejandra Guevara se “lanzò como *El Borrás*” e importó un formato ideado en Madrid, España, como respuesta a la crisis económica para ofrecer cultura con un concepto innovador: MicroTeatro —donde los montajes teatrales son presentados en 15 minutos, para 15 espectadores, en un espacio de 15 metros cuadrados—.

El 19 de enero, a punto de celebrar cuatro años de realizarse a la mexicana, el formato estrenará bajo el hilo conductor *Por Cabaret* un aproximado de 18 obras en sus espacios MicroTeatro Infantil, Microdebut, Horario Central y Golfas (donde se ofrecen tres piezas “más subidas de tono”), en su temporada 25.

“Va a ser muy divertida, por los artistas y las historias que tenemos. Un movimiento con música en cada sala, me parece que va a ser una explosión en esta casa”, cuenta Guevara, en entrevista telefónica con *Crónica*. La Directora y Fundadora de MicroTeatro México aplaude la posibilidad de continuar tan rápido, tras concluir la temporada 24, *Por Terror*.

Sin embargo, acepta: “En México hay un apoyo a la cultura que es muy bueno, pero a veces no todos calificamos, por no ser exactamente lo que requieren los fondos (...) No es fácil calificar, porque exigen conjuntar una sola historia en 18 capítulos”. Al ser más de una decena de montajes, MicroTeatro no puede aspirar al apoyo, pero se realiza puntualmente.

Incluso Jana, como se le llama cariñosamente a la también dedicada al cine y la televisión, compartió a este medio su gusto por la llegada de la red de MicroTeatro a varias plazas de la República Mexicana o por el surgimiento de plataformas como Teatro en Corto, inspirado a lo hecho por ella hace cuatro años.

“Se han creado otros teatros que presentan funciones de historias cortas, eso quiere decir que hay una gran necesidad de expresión y del público de vivir este formato que es tan íntimo, tan cercano. Aquí cuidamos mucho la calidad de los montajes, de las historias y que se esté replicando en otras partes de la ciudad demuestra que es un éxito”, asegura.

Ese triunfo se traduce en números, de acuerdo a Guevara en 2013 el ingreso a MicroTeatro, en aquel entonces en una casona de la calle de Uxmal 520 en la colonia Narvarte, era del 30 por ciento. Ahora, en su nueva sede en Roble 3, Santa María la Ribera, aumentó a un 60 por ciento, el doble en estos cuatro años.

APOYO. A lo largo de estas 24 temporadas, para MicroTeatro ha sido fundamental el impulso recibido con la participación no sólo de nacientes dramaturgos, sino de actores ya consagrados en la escena nacional, como Maya Zapata, Cecilia Suárez, Mónica Huarte, Joaquín Cosío, Dolores Heredia o Tenoch Huerta.

“Desde que empecé a platicar con los compañeros artistas, todos quienes han formado parte de las temporadas de MicroTeatro, además nos apoyan representándonos, son nuestros voceros. Siempre están prestos a participar en lecturas y promover, es algo que agradezco mucho, porque nos da fuerza y solidez”, comparte Guevara.

FUTURO. En tiempos de la generación de los tan buscados *Millennials*, para Jana MicroTeatro es la solución perfecta para seguir fomentando el amor por las tablas. “MicroTeatro es también la respuesta a cómo vivimos ahora. Es corto, agradable, un espacio donde la gente puede tomar algo refrescante, comer algo delicioso.

“Disfrutar de artes plásticas en nuestra galería (...) La gente ya no tiene tanto tiempo o la economía no está para pagar las grandes producciones que a veces son inaccesibles. Lo que te permite MicroTeatro es estar muy cerca de los artistas, de las historias, ser parte del escenario y eso es impagable”, abunda.

Con ello en mente, tiene claro, desde ya, las temáticas para las temporadas 26 y 27, las cuales abordarán temas candentes: *Por Pasión* y *Por No*, este último en un claro juego de palabras, en el cual no habrá restricciones para los autores.

“De lo que se trata MicroTeatro es de que la gente escriba, por eso están abiertas las convocatorias para todo aquel que quiera contar una historia de nueve páginas, que tenga que ver con *Por Deseo* y también *Por No*. Ya nos están llegando textos. Te das cuenta cómo está la sociedad en estos temas, cómo los vive o los está sufriendo.

“Esta vez tampoco tenemos ninguna restricción en cuanto a las historias, pero siempre por la cercanía del público (con los actores y el escenario), en esta gran casa se cuida mucho el detalle, para evitar situaciones que puedan insultarlo”, se compromete Guevara, con voz animada por la respuesta obtenida.

Alejandra Guevara se despide, pero antes hace un llamado a las autoridades gubernamentales encargadas de la cultura nacional para crear una “sede para MicroTeatro”.

De acuerdo a su estudio, un 28 por ciento de construcciones en la CDMX están deshabitadas y en abandono: “Se podrían utilizar para hacer Casas de Cultura. Hay un gran número de población que sí le

interesa la cultura, en cuanto sabe de qué se trata
MicroTeatro viene y se vuelve adicta”, finaliza.

 Imprimir

Comentarios

Destacado:



Se quema pantalón de abogado que defendía a pirómano



Alzheimer es más prevalente en mujeres



Senadores bloquean equipo de fotomulta

Inicia temporada de microteatro en el DF

El montaje, cuyo tema principal es el amor, es representado en 13 obras de quince minutos; se presentará hasta el 22 de febrero de jueves a domingo en Santa María la Ribera.

Más en MILENIO



Día Internacional del Hombre, ¿19 de marzo o de noviembre?



La verdadera identidad del "alien" encontrado en Chile



Historiadores desmienten al catolicismo sobre el juicio de Pilatos a Jesús



¿Por qué la primavera inició el 20 y no el 21 de marzo?



Reflexiones de un Chick Flick. (Raúl Campos)



RAÚL CAMPOS
17/01/2015 02:55 PM

Ciudad de México • El pasado jueves inició la temporada 12 de Microteatro México, cuyo tema principal, "Por Amor", es representado en 13 obras de quince minutos. Esta serie de montajes invita al espectador a buscar el amor en sus diferentes manifestaciones.

El microteatro, surgido en 2009 en Madrid y llegado a México en 2013, es un formato en el que una obra de 15 minutos o menos de duración, es interpretada en un espacio inferior a los 15 metro cuadrados, para un público de máximo 15 espectadores. Simultáneamente se desarrollan otras obras con un mismo tema, pero diferente visión e interpretación.

En entrevista con MILENIO, Alejandra Guevara, directora general de Microteatro México, explicó que se decidió tomar al amor como eje central porque "el teatro es una forma de acercarse humanamente a todo lo que se vive, y hace falta amor en el mundo. Cuando empezamos a leer las obras, uno se da cuenta del estado de ánimo en el que está la gente, y hay mucho desamor, mucha añoranza, pero, en especial, hay una búsqueda del amor, que es importante que se comparta".

Empty sidebar area for additional content or advertisements.

Desde La Web



Play this for 1 minute and see why everyone ...
Vikings: War of Clans



The Most Addictive Game of the Year
Forge Of Empires - Free Online Game



You'll start speaking a new language in 3 wee...
Babbel



Innovation Managers: Prototype with Arduino...
Intel® Developer Zone

por Taboola 
Enlaces Patrocinados

De entre las obras a presentarse, *Breve elogio sobre la arritmia*, dirigida por Eduardo Castañeda y escrita por Daniel Gómez, narra la breve relación que un anciano y una niña tejen entre sí mientras esperan la muerte dentro de un ala de enfermos.

“El amor es siempre una bonita idea cuando se está entre pareja, pero tiene otras cualidades. Sobre todo me interesa cuando está a prueba en momentos que son realmente importantes, como la muerte. La idea de que puede haber una relación entre una niña y un anciano que van a morir me gusta por cómo el amor influye en ellos y les ayuda a afrontar lo inevitable”, comentó Gómez.

Reflexiones de un Chick Flick, inspirada la ruptura amorosa de su escritora y directora, Tanya Gómez, muestra la lucha interior de una chica tras el rompimiento con su ex pareja, la cual es complicada aún más por sus mejores o peores amigas.

“La obra trata de un desdoblamiento, un personaje que se desdobra en dos más, su emoción y su razón, y cómo el verdadero conflicto es consigo mismo y con los áter egos, las otras vocecitas que tienes en tu cabeza. Aunque aparentemente sea un texto muy superficial porque hablamos del amor a ese nivel y porque tenemos una camita con chicas en pijama, parte de algo muy profundo con lo que todos se pueden identificar”, expresó Gómez.

En *Las paridoras*, Iván Tula, director y coescritor, junto con Karla Rico, hace una crítica abierta al sistema a través de la interacción de dos mujeres: la nueva, quien posee la ilusión de ser una paridora de mano de obra para los de “arriba”, y la vieja, que tras años de ser explotada, sabe que lo mostrado a las novatas en el manual está lejos de ser verdad.

“Si bien está distorsionada la idea, está el instinto maternal, que es muy fuerte; las mujeres tienen el amor hacia estos pequeños seres que les quitan y nunca les dejan ejercerlo, por lo que se van secando por dentro, y a veces, la única salida que queda para salirte del sistema termina siendo muy drástica”, añadió el director.

“El microteatro es como una adicción: una vez que pruebas, que ves una obra, no puedes dejar de venir, porque genera emociones, te jala hilos y no sabes cómo vas a salir”, concluyó Guevara.

En esta temporada de microteatro también se estarán presentando *Puros cuentos*, escrita por Fabiola Sin; *El funeral*, de Moisés Rochín; *¿Con final feliz?*, de Miguel Ángel González; *A donde nos lleve el viento*, de Borja Texeira; *La venganza*, de Rafael Mendoza; *El cuento sin príncipes*, de Joserra Zúñiga; *¿Qué pasó?*, de Juan Carlos Araujo; *El amor ya no cree en Cupido*, de Carlos Redondeo; *Allá no está leyendo*, de Isabel Aerenlund, Alfonso Borbolla y Mauricio Galaz; *Amor, viagra y tafil*, de Juan Ríos, y *Náufragos*, de Mario Ramírez.

Por amor se presentará hasta el 22 de febrero los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos 18:00, en Roble 3, esquina con Insurgentes Norte colonia Santa María la Ribera.



Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta página, mismo que es propiedad de MILENIO DIARIO, S.A. DE C.V.; su reproducción no autorizada constituye una infracción y un delito de conformidad con las leyes aplicables.

Ofrece Zuckerberg un 'mea culpa' vía Facebook



El CEO supo desde 2015 de la violación al acuerdo de privacidad contra 50 millones de



TOP 5 CUPONES DE DESCUENTO

1. Uber
2. Xcaret
3. Walmart
4. Elektra
5. Amazon México

AL MINUTO

Elige tema o sección

21:15 El arquitecto Felipe de Jesús Gutiérrez recibe presea del IPN

19:03 Senadora increpa a actriz por actuar en "cinta de lesbianas"

17:09 El único presidente de México juzgado por corrupción

15:55 La verdadera identidad del "alien" encontrado en Chile

15:45 Juárez y Madero: ¿cómo fueron los presidentes a los que AMLO quiere imitar?

[VER MÁS](#)

EN LAS REDES

Te Puede Gustar

Enlaces Patrocinados por Taboola 



Advance Your VR Development With Tutorials...
Intel® Developer Zone



Erika Eleniak Was Gorgeous in the 80s. But What She...
Thirsty Scoop



Vietnam War Photographs That Were Never Shown In...
Petty and Posh





After Office

Carballido aún guarda estrenos por escenificar

Del 7 de mayo al 7 de junio se llevará a cabo la escenificación de una colección de obras breves de este escritor y dramaturgo mexicano que tanto aportó al teatro nacional.



Por Rosario Reyes abril 22, 2015 | 5:00 am hrs

Con un total de mil 560 representaciones, una colección de obras breves de **Emilio Carballido** (1925-2008) se escenificarán por primera vez para celebrar el 90 aniversario del dramaturgo veracruzano, y el 40 aniversario de la revista *Tramoya*, que él fundó junto a su esposo, el bailarín Héctor Herrera.

Basado en el libro *D.F.*, el ciclo Historias de la Ciudad de Emilio Carballido se realizará del 7 de mayo al 7 de junio en el foro Microteatro.

"Estos textos en particular muestran todo el D.F., o casi todo, incluso cosas que mucha gente no conoce", señala el director escénico Enrique Pineda.

"Son obras que Emilio escribió durante cinco décadas", añade el director Héctor Herrera al presentar la propuesta, que ofrecerá seis funciones cada día, de jueves a domingo en los 13 espacios de Microteatro.

Se espera la presencia de más de 23 mil espectadores en las puestas en escena, que correrán a cargo de 13 directores, entre ellos Enrique Pineda, Martín Acosta, Esther André, José Alberto Gallardo y David Olguín. Actores como Verónica Merchant, Lumi Cavazos, Laura de Ita, Fabián Robles, Gilberto Barraza y Ana Karina Guevara formarán

parte del elenco.

Si bien algunas de estas obras fueron escritas hace más de 40 años, los directores involucrados en este nuevo ciclo de Microteatro destacan su vigencia. **David Olguín**, quien dirige *Un cuento de Navidad*, señaló que ha descubierto con tristeza cómo esta obra sigue representando a la sociedad mexicana.

"Va más allá de lo gracioso que es que dos hombres vestidos de Santa Claus se peleen una calle para trabajar. Lo que está de fondo es cómo al presentar a dos tipos tan distintos, uno rozagante, bien disfrazado, y un pobre al que no le alcanzó ni para las barbas, se exhibe el profundo racismo en este país, donde la justicia es guiada por cómo son los rostros, de dónde vienen las personas o cómo hablan", señala.

Enrique Pineda contó que, a pesar de que fue amigo personal del autor de Orinoco, es hasta ahora que dirige una obra suya: La miseria. "Cuando empecé a dirigir, me dediqué mucho a la dramaturgia mexicana y Carballido en *Tramoya* publicaba las obras de sus alumnos que me daba a dirigir. El teatro de Carballido lo conocemos todos, lo trabajamos como alumnos".

Martín Acosta dirigirá *El censo*, una retrato doloroso, dice, sobre los sueños no cumplidos. Al respecto, recuerda el "Carballido de batalla", como bautizó Alejandro Bichir al examen al que los alumnos de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA eran sometidos. "Mi primer examen en la ENAT fue una obra de Carballido. Me gustaría decir que fui su alumno predilecto, pero no lo sé, lo que sí sé es que él tenía una gran curiosidad, por los temas, los formatos, los tonos; no dejó de hacer nada, desde un teatro didáctico hasta la pieza más perfecta".

Herrera espera que algunas de estas obras se integren al programa del **Festival Emilio Carballido** en su natal Córdoba, el cual se ha extendido a Xalapa y Orizaba.

También lee: