



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

# RENTAS CONGELADAS

UNA COMEDIA MUSICAL DE  
SERGIO MAGAÑA

DIRECCIÓN DE ESCENA: MARIO ESPINOSA

"UNA DIVERTIDA COMEDIA MUSICAL Y DE ENREDOS  
QUE REFLEJA LA IDIOSINCRASIA DEL MEXICANO"  
CARLOS PAUL, LA JORNADA

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO  
SIRUAC-  
BOSQUE



INTERESCENA

"UNO DE LOS GRANDES LEGADOS DEL TEATRO MEXICANO"

"UN MUESTRARIO DE LA GRAN CALIDAD  
ACTORAL QUE TIENE EL TEATRO MEXICANO"  
LUIS SANTILLÁN,  
CARTELERA DE TEATRO

"UN ESPECTÁCULO QUE NO SUELE VERSE  
DENTRO DEL TEATRO INSTITUCIONAL."  
JACQUELINE MOLINA,  
TIMEOUT MÉXICO

MARCIA PACHECO,  
SUBLE AL TEATRO  
"UN EJERCICIO QUE NOS ABOFEEA EN LA CARA PORQUE A MÁS  
DE 50 AÑOS SIGUE SIENDO TAN ACTUAL COMO DIVERTIDA"

ÁLVARO CUEVA,  
MILENIO  
"UNA EXPERIENCIA ALUCINANTE"

"¡EL MEJOR RESCATE HISTÓRICO!"  
DAVID URIBE,  
BOGART MAGAZINE

Teatro del Bosque Julio Castillo

Producción teatral nacional realizada con el estímulo fiscal  
del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES)

DEL	11	AL	09	Ju y Vi	Sá	Do
	MAY		JUN	20h	19h	18h
Centro Cultural del Bosque						Duración:
Pasaje de la Reforma y Campo Marte s/n - Metro Auditorio						120 min

\$150

Programación sujeta a cambios INBAL 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636

[www.gob.mx/cultura](http://www.gob.mx/cultura)

[www.mexicoescultura.com](http://www.mexicoescultura.com)



INBAmx



@bellasartesinba



bellasartesmex

[www.gob.mx/cultura/inba](http://www.gob.mx/cultura/inba)



ARTE

## Rentas descongeladas

Foto: mexicoescultura.com

*Rentas congeladas, obra de Sergio Magaña con música de Francisco Gabilondo Soler, es una tentativa por reinventar el teatro popular mexicano que pasa por una breve temporada en cartelera.*



Por Enrique Serna 28 mayo 2019



Hace siete años solicité ayuda en este espacio para encontrar tres obras perdidas que me faltaban para completar una edición del teatro completo de Sergio Magaña. Oscar Gabilondo Vizcaíno, director de la fundación que resguarda el archivo de su padre, el genial Cri Cri, me respondió que tenía en su poder no sólo el texto de la comedia musical, sino las partituras de las canciones. Mi sorpresa fue doble, pues si esas partituras obraban en poder de Cri Cri, seguramente debió componerlas. Ignoraba que Magaña y Gabilondo Soler hubieran hecho mancuerna, pero tal parece que así ocurrió. Hasta la fecha no he podido encontrar un editor para el *Teatro completo* de Magaña (quizá no le insistí lo suficiente a los funcionarios del FCE, la Universidad Veracruzana y la Dirección de Publicaciones del Conaculta, las puertas que toqué en vano), pero gracias al empeño y la tenacidad de mi amigo Julián Robles, a quien puse en contacto con Oscar Gabilondo, la comedia musical de Magaña, estrenada en 1960, salió del congelador y se acaba de montar en el teatro Julio Castillo.

De entrada sorprende la actualidad de la pieza. Su primer número musical, una confrontación entre los fifís de antaño y el populacho aferrado al congelamiento de las rentas, retrata con tintes grotescos una discordia civil muy similar a la que ahora divide al país en bandos antagónicos. La obra exhibe también, sin prédica panfletaria, los estragos del populismo: como los caseros no podían aumentar los precios de casas y departamentos para emparejarlos con la inflación, la construcción de viviendas cayó en picada y los edificios se desmoronaban por falta de mantenimiento. Víctimas de la escasez inmobiliaria, muchas parejas de novios que no podían independizarse de sus familias copulaban a escondidas en los parajes más solitarios de Chapultepec, donde los guardias del bosque les cobraban derecho de piso. Magaña le sacó partido a esta situación en una de las mejores escenas cómicas de la pieza, donde hay una larga cola de parejas esperando turno en una espesa arboleda.

La dirección de Mario Espinosa Ricalde y los arreglos musicales de Eduardo Piastro enriquecen de manera notable la magia del espectáculo. Espinosa tuvo el acierto de acentuar la filiación estética de la pieza con *La ópera de los tres centavos* de Bertold Brecht y su montaje subraya irónicamente la simulación crónica de los dos bandos en pugna. La gesticulación exagerada de los actores y el maquillaje que los enmascara como si las muecas fueran la esencia de su carácter crean una atmósfera de carnaval donde nadie es lo que parece. La ruptura con la convención del teatro aristotélico invita al espectador a ejercer su espíritu crítico en vez de involucrarse emocionalmente en la trama, como quería Brecht. El musicalizador de la pieza, Eduardo Piastro, no sólo subsanó las grandes lagunas de las partituras: elevó su calidad con un elegante y festivo ritmo de jazz. No es fácil encontrar actores que sepan cantar, pero el elenco de *Rentas congeladas* cumple de maravilla con ambas tareas. Hay, por cierto, un excelente bolero intercalado en la pieza, que los mejores cantantes del género deberían grabar ipso facto. Me sorprendió, en particular, la estupenda voz de Ana Corti, a quien hasta ahora sólo conocía en su faceta de actriz.

Por las absurdas políticas del INBA, que limita de antemano la duración de las temporadas teatrales, incluso cuando las obras tienen éxito y pueden dejarle ganancias al instituto, *Rentas congeladas* sólo estará en cartelera un par de meses. Ojalá que el público inteligente acuda en tropel a llenar ese reducido número de funciones. Las comedias musicales *made in Broadway* siempre atraen multitudes, aunque se trate de las peores bazofias. Nuestra clase media colonizada y esnob necesita algo más que una terapia para recobrar su autoestima, pero esta comedia podría librarla de algunos complejos. La tentativa de Magaña por reinventar el teatro popular mexicano merece romper el estrecho círculo de las minorías.

*Rentas congeladas se presenta hasta el 9 de junio de 2019 en el teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque.*



Enrique Serna

(ciudad de México, 1959) es narrador y ensayista. En *Giros negros* (Cal y Arena, 2008) reúne sus artículos periodísticos. Su libro más reciente es la novela *La sangre erguida* (Seix Barral, 2010).



TENDENCIAS

Titular del SIPINNA potosino presenta su renuncia



NAVEGAR



Inicio » Cultura » Cultura en la mira » "Rentas congeladas": Teatro congelado en el tiempo

# Cultura y Espectáculos







En el teatro Julio Castillo

FOTO: MAURICIO GÁL

## “Rentas congeladas”: Teatro congelado en el tiempo

POR INDIRA CATO , 7 JUNIO, 2019

CULTURA EN LA MIRA, TEATRO / PURO DRAMA



**CIUDAD DE MÉXICO (apro).- La gente exige al gobierno sus derechos con mucha facilidad, y no siempre quiere cumplir las obligaciones que vienen con ellos.**

Rentas congeladas es una obra escrita en 1960 por uno de nuestros clásicos, Sergio Magaña, y tiene música de, ni más ni menos, Cri-Cri (Francisco Gabilondo Soler. Ahora, más fresca que nunca, el dramaturgo Luis Mario Moncada le da una manita de gato y así acaba de insertarla como pieza de rompecabezas en la época actual.

Enlaces Patrocinados por Taboola



Garantie tot 10 Jaar! Vind hier traplift



Wil je single vrouwen in Amsterdam



Ben jij klaar om het Oude Griekenland te

El nuevo regente de la ciudad está en un dilema: mantener las rentas congeladas por tantos años o “liberar” los precios. Lo que sabe es que los dueños y los inquilinos tienen intereses distintos: mientras que los primeros quieren subir el alquiler, los segundos perderían sus hogares. Sin embargo, la cosa se complica cuando, por azares del destino, el regente cae en los barrios bajos y escucha más versiones. Ahí descubrirá que no todo es blanco y negro, y que su decisión tendrá que ser más bien salomónica.

El trabajo de coordinar y dirigir a tal cantidad de gente en escena está a cargo de Mario Espinosa, quien logra dar foco a la escena principal sin descuidar en ningún momento las acciones secundarias que suceden simultáneamente.

Con un divertido tono fársico, la cuadrilla de actores incluye desde las caras más conocidas hasta talentos nuevos. Todos se integran perfectamente para dar vida a un sinfín de personajes. El cuerpo actoral está compuesto por César Enríquez, Javier Rojas, Elsy Jiménez, José Juan Sánchez, Alejandro Toledo, Karen Daneida, Sabina Cobos, Luis Javier Morales, Francisco José Gómez Covián, María José Guerrero, Sofía Gabriel Rodríguez, Javier Oliván, Elías Toscano, Ulises de la Cruz, Yoalli Michelle Covarrubias, Ana Corti. Pero sin duda las cerezas del pastel son Berenice Mastretta –quien interpreta a Brunilda, llena de vida y compleja– y el reconocido David Hevia –haciendo a un burgués ¡brillante! que llena todo el escenario.

Se trata de un musical, pero en realidad las intervenciones cantadas son pocas, y muy atinadas. La calidad y originalidad de las canciones, aunado a las bellísimas voces de los intérpretes, las hacen de los más disfrutables. En ningún momento abruma a aquellos que no disfrutan del género.

El montaje cuenta con cuatro músicos en vivo –orquestación y música original a cargo de Eduardo Piastro– que acompaña a los actores mientras interpretan las letras de CriCri.

La escenografía, a cargo de Gloria Carrasco, es práctica e imaginativa, y corresponde al tono de la dirección. Además ayuda a la distribución del gran elenco y contribuye a un movimiento escénico amable.

Aunque las escenas se alargan innecesariamente y la obra pierde fuerza, sigue siendo un texto vigente y fundamental para entender que para conseguir un cambio real, todos tenemos que poner de nuestra parte. Y se agradece que se aborde retomando un texto nacional.

Este es el último fin de semana de la temporada de Rentas congeladas. Jueves y viernes a las 20:00 horas, sábado a las 19:00 horas y domingo a las 17:00 horas. Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque (Paseo de la Reforma s/n), CDMX (Metro Auditorio).





# Debate 22, y chairros vs. fifís

## EL POZO DE LOS DESEOS REPRIMIDOS

ÁLVARO CUEVA

alvaro.cueva@milenio.com



**L**as cosas están cambiando muy rápidamente en los medios públicos de la nación. Llevo varios días reportándole lo que ha estado pasando en varias frecuencias. Hoy quiero escribirle de un estreno más de Canal 22, de Debate 22. ¿Qué es esto? Una barra de discusión de media hora de duración que se abrió de lunes a viernes a las 21:00, inmediatamente después del noticiario.

¿Para qué? Para que cinco conductores diferentes, uno por día, con invitados de todo tipo, debatan los grandes temas nacionales. Desde la disculpa que supuestamente le tienen que ofrecer los españoles a los mexicanos por la conquista

hasta los excesos del poder político.

No sé si usted alcance a apreciar la importancia de este lanzamiento. El nuevo Canal 22 ya no se va a quedar callado ante los temas de actualidad y, lo mejor de todo, se va a abrir a todas las voces.

Esto es histórico y le va a permitir a un montón de instancias que no encontraban eco en esa señal, estar ahí, compartir sus inquietudes, apropiársela.

Debate 22 va a hacer que “el canal cultural de México” sea algo más, que sea “el canal cultural de todos los mexicanos”, un espacio abierto, diverso e incluyente que la comunidad artística y cultural pueda llamar suyo y que convoque a más y mejores audiencias.

El primer programa, el del lunes, con Javier Aranda Luna, fue delicioso. El segundo, el del martes, con Yuli García, fue una revelación.

Lucho por verlo los cinco días de la semana. Algo me dice que ahí se dirán cosas que no se dirán en ninguna otra parte y que llegará un punto en que Canal 22 marque agenda. ¿O usted qué opina?

### Rentas congeladas

Hay una obra muy especial presentándose en el Teatro del Bosque Julio Castillo que hay que ver como una de las más grandes curiosidades artísticas de la temporada: *Rentas congeladas*.

¿A qué me refiero cuando le digo que esto es una gran curiosidad artística? A que es como una leyenda,

algo que se había perdido, literalmente, y que después de mucha investigación se pudo recuperar para las nuevas generaciones.

*Rentas congeladas* fue diseñada, hace más de 59 años, por el

dramaturgo Sergio Magaña para convertirse en un gran musical mexicano. ¿Sabe usted quién hizo la música? Francisco Gabilondo Soler, nuestro inmenso Cri-Cri.

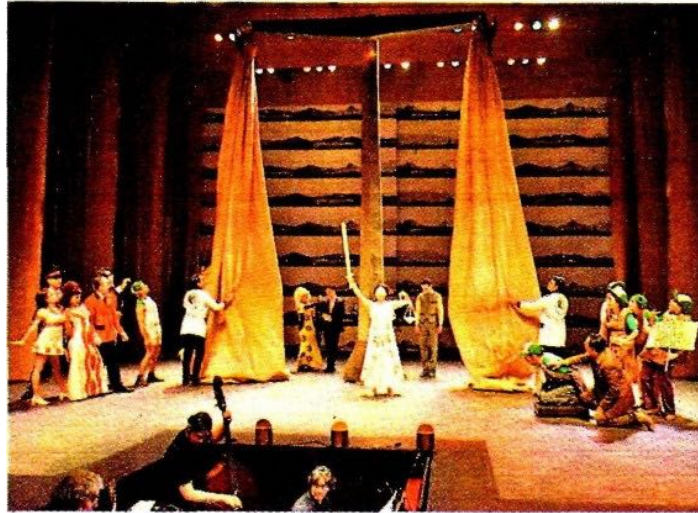
El caso es que algo sucedió que la obra sí se estrenó, pero sin música, pasaron los años y todo se perdió: los textos, las partituras. Hoy, gracias a los esfuerzos de gente como Julián Robles, Luis Mario Moncada y Oscar Gabilondo, se rescató todo y, por primera vez en la historia, se pudo juntar, adaptar.

El resultado es una experiencia alucinante porque no hay manera de mirar aquello, de sentir que se está viendo algo muy viejo pero impresionantemente actual. Es como si Sergio Magaña y Cri-Cri se la hubieran hecho a Andrés Manuel López Obrador porque todo, absolutamente todo lo que pasa y se canta ahí, es lo que estamos viviendo ahora solo que con otros nombres.

En *Rentas congeladas* los llaman “inquilinos” y “casatenientes”. Nosotros los podríamos llamar “chairros” y “fifís”. Ambos extremos se odian. ¿Necesito decir algo más? Mejor véala y júzguela usted mismo. Es una de las más grandes curiosidades artísticas de la temporada. De veras que sí. ■



Fecha <b>23.05.2019</b>	Sección <b>Hey</b>	Página <b>32</b>
----------------------------	-----------------------	---------------------



*Rentas congeladas de Sergio Magaña. ESPECIAL*



-publicidad-

**Inicio / Cultura** / Presentan el clásico musical 'Rentas Congeladas'

## Presentan el clásico musical 'Rentas Congeladas'

**Carlos Paul** | domingo, 12 may 2019 16:08



La obra 'Rentas Congeladas' se se presenta en el teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque. Foto Luis Castillo

*Ciudad de México.* Considerada como el primer montaje musical en México y casi 60 años después de su estreno en 1960, se escenificó la noche del sábado la comedia musical y de enredos *Rentas Congeladas*, en el teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque.

El estreno del aquel año se realizó con libreto y música del dramaturgo mexicano Sergio Magaña (1924-1990), aunque en su momento se había planeado que la partitura fuera escrita por el compositor Francisco Gabilondo Soler.

Hoy, tras una investigación y rescate histórico, la obra de Magaña que estuvo extraviada por más de medio siglo, fue recuperada junto con la



música original escrita por Gabilondo Soler, de tal manera que el estreno del pasado sábado se realizó con base en las creaciones originales de Magaña y Gabilondo Soler.

Rentas congeladas con dirección de Mario Espinosa, adaptación de Luis Mario Moncada, arreglos y orquestación de Eduardo Piastro, y un elenco de 19 actores en escena y cinco músicos en vivo, es una divertida comedia musical y de enredos que refleja la idiosincrasia del mexicano, así como una marcada división entre las clases sociales y las injusticias de las que son víctimas los que menos tienen.

La ácida comedia gira en torno al conflicto entre un grupo de aristócratas “casatenientes”, quienes lamentan que sus rentas inmobiliarias se encuentren estancadas por culpa de los alquileres congelados impuestos por el gobierno, y un grupo organizado de inquilinos quienes luchan porque no se descongele la renta que pagan.

Un tercer punto de vista será la de los jóvenes, quienes en su caso lamentan no poder encontrar una vivienda, precisamente por la pervivencia de las rentas congeladas.

En medio de ellos, quien resolverá el conflicto será el regente del distrito federal, que por una parte será presionado y chantajeado por los empresarios, y por otra, por los inquilinos, para decidir en beneficio de uno u otro bando.

Con un elenco integrado por David Hevia, Rodrigo Carrillo Tripp, César Enríquez, Javier Rojas, Elsy Jiménez, José Juan Sánchez, Alejandro Toledo, Karen Daneida, Sabina de los Cobos, Luis Javier Morales, José Covián, Berenice Mastretta, María José Guerrero, Sofía Gabriel Rodríguez, Javier Oliván, Elías Toscano, Ulises de la Cruz, Yoalli Michelle Covarrubias y Ana Corti; escenografía de Gloria Carrasco, iluminación de Ángel Ancona y el vestuario de Mario Marín del Río, *Rentas congeladas* se presenta jueves y viernes a las 20 horas, sábados, a las 19 y domingos, a las 18 horas, en el teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque (Paseo de la Reforma y Campo Marte, estación Auditorio del metro). Concluye temporada el 9 de junio.







MULTIMEDIA

ARISTEGUI EN VIVO

VIDEOS

FOTOS

AUDIOS

ESPECIALES

REDES



## TE RECOMENDAMOS



**Iglesia La Luz del Mundo rechaza fianza de 50 mdd para liberar a su líder Naasón Joaquín García**

junio 23, 2019 7:50 pm



**Aún viven con sus papás y son solteros, sin hijos: una radiografía de los "millennials" en México | Documento**

junio 23, 2019 4:10 pm



## “Rentas congeladas”: Un Momento de Teatro con Guillermo Wiechers | Video



Redacción AN / JM mayo 23, 2019 1:50 pm

En esta ocasión, Guillermo Wiechers recomienda 'Rentas Congeladas', una comedia musical mexicana escrita por el dramaturgo Sergio Magaña y musicalizada por la obra de Francisco Gabilondo Soler; dirige Mario Espinoza.

Temas Relacionados: [Cultura](#) [Teatro](#)



Comparte...

Recomendar 0

Escribe un comentario

Nota: Los opiniones aquí publicadas fueron enviadas por usuarios de Aristeguinoticias.com. Los invitamos a aprovechar

Fecha <b>27.05.2019</b>	Sección <b>Función</b>	Página <b>4</b>
----------------------------	---------------------------	--------------------

RENTAS CONGELADAS.

# Mancuerna mexicana hecha en musical

El dramaturgo Sergio Magaña y el compositor Francisco Gabilondo Soler hicieron este musical, que permanecerá hasta el 9 de junio en el **Teatro Julio Castillo**

POR NANCY MÉNDEZ C.

Escrito en 1960 por el dramaturgo mexicano Sergio Magaña (1924-1990), el libreto de la obra *Rentas congeladas* cuenta con la música original e inédita de Francisco Gabilondo Soler (1907-1990). Sin embargo, no es un musical infantil.

Así lo detalló Oscar Gabilondo, nieto de Francisco Gabilondo Soler y consejero de la Fundación que lleva el nombre del compositor.

"Para Sergio Magaña este texto es de sus inicios en la comedia musical. Don Sergio y Francisco se conocían a través de Rosario Patiño, mi abuela, productora de **teatro** y representante artística de diferentes actores y artistas de **teatro**."

"En el momento en que Sergio Magaña quiso hacer algo musical, recurrió a la mano de Francisco Gabilondo Soler quienes fueron una verdadera mancuerna de personalidades: uno haciendo los textos para la obra, y

el otro, mayor que el dramaturgo, haciendo la música y acomodando bien los textos a ella. Así nació *Rentas congeladas*", expresó Oscar Gabilondo a **Excélsior**.

La premisa de la historia, que estará en temporada hasta el 9 de junio en el **Teatro Julio Castillo** del **Centro Cultural del Bosque (CCB)**, versa alrededor de un grupo de aristócratas que lamentan que sus rentas inmobiliarias estén estancadas por culpa de las rentas congeladas, impuestas por

el gobierno. Es así que intentan convencer al ministro de descongelar los alquileres y subir las rentas y sus millones.

"Yo tenía una copia del libreto, que está en el archivo de la Fundación Francisco Gabilondo Soler *Cri Cri*. Estaba viejo, amarillento, pero en buenas condiciones y lo rescatamos. Incluía las letras y partituras de la música de Francisco Gabilondo Soler", dijo, acerca de los siete temas musicales de la comedia, ajenos a *Cri Cri*, creados por Magaña y Gabilondo.

"Se hizo una investigación porque no es música de *Cri Cri*, sino de otra época, para perfeccionar la tesitura y tono con la que debían ser ejecutadas", concluyó.



Continúa en siguiente hoja



Fecha <b>27.05.2019</b>	Sección <b>Función</b>	Página <b>4</b>
----------------------------	---------------------------	--------------------

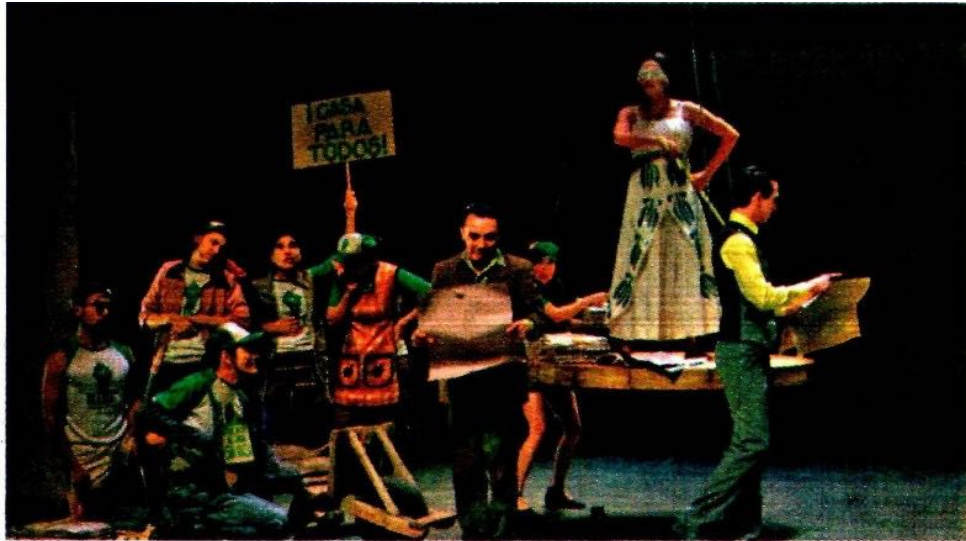


Foto: Cortesía Mauricio Gálvez / [INBAI](#)

Para el montaje de la obra se estudiaron personajes de Gabilondo como *El guasón del teclado*, anterior a *Cri Cri*, de 1929, así como *Ulogio* y otras obras y composiciones para detallar las piezas a ejecutar.



### Creativos

Luis Mario Moncada actualizó el texto, de la mano de Eduardo Piastro en la orquestación y Mario Espinosa en la dirección.



Mejor Teatro Y

OCESA

PRESENTAN

LAS IMPERDIBLES DEL AÑO

# RENTAS CONGELADAS: Una visita al pasado de esta ciudad

REGRESAN LOS PIONEROS Y GRANDES MAESTROS DE LA IMPROVISACIÓN

Compartir en Twitter

Compartir en Facebook

Por Luis Santillán/Sergio Magaña escribió en 1959 *Rentas congeladas* con el propósito de llevarla a escena en colaboración con Gabilondo Soler, sin embargo, no ocurrió así y la obra se estrenó en 1960 con la musicalización del propio dramaturgo. El texto no fue publicado y eventualmente cayó en el olvido.



Fotos: Mauricio Gálvez

Julián Robles deseando publicar las obras completas de Magaña realizó una investigación que le condujo a encontrar el musical estrenado el siglo pasado. De manera coincidente Óscar Gabilondo Vizcaíno encontró las partituras que se habían escrito para ese montaje, solo que estaban inconclusas.

Robles decide realizar lo que se frenó hace tanto tiempo y se encarga de la producción para llevar a escena *Rentas congeladas* de Sergio Magaña con la música de Gabilondo Soler. El productor tiene la sensatez necesaria para colocar el material en manos de un director que pueda enfrentar esta hazaña y Mario Espinosa es quien materializa el texto en escena.

Para hacerlo posible se suma Luis Mario Moncada en la adaptación y Eduardo Piastro en los arreglos, orquestación y música original.

**TAL VEZ MAÑANA**  
 SEA UN DÍA CUALQUIERA  
 Una obra de Alejandro Ricoño y Luis Eduardo Yee


INVASIÓN GRIEGA

UNA OBRA DE DAVID GAITÁN

**EDIPO**  
 NADIE ES ATEO

29/ABR AL 18/JUN | EL GALEÓN

DESCUENTOS Y PROMOCIONES


**CARTELERA DE TEATRO**  
 PROMOCIONES

#amoralteatro



PARA QUE VAYAS AL TEATRO COMO NUNCA

La línea anecdótica plantea el conflicto de un regente que tiene que decidir si hace caso de los intereses de la gente de poder o de las necesidades del pueblo, unos piden descongelar las rentas, los otros lo contrario. Con una estructura de comedia de enredos el regente vive desde otro ángulo la problemática y bajo esta nueva percepción está listo para tomar una decisión.

La construcción de personajes por parte del autor está cimentada en los tópicos, cualidad que aprovecha Espinosa para jugar con elemento fársicos que le dan soporte al universo donde ocurren las acciones.

**Espinosa** es un director muy hábil en su hacer, casi siempre aprovecha la propuesta contenida en los textos para ofrecer una teatralidad llamativa. En esta ocasión, mediante un divertimento, le da agilidad y soporte a las palabras de Magaña. Hace que todo el elenco asuma sus personajes alejados de la caricatura pero sin renunciar a “ilustrar” clases sociales desde la óptica melodramática que trabaja el autor.

El trabajo del elenco es bueno, la parte musical se construye muy bien, hay armonía en las escenas corales, destacan cuando sus personajes tienen peso en las situaciones, son un muestrario de la gran calidad actuarial que tiene el teatro mexicano.

Se distingue **Berenice Mastreta** con el personaje de Brunilda. La corporalidad que le da al personaje lo convierte en un imán, con lo poco que contiene desde texto ella genera variantes emotivas que la dimensionan de manera compleja, es palpable por lo que atraviesa en cada situación, emplea el ritmo y matices para que la comicidad nunca la abandone y logra -gracias al trabajo emotivo- pasar de lo jocoso a lo patético fomentando que el público se enlace con su personaje.

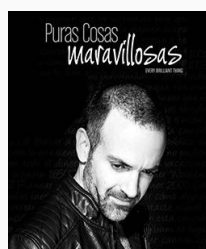
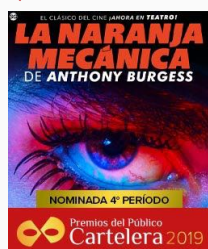
**Rentas congeladas** es una propuesta divertida, que muestra el talento del reparto, de los músicos y del director. También es una forma de ver como concebían el teatro dramaturgos del siglo pasado.

Las funciones son el **Teatro Julio Castillo** hasta el 9 de junio, consulta precios y horarios, [aquí](#).



No dejes de recibir en tu **correo**, **Facebook** o **Twitter** toda la información y los estrenos de las obras de teatro de la Ciudad de México.

## Quizá esto te interese:





# MUESTRAN AL MÉXICO QUE NUNCA CAMBIA

**Vuelve, a 60 años su estreno, la obra Rentas Congeladas**

FROYLAN ESCOBAR

Mostrar que México ha cambiado muy poco en temas políticos y sociales a través del tiempo es el objetivo de **Rentas Congeladas**, musical que regresa a la cartelera mexicana luego de casi seis décadas de su estreno.

"La historia hablaba de la preocupación de un País que estaba muy desigual en 1960, que fue cuando se estrenó. El País ha cambiado mucho, no podemos decir que no ha cambiado nada, sería irresponsable y ciego, ha habido muchos cambios, pero hay cosas que todavía suenan conocidas.

"Una de ellas es la desigualdad, otra, las clases sociales representadas de distintas maneras, el debate público que hay por cómo se distribuyen los recursos, entre otras más", afirmó el

director de la obra, Mario Espinosa.

Agregó que, para esta entrega, se realizaron cambios en vestuario, coreografías, escenografía, así como el lenguaje, el cual es más incluyente.

"El texto está tal cual fue escrito, la diferencia es que, en ese entonces, era una época donde hablar del Presidente estaba prohibido. Hoy no. Esa parte se tuvo que rehacer, porque era la parte más floja de la obra", comentó.

A diferencia de la original, esta versión incluirá únicamente 19 actores, de los 35 que se presentaron en esa época.

El montaje surge en el momento histórico denominado "Milagro Económico Mexicano", en el que se enfrentaron los populistas con los empresarios por defender la economía que existía en la década de los años 50.

"Esta obra va dirigida para el espectador de hoy. Tiene todos los juegos que tenemos nosotros, que nos conecta con lo de ahora. Podemos ver un caso de 1960 y ver qué parte sigue vigente y qué parte no", sostuvo.

La música utilizada es la original, compuesta por Francisco Gabilondo Soler.

Los actores David Hevia, Rodrigo Camillo Tripp, César Enriquez, Ana Corti, Javier

■ La obra se presentará a partir de este sábado en el Teatro Julio Castillo.

**¡ CASA PARA TODOS!**

Oliván, Elías Toscano, Sofía Gabriel Luna, Javier Rojas, Berenice Mastretta, José Juan Sánchez, Elsy Jiménez, Alejandro Toledo, entre otros, serán los que den vida a esta historia.

El estreno del musical se llevará a cabo este sábado a las 19:00 horas en el Teatro Julio Castillo, dentro del Centro Cultural del Bosque.

El director anunció que únicamente serán 20 funciones de jueves a domingo.

**Mario Espinosa,**  
director de la obra  
**Rentas Congeladas**

**“ Estrenamos la obra en una época que viene como anillo al dedo, nosotros comenzamos a planear el montaje desde hace dos años. No sabíamos todo lo que iba a pasar en el País, no somos adivinos”.**





RECOMENDACIONES

## ¡EL MEJOR RESCATE HISTÓRICO!

David Uribe / 13 mayo, 2019

5  
SHARES



Sergio Magaña es una de las personas que más le aportó al teatro mexicano con su forma de ver cada uno de los temas que abordaba, así como con la estructura de sus obras. Es por esto que el estreno de *Rentas Congeladas* sorprende a todos los fanáticos del teatro, pues después de 59 años podemos disfrutar de una comedia musical escrita por este talentoso hombre, que estaba adelantado a su tiempo.

Algo curioso es que después de su estreno en 1960 en el Teatro Esperanza Iris nadie sabe qué ocurrió con el guión tanto musical como dramático, así que bajo la dirección de Mario Espinosa lograron un rescate histórico.





Foto de Fernanda Martínez

La obra está ubicada en lo que es conocido como el 'milagro económico mexicano', la época en la que el país se modernizó y la clase media alcanzó su mayor prosperidad. En este contexto, un gobernante con inclinación populista, se ve obligado a decidir entre mantener las rentas congeladas o no. Lo cual causa una dinámica entretenida, entre canciones, manifestaciones y hasta un inusitado secuestro político.

Toda la obra logra transportarnos a esa época, desde los hermosos vestuarios hechos por Mario Marín del Río, la escenografía de Gloria Carrasco, hasta la iluminación que está a cargo de Ángel Ancona.





Foto de Fernanda Martínez

El elenco está conformado por David Hevia, Rodrigo Carrillo Tripp, César Enríquez, Javier Rojas, Elsy Jiménez, José Juan Sánchez, Alejandro Toledo, Karen Daneida, Sabina de los Cobos, Luis Javier Morales, José Covián, Berenice Mastretta, María José Guerrero, Sofía Gabriel Rodríguez, Javier Oliván, Elías Toscano, Ulises de la Cruz, Yoalli Michelle Covarrubias y Ana Corti.



Foto de Fernanda Martínez

Rentas Congeladas tendrá una corta temporada del 11 de mayo al 9 de junio del 2019 en el Teatro Julio Castillo, la obra fue adaptada por Luis Mario Moncada, y Eduardo Piastro trabajó en los arreglos y la orquestación. La entrada general tiene un costo de \$150 con descuentos disponibles para estudiantes, maestros e INAPAM. ¡No te pierdas la oportunidad de regresar a una de las mejores épocas de México los jueves, viernes, sábado y domingo!



Foto de Fernanda Martínez

- Teatro Julio Castillo
- Comedia, Musical
- Del 11 de mayo al 9 de junio de 2019.
- Dramaturgia: Sergio Magaña y Francisco Gabilondo Soler. Adaptación: Luis Mario Moncada
- Dirección: Mario Espinosa
- Música original y orquestación: Eduardo Piastro
- Elenco: David Hevia, César Enríquez, Javier Rojas, Elsy Jiménez, José Juan Sánchez, Alejandro Toledo, Karen Daneida, Sabina Cobos, Luis Javier Morales, Francisco José Gómez Covián, Berenice Mastretta, María José Guerrero, Sofía Gabriel Rodríguez, Javier Oliván, Elías Toscano, Ulises de la Cruz, Yoalli Michelle Covarrubias, Ana Corti.

COMPARTE ESTO:



Relacionado

## Rentas congeladas

Teatro,  
Musicales

Teatro Julio Castillo, Miguel  
Hidalgo

jueves 30 mayo 2019 - domingo 9 junio  
2019



Foto: Jacqueline Molina

1/11

[Comprar entradas](#)

### TIME OUT DICE

Sergio Magaña, uno de los dramaturgos más importantes de la historia del teatro mexicano, escribió y musicalizó a finales de los cuarenta su primer y único musical *Rentas congeladas*, escenificado hasta 1960 en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Esta obra se perdió; nunca se publicó y nunca se volvió a estrenar.

59 años después, mientras el productor Julián Robles recopilaba el material para publicar las obras completas del autor de *Los signos del zodiaco*, encontró este texto, pero sin la música. Por otro lado, Óscar Gabilondo Vizcaino tomó la llave del

ropero de su tatarabuela y encontró la copia del libreto con la música de su bisabuelo Francisco Gabilondo Soler “Cri-cri”. Cabe destacar que dichas partituras no estaban completas, por lo que Eduardo Piastro entró al quite mimetizándose con la música para completarla e incluso componiendo algunas piezas desde cero.

Para el reestreno en 2019, el libreto tuvo la intervención del dramaturgo Luis Mario Moncada, pues aunque el soporte estructural que tiene la música es de las partes más sólidas, la continuidad argumental parecía estar un poco abandonada. Históricamente se sabe que Magaña tenía un carácter muy especial y era muy celoso con sus obra, no permitía que los directores le movieran ni una coma a sus textos, de ahí derivan muchas de sus disputas con el gremio. Ventaja del nuevo milenio; sin embargo, todo el equipo creativo busca darle justicia a este evento histórico del teatro mexicano.

Esta obra política-musical, muy al estilo de Bertolt Brecht, estará bajo la dirección de Mario Espinoza, quien más que ver esta producción como un hecho histórico, cree que puede tener una mirada contemporánea, pues aunque propiamente las rentas congeladas ya no existen, las discusiones políticas continúan presentes en el México de hoy. Seguramente nos enfrentaremos a una guerra de fifis contra el gobierno, ya que la historia nos muestra a un grupo de aristócratas consternados por no poder subir sus rentas, y sus millones, debido a una imposición del gobierno que congeló las rentas inmobiliarias.

El montaje contará con una producción de gran formato con un elenco de procedencias variadas; desde figuras del teatro musical, pasando por rostros jóvenes, hasta consolidados en el teatro nacional, acompañados por un quinteto de músicos en vivo: un espectáculo que no suele verse dentro del teatro institucional y que sin duda nos hace voltear a ver a un autor tan emblemático del teatro mexicano como lo fue Sergio Magaña.

**Recomendado:** **Musicales increíbles que debes ver en la CDMX.**

Por **Jacqueline Molina**

Publicado **martes 30 abril 2019**

[- Cerrar](#)

## DETALLES

### Nombre del lugar

**Teatro Julio Castillo**

### Contacto

 VER SITIO WEB

5283 4600 EXT. 4462

[+ Ver más detalles](#)

## FECHAS Y HORAS

mayo 2019



**JUE 30 MAY 2019**

 **Teatro Julio Castillo**  20:00h  \$150

**Reserva**

**VIE 31 MAY 2019**

[+ Ver más fechas](#)





## SOMOSMASS99



### RENTAS CONGELADAS, OBRA ORIGINAL DE SERGIO MAGAÑA, CIERRA TEMPORADA

Para Ver, Oír y Comer / Top News / 07/06/2019

SOMOSMASS99

Redacción / SomosMass99

Ciudad de México / Viernes 7 de junio de 2019

- 
- Un nuevo montaje que rescata el contexto y el concepto de lo que significó en su época
- 

Tras una breve temporada en el Teatro del Bosque Julio Castillo, la comedia musical de Sergio Magaña, *Rentas congeladas* cerrará temporada con funciones dobles el sábado 8 y el domingo 9 de junio, a las 17:00 y 20:00 horas.



*Rentas congeladas* se estrenó por primera vez en 1960 en el Teatro Esperanza Iris. Casi seis décadas después, el libreto de Magaña fue recuperado junto con la música original para montar una nueva adaptación a cargo de Luis Mario Moncada.

Se trata de un rescate histórico del trabajo de una figura icónica del teatro mexicano, una obra que surgió en un momento clave de la historia de México, pues retrata de forma clara un tema social que se venía gestando desde la década de los cuarenta: las rentas congeladas, instauradas por decreto presidencial en la Ciudad de México.

Con una pauta específica y con gran valentía, Magaña consolidó esta obra en la que decide hablar de temas delicados que pocos se atrevían a abordar, como la corrupción y el culto a la personalidad del presidente. Este nuevo montaje, con una lectura actual, rescata el contexto y el concepto de lo que significó en su época.

La obra también destaca por su nueva musicalización, a cargo de Eduardo Piastro, que navega entre ritmos de bolero, bolero ranchero y otros más, fusionándolos con la libertad interpretativa del jazz.



*Rentas congeladas* es una coproducción de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Chibal Entertainment y Cornamusa, que cuenta con las actuaciones de David Hevia, Rodrigo Carrillo Tripp, César Enríquez, Javier Rojas, Elsy Jiménez, José Juan Sánchez, Alejandro Toledo, Karen Daneida, Sabina de los Cobos, Luis Javier Morales, José Covián, Berenice Mastretta, María José Guerrero, Sofía Gabriel Rodríguez, Javier Oliván, Elías Toscano, Ulises de la



Cruz, Yoalli Michelle Covarrubias y Ana Corti, bajo la dirección de escena de Mario Espinosa.

Con información del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Fotos de portada e interiores: Mauricio Gálvez / INBAL.

---

## 1 COMENTARIO

---



**MERCEDES** el 07/06/2019

Excelente puesta en escena!!  
Excelentes actores-cantantes !!!  
Y la música en vivo WOW!!  
Felicidades!

REPLY

---

## DEJA UN COMENTARIO

Comentario

Nombre \*

Correo electrónico \*





BENJAMIN BERNAL

ANÁLISIS / SÁBADO 18 DE MAYO DE 2019

## Teatrikando



Rentas congeladas, necesitará explicación

Para muchos que hoy no somos tan jóvenes era un tema importante (de los adultos) el de las rentas congeladas. Hay que hacer historia: en el contexto de una guerra que no era nuestra, originó que la gente que tenía recursos comprara casas individuales y otras colectivas (vecindades) ya que los departamentos en sí, fueron un invento posterior.

La época Cardenista produjo inflación y devaluación, era una buena idea comprar bienes raíces. Manuel Ávila Camacho (gobernó de 1940 a 1946) emite el decreto de la renta congelada, que consistía en detener el avance del arrendamiento hasta que se quitara el citado decreto, lo que tardó. Decía: "No podrán ser aumentadas las rentas por ocupación de inmuebles mientras rija la suspensión de garantías individuales". Esto era para que la clase trabajadora no se viera impedida de controlar su nivel de vida por el constante aumento de los precios de primera necesidad.

Esto que resulta una curiosidad histórica, da lugar a la narración que hace el dramaturgo Sergio Magaña que se estrenó en 1960 y que después estuvo perdida por muchos años y apenas se ha rescatado para ser reestrenada con música de Francisco Gabilondo Soler y dirección de Mario Espinosa.

Así que Kurt Weill es *Crí crí* y Bertolt Brecht es Luis Mario Moncada y Eduardo Piastro adapta la música, seguramente con ayuda del director Mario Espinosa, en este montaje que me recuerda mucho el trabajo del alemán o al menos eso me parece.

En la obra un gobernante de inclinación populista tiene la presión de los terratenientes para descongelar las rentas, hay un enfrentamiento de las fuerzas antagónicas y hasta un secuestro político. Hay una solución sorpresiva para que la narración dramática funcione como debe ser.

David Hevia es el líder de los dueños de los inmuebles, que caricaturiza como todos los demás, la necesidad de darse periódicamente un baño de pueblo al que no están acostumbrados. Hay una serie de letreros que indican las acciones que vamos a ver, en tanto la música tropic jazz, los meseros surten unas imaginarias copas por doquier, el Ejército tiene un lugar especial y muy destacado.

Por supuesto que hay una chica guapa que se enseño de las escenas para que la gente decente salga bien librada, Javier Olivan y Berenice Mastretta son unos.

Por su parte los inquilinos o el pueblo raso, son Rodrigo Carrillo, César Enríquez y Ana Corti más un numeroso elenco. Nos gustaría ver una segunda función de este montaje magnífico que probablemente gane mucho en ritmo y solidez escénica.

Esta obra, estrenada en 1960 en el Teatro Esperanza Iris, fue calificada Opereta por Armando de María y Campos, tuvo en el elenco a Sergio de Bustamante y Mario Alberto Rodríguez, entre los más sonados hoy día. Qué tiempos aquellos. ¿Volverán?

sábado 22 de junio de 2019

## Teatrikando

sábado 15 de junio de 2019

## Teatrikando

sábado 01 de junio de 2019

## Teatrikando

sábado 25 de mayo de 2019

## Teatrikando

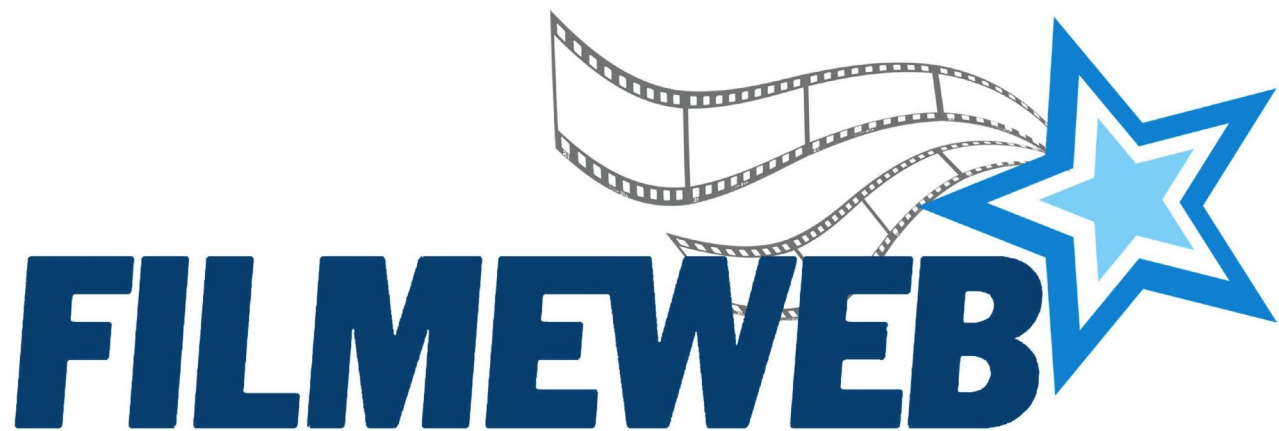
sábado 18 de mayo de 2019

## Teatrikando

sábado 11 de mayo de 2019

## Teatrikando

sábado 04 de mayo de 2019



FRANCISCO BLANCO

HAIR STUDIO

[Inicio](#)

[Noticias](#)

[Pantalla de plasma](#)

[Columnas](#)

[Entrevistas](#)

[Directorio](#)

[Contacto](#)





# Los cuatro lados del espectáculo: Después de 59 años regresa Rentas congeladas

mayo 11, 2019      Escrito por: Fabián de la Cruz Polanco | @fabiancpolanco

El deseo del productor Julián Robles por reponer, tras 59 años desde su estreno en el Teatro Esperanza Iris, de la comedia musical de Sergio Magaña *Rentas congeladas*, dio como resultado uno de los montajes de comedia musical más importantes en la historia del teatro musical en la Ciudad de México de este año, dando la oportunidad a las nuevas generaciones y a los seguidores del género de poder conocerlo.

Y es que en la búsqueda de Julián del libreto de esta obra, la investigación lo llevó al archivo de la Fundación Francisco Gabilondo Soler, en la que tuvo la posibilidad de encontrar una versión de este texto, pero sin las partituras originales que escribió Magaña y con otras presuntamente creadas por Francisco Gabilondo Soler, lo cual sirvió como referencia para que el compositor Eduardo Piastro pudiera crear y orquestar nuevas composiciones y dar un nuevo aire a esta historia que, en su versión original, contó con la dirección de escena de Virgilio Mariel y en la musical de Antonio Rosado, José Luis Alcaraz y Alfonso Álvarez.

La causa principal por la que no se concretó en escena esta mancuerna artística, la de Magaña y Soler, según comentaron los nuevos creativos de la nueva versión de *Rentas congeladas*, que hará temporada del 11 de mayo al 9 de junio, en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque de Chapultepec, es que los dos artistas tuvieron una discusión muy fuerte, lo que los llevó a sepultar esta mancuerna.

No obstante, la comedia musical sí se estrenó en ese entonces (1960), teniendo como escenario el Teatro Esperanza Iris, bajo la realización de Producciones Alarcón Lombardini y con las actuaciones de Celia D'Alarcón, Sergio Bustamante, Martha Rangel, Mario Alberto Rodríguez, Salvador Quiroz, Graciela Nájera, además de María Rubio y el otrora ídolo del rock'n roll Alberto Vázquez, entre otros.

Uno de los grandes logros que representó en su momento la llegada de esta comedia musical a la cartelera teatral, es que se trató de un proyecto cien por ciento mexicano, lo cual era poco común en ese entonces, en que se presentaban obras de este género en su mayoría de procedencia extranjera, como *Mi bella dama*,

producida y protagonizada por Manolo Fábregas y ¡*Ring Ring!*, *llama el amor*, con Silvia Pinal, por mencionar algunas.

Previo a la llegada de *Rentas congeladas*, se escenificaron proyectos de comedia musical como *Ni fú, Ni fa*, de Edmundo Mendoza (1952); y más adelante, en 1953, *Yo Colón*, con Mario Moreno Cantinflas, la cual a pesar de ser presentada como una comedia musical, más bien se trataba de una revista, con la cual por cierto, se inauguró el Teatro de Los Insurgentes.

Con *Rentas congeladas*, Sergio Magaña se adentró en el género musical con una propuesta hecha para la ideología y cultura del mexicano; con una trama que gira en relación al sistema de viviendas en el país, generando con ello en su momento comentarios y críticas gubernamentales; siendo también importante porque en su libreto había referencias políticas y sociales ocurridas en el país.



*Rentas congeladas* trató de manera coherente y con todos los elementos de la comedia musical, la problemática que existe en las vecindades de barrios populares. Todo esto enmarcado con canciones y vistosos bailes.

*"Era una obra muy interesante, porque trataba un tema real, que es cuando a las personas que pagan poca renta durante muchos años, que están dentro del sistema que se conoce como rentas congeladas, de repente las corren de sus casas, narrando lo que esto provocaba a las familias afectadas, obviamente acompañada de números musicales"*, dijo Martha Rangel, primera actriz, cantante y compositora mexicana, que formó parte de este elenco en una entrevista para el libro *Magia pura y total (Historia del Teatro Musical en la Ciudad de México)*, escrito por quien esto firma, cuya nueva edición será dada a conocer en breve.

*"Era una obra muy humana, una magnífica comedia musical, la cual es una lástima que no se ha vuelto a poner porque, la verdad, vale mucho la pena"*, agregó la artista nacida en 1936 y fallecida en 2012.

A raíz de este proyecto, inició un auge muy importante de comedia musical mexicana.

Jorge Ibargüengoitia, de formación teatral, hizo lo propio con *El atentado*, adaptada musicalmente por Juan José Gurrola, en la que se narraban aspectos de índole político y social.

Después llegó *El Quelite*, una comedia musical ranchera, escrita en 1969 por Alfonso Anaya, que también contenía leves aseveraciones políticas, teniendo entre sus protagonistas a Lucha Villa, Polo Ortín, Joaquín

García *Borolas* y Raúl *Chato* Padilla, entre otros.

La nueva versión de *Rentas congeladas* es una producción de Chibal Entertainment, Cornamusa y la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; el productor ejecutivo es Julián Robles.

El libreto y letras son de Sergio Magaña y en esta ocasión, se contará con la música compuesta y orquestada por Eduardo Piastro a partir de las partituras encontradas en la Fundación Francisco Gabilondo Soler presuntamente creadas por Francisco Gabilondo Soler.

La dirección es de Mario Espinosa, con una adaptación en el libreto, adecuándolo a la actual idiosincrasia nacional, de Luis Mario Moncada; el diseño de escenografía es de Gloria Carrasco; el diseño de iluminación de Ángel Ancona; y el diseño de vestuario de Mario Marín del Río.

El elenco está conformado por: David Hevia, Rodrigo Carrillo Tripp, César Enríquez, Ana Corti, Javier Oliván, Elías Toscano, Sofía Gabriel Luna, Javier Rojas, Berenice Mastretta, José Juan Sánchez, Elsy Jiménez, Alejandro Toledo, Karen Daneida, Sabina Cobos, Luis Javier Morales, José Covián, María José Guerrero, Ulises de la Cruz y Yoalli Michelle Covarrubias.

Fotografías: Cortesía INBAL (Gabriel González)

---

## Relacionados

---





Shares



ETRO

# Estrena *Rentas congeladas* de Sergio Magaña, con música de Francisco Gabilondo Soler

Artículo No. 639 - 08 de mayo de 2019

Bajo la dirección de escena de Mario Espinosa, la obra tendrá temporada del 11 de mayo al 9 de junio en el Teatro Julio Castillo

La obra fue adaptada por Luis Mario Moncada, y Eduardo Piastro trabajó en los arreglos y la orquestación

La obra *Rentas congeladas* fue estrenada en 1960 en el Teatro Esperanza Iris con libreto y música de Sergio Magaña, aunque originalmente se planeaba que la partitura fuera de la autoría de Francisco Gabilondo Soler.

Nadie sabe que ocurrió en aquel entonces; sin embargo, casi seis décadas después, el libreto de Magaña ha sido recuperado junto con la música original de Gabilondo Soler para estrenarse este año en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque, bajo la dirección de escena de Mario Espinosa.

En lo que se considera un “rescate histórico” del trabajo de estas dos figuras icónicas del siglo XX, la obra *Rentas congeladas* adquiere vigencia, toda vez que cuenta —con gran sentido del humor— una historia muy actual, en la que prevalecen las mismas injusticias y la división de clases sociales de hace seis décadas.

Que a Sergio Magaña se le haya ocurrido realizar un musical mexicano era algo adelantado para su época, afirmó el productor Julián Robles, quien destacó que es una comedia que le habla a los mexicanos y hace que se rían de sí mismos.

Luis Mario Moncada se hizo cargo de la adaptación y Eduardo Piastro trabajó en los arreglos y la orquestación de la obra que se estrenará el 11 de mayo en el Teatro Julio Castillo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

“La obra surge en el marco del denominado ‘milagro económico mexicano’, en el que el país se modernizó y la clase media alcanzó su mayor prosperidad. En ese contexto, un gobernante de inclinación populista enfrenta la presión del sector inquilinario para descongelar las rentas y permitir una mayor ganancia económica. Entre canciones, manifestaciones de protesta y hasta un inusitado secuestro político, el gobernante instrumentará un singular plan en el que, cediendo a la exigencia de los empresarios, aplicará un efecto de *bumerang* para darles una lección”, compartió el dramaturgo Luis Mario Moncada.



Comentó que para la adaptación se propuso crear una farsa que roza el estilo brechtiano, pero que no deja de ser comedia mexicana. “Hay obras que no envejecen y éste es el caso de *Rentas congeladas*. Tratamos de hacer el texto lo más fresco y actual posible, sin quitarle elementos de época, para ofrecer una visión nostálgica del México de los sesenta en una combinación afortunada y muy lúdica”.

Al igual que la dramaturgia, la música es muy importante en el montaje, y sobre la adaptación de las partituras de Francisco Gabilondo Soler, el arreglista Eduardo Piastro señaló que para trabajar la música de la comedia de Sergio Magaña recibió cinco partituras con propuestas de Francisco Gabilondo, en la que encuentra ritmos de bolero, bolero ranchero y otros más, siempre con la idea de ambientar aquellos años en que la figura de las rentas congeladas era una constante en los barrios de la ciudad.

“Me sorprende que en el último compás de cada una de estas partituras se pueda leer claramente, la curiosa indicación proponiendo tal vez un seguimiento espontáneo de lo hasta allí escrito. La música debe diseñarse para ser interpretada por músicos profesionales y por actores que ejecuten instrumentos musicales. Incluye canciones y momentos con una instrumentación de época y con la libertad interpretativa del jazz”, finalizó.

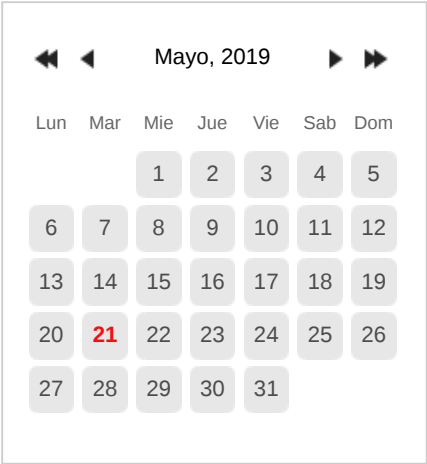
*Rentas congeladas* es una coproducción de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Cultura; Chibal Entertainment y Cornamusa, que tendrá temporada del 11 de mayo al 9 de junio, con funciones los lunes y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas.

Elenco está conformado por David Hevia, Rodrigo Carrillo Tripp, César Enríquez, Javier Rojas, Elsy Jiménez, José Juan Hernández, Alejandro Toledo, Karen Daneida, Sabina de los Cobos, Luis Javier Morales, José Covián, Berenice Mastretta, José Guerrero, Sofía Gabriel Rodríguez, Javier Oliván, Elías Toscano, Ulises de la Cruz, Yoalli Michelle Covarrubias y Ana Corti. La producción ejecutiva está a cargo de Julián Robles, el diseño de escenografía de Gloria Carrasco, el diseño de iluminación de Ángel Ancona y el vestuario de Mario Marín del Río.

Para más información, consulta las redes sociales de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL: @teatroinbal en Facebook, Twitter e Instagram.



PDF



# Rentas congeladas



## Recinto

Centro Cultural del Bosque - Teatro Julio  
Castillo  
Paseo de la Reforma y Campo Marte S/N  
México, Ciudad de México

## Horarios y precios

del 11 de mayo al 09 de junio de 2019  
jueves y viernes , 20:00 - 22:00 hrs.  
sábado , 19:00 - 21:00 hrs.  
domingo , 18:00 - 20:00 hrs.  
\$150.00 Jueves al Teatro \$30 todas las  
funciones • 50% de descuento a  
estudiantes, maestros y afiliados al  
INAPAM, Maestros a la Cultura y Sépalo

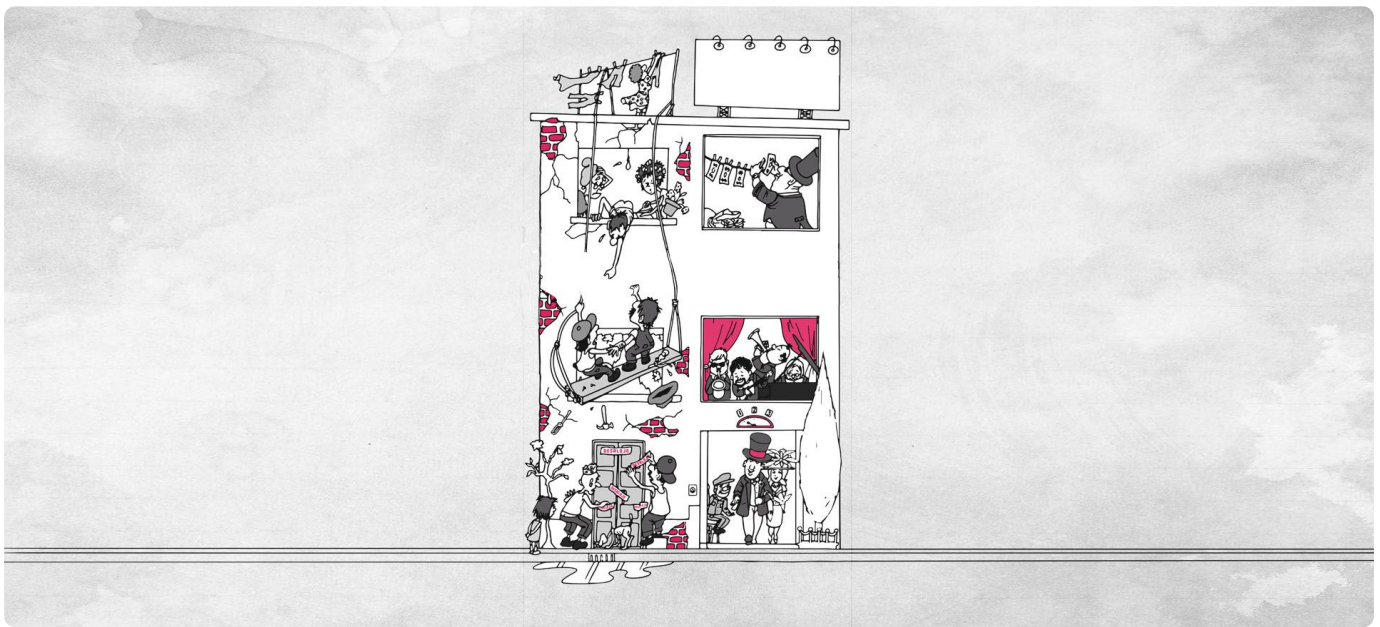
Pasaron casi seis décadas para ver una nueva versión de esta obra, cuyas partituras y libreto escritos por Sergio Magaña, se creyeron perdidos tras su estreno en 1960. El libreto original fue encontrado íntegro, pero con otras partituras inéditas, atribuidas a Francisco Gabilondo Soler. Este insólito hallazgo nos permite ahora disfrutar de la historia sobre un grupo de empresarios empeñados en convencer a un gobernante de descongelar las rentas para elevar el alquiler de sus propiedades, hasta que un joven enamorado instrumenta un plan con el que todos aprenderán una valiosa lección.



# Guía Turística Chapultepec

Momentos que recordarás toda tu vida

## Rentas congeladas



DE SERGIO MAGAÑA Y FRANCISCO GABILONDO SOLER  
Centro Cultural del Bosque (CCB) - Teatro Julio Castillo

Del sáb 11 may al dom 09 jun  
jue y vie, 20:00 h  
sáb, 19:00 h  
dom, 18:00 h  
\$150

Jueves al Teatro \$30 todas las funciones

50% de descuento a estudiantes, maestros y afiliados al INAPAM, Maestros a la Cultura y Sépalo



25%  
DE DESCUENTO

LA NARANJA MECÁNICA



Cartelera  
de Teatro

INICIO | OBRAS | TEATROS | NOTICIAS | RESEÑAS | PREMIO | DESCUENTOS

Buscar aquí



Mejor Teatro Y



PRESENTAN

LAS IMPERDIBLES DEL AÑO

## RENTAS CONGELADAS

REGRESAN LOS PIONEROS Y GRANDES MAESTROS DE LA IMPROVISACIÓN

TAL VEZ MAÑANA  
SEA UN DÍA CUALQUIERA

Una obra de Alejandro Rocaño y Luis Eduardo Yee



¿Qué te pareció Rentas congeladas?

★★★★★ (8 votos, calificación promedio: 3,75 de 5)

Teatro Julio Castillo

Comedia, Musical

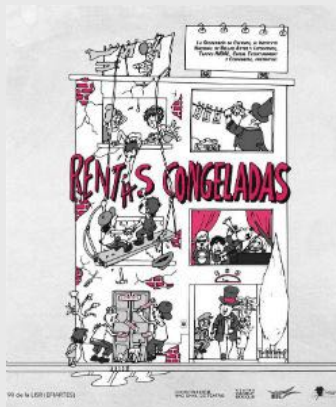
Del 11 de mayo al 9 de junio de 2019.

**Dramaturgia:** Sergio Magaña y Francisco Gabilondo Soler. Adaptación: Luis Mario Moncada

**Dirección:** Mario Espinosa

**Música original y orquestación:** Eduardo Piastro

**Elenco:** David Hevia, César Enríquez, Javier Rojas, Elsy Jiménez, José Juan Sánchez, Alejandro Toledo, Karen Daneida, Sabina Cobos, Luis Javier Morales, Francisco José Gómez Covián, Berenice Mastretta, María José Guerrero, Sofía Gabriel Rodríguez, Javier Oliván, Elías Toscano, Ulises de la Cruz, Yoalli Michelle Covarrubias, Ana Corti.



Un musical estrenado por primera vez en 1960, cuya partitura y libreto se pensaron perdidos con el paso del tiempo, reaparece para ser montado y contar la historia de un gobernante de inclinación populista, que enfrenta la presión del sector inquilinario para descongelar las rentas y permitir una ganancia voraz. Canciones, manifestaciones de protesta y hasta un inusitado secuestro político se instrumentarán en un singular plan en el que todos aprenderán una valiosa lección.

**Horario de Rentas congeladas:** Jueves y viernes 20:00 horas, sábado 19:00 horas y domingo 17:00 horas.

**Duración aproximada:** 120 minutos

**Clasificación:** A partir de 12 años.

**Boletos:** Entrada general \$150. Descuento del 50% a estudiantes, maestros e INAPAM.



INVASION GRIEGA

UNA OBRA DE DAVID GAITÁN

EDIPO  
NADIE ES ATEO

29/ABR AL 18/JUN | EL GALEÓN

SÍGUENOS EN:



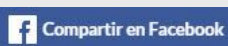
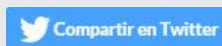
Trabajadores del INBA 75%. Gente de Teatro \$45. Jueves de Teatro \$45.

### Reseña de Cartelera de Teatro

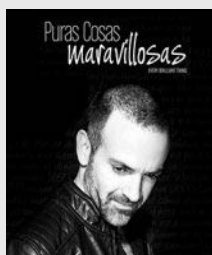
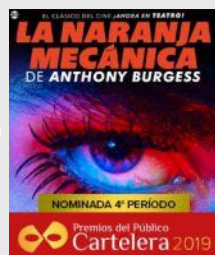
Por Luis Santillán/Espinosa es un director muy hábil en su hacer, casi siempre aprovecha la propuesta contenida en los textos para ofrecer una teatralidad llamativa. En esta ocasión, mediante un divertimento, le da agilidad y soporte a las palabras de Magaña. Hace que todo el elenco asuma sus personajes alejados de la caricatura pero sin renunciar a “ilustrar” clases sociales desde la óptica melodramática que trabaja el autor. [Lee la reseña completa aquí...](#)

### NOTAS RELACIONADAS:

- Estrena RENTAS CONGELADAS en el Teatro Julio Castillo
- Rescata partituras de Francisco Gabilondo Soler, RENTAS CONGELADAS



### Si te gustó Rentas congeladas, quizá esto te interese:



### DESCUENTOS Y PROMOCIONES

**CARTELERA DE TEATRO**  
PROMOCIONES

#amoralteatro



PARA QUE VAYAS AL TEATRO COMO NUNCA



### Deja aquí tu comentario

#### Comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada y no se te enviará nunca correo alguno, al menos que así expresamente lo solicites. El correo tiene fines de registro. Los campos necesarios están marcados \*, el campo Web es totalmente opcional y puedes poner ahí la dirección o tu página en Twitter, por ejemplo.

Nombre \*

Correo electrónico \*

Web



# ESPECTÁCULOS

 **LaJornada**

 Jueves 9 de mayo de 2019  31

INICIO EDITORIAL CORREO ILUSTRADO OPINIÓN POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS **LaJornada** SIN FRONTERAS  
CAPITAL SOCIEDAD CIENCIAS CULTURA ESPECTÁCULOS DEPORTES CARTONES

 BUSCAR

 Google

NOTICIAS DE HOY ESPECIALES MULTIMEDIA SERVICIOS OTROS SITIOS CONTACTO

USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / ESPECTÁCULOS / **RENTAS CONGELADAS, "RENCUENTRO DE DOS ÍCONOS DEL SIGLO XX: SERGIO MAGAÑA Y CRI-CRI"**



[◀ Anterior](#)

[Siguiente ▶](#)

 Facebook  Twitter  Correo [+ Más...](#) 123

## Rentas congeladas, "rencuentro de dos íconos del siglo XX: Sergio Magaña y Cri-Cri"



▲ El libreto estuvo extraviado por más de 50 años, explica Mario Espinosa, el director. En la imagen, los actores se preparan para la función. **Foto cortesía de la producción**

**ANA MÓNICA RODRÍGUEZ**

Periódico La Jornada  
Jueves 9 de mayo de 2019, p. 8

El libreto de la obra *Rentas congeladas*, de Sergio Magaña, trabajo que estuvo extraviado por más de medio siglo, tuvo "un rescate histórico" para presentarlo en escena junto con la música original e inédita de Francisco Gabilondo Soler, lo cual significa el rencuentro creativo de "dos figuras icónicas del siglo XX".


*Rentas congeladas*, considerado el primer montaje musical en México, escrito en 1959, se estrenará el 11 de mayo en el teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque, dirigido por Mario Espinosa y con un elenco de 19 actores en escena y cinco músicos en vivo.

La puesta, explicó Espinosa, "es una de las primeras con temática musical, texto, intérpretes y un equipo muy nacional, que se distingue de la comedia musical y de la revista

Mario Espinosa detalló: "La obra fue estrenada en 1960 en el teatro Esperanza Iris con libreto y música de Sergio Magaña, aunque originalmente se planeaba que la partitura fuera de Francisco Gabilondo Soler. Nadie sabe qué ocurrió en esa época, pero ahora unimos, por primera vez a ambos, quienes sostuvieron un pleito monumental hace 60 años, cuando intentaron trabajar juntos."

Eduardo Piaastro, quien hizo el arreglo musical basado en cinco partituras con propuestas de Gabilondo Soler —halladas incompletas—, terminó el trabajo orquestal. Sobresalen ritmos de bolero y ranchero que ambientan aquellos años y era una constante escucharlos en los barrios de la ciudad.

La temporada de 20 funciones se presentará del 11 de mayo al 9 de junio, en el teatro Julio Castillo, del Centro Cultural del Bosque, con funciones los jueves y viernes a las 20

 **Para entender mejor**  
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

### Otras notas de Espectáculos

- Pedro Almodóvar revela que un sacerdote intentó abusar de él cuando tenía 10 años
- Rechacé trasplante de hígado porque no sabía si era de un homosexual o de un drogadicto, señala Vicente Fernández
- *Rentas congeladas*, "rencuentro de dos íconos del siglo XX: Sergio Magaña y Cri-Cri"
- Archie Harrison

Noticias de Hoy





mexicana en cuanto a que no es una serie de números, sino una historia completa”.

La obra “resuena en nuestras vidas” y “cobra vigencia” por los temas que se abordan en torno a la división de clases sociales y las injusticias, las cuales se engloban entre un grupo de aristócratas que lamentan que sus rentas inmobiliarias estén estancadas por culpa de los alquileres congelados impuestos por el gobierno.

Por esta razón –prosiguió– tratan de convencer al ministro de descongelarlos y de ser posible subirlos y, en consecuencia, que crezcan sus millones. A la vez, frustrado por carecer de un hogar para casarse, un joven enamorado aprovecha su parecido con el ministro para revertir las injusticias en favor de los desprotegidos.

horas, los sábado a las 19 y los domingos a las 18 horas.

[◀ Anterior](#)

[▲ ▲ Subir al inicio del texto ▲ ▲](#)

[Siguiente ▶](#)

## Más De La Red

Enlaces Patrocinados



**If You're Over 50 And Own A Computer, This Game Is A Must-Have!**

Throne Free Online Games



**Kaip įveikti 2 kalbas per savaitę? Patikrink.**

Luego de que tuvo una breve temporada en 1960, la obra se olvidó y nadie sabía dónde quedó el libreto de Magaña, pero casi seis décadas después se recuperó junto con la música original de Gabilondo Soler, por lo que ahora será estrenada el próximo sábado, con algunas adaptaciones.

"Rentas congeladas adquiere vigencia, toda vez que cuenta, con un gran sentido del humor y una estupenda música, una historia muy actual en la que prevalecen las mismas injusticias y la división de clases sociales que había en los sesenta".

Recordó que en 1960 cuando salió por primera vez la obra "había un gran clamor por parte de un sector económico, sobre todo gente que ostentaba la propiedad de los inmuebles, de que se elevarán las rentas, y un sector popular que se mantuvieran las mismas".

Por su parte, el dramaturgo de la obra, Luis Mario Moncada comentó que entre canciones, manifestaciones de protesta y hasta un inusitado secuestro político, el gobernante en turno instrumentará un singular plan.

Ello, de manera de ir cediendo a la exigencia de los empresarios inmobiliarios, por lo que decide aplicar un efecto "bumerang" para darles una lección.

Subrayó que al igual que la dramaturgia, la música es muy importante para el montaje, porque contiene cinco partituras de Gabilondo Soler en las que se encuentran ritmos de bolero, bolero ranchero y otros más, siempre con la idea de ambientar aquellos años.

"Me sorprende que en el último compás de cada una de estas partituras se pueda leer claramente la curiosa indicación etc. poniendo tal vez un seguimiento espontáneo de lo hasta allí escrito", apuntó.

Rentas congeladas es una coproducción de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Chibal Entertainment y Cornamusa.

El elenco está conformado por David Hevia, Rodrigo Carillo, César Enríquez, Javier Rojas, Elsy Jiménez, José Juan Sánchez, Alejandro Toledo, Karen Daneida, Sabia de los Cobos, Luis Javier Morales, José Covián, Berenice Mastretta, María José Guerrero y Ana Corti, entre otros.

---

MÁS INFORMACIÓN EN ESTA SECCIÓN

---

25%  
DE DESCUENTO

LA NARANJA MECÁNICA



Cartelera  
de Teatro

INICIO | OBRAS | TEATROS | NOTICIAS | RESEÑAS | PREMIO | DESCUENTOS

Buscar aquí

Mejor Teatro Y

PRESENTAN

LAS IMPERDIBLES DEL AÑO

REGRESAN LOS PIONEROS Y GRANDES MAESTROS DE LA IMPROVISACIÓN



## Rescata partituras de Francisco Gabilondo Soler, *RENTAS CONGELADAS*

16 de abril de 2019 | 1:31 pm

Compartir en Twitter

Compartir en Facebook

Por Arantxa Castillo y Fotos Fundación Francisco

Gabilondo Soler e INBA/Fue en 1960, cuando Sergio Magaña estrenó la comedia musical *Rentas Congeladas* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 60 años después, regresa al escenario mexicano con las partituras inéditas de Francisco Gabilondo Soler, bajo la dirección de Mario Espinoza.

“Tiene algo especial este estreno, por un lado es casi un rescate, pues se creía perdido el libreto y esas partituras, se montó en 1960, aunque Magaña la escribió en los años cuarenta, además es un primer esfuerzo por hacer teatro musical mexicano, y por otro lado tiene una influencia de los musicales ingleses que acaban de llegar a México. Esta obra de Magaña reúne estas influencias en su intento por tener una voz propia y ese esfuerzo por hacer un teatro político”, comentó Mario Espinoza en entrevista telefónica.

El hallazgo fue del productor de esta nueva versión Julián Robles, quien emprendió una investigación que lo llevó al archivo de la Fundación Gabilondo Soler, donde encontró la versión íntegra del texto, sin las partituras de originales de Magaña, pero con las de Gabilondo Soler.

“En su estreno tuvo música de Magaña, misma que él había encargado a Francisco Gabilondo Soler, pero se sabe que tuvieron un pleito, que no sabemos de qué tipo fue, pero Gabilondo se fue con su música a casa. Ahora vamos a reunir a los autores que se pelearon en una obra para la que habían trabajado juntos, pero 59 años después”, comentó.

Mario Espinoza aseguró que mostrará un montaje actualizado sobre la trama de este musical que se centra en el periodo de prosperidad que alcanzó la clase media ante los incrementos del pago mensual por sus propiedades.

TAL VEZ MAÑANA  
SEA UN DÍA CUALQUIERA  
Una obra de Alejandro Ricoño y Luis Eduardo Yee



SÍGUENOS EN:



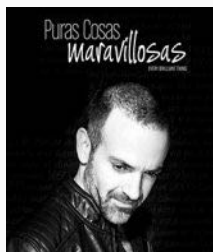
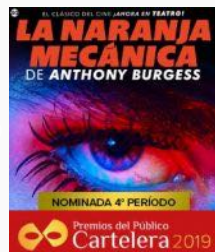
“Estamos interesados en mostrar una visión contemporánea de *Rentas Congeladas* para el espectador de 2019; ese es el desafío, lo divertido es como ver una obra escrita en 1959 con ojos de la actualidad”, explicó sobre el montaje que estrenará el 11 de mayo en el **Teatro del Bosque Julio Castillo** con la dramaturgia de Luis Mario Moncada y arreglos de Eduardo Piastro.

Consulta precios y horarios, [aquí](#).



No dejes de recibir en tu *correo*, *Facebook* o *Twitter* toda la información y los estrenos de las obras de teatro de la Ciudad de México.

### Quizá esto te interese:



[» Noticia anterior](#)

[Noticia siguiente »](#)

## Deja aquí tu comentario

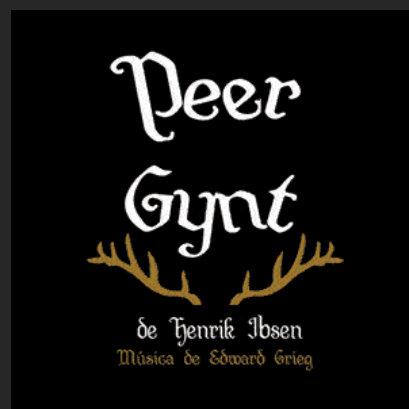
Comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada y no se te enviará nunca correo alguno, al menos que así expresamente lo solicites. El correo tiene fines de registro. Los campos necesarios están marcados \*, el campo Web es totalmente opcional y puedes poner ahí la dirección o tu página en Twitter, por ejemplo.

Nombre \*

Correo electrónico \*

Web







Inicio > Cultura

Cultura Destacadas en Cultura

## Tras 60 años vuelve obra con música inédita de Cri Cri

*Partituras estaban en un ropero; gabilondo soler la compuso para Rentas congeladas, pero Sergio Magaña no la utilizó porque se pelearon; piezas estaban incompletas*

Por **Adriana Góchez** - 3 mayo, 2019 12:37 am



Like 1.7K

tweet

Tamaño de fuente: A A A A



Partituras que estuvieron guardadas y verán su luz. Foto: Fundación Gabilondo Soler

En un antiguo ropero de la abuela Rosario Patiño, esposa de Francisco Gabilondo Soler, se encontraban unas partituras que hasta el año pasado muchos desconocían. Era la música que compuso para la obra *Rentas congeladas*, que en los años 60 montó Sergio Magaña, pero sin las piezas de *Cri Cri* porque los creadores se habían disgustado.

“Los documentos originales están desde los años 60, siempre supe que estaban ahí, la copia del libreto original estaba guardado literalmente en el ropero de mi tatarabuela donde guardan las cosas mis abuelos, que era el ropero de *Cri Cri*. El año pasado tuve una conversación con el productor y con gente interesada que estaba buscando más información relacionada con esta puesta en escena. Tenían el libreto original pero no sabían de la música, entonces cuando llegaron les enseñé el libreto con la música”, contó a *La Razón* Óscar Gabilondo, nieto del autor de “El ratón vaquero”.

Ahora esta música volverá a ver su luz en la reposición del montaje, que estuvo en el olvido y aborda el conflicto que se generó a raíz de las rentas congeladas que se instauraron en la década de los 40.

La labor para traer de nuevo la obra no ha sido sencilla, ni en la adaptación del libreto ni en la música, ya que ésta última estaba incompleta.

“Es un trabajo que musicalmente no quedó concluido, en muchas de las partituras dice la palabra ‘etcétera’, entonces, Francisco Gabilondo me da sus ideas, que retomo y completo para darles dirección y escribir y componer lo que no estaba. El tema es que el público no se dé cuenta, que escuche la canción y no sienta el paso de los años”, detalló Eduardo Piastro, director, arreglista y compositor.



### **Eduardo Piastro**

#### **Orquestación y arreglos**

“Retomar las notas de Gabilondo o poner lo que sigue, lo primero o la introducción me parece un reto, un momento muy placentero; no es complicado, es sencillo, pero es sensible, tiene que ver con la idea de que lo más importante es el silencio”



### **Luis Mario Moncada**

#### **Dramaturgia**

“Después de estrenarse en 1960 la obra prácticamente desapareció, fue prácticamente olvidada y hace unos cuantos años que el FCE inició el proceso de recopilación de las obras de Magaña, que se buscó y se encontró una copia mecanoscrita”



### **Mario Espinosa**

#### **Director**

“Se aborda un tema muy fuerte de finales de los 40. La discusión social de esos temas es actual porque estamos en una época de efervescencia. Si hay algo actual, es el clima de debate político y social que se vivía y se vive ahora”

De las siete

composiciones que conforman el trabajo musical ninguna estaba completa, por lo que las piezas que se escuchen en vivo el próximo 11 de mayo en el Teatro Julio Castillo, del Centro Cultural del Bosque, también tienen el sello del maestro Piastro.

La adaptación del libreto fue otro de los grandes retos, ya que primero tuvo que rastrearse y luego hacer cambios.

“Mi primera apreciación es que se trata de una pieza que fue escrita sobre la marcha mientras la estaban ensayando porque no hay un hilo argumental que tenga una progresión dramática.

“De momento hay escenas que parecen desvinculadas. Había cierta premura por montarla, es la primera sensación que tuve. Entonces, un poco el trabajo consistió en fortalecer el argumento, que no pareciera que nada más era una disputa de dos clases sociales, unos porque se eliminen las rentas congeladas, otros porque se mantengan y en medio el gobernante en turno”, detalló en entrevista Luis Mario Moncada, quien adaptó el libreto.

- **El Dato:** La Coordinación Nacional de Teatro del INBAL, Chibal Entertainment y Cornamusa, llevan a escena esta nueva versión de la comedia musical.

Curiosamente, destacó Moncada, la puesta en escena vuelve al teatro en un momento en que social y políticamente en el país se viven cambios que se asemejan a lo retratado por Magaña hace casi seis décadas, por lo que el público se sentirá identificado, con esta antigua lucha entre “chairros” y “fifís”.

“Si esta obra se hubiera estrenado hace dos años hubiera sido un montaje nostálgico que hablaba de otro tiempo, pero ahora cobra una actualidad inusitada porque abre un debate sobre las clases sociales, que en el contexto del nuevo gobierno sí nos plantea que hay un reflorecimiento de esas disputas. pareciera que estamos viendo a ‘chairros’ contra ‘fifís’ que no lo mencionamos directamente. pero

resulta  
evidente para el público.

“Unos hablan mal de los otros, les dicen ignorantes, mantenidos por el gobierno, etcétera; y a los otros, les dicen que son unos perfumados. En medio hay un gobernante aparentemente impulsado por ideas populistas”, concluyó Luis Mario Moncada.

Rentas congeladas

- Cuándo: 11 de mayo al 9 de junio
- Dónde: Teatro Julio Castillo
- Horarios: Jueves y viernes 20:00; sábados 19:00; y domingos 18:00

0 comentarios

Ordenar por Los más antiguos

Añade un comentario...





Plugin de comentarios de Facebook



Adriana Góchez

Te puede interesar

- ETIQUETAS
- Destacadas
- impresa\_interior
- newsletter



Like 1.7K

tweet

Artículos relacionados Más del autor



SMN: Se esperan lluvias fuertes a muy fuertes en el Valle de México

## This website uses cookies

en ▼

This website use cookies to personalize content, provide custom experiences, target ads, to provide social media features and to analyse our traffic. We also share information about your use of our site with our social media, advertising and analytics partners who may combine it with other information that you've provided to them or that they've collected from your use of their services. Below you have the option of selecting which types of cookies you'll allow to store your personal information. Please read more at our privacy policy page.

C o n t i n u e   w i t h  
C o o k i e s

Cookie Details ▼

About  
Cookies  
| Privacy Policy

# Se estrena Rentas congeladas de Sergio Magaña, con música de Francisco Gabilondo Soler

by BWW News  
Desk

May. 8, 2019



Tweet



Share



La obra Rentas congeladas fue estrenada en 1960 en el Teatro Esperanza Iris con libreto y música de Sergio Magaña, aunque originalmente se planeaba que la partitura fuera de la autoría de Francisco Gabilondo Soler.

Nadie sabe que ocurrió en aquel entonces; sin embargo, casi seis décadas después, el libreto de Magaña ha sido recuperado junto con la música original de Gabilondo Soler para estrenarse este año en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque, bajo la dirección de escena de Mario Espinosa.

En lo que se considera un "rescate histórico" del trabajo de estas dos figuras icónicas del siglo XX, la obra Rentas congeladas adquiere vigencia, toda vez que cuenta -con gran sentido del humor- una historia muy actual, en la que prevalecen las mismas injusticias y la división de clases sociales de hace seis décadas.

Que a Sergio Magaña se le haya ocurrido realizar un musical mexicano era algo adelantado para su época, afirmó el productor Julián Robles, quien destacó que es una comedia que le habla a los mexicanos y hace que se rían de sí mismos.

Luis Mario Moncada se hizo cargo de la adaptación y Eduardo Piastro trabajó en los arreglos y la orquestación de la obra que se estrenará el 11 de mayo en el Teatro Julio Castillo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

"La obra surge en el marco del denominado 'milagro económico mexicano', en el que el país se modernizó y la clase media alcanzó su mayor prosperidad. En ese contexto, un gobernante de inclinación populista enfrenta la presión del sector inquilinario para descongelar las rentas y permitir una mayor ganancia económica. Entre canciones, manifestaciones de protesta y hasta un inusitado secuestro político, el gobernante instrumentará un singular plan en el que, cediendo a la exigencia de los empresarios, aplicará un efecto de bumerang para darles una lección", compartió el dramaturgo Luis Mario Moncada.

Comentó que para la adaptación se propuso crear una farsa que roza el estilo brechtiano, pero que no deja de ser comedia mexicana. "Hay obras que no envejecen y éste es el caso de Rentas congeladas. Tratamos de hacer el texto lo más fresco y actual posible, sin quitarle elementos de época, para ofrecer una visión nostálgica del México de los sesenta en una combinación afortunada y muy lúdica".

Al igual que la dramaturgia, la música es muy importante en el montaje, y sobre la adaptación de las partituras de Francisco Gabilondo Soler, el arreglista Eduardo Piastro señaló que para trabajar la música de la comedia de Sergio Magaña recibió cinco partituras con propuestas de Francisco Gabilondo, en la que encuentra ritmos de bolero, bolero ranchero y otros más, siempre con la idea de ambientar aquellos años en que la figura de las rentas congeladas era una constante en los barrios de la ciudad.

"Me sorprende que en el último compás de cada una de estas partituras se pueda leer



claramente, la curiosa indicación 'etc.' proponiendo tal vez un seguimiento espontáneo de lo hasta allí escrito. La música debe diseñarse para ser interpretada por músicos profesionales y por actores que ejecuten instrumentos musicales. Incluye canciones y ambientes con una instrumentación de época y con la libertad interpretativa del jazz", finalizó.

Rentas congeladas es una coproducción de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; Chibal Entertainment y Cornamusa, que tendrá temporada del 11 de mayo al 9 de junio, con funciones los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas.

El elenco está conformado por David Hevia, Rodrigo Carrillo Tripp, César Enríquez, Javier Rojas, Elsy Jiménez, José Juan Sánchez, Alejandro Toledo, Karen Daneida, Sabina de los Cobos, Luis Javier Morales, José Covián, Berenice Mastretta, María José Guerrero, Sofía Gabriel Rodríguez, Javier Oliván, Elías Toscano, Ulises de la Cruz, Yoalli Michelle Covarrubias y Ana Corti. La producción ejecutiva está a cargo de Julián Robles, el diseño de escenografía de Gloria Carrasco, el diseño de iluminación de Ángel Ancona y el vestuario de Mario Marín del Río.

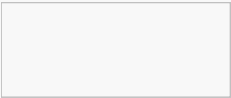
Para más información, consulta las redes sociales de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL: @teatroinbal en Facebook, Twitter e Instagram.

Related Articles

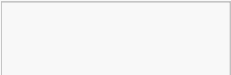
View More Mexico

Stories

Shows



Laboratorio Arte Alameda Exhibe La Muestra Leo Nuñez: Coincidencias Narrativas



- More Hot Stories For You
- HAMILTON Could Be Headed to Asia, Mexico, Paris, Germany, and on an Australian Tour!
  - La Compañía Nacional De Danza Regresa Con Carmina Burana, De Nellie Happee, Al Palacio De Bellas Artes
  - Cuando El Otoño Entra En Reposo, Homenaje Al Escritor Jaime Labastida, En La Sala Manuel M. Ponce
  - Analizan Artista Y Curador El Origen De Los Temas En El Tiempo De La Rosa No Envejece El Jardinero
  - Inauguraron magna exposición de Francisco Icaza en el Museo del Palacio de Bellas Artes
  - Último fin de semana de Brassai. El ojo de París en el Museo del Palacio de Bellas Artes

BroadwayWorld TV

KINKY BOOT's Graham Scott Fleming Takes Over Instagram!

Backstage Bite with Katie Lynch: Eric William Morris Makes Some Beastly INTO THE WOODS

---

## Deshielan la música de Cri Cri para ‘Rentas congeladas’

---

La partitura de los años 60, que nunca se utilizó, fue recuperada por Julián Robles para el montaje que se presenta en el Teatro Julio Castillo.

---



Luis Mario Moncada (derecha) con Julián Robles, Eduardo Piastro, Óscar Gabilondo, nieto de Francisco Gabilondo Soler, y Mario Espinosa. (Ariana Pérez)

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL

Ciudad de México / 11.05.2019 06:49:48

Pocos saben lo que realmente pasó entre el dramaturgo Sergio Magaña, el autor del musical *Rentas congeladas*, y el compositor de la música, Francisco Gabilondo Soler, conocido sobre todo por su música infantil y uno de sus personajes más entrañables: Cri Cri.

El hecho es que el estreno de la comedia musical en el Teatro Esperanza Iris, en la década de los 60 del siglo pasado, se llevó a cabo sin la música.

Hace 20 años el productor Julián Robles, quien trabaja en el rescate de las obras completas de Magaña, se encontró el libreto incompleto de la comedia musical en la Sociedad General de Escritores de México. Después se dio a la tarea de buscarlo

entre los actores y entre todos aquellos que tuvieron algo que ver en el montaje de esta puesta en escena.

“Nadie tenía copia de este documento y durante años estuvimos buscándolo. Finalmente apareció donde menos lo hubiéramos esperado”, comenta el productor en entrevista para M2.

Tras recurrir a las redes sociales en esta búsqueda, para su sorpresa tuvo respuesta de Óscar Gabilondo, nieto de Francisco Gabilondo Soler. Acudió a la Fundación Francisco Gabilondo Soler, donde se preserva el libreto y, para su asombro, también la partitura original del creador de Cri Cri, aquella que fue ignorada para el estreno del musical.

Óscar Gabilondo, relata que su abuela, la productora de teatro Rosario Patiño, conservó ese guión: “Un día en la red se hizo público que andaban buscando más elementos para integrar a este proyecto de *Rentas congeladas* y yo les escribí diciéndoles que tenía una copia del libreto original, así como la partitura. Eso fue hace un año”.

Ante este hallazgo, Robles se propuso llevar a escena *Rentas congeladas* con la música de Gabilondo Soler. La obra se reestrena hoy en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque con la dramaturgia de Luis Mario Moncada y la dirección de Mario Espinosa.

“Por primera vez la gente que no tiene muchos recursos económicos podrá acceder a un musical, con una gran producción, dentro de un teatro institucional, gracias a los múltiples descuentos que se ofrecen”, asegura Robles.

El montaje contará con los arreglos musicales del guitarrista Eduardo Piastro, jazzista que dice que para él es un honor que se le haya invitado “a realizar este trabajo. Compuse

parte de la música porque no existe, ya que al revisar la partitura de Gabilondo Soler llegué a una parte donde él escribió: ‘etcétera’. A partir de eso realicé una intervención, trayendo la música a esta época. La idea va más allá del arreglo y de la orquestación”.

## UNA OBRA ACTUAL

Luis Mario Moncada afirma que Sergio Magaña es un autor fundamental en la conformación del teatro del siglo XX, pues considera que fue punta de lanza de un movimiento que se decantó entre directores y dramaturgos.

“Él no permitía que le cambiaran ni una coma a sus textos. Entonces, ya de entrada, siento que me iré al purgatorio directo al hacer la adaptación de *Rentas congeladas*”, dice con sarcasmo.

La obra, que tiene una estructura muy sólida y una agudeza en los personajes muy interesante, adquiere una actualidad insospechada, refiere Moncada.

“Resulta que hay dos clases sociales que se están disputando aquí y en medio un gobierno que acaba de ser electo: es el nuevo Regente de la ciudad, al que unos le hablan al oído y otros le exigen y le dicen que le van a movilizar la ciudad, si no se inclina a favor de sus demandas. El dilema del gobernante es saber qué debe hacer, si derogar o mantener ese decreto de los años 40, para manejar los hilos y seguir gobernando”, comenta el dramaturgo.

El autor de más de 30 obras de teatro agrega que esta situación “genera debates entre las clases sociales, con lo que en *Rentas congeladas* parece que estamos viendo a *chaitos* y *fifis*. Me parece que eso le da un nuevo aire a la obra que no se hubiera sentido hace un par de años, para mí ese es el reto”.

La obra se presentará hasta el 9 de



junio, con funciones jueves y viernes a las 20 horas; sábados a las 19 y domingos a las 18.

## Y ADEMÁS

### MEDIDA CONTRA LA CRISIS DE POSGUERRA

Las “rentas congeladas” que da el título a la obra fueron resultado de un decreto de los años 40. Se emitió con la finalidad de que la gente pagara la misma renta año tras año, sin que se pudiera subir el monto. Esto era para impedir que con la posguerra las clases media y baja entraran en crisis, pero el mandato se prolongó durante 50 años. La obra se escribió en los 60, cuando la medida ya generaba serias disputas y, aún así, el decreto se mantuvo 30 años más.

**Tags Relacionados:** Cri Cri Familia

Cultura Francisco Gabilondo Soler Música

infantil Canciones Teatro musical

Música Obras de teatro Teatro

Partituras



Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta página, mismo que es propiedad de MILENIO DIARIO, S.A. DE C.V.; su reproducción no autorizada constituye una infracción y un delito de conformidad con las leyes aplicables.

## Rentas congeladas, obra que recupera música de Cri-Cri

En la década de los cuarenta se congelaron las rentas por un decreto presidencial que supuestamente era por un corto tiempo, pero se mantuvo por muchos años

16/04/2019 08:10 NOTIMEX

COMPARTIR



SÍGUENOS



En 1960 había un México de un partido único.

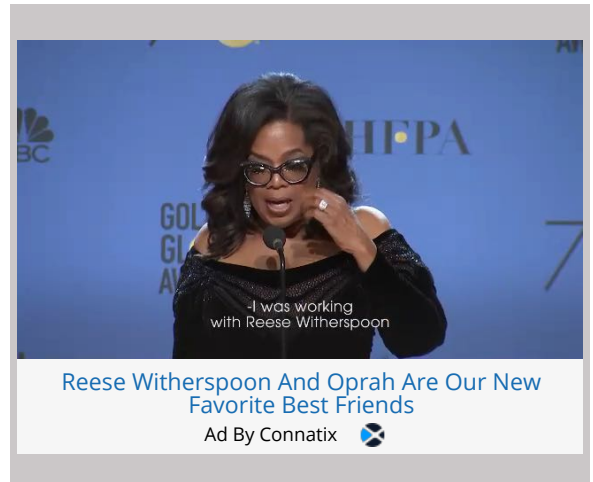
CIUDAD DE MÉXICO

**R**"entas congeladas", una obra montada sobre un texto escrito en 1960 y que fue conocida como el **primer musical mexicano**, ahora se logró recuperar para ponerla en escena con partituras desconocidas de **Francisco Gabilondo Soler**, conocido como **Cri Cri**.

Mario Espinosa Ricalde, director de la pieza musical, comentó que **el texto original es de Sergio Magaña**, uno de los autores más importantes de teatro de México, que fue una especie de joven genio que **estrenó su primera obra en Bellas Artes**.

Traen a México

Se trata del rescate de un musical mexicano que habla de algo que se conoció hace muchas décadas: **las rentas**



### TE RECOMENDAMOS

por Taboola



7 libros que necesitas leer si quieres emprender tu propio...



Las consecuencias de no vacunar: 3 historias que te impactarán



### EXCÉLSIOR

Enorme tsunami de hielo sorprende a los habitantes de...



### SOLVARI

Wat Isolatiebedrijven hun Klanten Niet Vertellen over...



### SNELLEOFFERTE

Garantie tot 10 Jaar! Vind hier traplift offertes van betrouwbare...



### NATIONAAL BESPAARLOKET

Deze truc levert je in Amsterdam direct geld op!

¡Nada menos musical que rinde tributo a Celia Cruz

algo que es común a las muchas décadas de las **rentas congeladas en la Ciudad de México.**

La otra cuestión importante del montaje es que la música es de Gabilondo Soler, y cuando se estrenó no tuvo la música del cantautor porque se peleó con Sergio Magaña y se llevó sus partituras.

Ahora lo importante es que **por primera vez se juntará la música de Gabilondo Soler con el texto de Magaña** y se le tiene que dar una lectura contemporánea a un asunto que si bien ya no existe, se mantuvo hasta los noventa.

La obra **trata sobre el conflicto de las rentas congeladas** que se instauraron en 1942-43 por motivo de la **Guerra Mundial** y la participación de México en la misma, que aunque fue marginal, se pusieron para evitar el alza de esos conceptos en la capital del país.

La temporada de "Rentas congeladas" será del **11 de mayo al 9 de junio** en el **Teatro del Bosque Julio Castillo.**

Sergio Magaña escribió y musicalizó la puesta en escena en la década de los cuarentas, pero fue hasta 1960 cuando se estrenó en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Desde entonces la comedia musical no se presentó en los escenarios, razón por la cual **se creían perdidos tanto el libreto como la música**, pero el productor Julián Romero llevó a cabo una investigación que le permitió obtener ambas.

La comedia musical se enmarca en el periodo en el que el país se modernizó y la clase media alcanzó más prosperidad, tiempo en el que se dio un respiro a la economía de muchas familias ante los incrementos del pago mensual de la renta de sus viviendas.

Espinosa Ricalde recordó que **en la década de los cuarenta se congelaron las rentas por un decreto presidencial** que supuestamente era por un corto tiempo, pero se mantuvo por muchos años hasta los noventa en el sexenio del entonces presidente Carlos Salinas de Gortari.

En su tiempo fue una obra muy contemporánea porque aludía a la situación económica y política que prevalecían, aunque con algunas limitantes porque no había tanta apertura y libertad como hoy.

**En 1960 había un México de un partido único**, sin oposición, nadie podía hablar mal del presidente ni hacer críticas porque había consecuencias para el que lo hiciera, y se dieron movimientos de ferrocarrileros de profesores y de médicos.

De ahí que en la pieza teatral se hacen hay referencias políticas a los grupos sociales del país.



**Siempre lo más difícil y apasionante de una obra es encontrar la llave para hacer una lectura contemporánea de algo que es de ese tiempo. Es lo más difícil pero lo más interesante en obras como estas en las que tiene uno que integrar muchas cosas", externó el director.**

La obra nada tiene que ver con la serie que se transmite por televisión actualmente, que ya está en su segunda temporada.



Enlaces Patrocinados

#### EL EDITOR TE RECOMIENDA



#### TRENDING

Rebelión en el Stonewall, la noche que cambió la historia



#### NACIONAL

Atrapan a cocodrilo que salió de alcantarilla en Querétaro

#### PRIVILEGIADOS



#### NACIONAL

Exfuncionarios se refugian en el Senado; forman parte de la élite salarial



#### COMUNIDAD

Hombres disparan al aire en Iztapalapa y se graban





#### TRENDING

De esta forma puedes identificar virus del papiloma humano en la boca





Si la ves embarazada ¡Atiendela!






Sonora Health Services






DOLOR DE CABEZA



ZUMBIDO DE OÍDOS  
O VISIÓN BORROSA



PIERNAS O PIES  
HINCHADOS



DOLOR ABDOMINAL




FIEBRE



SI SIENTES:

ACUDE DE INMEDIATO AL MÉDICO.

ALIMENTACIÓN SALUDABLE + CONSULTA MÉDICA + DETECCIÓN OPORTUNA DE RIESGOS

PERCEPCIÓN  
.mx

Mayo 21 de 2019



Buscar

Buscar

Menú...

Menú...

## Rentas congeladas, presenta el México social y político de los sesenta





| A+ Ampliar | A- Reducir | A Normal |

Rentas congeladas, es una obra de teatro que muestra las diferencias sociales y políticas que había en la década de los sesenta y trata el problema que representó el decreto presidencial que se emitió para no subir las rentas de las viviendas.

La obra, dirigida por Mario Espinosa, recupera partituras musicales perdidas de Francisco Gabilondo Soler, mejor conocido como "Cri Cri", y será puesta en escena del 11 de mayo al 9 de junio en el Teatro del Bosque Julio Castillo.

En rueda de prensa, el director de la obra, Mario Espinosa, informó que Rentas congeladas fue estrenada en 1960 en el Teatro Esperanza Iris con libreto y música de Sergio Magaña, aunque originalmente se planteaba que la partitura fuera de la autoría de Francisco Gabilondo Soler.

En principio así se planeó, pero debido a diferendos que tuvieron Sergio Magaña y Francisco Gabilondo Soler, la música que este último había compuesto para la obra no se utilizó.

Fecha	Sección	Página
16.04.2019	Arte	32

#TEATRO

## OBRA QUE ESTUVO PERDIDA

● La comedia musical *Rentas congeladas* de Sergio Magaña, con música desconocida de Francisco Gabilondo Soler, estrenará temporada, del 11 de mayo al 9 de junio, en el **Teatro** del Bosque **Julio Castillo**. Con dirección de Mario Espinosa, la historia habla del periodo en el que la clase media mexicana alcanzó prosperidad. **REDACCIÓN**

FOTO: ESPECIAL



## "Rentas congeladas", pieza teatral que recupera la música de Cri-Cri



"Rentas congeladas", una obra montada sobre un texto escrito en 1960 y que fue conocida como el primer musical mexicano, ahora se logró recuperar para ponerla en escena con partituras desconocidas de Francisco Gabilondo Soler, conocido como Cri Cri.

Mario Espinosa Ricalde, director de la pieza musical, comentó en entrevista con Notimex, que el texto original es de Sergio Magaña, uno de los autores más importantes de teatro de México, que fue una especie de joven genio que estrenó su primera obra en Bellas Artes.

Se trata del rescate de un musical mexicano que habla de algo que se conoció hace muchas décadas: las rentas congeladas en la Ciudad de México.

La otra cuestión importante del montaje es que la música es de Gabilondo Soler, y cuando se estrenó no tuvo la música del cantautor porque se peleó con Sergio Magaña y se llevó sus partituras.

Ahora lo importante es que por primera vez se juntará la música de Gabilondo Soler con el texto de Magaña y se le tiene que dar una lectura contemporánea a un asunto que, si bien ya no existe, se mantuvo hasta los noventa.

La obra trata sobre el conflicto de las rentas congeladas que se instauraron en 1942-43 por motivo de la Guerra Mundial y la participación de México en la misma, que, aunque fue marginal, se pusieron para evitar el alza de esos conceptos en la capital del país.

La temporada de "Rentas congeladas" será del 11 de mayo al 9 de junio en el Teatro del Bosque Julio Castillo. El libreto es de Sergio Magaña con música de Francisco Gabilondo Soler, la dramaturgia de Luis Moreno y la orquestación y arreglos de Eduardo Piastro.

Sergio Magaña escribió y musicalizó la puesta en escena en la década de los cuarentas, pero fue hasta 1960 cuando se estrenó en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Desde entonces la comedia musical no se presentó en los escenarios, razón por la cual se creían perdidos tanto el libreto como la música, pero el productor Julián Romero llevó a cabo una investigación que le permitió obtener ambas.

La comedia musical se enmarca en el periodo en el que el país se modernizó y la clase media alcanzó más prosperidad, tiempo en el que se dio un respiro a la economía de muchas familias ante los incrementos del pago mensual de la renta de sus viviendas.

Espinosa Ricalde recordó que en la década de los cuarenta se congelaron las rentas por un decreto presidencial que supuestamente era por un corto tiempo, pero se mantuvo por muchos años hasta los noventa en el sexenio del entonces presidente Carlos Salinas de Gortari.

En su tiempo fue una obra muy contemporánea porque aludía a la situación económica y política que prevalecían, aunque con algunas limitantes porque no había tanta apertura y libertad como hoy.

En 1960 había un México de un partido único, sin oposición, nadie podía hablar mal del presidente ni hacer críticas porque había consecuencias para el que lo hiciera, y se dieron movimientos de ferrocarrileros de profesores y de médicos.



De ahí que en la pieza teatral se hacen hay referencias políticas a los grupos sociales del país.

“Siempre lo más difícil y apasionante de una obra es encontrar la llave para hacer una lectura contemporánea de algo que es de ese tiempo. Es lo más difícil pero lo más interesante en obras como estas en las que tiene uno que integrar muchas cosas”, externó el director.

La obra nada tiene que ver con la serie que se transmite por televisión actualmente, que ya está en su segunda temporada.

## TAMBIÉN SE REPLICÓ EN:

<https://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/1042746.rentas-congeladas-recupera-la-musica-de-cri-cri.html>

<https://www.20minutos.com.mx/noticia/503977/0/rentas-congeladas-pieza-teatral-que-recupera-la-musica-de-cri-cri/>

<https://es-us.noticias.yahoo.com/rentas-congeladas-pieza-teatral-recupera-202627387.html>

Notimex 2019-05-01 12:38:20

## Recuperan libreto de la obra Rentas congeladas y la llevan a teatro

Presenta música que compuso Francisco Gabilondo Soler, "Cri Cri"

Por Jorge Rivas Navarro

La comedia musical Rentas congeladas, cuya partitura y libreto se creían perdidos vuelve al teatro en una nueva versión donde aborda el problema que representó el decreto presidencial que se emitió en la década de los cuarenta sobre el tema.

La obra dirigida por Mario Espinosa y que recupera partituras musicales perdidas de Francisco Gabilondo Soler, conocido como "Cri Cri", será puesta en escena del 11 de mayo al 9 de junio en el Teatro del Bosque Julio Castillo.

En entrevista con Notimex, Luis Mario Moncada, dramaturgo y adaptador de la obra cuyo libreto fue escrito por Sergio Magaña, comentó que el decreto de las rentas congeladas se mantuvo casi medio siglo en el entonces Distrito Federal, pero luego se derogó.

Recordó que en 1960 cuando salió por primera vez la obra "había un gran clamor por parte de un sector económico, sobre todo gente que ostentaba la propiedad de los inmuebles, de que se elevarán las rentas, y un sector popular que se mantuvieran las mismas".

Entonces, "ese es un problema que hoy no existe de esa manera, aunque se reconoce que hay muchos problemas de índole social que están vigentes y que incluso son muy acuciantes, pero en este caso lo de las rentas congeladas no es fácil de entender para el público contemporáneo".

De ahí que lo que se hizo fue contextualizar el tema y darle ciertos tintes que "nos hacen reconocer de manera indirecta los debates en las redes entre clases

sociales alrededor de un proyecto político, y lo estamos viendo ahora con esto de chairros y fifís”.

Comentó que Sergio Magaña, considerado por especialistas como uno de los mejores dramaturgos en la historia del teatro mexicano, escribió y musicalizó esta puesta en escena en los años cuarenta, pero fue hasta 1960 que se estrenó en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Desde entonces la comedia, cuya música la compuso Gabilondo Soler pero que no se utilizó porque se peleó con Sergio Magaña, ya no se escuchó en los escenarios, razón por la cual se creían perdidos tanto el libreto como la música.

Empero, el productor Julián Robles emprendió una investigación que lo llevó al archivo de la Fundación Francisco Gabilondo Soler, en donde encontró la versión íntegra del texto sin las partituras originales de Magaña, pero localizó las de Gabilondo Soler, las cuales eran desconocidas.

La obra trata sobre el conflicto de las rentas congeladas, que se instauraron en 1942-43 por motivo de la Guerra Mundial y la participación de México en la misma, que, aunque fue marginal, se establecieron para evitar el alza de las rentas en la capital del país.

Moncada comentó que en 1960 no se podía hablar con tanta claridad sobre este tema como se hace hoy, pero “a mí me asombra el nivel de apertura que Magaña abordó en el problema, porque él sí dice claramente que hay dos clases sociales enfrentadas y que ambas cuestionan al gobierno”.

De ahí que uno de los personajes fue el regente del entonces Distrito Federal, Ernesto P. Uruchurtu, a quienes ambos sectores sociales le exigían para que inclinara la balanza a su favor, “lo que hace Magaña con una gran soltura y sin el velo de la censura”.

El otro asunto a dilucidar sería porque la obra no se volvió a montar, ya que se estrenó en 1960 y nunca se volvió a presentar y de hecho el texto nunca se publicó, por lo que estaba perdido.

Dijo que ahora se podrá ver la obra contextualizada, pero con datos de la época, como la moral que era otra y la situación de los jóvenes que eran parte de los afectados.

La comedia musical Rentas congeladas será puesta en escena por la Coordinación Nacional de Teatros del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Cibal Entertainment y Cornamusa.

<http://www.notimex.gob.mx/ntxnotaLibre/697019/recuperan-libreto-de-la-obra-rentas-congeladas-y-la-llevan-a-teatro>

TAMBIÉN SE REPLICÓ EN:

<https://www.callemexico.com/sociedadypoder/recuperan-libreto-de-la-obra-rentas-congeladas-y-la-llevan-a-teatro/>

<https://informate.com.mx/estilo/recuperan-libreto-de-la-obra-rentas-congeladas-y-la-llevan-a-teatro.html>

<https://www.20minutos.com.mx/noticia/509198/0/recuperan-libreto-de-la-obra-rentas-congeladas-y-la-llevan-a-teatro/>

<https://es-us.noticias.yahoo.com/recuperan-libreto-obra-rentas-congeladas-123820679.html>



# TEATRO

Fecha <b>09.05.2019</b>	Sección <b>La Jornada de Enmedio</b>	Página <b>8</b>
----------------------------	---	--------------------

# Rentas congeladas, “rencuentro de dos íconos del siglo XX: Sergio Magaña y Cri-Cri”

**ANA MÓNICA RODRÍGUEZ**

El libreto de la obra *Rentas congeladas*, de Sergio Magaña, trabajo que estuvo extraviado por más de medio siglo, tuvo “un rescate histórico” para presentarlo en escena junto con la música original e inédita de Francisco Gabilondo Soler, lo cual significa el rencuentro creativo de “dos figuras icónicas del siglo XX”.

*Rentas congeladas*, considerado el primer montaje musical en México, escrito en 1959, se estrenará el 11 de mayo en el teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque dirigido por Mario Espinosa y con un elenco de 19 actores en escena y cinco músicos en vivo.

La puesta, explicó Espinosa, “es una de las primeras con temática musical, texto, intérpretes y un equipo muy nacional, que se distingue de la comedia musical y de la revista mexicana en cuanto a que no es una serie de números, sino una historia completa”.

La obra “resuena en nuestras vidas” y “cobra vigencia” por los temas que se abordan en torno a la división de clases sociales y las injusticias, las cuales se engloban entre un grupo de aristócratas que lamentan que sus rentas inmobiliarias estén estancadas por culpa de los alquileres congelados impuestos por el gobierno.

Por esta razón —prosiguió— tratan de convencer al ministro de descongelarlos y de ser posible subirlos y, en consecuencia, que crezcan sus millones. A la vez, frustrado por carecer de un hogar para casarse, un joven enamorado aprovecha su parecido con el ministro para revertir las injusticias en favor de los desprotegidos.

Mario Espinosa detalló: “La obra fue estrenada en 1960 en el teatro Esperanza Iris con libreto y música de Sergio Magaña, aunque originalmente se planeaba que la partitura fuera de Francisco Gabilondo Soler. Nadie sabe qué ocurrió en esa época, pero ahora unimos,

por primera vez a ambos, quienes sostuvieron un pleito monumental hace 60 años, cuando intentaron trabajar juntos.”

Eduardo Piastro, quien hizo el arreglo musical basado en cinco partituras con propuestas de Gabilondo Soler —halladas incompletas—, terminó el trabajo orquestal. Sobresalen ritmos de bolero y ranchero que ambientan aquellos años y era una constante escucharlos en los barrios de la ciudad.

La temporada de 20 funciones se presentará del 11 de mayo al 9 de junio, en el teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque, con funciones los jueves y viernes a las 20 horas, los sábado a las 19 y los domingos a las 18 horas.

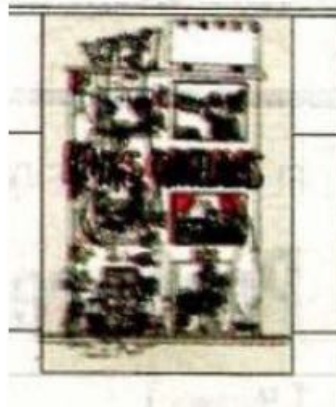
▼ El libreto estuvo extraviado por más de 50 años, explica Mario Espinosa, el director. En la imagen, los actores se preparan para la función. Foto cortesía de la producción



Fecha	Sección	Página
09.05.2019	Cultura	12

## EL DATO | **RENTAS CONGELADAS**

*La puesta en escena muestra las diferencias sociales y políticas de los 60 en el país. Teatro del Bosque del CCB del 11 de mayo al 19 de junio*





2019-05-08 10:36:48 CULTURA

## Rentas congeladas, presenta el México social y político de los sesenta

Aa Aa A

México, 8 May (Notimex).- *Rentas congeladas*, es una obra de teatro que muestra las diferencias sociales y políticas que había en la década de los sesenta y trata el problema que representó el decreto presidencial que se emitió para no subir las rentas de las viviendas.

La obra, dirigida por Mario Espinosa, recupera partituras musicales perdidas de Francisco Gabilondo Soler, mejor conocido como "Cri Cri", y será puesta en escena del 11 de mayo al 9 de junio en el Teatro del Bosque Julio Castillo.

En rueda de prensa, el director de la obra, Mario Espinosa, informó que *Rentas congeladas* fue estrenada en 1960 en el Teatro Esperanza Iris con libreto y música de Sergio Magaña, aunque originalmente se planteaba que la partitura fuera de la autoría de Francisco Gabilondo Soler.

En principio así se planeó, pero debido a diferendos que tuvieron Sergio Magaña y Francisco Gabilondo Soler, la música que este último había compuesto para la obra no se utilizó.

Luego de que tuvo una breve temporada en 1960, la obra se olvidó y nadie sabía dónde quedó el libreto de Magaña, pero casi seis décadas después se recuperó junto con la música original de Gabilondo Soler, por lo que ahora será estrenada el próximo sábado, con algunas adaptaciones.

"*Rentas congeladas* adquiere vigencia, toda vez que cuenta, con un gran sentido del humor y una estupenda música, una historia muy actual en la que prevalecen las mismas injusticias y la división de clases sociales que había en los sesenta".

Recordó que en 1960 cuando salió por primera vez la obra "había un gran clamor por parte de un sector económico, sobre todo gente que ostentaba la propiedad de los inmuebles, de que se elevarán las rentas, y un sector popular que se mantuvieran las mismas".

Por su parte, el dramaturgo de la obra, Luis Mario Moncada comentó que entre canciones, manifestaciones de protesta y hasta un inusitado secuestro político, el gobernante en turno instrumentará un singular plan.

Ello, de manera de ir cediendo a la exigencia de los empresarios inmobiliarios, por lo que decide aplicar un efecto "bumerang" para darles una lección.

Subrayó que al igual que la dramaturgia, la música es muy importante para el montaje, porque contiene cinco partituras de Gabilondo Soler en las que se encuentran ritmos de bolero, bolero ranchero y otros más, siempre con la idea de ambientar aquellos años.

"Me sorprende que en el último compás de cada una de estas partituras se pueda leer claramente la curiosa indicación etc. poniendo tal vez un seguimiento espontáneo de lo hasta allí escrito", apuntó.

*Rentas congeladas* es una coproducción de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Chibal Entertainment y Cornamusa.

El elenco está conformado por David Hevia, Rodrigo Carillo, César Enríquez, Javier Rojas, Eley Jiménez, José Juan Sánchez, Alejandro Toledo, Karen Daneida, Sabia de los Cobos, Luis Javier Morales, José Covián, Berenice Mastretta, María José Guerrero y Ana Corti, entre otros.

NTX/JRN/RMJ





NOTIMEX 2019-05-08 16:36:48

## RENTAS CONGELADAS, PRESENTA EL MÉXICO SOCIAL Y POLÍTICO DE LOS SESENTA

RENTAS CONGELADAS, ES UNA OBRA DE TEATRO QUE MUESTRA LAS DIFERENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS QUE HABÍA EN LA DÉCADA DE LOS SESENTA Y TRATA EL PROBLEMA QUE REPRESENTÓ EL DECRETO PRESIDENCIAL QUE SE EMITIÓ PARA NO SUBIR LAS RENTAS DE LAS VIVIENDAS.

LA OBRA, DIRIGIDA POR MARIO ESPINOSA, RECUPERA PARTITURAS MUSICALES PERDIDAS DE FRANCISCO GABILONDO SOLER, MEJOR CONOCIDO COMO "CRI CRI", Y SERÁ PUESTA EN ESCENA DEL 11 DE MAYO AL 9 DE JUNIO EN EL TEATRO DEL BOSQUE JULIO CASTILLO.

EN RUEDA DE PRENSA, EL DIRECTOR DE LA OBRA, MARIO ESPINOSA, INFORMÓ QUE RENTAS CONGELADAS FUE ESTRENADA EN 1960 EN EL TEATRO ESPERANZA IRIS CON LIBRETO Y MÚSICA DE SERGIO MAGAÑA, AUNQUE ORIGINALMENTE SE PLANTEABA QUE LA PARTITURA FUERA DE LA AUTORÍA DE FRANCISCO GABILONDO SOLER.

EN PRINCIPIO ASÍ SE PLANEÓ, PERO DEBIDO A DIFERENDOS QUE TUVIERON SERGIO MAGAÑA Y FRANCISCO GABILONDO SOLER, LA MÚSICA QUE ESTE ÚLTIMO HABÍA COMPUESTO PARA LA OBRA NO SE UTILIZÓ.

LUEGO DE QUE TUVO UNA BREVE TEMPORADA EN 1960, LA OBRA SE OLVIDÓ Y NADIE SABÍA DÓNDE QUEDÓ EL LIBRETO DE MAGAÑA, PERO CASI SEIS DÉCADAS DESPUÉS SE RECUPERÓ JUNTO CON LA MÚSICA ORIGINAL DE GABILONDO SOLER, POR LO QUE AHORA SERÁ ESTRENADA EL PRÓXIMO SÁBADO, CON ALGUNAS ADAPTACIONES.

"RENTAS CONGELADAS ADQUIERE VIGENCIA, TODA VEZ QUE CUENTA, CON UN GRAN SENTIDO DEL HUMOR Y UNA ESTUPENDA MÚSICA, UNA HISTORIA

MUY ACTUAL EN LA QUE PREVALECEN LAS MISMAS INJUSTICIAS Y LA DIVISIÓN DE CLASES SOCIALES QUE HABÍA EN LOS SESENTA”.

RECORDÓ QUE EN 1960 CUANDO SALIÓ POR PRIMERA VEZ LA OBRA “HABÍA UN GRAN CLAMOR POR PARTE DE UN SECTOR ECONÓMICO, SOBRE TODO GENTE QUE OSTENTABA LA PROPIEDAD DE LOS INMUEBLES, DE QUE SE ELEVARÁN LAS RENTAS, Y UN SECTOR POPULAR QUE SE MANTUVIERAN LAS MISMAS”.

POR SU PARTE, EL DRAMATURGO DE LA OBRA, LUIS MARIO MONCADA COMENTÓ QUE, ENTRE CANCIONES, MANIFESTACIONES DE PROTESTA Y HASTA UN INUSITADO SECUESTRO POLÍTICO, EL GOBERNANTE EN TURNO INSTRUMENTARÁ UN SINGULAR PLAN.

ELLO, DE MANERA DE IR CEDIENDO A LA EXIGENCIA DE LOS EMPRESARIOS INMOBILIARIOS, POR LO QUE DECIDE APLICAR UN EFECTO “BUMERANG” PARA DARLES UNA LECCIÓN.

SUBRAYÓ QUE AL IGUAL QUE LA DRAMATURGIA, LA MÚSICA ES MUY IMPORTANTE PARA EL MONTAJE, PORQUE CONTIENE CINCO PARTITURAS DE GABILONDO SOLER EN LAS QUE SE ENCUENTRAN RITMOS DE BOLERO, BOLERO RANCHERO Y OTROS MÁS, SIEMPRE CON LA IDEA DE AMBIENTAR AQUELLOS AÑOS.

“ME SORPRENDE QUE EN EL ÚLTIMO COMPÁS DE CADA UNA DE ESTAS PARTITURAS SE PUEDA LEER CLARAMENTE LA CURIOSA INDICACIÓN ETC. PONIENDO TAL VEZ UN SEGUIMIENTO ESPONTÁNEO DE LO HASTA ALLÍ ESCRITO”, APUNTÓ.

RENTAS CONGELADAS ES UNA COPRODUCCIÓN DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA (INBAL), CHIBAL ENTERTAINMENT Y CORNAMUSA.

EL ELENCO ESTÁ CONFORMADO POR DAVID HEVIA, RODRIGO CARILLO, CÉSAR ENRÍQUEZ, JAVIER ROJAS, ELSY JIMÉNEZ, JOSÉ JUAN SÁNCHEZ, ALEJANDRO TOLEDO, KAREN DANEIDA, SABIA DE LOS COBOS, LUIS JAVIER MORALES, JOSÉ COVIÁN, BERENICE MASTRETTA, MARÍA JOSÉ GUERRERO Y ANA CORTI, ENTRE OTROS.

[HTTP://WWW.NOTIMEX.GOB.MX/NTXNOTALIBRE/699806/RENTAS-CONGELADAS-PRESENTA-EL-M%C3%A9XICO-SOCIAL-Y-POL%C3%ADtico-DE-LOS-SESENTA](http://www.notimex.gob.mx/NTXNOTALIBRE/699806/RENTAS-CONGELADAS-PRESENTA-EL-M%C3%A9XICO-SOCIAL-Y-POL%C3%ADtico-DE-LOS-SESENTA)



REDACCIÓN MAYO 8, 2019

## SE ESTRENA RENTAS CONGELADAS DE SERGIO MAGAÑA, CON MÚSICA DE FRANCISCO GABILONDO SOLER



LA OBRA RENTAS CONGELADAS FUE ESTRENADA EN 1960 EN EL TEATRO ESPERANZA IRIS CON LIBRETO Y MÚSICA DE SERGIO MAGAÑA, AUNQUE ORIGINALMENTE SE PLANEABA QUE LA PARTITURA FUERA DE LA AUTORÍA DE FRANCISCO GABILONDO SOLER.

NADIE SABE QUE OCURRIÓ EN AQUEL ENTONCES; SIN EMBARGO, CASI SEIS DÉCADAS DESPUÉS, EL LIBRETO DE MAGAÑA HA SIDO RECUPERADO JUNTO CON LA MÚSICA ORIGINAL DE GABILONDO SOLER PARA ESTRENARSE ESTE AÑO EN EL TEATRO JULIO CASTILLO DEL CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE, BAJO LA DIRECCIÓN DE ESCENA DE MARIO ESPINOSA.

EN LO QUE SE CONSIDERA UN “RESCATE HISTÓRICO” DEL TRABAJO DE ESTAS DOS FIGURAS ICÓNICAS DEL SIGLO XX, LA OBRA RENTAS CONGELADAS ADQUIERE VIGENCIA, TODA VEZ QUE CUENTA CON GRAN SENTIDO DEL

HUMOR UNA HISTORIA MUY ACTUAL, EN LA QUE PREVALECEN LAS MISMAS INJUSTICIAS Y LA DIVISIÓN DE CLASES SOCIALES DE HACE SEIS DÉCADAS.

QUE A SERGIO MAGAÑA SE LE HAYA OCURRIDO REALIZAR UN MUSICAL MEXICANO ERA ALGO ADELANTADO PARA SU ÉPOCA, AFIRMÓ EL PRODUCTOR JULIÁN ROBLES, QUIEN DESTACÓ QUE ES UNA COMEDIA QUE LE HABLA A LOS MEXICANOS Y HACE QUE SE RÍAN DE SÍ MISMOS.

LUIS MARIO MONCADA SE HIZO CARGO DE LA ADAPTACIÓN Y EDUARDO PIASTRO TRABAJÓ EN LOS ARREGLOS Y LA ORQUESTACIÓN DE LA OBRA QUE SE ESTRENARÁ EL 11 DE MAYO EN EL TEATRO JULIO CASTILLO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA (INBAL).

“LA OBRA SURGE EN EL MARCO DEL DENOMINADO ‘MILAGRO ECONÓMICO MEXICANO’, EN EL QUE EL PAÍS SE MODERNIZÓ Y LA CLASE MEDIA ALCANZÓ SU MAYOR PROSPERIDAD. EN ESE CONTEXTO, UN GOBERNANTE DE INCLINACIÓN POPULISTA ENFRENTA LA PRESIÓN DEL SECTOR INQUILINARIO PARA DESCONGELAR LAS RENTAS Y PERMITIR UNA MAYOR GANANCIA ECONÓMICA. ENTRE CANCIONES, MANIFESTACIONES DE PROTESTA Y HASTA UN INUSITADO SECUESTRO POLÍTICO, EL GOBERNANTE INSTRUMENTARÁ UN SINGULAR PLAN EN EL QUE, CEDIENDO A LA EXIGENCIA DE LOS EMPRESARIOS, APLICARÁ UN EFECTO DE BUMERANG PARA DARLES UNA LECCIÓN”, COMPARTIÓ EL DRAMATURGO LUIS MARIO MONCADA.

COMENTÓ QUE PARA LA ADAPTACIÓN SE PROPUSO CREAR UNA FARSA QUE ROZA EL ESTILO BRECHTIANO, PERO QUE NO DEJA DE SER COMEDIA MEXICANA. “HAY OBRAS QUE NO ENVEJECEN Y ÉSTE ES EL CASO DE RENTAS CONGELADAS. TRATAMOS DE HACER EL TEXTO LO MÁS FRESCO Y ACTUAL POSIBLE, SIN QUITARLE ELEMENTOS DE ÉPOCA, PARA OFRECER UNA VISIÓN NOSTÁLGICA DEL MÉXICO DE LOS SESENTA EN UNA COMBINACIÓN AFORTUNADA Y MUY LÚDICA”.

AL IGUAL QUE LA DRAMATURGIA, LA MÚSICA ES MUY IMPORTANTE EN EL MONTAJE, Y SOBRE LA ADAPTACIÓN DE LAS PARTITURAS DE FRANCISCO GABILONDO SOLER, EL ARREGLISTA EDUARDO PIASTRO SEÑALÓ QUE PARA TRABAJAR LA MÚSICA DE LA COMEDIA DE SERGIO MAGAÑA RECIBIÓ CINCO PARTITURAS CON PROPUESTAS DE FRANCISCO GABILONDO, EN LA QUE ENCUENTRA RITMOS DE BOLERO, BOLERO RANCHERO Y OTROS MÁS, SIEMPRE CON LA IDEA DE AMBIENTAR AQUELLOS AÑOS EN QUE LA FIGURA DE LAS RENTAS CONGELADAS ERA UNA CONSTANTE EN LOS BARRIOS DE LA CIUDAD.



"ME SORPRENDE QUE EN EL ÚLTIMO COMPÁS DE CADA UNA DE ESTAS PARTITURAS SE PUEDA LEER CLARAMENTE, LA CURIOSA INDICACIÓN 'ETC.' PROPONIENDO TAL VEZ UN SEGUIMIENTO ESPONTÁNEO DE LO HASTA ALLÍ ESCRITO. LA MÚSICA DEBE DISEÑARSE PARA SER INTERPRETADA POR MÚSICOS PROFESIONALES Y POR ACTORES QUE EJECUTEN INSTRUMENTOS MUSICALES. INCLUYE CANCIONES Y AMBIENTES CON UNA INSTRUMENTACIÓN DE ÉPOCA Y CON LA LIBERTAD INTERPRETATIVA DEL JAZZ", FINALIZÓ.

RENTAS CONGELADAS ES UNA COPRODUCCIÓN DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA; CHIBAL ENTERTAINMENT Y CORNAMUSA, QUE TENDRÁ TEMPORADA DEL 11 DE MAYO AL 9 DE JUNIO, CON FUNCIONES LOS JUEVES Y VIERNES A LAS 20:00 HORAS, SÁBADOS A LAS 19:00 Y DOMINGOS A LAS 18:00 HORAS.

EL ELENCO ESTÁ CONFORMADO POR DAVID HEVIA, RODRIGO CARRILLO TRIPP, CÉSAR ENRÍQUEZ, JAVIER ROJAS, ELSY JIMÉNEZ, JOSÉ JUAN SÁNCHEZ, ALEJANDRO TOLEDO, KAREN DANEIDA, SABINA DE LOS COBOS, LUIS JAVIER MORALES, JOSÉ COVIÁN, BERENICE MASTRETTA, MARÍA JOSÉ GUERRERO, SOFÍA GABRIEL RODRÍGUEZ, JAVIER OLIVÁN, ELÍAS TOSCANO, ULISES DE LA CRUZ, YOALLI MICHELLE COVARRUBIAS Y ANA CORTI. LA PRODUCCIÓN EJECUTIVA ESTÁ A CARGO DE JULIÁN ROBLES, EL DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA DE GLORIA CARRASCO, EL DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE ÁNGEL ANCONA Y EL VESTUARIO DE MARIO MARÍN DEL RÍO.

PARA MÁS INFORMACIÓN, CONSULTA LAS REDES SOCIALES DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO DEL INBAL: @TEATROINBAL EN FACEBOOK, TWITTER E INSTAGRAM.

[HTTPS://HOJADERUTADIGITAL.MX/SE-ESTRENA-RENTAS-CONGELADAS-DE-SERGIO-MAGANA-CON-MUSICA-DE-FRANCISCO-GABILONDO-SOLER/](https://hojaderutadigital.mx/se-estrena-rentas-congeladas-de-sergio-magana-con-musica-de-francisco-gabilondo-soler/)



REDACCIÓN 9 DE MAYO DE 2019

RENTAS CONGELADAS, TEATRO DE LA CIUDAD, ESPERANZA IRIS



LA OBRA DE RENTAS CONGELADAS FUE UNA OBRA EN EL PERIODO DE ADOLFO LÓPEZ MATEOS A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS 60, CON LIBRETO Y MÚSICA DE MAGAÑA.

LA PUESTA EN ESCENA ESTARÁ DEL 11 DE MAYO AL 9 DE JUNIO EN EL DEL BOSQUE JULIO CASTILLO. RENTAS CONGELADAS ES UNA COPRODUCCIÓN CHIBAL ENTERTAINMENT Y CORNAMUSA. Y EN INBAL FUE RETOMADA LA OBRA DE MATEOS EN DONDE HACE UN DECRETO.

EL ELENCO ESTÁ CONFORMADO POR DAVID HEVIA, RODRIGO CARRILLO TRIPP, CÉSAR ENRÍQUEZ, JAVIER ROJAS, ELSY GIMÉNEZ, JOSÉ JUAN SÁNCHEZ, ALEJANDRO TOLEDO, KAREN DANIELA, JAVI SABINA DE LOS COBOS, LUIS JAVIER MORALES, JOSÉ COBIAN, BERENICE MASTRETTA, MARÍA JOSÉ GUERRERO, SOFÍA GABRIEL RODRÍGUEZ, JAVIER OLIVÁN, ELÍAS TOSCANO, ULISES DE LA CRUZ, YOALLI MICHELLE COVARRUBIAS Y ANA CURTI. LA PRODUCCIÓN DE PRODUCCIÓN A CARGO DE JULIÁN ROBLES, LA ENCARGADA DE LA ESCENOGRAFÍA DE GLORIA CARRASCO, DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE ÁNGEL ANCONA Y VESTUARIO MARIO MARIN RÍO.

ES UNA OBRA DE TEATRO QUE A PESAR DE SER ESCRITO A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS 60 RETOMA TEMAS POLÍTICOS SOCIALES, COMO LA PARTE DE LA PUGNA Y EL ENFRENTAMIENTO DE LAS CLASES SOCIALES (EN LA ACTUALIDAD LOS QUE APOYAN EL PROYECTO DE AMLO, PODEMOS DECIR LA SOCIEDAD CIVIL QUE NO TOMA GENERALMENTE NINGUNA POSTURA Y LA CLASE MEDIA ALTA Y ALTA QUE AMLO DENOMINÓ COMO FIFIS EXISTE TANTO EN LA FICCIÓN COMO FUNCIONA EN LA OBRA Y EN LA ACTUALIDAD EN MÉXICO.

LA OBRA VA DE UN DECRETO DEL PRESIDENTE LÓPEZ MATEOS QUE CONGELA LA RENTAS Y ES DONDE SE DESARROLLA LA TRAMA M EN UN MÉXICO EN DONDE LA CLASE MEDIA SE EMPIEZA A DESARROLLAR Y EN DONDE HAY UN APOGEO DEL ESTADO DE BIENESTAR Y EL CONSUMO FORDIANO. PESÉ A TENER MÁS DE 10 AÑOS SE RETOMA LA OBRA PORQUE EXISTE VARIAS COINCIDENCIAS EN EL PRESENTE CON EL MÉXICO DE LOS AÑOS 60.

LA OBRA DIRIGIDA POR MARIO ESPINOZA APARTE DEL CONTEXTO DE LA OBRA (REPRESENTACIÓN Y CRÍTICA SOCIAL Y POLÍTICA) SE HARÁ EN LA REPRESENTACIÓN SE HARÁN ADAPTACIONES MODERNAS, CON LO QUE RESPECTA A LA MÚSICA SE TIENE PARTITURAS QUE SE UTILIZARÍAN EN LA OBRA (RENTAS CONGELADAS) ES QUE NO SÓLO SE CONOZCA POR SUS COMPOSICIONES DE CRICRI

YA EN RUEDA DE PRENSA, EL DIRECTOR DE LA OBRA, MARIO ESPINOSA, INFORMÓ QUE RENTAS CONGELADAS FUE ESTRENADA EN 1960 EN EL TEATRO ESPERANZA IRIS CON LIBRETO Y MÚSICA DE SERGIO MAGAÑA, AUNQUE ORIGINALMENTE SE PLANTEABA QUE LA PARTITURA FUERA DE LA AUTORÍA DE FRANCISCO GABILONDO SOLER. EN PRINCIPIO ASÍ SE PLANEÓ, PERO DEBIDO A DIFERENDOS QUE TUVIERON SERGIO MAGAÑA Y FRANCISCO GABILONDO SOLER, LA MÚSICA QUE ESTE ÚLTIMO HABÍA COMPUESTO PARA LA OBRA NO SE UTILIZÓ.

TUVO CUENTA EL DIRECTOR QUE RETOMÓ LA OBRA QUE TUVO UN PEQUEÑO PERIODO, PERO QUE YA NO SÉ RETOMO Y SE DEJÓ EN EL OLVIDO, PERO QUE AL DIRECTOR Y AL GRUPO LE PARECÍA INTERESANTE RETOMAR.

EL DIRECTOR LUIS MARIO MONCADA (QUE EL TIPO DE TEATRO QUE REALIZA ES EL TEATRO UNIVERSITARIO) AGRADECIÓ EL ESFUERZO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES...

Y AÑADIÓ SUBRAYÓ QUE AL IGUAL QUE LA DRAMATURGIA, LA MÚSICA ES MUY IMPORTANTE PARA EL MONTAJE, PORQUE CONTIENE CINCO PARTITURAS DE GABILONDO SOLER EN LAS QUE SE ENCUENTRAN RITMOS DE BOLERO, BOLERO RANCHERO Y OTROS MÁS, SIEMPRE CON LA IDEA DE AMBIENTAR AQUELLOS AÑOS. "ME SORPRENDE QUE EN EL ÚLTIMO COMPÁS DE CADA UNA DE ESTAS PARTITURAS SE PUEDA LEER CLARAMENTE LA CURIOSA INDICACIÓN ETC. PONIENDO TAL VEZ UN SEGUIMIENTO ESPONTÁNEO DE LO HASTA ALLÍ ESCRITO", MENCIONA EL DIRECTOR.

[HTTP://NOTICIASDEMEXICO.COM.MX/PRINCIPAL/RENTAS-CONGELADAS-  
TEATRO-DE-LA-CIUDAD-ESPERANZA-IRIS/](http://noticiasdemexico.com.mx/principal/rentas-congeladas-teatro-de-la-ciudad-esperanza-iris/)



REDACCIÓN MAYO 8, 2019

## RENTAS CONGELADAS, PRESENTA EL MÉXICO SOCIAL Y POLÍTICO DE LOS SESENTA

RENTAS CONGELADAS, ES UNA OBRA DE TEATRO QUE MUESTRA LAS DIFERENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS QUE HABÍA EN LA DÉCADA DE LOS SESENTA Y TRATA EL PROBLEMA QUE REPRESENTÓ EL DECRETO PRESIDENCIAL QUE SE EMITIÓ PARA NO SUBIR LAS RENTAS DE LAS VIVIENDAS.

LA OBRA, DIRIGIDA POR MARIO ESPINOSA, RECUPERA PARTITURAS MUSICALES PERDIDAS DE FRANCISCO GABILONDO SOLER, MEJOR CONOCIDO COMO "CRI CRI", Y SERÁ PUESTA EN ESCENA DEL 11 DE MAYO AL 9 DE JUNIO EN EL TEATRO DEL BOSQUE JULIO CASTILLO.

EN RUEDA DE PRENSA, EL DIRECTOR DE LA OBRA, MARIO ESPINOSA, INFORMÓ QUE RENTAS CONGELADAS FUE ESTRENADA EN 1960 EN EL TEATRO ESPERANZA IRIS CON LIBRETO Y MÚSICA DE SERGIO MAGAÑA, AUNQUE ORIGINALMENTE SE PLANTEABA QUE LA PARTITURA FUERA DE LA AUTORÍA DE FRANCISCO GABILONDO SOLER.

EN PRINCIPIO ASÍ SE PLANEÓ, PERO DEBIDO A DIFERENDOS QUE TUVIERON SERGIO MAGAÑA Y FRANCISCO GABILONDO SOLER, LA MÚSICA QUE ESTE ÚLTIMO HABÍA COMPUESTO PARA LA OBRA NO SE UTILIZÓ.

LUEGO DE QUE TUVO UNA BREVE TEMPORADA EN 1960, LA OBRA SE OLVIDÓ Y NADIE SABÍA DÓNDE QUEDÓ EL LIBRETO DE MAGAÑA, PERO CASI SEIS DÉCADAS DESPUÉS SE RECUPERÓ JUNTO CON LA MÚSICA ORIGINAL DE GABILONDO SOLER, POR LO QUE AHORA SERÁ ESTRENADA EL PRÓXIMO SÁBADO, CON ALGUNAS ADAPTACIONES.

“RENTAS CONGELADAS ADQUIERE VIGENCIA, TODA VEZ QUE CUENTA, CON UN GRAN SENTIDO DEL HUMOR Y UNA ESTUPENDA MÚSICA, UNA HISTORIA MUY ACTUAL EN LA QUE PREVALECEN LAS MISMAS INJUSTICIAS Y LA DIVISIÓN DE CLASES SOCIALES QUE HABÍA EN LOS SESENTA”.

RECORDÓ QUE EN 1960 CUANDO SALIÓ POR PRIMERA VEZ LA OBRA “HABÍA UN GRAN CLAMOR POR PARTE DE UN SECTOR ECONÓMICO, SOBRE TODO GENTE QUE OSTENTABA LA PROPIEDAD DE LOS INMUEBLES, DE QUE SE ELEVARÁN LAS RENTAS, Y UN SECTOR POPULAR QUE SE MANTUVIERAN LAS MISMAS”.

POR SU PARTE, EL DRAMATURGO DE LA OBRA, LUIS MARIO MONCADA COMENTÓ QUE, ENTRE CANCIONES, MANIFESTACIONES DE PROTESTA Y HASTA UN INUSITADO SECUESTRO POLÍTICO, EL GOBERNANTE EN TURNO INSTRUMENTARÁ UN SINGULAR PLAN.

ELLO, DE MANERA DE IR CEDIENDO A LA EXIGENCIA DE LOS EMPRESARIOS INMOBILIARIOS, POR LO QUE DECIDE APLICAR UN EFECTO “BUMERANG” PARA DARLES UNA LECCIÓN.

SUBRAYÓ QUE AL IGUAL QUE LA DRAMATURGIA, LA MÚSICA ES MUY IMPORTANTE PARA EL MONTAJE, PORQUE CONTIENE CINCO PARTITURAS DE GABILONDO SOLER EN LAS QUE SE ENCUENTRAN RITMOS DE BOLERO, BOLERO RANCHERO Y OTROS MÁS, SIEMPRE CON LA IDEA DE AMBIENTAR AQUELLOS AÑOS.

“ME SORPRENDE QUE EN EL ÚLTIMO COMPÁS DE CADA UNA DE ESTAS PARTITURAS SE PUEDA LEER CLARAMENTE LA CURIOSA INDICACIÓN ETC. PONIENDO TAL VEZ UN SEGUIMIENTO ESPONTÁNEO DE LO HASTA ALLÍ ESCRITO”, APUNTÓ.

RENTAS CONGELADAS ES UNA COPRODUCCIÓN DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA (INBAL), CHIBAL ENTERTAINMENT Y CORNAMUSA.

EL ELENCO ESTÁ CONFORMADO POR DAVID HEVIA, RODRIGO CARILLO, CÉSAR ENRÍQUEZ, JAVIER ROJAS, ELSY JIMÉNEZ, JOSÉ JUAN SÁNCHEZ, ALEJANDRO TOLEDO, KAREN DANEIDA, SABIA DE LOS COBOS, LUIS JAVIER MORALES, JOSÉ COVIÁN, BERENICE MASTRETTA, MARÍA JOSÉ GUERRERO Y ANA CORTI, ENTRE OTROS.

[HTTPS://WWW.INFORMATE.COM.MX/ESTILO/RENTAS-CONGELADAS-  
PRESENTA-EL-MEXICO-SOCIAL-Y-POLITICO-DE-LOS-SESENTA.HTML](https://www.informate.com.mx/estilo/rentas-congeladas-presenta-el-mexico-social-y-politico-de-los-seSENTA.html)



NOTIMEX 08.05.2019 - 16:46H

## RENTAS CONGELADAS, PRESENTA EL MÉXICO SOCIAL Y POLÍTICO DE LOS SESENTA

RENTAS CONGELADAS, ES UNA OBRA DE TEATRO QUE MUESTRA LAS DIFERENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS QUE HABÍA EN LA DÉCADA DE LOS SESENTA Y TRATA EL PROBLEMA QUE REPRESENTÓ EL DECRETO PRESIDENCIAL QUE SE EMITIÓ PARA NO SUBIR LAS RENTAS DE LAS VIVIENDAS.

LA OBRA, DIRIGIDA POR MARIO ESPINOSA, RECUPERA PARTITURAS MUSICALES PERDIDAS DE FRANCISCO GABILONDO SOLER, MEJOR CONOCIDO COMO "CRI CRI", Y SERÁ PUESTA EN ESCENA DEL 11 DE MAYO AL 9 DE JUNIO EN EL TEATRO DEL BOSQUE JULIO CASTILLO.

EN RUEDA DE PRENSA, EL DIRECTOR DE LA OBRA, MARIO ESPINOSA, INFORMÓ QUE RENTAS CONGELADAS FUE ESTRENADA EN 1960 EN EL TEATRO ESPERANZA IRIS CON LIBRETO Y MÚSICA DE SERGIO MAGAÑA, AUNQUE ORIGINALMENTE SE PLANTEABA QUE LA PARTITURA FUERA DE LA AUTORÍA DE FRANCISCO GABILONDO SOLER.

EN PRINCIPIO ASÍ SE PLANEÓ, PERO DEBIDO A DIFERENDOS QUE TUVIERON SERGIO MAGAÑA Y FRANCISCO GABILONDO SOLER, LA MÚSICA QUE ESTE ÚLTIMO HABÍA COMPUESTO PARA LA OBRA NO SE UTILIZÓ.

LUEGO DE QUE TUVO UNA BREVE TEMPORADA EN 1960, LA OBRA SE OLVIDÓ Y NADIE SABÍA DÓNDE QUEDÓ EL LIBRETO DE MAGAÑA, PERO CASI SEIS DÉCADAS DESPUÉS SE RECUPERÓ JUNTO CON LA MÚSICA ORIGINAL DE GABILONDO SOLER, POR LO QUE AHORA SERÁ ESTRENADA EL PRÓXIMO SÁBADO, CON ALGUNAS ADAPTACIONES.



“RENTAS CONGELADAS ADQUIERE VIGENCIA, TODA VEZ QUE CUENTA, CON UN GRAN SENTIDO DEL HUMOR Y UNA ESTUPENDA MÚSICA, UNA HISTORIA MUY ACTUAL EN LA QUE PREVALECEN LAS MISMAS INJUSTICIAS Y LA DIVISIÓN DE CLASES SOCIALES QUE HABÍA EN LOS SESENTA”.

RECORDÓ QUE EN 1960 CUANDO SALIÓ POR PRIMERA VEZ LA OBRA “HABÍA UN GRAN CLAMOR POR PARTE DE UN SECTOR ECONÓMICO, SOBRE TODO GENTE QUE OSTENTABA LA PROPIEDAD DE LOS INMUEBLES, DE QUE SE ELEVARÁN LAS RENTAS, Y UN SECTOR POPULAR QUE SE MANTUVIERAN LAS MISMAS”.

POR SU PARTE, EL DRAMATURGO DE LA OBRA, LUIS MARIO MONCADA COMENTÓ QUE, ENTRE CANCIONES, MANIFESTACIONES DE PROTESTA Y HASTA UN INUSITADO SECUESTRO POLÍTICO, EL GOBERNANTE EN TURNO INSTRUMENTARÁ UN SINGULAR PLAN.

ELLO, DE MANERA DE IR CEDIENDO A LA EXIGENCIA DE LOS EMPRESARIOS INMOBILIARIOS, POR LO QUE DECIDE APLICAR UN EFECTO “BUMERANG” PARA DARLES UNA LECCIÓN.

SUBRAYÓ QUE AL IGUAL QUE LA DRAMATURGIA, LA MÚSICA ES MUY IMPORTANTE PARA EL MONTAJE, PORQUE CONTIENE CINCO PARTITURAS DE GABILONDO SOLER EN LAS QUE SE ENCUENTRAN RITMOS DE BOLERO, BOLERO RANCHERO Y OTROS MÁS, SIEMPRE CON LA IDEA DE AMBIENTAR AQUELLOS AÑOS.

“ME SORPRENDE QUE EN EL ÚLTIMO COMPÁS DE CADA UNA DE ESTAS PARTITURAS SE PUEDA LEER CLARAMENTE LA CURIOSA INDICACIÓN ETC. PONIENDO TAL VEZ UN SEGUIMIENTO ESPONTÁNEO DE LO HASTA ALLÍ ESCRITO”, APUNTÓ.

RENTAS CONGELADAS ES UNA COPRODUCCIÓN DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA (INBAL), CHIBAL ENTERTAINMENT Y CORNAMUSA.

EL ELENCO ESTÁ CONFORMADO POR DAVID HEVIA, RODRIGO CARILLO, CÉSAR ENRÍQUEZ, JAVIER ROJAS, ELSY JIMÉNEZ, JOSÉ JUAN SÁNCHEZ, ALEJANDRO TOLEDO, KAREN DANEIDA, SABIA DE LOS COBOS, LUIS JAVIER MORALES, JOSÉ COVIÁN, BERENICE MASTRETTA, MARÍA JOSÉ GUERRERO Y ANA CORTI, ENTRE OTROS.

[HTTPS://WWW.20MINUTOS.COM.MX/NOTICIA/511588/0/RENTAS-CONGELADAS-PRESENTA-EL-MEXICO-SOCIAL-Y-POLITICO-DE-LOS-SESENTA/](https://www.20minutos.com.mx/noticia/511588/0/rentas-congeladas-presenta-el-mexico-social-y-politico-de-los-seenta/)

NOTIMEX•8 DE MAYO DE 2019

## RENTAS CONGELADAS, PRESENTA EL MÉXICO SOCIAL Y POLÍTICO DE LOS SESENTA

RENTAS CONGELADAS, ES UNA OBRA DE TEATRO QUE MUESTRA LAS DIFERENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS QUE HABÍA EN LA DÉCADA DE LOS SESENTA Y TRATA EL PROBLEMA QUE REPRESENTÓ EL DECRETO PRESIDENCIAL QUE SE EMITIÓ PARA NO SUBIR LAS RENTAS DE LAS VIVIENDAS.

LA OBRA, DIRIGIDA POR MARIO ESPINOSA, RECUPERA PARTITURAS MUSICALES PERDIDAS DE FRANCISCO GABILONDO SOLER, MEJOR CONOCIDO COMO "CRI CRI", Y SERÁ PUESTA EN ESCENA DEL 11 DE MAYO AL 9 DE JUNIO EN EL TEATRO DEL BOSQUE JULIO CASTILLO.

EN RUEDA DE PRENSA, EL DIRECTOR DE LA OBRA, MARIO ESPINOSA, INFORMÓ QUE RENTAS CONGELADAS FUE ESTRENADA EN 1960 EN EL TEATRO ESPERANZA IRIS CON LIBRETO Y MÚSICA DE SERGIO MAGAÑA, AUNQUE ORIGINALMENTE SE PLANTEABA QUE LA PARTITURA FUERA DE LA AUTORÍA DE FRANCISCO GABILONDO SOLER.

EN PRINCIPIO ASÍ SE PLANEÓ, PERO DEBIDO A DIFERENDOS QUE TUVIERON SERGIO MAGAÑA Y FRANCISCO GABILONDO SOLER, LA MÚSICA QUE ESTE ÚLTIMO HABÍA COMPUESTO PARA LA OBRA NO SE UTILIZÓ.

LUEGO DE QUE TUVO UNA BREVE TEMPORADA EN 1960, LA OBRA SE OLVIDÓ Y NADIE SABÍA DÓNDE QUEDÓ EL LIBRETO DE MAGAÑA, PERO CASI SEIS DÉCADAS DESPUÉS SE RECUPERÓ JUNTO CON LA MÚSICA ORIGINAL DE GABILONDO SOLER, POR LO QUE AHORA SERÁ ESTRENADA EL PRÓXIMO SÁBADO, CON ALGUNAS ADAPTACIONES.

“RENTAS CONGELADAS ADQUIERE VIGENCIA, TODA VEZ QUE CUENTA, CON UN GRAN SENTIDO DEL HUMOR Y UNA ESTUPENDA MÚSICA, UNA HISTORIA MUY ACTUAL EN LA QUE PREVALECEN LAS MISMAS INJUSTICIAS Y LA DIVISIÓN DE CLASES SOCIALES QUE HABÍA EN LOS SESENTA”.

RECORDÓ QUE EN 1960 CUANDO SALIÓ POR PRIMERA VEZ LA OBRA “HABÍA UN GRAN CLAMOR POR PARTE DE UN SECTOR ECONÓMICO, SOBRE TODO GENTE QUE OSTENTABA LA PROPIEDAD DE LOS INMUEBLES, DE QUE SE ELEVARÁN LAS RENTAS, Y UN SECTOR POPULAR QUE SE MANTUVIERAN LAS MISMAS”.

POR SU PARTE, EL DRAMATURGO DE LA OBRA, LUIS MARIO MONCADA COMENTÓ QUE, ENTRE CANCIONES, MANIFESTACIONES DE PROTESTA Y HASTA UN INUSITADO SECUESTRO POLÍTICO, EL GOBERNANTE EN TURNO INSTRUMENTARÁ UN SINGULAR PLAN.

ELLO, DE MANERA DE IR CEDIENDO A LA EXIGENCIA DE LOS EMPRESARIOS INMOBILIARIOS, POR LO QUE DECIDE APLICAR UN EFECTO “BUMERANG” PARA DARLES UNA LECCIÓN.

SUBRAYÓ QUE AL IGUAL QUE LA DRAMATURGIA, LA MÚSICA ES MUY IMPORTANTE PARA EL MONTAJE, PORQUE CONTIENE CINCO PARTITURAS DE GABILONDO SOLER EN LAS QUE SE ENCUENTRAN RITMOS DE BOLERO, BOLERO RANCHERO Y OTROS MÁS, SIEMPRE CON LA IDEA DE AMBIENTAR AQUELLOS AÑOS.

“ME SORPRENDE QUE EN EL ÚLTIMO COMPÁS DE CADA UNA DE ESTAS PARTITURAS SE PUEDA LEER CLARAMENTE LA CURIOSA INDICACIÓN ETC. PONIENDO TAL VEZ UN SEGUIMIENTO ESPONTÁNEO DE LO HASTA ALLÍ ESCRITO”, APUNTÓ.

RENTAS CONGELADAS ES UNA COPRODUCCIÓN DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA (INBAL), CHIBAL ENTERTAINMENT Y CORNAMUSA.

EL ELENCO ESTÁ CONFORMADO POR DAVID HEVIA, RODRIGO CARILLO, CÉSAR ENRÍQUEZ, JAVIER ROJAS, ELSY JIMÉNEZ, JOSÉ JUAN SÁNCHEZ, ALEJANDRO TOLEDO, KAREN DANEIDA, SABIA DE LOS COBOS, LUIS JAVIER MORALES, JOSÉ COVIÁN, BERENICE MASTRETTA, MARÍA JOSÉ GUERRERO Y ANA CORTI, ENTRE OTROS.



[HTTPS://ES-US.NOTICIAS.YAHOO.COM/RENTAS-CONGELADAS-PRESENTA-M%C3%A9XICO-SOCIAL-163648200.HTML](https://es-us.noticias.yahoo.com/rentas-congeladas-presenta-m%C3%A9xico-social-163648200.html)

# Teatro. Deshielan la música de Cri Cri para *Rentas congeladas*

La partitura de los años 60, que nunca se utilizó, fue recuperada por Julián Robles para el montaje que se presenta en el Teatro Julio Castillo

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL  
CIUDAD DE MÉXICO

Pocos saben lo que realmente pasó entre el dramaturgo Sergio Magaña, el autor del musical *Rentas congeladas*, y el compositor de la música, Francisco Gabilondo Soler, conocido sobre todo por su música infantil y uno de sus personajes más entrañables: Cri Cri.

El hecho es que el estreno de la comedia musical en el Teatro Esperanza Iris, en la década de los 60 del siglo pasado, se llevó a cabo sin la música.

Hace 20 años el productor Julián Robles, quien trabaja en el rescate de las obras completas de Magaña, se encontró el libreto incompleto de la comedia musical en la Sociedad General de Escritores de México. Después se dio a la tarea de buscarlo entre los actores y entre todos aquellos que tuvieron algo que ver en el montaje de esta puesta en escena.

"Nadie tenía copia de este documento y durante años estuvimos buscándolo. Finalmente apareció donde menos lo hubiéramos esperado", comenta el productor en entrevista para M2.

Tras recurrir a las redes sociales en esta búsqueda, para su sorpresa tuvo respuesta de Oscar Gabilondo, nieto de Francisco Gabilondo Soler. Acudió a la Fundación Francisco Gabilondo Soler, donde se preserva el libreto y, para su asombro, también la

partitura original del creador de Cri Cri, aquella que fue ignorada para el estreno del musical.

Oscar Gabilondo, relata que su abuela, la productora de teatro Rosario Patiño, conservó ese guión: "Un día en la red se hizo público que andaban buscando más elementos para integrar a este proyecto de *Rentas congeladas*

y yo les escribí diciéndoles que tenía una copia del libreto original, así como la partitura. Eso fue hace un año".

Ante este hallazgo, Robles se propuso llevar a escena *Rentas congeladas* con la música de Gabilondo Soler. La obra se reestrena hoy en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque con la dramaturgia de Luis Mario Moncada y la dirección de Mario Espinosa.

"Por primera vez la gente que no tiene muchos recursos económicos podrá acceder a un musical, con una gran producción, dentro de un teatro institucional, gracias a los múltiples descuentos que se ofrecen", asegura Robles.

El montaje contará con los arreglos musicales del guitarrista Eduardo Piastra, jazzista que dice que para él es un honor que se le haya invitado "a realizar este trabajo. Compuse parte de la música porque no existe, ya que al revisar la partitura de Gabilondo Soler llegué a una parte donde él escribió: 'etcétera'. A partir de eso realicé una intervención, tra-

yendo la música a esta época. La idea va más allá del arreglo y de la orquestación".

## Una obra actual

Luis Mario Moncada afirma que Sergio Magaña es un autor fundamental en la conformación del teatro del siglo XX, pues considera que fue punta de lanza de un movimiento que se decantó entre directores y dramaturgos.

"Él no permitía que le cambiaran ni una coma a sus textos. Entonces, ya de entrada, siento que me iré al purgatorio directo al hacer la adaptación de *Rentas congeladas*", dice con sarcasmo.

La obra, que tiene una estructura muy sólida y una agudeza en los personajes muy interesante, adquiere una actualidad insospechada, refiere Moncada.

"Resulta que hay dos clases sociales que se están disputando aquí y en medio un gobierno que acaba de ser electo: es el nuevo Regente de la ciudad, al que unos le hablan al oído y otros le exigen y le dicen que le van a movilizar la ciudad, si no se inclina a favor de sus demandas. El dilema del gobernante es saber qué debe hacer, si derogar o mantener ese decreto de los años 40, para manejar los hilos y seguir gobernando", comenta el dramaturgo.

El autor de más de 30 obras de teatro agrega que esta situación "genera debates entre las clases



sociales, con lo que en *Rentas congeladas* parece que estamos viendo a *chaitos* y *fiffs*. Me parece que eso le da un nuevo aire a la obra que no se hubiera sentido hace un par de años, para mí ese es el reto”.

La obra se presentará hasta el 9 de junio, con funciones jueves y viernes a las 20 horas; sábados a las 19 y domingos a las 18. —

**Y ADEMÁS**

## Medida contra la crisis de posguerra

Las “rentas congeladas” queda el título a la obra fueron resultado de un decreto de los años 40. Se emitió con la finalidad de que la gente pagara la misma renta año tras año, sin que se pudiera subir el monto. Esto era para impedir que con la posguerra las clases media y baja entra-

ran en crisis, pero el mandato se prolongó durante 50 años. La obra se escribió en los 60, cuando la medida ya generaba serias disputas y, aún así, el decreto se mantuvo 30 años más.

Magaña es un autor fundamental en la conformación del teatro del siglo XX

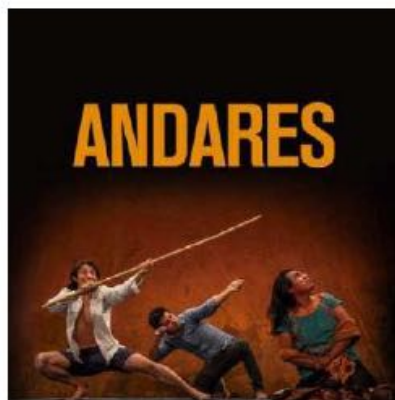


El director Luis Mario Moncada (derecha) con Julián Robles, Eduardo Piastro, Óscar Gabilondo, nieto de Francisco Gabilondo Soler, y Mario Espinosa. ARIANAPÉREZ

# HojadeRuta

## Musicalizando a Reyes y Amor de mujer, propuestas culturales del INBAL para este fin de semana

mayo 17, 2019 20



Una amplia oferta artística se ofrecerá este fin de semana en los recintos culturales del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), con actividades que comprenden obras de teatro, enmarcadas en los géneros de drama, comedia, carpa o musical, hasta propuestas de nuevos coreógrafos o conciertos de música clásica y popular.

### Evocarán a Alfonso Reyes y Fernando del Paso

En el marco del 130 aniversario luctuoso del nacimiento de Alfonso Reyes, la Fundación CIM DARA organiza el homenaje Musicalizando a Reyes, en el que los coordinadores de los tres talleres de la Capilla Alfonsina, acompañados de maestros y alumnos, celebrarán a este reconocido escritor mexicano. La cita es el viernes 17 de mayo a las 17:00 en la **Capilla Alfonsina**, ubicada en calle Benjamín Hill núm. 122, Colonia Hipódromo Condesa.

La Academia Mexicana de la Lengua rinde homenaje al dramaturgo, ensayista, narrador y poeta Fernando del Paso, con la participación de miembros de la AML, en la Sala Manuel M. Ponce del **Palacio de Bellas Artes**, el domingo 19 de mayo a las 12:00 horas.

### Actividades en el Munal

Como parte de la oferta musical, la contralto Ana Caridad Acosta, acompañada por el pianista Carlos Alberto Pecero, ofrecerán el concierto denominado Amor de mujer, con la interpretación de obras de Robert Schumann y Enrique Granados. Se realizará en el Salón de Recepciones del **Museo Nacional de Arte** el 18 de mayo a las 11:30 horas. Entrada libre, cupo limitado.



El **Museo Mural Diego Rivera** recibe a la Orquesta de Alientos de los Niños de Oaxaca, quienes en el marco de la celebración del Año Internacional de las Lenguas Indígenas y apegado a la temática DIM 2019 que destaca a los museos como ejes culturales de su comunidad, brindarán un repertorio con música original de su región. La cita es el sábado 18 de mayo a las 17:00 horas.

En el marco del ciclo Los colores de la voz, música vocal en el **INBAL**, la soprano Zulyamir Lopezríos acompañada del pianista Santiago Piñeirúa, interpretarán un repertorio que incluye música de Manuel M. Ponce y canciones populares mexicanas, el domingo 19 de mayo a las 11:30 horas, en el Salón de Recepciones del **Museo Nacional de Arte**. Entrada libre, cupo limitado.

En el Auditorio Silvestre Revueltas del **Conservatorio Nacional de Música** se presentará la Orquesta de Cámara de Bellas Artes con un concierto gratuito el 19 de mayo a las 12:00 horas, bajo la dirección de José Luis Castillo. Participa el barítono Marduk Salam, como solista invitado, quien ejecutará música de Vivaldi, Bach y Händel.

El Ensamble Verne dará La vuelta al mundo en 50 canciones el domingo 19 de mayo a las 16:00 horas, en el **Museo Mural Diego Rivera**, con obras de reconocidos compositores y adaptaciones de canciones populares.

El pianista mexicano Rodolfo Ritter interpretará piezas de Haydn, Ritter, Grieg, Schumann y Liszt, el domingo 19 de mayo a las 17:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en el marco del ciclo Música de Cámara organizado por la **Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL**.

Eclíptica, la más reciente producción discográfica del compositor y artista sonoro Rogelio Sosa, se dará a conocer el viernes 17 de mayo a las 19:30 horas, en un concierto en el **Ex Teresa Arte Actual**. Entrada libre.

### **Tercera llamada, tercera...**

Esta semana concluye la presentación de la puesta en escena La ceguera no es un trampolín, escrita y dirigida por David Gaitán, con funciones el viernes a las 20:00 horas, sábado a las 19:00 y domingo a las 18:00 horas en el **Teatro El Galeón Abraham Oceransky del Centro Cultural del Bosque**. El elenco lo conforma Harif Ovalle, Michelle Bentancourt y Raúl Villegas, quienes representan a tres personajes temerosos de no poder cambiar de opinión y con pánico de tener una buena idea, por lo que dedican su vida a escapar de todo lo que puede ser considerado un lugar definido.

Otra propuesta es Andares, del Colectivo Teatral Makuyeika, que cuenta la historia de tres jóvenes indígenas, acompañados por un músico de son jarocho, quienes encaran el pasado y presente de sus pueblos a partir de anécdotas personales y cosmogonías ancestrales. En la obra actúan Josué Maychi, Lupe de la Cruz y Kaleb Oseguera, bajo la dirección de Héctor

Flores Komatsu. Las últimas funciones serán el viernes a las 20:00, sábado a las 19:00 y domingo a las 18:00 horas en la **Sala Xavier Villaurrutia** del **Centro Cultural del Bosque**.

Uno de los estrenos recientes es el de la comedia musical *Rentas congeladas*, en el **Teatro del Bosque Julio Castillo**, escrita por Sergio Magaña y con música de Francisco Gabilondo Soler, bajo la dirección de Mario Espinosa. La adaptación es de Luis Mario Moncada y la orquestación está a cargo de Eduardo Piastro. Pasaron casi seis décadas para ver una nueva versión de esta puesta en escena, considerada la primera comedia musical mexicana. Estará en cartelera hasta el 9 de junio, con funciones jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas.

Por temor a que cantemos libre, recién estrenada en el **Teatro El Granero Xavier Rojas**, refiere la historia de cinco mujeres tachadas de locas y encerradas en la lóbrega fantasía de cómo ser mujer. A través de monólogos, con canciones al piano, narran su cautiverio. Funciones: jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00. Participa la compañía Teatro de los Sótanos, bajo la dirección de Nora Manneck, con libreto de Felipe Rodríguez y la actuación de Lizeth Rondero y la pianista Alba Rosas.

#### **¡Que arda Tebas!**

En el **Teatro Orientación** inició temporada *¡Que arda Tebas!*, de Américo del Río, bajo la dirección de Juan José Tagle. La comedia relata las aventuras de un grupo de actores de distintas generaciones el día que estrenan una versión posmoderna de la obra *Edipo Rey*, a cargo del joven director de escena Santiago Cruz Mendiola, quien a falta de un actor y cegado por su afán de quedar bien con los funcionarios que se encuentran entre el público, decide hacer cambios radicales antes de anunciar la tercera llamada. Funciones: jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas.

*Siuatl de huidas, guerrillas y fandango* se presenta en la **Sala CCB del Centro Cultural del Bosque**. La obra de Abril Mondragón, Braulio Amadís y Anna Rossel se sustenta en una recopilación testimonial, documental y poética de las memorias familiares y afectivas de tres generaciones de mujeres originarias de una de las comunidades más vulnerables de Guerrero, situación que las obligó a migrar de sus tierras. Funciones jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas.

Al Teatro Isabela Corona llega la divertida puesta en escena *Por jodidos y hocicones mataron a los actores*, escrita y dirigida por César Enríquez, quien comparte escenario con Rodrigo Ostap, Eduardo Pueblo y Luis Montalvo en la interpretación de tres míseros muertos que no saben quiénes son y vagan cuál alma en pena hasta el día de hoy. La obra, que rinde homenaje al teatro de carpa a través de los personajes de *El compadre*, *El compita* y *Este güey*, se escenifica los sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas.

#### **Nuevos aires en la danza**

La **Compañía Nacional de Danza** presenta la Primera Jornada de coreógrafos CND, con ocho propuestas coreográficas que buscan un espacio para el desarrollo profesional de los bailarines mexicanos. Las presentaciones tendrán lugar en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo, el viernes a las 20:00, sábado a las 19:00 y domingo a las 18:00 horas.

En este mismo escenario se presenta la pieza Reconstruyendo el silencio, los sábados 18 y 25, y los domingos 19 y 26 de mayo, a las 13:00 horas, bajo la dirección de Victoria Riva Palacio Nieto. La propuesta escénica combina la danza, el video y la música para visibilizar desde la mirada artística diversas situaciones en las que guardar un secreto puede causarnos daño.

<https://hojaderutadigital.mx/musicalizando-a-reyes-y-amor-de-mujer-propuestas-culturales-del-inbal-para-este-fin-de-semana/>