



CULTURA

USTED ESTÁ AQUÍ: [INICIO](#) / [CULTURA](#) / [PRESENTA LA GRUTA EL DOLOR DEBAJO DEL SOMBRERO, OBRA CON TINTES SURREALISTAS](#) /



[◀ A nterior](#)

[S iguiente ▶](#)

Facebook

Twitter

Correo

Más...

Presenta La Gruta *El dolor debajo del sombrero*, obra con tintes surrealistas



▲ La puesta, escrita y dirigida por Martín Zapata, se presentará hasta el 12 de marzo. Foto Bernardo Cid

CARLOS PAUL

Periódico La Jornada
Sábado 28 de enero de 2023, p. 4

Dos hombres que viven encerrados en un escenario no recuerdan por qué ni cómo llegaron ahí, y para sobrellevar su desconcertante y agobiante aislamiento pasan sus días entre juegos inventados, raras adivinanzas y relatos literarios, que no saben de dónde salieron, pero están en sus memorias.

Siempre han sospechado que forman parte de algo muy importante y les gustaría averiguar de qué se trata. De pronto, un día aparece una misteriosa y sensual mujer que cambiará sus vidas por completo y les enseñará el camino para descubrir su origen, y les develará la condición fantástica del mundo que los rodea.

Es la trama de la divertida comedia *El dolor debajo del sombrero*, escrita y dirigida por el maestro Martín Zapata, que se presenta desde ayer en el foro La Gruta del Centro Cultural Helénico.

“Se trata de una comedia con un trasfondo trágico, que juega con los elementos del teatro del absurdo y ciertos tintes surrealistas”, explicó Zapata, quien en 2018 fue distinguido con el Premio de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón.

Daniel, Jeremías y Ana son los personajes principales. Uno es dramaturgo, otro escribe cuentos y ella es una novel guionista. Jeremías es un hombre maduro y reticente a vivir de manera espontánea; Daniel refleja un carácter más infantil, que lo convierte en alguien más confiado e inocente, y Ana es inteligente, talentosa y sensual.

Cuando Daniel y Jeremías conocen a la misteriosa mujer se enamoran de ella, de tal manera que viven un complejo triángulo amoroso. Su enamoramiento será la clave para un desenlace inesperado, pues ella abrirá los ojos a ambos hombres acerca de su verdadero propósito.

La trama implica a un cuarto personaje con el cual se comunican sólo vía telefónica.

De acuerdo con Zapata, se trata de una obra que “tiene que ver con la identidad, la vocación, la esperanza y el amor, un amor que repercute de manera distinta en todos y que impactará en la resolución del misterio del porqué se encuentran encerrados los personajes. Es una comedia en la que al principio todo nos parece un absurdo, pero al final todo cobra sentido”.

Es también una obra sobre el teatro, agregó Zapata, “pues muchas de las referencias en el actuar y decir de los personajes están relacionadas con el suceso escénico como género y como edificio físico al que llamamos teatro. La puesta en escena tiene una estética de los años 40, lo que se ve reflejado en el vestuario, la utilitaria, incluso en la forma de hablar de los personajes”.

Escrita en 2005 y rescrita en 2019, año en el que se presentó en el primer Festival de Teatro Veracruz-Escena Contemporánea de Xalapa, y luego formó parte de la programación del 47 Festival Internacional Cervantino, la obra *El dolor debajo del sombrero* cuenta con las actuaciones de Tadeo Zapata, Adrián Vázquez, Ana Corti y Martín Zapata.

Con escenografía de Mario Marín del Río, iluminación de Eduardo Mier, música original de Joaquín López Chas, la cual es interpretada en vivo por Baldomero Jiménez, la obra se presentará en breve temporada hasta el 12 de marzo, los viernes a las 20 horas, y los sábados y domingos a las 18 horas, en el foro La Gruta del Centro Cultural Helénico (avenida Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn).

Para **entender** mejor
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado



El dolor debajo del sombrero, guiño al limbo teatral

La obra que explora el bloqueo creativo, indica su escritor y director, Martín Zapata, tiene funciones hasta el próximo martes 14 de marzo en el Foro La Gruta

JOSÉ QUEZADA

—jose.quezada@clabsa.com.mx

El escenario de *El dolor debajo del sombrero*, pieza escrita y dirigida por Martín Zapata, representa, a su vez, un escenario donde hay dos sillas, un tablado, una mesa con un teléfono y un perchero usados por un cuentista y un dramaturgo que se preguntan por qué están encerrados en un teatro. Para matar el tiempo se cuentan historias e inventan juegos. "No saben hace cuánto llegaron o la razón por la que están allí", dice Zapata, en entrevista.

Pero su monotonía da un giro cuando irrumpe una guionista que les habla de Antonio, un hombre fuera de ese espacio, que tiene un bloqueo creativo y se comunica con ellos por teléfono. "El cuarto personaje no ha podido terminar un guion que está escribiendo para una mujer. Entonces, se dedica a otras cosas: dirige una telenovela y abandona el proyecto de escritura, lo cual desata el bloqueo creativo que, de alguna forma, sufren los tres personajes inmersos en el limbo teatral".

El bloqueo creativo, señala el director, se resuelve con la trama por sí misma, lo que les sucede a los tres personajes. La resolución es lo que se está escribiendo al ser llevado a escena.



Ese limbo teatral puede leerse como un guiño al dramaturgo irlandés Samuel Beckett: "Los personajes juegan juegos de preguntas y respuestas y completan refranes que ellos inventan. Pero, ¿por qué es ésa la respuesta y no otra? Cuando juegan junto a la mujer le preguntan el significado de la metáfora orquídea. Destino, responde ella. Es sencilla la respuesta, dicen porque, ¿con qué otra cosa podría relacionarse la palabra orquídea? Una lógica que de pronto roza el absurdo".

El elenco está conformado

por Adrián Vázquez, Ana Corti, Tadeo Zapata y el propio Martín Zapata. Además, la música, que es interpretada en vivo por Baldomero Jiménez, fue compuesta para esta obra por Joaquín López Chas, quien, en palabras de Julián Robles, el productor, "tiene mucho de las piezas de vanguardia para piano, algo en el estándar de Ligeti y Penderecki".

Las funciones serán hasta el 14 de marzo en el Foro La Gruta (Av. Revolución 1500, Guadalupe Inn) los viernes, a las 20:00 horas; y sábados y domingos, a las 18:00 horas. ●

La obra es los viernes (20 horas); y sábados y domingos (18 horas).

A ES VIERNES!

Conoce otras recomendaciones:

reforma.com/yaesviernes



TEATRO

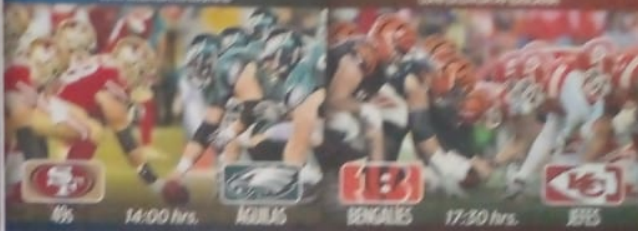
En "El dolor debajo del sombrero", dos hombres atrapados en un escenario no recuerdan el motivo por el cual están ahí. Hoy, 20:00 hrs. Foro La Gruta del Helénico.



NFL. El Super Bowl espera a sus dos equipos invitados, que saldrán este domingo en las finales:

CONFERENCIA NACIONAL

CONFERENCIA AMERICANA



49ers

14:00 hrs.



ÁGUilas



BENGALIS

17:30 hrs.



JETS

JENA MESA

¡Frentamos a Chiapas Oaxaca en una batalla de tamales ¿a cuál le vas?

GENTE 9

FAMILIAR

El Museo Nacional de las Culturas Populares alberga este fin de semana la 29 edición de la Feria del Tamal. A partir de las 11:00 horas.

VIERNES 27 / ENERO / 2023 CIUDAD DE MÉXICO

50 PÁGINAS, AÑO XXX NÚMERO 10,615 \$ 25.00

REFORMA

C O R A Z Ó N

D E M É X I C O



Hugo
Hernández



Tras bambalinas

Tres talentosos dramaturgos

Ciudad de México / 12.03.2023 01:47:51

Nadie es profeta en su tierra es una frase que ni David Gaitán, ni Martín Zapata ni Hugo Alfredo Hinojosa pueden aplicar a sus carreras, pues estos tres dramaturgos triunfan actualmente en la cartelera capitalina, con montajes que permanentemente lucen el cartel de localidades agotadas en sus taquillas.

Vamos de uno en uno:

Desde hace años, cada una de las obras que estrena David Gaitán es un suceso, y El lugar de la sombra y la brisa no es la excepción.

“¿Qué me dijiste del director?”, escucho que pregunta un espectador a su acompañante, quien responde: “Que es talentosísimo, pero impredecible. A veces genial-raro, y a veces sólo raro-raro”.

En esta ocasión David dobletea, pues además de autor es también director de escena, en un montaje en que “nos muestra -de manera lúdica y vertiginosa- una metáfora del juego perverso al que jóvenes artistas son catapultados por los resortes de su entorno. Como participantes de un tablero extraño sobre cuyas reglas no decidieron, las juventudes se ven obligadas a competir entre sí, pendientes de mantenerse arriba en el marcador y hacer lo necesario para ser los primeros en llegar a la meta”.

Así como está construida, cada función es diferente, pues una ruleta va decidiendo la escena siguiente, y según el mismo Gaitán para ver todas las opciones posibles habría que acudir 9 o 10 veces a la obra.

En el elenco participan Argeniz Aldrete, Mariana Arenal, Fernando Bonilla, Erik Gutiérrez Otto, Michelle Menéndez, Phany Molina, Nacho Reyes y Ximena Torres; y las funciones son en el foro de las artes de jueves a domingo, hasta el 19 de marzo, en el Foro de las Artes, en el Cenart.

Cada espectador deberá decidir si aquí el trabajo de David Gaitán es genial-raro o sólo raro-raro.

En el mismo Cenart, en el teatro Salvador Novo, se estrenó recientemente El eterno verano de la guerra, escrita por Hugo Alfredo Hinojosa, y dirigida por Lorena Maza.

Se trata de una puesta en escena que representa el umbral al submundo, al horror de la condición humana que se repite una y otra vez. Tiene como contexto una realidad que duele tocando temas tan delicados como la trata de personas, la prostitución, la migración y la guerra –tanto literal como interna– que viven los personajes y comparten con el público.

Los recuerdos del dramaturgo evocan a Tijuana de los años 80, aquella ciudad fronteriza que por décadas ha recibido sueños de grandeza impregnados de esperanza y dolor. La obra hace de la familia el núcleo del drama. Desde este grupo social se desprenden secretos, intrigas y un mundo sórdido. Asimismo, juega con la realidad contemporánea plagada de batallas, desapegos sociales y psicológicos; y aborda el amor como el único ingrediente capaz de eliminar el caos de la vida de las personas.

La puesta en escena trata de un soldado mexicano que combate con el ejército estadounidense, regresa de la guerra y es internado en un sanatorio psiquiátrico a causa de una regresión postraumática. Su familia lo rechaza porque no cumple con las expectativas que depositaron en él, quedando así en manos de un viejo amor, quien será su única compañía y apoyo.

Al mismo tiempo que se desarrolla la trama de la vida del joven soldado, coincidirán en el Chicago Bar, un prostíbulo con finta de refugio o escaparate, la historia de un padrote, un reportero, un indocumentado y dos apostadores.

El elenco lo conforman Miguel Tercero, Víctor Oliveira, Hamlet Ramírez, Tamara Mazarrasa, David Montalvo, Elías Toscano, Álvaro Guerrero y Laura Almela.

El eterno verano de la guerra se presenta de jueves a domingo, hasta el 16 de abril.

También al sur de la ciudad, pero en avenida Revolución 1500, en el foro La gruta, se presenta en su última semana de temporada El dolor debajo del sombrero, una singular mirada a la vocación artística inicial y a la forma en la que el ser humano —ávido de reencontrarse con ella— descubre nuevos caminos para la imaginación.

Escrita y dirigida por Martín Zapata, esta pieza nace de una pregunta inquietante en términos metafísicos: ¿Qué ocurre con los personajes de obras inconclusas? A partir de este cuestionamiento se desdobra esta comedia con tintes autobiográficos.

El dolor debajo del sombrero cuenta la historia de dos hombres que viven encerrados en un escenario. No recuerdan por qué están ahí, ni cómo fue que llegaron; uno es cuentista y el otro, dramaturgo. Su encierro es agobiante, pero tratan de sobrellevarlo con historias y juegos literarios propios de su invención. Siempre han sospechado que forman parte de algo importante y les gustaría averiguar de qué se trata. Un día, a ese limbo teatral, arriba una misteriosa mujer que confrontará la vida de estos hombres y les abrirá los ojos acerca de su verdadero propósito.

El elenco lo integran Adrián Vázquez, Tadeo Zapata, Ana Corti y el pianista Baldomero Jiménez.

Bravo a estos tres talentosos dramaturgos mexicanos.



EL DOLOR DEBAJO DEL SOMBRERO:
PERSONAJES SALEN DE LA ENTELEQUIA A LA
REALIDAD



Compartir en Twitter

Compartir en Facebook



Martín Zapata *El dolor debajo del sombrero*

Adrián Vázquez, Ana Corti, Tadeo Zapata

Martín Zapata

Una puesta en escena con los elementos convencionales del teatro: texto, dirección, actuación y producción.

El teatro en esta obra le habla a su autor, escribe intentando encontrar esas ideas que perdió, sabe que están en algún lugar de su memoria. Recordar lo hace escribir el relato para hallar a su personajes, allí los tiene atrapados en un escenario sin poder salir, sin saber quién los llevó allí. Y quizá necesiten del espectador que con su presencia los pueda liberar. O mejor que se queden allí para la siguiente función.

Mario

Marín del Río Eduardo Mier

Joaquín López Chas

Baldomero Jiménez,

aquí.



Boletín teatral

(Recibe cada semana en tu correo la mejor información y las obras de teatro de estreno)

DA CLICK AQUÍ

Sigue a
Cartelera de Teatro en:

Quizá esto te interese:

Deja aquí tu comentario

Publicar comentario



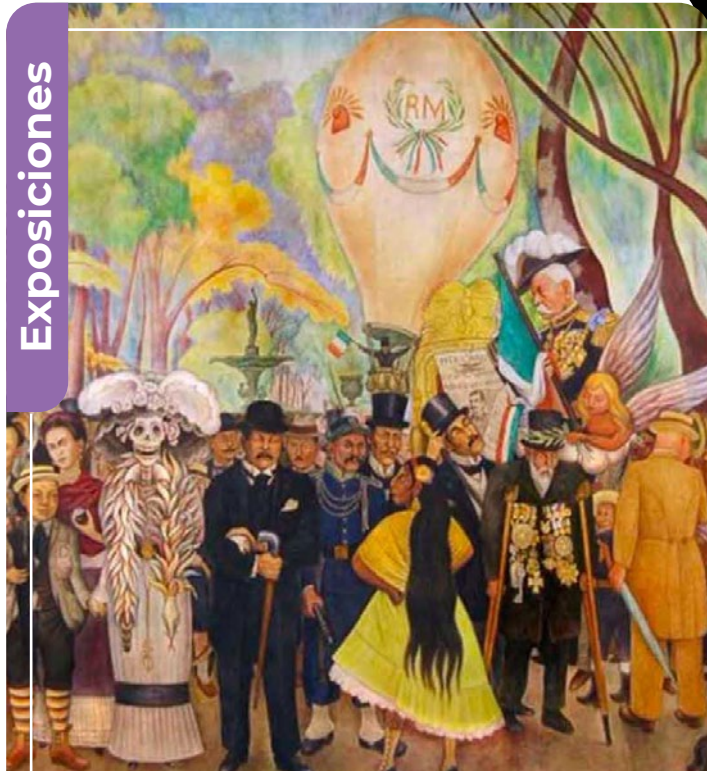
Teatro



El dolor debajo del sombrero

Fecha: Del 02 de febrero al 12 de marzo de 2023
Recinto: Centro Cultural Helénico - Foro La Gruta

Exposiciones



Mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central

Fecha: Actividad permanente
Recinto: Museo Mural Diego Rivera

Cine



Corsage: la emperatriz rebelde

Fecha: 02 de febrero de 2023
Recinto: Cineteca Nacional de México - Sala 1.- Jorge Stahl

Radio y televisión



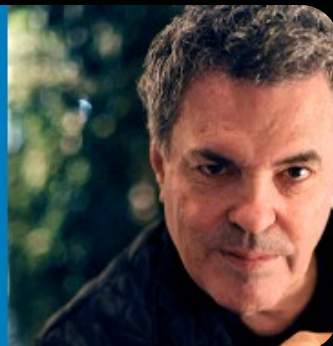
Drama de Danza - La Princesa Chuansi

Fecha: 04 de febrero de 2023
Recinto: Canal 22 - Señal 22.1

Especial



RETROSPECTIVA
AMOS GITAI



👉 “El dolor debajo del sombrero”: una obra sobre la imposibilidad de escribir una obra

Habrán funciones serán hasta el 14 de marzo en el Foro La Gruta



CULTURA | 01/02/2023 | 13:09 | José Quezada | CDMX | Actualizada 13:09 |



El escenario de “El dolor debajo del sombrero”, pieza escrita y dirigida por **Martín Zapata**, representa a su vez un escenario donde hay dos sillas, un tablado, una mesa con un teléfono y un perchero que usan un cuentista y un dramaturgo, quienes se preguntan por qué están encerrados en un **teatro**. Para matar el tiempo se cuentan historias e inventan juegos. “No saben hace cuánto llegaron o la razón por la que están allí”, dice Zapata, en entrevista.

Pero esta monotonía del absurdo da un giro cuando irrumpe un tercer personaje, una guionista que les habla de Antonio, un hombre que está fuera de ese espacio, que tiene un bloqueo creativo y que se comunica con ellos sólo por teléfono y que interpreta el propio Martín Zapata.

“Este cuarto personaje no ha podido terminar un guion que está haciendo para la mujer. Entonces, empieza a hacer otras cosas: dirige una telenovela y abandona el proyecto de escribir el guion, lo cual desata el bloqueo creativo que, de alguna forma, sufren los tres personajes inmersos en ese limbo teatral”, cuenta el director.



Foto: Luis Quiroz

Lee también: [Museos de Oaxaca en crisis: MACO arrastra deudas y el Tamayo lleva 3 años cerrado](#)

Pero, continúa, el bloqueo creativo se resuelve con la trama por sí misma, lo que les sucede a los tres personajes. Una resolución que es lo que se está escribiendo al ser llevado a escena. “La vida es lo que va a desatar la escritura”.

Ese limbo teatral también puede leerse como un guiño al dramaturgo irlandés, Samuel Beckett, que ciertos espectadores han detectado y le han hecho ver al autor. “Por supuesto que tiene elementos del absurdo. Los personajes juegan juegos de preguntas y respuestas y completan refranes que ellos inventan. Pero, ¿por qué es esa la respuesta y no otra? Ya cuando juegan junto a la mujer le preguntan el significado de la metáfora orquídea. Destino, responde ella. Es muy sencilla la respuesta, dicen porque, ¿con qué otra cosa podría relacionarse la palabra orquídea? La lógica que siguen que de pronto roza el absurdo”.

Contrario a su método de escritura habitual, en el que el principio, el clímax y el desenlace están bien delineados, en “El dolor debajo del sombrero”, Zapata hizo una especie de diálogo con sus personajes, para decirlo de alguna manera, que le permitió determinar lo que ocurriría en la trama.

“El dolor debajo del sombrero”, Zapata hizo una especie de diálogo con sus personajes, para decirlo de alguna manera, que le permitió determinar lo que ocurriría en la trama.



Jesús Quiroz

o: Luis Quiroz

obra trata sobre la escritura, pero muy particularmente sobre el mundo del teatro. El drama es la acción, las cosas deben suceder ahí; es su distancia con la narración. Yo marco mucho la diferencia entre la narración y el drama. Empecé escribiendo cuentos y, tiempo después, escribí obras de teatro. Para mí es muy clara la diferencia entre la necesidad de escribir una narración, que es algo que ya sucedió y se cuenta o está sucediendo, y el drama, que consiste en sucesos, cosas que transcurren en escena. El drama exige otros elementos que, además, son imprescindibles: una unidad de acción y un conflicto que sea claro y abarque toda la obra. El drama sucede en el tiempo y el espacio y, a veces, ese es el punto en el que se dificulta la creación de una obra dramática. No son reglas, sino principios, para hacer teatro: la obra debe ser clara, pero conservar el misterio; la trama debe ser dinámica porque el espectador no se puede dar interrupciones como si puede hacerlo el lector”.



1. 0

o: Luis Quiroz

también: Zona Maco regresa con todo tras pandemia

la historia tiene progresión o todo se cae, precisa, y lo ejemplifica con el momento en que el personaje femenino pregunta si hay una trama en ese lugar al que acaba de llegar.

Elenco está conformado por Adrián Vázquez, Ana Corti, Tadeo Zapata y el propio Martín Zapata. Además, la música, que es interpretada en vivo por Baldomero Jiménez, fue compuesta para esta obra por Joaquín López Las, quien, en palabras de Julián Robles, el productor, “tiene mucho de las piezas de vanguardia para piano, algo del estándar de Ligeti y Penderecki”.

funciones serán hasta el 14 de marzo en el Foro La Gruta (Av. Revolución 1500, Guadalupe Inn) los viernes, a 20:00 horas; y sábados y domingos, a las 18:00 horas.

[scríbete aquí](#) para recibir directo en tu correo nuestras newsletters sobre noticias del día, opinión y muchas cosas más.

Funciones hasta el 12 de marzo

El dolor debajo del sombrero rompe la cuarta pared

La obra de teatro se interna por los recovecos olvidados de la memoria; se presenta en La Gruta del Centro Cultural Helénico



El dolor debajo del sombrero rompe se presenta hasta el 12 de marzo. **Luis Quiroz/Centro Cultural Helénico**

Por: **ULISES ORTEGA** · - 27/02/2023 18:54

Una pequeña plataforma gris con un poco de inclinación es el espacio en el que se desarrolla **una extraña, poco convencional, pero del todo fascinante historia teatral** que se interna por los recovecos olvidados de la memoria, en los cuales se abandonan las preguntas, las ambiciones, los gustos y puede que también hasta la propia infancia.

Actualmente, **en temporada en La Gruta del Centro Cultural Helénico, *El dolor debajo del sombrero***, autoría y dirección de Martín Zapata, desarrolla un juego entre géneros literarios y etapas de madurez para brindar una profunda reconciliación con el pasado, con aquellos fragmentos que se quedan en espera de ser recordados.

En la cabeza de Antonio viven varios personajes. Al ser un escritor, su mente está plagada de personas que sirven para sus historias, que nacen de rasgos propios y otros ficticios. Viven y desaparecen de acuerdo a su conveniencia y etapas de su vida. En su cerebro dialogan al mismo nivel la juventud, la madurez, el deseo y la sensatez.



El dolor debajo del sombrero está actualmente en temporada. **Luis Quiroz/Centro Cultural Helénico**

Lentamente (en escena) a la luz de la memoria, aparecen vestidos elegantemente de negro, el dramaturgo Jeremías y el cuentista Daniel, quienes asisten a una dinámica-repetición (con ciertos dejos infantiles) de juegos literarios basados en dichos adivinatorios, frases al azar, asociaciones de ideas e historias para pasar el tiempo en ese vertedero creativo, en el cual quedaron rebasados por la realidad.

En esa zona gris (que no es olvido ni recuerdo), el Humano-Dios-Antonio les da vida a estos personajes, abandona a sus creaciones por miedo al amor, retos y sacrificios de su propia profesión. Llega momentáneamente la oscuridad de la muerte, y aparece Ana, quien es objeto de deseo y realidad; ella es una trama que acciona peripecias que ocurren dentro y fuera de la cabeza del autor.

TAMBIÉN LEE



LAGUÍA: ¿Cuáles son las mejores experiencias artísticas y gastronómicas?

Los actores **Adrián Vázquez, Tadeo Zapata y Ana Corti** son acompañados por el **pianista Baldomero Jiménez**, al final, se les une el propio Martín Zapata para confrontar sus propios demonios y logros, para sentirse vivo en la escena y fuera de ella.

Completan el equipo creativo: Mario Marín del Río (escenografía), Joaquín López Chas (diseño sonoro y música original), el mismo Del Río y Andrea Novelo (vestuario) y Eduardo Mier (iluminación).

TAMBIÉN LEE



FIL de Minería, cuándo inicia, horarios, actividades destacadas y más

Concebido en 2005 y reelaborado en 2019, el texto plantea una situación insólita que detona múltiples **pensamientos desempolvados por los pasos de alguien que tiene un intenso dolor de cabeza**, siente cerca la muerte y quiere reconciliarse consigo mismo.

En las obras de Martín Zapata, el espectador especula, intuye, no tienen claro que sucede, y ese espíritu le permite al autor jugar, divertirse en una mezcla de manías, deseos y pensamientos que se agolpan en una pared repleta de cabezas de un moderno tzompantli, un altar dedicado a la vida como el mismo teatro, una oda a la creación.

Autor de piezas como ***El siniestro plan de Vintila Radulezcu* y *El convivio del difunto***, Zapata retoma “elementos autobiográficos” para desarrollar la presente puesta en la que el dramaturgo/director rompe la cuarta pared para entrar a escena y dialogar con sus personajes mientras juntos observan en el horizonte a un niño escribiendo frente a un lago en medio del bosque, sin saber que en su cabeza hay un torrente de ideas que se materializarán en palabras hechas cuentos, obras teatrales y guiones cinematográficos.

- El dolor debajo del sombrero
- Autoría y Dirección: Martín Zapata
- Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico
- Hasta el 12 de marzo

AG

Etiquetas

- CDMX
- TEATRO

TE PUEDE INTERESAR



Exploran los temores hacia la I. A. en obra



Muestra de la Coyoixauhqui en el Museo del Templo Mayor, ¿cuándo se puede visitar?

Escribe tu actividad o recinto

🔍

Búsqueda avanzada

Temas ▾

📍

Ciudad de México ▾

Inicio / Teatro / El dolor debajo del sombrero

El dolor debajo del sombrero

¿Adónde van todas esas ideas a las que renuncia un escritor?

📅

Del 27 de enero al 12 de marzo de 2023

📍

Centro Cultural Helénico - Foro La Gruta



PÚBLICO: Adolescentes y adultos | **INFORMES:** 554155 0900 | [IR AL SITIO WEB](#) |

HORARIOS Y PRECIOS:

del 27 de enero al 12 de marzo de 2023
De viernes a domingo, 20:00 - 18:00 hrs.
viernes, 20 h; sábados y domingos, 18 h

\$260.00

¿DÓNDE?

Centro Cultural Helénico - Foro La Gruta
México, Ciudad de México

Dos hombres viven encerrados en un escenario y tratan de recordar por qué están ahí. Su encierro los agobia. Sospechan que forman parte de algo muy importante, aunque no saben qué es. Un día, aparece una misteriosa mujer que confrontará la vida de estos seres y les abrirá los ojos acerca de su verdadera condición.

AUTOR:

Martín Zapata

DIRECTOR:

Martín Zapata

ELENCO: Adrián Vázquez, Ana Corti, Tadeo Zapata y Martín Zapata

MÁS INFORMACIÓN: helenico.gob.mx

ACTIVIDADES EN Ciudad de México

- 68 Voces

20
- Cine

61
- Cultura Digital

132
- Cultura Popular

8
- Cursos y talleres

64
- Danza

5
- Exposiciones

78
- Infantiles

57
- Literatura

135
- Música

70
- Paseos culturales

3
- Teatro

48
- Radio y televisión

LO MÁS COMPARTIDO

1

El zapaterito de Guanajuato

Finaliza el: 28 de febrero de 2023



¡Da clic y agenda!

Selecciona una fecha



5
Pases dobles

¡El dolor debajo del sombrero!

ESTE EVENTO ES PRESENCIAL.

Viernes 3 de febrero 20:00 hrs.

Dos hombres viven encerrados en un escenario y tratan de recordar por qué están ahí. Su encierro los agobia. Sospechan que forman parte de algo muy importante, aunque no saben qué es. Un día, aparece una misteriosa mujer que confrontará la vida de estos seres y les abrirá los ojos acerca de su verdadera condición.

¡YA TENEMOS A LOS GANADORES!

SIGUE PARTICIPANDO EN EL ECONOMISTA CLUB

DIRECCIÓN

Foro La Gruta.
Av. Revolución # 1500, Colonia Guadalupe Inn, Alcaldía Álvaro Obregón México, CDMX



CALIFICA ESTE BENEFICIO



TÉRMINOS Y CONDICIONES

- **EVENTO PRESENCIAL**
- En caso de NO asistir o conectarse al evento, serás acreedor a una restricción de participación durante 3 días hábiles.
- El beneficio es válido solo para el suscriptor de El Economista, en el caso que se detecte mal uso de ellos el suscriptor será sancionado.
- Los pases se asignarán conforme se vayan registrando.
- No hay cambios en horarios ni funciones.
- Debes presentarte directamente en la taquilla del Foro La Gruta con una copia de tu identificación oficial 45 minutos antes de la función, de lo contrario tus entradas se liberarán a la venta.
- Se cobrará \$1.00 por la impresión de cada boleto.
- Los pases son intransferibles.
- El Economista Club, no se hace responsable por la cancelación de los eventos sin previo aviso.

REGÍSTRATE

Usuario:

Contraseña:

[Recuperar contraseña](#)

[ENTRAR](#)

SI AÚN NO ERES SUSCRIPTOR [DA CLIC AQUÍ](#)





EL DOLOR DEBAJO DEL SOMBRERO



¿Qué te pareció El dolor debajo del sombrero?

★★★★★ (8 votos, calificación promedio: 4.25 de 5)

Foro La Gruta

Drama

Del 27 de enero al 12 de marzo de 2023.

Dramaturgia: Martín Zapata

Dirección: Martín Zapata

Elenco: Adrián Vázquez, Ana Corti, Tadeo Zapata y Martín Zapata. Música: Joaquín López Chas. Interpretación en vivo por: Baldomero Jiménez

Dos hombres viven encerrados en un escenario y tratan de recordar por qué están ahí. Su encierro los agobia. Sospechan que forman parte de algo muy importante, aunque no saben qué es. Un día, aparece una misteriosa mujer que confrontará la vida de estos seres y les abrirá los ojos acerca de su verdadera condición.

Horario de El dolor debajo del sombrero: Viernes 20:00 horas, sábados 18:00 horas y domingo 18:00 horas

Duración aproximada: 90 minutos

Clasificación: Mayores de 15 años

Boletos: Entrada general \$260. De venta en taquilla y página del Helénico.

NOTAS RELACIONADAS:

- Expone una singular mirada a la vocación artística, EL DOLOR DEBAJO DEL SOMBRERO



Si te gustó El dolor debajo del sombrero, quizá esto te interese:



Deja aquí tu comentario

Comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada y no se te enviará nunca correo alguno, al menos que así expresamente lo solicites. El correo tiene fines de registro. Los campos necesarios están marcados *, el campo Web es totalmente opcional y puedes poner ahí la dirección o tu página en Twitter, por ejemplo.

Nombre *

Correo electrónico *

Web



Boletín teatral

(Recibe cada semana en tu correo la mejor información y las obras de teatro de estreno)

[DA CLICK AQUÍ](#)





Cuarto Poder Anúnciate Tel: 961 61 1 40 13

Gente - Cultura

Twitter:



Cuarto Poder @CuartoPoderMX · 21h

Nombran a José Zepeda como nuevo titular para la CEDH



cuartopoder.mx

Nombran a José Zepeda como nuevo titular para la CEDH

Like 1.5K

Seguir a @cuartopodermx

Presentan El dolor debajo del sombrero

Febrero 05 de 2023

Por: México/Agencias

COMPARTIR



La puesta en escena se presenta en el Foro La Gruta. Cortesía

El escenario de El dolor debajo del sombrero, pieza escrita y dirigida por Martín Zapata, representa, a su vez, un escenario donde hay dos sillas, un tablado, una mesa con un teléfono y un perchero usados por un cuentista y un dramaturgo que se preguntan por qué están encerrados en un teatro. Para matar el tiempo se cuentan historias e inventan juegos. “No saben hace cuánto llegaron o la razón por la que están allí”, dice Zapata, en entrevista.

Pero su monotonía da un giro cuando irrumpe una guionista que les habla de Antonio, un hombre fuera de ese espacio, que tiene un bloqueo creativo y se comunica con ellos por teléfono. “El cuarto personaje no ha podido terminar un guion que está escribiendo para una mujer. Entonces, se dedica a otras cosas: dirige una telenovela y abandona el proyecto de escritura, lo cual desata el bloqueo creativo que, de alguna forma, sufren los tres personajes inmersos en el limbo teatral”, indicó.

El bloqueo creativo, señala el director, se resuelve con la trama por sí misma, lo que les sucede a los tres personajes. La resolución es lo que se está escribiendo al ser llevado a escena. Ese limbo teatral puede leerse como un guiño al dramaturgo irlandés Samuel Beckett: “Los personajes juegan juegos de preguntas y respuestas y completan refranes que ellos inventan. Pero ¿por qué es esa la respuesta y no otra? Cuando juegan junto a la mujer le preguntan el significado de la metáfora orquídea. Destino, responde ella. Es sencilla la respuesta, dicen porque, ¿con qué otra cosa podría relacionarse la palabra orquídea? Una lógica que de pronto roza el absurdo”.

El elenco está conformado por Adrián Vázquez, Ana Corti, Tadeo Zapata y el propio Martín Zapata. Además, la música, que es interpretada en vivo por Baldomero Jiménez, fue compuesta para esta obra por Joaquín López Chas, quien, en palabras de Julián Robles, el productor, “tiene mucho de las piezas de vanguardia para piano, algo en el estándar de Ligeti y Penderecki”.

Las funciones serán hasta el 14 de marzo en el Foro La Gruta (avenida Revolución 1500, Guadalupe Inn) los viernes, a las 20:00 horas; y sábados y domingos, a las 18:00 horas.

Deja tú comentario

Continúa en Cuarto Poder

REPORTE 4
Aparece jovencito muerto y con un balazo...
(Reporte 4 / Febrero 09). Durante la tarde del pasado martes una tragedia dejó enlutada a una humilde familia en el municipio de Salto de Agua, cuando habitantes de una comunidad encontraron a una person...

Tu marca podría estar aquí

anúnciate en cuartopoder.com.mx

Cuarto Poder | publicidad

Edición Impresa

Portada

Portada

Portada

Febrero 09

Ver anteriores

Fotos y Videos

Paola y Eduardo se unen en matrimonio
Febrero 04 | 50 Visitas

Más Leído

Más Compartido

1

Hallan sin vida a docente en canal de aguas negras

2

Aparece jovencito muerto y con un balazo en la cabeza

3

Hallan restos de un bebé en montículo de basura

4

Le asestan dos balazos en la pierna durante riña

5

Detienen y amarran a presunto malhechor; casi es linchado

CUARTO PODER

TU DIARIO VIVIR

Anúnciate aquí: 961 - 61 - 140 - 13

Llega al Foro La Gruta «El dolor debajo del sombrero», una comedia para reencontrarse con los sueños y las vocaciones

By **Eder Zarate** febrero 2, 2023

72 0



2023 "El dolor debajo del sombrero" © Fotografía Eder Zárate

*** Escrita y dirigida por Martín Zapata**

*** Con un poderoso elenco conformado por: Adrián Vázquez, Ana Corti, Tadeo Zapata y Martín Zapata**

*** Presentada en el XLVII Festival Internacional Cervantino y en el 1° Festival de Teatro Veracruz- Escena Contemporánea de Xalapa, 2019**

*** ¿A dónde van todas esas ideas a las que renuncia un escritor?**

CIUDAD DE MÉXICO, 02 de febrero de 2023.- El Foro La Gruta se encuentra presentando el montaje: *El dolor debajo del sombrero*, una singular mirada a la vocación artística inicial y a la forma en la que el ser humano —ávido de reencontrarse con ella— descubre nuevos caminos para la imaginación. El dramaturgo y director, Martín Zapata, creó esta pieza a partir de una pregunta inquietante en términos metafísicos: ¿Qué ocurre con los personajes de obras inconclusas? A partir de este cuestionamiento se desdobra esta comedia con tintes autobiográficos. La obra tendrá lugar hasta el próximo 12 de marzo en el Foro La Gruta, los viernes a las 20:00 horas, así como los sábados y domingos a las 18:00 horas.

El dolor debajo del sombrero cuenta la historia de dos hombres que viven encerrados en un escenario. No recuerdan por qué están ahí, ni cómo fue que llegaron; uno es cuentista y el otro, dramaturgo. Su encierro es agobiante, pero tratan de sobrellevarlo con historias y juegos literarios propios de su invención. Siempre han sospechado que forman parte de algo importante y les gustaría averiguar de qué se trata. Un día, a ese limbo teatral, arriba una misteriosa mujer que confrontará la vida de estos hombres y les abrirá los ojos acerca de su verdadero propósito.

«La obra es una metáfora de la realidad y construye una ficción a partir de la autobiografía. Parto de la idea de que toda ficción es autobiográfica y de que, en cierta forma, toda autobiografía es ficción», asegura Zapata. De esta forma, se genera una trama en torno a estos personajes abandonados, quienes viven una realidad alterna, un limbo teatral que mezcla el absurdo y la esperanza.



2023 "El dolor debajo del sombrero" © Fotografía Eder Zárate

Concebida en 2005 y reescrita en 2019, la obra habla sobre el confinamiento y sus catastróficas consecuencias emocionales. Sin siquiera imaginarlo, un año después de su segunda versión, en 2020, el tema del encierro se pondría trágicamente de moda con la pandemia que azotó a la humanidad. Hoy, es posible reunirse para hablar acerca de los daños de esta experiencia, pero también para conversar acerca de su lado esperanzador: el encuentro consigo mismo.

«Los personajes viven un encierro que está relacionado con la soledad, con la incertidumbre y con el desamparo, pero esta reclusión se resuelve de manera sorpresiva. Su cotidianidad es soportada mediante la narración de historias y la práctica de extenuantes juegos literarios. Así ha sido siempre, pero un día llega un personaje femenino que cambiará sus vidas por completo y les enseñará el camino para descubrir su origen. Una pregunta inquietante será el detonante del actuar de nuestros personajes: ¿Qué es lo que querían ser cuando eran niños?» puntualiza Martín Zapata.

Adrián Vázquez interpreta a Jeremías, un dramaturgo, hombre con pensamiento maduro y notables reticencias a vivir de manera espontánea; mientras que Tadeo Zapata, quien da vida al cuentista, de nombre Daniel, refleja mucho más la etapa de la infancia convirtiéndolo en una persona más confiada, inocente y luminosa. Pero es la sensualidad de Ana, interpretada por Ana Corti, quien develará la condición fantástica del mundo que les rodea.

«Ana es la mujer idealizada con la que sueña un escritor de guiones. Es inteligente, talentosa y hermosa. Daniel y Jeremías la conocen y se enamoran de ella. Ana los acepta y, de esta forma, viven un complejo triángulo amoroso; su enamoramiento será la clave para un desenlace inesperado», explica el director.

El montaje cuenta con un importante equipo creativo conformado por Alejandra Guevara y Julián Robles en la producción; Mario Marín del Río en la creación de la escenografía y el vestuario; Eduardo Mier en la iluminación; y Joaquín López Chas como creador de la música original, la cual es interpretada en vivo por Baldomero Jiménez.

El dolor debajo del sombrero tendrá una breve temporada en el Foro La Gruta, hasta el próximo 12 de marzo, los viernes a las 20:00 horas, así como los sábados y domingos a las 18:00 horas. El costo del boleto es de \$260. Las entradas se pueden adquirir en las taquillas del Centro Cultural Helénico, ubicado en avenida Revolución 1500, o a través de la página: helenico.gob.mx

Comparte esto:



Relacionado

Una historia redonda de amor y esperanza cautivará al público del Foro La Gruta con la obra: «Yahualli»
junio 24, 2022
En «Cultura»

Últimas semanas de «Damiana y Carola» en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico
abril 5, 2022
En «Cultura»

Regresó «Junio en el '93» de Teatro de Arena, una obra sobre el VIH y el teatro como un arma de sobrevivencia
mayo 15, 2022
En «Cultura»

MOST POPULAR



Secretaría de Salud difunde aviso epidemiológico sobre rabia humana
febrero 9, 2023



La Base Aérea Militar No.1 en Santa Lucía será centro de acopio para enviar víveres a Turquía y Siria
febrero 9, 2023



VÍDEO | Sujetos se hacen pasar por empleados de CFE y le roban 15 mil pesos a una abuelita en Atizapán
febrero 9, 2023



Santa Lucía será centro de acopio para enviar víveres a Turquía y Siria
febrero 9, 2023

Cargar más ▾

RECENT COMMENTS

- on *¡Cuidado! ? Llantas del Mazda 3 podrían salir volando*
- on *Llega a México la primera carretera de plástico reciclado*
- on *Llega a México la primera carretera de plástico reciclado*
- on *¿Cómo enseñar a tu perro a ir al baño? | Por MVZ Marco A. Hernández*
- on *Anuncia Monreal reposición de la votación para presidir la CNDH*
- on *Juguetes sexuales que garantizan diversión ?*
- on *Regresa Misterio a la Orden: Warner Bros revela trailer de su nueva película ¡SCOOB!*
- on *Encuentran en Toluca el cuerpo de joven desaparecida*
- on *Pros y contras de usar tanga*
- on *Pros y contras de usar tanga*
- on *Pros y contras de usar tanga*
- on *Pros y contras de usar tanga*
- on *Pros y contras de usar tanga*
- on *Pros y contras de usar tanga*
- on *Influencer australiana se queda ciega tras tatuarse de azul los ojos*
- on *Influencer australiana se queda ciega tras tatuarse de azul los ojos*
- on *Mujer encontró a un cachorro "muy peculiar" en su patio*
- on *(VÍDEO) Momento en el que encuentran a bebé LeBarón*
- on *Devin, el niño de 13 años que salvó a sus hermanos de la masacre*
- on *Devin, el niño de 13 años que salvó a sus hermanos de la masacre*
- on *Devin, el niño de 13 años que salvó a sus hermanos de la masacre*
- on *Encuentran sin vida a familia completa en Tláhuac*
- on *Captan asalto a grupo de estudiantes en Santa Ursula Coapa*
- on *Claudia Márquez, la nueva CEO de Hyundai Motor México*
- on *La Hiena de Querétaro*
- on *Claudia Márquez, la nueva CEO de Hyundai Motor México*
- on *Urge estrategia antimafia en México: Edgardo Buscaglia*
- on *¿Periodistas en vías de extinción?*
- on *Urge estrategia antimafia en México: Edgardo Buscaglia*
- on *Diseñan politécnicos carro autónomo rellenador de baches*
- on *Diseñan politécnicos carro autónomo rellenador de baches*
- on *Excalde de Tequisquiapan contrae nupcias con su nuera*
- on *Recomienda IMSS calzado cómodo, seguro y adecuado para el regreso a clases*
- on *Congreso de Áreas Naturales Protegidas en América Latina y El Caribe*
- on *Stranger Things como temática del Especial de Halloween de Los Simpson*
- on *Detienen por pederastia a maestro de primaria*
- on *Violencia en Culiacán | Opinión de Tatiana Clouthier*
- on *De garra de jaguar a la caída de Tenochtitlán*
- on *¡Tienes que ver el increíble Mapa de la CDMX al estilo de Super Mario World!*
- on *La actriz Ester Expósito denuncia acoso sexual por medio de sus redes sociales*
- on *Esconde celular en la charola del pan para robarselo*
- on *Día Mundial de la Salud Mental. Vivo con Ansiedad*
- on *De Corazón a Corazón | por el sexólogo Raúl Brunó*
- on *En unas horas comienza la manifestación de taxistas en la CDMX*
- on *Disparan a periodista de National Geographic en plena entrevista*
- on *Vendedor de 'yuquis' se viraliza por pasear a su hija quinceañera en triciclo*
- on *Ladrón lanza a una mujer policía de puente*
- on *Mensajes que se autodestruyen en segundos: la nueva función de WhatsApp*
- on *(VÍDEO) Así fue el accidente en la Feria de Chapultepec*
- on *(VÍDEO) Testimonio del accidente en la Feria de Chapultepec*
- on *(VÍDEO) Testimonio del accidente en la Feria de Chapultepec*
- on *Fuerte accidente en la Feria de Chapultepec deja dos muertos*
- on *Postura de Fernanda Tapia ante el caso de Arturo Tapia*
- on *Postura de Fernanda Tapia ante el caso de Arturo Tapia*
- on *Vecinos de Acoxa denuncian extorsiones y robos*
- on *Detienen a hombre por golpear a su hija porque no sabía caminar*
- on *Hombre muere ahogado durante propuesta de matrimonio*
- on *Rescate de perro provoca carambola en Naucalpan*
- on *Hippies asesinos, el sueño terminó. Por Edgar Morín*
- on *Las Limitaciones solo están en Nuestra Mente*
- on *Urge localizar a este agresor de perritos*
- on *Urge localizar a este agresor de perritos*
- on *Vídeo: Ladrón que conducía un taxi, roba pertenencias a mujer que caminaba en calles de Tlalpan*
- on *Amor a la mexicana | por el sexólogo Raúl Brunó*
- on *Crímenes de Cuello Blanco | Edgar Morín*
- on *Le Twins, Mr.Pig y Tom & Collins buscan estar en el top 100 de DJ MAG*
- on *#ÚltimaHora | Fallece Camilo Sesto a los 72 años*
- on *Científicos descubren nueva especie de arácnido capaz de comer carne humana*
- on *Detienen a dos presuntos secuestradores en la GAM*
- on *Científicos descubren nueva especie de arácnido capaz de comer carne humana*
- on
- on *Científicos descubren nueva especie de arácnido capaz de comer carne humana*

El Dolor debajo del Sombrero

Teatro, Drama

Teatro Helénico, San José Insurgentes

Hasta 12 mar 2023

★★★★★



Foto: Nadia Sandoval

Comprar boletos

Time Out dice

★★★★★

Martín Zapata pone sobre un escenario sin salida a dos escritores y una guionista para confrontarse entre ellos y encontrar su verdadero propósito en la vida.

¿A dónde van las ideas de un escritor? En esta obra, Martín Zapata dirige y pone sobre un escenario sin salida a dos personajes dedicados a la redacción; uno de ellos es cuentista (Tadeo Zapata) y el otro dramaturgo (Adrián Vázquez). Para pasar el rato, dedican su tiempo a contar historias y a jugar a las adivinanzas.

Sin esperarlo, surge un apagón y entre sonidos de un piano a lo lejos, aparecerá una mujer (Ana Corti), cuya profesión es el guionismo y llegará a la vida de los personajes para confrontarlos sobre su verdadero propósito. Entre sus discusiones tocarán los temas de la desesperanza, el miedo y el fracaso de la vida.

El Dolor debajo del Sombrero es una sátira sobre hacia dónde van las ideas que desechan las personas, una vez que dejan de ser útiles. La obra fue concebida en el 2005 y reescrita en el 2019, momento crucial donde el confinamiento tomó el principal acto y en la obra se utiliza para cuestionar a los personajes sobre las rezagos emocionales.

El Teatro Helénico te recibe en este montaje en el Foro La Gruta de viernes a domingo, a partir del 27 de enero hasta el 12 de marzo.

Recomendación. [Inteligencia Actoral](#).

Escrito por [Nadia Sandoval](#) lunes 30 enero 2023



Detalles

Teatro Helénico
Centro Cultural Helénico
Revolución 1500
Guadalupe Inn
México, DF
01020

Contacto

[Ver Web](#)

helenico@conaculta.gob.mx

Transporte

Metro Barranca del Muerto

Precio

260\$

Horas de apertura

Vie-Dom 8pm



Popular en Time Out



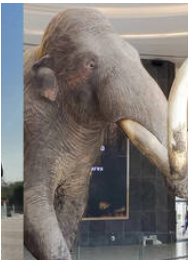
Eventos gratis de la Semana del Arte 2023 que debes visitar



12 lugares para salir con niños este puente



Eventos en febrero 2023 en la CDMX



Espacios en la periferia para las infancias



El Cuerpo en el que Nací





CUM PRESTIGIO

Corporativo Universitario México S. C.
ESTUDIAMOS AL EXTREMO



SERVICIOS EDUCATIVOS

**PREESCOLAR
PRIMARIA
SECUNDARIA
PREPARATORIA
UNIVERSIDAD
MAESTRIA**



INICIO

POLÍTICA

ESPECTÁCULOS

ESPECIALES

DEPORTES

DIRECTORIO



20 enero, 2023

Microteatro México Presenta En El Foro La Gruta: El Dolor Debajo Del Sombrero, Una Comedia Para Reencontrarse Con Los Sueños Y Las Vocaciones

Publicado por: voces escritas / 0 Comentarios

¿Adónde van todas esas ideas a las que renuncia un escritor?

El Foro La Gruta acogerá el montaje: *El dolor debajo del sombrero*, una singular mirada a la vocación artística inicial y a la forma en la que el ser humano —ávido de reencontrarse con ella— descubre nuevos caminos para la imaginación. El dramaturgo y director, Martín Zapata, creó esta pieza a partir de una pregunta inquietante en términos metafísicos: ¿Qué ocurre con los personajes de obras inconclusas? A partir de este cuestionamiento se desdobra esta comedia con tintes autobiográficos. La obra tendrá lugar del 27 de enero al 12 de marzo en el Foro La Gruta, los viernes a las 20:00 horas, así como los sábados y domingos a las 18:00 horas.

El dolor debajo del sombrero cuenta la historia de dos hombres que viven encerrados en un escenario. No recuerdan por qué están ahí, ni cómo fue que llegaron; uno es cuentista y el otro, dramaturgo. Su encierro es agobiante, pero tratan de sobrellevarlo con historias y juegos literarios propios de su invención. Siempre han sospechado que forman parte de algo importante y les gustaría averiguar de qué se trata. Un día, a ese limbo teatral, arriba una misteriosa mujer que confrontará la vida de estos hombres y les abrirá los ojos acerca de su verdadero propósito.

"La obra es una metáfora de la realidad y construye una ficción a partir de la autobiografía. Parto de la idea de que toda ficción es autobiográfica y de que, en cierta forma, toda autobiografía es ficción", asegura Zapata. De esta forma, se genera una trama en torno a estos personajes abandonados, quienes viven una realidad alterna, un limbo teatral que mezcla el absurdo y la esperanza.

Concebida en 2005 y reescrita en 2019, la obra habla sobre el confinamiento y sus catastróficas consecuencias emocionales. Sin siquiera imaginarlo, un año después de su segunda versión, en 2020, el tema del encierro se pondría trágicamente de moda con la pandemia que azotó a la humanidad. Hoy, es posible reunirse para hablar acerca de los daños de esta experiencia, pero también para conversar acerca de su lado esperanzador: el encuentro consigo mismo.

"Los personajes viven un encierro que está relacionado con la soledad, con la incertidumbre y con el desamparo, pero esta reclusión se resuelve de manera sorpresiva. Su cotidianidad es soportada mediante la narración de historias y la práctica de extenuantes juegos literarios. Así ha sido siempre, pero un día llega un personaje femenino que cambiará sus vidas por completo y les enseñará el camino para descubrir su origen. Una pregunta inquietante será el detonante del actuar de nuestros personajes: ¿Qué es lo que querían ser cuando eran niños?" puntualiza Martín Zapata.

Adrián Vázquez interpreta a Jeremías, un dramaturgo, hombre con pensamiento maduro y notables reticencias a vivir de manera espontánea; mientras que Tadeo Zapata, quien da vida al cuentista, de nombre Daniel, refleja mucho más la etapa de la infancia convirtiéndolo en una persona más confiada, inocente y luminosa. Pero es la sensualidad de Ana, interpretada por Ana Corti, quien develará la condición fantástica del mundo que les rodea.

"Ana es la mujer idealizada con la que sueña un escritor de guiones. Es inteligente, talentosa y hermosa. Daniel y Jeremías la conocen y se enamoran de ella. Ana los acepta y, de esta forma, viven un complejo triángulo amoroso; su enamoramiento será la clave para un desenlace inesperado", explica el director.

El montaje cuenta con un importante equipo creativo conformado por Alejandra Guevara y Julián Robles en la producción; Mario Marín del Río en la creación de la escenografía y el vestuario; Eduardo Mier en la iluminación; y Joaquín López Chas como creador de la música original, la cual es interpretada en vivo por Baldomero Jiménez.

Se reitera que *El dolor debajo del sombrero* vivirá una breve temporada en el Foro La Gruta, del 27 de enero al 12 de marzo, los viernes a las 20:00 horas, así como los sábados y domingos a las 18:00 horas. El costo del boleto es de \$260. Las entradas se pueden adquirir en las taquillas del Centro Cultural Helénico, ubicado en avenida Revolución 1500, o a través de la página: helenico.gob.mx.



BernardoCid/ArchivofotoFIC2019

Compartir



VISIÓN ACAPULCO: POR
ABRAHAM RAMOS



Edición Impresa

Comentarios recientes

- voces escritas en [Esperanza y deseo de cambio ideales que compartió Delfina Gómez en Tultitlán](#)
- voces escritas en [Realizan reunión de estructura Estatal que siga la democracia con Gaby Jiménez Go.](#)
- voces escritas en [ERIKA RENÉE LA MÁXIMA GANADORA EN SOLO GRUPERAS](#)
- Erika Renée en [ERIKA RENÉE LA MÁXIMA GANADORA EN SOLO GRUPERAS](#)
- Anny Zenteno en [Lilly Romero Pineda mujer fitness que trasmite seguridad y fortalece el cuerpo y espíritu](#)

LAS MAS LEÍDAS

- » GANAN EVANGELINA PRADO Y ÓSCAR CALTENCO LA 1A. CARRERA DE LA CALZADA FLOTANTE DE CHAPULTEPEC
- » "Birs" La Primera Newstech En Latinoamérica Llega A México
- » Café & Chocolate Fest PRIMERA EDICIÓN 2023
- » El Festival Caminante Aterrizza Con El Mejor Cartel En Su Historia En Acolman, Estado de México

Ver, oír, aplaudir, silbar...

 proceso.com.mx/cultura/2023/1/28/ver-oir-aplaudir-silbar-301144.html

Armando Ponce



Lenka Smolcakova, Eros Antonio del Ángel Velásquez e Inna Nassidze . Foto: Facebook

Cultura



Por Armando Ponce

sábado, 28 de enero de 2023

“El dolor debajo del sombrero” en el Centro Cultural Helénico

Dos hombres viven encerrados en un escenario y tratan de recordar por qué están ahí. Su encierro los agobia. Sospechan que forman parte de algo muy importante, aunque no saben qué es. Un día, aparece una misteriosa mujer que confrontará la vida de estos seres y les abrirá los ojos acerca de su verdadera condición. Esta es la sinopsis de la obra “El dolor debajo del sombrero”, que se presenta en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico. Funciones: sábados y domingos, a las 18 horas. Localidades: \$260. Duración: 90 minutos. Mayores de 15 años. Av. Revolución 1500, Guadalupe Inn, 01020 Ciudad de México, tel. 55 4155 0900.

“Espejo de identidades” en Museo Nacional de Culturas Populares

La ciencia descubre sustancia que pudo originar la vida en la Tierra
Cuánto pagar de multa por pasear a mi perro sin correa
Museo Jumex presenta El diseño de Cartier: Un legado vivo
Barbie; ella es la directora de la película: Greta Gerwig
LALIFF Works in Progress; apoyo para cineastas latinoamericanos



Artes escénicas Cartelera

“El dolor debajo del sombrero” llega a La Gruta

📅 enero 20, 2023 🗑 Redacción 🗨 0 comentarios

El Foro La Gruta será el recinto para el montaje “**El dolor debajo del sombrero**”, la cual brinda una mirada a la **vocación artística inicial**, y los **caminos creativos** para encontrarse con la imaginación. Esta obra fue creada por Martín Zapata, dramaturgo y director.

Conforme al planteamiento de este trabajo Zapata se preguntó **¿Qué ocurre con los personajes de las obras inconclusas?** A partir de ahí surge una historia de dos hombres, quiees viven encerrados en un escenario; no recuerdan por qué están ahí, ni cómo llegaron, uno es cuentista y el otro dramaturgo.

Estos **dos sujetos sufren de un encierro agobiante**, sin embargo, pueden sobrellevarlo con juegos e historias, según ellos, **forman parte de algo importante**, pero no saben de qué se trata. De pronto llegará una misteriosa mujer para confrontarlos y abrirle los ojos sobre su propósito en el escenario.

Sigue a La OE en Twitter

«La obra es una metáfora de la realidad y construye una ficción a partir de la autobiografía. Parto de la idea de que toda ficción es autobiográfica y de que, en cierta forma, toda autobiografía es ficción», asegura Zapata.

El dolor debajo del sombrero una obra que abre el encierro

Concebida en 2005 y reescrita en 2019, **la obra habla sobre el confinamiento y sus catastróficas consecuencias emocionales**. Sin siquiera imaginarlo, un año después de su segunda versión, en 2020, el tema del encierro se pondría trágicamente de moda con la pandemia que azotó a la humanidad. Hoy, es posible reunirse para hablar acerca de los daños de esta experiencia, pero también para conversar acerca de su lado esperanzador: el encuentro consigo mismo.

También puedes leer: [Modelo de la Diana Cazadora fallece de 100 años](#)

Este trabajo podrá disfrutarse a partir **del 27 de enero hasta el 12 de marzo**, los viernes a las 20:00 horas y sábados y domingos a las 18:00 hooras. Las entradas tienen un costo de **\$260 pesos** y pueden adquirirse directamente en taquillas, en el **Centro Cultural Helénico**, Revolución 1500 o en su sitio web del foro.

Comparte nuestra nota, te ofrecemos estas opciones:



Me gusta esto:

Cargando...

Relacionado



Mucho ruido y pocas nueces llega al Foro La Gruta, hasta diciembre

En «Artes escénicas»



Teatro: Nuestra Señora de las Nubes

En «Artes escénicas»



La puesta en escena que cuestiona los límites de lo humano y lo animal

En «Artes escénicas»

← Corvette Z06 2023 llega a México celebrando 70 años

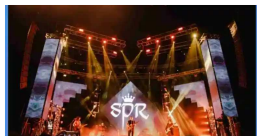
SRE ofrece 50% de descuento en pasaporte para el 2023 →

👍 También te puede gustar



Guillermo del Toro estrena película en Cineteca Nacional

📅 enero 24, 2022 🗨 0



Reencuentro de San Pascualito Rey y gira “Nada Será Igual”

📅 junio 16, 2022 🗨 0



Más cine mexicano, por favor; un ciclo de cine de Cineteca Mexiquense

📅 octubre 20, 2022 🗨 0

¿Qué opinas?

Introduce aquí tu comentario...

REDES LA OTRA ESCUCHA



Quiénes
somos

Contacto

Política de
privacidad

Newsletter

¿Cuál es tu nombre?

Escribe tu correo por favor.

📧 Suscríbete

Atención ciudadana



Derechos Reservados © La Otra Escucha 2021

Tadeo Zapata llega al Helénico con «El dolor debajo del sombrero»

por Redacción | Mar 5, 2023



«El dolor debajo del sombrero» cuenta con las actuaciones de Tadeo Zapata, Adrián Vázquez, Ana Corti y Martín Zapata

Tras el levantamiento de las medidas sanitarias impuestas por el gobierno mexicano, a raíz de la emergencia médica por el COVID-19, el teatro junto con las demás artes han ido recuperándose, los actores han vuelto a los escenarios y el público estasiado por nuevamente emocionarse y sentir los sentimientos que transmiten los han seguido.

Ahora, para celebrar el retorno del teatro, llega al Foro La Gruta, ubicado en el Centro Cultural Helénico, la puesta en escena *El dolor debajo del sombrero*, dirigido y escrito por Martín Zapata, protagonizado por Tadeo Zapata, Adrián Vázquez, Ana Corti y Martín Zapata.

En entrevista exclusiva para *El Capitalino*, el actor Tadeo Zapata habló sobre la trama de la obra, «es sobre dos personas que están atrapados en un teatro, que viven en un teatro, luego llega un tercer personaje y empieza a cobrar sentido, el por qué están ahí».



Te puede interesar: Premios Bellas Artes presentan obras en la FILPM

Tadeo que interpreta a Daniel, es uno de los personajes que se puede ver en la obra, al respecto el actor mencionó lo siguiente, «Daniel es un joven de 32 años, que vive en un teatro junto con su amigo Jeremías y están ahí desde hace mucho tiempo, no sabes por qué razón (...) él tiene recuerdos de una infancia y una adolescencia que vivió en un mundo, que vivió en la vida real, pero cada vez son más lejanos».

Algo que caracteriza a Daniel y a Tadeo es el optimismo, contrasta que se puede notar al compararlo con Jeremías, «para Jeremías y para Ana es una verdadera tragedia estar encerrados en el teatro y para Daniel no, para Daniel es lo que toca, es un poco como ese dicho que dice 'si lo vida te da limones haz limonada'».

Asimismo, padre e hijo comparten escenario, debido a que en la puesta en escena, Martín Zapata también actúa, aunque no es la primera vez que ambos están juntos, Tadeo confiesa que se lleva bien y que no tiene experiencia en trabajar con otros directores que no sean su papá.

El dolor debajo del sombrero estará únicamente el 4, 5, 10, 11 y 12 de febrero en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico, los viernes a las 20:00 horas y sábado y domingo a las 18 horas.



Te puede interesar: Time cumple 100 años

OM



No Te Puedes Perder...



- SECCIONES

 - Versión Impresa
 - Capital
 - Estado de México
 - Megalópolis
 - Nación
 - Economía y Finanzas
 - Deportes
 - Farándula
 - Viral
 - Entretenimiento
 - Cultura
 - Rincones y Sabores
 - Vida
 - Mundo
 - Autos
 - Motos
 - El Cañón
- CORPORATIVO

 - Manifiesto
 - Términos y Condiciones
 - Directorio