

MICROTEATRO MÉXICO, LUGAR DONDE HABITA EL DIABLO



Juan Villoro, Miguel Sabido y Alejandro Román son algunos escritores de esta temporada de pastorelas

Con el paso del tiempo la sociedad mexicana ha logrado “mofarse” de la muerte con diversas acciones; las calaveritas son muestra de ello. El diablo, quien para el cristianismo y otras religiones simboliza la maldad, no se queda atrás y será celebrado

Lo que debes saber

- **¿Dónde?:** Microteatro México, ubicado en Roble 3, Sta. María la Ribera, Ciudad de México.
- **¿Cuándo?:** del 13 de diciembre al 6 de enero de 2019.
- **¿Horario?:** jueves y viernes, a las 20:00 horas; sábados a las 19:00, y domingos, a las 18:00.
- **¿Cuánto?:** boletos desde \$85 hasta \$350.



con las pastorelas que Microteatro México presentará en su temporada *Alteatro con el diablo*.

A través de 13 obras los asistentes podrán ser testigos del viaje que diversos pastores emprenderán a Belén para adorar al Niño Dios. Sin embargo, la propuesta que ofrecen algunos escritores como Alejandro Román, Miguel Sabido, Luis Mario Moncada y Juan Villoro, entre otros, presenta una visión diferente de una pastorela que incita a la reflexión sobre problemáticas actuales de México; de esta manera juegan con los papeles que puede tomar un pastor transformado en una persona común y corriente de la sociedad.

Xavier Villanova, protagonista y director de la puesta en escena *No crucen, peregrinos*, platicó con **24 HORAS** acerca del trabajo que realizó con el texto de Alejandro Román, y destacó que el mayor reto fue darle a la obra toques cómicos y ácidos que permitieran reflexionar sobre la situación de los migrantes que buscan tener una vida mejor, “quise elaborar algo que no ofendiera a los demás. Para algunos ‘peregrinos-migrantes’ la estrella de Belén es Estados Unidos, un país en donde tienen la esperanza de encontrar un futuro estable. La aportación de esta puesta en escena es una mirada a nuestra libertad”.

Villanova, al lado de Frida Astrid, plantea diferentes épocas de México, desde lo prehispánico hasta las olimpiadas de 1968, con personajes que luchan por sobrevivir pasando por condiciones impuestas por la sociedad. “Todos tenemos sueños y no es justo aplastar las ilusiones de los demás”, concluyó el director.

Al teatro con el Diablo también representa el debut de Juan Villoro en el formato de Microteatro México, representaciones de 15 minutos para 15 espectadores en un espacio de 15 metros cuadrados. Con *El Diablo*, bajo la dirección de Luis de Távira, Villoro muestra las condiciones para ejercer la desgracia en un país donde el mal está organizado y supera al bien, mediante un personaje que busca un empleo como diablo, pese a la moral y creencias de este.

CULTURA / DOMINGO 16 DE DICIEMBRE DE 2018

De Tavira y Sabido llegan al microteatro

Los directores participan con sus propuestas en el concepto Al teatro con el diablo



El director y dramaturgo Miguel Sabido con el elenco de Pastorela con pastores sentados / Federico Xolocotzi

Alma Rosa Camacho | El sol de México

Sin dejar de supervisar el trabajo escénico de sus compañeros Arturo Beristain y Judith Inda, el director Luis de Tavira debutó en la rama del microteatro con la obra El Diablo del dramaturgo Juan Villoro.

Bajo el título de Al Teatro con el Diablo con el apoyo de EFI Teatro con un presupuesto de dos millones de pesos, se preparó el estreno de 13 mini montajes escritos y dirigidos por los mejores de los últimos tiempos en México, con los que se hará una temporada que durará hasta el próximo 6 de enero de 2019.

A su paso por la alfombra roja, De Tavira confió en entrevista que con su trabajo de director de escena, "con cada historia persigo construir un espejo en el que el espectador se encuentre así mismo en su acontecer cotidiano".

En torno a su experiencia de dirigir a los actores para un trabajo escénico de 15 minutos, que en una noche dramatizan seis veces, el director señaló: "Me alegra el hecho de que he respondido con mi trabajo de dirección de escena con El Diablo y me da gusto también experimentar en lo que se llama Microteatro, que finalmente es teatro para disfrutarse para escasos teatrófilos en una especie de mini representación", detalló el papá del actor José María de Tavira, estelar de la tele serie Rosario Tijeras 2.

MIGUEL SABIDO, EL MAESTRO DE LAS PASTORELAS

El también escritor y director de escena teatral, Miguel Sabido que encabeza Al Teatro con el Diablo estrenó Pastorela de pastores sentados, con las actuaciones principales de Juan Ignacio Aranda como El ángel, Lisbí Cuéllar, María cargando al Niño Jesús y Elsy Jiménez como La Diablita y Ermitaño.

"Escribí esta obra especialmente para esta temporada. En realidad no me llevó mucho elaborarla, sin embargo, me costó trabajo sintetizarla, porque anteriormente hice una Pastorela La adoración de los reyes magos, con 300 actores en el escenario. Y en Roble 3, sólo me dieron un escenario de cuatro metros de ancho y cuatro actores solamente. Entonces me inspire en la pequeñez infinita del espacio. Por eso lo acepté, porque fue un reto para mí, porque nunca había hecho este tipo de teatro".

A estas dos propuestas se suman Algún día de la Humanidad ya no existirá, del dramaturgo Martín López; Divina Trinidad, de Bárbara Colio; En guardia, escritor y director Flavio González; El placer del éxtasis de Verónica Musalem y dirección de Silvia Ortega; No crucen, peregrinos de Alejandro Román; Corazón rojo de Conchi León; Libro de María de Luis Mario Moncada; Esperando al pastor de Cutberto López; Oráculo de Luis Ahyllón; Afrodisiaco de Elena Guiochis y Dios es un buen tipo de David Gaitán.

LO+VISTO

POLICIACA

 Ebrio choca auto y se da a la fuga
 Este miércoles se conocerá al candidato del PRI a la alcaldía de Lerdo

LOCAL

 Suben de precio frutas, verduras y cigarros

TORREÓN

 Serán 65 mil mdp para el campo mexicano

Clasificados - Noticias del Sol de La Laguna

algarabía



Altar de Día de Muertos, una tradición viva



¿Por qué no leemos?



Enemigo público: calentamiento global



Sin plástico está bien.

LO+RECIENTE

TORREÓN
 Ofrece Luis Fernando Salazar apoyo a emprendedores

FUTBOL
 Los Guerreros ya piensan en Puebla

MUNDO
 Maduro asegura que su gobierno disminuyó pobreza extrema en Venezuela en 2018

FUTBOL
 Constructores se preparan para recibir al Club de Ciervos FC

RECOMENDADO

LEE TU HORÓSCOPO DIARIO

Más de Portada



Asalta el Diablo teatro mexicano



Con el ya conocido formato de obras de 15 minutos, montadas en una habitación cualquiera de la casona de Microteatro, el actor y empresario teatral Julián Robles ideó esta cartelera. Foto: Cotésia

Cd. de México (24 diciembre 2018).- En el primer piso de una casona en el número 3 de la Calle Roble, en la Colonia Santa María La Ribera, el Sindicato Mexicano de Diablos ha puesto una nueva sede. En esta época de pastorelas, como es de esperarse, están necesitados de nuevos elementos.

"¿Viene para la entrevista de trabajo?", preguntan a todos los que se forman a las

puertas de la Sala 10 de Microteatro en este diciembre.

Adentro, en la más mundana de las oficinas, un pobre diablo cualquiera, el actor Arturo Beristáin, espera a ser entrevistado para hacerse con el trabajo de malvado por antonomasia.

Lo que no sabe es que, en la pugna por impedir el camino del bien, no hay nadie más efectivo que un simple burócrata.

Con esta premisa, el escritor Juan Villoro y el director Luis de Tavira forman parte de los 13 equipos que, con motivo de estas fiestas, han creado igual número de

"micropastorelas" para la temporada "Al teatro con el Diablo".

Con el ya conocido formato de obras de 15 minutos, montadas en una habitación cualquiera de la casona de Microteatro, el actor y empresario teatral Julián Robles ideó esta cartelera para honrar al tradicional género teatral.

"Quería rescatar, revitalizar y reformular el único género teatral mexicano. Muy pocos países tienen la fortuna de tener un género teatral auténtico, como es la pastorela", explica.

Aquí, los fundamentos de la pastorela se modernizan, revierten y son también motivo para la farsa y la sátira.

Autores como Luis Mario Moncada, Luis Ahylón, Verónica Musalem y Martín López Brie se encuentran con directores como David Hevia, Juan Carrillo, Sixto Castro y Xavier Villanova para este renovado abordaje del género.

En la sala 2, por ejemplo, un joven Jesucristo espera al público leyendo el primer borrador del Nuevo Testamento. Berrinchudo, el junior se queja por tener que ir a la Tierra, con los humanos, tan sólo para cumplir con el plan de marketing que su padre, Dios, ha puesto en marcha.

Como en *Divina Trinidad*, micropastorela escrita por Bárbara Colio y dirigida por Paola Izquierdo, cada una de las propuestas lleva la impronta y estilo de sus autores.

"Para mí era esencial que fuera totalmente libre creativamente. No necesitábamos apegarnos completamente a la pastorela tal cual, salvo temáticamente", abunda Robles.

Los temas y géneros teatrales cambian de una sala a la otra.

En *Corazón rojo*, escrita por Conchi León y dirigida por Sebastián Sánchez Amunátegui, la madre de un querubín debe ir hacia los infiernos para intentar recuperarlo, pues fue encontrado culpable de un crimen sexual contra una pastorcita. Dispuesta a todo, la madre procede a seducir a su demonio carcelero.

Y en otro tono, en *Dios es un buen tipo*, escrita por David Gaitán y dirigida por Christian Magaloni, dos predicadores celestiales buscan convencer a los asistentes de que Dios se encuentra contenido en un formulario que, obsequiosamente, les entregan.

Tras la buena experiencia de hace 3 años de juntar a otro grupo de importantes directores para montar las *Historias de la Ciudad de México* de Emilio Carballido en formato de Microteatro, Robles tuvo la idea de realizar este nuevo ensamble.

Desde luego, éste no habría estado completo sin una pastorela escrita y dirigida por Miguel Sabido, decano del género, quien aquí utiliza su ya referencial estilo para burlarse del hecho de tener que contar una historia en tan solo 15 minutos.

De aquí hasta el 6 de enero, Microteatro se suma a la tradición teatral mexicana con un abordaje que pone en nuevas e inesperadas situaciones a los ángeles, diablos y pastorcitos.





Juan Villoro debuta en MICROTEATRO

14 de diciembre de 2018 | 8:29 am



Compartir en Twitter



Compartir en Facebook

Por Arantxa Castillo, Fotos: Cortesía PinPoint/Para Juan Villoro, la pastorela es el pretexto perfecto para reflexionar sobre el bien y el mal en un país como México donde abunda la corrupción. Villoro aprovechó este planteamiento para la obra *El diablo*, que escribió para la nueva temporada de Microteatro *Al teatro con el diablo*.

En el estreno de esta nueva temporada que rinde tributo a las pastorelas, Juan Villoro presentó la obra, que narra la entrevista de trabajo de un ciudadano para ser elegido como el diablo. Esta micro ficción cuenta con las actuaciones de Arturo Beristáin y Judith Inda, bajo la la dirección del maestro Luis de Tavira.

En entrevista, Villoro explicó acerca de cómo surgió este texto: “La pastorela siempre ha estado muy vigente, es un género muy mexicano, si nos ponemos a pensar tiene que ver con esta oposición del bien y del mal; eso es fundamental en un país como México, un lugar donde el diablo ha triunfado y tantas veces ha impedido la llegada del bien”.

El escritor destacó también que : “Es una oportunidad de reflexionar sobre la realidad a partir de un tema ya legendario. El texto se ubica en un país donde la maldad está burocratizada, y donde un diablo quiere pedir chamba al sindicato del infierno para ver si califica ejerciendo el mal, y pide trabajo; es una reflexión sobre cuáles son las actitudes que se necesita para ejercer el mal en nuestro país, el mal tiene muchas maneras de manifestarse”.

Aprovechó la ocasión para elogiar a Luis de Tavira, quien dirige esta puesta en escena que durante 15 minutos aborda la burocracia en México como un lastre para la mejoría del país.

“Un privilegio extraordinario, yo quedé muy sorprendido y honrado cuando el maestro Luis de Tavira, leyenda del teatro mexicano, aceptó dirigir mi texto cuando los productores se lo propusieron. Me gusta esta iniciativa está muy bien es un gran proyecto aprecio muchísimo a los actores y directores que aquí participan”.

Consulta precios y horarios, [aquí](#).



Presentan pastorelas en microteatro

Notimex >

UNAS 13 OBRAS que reúnen el trabajo de destacados dramaturgos, como Miguel Sabido, Luis Ayhllón y Bárbara Colio, conforman la pastorela *Al teatro con el diablo*, una iniciativa de Julián Robles y Alejandra Guevara para preservar esta tradición mexicana, pero en formato de microteatro.

"Microteatro se caracteriza por presentar montajes cortos; en esta ocasión con *Al Teatro con el diablo* presentamos obras con una duración de 15 minutos; cada una, en un espacio de 15 metros cuadrados, con capacidad para 15 espectadores", explicó a Notimex Luis Mario Vivanco, productor del proyecto.

> el dato

LA OBRA que se presenta en la sala 1 es *Algún día la humanidad ya no existirá*, de Martín López Brie y dirigida por Sixto Castro. Actúan Darling Lucas, Marco Guagnelli, Gonzalo Guzmán y Alejandro Arreola.

Destacó que es la primera vez que se realizará una pastorela de ese tipo y que cada uno de los dramaturgos tiene un estilo muy particular; además de que los directores a cargo de las obras cuentan con gran trayectoria en las artes escénicas.

Entre las que se presentarán destaca la *Pastorela de los pastores sentados*, de Miguel Sabido, en la que se mostrarán algunos de los dioses prehispánicos que sobrevivieron tras la conquista e incluye un diablo cómico para romper con el esquema de una pastorela tradicional.

David Gaitán retomará el texto de Luis Mario Moncada para hacer una fábula de la *Biblia y el Corán*, la historia de Jesús y María será contada de manera distinta a lo conocido.

Para realizar una reflexión en el tema de la migración, Javier Villanueva tomará un poema de Alejandro Román para *No crucen peregrinos*; mientras que Sixto Castro presentará *Algún día la humanidad ya no existirá*, de Martín López.

Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Miguel Sabido, Gerardo Trejoluna, Luis de Tavira y Xavier Villanova son los directores de las 13 obras.

El proyecto está basado en obras de los dramaturgos Juan Villoro, Luis Ayhllón, Bárbara Colio, David Gaitán, Elena Guiochins, Flavio González Mello, Conchi León, Cuthberto López, Martín López Brie, Luis Mario Moncada, Verónica Musalem, Alejandro Román y Miguel Sabido.

Al teatro con el diablo

Cuándo: Del 13 de diciembre hasta el 6 de enero
Lugar: Microteatro México (Roble 3, Santa María la Ribera)
Horarios: Jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00
Costo: \$85 individual, combo de tres microobras por \$215, combo de cinco microobras \$350, abono general \$950



CULTURA

Viernes 28 de diciembre de 2018 31

- [INICIO](#)
- [EDITORIAL](#)
- [CORREO ILUSTRADO](#)
- [OPINIÓN](#)
- [POLÍTICA](#)
- [ECONOMÍA](#)
- [MUNDO](#)
- [ESTADOS](#)
- [CAPITAL](#)
- [SOCIEDAD](#)
- [CULTURA](#)
- [ESPECTÁCULOS](#)
- [DEPORTES](#)
- [CARTONES](#)

 [BUSCAR](#)

 Google

NOTICIAS DE HOY ESPECIALES MULTIMEDIA SERVICIOS OTROS SITIOS CONTACTO

USTED ESTÁ AQUÍ: [INICIO](#) / [CULTURA](#) / [PASTORELA, GÉNERO ORIGINAL DE MÉXICO](#) /

[◀ A nterior](#)

[Siguiente ▶](#)



[f Facebook](#) [t Twitter](#) [+ Más...](#) 9

Pastorela, género original de México

ÁNGEL VARGAS

Periódico La Jornada
Viernes 28 de diciembre de 2018, p. 2

Los pastores sentados es el título de la pastorela que Miguel Sabido estrenó en la temporada que Microteatro México dedica a ese género.

El ciclo lleva por nombre Al teatro con el Diablo y está integrado por otras 12 piezas de reconocidos autores de diferentes generaciones y lenguajes, entre ellos Flavio González Mello, Juan Villoro, Luis Mario Moncada, Luis Ayhlón, Bárbara Colio y Verónica Musalem.

La finalidad de esa temporada es “homenajear y revitalizar el único género teatral original de México: la pastorela”.

Las obras incluidas son pequeñas viñetas dramáticas de no más de 15 minutos que respetan la tradición y a la vez la renuevan mediante premisas y convenciones que comprende y disfruta el público.

Participan directores como Luis de Távira, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Gerardo Trejoluna, Julián Carrillo, Xavier Villanova y Sixto Castro hasta sumar 13.

Durante la temporada se presentan seis funciones diarias de cada una de las obras. Los martes y miércoles a las 19 horas, los jueves y viernes a las 20, los sábados a las 19 y los domingos a las 18 horas. Microteatro México se ubica en Roble 3, Santa María la Ribera.

 **Para entender mejor** 

Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado



mercado libre

REBAJAS

2019

Descubre más

-  **Otras notas de Cultura**
-  Miguel Sabido llama a revertir la esquizofrenia social en el país
 -  Pastorela, género original de México
 -  Ser mujer en México, qué difícil; montan monólogo
 -  Agudización de problemas y avance legislativo en el ámbito teatral este 2018
 -  Alicia Alonso, designada Estrella del Siglo



ÚLTIMA HORA

Parlamento británico rechaza acuerdo de Brexit

Entre piernas y telones

Microteatro 2018

Hugo Hernández

El concepto no es nuevo; nació en España hace casi una década (principalmente como resultado de la crisis económica nacional y la falta de recursos para producir). Llegó a nuestra ciudad en 2013; en marzo de aquel año se instaló en la colonia Narvarte y para septiembre se mudó a Santa María la Rivera, en el número 3 de la calle Roble, donde ha establecido su sede permanente y siempre activa.

Se trata de Microteatro, ese singular formato que se ha hecho famoso en varios países con su 15 x 15 x 15 (obras de teatro de 15 minutos de duración, que se presentan en espacios de 15 metros cuadrados, para un máximo de 15 espectadores), y que en México tiene ya una historia digna de reconocerse.

Cada año desde su nacimiento, Microteatro ha ofrecido cuatro o cinco temporadas, en las que presenta habitualmente trece obras con una temática común. Hemos visto toda clase de asuntos, desde los más costumbristas, hasta loqueras musicales, sexuales, de terror, psicológicas, políticas...

Toca el turno ahora a uno de los géneros teatrales nacidos en nuestro país hace medio milenio, y que en la actualidad ha tomado caminos más que inesperados: la pastorela.

Como era obvio suponer no se trata de pastorelas-pastorelas, sino de reinterpretaciones del género, que toman como pretexto el asunto navideño para hablar de tópicos más que terrenales.

Habitualmente se abre una convocatoria, se seleccionan las obras ganadoras y se arman los equipos para los montajes. En esta ocasión, al parecer se armó la cartelera por invitación.

Al teatro con el diablo es el título de esta temporada que, sin lugar a dudas, es una especie de consagración del Microteatro, que reúne trabajos de autores, directores y actores muy prestigiados como Miguel Sabido, Luis de Tavira, Luis Mario Moncada, Juan Villoro, Bárbara Colio, Flavio González Mello, David Gaitán, Juan Ignacio Aranda, Arturo Beristáin, David Hevia, Nayelli Acevedo, Arturo Reyes y Fernando Villa, sólo por mencionar algunos de los más reconocidos.

Este mosaico de talentos se refleja en una variedad de estilos, formas, géneros que permiten un disfrute enorme.

De los trece montajes que se presentan actualmente pude ver seis, y subrayó que se nota el talento y la experiencia de los equipos.

Me encantó *Divina Trinidad*, una comedia irreverente y muy, muy divertida; *Libro de María*, una singular aproximación a la Anunciación; *El diablo: entrevista de trabajo*, una farsa ingeniosa y ácida; *Dios es un buen tipo*, un juguete escénico desparpajado e ingenioso; *En guardia*, comedia brillante redondita; *Pastorela de pastores sentados*, la más tradicional de todas, pero igualmente estupenda.

Este ciclo *Al teatro con el diablo* estará en cartelera hasta el domingo 6 de enero, y créame que vale mucho la pena verlo.

Además, los domingos también hay montajes para los niños y sus familias.

Para el año que está por iniciar, Microteatro arrancará con la temporada *Por pecado*. Habrá que verla.

Por lo pronto, a los lectores de esta columna, gracias por hacerlo, y los mejores deseos para el ya inminente 2019, en el que esperamos muy bien teatro.



Cortinas black out
vianny catania me...
\$1,823

Cortinas black out
vianny catania aqu...
\$1,823

Cortinas translucidas
vianny estrellas-m...
\$1,640

LO+VISTO

CELEB
Con...
de la...
de M...
que la llevó a la fama

SOCIE
Beat...
su ca...
para...
para acercar a AMLO...
católica

JUSTO
Juez...
gara...
de g...
particular

JUSTO
Desp...
emp...
Pem...
involucrados en huach

Clasificados - El Sol

algar

Aitar de Día de Muertos, una tradición viva



e las
vero

ó entusiasma-
e vendrá más
la historia y
vendrán nue-
s, nuevas his-
de La casa de
e mucho que

l director se
a promoción
ta Perfectos
El primer re-
americano de
da original-
a en 2016, y
tarde tuvo su
dirigida por
. La película
óximo 25 de
más de mil
pan Cecilia
chir, Maria-
el Rodarte,
lancón.



Durante la presentación del proyecto teatral se hicieron interesantes revelaciones / CARMEN SÁNCHEZ

Harán pastorelas en 15 minutos

CARMEN SÁNCHEZ / El Sol de México

Al teatro con el diablo reúne a directores y dramaturgos con distintas propuestas para el Microteatro

Reconocidos directores como Miguel Sabido y Luis de Tavira, además de dramaturgos como Juan Villoro y actores de la talla de Arturo Beristain y Juan Ignacio Aranda, se han unido en el proyecto *Al teatro con el diablo* en el formato de Microteatro, cuyo reto es presentar una pastorela en quince minutos.

Esta propuesta escénica ya es una realidad, por lo cual se convocó a una conferencia de prensa, con la presencia de algunas de las personalidades involucradas, donde se dieron los detalles de cada una de estas obras con distintas historias que aluden a la época navideña. Se presentarán en Microteatro de la calle de Roble 3 en Santa María la Ribera.

Referencias prehispánicas, lectura de un poema del Corán y otro político "anti Trump", un viaje al infierno de las drogas, una crítica a los evangelizadores que "hacen de Dios un espectáculo", son algunas de las temáticas de las pastorelas que se presentarán del 13 de diciembre al 6 de enero.

Así lo anunciaron los involucrados en lo que resulta un experimento que no se había hecho antes en el teatro mexicano y que convocó a especialistas en el género como el maestro Sabido, quien escribió y dirige *Pastorela de los pastores sentados*. El creador ahí vuelca sus conocimientos

como investigador de las tradiciones ancestrales de nuestro país y por cierto, durante la reunión con los medios, descubrió a los presentes un cuaderno con textos antiguos.

Luis Mario Vivanco, productor de esta idea donde durante cuatro semanas presentarán 13 montajes en cada uno de los salones que tiene con una capacidad de quince espectadores, manifestó en su oportunidad: "Se trata de un mosaico diverso de los talentos de este proyecto entre dramaturgos y expertos de la escena".

Algunos de los directores que participan en *Al teatro con el diablo* son: Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Gerardo Trejoluna y Xavier Villanova, así como los escritores: Luis Ayhllón, David Gaitán, Elena y Luis Mario Moncada.

Microteatro rinde homenaje a las pastorelas con la temporada “Al teatro con el diablo”

Inicio / Notas / Microteatro rinde homenaje a las...



Microteatro rinde homenaje a las pastorelas, único género teatral mexicano con la temporada “Al teatro con el diablo”, que se presenta hasta el 6 de enero de 2019.



Crean pastorelas breves

Para esta época decembrina, MicroTeatro México ofrece una amplia variedad en obras, enfocadas a las pastorelas.

FROYLAN ESCOBAR



iván Serna

■ Algunas tradicionales, otras no tanto y unas cuantas antipastorelas serán las que presenten directores como Luis de Tavira, Juan Carrillo, Miguel Sabido, Gabriela Ochoa, entre otros más, en la temporada **Al Teatro con El Diablo**.

■ **Algún Día la Humanidad ya no Existirá, Divina Trinidad, Corazón Rojo, El Diablo y Oráculo** son algunas de las puestas que albergará el recinto.

■ Destaca **Pastorela de Pastores Sentados**, con Juan Ignacio Aranda, en la cual se abordan problemas y cambios políticos, y es dirigida por Miguel Sabido.

■ "Estará el Ángel y el Diablo, que no son el bien y el mal, sino que únicamente reflejan los dos elementos contrarios", afirmó Sabido.

■ La temporada comenzará a partir del 13 de diciembre y se extenderá hasta el 6 de enero de 2019.



TEATRO: EL DIABLO, ENTREVISTA DE TRABAJO

Juan Villoro y Luis de Tavira debutan en microteatro

Un sindicato diabólico es el punto de partida de esta colaboración creativa.



Samantha Nolasco

17 de diciembre de 2018, 20:21



Shen Yun Comes to Cleveland - March 2-3: Playhouse Square

Buy now for the best seating options and prices! shenyun.com

ABRIR



La primera obra de teatro de microformato en la que colaboran el dramaturgo Luis de Tavira y el escritor Juan Villoro se presentará en el microteatro de la CDMX. El diablo, entrevista de trabajo es una pastorela que describe el proceso de selección de un sindicato de diablos.

Espacios no convencionales. Un teatro peculiar se esconde entre las calles de la colonia Santa María la Ribera, tiene 13 salas distintas en las que se presentarán, también, 13 pastorelas de lo que los teatreros llaman microteatro, que es un género breve en el que se desarrolla la trama en un tiempo de 15 a 45 minutos.

La pastorela, un género mexicano

“La pastorela es un género específicamente mexicano, por eso es muy divertido para mí participar en estos proyectos; porque además la trama fundamental retrata la inquietud que el diablo tiene de impedir el triunfo del bien, y creo que de eso los mexicanos estamos bastante acostumbrados, a ver los trabajos del diablo en todas partes”, dijo a El Economista el escritor Juan Villoro. “Entonces se puede ejercer la pastorela de una manera metafórica para retratar nuestra realidad y yo hice una pastorela que se llama El diablo, entrevista de trabajo”.

En conjunto con Alejandra Guevara, la producción de Luis Mario Vivanco y Jaina Andrea Novelo Guevara que producen esta temporada en Microteatro México en donde se presentará en seis funciones diarias de martes a domingos a partir del 13 de diciembre al 6 de enero.

Con piezas dirigidas por Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, David Gaitán, Paola Izquierdo, Cristian Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Miguel Sabido, Gerardo Trejoluna, Luis de Tavira y Xavier Villanova, bajo el título de Al Teatro con el Diablo y con el apoyo de EFI Teatro, comenzó el ciclo de presentaciones de una producción valuada en 2 millones de pesos.

Tradición ligada a la esperanza: Luis de Tavira

A sus 70 años, el dramaturgo Luis de Tavira empezó a experimentar en el microteatro.

El diablo, entrevista de trabajo es una obra en la que Arturo Beristáin escenifica a un diablo que está siendo entrevistado por Judith Inda, del departamento de recursos humanos de un sindicato para los de su tipo. Ésta es una historia que establece la mediocridad como una cualidad para acceder a los infiernos.

“Partimos de un guion ingenioso de Juan Villoro y de dos actores espléndidos. A través de ellos intenté preguntarme qué será y qué es el infierno y a qué se dedica el diablo hoy”, nos dijo el director de escena.

Además de que mencionó que las pastorelas “son una tradición ligada a la esperanza. Son para construir un espejo en el que el espectador se encuentre a sí mismo en el acontecer del diario”.

Sobre el proceso de dirección de la obra, mencionó que la invitación para desarrollar una historia en 15 minutos le brindó alegría y que respondió “a experimentar con esto que llamamos Microteatro, finalmente es teatro”, expresó.

katia.nolasco@eleconomista.mx

Archivado en:

OBRAS DE TEATRO

TEATRO

CDMX

Taboola Feed



USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / CULTURA / MIGUEL SABIDO LLAMA A REVERTIR LA ESQUIZOFRENIA SOCIAL EN EL PAÍS /



Siguiente ▶ Facebook Twitter + Más... 41

Miguel Sabido llama a revertir la esquizofrenia social en el país

La segmentación discriminatoria entre las culturas mestiza e indígena repercute en el teatro, considera



Escena de *Los pastores sentados*, obra que Miguel Sabido estrenó en Microteatro México, en Santa María la Ribera, cuya temporada concluirá el 6 de enero sobre estas líneas, el dramaturgo durante la entrevista con *La Jornada*. Foto cortesía de la compañía y Yazmin Ortega Cortés

ÁNGEL VARGAS

Periódico La Jornada
Viernes 28 de diciembre de 2018, p. 2

Debemos terminar de una vez por todas con la esquizofrenia social de México, apremia el dramaturgo, poeta y director escénico Miguel Sabido (Ciudad de México, 1937), acerca de la división que, sostiene, prevalece entre las culturas mestiza e indígena.

El también productor teatral y de televisión aborda el tema a propósito del papel de las pastorelas como reservorios culturales de los pueblos originarios y la inclusión de una obra suya en la temporada que Microteatro México dedica a ese género, la cual concluirá el 6 de enero.

Esa segmentación discriminatoria en dos culturas y en la que se da prioridad a la mestiza, añade, es aplicada por el teatro nacional al menospreciar las ceremonias y escenificaciones de raíz indígena como *Carnaval de Huejotzingo*, la representación de la batalla del Cinco de Mayo en el Peñón de los Baños y la Cabalgata de los Reyes en Uruapan, además de las pastorelas.

En entrevista con *La Jornada*, Sabido critica que en la actualidad se discute la manera de apoyar al teatro mexicano y sólo se piensa en el que “hacen los criollos” y se relega al teatro indígena.

“No habrá cuarta transformación mientras no suprimamos realmente las Leyes de Indias, mientras sigamos diciendo ‘pinche indio bajado del cerro a tamborazos’, ‘no tiene la culpa el indio sino quien lo hace compadre’. Mientras eso no se acabe, nada cambiará. Hay que ir al fondo, verdaderamente, de la esquizofrenia de México”. Explica que ese problema social tiene su origen en las Leyes de Indias del siglo XVI y considera que como país hemos “dulcificado y glorificado” la conquista española, aunque fue invasión y genocidio.

“Los españoles fueron muy crueles; en Argentina exterminaron a los indígenas y aquí no pudieron porque éramos 28 millones. Tuvieron entonces que hacer una división feroz: la república de los españoles y la de los indígenas. Y a estos últimos no se les permitió andar a caballo, beber vino, tener armas ni trasladarse de un pueblo a otro; además, eran castigados físicamente por los sacerdotes si confesaban que aún creían en sus antiguos dioses.”

Sincretismo cultural

Con 10 obras en el género, Miguel Sabido recordó que las pastorelas tienen su origen pocos años después de la Conquista, cuando los sacerdotes franciscanos idearon —como una manera de evangelizar a los naturales de estas tierras— recrear el viaje de María y José de Nazareth a Belén.

“Los indígenas hicieron una ceremonia prodigiosa en 1527, porque estaban acostumbrados a los grandes rituales, pero en náhuatl, porque era el idioma que hablaban. La Iglesia pensó que las obras de teatro en esa lengua eran idolátricas, y tenían razón”, indica.

“Prohibieron entonces el teatro en náhuatl y los indígenas, ante la necesidad de continuar con sus ceremonias —como las siguen teniendo— retomaron unas casi tontas adoraciones que se hacían en los colegios jesuitas y las escenificaron.”

De acuerdo con Sabido, lo valioso de esas representaciones es su sincretismo cultural, pues los indígenas traspalaron a Quetzalcóatl en San Miguel Arcángel, única divinidad católica emplumada como la serpiente, mientras a Tezcatlipoca, dios de la sabiduría, de las transformaciones, el del humo del espejo, lo asociaron con Luzbel.

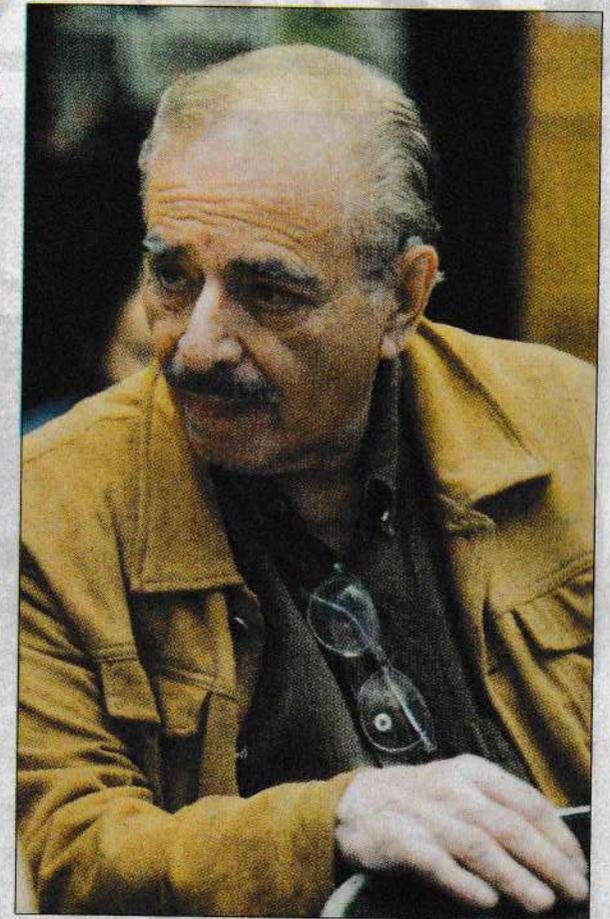
“Y sin que se dieran cuenta la Inquisición, los jesuitas ni el resto de la Iglesia católica los indígenas mexicanos siguieron con las representaciones sagradas que habían hecho durante 3 mil años. Por eso es tan fundamental la pastorela, porque en ella hay raíces milenarias”, concluye.

Para entender mejor
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

mercado libre
ABRE, BUSCA, COMPRA
Hasta 50% menos
BUEN FIN
Ver ofertas

- Otras notas de Cultura
- Miguel Sabido llama a revertir la esquizofrenia social en el país
 - Pastorela, género original de México
 - Ser mujer en México, qué difícil: montan monólogo
 - Agudización de problemas y evanesco legislativo en el ámbito teatral este 2018
 - Alicia Alonso, designada Estrella del Siglo

Noticias de Hoy



Miguel Sabido llama a revertir la esquizofrenia social en el país

Inicio Cultura Teatros redefine pastorelas

Cultura Democacia en Cultura

Teatros redefinen pastorelas

En e Microteatro, un espacio de 15 metros cuadrados y durante 15 minutos se presenta cada una de las obras; destacan los montaje de Luis de Tavira y Conchi León

Por Ulises Ortega - 25 diciembre, 2018

f Me gusta 2 Tweet

Tamaño de fuente: A A A A



Escena del montaje Corazón rojo, de Conchi León. Un diálogo entre un diablo pícaro y una madre abnegada. Foto: Cortesía Al teatro con el diablo

En diciembre aparecen en la cartelera teatral las pastorelas (derivación didáctica-dramática-religiosa que narra el nacimiento de Jesucristo) y Microteatro se une a esta tendencia y en un espacio de 15 metros cuadrados durante 15 minutos y con 15 espectadores, aproximadamente, se llevan a cabo 13 diferentes obras cortas de teatro con la temática Al teatro con el Diablo.

Reconocidos dramaturgos como Bárbara Colio, Elena Guiochins, Flavio González Mello y Cutberto López hicieron "micropastorelas", que se escenifican en el formato especificado. Asimismo, los directores convocados van desde jóvenes como Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán y Xavier Villanova hasta consolidados maestros como David Hevia, Miguel Sabido y Luis de Tavira.

En un cuarto completamente rojo, Santiago Stephens, Karina Lechuga, Estephania Barba y David Bernal interpretan en Corazón rojo, de Conchi León con la dirección de Sebastián Sánchez Amunategui, un diálogo entre un pícaro diablo y una abnegada madre, quienes pueden cambiar su rol por el del otro sin problemas. Un querubín y una pastorcita son el centro de un relato perverso, en el cual un demonio se deja tentar y una mujer, con tal de conseguir lo que quiere, está dispuesta a ofrecerle a unos Adán y Eva.



Actores en una escena de El diablo, de Juan Villoro. Aborda cómo la maldad se aloja en quienes tienen algún tipo de poder. Foto: Cortesía Al teatro con el diablo

La sala 13 se pinta de negro para Dios es un buen tipo, autoría de David Gaitán con la dirección de Cristian Magaloni y las actuaciones de Ricardo Rodríguez y Ángel Luna. Una atropellada plática para reclutar a nuevos adeptos, una sesión llena de alabanzas con ukulele y armónica, en la que dos hombres, vestidos de camisa blanca y pantalón gris, tratan de convencer sobre las bondades de creer en Dios... "la religión es fe, no burda salamería".

Luis de Tavira, uno de los pilares del teatro universitario, llega a microteatro. Conocido por sus grandes producciones, el uso de diversos recursos escénicos, la duración de sus propuestas y la profundidad de sus reflexiones, Tavira vierte elementos de todo lo anterior para montar El Diablo, de Juan Villoro con las actuaciones de Arturo Beristain y Judith Inda.

Una perversa conversación devela que no hay nada más demoníaco que la normalidad, que la maldad se aloja en los corazones de aquellos quienes tienen un poder (por infimo que sea). La vida vista como una constante entrevista, en la cual un trámite se convierte en un arma más poderosa que el odio.



Presentación de Dios es un buen tipo, de David Gaitán. Una atropellada plática para reclutar a nuevos adeptos. Foto: Cortesía Al teatro con el diablo

En una atmósfera completamente diferente a las salas anteriores, en Libro de María, uno entra a una recitación sagrada por parte de Cristóbal Martínez Yáñez, Gerardo Gallardo y el músico Poncho Figueroa, quien alterna con David Hevia, y juntos ofrecen un ritual que da cuenta del nacimiento de Isa (Jesús) de acuerdo al libro 19 del Corán, llamado María (O Maryam).

Luis Mario Moncada retoma este texto para crear una obra que, en las manos del director David Hevia, se vuelve una alentadora estampa con cantos árabes que dan fe de cómo Alá escogió a la familia de Joaquín para que naciera su hijo, el trato que tuvo María cuando regresó con un bebé a su casa y la voz de un niño santo.

De la comedia al drama, las 13 obras, que microteatro presenta en esta temporada, son una invitación a plantearse los temas de la fe. Si en el Virreinato las pastorelas eran instrumentos evangelizadores y de aleccionamiento social... qué nos dicen las pastorelas del siglo XXI, cuáles son sus intenciones y sus alcances más allá del entretenimiento.

Clima

MÉXICO Algo De Nubes 17°C

| MAR | ME | JUE | VE | SAB |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 26° | 26° | 26° | 27° | 28° |

CULTURA / DOMINGO 16 DE DICIEMBRE DE 2018

De Tavira y Sabido llegan al microteatro

Los directores participan con sus propuestas en el concepto Al teatro con el diablo



El director y dramaturgo Miguel Sabido con el elenco de Pastorela con pastores sentados / Federico Xolocotzi

Alma Rosa Camacho | El sol de México

Sin dejar de supervisar el trabajo escénico de sus compañeros Arturo Beristain y Judith Inda, el director Luis de Tavira debutó en la rama del microteatro con la obra El Diablo del dramaturgo Juan Villoro.

Bajo el título de Al Teatro con el Diablo con el apoyo de EFI Teatro con un presupuesto de dos millones de pesos, se preparó el estreno de 13 mini montajes escritos y dirigidos por los mejores de los últimos tiempos en México, con los que se hará una temporada que durará hasta el próximo 6 de enero de 2019.

A su paso por la alfombra roja, De Tavira confió en entrevista que con su trabajo de director de escena, "con cada historia persigo construir un espejo en el que el espectador se encuentre así mismo en su acontecer cotidiano".

En torno a su experiencia de dirigir a los actores para un trabajo escénico de 15 minutos, que en una noche dramatizan seis veces, el director señaló: "Me alegra el hecho de que he respondido con mi trabajo de dirección de escena con El Diablo y me da gusto también experimentar en lo que se llama Microteatro, que finalmente es teatro para disfrutarse para escasos teatrófilos en una especie de mini representación", detalló el papá del actor José María de Tavira, estelar de la tele serie Rosario Tijeras 2.

MIGUEL SABIDO, EL MAESTRO DE LAS PASTORELAS

El también escritor y director de escena teatral, Miguel Sabido que encabeza Al Teatro con el Diablo estrenó Pastorela de pastores sentados, con las actuaciones principales de Juan Ignacio Aranda como El ángel, Lisbi Cuéllar, María cargando al Niño Jesús y Elsy Jiménez como La Diablita y Ermitaño.

"Escribí esta obra especialmente para esta temporada. En realidad no me llevó mucho elaborarla, sin embargo, me costó trabajo sintetizarla, porque anteriormente hice una Pastorela La adoración de los reyes magos, con 300 actores en el escenario. Y en Roble 3, sólo me dieron un escenario de cuatro metros de ancho y cuatro actores solamente. Entonces me inspire en la pequeñez infinita del espacio. Por eso lo acepté, porque fue un reto para mí, porque nunca había hecho este tipo de teatro".

A estas dos propuestas se suman Algún día de la Humanidad ya no existirá, del dramaturgo Martín López; Divina Trinidad, de Bárbara Colio; En guardia, escritor y director Flavio González; El placer del éxtasis de Verónica Musalem y dirección de Silvia Ortega; No crucen, peregrinos de Alejandro Román; Corazón rojo de Conchi León; Libro de María de Luis Mario Moncada; Esperando al pastor de Cutberto López; Oráculo de Luis Ahyllón; Afrodisíaco de Elena Guiochis y Dios es un buen tipo de David Gaitán.

COLCHONERA BERUN

A PRECIOS DIRECTOS DE FÁBRICA

ENTREGA A DOMICILIO **IGRATIS!**

6 y 12 MESES SIN INTERESES

VISA

www.colchoneraberun.com

LO+VISTO

- POLICIACA**
Volcadura le cuesta la vida a hombre en el Sombrerete
- LOCAL**
Muere hombre colgado en Cuervos
- POLICIACA**
Lesionan a mujer con arma de fuego
- POLICIACA**
Chocan y derrapan en Argentina

La Voz de la frontera

¿VENDES TU ASADOR?

Anúnciala en Clasificados Web e Impreso. Fácil de ingresar, fácil de publicar

algarabía

Altar de Día de Muertos, una tradición viva

¿Por qué no leemos?

f t v

Teatro

Grandes dramaturgos y directores se reúnen para crear Al Teatro con el Diablo, un homenaje al único género teatral original de México: La Pastorela

Al Teatro con el Diablo tendrá una temporada del 13 de diciembre al 6 de enero en Microteatro México

CDMX Diciembre: La Pastorela, como el único género teatral mexicano, se une al concepto de Microteatro México para ofrecer una gran fiesta de tradición decembrina al juntar la creatividad de grandes dramaturgos y el talento de directores consagrados en el proyecto Al Teatro con el Diablo.

Los 13 dramaturgos participantes son: Luis Ayllón, Bárbara Colio, David Gaitán, Elena Guiochins, Flavio González Mello, Conchi León, Cutberto López, Martín López Brie, Luis Mario Moncada, Verónica Musalem, Alejandro Román, Miguel Sabido y Juan Villoro.

Los 13 directores participantes son: Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, Flavio González Mello, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Miguel Sabido, Gerardo Trejoluna, Luis de Tavira y Xavier Villanova.

En esta temporada las pequeñas piezas reunidas en Al teatro con el diablo conforman un mosaico de historias y personajes que, gracias a la pluralidad de voces y el estilo inconfundible de cada uno de los dramaturgos involucrados, permite homenajear y revitalizar el único género teatral original de México: la pastorela. Estas viñetas dramáticas respetan la tradición y a la vez la renuevan bajo premisas y convenciones que cualquier compatriota comprende mucho antes de levantarse el telón: ¿Por qué Jesús nace en nuestro país? ¿Por qué la Virgen María da a luz hoy y no hace dos mil años? ¿Por qué los políticos nacionales intentan impedir la llegada de la Navidad? Sólo el público mexicano conoce de antemano la respuesta.

Al teatro con el Diablo es una idea de Julian Robles bajo la producción de Luis Mario Vivanco y Jaina Andrea Navelo Cuevara con el objetivo de no perder con esta tradición de picardía y humor que representa para México la pastorela y en conjunto con Alejandra Cuevara producen esta temporada en Microteatro México.

Del 13 de diciembre al 6 de enero 6 funciones diarias. Martes y miércoles a partir de las 19:00 H. Jueves y viernes a partir de las 20:00 H. Sábado 19:00 H. y domingo 18:00 H.

Descuentos: estudiantes, maestros, Inapam y vecinos -10% Socios Microteatro -25% incluye degustación. Descuentos a grupos.

Costo de recuperación: \$85 Individual, combo de 3 microobras por \$215, combo de 5 microobras por \$350. Abono general \$950

Roble #3 Col. Sta Maria la Ribera esq. Insurgentes CDMX Microteatro México.

SALA 1 "Algún día la humanidad ya no existirá" de Martín López Brie dirección de Sixto Castro Santillán producida por Martín Quetzal con las actuaciones de Darling Lucas, Marco Guagnelli, Gonzalo Guzmán y Alejandro Arreola.

SALA 2 "Divina Trinidad" de Bárbara Colio dirección de Paola Izquierdo producida por Daniela Padilla con las actuaciones de Cecilia Noreña, Fernando Villa, Fernando Memije y Arturo Reyes.

SALA 3 "En guardia" de Flavio González Mello dirección de Flavio González Mello producida por Susana Vidal con las actuaciones de Dobrina Kristeva y Nayelly Acevedo.

SALA 4 "El placer del éxtasis, o como sobrevivir a las fiestas decembrinas" de Verónica Musalem dirección de Silvia Ortega Vettoretti producida por Maximiliano Antúnez con las actuaciones de María José Guerrero, Estephany Hernández y Rodrigo Alcántara.

SALA 5 "No crucen, peregrinos" de Alejandro Román dirección de Xavier Villanova producida por Irina Máximo con las actuaciones de Xavier Villanova y Frida Astrid.

SALA 6 "Corazón rojo" de Conchi León dirección Sebastián Sánchez Amunátegui producida por Lucy Oliver con las actuaciones de Santiago Stephens, Estephania Barbo, David Bernal y Korina Lechuga.

SALA 7 "Libro de María" de Luis Mario Moncada dirección de David Hevia producida por Lilia María con las actuaciones de Gerardo Efraín Gallardo Talavera, Luis Alfonso Figueroa Sámano y Cristóbal Martínez.

SALA 8 "Esperando al pastor" de Cutberto López dirección de Juan Carrillo producida por Larissa Polaco con las actuaciones de Rocío Leal, Leonardo Zamudio y Jorge Valdivia.

SALA 9 "Pastorela de pastores sentados" de Miguel Sabido dirección de Miguel Sabido producida por Aletita García con las actuaciones de Juan Ignacio Aranda, Samuel Loó, Nacho Torre, Elsy Jiménez y Lisbi Cuéllar.

SALA 10 "El diablo" de Juan Villoro dirección de Luis De Tavira producida por Jetsamyn Saavedra con las actuaciones de Arturo Beristáin y Judith Inda.

SALA 11 "Oráculo" de Luis Ayllón dirección de Gabriela Ochoa producida por Mel Pacheco con las actuaciones de Pilar Cerecedo, Irene Repeto y Diego Santana.

SALA 12 "Afrodisiaco" de Elena Guiochins dirección de Gerardo Trejoluna producida por Ignacio Dominis con las actuaciones de Ara Sir Ko, David Blanco y Saúl Sánchez.

SALA 13 "Dios es un buen tipo" de David Gaitán dirección de Cristián Magaloni producida por Ángela Pastor con las actuaciones de Daniel Haddad y Ricardo Rodríguez.

Doloroso y grotesco espejo de una realidad que construimos con cada uno de nuestros pasos hacia la involución, es una obra, donde los límites impulsan aún más su creatividad



El dueto conduce al espectador por los vericuetos de una pesadilla burocrática, sembrada de sarcasmo, indolencia y doble significado. (Foto. PinPoint)

INIO

| | | |
|------------------|------------------|-----------------|
| | | |
| MENOS DE 10 U... | MENOS DE 10 U... | MENOS DE 4 U... |
| | | |
| MENOS DE 3 U... | MENOS DE 1 U... | MENOS DE 3 U... |

ALEGRÍA MARTÍNEZ
Ciudad de México / 21.12.2018 18:08:02

El diablo une a Juan Villoro y Luis de Tavira en una sala de Microteatro, donde el escritorio de una burócrata se multiplica en imágenes sobre el muro del fondo en una perspectiva que se antoja infinita, como si el solicitante, que a simple vista parece un hombre común, se transformara en una estampa de sí, que de espaldas al espectador estuviera a la espera infinita de una respuesta.

En un breve escenario elevado, cual una tarima de aula, una mujer de rostro encriptado, semejante a una doctora del IMSS, con bata blanca y escudo al hombro, interroga, ante su desvencijado escritorio metálico, a un hombre que desea engrosar las filas del sindicalismo diabólico.

El diálogo entre la reclutadora y el solicitante, estructurado en preguntas y medias respuestas, se vuelve un interrogatorio agresivo entre la mujer que necesita saber si el hombre cumple con los requisitos y quien aspira a ser un chamuco sindicalizado.

La obra de Villoro, poética en un inicio, dialéctica, filosófica, actual y de ácido humor, despliega una crítica a la medianía que nos obstaculiza y apoltrona, volviéndose un inmenso obstáculo frente al avance individual, comunitario y social, vinculado a la bondad y a la fe.

Peripécia

La obra de arte como adicción



El legado de Olga Harmony



Arturo Beristain y Judith Inda crean a un par de personajes emergidos de una cotidianeidad tan retorcida, que se vuelve una historieta en progresión, en la que el ruego del aspirante cobra un nuevo valor según la traba impuesta por la sindicalista, hasta trastocar una incipiente maldad en una ambición viscosa, artificial y a modo.

El dueto de actores, bajo la acuciosa dirección de Luis de Tavira (Inda en su actitud de una inquisidora que se agiganta detrás de sus cejas cada vez que se levanta enérgica de su asiento, y Beristain bajo la dermis de un don nadie dispuesto a cambiar de postura, gesto y palabras), conducen al espectador por los vericuetos de una pesadilla burocrática, sembrada de sarcasmo, indolencia y doble significado.

Bajo el eco de una risa agrídulce que evidencia el conocimiento y el rechazo de la audiencia a situaciones similares, se cuele el asombro que el texto de Villoro genera al entrelazar al bien y al mal con una práctica común que establece juegos de poder entre víctima y victimario, circunstancia que subraya De Tavira mediante un juego escénico que succiona al espectador rumbo a una especie de laberinto, donde los gestos, las preguntas y las justificaciones cobran su dimensión aplastante en el breve espacio que delimita la Sala 10 de un lugar, donde detrás de cada muro y cada puerta se libran otras batallas.

El diablo muestra una nueva faceta del escritor que sigue dejándose seducir por la dramaturgia, y del director que se expresa a sus anchas en el teatro de gran formato, ante el reto del microteatro que acota texto dramático, actores, tiempo de representación, producción y espacio escénico, del que ambos salen triunfantes al conseguir un montaje que enriquece la dramaturgia y obliga a un brevísimo montaje, con las virtudes propias de uno más amplio.

La obra, que alude a ese infierno mexicano por todos padecido y a ese otro que se agiganta bajo las fosas en multiplicación incesante, también desentraña esa característica enquistada en buena parte de nuestra población, que asume el camino, en apariencia más fácil, para conseguir un objetivo que hundirá a todos, como si no le costara el mismo ingenio y esfuerzo andarlo por un bien más allá del propio.

El diablo, doloroso y grotesco espejo de una realidad que construimos con cada uno de nuestros pasos hacia la involución, es al mismo tiempo una obra que inserta a dos reconocidos artistas, en un ámbito al que deciden entrar en buen momento, donde los límites impulsan aún más su creatividad y los integra, aunque sea dentro de cuatro paredes, a una comunidad que propone una probada de teatro distinta en una época en la que, por fortuna, las opciones escénicas en torno al bien y el mal, se multiplican.

LAS MÁS VISTAS

- Netflix subirá de precio en varios países; México se salva
- Hacia una democracia mediocre
- La orfandad del PAN a la muerte de Moreno Valle
- 'El Chapo' intentó sobornar a "general de la nación", según testigo
- "Robar a Pemex es más redituable que ser zeta"

INFO

DIVERSION: QUO Center, Escape Room en la Juárez
Págalesle \$349 por Acceso para 2, 4 ó 6 personas en QUO center...
Cuponar: desde **\$349**

Recomendamos Enlaces Patrocinados

El salario increíble de los actores de Televisa, venga a ver!
Desafío Mundial

Si vives en Ciudad De Mexico podrás optar a estas ofertas de vuelo.
jetcost.com.mx



¿Cuánto tiempo crees que pueda llevar el periodo de ajuste en los ductos de Pemex para evitar el huachicoleo?

Muchos Géminis



Musicalmente Hablando

¡La música como nadie te la cuenta!

[PUBLICACIONES](#) [ASK ME ANYTHING](#) [ARCHIVO](#)

MICROTEATRO RINDE HOMENAJE A LAS PASTORELAS

A pesar de que sus orígenes son de tipo evangelizador, la pastorela es una de las tradiciones que con el paso del tiempo se convirtió en un elemento infaltable de la actual comedia mexicana y las fechas decembrinas. Es por eso que Microteatro se unió a la tradición y para homenajear a este género, sus 13 salas se llenarán con varios títulos que abarcan en su mayoría temas sociales y actuales acompañados de picardía.



"Estoy encantado con este formato, me parece maravilloso que se tome el concepto de "El Diablo", ya que es una parte muy importante en la comedia mexicana, porque significa lo que no queremos, lo que a veces nos da miedo, pero está presente para reírnos de él".

"Me parece fantástico que las nuevas generaciones de dramaturgos tomen todos estos aspectos milenarios para ponerlos a la actualidad", expresó en entrevista el maestro Miguel Sabido, quien acompañado de Luis de Tavira y Juan Villoro, se unen a esta temporada llamada "Al teatro con el diablo", que inicia este próximo 13 de diciembre.



La cartelera contará con obras como: "Algún día la humanidad ya no existirá", "Divina Trinidad", "Corazón Rojo", "El Diablo", "Oráculo" y "Pastorela de Pastores Sentados", las cuales rendirán homenaje a las pastorelas en el recinto ubicado en Santa María La Ribera.

Para esta temporada navideña, el tema de la migración se tocará en la puesta "No crucen, peregrinos", en donde además se representará el nacimiento de Jesucristo y las peripecias que enfrentaron María, José y un grupo de pastores para arribar a Belén.



"Al teatro con el Diablo" tiene el objetivo de no perder esta tradición de picardía y humor que representa a México, por lo que los dramaturgos encargados de presentar sus obras son Luis Ayllón, Bárbara Celio, David Galtán, Elena Guiochins, Flavio González Mello, Conchi León, Culberto López, Martín López Brie, Luis Mario Montcada, Verónica Musalem, Alejandro Román, Miguel Sabido y Juan Villoro.

La fecha de temporada inicia este próximo jueves 13 de diciembre y finalizará el 6 de enero, con 6 funciones diarias de martes y miércoles a partir de las 19:00 horas, jueves y viernes 20:00 horas, Sábado 19:00 y domingo 18:00 horas.



Fotos: Raúl Soriano.

#Microteatro #Teatro #Pastorelas #Obras #Función #Homenaje #Navidad #Cartelera #Santa María La Ribera. #El Diablo #Jesús y María #Actores #Director #Montaje

Dic 12th, 2018



Pastorelas y circo navideño



Trece pastorelas se podrán ver en la Casa MicroTeatro, ubicada en Santa María la Ribera. Foto: Cortesía

MicroTeatro México respecto a la temporada **Al Teatro con el Diablo**, en la que 13 pastorelas se instalan en la casa de Santa María la Ribera hasta el domingo 6 de

Staff

Cd. de México (14 diciembre 2018).- Pastorelas, funciones de circo con animales mecánicos y posadas invaden la ciudad, te recomendamos algunas opciones que estarán en MicroTeatro, Teatro del Parque Interlomas y Pasajero.

TEATRO

"Dios y el Diablo hacen tregua y se vienen a divertir", asegura Andrea Novelo, directora de



AL TEATRO CON EL DIABLO: MicroTeatro México, martes, miércoles y sábados, 19:00; jueves y viernes, 20:00; domingo, 18:00. 85 a 870 pesos, en taquilla

CIRCO

Una tierra de ensueño con pinos, fondos de caramelo y animatrónicos es lo que trae el **Circo de Navidad**, por primera vez a la CDMX.

Este show viene de Galicia y se ha presentado con éxito en escenarios de España, Alemania, Portugal, Francia y Grecia.

En escena habrá 20 personas haciendo acrobacias, malabares, caminando sobre balones y varias disciplinas que son clásicas circenses.

"Tiene toda la estructura y el estilo de un circo tradicional, pero con animatrónicos que tienen un parecido a los osos polares o camellos reales, por eso cuando los niños los ven por primera vez no tienen ni idea que no son de verdad", dijo Abel Martín, director del espectáculo.

"Es una fiesta escénica que se caracteriza por montajes y grandes producciones, y trae este gran formato a Interlomas", agregó.

CIRCO DE NAVIDAD: Teatro del Parque Interlomas. Del martes 18 a sábado 22, 16:00 y 19:00. 330 a 990 pesos, en Ticketmaster



Cultura y Espectáculos

Inicia el año con *ahorros exclusivos*

SAMSUNG

Exclusivo en **sams.com.mx**

Compra aquí

El precio por 11 de 18 de enero de 2016.



De nuevo, "Al teatro con el Diablo"

Por INDIRA CATO, 3 ENERO 2016 CULTURA EN LA MIRA, TEATRO / PURO DRAMA



CIUDAD DE MÉXICO (apro).- El teatro sigue yéndose con el Diablo, en puras micro-obras picositas.

Las 13 habitaciones de una enorme casona en Santa María La Ribera albergan escenificaciones de 15 minutos cada una, con una serie de dramaturgos, directores, escenografías y elencos alucinantes.

En esta misma columna se habló, hace dos semanas, de cinco de los montajes, y retomamos para seguir ampliando el menú:

Enlaces Patrocinados por Teobala



Odin Dupeyron Presenta: ODINOFILIA en Auditorio Nacional



¿No puedes pagar tus tarjetas? Contacta con un asesor experto



Los hijos de dos ex presidentes de México se casaron!

—Llegará un día en que la humanidad ya no exista (en la sala 1).

El dramaturgo Martín López Brie escribe este texto filosófico –futurista y repugnante– que hace alusión a la desaparición de la humanidad. Y todo queda en las garras de tres cerdos que sudan en el diminuto espacio, mientras relatan lo que sucederá cuando el hombre se extinga. Sixto Castro dirige el texto, plagado de imágenes vomitivas sobre el capitalismo y las perversiones de una sociedad enferma, ante los ojos azorados del público. Actúan Darling Lucas, Marco Guagnelli, Gonzalo Guzmán y Alejandro Arreola.

—Divina Trinidad (en la sala 2).

La trinidad está divina. Bárbara Colio escribe esta divertidísima obra que sucede en el exclusivo cielo, donde Dios (Arturo Reyes) y su hijo fresa y malnacido, el Yisus (Fernando Villa), hacen un trato en el que –a cambio de la casa en la playa y algunas otras adquisiciones materiales– bajará a la tierra para poner en alto el nombre de su papi. Sin embargo, su hermana Jenny (Cecilia Noreña) querrá tomar las riendas del asunto. Respetando y parodiando datos bíblicos, pero transfiriéndolos a la época actual –con un montón de guiños feministas–, la obra es dirigida por Paola Izquierdo.

—Dios es un buen tipo (en la sala 13)

Una diminuta escalera de caracol conduce a los espectadores a un cuartito donde sucede esta obra escrita por David Gaitán y dirigida por Cristian Magaoni, adaptado como una especie de iglesia protestante, en la que dos chicos –vestidos con pantalón recogido, camisa blanca y descalzos– invitan al público a creer en Dios y su religión. Se puede ver lo que "sucede detrás", donde se confiesa que el fin principal es convencer a los asistentes de llenar el mayor número de encuestas posibles con el título "¿Cree Dios en usted?". Están compuestas de las preguntas más extrañas, como "¿Alguna vez ha usado lentes oscuros en la noche?", "¿cuál es el mejor lugar para embarrar los mocos?" o "¿ha pasado alguna vez para un meme?". Cantan, animan y buscan empatizar con el público, lo que consiguen. Sin embargo, la máscara de felicidad no tardará en caerse.

MicroTeatro es un espacio donde tanto creadores como espectadores le pierden el miedo a experimentar. Al fin y al cabo, lo que está sucediendo, bueno o malo, termina en un abrir y cerrar de ojos. Entonces hay que abrazarlo con fuerza y vivirlo en el momento, antes de que se vaya.

Es el último fin de semana que 'Al teatro con el Diablo' se presenta en MicroTeatro. De jueves a sábado a partir de las 19 horas y el domingo desde las 18 horas en Roble #3, Santa María la Ribera. Imperdible. Hasta el 6 de enero.

LOS MEJORES BENEFICIOS PARA **¡EL MEJOR EQUIPO!**

SUELDO ESCOLARES

BECAS ESCOLARES

BONOS ESCOLARES

CARRERA POLICIAL

OPORTUNIDAD

RECLUTAMIENTO DE POLICÍA

INFORMES AL 01800 1222336

www.tamnaurigas.gob.mx

CINE

11 enero, 2019

"Belzebuth": El México diabólico de Emilio Portes



Columba Vértiz De La Fuente

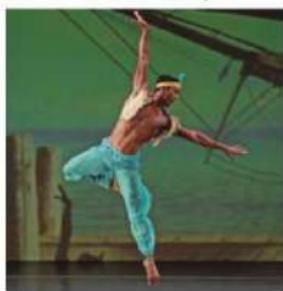
Tres años después de filmar El crimen del cácaro Gumaro, el director Emilio Portes estrena Belzebuth. El mal está por nacer, estelarizada por el popular actor mayarita Joaquín Cosío en el papel del agente Ritter, encargado de investigar una ola de infantocidios en la frontera norte del país. Proceso entrevista a ambos sobre esta primera

Leer más

DANZA

5 enero, 2019

Los bailarines, en el desamparo



Karina Terán

Hace ocho años la actriz y senadora María Rojo dio el primer paso para otorgar a los creadores artísticos la seguridad social. Pero no pasó nada. Ahora, en los diálogos para la transición cultural, la comunidad danzística planteó con precisión y rigor esas demandas. CIUDAD DE MÉXICO (Proceso) - En tiempos de arranque de la nueva

Leer más

ESTRO ARMÓNICO

3 enero, 2019

Los olvidados de 1918



00:00 00:00

1. María Garfias - Marcha republ... 5:55
2. José White - Habanera Jeunes... 3:24

Samuel Méynez Champion

A Hildegard Mehnert, amiga insustituible CIUDAD DE MÉXICO (Proceso) - No podemos permitir que finalice el año sin ocuparnos de tres músicos sobresalientes cuyos centenarios luctuosos tendrían que haberse preconizado con bombo y platillo y que, por esa desmemoria congénita y desdén por la historia que nos caracteriza, pasaron prácticamente inobservados. De los tres personajes, dos

Doble Vía



¿Misoginia en el CES 2019? Prohíben exhibir premiado dildo

Virales



Adiós Uber Eats, el Vocho Pizza de Poza Rica es el futuro de la

Doble Vía



¡Des-tá-pa-te! Disfruta del sol y la playa en el Festival Nudista

Virales



Por esta razón Luisito Comunica no podría ser gobernador interino

- Ciencia >
- Ecología >
- Salud >
- Virales >



El director y dramaturgo Miguel Sabido con el elenco de Pastorela con pastores sentados / Federico Xolocotzi

Alma Rosa Camacho | El sol de México

Sin dejar de supervisar el trabajo escénico de sus compañeros Arturo Beristain y Judith Inda, el director Luis de Tavira debutó en la rama del microteatro con la obra El Diablo del dramaturgo Juan Villoro.

Bajo el título de Al Teatro con el Diablo con el apoyo de EFI Teatro con un presupuesto de dos millones de pesos, se preparó el estreno de 13 mini montajes escritos y dirigidos por los mejores de los últimos tiempos en México, con los que se hará una temporada que durará hasta el próximo 6 de enero de 2019.

A su paso por la alfombra roja, De Tavira confió en entrevista que con su trabajo de director de escena, "con cada historia persigo construir un espejo en el que el espectador se encuentre así mismo en su acontecer cotidiano".

En torno a su experiencia de dirigir a los actores para un trabajo escénico de 15 minutos, que en una noche dramatizan seis veces, el director señaló: "Me alegra el hecho de que he respondido con mi trabajo de dirección de escena con El Diablo y me da gusto también experimentar en lo que se llama Microteatro, que finalmente es teatro para disfrutarse para escasos teatrófilos en una especie de mini representación", detalló el papá del actor José María de Tavira, estelar de la tele serie Rosario Tijeras 2.

MIGUEL SABIDO, EL MAESTRO DE LAS PASTORELAS

El también escritor y director de escena teatral, Miguel Sabido que encabeza Al Teatro con el Diablo estrenó Pastorela de pastores sentados, con las actuaciones principales de Juan Ignacio Aranda como El ángel, Lisbi Cuéllar, María cargando al Niño Jesús y Elsy Jiménez como La Diablita y Ermitaño.

"Escribí esta obra especialmente para esta temporada. En realidad no me llevó mucho elaborarla, sin embargo, me costó trabajo sintetizarla, porque anteriormente hice una Pastorela La adoración de los reyes magos, con 300 actores en el escenario. Y en Roble 3, sólo me dieron un escenario de cuatro metros de ancho y cuatro actores solamente. Entonces me inspire en la pequeñez infinita del espacio. Por eso lo acepté, porque fue un reto para mí, porque nunca había hecho este tipo de teatro".

A estas dos propuestas se suman Algún día de la Humanidad ya no existirá, del dramaturgo Martín López; Divina Trinidad, de Bárbara Colio; En guardia, escritor y director Flavio González; El placer del éxtasis de Verónica Musalem y dirección de Silvia Ortega; No crucen, peregrinos de Alejandro Román; Corazón rojo de Conchi León; Libro de María de Luis Mario Moncada; Esperando al pastor de Cutberto López; Oráculo de Luis Ahyllón; Afrosisiaco de Elena Guiochis y Dios es un buen tipo de David Gaitán.

LO+VISTO

CDMX
Reabren circulación en calzada Ignacio Zaragoza por desabasto de gasolina

1

SOCIEDAD
Cede Pemex parte de la distribución

2

VIRES
Por esta razón Luisito Comunica no podría ser gobernador interino en Puebla

3

SOCIEDAD
Acepta Pemex que Toluca se haga cargo del transporte de gasolina

4

Clasificados - El Sol de México

algarabía

Altar de Día de Muertos, una tradición viva

¿Por qué no leemos?

Enemigo público calentamiento global

Sin plástico está bien

Home > Entretenimiento > Grandes dramaturgos y directores se reúnen para crear Al Teatro con el...

Entretenimiento Teatro

Grandes dramaturgos y directores se reúnen para crear Al Teatro con el Diablo, un homenaje al único género teatral original de México: La Pastorela

By Yesica Flores · Dic 10, 2018

236 0

Share on Facebook Tweet on Twitter G+

Al Teatro con el Diablo tendrá una temporada del 13 de diciembre al 6 de enero en Microteatro México.

La Pastorela, como el único género teatral mexicano, se une al concepto de Microteatro México para ofrecer una gran fiesta de tradición decembrina al juntar la creatividad de grandes dramaturgos y el talento de directores consagrados en el proyecto Al Teatro con el Diablo.

Los 13 dramaturgos participantes son: Luis Ahyllón, Bárbara Colio, David Gaitán, Elena Gulochins, Flavio González Mello, Conchi León, Cutberto López, Martín López Brie, Luis Mario Moncada, Verónica Musalem, Alejandro Román, Miguel Sabido y Juan Villoro.

Los 13 directores participantes son: Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Miguel Sabido, Gerardo Trejoluna, Luis de Távira y Xavier Villanova.

En esta temporada las pequeñas piezas reunidas en Al teatro con el diablo conforman un mosaico de historias y personajes que, gracias a la pluralidad de voces y el estilo inconfundible de cada uno de los dramaturgos involucrados, permite homenajear y revitalizar el único género teatral original de México: la pastorela. Estas viñetas dramáticas respetan la tradición y a la vez la renuevan bajo premisas y convenciones que cualquier compatriota comprende mucho antes de levantarse el telón: ¿Por qué Jesús nace en nuestro país? ¿Por qué la Virgen María da a luz hoy y no hace dos mil años? ¿Por qué los políticos nacionales intentan impedir la llegada de la Navidad? Sólo el público mexicano conoce de antemano la respuesta.

Al teatro con el Diablo es una idea de Julian Robles bajo la producción de Luis Mario Vivanco y Jaina Andrea Novelo Guevara con el objetivo de no perder con esta tradición de picardía y humor que representa para México la pastorela y en conjunto con Alejandra Guevara producen esta temporada en Microteatro México.

Del 13 de diciembre al 6 de enero 6 funciones diarias. Martes y miércoles a partir de las 19:00 H. Jueves y viernes a partir de las 20:00 H. Sábado 19:00 H. y domingo 18:00 H.

Descuentos: estudiantes, maestros, inapam y vecinos -10% Socios Microteatro -25% incluye degustación. Descuentos a grupos.

Costo de recuperación: \$85 Individual, combo de 3 microobras por \$215, combo de 5 microobras por \$350. Abono general \$950

Roble #3 Col. Sta María la Ribera esq. Insurgentes CDMX Microteatro México.

SALA 1 "Algún día la humanidad ya no existirá" de Martín López Brie dirección de Sixto Castro Santillán producida por Martín Quetzal con las actuaciones de Darling Lucas, Marco Guagnelli, Gonzalo Guzmán y Alejandro Arreola.

SALA 2 "Divina Trinidad" de Bárbara Colio dirección de Paola Izquierdo producida por Daniela Padilla con las actuaciones de Cecilia Noreña, Fernando Villa, Fernando Memije y Arturo Reyes.

SALA 3 "En guardia" de Flavio González Mello dirección de Flavio González Mello producida por Susana Vidal con las actuaciones de Dobrina Kristeva y Nayelly Acevedo.

SALA 4 "El placer del éxtasis, o como sobrevivir a las fiestas decembrinas" de Verónica Musalem dirección de Silvia Ortega Vettoretti producida por Maximiliano Antúnez con las actuaciones de María José Guerrero, Estephany Hernández y Rodrigo Alcántara.

SALA 5 "No crucen, peregrinos" de Alejandro Román dirección de Xavier Villanova producida por Irina Máximo con las actuaciones de Xavier Villanova y Frida Astrid.

SALA 6 "Corazón rojo" de Conchi León dirección Sebastián Sánchez Amunátegui producida por Lucy Oliver con las actuaciones de Santiago Stephens, Estephania Barba, David Bernal y Karina Lechuga.

SALA 7 "Libro de María" de Luis Mario Moncada dirección de David Hevia producida por Lilia María con las actuaciones de Gerardo Efraín Gailardo Talavera, Luis Alfonso Figueroa Sámano y Cristóbal Martínez.

SALA 8 "Esperando al pastor" de Cutberto López dirección de Juan Carrillo producida por Larissa Polaco con las actuaciones de Rocio Leal, Leonardo Zamudio y Jorge Valdivia.

SALA 9 "Pastorela de pastores sentados" de Miguel Sabido dirección de Miguel Sabido producida por Aletita García con las actuaciones de Juan Ignacio Aranda, Samuel Loó, Nacho Torre, Elsy Jiménez y Lisbi Cuéllar.

SALA 10 "El diablo" de Juan Villoro dirección de Luis De Távira producida por Jetsamyn Saavedra con las actuaciones de Arturo Beristáin y Judith Inda.

SALA 11 "Oráculo" de Luis Ahyllón dirección de Gabriela Ochoa producida por Mel Pacheco con las actuaciones de Pilar Cerecedo, Irene repeto y Diego Santana.

SALA 12 "Afrodisíaco" de Elena Gulochins dirección de Gerardo Trejoluna producida por Ignacio Dominis con las actuaciones de Ara Sir Ko, David Blanco y Saúl Sánchez.

SALA 13 "Dios es un buen tipo" de David Gaitán dirección de Cristian Magaloni producida por Ángela Pastor con las actuaciones de Daniel Haddad y Ricardo Rodríguez.

Últimas publicaciones

- Woodstock celebra 50 aniversario y Nueva York será el escenario
- Dragon Ball Super: Broly, quiere ahogar las taquillas de Aquaman
- Renueva integrantes equipo mexicano de natación artística
- Banco Azteca, el banco de programas sociales de AMLO
- La película "Los Años Azules" estrena en salas comerciales

Leer de cajón



La película "Los Años Azules" estrena en salas comerciales
 14 enero, 2019 | Redacción | 0

Compartir en tus redes.

Entre en salas comerciales el viernes 18 de enero

Compartir en tus redes.

Por la inclusión, se inaugura la primera Academia de Lengua de Señas Mexicana
 10 enero, 2019 | 0

Egrimistas mexicanos competirán por el mundo
 2019 | 0

Museo Tamayo presenta "Alucinaciones" de Carsten Höller
 11 enero, 2019 | 0

Espacio **subítraste** disponible

Comienza programa Jóvenes construyen el futuro
 10 enero, 2019 | Omar N. | 0



Artes escénicas Teatro Editorial

Microteatro para consumir varias pastorelas y divertirse más

18 diciembre, 2018 | Omar Montañón | 0 comentarios | 0 diciembre, Pastores, Teatro, Teatro contemporáneo

Compartir en tus redes.

Micro Teatro México invita junto con La Otra Escucha a ver cinco representaciones mediante la posada escénica de "Al teatro con el diablo" una serie de pastorelas que son dirigidas por trece especialistas y fueron escritas por trece plumas como las de Miguel Sabido, Juan Villoro, Luis Ayllón, Bárbara Collo, entre otros.

La temporada inició desde el 13 de diciembre y termina el 6 de enero del 2019, los asistentes podrán ver "El placer del estasis... o cómo sobrevivir a las fiestas decembrinas", "El lugar en el que la fantasía ya no existe", "En Guadalupe", "Dios es un buen tipo", "Alrodriaco" entre otros.

¿Qué es microteatro?

Es un movimiento que según los creadores del concepto escénico, reduce el teatro en el mundo, es un experimento contemporáneo, que ya ha empezado a recorrer el planeta y puede definirse en comparación al cine como el cinematógrafo.

La estructura en la presentación es la siguiente: en una habitación pequeña de quince metros cuadrados, se encuentran quince personas como público, mientras que a la par se encuentran llevándose a cabo quince obras en otras habitaciones pequeñas con quince personas máximas.

Es toda una experiencia ya que siempre hay acción y se puede decir que en una visita, llente a quince obras o el número de obras que desee la compañía.

Cada puesta escénica tiene una preparación tradicional, tanto escenográfica como de los actores. Las visitas pueden comprar desde un ticket para una puesta en escena hasta cinco, de tal manera que pueden recorrer y escoger hacia dónde caminar.



EL MOVIMIENTO ORIGINAL QUE REDEFINE EL TEATRO EN EL MUNDO

micro teatro méxico

15 min - 15 mt - 15 espectadores

AL TEATRO CON EL DIABLO

JUEVES Y VIERNES 8PM | SABADO 7PM | DOMINGO 4 PM
DEL 13 DE DIC AL 6 DE ENERO

13 MICROPASTORELAS DE:

- Luis Ayllón
- Bárbara Collo
- David Gaitán
- Elena Gulochins
- Flavio González Mello
- Conchi León
- Cutberto López
- Martín López Brie
- Luis Mario Moncada
- Verónica Musalem
- Alejandro Román
- Miguel Sabido
- Juan Villoro

DIRIGIDAS POR:

- Juan Carrillo
- Sixto Castro Santillán
- Flavio González Mello
- David Neiva
- Paola Izquierdo
- Cristián Magaloni
- Gabriela Ochoa
- Silvia Ortega Vettorotti
- Sebastián Sánchez Amunátegui
- Miguel Sabido
- Gerardo Trejoluna
- Luis de Tavira
- Xavier Villanova

Roble 3 Sta. María la Ribera, CDMX

Microteatro México | www.microteatro.mx | 56290606046

Cuándo: hasta el 6 de enero, jueves, viernes, sábado y domingos.
 Cuánto: Costo de recuperación \$85 una micro obra , combo de 3 micro obras \$215, super combo 5 micro obras \$350

Dónde: Roble 3 Sta. María la Ribera, Ciudad de México





Al teatro con el diablo, es realizada por 13 directores y 13 dramaturgos.

Pastorela con diablos, ángeles, migrantes y pastores militares

● El único género teatral mexicano (según explica el investigador y director Miguel Sabido) llega a Microteatro

SUGHEY BAÑOS

—aridiana.banos@eluniversal.com.mx

"Cuando hace 55 años propuse hacer una pastorela profesional y monumental, todo mundo se rió y me dijeron que las pastorelas no eran teatro; pero no es cierto, es el único género teatral mexicano. Todo lo demás ha sido copia del teatro europeo, por eso se me hace maravilloso que llegue a este espacio", declaró Miguel Sabido durante la presentación de la nueva temporada de Microteatro.

Bajo el título *Al teatro con el diablo*, 13 dramaturgos y 13 directores asumieron el reto de abordar la pastorela en historias de no más de 15 minutos, donde con picardía y humor tratarán diversos temas que no precisamente

tiene que ver con el viaje a Belén para adorar a Jesús.

Los directores Luis de Tavira, Juan Carrillo, David Hevia, Paola Izquierdo, Sebastián Sánchez Amunátegui, Xavier Villanova, Gerardo Trejoluna, Gabriela Ochoa, Cristián Magaloni, Silvia Ortega Vettoretti, Flavio González Mello, Sixto Castro Santillán y el propio Miguel Sabido recrearán en escena textos de autores como Juan Villoro, Luis Mario Moncada, Luis Ayhllón, por mencionar algunos.

"Sobre Microteatro a veces hay muchos prejuicios porque se piensa que en un formato corto no se puede alcanzar un discurso potente. Es un reto en cuanto a lograr una puesta en escena completa y en estructura dramática, estas pastorelas tienen ese

desafío y son piezas sumamente completas", señaló Silvia Ortega.

Desde los tradicionales ángeles y diablos hasta migrantes o pastores con entrenamiento militar son los protagonistas de estas obras que podrán ser vistas por el público a partir del 13 de diciembre en la sede de Microteatro en Santa María la Ribera.

"He hecho teatro en bodegas, departamentos y galerías, pero nunca microteatro, aún así yo afirmaba que en 15 minutos si se podía hacer algo de calidad, pero tenía que apostarse por realizar una obra de arte, que en esos 15 minutos se debía lograr un discurso poderoso y que te deje sin palabras, no sé si lo logramos pero ese es el reto", expresó el director Xavier Villanova. ●

MICROTEATRO: "AL TEATRO CON EL DIABLO"

December 18, 2019 | Por María Pacheco

Microteatro México. 15 minutos, 15 metros cuadrados, 15 espectadores.

Estamos en plenas posadas y a nada de navidad, y por si no sobrarán motivos para celebrar, se inaugura una temporada más de microteatro, este mes inspirada en la bonita tradición judeocristiana y 100% mexicana, que representan las pastorelas, así "Al teatro con el Diablo" reúne a la crème de la crème de la escena teatral de la ciudad.

Y nosotros estuvimos ahí, en el festejo inaugural el pasado 13 de diciembre, no exagero cuando digo que la crema y nata estuvieron reunidos, pues esta temporada se compone de textos de: Juan Viloro, Miguel Sabido, Luis Mario Moncada, Conchi León, entre otros, adaptados por directores como: David Hevia, Luis de Tavira, Juan Carrillo, Sixto Castro Samitlán y Flavio González Meilo.

Y aunque hubiésemos querido entrar a las 13 funciones, sólo pudimos hacerlo con cuatro a continuación ven nuestras impresiones...

EL MOVIMIENTO ORIGINAL QUE REDEFINE EL TEATRO EN EL MUNDO

12 MICROPASTORELAS DE:
Luis Ayllón
Roberto Calvo
David Castro
Eliana Galarraga
Flavio González Meilo
Juan Viloro
Catalina López
María López Rúa
Luis Mario Moncada
Verónica Musalem
Alejandro Sotomayor
Miguel Sabido
Juan Viloro

DIRECCIONES POR:
Juan Carrillo
Sixto Castro Samitlán
Flavio González Meilo
David Hevia
Paola Izaguirre
Cristina Magaloni
Gabriela Ordoñez
Silvia Ortega Vettorelli
Sebastián Sánchez Amunátegui
Miguel Sabido
Gerardo Tizabaz
Luis de Tavira
Javier Villanueva

micro teatro México
★★★★★

AL TEATRO CON EL DIABLO
DEL 13 DE DICIEMBRE AL 6 DE ENERO
JUEVES Y VIERNES 8PM - SÁBADO 7PM - DOMINGO 5 PM
15 min - 15 mts - 15 espectadores

Roble 3. Sta. Ma. La Ribera. CDMX @microteatromex
Microteatro México www.microteatro.mx t.62905060/46

EFIARTES Mercedes-Benz Financiamiento PREIGHTLINER TELCEL

Producción Nacional de Teatro realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)

ARTE: J. E. FOLADA

Nuestras reseñas...

"Dios es un buen tipo" de David Gaitán, dirección de Cristián Magaloni producida por Angela Pastor.



Tiene algunos detalles en el desarrollo del texto, pero el monólogo final merece la pena todo, es un fino homenaje al famoso monólogo de Jules Winnfield en la película Pulp Fiction de Quentin Tarantino, más bien es la mejor manera de responder de manera decorosa al monólogo citado.

"El placer del éxtasis, o cómo sobrevivir a las fiestas decembrinas" de Verónica Musalem, dirección de Silvia Ortega Vettorelli producida por Maximiliano Antúnez.

Es incorrecta, incorrecta e incorrecta, es una blasfema, no apta para mentes conservadoras a favor de la vida desde el momento de la concepción. Pero como yo no llevaba mi pañuelo verde por descuido, pues la disfruté un montón.



"Corazón rojo" de Conchi León, dirección de Sebastián Sánchez Amunátegui producida por Luci Oliver.



Conchi León es en sí misma garantía de calidad, en esta ocasión no es la excepción pues nos regala un texto que por lo menos a mí me hizo sentir culpa por reírme descaradamente de las hilarantes y reprochables situaciones que nos presentan. Resalta la excelente dupla que conformo de la mano de Sebastián Sánchez Amunátegui. Méntala en su paquete y nos cuentan ¿qué les pareció?

"El diablo" de Juan Viloro, dirección de Luis de Tavira producida por Jetsamyn Saavedra.

He de confesar que adoro los relatos cortos de Juan Viloro, encontré varios de adolescente en unas colecciones que había en el ISTTE para matar el tiempo antes de la cita médica, además lo vi como espectador en otras funciones de microteatro, lo cual se me hizo signo de que es un tipazo, pero el objetivo principal es hablar de y, bueno, actualmente soy servidora pública del gobierno de la CDMX por lo que suscribo lo relatado, pero que conste que lo hago con mucho dolor, un dolor mezclado con risa nerviosa para no morir de espanto, esta función no necesita invitación, cualquier persona en su sano juicio mataría por ver el resultado de la dupla entre Juan Viloro y Luis de Tavira.



Microteatro México se encuentra ubicado en Roble #3 Sta. María la Ribera, 06400 Ciudad de México, CDMX Consulta cartelera.

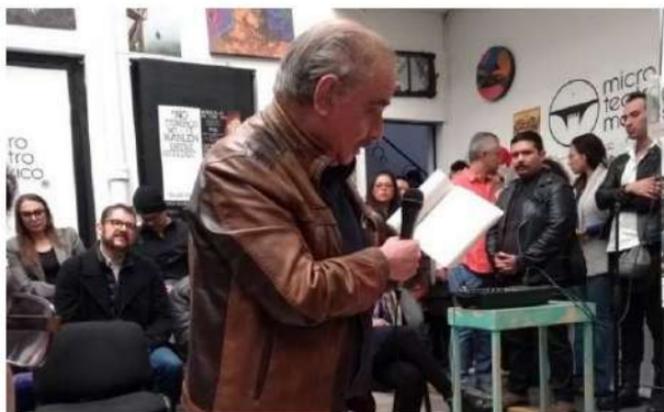
#MicroTeatro #AlDiabloConElTeatro #Drama #Navidad #Comedia #Pastorelas



Inicio > Secciones > Cultura > El reto de presentar pastorelas en 15 minutos

El reto de presentar pastorelas en 15 minutos

Por Agencias · diciembre 11, 2018 11:23 am · 0



Advertisement

Google ha cerrado el anuncio

Dejar de ver anuncio

¿Por qué este anuncio? ⓘ

RECIBA LA INFORMACIÓN A TIEMPO
SUSCRÍBASE 51-589-63

/tiempodigitalmx

Tiempo
 Dejan libres a líderes de sección 22

LO MÁS VISTO

- Policía sorprenden a taxista cuando violaba a menor, en Juxtitepec**
 enero 14, 2019 1:17 pm
- Abasto de gasolina regresará pronto a la normalidad: AMLO**
 enero 14, 2019 8:51 am
- Eliminan casi 3 mil plazas de "aviadores" en San Lázaro**
 enero 14, 2019 8:49 am
- Yalitza Aparicio deslumbra con vestido rosa en los Critic's Choice Awards**
 enero 14, 2019 8:20 am
- Ante corrupción, López Obrador presenta 'Cartilla Moral'**
 enero 13, 2019 3:03 pm

Cargar más ▾

LO MÁS RECIENTE

Al teatro con el diablo reúne a directores y dramaturgos con distintas propuestas para el Microteatro

Reconocidos directores como Miguel Sabido y Luis de Tavira, además de dramaturgos como Juan Villoro y actores de la talla de Arturo Beristain y Juan Ignacio Aranda, se han unido en el proyecto Al teatro con el diablo en el formato de Microteatro, cuyo reto es presentar una pastorela en quince minutos.

Esta propuesta escénica ya es una realidad, por lo cual se convocó a una conferencia de prensa, con la presencia de algunas de las personalidades involucradas, donde se dieron los detalles de cada una de estas obras con distintas historias que aluden a la época navideña. Se presentarán en Microteatro de la calle de Roble 3 en Santa María la Ribera.

Referencias prehispánicas, lectura de un poema del Corán y otro político "anti Trump", un viaje al infierno de las drogas, una crítica a los evangelizadores que "hacen de Dios un espectáculo", son algunas de las temáticas de las pastorelas que se presentarán del 13 de diciembre al 6 de enero.

Así lo anunciaron los involucrados en lo que resulta un experimento que no se había hecho antes en el teatro mexicano y que convocó a especialistas en el género como el maestro Sabido, quien escribió y dirige Pastorela de los pastores sentados. El creador ahí vuelca sus conocimientos como investigador de las tradiciones ancestrales de nuestro país y por cierto, durante la reunión con los medios, descubrió a los presentes un cuaderno con textos antiguos.

Luis Mario Vivanco, productor de esta idea donde durante cuatro semanas presentarán 13 montajes en cada uno de los salones que tiene con una capacidad de quince espectadores, manifestó en su oportunidad: "Se trata de un mosaico diverso de los talentos de este proyecto entre dramaturgos y expertos de la escena".

Algunos de los directores que participan en Al teatro con el diablo son: Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Gerardo Trejoluna y Xavier Villanova, así como los escritores: Luis Ayhlón, David Gaitán, Elena y Luis Mario Moncada.

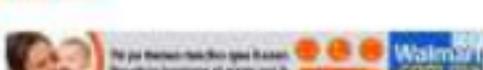
Inicio > Teatro > teatro teatro > Al Teatro con el Diablo, una micro pastorela a gran escala

Reservar: [WUOL](#) [WUOL](#)

Al Teatro con el Diablo, una micro pastorela a gran escala

Fotos: Cortesía Pin Point

Por [Javier Saldaña](#) - diciembre 22, 2015 - 10:12 AM



Hablar de pastorelas mexicanas, es hablar de la eterna lucha entre el bien y el mal, que cada temporada decembrina se ha convertido en un deleite, y no sólo para los mexicanos, sino para el mundo; pues las pastorelas pueden presumir de ser la única pieza escénica de origen netamente nacional.



"El bien y el mal están dentro de cada uno de nosotros; eso es una lucha eterna del ser humano, por eso las pastorelas son un arquetipo", menciona Arturo Beristáin, quien protagoniza junto con Judith Inés una visión muy actual de El Diablo, original de Juan Vitoro.

"La pastorela tiene tres elementos fundamentales: el diablo, que es el mal; el ángel, que es el bien y los pastores que son los seres humanos. Entonces, toda pastorela que habla de pastores, está hablando de migración, porque los pastores son migrantes; migran a Belén para adorar al Niño Dios, lo que hace que tenga una actualidad inmensa: el género", refiere el músico Miguel Sobido, quien encabeza la lista de dramaturgos participantes.



"Julán Robles comenzó a una serie de dramaturgos y dramaturgas; actores y directoras para hacer pastorelas de 15 minutos", explica Luis Aulín, quien se une a Bárbara Colio, David Gutiérrez, Elena Guochini, Flavio González Mello, Conchi León, Ceberto López, Martín López Bria, Luis María Morcades, Verónica Huacalán, Alejandro Román, como el cuadro de dramaturgos que escriben las piezas.

Así, la temporada *Al Teatro con el Diablo* presentará 13 propuestas escénicas en cada una de las salas ubicadas en Micro Teatro México, las cuales se exhiben cada 15 minutos en un horario escalonado, para que el público pueda abarcar una gran cantidad de piezas en una sola visita, aunque para poder ver la mayoría de los montajes, bien valdría la pena hacer varias.



"Cada autor tiene su peculiar visión del bien y el mal; entonces, *El Diablo* tiene que impedir a los pastores que vayan a adorar al recién nacido. Algunas son más dramáticas, otras suceden en espacios peculiares, pero creo que la diversidad es lo más rico de este proyecto" explica Beristáin, quien es dirigido por Luis de Tavira.

Respeto a las redes de producción, como en el caso de Sobido (quien acostumbra realizar este tipo de montajes al aire libre y con elementos muy tradicionales), el reto de adaptarse a un cuarto tan pequeño (una habitación de la casa) resultó la parte más emocionante.



"Vemos una puesta tradicional de Miguel Sobido; pero en no el formato acostumbrado con 200 actores y un escenario de 300 metros al aire libre" expone Alejandro Román sobre el trabajo del promotor de las pastorelas mexicanas.

Ante lo que Sobido refiere, "el espacio es uno de los retos. Como Sobido, el megalómano, se a hacer una pastorela megalómana en tan reducido espacio"; por eso lo invita para que visiten y lo descubran".



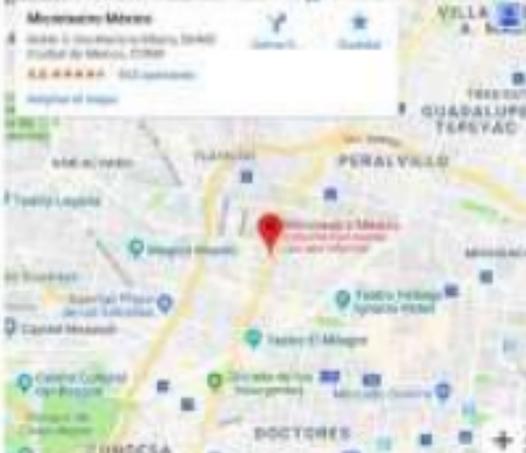
Cada montaje está cargado de símbolos teológicos, aterrizados a una visión contemporánea y práctica para la filosofía personal de muchos; de eso más, Dios puede resultar ser un exótico mexicano como en la *Divina Trinidad*, de Bárbara Colio; María una madre sadomasoquista y protectora como en *Caridad Rojas*; El Diablo un médico cañador y los Pastores Gerdabue son tan manipulables como sus propios defectos de carácter.

"Van a ver relatos dramáticos en donde el género va a demostrar su enorme versatilidad; así la micro puede ser una comedia, un sacramental o un género -como en mi caso-. Este relato teatral va a ser un experimento único en la historia del teatro en México", comenta Sobido.

"Quien gana también es el público, porque van a ver 13 propuestas diferentes que van desde la metafórica, lo tradicional, la comedia, el musical- mientras que podrán disfrutar de jueves a domingo hasta el 5 de enero". finaliza Paola Izquierdo.



MICROTEATRO, TEMPORADA AL TEATRO CON EL DIABLO. 15 minutos, 15 espectadores, 15 metros cuadrados, 10 funciones diarias. Microteatro, Ruble 3, Santa María la Ribera. Loca, una microteatra \$85, más bebida de cóctiles; combo tres espectáculos \$215; combo cinco espectáculos \$350. Cortesía y reservas en www.microteatro.com.mx (Centro)



Noticias más

2,991 Fans
 757 Seguidores
 1,587 Suscritores
 196 Seguidores

Visto de punto

- [Pérez, Luján, Arriola y un momento histórico en el Museo de la Villa](#) - 2015-12-22
- [Cinco siglos y desde esos días inmensables en el Museo de la Villa](#) - 2015-12-22
- [Elphida y el Museo de la Historia en la Villa de Guadalupe](#) - 2015-12-22
- [Luis Colla, el teatro y el arte en un momento histórico](#) - 2015-12-22
- [Los países más peligrosos del mundo de Nueva York](#) - 2015-12-22

Restaurantes

- [Dinner and a Show \(Cinco de la Noche\)](#)
- [Luz y Sabor \(Cinco de la Noche\)](#)
- [El Jardín \(Cinco de la Noche\)](#)
- [El Jardín \(Cinco de la Noche\)](#)

Eventos

- [El Jardín \(Cinco de la Noche\)](#)
- [El Jardín \(Cinco de la Noche\)](#)

Virales



¿Quieres ser mi insecta? Así es una romántica serenata al

Virales



¡Vaya dato perturbador! Esto dice Luisito Comunica

Virales



Max, el perrito que se formó con su garrañón ante desabasto de

Virales



No rompas más mi pobre corazón: Morelia le cantará a AMLO

Ciencia

Ecología

Salud

Virales



El director y dramaturgo Miguel Sabido con el elenco de Pastorela con pastores sentados / Federico Xolocotzi

Alma Rosa Camacho | El sol de México

Sin dejar de supervisar el trabajo escénico de sus compañeros Arturo Beristain y Judith Inda, el director Luis de Tavira debutó en la rama del microteatro con la obra El Diablo del dramaturgo Juan Villoro.

Bajo el título de Al Teatro con el Diablo con el apoyo de EFI Teatro con un presupuesto de dos millones de pesos, se preparó el estreno de 13 mini montajes escritos y dirigidos por los mejores de los últimos tiempos en México, con los que se hará una temporada que durará hasta el próximo 6 de enero de 2019.

A su paso por la alfombra roja, De Tavira confió en entrevista que con su trabajo de director de escena, "con cada historia persigo construir un espejo en el que el espectador se encuentre así mismo en su acontecer cotidiano".

En torno a su experiencia de dirigir a los actores para un trabajo escénico de 15 minutos, que en una noche dramatizan seis veces, el director señaló: "Me alegra el hecho de que he respondido con mi trabajo de dirección de escena con El Diablo y me da gusto también experimentar en lo que se llama Microteatro, que finalmente es teatro para disfrutarse para escasos teatrófilos en una especie de mini representación", detalló el papá del actor José María de Tavira, estelar de la tele serie Rosario Tijeras 2.

MIGUEL SABIDO, EL MAESTRO DE LAS PASTORELAS

El también escritor y director de escena teatral, Miguel Sabido que encabeza Al Teatro con el Diablo estrenó Pastorela de pastores sentados, con las actuaciones principales de Juan Ignacio Aranda como El ángel, Lisbi Cuéllar, María cargando al Niño Jesús y Elsy Jiménez como La Diablita y Ermitaño.

"Escribí esta obra especialmente para esta temporada. En realidad no me llevó mucho elaborarla, sin embargo, me costó trabajo sintetizarla, porque anteriormente hice una Pastorela La adoración de los reyes magos, con 300 actores en el escenario. Y en Roble 3, sólo me dieron un escenario de cuatro metros de ancho y cuatro actores solamente. Entonces me inspire en la pequeñez infinita del espacio. Por eso lo acepté, porque fue un reto para mí, porque nunca había hecho este tipo de teatro".

A estas dos propuestas se suman Algún día de la Humanidad ya no existirá, del dramaturgo Martín López; Divina Trinidad, de Bárbara Colio; En guardia, escritor y director Flavio González; El placer del éxtasis de Verónica Musalem y dirección de Silvia Ortega; No crucen, peregrinos de Alejandro Román; Corazón rojo de Conchi León; Libro de María de Luis Mario Moncada; Esperando al pastor de Cutberto López; Oráculo de Luis Ahyllón; Afrodisíaco de Elena Guiochis y Dios es un buen tipo de David Gaitán.



Tenía maestra casi dos décadas en el magisterio



POLICIA CA

Hoy definen destino de presunto asesino



POLICIA CA

Se estrella una moto contra un pick up

de San Luis

Tribuna

¿VENDES TU ASADOR?

Anúncialo en Clasificados Web e Impreso
Fácil de ingresar, fácil de publicar

algarabía

Altar de Día de Muertos, una tradición viva

¿Por qué no leemos?

Enemigo público: calentamiento global

Sin plástico está bien

LO+RECIENTE

MUNDO

Maduro asegura que su gobierno disminuyó pobreza extrema en Venezuela en 2018



JUSTICIA

Segob retomará todas las líneas de investigación en caso Iguala



FINANZAS

Peso toca su mejor nivel frente al dólar en 3 meses



JUSTICIA

Despiden a 40 empleados de Pemex involucrados en huachicolero



"Al teatro con el diablo" iniciará temporada en el Microteatro

Notimex • 10 de diciembre de 2018



81210283.JPG

[Descargar](#)

81210283 México 10 Dic 2018 (Notimex-Especial).- Unas 13 obras que reúnen el trabajo de destacados dramaturgos como Miguel Sabido, Luis Ayhlón y Bárbara Colio forman la pastorela "Al teatro con el diablo", que se presentará el próximo 13 de diciembre en el Microteatro México.

NOTIMEX/FOTO/ESPECIAL/COR/ACE/

HACE 1 MES

FROYLÁN ESCOBAR

Celebran Navidad en microteatro

Agencia Reforma

Microteatro incluirá trece producciones navideñas para celebrar las fiestas decembrinas.

Share 0
 Tweet 0
 Google+ 0

Email

Como parte de las actividades decembrinas, Microteatro estrenará 13 nuevas producciones con temática navideña.

Con su concepto de Al Teatro Con El Diablo, directores como Luis de Tavira, Juan Carrillo, Miguel Sabido, Gabriela Ochoa, entre otros más presentaron sus propuestas de 15 minutos, las cuales estarán del 13 de diciembre al 6 de enero del próximo año.

Algún Día la Humanidad ya no Existirá, Divina Trinidad, Corazón Rojo, El Diablo, Oráculo y Pastorela de Pastores Sentados son algunos de los títulos que alojará el recinto ubicado en Santa María La Ribera.

"En La Pastorela de Pastores Sentados se abordan problemas y cambios políticos.

"Estará el ángel y el diablo, que no son el bien y el mal, sino que únicamente reflejan los dos elementos contrarios", afirmó el director Miguel Sabido.

Algunas son pastorelas, otras son antipastorelas, según comentaron los directores.

En el caso de "No crucen, peregrinos" es más un reflejo de la situación actual migrante que vive hoy en día México y Estados Unidos donde el presidente Donald Trump funge como el malvado.

LO ÚLTIMO

LO MÁS LEÍDO

- HACE MENOS DE 1 HORA
Me colmaron el plato con huachicoleo: AMLO
- HACE MENOS DE 1 HORA
Diego Boneta podría tener romance con una influencer
- HACE MENOS DE 1 HORA
Selena Gomez y Taylor Swift, juntas de nuevo
- HACE MENOS DE 1 HORA
Ofrece IP a Pemex distribuir combustible
- HACE MENOS DE 1 HORA
La última petición de Fernando Luján
- HACE MENOS DE 1 HORA
Conoce a Max, el perrito que esperó para comprar gasolina

El Marques

NI EL TELÉFONO ROJO CONTESTA

COLUMNISTAS DE HOY



CONFESIONARIO

PARA QUE NO LE ENGAÑEN Y NO LE CUENTEN



APOLÍTICO

HUACHICOLEROS YA AFECTARON A PIEDRAS NEGRAS

HACE 2 SEMANAS

FRANCISCO MORALES V.

Asalta el Diablo teatro mexicano

Agencia Reforma

En una casona en la Santa María La Ribera confluyen de aquí a enero diversas propuestas de micropastorelas a tono con la época navideña.

Facebook 0 Twitter 0 Google+ 0

Email

En el primer piso de una casona en el número 3 de la Calle Roble, en la Colonia Santa María La Ribera, el Sindicato Mexicano de Diablos ha puesto una nueva sede. En esta época de pastorelas, como es de esperarse, están necesitados de nuevos elementos.

"¿Viene para la entrevista de trabajo?", preguntan a todos los que se forman a las puertas de la Sala 10 de Microteatro en este diciembre.

Adentro, en la más mundana de las oficinas, un pobre diablo cualquiera, el actor Arturo Beristáin, espera a ser entrevistado para hacerse con el trabajo de malvado por antonomasia.

Lo que no sabe es que, en la pugna por impedir el camino del bien, no hay nadie más efectivo que un simple burócrata.

Con esta premisa, el escritor Juan Villoro y el director Luis de Tavira forman parte de los 13 equipos que, con motivo de estas fiestas, han creado igual número de "micropastorelas" para la temporada "Al teatro con el Diablo".

Con el ya conocido formato de obras de 15 minutos, montadas en una habitación cualquiera de la casona de Microteatro, el actor y empresario teatral Julián Robles ideó esta cartelera para honrar al tradicional género teatral.

"Quería rescatar, revitalizar y reformular el único género teatral mexicano. Muy pocos países tienen la fortuna de tener un género teatral auténtico, como es la pastorela", explica.

Aquí, los fundamentos de la pastorela se modernizan, vuelven y son también motivo para la farsa y la sátira.

Autores como Luis Mario Moncada, Luis Ayhllón, Verónica Musalem y Martín López Brie se encuentran con directores como David Hevia, Juan Carrillo, Sixto Castro y Xavier Villanova para este renovado abordaje del género.

En la sala 2, por ejemplo, un joven Jesucristo espera al público leyendo el primer borrador del Nuevo Testamento. Berrinchudo, el junior se queja por tener que ir a la Tierra, con los humanos, tan sólo para cumplir con el plan de marketing que su padre, Dios, ha puesto en marcha.

Como en *Divina Trinidad*, micropastorela escrita por Bárbara Colio y dirigida por Paola Izquierdo, cada una de las propuestas lleva la impronta y estilo de sus autores.

"Para mí era esencial que fuera totalmente libre creativamente. No necesitábamos apegarnos completamente a la pastorela tal cual, salvo temáticamente", abunda Robles.

Los temas y géneros teatrales cambian de una sala a la otra.

En *Corazón rojo*, escrita por Conchi León y dirigida por Sebastián Sánchez Amunátegui, la madre de un querubín debe ir hacia los infiernos para intentar recuperarlo, pues fue encontrado culpable de un crimen sexual contra una pastorcita. Dispuesta a todo, la madre procede a seducir a su demonio carcelero.

Y en otro tono, en *Dios es un buen tipo*, escrita por David Gaitán y dirigida por Christian Magaloni, dos predicadores celestiales buscan convencer a los asistentes de que Dios se encuentra contenido en un formulario que, obsequiosamente, les entregan.

Tras la buena experiencia de hace 3 años de juntar a otro grupo de importantes directores para montar las *Historias de la Ciudad de México* de Emilio Carballido en formato de Microteatro, Robles tuvo la idea de realizar este nuevo ensamble.

Desde luego, éste no habría estado completo sin una pastorela escrita y dirigida por Miguel Sabido, decano del género, quien aquí utiliza su ya referencial estilo para burlarse del hecho de tener que contar una historia en tan solo 15 minutos.

De aquí hasta el 6 de enero, Microteatro se suma a la tradición teatral mexicana con un abordaje que pone en nuevas e inesperadas situaciones a los ángeles, diablos y pastorcitos.

LO ÚLTIMO

LO MÁS LEIDO

- HACE MENOS DE 1 HORA
La última petición de Fernando Luján
- HACE MENOS DE 1 HORA
Conoce a Max, el perrito que esperó para comprar gasolina
- HACE MENOS DE 1 HORA
Así aterrizó Chang'e-4 en la cara oculta de la Luna
- HACE MENOS DE 1 HORA
Define Riquelme agenda con Gabinete
- HACE MENOS DE 1 HORA
OEA activa carta democrática contra Nicaragua
- HACE 1 HORA
Aparatoso volcadura en LEA

El Marques

NI EL TELÉFONO ROJO CONTESTA

COLUMNISTAS DE HOY



CONFESIONARIO

PARA QUE NO LE ENGAÑEN Y NO LE CUENTEN



APOLÍTICO

HUACHICOLeros YA AFECTARON A PIEDRAS NEGRAS



FRANCISCO TREVIÑO GRANADOS

YA HAY UN NUEVO COMBUSTIBLE QUE NOS SACARÁ DE APUROS: 'LA GANSOLINA'

Guillermo Robles Ramírez

HABLANDO A LO 'GÜEY'

COLUMNISTAS DE HOY



FEDERICO MULLER

EL PLAN DE DESARROLLO DEL ITSMO DE TEHUANTEPEC



SERGIO SARMIENTO

NI UN PASO ATRÁS



ARNULFO FAVILA IZAGUIRRE

¿ESCASEA LA GASOLINA, O EL HUACHICOL?

Ricardo Torres

¡GUARDEN SUS FUERZAS!

COLUMNISTAS DE HOY



JORGE CASTAÑEDA

LA GN, LA MILITARIZACIÓN Y EL MUNDO



GUILLERMO FÁRBER

PENSIONES: TAMBIÉN CHICAGO



GERARDO HERNÁNDEZ

EL PODER Y LA PRENSA

Blog

- ▶ Últimas publicaciones

Menú

- ▶ Inicio
- ▶ Teatro
- ▶ Cine
- ▶ Letras
- ▶ Exposiciones
- ▶ ¿Quiénes somos?
- ▶ Antinavideños 2014
- ▶ ¡VAMONOS!
- ▶ Música
- ▶ Danza
- ▶ Vías Alternas
- ▶ Urbano
- ▶ Especiales
- ▶ Libro de Visitas
- ▶ Contáctanos



AL TEATRO CON EL DIABLO

28 Dec 18 - 11:54



Nuevas e inesperadas situaciones entre
ángeles, diablos y pastorcitos
Texto y fotos: Salvador Perches Galván.

Miguel Sabido expone en su libro *Rescatando pastorelas*, que este mexicanísimo género teatral, son representaciones con personajes claramente definidos, una anécdota, un vestuario especial, una escenografía construida ex profeso, un movimiento escénico perfectamente establecido, una música totalmente adecuada, que fundamenta su acción dramática en unos cantos perfectamente codificados y una coreografía perfectamente definida. Y, sobre todo, representan un proceso universal, semejante a como lo hace la tragedia griega.

El dramaturgo destaca el enorme valor cultural de estas representaciones sagradas. Las pastorelas se diferencian del teatro tradicional porque son creaciones colectivas o creaciones sociales en las que los “maestros de cuaderno” añaden nuevos elementos, según las necesidades de la cuadrilla (grupo de voluntarios que van a representar una pastorela), necesidades casi siempre relacionadas con la celebración de un santo patrono en particular o con una situación específica del lugar donde han de representarse.

Bajo esta premisa, el conocido formato de Microteatro Julián Robles, en complicidad con Alejandra Guevara “Jana”, y Andrea Novelo, convocaron a un nutrido grupo de creadores creativos para honrar al tradicional género teatral en esta temporada navideña, es así como surge *Al teatro con el diablo*.



El objetivo: rescatar, revitalizar y reformular el único género teatral mexicano, destacando que muy pocos países tienen la fortuna de tener un género teatral auténtico, como es la pastorela.

En Microteatro, los fundamentos de la pastorela se modernizan, revierten y son motivo para la farsa y la sátira. Los 13 dramaturgos participantes son: Miguel Sabido, Juan Villoro, Luis Ayhllón, Bárbara Colio, David Gaitán, Elena Guiochins, Flavio González Mello, Conchi León, Cutberto López, Martín López Brie, Luis Mario Moncada, Verónica Musalem y Alejandro Román.

Los 13 directores participantes son: Luis de Tavira Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Miguel Sabido, Gerardo Trejoluna y Xavier Villanova, acompañados de un numeroso elenco, en un esfuerzo de renovado abordaje del género, cada una de las propuestas lleva la impronta y estilo de sus autores. Salvo temáticamente, no hubo requisitos para la creación de estas 13 novedosas micro pastorelas, el tratamiento fue libre creativamente y no se exigió apegarse a la pastorela tal cual.



El menú:
SALA 1

Algún día la humanidad ya no existirá. De: Martín López Brie. Dirección: Sixto Castro Santillán. Elenco: Darling Lucas, Marco Guagnelli, Gonzalo Guzmán y Alejandro Arreola.

SALA 2

Divina Trinidad. De: Bárbara Colio. Dirección: Paola Izquierdo. Elenco: Cecilia Noreña, Fernando Villa, Fernando Memije y Arturo Reyes.

SALA 3

En guardia. Autor y director: Flavio González Mello. Elenco: Dobrina Kristeva y Nayelly Acevedo.

SALA 4

El placer del éxtasis, o como sobrevivir a las fiestas decembrinas. De: Verónica Musalem. Dirección: Silvia Ortega Vettoretti. Elenco: María José Guerrero, Estephany Hernández y Rodrigo Alcántara.

SALA 5

No crucen, peregrinos. De: Alejandro Román. Dirección: Xavier Villanova. Elenco: Xavier Villanova y Frida Astrid.

SALA 6

Corazón rojo. De: Conchi León. Dirección: Sebastián Sánchez Amunátegui. Elenco: Santiago Stephens, Estephania Barba, David Bernal y Karina Lechuga.

SALA 7

Libro de María. De Luis Mario Moncada. Dirección David Hevia. Elenco: Gerardo Efraín Gallardo Talavera, Luis Alfonso Figueroa Sámano y Cristóbal Martínez.

SALA 8

Esperando al pastor. De: Cutberto López. Dirección: Juan Carrillo. Elenco: Rocío Leal, Leonardo Zamudio y Jorge Valdivia.

SALA 9

Pastorela de pastores sentados. De: Miguel Sabido. Dirección Miguel Sabido. Elenco: Juan Ignacio Aranda, Samuel Loó, Nacho Torre, Elsy Jiménez y Lisbi Cuéllar.

SALA 10

El diablo. De: Juan Villoro. Dirección: Luis De Távira. Elenco: Arturo Beristáin y Judith Inda.

SALA 11

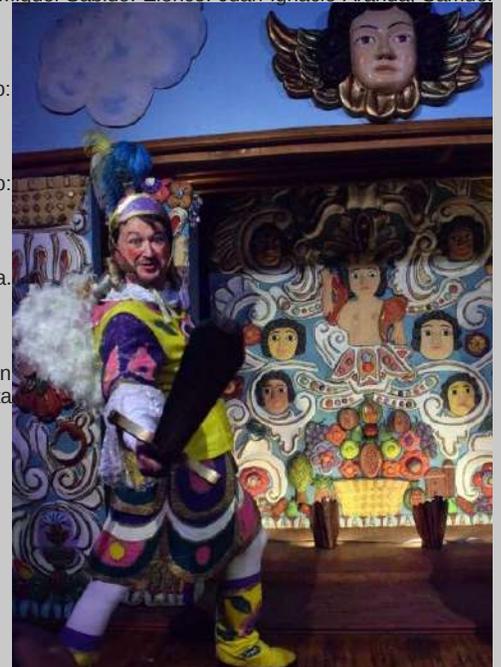
Oráculo. De: Luis Ahyllón. Dirección: Gabriela Ochoa. Elenco: Pilar Cerecedo, Irene Repeto y Diego Santana.

SALA 12

Afrodisiaco. De: Elena Guiochis. Dirección: Gerardo Trejoluna. Elenco: Ara Sir Ko, David Blanco y Saúl Sánchez.

SALA 13

Dios es un buen tipo. De: David Gaitán. Dirección: Cristian Magaloni. Elenco: Ricardo Rodríguez y Ángel Luna. Se presenta en la Sala 13.





Tras la grata experiencia de hace 3 años de invitar a un importante grupo de directores para montar las *Historias de la Ciudad de México*, de Emilio Carballido en Microteatro, los productores tuvieron la idea de realizar este nuevo proyecto, en el que sorprenden varios nombres, por supuesto, el de Miguel Sabido, decano y principal promotor del género, pero también el de el maestro Luis de Tavira, de quien resulta difícil verlo en este pequeño formato teatral, asa como al escritor Luis Villoro, y el actor Arturo Beristai, estos tres últimos forman la santísima trinidad de *El diablo*. Platicamos con el magnífico histrión y su compañera "en escena", Judith Inda, quien nos compartió sobre su nueva experiencia artística en una larga y exitosa trayectoria.

Primero, es un reto, y dos es una experiencia que no tenía, me interesaba porque se trata de un texto de Juan Villoro, con dirección de Luis de Tavira, con Judith, eso es un privilegio. Y depende de la actitud con la que lo tomas, si lo tomas como una chamba, da lo mismo si estas en Bellas Artes, seguirás haciendo una chamba. Lo micro puede ser macro, y eso para nosotros ha sido un reto y se ha convertido en un seminario, un seminario de actuación, cada función es distinta, en cada función estamos buscando el son que tiene el texto, la relación entre los dos actores, donde podemos casi bailar con las emociones, con lo que plantea el otro, lo que sucede con el público. Haber hecho una función sólo para ti, para nosotros es un privilegio y es una experiencia, cómo hacemos, o cuando está la sala llena y entonces hay una interrelación, un feedback con el público cuando se ríe.

Se ha convertido casi en un seminario, lo cual nos emociona mucho porque: ¿cómo viste la función?, pues yo sentí que aquí, a lo mejor si retrasamos tantito, y se convierte en algo que está vivo, y se vuelve muy interesante.

El texto es una reflexión sobre el diablo, visto desde la perspectiva de la realidad que está viviendo el país, estamos viviendo momentos donde el infierno ya está aquí, la cantidad de asesinatos diarios que hay en todo el país, algo está pasando, el diablo probablemente y la visión de Juan tiene mucho que ver con esto que planteaba Hannah Arendt en algún momento, es una lectura que nosotros le damos, cuando se hacen los juicios de Eichmann por el holocausto y ella dice que Eichmann es un burócrata, que lo que hacía era firmar, ¿dónde está el delito?, en no pensar, él no pensaba, él firmaba la muerte de quién sea. El que mata, mata porque no tiene conciencia de nada, ni de lo bueno, ni de lo malo, Pessoa los llamaba cadáveres aplazados. ¿Qué es lo que tenemos que hacer?, transformar esa realidad y evitar que los bárbaros dominen el país, que es lo que está pasando, entonces por eso nos parecía muy importante, pues un texto que aparentemente es frívolo, no tiene nada de frívolo, un gran autor como Villoro, está hablando de otra realidad, y Luis le da la vuelta al final con esta fosa común en la que estamos.



¿Viene para la entrevista de trabajo?, preguntan a los que se forman a las puertas de la Sala 10 de Microteatro. Adentro, en la más ordinaria de las oficinas, un pobre diablo interpretado por Arturo Beristáin, espera a ser entrevistado para obtener el trabajo de diablo.

Lo que no sabe es que, en la pugna por impedir el camino del bien, no hay nadie más efectivo que un simple burócrata.

Y, como afirma Beristan, la obra tiene está doble lectura, puede ser simplemente divertida, pero es un texto muy

reflexivo, y es muy profundo. El maestro de Tavira, apuesta por una dirección muy coreográfica, a partir de un duelo de miradas que se encuentran, se separan y después viene lo físico y lo auditivo.

Judith. Un gran honor poder trabajar al lado del maestro Beristáin, bajo la batuta del maestro de Tavira, con un texto de Juan Villoro. Como dice Arturo, si es un reto, porque son 15 minutos en donde tenemos que tener un principio, un nudo y un desenlace, todo tiene que ser redondo. Tenerlo en 15 minutos, fue el gran reto al principio, y de pronto empezamos a encontrar la manera de poder darle este ciclo constante durante 6 funciones, que si se vuelve, como dice el maestro Beristáin, un seminario, todo el tiempo estamos encontrando cosas, significados de los textos, como resuena en el oído del espectador, qué partes funcionan en unos y que partes les resuenan a otros, cada función llega a ser bastante distinta.

Cuando estábamos ensayando la obra, salió, bueno diario salen historias de descuartizados, pero como dos días antes de estrenar nos enteramos que aquí en la Santa María la Ribera, en el kiosko, encontraron otra maleta con una chavita destazada abajo de una de las bancas, a dos días de estrenar aquí. Entonces decíamos, cómo se vuelve el cotidiano, éste cotidiano del que habla Juan Villoro, porque las oficinas pueden ser realmente un infierno o una gloria, si te atienden rapidísimo, pero en realidad es un infierno porque eres un papel, tras un papel, tras un papel, tras un papel, como todos los cuerpos, entonces ¿qué necesitas para estar detrás de un escritorio?, pues nada... Ser mediocre... La mediocridad de no hacer nada.



“¿Por qué quiere ser diablo...?”. “Necesito el dinero, ser yo de otro modo...” El texto confronta a dos personajes que encarnan conceptos diametralmente distintos. “No te vuelves diablo por convicción...” no se da cuenta que el infierno está aquí. El demonio se burla del ser humano mediocre. Las aptitudes requeridas no son las de maldad pura, algo mucho peor: mediocridad. El verdadero infierno es - en una oficina de gobierno.

Arturo Beristáin: Actuar es reaccionar al estímulo, cuando una actuación se mecaniza es que solamente se está yendo a la reacción, y no al estímulo. Ese es un reto actoral, estar siempre escuchando el texto y de ahí nutrirlo para poder reaccionar, entonces se vuelve para nosotros, que somos profesionales y aspiramos a la altura del arte, no una chamba, sino un reto.

Hay un torero muy famoso Antonio Bienvenida, que tuvo las cornadas más graves de su época, lo mató una vaquilla, él había toreado miuras y vitorinos y a los toros más peligrosos, las corridas duras y en una tienda una vaquilla lo volteó y se desnuco y murió, es decir, el riesgo es el mismo actoralmente no porque sea micro.

Judith: Encontrar justo la distancia con el público, porque no es lo mismo estar en un teatro, incluso una sala pequeña, no es lo mismo que esto, uno está acostumbrado a una proyección mucho más amplia, entonces también es empezar, no literalmente en la contención, pero sin contener en este pequeño espacio, en el que, pues si el teatro es un microscopio, esto es una lupa, es una lupa y lo tienes aquí, entonces si está, está, y si no sucede, no sucede, y los primeros que nos damos cuenta somos nosotros, si no estás, no estás, no estás en público



Por su parte, el escritor y director de escena teatral, Miguel Sabido ofrece *Pastorela de pastores sentados*, quien escribió esta obra especialmente para esta temporada, afirma que no le llevó mucho tiempo elaborarla, lo que le costó trabajo fue sintetizarla, ya que ha hecho pastorelas con 300 actores en el escenario. Y en Microteatro, le asignaron un espacio de cuatro metros de ancho y solo cuatro actores. Esto lo condujo a inspirarse en la pequeñez

infinita del espacio. El decano de las pastorelas afirma que por eso aceptó, porque fue un reto para él, ya que nunca había hecho este tipo de teatro. El pequeño escenario es decorado a mano con los elementos tradicionales para este tipo de espectáculos, está pintado cual retablo de iglesia barroca, querubines indígenas, frutas y hojas de acanto, todo en colores vivos. Los vestuarios armonizan, como personajes de Nacimiento de barro que cobran vida.



En *Pastorela de los pastores sentados*, la más tradicional micro pastorela, los pastores vencen las tentaciones que el diablo les propone. Un ángel es el guardián para que Lucifer no logre su propósito. Aparece un viejo pastor y el bien prevalece sobre el mal para que María de dar a luz al niño Dios. Las actuaciones son de Juan Ignacio Aranda, Samuel Loo, Nacho Torre, Lisbi Cuellar y Elsy Jiménez.



Los temas y géneros teatrales cambian de una sala a la otra. Algunas de las otras opciones que pudimos ver, en donde predomina el tono cómico o farsesco, son:

Esperando al pastor. En una clara alusión a *Esperando a Godot* de Samuel Beckett, un ángel (Leonardo Zamudio) y una diablo (Rocío Leal) hacen tiempo mientras esperan a un pastor, (¿un hombre que pastorea, o los famosos tacos que se exhiben en su trompo de carne?).



Mientras esperan, platican... alrededor de un árbol seco. Ella espera "un nuevo mundo con la mujer emancipada....". El texto de forma divertida versa sobre el hostigamiento sexual, la misoginia y la independencia femenina. Escrita por Cutberto López y dirigida, como siempre ingeniosa y creativamente por Juan Carrillo, los personajes tratan de convencer al pastor de ir o no al nacimiento de Jesús. Los límites entre el bien y el mal se diluyen, y uno no puede existir sin el otro. El "diablo" tiene curvas y formas de mujer. El arcángel es alburero, dicharachero y bonachón. ¿Qué hacen? esperan...? ¿Qué esperan? Al pastor.

En *Dios es un buen tipo*, David Gaitán, refleja, en tono irreverente, el conflicto que tiene con el Creador. La cuestión de la religión y la fe, son temas que apasionan al prolífico y multitalentoso David Gaitán, también probado director y actor. A mediados de año presentó un libro, editado por La Capilla, que contiene tres obras: son tres obras que me abrieron la puerta, afirma Gaitán, digamos como que son mi primer salto de fe hacia este tema la fe, la espiritualidad y la relación con la divinidad desde distintos ángulos. En *La velocidad del zoom del horizonte* inspirada en la novela *Solaris* de Stanislaw Lem, entendiéndolo a la divinidad como un océano extraño, en un código de ciencia-ficción. En *Dios o no ser*, una conversación directa en torno a la pertinencia, o no, de la existencia de Dios, Dios siendo un personaje, y en *Paraíso diseñado*, en torno a la idea de una hipótesis en torno a qué es la muerte y qué pasa cuando uno muere. Son tres obras que a mí me abren la puerta para entrar en ese mundo, son tres textos con los que, además, yo siento que pude aterrizar una cualidad de la escritura que he encontrado profundamente gozosa, que es un perfil, además de dramático, ensayístico en las obras, y en estas tres piezas siento que lo pude explorar de manera muy placentera.



Unos meses después, en agosto, David estrenó una nueva relectura de los clásicos griegos, en Teatro UNAM, entonces afirmo: de las conversaciones que en *Edipo. Nadie es ateo* planteamos, es en torno a la fe, como buscamos activar las preguntas de cómo nos relacionamos hoy en día con la fe, sobre todo las personas, como la mayoría de los que hacemos la obra, que crecimos como ateos, pero que sin embargo sentimos que tenemos una relación significativa con nuestra vida espiritual, desplazada, no necesariamente; manifestada, no necesariamente en una religión o en el ejercicio de una religión, pero si, por ejemplo, habitando la ficción, en la filosofía, en conversaciones existencialistas, en la idea de que hay más, además de esta realidad. De ahí la aseveración de que nadie es ateo, la provocación de que nadie es ateo, que al tiempo que yo creo que converso con mi generación, y en general, con esta época de la humanidad creo que también lo hace directamente con Edipo desde su lugar más griego, más antiguo.



En *Dios es un buen tipo* dirigida por Christian Magaloni, dos predicadores celestiales intentan convencer a los asistentes de que Dios se encuentra en un formulario que, obsequiosamente, les entregan.

Arte, educación, equidad

JUAN ARTURO BRENNAN

Monterrey, NL. Hace algunos días vino a esta Sultana del Norte la educadora finlandesa Marja-Leena Juntunen, doctora en educación musical por la Academia Sibelius, para desarrollar una serie de actividades promovidas por la Universidad Autónoma de Nuevo León, que tuvieron como centro la conferencia titulada La educación en las artes como medio para alcanzar la equidad y el bienestar en la sociedad. La conferencia giró alrededor del proyecto denominado *Arts Equal*, cuyo nombre lleva la carga muy explícita de su intención. He aquí un apretado resumen de lo expuesto en esa ocasión por Juntunen.

A partir de los conceptos de igualdad y equidad (entre los cuales hay sutiles diferencias), el proyecto se funda en la idea de las artes como un servicio público, y en la praxis de una educación artística, desde los niveles escolares básicos, accesible para todos: jubilados, discapacitados, prisioneros, refugiados, inmigrantes, alumnos y alumnas de todos los niveles escolares.

Uno de los pilares de la rama musical del proyecto es la enseñanza de la ejecución instrumental en las escuelas y, junto con ella, la toma de conciencia del rol que el canto colectivo puede tener en el proceso de democratización en escuelas culturalmente diversas. Aquí, el énfasis está en el canto popular, por razones evidentes. A la vez, el proyecto da una relevancia singular a la experiencia kinestésica del baile, entendiendo al cuerpo como medio de comunicación. El alumnado canta, toca, compone, baila, y experimenta el fenómeno musical, literalmente, en carne propia.

Sobre estos cimientos, *Arts Equal* aplica un enfoque metódico, científico, interdisciplinario y controlado que ha producido, desde 2015, resultados positivos y mensurables. El desarrollo del proyecto toma en cuenta el punto de vista de los investigadores y maestros involucrados, pero también el de los alumnos y sus padres, y tiene entre sus premisas más importantes el aprovechamiento de las tecnologías socio-digitales en la implementación de las políticas espe-

cíficas de enseñanza a través del arte y la música.

Así, al aprendizaje y práctica de las artes en el proceso educativo, los alumnos añaden un contacto directo con los nuevos medios de comunicación, en una combinación que ha demostrado ser altamente eficaz en diversos ámbitos; las distintas evaluaciones que se han hecho del proyecto han arrojado resultados estadísticamente significativos en lo académico, lo creativo, lo social y lo cognitivo.

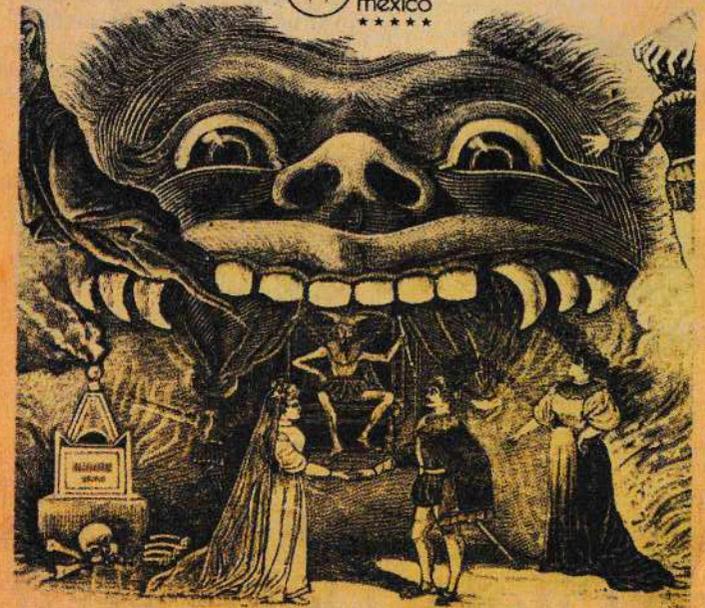
Todo esto tiene como sustento el admirable concepto de considerar a la escuela como un importante, quizá el más importante, centro cultural, en el que el aprendizaje es continuo y permanente. Al centro de todo ello está, igualmente, el concepto del aula inclusiva, que en el caso de Finlandia contempla, por ejemplo, la aplicación de estos programas de enseñanza a través del arte a los miembros de la comunidad sami del norte del país. En suma, un enfoque educativo y artístico que aborda de manera simultánea los conceptos de derechos culturales, bienestar cultural y expresión cultural.

El proyecto *Arts Equal* y sus ramificaciones ocurren ciertamente en un entorno singular: para nadie es un secreto que el sistema educativo finlandés es uno de los mejores del mundo, y que en cada evaluación global del rendimiento escolar el país se encuentra entre los primeros lugares. Una buena parte de ese éxito educativo sostenido se encuentra en los cimientos mismos del sistema y en el reconocimiento explícito por todos los actores sociales de la importancia capital de una educación universal de calidad.

Para nadie es un secreto, tampoco, que el sistema educativo mexicano es uno de los peores del mundo, y lo seguirá siendo mientras no se ataquen a fondo las causas profundas de este vergonzoso estado de cosas.

Sí, la educación igualitaria y equitativa a través de las artes bien pudiera ser una herramienta importante en un hipotético proceso de superación, pero la guadaña presupuestal del momento aplicada al más puro estilo neoliberal a la educación, la ciencia, la cultura y las artes, no permite abrigar mayores esperanzas.

EL MOVIMIENTO ORIGINAL QUE REDEFINE EL TEATRO EN EL MUNDO



15 min · 15 mts · 15 espectadores

AL TEATRO CON EL DIABLO

JUEVES Y VIERNES 8PM SÁBADO 7PM DOMINGO 6 PM

DEL 13 DE DIC AL 6 DE ENERO

13 MICROPASTORELAS DE:

Luis Ayllón
Bárbara Colio
David Gaitán
Elena Guiochins
Flavio González Mello
Conchi León
Cutberto López
Martín López Brie
Luis Mario Moncada
Verónica Musalem
Alejandro Román
Miguel Sabido
Juan Villoro

DIRIGIDAS POR:

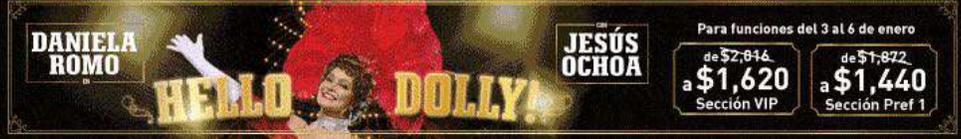
Juan Carrillo
Sixto Castro Santillán
Flavio González Mello
David Hevia
Paola Izquierdo
Cristián Magaloni
Gabriela Ochoa
Silvia Ortega Vettoretti
Sebastián Sánchez Amunátegui
Miguel Sabido
Gerardo Trejoluna
Luis de Tavira
Xavier Villanova

Roble 3. Sta. Ma. La Ribera. CDMX

Microteatro México @microteatromex www.microteatro.mx t.63905060/46

Producción Nacional de Teatro realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (SEAFARTE)

EFARTE Mercedes-Benz Financiera



DANIELA ROMO
HELLO DOLLY!
JESÚS OCHOA

Para funciones del 3 al 6 de enero

| | |
|------------------|------------------|
| de \$2,814 | de \$1,872 |
| a \$1,620 | a \$1,440 |
| Sección VIP | Sección Pref 1 |

MICROTEATRO: AL TEATRO CON EL DIABLO

¿Qué te pareció Microteatro: Al Teatro con el Diablo?

 (2 votos, calificación promedio: **1,50** de 5)

(Fuera de Cartelera)

Comedia, Drama, Contemporáneo

Finalizó el 6 de enero 2019.

Dramaturgia: Varios.

Dirección: Varios.

Elenco: Varios.

Horario: (6 funciones diarias) Martes y miércoles a partir de las 19:00 horas, Jueves y viernes a partir de las 20:00 horas, sábado 19:00 horas y domingo 18:00 horas.

Boletos: \$85 Individual, combo de 3 microobras por \$215, combo de 5 microobras por \$350. Abono general \$950. Descuentos a estudiantes, maestros, INAPAM y vecinos de la Col. Sta María la Ribera.



MicroTeatro México, Micro Obras de 15 minutos para un público de máximo 15 personas, presentadas en un espacio aproximado a los 15 metros cuadrados. ¡No te pierdas mes con mes un nuevo ciclo de Micro Obras!

Grandes dramaturgos y directores se reúnen para crear Al Teatro con el Diablo, un homenaje al único género teatral original de México: La Pastorela

SALA 1

Algún día la humanidad ya no existirá

De: Martín López Brie

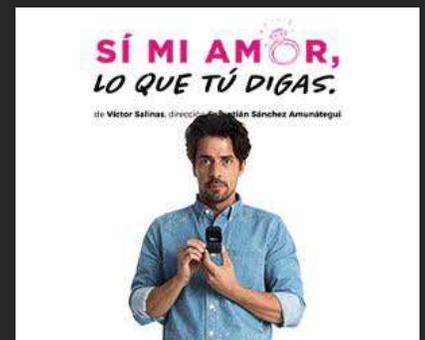
Dirección: Sixto Castro Santillán

Elenco: Darling Lucas, Marco Guagnelli, Gonzalo Guzmán y Alejandro Arreola.

SALA 2

Divina Trinidad

De: Bárbara Colio



SÍGUENOS EN:





La pederastia, el abuso sexual, temas muy presentes en la agenda nacional e internacional, son abordados por la yucateca Conchi León y dirigida por Sebastián Sánchez Amunátegui, en **Corazón rojo**, en ella, por la madre de un querubín debe ir hacia los infiernos para intentar recuperarlo, pues fue encontrado culpable de un crimen sexual contra una pastorcita. Dispuesta a todo, la madre procede a seducir a su demonio carcelero.

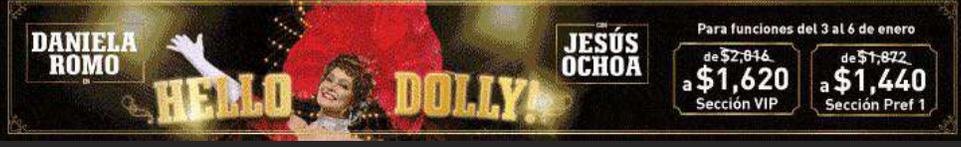


El teatro es de todos. ¡Asista!

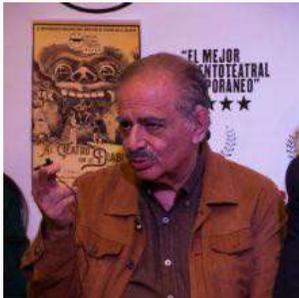
Hasta el 6 de enero, Microteatro México, con *Al teatro con el diablo*, se suma a la tradición teatral mexicana con un abordaje que pone en nuevas e inesperadas situaciones a los ángeles, diablos y pastorcitos.
Jueves y Viernes: 20hrs. Sábado: 19hrs. Domingo: 18hrs.
Microteatro México (Roble #3 col. Santa María La Rivera)

Absolutamente recomendable.





DANIELA ROMO
HELLO DOLLY!
JESÚS OCHOA
 Para funciones del 3 al 6 de enero
 de \$2,814 a **\$1,620** Sección VIP
 de \$1,872 a **\$1,440** Sección Pref 1



Microteatro cierra el año con **AL TEATRO CON EL DIABLO**

13 de diciembre de 2018 | 10:58 am



Con el fin de preservar la tradición de la pastorela mexicana, por iniciativa de Julián Robles y Alejandra Guevara, la nueva temporada de Microteatro, *Al teatro con el diablo*, reunirá el trabajo de destacados dramaturgos como Miguel Sabido, Luis Ayhllón y Bárbara Colio.

“Microteatro se caracteriza por presentar montajes cortos, en esta ocasión con ‘Al Teatro con el diablo’ presentamos diario 13 con una duración de 15 minutos cada uno en un espacio de 15 metros cuadrados con capacidad para 15 espectadores”, explicó en entrevista Luis Mario Vivanco, productor del proyecto.

Entre las que se presentarán destaca la *Pastorela de los pastores sentados*, de Miguel Sabido, en la que se mostrará algunos de los dioses prehispánicos que sobrevivieron tras la conquista, e incluye un diablo cómico para romper con el esquema de una pastorela tradicional.

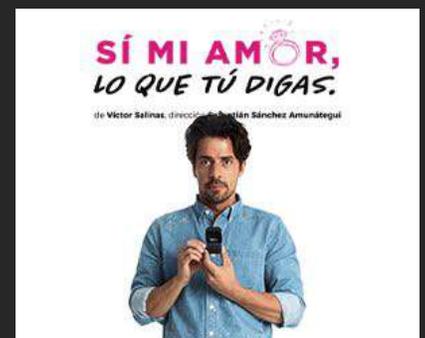
Por su parte, David Gaitán retomará el texto de Luis Mario Moncada para hacer una fábula de la Biblia y el Corán, la historia de Jesús y María será contada de manera distinta a lo conocido con la obra, *Dios es un buen tipo*.

Mientras que Javier Villanueva tomará un poema de Alejandro Román para *No crucen peregrinos*, para realizar una reflexión sobre el tema de la migración. De igual forma, Sixto Castro presentará *Algún día la migración ya no exista*”, de Martín López.

El proyecto está basado en obras de los dramaturgos Juan Villoro, Luis Ayhllón, Bárbara Colio, David Gaitán, Elena Guiochins, Flavio González Mello, Conchi León, Cutberto López, Martín López Brie, Luis Mario Moncada, Verónica Musalem, Alejandro Román y Miguel Sabido.

La temporada arranca este jueves 13 de diciembre y continuará hasta el 6 de enero, con funciones de jueves a domingo, más información [aquí](#).

Con información de Notimex





Pese a que ya no formará parte de la saga de *Piratas del Caribe*, Johnny Depp disfruta la faceta del pirata.

EL MOVIMIENTO ORIGINAL QUE REDEFINE EL TEATRO EN EL MUNDO

13 MICROPASTORELAS DE:

Luis Ayllón
Barbara Collie
David Galán
Elena Guiochini
Flavio González Mello
Conchi León
Cuthberto López
Martín López Brice
Luis Mario Muncade
Verónica Muzaiten
Alejandro Román
Miguel Sabido
Juan Villoro

DIRIGIDAS POR:

Juan Carrillo
Sixto Castro Santillán
Flavio González Mello
David Mevia
Paola Izquierdo
Cristián Magallón
Gabriela Ochoa
Silvia Ortega Vetterotti
Sebastián Sánchez Amunátegui
Miguel Sabido
Gerardo Trojano
Luis de Tavira
Xavier Villanova

micro teatro México ★★★★★

AL TEATRO CON EL DIABLO

DEL 13 DE DICIEMBRE AL 6 DE ENERO

JUEVES Y VIERNES 8PM SÁBADO 7PM DOMINGO 6PM

15 min · 15mts · 15 espectadores

Roble 3. Sta. Ma. La Ribera. CDMX @microteatromex

Microteatro México www.microteatro.mx t.63905060/46

EFIARTES Mercedes-Benz Financiamiento BREITENLEINER

Producción Nacional de Teatro realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)

ARTE: J.G. MOREDA

EFE
funcion@gimm.com.mx

LONDRES.— La actriz estadounidense Angelina Jolie no descarta meterse en política y está dispuesta a ir “donde se le necesite”, según declaró ayer en una edición especial del programa *Today* de BBC Radio 4, que ella misma dirigió.

Preguntada por el presentador Justin Webb si se encaminaba hacia la política, la intérprete, conocida por su implicación en causas humanitarias, indicó que no cierra ninguna puerta.

“Si me hubieras preguntado hace 20 años, me habría reído. Realmente, no lo sé”, manifestó Jolie.

“Siempre digo que iré

donde se me necesite. No sé si estoy preparada para la política, pero también he bromeado sobre (el hecho de) que no sé si me queda ya algún esqueleto en el armario (posibles secretos o indiscreciones personales)”, dijo.

Inició en que es “bastante abierta” y está ya muy presente en el dominio público, y aseguró que puede “encajar” muchos golpes, lo que “es bueno”.

“Pero, sinceramente, haré lo que crea que puede cambiar las cosas”, afirmó.

Jolie destacó la labor que ya hace para ACNUR, la agencia de la ONU para los refugiados, que le permite “trabajar directamente con las personas necesitadas” y con gobiernos, haciendo



Foto: AP

Angelina Jolie dijo en la BBC Radio 4 que su trabajo en la ONU le permite trabajar con personas necesitadas y gobiernos.

mucho trabajo, pero “sin títulos”.

Durante la entrevista, Jolie, de 43 años y divorciada del actor Brad Pitt, también habló de su vida familiar y de sus seis hijos, tres de ellos adoptados, de los que expresó que “celebran sus diferencias”.

Jolie fue ayer la

directora de honor de *Today*, el programa insignia de BBC Radio 4, en el que tuvo como invitados al premio Nobel de la Paz congoleño, Denis Mukwege, al general estadounidense, Curtis Scaparrotti, al artista chino, Ai Weiwei y a la expresidenta de Chile, Michelle Bachelet.

PADRE DE 10 HIJOS

LOS ÁNGELES.— El actor Eddie Murphy se reunió con sus 10 hijos en Navidad y posó con ellos por primera vez en varias fotografías que publicó una de sus hijas, Bria, en sus redes sociales.

Murphy, de 57 años y famoso por estelarizar cintas como *Dr. Dolittle* y *El profesor chiflado*, se mostró sonriente en el grupo, mientras sostenía en brazos a su hija Izzy Oona, de dos años y medio.

La pequeña es fruto de su actual relación con la modelo australiana Paige Butcher, quien también aparece en la imagen sosteniendo al hijo más chico de la pareja: Max Charles, quien nació hace tres semanas. Los demás hijos proceden de cuatro relaciones diferentes. También aparecen otras personas. (NTX)



Foto: Tomada de Instagram

VIDEO. Casa Microteatro presenta su última temporada "Al teatro con el diablo"

| Dentro las actividades se hará un reconocimiento a las Pastorelas



Casa Microteatro presenta su última temporada



Por: Saraf Campech | Once Noticias | 2018-12-10 15:41:14

Últimas noticias

15:16 Todo listo para el Triatlón M 2019 | **Deportes**

15:02 En el Antiguo Colegio de Sa Ildefonso es martes de cine | **Cult**

14:33 Demócratas rechazan invita de Trump | **Internacional**

14:19 Crean técnica para producir electricidad a partir de bacterias | **Ciencia**

14:05 Desabasto de gasolina tend impacto temporal en inflación: IMEF | **Economía**

13:57 Estrategia contra el robo de combustibles es adecuada: Onexpo | **Nacional**

13:56 Rechaza Parlamento británi acuerdo del Brexit | **Internacional**

13:44 Hirving Lozano, el jugador c año por Concacaf | **Deportes**

13:32 Concanaco estima pérdidas 4 mmdp por desabasto de gasolin el país | **Nacional**

13:18 China busca construir la pri base lunar | **Ciencia**

13:05 Segundo día de comparece a candidatos a la Fiscalía General República | **Nacional**

12:53 Firma presidente de Brasil decreto para flexibilizar posesión c armas | **Internacional**

12:41 Policía Federal rescata a 28 centroamericanos en

Relacionadas



En el Antiguo Colegio de Sa Ildefonso es m de cine

spliegan dramaturgos oferta de micropastorelas

Van al teatro con el Diabolo

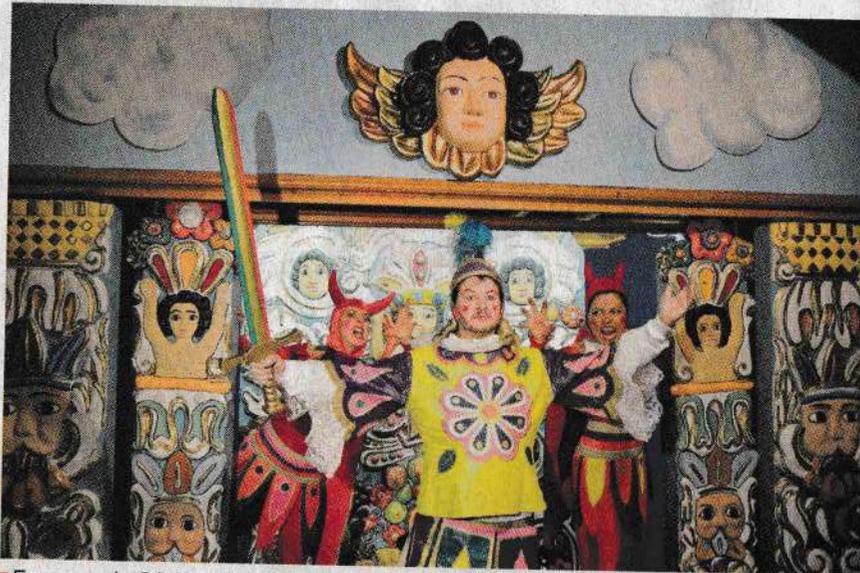
a Santa María
libera confluyen
rsas propuestas
no con la época

ISCO MORALES V.

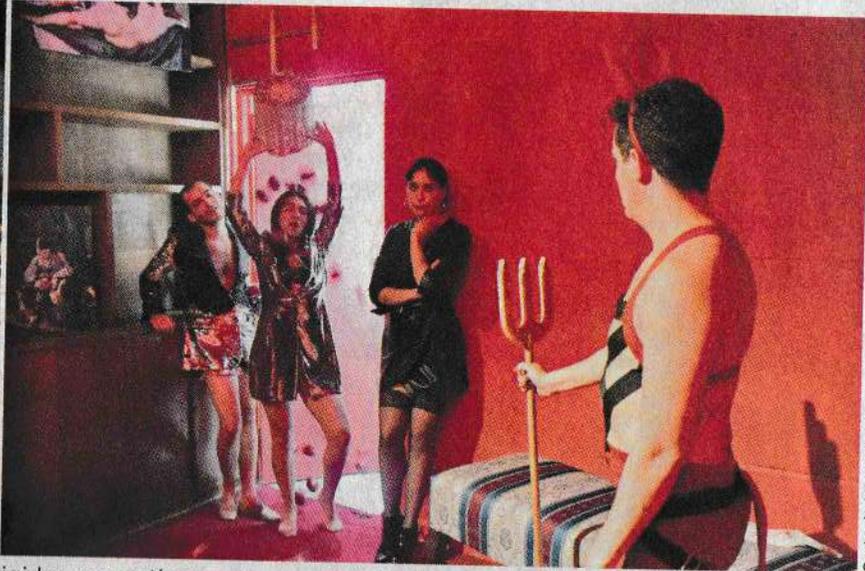
primer piso de una ca-
en el número 3 de la Ca-
ble, en la Colonia Santa
La Ribera, el Sindicato
Mexicano de Diablos ha
o una nueva sede. En
poca decembrina, de
elmas, están necesitados
evos elementos, como
esperarse.

iene para la entrevista
pajo?", preguntan a to-
s personas que se for-
las puertas de la Sala
Microteatro en este di-
re. Adentro, en la más
una de las oficinas, un
diabolo cualquiera (el
Arturo Beristáin) espe-
entrevistado para ha-
on el trabajo de malva-
autonomasia.

que nadie sabe es que



Escenas de *Divina Trinidad*, de Bárbara Colio, y *Corazón rojo*, de Conchi León, dirigidas, respectivamente, por Paola Izquierdo y Sebastián Sánchez Amunátegui.



Cortesía Microteatro

dores celestiales buscan con-
vencer a los asistentes de que
Dios se encuentra conteni-
do en un formulario que, ob-
sequiosamente, les entregan.

Tras la buena experien-

cia de hace 3 años de juntar a
otro grupo de importantes di-
rectores para montar las *His-
torias de la Ciudad de México*
de Emilio Carballido en for-
mato de Microteatro, Robles

tuvo la idea de realizar este
nuevo ensamble.

Desde luego, éste no ha-
bría estado completo sin una
pastorela escrita y dirigida
por Miguel Sabido, decano

del género, quien aquí utili-
za su ya referencial estilo pa-
ra burlarse del hecho de ten-
er que contar una historia
en tan solo 15 minutos.

De aquí hasta el 6 de ene-

ro, Microteatro se suma a la
tradición teatral mexicana
con un abordaje que pone
en nuevas e inesperadas si-
tuaciones a los ángeles, dia-
blos y pastorcitos.

Microteatro rinde homenaje a las pastorelas con la temporada “Al teatro con el diablo”





Home > Entretenimiento

Entretenimiento Teatro

Grandes dramaturgos y directores se reúnen para crear Al Teatro con el Diablo, un homenaje al único género teatral original de México: La Pastorela

By **Yesica Flores** - Dic 10, 2018

👁 243 🗨 0



Al Teatro con el Diablo tendrá una temporada del 13 de diciembre al 6 de enero en Microteatro México

La Pastorela, como el único género teatral mexicano, se une al concepto de Microteatro México para ofrecer una gran fiesta de tradición decembrina al juntar la creatividad de grandes dramaturgos y el talento de directores consagrados en el proyecto Al Teatro con el Diablo.

Los 13 dramaturgos participantes son: Luis Ayhlón, Bárbara Colio, David Gaitán, Elena Guiochins, Flavio González Mello, Conchi León, Cutberto López, Martín López Brie, Luis Mario Moncada, Verónica Musalem, Alejandro Román, Miguel Sabido y Juan Villoro.

Los 13 directores participantes son: Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Miguel Sabido, Gerardo Trejoluna, Luis de Tavira y Xavier Villanova.

En esta temporada las pequeñas piezas reunidas en Al teatro con el diablo conforman un mosaico de historias y personajes que, gracias a la pluralidad de voces y el estilo inconfundible de cada uno de los dramaturgos involucrados, permite homenajear y revitalizar el único género teatral original de México: la pastorela. Estas viñetas dramáticas respetan la tradición y a la vez la renuevan bajo premisas y convenciones que cualquier compatriota comprende mucho antes de levantarse el telón: ¿Por qué Jesús nace en nuestro país? ¿Por qué la Virgen María da a luz hoy y no hace dos mil años? ¿Por qué los políticos nacionales intentan impedir la llegada de la Navidad? Sólo el público mexicano conoce de antemano la respuesta.

Al teatro con el Diablo es una idea de Julian Robles bajo la producción de Luis mario Vivanco y Jaina Andrea Novelo Guevara con el objetivo de no perder con esta tradición de picardía y humor que representa para México la pastorela y en conjunto con Alejandra Guevara producen esta temporada en Microteatro México.

Del 13 de diciembre al 6 de enero 6 funciones diarias. -Martes y miércoles a partir de las 19:00 H. Jueves y viernes a partir de las 20:00 H. Sábado 19:00 H. y domingo 18:00 H.

Descuentos: estudiantes, maestros, inapam y vecinos -10% Socios Microteatro -25% incluye degustación. Descuentos a grupos.
Costo de recuperación: \$85 Individual, -combo de 3 microobras por \$215, combo de 5 microobras por \$350. Abono general \$950

Roble #3 Col. Sta María la Ribera esq. Insurgentes CDMX Microteatro México.

SALA 1 "Algún día la humanidad ya no existirá" de Martín López Brie dirección de Sixto Castro Santillán producida por Martín Quetzal con las actuaciones de Darling Lucas, Marco Guagnelli, Gonzalo Guzmán y Alejandro Arreola.

SALA 2 "Divina Trinidad" de Bárbara Colio dirección de Paola Izquierdo producida por Daniela Padilla con las actuaciones de Cecilia Noreña, Fernando Villa, Fernando Memije y Arturo Reyes.

SALA 3 "En guardia" de Flavio González Mello dirección de Favlio González Mello producida por Susana Vidal con las actuaciones de Dobrina Kristeva y Nayelly Acevedo.

SALA 4 "El placer del éxtasis, o como sobrevivir a las fiestas decembrinas" de Verónica Musalem dirección de Silvia Ortega Vettoretti producida por Maximiliano Antúnez con las actuaciones de María José Guerrero, Estephany Hernández y Rodrigo Alcántara.

SALA 5 "No crucen, peregrinos" de Alejandro Román dirección de Xavier Villanova producida por Irina Máximo con las actuaciones de Xavier Villanova y Frida Astrid.

SALA 6 "Corazón rojo" de Conchi León dirección Sebastián Sánchez Amunátegui producida por Lucy Oliver con las actuaciones de Santiago Stephens, Estephania Barba, David Bernal y Karina Lechuga.

SALA 7 "Libro de María" de Luis Mario Moncada dirección de David Hevia producida por Lilia María con las actuaciones de Gerardo Efraín Gallardo Talavera, Luis Alfonso Figueroa Sámano y Cristóbal Martínez.



MICROTEATRO: “AL TEATRO CON EL DIABLO”

December 19, 2018 | Por Marcia Pacheco

Microteatro México. 15 minutos, 15 metros cuadrados, 15 espectadores.

Estamos en plenas posadas y a nada de navidad, y por si no sobrarán motivos para celebrar, se inaugura una temporada más de microteatro, este mes inspirada en la bonita tradición judeocristiana y 100% mexicana, que representan las pastorelas, así “**Al teatro con el Diablo**” reúne a la crème de la crème de la escena teatral de la ciudad.

Y nosotros estuvimos ahí, en el festejo inaugural el pasado 13 de diciembre, no exagero cuando digo que la crema y nata estuvieron reunidos, pues esta temporada se compone de textos de: Juan Villoro, Miguel Sabido, Luis Mario Moncada, Conchi León, entre otros, adaptados por directores como: David Hevia, Luis de Tavira, Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán y Flavio González Mello.

Y aunque hubiésemos querido entrar a las 13 funciones, sólo pudimos hacerlo con cuatro a continuación van nuestras impresiones...





≡ MENU



RECOMENDACIONES

AL TEATRO CON EL DIABLO

👤 José Luis Gutiérrez García / 🕒 10 diciembre, 2018

2

SHARES



“Los ángeles y demonios nos han puesto a prueba para ver si quince minutos pueden ser algo menos que eterno”, dijo el escritor, guionista y dramaturgo Flavio González Mello al presentar el cúmulo de pastorelas que se unen bajo el nombre: *Al Teatro con el Diablo* y que se presentarán a partir del 13 de diciembre en el Microteatro México.



Una pléyade de artistas entre dramaturgos, directores teatrales, escritores y actores de la talla de Miguel Sabido, Juan Villoro, Bárbara Colio, Xavier Villanova, Verónica Musalem, entre otros, unirán sus talentos para exhibir “en quince minutos, dentro de un espacio de quince metros, trece micropastorelas”, señaló Jana Guevara, Directora de Microteatro México.



Fotos de Ofelia Correa

“Vamos a ver nuevas versiones de nuevos dramaturgos mexicanos que seguramente van a hablar del cambio político, del cambio de México” apuntó el dramaturgo y poeta mexicano Miguel Sabido. Este género se aleja de la convención de las pastorelas e incluso muta a uno nuevo que puede considerarse como Antipastorela, indicó la directora teatral, Gabriela Ochoa, en la que “se tocan temas crudos pero a través del humor negro”.

Las obras que se presentarán son creaciones originales de los dramaturgos invitados y serán presentadas en trece salas distintas del teatro, en ellas se tocarán temas actuales como la caravana migrante, el uso de drogas y la visión de los diablos actuales “desde la perspectiva mexicana” acentuó Xavier Villanova, actor y director de la micro obra *No crucen peregrinos*.



Xavier Villanova

La unión de dramaturgos consagrados, logrará que la pastorela funja como un medio para hacer una crítica del sistema político actual, incluso a través de lo narrado en el Corán, tal y como lo revelará David Gaitán en la obra que presentará, pues, indicó: “no se puede expresar lo divino, sólo se puede sentir”.

Miguel Sabido resaltó la importancia de este trabajo al señalar que la tradición de la Pastorela se ha mantenido viva durante 400 años y reconoció al Senado de la República por reconocer a la Pastorela como el único género puramente mexicano.



Miguel Sabido

- *Al Teatro con el Diablo*
- Temporada: 13 de diciembre del 2018 al 06 de enero del 2019
- Sede: Microteatro México
- Horarios: jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas.



COMPARTE ESTO:



Relacionado



Al Teatro con el Diablo
14 diciembre, 2018
En "Recomendaciones"



The 24 Hour Plays México
7 diciembre, 2018
En "Noticias"



Los Metro: conoce a los ganadores
29 agosto, 2018
En "Eventos"



TAGS: Al Teatro con el Diablo David Gaitán Flavio González Gabriela Ochoa Juan Villoro Microteatro México Miguel Sabido

Teatro Teatro Mexicano Xavier Villanova

ARTÍCULO ANTERIOR

LA AMACC TRAE DE REGRESO EL CINE
SILENTE MEXICANO

ARTÍCULO SIGUIENTE

CABALLERO, EN ENTREVISTA PARA
BOGART MAGAZINE

ARTÍCULOS RELACIONADOS



PONTE HAPPY



EL DONADOR DE ALMAS



UNA COSA DESCARADAMENTE BUENA



AL TEATRO CON EL DIABLO

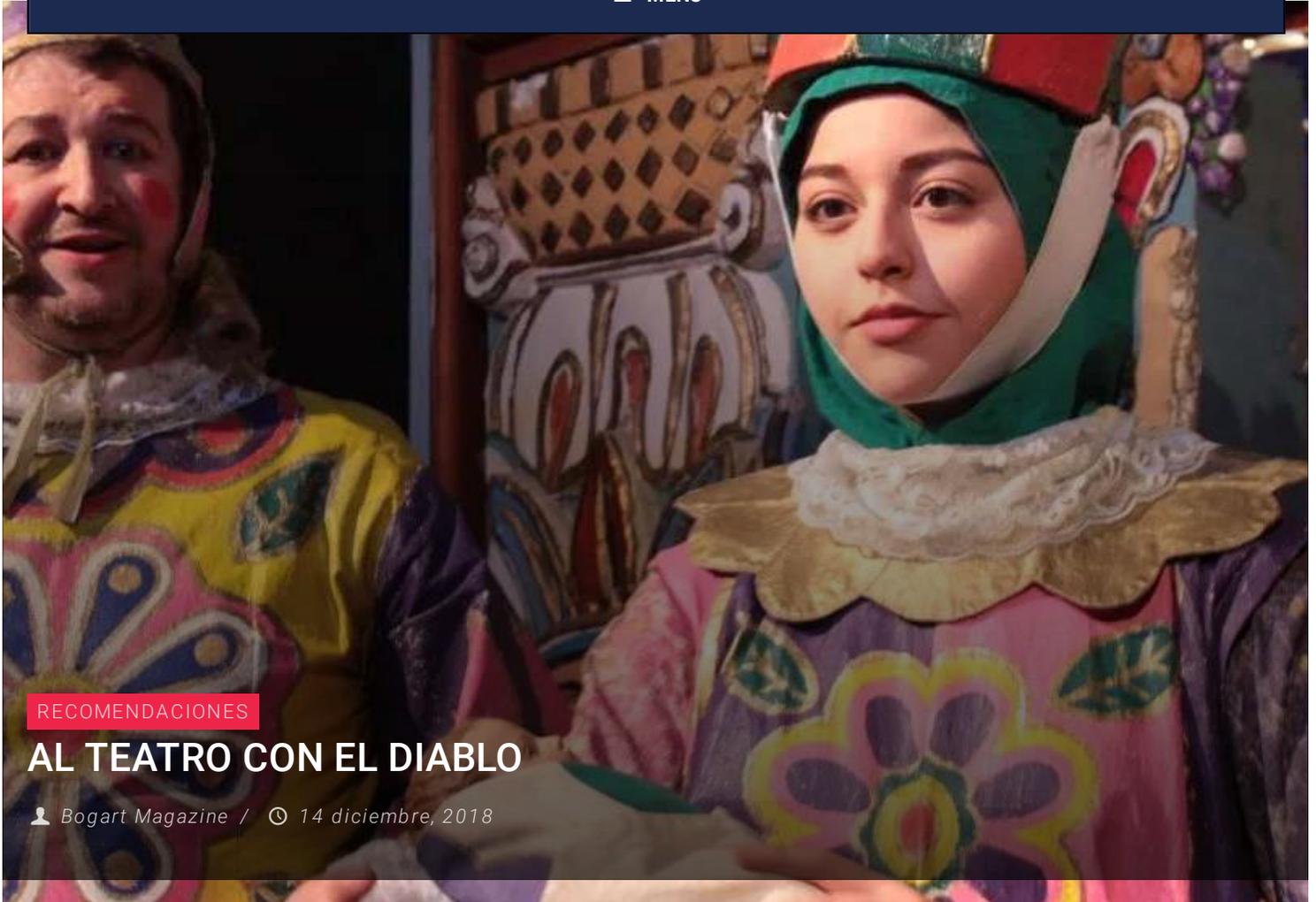
NO HAY COMENTARIOS

DEJA TU COMENTARIO

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *



≡ MENU



RECOMENDACIONES

AL TEATRO CON EL DIABLO

👤 Bogart Magazine / 🕒 14 diciembre, 2018

6
SHARES



Textos y fotos: Ofelia Correa y José Luis Gutiérrez

Con una alfombra morada por la que desfilaron actores de la talla de Arturo Beristáin, Juan Ignacio Aranda y Lisbi Cuéllar, así como el dramaturgo y director Miguel Sabido; es como dio inicio la temporada número 36 de *Al Teatro con el Diablo* de Microteatro, la cual reúne a destacados dramaturgos, directores y actores, para



reinterpretar la tradicional pastorela mexicana, con trece micro obras que retratan temas de actualidad con un toque único.



Con quince minutos por obra, en un espacio no mayor a quince metros cuadrados y con un aforo de 15 espectadores máximo, es como Microteatro apuesta por presentar esa eterna lucha entre el bien y el mal, que con un toque crítico y humorístico trae consigo la llegada de la natividad. El poeta Miguel Sabido, habló del reto que significó montar una puesta en escena de estas características y del cual salió avante con el montaje de *Pastorela de los pastores sentados* que se estará presentando en la sala 9 de Microteatro.

El placer del éxtasis de Verónica Musalem y dirigida por Silvia Ortega, *El oráculo* de Luis Ahyllón y dirección de Gabriela Ochoa y *En guardia* escrita y dirigida por Flavio González Mello; son sólo algunos de los trece montajes que se pueden disfrutar en los diferentes escenarios de Microteatro.

Durante la noche de estreno pudimos disfrutar de cuatro de las obras que conforma esta temporada y sólo para darte una idea de lo que podrás ver te invitamos a seguir leyendo.

Y el Oscar es para...

No Crucen Peregrinos, escrita por Alejandro Román y Dirigida por Xavier Villanova, pone el dedo sobre la llaga en el tema de la migración. Se despoja del papel de víctima que el mexicano se autoimpone y cuestiona si éste, también, funge como victimario.



No Crucen Peregrinos

A través de referencias a la cultura norteamericana, que se ha asentado en el país, la pieza realiza un análisis profundo, serio y crudo de ingente esfuerzo que realizan miles de personas para conseguir el tan anhelado sueño americano, sueño que se ve frustrado por Donald Trump, “el diablo de la peluca naranja”.

La historia comienza con un ritual prehispánico trastocado por la influencia de una ideología ajena a la cultura mexicana, pero que se ha impregnado en sus raíces y se niega a salir; una clara crítica a la aculturación que padece México gracias a las imposiciones de su vecino del norte.

Este dominio de la cultura norteamericana sale a relucir con una obvia referencia a la cinta *Kill Bill*, de Quentin Tarantino, por medio de la cual los protagonistas Xavier Villanova y Frida Astrid, ejemplifican (con un toque de humor negro) el rechazo que padecen los inmigrantes en su odisea hacia una vida mejor.



No Crucen Peregrinos

El viaje del migrante se expone a través de crónica bíblicas que han sido tergiversadas con la ideología del rechazo, juegos y competencias olímpicas que imponen obstáculos a los viajeros y la aparición de un muro ideológico que parece insalvable.

En un espacio de quince metros y con dos actores que adoptan el rostro de distintas ideologías del rechazo, *No Crucen Peregrinos* condensa un viaje de miles de kilómetros hasta llegar a una ceremonia de premios de la Academia, en donde el autor demuestra que las ideas que creemos propias como nación, no son más que unas historias fabricadas por la industria estadounidense que hemos adoptado gustosamente.

Vamos hacia el este

La historia del nacimiento de Jesús y las representaciones que se han realizado de este evento, basan su argumento en lo escrito en la Biblia, la cultura occidental se ha apropiado de este mito ya establecido cánones que parecen imperecederos. El escritor y dramaturgo Mario Moncada rompe estos paradigmas y a través de su obra *Libro de María* (dirigida por David Heredia) nos cuenta el nacimiento de Jesús desde otro punto de vista, el del Islam.

Basada en las crónica de la *Sura tres* (La familia de Imran) del Corán, con tres actores en escena (Gerardo Gallardo, Luis Alfonso Figueroa y Cristóbal Martínez) y a través de cantos ceremoniales, la obra nos cuenta la historia de María, desde su nacimiento, la anunciación de su designación como madre de un profeta, hasta el nacimiento de Jesús en un desierto.



El Libro de María

Resulta interesante que a pesar de que María es la protagonista de esta historia, está contada por tres hombres que, a través de cantos, nos narran las vicisitudes de María ante el escepticismo de las personas que la consideraban promiscua. María nos está vedada, ella se manifiesta a través de la palabra y es por medio de la palabra que los personajes buscan convencer al asistente de la veracidad de su narración.

Con música en vivo y un juego de luces que se modifican con relación a los relatos narrados y al matiz que imponen los actores, la obra muestra una historia distinta a la que conocemos acerca de Jesús y su nacimiento. Los personajes pugnan por acercar al espectador a una nueva visión de una historia imperecedera.

Levántense, corran... vamos a Belén

Con las actuaciones de Juan Ignacio Aranda, Samuel Loó, Nacho Torre, Elsy Jiménez y Lisbi Cuéllar, el dramaturgo y poeta Miguel Sabido nos presenta *Pastorela de pastores sentados*, una micro obra en la que, a través de la comedia, el autor muestra los lastres que impiden a la sociedad mexicana avanzar.

La premisa de la obra se basa en la pastorela cotidiana, pero en lugar de María es Tonantzin (deidad mexicana) quien ha dado a luz. Los pastores deben apresurarse para “adorar al niño hermoso, que los espera jubiloso”; sin embargo, el diablo tratará de impedir que los pastores lleguen a su destino tentándolos con futbol, tamales, bailes y... sexo.



Pastorela de Pastores Sentados

Dichas tentaciones sirven a Sabido como vehículo para realizar una crítica hacia lo que los mexicanos consideran importante y que no es más que una luz enajenante que los aparta de sus objetivos y los hunde en el conformismo.

El público juega un papel importante en esta obra, pues fungen como los pastores sentados, una masa apática que debe ser arengada y motivada para (apenas) moverse, espejo a través del cual el dramaturgo realiza una dura crítica al mexicano contemporáneo.

La escenografía y vestuarios, pintados a mano por el artista Víctor Gochez y diálogos en verso, dotan a esta obra de un toque único, ensalza las tradiciones prehispánicas mexicanas y propone un sincretismo religioso dominado por árboles de la vida y una virgen morena.

De Belén al averno

Con una excelente actuación de Arturo Beristáin y Judith Inda, bajo la dirección de Luis de Tavira y con el texto del escritor Juan Villoro, *El Diablo*, es un montaje que nos transporta al averno, donde el mismísimo Satanás se presenta a una entrevista de trabajo y se encuentra con una reclutadora que lo intentará llevar al límite de su maldad, para ver si puede cumplir con las funciones que requiere desempeñar el rey del inframundo.

El director Luis de Tavira, a través de esta obra, intenta construir un espejo en el que el espectador se encuentre a sí mismo y a su acontecer, para preguntarse qué será el paraíso hoy y qué es realmente el infierno.



El Diablo

Con una escasa escenografía en un cuarto blanco, que consta de un escritorio y dos sillas, muebles que asemeja la oficina de reclutamiento de cualquier empresa gubernamental, y con un apoyo sonoro que logra mantenernos al filo del asiento en más de una ocasión; es como esta obra nos muestra a un diablo que bien podría encajar en la descripción de cualquiera de nosotros, y que deja en claro que no son necesarios los cuernos o el color carmín en la piel, para parecernos a este mítico personaje que es más humano que nunca.

Al Teatro con el Diablo se estará presentando del 13 de diciembre de 2018 al 6 de enero 2019, con seis funciones diarias en Microteatro México ubicado en la colonia Santa María la Ribera. Son trece micro obras que no te quieres perder.

- MicroTeatro México
- Comedia, Drama, Contemporáneo
- Del 13 de diciembre de 2018 al 6 de enero 2019.
- Dramaturgia: Varios.
- Dirección: Varios.
- Elenco: Varios.

- Horario: (6 funciones diarias) martes y miércoles a partir de las 19:00 horas, jueves y viernes a partir de las 20:00 horas, sábado 19:00 horas y domingo 18:00 horas.

COMPARTE ESTO:



Relacionado



AL TEATRO CON EL DIABLO

10 diciembre, 2018

En "Recomendaciones"



Caballero, en entrevista para Bogart Magazine

12 diciembre, 2018

En "Recomendaciones"



Los Metro: conoce a los ganadores

29 agosto, 2018

En "Eventos"



TAGS: Al Teatro con el Diablo Alejandro Román Arturo Beristain Bogart Magazine Elsy Jiménez Frida Astrid Juan Ignacio Aranda

Lisbí Cuéllar microteatro Miguel Sabido Nacho Torre Navidad No crucen peregrinos Pastorela Samuel Loó Teatro

Xavier Villanova

Nominan lo mejor en cine y TV

Estos son algunos nominados a los Critics' Choice Awards; los ganadores se darán a conocer el 13 de enero.

MEJOR PELÍCULA

- Black Panther
- BlackKkKlansman
- The Favourite
- First Man
- Green Book
- If Beale Street Could Talk
- Mary Poppins Returns
- Roma
- A Star Is Born
- Vice

MEJOR ACTOR

- Christian Bale - Vice
- Bradley Cooper - A Star Is Born
- Willem Dafoe - At Eternity's Gate
- Ryan Gosling - First Man
- Ethan Hawke - First Reformed
- Rami Malek - Bohemian Rhapsody
- Viggo Mortensen - Green Book

MEJOR ACTRIZ

- Yalitza Aparicio - Roma
- Emily Blunt - Mary Poppins Returns
- Glenn Close - The Wife
- Toni Collette - Hereditary
- Olivia Colman - The Favourite
- Lady Gaga - A Star Is Born
- Melissa McCarthy - Can You Ever Forgive Me?

MEJOR DIRECTOR

- Damien Chazelle - First Man
- Bradley Cooper - A Star Is Born
- Alfonso Cuarón - Roma
- Peter Farrelly - Green Book
- Yorgos Lanthimos - The Favourite
- Spike Lee - BlackKkKlansman
- Adam McKay - Vice

MEJOR GUION ORIGINAL

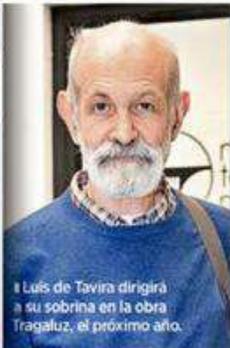
- Bo Burnham - Eighth Grade
- Alfonso Cuarón - Roma
- Deborah Davis and Tony McNamara - The Favourite
- Adam McKay - Vice
- Paul Schrader - First Reformed
- Nick Vallelonga, Brian Hayes Currie, Peter Farrelly - Green Book
- Bryan Woods, Scott Beck, John Krasinski - A Quiet Place

MEJOR FOTOGRAFÍA

- Alfonso Cuarón - Roma
- James Laxton - If Beale Street Could Talk
- Matthew Libatique - A Star Is Born
- Rachel Morrison - Black Panther
- Robbie Ryan - The Favourite
- Linus Sandgren - First Man

MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN

- Hannah Beachler, Jay Hart - Black Panther
- Eugenio Caballero, Barbara Enriquez - Roma
- Nelson Coates, Andrew Baseman - Crazy Rich Asians
- Fiona Grombille, Alice Felton - The Favourite
- Nathan Crowley, Kathy Lucas - First Man
- John Myhre, Gordon Sim - Mary Poppins Returns



Luis de Tavira dirigirá a su sobrina en la obra Tragaluz, el próximo año.

'ESTÁ LEJOS DE SER DIVA'

Asegura Luis de Tavira que Marina no ha perdido el piso

FROYLAN ESCOBAR

Orgullosa y feliz es como se siente el director de teatro Luis de Tavira al ver el éxito de su sobrina Marina de Tavira en la cinta Roma, del guionista mexicano Alfonso Cuarón. Aún no se estrena la película de manera oficial; sin embargo, para muchos ya es considerada como una de las mejores del año, felicidad que invade no sólo a los actores sino también a los familiares, ya que este proyecto puede significar un paso grande de evolución en la carrera de los involucrados.

"Yo creo que (Marina) se está consolidando como una gran actriz y creo que lo seguirá siendo.

"Siento que ella tiene un centro muy claro de lo que consiste ser actor y tendrá

oportunidades que esperamos que sean tan buenas como la que le ofreció Alfonso Cuarón", afirmó el también actor en entrevista.

Los inicios de Marina fueron en la Casa del Teatro, donde su tío imparte clases, inclusive, confesó que ella fue su alumna, por lo que las bases sólidas de una buena formación, las tiene. Por ello, su tío descartó que el éxito de la cinta Roma haga que Marina pierda el piso.

"Es una actriz enormemente centrada que ha conseguido ver muy claramente la alegría del éxito que ha supuesto la película, pero está muy lejos de ser una diva, no es tonta, es una mujer muy inteligente que yo admiro mucho", expresó.

De Tavira adelantó que ahora es él quien dirigirá a su

sobrina en un proyecto teatral que planean para mediados del próximo año, de nombre Tragaluz, coprotagonizado por el actor Rafael Sánchez Navarro.

Por el momento, el dramaturgo estrenará la obra El Diabolo, el próximo 13 de diciembre en MicroTeatro México, como parte de la temporada Al Teatro con el Diabolo. En ésta, de 15 minutos de duración, cuestionará el trabajo que realiza "el diablo" en nuestro País para privarlo de esperanza.

"No es una pastorela como tal, es una entrevista de trabajo, donde alguien solicita el trabajo del diablo.

"Veremos en qué consiste ese trabajo hoy en día, no en lo que imaginamos, ¿qué es lo que ha convertido este País en un infierno?", sostuvo.

MEJOR EDICIÓN

- Jay Cassidy - A Star Is Born
- Hank Corwin - Vice
- Tom Cross - First Man
- Alfonso Cuarón, Adam Gough - Roma
- Yorgos Mavropoulos - The Favourite
- Joe Walker - Widows

MEJOR PELÍCULA ANIMADA

- The Grinch
- Incredibles 2
- Isle of Dogs
- Mirai
- Ralph Breaks the Internet
- Spider-Man: Into the Spider-Verse

MEJOR PELÍCULA DE ACCIÓN

- Avengers: Infinity War
- Black Panther
- Deadpool 2
- Mission: Impossible - Fallout
- Ready Player One
- Widows

MEJOR COMEDIA

- Crazy Rich Asians
- Deadpool 2
- The Death of Stalin
- The Favourite
- Game Night
- Sorry to Bother You

MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

- Burning
- Capernaum
- Cold War
- Roma
- Shoplifters

MEJOR BANDA SONORA

- Kris Bowers - Green Book
- Nicholas Britell - If Beale Street Could Talk
- Alexandre Desplat - Isle of Dogs
- Ludwig Göransson - Black Panther
- Justin Hurwitz - First Man
- Marc Shaiman - Mary Poppins Returns

TELEVISIÓN

MEJOR SERIE DE DRAMA

- The Americans
- Better Call Saul
- The Good Fight
- Homcoming
- Killing Eve
- My Brilliant Friend
- Pose
- Succession

MEJOR SERIE DE COMEDIA

- Atlanta
- Barry
- The Good Place
- The Kominsky Method
- The Marvelous Mrs. Maisel
- The Middle
- One Day at a Time
- Schitt's Creek

MEJOR SERIE LIMITADA

- A Very English Scandal
- American Vandal
- The Assassination of Gianni Versace: American Crime Story
- Escape at Dannemora
- Genius: Picasso
- Sharp Objects

MEJOR PELÍCULA PARA TELEVISIÓN

- Icebox
- Jesus Christ Superstar: Live in Concert
- King Lear
- My Dinner with Hervé
- Notes from the Field
- The Tale

MEJOR SERIE ANIMADA

- Adventure Time
- Archer
- Bob's Burgers
- BoJack Horseman
- The Simpsons
- South Park

Celebran Navidad en microteatro

11 diciembre, 2018



decembrinas.

POR: FROYLAN ESCOBAR LARA/AGENCIA REFORMA

CIUDAD DE MÉXICO.- Como parte de las actividades decembrinas, Microteatro estrenará 13 nuevas producciones con temática navideña.

Con su concepto de Al Teatro Con El Diablo, directores como Luis de Tavira, Juan Carrillo, Miguel

Algún Día la Humanidad ya no Existirá, Divina Trinidad, Corazón Rojo, El Diablo, Oráculo y Pastorela de Pastores Sentados son algunos de los títulos que alojará el recinto ubicado en Santa María La Ribera.

"En La Pastorela de Pastores Sentados se abordan problemas y cambios políticos.

"Estará el ángel y el diablo, que no son el bien y el mal, sino que únicamente reflejan los dos elementos contrarios", afirmó el director Miguel Sabido.

Algunas son pastorelas, otras son antipastorelas, según comentaron los directores.





TEATRO / MARTES 11 DE DICIEMBRE DE 2018

Al teatro con el diablo, el reto de presentar pastorelas en 15 minutos

Al teatro con el diablo reúne a directores y dramaturgos con distintas propuestas para el Microteatro

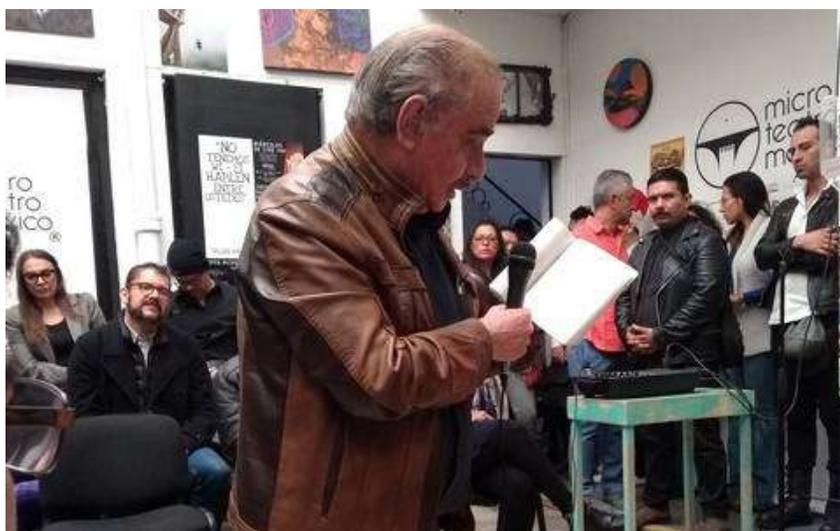


FOTO: CARMEN SÁNCHEZ



Carmen Sánchez

Reconocidos directores como Miguel Sabido y Luis de Tavira, además de dramaturgos como Juan Villoro y actores de la talla de Arturo Beristain y Juan Ignacio Aranda, se han unido en el proyecto Al teatro con el diablo en el formato de Microteatro, cuyo reto es presentar una pastorela en quince minutos.

Esta propuesta escénica ya es una realidad, por lo cual se convocó a una conferencia de prensa, con la presencia de algunas de las personalidades involucradas, donde se dieron los detalles de cada una de estas obras con distintas historias que aluden a la época navideña. Se presentarán en Microteatro de la calle de Roble 3 en Santa María la Ribera.

Referencias prehispánicas, lectura de un poema del Corán y otro político "anti Trump", un viaje al infierno de las drogas, una crítica a los evangelizadores que "hacen de Dios un espectáculo", son algunas de las temáticas de las pastorelas que se presentarán del 13 de diciembre al 6 de enero.



FOTO: CARMEN SÁNCHEZ

Así lo anunciaron los involucrados en lo que resulta **un experimento que no se había hecho antes en el teatro mexicano** y que convocó a especialistas en el género como el maestro Sabido, quien escribió y dirige Pastorela de los pastores sentados. El creador ahí vuelca sus conocimientos como investigador de las tradiciones ancestrales de nuestro país y por cierto, durante la reunión con los medios, descubrió a los presentes un cuaderno con textos antiguos.

OMG: Pareja "teniendo sexo" en pirámide de Giza desata escándalo en Egipto

Luis Mario Vivanco, productor de esta idea donde durante cuatro semanas presentarán 13 montajes en cada uno de los salones que tiene con una capacidad de quince espectadores, manifestó en su oportunidad: "Se trata de un mosaico diverso de los talentos de este proyecto entre dramaturgos y expertos de la escena".

Algunos de los directores que participan en Al teatro con el diablo son: Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Gerardo Trejoluna y Xavier Villanova, así como los escritores: Luis Ayhlón, David Gaitán, Elena y Luis Mario Moncada.

PASTORELA

TEATRO

CULTURA



Pastorela con diablos, ángeles, migrantes y pastores militares

01:24 | Sughey Baños

El único género teatral mexicano (según explica el investigador y director Miguel Sabido) llega a Microteatro

Me gusta 4,1 mill.

Seguir a @El_Universal_Mx



“Cuando hace 55 años propuse hacer una pastorela profesional y monumental, todo mundo se rió y me dijeron que las pastorelas no eran teatro; pero no es cierto, es el único género teatral mexicano. Todo lo demás ha sido copia del teatro europeo, por eso se me hace maravilloso que llegue a este espacio”, declaró Miguel Sabido durante la presentación de la nueva temporada de Microteatro.

Bajo el título *Al teatro con el diablo*, 13 dramaturgos y 13 directores asumieron el reto de abordar la pastorela en historias de no más de 15 minutos, donde con picardía y humor tratarán diversos temas que no precisamente tiene que ver con el viaje a Belén para adorar a Jesús.

Los directores Luis de Tavira, Juan Carrillo, David Hevia, Paola Izquierdo, Sebastián Sánchez Amunátegui, Xavier Villanova, Gerardo Trejoluna, Gabriela Ochoa, Cristián Magaloni, Silvia Ortega Vettoretti, Flavio González Mello, Sixto Castro Santillán y el propio Miguel Sabido recrearán en escena textos de autores como Juan Villoro, Luis Mario Moncada, Luis Ayhlón, por mencionar algunos.

“Sobre Microteatro a veces hay muchos prejuicios porque se piensa que en un formato corto no se puede alcanzar un discurso potente. Es un reto en cuanto a lograr una puesta en escena completa y en estructura dramática, estas pastorelas tienen ese desafío y son piezas sumamente completas”, señaló Silvia Ortega.

Desde los tradicionales ángeles y diablos hasta migrantes o pastores con entrenamiento militar son los protagonistas de estas obras que podrán ser vistas por el público a partir del 13 de diciembre en la sede de Microteatro en Santa María la Ribera.

“He hecho teatro en bodegas, departamentos y galerías, pero nunca microteatro, aún así yo afirmaba que en 15 minutos sí se podía hacer algo de calidad, pero tenía que apostarse por realizar una obra de arte, que en esos 15 minutos se debía lograr un discurso poderoso y que te deje sin palabras, no sé si lo logremos pero ese es el reto”, expresó el director Xavier Villanova.

15 Events

- Events
- Calendar
- Birthdays
- Hosting

+ Create Event



DEC 13 Estreno Al Teatro Con El Diablo
Public · Hosted by [Microteatro Mexico](#)

★ Interested

🕒 Thursday, December 13, 2018 at 6:00 PM – 9:00 PM UTC-06
about 1 month ago

📍 Roble #3

Show Map

About

Discussion

Details

Están cordialmente invitados al estreno de la temporada número 36 [#AlTeatroConElDiablo](#) en donde festejamos las tradicionales pastorelas mexicanas con lo mejor del teatro mexicano.

Theater

About Microteatro Mexico



Microteatro Mexico

Community

Entretenimiento de alta calidad

Menú de Micro obras de 15min para 15 personas en 15m2 aprox.

Convocatorias en web

Roble #3 Sta. María la Ribera esq. Insurgentes

Photos of Microteatro Mexico



Email or Phone

Password

Forgot account?

Log In

Do you want to join Facebook?

Sign Up

770 guests

Noche de Museos de enero. N...
Wed, Jan 30 UTC-06 at Museo ...
9,784 guests

Stars from RuPaul's Drag Race
Sat, Feb 16 UTC-06 at Auditorio...
2,683 guests

Concierto Jazz en Casa de la ...
Sun, Jan 27 UTC-06 at Museos ...
7,052 guests

English (US) · Español · Português (Brasil) · Français (France) · Deutsch



Privacy · Terms · Advertising · Ad Choices · Cookies · More

Facebook © 2019



Estás aquí

Inicio > Arte y Cultura > **“AL TEATRO CON EL DIABLO”, homenaje al único género teatral original de México: La Pastorela**

“AL TEATRO CON EL DIABLO”, Homenaje Al Único Género Teatral Original De México: La Pastorela

Arte y Cultura

Teatro

by *RevistaGM5* - 11 diciembre, 2018



“Al Teatro con el Diablo” tendrá una temporada del 13 de diciembre al 6 de enero en Microteatro México

Lety Düker / Revista GM5

lduke@gm5.com.mx

La Pastorela, como el único género teatral mexicano, se une al concepto de Microteatro México para ofrecer una gran fiesta de tradición decembrina al juntar la creatividad de grandes dramaturgos y el talento de directores consagrados en el proyecto Al Teatro con el Diablo.

Los 13 dramaturgos participantes son: Luis Ayhllón, Bárbara Colio, David Gaitán, Elena Guiochins, Flavio González Mello, Conchi León, Cutberto López, Martín López Brie, Luis Mario Moncada, Verónica Musalem, Alejandro Román, Miguel Sabido y Juan Villoro.

Los 13 directores participantes son: Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Miguel Sabido, Gerardo Trejoluna, Luis de Tavira y Xavier Villanova.

En esta temporada las pequeñas piezas reunidas en Al teatro con el diablo conforman un mosaico de historias y personajes que, gracias a la pluralidad de voces y el estilo inconfundible de cada uno de los dramaturgos involucrados, permite homenajear y revitalizar el único género teatral original de México: la pastorela. Estas viñetas dramáticas respetan la tradición y a la vez la renuevan bajo premisas y convenciones que cualquier compatriota comprende mucho antes de levantarse el telón: ¿Por qué Jesús nace en nuestro país? ¿Por qué la Virgen María da a luz hoy y no hace dos mil años? ¿Por qué los políticos nacionales intentan impedir la llegada de la Navidad? Sólo el público mexicano conoce de antemano la respuesta.

Al teatro con el Diablo es una idea de Julian Robles bajo la producción de Luis mario Vivanco y Jaina Andrea Novelo Guevara con el objetivo de no perder con esta tradición de picardía y humor que representa para México la pastorela y en conjunto con Alejandra Guevara producen esta temporada en Microteatro México.

Del 13 de diciembre al 6 de enero 6 funciones diarias. → Martes y miércoles a partir de las 19:00 H. Jueves y viernes a partir de las 20:00 H. Sábado 19:00 H. y domingo 18:00 H.

Descuentos: estudiantes, maestros, inapam y vecinos -10% Socios Microteatro -25% incluye degustación. Descuentos a grupos.

Costo de recuperación: \$85 Individual, → combo de 3 microobras por \$215, combo de 5 microobras por \$350. Abono general \$950

Roble #3 Col. Sta María la Ribera esq. Insurgentes CDMX Microteatro México.

SALA 1 "Algún día la humanidad ya no existirá" de Martín López Brie dirección de Sixto Castro Santillán producida por Martín Quetzal con las actuaciones de Darling Lucas, Marco Guagnelli, Gonzalo Guzmán y Alejandro Arreola.

SALA 2 "Divina Trinidad" de Bárbara Colio dirección de Paola Izquierdo producida por Daniela Padilla con las actuaciones de Cecilia Noreña, Fernando Villa, Fernando Memije y Arturo Reyes.

SALA 3 "En guardia" de Flavio González Mello dirección de Favlio González Mello producida por Susana Vidal con las actuaciones de Dobrina Kristeva y Nayelly Acevedo.

SALA 4 "El placer del éxtasis, o como sobrevivir a las fiestas decembrinas" de Verónica Musalem dirección de Silvia Ortega Vettoretti producida por Maximiliano Antúnez con las actuaciones de María José Guerrero, Estephany Hernández y Rodrigo Alcántara.

SALA 5 "No crucen, peregrinos" de Alejandro Román dirección de Xavier Villanova producida por Irina Máximo con las actuaciones de Xavier Villanova y Frida Astrid.

SALA 6 “Corazón rojo” de Conchi León dirección Sebastián Sánchez Amunátegui producida por Lucy Oliver con las actuaciones de Santiago Stephens, Estephania Barba, David Bernal y Karina Lechuga.

SALA 7 “Libro de María” de Luis Mario Moncada dirección de David Hevia producida por Lilia María con las actuaciones de Gerardo Efraín Gallardo Talavera, Luis Alfonso Figueroa Sámano y Cristóbal Martínez.

SALA 8 “Esperando al pastor” de Cutberto López dirección de Juan Carrillo producida por Larissa Polaco con las actuaciones de Rocío Leal, Leonardo Zamudio y Jorge Valdivia.

SALA 9 “Pastorela de pastores sentados” de Miguel Sabido dirección de Miguel Sabido producida por Aletita García con las actuaciones de Juan Ignacio Aranda, Samuel Loó, Nacho Torre, Elsy Jiménez y Lisbi Cuéllar.

SALA 10 “El diablo” de Juan Villoro dirección de Luis De Távira producida por Jetsamyn Saavedra con las actuaciones de Arturo Beristáin y Judith Inda.

SALA 11 “Oráculo” de Luis Ahyllón dirección de Gabriela Ochoa producida por Mel Pacheco con las actuaciones de Pilar Cerecedo, Irene repeto y Diego Santana.

SALA 12 “Afrodisiaco” de Elena Guiochis dirección de Gerardo Trejoluna producida por Ignacio Dominis con las actuaciones de Ara Sir Ko, David Blanco y Saúl Sánchez.

SALA 13 “Dios es un buen tipo” de David Gaitán dirección de Cristian Magaloni producida por Ángela Pastor con las actuaciones de Daniel Haddad y Ricardo Rodríguez.

www.microteatro.mx

Tagged [Al Teatro con el Diablo](#) [Cristián Magaloni](#) [David Hevia](#) [Gabriela Ochoa](#) [Gerardo Trejoluna](#) [Juan Carrillo](#) [Luis de Távira](#) [Miguel Sabido](#) [Paola Izquierdo](#) [Sebastián Sánchez Amunátegui](#) [Silvia Ortega Vettoretti](#) [Sixto Castro Santillán](#) [Xavier Villanova](#)



RevistaGM5

Página libre al pensamiento

<http://www.gm5.com.mx>

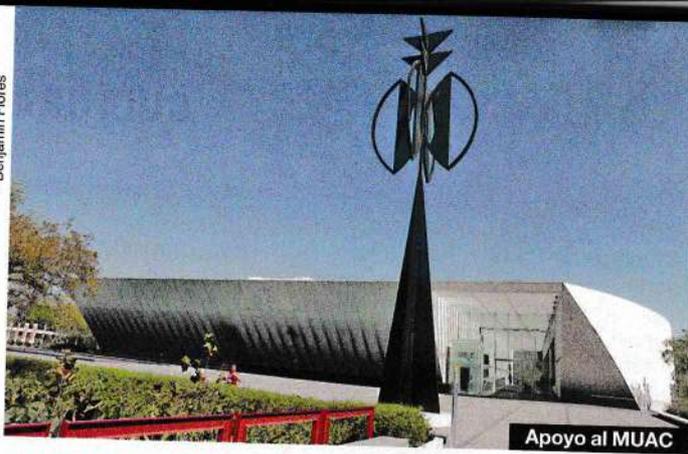
< [Artículo anterior](#)

LLEVA TU EXPERIENCIA DE VER LA TV... AL SIGUIENTE NIVEL

[Artículo siguiente](#) >

Presentan PRIORITY PASS Programa de experiencias aeroportuarias

Deja un comentario



Apoyo al MUAC

Arte

Contradicciones en la SC

BLANCA GONZÁLEZ ROSAS

Ni el confuso comunicado que emitió la Secretaría de Cultura (SC) pudo disimular las contradicciones que existen entre las intenciones del presidente Andrés Manuel López Obrador de fomentar una gestión gubernamental democrática, el irresponsable desempeño de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, y la ambivalente actitud de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto.

Difundido el pasado miércoles 2 de enero, a raíz de la publicación en el *Diario Oficial* del Presupuesto de Egresos de la Federación para el Ejercicio Fiscal 2019, el comunicado, aun cuando trata de enfatizar que los 500 millones de pesos adicionales del presupuesto para 2019 al sector Cultura se ejercerá para fortalecer proyectos culturales de las comunidades y la infraestructura cultural de la República —correspondientes a los estados y municipios—, no logra justificar la opacidad y discrecionalidad de los recursos otorgados en el rubro de Proyectos no gubernamentales.

Integrado inicialmente por 12 mil 394 millones, 90 mil 259 pesos, el presupuesto para la SC fue beneficiado por la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados que preside el actor y empresario Sergio Mayer, con una ampliación de 500 millones que, con la extraña recomendación de "Distribución sugerida", debe operar la misma SC. ¿En qué consiste real-

mente esa sugerencia si, al ser señalado en el Presupuesto oficial, la asignación presupuestal ya tiene carácter de ley?

Emparentados con los cuestionables recursos conocidos como "etiquetados" que, bajo la gestión de los gobiernos panistas y priistas se caracterizaron por la opacidad y arbitrariedad de su asignación, los proyectos no gubernamentales destacan negativamente en el presupuesto 2019 por su número, la ausencia de indicadores de selección y la falta de nombres de los beneficiarios.

En este contexto, dos proyectos cuestionan los principios de austeridad y honestidad que enfatiza Alejandra Frausto en relación con el presupuesto 2019: el relativo al "Equipamiento de foros comunitarios y educativos arte contemporáneo UNAM". Vinculado con el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la Universidad Nacional Autónoma de México, el primero recibirá 5 millones de pesos, y el segundo, de notoria indefinición, con 3 millones 750 mil pesos.

En conjunto, un total de 8 millones 750 mil pesos que se otorgan a un proyecto aparentemente duplicado que beneficia a una misma institución, la UNAM, la cual, a su vez, cuenta con el mayor presupuesto destinado en 2019 a una instancia gubernamental de educación superior: 13 mil 790 millones 604 mil 957 pesos, mientras la Universidad Autónoma Metropolitana recibe 3 mil 420 millones, 504 mil 519 pesos, y el Instituto Politécnico Nacional 4 mil 204 millones, 307 mil 630 pesos. ¿Qué criterios tuvo la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados o, su presi-

dente, Sergio Mayer, para omitir la duplicación y otorgar 8 millones para equipamiento de unos foros de los que no se especifica ni su relevancia ni su contenido y emplazamiento?

Con base en lo que anunció desde el año pasado, el MUAC celebrará en 2019 la década que cumplió en 2018, con una muestra del afamado artista chino Ai Weiwei. Si se transparentaran los beneficiarios y destinos de los recursos, ¿podría ser que los 8 millones, 750 mil pesos estén destinados a la producción de la exhibición de Ai Weiwei? Y, de ser así, ¿por qué tiene que financiarlo la Secretaría de Cultura cuando el MUAC pertenece a la UNAM? ●

personajes, tristes, patéticos o ingenuos, nos hicieron sonreír con amargura y pusieron en cuestión verdades que en estas fechas se dan por sentadas. Nos libramos de la realidad rosa que se maneja, o más bien blanca, aunque en nuestro país no neve.

En *El Padre, el Hijo, el Chichifo* y *la Transpiritu Santa*, se exhiben microuniversos que van desde el niño que se hace padre y la hija cuyo padrastro es un Santo Clos, hasta la historia de un joven que trabaja de noche en la calle y una a la que no le compraron muñecas.

Los personajes, que no por provocar risa dejan de ser complejos, transitan dramáticamente a lo largo de cada obra, y el hijo, que increpa a sus padres por la traición de la mentira, la repite en cuanto se convierte en padre. El chichifo, verazmente interpretado por Guillermo Villegas, habla abiertamente de sus actividades sexuales, y puede contar también cómo, un buen trato, cambió sus sentimientos.

Los monólogos, dirigidos por José Carlos Illanes, Gabriela Guraieb y Boris Schoemann; y escritos por José Carlos Illanes, Zoé Méndez y Gustavo A. Ambrosio, entre otros, están bien estructurados y el público se convierte en su confidente al hablarnos, por ejemplo, de cosas que no comprende. Las historias de los niños, bien interpretados por Mauricio Llera y Meraqui Pradis, están llenas de ingenuidad, y las situaciones que nos plantean llegan casi al absurdo

Teatro

Navidad y Año Nuevo con humor negro

ESTELA LEÑERO FRANCO

El Ciclo de Microteatro con el tema Al teatro con el diablo y los Cuentos Antinavideños que se presentaron en la Capilla, cerraron el año con obras cortas cuya visión nada tiene que ver con la que nos obligan a oír y mirar a través de los enajenantes medios de comunicación.

En los Antinavideños presenciamos cinco monólogos reunidos en una obra, cuyos



"Divina Trinidad". Inteligencia y gracia



» Escena del montaje *Corazón rojo*, de Conchi León. Un diálogo entre un diablo pícaro y una madre abnegada.



» Actores en una escena de *El diablo*, de Juan Villoro. Aborda cómo la maldad se aloja en quienes tienen algún tipo de poder.



» Presentación atropellada p...

Teatrereros redefinen pastorelas

EN FORMATO de Microteatro se montan 13 obras cortas; destaca la participación de consolidados maestros como Luis de Tavira

Por **Ulises Ortega** >
colaboradores@razon.com.mx

EN DICIEMBRE aparecen en la cartelera teatral las pastorelas y Microteatro se une a esta tendencia. En un espacio de 15 metros cuadrados durante 15 minutos y con 15 espectadores, aproximadamente, se presentan 13 diferentes obras cortas con la temática *Al teatro con el Diablo*.

Reconocidos dramaturgos, como Bárbara Colio, Elena Guióchins, Flavio González Mello y Cutberto López hicieron estas "micropastorelas". Asimismo, los directores convocados van desde jóvenes como Juan Carrillo y Xavier Villanova, hasta consolidados maestros, como David Hevia y Luis de Tavira.

En un cuarto completamente rojo, Santiago Stephens, Karina Lechuga, Estephania Barba y David Bernal interpretan en *Corazón rojo*, de Conchi León, un diálogo entre un pícaro diablo y una abnegada madre, quienes pueden cambiar su rol por el del otro. Un querubín y una pastorcita son el centro de un relato perverso, en el cual un demonio se deja tentar y una mujer, con tal de conseguir lo que quiere, está dispuesta a ofrecerle a unos Adán y Eva.

Luis de Tavira, uno de los pilares del teatro universitario, y conocido por sus grandes producciones, el uso de diversos recursos escénicos, la duración de sus propuestas y la profundidad de sus reflexiones, vierte elementos de todo lo anterior en *El Diablo*, de Juan Villoro.

Una perversa conversación devela que no hay nada más demoniaco que la normalidad; que la maldad se aloja en los corazones de aquellos quienes tienen un poder (por ínfimo que sea).

De la comedia al drama, las 13 obras son una invitación a plantearse los temas de la fe. Si en el Virreinato las pastorelas eran instrumentos evangelizadores y de aleccionamiento social... ¿qué nos dicen las pastorelas del siglo XXI?

Ten **La Razón** to

Suscríbete o Re

y te damo

50%

de descuento en plan anual

3



suscripciones

Limitac

Más de Portada



Exigen dar la cara a funcionarios tras desaire



Rechaza Parlamento acuerdo para Brexit



Lanza AMLO 'Tandas para el bienestar'



Declara Asamblea usurpación de Maduro

Asalta el Diablo teatro mexicano



Con el ya conocido formato de obras de 15 minutos, montadas en una habitación cualquiera de la casona de Microteatro, el actor y empresario teatral Julián Robles ideó esta cartelera. Foto: Cotesía

Francisco Morales V.
Cd. de México (24 diciembre 2018).- En el primer piso de una casona en el número 3 de la Calle Roble, en la Colonia Santa María La Ribera, el Sindicato Mexicano de Diablos ha puesto una nueva sede. En esta época de pastorelas, como es de esperarse, están necesitados de nuevos elementos.

"¿Viene para la entrevista de trabajo?", preguntan a todos los que se forman a las

puertas de la Sala 10 de Microteatro en este diciembre.

Adentro, en la más mundana de las oficinas, un pobre diablo cualquiera, el actor Arturo Beristáin, espera a ser entrevistado para hacerse con el trabajo de malvado por antonomasia.

Lo que no sabe es que, en la pugna por impedir el camino del bien, no hay nadie más efectivo que un simple burócrata.

Con esta premisa, el escritor Juan Villoro y el director Luis de Tavira forman parte de los 13 equipos que, con motivo de estas fiestas, han creado igual número de

"micropastorelas" para la temporada "Al teatro con el Diablo".

Con el ya conocido formato de obras de 15 minutos, montadas en una habitación cualquiera de la casona de Microteatro, el actor y empresario teatral Julián Robles ideó esta cartelera para honrar al tradicional género teatral.

"Quería rescatar, revitalizar y reformular el único género teatral mexicano. Muy pocos países tienen la fortuna de



Notas Relacionadas



Cumple 200 años Noche de Paz



Escenifican un Cascanueces hipoperero

Artículo



Busca 'Cascanueces' romper su récord

tener un género teatral auténtico, como es la pastorela", explica.

Aquí, los fundamentos de la pastorela se modernizan, revierten y son también motivo para la farsa y la sátira.

Autores como Luis Mario Moncada, Luis Ayhlón, Verónica Musalem y Martín López Brie se encuentran con directores como David Hevia, Juan Carrillo, Sixto Castro y Xavier Villanova para este renovado abordaje del género.

En la sala 2, por ejemplo, un joven Jesucristo espera al público leyendo el primer borrador del Nuevo Testamento. Berrinchudo, el junior se queja por tener que ir a la Tierra, con los humanos, tan sólo para cumplir con el plan de marketing que su padre, Dios, ha puesto en marcha.

Como en *Divina Trinidad*, micropastorela escrita por Bárbara Colio y dirigida por Paola Izquierdo, cada una de las propuestas lleva la impronta y estilo de sus autores.

"Para mí era esencial que fuera totalmente libre creativamente. No necesitábamos apearnos completamente a la pastorela tal cual, salvo temáticamente", abunda Robles.

Los temas y géneros teatrales cambian de una sala a la otra.

En *Corazón rojo*, escrita por Conchi León y dirigida por Sebastián Sánchez Amunátegui, la madre de un querubín debe ir hacia los infiernos para intentar recuperarlo, pues fue encontrado culpable de un crimen sexual contra una pastorcita. Dispuesta a todo, la madre procede a seducir a su demonio carcelero.

Y en otro tono, en *Dios es un buen tipo*, escrita por David Gaitán y dirigida por Christian Magaloni, dos predicadores celestiales buscan convencer a los asistentes de que Dios se encuentra contenido en un formulario que, obsequiosamente, les entregan.

Tras la buena experiencia de hace 3 años de juntar a otro grupo de importantes directores para montar las *Historias de la Ciudad de México* de Emilio Carballido en formato de Microteatro, Robles tuvo la idea de realizar este nuevo ensamble.

Desde luego, éste no habría estado completo sin una pastorela escrita y dirigida por Miguel Sabido, decano del género, quien aquí utiliza su ya referencial estilo para burlarse del hecho de tener que contar una historia en tan solo 15 minutos.

De aquí hasta el 6 de enero, Microteatro se suma a la tradición teatral mexicana con un abordaje que pone en nuevas e inesperadas situaciones a los ángeles, diablos y pastorcitos.

Hora de publicación: 00:00 hrs.

2018-12-10 15:44:23 CULTURA

“Al teatro con el diablo” inicia el jueves en el Microteatro México

* Es la primera vez que se realiza una pastorela en esa modalidad

México, 10 Dic (Notimex).- Unas 13 obras que reúnen el trabajo de destacados dramaturgos como Miguel Sabido, Luis Ayhllón y Bárbara Colio forman la pastorela “Al teatro con el diablo”, que se presentará en el Microteatro México.

La temporada, una iniciativa de Julián Robles y Alejandra Guevara para preservar la tradición de la pastorela mexicana, iniciará el jueves 13 de diciembre y continuará hasta el 6 de enero, con funciones los jueves y viernes a las 20:00 horas, los sábados a las 19:00 y los domingos a las 18:00.

“Microteatro se caracteriza por presentar montajes cortos, en esta ocasión con 'Al Teatro con el diablo' presentamos diario 13 con una duración de 15 minutos cada uno en un espacio de 15 metros cuadrados con capacidad para 15 espectadores”, explicó en entrevista Luis Mario Vivanco, productor del proyecto.

Destacó que es la primera vez que se realizará una pastorela de ese tipo y que cada uno de los dramaturgos tiene un estilo muy particular, además de que los directores a cargo de las obras cuentan con gran trayectoria en las artes escénicas.

Entre las que se presentarán destaca la “Pastorela de los pastores sentados”, de Miguel Sabido, en la que se mostrará algunos de los dioses prehispánicos que sobrevivieron tras la conquista, e incluye un diablo cómico para romper con el esquema de una pastorela tradicional.

David Gaitán retomará el texto de Luis Mario Moncada para hacer una fábula de la Biblia y el Corán, la historia de Jesús y María será contada de manera distinta a lo conocido.

Para realizar una reflexión sobre el tema de la migración, Javier Villanueva tomará un poema de Alejandro Román para “No crucen peregrinos”, mientras que Sixto Castro presentará “Algún día la migración ya no exista”, de Martín López.

Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Miguel Sabido, Gerardo Trejoluna, Luis de Tavira y Xavier Villanova son los directores de las 13 obras.

El proyecto está basado en obras de los dramaturgos Juan Villoro, Luis Ayhllón, Bárbara Colio, David Gaitán, Elena Guiochins, Flavio González Mello, Conchi León, Cutberto López, Martín López Brie, Luis Mario Moncada, Verónica Musalem, Alejandro Román y Miguel Sabido.

NTX/ESV/IAM/PONCHE

155 8



DESCARGAR



EL MOVIMIENTO ORIGINAL QUE REDEFINE EL TEATRO EN EL MUNDO

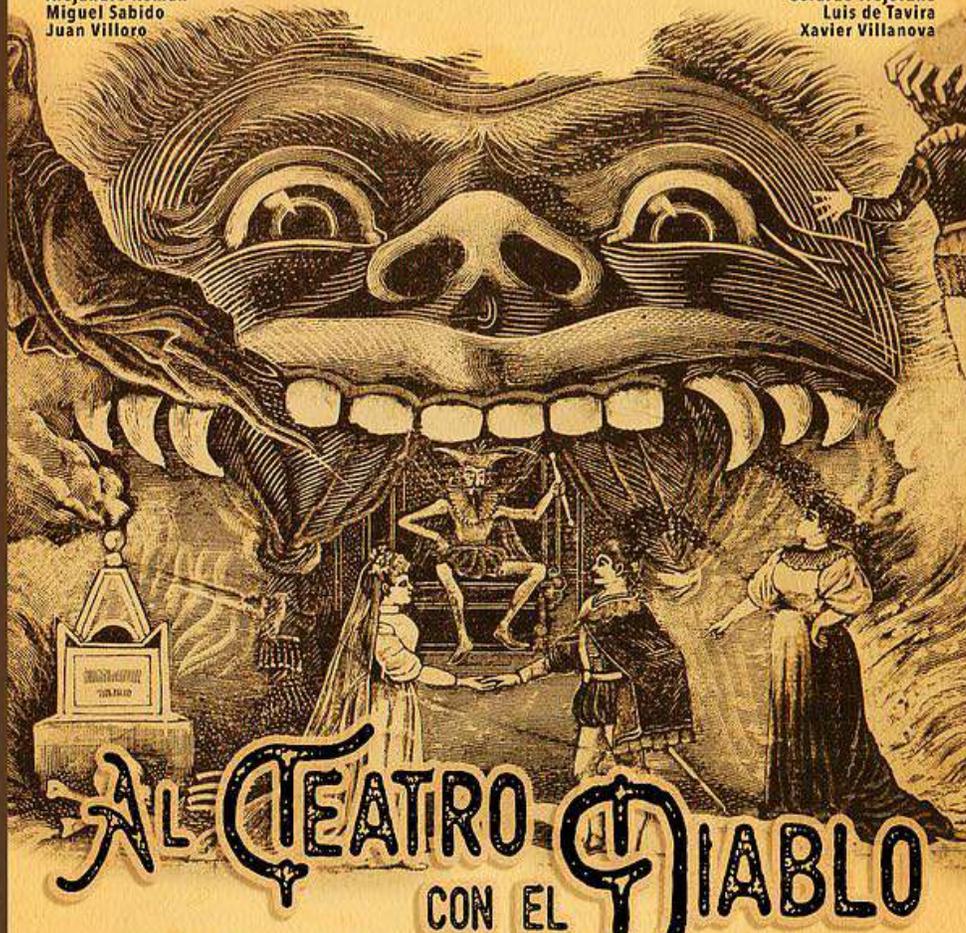
13 MICROPASTORELAS DE:

Luis Ayhllón
Bárbara Colio
David Gaitán
Elena Guiochins
Flavio González Mello
Conchi León
Cutberto López
Martín López Brie
Luis Mario Moncada
Verónica Musalem
Alejandro Román
Miguel Sabido
Juan Villoro



DIRIGIDAS POR:

Juan Carrillo
Sixto Castro Santillán
Flavio González Mello
David Hevia
Paola Izquierdo
Cristián Magaloni
Gabriela Ochoa
Silvia Ortega Vettoretti
Sebastián Sánchez Amunátegui
Miguel Sabido
Gerardo Trejoluna
Luis de Tavira
Xavier Villanova



AL TEATRO CON EL DIABLO

DEL 13 DE DICIEMBRE AL 6 DE ENERO

JUEVES Y VIERNES 8PM SÁBADO 7PM DOMINGO 6 PM

15 min · 15 mts · 15 espectadores

📍 Roble 3. Sta. Ma. La Ribera. CDMX    @microteatromex

Microteatro México www.microteatro.mx t.63905060/46



Mercedes-Benz Financial



Producción Nacional de Teatro realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)

ARTE: J.G. POSADA

Nuestras reseñas...

“Dios es un buen tipo” de David Gaitán, dirección de Cristián Magaloni producida por Angela Pastor.

Tiene algunos detalles en el desarrollo del texto, pero el monólogo final merece la pena, todo es un fino homenaje al famoso monólogo de Jules Winnifield en la

pena todo, es un fino homenaje al famoso monólogo de Jules Winnfield en la película Pulp Fiction de Quentin Tarantino, más bien es la mejor manera de



responder de manera decorosa al monólogo citado.

“El placer del éxtasis, o cómo sobrevivir a las fiestas decembrinas” de Verónica Musalem, dirección de Silvia Ortega Vettoretti producida por Maximiliano Antúnez.

Es incorrecta, incorrecta e incorrecta, es una blasfema, no apta para mentes conservadoras a favor de la vida desde el momento de la concepción. Pero como yo no llevaba mi pañuelo verde por descuido, pues la disfruté un montón.



“Corazón rojo” de Conchi León, dirección de Sebastián Sánchez Amunátegui producida por Luci Oliver.

Conchi León es en sí misma garantía de calidad, en esta ocasión no es la excepción pues nos regala un texto que por lo menos a mí me hizo sentir culpa por reírme descaradamente de las hilarantes y reprobables situaciones que nos presentan. Resalta la excelente dupla que conformó de la mano de Sebastián Sánchez Amunátegui. Métnla en su paquete y nos cuentan ¿qué les pareció?

“El diablo” de Juan Villoro, dirección de Luis de Tavira producida por Jetsamyn Saavedra.



He de confesar que adoro los relatos cortos de Juan Villoro, encontré varios de adolescente en unas colecciones que había en el ISTTE para matar el tiempo antes de la cita médica, además lo vi como espectador en otras funciones de microteatro, lo cual se me hizo signo de que es un tipazo, pero el objetivo principal es hablar de y, bueno, actualmente soy servidora pública del gobierno de la CDMX por lo que suscribo lo relatado, pero que conste que lo hago con mucho dolor, un dolor mezclado con risa

nerviosa para no morir de espanto, esta función no necesita invitación, cualquier persona en su sano juicio mataría por ver el resultado de la dupla entre Juan Villoro y Luis de Tavira.



Microteatro México se encuentra ubicado en Roble #3 Sta. María la Ribera, 06400 Ciudad de México, CDMX Consulta cartelera.

#MicroTeatro #AlDiabloConElTeatro #Drama #Navidad #Comedia #pastorelas

Tags: DANZA TEATRO CULTURA ARTE

¿le gusta lo que lees? Dona ahora y ayudame a seguir elaborando noticias y análisis.

Donate





MICROTEATRO: “AL TEATRO CON EL DIABLO”

December 19, 2018 | Por Marcia Pacheco

Microteatro México. 15 minutos, 15 metros cuadrados, 15 espectadores.

Estamos en plenas posadas y a nada de navidad, y por si no sobrarán motivos para celebrar, se inaugura una temporada más de microteatro, este mes inspirada en la bonita tradición judeocristiana y 100% mexicana, que representan las pastorelas, así “**Al teatro con el Diablo**” reúne a la crème de la crème de la escena teatral de la ciudad.

Y nosotros estuvimos ahí, en el festejo inaugural el pasado 13 de diciembre, no exagero cuando digo que la crema y nata estuvieron reunidos, pues esta temporada se compone de textos de: Juan Villoro, Miguel Sabido, Luis Mario Moncada, Conchi León, entre otros, adaptados por directores como: David Hevia, Luis de Tavira, Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán y Flavio González Mello.

Y aunque hubiésemos querido entrar a las 13 funciones, sólo pudimos hacerlo con cuatro a continuación van nuestras impresiones...



EL MOVIMIENTO ORIGINAL QUE REDEFINE EL TEATRO EN EL MUNDO

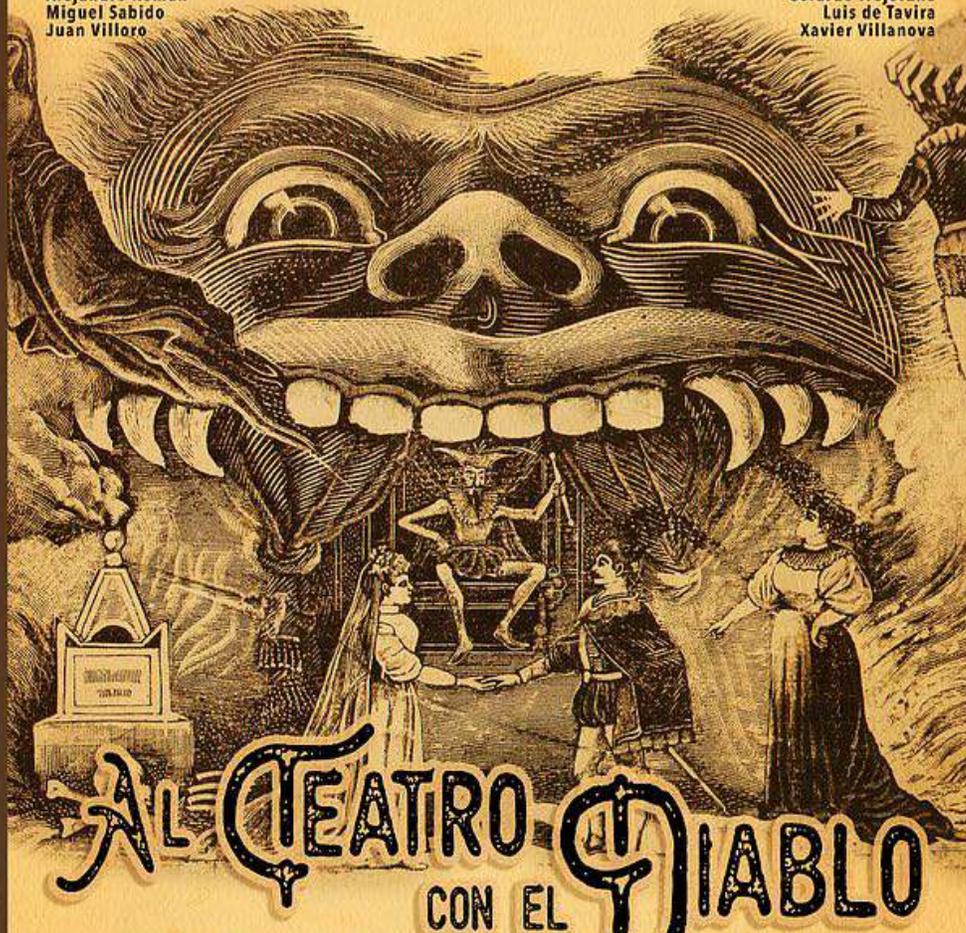
13 MICROPASTORELAS DE:

Luis Ayhllón
Bárbara Colio
David Gaitán
Elena Guiochins
Flavio González Mello
Conchi León
Cutberto López
Martín López Brie
Luis Mario Moncada
Verónica Musalem
Alejandro Román
Miguel Sabido
Juan Villoro



DIRIGIDAS POR:

Juan Carrillo
Sixto Castro Santillán
Flavio González Mello
David Hevia
Paola Izquierdo
Cristián Magaloni
Gabriela Ochoa
Silvia Ortega Vettoretti
Sebastián Sánchez Amunátegui
Miguel Sabido
Gerardo Trejoluna
Luis de Tavira
Xavier Villanova



AL TEATRO CON EL DIABLO

DEL 13 DE DICIEMBRE AL 6 DE ENERO

JUEVES Y VIERNES 8PM SÁBADO 7PM DOMINGO 6 PM

15 min · 15 mts · 15 espectadores

📍 Roble 3. Sta. Ma. La Ribera. CDMX    @microteatromex

Microteatro México www.microteatro.mx t.63905060/46



Mercedes-Benz Financial



Producción Nacional de Teatro realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)

ARTE: J.G. POSADA

Nuestras reseñas...

“Dios es un buen tipo” de David Gaitán, dirección de Cristián Magaloni producida por Angela Pastor.

Tiene algunos detalles en el desarrollo del texto, pero el monólogo final merece la pena, todo es un fino homenaje al famoso monólogo de Jules Winnifield en la

pena todo, es un fino homenaje al famoso monólogo de Jules Winnfield en la película Pulp Fiction de Quentin Tarantino, más bien es la mejor manera de



responder de manera decorosa al monólogo citado.

“El placer del éxtasis, o cómo sobrevivir a las fiestas decembrinas” de Verónica Musalem, dirección de Silvia Ortega Vettoretti producida por Maximiliano Antúnez.

Es incorrecta, incorrecta e incorrecta, es una blasfema, no apta para mentes conservadoras a favor de la vida desde el momento de la concepción. Pero como yo no llevaba mi pañuelo verde por descuido, pues la disfruté un montón.



“Corazón rojo” de Conchi León, dirección de Sebastián Sánchez Amunátegui producida por Luci Oliver.

Conchi León es en sí misma garantía de calidad, en esta ocasión no es la excepción pues nos regala un texto que por lo menos a mí me hizo sentir culpa por reírme descaradamente de las hilarantes y reprobables situaciones que nos presentan. Resalta la excelente dupla que conformó de la mano de Sebastián Sánchez Amunátegui. Métnala en su paquete y nos cuentan ¿qué les pareció?

“El diablo” de Juan Villoro, dirección de Luis de Tavira producida por Jetsamyn Saavedra.



He de confesar que adoro los relatos cortos de Juan Villoro, encontré varios de adolescente en unas colecciones que había en el ISTTE para matar el tiempo antes de la cita médica, además lo vi como espectador en otras funciones de microteatro, lo cual se me hizo signo de que es un tipazo, pero el objetivo principal es hablar de y, bueno, actualmente soy servidora pública del gobierno de la CDMX por lo que suscribo lo relatado, pero que conste que lo hago con mucho dolor, un dolor mezclado con risa

nerviosa para no morir de espanto, esta función no necesita invitación, cualquier persona en su sano juicio mataría por ver el resultado de la dupla entre Juan Villoro y Luis de Tavira.



Microteatro México se encuentra ubicado en Roble #3 Sta. María la Ribera, 06400 Ciudad de México, CDMX Consulta cartelera.

#MicroTeatro #AlDiabloConElTeatro #Drama #Navidad #Comedia #pastorelas

Tags: DANZA TEATRO CULTURA ARTE

¿le gusta lo que lees? Dona ahora y ayudame a seguir elaborando noticias y análisis.

Donate





Cultura y Espectáculos



3 enero, 2019



MÉXICO (apro).- Muchas de las pastorelas, tal y como las conocemos, pueden hoy sentirse obsoletas. Ahora se vuelve mucho más interesante ver la versión de los vencidos: la de los diablos.

El teatro plantea este diciembre su nueva temática: *Al teatro con el diablo*. Trece veces por semana, a las 19:00 horas, se presentará una serie de dramaturgos, directores, actores y elencos alucinantes.



Elencos patrocinados por Televisa



Karina Tanán

Hace ocho años la actriz y sinadora María Rojo dio el primer paso para otorgar a los creadores artísticos la seguridad social. Pero no pasó nada. Ahora, en los diálogos para la transición cultural, la comunidad artística plantea con precisión y rigurosas demandas. CIUDAD DE MÉXICO (Proceso) - En tiempos de arranque de la nueva

Leer más

ESTRO ARMÓNICO

3 enero, 2019

— *Libro de María* (en la sala 7)

Tres musulmanes invitan a los espectadores a su mezquita. Ahí cantan versos del Corán que no pueden representar, ya que su religión lo prohíbe. Esa es entonces su pastorela: contar la historia de Jesús (comenzando desde la concepción de María) a través de cantos orientales. La obra la escribe Luis Mario Moncada — extrayendo varios fragmentos del libro sagrado musulmán— y la dirige David Hevia. Los tres hombres frente al público son Efraín Gallardo Talavera, Luis Alfonso Figueroa y Cristóbal Martínez Yañez. En un constante vaivén entre seriedad y farsa, se crea este mundo medio oriental, medio occidental. Podemos concluir que todos contamos las mismas historias, y todos tenemos un origen común.

— *Esperando al pastor* (en la sala 8)

Esperando a Godot de Samuel Beckett, un ángel (Leonardo Zamudio) y una mujer (Leal) hacen tiempo mientras esperan a un pastor (a veces unos tacos al pastor, a veces a Jorge Valdía). Platican de mil y un temas, dando vueltas alrededor de la vida. En esta obra, escrita por Cutberto López y dirigida por Juan Carrillo, los personajes deberán tratar de convencer al pastor de ir o no al nacimiento de Jesús, pero al final, se da a entender que el bien y el mal se diluyen, y se da a entender que se puede existir sin el otro. Un montaje divertido, de escenografía coqueta, ágil y

historia que nos concierne, pasaron prácticamente inobservados. De los tres personajes, dos

Leer más

TEATRO

2 enero, 2019

Las tres hermanas... que quisieron ser



Estela Leñero Franco

CIUDAD DE MÉXICO (Proceso) - Olga, Masha e Irina son tres hermanas que viven en un pueblo de Rusia queriendo una vida mejor; una vida más ajustada a sus deseos que a lo que están viviendo en ese momento. La desesperanza y la incapacidad e imposibilidad de vivir como cada una hubiera querido

decisión de unificar los estilos con grabados antiguos. Sin embargo, la falta de distinción entre ellos hace aún más complicada la ya difícil tarea de elegir entre la gran oferta de rimbombantes nombres.

Habría en realidad que zamparse todas. Con sus diferentes estilos y formas, el menú de 13 tiempos es una comida completísima, para salir más que satisfecho. Las microfunciones se pueden pagar solas, en paquete de tres o cinco, o en abono general.

Al teatro con el diablo se presenta de jueves a sábado a partir de las 19:00 horas y los domingos a partir de las 18:00 horas en MicroTeatro (Roble #3, Santa María la Ribera). Imperdible. Hasta el 6 de enero.

Bianca González Rosas

CIUDAD DE MÉXICO (Proceso) - Erudito, irreverente, historiador y apasionado defensor del patrimonio artístico de México, Guillermo Tovar de Terra se impuso al final de 2018 como un protagonista que rebasa el recuerdo. De origen aristócrata y actitud abierta que le permitía compartir conocimientos, obsesiones, chistes, quejas y exigencias sin atender a diferencias ideológicas o procedencias

Leer más



Microteatro México, lugar donde habita el diablo

18 DE DICIEMBRE, 2018

MIGUEL ENSÁSTIGUE VELÁZQUEZ/FES ARAGÓN

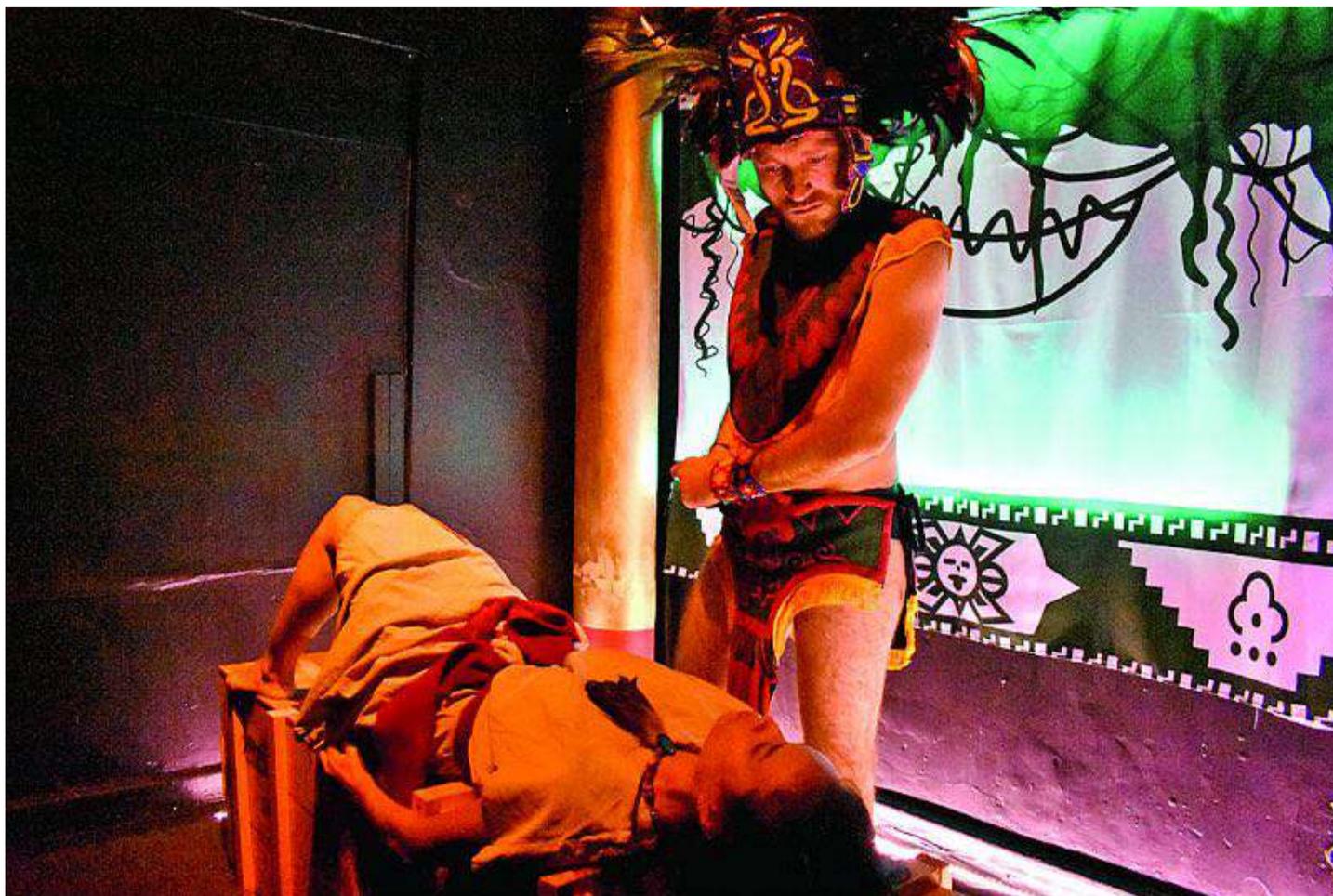


Foto: Miguel Ensástigue Velázquez | Con El Diablo, bajo la dirección de Luis de Tavira, Villoro muestra las condiciones para ejercer la desgracia en un país donde el mal está organizado y supera al bien, mediante un personaje que busca un empleo como diablo, pese a la moral y creencias de este

Compartir



Con el paso del tiempo la sociedad mexicana ha logrado "mofarse" de la muerte con diversas acciones, las **calaveritas** son muestra de ello. El diablo, quien para el cristianismo y otras religiones simboliza la maldad, no se

queda atrás y será celebrado con las pastorelas que *Microteatro México* presentará en su temporada *Al teatro con el Diablo*.

A través de 13 obras los asistentes podrán ser testigos del viaje que diversos pastores emprenderán a Belén para adorar al **Niño Dios**. Sin embargo, la propuesta que ofrecen algunos escritores como **Alejandro Román, Miguel Sabido, Luis Mario Moncada, Juan Villoro**, entre otros, presentan una visión diferente de una pastorela que incita a la reflexión sobre problemáticas actuales de México; de esta manera juegan con los papeles que puede tomar un pastor transformado en una persona común y corriente de la sociedad.

Xavier Villanova, protagonista y director de *No crucen, peregrinos*, platicó con **24 HORAS** acerca del trabajo que realizó con el texto de Alejandro Román y destacó que el mayor reto fue darle a la obra toques cómicos y ácidos que permitieran reflexionar sobre la situación de los migrantes que buscan tener una vida mejor, "quise elaborar algo que no ofendiera a los demás. Para algunos 'peregrinos-migrantes' la estrella de Belén en **Estados Unidos**, un país en donde tienen la esperanza de encontrar un futuro estable. La aportación de esta puesta en escena es una mirada a nuestra libertad".

Villanova, al lado de **Frida Astrid**, plantea diferentes épocas de México, desde lo prehispánico hasta las olimpiadas de 1968, con personajes que luchan por sobrevivir pasando por condiciones impuestas por la sociedad. "Todos tenemos sueños y no es justo aplastar las ilusiones de los demás", concluyó el director.

Al teatro con el Diablo también representa el debut de **Juan Villoro** en el formato de Microteatro México, representaciones de 15 minutos para 15 espectadores en un espacio de 15 metros cuadrados. Con *El Diablo*, bajo la dirección de **Luis de Tavira**, Villoro muestra las condiciones para ejercer la desgracia en un país donde el mal está organizado y supera al bien, mediante un personaje que busca un empleo como diablo, pese a la moral y creencias de este.

Lo que debes saber

¿Dónde?: Microteatro México, ubicado en Roble 3, Sta María la Ribera, Ciudad de México.

¿Cuándo?: del 13 de diciembre al 6 de enero de 2019.

¿Horario?: jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00.

¿Cuánto?: boletos desde \$85 hasta \$350.

LEG

Compartir



TAGS

ALEJANDRO ROMÁN

ESTADOS UNIDOS

FRIDA ASTRID

JUAN VILLORO

LUIS DE TAVIRA

LUIS MARIO MONCADA

MICROTEATRO MÉXICO

MIGUEL SABIDO

XAVIER VILLANOVA



Microteatro México - Al teatro con el diablo

Microteatro, Ciudad de México, (Distrito Federal) [Ver en mapa](#)

06-ene

desde ~~MXN 255~~

MXN 215

-16%

NO DISPONIBLE

Descripción

No te quedes con las ganas de venir a esta nueva temporada de *Microteatro México - Al teatro con el diablo*, que esta vez rinde homenaje al género teatral mexicano por excelencia: *La Pastorela*.

[Ver cartel del evento >](#)

Información del evento

 Fechas del evento
06-ene

 Duración
15 minutos

 Idioma
Español

 Edad mínima
15

 Categoría
Teatro

Cómo llegar

Microteatro

Roble 3, Santa María La Ribera, Cuauhtémoc, Mexico D.F. (Ciudad de México - Distrito Federal) [Ver mapa](#)

Parking

Cómo llegar

A dos cuadras de la estación del metrobús Buenavista.



神韻晚會 2019
SHEN YUN

MARCH 2-3
CLEVELAND

TICKETS ▶

CULTURA / DOMINGO 16 DE DICIEMBRE DE 2018

De Tavira y Sabido llegan al microteatro

Los directores participan con sus propuestas en el concepto Al teatro con el diablo



El director y dramaturgo Miguel Sabido con el elenco de Pastorela con pastores sentados / FEDERICO XOLOCOTZI



Alma Rosa Camacho | El sol de México

Sin dejar de supervisar el trabajo escénico de sus compañeros Arturo Beristain y Judith Inda, el director Luis de Tavira debutó en la rama del microteatro con la obra El Diablo del dramaturgo Juan Villoro.

Bajo el título de Al Teatro con el Diablo con el apoyo de EFI Teatro con un presupuesto de dos millones de pesos, se preparó el estreno de 13 mini montajes escritos y dirigidos por los mejores de los últimos tiempos en México, con los que se hará una temporada que durará hasta el próximo 6 de enero de 2019.

A su paso por la alfombra roja, De Tavira confió en entrevista que con su trabajo de director de escena, “con cada historia persigo construir un espejo en el que el espectador se encuentre así mismo en su acontecer cotidiano”.

En torno a su experiencia de dirigir a los actores para un trabajo escénico de 15 minutos, que en una noche dramatizan seis veces, el director señaló: “Me alegra el hecho de que he respondido con mi trabajo de dirección de escena con El Diablo y me da gusto también experimentar en lo que se llama Microteatro, que finalmente es teatro para disfrutarse para escasos teatrófilos en una especie de mini representación”, detalló el papá del actor José María de Tavira, estelar de la tele serie Rosario Tijeras 2.

MIGUEL SABIDO, EL MAESTRO DE LAS PASTORELAS

El también escritor y director de escena teatral, Miguel Sabido que encabeza Al Teatro con el Diablo estrenó Pastorela de pastores sentados, con las actuaciones principales de Juan Ignacio Aranda como El ángel, Lisbi Cuéllar, María cargando al Niño Jesús y Elsy Jiménez como La Diablita y Ermitaño.

“Escribí esta obra especialmente para esta temporada. En realidad no me llevó mucho elaborarla, sin embargo, me costó trabajo sintetizarla, porque anteriormente hice una Pastorela La adoración de los reyes magos, con 300 actores en el escenario. Y en Roble 3, sólo me dieron un escenario de cuatro metros de ancho y cuatro actores solamente. Entonces me inspire en la pequeñez infinita del espacio. Por eso lo acepté, porque fue un reto para mí, porque nunca había hecho este tipo de teatro”.

A estas dos propuestas se suman Algún día de la Humanidad ya no existirá, del dramaturgo Martín López; Divina Trinidad, de Bárbara Colio; En guardia, escritor y director Flavio González; El placer del éxtasis de Verónica Musalem y dirección de Silvia Ortega; No crucen, peregrinos de Alejandro Román; Corazón rojo de Conchi León; Libro de María de Luis Mario Moncada; Esperando al pastor de Cutberto López; Oráculo de Luis Ahyllón; Afrodisiaco de Elena Guiochis y Dios es un buen tipo de David Gaitán.

TEATRO

NOTAS
RELACIONADAS



TEATRO

Al teatro con el diablo, el reto de presentar pastorelas en 15 minutos



CULTURA

Francisco Córdova crea danza inspirada en la psique humana



TEATRO

Gerardo Quiroz dice hacer teatro por amor

PRÓXIMA TEMPORADA AL TEATRO CON EL DIABLO

Grandes dramaturgos y directores se reúnen para crear Al Teatro con el Diablo, un homenaje al único género teatral original de México: La Pastorela, que tendrá una temporada del 13 de diciembre al 6 de enero en Microteatro México.

Por Redacción / Foto: Foto en Punto



"Al teatro con el diablo" iniciará temporada en el Microteatro

Notimex • 10 de diciembre de 2018



81210283.JPG

[Descargar](#)

81210283 México 10 Dic 2018 (Notimex-Especial).- Unas 13 obras que reúnen el trabajo de destacados dramaturgos como Miguel Sabido, Luis Ayhlón y Bárbara Colio forman la pastorela "Al teatro con el diablo", que se presentará el próximo 13 de diciembre en el Microteatro México.

NOTIMEX/FOTO/ESPECIAL/COR/ACE/



PRE REGÍSTRATE



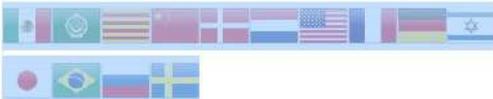
22-24
ENERO
2019

PORTADA **NACIONALES** EDOMEX GLOBAL FINANZAS MEGALÓPOLIS ESCENA

TURISMO ESTILO DEPORTES

updated 1:16 AM UTC, Jan 12,

2019



Hemeroteca...

AL TEATRO CON EL DIABLO INICIA EL JUEVES EN EL MICROTEATRO MÉXICO

Por Norberto Gutiérrez

Tweet

Es la primera vez que se realiza una pastorela en esa modalidad

G+

México, 10 Dic. - Unas 13 obras que reúnen el trabajo de destacados dramaturgos como Miguel Sabido, Luis Aylhón y Bárbara Collo forman la pastorela 'Al teatro con el diablo', que se presentará en el Microteatro México.

Compartir

Grabar

La temporada, una iniciativa de Julián Robles y Alejandra Guevara para preservar la tradición de la pastorela mexicana, iniciará el jueves 13 de diciembre y continuará hasta el 6 de enero, con funciones los jueves y viernes a las 20:00 horas, los sábados a las 19:00 y los domingos a las 18:00.

Hits: 326

Imprimir

Correo electrónico

"Microteatro se caracteriza por presentar montajes cortos, en esta ocasión con 'Al Teatro con el diablo' presentamos diario 13 con una duración de 15 minutos cada uno en un espacio de 15 metros cuadrados con capacidad para 15 espectadores", explicó en entrevista Luis Mario Vivanco, productor del proyecto.

Destacó que es la primera vez que se realizará una pastorela de ese tipo y que cada uno de los dramaturgos tiene un estilo muy particular, además de que los directores a cargo de las obras cuentan con gran trayectoria en las artes escénicas.

Entre las que se presentarán destaca la "Pastorela de los pastores sentados", de Miguel Sabido, en la que se mostrará algunos de los dioses prehispánicos que sobrevivieron tras la conquista, e incluye un diablo cómico para romper con el esquema de una pastorela tradicional.

David Gaitán retomará el texto de Luis Mario Moncada para hacer una fábula de la Biblia y el Corán, la historia de Jesús y María será contada de manera distinta a lo conocido.

Para realizar una reflexión sobre el tema de la migración, Javier Villanueva tomará un poema de Alejandro Román para "No crucen peregrinos", mientras que Sixto Castro presentará "Algún día la migración ya no exista", de Martín López.

Juan Camillo, Sixto Castro Santillán, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Miguel Sabido, Gerardo Trejoluna, Luis de Tavira y Xavier Villanova son los directores de las 13 obras.

El proyecto está basado en obras de los dramaturgos Juan Villoro, Luis Aylhón, Bárbara Collo, David Gaitán, Elena Gulochins, Flavio González Mello, Conchi León, Gutberto López, Martín López Brie, Luis Mario Moncada, Verónica Musalem, Alejandro Román y Miguel Sabido.

INFOMX/NTX/ESVI/AM/PONCHE





Espectáculos

Con humor y picardía, revitalizan la pastorela



por KARINA VELASCO 2018-12-10 - 00:00:00

Son 13 escritores mexicanos que abordan problemáticas actuales para homenajear el género teatral en México



“La pastorela originalmente fue un ritual y terminó siendo un juego de niños”, aseguró el dramaturgo y poeta mexicano, Miguel Sabido, quien forma parte del proyecto *Al teatro con el Diablo* que reúne un mosaico de historias, escritas por 13 escritores que abordan problemáticas actuales.

La finalidad es homenajear la pastorela. Luis Ayhllón, Bárbara Colio, David Gaitán, Elena Guiochins, Flavio González Mello, Conchi León, Cutberto López, Martín López Brie, Luis Mario Moncada, Verónica Musalem, Alejandro Román, Miguel Sabido y Juan Villoro realizaron —cada quien con su sello personal— una pieza de al menos 15 minutos de duración.

En cada mini-obra teatral, el espectador podrá disfrutar del sarcasmo, la tragedia, el humor y la picardía, todo eso va acompañado de la reflexión para revitalizar el género teatral en México: La pastorela. Por ejemplo, *Divina Trinidad*, es la obra escrita por Bárbara Colio, quien cuestiona a las religiones que fungen como manipuladoras de la humanidad, sin negar a una figura universal o espiritual.

Luis Ayhllón en *Oráculo*, dirigida por Gabriela Ochoa, hace que los personajes cuestionen al Niño Dios por algunas dudas existenciales que tienen. Ayhllón trabaja sus textos como si fueran partituras, son rítmicos y además de contener humor, son ácidos.

La lucha entre el bien y el mal, entre el cristianismo y los pecados, fue un arma ideal que utilizó la Iglesia durante la Colonia y entonces la pastorela tuvo un sentido evangelizador. Juan Villoro rescata la dualidad que existe en el ser humano y en México. “Una pastorela siempre se plantea entre el bien y el mal. Estamos viviendo momentos tremendos en el país y nos debatimos entre dos concepciones del mundo, dos concepciones del país y de vida”, dijo el actor Arturo Beristain, quien es el protagonista de la obra de Villoro.

Agregó: “Vivimos actualmente dos etapas: una conservadora y otra liberal como en el siglo XIX. Unos son de izquierda otros de derecha, simplemente existen dos visiones distintas o sea vivimos dos teatros como diría Miguel Sabido: el indígena sagrado y el criollo”.

Luego detalló: “Se está perdiendo la fórmula original de la pastorela porque hay una gran cantidad de influencias contemporáneas que lo hacen *naïfo* simple, pero sin duda, también influye el desapego que hay hacia la religión, la gente se ha distanciado y la pastorela perdió el sentido evangelizador”.

Las pastorelas navideñas representan el nacimiento de Jesucristo y las peripecias que enfrentaron María, José y un grupo de pastores para arribar a Belén. Sin duda en este género teatral también se observa el tema de la migración y Alejandro Román adapta muy bien esta problemática en *No crucen*. Una historia, donde el portal de Belén es el cruce de la frontera hacia EU.

Por último, Miguel Sabido, quien es uno de los investigadores más notables del teatro mexicano, destacó que la pastorela tiene cientos de años de antecedentes, “es teatro mexicano y debe ser respetado”.

Al teatro con el Diablo es una idea de Julián Robles para no perder esa tradición de picardía y humor que representa para México la pastorela y en conjunto con Alejandra Guevara producen esta temporada del 13 de diciembre al 6 de enero, en Microteatro México que se ubica en Roble No. 3, Col Santa María la Ribera.



Crónica al Momento



Policías abaten a dos presuntos delincuentes en Acapulco
15:28



Senado regresará a Tesorería más de 275 mdp por Plan de Austeridad
15:16



Gobernador interino de Puebla no será electo de entre diputados locales



Bloquean autopista México-Pachuca por desabasto de gasolina



Murió el editor español Claudio López Lamadrid a los 59 años
17:56



PopJulia 15% OFF on 1st Order

Lo más leído

DEPORTES

Mahomes y Luck, en un duelo sin precedente

NEGOCIOS

Descarta Banxico afectaciones a la economía por desabasto de gasolina

MICROTEATRO SE UNE A LAS PASTORELAS

📅 DICIEMBRE 11, 2018 👤 RAUL SORIANO

[Home](#) / [180°](#) / [Microteatro se une a las pastorelas](#)



🔗 Compartir     



Con la participación de dramaturgos y director de la talla de Miguel Sabido, Juan Villoro, Luis de Tavira, Luis Ayhllón, Bárbara Colio, David Gaitán, Xavier Villanova. entre otros, Microteatro estrena su nueva temporada que en esta ocasión está dedicada a las "Pastorelas", uno de los géneros teatrales que se une a las tradiciones de nuestro país en estas fechas decembrinas.



“Estoy encantado con este formato, me parece maravilloso que se tome el concepto de “El Diablo”, ya que es una parte muy importante en la comedia mexicana porque significa lo que no queremos, lo que a veces nos da miedo pero está presente para reinos de él... Me parece fantástico que las nuevas generaciones de dramaturgos tomen todos estos aspectos milenarios para ponerlos a la actualidad” expresó en entrevista el maestro Miguel Sabido.

En cada una de sus 13 salas el espectador podrá disfrutar del sarcasmo, la tragedia, el humor y la picardía, acompañado de la reflexión en temas como la religión y su manera de manipular a la humanidad y hasta la migración. “Algún Día la Humanidad ya no Existirá”, “Divina Trinidad”, “Corazón Rojo”, “El Diablo”, “Oráculo” y “Pastorela de Pastores Sentados” son algunos de los títulos que alojará el recinto ubicado en Santa María La Ribera.



Al teatro con el diablo es una idea Julián Robles para no perder esa tradición de

picardía y humor que representa para México la pastorela y en conjunto con Alejandra Guevara producen esta temporada en Microteatro México, en Roble 3, Santa María la Ribera. Del 13 de diciembre al 6 de enero 6 funciones diarias. -Martes y miércoles a partir de las 19:00 H. Jueves y viernes a partir de las 20:00 H. Sábado 19:00 H. y domingo 18:00 H.

Descuentos: estudiantes, maestros, inapam y vecinos -10% Socios Microteatro -25% incluye degustación. Descuentos a grupos.

Costo de recuperación: \$85 Individual, - combo de 3 microobras por \$215, combo de 5 microobras por \$350. Abono general \$950

Cultura y Espectáculos



"Divina Trinidad", Inteligencia y gracia! Foto: Especial

Navidad y Año Nuevo con humor negro

Por ESTELA LEÑERO FRANCO 7 ENERO 2019

CULTURA TEATRO



Seguir a @Estalateatro

CIUDAD DE MÉXICO (Proceso).- El Ciclo de Microteatro con el tema **Al teatro con el diablo y los Cuentos Antinaveidños** que se presentaron en la Capilla, cerraron el año con obras cortas cuya visión nada tiene que ver con la que nos obligan a oír y mirar a través de los enajenantes medios de comunicación.

En los Antinaveidños presenciamos cinco monólogos reunidos en una obra, cuyos personajes, tristes, patéticos o ingenuos, nos hicieron sonreír con amargura y pusieron en cuestión verdades que en estas fechas se dan por sentadas. Nos libramos de la realidad rosa que se maneja, o más bien blanca, aunque en nuestro país no neve.



Los hijos de dos ex presidentes de México se casaron!

Desafío Mundial



+150,000 deudas liquidadas. Descubre como

Resuelve tu deuda



La fortuna de la esposa de El Chapo nos ha dejado sin palabras

Game Of Thrones

En El Padre, el Hijo, el Chichifo y la Transpiritu Santa, se exhiben microniversos que van desde el niño que se hace padre y la hija cuyo padrastro es un Santo Dios, hasta la historia de un joven que trabaja de noche en la calle y una a la que no le compraron muñecas.

Los personajes, que no por provocar risa dejan de ser complejos, transitan dramáticamente a lo largo de cada obra, y el hijo, que increpa a sus padres por la traición de la mentira, la repite en cuanto se convierte en padre. El chichifo, verazmente interpretado por Guillermo Villegas, habla abiertamente de sus actividades sexuales, y puede contar también cómo, un buen trato, cambió sus sentimientos.

Los monólogos, dirigidos por José Carlos Illanes, Gabriela Guraieb y Boris Schoemann; y escritos por José Carlos Illanes, Zoé Méndez y Gustavo A. Ambrosio, entre otros, están bien estructurados y el público se convierte en su confidente al hablarnos, por ejemplo, de cosas que no comprende. Las historias de los niños, bien interpretados por Mauricio Llera y Meraqui Pradis, están llenas de ingenuidad, y las situaciones que nos plantean llegan casi al absurdo y por lo mismo nos enternecen. En los Antinaveidños vamos de historia en historia, hasta cerrar con el monólogo escrito e interpretado por el jovencísimo David Ortiz, producto del taller impartido por Maribel Carrasco.

En los Microteatros participaron, esta vez, autores y directores con larga experiencia de diferentes generaciones y actores de gran solvencia. Nos hicieron reír o reflexionar al abordar y reinterpretar el formato de la pastorela y sus personajes: el Diablo, la Virgen, el Niño Dios y hasta el arcángel Gabriel. Trece obras de teatro de 15 minutos, en lugares de no más de 15 metros cuadrados, con un máximo de quince personas. Desgraciadamente en los espacios, según constatamos, apenas llegaron a ser de dos a cuatro espectadores.

En la Casona de la Calle Roble nos encontramos con obras de géneros muy variados. Dentro de las que incitan a la risa está Divina Trinidad de Bárbara Colio, dirigida con sentido del humor por Paola Izquierdo, en la que la autora, con inteligencia y gracia, abre la pregunta del plan "divino" en la que supone hay alguien más arriba de ese Dios aburrido que juega con la Tierra, y donde la hija, disfrazada de paloma, planea con su madre algo más astuto que los demás no ven. También está la de Juan Villoro, El diablo, dirigida por Luis de Tavira, en la que con astucia y humor negro se plantea la entrevista de un hombre que quiere ser contratado como diablo. Y en Corazón rojo de Conchi León, donde nos reímos con culpa.

También estuvo la de Elena Guiochins, quien escribió el microteatro Afrodisiaco, y con perspectiva social el microteatro de Verónica Musalém dirigida por Silvia Ortega Vettoretti, El placer del sexo, sobre la trata de mujeres, y el de Luis Ayhlón, Oráculo, dirigida por Gabriela Ochoa, en la que unos mercenarios hacen preguntas al niño Dios, como por qué la luna nos persigue o por qué a los curas les gustan tanto los niños.

Este texto se publicó el 6 de enero de 2019 en la edición 2201 de la revista Proceso.



CINE

11 enero, 2019

"Belzebuth": El México diabólico de Emilio Portes



Columba Vértiz De La Fuente

Tres años después de filmar El crimen del cácaro Gumaro, el director Emilio Portes estrena Belzebuth. El mal está por nacer, estelizada por el popular actor nayarita Joaquín Cosío en el papel del agente Ritter, encargado de investigar una ola de infanticidios en la frontera norte del país. Proceso entrevista a ambos sobre esta primera

Leer más

DANZA

5 enero, 2019

Los bailarines, en el desamparo



Karina Terán

Hace ocho años la actriz y sensora María Rojo dio el primer paso para otorgar a los creadores artísticos la seguridad social. Pero no pasó nada. Ahora, en los diálogos para la transición cultural, la comunidad dancística planteó con precisión y rigor esas demandas. CIUDAD DE MÉXICO (Proceso) - En tiempos de arranque de la rueda

Leer más

ESTRO ARMÓNICO

3 enero, 2019

Los olvidados de 1918



Samuel Máñez Champion

A Hildegard Mehnert, amiga insustituible CIUDAD DE MÉXICO (Proceso) - No podemos permitir que finalice el año sin ocuparnos de tres músicos sobresalientes cuyos centenarios luctuosos tendrían que haberse preconizado con bombos y platillo y que, por esa desmemoria congénita y desdén por la historia que nos caracteriza, pasaron prácticamente inobservados. De los tres personajes, dos

Leer más



CONTENIDO RELACIONADO



- 18:57:00 Presentarán en Tijuana la comedia "Navidad Norteña"
- 01:19:40 Carmen Salinas despide el año con un balance positivo y mucho trabajo
- 08:25:14 "Villa Dolorosa", obra que exhibe las peripecias de la clase privilegiada
- 14:49:15 "La carta", de Paolo Nani, abrirá el Encuentro Internacional de Clown
- 18:52:14 Concluye Festival de Invierno "¡Caput!" con "Cuentos de boca en boca"
- 18:11:15 Pieza teatral "Pulsión" explora la fraternidad, la amistad y el deseo
- 14:14:51 Exponentes de improvisación teatral se reúnen en Impromitote México 2018
- 18:39:04 "Los Mosqueteros del Rey" transmiten mensaje de amistad en Teatro Xola

FOTOGRAFÍA





Microteatro promueve "Al teatro con el diablo". Foto: Microteatro

Al teatro con el diablo

POR INDIRA CATO , 20 DICIEMBRE, 2018

CULTURA EN LA MIRA, TEATRO / PURO DRAMA



CIUDAD DE MÉXICO (apro).- Muchas de las pastorelas, tal y como las conocíamos, pueden hoy sentirse obsoletas. Ahora se vuelve mucho más interesante ver la versión de los vencidos: la de los diablos.

Microteatro plantea este diciembre su nueva temática: *Al teatro con el diablo*. Trece obras de quince minutos cada una, con una serie de dramaturgos, directores, escenografías y elencos alucinantes.

Enlaces Patrocinados por Taboola





Los primeros signos de la osteoartritis. Encuentra lo que necesitas saber

Yahoo Search



Say Bye To Your Mortgage If You Have No Missed Payments In District Of Columbia (You Must...

Mortgage Quotes | Fetcharate



Ever Googled Yourself? Try This Instead. New Site Is Addicting.

Search People & Public Records

Una carta de los montajes que contempla el menú oficial son:

– *En guardia* (en la sala 3).

El dramaturgo Flavio González Mello nos deleita con su propia dirección en un monólogo involuntario muy anti-navideño. El personaje, una locutora de radio (Dobrina Kristeva o Nayelly Acevedo, alternando), busca desesperadamente un escucha al aire, algún alma solitaria que en lugar de estar cenando romeritos con su familia esté pegado al radio. Ella se ofrece para hacer la guardia del 24 de diciembre, a falta de compañía navideña. Nadie llama, ni siquiera ante el incentivo de recibir una canasta con vino, aceitunas y caviar. Mientras la locutora termina con sus ilusiones, los elementos de la canasta y su propia paciencia, la Navidad se irá tornando una bomba de tiempo que explota. Los espectadores, frente a la triste cabina, terminarán entre risas y culpa ante la maravillosa y agridulce comedia. La joya imperdible.

– *Libro de María* (en la sala 7).

Tres musulmanes invitan a los espectadores a su mezquita. Ahí cantan versos del Corán que no pueden representar, ya que su religión lo prohíbe. Esa es entonces su pastorela: contar la historia de Jesús (comenzando desde la concepción de María) a través de cantos orientales. La obra la escribe Luis Mario Moncada – extrayendo varios fragmentos del libro sagrado musulmán– y la dirige David Hevia. Los tres hombres frente al público son Efraín Gallardo Talavera, Luis Alfonso Figueroa y Cristóbal Martínez Yáñez. En un constante vaivén entre seriedad y farsa, se crea este mundo medio oriental, medio occidental. Podemos concluir que todos contamos las mismas historias, y todos tenemos un origen común.

– *Esperando al pastor* (en la sala 8).

Al estilo de *Esperando a Godot* de Samuel Beckett, un ángel (Leonardo Zamudio) y una diabla (Rocío Lea) hacen tiempo mientras esperan a un pastor (a veces unos tacos al ídem, a veces a Jorge Valdivia).

Platican de mil y un temas, dando vueltas alrededor de un árbol seco. En esta obra, escrita por Cutberto

López y dirigida por Juan Carrillo, los personajes deberán tratar de convencer al pastor de ir o no al

nacimiento de Jesús, respectivamente. Aquí los límites entre el bien y el mal se diluyen, y se da a entender que uno no puede existir sin el otro. Un montaje divertido, de escenografía coqueta, ágil y ácido.

– *Pastorela de pastores sentados* (en la sala 9).

El bien conocido como “el rey de las pastorelas”, Miguel Sabido, trae esta farsa. Una de las más cercanas a la estructura que conocemos: los pastores tratando de llegar al nacimiento de Jesús. Sólo que, además de los dos actores en escena (Samuel Loo y Nacho Torre), el público es el resto: los pastores sentados. El diablo (Lisbi Cuéllar) pondrá tentaciones para evitar su llegada a Belén, mientras que el Arcángel (Juan Ignacio Aranda) aparecerá para regresarlos al camino correcto. Lo más impresionante de este montaje es la estética. La escenografía está pintada como un retablo de iglesia barroca, retacado de querubines indígenas, frutas y hojas de acanto, todo en colores vivos. Los vestuarios armonizan, como personajes de Nacimiento de barro que cobran vida.

– *El Diablo* (en la sala 10).

Uno de los cuartos del segundo piso se convierte en una oficina burocrática desde la llegada del público, al que se le pregunta en la fila si ha traído su currículum. Juan Villoro escribe este episodio, donde una mujer enorme e imponente (Judith Inda) está haciendo la entrevista de trabajo a un hombre (Arturo Beristain) que desea (o cree que merece) convertirse en diablo. Contrario a lo que se pensaría de un Satanás, las aptitudes que se buscan no son las de maldad pura, sino algo mucho peor: mediocridad. Es impresionante la escenografía de este montaje –dirigido por Luis de Tavira–: un lugar frío, mecánico, espantoso. El verdadero infierno es una oficina de gobierno.

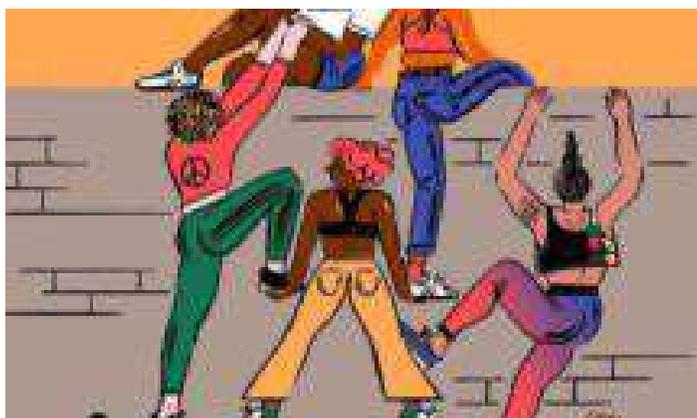
El diseño de los carteles de este grupo de pastorelas es muy bello y armónico ante la decisión de unificar los estilos con grabados antiguos. Sin embargo, la falta de distinción entre ellos hace aún más complicada la ya difícil tarea de elegir entre la gran oferta de rimbombantes nombres.

Habría en realidad que zamparse todas. Con sus diferentes estilos y formas, el menú de 13 tiempos es una comida completísima, para salir más que satisfecho. Las micro-funciones se pueden pagar solas, en paquete de tres o cinco, o en abono general.

Al teatro con el diablo se presenta de jueves a sábado a partir de las 19:00 horas y los domingos a partir de las 18:00 horas en MicroTeatro (Roble #3, Santa María la Ribera). Imperdible. Hasta el 6 de enero.



ARTÍCULOS RELACIONADOS



POR ESTELA LEÑERO FRANCO — 15 ENERO, 2019

Mujeres en el teatro mexicano



POR ROBERTO PONCE — 9 ENERO, 2019

La segunda venida de “El rey” Elvis a México



POR ESTELA LEÑERO FRANCO — 7 ENERO, 2019

Navidad y Año Nuevo con humor negro



Inicio > Cultura

Cultura Destacadas en Cultura

Presentan pastorelas en microteatro

Por La Razón Online - 11 diciembre, 2018



Tamaño de fuente: A A A A



Foto: Tomada del cartel promocional

Unas 13 obras que reúnen el trabajo de destacados dramaturgos, como Miguel Sabido, Luis Ayhllón y Bárbara Colio, conforman la pastorela *Al teatro con el diablo*, una iniciativa de Julián Robles y Alejandra Guevara para preservar esta tradición mexicana, pero en formato de microteatro.

"Microteatro se caracteriza por presentar montajes cortos; en esta ocasión con *Al Teatro con el diablo* presentamos obras con una duración de 15 minutos; cada una, en un espacio de 15 metros cuadrados, con capacidad para 15 espectadores", explicó a Notimex Luis Mario Vivanco, productor del proyecto.

Destacó que es la primera vez que se realizará una pastorela de ese tipo y que cada uno de los dramaturgos tiene un estilo muy particular; además de que los directores a cargo de las obras cuentan con gran trayectoria en las artes escénicas.

Entre las que se presentarán destaca la *Pastorela de los pastores sentados*, de Miguel Sabido, en la que se mostrarán algunos de los dioses prehispánicos que sobrevivieron tras la conquista e incluye un diablo cómico para romper con el esquema de una pastorela tradicional.

- **El Dato:** La obra que se presenta en la sala 1 es *Algún día la humanidad ya no existirá*, de Martín López Brie y dirigida por Sixto Castro. Actúan Darling Lucas, Marco Guagnelli, Gonzalo Guzmán y Alejandro Arreola.

David Gaitán retomará el texto de Luis Mario Moncada para hacer una fábula de la *Biblia y el Corán*, la historia de Jesús y María será contada de manera distinta a lo conocido.

Para realizar una reflexión en el tema de la migración, Javier Villanueva tomará un poema de Alejandro Román para *No crucen peregrinos*; mientras que Sixto Castro presentará *Algún día la humanidad ya no existirá*, de Martín López.

Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Miguel Sabido, Gerardo Trejoluna, Luis de Tavira y Xavier Villanova son los directores de las 13 obras.

El proyecto está basado en obras de los dramaturgos Juan Villoro, Luis Ayhllón, Bárbara Colio, David Gaitán, Elena Guiochins, Flavio González Mello, Conchi León, Cutberto López, Martín López Brie, Luis Mario Moncada, Verónica Musalem, Alejandro Román y Miguel Sabido.





Inicio > Teatro > notas teatro

Arte y Cultura **Teatro** notas teatro

Al Teatro con el Diablo, una micro pastorela a gran escala

Fotos Cortesía Pin Point

Por **Janet Gómez** - diciembre 22, 2018 133 0



Hablar de pastorelas mexicanas, es hablar de la eterna lucha entre el bien y el mal, que cada temporada decembrina se ha convertido en un deleite, y no sólo para los mexicanos, sino para el mundo; pues las pastorelas pueden presumir de ser la única pieza escénica de origen netamente nacional.



“El bien y el mal están dentro de cada uno de nosotros; ésa es una lucha eterna del ser humano, por eso las pastorelas son un arquetipo”, menciona Arturo Beristain, quien protagoniza junto con Judith Inda una visión muy actual de *El Diablo*, original de Juan Villoro.

“La pastorela tiene tres elementos fundamentales: el diablo, que es el mal; el ángel, que es el bien y los pastores que son los seres humanos. Entonces, toda pastorela que habla de pastores, está hablando de migración, porque los pastores son migrantes; migran a Belén para adorar al Niño Dios, lo que hace que tenga una actualidad enorme el género”, relata el maestro Miguel Sabido, quien encabeza la lista de dramaturgos participantes.



Este sitio web usa cookies propias y de terceros para para optimizar su navegación, adaptarse a sus preferencias y realizar labores analíticas.

Al continuar navegando acepta nuestras políticas de cookies. [Aceptar](#) [Reject](#) [Leer Más](#)

Alejandro Román, como el cuadro de dramaturgos que escribieron las piezas.

Así, la temporada ***Al Teatro con el Diablo*** presenta 13 propuestas escénicas en cada una de las salas ubicadas en Micro Teatro México, las cuales se exponen cada 15 minutos en un horario escalonado; para que el público puede abarcar una gran cantidad de piezas en una sola visita, aunque para poder ver la mayoría de los montajes, bien valdría la pena hacer varias.



“Cada autor tiene su peculiar visión del bien y el mal; entonces, *El Diablo* tiene que impedir a los pastores que vayan a adorar al recién nacido. Algunas son más dramáticas, otras suceden en espacios peculiares, pero creo que la diversidad es lo más rico de este proyecto” platica Beristain, quien es dirigido por Luis de Tavira.

Respecto a los retos de producción, como en el caso de Sabido (quien acostumbra realizar este tipo de montajes al aire libre y con elementos muy tradicionales), el reto de adaptarse a un cuarto tan pequeño (una habitación de la casa) resultó la parte más emocionante.



“Veremos una puesta tradicional de Miguel Sabido; pero en no el formato acostumbrado con 300 actores y un escenario de 300 metros al aire libre” expuso Alejandro Román sobre el trabajo del promotor de las pastorelas mexicanas.

Ante lo que Sabido reviró, “el espacio es uno de los retos, ¿cómo Sabido, el megalómano, va a hacer una pastorela megalómana en tan reducido espacio?; por eso los invito para que vengan y lo descubran”.



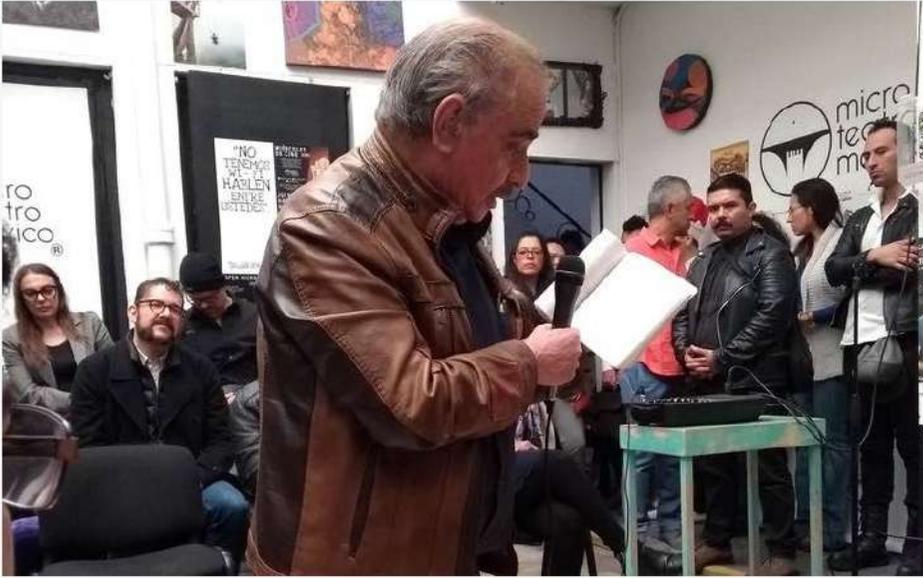
Cada montaje está cargado de simbolismo teológicos, aterrizados a una visión contemporánea y práctica para la filosofía personal de muchos; de este modo, Dios puede resultar ser un excéntrico millonario como en la *Divina Trinidad*, de Barbara Colio; María una madre sadomasoquista y protectora como en *Corazón Rojo*; El Diablo un mediocre soñador y los *Pastores Sentados* son tan manipulables como sus propios defectos de carácter.

"Van a ver retablos dramáticos en donde el género va a demostrar su enorme fortaleza; así lo mismo puede ser una comedia, un sacramental o un divertimento - como en mi caso-. Este retablo teatral va a ser un experimento único en la historia del teatro en México", comenta Sabido.

"Quien gana también es el público, porque van a ver 13 propuestas diferentes -que van desde lo metafórico, lo tradicional, la comedia, el musical- mismas que podrán disfrutar de jueves a domingo hasta el 6 de enero", finaliza Paola Izquierdo.



MICROTEATRO, TEMPORADA AL TEATRO CON EL DIABLO. 15 minutos, 15 espectadores, 15 metros cuadrados, 16 funciones diarias. **Microteatro**, Roble 3, Santa María la Ribera. Locs. una microobra \$85, más bebida de cortesía; combo tres microobras \$215; combo cinco microobras \$350. Cartelera y horarios en www.microteatro.mx (Centro)



Al teatro con el diablo, el reto de presentar pastorelas en 15 minutos

Alejandra Trujillo | Martes 11 de diciembre de 2018 | en Cultura ABC Radio

Al teatro con el diablo reúne a directores y dramaturgos con distintas propuestas para el Microteatro

armen Sánchez

Reconocidos directores como Miguel Sabido y Luis de Tavira, además de dramaturgos como Juan Villoro y actores de la talla de Arturo Beristain y Juan Ignacio Aranda, se han unido en el proyecto Al teatro con el diablo en el formato de Microteatro, cuyo reto es presentar una pastorela en quince minutos.

Esta propuesta escénica ya es una realidad, por lo cual se convocó a una conferencia de prensa, con la presencia de algunas de las personalidades involucradas, donde se dieron los detalles de cada una de estas obras con distintas historias que aluden a la época navideña. Se presentarán en Microteatro de la calle de Roble 3 en Santa María la Ribera.

Referencias prehispánicas, lectura de un poema del Corán y otro político "anti Trump", un viaje al infierno de las drogas, una crítica a los evangelizadores que "hacen de Dios un espectáculo", son algunas de las temáticas de las pastorelas que se presentarán del 13 de diciembre al 6 de enero.



Así lo anunciaron los involucrados en lo que resulta un experimento que no se había hecho antes en el teatro mexicano y que convocó a especialistas en el género como el maestro Sabido, quien escribió y dirige Pastorela de los pastores sentados. El creador ahí vuelca sus conocimientos como investigador de las tradiciones ancestrales de nuestro país y por cierto, durante la reunión con los medios, descubrió a los presentes un cuaderno con textos antiguos.

Luis Mario Vivanco, productor de esta idea donde durante cuatro semanas presentarán 13 montajes en cada uno de los salones que tiene con una capacidad de quince espectadores, manifestó en su oportunidad: "Se trata de un mosaico diverso de los talentos de este proyecto entre dramaturgos y expertos de la escena".

Algunos de los directores que participan en Al teatro con el diablo son: Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Gerardo Trejoluna y Xavier Villanova, así como los escritores: Luis Ayhllón, David Gaitán, Elena y Luis Mario Moncada.

DANIELA ROMO **HELLO DOLLY!** **JESÚS OCHOA**

Para funciones del 3 al 6 de enero
de \$2,944 a **\$1,620** Sección VIP
de \$7,822 a **\$1,440** Sección Prof 1

MICROTEATRO: AL TEATRO CON EL DIABLO

¿Qué te parece Microteatro: Al Teatro con el Diablo?
 2 votos, calificación promedio: **1,50** de 5.

(Fuera de Cartelera)
Comedia, Drama, Contemporáneo

Finalizó el 6 de enero 2019.

Dramaturgia: Varios.
Dirección: Varios.
Elenco: Varios.
Horario: (6 funciones diarias) Martes y miércoles a partir de las 19:00 horas, Jueves y viernes a partir de las 20:00 horas, sábado 19:00 horas y domingo 18:00 horas.

Boletines: \$85 Individual, combo de 3 microobras por \$215, combo de 5 microobras por \$350. Abono general \$950. Descuentos a estudiantes, maestros, INAPAM y vecinos de la Col. Sta María la Ribera.

MicroTeatro México, Micro Obras de 15 minutos para un público de máximo 15 personas, presentadas en un espacio aproximado a los 15 metros cuadrados. ¡No te pierdas mes con mes un nuevo ciclo de Micro Obras!

Grandes dramaturgos y directores se reúnen para crear Al Teatro con el Diablo, un homenaje al único género teatral original de México: La Pastorela.

SALA 1
Algún día la humanidad ya no existirá
De: Martín López Brie
Dirección: Sixto Castro Santillán
Elenco: Darling Lucas, Marco Guagnelli, Gonzalo Guzmán y Alejandro Arreola.

SALA 2
Divina Trinidad
De: Bárbara Colio
Dirección: Paola Izquierdo
Elenco: Cecilia Noreña, Fernando Villa, Fernando Memije y Arturo Reyes.

SALA 3
En guardia
De: Flavio González Mello
Dirección: Flavio González Mello
Elenco: Dobrina Kristeva y Nayelly Acevedo.

SALA 4
El placer del éxtasis, o como sobrevivir a las fiestas decembrinas
De: Verónica Musalem
Dirección: Silvia Ortega Vettoretti
Elenco: María José Guerrero, Estephany Hernández y Rodrigo Alcántara.

SALA 5
No crucen, peregrinos
De: Alejandro Román
Dirección: Xavier Villanova
Elenco: Xavier Villanova y Frida Astrid.

SALA 6
Corazón rojo
De: Conchi León
Dirección: Sebastián Sánchez Amunátegui
Elenco: Santiago Stephens, Estephania Barba, David Bernal y Karina Lechuga.

SALA 7
Libro de María
De: Luis Mario Moncada
Dirección: David Hevia
Elenco: Gerardo Efraín Gallardo Talavera, Luis Alfonso Figueroa Sámano y Cristóbal Martínez.

SALA 8
Esperando al pastor
De: Cutberto López
Dirección: Juan Carrillo
Elenco: Rocío Leal, Leonardo Zamudio y Jorge Valdivia.

SALA 9
Pastorela de pastares santados
De: Miguel Sabido
Dirección: Miguel Sabido
Elenco: Juan Ignacio Aranda, Samuel Loó, Nacho Torre, Elsy Jiménez y Lisbi Cuéllar.

SALA 10
El diablo
De: Juan Villoro
Dirección: Luis De Tavira
Elenco: Arturo Beristáin y Judith Inda.

SALA 11
Órdulo
De: Luis Ahyllón
Dirección: Gabriela Ochoa
Elenco: Pilar Cerecedo, Irene repeto y Diego Santana.

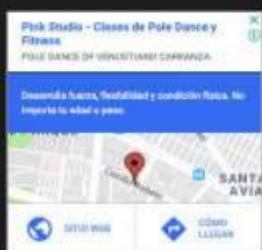
SALA 12
Atrásdicas
De: Elena Guiochis
Dirección: Gerardo Trejoluna
Elenco: Ara Sir Ko, David Blanco y Saúl Sánchez.

SALA 13
Dios es un buen tipo
De: David Gaitán
Dirección: Cristian Magaloni
Elenco: Daniel Haddad y Ricardo Rodríguez.

Reseña de Cartelera de Teatro
 Por Luis Santillán/ Microteatro lanza una provocación a un puñado de autores para repensar las pastorelas, los resultados que se pueden ver en las 13 salas son variopintos, en muchos se puede ver que el oficio de la pluma les permite escribir una obra tal cual, otros sucumben ante las exigencias del formato, pero la experiencia vale mucho la pena. [Lee la reseña completa aquí...](#)

Por Roberto Sosa/Al teatro con el diablo es el título de este ciclo que MicroTeatro México presenta, el eje temático gira entorno al nacimiento de Jesús. La natividad recorre las 13 salas con trece mini espectáculos. Autores, directores, actores y productores de reconocido talento, presentan un variado menú; drama y comedia nos ponen en contexto con la temporada que cierra el año. Lo abordan desde el género de las pastorelas, cómicas, irreverentes y oscuras. [Lee la reseña completa aquí...](#)

NOTAS RELACIONADAS:
 • [Microteatro cierra el año con AL TEATRO CON EL DIABLO](#)



LLEVE SU EMPRESA A UN NUEVO NIVEL. CON NUESTROS EXPERTOS EN AMAZON WEB SERVICES.

CONTACTENOS AWS CERTIFIED

TEATRO / MARTES 11 DE DICIEMBRE DE 2018

Al teatro con el diablo, el en 15 minutos

Al teatro con el diablo reúne a directores y dramaturgos con distintas propuestas para el Microteatro



Foto: Carmen Sánchez

Carmen Sánchez

Reconocidos directores como Miguel Sabido y Luis de Tavira, además de dramaturgos como Juan Villoro y actores de la talla de Arturo Beristain y Juan Ignacio Aranda, se han unido en el proyecto Al teatro con el diablo en el formato de Microteatro, cuyo reto es presentar una pastorela en quince minutos.

Esta propuesta escénica ya es una realidad, por lo cual se convocó a una conferencia de prensa, con la presencia de algunas de las personalidades involucradas, donde se dieron los detalles de cada una de estas obras con distintas historias que aluden a la época navideña. Se presentarán en Microteatro de la calle de Roble 3 en Santa María la Ribera.

Referencias prehispánicas, lectura de un poema del Corán y otro político "anti Trump", un viaje al infierno de las drogas, una crítica a los evangelizadores que "hacen de Dios un espectáculo", son algunas de las temáticas de las pastorelas que se presentarán del 13 de diciembre al 6 de enero.



Foto: Carmen Sánchez

Así lo anunciaron los involucrados en lo que resulta un experimento que no se había hecho antes en el teatro mexicano y que convocó a especialistas en el género como el maestro Sabido, quien escribió y dirige Pastorela de los pastores sentados. El creador ahí vuelca sus conocimientos como investigador de las tradiciones ancestrales de nuestro país y por cierto, durante la reunión con los medios, descubrió a los presentes un cuaderno con textos antiguos.



OMG: Pareja "teniendo sexo" en pirámide de Giza desata escándalo en Egipto

Luis Mario Vivanco, productor de esta idea donde durante cuatro semanas presentarán 13 montajes en cada uno de los salones que tiene con una capacidad de quince espectadores, manifestó en su oportunidad: "Se trata de un mosaico diverso de los talentos de este proyecto entre dramaturgos y expertos de la escena".

Algunos de los directores que participan en Al teatro con el diablo son: Juan Camillo, Sixto Castro Santillán, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Gerardo Trejoluna y Xavier Villanova, así como los escritores: Luis Ayhilón, David Gaitán, Elena y Luis Mario Moncada.



“Al teatro con el diablo” inicia el jueves en el Microteatro México

NOTIMEX 10.12.2018 - 15:51H

Unas 13 obras que reúnen el trabajo de destacados dramaturgos como Miguel Sabido, Luis Ayhllón y Bárbara Colio forman la pastorela “Al teatro con el diablo”, que se presentará en el Microteatro...

Unas 13 obras que reúnen el trabajo de destacados dramaturgos como Miguel Sabido, Luis Ayhllón y Bárbara Colio forman la pastorela “Al teatro con el diablo”, que se presentará en el Microteatro México.

La temporada, una iniciativa de Julián Robles y Alejandra Guevara para preservar la tradición de la pastorela mexicana, iniciará el jueves 13 de diciembre y continuará hasta el 6 de enero, con funciones los jueves y viernes a las 20:00 horas, los sábados a las 19:00 y los domingos a las 18:00.

“Microteatro se caracteriza por presentar montajes cortos, en esta ocasión con ‘Al Teatro con el diablo’ presentamos diario 13 con una duración de 15 minutos cada uno en un espacio de 15 metros cuadrados con capacidad para 15 espectadores”, explicó en entrevista Luis Mario Vivanco, productor del proyecto.

Destacó que es la primera vez que se realizará una pastorela de ese tipo y que cada uno de los dramaturgos tiene un estilo muy particular, además de que los directores a cargo de las obras cuentan con gran trayectoria en las artes escénicas.

Entre las que se presentarán destaca la “Pastorela de los pastores sentados”, de Miguel Sabido, en la que se mostrará algunos de los dioses prehispánicos que sobrevivieron tras la conquista, e incluye un diablo cómico para romper con el esquema de una pastorela tradicional.

David Gaitán retomará el texto de Luis Mario Moncada para hacer una fábula de la Biblia y el Corán, la historia de Jesús y María será contada de manera distinta a lo conocido.

Para realizar una reflexión sobre el tema de la migración, Javier Villanueva tomará un poema de Alejandro Román para “No crucen peregrinos”, mientras que Sixto Castro presentará “Algún día la migración ya no exista”, de Martín López.

Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Miguel Sabido, Gerardo Trejoluna, Luis de Tavira y Xavier Villanova son los directores de las 13 obras.

El proyecto está basado en obras de los dramaturgos Juan Villoro, Luis Ayhllón, Bárbara Colio, David Gaitán, Elena Guiochins, Flavio González Mello, Conchi León, Cutberto López, Martín López Brie, Luis Mario Moncada, Verónica Musalem, Alejandro Román y Miguel Sabido.

BLOGS DE 20MINUTOS



VEINTE SEGUNDOS
Sánchez anuncia que nos va a tocar la lotería a todos



EL BLOG DEL BECARIO
Prohibido reírse con esta irrepetible sucesión de caídas en familia



YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE
Bengala, la región asiática que dio nombre a un tigre y un tipo de fuego artificial

Inicia temporada de "Al teatro con el Diablo"

Del 13 de diciembre al 6 de enero en Roble 3, colonia Santa María la Ribera



Inicia temporada de



Por: Saraí Campech | Once Noticias | 2018-12-10 21:40:02

Entre santos peregrinos, nubes de algodón, ajustes de vestuario y ensayos, 13 directores han hecho de las suyas con 13 micropastorelas.

A partir del 13 de diciembre se podrán disfrutar en "Al teatro con el Diablo", la última temporada del 2018 de Microteatro México.

Encuentro con una tradición que ha sido retomada por los dramaturgos Luis Ayhllón, Bárbara Colio, Flavio González Mello, Verónica Musalem y Juan Villoro, entre otros, quienes dieron rienda suelta y armaron obras fuera de la historia habitual.

Curiosamente Luis Mario Moncada puso su dedo en el Corán, porque hay una historia de María a través de Zacarías, quien también es visitado por Dios, es un plan de Alá para que nazca también Jesús", comentó David Hevia, director teatral.

"Juan Villoro se plantea en este microteatro ¿quién será el diablo entre nosotros?, ¿cuál será nuestro infierno?, ¿de dónde brota nuestra esperanza, la salvación?", señaló Luis De Tavira, director teatral.

Obras en las que se presentarán propuestas para niños y no podía faltar una micropastorela tradicional al estilo de Miguel Sabido, hombre de teatro que ha rescatado textos originales.

Son dos deidades cuyas raíces se remontan a 3 mil años en nuestro país, de ahí la importancia de la magnífica idea de Julián Robles de pedirme a mí que hiciera una pastorela tradicional", dijo Sabido, dramaturgo y director.

"Al teatro con el Diablo" del 13 de diciembre al 6 de enero en Roble 3, colonia Santa María la Ribera.

Últimas noticias

- 18:17 T-MEC será ratificado por EU, ya que es de gran interés: Rubin | **Internacional**
- 18:08 Tiempo de espera en gasolineras se reduce considerablemente | **Nacional**
- 17:49 Arely Muciño expondrá su título el 8 de marzo en Londres | **Deportes**
- 17:42 Pacquiao pone a prueba su "instinto asesino" a los 40 años | **Deportes**
- 17:25 López Obrador presenta Pensión para el Bienestar de Personas con Discapacidad | **Nacional**
- 17:19 Gobernación pide a la ciudadanía denunciar robo de combustibles | **Nacional**
- 17:07 Secretaría del Trabajo desmiente rumores sobre suspensión de labores | **Nacional**
- 16:53 Locatel informa sobre gasolineras en servicio en la capital | **CDMX**
- 16:42 Aplica SCT exámenes médicos a 53 mil operadores de autotransporte | **Economía**
- 16:29 Aumenta interés por los autos híbridos y eléctricos | **Economía**
- 16:15 Fallece el actor Fernando Luján, a los 79 años | **Espectáculos**
- 16:06 Aviones y helicópteros del Gobierno Federal serán exhibidos para su venta | **Nacional**

Relacionadas



Secretaría de Cultura tendrá reuniones con medios cada mes



¡Ya es viernes! Y hay música, cine y museos



Arte pictórico de Kandinsky en sintonía con la música de Roberto Ruiz

Destacados



#Homero2019, atractivo espacio de lectura en Twitter



Los Pinos tendrán nueva experiencia para visitantes

Más de Portada



Anula TEE votos de elección regia, pero mantiene resultado



Aseguran a un tigre de bengala en San Nicolás



El juego apenas comienza.- Felipe



Me colmaron el plato con huachicolero.- AMLO

Asalta el Diablo teatro mexicano



Con el ya conocido formato de obras de 15 minutos, montadas en una habitación cualquiera de la casona de Microteatro, el actor y empresario teatral Julián Robles ideó esta cartelera. Foto: Cotesia

Cd. de México (24 diciembre 2018).- En el primer piso de una casona en el número 3 de la Calle Roble, en la Colonia Santa María La Ribera, el Sindicato Mexicano de Diablos ha puesto una nueva sede. En esta época de pastorelas, como es de esperarse, están necesitados de nuevos elementos.

"¿ Viene para la entrevista de trabajo?", preguntan a todos los que se forman a las

puertas de la Sala 10 de Microteatro en este diciembre.

Adentro, en la más mundana de las oficinas, un pobre diablo cualquiera, el actor Arturo Beristáin, espera a ser entrevistado para hacerse con el trabajo de malvado por antonomasia.

Lo que no sabe es que, en la pugna por impedir el camino del bien, no hay nadie más efectivo que un simple burócrata.

Con esta premisa, el escritor Juan Villoro y el director Luis de Tavira forman parte de los 13 equipos que, con motivo de estas fiestas, han creado igual número de "micropastorelas" para la temporada "Al teatro con el Diablo".

Con el ya conocido formato de obras de 15 minutos, montadas en una habitación cualquiera de la casona de Microteatro, el actor y empresario teatral Julián Robles ideó esta cartelera para honrar al tradicional género teatral.

"Quería rescatar, revitalizar y reformular el único género teatral mexicano. Muy pocos países tienen la fortuna de tener un género teatral auténtico, como es la pastorela", explica.

Aquí, los fundamentos de la pastorela se modernizan, revierten y son también motivo para la farsa y la sátira.

Autores como Luis Mario Moncada, Luis Ayhlón, Verónica Musalem y Martín López Brie se encuentran con directores como David Hevia, Juan Carrillo, Sixto Castro y Xavier Villanova para este renovado abordaje del género.

En la sala 2, por ejemplo, un joven Jesucristo espera al público leyendo el primer borrador del Nuevo Testamento. Berrinchudo, el junior se queja por tener que ir a la Tierra, con los humanos, tan sólo para cumplir con el plan de marketing que su padre, Dios, ha puesto en marcha.

Como en *Divina Trinidad*, micropastorela escrita por Bárbara Colio y dirigida por Paola Izquierdo, cada una de las propuestas lleva la impronta y estilo de sus autores.

"Para mí era esencial que fuera totalmente libre creativamente. No necesitábamos apegarnos completamente a la pastorela tal cual, salvo temáticamente", abunda Robles.

Los temas y géneros teatrales cambian de una sala a la otra.

En *Corazón rojo*, escrita por Conchi León y dirigida por Sebastián Sánchez Amunátegui, la madre de un querubín debe ir hacia los infiernos para intentar recuperarlo, pues fue encontrado culpable de un crimen sexual contra una pastorcita. Dispuesta a todo, la madre procede a seducir a su demonio carcelero.

Y en otro tono, en *Dios es un buen tipo*, escrita por David Gaitán y dirigida por Christian Magaloni, dos predicadores celestiales buscan convencer a los asistentes de que Dios se encuentra contenido en un formulario que, obsequiosamente, les entregan.

Tras la buena experiencia de hace 3 años de juntar a otro grupo de importantes directores para montar las *Historias de la Ciudad de México* de Emilio Carballido en formato de Microteatro, Robles tuvo la idea de realizar este nuevo ensamble.

Desde luego, éste no habría estado completo sin una pastorela escrita y dirigida por Miguel Sabido, decano del género, quien aquí utiliza su ya referencial estilo para burlarse del hecho de tener que contar una historia en tan solo 15 minutos.

De aquí hasta el 6 de enero, Microteatro se suma a la tradición teatral mexicana con un abordaje que pone en nuevas e inesperadas situaciones a los ángeles, diablos y pastorcitos.



Notas Relacionadas



Cumple 200 años Noche de Paz



Escenifican un Cascanueces hipopero



Busca 'Cascanueces' romper su récord

INICIO // ESPECTÁCULOS // PASTORELA CON DIABLOS, ÁNGELES, MIGRANTES Y PASTORES MILITARES



Al teatro con el diablo, es realizada por 13 directores y 13 dramaturgos. Foto: IVAN STEPHENS. EL UNIVERSAL

Pastorela con diablos, ángeles, migrantes y pastores militares

11/12/2018 | 01:24 | Sughey Baños

A+ ✉

El único género teatral mexicano (según explica el investigador y director Miguel Sabido) llega a Microteatro

Me gusta 4,1 mil.

Seguir a @EL_Universal_Mx



aridiana.banos@eluniversal.com.mx

"Cuando hace 55 años propuse hacer una pastorela profesional y monumental, todo mundo se rió y me dijeron que las pastorelas no eran teatro; pero no es cierto, es el único género teatral mexicano. Todo lo demás ha sido copia del teatro europeo, por eso se me hace maravilloso que llegue a este espacio", declaró Miguel Sabido durante la presentación de la nueva temporada de Microteatro.

Bajo el título Al teatro con el diablo, 13 dramaturgos y 13 directores asumieron el reto de abordar la pastorela en historias de no más de 15 minutos, donde con picardía y humor tratarán diversos temas que no precisamente tiene que ver con el viaje a Belén para adorar a Jesús.

Los directores Luis de Tavira, Juan Carrillo, David Hevia, Paola Izquierdo, Sebastián Sánchez Amunátegui, Xavier Villanova, Gerardo Trejoluna, Gabriela Ochoa, Cristián Magaloni, Silvia Ortega Vettoretti, Flavio González Mello, Sixto Castro Santillán y el propio Miguel Sabido recrearán en escena textos de autores como Juan Villoro, Luis Mario Moncada, Luis Ayhllón, por mencionar algunos.

"Sobre Microteatro a veces hay muchos prejuicios porque se piensa que en un formato corto no se puede alcanzar un discurso potente. Es un reto en cuanto a lograr una puesta en escena completa y en estructura dramática, estas pastorelas tienen ese desafío y son piezas sumamente completas", señaló Silvia Ortega.

Desde los tradicionales ángeles y diablos hasta migrantes o pastores con entrenamiento militar son los protagonistas de estas obras que podrán ser vistas por el público a partir del 13 de diciembre en la sede de Microteatro en Santa María la Ribera.

"He hecho teatro en bodegas, departamentos y galerías, pero nunca microteatro, aún así yo afirmaba que en 15 minutos sí se podía hacer algo de calidad, pero tenía que apostarse por realizar una obra de arte, que en esos 15 minutos se debía lograr un discurso poderoso y que te deje sin palabras, no sé si lo logremos pero ese es el reto", expresó el director Xavier Villanova.



Estás aquí Inicio > Arte y Cultura > "AL TEATRO CON EL DIABLO", homenaje al único género teatral original de México: La Pastorela

"AL TEATRO CON EL DIABLO", Homenaje Al Único Género Teatral Original De México: La Pastorela

Arte y Cultura Teatro by Revista GMS - 11 diciembre, 2018



"Al Teatro con el Diablo" tendrá una temporada del 13 de diciembre al 6 de enero en Microteatro México

Leby Düker / Revista GMS
lduke@gms.com.mx

La Pastorela, como el único género teatral mexicano, se une al concepto de Microteatro México para ofrecer una gran fiesta de tradición decembrina al juntar la creatividad de grandes dramaturgos y el talento de directores consagrados en el proyecto Al Teatro con el Diablo.

Los 13 dramaturgos participantes son: Luis Ayhllón, Bárbara Colio, David Gaitán, Elena Guiochins, Flavio González Mello, Conchi León, Cutberto López, Martín López Brie, Luis Mario Moncada, Verónica Musalem, Alejandro Román, Miguel Sabido y Juan Villoro.

Los 13 directores participantes son: Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristian Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Miguel Sabido, Gerardo Trejoluna, Luis de Tavira y Xavier Villanova.

En esta temporada las pequeñas piezas reunidas en Al teatro con el diablo conforman un mosaico de historias y personajes que, gracias a la pluralidad de voces y el estilo inconfundible de cada uno de los dramaturgos involucrados, permite homenajear y revitalizar el único género teatral original de México: la pastorela. Estas viñetas dramáticas respetan la tradición y a la vez la renuevan bajo premisas y convenciones que cualquier compatriota comprende mucho antes de levantarse el telón: ¿Por qué Jesús nace en nuestro país? ¿Por qué la Virgen María da a luz hoy y no hace dos mil años? ¿Por qué los políticos nacionales intentan impedir la llegada de la Navidad? Solo el público mexicano conoce de antemano la respuesta.

Al teatro con el Diablo es una idea de Julian Robles bajo la producción de Luis mario Vivanco y Jaina Andrea Novelo Guevara con el objetivo de no perder con esta tradición de picardía y humor que representa para México la pastorela y en conjunto con Alejandra Guevara producen esta temporada en Microteatro México.

Del 13 de diciembre al 6 de enero 6 funciones diarias. Martes y miércoles a partir de las 19:00 H. Jueves y viernes a partir de las 20:00 H. Sábado 19:00 H. y domingo 18:00 H.

Descuentos: estudiantes, maestros, inapam y vecinos -10% Socios Microteatro -25% incluye degustación. Descuentos a grupos.

Costo de recuperación: \$85 Individual, combo de 3 microobras por \$215, combo de 5 microobras por \$350. Abono general \$950.

Roble #3 Col. Sta María la Ribera esq. Insurgentes CDMX Microteatro México.

SALA 1 "Algún día la humanidad ya no existirá" de Martín López Brie dirección de Sixto Castro Santillán producida por Martín Quetzal con las actuaciones de Darling Lucas, Marco Guagnelli, Gonzalo Guzmán y Alejandro Arreola.

SALA 2 "Divina Trinidad" de Bárbara Colio dirección de Paola Izquierdo producida por Daniela Padilla con las actuaciones de Cecilia Noreña, Fernando Villa, Fernando Memije y Arturo Reyes.

SALA 3 "En guardia" de Flavio González Mello dirección de Flavio González Mello producida por Susana Vidal con las actuaciones de Dobrina Kristeva y Nayelly Acevedo.

SALA 4 "El placer del éxtasis, o como sobrevivir a las fiestas decembrinas" de Verónica Musalem dirección de Silvia Ortega Vettoretti producida por Maximiliano Antúnez con las actuaciones de María José Guerrero, Estephany Hernández y Rodrigo Alcántara.

SALA 5 "No crucen, peregrinos" de Alejandro Román dirección de Xavier Villanova producida por Irina Máximo con las actuaciones de Xavier Villanova y Frida Astrid.

SALA 6 "Corazón rojo" de Conchi León dirección Sebastián Sánchez Amunátegui producida por Lucy Oliver con las actuaciones de Santiago Stephens, Estephania Barba, David Bernal y Karina Lechuga.

SALA 7 "Libro de María" de Luis Mario Moncada dirección de David Hevia producida por Lilia María con las actuaciones de Gerardo Efraín Gallardo Talavera, Luis Alfonso Figueroa Sámano y Cristóbal Martínez.

SALA 8 "Esperando al pastor" de Cutberto López dirección de Juan Carrillo producida por Larissa Polaco con las actuaciones de Rocio Leal, Leonardo Zamudio y Jorge Valdivia.

SALA 9 "Pastorela de pastores sentados" de Miguel Sabido dirección de Miguel Sabido producida por Aletita García con las actuaciones de Juan Ignacio Aranda, Samuel Loó, Nacho Torre, Elsy Jiménez y Lisbi Cuéllar.

SALA 10 "El diablo" de Juan Villoro dirección de Luis De Tavira producida por Jetsamyn Saavedra con las actuaciones de Arturo Berisláin y Judith Inda.

SALA 11 "Dráculco" de Luis Ayhllón dirección de Gabriela Ochoa producida por Mel Pacheco con las actuaciones de Pilar Cerecedo, Irene repeto y Diego Santana.

SALA 12 "Afrodisiaco" de Elena Guiochins dirección de Gerardo Trejoluna producida por Ignacio Dominis con las actuaciones de Ara Sir Ko, David Blanco y Saúl Sánchez.

SALA 13 "Dios es un buen tipo" de David Gaitán dirección de Cristian Magaloni producida por Ángela Pastor con las actuaciones de Daniel Haddad y Ricardo Rodríguez.

CATEGORÍAS

- Arte y Cultura
- Cine
- Deportes
- Destacados
- Entretenimiento
- Estilo
- Gadgets
- Libros
- Mascotas
- Música
- Niños
- Salud
- Sin categoría
- Sociedad
- Teatro
- Televisión
- Tragón Chiflado
- Viajes



2018-12-10 15:44:23 CULTURA

“Al teatro con el diablo” inicia el jueves en el Microteatro México

Aa Aa A

* Es la primera vez que se realiza una pastorela en esa modalidad

La temporada, una iniciativa de Julián Robles y Alejandra Guevará para preservar la tradición de la pastorela mexicana, iniciará el jueves 13 de diciembre y continuará hasta el 6 de enero, con funciones los jueves y viernes a las 20:00 horas, los sábados a las 19:00 y los domingos a las 18:00.

“Microteatro se caracteriza por presentar montajes cortos, en esta ocasión con ‘Al Teatro con el diablo’ presentamos diario 13 con una duración de 15 minutos cada uno en un espacio de 15 metros cuadrados con capacidad para 15 espectadores”, explicó en entrevista Luis Mario Vivanco, productor del proyecto.

Destacó que es la primera vez que se realizará una pastorela de ese tipo y que cada uno de los dramaturgos tiene un estilo muy particular, además de que los directores a cargo de las obras cuentan con gran trayectoria en las artes escénicas.

Entre las que se presentarán destaca la “Pastorela de los pastores sentados”, de Miguel Sabido, en la que se mostrará algunos de los dioses prehispánicos que sobrevivieron tras la conquista, e incluye un diablo cómico para romper con el esquema de una pastorela tradicional.

David Gaitán retomará el texto de Luis Mario Moncada para hacer una fábula de la Biblia y el Corán, la historia de Jesús y María será contada de manera distinta a lo conocido.

Para realizar una reflexión sobre el tema de la migración, Javier Villanueva tomará un poema de Alejandro Román para “No crucen peregrinos”, mientras que Sixto Castro presentará “Algún día la migración ya no exista”, de Martín López.

Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Miguel Sabido, Gerardo Trejoluna, Luis de Távira y Xavier Villanova son los directores de las 13 obras.

El proyecto está basado en obras de los dramaturgos Juan Villoro, Luis Ayllón, Bárbara Colio, David Gaitán, Elena Gulochins, Flavio González Mello, Conchi León, Cutberto López, Martín López Brie, Luis Mario Moncada, Verónica Musalem, Alejandro Román y Miguel Sabido.

14:40:17

Monólogo “Contra las bestias” se presentará en el Foro de las Artes

15:58:46

Pieza teatral revaloriza a Frida Kahlo como artista y ser humano

16:02:47

Productor Donovan Santos anuncia estreno de “Calaveritas de azúcar”

10:56:21

Compañía Las Primadonnas celebra 10 aniversario, con dos obras de teatro

19:28:41

Teatro de la Ciudad albergará “La heroína República del sillón rojo”

18:52:14

Concluye Festival de Invierno “¡Caput!” con “Cuentos de boca en boca”



Al Teatro con el Diablo: las antipastorelas más divertidas de CDMX



Al **Teatro con el Diablo** es una nueva temporada de **microteatro** en la que se **reinterpretan pastorelas tradicionales**.

En entrevista con **Ricardo Tinajero** para Uno TV, los actores **Santiago Stephens e Irene Repeto**, que participan en este ciclo de teatro, dan **detalle de lo que los asistentes podrán disfrutar**.

- Funciones: Jueves y viernes, a partir de las 20:00 horas; sábados, a las 19:00 horas. Domingos, a las 18:00 horas.



Grandes dramaturgos y directores se reúnen para crear Al Teatro con el Diablo, un homenaje al único género teatral original de México: La Pastorela

Escrito por [Carmel](#) | 19 de Mayo y Cultura, Noticias de cultura, Teatro

REDACCIÓN

La Pastorela, como el único género teatral mexicano, se une al concepto de Microteatro México para ofrecer una gran fiesta de tradición decembrina al juntar la creatividad de grandes dramaturgos y el talento de directores consagrados en el proyecto Al Teatro con el Diablo.

Los 13 dramaturgos participantes son: **Luis Ayhllón, Bárbara Collo, David Gaitán, Elena Gulochins, Flavio González Mello, Conchí León, Cutberto López, Martín López Brie, Luis Mario Moncada, Verónica Musalem, Alejandro Román, Miguel Sabido y Juan Villoro.**

Los 13 directores participantes son: **Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, Flavio González Mello, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristian Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Miguel Sabido, Gerardo Trejoluna, Luis de Tavira y Xavier Villanova.**

En esta temporada las pequeñas piezas reunidas en *Al teatro con el diablo* conforman un mosaico de historias y personajes que, gracias a la pluralidad de voces y el estilo inconfundible de cada uno de los dramaturgos involucrados, permite homenajear y revitalizar el único género teatral original de México: la pastorela. Estas viñetas dramáticas respetan la tradición y a la vez la renuevan bajo premisas y convenciones que cualquier patriota comprende mucho antes de levantarse al telón: ¿Por qué Jesús nace en nuestro país? ¿Por qué la Virgen María da a luz hoy y no hace dos mil años? ¿Por qué los políticos nacionales intentan impedir la llegada de la Navidad? Sólo el público mexicano conoce de antemano la respuesta.

Al teatro con el Diablo es una idea de Julian Robles bajo la producción de Luis Mario Vivanco y Jana Andrea Novelo Guevara con el objetivo de no perder con esta tradición de picardía y humor que representa para México la pastorela y en conjunto con Alejandra Guevara producen esta temporada en Microteatro México.

Del 13 de diciembre al 6 de enero 6 funciones diarias. Martes y miércoles a partir de las 19:00 H. Jueves y viernes a partir de las 20:00 H. Sábado 19:00 H. y domingo 16:00 H.

Descuentos: estudiantiles, maestros, Inapam y vecinos -10%. Socio Microteatro -25%. Incluye degustación. Descuentos a grupos.

Costo de recuperación: \$65 individual, combo de 3 microobras por \$215, combo de 5 microobras por \$390. Abono general \$800

Roble #3 Col. Sta María la Ribera esq. Insurgentes CDMX Microteatro México.

SALA 1 "Algún día la humanidad ya no existirá" de Martín López Brie dirección de Sixto Castro Santillán producida por Martín Quetzal con las actuaciones de Darling Lucas, Marco Guagnelli, Gonzalo Guzmán y Alejandro Arredola.

SALA 2 "Divina Trinidad" de Bárbara Collo dirección de Paola Izquierdo producida por Daniela Padilla con las actuaciones de Cecilia Noreña, Fernando Villa, Fernando Memije y Arturo Reyes.



SALA 3 "En guardia" de Flavio González Mello dirección de Flavio González Mello producida por Susana Vidal con las actuaciones de Dobrina Kristeva y Nayelly Acevedo.

SALA 4 "El placer del éxtasis, o como sobrevivir a las fiestas decembrinas" de Verónica Musalem dirección de Silvia Ortega Vettoretti producida por Maximiliano Antúnez con las actuaciones de María José Guerrero, Estephany Hernández y Rodrigo Alcántara.

SALA 5 "No crucen, peregrinos" de Alejandro Román dirección de Xavier Villanova producida por Irina Máxima con las actuaciones de Xavier Villanova y Frida Astrid.



SALA 6 "Corazón rojo" de Conchí León dirección Sebastián Sánchez Amunátegui producida por Lucy Oliver con las actuaciones de Santiago Stephens, Estephania Barba, David Bernal y Karina Lechuga.

SALA 7 "Libro de María" de Luis Mario Moncada dirección de David Hevia producida por Lilia María con las actuaciones de Gerardo Efraín Gallardo Talavera, Laila Alfonso Figueroa Sámano y Cristóbal Martínez.

SALA 8 "Esperando al pastor" de Cutberto López dirección de Juan Carrillo producida por Larissa Polaco con las actuaciones de Rocío Leal, Leonardo Zamudio y Jorge Valdivia.

SALA 9 "Pastorela de pastores santados" de Miguel Sabido dirección de Miguel Sabido producida por Aletita García con las actuaciones de Juan Ignacio Aranda, Samuel Loo, Nacho Torre, Eisy Jiménez y Lisbi Cuellar.

SALA 10 "El diablo" de Juan Villoro dirección de Luis De Tavira producida por Jatsamyn Saavedra con las actuaciones de Arturo Beristáin y Judith Inda.

SALA 11 "Oráculo" de Luis Ayhllón dirección de Gabriela Ochoa producida por Mel Pacheco con las actuaciones de Pilar Caracado, Irene repeto y Diego Santana.



SALA 12 "Afrodíaco" de Elena Gulochins dirección de Gerardo Trejoluna producida por Ignacio Dominis con las actuaciones de Ara Sir Ke, David Blanco y Saúl Sánchez.

SALA 13 "Dios es un buen tipo" de David Gaitán dirección de Cristian Magaloni producida por Ángela Pastor con las actuaciones de Daniel Haddad y Ricardo Rodríguez.

Mas populares



SE ESTRENA LA PUESTA EN ESCENA BOTTOM EN EL TEATRO HELÉNICO

Galería



Lo mas reciente



Inicia Pumas de la UNAM con empate a cero en jornada 1 del torneo de Clausura 2019 ante el Veracruz

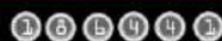


Para iniciar el año dos eventos musicales sobresalientes



El Grupo EKOS brindará tributo a Pink Floyd el próximo 5 de enero en el Foro Bizarro

Contador de visitas



Facebook



Follow



Redes amigas



Categorías



Nacional

Internacional

CDMX

Economía

Cultura

Ciencia

Espectáculos

Salud

Deportes

▶ Videos

VIDEO. Casa temporada "A"

| Dentro las actividades se hará un reconocimiento a las Pastorelas



Últimas noticias

18:17 T-MEC será ratificado por EU, ya que es de gran interés: Rubín | **Internacional**

18:08 Tiempo de espera en gasolineras se reduce considerablemente | **Nacional**

17:49 Arelly Muciño expondrá su título el 8 de marzo en Londres | **Deportes**

17:42 Pacquiao pone a prueba su "instinto asesino" a los 40 años | **Deportes**

17:25 López Obrador presenta Pensión para el Bienestar de Personas con Discapacidad | **Nacional**

17:19 Gobernación pide a la ciudadanía denunciar robo de combustibles | **Nacional**

17:07 Secretaría del Trabajo desmiente rumores sobre suspensión de labores | **Nacional**

16:55 ...

Casa Microteatro presenta su última temporada



Por: Sarai Campech | Once Noticias | 2018-12-10 15:41:14

AL TEATRO CON EL DIABLO: UNA PROPUESTA PARA REPLANTEAR LAS PASTORELAS

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Por Luis Santillán/*Al teatro con el diablo* es el nombre de la actual temporada de Microteatro México; esta temporada se realiza con el apoyo de Efiartes, quizás por eso la selección de autores y directores es un tanto distinta a la que suele nutrir las temporadas regulares.



Fotos: Cortesía PinPoint

Flavio González Mello escribe y dirige *En guardia*. La línea argumental plantea la dinámica de una locutora que se ofrece a cubrir la guardia de la noche buena, conforme pasa el tiempo queda en relieve las razones que llevan a esta mujer a "sacrificarse" para que los demás empleados pasen la noche con sus familias. El personaje de locutora lo alternan Nayelly Acevedo y Dobrina Kristeva. La función presenciada fue con Acevedo.

El texto de González Mello plantea tonos de comedia, mismos que se quiebran conforme las circunstancias del personaje quedan expuestas. Nayelly Acevedo construye cabalmente a la locutora, los matices que imprime en las tareas escénicas sirven para dimensionar al personaje, lo vuelve vulnerable, empático, sin perder el ritmo y las cargas para estar ante esta comedia –un tanto negra– genera una complejidad que sintetiza en acciones lo que el autor desarrolla en el texto. Quizá esta propuesta que se presenta en la Sala 3 es de aquellas que deben estar incluidas en la visita a Microteatro.

Cuthberto López juega con la estructura de personajes de la pastorela tradicional y la obra de Esperando a Godot en *Esperando al pastor*. Lo que propone el autor es la larga espera del Ángel y el Demonio (femenino en este caso) en el paraje desolador que emplea Samuel Beckett en su obra. Ante la espera ambos personajes reflexionan sobre la existencia, sobre la natividad, se hacen bromas, mantienen las batallas clásicas, se preocupan, todo en una espera navideña, pero aquí el pastor llega y habrá que tomar una decisión.

Aún cuando la propuesta de López es muy refrescante el mayor acierto está en el empleo del lenguaje, mismo que se dimensiona de manera muy poderosa en voz de Rocío Leal (Demonio) y Leonardo Zamudio (Ángel). Ambos construyen muy bien las transiciones temporales y la repercusión del tiempo de la espera, los cambios de ánimo en ningún momento se sienten impuestos, si bien aprovechan los clichés de las pastorelas también enriquecen a sus personajes con los ritmos y variaciones que cada uno propone.

Otro de los grandes atractivos que tiene la propuesta es el diseño espacial, el emular las esferas de nieve (o bolas de nieve) permite que la lectura de la escena se amplifique. Esto puede ser visto en la Sala 8.

Barbara Colio es una de las mejores dramaturgas, como prueba de ello hay varias obras que habla por sí mismas, su propuesta para esta temporada es jocosa, quizás un poco insustancial. *Divina trinidad* desarrolla el plan de Dios para enviar a su hijo a la tierra y así incrementar a sus seguidores, sin embargo la hermana de Jesús es quien está detrás de toda la planificación.

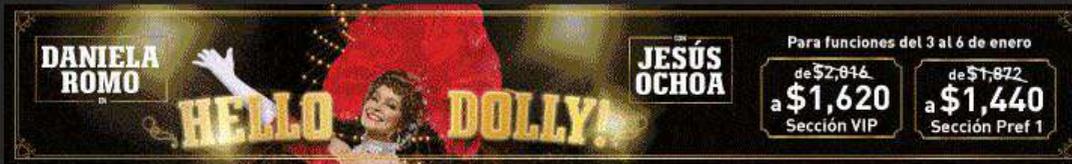
Los elementos que coloca Colio son muy provocadores, plantear que por encima de Dios hay una diosa, que Jesús tiene una hermana más astuta que Dios hijo y Dios padre abre un mundo de posibilidades, mismas que quizá no cuajaron por el formato; las líneas posibles no caben en menos de 15 minutos dado que al atraparlas en ese tiempo queda solo la cascara, pero el contenido desaparece. Aun así el texto es divertido y la dirección de Paola Izquierdo lo enriquece logrando que el público lo disfrute como un divertimento. Esta propuesta está en la Sala 2.

En la Sala 11 se presenta *Oráculo*, texto de Luis Ayhlón. Aquí ocurre algo interesante dado que el texto apunta en un sentido, pero la dirección de Gabriela Ochoa lo conduce a otro. Para la temporada que lo cobija, las decisiones de Ochoa son las más efectivas porque logra tener una microobra que respeta los giros que propone Ayhlón pero de una manera más lúdica, donde el ritmo y el trabajo de los actores le dan un toque muy grato.

El planteamiento anecdótico propone que un grupo de posibles terroristas o mercenarios ocupan el lugar de los pastores y defiende al "niño Dios" de las acciones de Herodes, para luego buscar respuesta a sus preguntas "trascendentales". El cómo cuidan al niño, el cómo los referentes navideños están en la propuesta es lo que vuelve recomendable esta obra.

Microteatro lanza una provocación a un puñado de autores para repensar las pastorelas, los resultados que se pueden ver en las 13 salas son variados, en muchos se puede ver que el oficio de la pluma les permite escribir una obra tal cual, otros sucumben ante las exigencias del formato, pero la experiencia vale mucho la pena.

Al teatro con el diablo concluye este domingo 6 de enero, consulta precios y horarios, [aquí](#).



DANIELA ROMO **JESÚS OCHOA**

Para funciones del 3 al 6 de enero

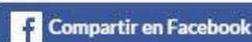
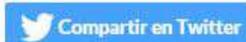
de \$2,816 a **\$1,620** Sección VIP

de \$1,872 a **\$1,440** Sección Pref 1



Microteatro cierra el año con **AL TEATRO CON EL DIABLO**

13 de diciembre de 2018 | 10:58 am



Con el fin de preservar la tradición de la pastorela mexicana, por iniciativa de Julián Robles y Alejandra Guevara, la nueva temporada de Microteatro, **Al**

teatro con el diablo, reunirá el trabajo de destacados dramaturgos como Miguel Sabido, Luis Ayhllón y Bárbara Colio.

“Microteatro se caracteriza por presentar montajes cortos, en esta ocasión con ‘Al Teatro con el diablo’ presentamos diario 13 con una duración de 15 minutos cada uno en un espacio de 15 metros cuadrados con capacidad para 15 espectadores”, explicó en entrevista Luis Mario Vivanco, productor del proyecto.

Entre las que se presentarán destaca la **Pastorela de los pastores sentados**, de Miguel Sabido, en la que se mostrará algunos de los dioses prehispánicos que sobrevivieron tras la conquista, e incluye un diablo cómico para romper con el esquema de una pastorela tradicional.

Por su parte, David Gaitán retomará el texto de Luis Mario Moncada para hacer una fábula de la Biblia y el Corán, la historia de Jesús y María será contada de manera distinta a lo conocido con la obra, **Dios es un buen tipo**.

Mientras que Javier Villanueva tomará un poema de Alejandro Román para **No crucen peregrinos**, para realizar una reflexión sobre el tema de la migración. De igual forma, Sixto Castro presentará **Algún día la migración ya no exista**, de Martín López.

El proyecto está basado en obras de los dramaturgos Juan Villoro, Luis Ayhllón, Bárbara Colio, David Gaitán, Elena Guiochins, Flavio González Mello, Conchi León, Cutberto López, Martín López Brie, Luis Mario Moncada, Verónica Musalem, Alejandro Román y Miguel Sabido.

La temporada arranca este jueves 13 de diciembre y continuará hasta el 6 de enero, con funciones de jueves a domingo, más información [aquí](#).

Con información de Notimex



No dejes de recibir en tu **correo**, **Facebook** o **Twitter** toda la información y los estrenos de las obras de teatro de la Ciudad de México.

Banquetes a domicilio - Económicos, excelente servicio
Banquetes EVYPRO

Banquetes a domicilio económicos y de excelente calidad de 3, 5 y 7 tiempos



Museo de Sitio de Atlotlco, Caja de Agua

[SITIO WEB](#) [CÓMO LLEGAR](#)

Banquetes a domicilio - Económicos, excelente servicio
Banquetes EVYPRO

Banquetes a domicilio económicos y de excelente calidad de 3, 5 y 7 tiempos



Museo de Sitio de Atlotlco, Caja de Agua

[SITIO WEB](#) [CÓMO LLEGAR](#)

SÍ MI AMOR, LO QUE TÚ DIGAS.

de Victor Salinas, dirección Sebastián Sánchez Amunátegui



DESCUENTOS Y PROMOCIONES

CARTELERA DE TEATRO PROMOCIONES

#amoralteatro



PARA QUE VAYAS AL TEATRO COMO NUNCA

El Mago Frank es FRANCISCO QUIROZ EN



AL TEATRO CON EL DIABLO: LA NATIVIDAD REPRESENTADA CON 13 MINI OBRAS



Por Roberto Sosa/*Al teatro con el diablo*

es el título de este ciclo que MicroTeatro México presenta, el eje temático gira entorno al nacimiento de Jesús. La natividad recorre las 13 salas con trece mini espectáculos. Autores, directores, actores y productores de reconocido talento, presentan un variado menú; drama y comedia nos



Fotos: Roberto Sosa

ponen en contexto con la temporada que cierra el año. Lo abordan desde el género de las pastorelas, cómicas, irreverentes y oscuras.

El placer del éxtasis

La historia de dos jovencitas que toman el camino de las drogas y el sexo. Una se llama María tiene 17 años y está encinta. "Estoy embarazada y no he cogido con nadie...". Los narcóticos y alcohol las llevaron a los excesos. La otra tuvo sexo desde los trece años. "La puta de mi madre coge y coge con mi tío...". Sobrevivir a las fiestas de diciembre no fue cosa de "Satanás", sin embargo, ¿una drogadicta iba a engendrar al Niño Dios...?

De Verónica Musalem, *El placer del éxtasis* se presenta con las actuaciones de María José Guerrero, Estephany Hernández y Rodrigo Alcántara bajo la dirección de Sílvia Ortega Vettoretti. Las funciones son en la Sala 4.

Libro de María

Es un interesante texto que nos habla de la natividad de Jesús según el Corán. Las escrituras musulmanas reconocen a Jesús como uno de los mensajeros de Dios y el Mesías enviado para guiar al Pueblo de Israel. Según el Islam, se debe creer en Jesús como requisito para ser musulmán. Con música y cantos religiosos, la obra está narrada en árabe y castellano. El montaje reúne el sincretismo de una cultura y religión expuesto hacia un público mayormente católico.

El texto es de Luis Mario Moncada, participan Efraim Gallardo Talavera, Luis Alfonso Figueroa y Cristóbal Martínez Yáñez. La dirección es de David Hevia. Se presenta en la Sala 7.

Esperando al pastor

Es una irreverente y divertida comedia donde el "diablo" tiene curvas y formas de mujer. Lo acompaña un arcángel dicharachero y bonachón. Impacientes esperan al pastor. Ella espera "un nuevo mundo con la mujer emancipada...". El texto de forma divertida versa sobre el hostigamiento sexual, la misoginia y la independencia femenina. Para él sería bueno besar al "diablo": "en la boca no porque me enamoro..." ¿Qué hacen, que esperan...? Al pastor.

Se presenta en la Sala 8. El texto es de Cutberto López, actuaciones de Rocio Leal, Jorge Valdivia / Leonardo Zamudio, bajo la dirección de Juan Carrillo.

El Diablo

En una oficina un hombre está en una entrevista de trabajo. "¿Por qué quiere ser diablo...?", le pregunta la mujer. "Necesito el dinero, ser yo de otro modo..." responde. El texto es la confrontación entre dos personajes que encarnan conceptos diametralmente distintos. "No te vuelves diablo por convicción..." El hombre tiene afición al fútbol, pero saber disparar un arma. Un pobre diablo que entiende a medias, no se da cuenta que el infierno está aquí.

El texto, dirección, actuaciones y diseño de espacio escénico son sobresalientes. La obra de Juan Villoro es aguda, ponzante, con un toque de humor negro. Dirige Luis de Tavira, creador con innegable talento, demuestra sapiencia y capacidad en la realización de una puesta en escena en formato corto. Las actuaciones son de Arturo Beristain y Judith Inda, es un duelo de actuaciones, el disforancia entre los personajes lo manejan de forma espléndida. Su trabajo nos sitúa frente al demonio que se burla del ser humano mediocre, la medianía que ni fu, ni fa. Las funciones son en la Sala 10.

Dios es un buen tipo

"Dios nos seduce..." Es la conclusión para atraer más adeptos a su templo. Frases que los hagan confiar que en este sitio está la salvación de su alma. La religión cumple con los preceptos que las hacen imprescindibles; fueron creadas por el hombre por ignorancia, miedo y negocio. "Dios es un buen tipo..." y es también un espectáculo. Una cruz luminosa y la música de una armónica, enseñan el evangelio y el camino hacia la redención.

La obra de David Gaitan, refleja en tono irreverente el conflicto que tiene con el Creador, no es la primera vez que toca el tema, acá lo aborda desde la perspectiva que tienen las "religiones" que pretenden ser dueñas de la verdad, lo hace de forma descomedida. La dirección es de Cristián Magaloni. Alternan funciones: Daniel Haddad, Ricardo Rodríguez, Assira Abbate y Ángel Llana. Se presenta en la Sala 11.

Pastorela de los pastores sentados

Representa la tradición de este género teatral. Los pastores vencieron las tentaciones que el diablo les propone. Un ángel es el guardián para que Lucifer no logre su propósito. El tono es la comedia, así aparece un viejo pastor que se había metido a una gruta de ermitaño. Como todos sabemos el bien prevalece sobre el mal y María debe dar a luz al niño Dios.

La autoría y dirección son de Miguel Sabido, el maestro de las pastorelas. Es su primera experiencia en Micro Teatro, se tuvo que adecuar a un escenario de cuatro metros de ancho y elenco reducido. El pequeño escenario es hecho a mano con los elementos tradicionales para este tipo de espectáculos. Su trabajo se ve contenido en el mínimo espacio, no se ajusta a las condiciones que exige el formato. Las actuaciones son de Juan Ignacio Aranda, Samuel Loo, Nacho Torre, Lisbi Cuellar y Elsy Jiménez. Las funciones son en la Sala 9.

Los otros títulos son: "Llegará un día que la humanidad ya no exista", de Martín López Brie, en la Sala 1; "La divina Trinidad", de Bárbara Colio, Sala 2; "En guardia", de Flavio González Melo, Sala 3; "No crucen peregrinos", de Alejandro Román, Sala 5; "Corazón rojo", de Conchi León, Sala 6; "Oráculo", de Luis Aylhón, Sala 11; y "Afrodisiaco", de Elena Guiochins, en la Sala 12.

Al teatro con el diablo se presenta hasta el 6 de enero 2019 en las salas de **MicroTeatro** ubicado en Roble #3, casi esquina Insurgentes, Col. Santa María la Ribera.

SEGUIR

SIGUIENTE HISTORIA

Amarás bañar

HISTORIA PRECISA

FOX recibe 31 nominaciones a los Premios Golden Globes

ESPECTÁCULOS

Grandes dramaturgos y directores se reúnen para crear Al Teatro con el Diablo

POR DANIEL FLORES - DICIEMBRE 10, 2018



La Pastorela, como el único género teatral mexicano, se une al concepto de Microteatro México para ofrecer una gran fiesta de tradición decembrina al juntar la creatividad de grandes dramaturgos y el talento de directores consagrados en el proyecto Al Teatro con el Diablo.

Los 13 dramaturgos participantes son: Luis Ayllón, Bárbara Colio, David Gaitán, Elena Guiochins, Flavio González Mello, Conchi León, Cutberto López, Martín López Brie, Luis Mario Montcada, Verónica Musalem, Alejandro Román, Miguel Sabido y Juan Villoro.

Los 13 directores participantes son: Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Miguel Sabido, Gerardo Trejokuna, Luis de Tavira y Xavier Villanova.

En esta temporada las pequeñas piezas reunidas en Al teatro con el diablo conforman un mosaico de historias y personajes que, gracias a la pluralidad de voces y el estilo inconfundible de cada uno de los dramaturgos involucrados, permite homenajear y revitalizar el único género teatral original de México: la pastorela. Estas viñetas dramáticas respetan la tradición y a la vez la renuevan bajo premisas y convenciones que cualquier compatriota comprende mucho antes de levantarse el telón: ¿Por qué Jesús nace en nuestro país? ¿Por qué la Virgen María da a luz hoy y no hace dos mil años? ¿Por qué los políticos nacionales intentan impedir la llegada de la Navidad? Sólo el público mexicano conoce de antemano la respuesta.

Al teatro con el Diablo es una idea de Julian Robles bajo la producción de Luis Mario Vivanco y Jaina Andrea Novelo Guevara con el objetivo de no perder con esta tradición de picardía y humor que representa para México la pastorela y en conjunto con Alejandra Guevara producen esta temporada en Microteatro México.

Del 13 de diciembre al 6 de enero 6 funciones diarias. Martes y miércoles a partir de las 19:00 H. Jueves y viernes a partir de las 20:00 H. Sábado 19:00 H. y domingo 18:00 H.

Descuentos: estudiantes, maestros, inapam y vecinos -10% Socios Microteatro -25% incluye degustación. Descuentos a grupos. Costo de recuperación: \$85 Individual, combo de 3 microabras por \$215, combo de 5 microabras por \$350. Abono general \$950

Roble #3 Col. Sta María la Ribera esq. Insurgentes CDMX Microteatro México.

SALA 1 "Algún día la humanidad ya no existirá" de Martín López Brie dirección de Sixto Castro Santillán producida por Martín Quetzal con las actuaciones de Darling Lucas, Marco Guagnelli, Gonzalo Guzmán y Alejandro Arreola.

SALA 2 "Divina Trinidad" de Bárbara Colio dirección de Paola Izquierdo producida por Daniela Padilla con las actuaciones de Cecilia Noreña, Fernando Villa, Fernando Memije y Arturo Reyes.

SALA 3 "En guardia" de Flavio González Mello dirección de Flavio González Mello producida por Susana Vidal con las actuaciones de Dobrina Kristeva y Nayelly Acevedo.

SALA 4 "El placer del éxtasis, o como sobrevivir a las fiestas decembrinas" de Verónica Musalem dirección de Silvia Ortega Vettoretti producida por Maximiliano Antúnez con las actuaciones de María José Guerrero, Estephany Hernández y Rodrigo Alcántara.

SALA 5 "No crucen, peregrinos" de Alejandro Román dirección de Xavier Villanova producida por Irina Máximo con las actuaciones de Xavier Villanova y Frida Astrid.

SALA 6 "Corazón rojo" de Conchi León dirección Sebastián Sánchez Amunátegui producida por Lucy Oliver con las actuaciones de Santiago Stephens, Estephania Barba, David Bernal y Karina Lechuga.

SALA 7 "Libro de María" de Luis Mario Montcada dirección de David Hevia producida por Lilia María con las actuaciones de Gerardo Efraín Gallardo Talavera, Luis Alfonso Figueroa Sámano y Cristóbal Martínez.

SALA 8 "Esperando al pastor" de Cutberto López dirección de Juan Carrillo producida por Larissa Polaco con las actuaciones de Rocío Leal, Leonardo Zamudio y Jorge Valdivia.

SALA 9 "Pastorela de pastores sentados" de Miguel Sabido dirección de Miguel Sabido producida por Alebita García con las actuaciones de Juan Ignacio Aranda, Samuel Loó, Nacho Torre, Elsy Jiménez y Lisbi Cuéllar.

SALA 10 "El diablo" de Juan Villoro dirección de Luis De Tavira producida por Jetsamyn Saavedra con las actuaciones de Arturo Beristáin y Judith Inda.

SALA 11 "Oráculo" de Luis Ayllón dirección de Gabriela Ochoa producida por Mel Pacheco con las actuaciones de Pilar Cerecedo, Irene repeto y Diego Santana.

SALA 12 "Afrrodisiaco" de Elena Guiochins dirección de Gerardo Trejokuna producida por Ignacio Dominis con las actuaciones de Ara Sir Ko, David Blanco y Saúl Sánchez.

SALA 13 "Dios es un buen tipo" de David Gaitán dirección de Cristian Magaloni producida por Ángela Pastor con las actuaciones de Daniel Haddad y Ricardo Rodríguez.

¿BUSCAS EXCLUSIVAS?

Busca, escribe y presiona enter

LO MEJOR DE LA TV



Lanzan primera imagen oficial de la serie "The New pope"

9 DIC, 2018



Corey Harrison pasó las fiestas decembrinas en México

28 DIC, 2018

NOTICIAS DE LA ALFOMBRA ROJA



Retrovisor de Ambulante reúne noticieros mexicanos desde principios del siglo XX hasta la década de los ochenta

9 DIC, 2018



"El Hombre que mató a Don Quijote" continúa en cartelera debido a su gran éxito

9 DIC, 2018

LO MÁS HOT DEL DEPORTE



Mexicanos armarán la guerra campal previo a la ROC

11 DIC, 2018



Nissan NP300 Frontier se prepara para enfrentar el Rally Dakar

28 DIC, 2018

LINK POR TU SALUD



La miopía aumenta con el paso del tiempo

9 DIC, 2018



Al teatro con el diablo – Proceso



CIUDAD DE MÉXICO (apro).- Muchas de las pastorelas, tal y como las conocíamos, pueden hoy sentirse obsoletas. Ahora se vuelve mucho más interesante ver la versión de los vencidos: la de los diablos.

Microteatro plantea este diciembre su nueva temática: *Al teatro con el diablo*. Trece obras de quince minutos cada una, con una serie de dramaturgos, directores, escenografías y elencos alucinantes.

Una carta de los montajes que contempla el menú oficial son:

— *En guardia* (en la sala 3).

El dramaturgo Flavio González Mello nos deleita con su propia dirección en un monólogo involuntario muy anti-navideño. El personaje, una locutora de radio (Dobrina Kristeva o Nayelly Acevedo, alternando), busca desesperadamente un escucha al aire, algún alma solitaria que en lugar de estar cenando romeritos con su familia esté pegado al radio. Ella se ofrece para hacer la guardia del 24 de diciembre, a falta de compañía navideña. Nadie llama, ni siquiera ante el incentivo de recibir una canasta con vino, aceitunas y caviar. Mientras la locutora termina con sus ilusiones, los elementos de la canasta y su propia paciencia, la Navidad se irá tornando una bomba de tiempo que explota. Los espectadores, frente a la triste cabina, terminarán entre risas y culpa ante la maravillosa y agri dulce comedia. La joya imperdible.

— *Libro de María* (en la sala 7).

Tres musulmanes invitan a los espectadores a su mezquita. Ahí cantan versos del Corán que no pueden representar, ya que su religión lo prohíbe. Esa es entonces su pastorela: contar la historia de Jesús (comenzando desde la concepción de María) a través de cantos orientales. La obra la escribe Luis Mario Moncada — extrayendo varios fragmentos del libro sagrado musulmán— y la dirige David Hevia. Los tres hombres frente al público son Efraín Gallardo Talavera, Luis Alfonso Figueroa y Cristóbal Martínez Yáñez. En un constante vaivén entre seriedad y farsa, se crea este mundo medio oriental, medio occidental. Podemos concluir que todos contamos las mismas historias, y todos tenemos un origen común.

— *Esperando al pastor* (en la sala 8).

Al estilo de *Esperando a Godot* de Samuel Beckett, un ángel (Leonardo Zamudio) y una diabla (Rocío Leal) hacen tiempo mientras esperan a un pastor (a veces unos tacos al ídem, a veces a Jorge Valdivia). Platican de mil y un temas, dando vueltas alrededor de un árbol seco. En esta obra, escrita por Cutberto López y dirigida por Juan Carrillo, los personajes deberán tratar de convencer al pastor de ir o no al nacimiento de Jesús, respectivamente. Aquí los límites entre el bien y el mal se diluyen, y se da a entender que uno no puede existir sin el otro. Un montaje divertido, de escenografía coqueta, ágil y ácido.

— *Pastorela de pastores sentados* (en la sala 9).

El bien conocido como "el rey de las pastorelas", Miguel Sabido, trae esta farsa. Una de las más cercanas a la estructura que conocemos: los pastores tratando de llegar al nacimiento de Jesús. Sólo que, además de los dos actores en escena (Samuel Loo y Nacho Torre), el público es el resto: los pastores sentados. El diablo (Lisbi Cuéllar) pondrá tentaciones para evitar su llegada a Belén, mientras que el Arcángel (Juan Ignacio Aranda) aparecerá para regresarlos al camino correcto. Lo más impresionante de este montaje es la estética. La escenografía está pintada como un retablo de iglesia barroca, retacado de querubines indígenas, frutas y hojas de acanto, todo en colores vivos. Los vestuarios armonizan, como personajes de Nacimiento de barro que cobran vida.

— *El Diablo* (en la sala 10).

Uno de los cuartos del segundo piso se convierte en una oficina burocrática desde la llegada del público, al que se le pregunta en la fila si ha traído su currículum. Juan Villoro escribe este episodio, donde una mujer enorme e imponente (Judith Inda) está haciendo la entrevista de trabajo a un hombre (Arturo Benistain) que desea (o cree que merece) convertirse en diablo. Contrario a lo que se pensaría de un Satanás, las aptitudes que se buscan no son las de maldad pura, sino algo mucho peor: mediocridad. Es impresionante la escenografía de este montaje -dirigido por Luis de Tavira-: un lugar frío, metálico, espantoso. El verdadero infierno es una oficina de gobierno.

El diseño de los carteles de este grupo de pastorelas es muy bello y armónico ante la decisión de unificar los estilos con grabados antiguos. Sin embargo, la falta de distinción entre ellos hace aún más complicada la ya difícil tarea de elegir entre la gran oferta de rimbombantes nombres.

Habría en realidad que zamparse todas. Con sus diferentes estilos y formas, el menú de 13 tiempos es una comida completísima, para salir más que satisfecho. Las micro-funciones se pueden pagar solas, en paquete de tres o cinco, o en abono general.

Al teatro con el diablo se presenta de jueves a sábado a partir de las 19:00 horas y los domingos a partir de las 18:00 horas en MicroTeatro (Roble #3, Santa María la Ribera). Imperdible. Hasta el 6 de enero.

Source



Al teatro con el diablo

CIUDAD DE MÉXICO (apro).- Muchas de las pastorelas, tal y como las conocíamos, pueden hoy sentirse obsoletas. Ahora se vuelve mucho más interesante ver la versión de los vencidos: la de los diablos. Microteatro plantea este diciembre su nueva temática: *Al teatro con el diablo*. Trece obras de quince minutos cada una, con una serie ... Sigue leyendo

El héroe de la mítica Espartaco, cumplió ayer 102 años: "Nunca pensé que superaría los 100 años, pero puedo con ello", confesó



Con humor y picardía, revitalizan la pastorela

► Son 13 escritores mexicanos que abordan problemáticas actuales para homenajear el género teatral en México

[KARINA VELASCO]

La pastorela originalmente fue un ritual y terminó siendo un juego de niños", aseguró el dramaturgo y poeta mexicano, Miguel Sabido, quien forma parte del proyecto *Al teatro con el Diablo* que reúne un mosaico de historias, escritas por 13 escritores que abordan problemáticas actuales.

La finalidad es homenajear la pastorela. Luis Ayhllón, Bárbara Colio, David Gaitán, Elena Guiochins, Flavio González Mello, Conchi León, Cúberto López, Martín López Brie, Luis Mario Moncada, Verónica Musalem, Alejandro Román, Miguel Sabido y Juan Villoro realizaron —cada quien con su sello personal— una pieza de al menos 15 minutos de duración.

En cada mini-obra teatral, el espectador podrá disfrutar del sarcasmo, la tragedia, el humor y la picardía, todo eso va acompañado de la reflexión para revitalizar el género teatral en México: La pastorela. Por ejemplo, *Divina Trinidad*, es la obra escrita por Bárbara Colio, quién cuestiona a las religiones que fungen como manipuladoras de la humanidad, sin negar a una figura universal o espiritual.

Luis Ayhllón en *Oráculo*, dirigida por Gabriela Ochoa, hace que los personajes cuestionen al Niño Dios por algunas dudas existenciales que tienen. Ayhllón trabaja sus textos como si fueran partituras, son rítmicos y además de contenido humor, son ácidos.



Miguel Sabido, Luis Ayhllón, Xavier Villanova, Alejandro Román, Verónica Musalem y Sixto Castro, parte del talento de *Al teatro con el Diablo*.

La lucha entre el bien y el mal, entre el cristianismo y los pecados, fue un arma ideal que utilizó la Iglesia durante la Colonia y entonces la pastorela tuvo un sentido evangelizador. Juan Villoro rescata la dualidad que existe en el ser humano y en México. "Una pastorela siempre se plantea entre el bien y el mal. Estamos viviendo momentos tremendos en el país y nos debatimos entre dos concepciones del mundo, dos concepciones del país y de vida", dijo el actor Arturo Beristáin, quien es el protagonista de la obra de Villoro. Agregó: "Vivimos actualmente dos etapas: una conser-

vadora y otra liberal como en el siglo XIX. Unos son de izquierda otros de derecha, simplemente existen dos visiones distintas o sea vivimos dos teatros como diría Miguel Sabido: el indígena sagrado y el criollo".

Luego detalló: "Se está perdiendo la fórmula original de la pastorela porque hay una gran cantidad de influencias contemporáneas que lo hacen *naïf* o simple, pero sin duda, también influye el desapego que hay hacia la religión, la gente se ha distanciado y la pastorela perdió el sentido evangelizador".

Las pastorelas navideñas representan el nacimiento de Jesucristo y las peripecias que enfrentaron María, José y un grupo de pastores para arribar a Belén. Sin duda en este género teatral también se observa el tema de la migración y Alejandro Román adapta muy bien esta problemática en *No crucen*. Una historia, donde el portal de Belén es el cruce de la frontera hacia EU.

Por último, Miguel Sabido, quien es uno de los investigadores más notables del teatro mexicano, destacó que la pastorela tiene cientos de años de antecedentes, "es teatro mexicano y debe ser respetado".

Al teatro con el Diablo es una idea de Julián Robles para no perder esa tradición de picardía y humor que representa para México la pastorela y en conjunto con Alejandra Guevara producen esta temporada del 13 de diciembre al 6 de enero, en Microteatro México que se ubica en Roble No. 3, Col Santa María la Ribera.

KARINA VELASCO



Las 10 observaciones de Guillermo del Toro sobre Roma



Gárgola de papel, estatua de espacios eternos



La Alameda Hidalgo. Las historias



Una nueva perspectiva de Porfirio Díaz

- Arte >
- Cine >
- Exposiciones >
- Gastronomía >
- Literatura >



El director y dramaturgo Miguel Sabido con el elenco de Pastorela con pastores sentados / Federico Xolocotzi

Alma Rosa Camacho | El sol de México

Sin dejar de supervisar el trabajo escénico de sus compañeros Arturo Beristain y Judith Inda, el director Luis de Tavira debutó en la rama del microteatro con la obra El Diablo del dramaturgo Juan Villoro.

Bajo el título de Al Teatro con el Diablo con el apoyo de EFI Teatro con un presupuesto de dos millones de pesos, se preparó el estreno de 13 mini montajes escritos y dirigidos por los mejores de los últimos tiempos en México, con los que se hará una temporada que durará hasta el próximo 6 de enero de 2019.

A su paso por la alfombra roja, De Tavira confió en entrevista que con su trabajo de director de escena, "con cada historia persigo construir un espejo en el que el espectador se encuentre así mismo en su acontecer cotidiano".

En torno a su experiencia de dirigir a los actores para un trabajo escénico de 15 minutos, que en una noche dramatizan seis veces, el director señaló: "Me alegra el hecho de que he respondido con mi trabajo de dirección de escena con El Diablo y me da gusto también experimentar en lo que se llama Microteatro, que finalmente es teatro para disfrutarse para escasos teatrófilos en una especie de mini representación", detalló el papá del actor José María de Tavira, estelar de la tele serie Rosario Tijeras 2.

MIGUEL SABIDO, EL MAESTRO DE LAS PASTORELAS

El también escritor y director de escena teatral, Miguel Sabido que encabeza Al Teatro con el Diablo estrenó Pastorela de pastores sentados, con las actuaciones principales de Juan Ignacio Aranda como El ángel, Lisbi Cuéllar, María cargando al Niño Jesús y Elsy Jiménez como La Diablita y Ermitaño.

"Escribí esta obra especialmente para esta temporada. En realidad no me llevó mucho elaborarla, sin embargo, me costó trabajo sintetizarla, porque anteriormente hice una Pastorela La adoración de los reyes magos, con 300 actores en el escenario. Y en Roble 3, sólo me dieron un escenario de cuatro metros de ancho y cuatro actores solamente. Entonces me inspire en la pequeñez infinita del espacio. Por eso lo acepté, porque fue un reto para mí, porque nunca había hecho este tipo de teatro".

A estas dos propuestas se suman Algún día de la Humanidad ya no existirá, del dramaturgo Martín López; Divina Trinidad, de Bárbara Collo; En guardia, escritor y director Flavio González; El placer del éxtasis de Verónica Musalem y dirección de Silvia Ortega; No crucen, peregrinos de Alejandro Román; Corazón rojo de Conchi León; Libro de María de Luis Mario Moncada; Esperando al pastor de Cutberto López; Oráculo de Luis Ahyllón; Afrodisiaco de Elena Guiochis y Dios es un buen tipo de David Gaitán.



Cuestión de "suerte" que se cargue gasolina



LOCAL
Ya no habrá "apartados" en la vía pública, dicen



CÍRCULOS
Sofía Duque, nueva Mexicana Universal

Querétaro

Diario de Querétaro

¿VENDES TU BICICLETA?

Anúnciala en Clasificados Web e Impreso
Fácil de ingresar, fácil de publicar

algarabía

LO+RECIENTE

JUSTICIA
Segob retomará todas las líneas de investigación en caso Iguala

FINANZAS
Peso toca su mejor nivel frente al dólar en 3 meses

GOSSIP
"Riverdale" estrenará nuevos episodios en Warner Channel

DEPORTES
Medias Blancas ofrece contrato de ocho años al parador Manny Machado

Entre telones... te veas



POR GUSTAVO
SUÁREZ OJEDA

“Al teatro con el diablo”

MicroTeatro por primera vez da cita a 13 grandes dramaturgos y 13 notables directores, para crear un homenaje al único género teatral original de México: La Pastorela.

Autores de la envergadura de Juan Villoro, Miguel Sabido, Luis Mario Moncada, Conchi León, Luis Ahyllón, Bárbara Co-

lio, David Gaitán, Elena Guiochins, Flavio González Mello, Cutberto López, Martín López Brie, Verónica Musalem y Alejandro Román juntan su talento con 13 directores: David Hevia, Luis de Tavira, Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, Flavio González Mello, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Ga-

briela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Miguel Sabido, Gerardo Trejoluna y Xavier Villanova

En esta temporada las pequeñas piezas reunidas en *Al teatro con el diablo* conforman un mosaico de historias y personajes, que cobran vida gracias también a la participación de reconocidos actores.

A partir del próximo 13 de diciembre en el recinto de la colonia Santa María la Ribera se podrán observar las siguientes puestas en escena de formato corto.

SALA 1 “Algún día la humanidad ya no existirá” de Martín López Brie, dirección de Sixto Castro Santillán, producida por Martín Quetzal con las actuaciones de Darling Lucas, Marco Guagnelli, Gonzalo Guzmán y Alejandro Arreola.

SALA 2 “Divina Trinidad” de Bárbara Colio, dirección de Paola Izquierdo, producida por Daniela Padilla, con las actua-

ciones de Cecilia Noreña, Fernando Villa, Fernando Memije y Arturo Reyes.

SALA 3 “En guardia” de Flavio González Mello, dirección de Flavio González Mello, producida por Susana Vidal, con las actuaciones de Dobrina Kristeva y Nayelly Acevedo.

SALA 4 “El placer del éxtasis, o como sobrevivir a las fiestas decembrinas” de Verónica Musalem, dirección de Silvia Ortega Vettoretti, producida por Maximiliano Antúnez con las actuaciones de María José Guerrero, Estephany Hernández y Rodrigo Alcántara.

SALA 5 “No crucen, peregrinos” de Alejandro Román, dirección de Xavier Villanova, producida por Irina Máximo, con las actuaciones de Xavier Villanova y Frida Astrid.

SALA 6 “Corazón rojo” de Conchi León, dirección Sebastián Sánchez Amunátegui producida por Lucy Oliver, con las

actuaciones de Santiago Stephens, Estephania Barba, David Bernal y Karina Lechuga.

SALA 7 “Libro de María” de Luis Mario Moncada, dirección de David Hevia, producida por Lilia María, con actuaciones de Gerardo Efraín Gallardo Talavera, Luis Alfonso Figueroa Sámano y Cristóbal Martínez.

SALA 8 “Esperando al pastor” de Cutberto López, dirección de Juan Carrillo, producida por Larissa Polaco, con las actuaciones de Rocío Leal, Leonardo Zamudio y Jorge Valdivia.

SALA 9 “Pastorela de pastores sentados” de Miguel Sabido, dirección de Miguel Sabido, producida por Aletita García con las actuaciones de Juan Ignacio Aranda, Samuel Loó, Nacho Torre, Elsy Jiménez y Lisbi Cuéllar.

SALA 10 “El diablo” de Juan Villoro, dirección de Luis De Tavira, producida por Jetsamyn Saavedra con las actua-

ciones de Arturo Beristáin y Judith Inda.

SALA 11 “Oráculo” de Luis Ahyllón, dirección de Gabriela Ochoa, producida por Mel Pacheco, con las actuaciones de Pilar Cerecedo, Irene Repeto y Diego Santana.

SALA 12 “Afrodisiaco” de Elena Guiochins, dirección de Gerardo Trejoluna, producida por Ignacio Dominis, con las actuaciones de Ara Sir Ko, David Blanco y Saúl Sánchez.

SALA 13 “Dios es un buen tipo” de David Gaitán, dirección de Cristian Magaloni, producida por Ángela Pastor, con las actuaciones de Daniel Haddad y Ricardo Rodríguez. Muy interesante iniciativa de Julián Robles, producción de Luis Mario Vivanco, Jaina Andrea Novelo y Alejandra Guevara hasta el 6 de enero del 2019 con 6 funciones diarias.

gustavogerardo@live.com.mx
Twitter: @ACPT_Mex gerardogs



TEATRO: EL DIABLO, ENTREVISTA DE TRABAJO

Juan Villoro y Luis de Tavira debutan en microteatro

Un sindicato diabólico es el punto de partida de esta colaboración creativa.



Samantha Nolasco
17 de diciembre de 2018, 2021



La primera obra de teatro de microformato en la que colaboran el dramaturgo Luis de Tavira y el escritor Juan Villoro se presentará en el microteatro de la CDMX. El diablo, entrevista de trabajo es una pastorela que describe el proceso de selección de un sindicato de diablos.

Espacios no convencionales. Un teatro peculiar se esconde entre las calles de la colonia Santa María la Ribera, tiene 13 salas distintas en las que se presentarán, también, 13 pastorelas de lo que los teatreros llaman microteatro, que es un género breve en el que se desarrolla la trama en un tiempo de 15 a 45 minutos.

La pastorela, un género mexicano

"La pastorela es un género específicamente mexicano, por eso es muy divertido para mí participar en estos proyectos; porque además la trama fundamental retrata la inquietud que el diablo tiene de impedir el triunfo del bien, y creo que de eso los mexicanos estamos bastante acostumbrados, a ver los trabajos del diablo en todas partes", dijo a El Economista el escritor Juan Villoro. "Entonces se puede ejercer la pastorela de una manera metafórica para retratar nuestra realidad y yo hice una pastorela que se llama El diablo, entrevista de trabajo".

En conjunto con Alejandra Guevara, la producción de Luis Mario Vivanco y Jaina Andrea Novelo Guevara que producen esta temporada en Microteatro México en donde se presentará en seis funciones diarias de martes a domingos a partir del 13 de diciembre al 6 de enero.

Con piezas dirigidas por Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, David Gaitán, Paola Izquierdo, Cristian Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Miguel Sabido, Gerardo Trejoluna, Luis de Tavira y Xavier Villanova, bajo el título de Al Teatro con el Diablo y con el apoyo de EFI Teatro, comenzó el ciclo de presentaciones de una producción valuada en 2 millones de pesos.

Tradición ligada a la esperanza: Luis de Tavira

A sus 70 años, el dramaturgo Luis de Tavira empezó a experimentar en el microteatro.

El diablo, entrevista de trabajo es una obra en la que Arturo Beristáin escenifica a un diablo que está siendo entrevistado por Judith Inda, del departamento de recursos humanos de un sindicato para los de su tipo. Ésta es una historia que establece la mediocridad como una cualidad para acceder a los infiernos.

"Partimos de un guion ingenioso de Juan Villoro y de dos actores espléndidos. A través de ellos intenté preguntarme qué será y qué es el infierno y a qué se dedica el diablo hoy", nos dijo el director de escena.

Además de que mencionó que las pastorelas "son una tradición ligada a la esperanza. Son para construir un espejo en el que el espectador se encuentre a sí mismo en el acontecer del diario".

Sobre el proceso de dirección de la obra, mencionó que la invitación para desarrollar una historia en 15 minutos le brindó alegría y que respondió "a experimentar con esto que llamamos Microteatro, finalmente es teatro", expresó.



MÁS POPULARES

NOTAS | PROTAGONISTAS

- Plan antihuachicol impactará en finanzas de Pemex
- AMLO anuncia segunda fase del plan contra el huachicol
Por Jorge Asturias Ayer a las 10:30 hs
- Trump promete cambios en las visas temporales H1-B
Por Reuters Hace 11 horas
- ¿Sabía que su aseguradora podría auxiliarlo si se queda sin gasolina?
Por Anjali Ortiz Hace 21 horas
- México ya se encuentra en crisis por desabasto de gasolina: Coparmex
Por Lidia González Ayer a las 12:24 hs

CONÉCTATE CON NOSOTROS

Recibe nuestro newsletter diario con los contenidos más destacados de las ediciones print y digital de El Economista

RECIBE NUESTRO BOLETÍN

En las redes sociales publicamos noticias de última hora, contenidos exclusivos y promociones. Son una vía para que estés en contacto directo con nuestra redacción.

f 1M

t 433K

in 46K

yt 50K

Aviso de Privacidad de El Economista

ÚLTIMAS NOTICIAS

- Hace 15 minutos
Martha Bárcena se acredita ante Donald Trump como embajadora de México en EU
Por Reuters
- Hace 21 minutos
AMLO convoca al Ejército para lograr la seguridad de México; "necesito su apoyo", clama el presidente
Por Noticias
- Hace 34 minutos
OEA activa la Carta Democrática contra Nicaragua por violaciones a los derechos humanos
Por Noticias
- Hace 44 minutos
Suspenden laudo que obliga a AHMSA a desconocer sindicato de mineros
Por Noticias
- Hace 1 hora
López Obrador lanza un osado ataque contra el huachicol que cada año roba 3,000 millones de dólares a Pemex
Por Reuters

Pastorela con diablos, ángeles y migrantes



"Al teatro con el diablo"

Publicación:11-12-2018

TAGS: [#Pastorela](#) [#Diablos](#) [#Ángeles](#) [#Migrantes](#) [#PastoresMilitares](#)

A+

A-

A

Bajo el título "Al teatro con el diablo", 13 dramaturgos y 13 directores asumieron el reto de abordar la pastorela en historias de no más de 15 minutos

Ciudad de México.- "Cuando hace 55 años propuse hacer una pastorela profesional y monumental, todo mundo se rio y me dijeron que las pastorelas no eran teatro; pero no es cierto, es el único género teatral mexicano. Todo lo demás ha sido copia del teatro europeo, por eso se me hace maravilloso que llegue a este espacio", declaró Miguel Sabido durante la presentación de la nueva temporada de "Microteatro".

Bajo el título "Al teatro con el diablo", 13 dramaturgos y 13 directores asumieron el reto de abordar la pastorela en historias de no más de 15 minutos, donde con picardía y humor tratarán diversos temas que no precisamente tiene que ver con el viaje a Belén para adorar a Jesús.

Los directores Luis de Tavira, Juan Carrillo, David Hevia, Paola Izquierdo, Sebastián Sánchez Amunátegui, Xavier Villanova, Gerardo Trejoluna, Gabriela Ochoa, Cristián Magaloni, Silvia Ortega Vettoretti, Flavio González Mello, Sixto Castro Santillán y el propio Miguel Sabido recrearán en escena textos de autores como Juan Villoro, Luis Mario Moncada, Luis Ayhllón, por mencionar algunos.

"Sobre Microteatro a veces hay muchos prejuicios porque se piensa que en un formato corto no se puede alcanzar un discurso potente. Es un reto en cuanto a lograr una puesta en escena completa y en estructura dramática, estas pastorelas tienen ese desafío y son piezas sumamente completas", señaló Silvia Ortega.

Desde los tradicionales ángeles y diablos hasta migrantes o pastores con entrenamiento militar son los protagonistas de estas obras que podrán ser vistas por el público a partir del 13 de diciembre en la sede de Microteatro en Santa María la Ribera.

"He hecho teatro en bodegas, departamentos y galerías, pero nunca microteatro, aún así yo afirmaba que en 15 minutos sí se podía hacer algo de calidad, pero tenía que apostarse por realizar una obra de arte, que en esos 15 minutos se debía lograr un discurso poderoso y que te deje sin palabras, no sé si lo logremos pero ese es el reto", expresó el director Xavier Villanova.



Reporte
Vial
Minuto a Minuto



Publique
su aviso
GRATIS

Buscar...



Twitter Facebook YouTube

Grandes dramaturgos y directores se reúnen para crear Al Teatro con el Diablo

10 Diciembre 2018 21:19 Escrito por Ruben Labastids

Visitas: 253



La Pastorela, como el único género teatral mexicano, se une al concepto de Microteatro México para ofrecer una gran fiesta de tradición decembrina al juntar la creatividad de grandes dramaturgos y el talento de directores consagrados en el proyecto Al Teatro con el Diablo.

Los 13 dramaturgos participantes son: Luis Ayhlón, Bárbara Colío, David Gaitán, Elena Guiochins, Flavio González Mello, Conchi León, Cutberto López, Martín López Brie, Luis Mario Moncada, Verónica Musalem, Alejandro Román, Miguel Sabido y Juan Villoro.

Los 13 directores participantes son: Juan Carrillo, Sixto Castro Santillán, David Hevia, Paola Izquierdo, Cristián Magaloni, Gabriela Ochoa, Silvia Ortega Vettoretti, Sebastián Sánchez Amunátegui, Miguel Sabido, Gerardo Trejoluna, Luis de Tavira y Xavier Villanova.

En esta temporada las pequeñas piezas reunidas en Al teatro con el diablo conforman un mosaico de historias y personajes que, gracias a la pluralidad de voces y el estilo inconfundible de cada uno de los dramaturgos involucrados, permite homenajear y revitalizar el único género teatral original de México: la pastorela. Estas viñetas dramáticas respetan la tradición y a la vez la renuevan bajo premisas y convenciones que cualquier compatriota comprende mucho antes de levantarse el telón: ¿Por qué Jesús nace en nuestro país? ¿Por qué la Virgen María da a luz hoy y no hace dos mil años? ¿Por qué los políticos nacionales intentan impedir la llegada de la Navidad? Sólo el público mexicano conoce de antemano la respuesta.

Al teatro con el Diablo es una idea de Julian Robles bajo la producción de Luis mario Vivanco y Jaina Andrea Novelo Guevara con el objetivo de no perder con esta tradición de picardía y humor que representa para México la pastorela y en conjunto con Alejandra Guevara producen esta temporada en Microteatro México.

Del 13 de diciembre al 6 de enero 6 funciones diarias. Martes y miércoles a partir de las 19:00 H. Jueves y viernes a partir de las 20:00 H. Sábado 19:00 H. y domingo 18:00 H.

Descuentos: estudiantes, maestros, Inapam y vecinos -10% Socios Microteatro -25% incluye degustación. Roble #3 Col. Sta María la Ribera esq. Insurgentes CDMX Microteatro México.