

¿QUÉ  
HIZO EL  
LIBRO?



# EL LIBRO EN EL CAMPO

¿Qué pasa cuando alguien está cerca del libro...?

Una caricatura dibujada a mano para niños o la niña en ti.

Run time: 2 minutes 30 seconds.

[FERTELLPRODUCTIONS.COM](http://FERTELLPRODUCTIONS.COM)



# SINOPSIS

**El Libro en el Campo** es una fantasía infantil con un toque diferente. Esperar con ilusión el final del día escolar, jugar con amigos, encontrar el tesoro de un pirata o un objeto especial son algunas de las alegrías, sueños y aventuras que comparten los niños. ¿Qué ocurre cuando todos estos sueños se hacen realidad? ¡Ve esta película y descúbrelo!

**Del galardonado cineasta de  
GNOMOLOGY y WRITING A WRONG y THE BOOK IN THE FIELD**

Bocetos sencillos y bellamente coloreados con acción y narración dan vida a esta historia en esta película.



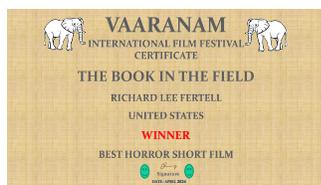
# Equipo de filmación

**Director, escritor, productor, dibujante, cineasta, hablante y narrador de inglés.**

Durante años, Richard Fertell ha realizado cientos de cortometrajes sobre ciencia y tecnología, control de calidad y justicia sanitaria. Su primer cortometraje, Gnomología, se proyectó en festivales y concursos de cine y ganó dos Premios de Reconocimiento a la Programación Infantil y Familiar.

**Idea para colorear e historia.**

Durante años, Jean-Luc desarrolló sus habilidades y estilo artísticos en la pintura y la fotografía. Su ojo para el color es muy agudo. Su trabajo con el color y los efectos especiales le dio un toque brillante a la galardonada película, *Writing a Wrong*.



**FERTELLPRODUCTIONS.COM**



## **¿Cómo se les ocurrió la idea?**

*RF:* Tras completar nuestro primer proyecto colaborativo, "Writing a Wrong", J-L propuso una historia sobre niños jugando y descubriendo el libro de la película "Writing a Wrong". Durante el proceso de storyboard, añadir un toque de misterio le dio a la idea un giro interesante.

## **¿De donde viene el título?**

*RF:* Simplemente el lugar donde se encontró el libro también encierra un pequeño misterio sobre por qué el libro está allí.

## **¿Por qué se cuenta la historia en esta secuencia?**

*RF:* La línea de tiempo recta permite que se desarrolle la calma antes de que el descubrimiento cree un giro que genere tensión y suspenso.

## **¿Por qué la película fue dibujada a mano?**

*RF:* El plan era crear un libro de cuentos para niños. Por lo tanto, se necesitaban ilustraciones. I-L coloreó algunos dibujos preliminares, y surgió la idea de una animación complementaria. Algunos dibujos coloreados se reservaron exclusivamente para el libro, mientras que otros se crearon exclusivamente para la película.

## **¿Cómo te convenció J-L para colaborar?**

*RF:* La gran idea y el sueño de infancia de J-L de escribir un libro; así que no fue necesario convencerlo. Mi querido amigo J-L me preguntó qué opinaba de su idea de un libro sobre el libro infantil encontrado y me contó que siempre había querido escribir uno. Accedió a mis peticiones de corregir mi caligrafía francesa, grabar los caracteres franceses hablados y colorear mis dibujos. Mi francés escrito y hablado es pésimo, y mi visión del color es monocromática.

## **¿Habrá versiones de la película en otros idiomas?**

*RF:* Definitivamente una versión en francés. El lanzamiento original es en inglés. Se están considerando versiones en otros idiomas, ya que hay hablantes nativos disponibles y dispuestos a traducir. Creo que las versiones habladas con buenos actores de voz son mejores que las versiones subtituladas.

## **¿Existe la posibilidad de realizar películas de otros géneros?**

*RF:* Bueno, sí: una película de acción, espías y misterio están en desarrollo.

## **¿Qué otras películas relacionadas con esta película estás considerando hacer?**

*RF:* Posiblemente una película sobre cómo se hacen los libros o una historia de la fabricación de libros.

## **¿Cuál fue el mayor desafío?**

*RF:* Creando un dibujo original para el personaje del libro.

## **¿Qué fue una buena sorpresa?**

*RF:* El final retorcido.



# FOTOS



Richard



Jean-Luc



Jean-Luc y Richard

# RESEÑAS E INFORMACIÓN TÉCNICA.

Esto es lo que esperamos que digan nuestros amigos y espectadores.

¡Lo vimos! ¡Es tan lindo!

“Es muy interesante y divertido. ¿Cuándo se estrenará la próxima película?”

“Suspense sigiloso... ¡una película que a Hitchcock le encantaría!”

“¡Esperamos ver más películas de estos cineastas!”

“¡Genial! ¡Voy a volver a ver la película mañana!”

“Me recuerda a los dibujos de Miró, Don Martín, Dr. Seuss y coloreados por Matisse...”

Consulte el sitio web para obtener más información:  
[fertellproductions.com](http://fertellproductions.com)



## DCP las versiones se realizan utilizando DCP-O-MATIC

Como por ejemplo el nombre del archivo CPL:  
cpl\_df5d1b71-51a0-4eb8-9a9b-76490237cbcc.xml

**Size:** <3.0GB

**Aspect ratio:** F-133

**Format:** DCI Flat

**Audio format:** 5.1 or 7.1

**Tiempo de ejecución:** 2 minutos 30 segundos.

**Idioma:** Español

