



FERNANDO INSUA

ART PORTFOLIO

Comprender al mundo y comprenderme a mi mismo por medio del color , la búsqueda de lo simbólico y lo eterno es por eso que fusiono las dos pasiones que son el motivo de que mi alma este despierta y son : el estudio de la historia de la humanidad como hilo conductor de todos nosotros y el arte como medio dinámico para expresar ese pasado y la dinámica de los tiempos actuales, no hago arte enciclopédico , simplemente llevo a los individuos por medio del color a conocer a aquellos pueblos y hombres cuya voz se apago en la noche de los tiempos.

El trazo libre denota la independendencia , sin ataduras, creo que uno pinta lo que quiere y como lo quiere y transmito lo que deseo transmitir, mas que hacer es ser y en el arte legitimo mi existencia ante el mundo y el mundo me manifiesta su color y belleza por medio de el.

Understand the world and understand myself throughout color, the search of symbolism and the eternal, is the reason why I merge the passions which are the reasons my soul awakes and are: the study of the human history as a connecting thread of all of us and art as a dynamic way to express that past and the dynamic of current times, I don't make encyclopedic art, I just guide the audience to meet those civilizations and people whom voice where shut down in the night of times.

The free trace notes the independency, without ties, I believe we paint what we want and how we want it and I transmit what I wish to transmit, more than doing is being and in art I legitimize my existence before the world and the world manifests its color and beauty to me through it.



ARK OF THE SUMERIAN DELUGE
Mixed media (oil and acrylic) on canvas 140x100 cm.
2023

EXHIBITIONS AND WORKS



PARQUE JERUSALÉN

2019

Urdesa - Víctor Emilio Estrada y Circunvalación
Norte
Guayaquil - Ecuador

PARQUE JERUSALÉN

2019

Urdesa - Víctor Emilio Estrada y Circunvalación
Norte
Guayaquil - Ecuador

El Parque Municipal Jerusalén es el primer parque interactivo de Guayaquil, Esta importante obra se encuentra ubicada en la Av. Víctor Emilio Estrada y Circunvalación Norte de la ciudadela Urdesa, en el norte de Guayaquil. Dentro del parque se aprecia un monumento central, elaborado por el artista ecuatoriano Fernando Insúa, que narra la historia de Jerusalén desde la época bíblica hasta nuestros días.

The Jerusalem Municipal Park is the first interactive park in Guayaquil, there you can find a monument that shows the history of Jerusalem which began 4,000 years ago, with the patriarch Abraham. This important work is located on Av. Víctor Emilio Estrada and Circunvalación North of the Urdesa neighborhood, in the north of Guayaquil city. Inside the park you can see a central monument, made by the Ecuadorian artist Fernando Insúa, which shows the history of Jerusalem from biblical times to the present day.

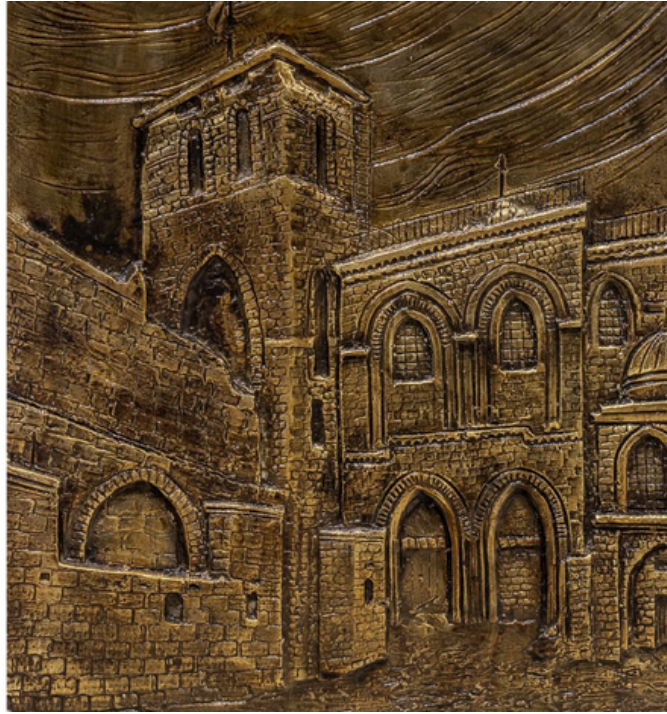


MENORÁH

?????



Placa 1.- Abraham presenta a su hijo Isaac como sacrificio en el monte Moriah pero Dios no le permite consumarlo, 1650 a.e.c.



placa 8.- Muerte de Jesús, Santo Sepulcro, 33 e.c.



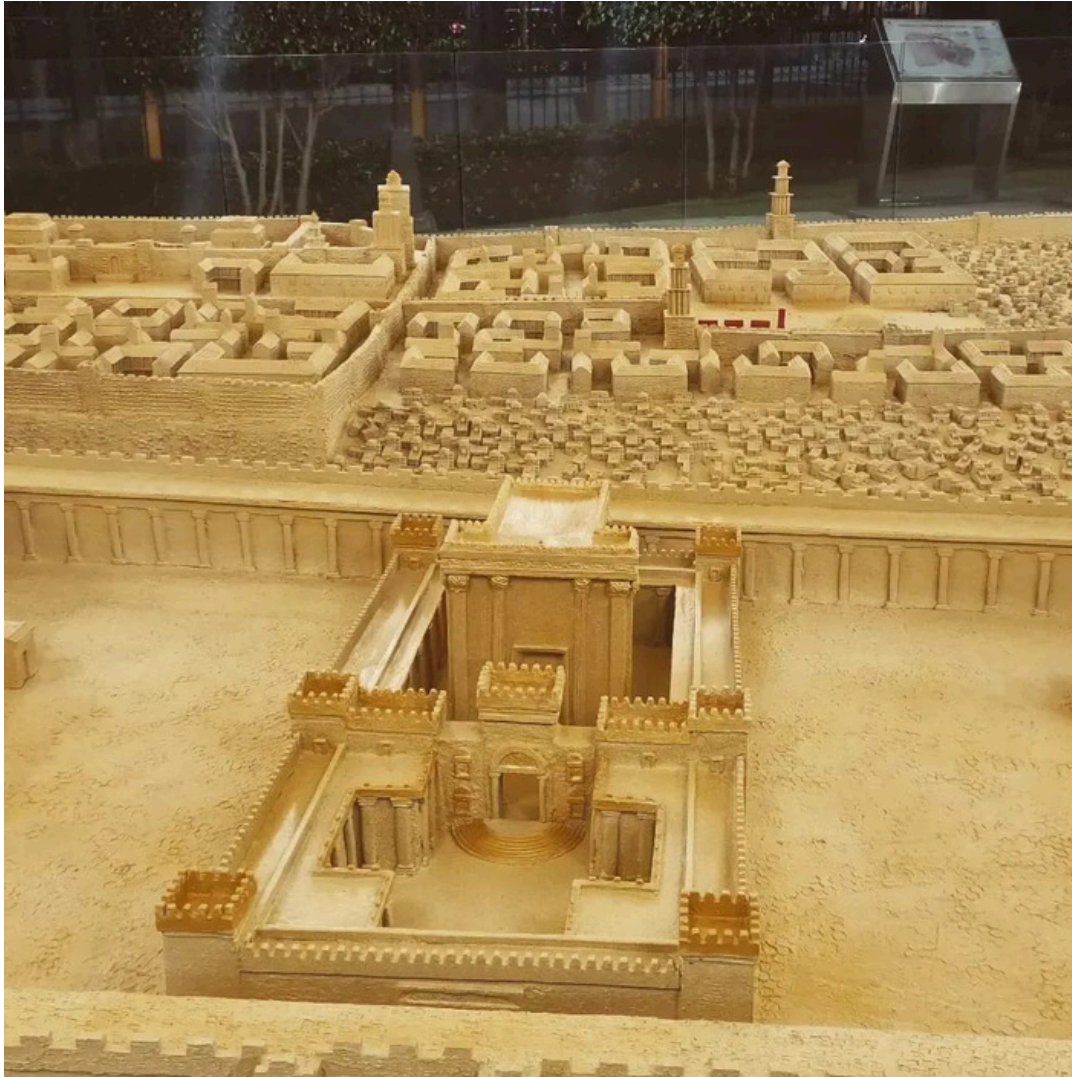
Placa 11.- Construcción de Mezquita Al-Aqsa sobre las ruinas del Templo de Salomón, 691 e.c.

El monumento se compone de una escalinata con 18 placas ubicadas en forma ascendente que narran la historia de Jerusalén y su vinculación al cristianismo, judaísmo e islamismo; y cuenta con una menorá (candelabro) en la cima. La estrella de David representa la unión entre el cielo y la tierra y evoca y simultáneamente refuerza el Pacto sellado entre Dios y Abraham.

The monument consists of a staircase with 18 plates located in an ascending way that narrate the history of Jerusalem and its connection to Christianity, Judaism and Islam; and it has an upgraded (chandelier) on top. The Star of David represents the union between heaven and earth and evokes and simultaneously reinforces the Pact sealed between God and Abraham.



Miniature of the City of Jerusalem in the 1st Century



La ciudad en miniatura es una réplica a escala de 1:150 de la ciudad de Jerusalén a finales del período del Segundo Templo, en donde se estima que vivían 80.000 habitantes. La ciudad medía 1500 metros de largo y 800 metros de ancho. La maqueta, que mide 115 metros cuadrados está compuesta por 10 400 casas, 70 metros de murallas, 300 palacios y 50 torres distribuidas a lo largo de la ciudad. El modelo fue construido por el artista ecuatoriano Fernando Insua basado en el diseño del historiador y geógrafo israelí Michael Avi-Yonah, el cual tomó de referencia los escritos de Flavio Josefo y otras fuentes históricas.

The miniature city is a 1:150 scale replica of the city of Jerusalem in the late Second Temple period, where an estimated of 80,000 population lived. The city measured 1,500 meters long and 800 meters wide. The model, which measures 115 square meters, it is made up of 10,400 houses, 70 meters of walls, 300 palaces and 50 towers distributed throughout the city. The model was built by the Ecuadorian artist Fernando Insua based on the design of the Israeli historian and geographer Michael Avi-Yonah, whom took as a reference the writings of Flavio Josefo and other historical sources.

Texto tomado de: <https://parquejerusalen.com/>

THEAS

2017

Teatro Sánchez Aguilar
Samborondón - Ecuador

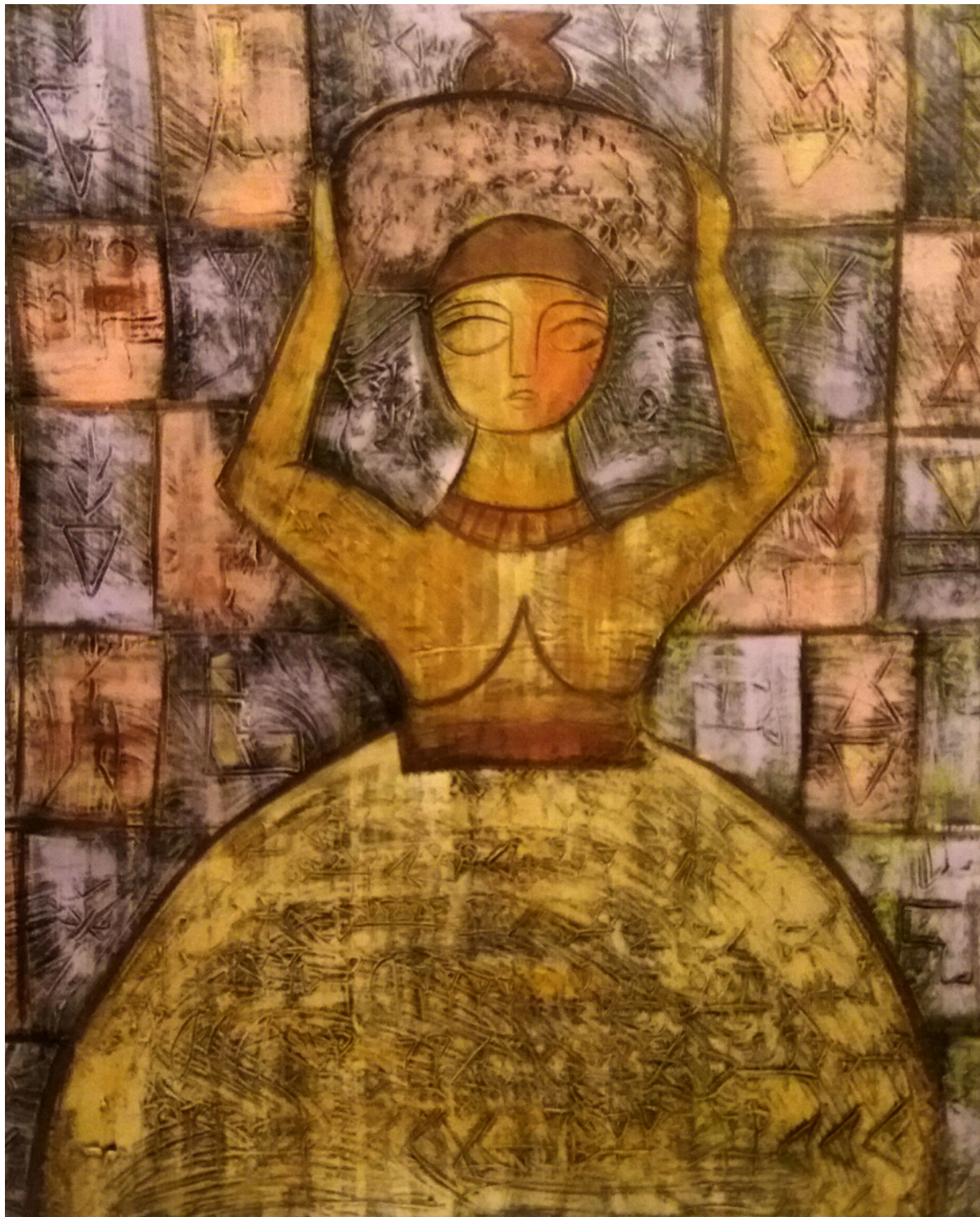
La muestra aborda el tema femenino a lo largo de la historia del arte, el oficio, la ciencia, la religión. Enfocándose en el universo de las diosas femeninas y mitológicas veneradas a través de los tiempos, unidas a una visión actual en donde las estructuras sociales se sumergen en impronta de este legado creador de vida, leyendas y mitos.

“THEAS” Representa una visión mística que sobrepasa el género y el dulcificado paradigma y don de “ser” hembra. Es una respuesta a la necesidad de acercarse a lo más primordial y originario de la humanidad creadora y fecunda del rol de género. Insua define esta muestra como un esfuerzo para no olvidar la magia de nuestros ancestros y su tradición.

This exhibition dealt with female along history of art, duty, science and religion. Focusing in the universe and myths of female goddesses worshiped throughout time, united in a current vision in which the social structures are immersed in the imprint of this creative legacy of life, legends and myths.

“THEAS” Represents a mystical vision that goes beyond gender and the sweetened paradigm and gift of “being” female. It is a response to the need to get closer to the most primordial and original of the creative and fruitful humanity of the gender role. Insua defines this exhibition as an effort to not forget the magic of our ancestors and their tradition.

Cristian Levi y Madelaine
Hollaender (Curadores)



DIOSA DE LA CERVEZA SUMERIA NINKASSI
OLEO Y ACRÍLICO TEXTURIZADO SOBRE
LIENZO 130 X 130 CM 2017



SÍMBOLOS

2017

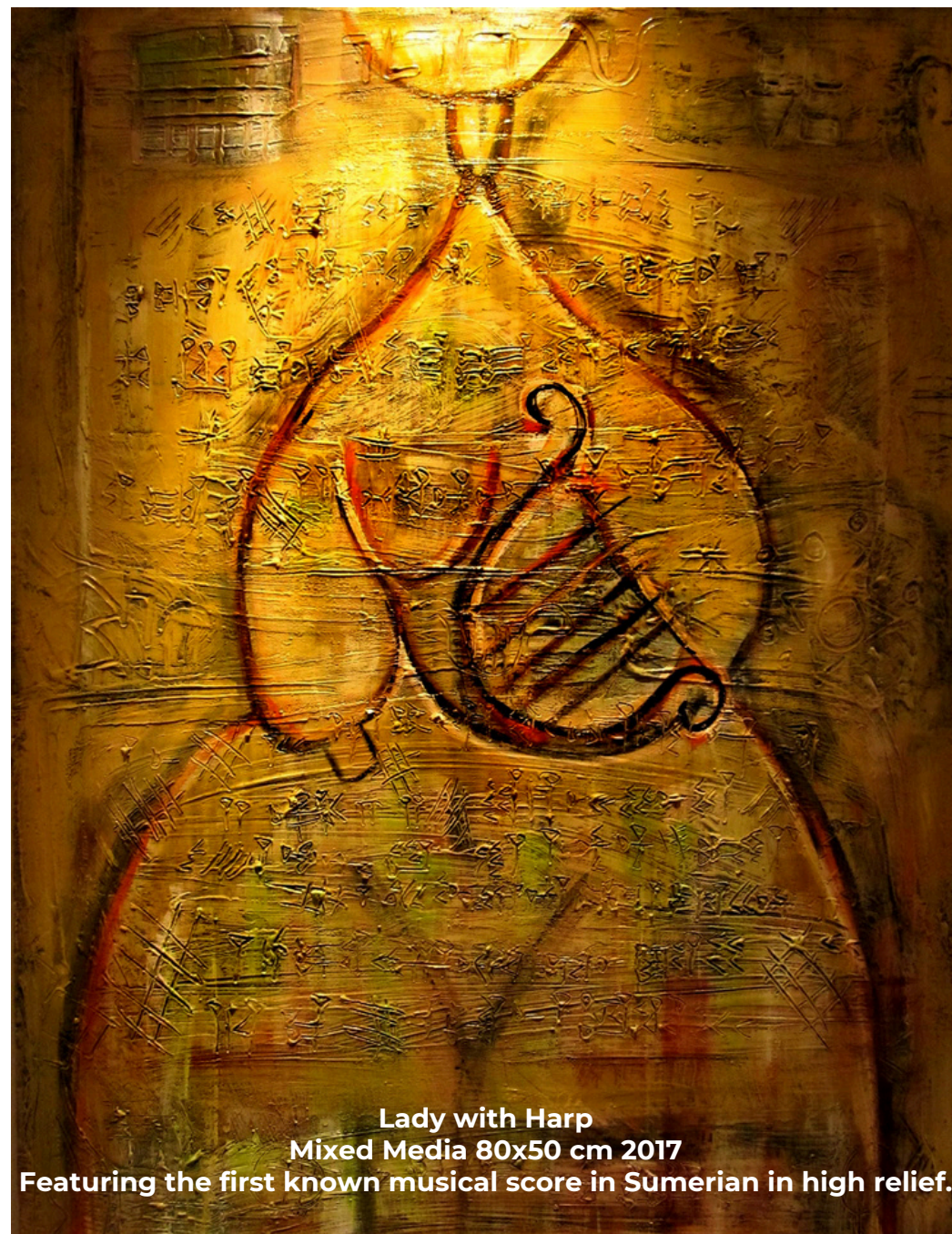
Ecuaart Gallery - Hotel Oro
Verde Guayaquil – Ecuador

La exposición Símbolos, fue una propuesta que por medio de la simbología y la historia intenta llevar al público al concepto de " todos somos hermanos y tenemos un mismo origen" utilizando las graphias principales de cada civilización para juntos mostrar un hilo conductor que nos asemejaba.

La muestra contó con 13 obras, expuestas en el hall del hotel Oro Verde y auspiciada por Ecuaart Gallery y fundación Garza Roja , curada por la galerista Madeleine Hollaender.

The Symbols exhibition was a proposal that through symbology and history, tries to carry the audience to the concept of "we are all brothers and we have one same origin" using the main graphs of each civilization so that together show a common thread that we resembled.

The exhibition has 13 art works, wich were exhibited in the Oro Verde Hotel`s hall and sponsored by Ecuaart Gallery and the Garza Roja Foundation; it was curated by the gallery holder Madeleine Hollaender.



DES-MADRE

2016

(Museo de la Catedral) - (Galería salida de emergencia) Cuenca - Ecuador

Des-madre fue una muestra pictórica que se ejecuto en dos espacios culturales en la ciudad de Cuenca.

El primer espacio seleccionado (Galería salida de emergencia) conocida por sus propuestas multidisciplinarias de arte. Regentada Por la reconocida artista performatica María José Machado junto con la Caldera Chamánika productos culturales. El segundo punto elegido fue el prestigioso (Museo de la Catedral) exposición dirigida por la galerista suiza Madeleine Hollaender, la muestra estuvo abierta al público del 4 de junio al 15 de agosto del año 2016

La exposición trató el tema de la maternidad desde su leyenda, las madres solteras, la dificultad de la maternidad en el lejano oriente, la maternidad desde el punto de vista ancestral latinoamericano, siempre con el estilo del artista de incluir símbolos ocultos en el lienzo, uso de colores y muchas texturas. Como punto de denuncia se eligió el tema de los abortos de fetos femeninos en la India, tema que afecta a muchas sociedades de Asia sobre todo a la india.

"Des-madre inspirado en la obra "La madre" de Máximo Gorki, Insúa plasma una de las características que emplea en la creación de sus obras, la literatura. Con un marcado formato "Naif". la propuesta de esta exhibición es la creación utilitaria de nexos filosóficos con la yuxtaposición de la maternidad y los paradigmas sociales acerca del aborto. Con gran acierto cromático y discursivo y uso variado de técnicas que acercan al espectador a la forma del artista de ver el mundo"

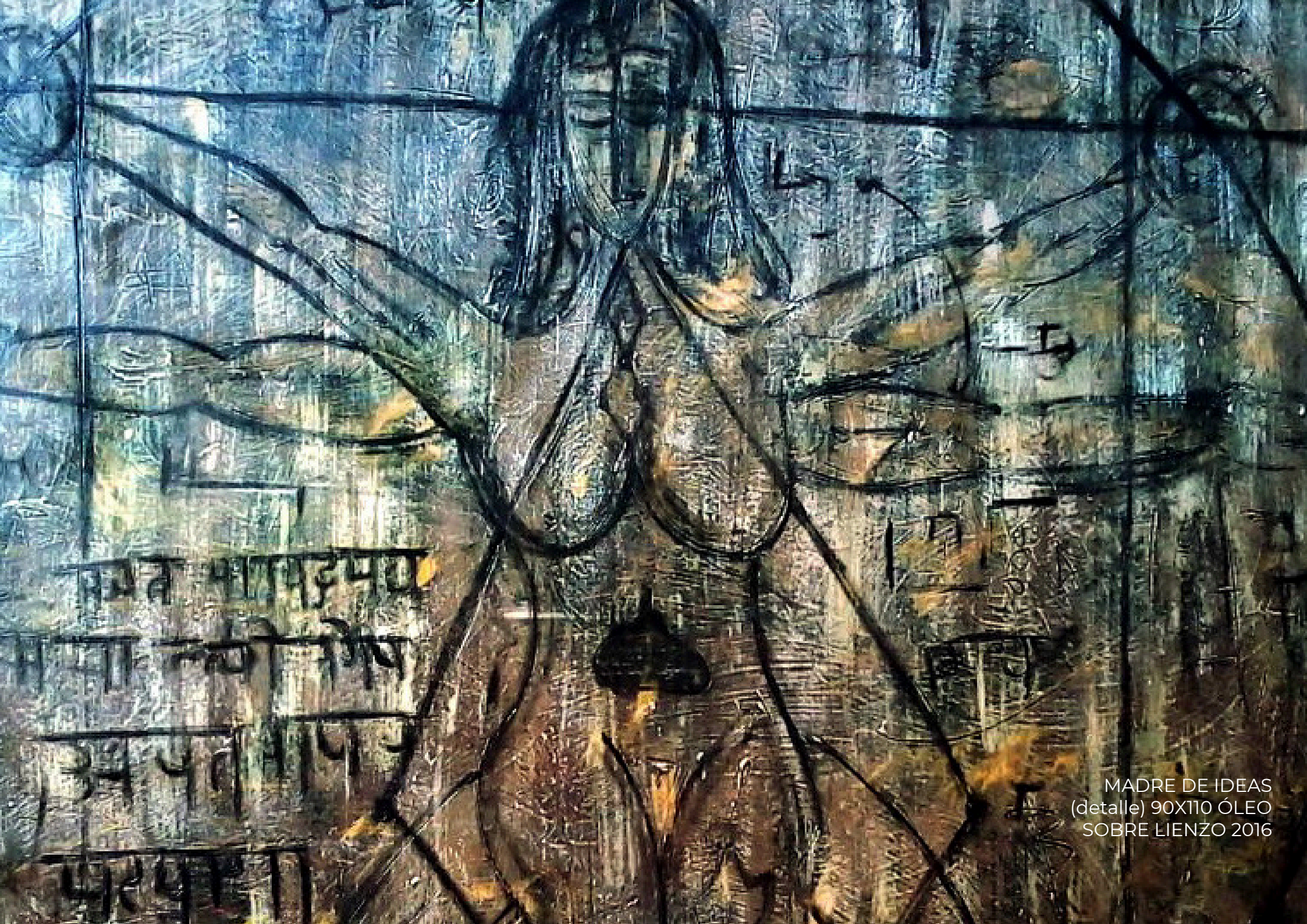
It was a pictorial exhibition that was carried out in two cultural spaces in the city of Cuenca.

The first chosen space (Gallery Emergency Exit) known for its multidisciplinary art proposals. Run by the well-known animation artist María José Machado in company of the Caldera Shamánika cultural products. The second place chosen was the prestigious (Cathedral Museum) exhibition directed by the owner of the Swiss gallery Madeleine Hollaender, the exhibition was open to the public from June 4 to August 15 of the year 2016.

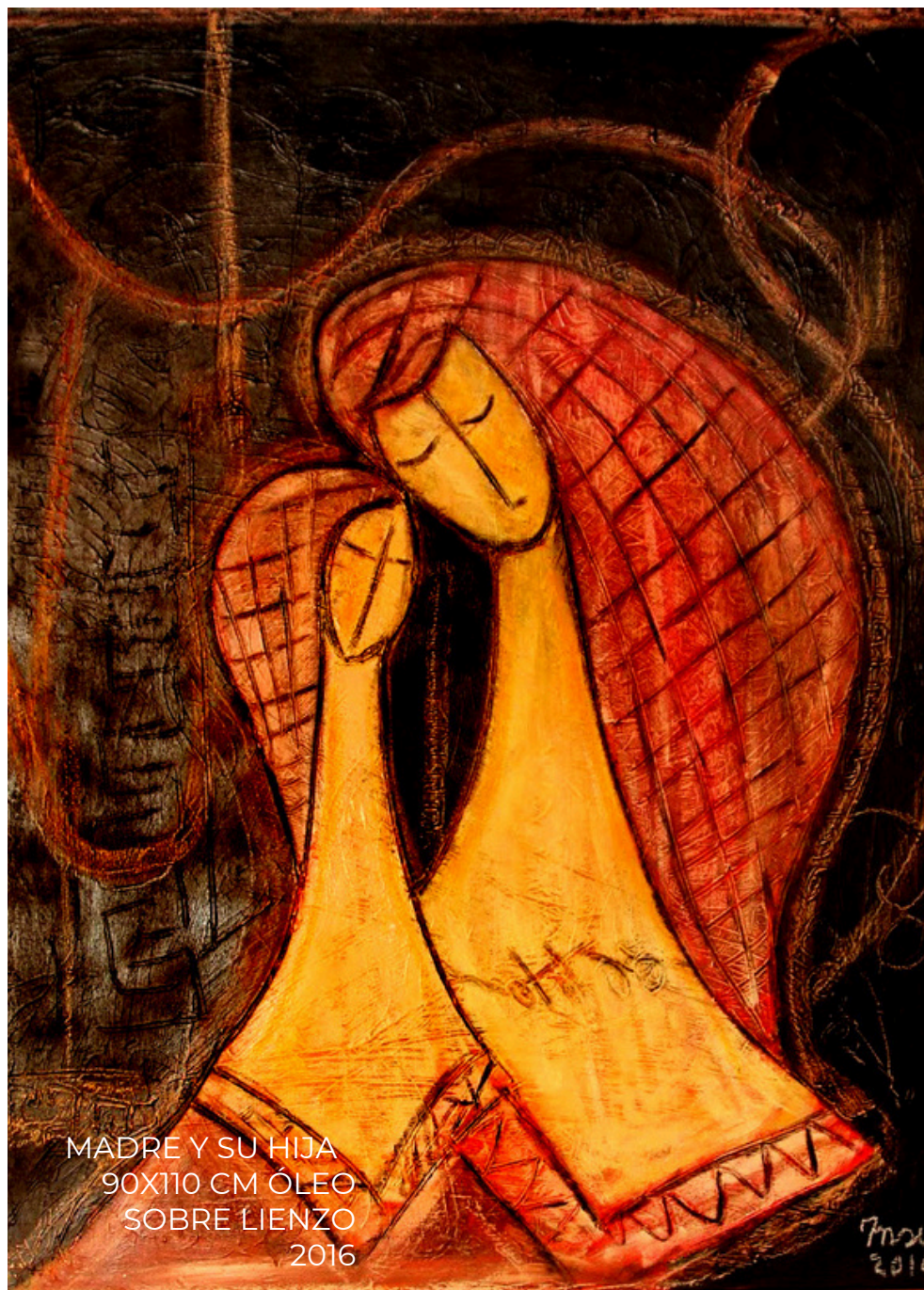
The exhibition had a motherhood theme from its legend, single mothers, the difficulty of motherhood in the Far East, motherhood from the ancestral Latin American point of view, always with the artist's style of including hidden symbols on the canvas, use of colors and many textures. As a point of complaint, they chose abortion issues of female fetuses in India, an issue that affects many Asian societies, especially India.

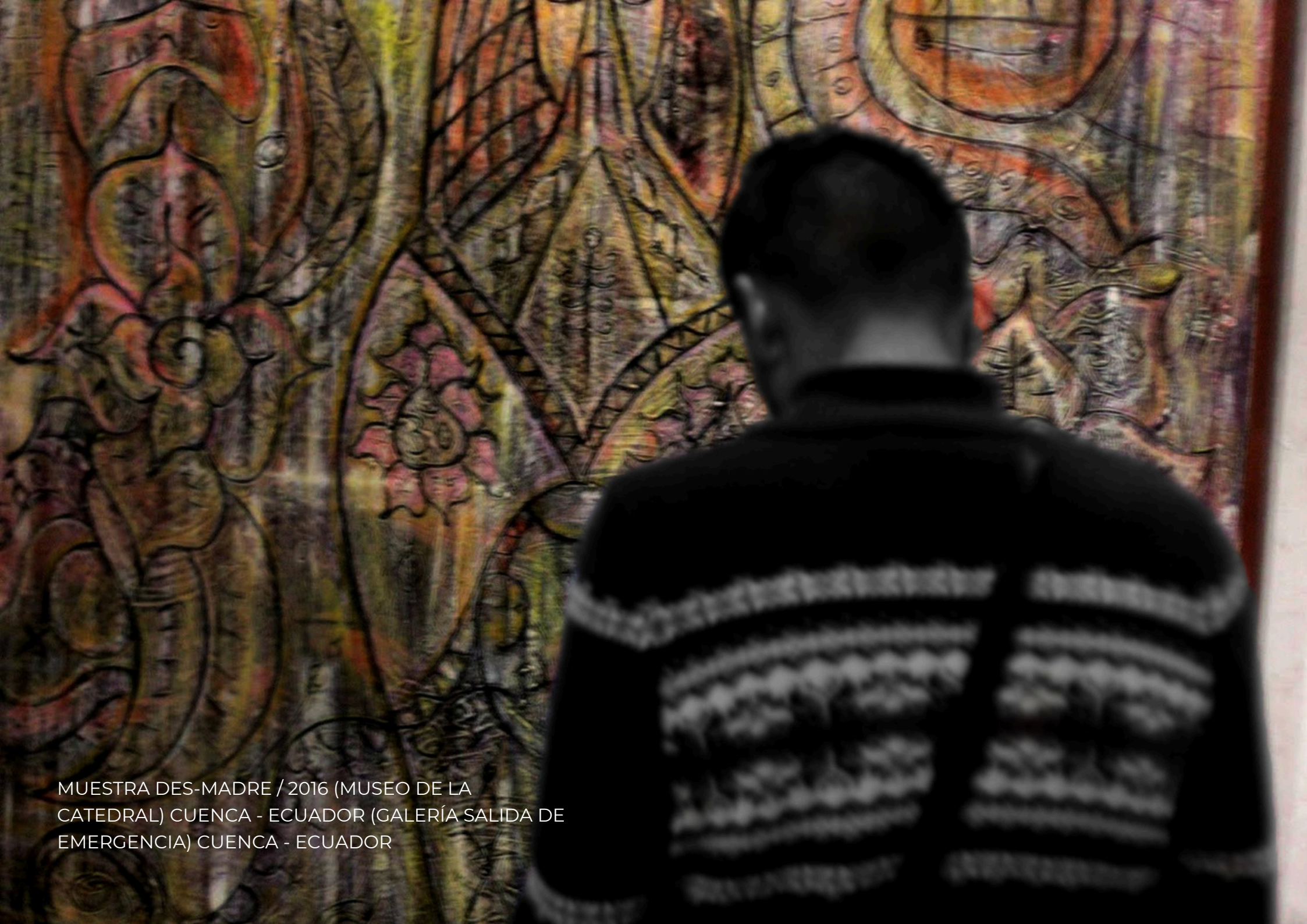
"Des-madre inspired by the work "La madre" by Máximo Gorki, Insúa captures one of the characteristics that he uses in the creation of his art works, which is literature. With a very marked "Naif" format. the proposal of this exhibition is the utility creation of philosophical links with the juxtaposition of motherhood and social paradigms about abortion. With great chromatic and discursive success and varied use of techniques that bring the viewer closer to the artist's way of seeing the world "

Cristian Levi (Gestor cultural)



MADRE DE IDEAS
(detalle) 90X110 ÓLEO
SOBRE LIENZO 2016





MUESTRA DES-MADRE / 2016 (MUSEO DE LA
CATEDRAL) CUENCA - ECUADOR (GALERÍA SALIDA DE
EMERGENCIA) CUENCA - ECUADOR

GRAPH AND LITERATURE

2015

CEN (Centro ecuatoriano -
norteamericano) Guayaquil - Ecuador

Esta muestra a modo de tributo artístico a la literatura norteamericana y universal, gira en torno a la obra de Isaac Asimov padre de la ciencia ficción. El artista abordó la literatura como eje central siendo una muestra pictórico - escultórica en la cual se utilizó instalaciones multidisciplinarias para la estructuración del mensaje orientado al alumno de la institución y al público en general .

“Pese a su juventud, Fernando Insua es ya, un reconocido escultor que trajina, en nuestro medio artístico cultural, con algunas exposiciones a su haber. Me ha sorprendido gratamente observar sus obras pictóricas , que, a realizado en estos últimos tiempos, logrando un gran acierto cromático, un perfecto equilibrio en la composición. Hay obras realizadas con absoluta libertad, donde se observa un movimiento cinético de gran agilidad, trozos raudos y precisos, igual hace, un constructivismo informal, en una novedosa arquitectura que tiene fondo amarillo.”

This art exhibition, was a war tribute to the North American and universal literature, it revolves around Issac Asimov`s works, father of science fiction. The artist faced literature with pictorial-sculptural works as a center line, in which multidisciplinary facilities were used to structure the message given to the student of the facility and the audience in general.

“Despite his young age, Fernando Insua is now, a well-recognized sculptor that bustles in our cultural artistic society, with some of his exhibitions. I am far most pleasantly surprised to see his pictorial works, which he`s recently done; achieving a great chromatic accuracy, a perfect balance in its composition. There are works performed with absolute freedom, where you may see a kinetic movement of agility, quick and precise fragments; even though, an informal constructive, in an interesting architecture with yellow background.”

Maestro Luis Portilla (Condecorado en dos ocasiones por el
Congreso nacional en 2001 y 2004)



LAS MANOS DEL ESCRITOR
ARCILLA, CEMENTO Y
RESINA 2015



FUNDACIÓN (SAGA DE
ASIMOV) INSTALACIÓN
ESCULTÓRICA 2015

LA HISTORIA EN TUS MANOS

(HISTORY IN YOUR HANDS)

2013 - 2014

(2013 - Pinacoteca Manuela Saenz) - (2014 - Museo Nahìn Isaias
Barquet) Guayaquil - Ecuador

Esta muestra itinerante recopiló distintas obras cuyo hilo conductor fue la historia de la humanidad unificada por medio de sus leyendas y leyes. Por medio de esculturas se trató de introducir al espectador en la historia palpable, siendo fundamental la interacción del público, a quienes por medio de charla previa se animó a tocar la obra e interactuar con ella.

This itinerant exhibition gathered different art pieces which were influenced by human history unified throughout its laws and legends. We tried to immerse the spectator in the vivid history throughout sculptures, therefore the interaction with the audience was essential, audience whom throughout an early seminar were encouraged to feel physically the art piece and interact with it.

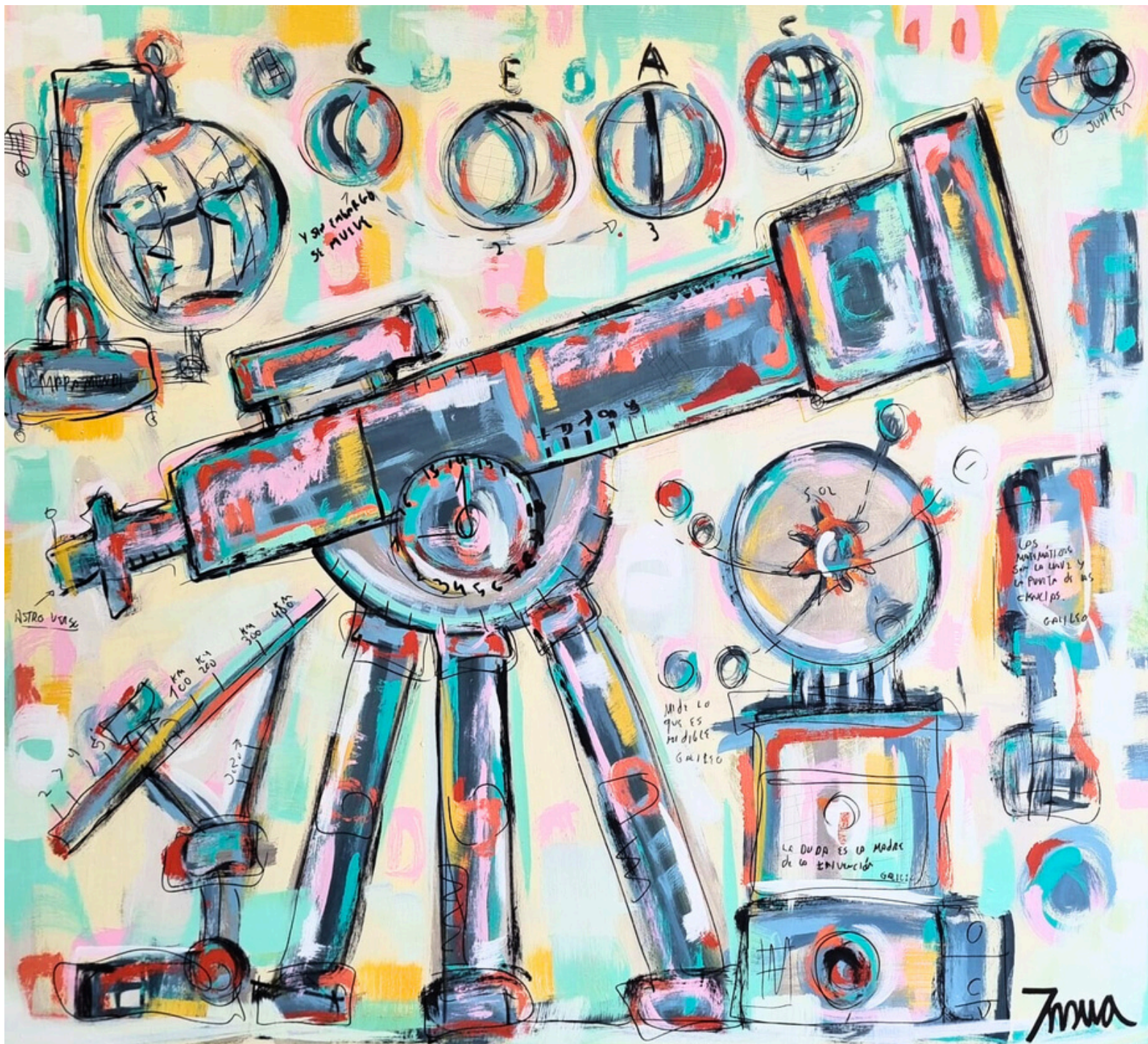


LA SHOA - HOLOCAUSTO - CEMENTO, PIEDRA, ARCILLA Y RESINA - 2014

VOLIN DE YANKO (BASADA EN EL POEMA DE
BLANCO BELMONTE) ARCILLA Y RESINA 2014



GALLERY

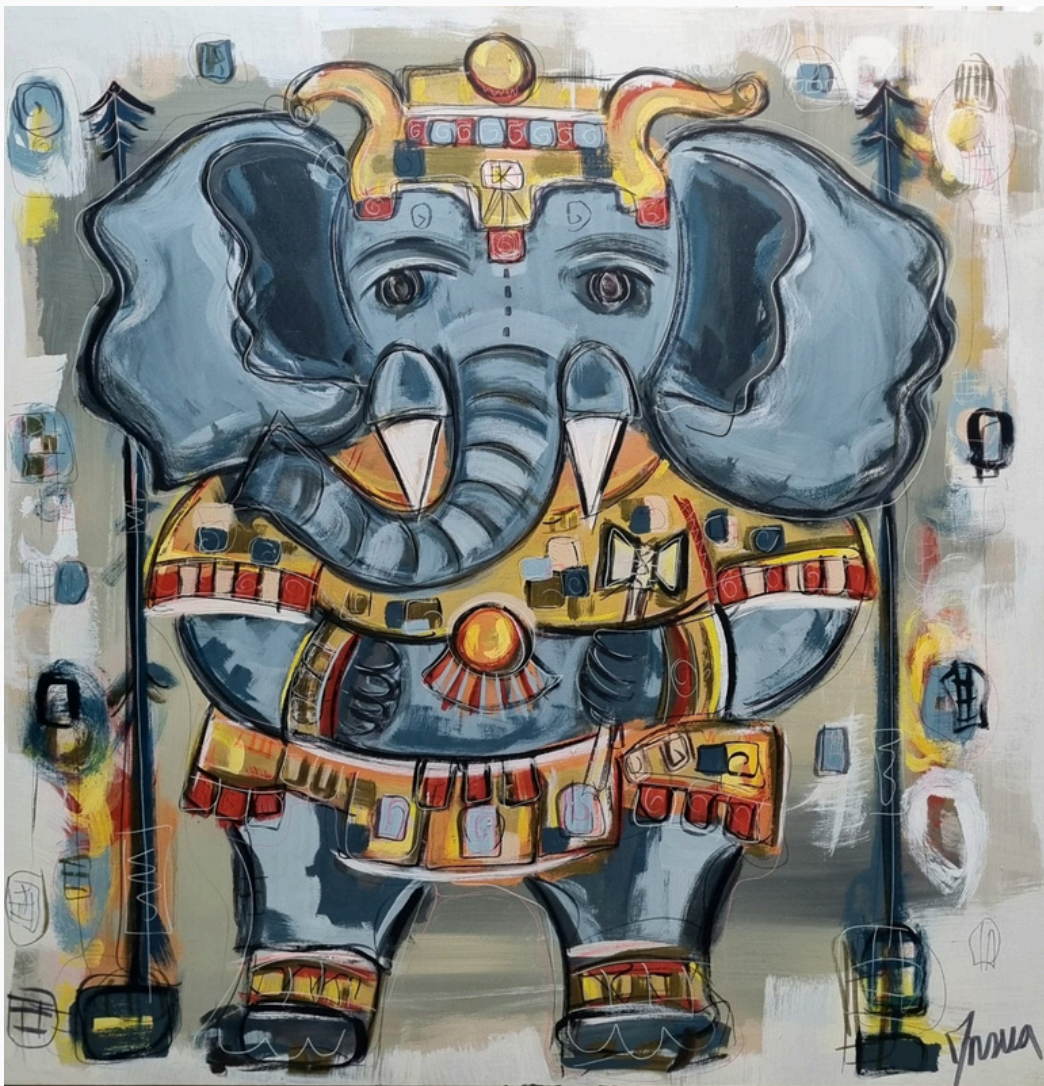


Galileo's Telescope
Mixed Media (Oil and Acrylic)
on Canvas - 160x140 cm.

This piece features texts and drawings taken from Galileo's personal journal.



Left: Warrior Owl (Oil and Acrylic) on Canvas - 150x120 cm
Right: Jules Verne's Hot Air Balloon (Oil and Acrylic) on Canvas - 190x120 cm



Left: Warrior Elephant (Oil and Acrylic) on Canvas - 160x160 cm
Right: Universal Turtle (Oil and Acrylic) on Canvas - 150x150 cm



The First Call
Mixed Media 140x140 cm

This piece includes intricate details referencing the first telephone call made by Alexander Graham Bell.



Left: Master Chess Move by Capablanca (Oil and Acrylic) on Canvas 120x100 cms
 Right: Cortázar's Hopscotch (Oil and Acrylic) on Canvas 160x140 cms

Lead Soldiers
Mixed Media (Oil and Acrylic) on Canvas
- 130x130 cm. 2023





Ernest Hemingway's Table
Mixed Media (Oil and Acrylic) on Canvas
- 140x100 cm



Left: the samara's cat (Oil and Acrylic) on Canvas - 160x160 cm
 Right: the Nautilus (Oil and Acrylic) on Canvas - 150x150 cm



Train of Ecuador
Mixed Media (Oil and Acrylic) on Canvas - 150x110 cm.
2023

Man on a unicycle depicted in a mixed (oil and acrylic) painting on canvas measuring 100x90 cm. Created in 2023.





The Fiddler on the Roof painting is a blend of oil and acrylic on a canvas measuring 150x120 cm. It was created in 2023.



1934 Fire Truck painting
created with a mix of oil and
acrylic on a 130x130 cm canvas

The Little Prince

Mixed Media (Oil and Acrylic)
on Canvas 150x150 cm. 2023



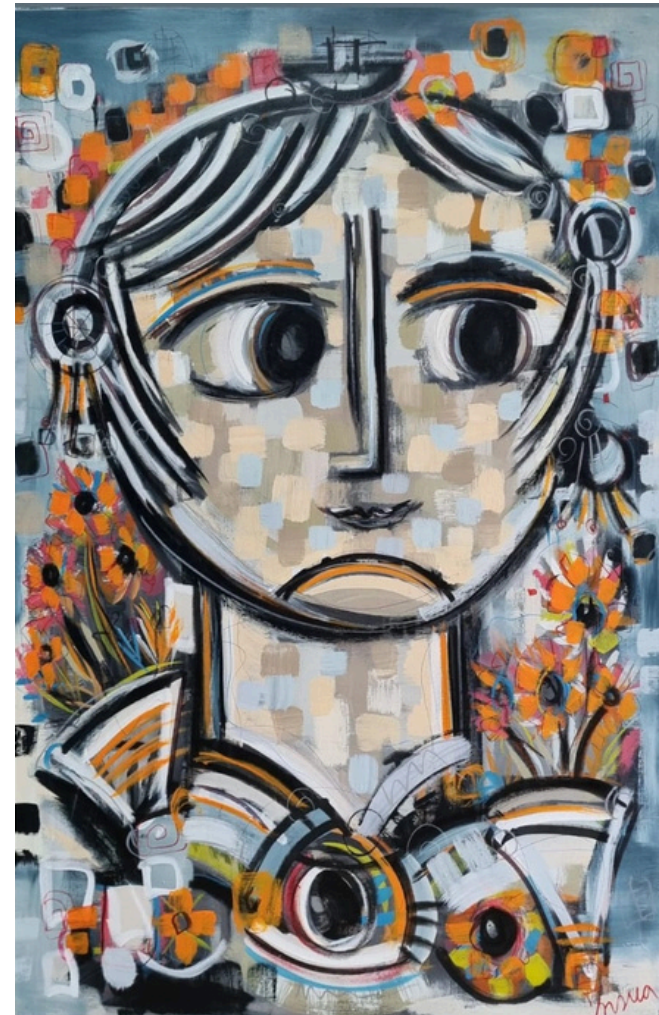
MÁSCARAS

2020

“Esta nueva etapa nos muestra una paleta colorida, que se preocupa de la alegoría de la máscara, aquella que cubre a la “persona”, el YO gris que no queremos mostrar”.

“This new stage shows us a colorful palette, which is concerned with the allegory of the mask, the one that covers the “person”, the gray I that we do not want to show”.

Madeleine Hollaender



Left: Infanta (Oil and Acrylic) on Canvas - 100x120 cm
Right: Flower Girl (Oil and Acrylic) on Canvas - 100x120 cm - 2020

QUIJOTE

2020

“Don Quijote soy, y mi profesión la de andante caballería.
Son mis leyes, el deshacer entuertos, prodigar el bien y
evitar el mal. Huyo de la vida regalada, de la ambición y la
hipocresía, y busco para mi propia gloria la senda más
angosta y difícil. ¿Es eso, de tonto y mentecato?”

“Don Quixote I am. I am a wandering knight by profes-
sion. My laws are: to right wrongs, to spread good, and to
avoid evil. I have no interest in a comfortable life, ambi-
tion, or hypocrisy. I seek, for my own glory, the narrowest
and most difficult path. Is this the stuff of the stupid or
the ignorant?”

Miguel de Cervantes



Left: DON QUIJOTE Y SANCHO (Oil and Acrylic) on Canvas - 150x120 cm
Right: DON QUIJOTE (Oil and Acrylic) on Canvas - 120x90 cm

CV FERNANDO INSUA ROMERO

Ecuador - 1988

Fernando Insua nació en el seno de una familia de artistas, lo que le brindó una educación diversa en el arte desde su infancia. Esta experiencia amplió su curiosidad hacia una variedad de temas y materiales artísticos. Él valora la educación autodidacta como un pilar fundamental en su desarrollo como artista plástico, libre de influencias específicas. Ha participado en talleres dirigidos por reconocidos artistas, donde ha podido apreciar la libertad creativa de sus maestros. En enero de 2013, se unió a la Escuela de Artes PHI en Nobol, Ecuador, experiencia que considera crucial en su formación profesional, personal y espiritual.

Fernando Insua was born and raised in a family of artists. In his childhood he received many art education, which caused his curiosity to aim for many topics and materials.

He considers self-education without specific influences, as a mainstay to his composition as a plastics artist. He has been invited to workshops of well-known artists, where he`s been able to see directly the freedom in each of the masters´ works . In January 2013 he began to study at the PHI Art School in Nobol-Ecuador, where he considers having a professional, humanity and spiri- tual education.

Solo Exhibitions

CV
FERNANDO
INSUA

Nona	2022	Guayaquil Tennis club Guayaquil y Samborondon - Ecuador
Parque Jerusalén	2019	Urdesa - Víctor Emilio Estrada y Circunvalación Norte Guayaquil - Ecuador
Guayaquil Masónico	2019	Sala Polivalente del Museo Municipal Guayaquil - Ecuador
Theas	2017	Teatro Sánchez Aguilar Samborondón - Ecuador
Simbolos	2017	(Ecuart Gallery - hotel Oro Verde) Guayaquil – Ecuador
Desmadre	2016	(Museo de la Catedral) y (Galería salida de emergencia) Cuenca - Ecuador
Estampas Existencialistas	2016	(Tributo a Albert Camus) Alianza Francesa Guayaquil – Ecuador
Graph and Literature	2015	CEN (centro ecuatoriano –norteamericano) Guayaquil – Ecuador
La historia en tus manos	2014	Exposición Escultórica, Museo Nahìn Isaias Barquet Guayaquil (con el auspicio del Ministerio de Cultura y Patrimonio)
	2013	Exposición Escultórica, Pinacoteca Manuela Saenz Guayaquil

Group Exhibitions

Arte en cuarentena	2020	Universidad Técnica Particular de Loja Modalidad Virtual
BZZZ	2017	Galerie de L'Essor (Centre culturel - Le Sentier) Vallée de Joux - Suiza
	2016	Galería Maison de la réserve / Doubs - Francia
Dar es dar	2016	Museo Pumapungo Cuenca - Ecuador
Procesos	2015	Muestra colectiva de artistas de la escuela PHI Maac / Guayaquil – Ecuador
Desnudos de Unir versos	2015	(Ecuart Gallery - hotel Oro Verde) Guayaquil – Ecuador

CONTACT US:

Instagram :

@fernandoinsuastudio

WhatsApp:

593-997485007

EMAIL:

info@fernandoinsuagallery.com

ecuadorinsua@yahoo.com