



BARTÓK

STREICHQUARTETT Nr. 1

STRING QUARTET No. 1

I. VONÓSNÉGYES

STIMMEN – PARTS – SZÓLAMOK



EDITIO MUSICA BUDAPEST
Z. 1937

Violino I

STREICHQUARTETT Nr. 1
STRING QUARTET No. 1 - I. VONÓSNÉGYES*B. Bartók*Revised by
Revidiert von D. GILLÉ

Op. 7

BARTÓK Béla
(1881-1945)Lento $\text{♩} = 68 (56-82)$
p molto espressivo

I

1 *cresc.* *f* *p*

2 *dim.* *pp* *cresc. molto* *f* *dim.*

3 *p* *cresc.* *f* *p* *p dolce*

4 *cresc. poco a poco*

5 *sonore* *f* *cresc. sempre* *ff*

6 *f* *f* *cresc.* *poco rit.* *ff* *f* *pp* *f* *p*

7 *cresc.* *ff* *p* *f* *p*

8 *poco rit. (ritando)* *dim.* *pp* *a tempo* *sempre p*

9 *dim.* *pp* *2*

¹ Eventually change of key.
Eventually minor third.

© 1911 by Rossmily & Co., Budapest
© assigned 1950 to Editio Musica Budapest

Revised edition
© Copyright 1956 by Editio Musica Budapest
Printed in Hungary

Violino I

⑦ *p* *sempre p*
 poco a poco più tranquillo

⑧ *poco rit.* *a tempo* *senza cresc.*

⑨ *sempre p*

p *cresc.* *f* *molto dim.*

rit. *smorz.* ⑩ *a tempo* *poco rit.*

p *pp possibile*

⑪ *pp* *pp semplice*

poco string.

f *sempre cresc.*

poco allarg. *ff tenuto* *f molto espress. dim.*

p espress. *pp* *ppp* *allacci*

Violino I

3

II

poco a poco accel.

pp

Allegretto $\text{♩} = 128$

p *semplice*

poco a poco cresc. ②

poco espressivo il tema *sempre cresc.*

f *queto pp dolce* *f* *dim.*

④ *pp sempre*

⑤ $\text{♩} = 128$

Molto quieto $\text{♩} = 128 - 124$ ⑥ *calando*

calando *sempre pp*

f *pp*

poco a poco accel. ⑦

cresc. molto ⑧

poco cresc.

Tempo I $\text{♩} = 150$

f *espress.* *dim.* ⑨ *pp*

Violino I

dolcissimo
p

poco a poco più quieto
p

cresc.
Molto sost.
pp

p subito, molto cresc.
pp

ff sostenuto sempre
p

Tempo I
p dolce

poco agitato
f

ff agitato
f

Tempo I
p cresc.

ff
sempre f molto

appassionato p
cresc. stretto

agitato sempre
sempre più agitato

f sempre cresc.
f

f cresc.
ff

10 *♩* - 138-137

11 *♩* - 120

12 *♩* - 144

13 *♩* - 152

14 *♩* - 154-156

15

16 *♩* - 138

17

18 *♩* - 144

19

Violino I

5

p *molto* **20** *Molto più tranqu.* *rit.* *Viol. II* **21** *p dolce* *p*

22 *poco cresc.* *p*

poco a poco meno tranquilla *piu f* **23** *sempre più f* *f* **24** *sempre cresc.* *f*

f *ff* *f* *cresc.* *f dim.* *p* **25** *ritardando*

Molto sostenuto *pp* *ppp* *poco stringendo* *al*

26 *Tempo I* *ritard.* *ff* *Tempo I*

27 *ff* *ritard.* *ff* *f* *Tempo I* *sol. IV.*

28 *Poco sostenuto* *ff* *poco a poco rallent.* *f* *p* *pp*

29 *a tempo* *p dolce*

Violino I

(30) *pp*

p dolce *poco ritard. molto quieto* $\text{♩} = 120$ *crescendo.*

(31) *f* *p dolce, sempre quieto* *p*

(32) *Molto sostenuto* $\text{♩} = 114$ *p* *poco cresc.*

dim. *pp*

Introduzione
Allegro
 $\text{♩} = 120$

f

non rit. *Meno vivo* $\text{♩} = 114$ *Allegro*

Meno vivo *Molto Adagio*

rit. *p espress.* *p semplice*

cresc. poco agitato mf *p dim. calando* *attacca:*

1

Allegro vivace 4. 48. 52

Musical score for "Gloria" by Giuseppe Verdi, Op. 108, measures 88-92. The score is in G major, 4/4 time, and features a variety of musical notations including dynamics (p, f, cresc., decresc.), articulation (accents), and performance instructions (ritard., a tempo, molto ritard.). The score is divided into nine measures, with measure numbers 1 through 9 indicated above the notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Violino I

p cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *mf*
cresc. poco rit. *ff* *f* *mf* *cresc.*
mf cresc. *mf* *f*
molto rit. *cresc.* *ff tenuto molto espress.* *meno f*
dim. *rallentando*
 Più Adagio *pp* *(lunga) ppp* *Tempo 1*
poco cresc.
f *accelerando*
cresc.
f *f* *f*
Vivo *cresc.* *f*

(10) *a tempo (poco più mosso d. 90)*
 (11) *Adagio d. 108*
 (12) *Tempo 1*
 (13)
 (14) *Vivo d. 118*

Violino I

Musical score for the first movement of the Piano Concerto in G major, Op. 25, by Franz Liszt. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including treble and bass staves, dynamic markings (p, f, pp, ff), and performance instructions (Poco meno, vivo, meno mosso, sempre pp, agitato con cresc.). The score is numbered 1 through 24, indicating measures. The key signature is one sharp (F#).

Violino I

Violino I musical score page 10. The score is written for Violino I and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and measures include:

- Measure 1: *p*
- Measure 2: *mp*
- Measure 25: *poco rit.*, *p*, *poco f*, *più mosso d=100*
- Measure 26: *f*, *cresc.*, *mf (subito)*, *strepitoso*
- Measure 27: *molto cresc.*, *ff*, *f*, *Ancora più mosso d=108*
- Measure 28: *poco rit.*, *ff*, *Moderato d=91*
- Measure 29: *ritard.*, *a tempo d=88*, *poco rit.*, *a tempo d=88*
- Measure 30: *poco rit.*, *a tempo (d=84)*, *rit.*
- Measure 31: *molto*, *Tempo I mosso d=100*, *ff*
- Measure 32: *molto rit.*

Violino I

11

L'istesso tempo

This page of musical notation contains the following elements:

- Tempo and Performance Markings:**
 - a tempo* (multiple instances)
 - Gravioso* (marked with a circled 32)
 - Più vivo* (marked with a circled 33)
 - Adagio* (marked with a circled 34)
 - Più largo* (marked with a circled 35)
 - Tempo I* (marked with a circled 36)
 - Agitato* (marked with a circled 37)
- Dynamics:**
 - f* (forte)
 - pp* (pianissimo)
 - ppp* (pianissimissimo)
 - mf* (mezzo-forte)
 - fz* (forzando)
 - sf* (sforzando)
 - pp subito*
 - f subito*
- Articulation and Phrasing:**
 - cresc.* (crescendo)
 - sempre pp*
 - f poco rit.* (forte, a little ritardando)
 - molto* (very)
 - molto espress.* (very expressive)
 - molto ritard.* (very ritardando)
 - accelerando*
- Other Notations:**
 - Rehearsal marks 32, 33, 34, 35, 36, and 37.
 - Key signatures: One sharp (F#) and one flat (Bb).
 - Time signatures: 3/4, 3/8, and 3/2.
 - Staff markings: *II* (second system), *III* (third system).

