

II
NH
SP
A2200
8

SERENADE.

Cello.

I. Pezzo in forma di Sonatina.

P. Tschaiakowsky, Op. 48.

Andante non troppo. $\text{♩} = 126$

f *sempre marcatissimo*

ff *sf* *sf* *ff* *marcatissimo*

fff

ff

f *mf*

p dim. *pp*

EDWIN F. KALMUS, Publisher of Music, New York, N. Y.

STATE BALLET OF MD

Cello.

V
Allegro moderato. $\text{♩} = 84$

37 A
f
cresc.
ff
p
cre - scen -
do - al -
cre - scen - do -
al -
ff
ff
76 C
ff
f
ff
ff
83
ff
90 D pizz.
p
p

Cello.

3

96 *arco* *pp*

103 *pp* *E* *pp*

109 *pizz.* *p* *pp*

114 *cre - - - scen - - - do* *arco* *pizz.* *mf*

119 *ff* *pizz.*

124 *arco* *ff*

130 *ff* *sempre ff*

135 *divisi* *ff* *cre - - - scen - - -*

140 *do* *poco* *a* *poco* *uniss.*

144 *fff*

149

Cello.

155 **H**

163 *cresc.* **ff**

171 *cresc.* **ff**

175 *scen* *do* *cresc.* *al*

178 **ff**

181 *cresc.* *scen* *do*

184 *cresc.* *al*

187 **ff** **ff**

192 **ff** **f**

199 **ff** **ff** **ff**

206 *pizz* *K* **ff**

212

Cello.

218 *arco*
pp

225 *L*
p *più f* *p* *poco*

230 *a* *poco* *cre - - - scen - - - do*

235 *pizz* *arco*

241 *M* *pizz.* *f* *arco*
ff

247 *sempre ff*

252

257 *ff* *p* *cre - - - scen - - - do* *poco - - - a - - - poco*

261 *ff* *unis.* *f*

265 *ff*

271 *Andante non troppo. (Tempo del comincio)*
ff *sempre marcatissimo* *sf sf* *ff*

280 *ff* *ff*

Vs *Cut* *to II*

Cello.

II. Walzer.

Moderato. Tempo di Valse. $\text{♩} = 69$.

10 *pp* *poco cresc.* *riten.* *A a tempo* *mf* *3*

25 *stringendo 3* *pizz.* *5* *ritenuto* *pp*

40 *pizz.* *arco* *pp* *più f* *p cresc.*

49 *mf* *ff* *B*

58 *a tempo C* *riten.* *mf*

67 *mf cresc.* *mf cresc.*

76 *più f cresc.* *f* *dimin.* *mf*

85 *1* *più f* *cre - - - scen - - - do*

94 *ff largamente* *p*

102

Cello.

111 **D** ³ pizz. *p* *cresc.*

122 *mf cresc.*

131 *f* *Ea tempo* ³ *stringendo* ³ *riten.* *sempre pizz.* *pp*

148 *pp*

157 *arco* *più f* *cresc.* *mf* ²

166 *ff*

175

183 *f*

194 *f* *dimi - nu - en - do*

205 *pp*

214 *pizz.* *ppp* ² *ppp*

10 #IV to IV

Cello.

III. Élégie.

Larghetto elegiaco $\text{♩} = 69$.

pp *mp* *pp* *mp* *pp* *pp*

Poco più animato.

mf *ff* *mf* *p* *3* *p* *3* *sempre p* *ma sensibile*

arco *p molto cantab.*

cresc. *sempre cresc.* *f*

sf *p* *espress.* *cresc.* *poco a poco*

f *cresc. poco*

a poco *sempre cresc.*

ff *poco dim.* *mf* *espress.*

f *mf* *p* *3* *pizz.* *3* *3*

poco cresc.

A **B**

Cello.

75 *f* 3 *poco dim.* arco

80 *cresc.* *f* *cresc.*

87 *espress. molto* *f*

94 *f* *f* *p* *mf* *p* *più f* *mf* *f* 3 *Più mosso. mettete i sordini*

105 *ritcu. molto* *Tempo I.* *pp con sordini* *mp* *pp* *mf* *pp*

116 *pp* *mf* *f* *f*

124 *mf* *dim.* *p* *mf* *f* *sf* *ff*

132 *f* *p* *pp* *pp* *cre - - sen - -*

141 *do* *f* *di - mi - uu - endo* *sf* *sf* *sf*

148 *pp* *simile div.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

152 *sempre pp* *dimin.* *p* *pp* *ppp* *pppp*

Cello.

IV. Finale (Tema Russo.)

mute

Andante $\text{♩} = 72$.

10 *Viola.*

con Sordini *ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.*

pp

20

30 *pp*

44 Allegro con spirito. ($\text{♩} = 144$.)

p senza Sordini

55 *pp*

63 *mf*

73 *ff marcato*

81 *con animo*

94

104 *f*

114

122 *f cresc.*

alza te Sordini

3

1

2

B

C

11

130

136

148

155

163

170

179

187

194

201

206

215

224

ff

ff

f

f

pp

simile

poco

cresc.

mf

sempre cresc.

f

G

1

Cello.

234 17

ff

sempre ff

240 3

250

255 *H*

sempre ff

266 *I*

279 *marcatissimo*

ff

286

293 *con anima*

306

319

328

336 *L*

resc.

Cello.

13

343

349 *ff* *M* *ff*

361 *ff* *N*

368

375

380 *Molto meno mosso.* *del comincio.* *fff marcatissimo*

392 *ff*

405 *Tempo I*

419 *strin - gen - do - al*

426 *Più mosso.* *sempre fff* *P* *sim*

433

441

10 III P 8