



R
I
D
E
R
T
É
C
N
I
C
O

LUCILLE
DUPIN

WWW.LUCILLEDUPIN.COM

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	2
2. PRUEBA DE SONIDO.....	2
3. SISTEMA DE SONIDO.....	3
3.1 ELECTRICIDAD.....	3
4. AUDIO.....	3
4.1 F.O.H.....	3
4.2 MONITORES.....	4
5. BACKLINE.....	4
5.1 AMPLIFICADORES.....	4
5.2 BATERÍA.....	4
5.3 STANDS.....	5
6. STAGE PLOT.....	5
7. INPUT LIST.....	6
8. VISUALES.....	7
9. ILUMINACIÓN.....	7
10. TOUR.....	7
10.1 TRANSPORTE.....	7
10.2 HOSPEDAJE.....	7
11. CAMERINO Y CATERING.....	8

1. INTRODUCCIÓN

ESTE DOCUMENTO CONTIENE TODOS LOS PARÁMETROS, REQUERIMIENTO Y CONDICIONES TÉCNICAS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE UN SHOW DE **LUCILLE DUPIN** EN SU FORMATO TRÍO. ES DE VITAL IMPORTANCIA LEER LAS SIGUIENTES PÁGINAS CUIDADOSAMENTE PARA EL ÍNTEGRO DESARROLLO DEL SHOW, BAJO CUALQUIER INQUIETUD POR FAVOR COMUNICARSE CON:

ADRIÁN MAGAÑA
LA FRATERNIDAD
+ (52) 55.5456.4928
LUCILLE@LAFRATERNIDAD.COM.MX

CAMILA CHAVEZ
ING. DE SONIDO
+ (57) 305 3481563

IMPORTANTE:

1. SE REQUIERE UN CONTRA-RIDER POR PARTE DE LA PRODUCCIÓN LOCAL DESPUÉS DE LEER ESTE DOCUMENTO. ESTE DEBE CONTENER INFORMACIÓN ALTAMENTE DETALLADA SOBRE LOS EQUIPOS, MEDIDAS Y DEMÁS CONSIDERACIONES QUE PROPONE LA PRODUCCIÓN LOCAL REFERENTE A ESTE DOCUMENTO. **DE NO CONTAR CON UN CONTRARIDER SE DA POR HECHO QUE TODOS LOS EQUIPOS Y REFERENCIAS SOLICITADAS EN ESTE DOCUMENTO ESTARÁN DISPONIBLES PARA LA PRESENTACIÓN.**
2. LOS EQUIPOS DE SONIDO, ILUMINACIÓN Y ESCENARIO DEBEN ESTAR INSTALADOS DE 6 A 8 HORAS PREVIAS A ABRIR PUERTAS DEL EVENTO, **CUALQUIER RETRASO ES OBLIGACIÓN COMUNICARLO AL EQUIPO DE TRABAJO.**
3. TODOS LOS EQUIPOS TÉCNICOS Y REQUERIMIENTOS DEL RIDER TÉCNICO, DEBERÁN CONTAR CON UNA PERSONA RESPONSABLE DEL FUNCIONAMIENTO Y A TOTAL DISPOSICIÓN DEL STAGE MANAGER.

2. PRUEBA DE SONIDO

LA PRUEBA DE SONIDO REQUERIRÁ UN TIEMPO MÍNIMO E ININTERRUMPIDO DE UNA (1) HORA PARA EL MONTAJE DE LA TARIMA Y DE DOS (2) HORAS PARA LA PRUEBA DE SONIDO. ESTE TIEMPO SE PODRÁ PROLONGAR SI ES REQUERIDO. ESTA DEBERÁ DESARROLLARSE EN LOS TIEMPOS ESTABLECIDOS POR EL PROMOTOR, Y EN CASO DE EXISTIR ALGÚN RETRASO, EL PROMOTOR ENCARGADO DEBERÁ INFORMAR A TIEMPO. DICHA PRUEBA DEBERÁ SER DESARROLLADA MÍNIMO 3 HORAS ANTES DEL INICIO DE LA APERTURA DE PUERTAS DEL EVENTO. (BEBIDAS HIDRATANTES SON REQUERIDAS DURANTE LA PRUEBA DE SONIDO)

3. SISTEMA DE SONIDO

TODO EL SISTEMA DE SONIDO DEBERÁ ESTAR INSTALADO, ALINEADO Y DEBIDAMENTE CONFIGURADO DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS ACÚSTICOS DEL LUGAR DEL EVENTO. EL SISTEMA DEBERÁ LOGRAR PRODUCIR UNA PRESIÓN SONORA DE 110 DB SPL SIN DISTORSIÓN EN F.O.H CON UNA RESPUESTA EN FRECUENCIAS DE 30HZ A 18KHZ +/- 3 DBA. CONDICIONES HOMOGÉNEAS EN UN 80% PARA EL PÚBLICO. LAS MARCAS SUGERIDAS SON: L ACOUSTIC, MEYER, ADAMSON, NEXO O SIMILARES.

3.1 ELECTRICIDAD

SE DEBE PROVEER SUFICIENTE ENERGÍA PARA GENERAR LA CARGA ELÉCTRICA NECESARIA EN LOS EQUIPOS DE AUDIO E ILUMINACIÓN, SIN NINGÚN TIPO DE LIMITACIONES (DURANTE LA PRUEBA DE SONIDO Y EVENTO). TODOS LOS EQUIPOS EN LA TARIMA SUMINISTRADOS PARA **LUCILLE DUPIN** TRABAJAN A 110V. EN CASO DE SHOWS EN PAÍSES CON SISTEMA ELÉCTRICO A 220V SERÁN NECESARIOS LOS RESPECTIVOS TRANSFORMADORES PARA ESTOS EQUIPOS (4).
PUNTOS DE CORRIENTE NECESARIOS EN LA TARIMA: 2.

4. AUDIO

4.1 F.O.H

SE REQUIERE UNA CONSOLA DIGITAL PROFESIONAL DE MÍNIMO 24 CANALES CON SU FIRMWARE ACTUALIZADO. LAS MARCAS SUGERIDAS SON:

- ALLEN&HEATH SQ SERIES, DIGICO QUANTUM, YAMAHA DM7 SERIES, MIDAS M32 LIVE.

IMPORTANTE:

- 1.** LA CONSOLA DEBE ESTAR FRENTE AL ESCENARIO A UNA DISTANCIA EQUIDISTANTE DEL P.A.
- 2.** SE DEBE CONTAR CON UN INGENIERO DE SOPORTE TÉCNICO EN CADA UNA DE LAS ÁREAS (SALA Y MONITORES) CON LA DISPOSICIÓN TANTO PARA LA EJECUCIÓN DE LAS PRUEBAS DE SONIDO, HASTA LA REALIZACIÓN DEL SHOW. ESTA PERSONA DEBERÁ ENTREGAR UNA INICIAL DATA EN LA CONSOLA Y GARANTIZAR EL ÓPTIMO FUNCIONAMIENTO DE CADA UNO DE LOS EQUIPOS.
- 3.** EL INGENIERO DE SONIDO DEL ARTISTA TENDRÁ ACCESO A LOS AJUSTES DE LOS EQUIPOS SIN NINGUNA RESTRICCIÓN.

EL ARTISTA Y SU PERSONAL TÉCNICO SE RESERVAN EL DERECHO DE APROBAR O NO EL SISTEMA DE SONIDO. **RECORDAR ENVIAR EL CONTRARIDER** CON SUFICIENTE ANTELACIÓN PARA SU REVISIÓN Y APROBACIÓN.

4.2 MONITORES

SE SUGIERE PARA EL SISTEMA DE MONITOREO LAS SIGUIENTES MARCAS: IN-EAR SENNHEISER EW IEM G4, SHURE PSM1000 O SIMILARES.

(NO SE ACEPTAN MONITORES MACKIE Ó BEHRINGER)

MIX	DESTINO	CANTIDAD	MONITOR	EQ
1	LEAD LUCILLE	1	IN-EAR	——
2	BAJO TATIANA	1	IN-EAR	——
3	BATERÍA TATIANA	1	IN-EAR	——
4	FRONT LUCILLE	2	2 VIAS	FLAT
5	FRONT TATIANA	2	2 VIAS	FLAT
6	DRUM FILL	2	2 VIAS	FLAT
7	SIDE FILL L	1	3 VIAS	FLAT
8	SIDE FILL R	1	3 VIAS	FLAT
9	SUB L	1	2 VIAS	FLAT
10	SUB R	1	2 VIAS	FLAT

IMPORTANTE:

EL STAGE PLOT ESTABLECE LA DISTRIBUCIÓN DE LOS MONITORES DE PISO SOBRE EL ESCENARIO.

5. BACKLINE

5.1 AMPLIFICADORES

1 X AMPLIFICADOR DE GUITARRA FENDER DEVILLE Ó FENDER TWIN REVERB.

1 X AMPLIFICADOR DE BAJO AMPEG SVT 8X10

5.2 BATERÍA

DW, YAMAHA, SONOR, MAPEX, GRETSH CON PARCHES NUEVOS O EN EXCELENTE ESTADO,

PREFERIBLEMENTE EVANS O REMO CORRUGADOS. 1 X AMPLIFICADOR DE BAJO AMPEG SVT 8X10

1 X BOMBO 22" CON PEDAL
1 X SNARE 14" CON STAND
1 X TOM AEREO 10"
1 X TOM AEREO 12"
1 X FLOOR TOM 14-16"
1 X HI HAT CON STAND 5 X BOOM STAND 1 X SILLA PARA BATERÍA
1 X TAPETE
1 X BASE DE CRASH
1 X BASE DE RIDE

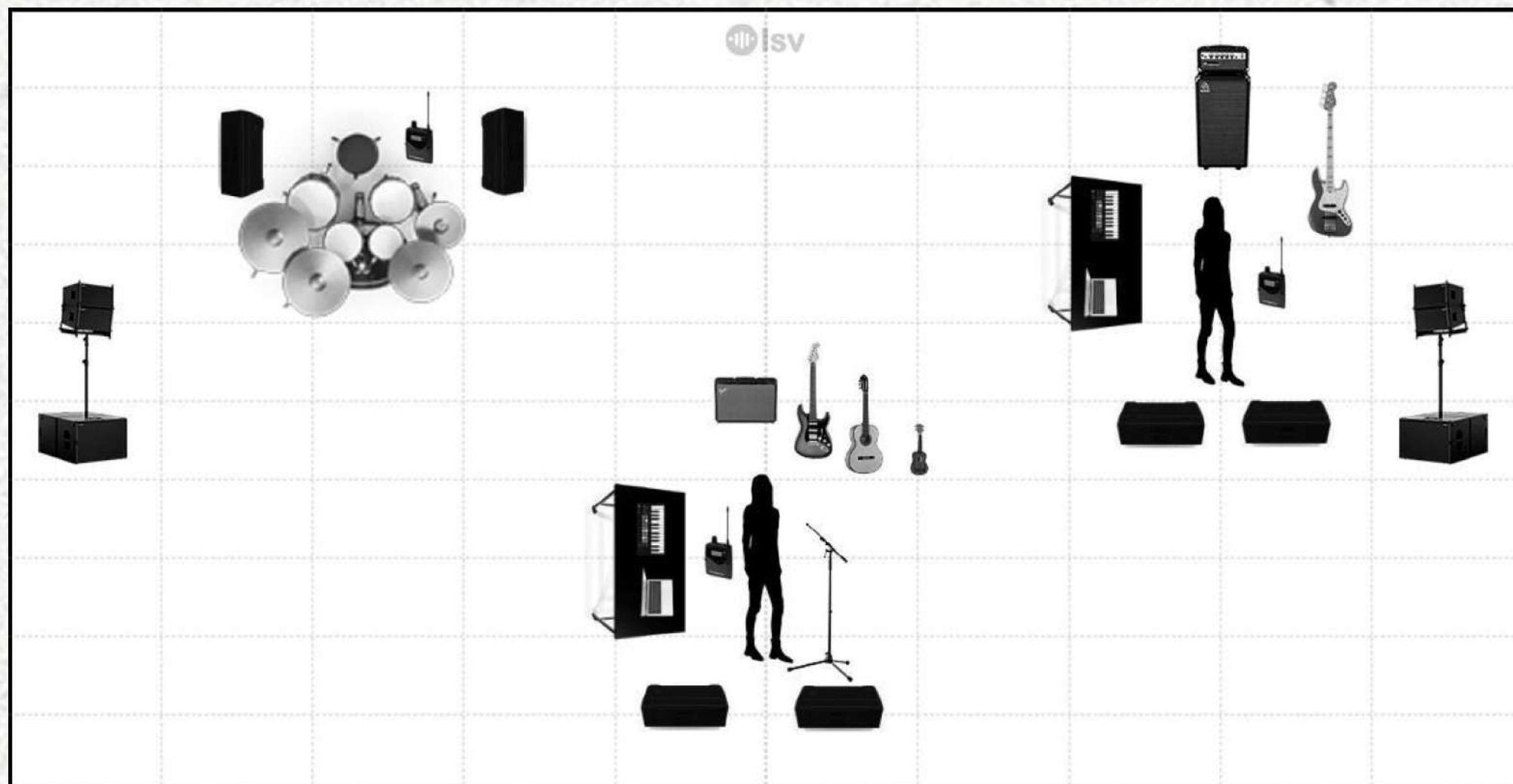
5.3 STANDS

1 X MESAS O STAND PARA EQUIPOS (COMPUTADORES, INTERFACE Y 2 CONTROLADORES)
3 X STAND PARA GUITARRA, BAJO, UKELELE

IMPORTANTE:

1. CUALQUIER CAMBIO EN EL BACK LINE DEBERÁ SER PREVIAMENTE COMUNICADO Y AUTORIZADO POR EL EQUIPO.
2. SI NO SE CUENTA CON LA DISPONIBILIDAD DE EQUIPOS REQUERIDOS, POR FAVOR COMUNICARSE A TIEMPO CON EL MANAGER Y/O LA INGENIERA DE SONIDO, YA QUE SON DE SUMA IMPORTANCIA A LA HORA DEL SHOW.

6. STAGE PLOT



*LA BAJISTA LLEVA MICRÓFONO PARA EL CORO.

IMPORTANTE:

1. LA CONSOLA DE MONITORES DEBE QUEDAR EN UN COSTADO A LA MISMA ALTURA DE LA TARIMA DE LOS MÚSICOS, Y SE DEBE CONTAR CON VISTA DIRECTA Y COMPLETA CON TODA LA BANDA.
2. LA COBERTURA Y DISTRIBUCIÓN DE LOS MONITORES DEBE SER ACORDE CON EL TAMAÑO DE LA TARIMA.

7. INPUT LIST

AGRADECEMOS ESTA PÁGINA SEA IMPRESA Y DISPUESTA A LA PRODUCCIÓN LOCAL PARA PRUEBAS DE SONIDO Y SHOW

CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	BASE
1	KICK IN	SHURE BETA 91A	MINI BOOM
2	KICK OUT	AKG D112	BOOM
3	SN TOP	SHURE SM 57	CLAMP
4	SN BT	SHURE SM 57	BOOM
5	H.H	SHURE SM 81	BOOM
6	TOM 1	SHURE SM 57	CLAMP
7	TOM 2	SHURE SM 57	CLAMP
8	TOM FLOOR	SHURE SM 57	CLAMP
9	OHL	AKG 414	BOOM
10	OHR	AKG 414	BOOM
11	SEC L	D.I	— —
12	SEC R	D.I	— —
13	CLICK	D.I	— —
14	BASS	D.I	— —
15	BASS AMP	BETA 52	
16	UKELELE	D.I	— —
17	ACOUSTIC GTR	D.I	— —
18	GTR	SHURE SM 57	BOOM
19	CORO	SE ELECTRONICS V7	BOOM
20	LEAD	SE ELECTRONICS V7	BOOM
22	TB	SHURE SM 58	BOOM
21	SPARE	SHURE B58a	BOOM

8. VISUALES

PANTALLA TRASERA AL CENTRO DEL ESCENARIO, ENTRADA Y SALIDA DE VIDEO HDMI, RESOLUCIÓN TÍPICA DE 2560 X 1440 PÍXELES / 1920X1080 COMPATIBILIDAD WINDOWS Y APPLE IOS. COMPUTADOR BACKUP, CON SALIDA 2K CON RESOLUCIÓN ARENA.

IMPORTANTE:

EN DADO CASO QUE LA AGRUPACIÓN LO NECESITE, SERÁ REQUERIDA UNA SALIDA HDMI QUE LLEGUE A LA TARIMA.

9. ILUMINACIÓN

DEBE HABER SUFICIENTE EQUIPO PARA QUE EL ARTISTA SE VEA ADECUADAMENTE. NOS PERMITIMOS SUGERIR:

1 X CONSOLA HOG 3 24X PAR LED 4 X SPOT
4 X WASH
2 X ATOMIC
2 X MINI BRUTO
1.X SEGUIDOR 1200 HMI
2.X MÁQUINAS DE HUMO CON VENTILADOR.

10. TOUR

10.1 TRANSPORTE

TODO EL EQUIPO DE **LUCILLE DUPIN** SE ENCUENTRA RADICADO EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ. PARA CONCIERTOS FUERA DE ESTA CIUDAD, SE DEBERÁ TENER EN CUENTA EL TRANSPORTE DE TODO EL PERSONAL HASTA LA CIUDAD EN QUE SE REALIZARÁ EL O LOS CONCIERTOS, ADEMÁS DEL RESPECTIVO TRANSPORTE INTERNO.

10.2 HOSPEDAJE

PARA CONCIERTOS FUERA DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ, SE REQUIERA DE LA ACOMODACIÓN PARA 7 PERSONAS EN UN HOTEL CÓMODO Y CON LAS GARANTÍAS SUFICIENTES PARA SU EFECTIVO DESCANSO, ASÍ COMO USO ILIMITADO DEL INTERNET.

11. CAMERINO Y CATERING

ES INDISPENSABLE PARA ESTE FIN CONTAR CON UN ESPACIO CÓMODO, SEGURO, LIMPIO Y CON FÁCIL ACCESO AL ESCENARIO. ESTARÁ ADECUADO CON SILLAS CÓMODAS PARA 8 PERSONAS, UN ESPEJO DE CUERPO ENTERO Y BAÑO.

EL CATERING SERÁ:

- * 7 TOALLAS DE MANO (PREFERIBLEMENTE DE ALGODÓN)
- * 12 BOTELLAS CON AGUA
- * 1 TABLA DE QUESOS
- * 15 BOTELLAS DE BEBIDAS HIDRATANTES, ENERGÉTICAS (RED BULL) O CERVEZA LOCAL
- * MIEL
- * FRUTAS VARIAS.

LUCILLE
DUPIN

WWW.LUCILLEDUPIN.COM