

THAUMA

Un poema escènic de Magda Puig i Andreu Martínez



UNA COPRODUCCIÓ DE:

lliure

NILAK

AMB EL SUPORT DE:

nordland visual theatre
FIGUR
TEATRET

IVAM
CADA
ALCOI

MUSEU DE LA MÚSICA



*El asombro es la chispa que
enciende el pensamiento.*
Leonardo Ordóñez





1. EL PROJECTE

Comprent que un dels problemes més grans que afecten al subjecte contemporani és la desafecció davant el que ens envolta, volem desenvolupar una peça on s'investigui amb el concepte *thauma*. Aristòtil, en el primer llibre de la seva *Metafísica*, assenyala el *thauma* - sorpresa, asombro- com l'origen del coneixement i la filosofia.

Concebem ***Thauma*** com un poema escènic. Una peça per descobrir un punt de vista diferent de les coses assumides. La sorpresa (asombro) comporta un trencament amb el món, una escissió, un sentiment radical d'extranyesa davant la realitat coneguda. >>



>> Qüestionar-se sobre allò assumit és preguntar-se, no només pels objectes que ens envolten, sinó també com apareixen i a quines regles estan subjectes. Per tant això ens porta a indagar sobre la percepció i jugar amb elements com la gravetat, les proporcions, la perspectiva, els colors i les formes. I jugar amb els mecanismes que fan que el nostre cap ompli els forats d'allò que no veiem.

Algú va dir alguna vegada *“Fem política, perquè si no la fem, algú altre la farà per nosaltres i segurament contra nosaltres”*. Nosaltres diem: *“Imagem, perquè si no ho fem, algú imaginarà per nosaltres, i segurament contra nosaltres”*.

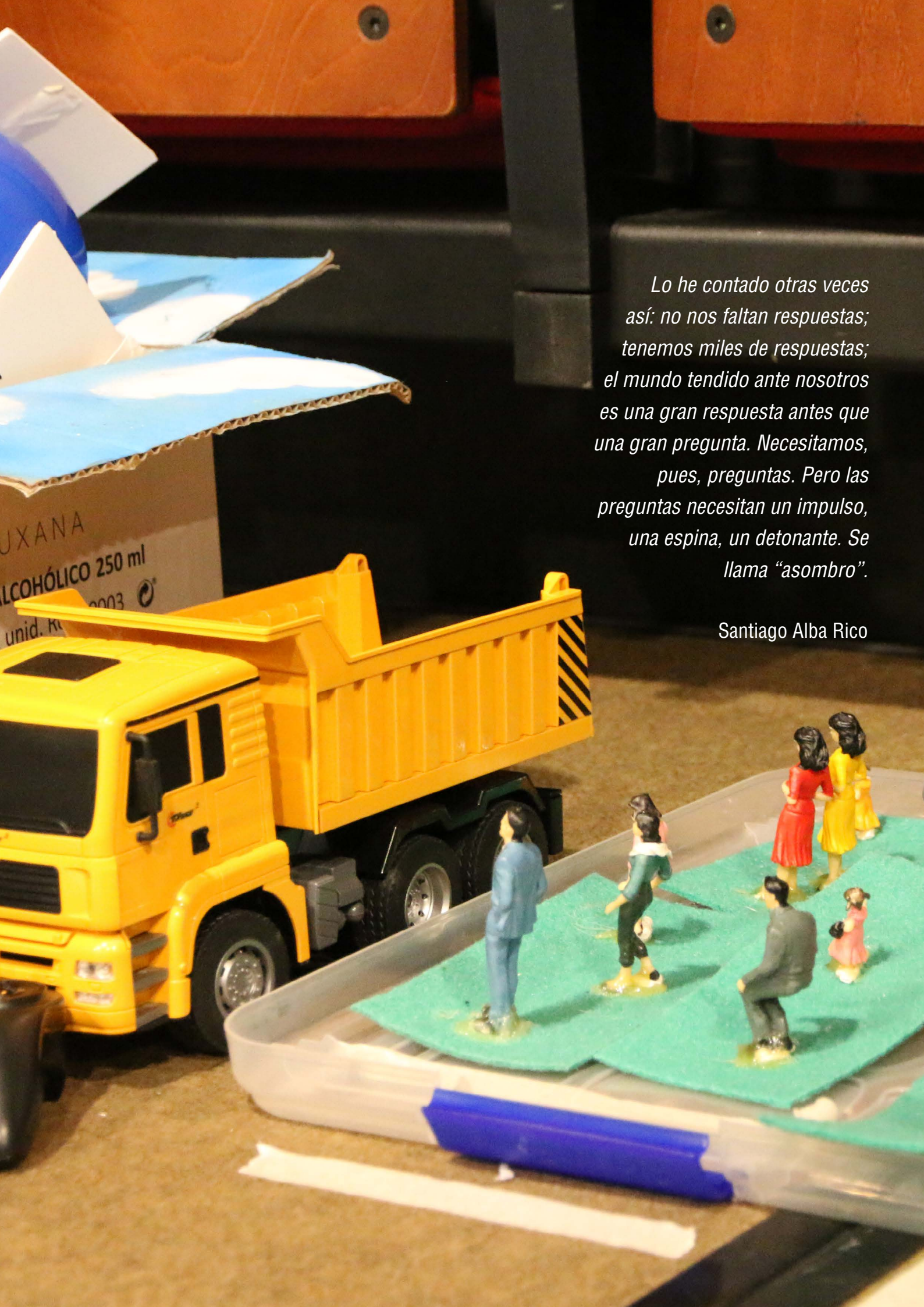
Thauma apel·la a l'humor, a allò bell, allò rudimentari, allò handmade, allò sorpresiu, allò quotidià i allò que encara no hem vist. Entenent el teatre com un lloc pel joc de percepcions. Creant escenes despulades de paraules, de categories, de tot allò que ens resulta familiar i quotidià, per accedir a una mirada que no llegeix l'escena, sinó que la mira o la contempla. Ens interessa generar una mirada de l'espectador/a curiosa i lúdica, amb aquella sensació de mirar per primera vegada alguna cosa, de descobrir i sorprendre's.

VIDEO EXPLICATIU DEL PROJECTE:

<https://youtu.be/i8B9GcBl-eg>

*Lo he contado otras veces
así: no nos faltan respuestas;
tenemos miles de respuestas;
el mundo tendido ante nosotros
es una gran respuesta antes que
una gran pregunta. Necesitamos,
pues, preguntas. Pero las
preguntas necesitan un impulso,
una espina, un detonante. Se
llama "asombro".*

Santiago Alba Rico





2. SINOPSIS

Thauma és un viatge per un cap meravellat.

Funciona com un joc poètic, en el que es confonen dalt i baix, fons i figura, allò gran i allò petit, creant diferents maneres de veure el mateix.

Segueix els codis de la novel·la gràfica i el teatre d'objectes, proposant un paisatge que va obrint-se, desvetllant el seu interior.

Thauma és un poema escènic centrat en la capacitat de meravellar-nos i quedar-nos suspesos en un terreny poètic que no té ni finalitat, ni conclusió, ni tancament.

Thauma apel·la a l'humor, a la bellesa, al misteri i a allò inesperat, a un *asombro* que no formula pensament, però que pot ser la llavor del pensar mateix.

3. LA MULA

LA MULA, formada per Magda Puig Torres i Andreu Martínez Costa, és una companyia de teatre que treballa amb les arts visuals, els titelles i l'espai.

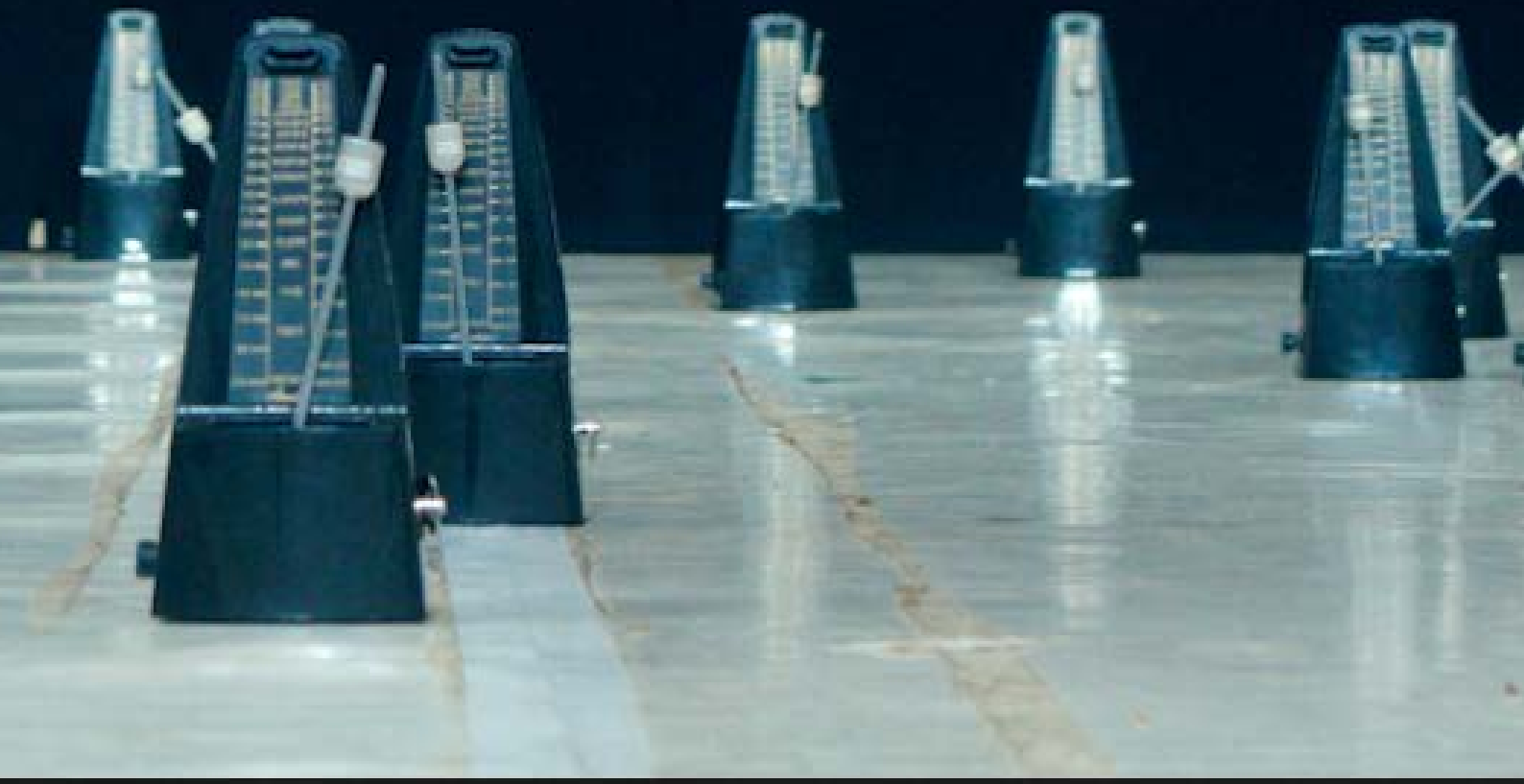
Interessada en la percepció, la seva alteració i el joc. Comprenent l'escena com a espai per a l'expressió, la seva obra està marcada per un teatre plàstic i la recerca en la dramaturgia visual.

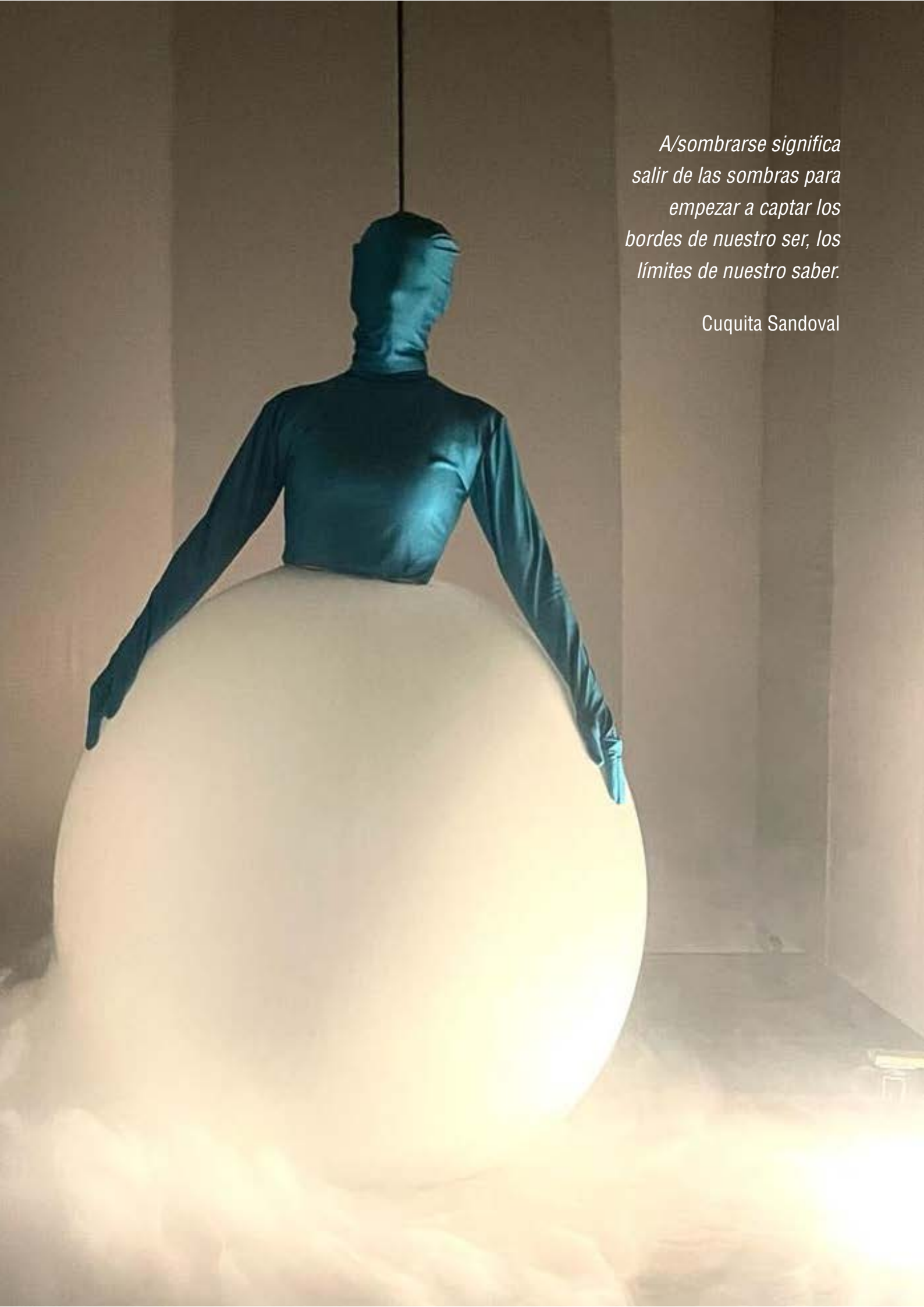


4. LA INVESTIGACIÓ

A *Thauma* investiguem amb:

- **Objectes kinètics i coreogràfics:** transformant l'espai i les seves característiques.
- **Objectes mecànics:** utilitzant la càrrega simbòlica que l'automatisme crea i la possibilitat d'utilitzar cotxes teledirigits en escena.
- **El cos com a objecte:** els cossos dels intèrprets són un objecte quotidià més, despullat de voluntat, llençat a l'espai.
- **Dispositius de dramaturgia visual:** buscant trencar tota lògica, treballant amb l'estranyament, substitució o alteració.



A person is seen from behind, wearing a dark, form-fitting, long-sleeved outfit. A large, glowing white sphere is attached to their back, extending down to their knees. The person is standing in a dimly lit room with a plain wall and floor. A thin black line hangs from the top of the frame, passing through the person's head. The overall mood is mysterious and contemplative.

*A/sombrarse significa
salir de las sombras para
empezar a captar los
bordes de nuestro ser, los
límites de nuestro saber.*

Cuquita Sandoval



5. EQUIP ARTÍSTIC

Creació i direcció

Magda Puig Torres
Andreu Martínez Costa

Mentoria internacional

Dimitris Papaioannou

Dramaturgista

Jorge Gallardo

Intèrprets

Marina Rodríguez
Juan Carlos Panduro
Erol Ileri Llordella

Disseny de so

Marc Naya

Disseny de vestuari

Nídia Tusal

Disseny de llums

Tony Ubach

Disseny d'escenografia

Victor Peralta

Enginyer d'artefactes

Pepo Carreras

Construcció d'objectes

Andreu Martínez i Magda Puig

Producció

Oriol Escursell

Coproducció

Teatre Lliure
Nilak

Amb el suport de

Figurteatret Nordland
Ivam Cada Alcoi
Museum of Music Barcelona

MAGDA PUIG

www.magdapuig.com

Creadora escènica i visual.

Artista resident Teatre Lliure 23/24.



TEATRE

Glatir

Espectacle circ contemporani
Codirecció amb Oriol Escursell
Barcelona

Placido Mo

Documental urbà itinerant
Direcció
Montréal / Teatre Lliure /
Girona / TNT Festival Terrassa

Infintius

Paper de teatre contemporani
Direcció
Teatre Lliure

Me & Magdalena

Paper de teatre contemporani
Direcció
Gira nacional

Faust and me

Teatre de paper virtual
Codirecció amb Anna M. Ricart
Dramaturgia Anna Maria Ricart
Teatre Lliure Virtual (Covid)

ART VISUAL

Dia a dia

Llibre il·lustrat
Creadora i il·lustradora

Festival Vilart

Festival rural d'arts
Creadora i directora

Lonely woman

Video clip per Alba Haro
Creadora i directora

COMPANYIES

Ha treballat amb:

Cultura i conflicte (pròpia)

Obskené

Ruta 40

Entre d'altres.

* *Clica a cada nom per veure vídeos i imatges del projecte.*

ANDREU MARTÍNEZ

Actor, titellaire, director i
investigador en teatre visual.



TEATRE

Plexus Polaire

Moby Dick
Cendres

Conde Torrefiel

Observen como el cansancio
derrota el pensamiento

La chica de la inmobiliaria nos
dijo que en el apartamento
había piscina

Philippe Genty

La llamada del mar

Monte Isla

Un cuerpo sin talento

Cildo Meireles and Joan Baixas

Daurrodò

DRAMATURGIA

- Glòria
- La contemplació salvatge
- Una mà plena de fang
- Me and Magdalena
- Els cecs de Maeterlinck
(adaptació)

PREMIS

- Joves creadors del Ministeri de
Cultura 2015.
- Artista resident al Mercat de les
Flors (Graner) 2016

MASTER

- “Filosofia i creació escènica
contemporània” Universitat de
FUESCYL



CONTACTE

699579040 (Magda)
info@lamula.org