

LOS TRABAJOS Y LOS DIAS

1º Muestra del proyecto Circular NORTE

LORENZO GONZALEZ - MUTRIF (Misiones)



"Vistiendo las pilchas de paisana" ésta obra forma parte del proyecto "Sapucay Marica", que busca afectar el imaginario folclórico y rural de la región del Noreste argentino desde una perspectiva queer. El artista crea desde su historia personal como marica y oriundo de un pueblo rural como Yapeyú en la provincia de Corrientes, un universo no binario en donde los personajes típicos se presentan traicionando los estereotipos de la tradición hetero/patriarcal, habilitando la apertura a otras identidades históricamente negadas en este contexto. La imagen dialoga con la historia nacional del gaucho, tal vez como un Martín Fierro travesti, con su barba desprolija y el sombrero de trabajo, al mismo tiempo que con la historia del arte, en un retrato clásico de cuerpo entero, como una dama patricia en reminiscencia renacentista. La representación es atemporal, simula un pasado lejano, pero se sitúa en el presente con materiales actuales, brillos y colores de la cultura pop LGBTQ+.

"Flores para mi niñez" forma parte del proyecto artístico "Sapucay marica". Estas piezas representan flores silvestres o yuyos del campo correntino, la mayoría son anónimas, expulsadas de los jardines, marginadas del imaginario popular de la "bella" flora típica. El alambre de púas es el material que delimita el territorio rural, prohíbe el acceso y circulación libre, con sus púas lesionan a quienes intenten transgredirlas. Estas flores vienen de la memoria emotiva de su autor, quien de niño jugaba con ellas mientras ayudaba a su padre a



alambrar. La delicadeza de una infancia teniendo que amoldarse a las acciones de un varón. "Flores para mi niñez" son ofrenda sensible a los recuerdos de esa marica que supo ser flor en un paisaje hostil.

VERONICA GALVAN - LINDE CONTEMPORANEA (Tucuman)



El paisaje no es sólo un marco de referencia geográfico, sino un conjunto de proyecciones, de ódeseos y recuerdos. Nuestros paisajes son una realidad más imaginada que real. ¿Cuál es el paisaje de Verónica? Un paisaje signado por la omnipresencia del monocultivo de caña azucarera y sus efectos socioambientales. La lluvia negra, particular "nevada" de nuestra geografía, marca el comienzo de un nuevo ciclo donde se superponen los imaginarios del progreso y la certeza de la contaminación. Signo del desecho y la explotación indiscriminada, su precariedad y volatilidad hace que se esfume tan rápido como llegó, pero deja una huella indeleble en la memoria y en los cuerpos.

Decir "Ingenio" en Tucumán es abrir un rango semántico que probablemente no tenga en otras latitudes, decir "el cierre de los ingenios", también. El Ingenio se entronca con la biografía de Verónica, con la historia de un espacio, con sus tradiciones, con la memoria de una comunidad y su conciencia colectiva y, del mismo modo, con los procesos -experimentales

y fallidos- de modernización del Estado argentino.



CARLOTA BELTRAMA - EL TALLER (Tucumán)

Dos obras cuyo material principal son resmas de papel sulfite (o papel del pueblo) calados a láser y luces led. En uno se lee la palabra "MURMULLO" y en la otra "NO ESTÁ ESCRITA".

En el primer caso la obra funciona como una metáfora de las voces populares que siempre se manifiestan en forma de murmullo sin que nadie se destaque.

"No está escrita" nos habla de ese camino que nadie tiene determinado, que puede mutar, que es múltiple. Las luces de colores simbolizan las múltiples banderas que nos acompañan en el transitar.

En ambos casos la incorporación de luces distantes condiciona al espectador en su búsqueda que remiten a las luces que siempre están pero están a veces no se ven tan rápidamente sino hay que descubrirlas.



MARISOL SAN JORGE - CASTILLO_ARTE (Catamarca)



“Mojada” desde un guiño cargado de humor negro, hace referencia al lugar que ha ocupado históricamente la mujer, a las convenciones que se han construido sobre ella. Mojada desde los rituales para la degustación masculina, desde la leche y el ejercicio de la maternidad, desde el vapor en la cocción de los alimentos, desde las lágrimas en el amor romántico. Algunos elementos que cualquiera podría tener en su casa o que al menos nos son familiares, son tomados aquí como una escritura volumétrica de signos y símbolos.

Conviven varias formas de representación, algunos objetos producto de la industria son colocados directamente (espejo, globos, tetinas, medias), otros son reinterpretados alterando materialidades y escalas (peón de ajedrez, toalla bordada, piernas de trago largo) y otros se presentan como simples siluetas, espectros o sombras (la reina y la pimienta, los estallidos de vidrio).

Un poco de ese universo cotidiano pretende también cuestionar lo que colocamos en él. Nuestro paisaje más próximo, nuestro hogar, debería ser un ejercicio de libertad, pero el florero, la lámpara, la tijera, el collar, las cosas, son oportunistas y tal vez ese vicio de la realidad necesite de una poderosa picardía que logre penetrar en los territorios más hostiles.

MARIA DAUD - Yu&Va galería de arte (Santiago del Estero)



La obra "Una ventana hacia el parque" se compone de una videoinstalación performática donde se conjuga la acción realizada con el video proyectado generando un diálogo potente entre ambos. La artista construye una estructura con elementos propios de la naturaleza y luego la contrapone con la imagen proyectada. Esta propuesta intenta hacer reflexionar sobre la relación entre el adentro y el afuera, el interior y el exterior, lo privado y lo público.



KARLKA BUZO - LA ARTE (Salta)



La convivencia con el pastoreo de camélidos, las prácticas agro textiles en rastrojos de cereales de un valle fértil y la vegetación nativa, componen el ritmo poético de su obra. El manejo de las fibras naturales le permite trabajar en estado puro con ellas, interviniendo paisajes y objetos, habitándolos. Seducida por las prácticas campesinas y su paisaje comienza la investigación de las fibras textiles y sus lenguajes.

El diálogo a través de hilar junto a hilanderas e hilanderos, despierta el interés por las problemáticas vinculadas al territorio en comunidades de pequeños productores y pueblos originarios, en donde los procesos manuales revelan "la tarea». Reúne capacidades de sentir y pensar a través de hilar las fibras, en donde el gesto es el medio como acción performática para atravesar fases agro textiles que mantienen viva la comprensión cíclica de la vida botánica y las prácticas cotidianas que son el espíritu de la tela. En la actualidad se atreve a confesar, en la intimidad, su correspondencia al paisaje Kalchaquí.



EVI TARTARI – FULANA (Tafí Viejo, Tucumán)

¿Podemos cambiar desde las formas la experiencia de vivir?

Los lazos de pertenencia y configuraciones de identidad son de alguna manera “pactos” que hacemos con quiénes nos rodean, con quiénes nos miran. Pero también definimos nuestro comportamiento e imagen por imposiciones y mandatos que regulan nuestras formas de de movernos, de mostrarnos.

Todas las veces que nos propusimos desde nuestros cuerpos/territorios pensar y practicar lo social, lo técnico, lo político ¿de qué forma nos acercamos a lo que entendemos como “otro”?

¿Por qué nos parecemos tanto a lo que nos es ajeno?

Busca capturar algo que conoce, pero que está lejos. Investiga con el movimiento cómo acercarse a otros tiempos y a otros cuerpos que siente parte de su memoria y de los mandatos de los que intenta desprenderse. Explora la plasticidad de algunos materiales que la rodean, y en un arrebato borra la distancia, toda la distancia. De repente todo está encimado, superpuesto, se diluyen los contornos, las fronteras.

A partir de revisar cómo se retrató a las mujeres en el principio de la invasión de nuestro continente, tratadas como objetos de estudio, como formas “exóticas” en un proceso de apropiación y desfiguración de territorios, busca comprender cómo mostrarse a sí misma, cómo capturar su imagen habitando otras pieles, explorando otras siluetas. Posa sin testigos, realiza un montaje con archivos que hilvanan su imaginario como mujer y como artista. Entonces sucede: ella desaparece. Su propia imagen es ahora un fantasma sobre otras imágenes.

¿Cómo descolonizar nuestra propia imaginación?

Recuerdo versos de Vito Apūshana: Si llegas a nuestra tierra,/con tu vida desnuda,
/seremos un poco más felices y buscaremos/agua/para esta sed de vida, interminable.
Y también: Amamos siempre a orillas de la sed. Morimos como si siguiéramos vivos.

Comprendo esta búsqueda que lleva a transparentarse y detenerse en las marcas del tiempo presentes en las piedras, en el sonido del río, como esa sed de vida compartida dentro de una huella ancestral de la que aún brotan sangre y lágrimas.

Este andar inicia desde una colección de imágenes que ella ha heredado, que ha aprendido. Imágenes que han configurado su comportamiento y que a la vez son testimonios silenciosos de la invasión, la transformación y grito de la presencia de los pueblos originarios de estos territorios.

¿Cómo sostenemos nuestros contornos?

En la serie “Gesto común” hay sobreexposiciones, veladuras y sombras de la que emergen figuras familiares y extrañas. Hay una invitación a hacer preguntas ante los silencios, ante la observación de nuestros propios movimientos, que se presenta como una construcción precaria, provisoria, sostenida con tensiones que investigan materiales, luminosidades y el ritmo de un latido vital.

Esta es una exposición de pliegues, de fantasmas a los que, extrañamente (?), no les tememos. Es un ensayo que trata de borrar, copiar, recrear, explorar para comprender cómo son las formas del territorio que habitamos, qué nos hace reconocernos como

parte de una comunidad, de una tribu. Y en esta situación poder ver con asombro qué muestran nuestras prácticas artísticas de nuestra imaginación política.



ANGELES LUNA - CONTENPORANEA (La Rioja)

Instalación "Cuerpos vegetación" están inspirados en animales de fantasía y de poesía. Su cuerpo blando, frágil cubierto por vegetación tiende a nuevos crecimientos creando nuevas superficies. Recolectar una poesía en la vegetación entre líneas de enredaderas que crean imágenes llenas de fantasía y energía. Superficies altas, bajas, duras y blandas son impactadas en el cuerpo al crear la acción de recoleta. Rio, montañas, espinas, pantano, sonidos de insectos, sonidos de pájaros, animales rodeados de vegetación, cuerpos vegetación.

