

15/abril Shimoni

Shimoni
Angela Wanjiku Wamai

17/abril Hanami

Hanami
Denise Fernandes

16/abril Daughters of the dust

Daughters of the dust
Julie Dash



Índice de contenidos

Presentación	04
Shimoni	05
Daughter of the dust	11
Hanami	16
Agradecimientos.....	21
Ficha técnica	22

La Fundación Arte y Cultura presenta el Festival de Cine Africano y de las Diásporas Africanas, una muestra que reúne destacadas producciones dirigidas por mujeres cineastas. Esta selección tiene como propósito divulgar obras fílmicas de alta calidad.

Las proyecciones se llevarán a cabo del 15 al 17 de abril, a las 7:00 p.m., en la sala del Centro de Cine en San José.

Imágenes que recuerdan, cuerpos que narran

En un momento histórico en el que las imágenes circulan con rapidez, pero pocas veces con profundidad, esta muestra propone detenerse. Mirar con atención. Escuchar lo que ha sido sistemáticamente silenciado.

Las cuatro películas que componen nuestra muestra: Shimoni/El Hoyo, Daughters of the Dust, Hanami y Nawi: Querida yo del futuro, no solo dialogan entre sí: trazan un mapa sensible de la experiencia africana y afrodescendiente a través del tiempo, el territorio y la memoria. Desde distintas geografías: Kenia, Estados Unidos, Cabo Verde, estas obras comparten una misma urgencia: narrar lo afro desde la propia voz.

En Daughters of the Dust, Julie Dash, nos envuelve para mirar la diáspora que se aleja de la estructura lineal de contar una historia para adentrarse en lo espiritual, lo ancestral y lo íntimo. Décadas después, películas como Shimoni y Nawi retoman esa herencia para confrontar realidades contemporáneas marcadas por el silencio, la violencia estructural y la lucha por la autodeterminación. Hanami, por su parte, se sitúa en un territorio intermedio entre lo real y lo onírico, explorando la identidad desde la ausencia, la migración y la memoria fragmentada.

En conjunto, estas películas representan lo afro como sino como un espacio diverso, lleno de cambios, tensiones y transformaciones constantes. Aquí el cine se convierte en un lugar donde la memoria no solo recuerda, sino que también resiste; donde el cuerpo no es únicamente presencia, sino testimonio; y donde la imagen no se limita a mostrar, sino que provoca, reflexiona y cuestiona.

Nuestra edición de este año pone en el centro a cineastas —en su mayoría mujeres— que han asumido el acto de narrar como un gesto político y poético. Sus obras no solo amplían el lenguaje cinematográfico, sino que también permiten cuestionar las formas en que históricamente se ha construido la representación de los pueblos afrodescendientes.

Esta muestra es, ante todo, una invitación: a mirar distinto, a escuchar con otros sentidos y a reconocer en estas historias no solo el pasado, sino las posibilidades del presente y del futuro.

Carol Britton González
Directora Festival de Cine (FECADA)



SHIMONI





**ANGELA
WANJIKU
WAMAI**
Directora

SHIMONI

En *Shimoni*, su primer largometraje, la directora Angela Wamai se adentra con valentía en uno de los territorios más complejos y dolorosos de la experiencia humana: el abuso sexual y sus secuelas en la vida adulta. El guion comenzó a gestarse a finales de 2017 y se materializa en una obra íntima y perturbadora, protagonizada por Justin Mirichii, Muthoni Gathecha, Sam Psenjen, Vivian Wambui y Gitura Kamau.

La crítica ha definido la película como “una obra serena sobre el poder devastador del silencio”. Narrada en gran medida en lengua kikuyu, *Shimoni* sigue a un hombre marcado por un secreto que, con el paso del tiempo, termina por consumir todos los aspectos de su existencia.

Para Wamai, la película también es una exploración de la monstruosidad: no como una condición innata, sino como un proceso. “Es una historia sobre cómo se construyen los monstruos y sobre la capacidad del corazón humano para deteriorarse rápidamente cuando está herido”, ha señalado la directora. En ese sentido, el protagonista encarna una tensión constante: frágil, contenido, siempre al límite. Su silencio —aparentemente inofensivo— se convierte en una fuerza inquietante, difícil de descifrar y, por ello, peligrosa.



En contraste, Wamai construye personajes femeninos profundamente complejos: mujeres fuertes y compasivas, pero también capaces de ejercer dureza. “Quería retratar mujeres africanas reales, como las que conocí al crecer: complejas, contradictorias y profundamente humanas”, afirma.

FICHA TÉCNICA

Dirección y guion: Angela Wamai (ópera prima)

Género: Drama / suspenso psicológico

Elenco: Justin Mirichii, Muthoni Gathecha, Sam Psenjen, Vivian Wambui, Gitura Kamau

Estreno: Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF), 2022

SINOPSIS

Tras cumplir siete años en prisión, Geoffrey (Justin Mirichii), de 35 años, es liberado bajo la tutela de un complejo de sacerdotes católicos en Shimoni, un pequeño y apacible pueblo rural en Kenia. Sin embargo, este lugar no es nuevo para él: lo conoce íntimamente como “el hoyo”.

Antiguamente un respetado profesor de inglés, Geoffrey ahora vive una existencia austera y silenciosa: realiza labores agrícolas, asiste a los servicios religiosos y evita el contacto con los demás. No parece haber escapatoria posible; un miedo difuso, persistente, lo mantiene atrapado, incapaz incluso de cruzar los límites físicos y simbólicos del lugar.



Reconocimientos

- Étalon de Bronce – FESPACO (Burkina Faso), 2023
- Premio a la Mejor Película – Festival de Cine Africano de Luxor
- Sotigui Award – Mejor Actor de África Oriental, 2023

Temas y lecturas

Más que una narrativa lineal, Shimoni propone una reflexión profunda sobre realidades sociales complejas, especialmente en el contexto de la Kenia rural.

Trauma y abuso infantil

Núcleo emocional de la película, que explora las consecuencias persistentes del abuso y las “heridas abiertas” que atraviesan la vida adulta.

Reinserción social

El filme evidencia el rechazo social hacia quienes han cumplido condena, así como la ausencia de estructuras reales de apoyo para su reintegración.

Religión y moralidad

En una comunidad donde la autoridad espiritual es incuestionable, se problematizan nociones como el pecado, el arrepentimiento impuesto y la posibilidad —o imposibilidad— del perdón.

Masculinidad y vulnerabilidad

La película cuestiona los modelos tradicionales de masculinidad y la dificultad de expresar fragilidad en entornos conservadores.

Aislamiento y comunidad

Shimoni confronta la soledad del individuo frente a una sociedad que prefiere ignorar sus propias sombras para preservar una ilusión de normalidad.



ANGELA WAMAI

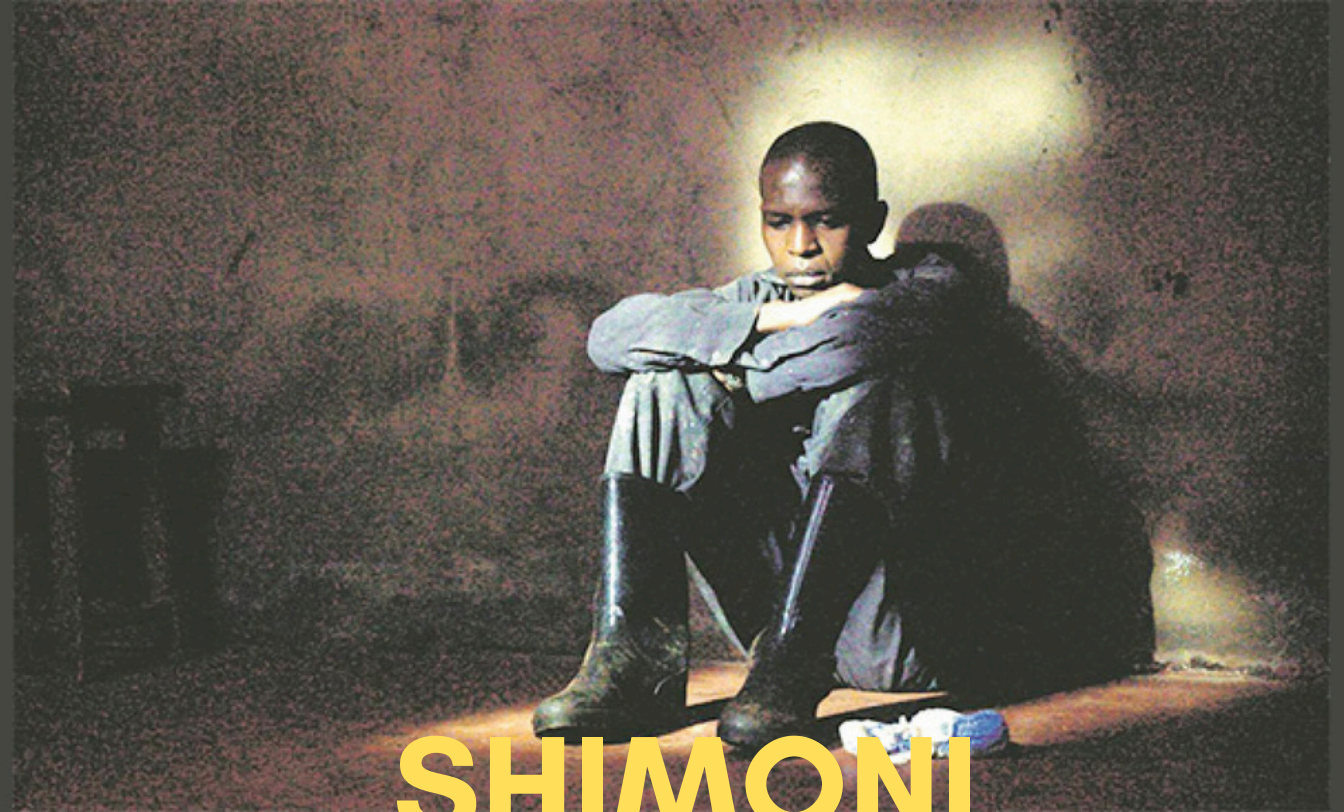
Biografía

Nacida y criada en Nairobi estudió Comunicación y Medios en la Daystar University (2002-2006) y asistió de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de La Habana (2010-2013). Es exalumna de Talents Durban, programa de desarrollo conjunto con la Berlinale.

Tras ganar experiencia durante una década como montadora especialmente de documentales con títulos tan aclamados como New Moon dirigida por Philippa Ndisi-Herrmann y del documental No Simple Way Home de Akuol de Mabior.

Su primer largometraje, Shimoni se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF) y ha recibido buenas críticas en otros festivales internacionales. También ha sido seleccionada para la edición de 2023 de "Ellas son cine" organizada por la Fundación Mujeres por África.

Angela Wamai habla inglés y español.



SHIMONI

Centro de Cine, San José



7pm

Para ver el trailer haga clic aquí 

15
de Abril



DAUGHTER OF THE DUST





**JULIE
DASH**
Directora

DAUGHTERS OF THE DUST

Daughters of the Dust es una **película dramática independiente** de 1991 escrita, dirigida y producida por Julie Dash.

Sobre la película

Un vistazo a la cultura Gullah de las islas de la costa de Carolina del Sur y Georgia, donde las culturas africanas se mantuvieron hasta bien entrado el siglo XX y fue uno de los últimos bastiones de estas costumbres en los Estados Unidos.

Ambientada en 1902, la película se centra en tres generaciones de mujeres Gullah* (o Geechee) de la familia Peazant en la isla de Santa Elena , Carolina del Sur, mientras se preparan para emigrar del sur rural al norte.

La película recibió elogios de la crítica por sus exuberantes imágenes, el uso del idioma gullah y su estructura narrativa no lineal. El reparto incluye a Cora Lee Day, Alva Rogers , Barbara-O . se filmó en locaciones de la isla de Santa Elena.

La película se estrenó en el Festival de Cine de Sundance en 1991. donde fue nominada al Gran Premio del Jurado y ganó el Premio a la Excelencia en Cinematografía.



Sinopsis

En los albores del siglo XX, una familia de la comunidad Gullah en la zona costera de Carolina del Sur -- ex esclavos africanos que adoptaron tradiciones de sus ancestros Yoruba -- sufren una división generacional.

El joven Haagar (Kaycee Moore) quiere mudarse a tierra firme para alejarse de la tradición de su matriarca Nana (Cora Lee Day).

La ex prostituta Yellow Mary (Barbara-O) recibe un trato frío cuando regresa con su ex amante, especialmente de su hermana Viola (Cheryl Lynn Bruce).

Trama

La película está ambientada en 1902 y se centra en la familia Peazant, isleños Gullah que viven en Ibo Landing, en la isla Dataw (isla de San Simón), frente a la costa de Georgia. Sus ancestros fueron traídos a la isla como esclavos siglos atrás.

Con el tiempo, los isleños desarrollaron una lengua y cultura únicas — conocidas como criollo Gullah o inglés de las islas del mar— , una mezcla criollizada de tradiciones de África Occidental de los pueblos Igbo , Yoruba , Mende y Twi , junto con cierta influencia de los Bakongo de África Central y las culturas y lenguas de las Islas Británicas.

La variedad común del inglés sirvió como base en este caso. Aislados en grandes plantaciones, los esclavizados mantuvieron su lengua y prácticas culturales distintivas, que han perdurado a lo largo de los años. Los diálogos de la película están en criollo Gullah.



Premios y nominaciones

- Festival de Cine de Sundance – Premio a la Excelencia en Cinematografía, nominado al Gran Premio del Jurado , 1991
- Seleccionada para el Registro Nacional de Cine de la Biblioteca del Congreso , 2004.
- Festival Cascade de Cine Africano, Portland, Oregón – Premio a la Excelencia en Cinematografía, 2005
- Premios del Círculo de Críticos de Cine de Nueva York – Premio Especial, 2016

***Los gullahs** son un subgrupo de afroamericanos del sur de Estados Unidos que viven principalmente en la región costera de Carolina del Norte , Carolina del Sur , Georgia y Florida , así como en las Islas del Mar. Su idioma y cultura han conservado un alto volumen de africanismos como resultado de su aislamiento geográfico histórico



DAUGHTER OF THE DUST

Centro de Cine, San José



7pm

Para ver el trailer haga clic aquí 

16
de Abril



HANAMI





**DENISE
FERNANDES**
Directora

HANAMI

Hanami es una película dramática de 2024 escrita y dirigida por Denise Fernandes en su debut como directora. Una coproducción entre Suiza, Portugal y Cabo Verde, la película se centra en la transición a la adultez de Nana (Dailma Mendes en su infancia, Sanaya Andrade en su adolescencia), una joven que se quedó en Cabo Verde cuando su madre Nia (Alice da Luz) partió en busca de una vida mejor en otro país, centrándose tanto en su infancia en una comunidad de mujeres que cuidan de ella como en su reencuentro con su madre en la adolescencia.



Sinopsis

En una remota isla volcánica de la que todos quieren marcharse, Nana aprende a quedarse. Su madre Nia, que padece una misteriosa enfermedad, se marchó poco después de su nacimiento. Cuando Nana tiene fiebre alta, la envían al pie de un volcán para que reciba tratamiento. Allí se encuentra con un mundo suspendido entre el sueño y la realidad. Años más tarde, cuando Nana es una adolescente, Nia regresa.

Premios

- Fespaco – Burkina Faso, 2025 (Mejor fotografía) |
- Journées Cinématographiques de Carthage – Túnez, 2024 (Premio Tahar Cheria a la mejor ópera prima) |
- Festival des 3 Continents – Francia, 2024 (Mejor película) |
- Mostra de São Paulo – Brasil, 2024 (Premio del jurado, Premio Brada a la mejor dirección artística) |
- Französischen Filmtage Tübingen – Stuttgart – Alemania, 2024 (Gran premio) |
- Chicago International Film Festival – EE.UU, 2024 (Premio Roger Ebert) |
- Vancouver International Film Festival – Canadá, 2024 (Mención especial) |
- Locarno International Film Festival – Suiza, 2024 (Premio mejor cineasta emergente, Boccalino d'oro a mejor guion, mención especial a mejor ópera prima)



DENISE FERNANDES

Biografía

Denise Fernandes nació en Lisboa en 1990, de padres caboverdianos, y creció en Suiza. De 2008 a 2011, asistió al CISA (Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive) de Lugano. Continuó su formación en la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba de 2011 a 2013. Su cortometraje *Pan sin mermelada* (2012) fue seleccionado como Talento Emergente en el Festival de Solothurn e Idyllium (2013) y fue premiado en el Festival Internacional de Winterthur. Su último cortometraje, *Nha Mila* (2020), se estrenó en el Festival de Locarno, en la sección *Pardi di Domani*. Fue candidato a los Premios del Cine Europeo y se ha proyectado en más de 40 festivales internacionales. *Hanami*, su debut como directora de largometrajes, se estrenó en el Concorso Cineasti del presente de Locarno.

A woman with dark skin and braided hair is seated, holding a baby. She is wearing a patterned, long-sleeved dress. The baby is wearing a yellow onesie and a white flower headband. The background is a soft, out-of-focus blue and green.

HANAMI

Centro de Cine, San José



7pm

Para ver el trailer haga clic aquí 

17
de Abril

Agradecimientos

La Muestra de Cine Afrodescendiente 2026, en el marco del **Festival de Cine Africano y de la Diáspora**, es una iniciativa de la Fundación Arte y Cultura para el Desarrollo. Esta nueva edición se realiza gracias al apoyo económico de la **Unión Europea, mediante el Proyecto Afroinclusivo**, respaldo que reafirma la importancia de generar espacios culturales que promuevan la inclusión, la memoria y el reconocimiento de las culturas afrodescendientes.

La presente edición se articula en dos sedes: del 15 al 17 de abril en San José, el Centro de Cine (Preámbulo - Cinemateca Nacional, Ministerio de Cultura y Juventud) acoge la muestra con la exhibición de **Shimoni, Daughters of the Dust y Hanami**, en un espacio ampliamente reconocido por el público por la difusión de cine con perspectiva autoral y culturalmente relevante.

En el mes de mayo, la muestra se traslada a Limón, con una intervención especial en la **Casa de la Cultura** del Cantón Central de la provincia, realizada con el valioso apoyo de la Municipalidad de la localidad, lo que nos permitirá fortalecer la apreciación del cine en estas comunidades multiculturales, donde estas narrativas encuentran una resonancia profunda.

Extendemos nuestro sincero agradecimiento a todas las instituciones aliadas que han hecho posible la muestra, en particular a Preámbulo - Cinemateca Nacional, por su compromiso sostenido con la exhibición cinematográfica y por abrir sus puertas a estas historias; y a la Municipalidad de Limón, por acompañar y respaldar este esfuerzo en el territorio; a la Unión Europea por el apoyo a nuestra Fundación. Nuestro reconocimiento especial a las y los cineastas, y agentes culturales en especial a Thandeka Zwana por su apoyo en esta curaduría y su confianza en el proyecto contribuyendo a que estas historias lleguen a nuevas audiencias en Costa Rica.

Asimismo agradecemos a los miembros del equipo Afroinclusivo por su apoyo en lo académico y finalmente, agradecemos a quienes asisten, miran y se dejan interpelar por estas imágenes. Porque es en ese encuentro, entre la pantalla y el público, es donde el cine cobra su verdadero sentido.

Ficha técnica

Curaduría

Thandeka Zwana

Print Traffic

Gustavo Sánchez

Asesor técnico

Kofi Zwana

Diseño gráfico

Yensy Cordero

Relaciones públicas

José Antonio Trejos

Dirección Festival de Cine (FECADA)

Carol Britton

Preámbulo

Roberto Jaén

Gabriel Marín

Director Centro de Cine

Raciel del Toro Hernández



Unión Europea

FUNDACIÓN
**ARTE
CULTURA**
PARA EL
DESARROLLO

esencial
**COSTA
RICA**



MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO
DE COSTA RICA

CENTRO COSTARRICENSE
DE CINE Y AUDIOVISUAL

La Libertad



PRE
ÁMBULO



AFRO DESCENDANT
ARTS & CULTURE

