

POILA

DOCUMENTAL



Press Kit



pola weiss

EN UNO PASO

Sinopsis

Pola Weiss fue la pionera del videoarte y la videodanza en México; prácticamente, una figura desconocida en su propio país. A más de treinta años de su trágica muerte, su historia de vida por fin es contada a través de los diarios, videos, cartas y fotografías de su archivo personal, revelando la gran importancia y vigencia de su obra y legado.





Ve el teaser

Temática y relevancia del proyecto

Pola Weiss fue una artista visionaria que anticipó las preocupaciones estéticas del siglo 21: la constante **autorreferencialidad a través de las pantallas** y la incorporación de la **tecnología** a la existencia humana.

Fue la primera persona en graduarse de la UNAM con una **tesis en video**; la primera en México en hacer videoarte; y un extraordinario **espíritu libre** y artístico.

Ya que su arte es categóricamente autobiográfico, surge una necesidad histórica de entender su obra a través del conocimiento de su vida: necesidad a la que responde este documental con una **investigación mucho más extensa que cualquier intento previo**, ya sea académico o audiovisual.



La vida de Pola y su mensaje artístico son una voz precursora del pasado que, sin duda, puede ser relevante para la lucha feminista de cuarta ola en el presente.

Su historia abre la discusión en torno al **cuerpo femenino politizado**, la opresión de la mujer a través del aparato y la mirada patriarcal, **las relaciones culturales que existen entre los conceptos de 'mujer' y 'locura'**, así como la **subversión de la imagen televisiva** frente a la manipulación ideológica del capitalismo tardío.

Personalmente, creo que hay algo muy poderoso en la historia de Pola que conecta con las mujeres a un nivel de **sororidad** y espero que, a través del documental, nuevas generaciones encuentren inspiración en su vida, obra y convicciones.

Estreno y proyecciones

El proyecto se estrenó en 2023 en el **GIFF** como parte de la Selección oficial de la categoría Mejor Documental México; posteriormente, tuvo su estreno en CDMX en **DOCS MX**, compitiendo en la categoría de Mejor Ópera prima. Ese año, tuvo una función especial como clausura del festival de cine experimental **Ultracinema**.

Ha recorrido el país con el **Tour Mic Género** y en muchos espacios culturales que incluyen el Museo de Arte Moderno, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Cineteca Sonora. También tenemos el honor de ser parte del **Agora Doc Market** del **Thessaloniki International Documentary Festival** (2024) y el **Visions du Réel Market** (2024).



Notas Seleccionadas

weiss



- [CineNT](#) GIFF 2023: Entrevista a Alejandra Arrieta por "Pola Weiss"
- [Spoiler Time](#) POLA WEISS (DOCSMX) | Entrevista con la directora Alejandra Arrieta
- [El Universal](#) Inteligencia Artificial pone a prueba a filmes mexicanos
- [ZoomF7](#) Pola Weiss: la pionera del videoarte que debes conocer
- [Quinto Poder](#) Pola Weiss: un documental sobre la pionera de la videodanza en México
- [Vagabunda Mx](#) 'Pola Weiss', un documental alucinante y necesario que nos lleva a conocer a quien fue pionera del videoarte latinoamericano
- [El Economista](#) Documental escudriña en Pola Weiss, su mito de vida y muerte
- [Pólvora](#) Pola Weiss, el legado experimental de una artista brillante
- [La Crónica](#) Alejandra Arrieta dignifica la figura de Pola Weiss en un revelador documental
- [Mezcolanza](#) Platicamos con la directora a cerca de esta fascinante viaje en la vida y obra de Pola
- [La Crónica](#) 'Pola Weiss': Un homenaje a la historia de una pionera del videoarte en Latinoamérica
- [El Porvenir](#) Estrena ópera prima en festival internacional de cine
- [Palomita de Maíz](#) Pola Weiss. Documental: oda a una pionera mexicana



Ficha Técnica



Título: Pola Weiss Documental

Año: 2023

Género: Drama / Biográfico / Experimental

Idioma: Español

(en menor medida: Inglés, Náhuatl, Francés, Italiano)

País: México

Duración: 136 minutos

Producido por: Sabino Alva Pulido y Alejandra Arrieta

Dirección: Alejandra Arrieta

Guion e investigación: Alejandra Arrieta y Sabino Alva Pulido

Dirección de fotografía: Sergio Matamoros Conejo

Sonido directo: Pamela Casasa

Montaje y Diseño sonoro: Sabino Alva Pulido

Mezcla 5.1: Estudios Churubusco

Música original: Iker Moranchel Weiss

Postproducción: Andrés García Franco

Entrevistados: Kitzia Weiss, Fernando Mangino, Iker Moranchel, Edna Torres, Cuauhtémoc Medina, Mónica Mayer, Rosa Martha Fernández, Fernando Llanos, Jorge Ayala Blanco, entre otros.

Realizado con el apoyo de Estudios Churubusco Azteca, FOCINE, FONCA, MUAC y TV UNAM.

Un documental de

Alejandra Arrieta



Realizadora cinematográfica y productora independiente interesada en la **imagen en movimiento** como una expresión teórica y filosófica. Tiene una Maestría en Artes con Distinción en Estudios de Cine y Pantalla de **Goldsmiths, University of London** (FONCA-CONACYT).

Su trabajo en cine y video de **archivo, no ficción y experimental** se ha presentado en importantes espacios culturales y festivales del país, dentro y fuera del país. También es Profesora de planta y **Directora de Programa** de la Licenciatura en **Comunicación** del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México.

Su práctica busca generar **reflexiones ideológicas del medio cinematográfico en sí mismo**, apuntando a las cualidades afectivas de su materialidad física y perceptual como espacios de posibilidad y potencial político.

CONTACTO arcadia.cine@gmail.com

Activaciones y mediaciones

La riqueza y complejidad audiovisual del Pola Weiss Documental es el motivo por **el que su público se siente atraído** y con la necesidad de verlo más de una vez. Es por eso que en su etapa de distribución priorizamos la interacción con los públicos para así, **propiciar el acercamiento al documental en más de una ocasión**, a través de activaciones, exposiciones alusivas a la vida de Pola, instalaciones de su obra, y actividades en presencia de la directora y equipo creativo del proyecto.

Además, los materiales promocionales y editoriales complementarán la información compartida en el documental para **que lxs asistentes puedan llevarse una pieza de Pola Weiss con ellxs**.

Que el documental se presente en contextos museísticos, o galerías de arte y espacios culturales, implica la posibilidad de que la proyección pueda ir acompañada de la obra misma de Pola Weiss, que dio bases a toda la propuesta estética y narrativa de la película.

- **Videoinstalación “Mi corazón”.**
- **Pancartas descargables para acompañar las marchas del 8M.**
- **Q&A y conversatorios en presencia de la directora y equipo creativo.**
- **Convocatoria de creación audiovisual inspirada en Pola Weiss, dirigido a realizadoras.**
- **Mural en el Acervo IMCINE (a un costado de la Cineteca Nacional)**
- **Exposición e instalación con facsímiles del archivo de Pola Weiss.**



folia weiss

