

Nuestro Tema

HOMENAJE A LOS BOMBEROS NACIÓ EN MEDIA PANDEMIA

HONOR PARA LOS HÉROES

Eduardo Vega
eduardo.vega@lateja.cr

Trabajando a gran velocidad y durante la pandemia, el escultor nacional Édgar Zúñiga creó las obras que se lucen frente a las dos nuevas estaciones de bomberos: la Metropolitana Norte y la Sur.

Quien pasa frente a las estaciones tiene que ver con las esculturas. Son un homenaje a los bomberos del país, que tienen como lema tres palabras: abnegación, honor, disciplina. Para hablar de sus “hijos” buscamos al maestro Zúñiga. Lo primero que nos dijo fue que trabajó muy duro y muchas horas al día para cumplir los tiempos de entrega.

“Me mantuve muy ocupado el año pasado. Trabajé más de doce horas al día, en verdad que tuvimos que correr mucho para poder salir con todo. Todas las obras se hicie-

Bombero en heroica misión.
CORTESÍA



ron entre marzo y noviembre del 2020”, detalla.

Al rescate. Las cuatro esculturas (hay dos en cada estación) están hechas en lo que se conoce como bronce sintético.

La base es una resina de piedra y también tiene mármol y acero inoxidable. Se trata de materiales ideales para obras grandes que aguanten sol y lluvia.

“Monumento bombero al rescate” es el nombre que el maestro le puso a su trabajo.

“Antes de presentar el proyecto me mostraron la pared de seis metros de alto por cuatro metros de ancho, en ese espacio buscaban reflejar el quehacer de los bomberos y que al mismo tiempo adornara el edificio”, explica.

“Me di a la tarea de jugar con el arte, con los relieves y la escultura. Desde el inicio pensé en que la obra atrapa el espacio y que la gente pudiera

interactuar, entrara a la obra, pudiera darle vuelta, sentirla y tomarse foto con los bomberos en plena acción.

“Hay un bombero rescatando a un niño, lo lleva en sus brazos, y otro bajando del tubo (en la Metropolitana Sur baja una mujer del tubo y en la Norte un hombre)”, recordó el escultor, quien usó como modelo para el chiquito a su nieto Ariel, de 5 años.

Atrás de las esculturas, en la pared, hay fuego hecho en acero inoxidable para que se sintiera ese lado tecnológico de los bomberos. Las llamas metálicas reflejan la luz y eso da cierto movimiento, algo que el artista buscaba.

Cerca de la gente. La obra de arte mantiene vivo un gran recuerdo porque presenta las tres estaciones que por tantos años sirvieron al país: la de barrio México, la de barrio Luján y la Central.

Eso es por si en algún momento se botan los edificios que al menos quede una reseña de cómo eran.

Se ven además el Teatro Nacional y el edificio del INS.

“No se pusieron los bomberos en un pedestal para que la gente

Además de las esculturas están los relieves en la pared. CORTESÍA



“Para subirme a un camión tuve que agarrarme muy duro y qué va, casi no lo logro. Uno los ve hasta corriendo durante un incendio, parece fácil, pero es complicadísimo”, añadió.

Todo el trabajo fue hecho en el Taller Jardín Escultórico que tiene Zúñiga en Siquiaraes (Alajuela), donde hay una galería abierta al público e incluso se puede ir a ver al maestro trabajando.

Abre todos los días y hay chance de coordinar visitas a los teléfonos 8882-6530 y 2438-1878.

Bien representados. El teniente Rogelio Leandro, de la estación Metropolitana Sur, habló de la obra en representación de sus compañeros.

“Quedamos sorprendidos cuando vimos las esculturas, en verdad que recogen lo que somos. Tiene acción, tiene que ver con el trabajo en equipo, con el compromiso con la vida. Habla de estar al servicio de la gente.

“Son esculturas que le encantan a la gente, siempre hay personas tomándose fotos y se meten entre una y otra”.

El maestro Zúñiga puede estar satisfecho, ¡misión cumplida! y apagó el incendio de gran forma. ▲



El maestro Zúñiga se fajó bien duro el año pasado. CORTESÍA