

Currículum vitae

Datos biográficos

1950 Nace en Alajuela, Costa Rica

1958 Empieza a ayudar a su madre en el taller de nacimientos navideños en yeso.

1966 Instala su primer taller de escultura sacra bajo la dirección de su padre, el escultor nacional Manuel María Zúñiga Rodríguez.

1980 Orienta su trabajo escultórico hacia una obra más personal y creativa.

1983 Instala su taller de fundición para esculturas en bronce.

Organizaciones

2006 Organiza el IV Simposio Internacional de Escultura Monumental en Acero Inoxidable en Alajuela, Costa Rica.

1980-2004 Es miembro fundador o directivo de organizaciones de carácter cultural o de artistas.

2004 Organiza el III Simposio Internacional de Escultura Monumental en Hierro en Alajuela, Costa Rica.

2003 Organiza y preside la Comisión de Desarrollo Urbano de Alajuela. Director en el Proyecto Visión Alajuela 2010.

1998 Organiza el Segundo Simposio Internacional de Escultura Monumental, en el marco del Festival Internacional de las Artes. La Sabana, San José, Costa Rica.

1997 Es nombrado director para Costa Rica de la Asociación Internacional de Eventos de Escultura Monumental, sede Quebec, Canadá (director para Costa Rica).

1996 Organiza el Primer Simposio Internacional de Escultura en Madera. Alajuela, Costa Rica.

1995 Organiza el Concurso Nacional de Escultura en Madera, en el marco del Festival Internacional de las Artes en Alajuela, Costa Rica.

1994 Participa en el Encuentro Latinoamericano de Presidentes de Organizaciones de Artistas Plásticos. La Paz, Bolivia.

1993 (APEC) Miembro fundador de la Asociación de Pintores y Escultores Costarricenses.

1991 (ANAP) Asociación Nacional de Artistas Plásticos.

1991 Organiza el Primer Encuentro Centroamericano, México y el Caribe de Artistas Plásticos, como director del COMAP, Costa Rica.

1989 (COMAP) Consejo Mundial de Artistas Plásticos. Miembro del Consejo Directivo con sede en México.

1988 (SOMART) Miembro de la Sociedad Mexicana de Autores Plásticos.

1986 (ANACC) Asociación Nacional de Comités de Cultura (presidente y fundador).

1982 (ACA) Asociación Cultural Alajuelense (presidente y fundador).

1980 Grupo Andamio (artistas alajuelenses de la plástica). Miembro fundador.

Obra en museos

Obras suyas se encuentran en Museos de Arte como:

Museo de Arte Costarricense, Jardín escultórico (Costa Rica).

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (Costa Rica).

Museo al Aire Libre de Arte Contemporáneo (Costa Rica).

Museo Nichisawua (Toluca, México).

Hickory Art Museum (Carolina del Norte, Estados Unidos).

Museo de Arte de las Américas (OEA, Washington, Estados Unidos).

Centro Cultural y Museo de Arte Latinoamericano (Seúl, Corea).

Museo Contemporáneo de Escultura (UBE, Yamaguchi, Japón)

Galería de Arte (Municipio de Jerusalén, Israel).

Jardín escultórico (Universidad del Este de Carolina del Este, Estados Unidos).

Premios y reconocimientos nacionales e internacionales:

2007 Finalista UBE Bienal 22 abierto internacional escultura competencia. Yamaguchi, Japón.

2007 Invitado al V colectivo de Arte Latino Americano "Valoarte 2007". Costa Rica.

2007 Homenaje, I Simposio Nacional de escultura de piedra. Alajuela, Costa Rica.

2006 Mención de Honor Valoarte. Costa Rica.
2006 Invitado a participar en la exposición en acero en el marco del congreso de la ILAFA (Instituto Latinoamericano del Hierro y el Acero) en Santiago de Chile.
2004 Seleccionado para la exposición mundial "Olimpiadas de las artes visuales". Atenas, Grecia.
2004 Segundo Lugar Certamen Internacional de Escultura Monumental, Puerto Rico. Homenaje a Eugenio María de Hostos.
2001 Presidente del jurado de la I Bienal Nacional de Artes Visuales "A 2000 años de Cristiandad".
2000 Mención de Honor I Bienal de Escultura (BTC-ACAP).
1998 Invitado por el Hickory Museum of Art, para la exposición "Un diálogo visual a través de las Américas". Carolina del Norte, Estados Unidos.
1997 Invitado por el Museo de Arte de las Américas OEA, para la exposición "Paisaje: Exposición de Esculturas" Washington, Estados Unidos.
1997 Seleccionado en el Museo Nichisawa. Toluca, México.
1996 Invitado por la Embajada de Israel al II Encuentro Iberoamericano de Artistas. Jerusalén, Israel.
1994 Seleccionado en la Segunda Trienal Internacional de Escultura en Madera. Resistencia, Argentina.
1993 Seleccionado en el Primer Concurso Internacional de Escultura en Madera. Asunción, Paraguay.
1993 Premio del Público, Primera Trienal Americana de escultura en Madera. Resistencia, Argentina.
1993 Premio Excelencia Artística XXI Concurso Internacional de Escultura Monumental en Nieve. Quebec, Canadá.
1992 Tercer Lugar XX, Concurso Internacional de Escultura Monumental en Nieve. Quebec, Canadá.
1992 Segundo Lugar, Concurso Internacional de Escultura Monumental en Nieve. Milwaukee, Estados Unidos.
1992 Primer Lugar, Medalla de Oro, Segundo Concurso Internacional de Escultura Monumental en Nieve. Montreal, Canadá.
1991 Primer Lugar XIX Concurso Internacional de Escultura Monumental en Nieve. Quebec, Canadá.
1990 Seleccionado en el tercer Concurso Internacional de Escultura en Madera. Toluca, México.

Simposios internacionales de escultura monumental

Las obras se encuentran ubicadas en MUSEOS AL AIRE LIBRE, los mismos participan en exposiciones colectivas.

2007 22.ª Bienal Internacional de Escultura. UBE Yamaguchi, Japón.
2006 Simposio Internacional de Escultura en Piedra. Puntarenas, Costa Rica.
2006 Simposio Internacional de Escultura en Acero Inoxidable. Tultepec, México.
2005 I Simposio Internacional de Escultura en Acero Inoxidable. Songkhla, Tailandia.
2004 I Simposio Internacional de Escultura en Hierro. Alajuela, Costa Rica.
2004 Seleccionado a participar en el XXIII Simposio Internacional de Escultura en Madera. Bardonecchia, Italia.
2001 X Simposio Internacional de Escultura en Acero Inoxidable. Tultepec, México.
2000 IX Simposio Internacional de Escultura en Acero Inoxidable. Tultepec, México.
1999 III Simposio Internacional de Escultura. Aubazine, Francia.
1999 III Taller Internacional de Escultura en Piedra y Madera. Burgelandkreis, Alemania.
1998 I Simposio Internacional de Escultura en Acero Inoxidable. São Paulo, Brasil.
1998 I Simposio Internacional de Escultura en Hierro. San Diego, California, Estados Unidos.
1998 II Simposio Internacional de Escultura en Hierro y Ferrocemento. San José, Costa Rica.
1998 VII Simposio Internacional de Escultura en Acero Inoxidable. Tultepec, México.
1997 VI Simposio Internacional de Escultura en Acero Inoxidable. Tultepec, México.
1996 Primer Simposio Internacional de Escultura en Ferrocemento. Guadalajara, México.
1996 Primer Simposio Internacional de Escultura en Madera. Alajuela, Costa Rica.
1995 Primer Simposio Internacional de Escultura en Hierro. Sinaloa, México.
1994 Primer Simposio Internacional de Escultura en Piedra. Asunción, Paraguay.
1996 Segundo Encuentro Iberoamericano de Artistas Plásticos. Jerusalén, Israel.

Concursos de escultura

Ha participado en 10 concursos internacionales de escultura:

- 5 de nieve en Quebec, Montreal y Milwaukee.
- 2 en la ciudad de Resistencia, Argentina.
- 2 en la ciudad de Asunción, Paraguay.
- 1 en la ciudad de Toluca, Estado de México.

Escultura urbana en Costa Rica

Monumentos: 16

- 2016** Monumento Homenaje a Alejandro Morera Soto. Alajuela, Costa Rica.
- 2016** Monumento Homenaje al Movimiento Civico Estudiantil de 1919, Paseo de los estudiantes. San José, Costa Rica
- 2013** Monumento Al bombero caído en acción . Bronce y acero inoxidable. 5,5 x 9 x 9 m. Academia Nacional de Bomberos de Costa Rica.
- 2013** Monumento Al expresidente Tomás Guardia . Bronce y acero inoxidable. 6 x 4 x 3 m. Plazoleta de Tomás Guardia. Alajuela, Costa Rica.
- 2012** Monumento Los Diez Mandamientos, 10 columnas en acero con figuración humana en cerámica. Asamblea Legislativa, San José, Costa Rica.
- 2007** Monumento Esteban Lorenzo del Tristán . Ferrocemento, hierro y bronce. 5 x 3 x 2 m. Alajuela, Costa Rica.
- 2005** Monumento al poeta Jorge Debravo . Acero inoxidable y bronce. 4 x 3 x 4 m. Cartago, Costa Rica.
- 2005** Monumento al Agua . Acero inoxidable, Hierro y fuente de agua. 6 x 4 x 4 m. San José, Costa Rica.
- 2002** Monumento Homenaje al Trabajador Municipal . Bronce. 175 x 130 x 80 cm. San José, Costa Rica.
- 2002** Monumento al Boyero . Ferrocemento. 5,6 x 2,4 x 2 m. San Ramón, Costa Rica.
- 2002** Monumento a la Academia Nacional del Bombero . Hierro y bronce. 5,5 x 6 x 4,5 m. San José, Costa Rica.
- 2001** Monumento forjadores del futuro. Acero y ferrocemento. 300 x 150 x 80 cm. San Vito de Coto Brus, Costa Rica.
- 2000** Monumento al Bombero por siempre, 3 piezas. Hierro. 5,3 x 4 x 4 m. San José, Costa Rica.
- 1998** Monumento Homenaje a Morelos. 5 piezas. Hierro soldado y forjado. 6 x 3,9 x 1 m. Ecatepec, México.
- 1997** Monumento al Presbítero Benjamín Núñez. Hierro y bronce. 400 x 300 x 60 cm. Coronado, San José, Costa Rica.
- 1980** Monumento al Indio Esteban Yapiri. Ferrocemento. 3 x 3 x 3 m. La Suiza, Cartago, Costa Rica.

18 obras urbanas en Costa Rica

- 2010** Construyendo el futuro. Acero corten, forjado, piedra virgen, concreto. El Coyol, Alajuela, Costa Rica.
- 2009** Hacia el futuro en armonía con al naturaleza . Ferrocemento, acero inoxidable y hierro. 11 x 13 x 2 m. Zona Franca El Coyol, Alajuela, Costa Rica.
- 2008** Balance . Acero corten. 3 x 0,50 x 0,54 m. Alimentos Jack's, San José, Costa Rica.
- 2008** Cosmos, tecnología y vida . Acero corten y hormigón. 10 x 5 x 5 m. Zona Franca El Coyol, Alajuela, Costa Rica.
- 2008** Energía tropical . Acero corten. 3 x 2 x 1 m. Reserva Conchal, Guanacaste, Costa Rica.
- 2007** Meditación, tiempo y naturaleza . Acero corten. 4 x 3 x 1 m. Reserva Conchal, Guanacaste, Costa Rica.
- 2006** Diosa del arrecife . Piedra. 1,70 x 40 x 40 m. Puntarenas, Costa Rica.
- 2004** Constructivismo social . Hierro. 4 x 1,4 x 1 m. Parque Central de Alajuela, Costa Rica.
- 2001** Civilización y vida . Conjunto escultórico en hierro y ferrocemento. 3 x 11 x 1,5 m. Alajuela, Costa Rica
- 2000** La Tertulia . Conjunto escultórico en hierro, madera y piedra, 5 x 1 x 1,5 m. Alajuela, Costa Rica
- 1998** Solidaridad , 5 piezas. Hierro. 5 x 6 x 3 m. INA, San José, Costa Rica.
- 1998** Encuentro , 7 piezas. Hierro. 6 x 4 x 4 m². Parque La Sabana, San José, Costa Rica.
- 1998** Germinación . Hierro y chatarra. 3 x 2 x 1,5 m. Centro de la Cultura Alajuelense, Alajuela, Costa Rica.
- 1996** A pesar de las adversidades . Ferrocemento. 4 x 2,5 x 1,5 m. Cristo Rey, Alajuela, Costa Rica.
- 1996** Crucifixión . Ferrocemento. 3 x 2 x 0,8 m. Cementerio, Alajuela, Costa Rica.
- 1995** Éxtasis . Ferrocemento. 5 x 3 x 3 m. Residencial Cariari, Heredia, Costa Rica.
- 1993** Vientos de esperanza . Ferrocemento. 22 x 5,5 x 2,5 m. Parque Amigos, Rohrmoser, San José, Costa Rica.
- 1992** Caminante . Ferrocemento. 3 x 1,2 x 0,8 m. Empresa ARPE, Alajuela, Costa Rica.

22 esculturas urbanas a nivel internacional

- 2015** Volar Sin Limites, 100 x 80 x 80 cm, fundación Corazón Verde. Bogota, Colombia.
- 2013** Flor para el mañana, acero inoxidable acero cortén 2,50 x 50 x 50 cm, fundación Corazón Verde. Bogota, Colombia.
- 2010** La Alianza . Acero inoxidable. 288 m x 70 cm x 70 cm. Bélgica, Bruselas, Dirección General de agricultura de Comisión europea.
- 2008** Balance . Hierro. 3 x 0,50 x 0,54 m. Jardín Escultórico de la Universidad de Carolina del Este, Estados Unidos.
- 2007** Columnas del pensamiento . 5 obras de hierro. 2,20 x 5 x 4 m. Yamaguchi, UBE, Japón.
- 2005** Paradoja de la realidad. Acero inoxidable y hierro oxidado. Ayuntamiento Venustiano Carranza, México.
- 2005** Fuerza vital y tecnología creadora . Acero inoxidable. 6 m de alto. Songkhla, Tailandia.
- 2004** Con decisión hacia la meta . Talla en madera. 3 m de alto. Bardonecchia, Italia.
- 2001** Conexión con el cosmos . Hierro forjado. 3 x 4 x 4 m. Seúl, Corea del Sur.
- 2001** Vida urbana . Acero inoxidable y hierro oxidado. 4,10 x 80 x 80 m. Tultepec, México.
- 1999** Tratando de Comunicarse. 3 piezas. Talla y ensamble en roble. 3 x 1,5 x 4 m. Aubazin, Francia.
- 1999** Fragmentación de los sentidos. 7 piezas. Talla y ensamble en roble. 4 x 12 x 12 m. Naumburg, Alemania.
- 1998** Monumento Homenaje a Morelos. 5 piezas. Hierro soldado y forjado. 6 x 3,9 x 1 m. Ecatepec, México.
- 1998** Expectativa. 2 piezas. Acero inoxidable. 3 x 1,2 x 1,50 m. São Paulo, Brasil.
- 1998** Génesis. 7 piezas. Hierro soldado. 4 x 7,05 x 0,3 m. San Diego, Estados Unidos.
- 1998** Familia. 4 piezas. Acero inoxidable. 3 x 1 x 1 m. Tultepec, México.
- 1997** Personaje. 1 pieza. Acero inoxidable. 3 x 1 x 0,6 m. Tultepec, México.
- 1996** Armonía y respeto entre culturas. Madera tallada y ensamblada. 1,7 x 0,5 x 0,5 m. Jerusalén, Israel.
- 1996** Todo es posible con decisión. Ferrocemento, modelado. 3,2 x 0,8 x 2,2 m. México, Guadalajara.
- 1995** Humanidad. Hierro y ferrocemento. 3 x 1,5 x 1,5 m. Sinaloa, México.
- 1994** Renacer. Piedra, talla directa. 1,8 x 0,6 x 0,6 m. Asunción, Paraguay.
- 1990** Dualidad. Talla en madera. 1,20 m, 40 x 40 cm. Toluca, México.

Exposiciones individuales nacionales

Tiene a su haber 37 exposiciones, entre ellas se destacan:

- 2015** Instancias de reflexión humanista. 12 columnas figurativas de mediano formato y 7 cuadros de técnica mixta. Centro de Conservación del Patrimonio Cultural (CCPC), San José
- 2015** Introspección en nuestra realidad. 14 columnas figurativas de mediano formato. Complejo Plaza Tempo, Escazú
- 2014** Columnas del Pensamiento . 8 columnas abstractas de gran formato, hierro y 2 columnas figurativas. Universidad Técnica Nacional (UTN).
- 2012** Diálogos con el espacio, obra pública. Maquetas, bronce, columnas figurativas y abstractas, pintura. Universidad Veritas.
- 2012** Formas hieráticas para el futuro. Columnas abstractas y pintura. Banco Popular Total.
- 2011** Reflexiones de Edgar Zúñiga . 3 columnas de mediano formato, 4 columnas de gran formato, 3 horcones, 6 pinturas y 7 esculturas en bronce. Studio-Hotel.
- 2011** Pensamientos y columnas . 18 columnas de acero corten forjado. Centro para las artes y la tecnología, Antigua Aduana.
- 2011** Reflexiones humanistas . 23 columnas escultóricas. Museo Juan Santamaría.
- 2010** Columnas que conmemoran el estoicismo de los cartagineses . 17 columnas escultóricas. Ruinas de Cartago.
- 2009** Homenaje Rodin. Columna de la Vida y la Muerte. Galería Valenti.
- 2008** Para sostener el cielo . 72 columnas escultóricas. Museo de Arte Costarricense
- 2006** Columnas del Pensamiento. Galería 11-12.
- 2005** Muestra Itinerante del Museo de la Miniatura MAC por Museos y Galerías del país.
- 2005** Horcones y Máquinas escultóricas. Invitado a la Bienal de Arquitectura. Galería Universidad de Veritas.
- 2004** Signo e idea de una civilización en Transición. 15 piezas escultóricas en hierro forjado, tamaño promedio 3 m. Parque Central Alajuela (bulevar).
- 2002** En el signo escultórico de Edgar Zúñiga . 35 obras en bronce, madera y hierro de diferentes procesos. Universidad de Veritas.

2001-2002 Signo e idea de una civilización en transición. 15 piezas escultóricas en hierro forjado, tamaño promedio 3 m. Plaza de las garantías Sociales.

2000-2001 Personajes del tiempo. 9 piezas. De 4 a 5,5 m. Plaza Juan Mora Fernández.

2000 Del pasado al futuro construyendo el presente. Instalación de horcones y relieves. Galería Enrique Echandi, Complejo Teatro Nacional.

1999 Transitando en el tiempo. Instalación con horcones. Desechos de hierro e ideogramas. Museo Calderón Guardia.

1999 Personajes del tiempo. 14 piezas. 4 - 6 m. Museo de Arte Costarricense, Espacio Alternativo.

1998 Secuelas del poder. Instalación con horcones tallados. Galería Enrique Echandi, Complejo Teatro Nacional.

1997 Historias de un pueblo. Instalación escultórica con 50 horcones tallados. Galería Nacional, Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura (CCCC).

1996 Casa de la ciudad. Escultura y pintura. Centro Cultural de Cartago.

1995 Abriendo futuro. Bronces. Museo Calderón Guardia.

1994 Arte y Conciencia Social. Bronces y proyectos de escultura monumental. Casa presidencial.

1993 Transgresiones. Bronces. Centro Cultural Español.

1992 Reflexiones. Bronces. Galería Enrique Echandi, Complejo Teatro Nacional.

1991 Bronces. Sala Brasil, Embajada de Brasil.

1990 Realismo mágico. Bronces. Galería José Figueres Ferrer.

1990 Concepto y forma. Bronces. Museo Juan Santamaría.

1989 Esculturas en bronce. Galería de Arte, Hotel Cariari.

1989 Homenaje a Luis Ferrero . Bronces. Sala de Exposiciones Temporales, Museo de Jade, Instituto Nacional de Seguros (INS).

1987 10 esculturas en bronce. Vestíbulo de la Galería de arte Club Cariari.

1987 Prehistoria contemporánea. Bronces. Vestíbulo del Banco de Costa Rica.

1987 Bronces. Galería José Figueres Ferrer, Banco Popular.

7 Exposiciones nacionales de pintura

2012 Diálogos con el espacio. Universidad Veritas.

2012 Formas Hieráticas para el Futuro. Banco Popular Total.

2011 Reflexiones de Edgar Zúñiga. Studio-Hotel.

2010 Emociones en mi entorno , 8 cuadros. Exposición Omar Dengo.

2003 Liberando Fuerzas intrínsecas entre lo humano y lo espiritual. PINTURA - 14 cuadros. Galería Echandi

2003 Inframundo espiritual. PINTURA-16 cuadros. Galería Arte 99.

1996 Casa de la ciudad. Centro Cultural de Cartago.

3 Exposiciones individuales internacionales

1992 Reflexiones . Bronces. Galería 1-2-3, El Salvador.

1991 Reflexiones. Bronces. Centro Cultural Sampedrano, Honduras.

1987 Prehistoria Contemporánea. Bronces. Galería Magna, Panamá.

Exposiciones nacionales colectivas

Ha participado en 36 exposiciones,

2015 Banco de Costa Rica (BCR) "Signos de una sociedad compleja", 4 esculturas expresionistas de pequeño formato

2011 Club Unión con Musgo en las Venas, joyería de autor.

2011 Plaza Mayor, 6 esculturas.

2010 Embrujarte, 28 esculturas. Bronces, pinturas, columnas.

2009 Museo de los Niños, Galería Nacional, Valoarte, artista invitado.

2008 Museo de los Niños, Galería Nacional, Valoarte, artista invitado.

2007 Museo de los Niños, Galería Nacional, Valoarte, artista invitado.

2006 Museo de los Niños, Galería Nacional, Valoarte, artista invitado.

2009 Feria Escazú, cuadros, horcones y bronce.

- 2008** Galería Nacional, Salón Nacional de escultura “El desnudo en la escultura”.
- 2005** Museo de Arte Costarricense, Nuevo Guión museográfico, Jardín Escultórico.
- 2003** Galería Nacional Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura (CCCC) seleccionado por Bienarte.
- 2001** Colegio Universitario de Cartago.
- 2000** Galería Nacional (CCCC), Cuarta Bienal Nacional de Escultura, Salón Principal.
- 2000** Galería Nacional (CCCC), Primera Bienal Nacional de Escultura (B.T.C.-A.C.A.P.).
- 1998** Galería Nacional (CCCC), Tercera Bienal de Escultura, Salón Principal.
- 1997** Galería Nacional (CCCC), Escultores Costarricenses, Invitado.
- 1996** Galería Nacional (CCCC), Segunda Bienal de Escultura, Salón Principal.
- 1994** Galería Nacional (CCCC), Primera Bienal de Escultura, Salón Principal.
- 1992** 500 años del Encuentro de Culturas. Museo de Jade, INS, Sala de exposiciones Tempora les, escultores y pintores, APEC.
- 1992** Museo Juan Santamaría, Exposición homenaje a Luis Ferrero y presentación del libro “Escultores Costarricenses”.
- 1991** Museo de Arte Costarricense, Salón Nacional Juan Manuel Sánchez.
- 1991** Propuestas 91 , escultura. Museo de Arte Costarricense, Galería Nacional de Arte Contemporáneo.
- 1991** Francisco Amighetti. II Bienal de Arte Experimental, Galería Sophía Wanamaker, Centro Cultural Costarricense Norteamericano (CCCN).
- 1990** Museo de Jade, INS, Sala de exposiciones temporales escultores costarricenses.
- 1989** José J. Trejos F . Galería José Figueres, Banco Popular, Salón de Escultura.
- 1988** Francisco Amighetti. I Bienal de Arte Experimental, Galería Sophia Wanamaker, Centro Cultural Costarricense Norteamericano.
- 1988** Homenaje a Kandinsky. Museo de Arte Costarricense, Sala Jorge Debravo, Asociación Nacional de Artes Plásticas.
- 1988** Colección de pintura y escultura. Instituto Nacional de Seguros, Alajuela.
- 1987** Homenaje al Décimo Congreso de Cooperativismo Nacional. Banco Popular y de Desarrollo Comunal.
- 1987** Homenaje al Colegio. Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos.
- 1983** Exposición de escultura y pintura. Museo Juan Santamaría, Grupo Andamio.
- 1982** Exposición de escultura y pintura. Museo Juan Santamaría, Grupo Andamio.
- 1981** Exposición de escultura y pintura. Museo Juan Santamaría, Grupo Andamio.
- 1981** Doce Escultores Contemporáneos. Sala Julia Marchena, Museo de Arte Costarricense.
- 1980** Exposición de escultura y pintura. Museo Juan Santamaría, Grupo Andamio.

Exposiciones colectivas internacionales: 31

En todos los concursos y simposios participa exponiendo en pequeño y gran formato.

- 2013** Fundación Corazón Verde, Exposición Aflorarte. Colombia, Columna Flor del mañana, obra subastada por la casa Sotheby’s.
- 2011** Escultura Costarricense. Lahr, Alemania.
- 2008** Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México.
- 2007** Museo de Arte Moderno. Cartagena, Colombia.
- 2007** Tokiwa Park, Ube Open Air Museum. City UBE, Yamaguchi, Japón.
- 2006** Exposición latinoamérica de escultores del acero. Santiago, Chile.
- 2005** Museo al Aire Libre, Songkla, Tailandia.
- 2004** Expresiones de un mundo globalizado, 9 piezas. Parque Escultórico Estadio Olímpico. Olimpiadas de las Artes Visuales. Atenas, Grecia.
- 2004** Museo al Aire libre Bardonecchia, Italia.
- 2001** Museo Itinerante de Escultura en Acero Inoxidable. Atizapán, México.
- 2000** Museo Itinerante de Escultura en Acero Inoxidable. Tultepec, México.
- 2000** Museo Itinerante de Escultura en Acero Inoxidable. Municipio de San Luis Potosí, México.
- 2000** Museo Itinerante de Escultura en Acero Inoxidable. Universidad de Monterrey, México.
- 2000** Museo Itinerante de Escultura en Acero Inoxidable. Metro Insurgentes, México D. F., México.
- 1999** Museo Itinerante de Escultura en Acero Inoxidable. Museo de la Cultura Popular. Toluca, México.
- 1999** Museo Itinerante de Escultura en Acero Inoxidable. Hospital 2 de Abril. México D. F., México.

- 1999** Museo Itinerante de Escultura en Acero Inoxidable. Feria Internacional del Libro. Guadalajara, México.
- 1999** Galería Espacio. Arte Latinoamericano. El Salvador.
- 1999** Casa Gótica. Espacio Vital. Burgeniandkreis, Alemania.
- 1999** Un diálogo visual a través de las Américas. Hickory Art Museum. Carolina del Norte, Estados Unidos.
- 1997** Paisajes: exposición de esculturas. Museo de Arte de las Américas (OEA). Washington, Estados Unidos.
- 1996** Israel en los ojos de los artistas iberoamericanos, escultura y pintura, exposición Itinerante por Iberoamérica hasta 1999 Galería de Arte Municipalidad de Jerusalén.
- 1994** Galería 1-2-3. Artistas Latinoamericanos. El Salvador
- 1994** Escultores Internacionales. Museo de Bellas Artes. Asunción, Paraguay.
- 1993** Galería de Arte, Plástica Contemporánea, Artistas Centroamericanos. Guatemala.
- 1991** Cuatro propuestas, tres lenguajes. Galería Trío's. Tegucigalpa, Honduras.
- 1991** Casa Municipal de Cultura Exposición de arte Contemporáneo latinoamericano (participó con escultura y pintura). La Paz, Bolivia
- 1990** Casa México, Artistas Centroamericanas, México y el Caribe (participó con escultura y pintura). San José, Costa Rica.
- 1989** Wiso – Bijoux, Caracas, Venezuela. Salones Internacionales de Arte.
- 1989** The Embassy Art Gallery. Miami, Estados Unidos.
- 1989** Elte Fine Art Gallery. Miami, Estados Unidos.

Documentales

- 2012** Dialéctica de lo cotidiano, producido por Edgar Zúñiga Jiménez.
- 2012** Exposición Universidad VERITAS, producido por Edgar Zúñiga Jiménez.
- 2012** Columnas figurativas, producido por Edgar Zúñiga Jiménez.
- 2010** Proceso: 10 Mandamientos, producido por Edgar Zúñiga Jiménez.
- 2011** Pensamiento y Columnas, producido por Edgar Zúñiga Jiménez.
- 2010** Trayectoria de escultor Edgar Zúñiga Jiménez, producido por Edgar Zúñiga Jiménez.
- 2010** Exposición Ruinas de Cartago, producido por Edgar Zúñiga Jiménez.
- 2010** Entre escultores, producido por Edgar Zúñiga Jiménez.
- 2010** Creando-Pintura, producido por Edgar Zúñiga Jiménez.
- 2010** Construyendo el futuro, producido por Edgar Zúñiga Jiménez.
- 2009** Hacia el futuro en armonía con la naturaleza, producido por Edgar Zúñiga Jiménez.
- 2009** Como nacen la esculturas, producido por Edgar Zúñiga Jiménez.
- 2008** Para sostener el cielo, producido y dirigido por Jurgen Ureña.
- 2008** Cosmos, tecnología y vida, Zona Franca El Coyol, producido por Edgar Zúñiga Jiménez.
- 2006** Proceso creativo, producido por Edgar Zúñiga Jiménez.
- 2005** Máquinas, producido por Christian Bulgarelli y dirigido por Ernesto Villalobos.
- 2005** Interfaz, producido por ICER y Eladio Alvarado. Dirigido por Jurgen Ureña.
- 1999** Personajes del tiempo, producido por Universidad Latina y Christian Bulgarelli. Dirigido por Jurgen Ureña.
- 1997** Historias de un pueblo, producido por Centro Ghandi, U. para la Paz y Christian Bulgarelli. Dirigido por Jurgen Ureña.

Monografías: 25

- 2016** Trayectoria, Pensamiento y Obra de Edgar Zúñiga Jiménez. Editorial de la Universidad Técnica Nacional (UTN)
- 2015** Edgar Zúñiga Jiménez, La esencia humanista de una creación versátil, presentado por el Rector de la Universidad de Costa Rica (UCR) Dr. Henning Jensen Pennington. Editorial UCR
- 2012** Diálogos con el espacio, Universidad Veritas, Marta Rosa Cardoso, Óscar Pamio, Álvaro Zamora, Juan Carlos Sanabria.
- 2009** Buscando la razón en la sin razón, poemario y dibujos de Edgar Zúñiga Jiménez. Editorial Perro Azul.
- 2003** En el signo de Edgar Zúñiga, libro presentado por Gabrio Zappelli, Mercedes González Kreysa, María Amalia Bulhoes y Gabriela Sáenz.
- 2003** De la pintura al texto, presentado por Dinora Carballo, historiadora del arte.

- 2001** Personajes del tiempo, presentado por la Alcaldía de San José.
- 2000** Del pasado al futuro construyendo el presente, presentado por Verónica Zúñiga.
- 2000** Pasado presente y futuro un solo tiempo, presentado por Lucrecia Alfaro. Revista Estilos y Casas, Año 4, N.º 3.
- 2000** Gritos del pasado, Ecos del presente, presentado por Marta Verónica Herrera Pérez. Revista Perfil, N.º 397.
- 1999** Edgar Zúñiga. Revista Imágenes, Universidad Nacional, Vol. 6, N.º 9.
- 1999** Catálogo Simposio Internacional de Escultura. Alemania.
- 1999** Catálogo Simposio Internacional de Escultura en acero inoxidable . Tultepec, México.
- 1999** Personajes del tiempo, presentado por Amalia Chaverri (directora del Museo de Arte Costarricense) y Edgar Zúñiga, autor.
- 1998** Escultores del cemento. Artistas Internacionales, presentado por Eduardo Planchart L. doctor en arte latinoamericano. Caracas, Venezuela.
- 1997** Historias de un pueblo, libro edición bilingüe, presentado por María Amelia Bulhoses doctora en Arte Contemporáneo, Brasil; Gladys Yunes Y., crítica y curadora del Museo Armando Reverón, Venezuela; Dermis Pérez León, crítica y curadora del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Costa Rica y Cuba y Edgar Zúñiga.
- 1996** Israel en los ojos de los artistas Iberoamericanos. Catálogo editado por el Instituto de Cultura Israel Iberoamérica.
- 1995** Edgar Zúñiga, escultor; Ana Mercedes González K., directora del Museo Calderón Guardia.
- 1993** Transgresiones, presentado por Klaus Stelzmetz, crítico de Arte Contemporáneo y editor de la Revista Art Nexus.
- 1993** Vientos de Esperanza, presentado por Luis Ferrero, investigador de arte.
- 1992** Escultores Costarricenses, libro: Hacia la renovación 1973-1990, presentado por Luis Ferrero, investigador de arte.
- 1992** Magia y realismo, libro: Arte Contemporáneo Centroamericano, presentado por Juan Carlos Flores, crítico de arte, edición bilingüe.
- 1991** Edgar Zúñiga, escultor; Luis Ferrero y Juan Carlos Flores.
- 1990** Bronces 1990, presentado por Luis Ferrero.
- 1989** Edgar Zúñiga, escultor, libro: Una década de su obra ; Luis Ferrero, edición bilingüe.