

30
ÉVES

NEMZETKÖZI JUBILEUMI FÉNYSZIMPÓZIUM

A NEMZETKÖZI KEPES TÁRSASÁG SZERVEZÉSÉBEN

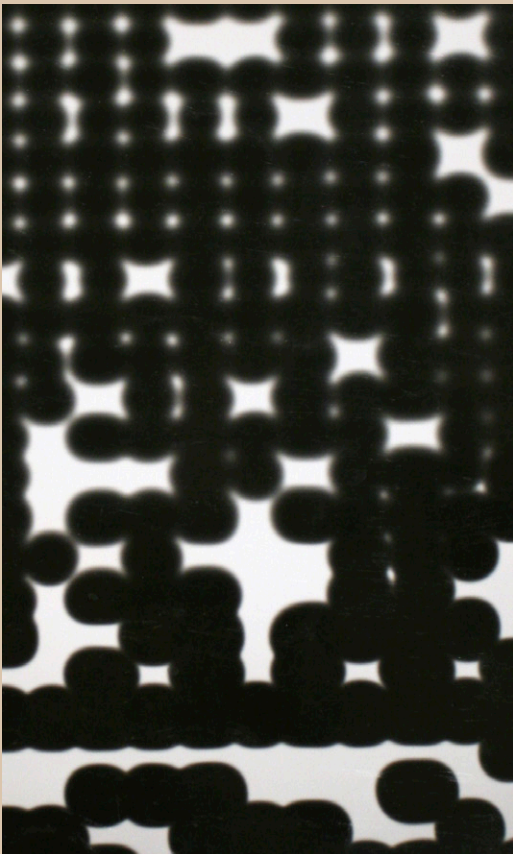
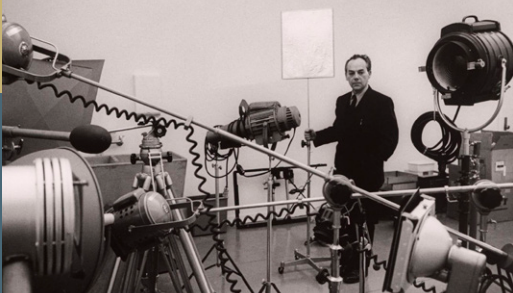
2023. szeptember 14–15.

MOME MOHOLY-NAGY
MŰVÉSZETI EGYETEM

(1121 Budapest, Zugligeti út 9., Auditorium)

A Nemzetközi Kepes Társaság névadója Kepes György (1906–2001) festőművész, fotográfus, fényművész, designer és teoretikus, a művész és a tudomány interakciójának egyik kezdeményezője. A két területen elért eredmények egybenlátására és a közös gondolkodásra ösztönző program kezdeményezőjeként Kepes György volt az, aki 1967-ben az MIT égisze alatt létrehozta a Center for Advanced Visual Studies-t (CAVS), a Haladó Vizuális Tudományok Központját, hogy az általa kiválasztott ösztöndíjas művészek tudósokkal és mérnökökkel együttműködve a társadalom környezeti és szociális problémáinak a megoldásán dolgozzanak.

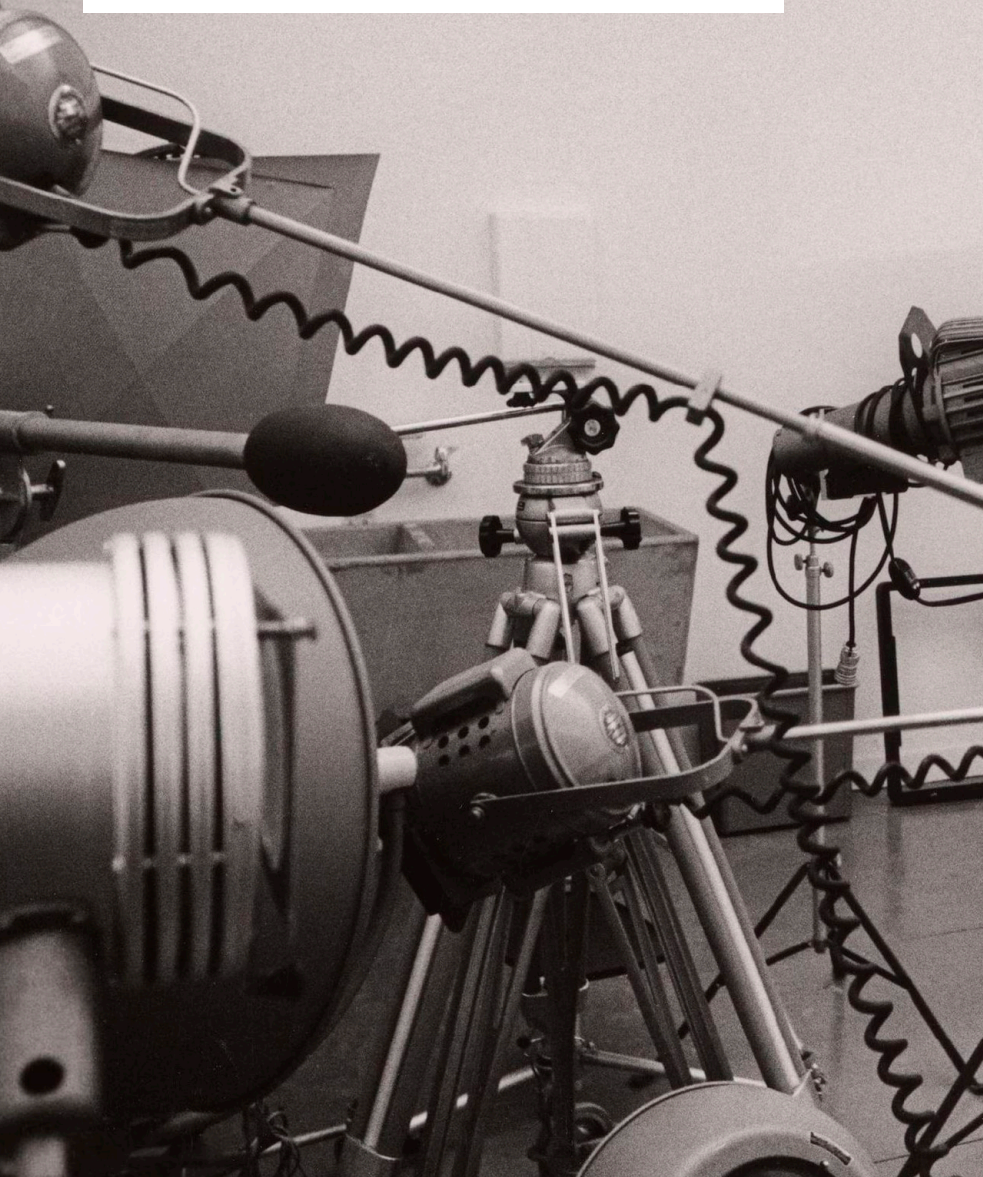
A Nemzetközi Kepes Társaságot a CAVS egykori ösztöndíjasa, a magyar médiaművész Csáji Attila javaslatára az 1993-tól Egerben rendszeresen megrendezett fényszimpóziumok résztvevői 1996-ban alapították. Kepes György szellemének és tevékenységének megfelelően a Nemzetközi Kepes Társaság az egyetemes kutatási eredmények bemutatását, felhasználását, művészeti alkotó és kutatási programok támogatását kívánja megvalósítani. Tagjai művészek, tudósok, kutatómérnökök. A csoport elő kívánja segíteni olyan emberi kapcsolatok létrejöttét vagy elmélyítését az eltérő szakterületek és nemzetek képviselői között, amelyek kölcsönösen termékenyítőek lehetnek, összekötő hídjuk pedig minden felelősségteljes emberi kreativitás, de különösen a művészet. Közös bennünk mai életük, valamint az új tudományos és technikai eredmények iránti fogékonyság. Tevékenységük nem pusztán a technikai művészeteket érinti, de magát az új fényművészeti csoport alkotja, akik a 30 évvel ezelőtt alapított és azóta rendszeresen megrendezett fényszimpóziumokon folytatnak termékeny párbeszédet egymással.



KONFERENCIA ELŐTTI FOTOGRAM WORKSHOP

szeptember 13-án, szerdán egész nap 9.00–17.00 között

Fotogram-készítő workshop Liszi Renátával (University of Westminster, London)
a MOME hallgatóinak és az érdeklődőknek a MOME TechPark filmlaborjában



1. nap (szeptember 14., csütörtök)

délelőtti szekció

9.30.
regisztráció

9.45.
Bordos László Zolt (fényművész, a Nemzetközi Kepes Társaság Főtitkára) köszöntője

10.00.
Csáji Attila (festőművész, a Nemzetközi Kepes Társaság alapító-elnöke) köszöntője
A Nemzetközi Kepes Társaság történetének és küldetésének bemutatása

A MÚLT ÉS A JELEN: HAZAI STRATÉGIÁK, EMLÉKEK ÉS METSZÉSPONTOK (levezető elnök: Bordos László Zolt)

10.30.
Nagy Dénes (matematikus)
A művészet és a tudomány hazai kontextusa.
„Marslakók” (magyarok) a művészetben, a kocsitól és a beszélőgéptől a fényművészetig
és a fényszimpóziumokig (előadás)

11.00.
Paksi Endre Lehel (művészettörténész)
Az izmusok elé húzott vasfüggöny. Az államszocializmus változó álláspontja a (fény)kinetikus művészethez (előadás)

11.30.
Kelle Antal (iparművész-designer, artformer)
Az anyagtalan és a virtuális szobrászat mint művészeti forma és új esztétikai dimenzió (előadás)

12.00.
Dr. Szilassi Lajos (matematikus)
Látható és rejtett szimmetriák. A Szilassi-poliéder és a matematika „élménye” (előadás)

12.30.
Dr. Nemcsis Ákos (villamosmérnök, Óbudai Egyetem, Kandó Kálmán Villamosmérnöki Kar)
A szépség természete avagy a harmónia tudományos megközelítése (előadás)

13.00.
Orosz Márton (művészettörténész)
Művészet mint „fénytudomány”. Kepes György és a luminokinetikus gondolkodás forrásai (előadás)

13.30.
ebédszünet

KÖZELÍTÉSEK: TECHNOLÓGIA MINT ESZKÖZ – ARTIST TALKS

(levezető elnök: Orosz Márton)

14.30.

Szegedy-Maszák Zoltán (médiaművész, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Intermédia Tanszék)
(prezentáció)

15.00.

Waliczyk Tamás (médiaművész, School of Creative Media, City University of Hong Kong)
(online prezentáció)

15.30.

Karolina Halatek (fényművész, Łódź, Lengyelország) (prezentáció)

16.00.

Carlo Bernardini (fényművész, Milánó)

„Láthatatlan dimenziók”. Fényszobrászat és dinamikus látás: elektro-lumineszcens tárgyalakotás optikai szálakkal (prezentáció)

16.30.

Bolygó Bálint (fényművész, London)

Event Horizon az Art Tech Fesztiválon (prezentáció)

17.00.

George Legrady (médiaművész, San Francisco)

„Pockets Full of Memories” és az „Alchemist study” – a mesterséges neurális hálózatok esztétikája
(online prezentáció)

17.30.

zárszó

KÜLSŐ HELYSZÍNE

(Uránia Nemzeti Filmszínház, 1088 Budapest, Rákóczi út 21.)

18.30.

dokumentumfilm ősbemutató az Uránia Nemzeti Filmszínházban
a Budapesti Klasszikus Film Maraton 2023 eseménysorozat programjában

Kepes György: A tudós agyával + a festő szemével
magyar-kanadai dokumentumfilm, rendező: Orosz Márton (97')

A filmvetítést követően kerekasztal-beszélgetés **Kepes György** nemzetközi recepciójáról (60')
Résztevők: **Kepes András** író; **Charissa Terranova**, művészettörténész; **Robert Horvitz**
médiaművész-egyetemi tanár; **Bordos László Zsolt** fényművész, a film producere;
Orosz Márton a film rendezője

2. nap (szeptember 15., péntek)

délelőtti szekció

9.00.
regisztráció

FÉNYESZTÉTIKA ÉS TUDOMÁNY

(levezető elnök: Orosz Márton)

9.30.
Dr. Horváth Gábor (fizikus, ELTE TTK, Budapest)
Fénypolarizáció az emberi látásban – egy északi-sarki tudományos expedíció tanulságai (előadás)

10.15.
Dr. Kroó Norbert (fizikus, Magyar Tudományos Akadémia–Wigner Fizikai Kutatóközpont)
Fényes új világ. Néhány példa a művészet és tudomány összefonódására (előadás)

10.45.
Nagy Ágoston (médiaművész, Binaura, Budapest)
Hallható kód. Szonifikációs lehetőségek generatív művészeti rendszerekben (prezentáció)

11.15.
Marcello Farabegoli (művészeti kurátor és fizikus, Marcello Farabegoli Projects, Bécs)
Esztéizált tudomány? A kvantumfizika felfedezése a kortárs művészetben keresztül (előadás)

11.45.
Rózsa T. Endre (művészeti író)
A transzparencia grammatológiája. Átláthatóság és átjárhatóság Moholy-Nagy László művészetében (előadás)

12.15.
Dr. Hoffmann Miklós (matematikus, mesterséges intelligencia-kutató, EKKE, Eger)
A nyugtalanság és az intimitás között. Mesterséges intelligencia a vizuális művészetekben (előadás)

12.45.
Mesterséges intelligencia és művészet-kerekasztal
Miképp alakíthatja át a fényművészet jövőjét a napjaink meghatározó beszédtemájává vált mesterséges intelligencia?

résztevők:

Wesselényi-Garay Andor (MMA-MMKI, Budapest, Építészeti Tagozat), moderátor

Szentpéteri Márton (MOME, Budapest, Elméleti Intézet)

Lakner Antal (MOME, Budapest, egyetemi docens)

Szegedy-Maszák Zoltán (MKE, Budapest, Intermédia Tanszék)

Dr. Hoffmann Miklós (matematikus, mesterséges intelligencia-kutató, EKKE, Eger)

13.30.
ebédszünet

PREZENTÁCIÓS STRATÉGIÁK: ÚJ MÉDIA AZ OKTATÁSBAN ÉS A KIÁLLÍTÓTÉRBE

(levezető elnök: Bordos László Zsolt)

14.30.

Alexandre Czetwertynski (médiaművészeti kurátor, Brüsszel)

Thin Air & Art+Tech – Gilbert Simondon, Bernard Stiegler és egy londoni kiállítás tanulságai (prezentáció)

15.00.

Martin Pošta (médiaművészeti producer, a Signal fényfesztivál, Prága alapítója)

A város mint világító tájkép. A Signal Fesztivál esztétikája, társadalmi hatása és jövője (prezentáció)

15.30.

Sztojánovits Andrea (médiaművész, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Intermedia Tanszék)

A Dreammachine és a fény alapú percepciókutatás az oktatásban (prezentáció)

16.00. **KEYNOTE MUNKABEMUTATÓ**

Jeffrey Shaw (médiaművész, Hong Kong Baptist University) (prezentáció)

ÚJ TÁJKÉP – ÚJ LÁTKÉP: A DIGITÁLIS KULTÚRA ARCHEOLÓGIÁJA

(levezető elnök: Orosz Márton)

16.30.

Robert Horvitz (médiaművész–egyetemi tanár, Anglo-American University, Prága)

Az integratív gondolkodás az MIT-n. Vannevar Bush, Jack Burnham, Ithiel Pool és Kepes György (előadás)

17.00.

Gediminas Urbonas (építész–egyetemi tanár, MIT, Program in Art, Culture and Technology, USA)

Swamp Observatory AR App (online prezentáció)

17.30. **KEYNOTE ELŐADÁS**

Charissa Terranova (művészettörténész, University of Dallas, USA)

A Biológiai Jók Nyilatkozata. Harc a szerves alapú modernizmus igazságáért

18.00. **PLENÁRIS ZÁRÓPREZENTÁCIÓ**

Michael Naimark (médiaművész, NYU Shanghai, Kína / UC Berkeley, USA)

Hogyan jött létre az MIT hatvanöt éves művészeti múltjából a MediaLab médiaesztétikája? (online prezentáció)

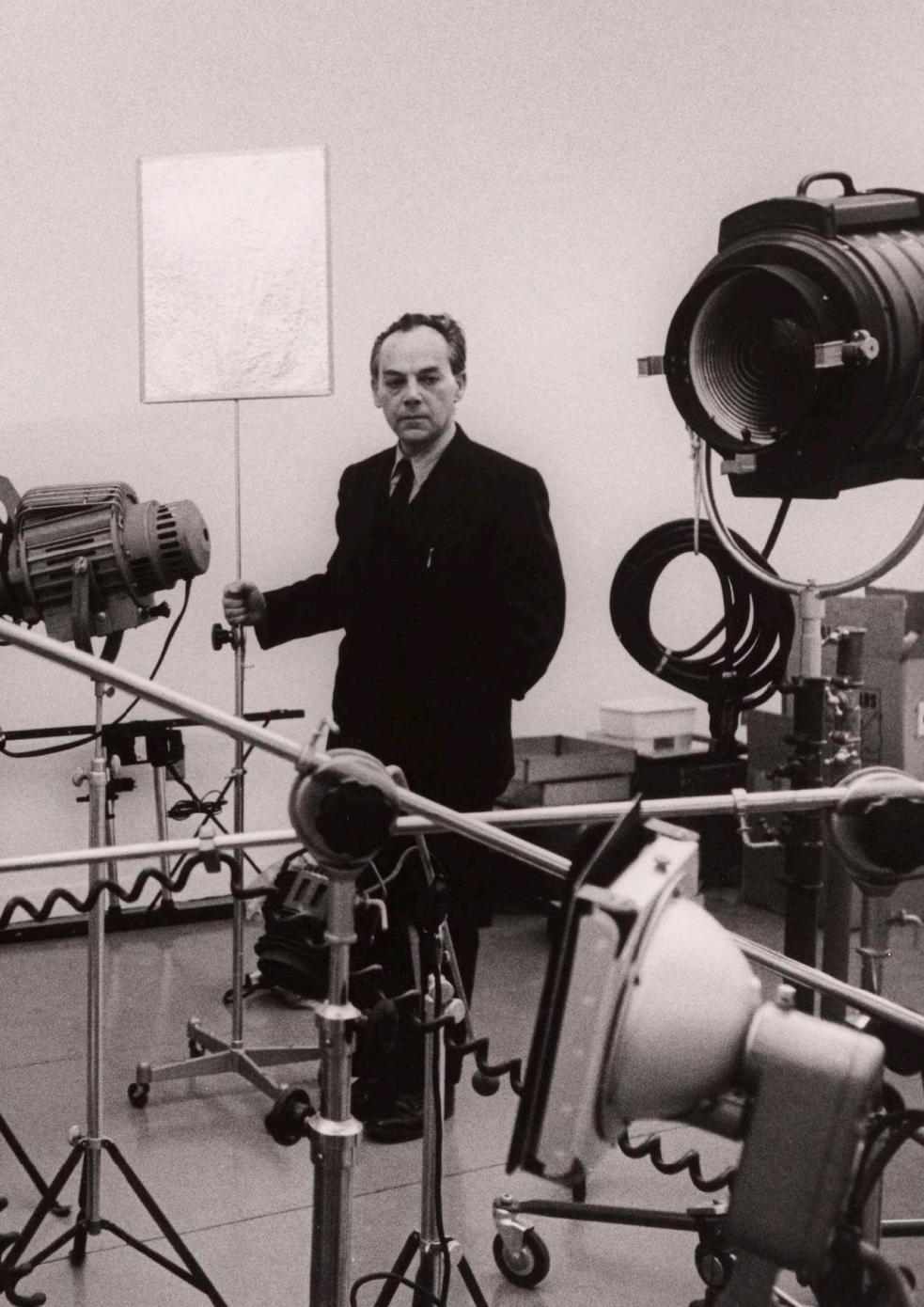
18.30.

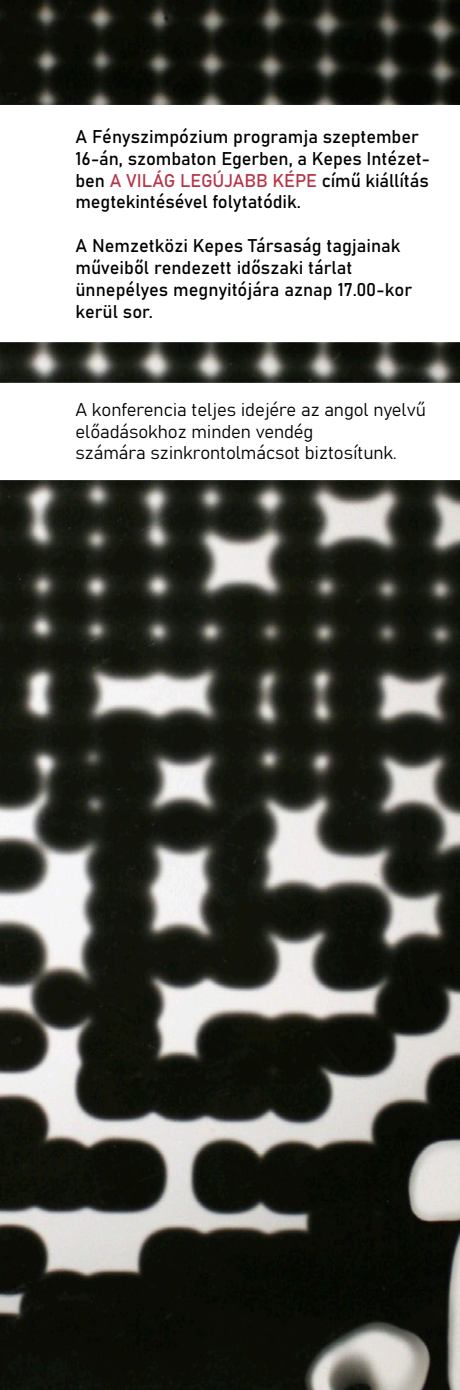
zárszó

KÜLSŐ HELYSZÍNE

19.30.

kiállításmegnyitó – Vasarely Múzeum, Budapest (1033 Budapest, Szentlélek tér 6.)
Luminotéka. A Nemzetközi Kepes Társaság fényművészeinek kiállítása

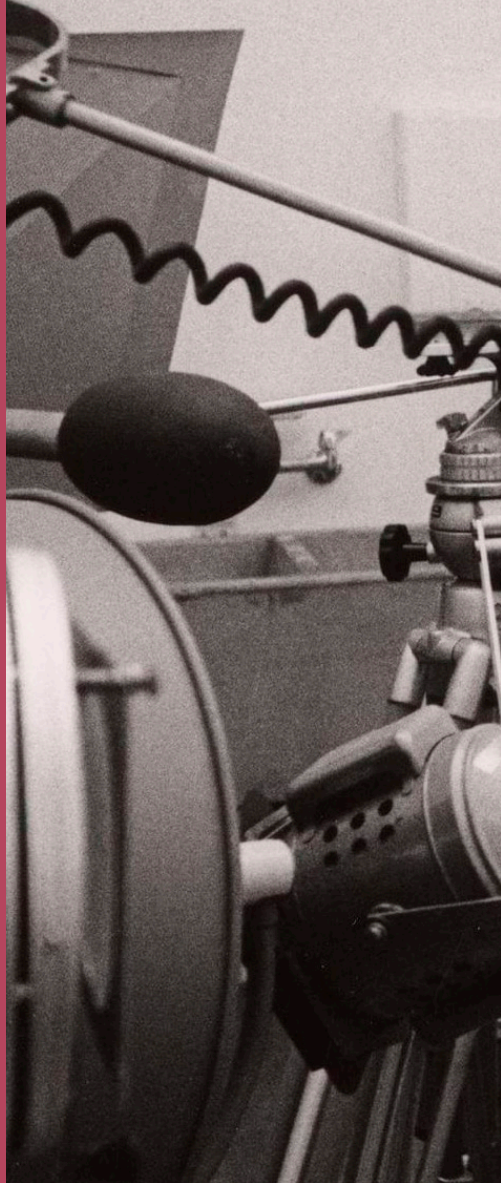




A Fényszimpózium programja szeptember 16-án, szombaton Egerben, a Kepes Intézetben **A VILÁG LEGÚJABB KÉPE** című kiállítás megtekintésével folytatódik.

A Nemzetközi Kepes Társaság tagjainak műveiből rendezett időszakos tárlat ünnepélyes megnyitójára aznap 17.00-kor kerül sor.

A konferencia teljes idejére az angol nyelvű előadásokhoz minden vendég számára szinkrontolmácsot biztosítunk.



Főszervezők: Csáji Attila, Orosz Márton, Bordos László Zsolt
Társzervezők: Kepes Anna, Liszi Renáta, Kelle Antal, Varga Levente
NEMZETKÖZI KEPES TÁRSASÁG, 2023

MOHOLY-NAGY
művészeti egyesület
university of art and
design budapest



VASARELY
MŰZEUM BUDAPEST



KEPES INTÉZET