



VII Фестивал "Ћирицом"
недјеља, 3. септембар
Трг између цркава у 21 час, Стари град Будва

ЧУДОТВОРНА ИКОНА БУДВАНСКА ГОСПА, "МАДОНА ИН ПУНТА"

Учесници: мр Луција Ђурашковић, доц. др. Предраг Зеновић и Маринко Лугоња
Коаутор и уредник: Марко Кентера и аутор Зоран Мујбеговић

"Из пепела древног града, четрдесет година после страшног разарања Будве 840. године од стране афричких гусара, поново је подигнута Будва. На рту малог шкоља обновљена је црква Свете Марије Богородице да дочека чудотворну икону која ће бити ниједи чувар и свједок нашег постојања..."

Будва као јединствени бисер Јадрана стална је жеља похаре и неријетко плијен империја и гусара. Становници осуђени на њену вјечну љепоту, као бреме носе и судбину њеног овоземаљског страдања. Изложени недаћама и свјесни својих слабости, Будвани су окренули лице небесима и прибјегли под скуте мајке Божије, молећи за спас. Та суза није остала сама и заборављена, а љубав није остала неузвраћена. Као жуквин цвет расут по пољима будванског залеђа нижу се светишта посвећена Богородици, као и чуда којима нас Богородица обасипа кроз вијекове.

Свједоци те узајамне љубави дуге више од 2000 година су звијезде изнад Будве, а врхунац њене материјализације осликава се у благом лицу чудотворне иконе "Будванске Госпе" смјештене данас у Цркви Рођења Св. Ивана Крститеља.

У сусрет кандидатури Будве као пријестоници европске културе, уз подршку Туристичке организације, ЈУ Музеј и галерије Будве и Народне Библиотеке Будве, уз стручну подршку мр. Луције Ђурашковић ослоњени на богата свједочанства хроничара и поштоваоца Будве, судбином Будве, њене заштитнице Богородице и чудотворне иконе "Мадона ин Пунта", бавили су се Марко Кентера, Маринко Лугоња и Зоран Мујбеговић. Написали су и илустровали ову едицију у жељи да пламен те вјечне љубави пренесу и приближе нашем потомству.

Мр Луција Ђурашковић је историчар умјетности и музејски савјетник. Дипломирала је на Филозофском факултету – група за Историју уметности у Београду 1984. године. Боравила је на

постдипломском усавршавању из области Византијске умјетности 1987. године, као стипендиста грчке владе, на Аристотеловом универзитету у Солуну (код чувеног византолога, академика Е. Тахиаоса). Од 2001. до 2005. године вршила функцију директора ЈУ „Музеји, галерија и библиотека”. У њеном директорском мандату отворен је Музеј града Будве (археолошка и етнографска збирка) 2003. године, а такође, зграда Музеја града Будве је добитник престижне међународне награде „Зелена јабука” (Лондон, 2005), за очување и развој аутентичног свјетског градитељског наслеђа. Од 2004. године је члан Одбора за етнологију ЦАНУ, а од 2021. године члан Одбора за историју умјетности ЦАНУ. Од 2017. године врши функцију директора ЈУ „Музеји и галерије Будве” у другом мандату. Први је добитник новоустановљене награде “Митар Давидовић” за 2022. годину коју додјељује Удружење Паштровића и пријатеља Паштровића у Београду за допринос чувању традиције Паштровића.

Маринко Лугоња је продуцент, аутор, коаутор или део ауторског тима на више стотина културолошких, историјских и туристичких пројеката, од којих су многи од националног и интернационалног значаја. По образовању је инжењер електронике, а по животном опрједелењу и професионалној каријери професор, дизајнер, илустратор, писац, продуцент и уредник са више од 37 година професионалног радног искуства. Креативни и умјетнички директор у неколико угледних агенција (Тиа Јанус, Стваралиште, Публик...), које су посвећене разним областима визуелне комуникације: брендирању, штампи, интернет, фото и видео продукцији.

Др Предраг Зеновић је професор и истраживач политичких наука на Хуманистичким студијама Универзитета Доња Горица у Подгорици . Дипломирао је на Факултету политичких наука Универзитета у Београду, а магистрирао међународно право и људска права на Правном факултету у Риги (Riga Graduate School of Law). Након завршених докторских студија (Erasmus Mundus, EU) у области политичке теорије и европских студија на LUISS-у (Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli, Италија) и Универзитету у Женеви (Université de Genève), био је стипендиста на постдокторском програм New Europe College-у у Букурешту, са пројекатом о држављанству и уставном идентитету који је укључивао студијску посету Wissenschaftskolleg-у у Берлину. Добио је престижну стипендију Fulbrajtovoг stipendista за 2020/2021 за истраживачки пројекат у области феминистичке политичке теорије на Новој школи за друштвена истраживања у Њујорку (The New School for Social Research). Зеновић је аутор двије књиге у области политичке и друштвене теорије, те више десетна радова у области политичке и друштвене теорије, позоришне и књижевне критике, родних студијама и другим областима нормативне политичке филозофије. Координатор је и један од првих покретача пројекта “Будва Бока 2028 - Европска пријестоница културе” и предсједник Савјета за културу Општине Будва.

Ауторски тим поред Лугоње је састављен од следећих аутора:

Марко Кентера је продуцент, аутор или дио тима многих значајних националних, црквених, туристичких, културолошких и спортских пројеката Србије и Црне Горе. Био је директор Јавног сервиса „Телевизија Будва”, предсједник Управног одбора, вршилац дужности директора Јавне установе и селектор Драмског програма фестивала „Град театар”, коаутор књиге „My Budva and Montenegro” са Аном Стојановић, уредник едиције „Будва” у чији састав улазе монографије „Будва, град краља Кадма”, „Будванска села, бисери етно туризма” и „Музеј града Будве - времеплов”. Водио је пројекат прославе 600 година манастира Прасквица. Оснивач је, са Мирославом Лукетићем, магазина „Паштровски алманах”. Уредник је монографије о трећих десет година фестивала „Град театар” као и е-магазина „Шквер”.

Зоран Мујбеговић је самостални умјетник од 1975. године. Дипломирао је на Академији ликовних умјетности у Београду у класи професора Стојана Ћелића. Излагао на 42 самосталне и преко 30 групних изложби у земљи и иностранству. У периоду прије грађанског рата у Југославији био је сценограф на ТВ Београд, аниматор у студију Центар филма, дизајнер и илустратор издавачке куће Југословенска ревија, дио вишеструко награђиваног дизајнерског тима Југославија филма, урбаниста у тиму Центра за планирање урбаног развоја на преко 20 урбанистичких студија. Један је од оснивача, уредник и дизајнер издавачке куће Арион, најуспјешнијег приватног издавачког предузећа у СФРЈ. Био је власник кафића, антикварнице, више издавачких кућа, уређивао и водио програм, дизајнирао свашта за свакога. Добитник најпрестижније међународне награде за урбанизам Америчког института за архитектуру и урбанизам 1993. године, као коаутор пројекта. Објавио је четири романа и двије књиге поезије.

