

Фид  
ИЛИ  
ЛОМ

БИТЕФ ДЕНС КОМПАНИЈА



ПЛЕСНА ПРЕДСТАВА

# ЗНАЊЕ ЉАДРА

Концепт и кореографија  
Милош Исаиловић



# ЗНАЊЕ САДРА

**Концепт и кореографија:** Милош Исаиловић

**Музика:** Ирена Поповић Драговић

**Драматургија:** Бојан Ђорђевић

**Сценографија:** Андреја Рондовић, Јована Вишњић

**Костим:** Селена Орб, **Асистент:** Анђела Бајагић

**Извођачи:** Тамара Пјевић, Јакша Филиповац, Ивана-Оавић Јаћић, Милица Јевић-Дрндаревић, Сташа Ивановић, Дејан Бошковић и Катарина Анић

**Дизајн светла:** Драган Ђурковић

**Фотографија и графички дизајн:** Славица Долашевић

**Уметничка директорка Битефденс компаније:** Јелена Кајго

**Драмски програм фестивала “Ђирилицом”:** Марко Кентера

**Извршни продуцент фестивала “Ђирилицом”:** Борис Мишковић

**Извршна продукција:** Сања Љумовић

**Организација:** Миона Ђенисијевић

**ПР:** Славица Хинић

**Шеф технике:** Љубомир Радивојевић

**Инспицијенткиња:** Маја Јовановић

**Мајстор светла:** Игор Миленковић

**Мајстори тона:** Мирољуб Владић, Југослав Хаџић

**Гардероберка:** Марта Наранчић

**Продукција:** Битеф театар и ЈУ Народна библиотека “Мирослав Лукетић” Будва

**Премијера:**

На фестивалу “Ђирилицом”

29.08.2023. Будва,

Сцена између цркава

**Октобар 2023. Битеф театар**

**Сезона: 2023/2024**



## О ПРЕДСТАВИ

Највећи сукоб у Зидању Скадра и ако се у песми никад директно не актуализује - је онај између Виле и младе Гојковице. То је сукоб епских пропорција између позиције која зактева све и позиције која даје све, свемоћног бога и жртвованог сина, бескрајних небеса и податне, плодне земље која се безусловно и изнова - жртвује. У односу на тај сукоб - сви остали актери су фигурице на табли за игру. Одједнолл све ситне и дискретне стратегије, скривања, дошаптавања, ћутања, постају изложена, видљива и људска. И на томе је саздана цивилизација, закон, ред, не само на великим гестовима подизања града. Тежина овог плесног дела осликава се односима поверења, љубави, наде, и страдања због истих.





## О РАДУ СА БИТЕФ ДЕНС КОМПАНИЈОМ

Пуних дванаест година градим себе као уметника, као кореографа и играча, кроз рад и пријатељство са Битеф денс компанијом. 2010. године на позив Јелене Кајго сам прихватио уговор и тиме постао стални члан компаније као играч. Поред више од двадесет пет представа као играч, такође сам те срећне 2016. године започео своју кореографску каријеру са првенцем *Дуњалук* за коју после и добијам награду „Димитрије Парлић“ за најбољу представу. Пуних дванаест година дајем сву љубав ка плесу и покрету као таквом и никада нисам наишао на затворена врата за остваривање својих идеја. Играчи, сада већ моји пријатељи, колеге, суви таленти српске плесне савремене сцене, све су што треба једном кореографу да се исказе у свом рукопису. Вредни, талентовани и спремни за дисциплину и хумор, то је рад са плесачима Битеф денс компаније.

— Милош Исаиловић







## МИЛОШ ИСАИЛОВИЋ

Рођен је 1988. године у Лозници. Током школовања у средњој балетској школи Лујо Давичо постаје стипендиста престижне Балетске Академије у Цириху.

По повратку из Цириха дипломирао је у балетској школи Лујо Давичо, а од 2009. до 2011. године стални је члан балета Народног позоришта у Београду као и паралелно члан Битеф денс коллпаније.

Као солиста Народног позоришта играо је у бројним балетима, *Успавана лепотица*, *Лабудово језеро*, *Жизела*, *Дон Кихот...*

Солистичке улоге остварио је у балетима *Интервал*, *З. Марковић* *Џатн*; *М. Колар*, *Вива ла Вида!*, *кИлић*, *Ко то талло пева*, *С. Зуровац...* У Битеф денс компанији играо је у готово свим плесним продукцијама, *Отело*,

*Божанствена комедија*, *Алпха*

*Боус*, *Сонети*, *Ако би смо сви мало утихнули*, *Уестердау*, *Дон Жуан*, *Птице*, *Изгубљени пејзажи...* Као кореограф поставио је плесне представе *Дуњалук* у продукцији Битеф театра, *Магбет* и *Животињска фарма* продукцији Битеф театра и Центра за културу Тиват *Странац* у продукцији Националне фондације за игру и Хартефакт фонда, представи *Глад* продукцији центра Модус и Загребачког плесног центра и представу *Триптих* у продукцији Народног позоришта у Београду. Представа *Дуњалук* добила је награду Димитрије Парлић коју додељује УБУС - Удружење балетских уметника Србије, док је представа *Магбет* добила Специјалну награду на фестивалу Пургаторије у Тивту. Као играч добитник је бројних награда, уључујући и награду Смиљана Мандукић, коју додељује УБУС, а од 2016. године ради као асистент кореографа Едварда Клуга са којим поставља балете у Мариборском Балету, Националном Балету у Риги, Бечком и Циришком Балету, Балету Новосибирска, као и у Бољшој театру у Москви. Радио је кореографије за драмске представе са редитељима Дином Мустафићем и Коканом Младеновићем, а као педагог са успехом води бројне семинаре савремене игре у балетским центрима Балкана, Европе и Америке.

## БИТЕФ ДЕНС КОМПАНИЈА

Основана је 2009. године као прва трупа савремене игре у Србији која је везана за једну институцију културе, и која је омогућила да публика током целе позоришне сезоне може да прати квалитетан плесни театар. Током четрнаест година постојања Битеф денс компанија је реализовала четрдесет плесних продукција и преко двеста гостовања у земљи и свету, (Словенија, Хрватска, Црна Гора, Пољска, Шведска, Мађарска, Румунија, Јапан, Босна и Херцеговина, Македонија...). Компанија је освојила тридесет награда и остварила сарадњу са неким од најјеминентнијих домаћих, регионалних и европских кореографа, попут Гаја Вајцмана, Рони Хавер, Јасмин Вардимон, Исидоре Станишић, Едварда Клуга, Констанце Макрас, Матјажа Фарича, Далије Аћин, Зорана Марковића, Маше Колар, Бранка Поточана, Леа Мујића, Дуње Јоцић, Феликса Ландерера...

— Јелена Кајго



## МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ "ЋИРИЛИЦОМ"

ЈУ Народна библиотека Будве и Удружење издавача и књижара Црне Горе организују седми фестивал који је данас најцјењенији међународни мултимедијални догађај региона који окупља најзначајнија имена из свијета књижевности, те позоришне, ликовне и музичке умјетности, његујући ћирилично наслеђе као спону између источне и западне културе.

Основан са циљем да подсјећа на миленијулл ћириличног наслеђа ових простора, фестивал „Ћирилицом“ је израстао у највећу манифестацију овог типа на Балкану по програму и дужини трајања. По позоришној продукцији ово је највећи фестивал Југоисточне Европе међу сличним пројектима.

Ћирилицом се пишу докази о рођењу, тим писмом су писали наше бабе и дједови, она је писмо сваке најљепше љубавне и свадбене пјесме, али и бајки и басни уз које расту Дјеца.

Неки причају да је универзум застао, за исти онај тренутак као кад се рађао син прије свих синова, да се сва његова снага сажме у енергију за мало довољну да се створи писмо савршености - ћирилица, словенска љепотица.

Ћирилица је писмо које носи сваки ген наше заједничке прошлости и магију спознавања свих наших будућности.

Гласови незнања, који носе дубоку патњу, некад и усуд мржње, тврде како су ћирилица и "Ћирилицом" старомодни, назадни и примитивни, жмурећи пред чињеницом да је прва по тренутку, савршенству и једноставности, истинска претеча, те да је симбол свезнања и модерности.

Наш фестивал постоји у садашњости, зарад очувања прошлости, како бисмо имали добру будућност.

ПОКРОВИТЕЛЪ



ОУ РАЙОННА  
БИБЛИОТЕКА  
БУРГВА

