

Les notes de ma contrebasse sont converties en midi par le biais d'un logiciel midi bass, avec lequel je choisis les changements d'harmonies et de rythmes qu'inspirent mes diverses connexions de synthétiseurs modulaires.

Ces synthétiseurs modulaires avec deux carte de son "expert sleepers" et "focusrite" de trente-six (36) sorties indépendantes permettent l'intégration d'un concept multiphonique. L'imagination est infinie pour ce projet exploratoire.

À partir de ces éléments, je souhaite développer un projet musical en trois volets

- 1) L' intégration du plancher Haptique comme extension agira pour induire et créer des transitions sonores à mon jeu. Cela en expérimentant diverses modalités sonores, par mon déplacement physique avec l'instrument afin d'approfondir les possibles tableaux musicaux.
- 2) À la façon d'un chef d'orchestre, je souhaite élaborer une programmation de mouvements du plancher Haptique qui jumèlerait improvisation et signaux.
- 3) L'initiation d'images par la vibration de la pique de ma contrebasse serait explorée. Cette pique singulière est une création de Mario Lamarre et dispose d'une vibration supérieure à une pique de contrebasse classique.

Démarche artistique

Contrebassiste de jazz et de musique actuelle, je travaille depuis plusieurs années avec ma contrebasse à registre étendu de cinq cordes transformables et des synthétiseurs modulaires en conjonction avec 2 ordinateurs (M1) pour le son rythmique et une certaine structure harmonique.

Un son de contrebasse acoustique contrôle mes synthétiseurs modulaires pour ensuite créer un échange entre eux, ainsi, les synthétiseurs modulaires amorcent à leur tour des mélodies et des rythmes interagissant avec mon jeu à la contrebasse.

L'utilisation des modulaires permet une spontanéité d'idées comme un prolongement de mon instrument donnant des interventions concrètes dans l'épaisseur contextuelle du présent vif de la musique. Cet outil est l'une des avenues substantielles de mon processus d'improvisation.

Je cherche constamment à approfondir l'expérience auditive de l'imprévisible. Je m'intéresse particulièrement à évoquer une imagination libre qu'offre concrètement à chaque instant la musique elle-même.

L'idée d'y intégrer le plancher Haptique comme complément pour y induire, créer et explorer des transitions sonores connectées à mon jeu est extrêmement inspirant.

Quelle compétence mettrez-vous à contribution?

Résultat d'un cheminement de plus de trois décennies, je pourrai mettre à contribution mes compétences de contrebassiste, d'improvisateur, de compositeur et de chercheur musical.

En effet, depuis trois années, je travaille à l'exploration de nouvelles avenues dans l'intégration de synthétiseurs modulaires à mon jeu.

Quel domaine nécessitera du soutien technique?

Ingénieur de son pour opérer la console mixage 24 entrées

Technicien de son

Démonstration et transfert de connaissances du logiciel du plancher Haptique

Besoin technique?

Haut-parleurs et console de mixage