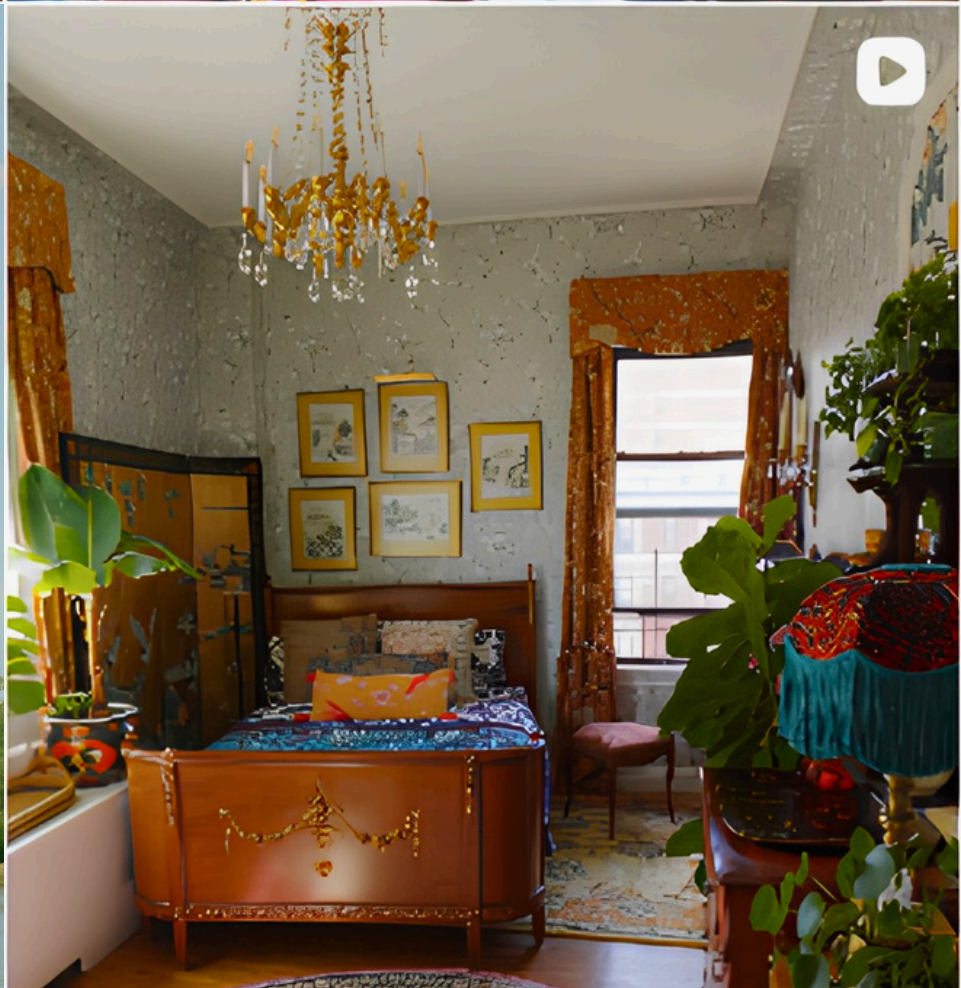
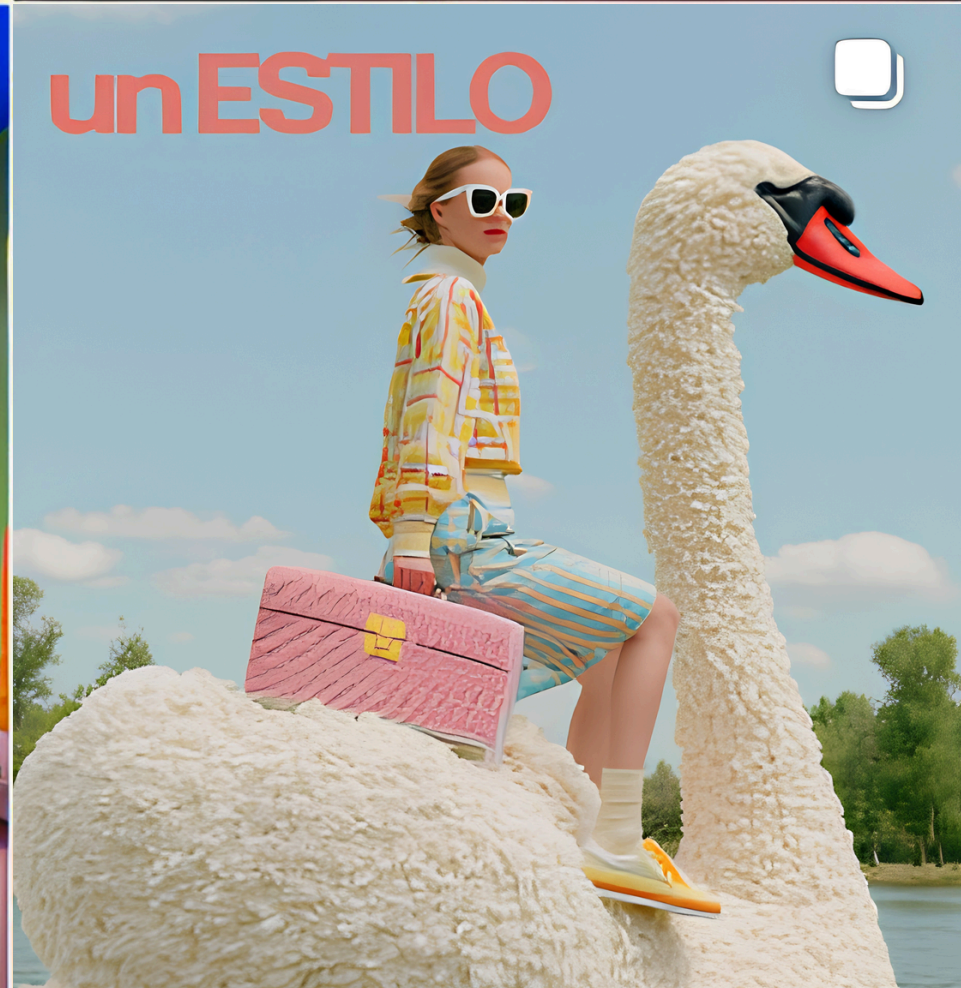
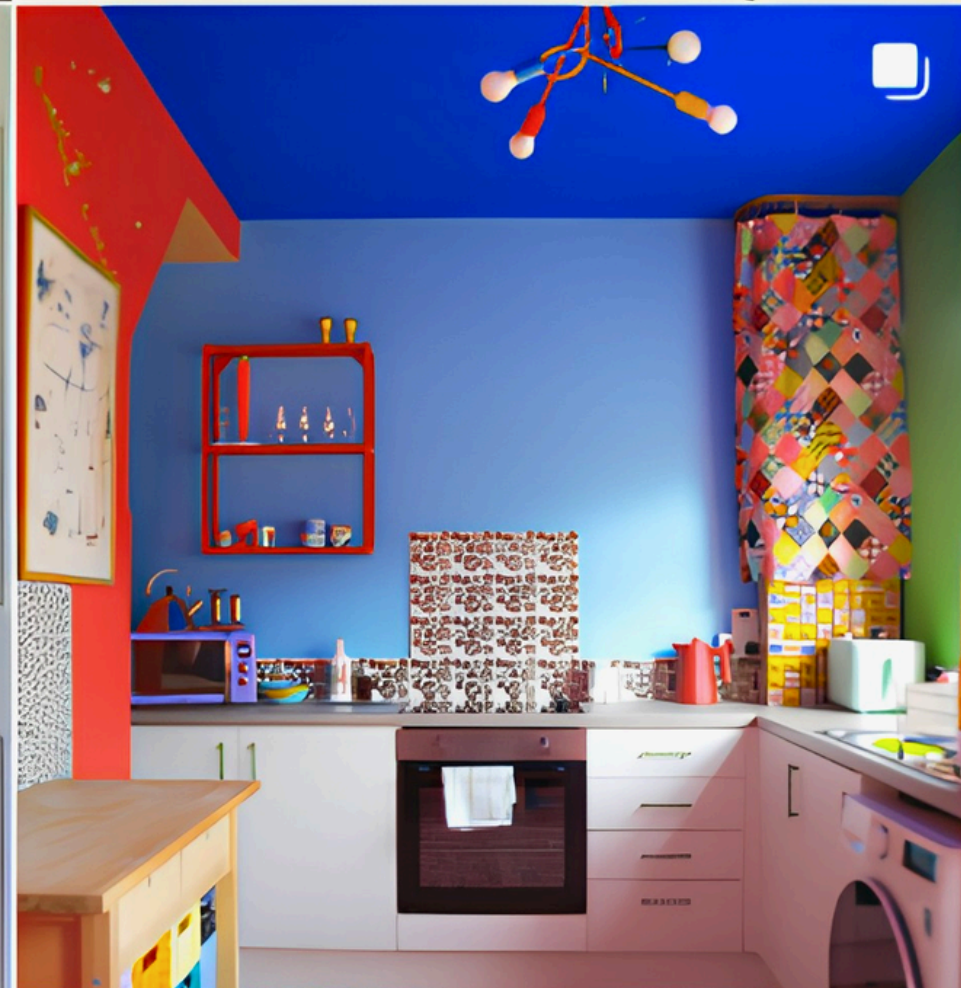
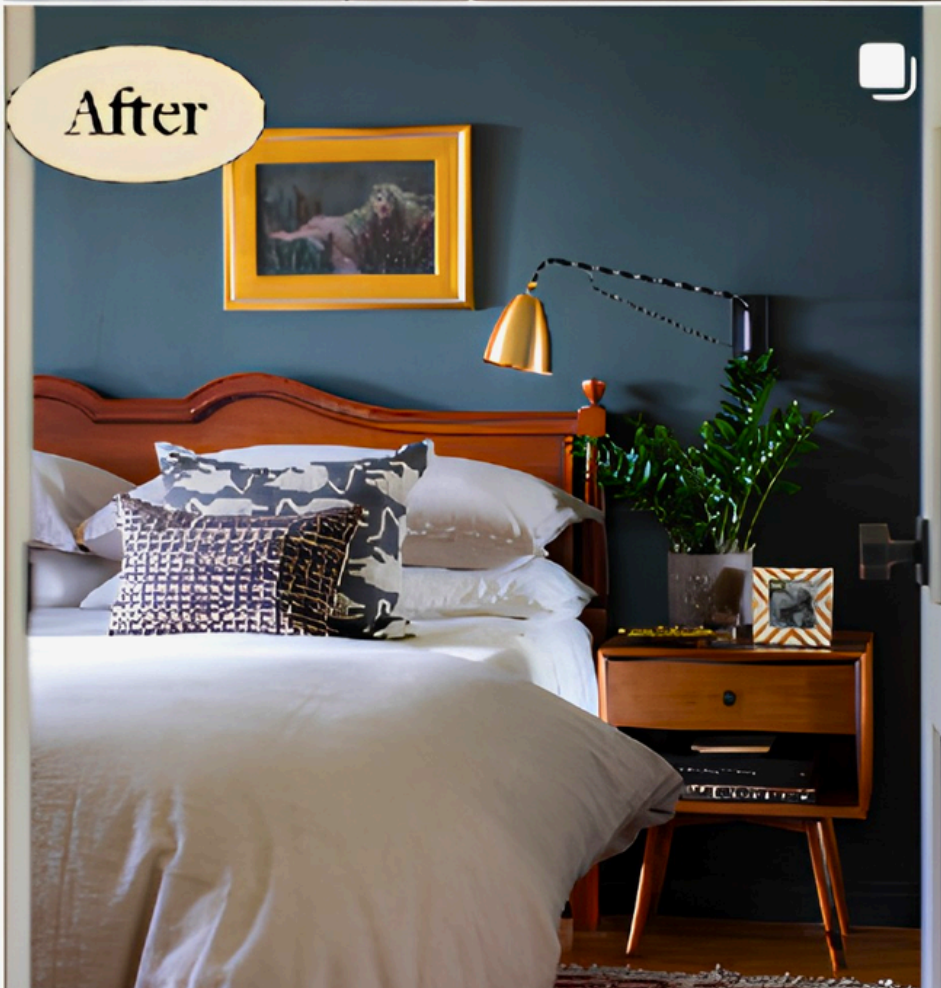
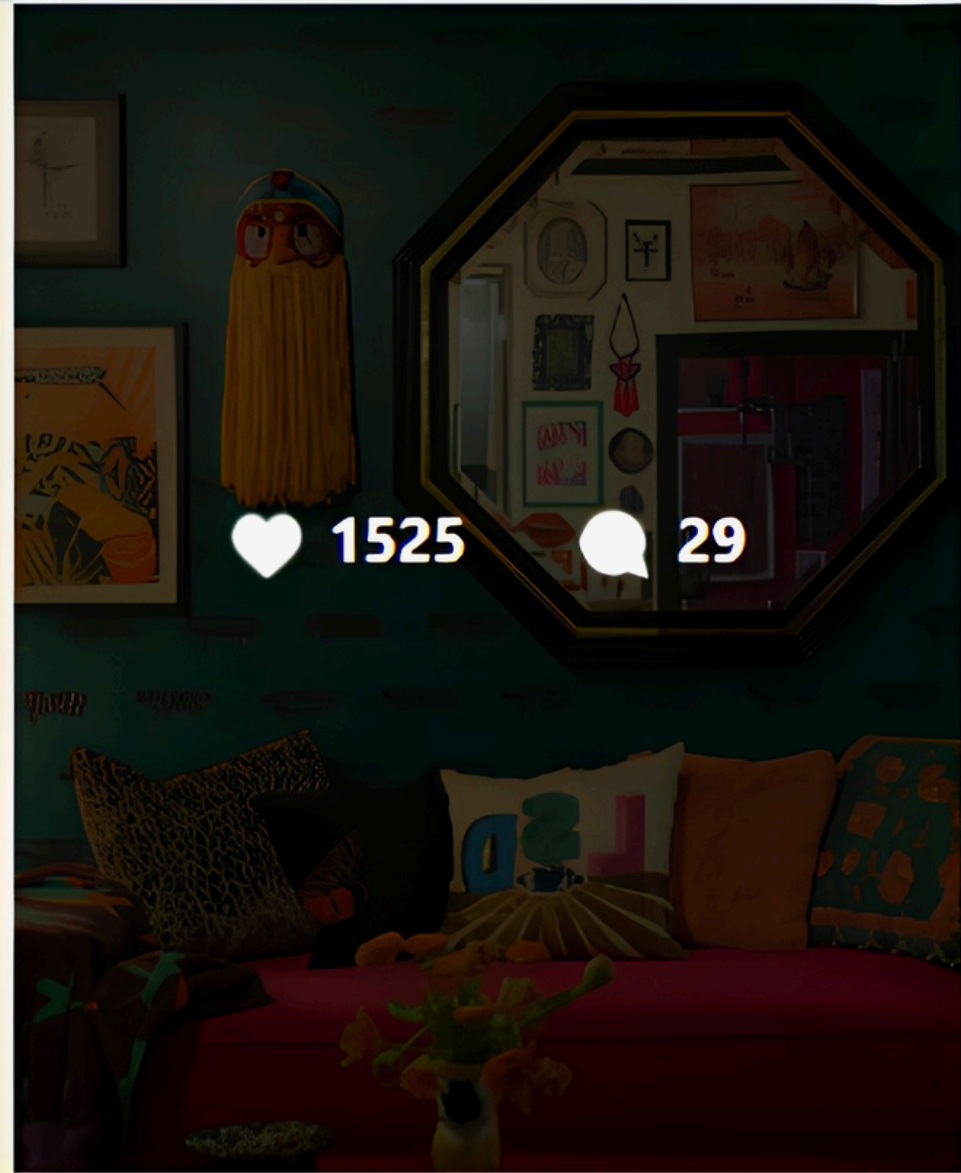


CONOCIMIENTO ABIERTO

**El lugar desde el que trabajas
también trabaja sobre ti**



Observar, elegir y ajustar el entorno de trabajo



PARA COMENZAR

¿Dónde trabajaste hoy?

Casa · Oficina · Taller · Cafetería · Espacio público

¿Por qué elegiste ese lugar?

El espacio no es un fondo pasivo.

Interviene en nuestra atención, nuestro cuerpo y nuestras decisiones.

¿Qué está haciendo tu entorno mientras tú intentas trabajar?

An aerial photograph of a large crowd of people gathered on a grassy field. Long, dark shadows are cast across the grass, suggesting a low sun position. The crowd is spread out, with some people sitting on blankets or towels. The overall scene is a high-angle shot looking down on the gathering.

CAMBIAR LA PREGUNTA

No basta con preguntar: “¿me gusta?”

¿Qué provoca en mí?

Es la pregunta más precisa.

Aprender a observar antes de modificar

01

Cuerpo

02

Atención

03

Estado interno

04

Significado

05

Relación

¿En cuál de estas dimensiones aparece hoy la mayor fricción?

1 • CUERPO

La incomodidad física también consume atención

Postura

Temperatura

Movimiento

Permanencia

¿Tu cuerpo puede permanecer aquí sin gastar energía innecesaria?

2-3 · ATENCIÓN & ESTADO INTERNO

Un lugar puede activar, serenar o dispersar

Activa

Serena

Dispersa

Intimida

Adormece

¿El estado que este lugar favorece coincide con lo que necesitas hacer?

4 - 5 · SIGNIFICADO & RELACIÓN

El espacio también comunica qué hacemos y cómo nos vinculamos

SIGNIFICADO

¿Este lugar señala que comienza otro tipo de tiempo?

RELACIÓN

¿Facilita aislarse, conversar, colaborar o exponerse?

A romantic scene from the movie Inception featuring Leonardo DiCaprio and Kate Winslet. They are in a close embrace, looking off to the side with soft expressions. The lighting is warm and golden, creating a dreamlike atmosphere. DiCaprio is wearing a dark jacket over a light shirt, and Winslet is wearing a dark jacket over a light top. They are both holding long, flowing white fabric that adds to the ethereal feel of the scene.

UNA DISTINCIÓN ÚTIL

Tal vez el lugar no funciona mal.

Tal vez esperamos que funcione para todo.

¿Realizas tareas muy distintas bajo las mismas condiciones?

CADA TAREA PIDE CONDICIONES DIFERENTES

Construye un repertorio, no un lugar ideal

CONCENTRAR

Protección

CREAR

Estímulo

DECIDIR

Claridad

CONVERSAR

Escucha

¿Qué lugar de tu repertorio sirve mejor para la próxima tarea?

INTERVENIR SIN REMODELAR

Busca una fricción concreta y modifica una variable

Orientación

Luz

Ruido

Superficie

Señales

¿Cuál es el cambio más pequeño que podría producir una diferencia?

CUANDO TRABAJAS EN LUGARES PÚBLICOS

Si puedes transformarlo, ajústalo.

Si no puedes transformarlo, selecciónalo.

Si tampoco puedes elegirlo, regula tu relación con él.

EXPERIMENTO DE UNA SEMANA

Observar · cambiar · comprobar

01 ¿Qué me ayuda a hacer este lugar?

02 ¿Qué me dificulta?

03 ¿Para qué tareas funciona bien?

04 ¿Qué variable voy a cambiar?



**Creemos que los espacios
también pueden transformar
la manera en que vivimos.**

www.sisy.design

Ivonne Hurtado

Artista y fundadora

Pinto desde que era niña,
siempre fue una forma de
observar.

Con los años, esa mirada
encontró un lugar.

Hoy se llama **Sisy**.

Ivonne

