

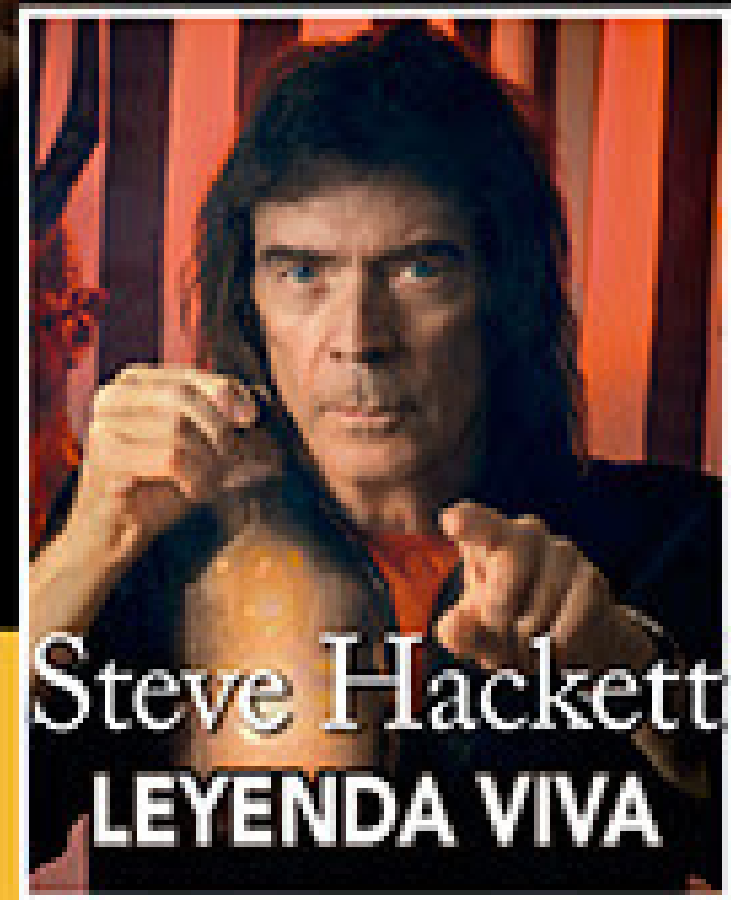
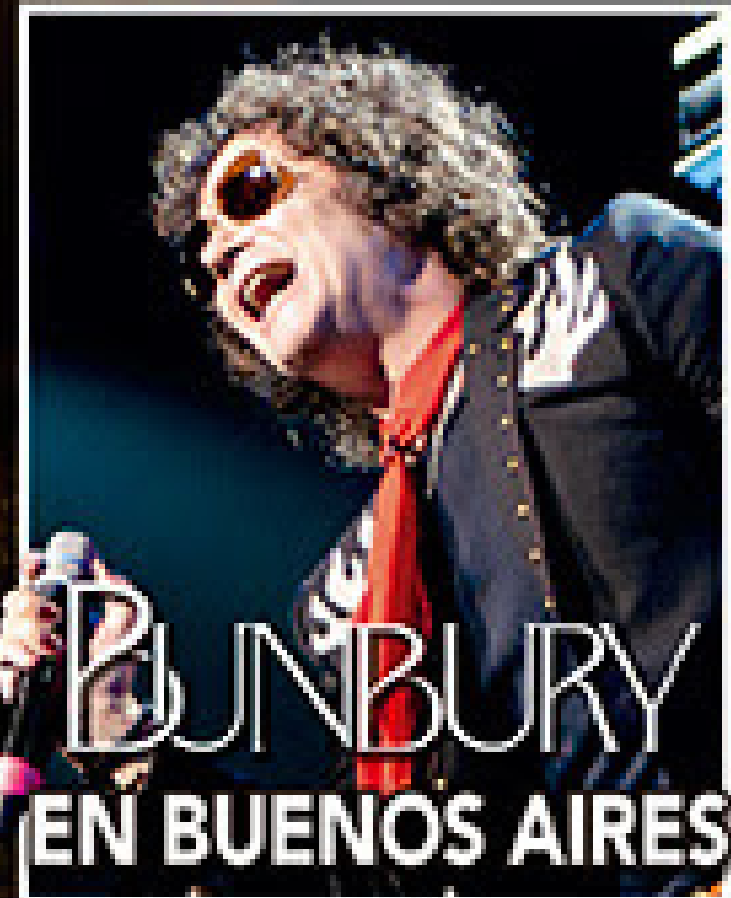
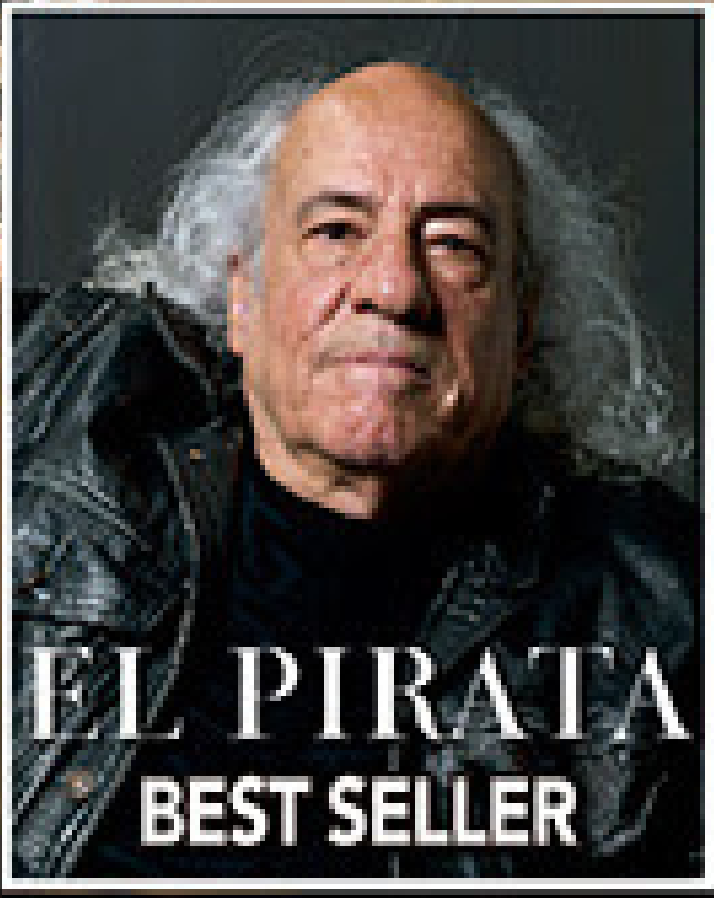
LA HEAVY

42 AÑOS

1982 - 2024

Nº 458

Original de **Mariscal Rock**



SÔBER

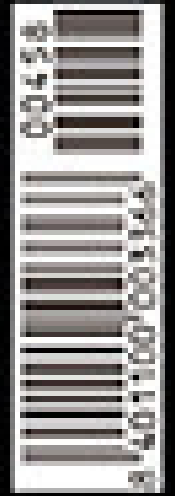
NUEVO DISCO Y GIRA

PURA ENERGÍA

30 AÑOS

2024

4,90€
5,10€
CANARIAS



GUÍA DE FESTIVALES
CONCIERTOS
DISCOS

ESPECIAL
ROCK
n'wine

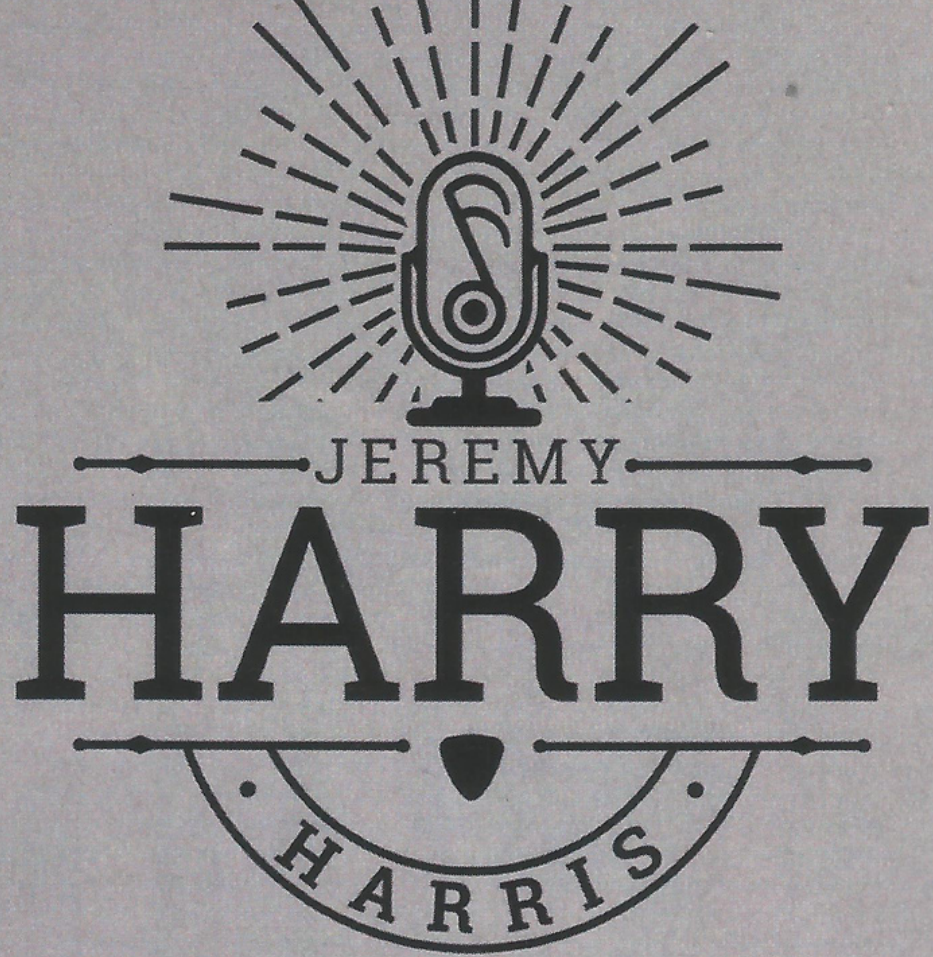


EFEMÉRIDES

BABYMETAL • WARCRY • HALESTORM • NUDOZURDO • CARLOS RAYA
ILLUMISHADE • MIND DRILLER • VIVA BELGRADO • ISABEL MARCO
ERUCA SATIVA • F.K.Ü. • JEREMY HARRY HARRIS... ¡Y MUCHOS MÁS!

Steve Hackett
LEYENDA VIVA

FOTOS: SCOTT - JONAS CABALLAS, GRETA VAN FLEET - ALFONSO CALVA, BUNBURY - MAURIS RUIZ, STEVE HACKETT - IANA KOSMICHEN



“NO HAGO CANCIONES SOLO PARA QUE SUENEN EN LA RADIO”

Es un músico ecléctico e innovador, rockero de corazón pero muy vinculado artística y emocionalmente a Cuba. Acaba de sacar su segundo álbum en solitario, 'Walking With My Darkness', un interesante trabajo del que ha hablado desde Australia ampliamente con **MARIANO MUNIESA**.

Siendo la primera vez que te entrevistamos, hagamos un breve resumen de tu carrera. ¿De dónde viene musicalmente Jeremy Harry Harris?

“Al crecer escuchando bandas como Queen, INXS, Bon Jovi, GN'R, Metallica, Pink Floyd, The Rolling Stones o Matchbox Twenty, etc., mi música es un reflejo de todas esas influencias. Me gusta escuchar y escribir letras que cuentan historias, en las que sea capaz de provocar una respuesta emocional en ti. Cuando escribo canciones siempre me pregunto: ¿cuál es la historia que intentas contar aquí y por qué es importante contar esa historia en un foro público? Si no puedo responder a esas preguntas entonces, la canción aún no está lista para salir. Me niego a hacer una canción sólo para que la escuchen en la radio o para apaciguar a un grupo de personas. Eso no es lo que soy ni lo que quiero ser”.

¿Estuviste en otras bandas antes de lanzarte como solista?

“Comencé mi carrera musical a una edad avanzada. Yo iba a convertirme en médico en el ejército, pero un accidente de paracaídas casi fatal acabó con mi carrera militar y me puso en un camino de dos años de curación y recuperación. Durante ese tiempo, reavivé mi pasión juvenil por tocar la batería y formé mi primera banda para mantenerme mentalmente activo y romper con la monotonía de las citas médicas y de fisioterapia diarias. Como batería, comencé a tocar en pubs y clubes en varias bandas de versiones o tributos. Un día, el cantante de la banda en la que estaba se levantó y desapareció el día de un show, así que, en lugar de cancelar el concierto, la banda me convenció para que asumiera la voz principal

y después de eso me enganché a cantar. Años después llegué a tener cierto éxito con Stone Circle, quienes hicimos giras por Australia, América del Norte y del Sur y en 2012 nos invitaron a actuar en Cuba. Me encantó actuar allí y en 2014, cuando Stone Circle se disolvió extraoficialmente, seguí viajando a Cuba y actuando con músicos de sesión cubanos”.

Este álbum, 'Walking With My Darkness' es el segundo de tu carrera en solitario. En tu opinión, ¿cuáles son las diferencias más importantes respecto a tu debut 'Kings Of Time'?

“Es curioso, de hecho, recientemente volví a escuchar 'K.O.T' para comparar y contrastar con el nuevo álbum y hay muchas diferencias. Verás, 'K.O.T' fue una especie de despedida de los viejos tiempos, tipo “terminar lo que empezaste”. Contiene muchas canciones escritas por Stone Circle que nunca llegamos a grabar. Al margen de que 'Walking With My Darkness' es un álbum conceptual con una estructura temática subyacente e nexos que unen cada canción con la anterior. Nunca antes había escrito un álbum conceptual, pero sentí que de forma natural era hacia donde se dirigían las canciones, así que seguí adelante”.

¿Qué filosofía hay detrás de las canciones del álbum?

““Walking With My Darkness” es un álbum que explora el amor, el dolor y los aspectos más oscuros de la naturaleza humana. Tuvo mucho que ver con la pandemia de 2020. Mi planificada gira por Cuba fue cancelada,



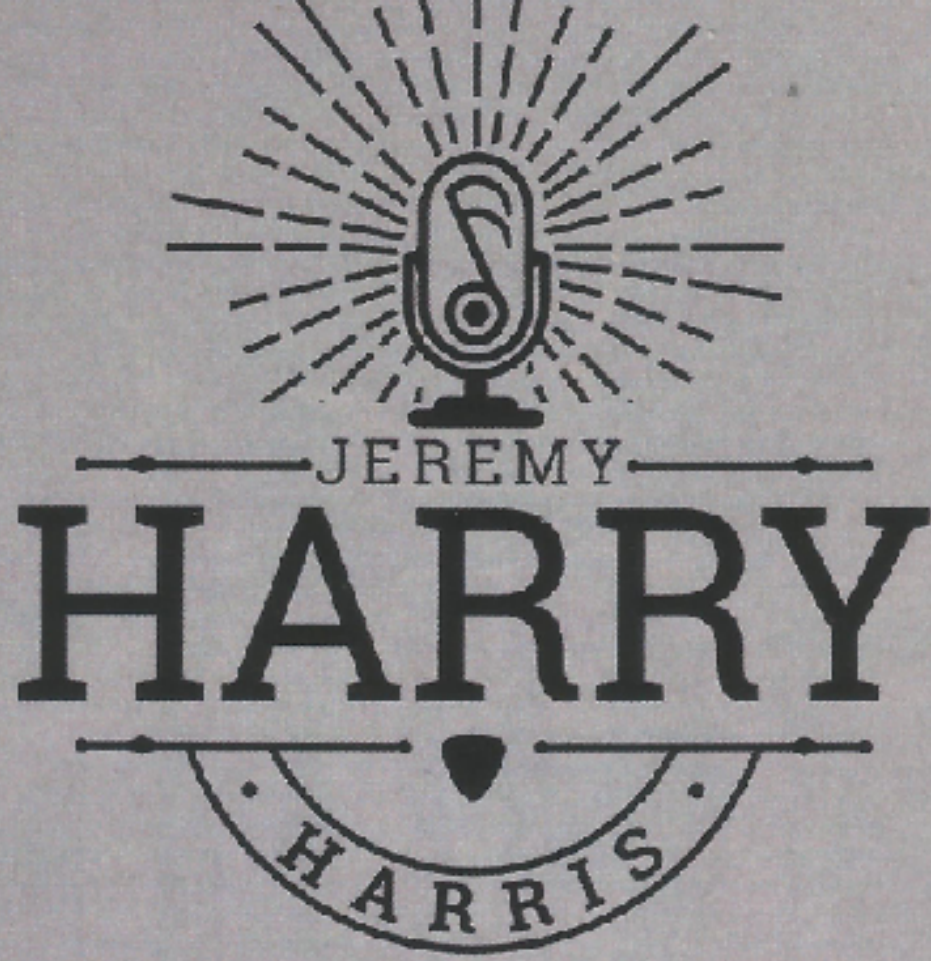
perdí dinero, la gente se vio afectada negativamente y sin giras ni shows locales en vivo, lo único a lo que podía aferrarme era a escribir. Así que aproveché el tiempo para concentrarme en superar mis frustraciones por todo lo que pasaba”.

¿Qué músicos han trabajado contigo en este álbum?

“La música de este álbum fue compuesta íntegramente por Reinier Martínez Rodríguez “Rey” en Cuba y los arreglos los hicimos entre los dos. Las voces femeninas son de Anne Marie Phoenix, que es una cantante maravillosa. De hecho, en el momento en que terminé de escribir la letra de “Paralysed”, supe que su voz era perfecta para la canción. Trabajé con Peter Renzullo en los Scudley Studios en Perth, quien ayudó añadiendo algunas partes de guitarra y teclados según era más adecuado. La masterización se completó en los Finvox Studios en Finlandia”.

¿Cómo será el 2024 en cuanto a conciertos y festivales?

“Empezamos gira por Australia en febrero y esperamos confirmar gira por Europa este verano. Si todo va bien, también iremos a Estados Unidos en septiembre”. ■



**"I DON'T MAKE SONGS JUST FOR THEM
TO BE PLAYED ON THE RADIO"**

He is an eclectic and innovative musician, a rocker at heart but very artistically and emotionally linked to Cuba. He has just released his second solo album, 'Walking With My Darkness', an interesting work that he has talked about extensively from Australia with MARIANO MUNIESA.

Being the first time we interviewed you, let's do a brief summary of your career.

Where does Jeremy Harry Harris come from musically?

"Growing up listening to bands like Queen, INXS, Bon Jovi, GN'R, Metallica, Pink Floyd, The Rolling Stones or Matchbox

Twenty, etc., my music is a reflection of all those influences. I like to

listen and write lyrics that tell stories, in which I am able to provoke an emotional

response in you. When I write songs I always ask myself: what is the story

you are trying to tell here and why is it important to tell that story in a public forum?

If I can't respond to those "You ask then, the song isn't ready to come

out yet. I refuse to make a song just to get it on the radio or to appease a

group of people. That's not who I am or what I want to be."

Were you in other bands before going solo?

"I began my music career at an advanced age. I was going to become a doctor

in the military, but a near-fatal parachute accident ended my military

career and set me on a two-year path of healing and recovery. During that time,

I rekindled my youthful passion for playing drums and formed my first band

to stay mentally active and break the monotony of medical appointments and

daily physiotherapy. As a drummer, I started playing in pubs and clubs in

various cover/tribute bands. One day, the singer of the band I was in up and

disappeared on the day of a show, so instead of canceling the concert, the band

convinced me to take over lead vocals.

and after that I was hooked to sing. Years later I arrived to have some success with Stone

Circle, who toured

Australia, North and South

America and in 2012 we were invited to

perform in Cuba. "I loved performing

there and in 2014, when Stone Circle

unofficially disbanded, I

continued traveling to Cuba and performing with Cuban session musicians."

This album, 'Walking With My Darkness'

is the second of your solo career. In your

opinion, what are the most important

differences compared to your debut 'Kings Of

Time'?

"It's funny, I actually recently re-listened to

'K.O.T' to compare and contrast with the

new album and there are a lot of differences.

You see, 'K.O.T' was kind of a goodbye

to the old days, 'finish what you started'

kind of farewell. It contains many songs

written by Stone Circle that we never

recorded. Apart from the fact that 'Walking

With My Darkness' is a concept album

with an underlying thematic structure

and links that link each song to

the previous one. I had never written a

concept album before, "But I felt like that

was naturally where the songs were going, so

I just kept going."

What philosophy is behind the songs on the album?

""Walking With My Darkness" is an

album that explores love, pain and the

darkest aspects of human nature. It had

a lot to do with the 2020 pandemic.

My planned tour of Cuba was canceled,

I lost money, people were negatively affected, and with no tours or local live shows, the only thing I could hold on to was writing. So I took advantage of the time to focus on getting over my frustrations with everything that was happening."

What musicians have worked with you on this album?

"The music on this album was composed entirely by Reinier Martínez

Rodríguez "Rey" in Cuba and the arrangements were made between the two of

us. The female vocals are by Anne Marie Phoenix, who is a wonderful

singer. In fact, the moment I finished writing the lyrics for "Paralysed," I knew

her voice was perfect for the song. I worked with Peter Renzullo at Scudley

Studios in Perth who helped by adding some guitar parts and keyboards as

appropriate. Mastering was completed at Finvox Studios in Finland."

What will 2024 be like in terms of concerts and festivals?

"We start touring Australia in February and we hope to confirm a European tour this

summer. If all goes well, we will also go to

the United States in September." ■