



RockHard



SHIPROCKED

SOLCANDO I MARI DEL
METAL



LUNGA VITA
AI RE

THE BLACK CROWES • SONATA ARCTICA
DRAGONFORCE • MINISTRY • DOWN
EXHORDER • TYPE O NEGATIVE
LORDS OF BLACK • BLAZE BAYLEY
DELAIN • VLTIMAS • SAMAEAL • GOST

INFERNO ROCK
DEICIDE

CLASSIC
RAGE

INTO THE
VOID
MONKEY3

**IDENTITY
CARD**



ANNO DI FONDAZIONE: 2020
GENERE: MODERN/ALTERNATIVE
ROCK
PAESE: AUSTRALIA
FORMAZIONE: JEREMY HARRY
HARRIS: VOCE; REINIER
MARTIN: TUTTI GLI STRUMENTI,
ORCHESTRAZIONI; PETER
RENZULLO: STRUMENTAZIONE
ADDIZIONALE; ANNE MARIE
PHOENIX: VOCE FEMMINILE, CORI
ULTIMO DISCO: WALKING WITH MY
DARKNESS (EPICTRONIC)



THE ETERNAL STRUGGLE BETWEEN
LIGHT &
DARKNESS

BY EMANUELE BIANI

JEREMY HARRY HARRIS CAN BE DEFINED AS THE CLASSIC POSITIVELY RESTLESS ARTIST, WITH AN INCREASED PASSION FOR MUSIC, BUT ALSO REFRACTORY TO THE CONTEMPLATION OF HIS WORK WITHOUT FIRST HAVING DEVELOPED A NEW PROJECT THAT WILL LEAD HIM WHO KNOWS WHERE. THE LONG PAUSE OF REFLECTION AFTER THE DISSOLUTION OF STONE CIRCLE, A SUCCESSFUL CLASSIC ROCK BAND IN THE AUSTRALIAN SCENE, LED THE SINGER TO WALK AROUND THE WORLD, UNTIL THE FATID MEETING WITH THE CUBAN COMPOSER AND MULTI-INSTRUMENTALIST REINIER MARTINEZ RODRIGUEZ. FROM THIS PARTNERSHIP TWO ALBUMS HAVE BEEN BORN, KINGS OF TIME OF 2020 AND THE BRAND NEW WALKING WITH MY DARKNESS, WHICH SEE THIS PRODUCTIVE COUPLE DEAL WITH A MODERN ROCK WITH POST-GRUNGE AND ALTERNATIVE METAL SHADES IN THIS REPORT OF THE LONG CHAT WITH THE AUTHOR, WE TRIED TO TRANSFER ALL HIS IRREPRESSABLE ENTHUSIASM.

What is the meaning of the title?

"I thought long and hard to the songs that compose it, to the position of each one in the story it tells, and therefore to what the title would be. As I was writing the record it became increasingly clear that the theme was about light and darkness and the multitude of events, actions and reactions that often lead to deciding which side to take at a given moment. While I always enjoy having fun with my audience in a performance environment, the music I make tends to sound a little different during a studio recording. It's a little more serious in its nature and I think listening to it outside of the context of a concert gives people the opportunity to really contemplate the lyrics and the meanings of the songs, which in turn I hope draws them in and allows them to create a certain vision of reality. I was living in the dark when I wrote Walking With My Darkness, but my world isn't all doom and gloom, and I really hope that listeners can notice the existence of both light and of the darkness in this album and its author.

How would you describe your creative approach?

"Every song I write is different and strongly influenced by two main criteria. The first is the mood I feel when I listen to the compositions just written by my artistic partner Reinier Martinez Rodriguez. Rey writes 99% of the music, while I I just come up with the lyrics, vocal melodies, arrangements and harmonies. Occasionally I ask him to add a few extra guitar lines, a string or horn section, some piano and keyboards, but most of the music is pretty much ready to work on once Rey sends it to me. From there I sit down, listen to a track and monitor carefully how it makes me feel emotionally. This is criterion number two for me. How does a song make me feel when I listen to it? It is uplifting, frenetic, sad, melancholic, stimulating, painful, offensive, depressing, conflictual... It is only then that I start writing the lyrics, once I have fully understood the emotions that arouses in me What comes from those emotions?

"I'm a little old school, and if I get the goosebumps when I reread my lyrics over the music, then there is something special in that song; if it doesn't give me that feeling, then no one will ever know it, because it won't be recorded. Once the plot starts to take shape, I research

to enrich it with more details. I look for a common thread around which I build the verses, which generally feed into the chorus and then tie everything together. In terms of visual impact, all my texts follow a narrative approach, which as such lends itself to visual representation. If I can't imagine the song becoming a music video, then it's clear that the song doesn't evoke the right suggestions and, in that case, I will try to rework it until I can see it materialize. There are hundreds of pages of texts in my archive: sometimes I'm lucky enough to put the words back into a new perspective, sometimes they return to the archive waiting for the right moment to shine.

"It's difficult to pigeonhole you into just one gender, do you agree?

"The stylistic diversity is largely Rey's responsibility. The music comes from him and I encourage him to think in the wildest way

possible, because it is often the condition in which it produces the best pieces. Haunted and the title track were initially chaotic tracks that moved in too many different directions to make them work as songs in themselves. But I loved the chorus and got the lyrics and verse out of it almost immediately, so I texted Rey, 'Man, I'll save the chorus for one song and the verses for another. Now you just have to go back, create a chorus and bridge for Hounted and the verse and bridge for Walking With My Darkness. The two songs couldn't be more different, but in the end they both worked perfectly. I think that by working together for a few years, now everyone knows each other's preferences and style, and this

makes it pretty easy to produce songs that are consistent with my brand You would rather be considered an author contemporary or out of time? "I certainly hope that this album will mark the start of something bigger and, given that we have already started composing its successor, I am quietly confident that our next endeavor will raise the bar again. However there was no push or intentional decision to make music sound in a specific way or in line with a certain time period. It is obvious that music and vocal melodies are influenced by what I'm listening to at that moment and



"HOW DOES A SONG MAKE ME FEEL WHEN I LISTEN TO IT? IS IT UPLIFTING, FRENETIC, SAD, MELANCHOLIC, INSPIRING, PAINFUL, OFFENSIVE, DEPRESSING, CONFLICTING... IT'S ONLY THEN THAT I START WRITE THE LYRICS, ONCE I HAVE WELL UNDERSTOOD THE EMOTIONS THAT ARISES IN ME".

JEREMY HARRY HARRIS



"THESE SONGS COME FROM A DEEP PLACE
INSIDE ME, WHICH DERIVES FROM THE ACTIVE CHOICE TO SIT
WITH MY DEMONS, RECOGNIZE THEM, ACCEPT THEM AND THEN
TRY TO UNDERSTAND THEM TO BECOME A BETTER PERSON,
EVEN KNOWING THAT SOMETIMES DARKNESS WINS AND LIGHT
FADES EVEN WHEN WE DON'T WANT IT TO."
JEREMY HARRY HARRIS

or at least capable of feeling empathy and
expressing oneself both introspectively and
extrospectively

Can you explain yourself better?

"These songs are the fruit of very intense and
often painful work. The more I wrote this album,
the more I found confirmation that it was a
statement about who I am and where I was at
that moment in life. It was very difficult,
because it brought with it the need first to
recognize and then to come to terms with my
experiences, which in some way have also
defined who I am for others. And it was difficult
because many episodes were painful,
embarrassing, shameful, discouraging and some
incredibly naive, but there were also many
beautiful stories contained in those memories.
This is where the shades of light and dark made
sense to me. We all carry light and darkness
within us and struggle with them every day. The
question is not it's as much whether they exist
or not, but rather which of the two will win in the
end

How do you find working with an Italian label?

"Epictronic focuses on immediate-sounding
artists and musical genres that are not
experimental or on the fringes, which is perfect
for an artist who is unabashedly oriented
towards a catchy type of rock like me. The label
team is brilliant and, when Carlo Bellotti he
contacted me to release a single in 2020, he was
totally transparent and sincere about his
expectations and what he was willing to offer. I
appreciate these qualities in a person: no
bullshit, just truth and hard facts. We have laid a
great foundation that in the end end of that
agreement, however, I made it clear that I had to
meet the guys from the label in person and
spend time with them. I like meeting the people I
work with, so I flew to Italy, and on the stormiest
night ever experienced by your country, they
convinced me to sign a contract for two albums
in 2023."

I arrived as far as Florence. Due to the late hour,
the taxi rank was empty and so, walking in the
pouring rain, I set off towards my hotel. I found
myself soaking wet in two seconds, but I
continued to make my way through gusts of
wind, buckets of 'water and puddles as big as
swimming pools. Then a car came and stopped
next to me. The window rolled down and this
giant bear of a man smiles at me and says: Hi
Jeremy, I'm Carlo. I'm so sorry, I was supposed
to pick you up but I'm a little late. Get in the car
before you fucking drown! (laughs, Ed.)".

from the artists I grew up with, but I don't
think I deliberately set out to make the tracks
on this record sound in line with current
trends, I'm not sure what a song should sound
like in 2023, and to be honest, not really
healthy I'm sure I want you to know. I
understand that for music to be successful it
has to attract and entertain the masses, but
there will always be a part of me that says: To
hell with the system and everyone who says a
track has to sound like this, fit within a certain
running time, track time etc. I'm just writing
songs that I want to sing and that I like to
listen to. If that translates into mass
acceptance, then that's great. If not, that's
fine too. My music won't be for everyone and
I'm fine with that.

**Do you ever listen to some of your old songs
and feel ashamed of them?**

"I think most artists,
if not all, look at their catalog and cringe
sometimes, but I try not to judge myself too
harshly about songs or concerts I'm not proud
of. Like any person, musicians are the sum of
their experiences, the environment they grow
up in, and emotional support networks such
as friendship and love. It is that sum that
leads us to improvement: different
experiences, greater emotional control, more
prudent choices, ability to rationalize, ease of
understanding, fair judgment and foresight
bring better results. I think we all evolve as we
spend more time on this earth, and while it's
true that not everyone gets wiser, I hope my
vicissitudes have at least gotten me to where I
am today. Maybe some of my previous
musical experiences have been unambitious,
but I firmly believe in fate and hard work.
When you combine both, the past seems to

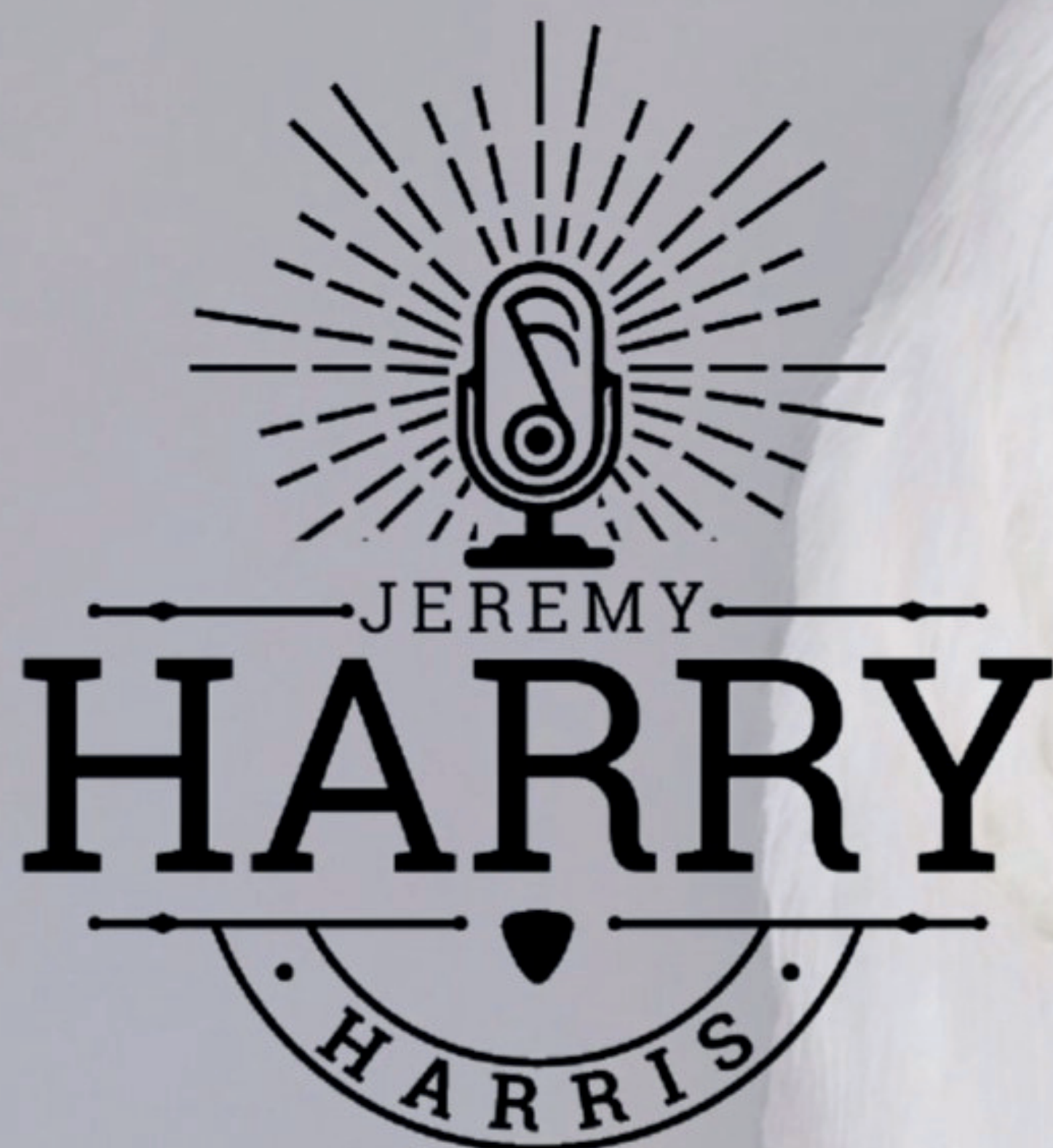
fade into the background and the future
tends to leave clues to help you find the
right path. I just know that the songs on
WWMD come from a deep place within me,
which comes from actively choosing to sit
with my demons, acknowledge them, accept
them, and then try to understand them to
become a better person, while knowing that
sometimes the darkness wins and the light
fades even when not we want it.
How does your music reflect the
surrounding reality?

"I think we are going through times
among the most violent and worrying ever
in recent decades. We have given power,
money, resources, land and influence to
psychopaths, narcissists, troublemakers
and charlatans, not to mention politicians!
It's no surprise that these situations
emerged in the writing of the lyrics,
however the path I was following was
incredibly different before tackling The
Pandemic. I was a working musician with a
sustainable career and enjoying life, maybe
even being too comfortable and so didn't
really feel challenged by anything. I was
simply browsing, rather than creating. Then
everything changed in the blink of an eye.
My home state, Western Australia, was
closed to the rest of the world for two years!
My career had been completely dismantled
and destroyed, and I became bitter, tired,
fearful and angry. You might say the perfect
storm was unfolding. brewing inside me and
just waiting to explode. I knew I had to face
reality and keep it from consuming me, so I
turned all this anguish into music. I just
concretized some struggles I was going
through, while trying to remain a decent
and respectable human being,

**IDENTITY
CARD**



ANNO DI FONDAZIONE: 2020
GENERE: MODERN/ALTERNATIVE
ROCK
PAESE: AUSTRALIA
FORMAZIONE: JEREMY HARRY
HARRIS: VOCE; REINIER
MARTIN: TUTTI GLI STRUMENTI,
ORCHESTRAZIONI; PETER
RENZULLO: STRUMENTAZIONE
ADDIZIONALE; ANNE MARIE
PHOENIX: VOCE FEMMINILE, CORI
ULTIMO DISCO: WALKING WITH MY
DARKNESS (EPICTRONIC)



L'ETERNA LOTTA TRA LUCE ^E TENEBRE

di EMANUELE BIANI

JEREMY HARRY HARRIS PUÒ ESSERE DEFINITO COME IL CLASSICO ARTISTA POSITIVAMENTE IRREQUIETO, CON UNA PASSIONE SMISURATA PER LA MUSICA, MA ANCHE REFRATTARIO ALLA CONTEMPLAZIONE DEL SUO LAVORO SENZA PRIMA AVER IMBASTITO UN NUOVO PROGETTO CHE LO CONDURRÀ CHISSÀ DOVE. LA LUNGA PAUSA DI RIFLESSIONE DOPO LO SCIoglimento DEGLI STONE CIRCLE, BAND CLASSIC ROCK DI SUCCESSO NELLA SCENA AUSTRALIANA, HA PORTATO IL CANTANTE A GIROVAGARE PER IL MONDO, FINO AL FATIDICO INCONTRO CON IL COMPOSITORE E POLISTRUMENTISTA CUBANO REINIER MARTINEZ RODRIGUEZ. DA QUESTO SODALIZIO SONO NATI DUE ALBUM, *KINGS OF TIME* DEL 2020 E IL NUOVISSIMO *WALKING WITH MY DARKNESS*, CHE VEDONO QUESTA PRODUTTIVA ACCOPPIATA CIMENTARSI CON UN ROCK MODERNO DALLE SFUMATURE POST-GRUNGE E ALTERNATIVE METAL. IN QUESTO RESOCONTO DELLA LUNGA CHIACCHIERATA CON L'AUTORE, ABBIAMO CERCATO DI TRASFERIRE TUTTO IL SUO IRREFRENABILE ENTUSIASMO.

Qual è il significato del titolo?

"Ho pensato a lungo e intensamente alle canzoni che lo compongono, alla posizione di ognuna nella storia che racconta, e quindi a quale sarebbe stato il titolo. Mentre scrivevo il disco è diventato sempre più chiaro che il tema riguardava la luce e l'oscurità e la moltitudine di eventi, azioni e reazioni che spesso portano a decidere da che parte stare in un determinato momento. Anche se mi piace sempre divertirmi con il mio pubblico in un ambiente di performance, la musica che faccio tende a risultare leggermente diversa durante una registrazione in studio. È un po' più seria nella sua natura e penso che ascoltarla fuori dal contesto di un concerto dia alle persone l'opportunità di contemplare davvero i testi e i significati delle canzoni, il che a sua volta spero che le attiri e permetta loro di creare una certa visione della realtà. Vivevo nell'oscurità mentre scrivevo *Walking With My Darkness*, ma il mio mondo non è del tutto tetro e cupo, e spero davvero che gli ascoltatori possano notare l'esistenza sia della luce che del buio in questo album e nel suo autore".

Come descriveresti il tuo approccio creativo?

"Ogni canzone che scrivo è diversa e fortemente influenzata da due criteri principali. Il primo è lo stato d'animo che provo quando ascolto le composizioni appena scritte dal mio partner artistico Reinier Martinez Rodriguez. Rey scrive il 99% della musica, mentre io mi limito a concepire le liriche, le melodie vocali, gli arrangiamenti e le armonie. Occasionalmente gli chiedo di aggiungere qualche linea di chitarra extra, una sezione di archi o di fiati, un po' di pianoforte e tastiere, ma la maggior parte della musica è praticamente pronta per essere lavorata una volta che Rey me la invia. Da lì mi siedo, ascolto una traccia e monitorizzo attentamente come mi fa sentire emotivamente. Questo è il criterio numero due per me. Come mi fa sentire una canzone quando la ascolto? È edificante, frenetica, triste, malinconica, stimolante, dolorosa, offensiva, deprimente, conflittuale... È solo allora che inizio a scrivere i testi, una volta che ho ben compreso le emozioni che suscita in me".

Che cosa nasce da quelle emozioni?

"Sono un po' vecchia scuola, e se mi viene la pelle d'oca quando rileggo i miei testi sopra la musica, allora c'è qualcosa di speciale in quella canzone; se non mi dà quella sensazione, allora nessuno la conoscerà mai, perché non verrà registrata. Una volta che la trama inizia a prendere forma, cerco

di arricchirla con maggiori dettagli. Cerco un filo conduttore attorno a cui costruisco le strofe, che generalmente alimentano il ritornello e poi collegano tutto insieme. In termini di impatto visivo, tutti i miei testi seguono un approccio narrativo, che in quanto tale si presta a una rappresentazione visuale. Se non riesco a immaginare il brano che diventa un video musicale, allora è chiaro che la canzone non evoca le suggestioni giuste e, in quel caso, cercherò di rielaborarla finché non riesco a vederla materializzata. Ci sono centinaia di pagine di testi nel mio archivio: a volte ho la fortuna di rimettere le parole in una nuova prospettiva, a volte tornano in archivio aspettando il momento giusto per brillare".

È difficile incasellarti in un solo genere, sei d'accordo?

"La diversità stilistica è in gran parte responsabilità di Rey. La musica viene da lui ed io lo incoraggio a pensare nel modo più selvaggio



"COME MI FA SENTIRE UNA CANZONE QUANDO LA ASCOLTO? È EDIFICANTE, FRENETICA, TRISTE, MALINCONICA, STIMOLANTE, DOLOROSA, OFFENSIVA, DEPRIMENTE, CONFLITTUALE... È SOLO ALLORA CHE INIZIO A SCRIVERE I TESTI, UNA VOLTA CHE HO BEN COMPRESO LE EMOZIONI CHE SUSCITA IN ME".

JEREMY HARRY HARRIS

possibile, perché spesso è la condizione in cui produce i pezzi migliori. *Haunted* e la *title track* inizialmente erano tracce caotiche che si muovevano in troppe direzioni diverse per riuscire a farle funzionare come brani in sé. Tuttavia ho adorato il ritornello e ne ho tratto quasi subito il testo e la strofa, quindi ho scritto a Rey: 'Amico, terrò il ritornello per una canzone e le strofe per un'altra. Ora devi solo tornare indietro, creare un ritornello e un bridge per *Haunted* e le strofe e il bridge per *Walking With My Darkness*. Le due canzoni non potrebbero essere più diverse, ma alla fine hanno funzionato entrambe perfettamente. Penso che lavorando insieme da qualche anno, ormai ognuno conosce le preferenze e lo stile dell'altro, e questo

rende piuttosto facile produrre canzoni coerenti con il mio brand".

Preferiresti essere considerato un autore contemporaneo o fuori dal tempo?

"Spero sicuramente che questo album segnerà l'inizio di qualcosa di più grande e, dato che abbiamo già iniziato a comporre il suo successore, sono tranquillamente fiducioso che la nostra prossima impresa alzerà nuovamente il livello. Tuttavia non c'era una spinta o una decisione intenzionale nel far suonare la musica in un modo specifico o in linea con un determinato periodo di tempo. È ovvio che la musica e le melodie vocali vengono influenzate da ciò che sto ascoltando in quel momento e



"QUESTE CANZONI PROVENGONO DA UN LUOGO PROFONDO DENTRO DI ME, CHE DERIVA DALLA SCELTA ATTIVA DI SEDERMI CON I MIEI DEMONI, RICONOSCERLI, ACCETTARLI E POI CERCARE DI CAPIRLI PER DIVENTARE UNA PERSONA MIGLIORE, PUR SAPENDO CHE A VOLTE L'OSCURITÀ VINCE E LA LUCE SVANISCE ANCHE QUANDO NON LO VOGLIAMO".

JEREMY HARRY HARRIS

dagli artisti con cui sono cresciuto, ma non credo di aver deliberatamente deciso di far suonare le tracce di questo disco in linea con le tendenze attuali. Non sono sicuro di come dovrebbe suonare una canzone nel 2023 e, a dire il vero, non sono proprio sicuro di volerlo sapere. Capisco che per avere successo la musica deve attrarre e intrattenere le masse, ma ci sarà sempre una parte di me che dice: 'Al diavolo il sistema e tutti quelli che dicono che una traccia deve suonare così, stare dentro un certo minutaggio, eccetera'. Sto solo scrivendo brani che voglio cantare e che mi piace ascoltare. Se questo si traduce nel gradimento delle masse, allora è fantastico. In caso contrario, va bene lo stesso. La mia musica non sarà per tutti e mi sta bene".

Ti capita mai di ascoltare qualche tua vecchia canzone e vergognartene?

"Penso che la maggior parte degli artisti, se non tutti, guardino al loro catalogo e a volte rabbriviscano, ma cerco di non giudicarmi troppo severamente riguardo alle canzoni o ai concerti di cui non vado fiero. Come ogni persona, i musicisti sono la somma delle loro esperienze, dell'ambiente in cui crescono e delle reti di supporto emotive come l'amicizia e l'amore. È quella somma che ci porta al miglioramento: esperienze diverse, maggiore controllo emotivo, scelte più oculate, capacità di razionalizzare, facilità di comprensione, giudizio equo e lungimiranza portano risultati migliori. Penso che tutti evolviamo man mano che trascorriamo più tempo su questa terra e, anche se è vero che non tutti diventano più saggi, spero che le mie vicissitudini mi abbiano almeno portato dove sono oggi. Forse alcune delle mie precedenti esperienze musicali sono state poco ambiziose, ma credo fermamente nel destino e nel duro lavoro. Quando combini

le due cose, il passato sembra svanire sullo sfondo e il futuro tende a lasciare indizi per aiutarti a trovare la strada giusta. So solo che le canzoni di *WWMD* provengono da un luogo profondo dentro di me, che deriva dalla scelta attiva di sedermi con i miei demoni, riconoscerli, accettarli e poi cercare di capirli per diventare una persona migliore, pur sapendo che a volte l'oscurità vince e la luce svanisce anche quando non lo vogliamo".

In che modo la tua musica riflette la realtà circostante?

"Penso che stiamo attraversando dei tempi tra i più violenti e preoccupanti di sempre negli ultimi decenni. Abbiamo concesso potere, denaro, risorse, terra e influenza a psicopatici, narcisisti, guerrafondai e ciarlatani, per non parlare dei politici! Non è una sorpresa che queste situazioni siano emerse nella scrittura dei testi, tuttavia il percorso che stavo seguendo era incredibilmente diverso prima di affrontare la pandemia. Ero un musicista che lavorava con una carriera sostenibile e mi godevo la vita, forse mi trovavo anche troppo a mio agio e quindi non mi sentivo davvero sfidato da nulla. Stavo semplicemente navigando, anziché creare. Poi tutto è cambiato in un batter d'occhio. Il mio stato natale, l'Australia Occidentale, è stato chiuso al resto del mondo per due anni! La mia carriera era stata completamente smantellata e distrutta, e sono diventato amareggiato, stanco, pauroso e arrabbiato. Si potrebbe dire che la tempesta perfetta si stava preparando dentro di me e aspettava solo di esplodere. Sapevo che dovevo affrontare la realtà ed evitare che mi consumasse, quindi ho trasformato tutta questa angoscia in musica. Ho solo concretizzato delle lotte che stavo attraversando, mentre cercavo di rimanere un essere umano decente e rispettabile,

o almeno capace di provare empatia e di esprimersi in senso sia introspettivo che estrospectivo".

Puoi spiegarti meglio?

"Queste canzoni sono il frutto di un lavoro molto intenso e spesso doloroso. Più scrivevo questo album, più trovavo conferma che si trattava di una dichiarazione su chi sono e dove mi trovavo in quel momento della vita. È stato molto difficile, perché ha portato con sé l'esigenza prima di riconoscere e poi di fare i conti con le mie esperienze, che in qualche modo hanno anche definito chi sono per gli altri. Ed è stato difficile perché molti episodi erano dolorosi, imbarazzanti, vergognosi, scoraggianti e alcuni incredibilmente ingenui, però c'erano anche molte belle storie racchiuse in quei ricordi. È qui che le sfumature di chiaro e scuro trovavano un senso per me. Tutti noi portiamo dentro la luce e l'oscurità e lottiamo con loro ogni giorno. La questione non è tanto se esistano o meno, quanto piuttosto quale delle due vincerà alla fine".

Come ti trovi a lavorare con un'etichetta italiana?

"Epictronic si concentra su artisti dal suono immediato e generi musicali che non sono sperimentali o ai margini, il che è perfetto per un artista orientato sfacciatamente verso un tipo di rock orecchiabile come me. Il team dell'etichetta è brillante e, quando Carlo Bellotti mi ha contattato per pubblicare un singolo nel 2020, è stato totalmente trasparente e sincero sulle sue aspettative e su ciò che fosse disposto a offrire. Apprezzo queste qualità in una persona: nessuna stronzata, solo verità e fatti concreti. Abbiamo gettato ottime basi che alla fine mi hanno convinto a sottoscrivere un contratto per due album nel 2023. Prima di quell'accordo, tuttavia, ho chiarito che dovevo incontrare i ragazzi della label di persona e trascorrere del tempo con loro. Mi piace incontrare la gente con cui lavoro per vedere come ti tratta faccia a faccia. Sono volato in Italia e, nella notte più tempestosa che il vostro Paese abbia mai vissuto, sono arrivato fino a Firenze. A causa dell'ora tarda, il posteggio dei taxi era vuoto e così, camminando sotto la pioggia battente, sono partito verso il mio hotel. Mi sono ritrovato bagnato fradicio in due secondi, ma ho continuato a farmi strada tra raffiche di vento, secchiate d'acqua e pozzanghere grandi come piscine. Poi è arrivata un'auto che mi si è fermata accanto. Il finestrino si è abbassato e questo gigantesco orso d'uomo mi sorride e dice: 'Ciao Jeremy, sono Carlo. Mi dispiace tanto, dovevo venirti a prendere ma sono un po' in ritardo. Sali in macchina prima di annegare, cazzo!' (ride, N.d.A.)".