

SUBTLE DEATH

No. 69. Marzo / 2019

Metal Magazine

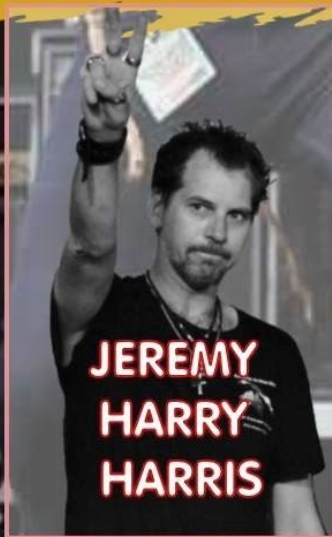
**ROCK
REVOLUCION
FEST**

TENDENCIA

25 AÑOS



IRA



**JEREMY
HARRY
HARRIS**



MEPHISTO



DORMANTH



KRATONIAN



NIGHT OF TERROR



ANNIHILATE

JEREMY "HARRY" HARRIS



Jeremy Harry Harris es ya muy conocido en Cuba, pues desde hace algunos años está haciendo presentaciones en la isla. Su primera visita fue con la banda Stone Circle, luego comenzó a utilizar músicos cubanos como apoyo para sus presentaciones. Cuando no está de gira, Harry continúa manteniendo una carga de trabajo constante de espectáculos locales en su Australia, además de escribir canciones y administrar la organización de caridad Containers For Cuba, un proyecto con el cual se siente muy comprometido. Para conocer algo más sobre este músico australiano, aquí les dejo esta entrevista donde hablara de su próxima gira a Cuba y México. Por: Omar Vega.

Saludos Jeremy. Fuiste líder de la banda Stone Circle, así que sería bueno comenzar por esta banda. ¿Cómo Jeremy Harry llega a Stone Circle?

Stone Circle fue una progresión y desarrollo de ideas musicales que originalmente surgieron de una banda mía anterior. Algunos de los miembros de la banda se fueron y se convirtió en Stone Circle con la inclusión de nuevos músicos. La banda tomó un sonido más oscuro y más rockero y nació Stone Circle.

"Living for the Sunshine" fue un álbum de Stone Circle que se escuchó mucho y el cual dieron a conocer acá en Cuba. Quisiera me hablaras de este material.

Sí, el álbum "Living for the Sunshine" fue muy bien recibido aquí, tanto en formato de presentaciones en vivo como con muchas personas que piden obtener la música en formato Cd o digital. Me sorprendió lo bien que se recibieron y se llevaron al corazón del público ciertas canciones como "Épic" y "Lost" y por

supuesto "Living for the Sunshine". Es un crédito para la banda y sus miembros.

¿Cómo encasillarías la propuesta musical de Stone Circle?

Creo que esa es la gran cosa que tuvimos en Stone Circle. Tuvimos tal fusión de ideas que nunca nos decidimos realmente por un género o estilo definitivo. Supongo que la mayoría de nuestras canciones son rock o canciones de amor, por lo tanto, dependiendo de a quién nos preguntes, somos una banda de rock pesado o una banda para damas, ja, ja, ja. Creo que solo queríamos escribir buena música con riffs asesinos y melodías geniales.

Con Stone Circle llegas a Cuba en el 2012. ¿Cómo supieron sobre la escena cubana y que experiencia se llevaron de esta primera vez en la isla?

Cuando llegué por primera vez a Cuba, no tenía ni idea de qué esperar ni de cómo iban las cosas. Nuestro primer show fue cancelado debido a que los técnicos y la producción no

aparecieron y pensé que este es un largo camino para sentarse en un hotel. Pero en un testimonio de los organizadores del festival al que asistimos, resolvieron los problemas, reprogramaron shows, nos dieron otras oportunidades para tocar y al final fue una experiencia increíble y muy reveladora para todos nosotros. Para mí, personalmente, vi la dicotomía entre las culturas australiana y cubana y también más directamente entre las diferentes personas dentro de Cuba que asisten a nuestros espectáculos. Fue genial ver tal mezcla de personas. Mis experiencias aquí también me llevaron a comprender más sobre Cuba, las luchas a las que se enfrenta el país incluso hoy y que existen oportunidades para ayudar si se abren las puertas correctas y se otorgan permisos para ayudar a hacer una diferencia.

...Creo que la escena aquí en Cuba tiene algunos de los músicos más talentosos del mundo...



Poco después Jeremy Harry Harris comienza a venir cada año a realizar presentaciones y giras por Cuba, utilizando los músicos de la banda Mephisto como apoyo. ¿Por qué escoger estos músicos como soporte para tus presentaciones?

Sí, en 2014 volví a Cuba para cumplir una promesa que había hecho en el escenario en 2012. Prometí volver y, aunque me tomó un año y un poco más para cumplirlo, allí estaba de nuevo en Cuba en 2014 utilizando músicos de Mephisto, como bien has señalado. Hubo dos razones para esto.

1. Stone Circle en ese momento en 2014 no estaba listo para otra gira por Sudamérica y el Caribe. La gira que habíamos planeado se cayó debido a que un promotor realmente poco armado que prácticamente nos utilizó y nuestro dinero para obtener lo que quería y luego nos abandonó. Sucede todo el tiempo en la industria y esta vez nos sucedió a nosotros. Lección aprendida y seguimos adelante.

2. Stone Circle era un negocio y teníamos gastos que debíamos cubrir como un negocio. Viajar es caro y es realmente difícil recorrer Cuba, ya que simplemente no hay dinero aquí para cubrir ese tipo de gastos.

Necesitábamos ganar dinero como banda si íbamos a hacer una gira y simplemente no podíamos en Cuba, por lo que los otros miembros de la banda y nuestra gerencia decidieron descartar la idea de regresar. Para mí fue una decisión comercial sensata para Stone Circle, pero tuve algo más personal en invertir. Quería volver, así que conseguí la aproba-

ción de las bandas para hacerlo como una gira en solitario.

Por lo tanto, necesitaba una banda y debido al vínculo inicial que forjamos con Mephisto en 2012, fue una elección lógica ir a ellos y organizar que fueran mi banda de acompañamiento y tocar todas mis canciones.

La banda es una unidad profesional de músicos y muestra cada vez que subimos al escenario juntos. He disfrutado de un gran vínculo con la banda durante muchos años y no consideraría venir a Cuba sin que se presentarían conmigo.

En la propuesta de Jeremy Harry Harris hay una combinación de varios estilos del rock. Háblanos de tus influencias musicales.

Tengo un gusto bastante ecléctico de la música. Me gusta todo, desde jazz hasta metal hasta pop y rock y rnb y soul y latin. Mi banda favorita es definitivamente Pink Floyd, pero musicalmente no creo que realmente me hayan influenciado mucho, ya que su estilo es muy diferente al mío. Supongo que mi estilo es muy pop orientado con una capa de rock en la parte superior. Para mí, se trata más bien de crear y ejecutar canciones con sonido atómico que son aptas para estadios. Me encanta el uso de letras inteligentes que cuentan una historia, guitarras grandes, voces elevadas y acopladas armonías. Me encanta la idea de solos de guitarra y un coro pegadizo que todos pueden cantar por mucho tiempo. Para mí eso es lo que más me influye. No a esta

mierda que llaman música ahora que se reproduce en la radio comercial de Australia. Usted sabe que la canción promedio en estos días tiene un nivel educativo de un estudiante de 3er grado y dura menos de 3 minutos. ¿Qué sucedió con las canciones que usaron más de 30 palabras en toda la canción y duraron 4 o 5 minutos para brindar al oyente una experiencia y la oportunidad de perderse en la música? contado a través de la canción? Eso es lo que trato de hacer cuando escribo una canción. Eso es lo que quiero darles a las personas cuando se toman el tiempo para escuchar mi música.

En marzo comienzas una nueva gira por Cuba, la cual abarcará también tu presentación en un importante Festival de rock cubano. Danos algunos detalles sobre esta gira.

Sí, estoy tan emocionado de regresar a Cuba para tocar este año desde marzo hasta mayo de 2019. En los últimos años, ha habido algunos desafíos para que los shows despeguen, pero este año todo vuelve a ser para nosotros. Estoy muy agradecido al Consulado de Cuba en Canberra, Australia, por su ayuda para obtener la visa cultural correcta que me permite tocar y también al Gobierno aquí en Cuba por emitir mi visa tan rápido. Todos han sido excelentes y muy profesionales en la planificación y puesta en marcha de esta gira.

Entonces, ¿cuál es el plan para esta gira?... wow por dónde empezar. Me siento muy honrado de ser invitado a participar en el Festival Pinar del Río del 19 al 21 de marzo. A partir de ahí vamos a golpear la Habana, por unos días antes de dirigirse a Artemisa, Mayabeque, Matanzas, Cienfuegos, Santi Spiritus y Camagüey a lo largo de marzo, antes de tomar un breve descanso. Luego vuelve a la carretera. En abril, con espectáculos programados para Holguín, Las Tunas, Puerto Padre, Mella (uno de mis favoritos) Contramaestre y Banes. Personalmente estoy financiando esta gira para garantizar que todos estos espectáculos sean gratuitos para el público y, gracias al generoso apoyo de AHS, hemos logrado llegar a muchas ciudades y provincias este año. Utilizaremos todos estos espectáculos como un avance hasta el final del Tour, que se realizará en el Festival anual de Romerías de Mayo. Un festival que está más cerca de mi corazón, ya que fue la razón por la que vine por primera vez a Cuba en 2012 y sus maravillosos organizadores de festivales me siguen invitando a regresar cada año. Este año será mi sexta aparición en el festival desde 2012, habiendo perdido solo 2013 y 2018. Me emociona anunciar que planeo lanzar una colección de nuevas canciones este año en esta gira, así que espero que todos aprovechen la oportunidad de venir a ver mis shows sin importar dónde estén.

¿Qué tal es el público cubano? ¿Qué puede decir sobre nuestras bandas de rock y metal?

¿Qué puedo decir sobre las bandas aquí en la escena cubana de rock y metal? Creo que la escena aquí en Cuba tiene algunos de los músicos más talentosos del mundo.

La capacidad demostrada por las bandas aquí en Cuba es increíble. Hacen espectáculos de la nada y al mismo tiempo utilizan equipos que a menudo se hacen a mano o se juntan debido a la falta de dinero para comprar equipos de gama alta que la mayoría de los músicos esperan y necesitan para ofrecer espectáculos y música de alta calidad. El problema, por supuesto, es que incluso si el dinero estuviera disponible, el equipo generalmente no es gracias a un bloqueo / embargo de tontorías impuesto a un país pacífico por los EE. UU. Pero no empeemos con ese tema, porque estoy aquí para hablar de música, no de política. Los músicos son de clase mundial, las canciones están bien hechas, los fanáticos son fanáticos y los shows son una experiencia más que un concierto.

Me encanta ir a un espectáculo y ver a los jóvenes expresarse a través de la música, ya sea en el escenario o en la audiencia. Y la audiencia aquí es jodidamente increíble! Tan apasionado y solidario para sus bandas favoritas.

Hay una gira a México muy pronto y quisiera me comentaras sobre la misma.

Sí, se está haciendo el trato. Gracias al apoyo del Proyecto Contenedores para Cuba y al arduo trabajo realizado por la Agencia de Metal Monsters de Mandragora en México, existe ahora una oportunidad para que Mephisto realice su primera gira internacional. Después de 20 años de ser una banda, finalmente tienen la oportunidad de llevar su música fuera de Cuba. Es un momento emocionante para ellos y mucho trabajo tanto para Mandra como para mí, ja, ja, ja.

Este tour es promocional y será corto, solo 10 días, del 10 al 20 de mayo de 2019. El enfoque y objetivo de este tour es una campaña de sensibilización. Es para que Mephisto se enfrente a la mayor cantidad posible de personas en México para desarrollar su presencia y aumentar la conciencia de su música en México. Junto con una extensa campaña de medios que comenzó hace casi 3 meses, los chicos ahora tienen su música lanzada en múltiples plataformas digitales, incluyendo Apple Music, Spotify, YouTube, etc., junto con derechos de distribución con más de 500 plataformas de ventas digitales en todo el mundo a través de una empresa australiana. Estoy trabajando a través de llamado Gyrostream. ¡Estos chicos son geniales por cierto!

Abre la puerta para que Mephisto cree más exposición y demanda de su música y sus actuaciones en vivo. Esta gira en México es la primera de muchas planeadas en los próximos 3 años con vistas a expandirse por Sudamérica y quién sabe lo que podría suceder después de eso...

En cuanto a los detalles específicos de la gira, todavía se están planificando de manera importante y aún se están contratando fechas de conciertos, por lo que aún no puedo revelar muchos más detalles. Pero los fanáticos de Mephisto pueden visitar regularmente el Facebook de Mephisto para obtener actualizaciones de la gira de marzo y abril en Cuba y de mayo de 2019 en México.



"Nothing Without You" es el nuevo álbum de Jeremy Harry. ¿Dónde has grabado el disco, cuantas canciones lo conforman...?, ¿estás contento con el resultado?

Sí, estoy muy satisfecho con la forma en que está saliendo mi nuevo álbum. Inicialmente, tuve la idea de crear un álbum que consistiera solo de canciones que fueron ejecutadas regularmente en el escenario por Stone Circle, pero nunca hicieron un álbum por ninguna razón. Pensé que deberían grabarse y lanzarse porque son buenas canciones en mi opinión y siempre tengo una buena reacción cuando toco en vivo, especialmente en Cuba. Luego se transformó en más cuando me uní a Reinier Rodríguez (ex guitarrista de Mephisto) para escribir un montón de canciones increíbles en mi último viaje a Cuba que supe que tenían que estar en el disco. Ahí es donde el álbum cobró vida. En cuanto al título del disco, seleccioné la canción "Nothing Without You" para que sea la canción del título, ya que realmente resuena con la canción. La canción llegó en realidad cuando estábamos en un autobús rumbo a un concierto un día y Rey me mostró la música y yo solo escribí las letras allí mismo. La mayoría del álbum se grabó en Holguín, la batería se grabaron en el teatro de la ciudad y el resto en la casa de particular que alquilo cuando estoy en la ciudad. Los propietarios eran muy serviciales. Gracias Joyce. Utilicé a los músicos de Mephisto y un poco de ayuda del cantante y teclista Craig Skelton de Stone Circle en Kings of Time para grabar toda la música y he estado grabando voces aquí en Perth en un gran pequeño estudio propiedad de Peter Renzullo.

Containers For Cuba es una organización que creaste hace algún tiempo. ¿Cuál es el objetivo de Containers For Cuba?

Jajaja, ¿cuánto tiempo me queda para hablar sobre el proyecto Contenedores para Cuba...?

Es un proyecto que me apasiona mucho!

Creé el proyecto de CFC en 2012, después de retirarme de Cuba y sentir que como músico y alguien que ha tenido oportunidades increíbles se me presenta, debo devolver más a aquellos que no necesariamente tienen las mismas oportunidades u otras oportunidades. Razono por la que viven en un país diferente al mío y no tienen acceso al dinero, a los recursos ni a las redes de apoyo que tengo. Realmente sentí que esto no era justo y que, si no formaba parte de la solución, entonces formaba parte del problema, así que decidí hacer algo al respecto.

El objetivo del proyecto es ayudar al desarrollo de los músicos y la cultura a través de la creación de un centro comunitario para jóvenes, de uso gratuito y seguro, que les dé acceso a equipos de producción de audio e iluminación, instrumentos musicales, un estudio de grabación profesional de clase mundial, lugar para los ensayos de sus bandas y un programa educativo diseñado para enseñar las habilidades y los estándares de seguridad que se requieren para ser un ingeniero de audio o productor de discos u operador de iluminación.

Actualmente no existe un espacio de este tipo en Holguín, Cuba, que es donde queremos trabajar con el Gobierno para desarrollar el proyecto y sus objetivos.

Durante 6 años hemos expresado nuestros deseos de traer esto a Cuba para el beneficio de su gente y continuar comunicándonos con las diferentes agencias y departamentos gubernamentales para facilitar que esto ocurra. Nuestro mayor obstáculo en este momento es obtener el reconocimiento oficial del Proyecto por parte del Gobierno aquí en Cuba, pero tenemos la esperanza de que esto ocurra más pronto que tarde. Una vez que eso suceda, creo que el Proyecto CFC realmente despegará. Mientras tanto, continuamos apoyando a la comunidad cultural y al AHS en Cuba al proporcionar acceso a equipos musicales para sus festivales, ayudando con donaciones financieras para la creación de audiolibros para los niños ciegos de Cuba a través de Ediciones La Luz y AHS, además de proporcionar otras redes de apoyo y finanzas a personas y organizaciones aprobadas que cumplan con nuestros valores sociales y estándares morales.

Tenemos un contenedor marítimo de 40 pies lleno de banda y equipo de producción listo para ser enviado a Cuba una vez que obtengamos los permisos y el compromiso del Departamento de Cultura de Holguín para hacerlo.



Estos son los tipos de cosas que vemos que tienen un impacto positivo en la vida de las personas y que fluyen hacia sus familias para ayudar a mejorar su calidad de vida y apoyar sus sueños y aspiraciones.

Sin la contribución y el apoyo financiero de CFC, Mephisto, la banda de Black Metal con más trayectoria en Cuba (20 años) no estaría en condiciones de realizar una gira por México o haber visto su música lanzada a una audiencia mundial.

Sin el CFC que apoya mis viajes a Cuba, muchas bandas locales jóvenes en Cuba no habrían tenido la oportunidad de actuar junto a sus héroes y mentores Mephisto o se les habría dado la oportunidad de desarrollar sus actuaciones a través de los conciertos en vivo que el CFC apoya tanto material como financieramente en forma regular a pesar de no haber recibido el estatus oficial todavía en Cuba.

¿Qué hay en los planes de Jeremy Harry Harris para este año 2019?

Creo que tengo mis manos llenas durante los próximos 6 meses con mi álbum para completar, un calendario muy ocupado de Cuba, un papel principal en la planificación y ejecución de la gira promocional de México para Mephisto, los esfuerzos continuos de recaudación de fondos asociados con Proyecto CFC y esperamos que pase más tiempo en Cuba en la mitad posterior del año trabajando con funcionarios y jefes de departamento en el Departamento de Cultura de Holguín con el fin de desarrollar el proyecto y realmente comenzar a trabajar en la construcción de este centro juvenil. En algún lugar en todo eso, estaré tocando en algunos shows locales en Australia y me dirigiré a Singapur y China para explorar algunas opciones allí, tanto para mi música como para Mephisto. Un año ocupado por delante de verdad.

Muchas gracias por el tiempo que has dedicado a responder estas preguntas, unas últimas palabras o algún mensaje para el público cubano que sigue siendo fiel a tus presentaciones.

Gracias por tomarse el tiempo para reunirse conmigo. Ha sido un placer y un honor para mí ser entrevistado por la gran revista Subtle Death. A todos mis amigos en Cuba, gracias por su continuo apoyo y asistencia a mis shows. Estoy agradecido por la oportunidad de compartir con ustedes mi música en una serie de conciertos en marzo, abril y mayo de 2019 en toda Cuba. Manténgase actualizado para las fechas de conciertos, ubicaciones y horarios a través de mi página de Facebook. Saludos y viva rock n roll!!!!

www.facebook.com/harrystonecircle