

# SUBTLE DEATH

No. 80. / 2021

Magazine

QUITO - ECUADOR



**JEREMY HARRY HARRIS**  
**ANGEL HEAVY METAL**  
**DESGARRAMIENTO**  
**MEPHISTO**  
**NEMESIS**



Noticias, Reporte, Reseñas, Biografías

## EDICION - DISEÑO - REALIZACION

Omar Vega Riaño

## COLABORADORES

Israel (Mortem zine)

Ingrig Luna Martínez

Grix Akacha

Isabel Makaroff

Karina D. Thorensen

Victor Esclasans (Entocomophobic Records)

Thiago Perdurabo

Leonardo Juan De Dios

Javi Izkar (Izkar Producciones)

Iván y Xavier (Art Gates Records)

Metal Community

Cerebros Exprimidos

Black Heaven Agencia

Trascendencia iRadio Show

Leonel Mora (Viceral Vomit Zine)

Leticia Rodríguez

Mandrágora Metal Monsters

Alejandro Pérez

Kharl Jhiron

Eloin Castro

## Contactos:

Omar Vega Riaño

Calle 12 No. 28

Entre 3 y 7. Piedra Blanca.

Holguín, 80100. Cuba

## E-mails:

subtledeath666@gmail.com

## Web:

[www.issuu.com/subtledeath](http://www.issuu.com/subtledeath)

<http://subtledeath-cuba.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/subtledeathmagazine/>

Subtle Death Productions

© 2021

*SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero de igual forma. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.*

<https://www.facebook.com/subtledeathmagazine/>

## Canal YouTube:

[https://www.youtube.com/channel/UCW6A5AMDTA\\_BoB3YM5Wix2Q](https://www.youtube.com/channel/UCW6A5AMDTA_BoB3YM5Wix2Q)

# **SUBTLE DEATH COMPILADOS**

# **CUBA SUBTERRANEA VOL-I**



Subtle Death Magazine ya cuenta con su primer disco compilatorio. En este primer volumen, dedicado a bandas cubanas, se han incluido 15 bandas de variadas tendencias dentro del metal. Cuba Subterránea representa un compendio de excelentes bandas.

<https://www.mediafire.com/file/10v4gz9mzj5m4ok/SubtleDeath-CubaSubterranea-Vol-I.zip/>

[https://mega.nz/file/RckgEAzJ#OHj9CMw8hHqOzMwRAR\\_e\\_RNr4NjycBSD9xEmdAL6g8E](https://mega.nz/file/RckgEAzJ#OHj9CMw8hHqOzMwRAR_e_RNr4NjycBSD9xEmdAL6g8E)



## CRIMINAL al Wacken Open Air

Los chilenos **CRIMINAL**, acaban de ser confirmados en el festival **Wacken Open Air** de Alemania en su versión 2021. La banda, además, está grabando su nuevo álbum y están ofreciendo entrevistas con Anton Reisenegger, miembro fundador de la banda. La banda chilena acaba de lanzar su nuevo álbum de estudio **“Murder Of Crows”** con excelente recepción de la crítica especializada.

Agenda tus entrevistas contactando al email: [musicamalditapr@gmail.com](mailto:musicamalditapr@gmail.com)

## LOS MALES DEL MUNDO: desde Argentina

Los Males Del Mundo combina el moderno sonido del Black Metal con el Black Metal Melódico de los 90, con letras muy profundamente influenciados por Friedrich Nietzsche, Emil Cioran y A. Schopenhauer. La banda fue creada en la Argentina en el 2016 como un proyecto entre Dany Tee (Acathexis, Downfall of Nur) y Cristian Yans. Nikita Kamprad (Der Weg Einer Freiheit) más tarde se les unió como productor y músico invitado. En octubre del 2020 sacan un EP promocional con solo dos temas, y promovieron a través de Bandcamp.

Su primer álbum, “Descent Towards Death,” conteniendo 5 temas, con alrededor de 40 minutos, es una invitación para un viaje conceptual, metiendo al oyente en los lugares más oscuros y más remotos del alma humana. Refleja una batalla interna, expresada como los cambios entre pasajes agresivos y furiosos, por un lado, y los paisajes densos e introspectivos abatieran de melodías melancólicas por otra parte. Este disco sale el 26 de febrero por Northern Silence Productions. Ha sido producido, mezclado y masterizado en Würzburg, Alemania por Nikita Kamprad. El artwork por Matt Lombard.

Line-up:

Guitars: Cristian Yans

Vocals, Lyrics, Drums: Dany Tee (Downfall of Nur, Acathexis)

Bass (Guest musician): Nikita Kamprad (Der Weg Einer Freiheit)

<https://losmalesdelmundo.bandcamp.com>

<https://www.facebook.com/LosMalesDelMundo>

<https://www.instagram.com/l.m.d.m.official>



## APOCALYPTIC FEAR: Los canadienses death metaleros lanzaron sus primeros demos en CD vía Awakening Records

La banda canadiense de death metal Apocalyptic Fear fue fundada en 1991. La banda realizó dos demos, “Decayed Existence” y “Dawn of the Ritual” en 1992 y 1994. Estos dos demos de los años 90s fueron oficialmente lanzados en un CD por Awakening Records. Esta realización incluye varios materiales no publicados como fotos y notas. Un disco dedicado a todos los maníacos y obsesionados con el Old School Death Metal.

Este CD salió el pasado 25 de diciembre del 2020 por Awakening Records, con dual cover artwork y limitado a solo 1000 copias.

Integrantes:

Jean-Francois Houle - Guitar & Vocals

Steeve Daigle - Guitar & Backing Vocals

Richard Harvey - Bass

Sébastien Bussières - Drums





### SAEDÍN: Nuevo Video Clip.

La banda granadina de Metal Sinfónico Andaluz **SAEDÍN** nos trae como regalo de “Reyes” su nuevo videoclip. Decimos de “Reyes” porque se trata del tema **“Reina y Rey”**, contenido en su segundo álbum **“Entre Ríos”** que fue presentado el pasado mes de septiembre de 2020. **“Reina y Rey”** versa sobre el idilio entre un rey y su amada: su reina “sin corona”. Con sonidos arabescos, exquisitos cambios de tempo y un final apoteósico, el videoclip narra una historia de amor a través de un cuento protagonizado por los hermanos **Sánchez Ortiz**, que, con una madurez interpretativa impropia de su edad, y bajo la dirección de **Francisco Yélamos**, harán esbozar más de una sonrisa. **Saedín** por su parte vuelve a mostrarnos su poderío, con bases metaleras, sonidos sinfónicos y la voz inconfundible de **Ángela Mesbailer**, todo ello mimado por su productor **Antonio Ferrara** y acompañado de una letra que hace sumergirte en una atmósfera repleta de misticismo y magia. Con **“Reina y Rey”** se da cierre a **“Entre Ríos”**, el último trabajo de estos granadinos que está dando mucho de qué hablar tanto en España como en Latinoamérica y que sin duda alguna será uno de los grandes discos del momento.

<https://www.saedin.es/>

<https://www.facebook.com/saedinrock/>

Sitio dedicado al metal y rock de Perú, Latinoamérica y el Mundo. Entrevistas, noticias, crónicas, reportes, reseñas, fotos, curiosidades....



[WWW.DARGEDIK.COM](http://WWW.DARGEDIK.COM)



### GOLGOTHA: Nuevo video “Don’t Waste Your Life”

Los legendarios españoles del doom metal Golgotha, han realizado un nuevo video de la canción “Don’t Waste Your Life”, tomado de su EP próximo a salir “Remembering the Past - Writing the Future”, el cual será lanzado al mercado el 2 de marzo de 2021 a través Xtreem Music. “Remembering the Past - Writing the Future” es la primera realización de la banda después de la entrada a la banda de Samuel Morales (ex Helevorn) en segunda guitarra y aparece en este nuevo video, y regrabaron 4 temas previos de la obra de la banda, dónde le han dado un toque más actual. Producido por Miguel Ángel Riutort “Mega”, en el Psychosomatic Recording Studio. Puede ver el video en: <https://youtu.be/Qy5jvmOGbDU>

[www.golgothaofficial.com](http://www.golgothaofficial.com)



### PAGANDOM: Nueva fecha de grabación.



Los thrasher de culto de Gotenborg, **Pagandom**, recientemente han revelado la fecha de su tercer álbum, **“Ashes”**. Desde el pasado 29 de enero está en streaming y para descarga. El lanzamiento en físico está planeado para finales de febrero.

En diciembre pasado realizaron el video oficial de **“Don’t”** de su álbum próximo a salir **“Ashes”**. **“Don’t”** puede ser encontrado en todas las plataformas de streaming. **Pagandom** realizó algunos demos (1989-92) que tuvieron un impacto enorme en la escena del metal en Gotenborg. Los miembros futuros de bandas de death metal internacionalmente se convirtieron en devotos fans de **Pagandom**. Desintegrados en 1996 y reunidos para el Gothenburg Sound Festival en 2014.

Firmado con Gain/Sony en 2016 y realizaron el álbum **“Hurt as a Shadow”**. La alineación de la reunificación presentó a Anders Björler de At The Gates, quien ha sido su fan desde que era un niño. **Pagandom** grabó **“Ashes”** en 2020 en los Studio Fredman por Fredrik Nordström, y en Hell’s Island por Martin Carlsson. Mezclado por Martin Carlsson.

<https://www.facebook.com/pagandomgbg>

## De Cuba... Actualidad Metalera

### FROM THE GRAVES: Nuevo álbum “SPIRITUS”

Este es un tributo a **Spiritus**, un proyecto de Death/Doom que existió en Villa Clara, Cuba.

“The Shadows Sleep” y “Incorporeal/Sanctifier Anima” son el cuerpo de la pieza original “Soul Enslaved”, compuesta por Manuel Varela y Franto Paul Hernández, que fue grabado en octubre de 1996 y realizado en 1998 por American Line Productions en edición limitada de casete. El tema “Requiem Aeternam” fue compuesto en 2020 por Juan Carlos Torrente en memoria a Franto Paul Hdez, quien murió en enero de 1997.

Grabado, mezclado y masterizado en La Habana, Cuba (2020).

Producido por Juan Carlos Torrente y Neiver Díaz.

Artwork por Juan Carlos Torrente, basado en el cover original por Yuri González (1996). Female voces por Katia Fernández. Bata drums por Brujo Negro. Arreglos musicales del original por JC Torrente, Neiver Díaz y Carlos Cepero. Texto arreglos del original por JC Torrente y M. Varela.



Facebook: From The Graves E-mail: [combatnoise666jc@gmail.com](mailto:combatnoise666jc@gmail.com) [fromthegraves666jc@gmail.com](mailto:fromthegraves666jc@gmail.com)

### Awaken by Reality: La ruta de Rising Ravens.

Por Lauren Pérez Muñoz/ Opia Magazine

“Fue un proceso arduo, pero a la misma vez, enriquecedor, el poder encontrar el sonido de la banda”, dice el director de **Rising Ravens**, Iván Ricardo Pérez, acerca del primer disco de esta agrupación, que cumple ya ocho meses de lanzado.

Marcada por un proceso de metamorfosis anual **Rising Ravens**, contradictoriamente a casi todos, encuentra resultados positivos en este año. El grupo experimenta la consolidación estructural definitiva, además de la satisfacción de su álbum de estudio “Awake by Reality”.

Iván Ricardo, también conocido como Ban Richards, recuerda aún los cambios sufridos por el grupo que formaría hace seis años, desde su debut en las Romerías de Mayo 2017, hasta su puesta en escena en la edición número uno de Novel Fest del año pasado. Ban destaca el 2019 como el año más fructífero para la banda, ya que lograron la afilia-



ción con la Asociación Hermanos Saiz y participaron en numerosos festivales, de los cuales caben destacar el Rock Revolution en Artemisa y el Maxim Fest, además de ser acogidos par de veces en el escenario del Maxim Rock.

Actualmente, cuentan con dos trabajos: el EP “Ready to Fall” y, por supuesto, el nuevo disco, “Awake by Reality”, producido junto a Neiver Díaz, director de **Treatment Choice**, bajo el sello de la independiente La Zona Records. Trabajar allí, asegura Richards, fue una gran ventaja, pues tanto él como Neiver

son muy perfeccionistas. “Si no vas a hacer las cosas bien, mejor no las hagas”, dice convencido y avisa que el material puede ser disfrutado en el canal de Telegram del grupo y a través de Drive.

Antes de despedirse, Ban baraja también la posibilidad de un videoclip que grabarán con el mismo nombre del disco, en cuanto la situación epidemiológica lo permita. Por ahora, solo les resta ensayar lo más que puedan para estar listos en conciertos futuros.

**Rising Ravens** está integrada actualmente por:

Iván Ricardo Pérez (director, compositor, guitarra líder y coros)

Rafael Fernández Albornoz (voz principal)

Sergio Javier Mederos Delgado (bajo y coros)

Alexander Sixto Monzón (guitarra líder y coros)

Ghoski Barrueta (drums y coros)

Contacto de Ban Richards: +5354217776

### NERGAL: Prepara nuevo Disco.

**Nergal** prepara su nuevo álbum el cual se titulará “Veil of Death”. El mismo contará con 8 canciones, algunas serán canciones viejas, también canciones inéditas de estos últimos 10 años de la banda con arreglos y además contará con un tema completamente nuevo. Con este álbum y su antecesor “Shadowland” publicado en febrero del 2020 Nergal cierra un ciclo donde recoge y resume lo que fue esta década 2010-2020. Las liricas del disco “Veil of Death” serán un canto a la muerte, donde se hablará del holocausto, holodomor, la peste negra, entre otros.

El disco se grabó en Nemesis Studios y la ecualización y masterización se llevará a cabo en DEEPBLAST Records por Jorge Indio García. Esperamos tener el disco listo para febrero del 2021.



[felipe8812@nauta.cu](mailto:felipe8812@nauta.cu)



**Angel Heavy Metal, banda nacida en el 2006, oriunda de la provincia de San Juan, Argentina, con discos editados a nivel nacional e internacional. Con una trayectoria impecable basada en la honestidad de sus canciones. Su vocalista y líder Ángel Porco accedió a responder la entrevista.**

**Por: Omar Vega.**

**Coméntanos brevemente cómo se formó la banda, de los orígenes de Ángel.**  
En primer lugar, mil gracias por el espacio que me das en tu prestigioso medio de comunicación. Bueno, te comento que la banda se formó en el año 2006, el 8 de diciembre.

**¿En qué catálogo podemos poner a Ángel? ¿Qué estilo se acerca más a su música? ¿Cuáles han sido sus principales influencias?**

Nosotros estamos enrolados en todo lo que es el Heavy Metal y el Hard Rock, simple y sencillo, e influencias obviamente las bandas que escuchábamos desde adolescente, Judas, Maiden, Ratt, Megadeth. En mi caso escucho Haldorf y demás cantantes argentinos.

**Coméntame un poco sobre la temática de sus composiciones.**

Bueno, lo que escribo es simple, siempre damos un mensaje constructivo, letras que de alguna manera catapulten a pensar, a tomar conciencia, de que uno se mire al espejo y diga, ¿estoy haciendo y

viviendo bien?

Son letras sociales y obviamente espirituales, eso sí, sin ningún tinte religioso. No somos religiosos, solo somos personas de Fe que tienen sueños como la mayoría de los artistas.

**¿Mantienen la misma alineación o ha existido alguna variante? ¿Quiénes integran hoy en día la banda Ángel?**

La banda se conforma por Marcelo de los Ríos (batería), Josué Herrera en bajo, Nicolás Césped en guitarra.

Si tuvimos algunos cambios de guitarristas después de un tiempo ingreso Nico y estamos laburando a full preparando nuevo material.

**Su primer trabajo discográfico fue el álbum “Resurgiendo” del 2006. ¿Cómo fue recibido en ese entonces este primer trabajo de la banda en la escena argentina?**

A decir verdad “Resurgiendo” fue un disco muy bien aceptado por la prensa y productores de mi país.

La cosa es que algo para destacar fue que

cuando debutamos como banda a la semana ya salímos de gira por las provincias lindantes y eso me sorprendió porque se promovió bien el Maxi, y bueno nos abrió muchas puertas y también en el exterior.

**Luego en el 2008 vendría el disco “Último Despertar”. Coméntanos sobre este segundo disco.**

Bueno, “Último Despertar” fue un disco que también se recibió muy bien y también hicimos el Último Despertar Tour, haciendo gran parte del país.

**“Enfrentando Destinos” es el título de un DVD lanzado en el 2011. ¿Qué encontramos en ese material? Comenta sobre este DVD.**

“Enfrentando Destinos” es un DVD en el cual te encontrarás con notas de medios nacionales, videos clips, video ensayos, críticas, temas inéditos y shows en vivo. Es un testimonio de lo que se estaba generando y hacíamos en esa época, que no era poco.

**En el 2016 graban el álbum titulado “Apostasía Final”. ¿Qué nos puedes comentar en relación al proceso de promoción y distribución de este álbum dentro y fuera de Argentina?**

Bueno, “Apostasía Final” fue un disco que también tuvo muy buena aceptación, salió por el sello L&S de mi amigo personal Santiago Huechupan de la Ciudad De Carmen de Patagones. Se movió muy bien, luego con el tiempo dos sellos de Bolivia Dragon Lord y Resurgir Metal Distro reeditaron “Último Despertar” y “Enfrentando Destinos”. Luego también en Chile mi amigo Álvaro Cerdá Muñoz reeditó en sus plataformas ya virtuales y en Boock “Apostasía Final” y “Resurgiendo”. La idea ahora es ver si sacamos esas producciones en formato físico.

También no descartar la cantidad de compilados en donde salimos y distribuidos por Latinoamérica y Europa.

**¿Este material “Apostasía Final” mantiene la misma línea que los trabajos anteriores?**

“Apostasía Final” es un disco que sigue la misma línea dentro el Heavy Metal y el Metal Clásico, tuvo dos invitados de lujo en las voces Pato Ortiz (cantante de Citara) en el cual fui productor de la banda) y Luis Barni toda una institución en mi país.

**¿Qué puedes comentar en relación a la escena de tu país? ¿Qué tal en estos tiempos de pandemia?**

En cuanto a la escena, es fuerte en estos tiempos difíciles, algunas bandas quedaron atrás, en mi caso estuve trabajando aparte de Ángel Heavy Metal en un disco llamado “Faktor Tiempo”. Trabajando con músicos locales nacionales e internacionales, quise darme el gusto de grabar algunas canciones que estaban pendientes ya, por este motivo pandémico el disco deberá salir el año próximo, la idea es presentarlo en vivo, pero esperando que se habrán puertas de locales para poder realizar dichos shows.

**La banda Ángel ha estado presente en varios discos compilatorios nacionales e internacionales. ¿Cómo han logrado esto?**

Siempre trabajando, no creo en la suerte, creo en el trabajo constante, tenemos fe de que si se trabaja y se mueven las piezas correspondientes las puertas se abren. Yo siempre he sido una persona agradecida, por eso doy gracias a los que confiaron en la banda y se jugaron en in-



cluirnos.

**Ángel Porco es un músico que ha estado en varias bandas anteriormente.**

**¿Cómo fueron tus inicios en este mundo del Heavy Metal?**

Bueno, yo conocí el sonido del Heavy Metal a una edad muy temprana (12 años) un adolescente, y nunca más pude apartarme de él, y agradezco a Dios por ello. A los 16 años tocaba la batería en una iglesia cristiana y ahí forme mi primera banda de Garage, **Defensores de la Fe**, cantaba y tocaba la batería. Luego de varias bandas e intentos fallidos en el 94 armé **Aleación** ya ahí si cantaba solamente, grabamos un EP en vivo y un EP en estudio. Luego en el 2000 armé **Exerion**, banda Heavy metal, al comienzo que muto al Power thrash en su segundo disco.

Luego en 2005 comencé a grabar con músico de sesión “Resurgiendo”, el cual salió en el 2006 y comenzó a buscar músicos que son mis compañeros que hoy están conmigo y bueno, lo demás es historia.

**¿Cuál ha sido el mayor logro obtenido por ti en todos estos años? ¿Y logros de la actual banda Ángel?**

Creo que hacer miles de kilómetros tocando, conocer amigos, llevándole y presentando lo que hacemos y seguir teniendo fe. Resistir a las adversidades, todo eso son logros y estoy agradecido a Dios y a la vida y a los que creen en esta banda que tanto aún tiene para dar.

**¿Han escuchado alguna banda de la escena cubana o han tenido referencia sobre la escena de Cuba?**

La verdad aun no tuve el placer, pero

obviamente que nos gustaría, es más amaríamos ir a tocar a Cuba, conocerlos, compartir allí con ustedes.

**Con miras hacia el futuro, ¿para qué se prepara Ángel actualmente, hay planes para lanzamiento de un posible álbum, estás trabajando en algo actualmente?**

Estamos trabajando en un EP de 4 temas, ya se está gestando, se llamará “Reivindicando Al Metal”. Y trataremos de sacarlo en marzo de este año, obviamente lo enviaremos.

**Bien, hemos llegado al final de la entrevista, gracias por el tiempo que le dedicaron a esta entrevista. Si quieren dejar algún mensaje a los lectores, pues aquí tienes el espacio.**

Como al principio, agradecerte a vos y a los lectores de este medio, sigan aguantando no decaigan, nunca dejen de soñar y sepan que son valiosos. Un abrazo grande.

Facebook: Angelheavymetaloficial

Instagram: Angelheavymetaloficial

YouTube: Angel Heavy Metal





De la parte central de Cuba nos llega la banda DESGARRAMIENTO, una agrupación que desde su mismo comienzo a apostado por el sonido extremo, más específicamente por el Goregrind y Pornogore. Le realice una entrevista a su fundador Luis Antonio Fuentes Antúnez y aquí se las dejo. Disfruten la lectura y conocerán más sobre esta banda cubana.

Por: Omar Vega.

**Antes que nada, pon al día a los futuros seguidores de Desgarramiento y háblanos un poquito de cómo se formó la banda, de los orígenes de Desgarramiento.**

DESGARRAMIENTO se forma en noviembre del 2017 en la provincia Sancti Spíritus, Cabaiguán, de la mano de quien les habla, Luis Antonio Fuentes Antúnez, como guitarrista y segunda voz y Livan García en el bajo y voz. La idea era hacer algo de metal extremo, y perverso, estábamos muy enganchados en ese tiempo con los subgéneros Goregrind y Pornogore.

Los inicios fueron difíciles, como ya sabemos en la escena cubana es difícil encontrar buenas guitarras, buenos amplificadores y todo el equipo necesario para tocar, al fin y al cabo, la banda salió adelante y logramos realizar nuestro primer concierto por nuestras propias vías.

A finales de marzo del 2018 grabamos la primera demo titulado “Perversión Uterina” con ocho canciones donde se apreciaba más el Pornogore.

Luego Livan García abandonó la banda por motivos personales. En el 2019 pasaron varios músicos por la banda, hasta que decidí tomar el proyecto por mí solo.

**¿Cómo ha sido su incursión en el medio metalero? ¿Tuvieron muchos tropezos para darse a conocer o todo se dio de buena forma?**

La verdad es que fue difícil, como ya te comentaba anteriormente, la escena metalera cubana es de mucho sacrificio y sudor, aun así la banda no se rindió y salimos adelante por nuestras propias vías, el primer concierto de la banda fue cancelado, la escena en nuestra provincia y, principalmente en nuestro pueblo de origen, es una escena muy pobre, carece tanto de público como de bandas, así que tuvimos que optar por la idea de organizar una peña propia para poder realizar conciertos y llevar nuestro ruido a los metalheads.

**Ustedes desde un principio se propusieron hacer metal extremo. ¿Por qué esta forma de expresión, si tomamos en cuenta las amplias variedades que ofrece el metal?**

Es cierto, hoy en día hay una gran variedad de géneros y subgéneros del Metal, pero desde siempre nuestro plato fuerte fue el Metal Extremo, en mis inicios escuché muchas bandas de Black Metal, pero descubrí el Goregrind y Pornogore y me cautivó aún más, por eso decidí llevar a cabo este proyecto, en Cuba gusta mucho el Metal Extremo, si analizamos hoy en día la mayoría de las bandas del país son de géneros más extremos como el Death Metal o Black Metal, lastimosamente el cartel de bandas de Grindcore, Goregrind o Pornogore no es muy amplio en la Isla.

**En el 2018 graban su primer demo “Perversión Uterina”. Coméntanos sobre este material.**

Fue nuestra primera grabación, es un demo centrado en temas sexuales, está compuesto por ocho temas, es ruidoso y directo, se lanzó primeramente con una baja calidad, pero al año siguiente se remasterizó y se publicó en formato Split junto a la banda Demonio Tallan.

**Toda banda siempre tiene algo de influencias. ¿Dinos qué bandas consideras que han influenciado más a Desgarramiento?**

La banda fue influenciada por los pilares del subgénero, CBT, Rompeprop, GUT, Torsofuck, la escena de habla hispana, C.A.R.N.E, Gonorrea, Marraneitor, 69squad, Pigtails, Tu Carne, también por los estadounidenses Haggus, fueron las principales bandas que influenciaron a DESGARRAMIENTO.

**A inicios de 2020 se presentan en público. Háblanos sobre los conciertos realizados y qué tal ha sido la aceptación del público.**

La banda ya ha realizado varios conciertos, solo en el centro del país, actualmente cuenta con una peña propia, estoy deseando llevar el ruido de DESGARRAMIENTO a otras provincias, ya que la banda ha tenido buena aceptación en diferentes regiones del país, muchos metalheads han accedido al material de la banda a través de las redes sociales y han quedado satisfechos con el trabajo realizado, espero este 2021 dar varias presentaciones en todo el territorio.

**Según tengo entendido por la banda han pasado varios músicos, pero en la actualidad está conformado por solo un integrante. ¿Es así? Coméntanos.**

La banda comenzó con Livan al bajo y voz y yo a la guitarra y voz de apoyo, por motivos personales él abandonó la banda y varios integrantes pasaron por el puesto vacante, luego de quedar completamente como único, miembro decidí seguir con el proyecto yo solo, hoy en día me encargo de todo y el representante de la banda colabora conmigo en una que otra composición, por el momento planeo continuar así con la banda, pero espero colaborar con otras personas en el futuro.

**Su más reciente material es el demo “Grooming”. ¿Qué podemos encontrar en este material? ¿Mantiene la misma línea musical y letras que su anterior trabajo?**

“Grooming” es un demo distinto, es más Gore que el anterior, las letras tratan los actos de pederastia cometidos por la iglesia católica, decidí tomar esta temática debido a que, estaba cansado de escuchar a los cristianos hablar y hablar de su religión y su falsa bondad, mientras que detrás de sus habladurías se esconden monstruos pederastas. ¡PUTA RELIGIÓN CRISTIANA!

**Desgarramiento ha estado presente en varios Split. ¿Cómo han logrado esto?**

DESGARRAMIENTO logró realizar estos Split gracias a las redes sociales, yo creé la página oficial de la banda en Facebook más el canal de YouTube, la banda peruana Demonio Tallan, escuchó el material de la banda y le gustó, acordamos realizar un Split, y así sucedió.

**¿Qué puedes comentar sobre la situación actual de la escena cubana?**

Voy a valorar la escena cubana en tres aspectos: Bandas, Público y Recursos. En cuanto a nivel de bandas, en mi opinión, considero la escena cubana como una de las mejores, con un cartel de bandas brutales, lastimosamente algunos se encuentran inactivas hoy; a nivel de público debo decir que es muy variado, el Goregrind y Pornogore no es un género para todos, por tanto tenemos personas que defienden el underground con uñas y dientes y otros que solo les importa cuál es la banda más popular y todas esas estupideces, sin darse cuenta que en su propio país hay bandas de alto nivel; y a nivel de recursos tengo que admitir que la escena es pésima, cero locales de ensayo, muy pocos festivales y realizados a duras penas, la dificultad de conseguir instrumentos, cuerdas, platillos, etc., es muy difícil y caro.

**¿Cuál es ahora el plan de Desgarramiento para este 2021?, ¿qué tienen en agenda hasta el momento?**

Para este 2021 la banda planea lanzar el primer EP titulado “Atrocidades Humanas”, varios Split con bandas nacionales e internacionales, seguir ofreciendo conciertos y uno de los objetivos más importantes y que más desea DESGARRAMIENTO es llevar a cabo el tour junto a la banda de México Putrescence, así que habrá mucha actividad por parte de la banda para este 2021.



**Les doy las gracias por responder la entrevista. Todo un placer tenerlos en mi revista Subtle Death y desde aquí les deseo la mayor de las suertes. ¿Podrías darnos algunas palabras finales?**

Primero que nada, quiero darte las gracias a ti Omar, por tu apoyo y tu esfuerzo, al representante de DESGARRAMIENTO por su trabajo y su colaboración, a todos los seguidores del subgénero, en especial los que apoyan el Grind en toda la isla, un putrefacto y ruidoso saludo para las bandas Spermask, Demonio Tallan, Holodomor, M.O.S.S., Kratonian, Mugre, Putrescence, a toda la escena mexicana y toda los que tienen en alto la bandera del Underground.



Facebook: Desgarramiento Cuba



**Nuevamente está presente Jeremy Harry Harris, un músico australiano ya muy conocido en Cuba y en el resto del mundo. Con motivo a su nuevo álbum y su más reciente video clip, que ha sido muy elogiado y premiado, me dispuse a realizarle esta entrevista.** Por: Omar Vega.

**S**aludos Jeremy. ¿Algunas palabras antes de dar inicio a esta breve entrevista?

Seguro que no hay problemas. Muchas gracias por tomarse el tiempo de reunirse conmigo (virtualmente) y presentar la entrevista.

**“Kings Of Time” es el nuevo álbum de Jeremy Harry. ¿Dónde has grabado el disco, cuantas canciones lo conforman...?, ¿estás contentos con el resultado?**

La grabación del álbum fue todo un proceso, ya que hicimos muchas cosas por etapas. La instrumentación fue grabada en Cuba utilizando miembros de la banda de Mephisto. Los tambores estaban en el teatro y el resto de los instrumentos que grabamos en mi piso alquilado de 1 habitación. Fue un momento loco ver todo este equipo y gente en un espacio diminuto para grabar música, pero resultó muchísimo mejor de lo que esperaba.

Esperé hasta regresar a Australia antes de grabar mi voz. Quería trabajar con un ingeniero / productor, Peter Renzullo, ya que es una persona realmente positiva que facilita la asociación y la colaboración juntos. La mezcla se hizo en el estudio de Pete, Scudley Records, y luego se la enviamos a Big Willy para terminar la masterización y las pistas DDP. Estoy súper feliz con el resultado de todo el álbum.

**El pasado 2020 se realizó el video clip “Shout Down The Silence”. ¿Cómo ha sido el trabajo de promoción de este video clip “Shout Down The Silence”?**

Oh, ha sido muy ajetreado y todavía hay mucho más por hacer. Comencé a comercializar la canción mucho antes de que estuviera terminada, de modo que tuvimos una buena cantidad de tiempo para generar interés en la pista. Se realizó principalmente a través de mis plataformas de redes sociales y algunos anuncios

pagados aquí y allá. El clip de la película fue una tarea difícil de administrar y completar gracias al distanciamiento social y Covid, pero sabía que no podríamos lanzar el single sin un video musical que lo acompañara.

También sabíamos que faltaban por lo menos 3 meses para completar el clip, por lo que comenzamos a publicar fragmentos de información sobre la pista y el video a través de videos breves o pregrabados, además de videos de preparación detrás de escena. Realmente creo que esto ayudó a llamar la atención sobre la canción y el clip y generó expectativas e interés en él, que era lo que queríamos lograr.

**Este video ha estado presente y obtenido grandes reconocimientos en algunos eventos del audiovisual. Coméntame.**

Debo decir que estoy asombrado por la forma en que el público en general ha recibido esta pista / video musical.

En la fecha de esta entrevista (5 de enero de 2021), ha habido más de 427.000 visitas en YouTube, lo cual es increíble. Nunca pensé que ganaría tanta tracción tan rápido.

El video se puede ver aquí: <https://youtu.be/6K234DQh5NQ>

Además, enviamos el video musical a una amplia variedad de festivales de cine internacionales en la categoría Mejor Video Musical. Me complace decir que ha sido ampliamente recibido y ha dado como resultado 5 premios diferentes al Mejor Video Musical asignados al video desde el Festival Internacional Tagore hasta el Festival de Cine de Virgin Spring y Malta, por nombrar algunos. Es gracioso, pero mi propio país, Australia, rechazó el video en el Festival Internacional de Sydney, pero no es sorprendente, muchos artistas famosos de Sydney están envueltos en sus propios egos, exageraciones e importancia personal.

**Como bien sabes, hay muchas bandas que, con el tiempo, han perdido su esencia e identidad. ¿Por qué crees que esto sucede?**

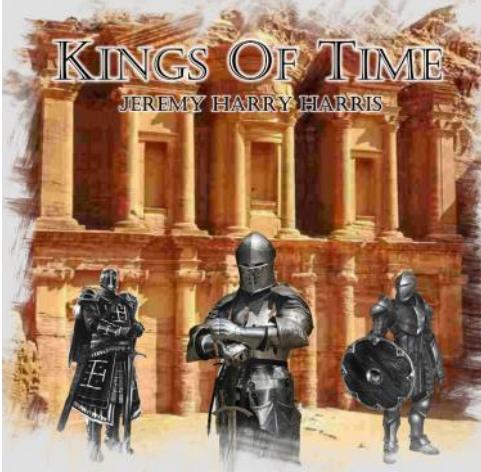
Creo que cada banda / grupo eventualmente enfrentará esto o algo similar en su carrera, especialmente si la banda ha estado junta por varios años. La presión para seguir cumpliendo con las expectativas de los fans, adherirse a los contratos de los sellos discográficos, hacer giras para promocionarse a sí mismos y su música es muy cara, no solo financieramente, sino que también tiene un costo físico y mental. A lo largo de todo esto, los miembros de la banda envejecen y todos tienen metas individuales que quieren lograr. Todos tendrán ciertas expectativas sobre cómo debería presentarse la banda y cómo debería sonar, y tratarán de moldear esto para que encaje dentro de sus propias metas y sueños. Como cualquier colaboración con varias personas, puede complicarse y eso puede llevar a una pérdida de dirección de la banda y, a veces, a la salida de los miembros, lo que nuevamente cambia la dinámica de la banda para que se diluya más. Esto es precisamente lo que llevó a que una banda mía anterior se desmoronara y se dirigiera en diferentes direcciones. Sé por qué puede suceder esto, pero por experiencias pasadas puedo decirte que no sé cómo evitar que suceda.

**Realmente la música exige mucho tiempo, más aún si estas comprometido en cuerpo y alma. ¿Dime que es lo que le motiva continuamente a seguir con esta labor?**

Mucho de lo que se hace en esta industria es trabajo entre bastidores en lugar de la trayectoria profesional de la estrella de rock que muchos sueñan con alcanzar. Consumen mucho tiempo, son tediosos y



**... quiero volver a hacer giras y presentaciones en Sudamérica, Cuba y Europa.**



deben ser examinados minuciosamente antes de pasar a la vista del público. En estos tiempos, trato de visualizar el producto final, me imagino lo que quiero lograr con la acción que estoy emprendiendo en este momento y lo utilizo para motivarme a seguir siendo fastidioso y oportuno con mi tiempo. Cuando se trata de música, siempre ha sido una motivación en sí misma. No hay nada más motivador que escuchar un riff o una melodía y escuchar dónde debe ir dentro de la pista que estás creando. Me encanta recibir música de mi coguionista Reinier

Martínez Rodríguez porque la música es tan poderosa y estructurada que me brinda una plataforma increíble para crear y diseñar letras, melodías vocales, armonías, etc., etc. Sabiendo que habrá un producto final con quien compartir fans y amigos, me inspira a trabajar continuamente en canciones para hacerlas lo mejor posible.

**A estas alturas de su carrera, ¿Cuál ha sido el mayor logro obtenido por usted como músico en todos estos años?**

Oh, vaya, pregunta difícil porque tengo que admitir que he tenido una carrera increíble hasta la fecha y he logrado tanto en lo que me he fijado. Creo que los 4 primeros (porque no puedo decidir cuál) serían los siguientes:

A. Con éxito en giras por Estados Unidos, Sudamérica y el Caribe en múltiples ocasiones cuando el manager de un artista bastante importante me dijo que no podía hacerlo desde Australia. Siempre es bueno hacer lo que otros dicen que no se puede hacer y luego volver atrás y hacerlo una y otra vez.

B. Firmar un contrato discográfico con Epictronic definitivamente está a la altura. Me tomó mucho tiempo llegar a esta cumbre, por lo que definitivamente debe mencionarse aquí.

C. Actuando para Sir Bob Geldof (el organizador de Live Aid Charity Concerts) a petición suya, para un evento de recaudación de fondos de caridad en vivo que organizó en Sydney, Australia.

D. Ganar 5 premios distintos en festivales de cine internacionales como Mejor Video Musical por mi último sencillo "Shout Down The Silence".



# EPICTRONIC

SIGNS

## CONTROVERSIAL AUSTRALIAN ARTIST JEREMY HARRY HARRIS

**The latest news out of Italy is not rising numbers of people infected by Covid-19 but of the silver lining that comes amidst this global pandemic and the Rolling lock downs that has shifted the way we consume and enjoy music.**

**Italian label Epictronic is a shining example of this and demonstrates its commitment to future music, having just secured the rights to the new controversial single “Shout Down The Silence” by Jeremy Harry Harris.**

**Epictronic takes on the controversial new single Shout Down The Silence with a commitment to promote it globally through the various divisions it is aligned with including the Orchard Inc. (Sony) and Warner Chappell Music.**



**¿Podrías comentarnos algo acerca de su próxima producción discográfica, (cuando saldrá, su concepto musical...)?**

Ok, por el momento, no hay fechas firmes sobre cuándo se terminará el próximo disco y mucho menos se lanzará. Si bien SDTS (Shout Down The Silence) todavía lo está haciendo bien y recibiendo la atención del público, sería una locura lanzar un nuevo álbum. Dicho esto, no significa que no esté trabajando en música nueva además de promocionar el single y el video musical de SDTS. En cuanto al concepto musical, nunca me he centrado realmente en ofrecer un álbum conceptual o incluso escribir canciones que pudieran encajar en un concepto. Prefiero estar abierto a dónde me puede llevar la melodía de una canción y cómo me parecen esas letras cuando suena la música. Creo que es una forma realmente honesta de escribir música y, aunque sigue siendo impopular en algunos círculos que quieren un tema definido para revisar, simplemente no va a ser algo deliberado que me propuse hacer con mi próximo álbum. Puede suceder que todas las canciones nuevas tengan un hilo o tema que las atraviesa, pero eso aún no lo he visto o explorado.

**¿Cuál es el próximo paso de Jeremy Harry Harris? ¿Qué hay en los planes de Jeremy Harry Harris para este año 2021?**

2021 va a ser un año interesante para navegar. Dada la extensión de Covid-19 en todo el mundo, no veo que mi país abra sus fronteras en 2021 para los viajes internacionales. Eso realmente apesará ya que quiero volver a hacer giras y presentaciones en Sudamérica, Cuba y Europa. (No podría pagarme lo suficiente para querer actuar en los EE. UU. En este momento con su incapacidad para controlar este virus que nos ha causado estragos a todos en 2020), pero afortunadamente estoy viviendo en Perth, Australia Occidental, que tiene 0 casos del virus durante más de 5 meses, por lo que volvemos a la normalidad en comparación con tantos que todavía están bloqueados. Esto significa que puedo tocar en vivo localmente dentro de mi estado, pero en ningún otro lugar ahora mismo. Creo que como no podré hacer una gira este año, la atención se centrará más en escribir, grabar y hacer algunos videos musicales más. Todo esto se hará con la ayuda de mi sello, que hasta ahora ha hecho un trabajo increíble promocionando el primer single. Además, ahora estoy gestionando activamente la carrera de Mephisto y trabajando mano a mano con la banda y su sello recién adquirido Worm Hole Death Records. Esto me proporcionará mucho trabajo por hacer mientras nos preparamos para lanzar 3 sencillos en los primeros 3 meses de 2021, seguido del lanzamiento del álbum a fines de marzo / principios de abril de 2021. Mire este espacio para Mephisto, ya que están realmente en una trayectoria ascendente.

**Bien, esto es todo, gracias por su tiempo en responder. Algun mensaje o algo más que deseas añadir, pues adelante.**

Muchas gracias por la entrevista Omar. Siempre es un placer. Invito a sus lectores a ver el video musical de Shout Down The Silence que se puede encontrar a través de este enlace:

<https://youtu.be/6K234DQh5NQ>

Si les gusta, les animo a que apoyen a la industria de la música comprando su propia copia. De la pista a través de mi sitio web o través de la plataforma digital en línea administrada por The Orchard Sony Music.

<http://www.jeremyharryharris.com.au>



**Ya era tiempo de tener a Murder presente en este medio, una banda que ya lleva un gran camino recorrido. Murder ha creado un precedente en el Death Metal ecuatoriano y sudamericano, su sello característico es la velocidad, técnica y brutalidad. Pues contacte con la banda para saldar la deuda que tenía de entrevistarlos y su vocalista y fundador Galo Castellanos da respuesta a las interrogantes. Por: Omar Vega.**

**S**aludos. Murder es una banda que lleva ya una gran trayectoria en la escena ecuatoriana. Coméntanos de los inicios de la banda.

Murder nace por el 2003, nos juntamos músicos que veníamos trabajando en otras bandas y decidimos hacer un proyecto que en el cual se demuestre un metal más competitivo, mejor producido, cantado en inglés, con buenos diseños de portadas, etc., etc., haciendo lo que nos encantaba, un severo Death Metal.

Todo era nuevo emocionante y tuvimos el agrado de la escena desde que salimos y empezamos a tocar y no paramos nunca, hicimos nuestros primeros trabajos discográficos, los cuales resultaron apetecidos por el underground y la escena local en general.

Ha sido una larga carrera, han pasado algunos músicos a lo largo de los años siendo Galo Castellanos el miembro más antiguo y fundador de la banda, y tras todo lo desarrollado y trabajado como banda, Murder se ha mantenido siempre en un buen sitial dentro de la escena ecuatoriana y latinoamericana.

**¿Cómo fue esa época para la banda en términos de proyección y entrada en el circuito under metalero?**

La entrada fue muy peleada hablándolo

en muy buenos términos, y también muy vertiginosa a la vez, siendo de esta manera nuestro tercer concierto ya como banda telonera en un festival al aire libre para 20.000 personas. Existía en aquel entonces un pequeño círculo que monopolizaba los conciertos a preferencia de algunas bandas, revistas y medios, nosotros peleamos mucho por un espacio y lo logramos, era muy penoso en esa época y que de cierta manera directa o indirectamente esto ha repercutido en muchas bandas y en la escena ecuatoriana actualmente.

**El death metal es un camino bastante recorrido. ¿Hay algo nuevo que proponen ustedes dentro de su propuesta musical?**

El Death Metal es un género muy derecho y muy enfocado, posee una gran variedad de subgéneros con mucha proyección, y por tal, el estilo debe ser muy repetido.

Murder toca un feroz Brutal Death Metal, rápido, violento y técnico, manteniendo el equilibrio entre todos estos elementos. Las líricas son cantadas en inglés y han evolucionado hacia temas como conspiraciones, mundos post apocalípticos, sociedades secretas, viajes en el tiempo, alienígenas ancestrales, teorías reptilianas, grieses, gobiernos entre sombras, etc., etc.

Ese es nuestro mundo, nuestro lenguaje. ¡¡¡Bienvenidos al Universo de Murder!!!

**En el 2007 grabaron su primer álbum titulado “Dying”. ¿Cómo fue recibido este trabajo, la aceptación fue la que esperaban?**

A nivel nacional, en los medios fue muy criticado, y no tuvo mucha difusión por el círculo que mencionábamos anteriormente, pero el público no come de cuentos, y a nivel de presentaciones logramos una aceptación y apoyo brutal por parte del público, la demanda del disco en Ecuador recientemente fue apreciada, y la cual fue tomada en cuenta para compilatorios nacionales en años posteriores.

Internacionalmente en cambio fue un disco muy elogiado y aclamado, nos abrió las puertas en países como Colombia, México, Estados Unidos, Brasil, Perú entre otros, el tiraje de este disco se agotó completamente.

“Dying” es considerado el primer disco de Brutal Death Metal del Ecuador, recién en el 2020 está tomado en cuenta lo que se logró con este material y por este motivo ha salido una reedición del mismo en formato tape de ultra lujo, con copias limitadas, esto gracias al manejo de Aquelarre Metal.



### **Respecto a la alineación. ¿Ha variado o la base de la banda ha sido siempre la misma? ¿Quiénes son actualmente Murder?**

Como banda llevamos 17 años tocando y claro han pasado algunos integrantes a lo largo de la historia de Murder, no son muchos tampoco, pero actualmente mantenemos una alineación sólida y estable desde el 2019.

Cronológicamente vamos a poner el nombre de los integrantes que conforman en la actualidad, y desde cuándo se han integrado a la banda:

Galo Castellanos - Vocales 2003

Omar Obando - Guitarra 2008

Daniel Cazar - Batería 2014

Orly Cárdenas - Bajo 2019

### **Hablemos de sus presentaciones. Siempre es bueno conocer sobre la acogida que han tenido entre los seguidores de la banda. ¿Cómo lo han recibido los fans?**

Nuestra relación con el público siempre ha sido muy buena, hemos tenido una aceptación total desde el primer concierto que dimos para 20 personas, hasta las giras internacionales que hemos realizado hasta el día de hoy, creo que la escena aclama a Murder porque ven el esfuerzo, la honestidad y la calidad musical que hacemos y también el respeto y entrega en cada uno de los eventos que hemos sido invitados.

### **Sé que han sido soporte de grandes y reconocidas bandas internacionales, ¿con quienes han compartido, y que tal ha sido?**

Tenemos en nuestra hoja de ruta más de

60 bandas internacionales que les abrimos a nivel nacional. Para nombrarte algunas están: Suffocation, Amon Amarth, Pandemia, Gorgoroth, Hirax, entre otras. Cada miembro tiene su concierto en especial y sus propias vivencias muy particulares.

Pienso que la "Transición" de ser telonero de una banda a ser ahora cabeza de cartel en conciertos de afuera genera dos emociones, la primera es de orgullo que lo lograste y que vas a representar a tu país tocando en tierras extranjeras, la segunda es una grata responsabilidad y profesionalismo que debemos tener justamente porque ya estamos sonando afuera con mucha fuerza.

### **"The Heralds of the Storm", fue su segundo disco lanzado en el 2017, el cual fue catalogado como un excelente trabajo, ¿dónde lo grabaron? ¿Quién lo produjo? ¿Cómo va la distribución del mismo?**

Daniel es publicista y desde que entró en el 2014, se encargó completamente de la parte gráfica de la banda, lo cual le ha dado mucha más personalidad a la misma, Galo es sonidista y tiene su estudio de grabación, entonces toda la producción es completamente realizada por la propia banda.

La distribución y difusión de este material estuvo a cargo de D.A.L (Dark Art Lugubrem) un sello peruano muy serio, que prensó el disco e hizo camisetas, además se pactó con ellos una gira en el Perú, la cual quedamos muy satisfechos y mantenemos una muy buena relación amistosa más que de negocios.

**En una escena tan grande como la de Ecuador podemos suponer que existe mucho apoyo por parte de los sellos hacia las bandas, ¿realmente esto es así?**

Sellos especializados en Metal existen pocos aquí en Ecuador, hemos tenido la suerte de haber trabajado para los dos más grandes del país Sótano Records, que con la cual mantenemos una excelente relación y de la que salimos no fue más que por falta de tiempo de su principal. Aquelarre Metal (Diego Orrego) es nuestro manager y nos representa desde el 2019, su trabajo es excelente y ha llegado a ser el quinto Murder y somos muy buenos amigos, somos una banda y el resultado de su manejo y nuestra contraparte musical se está viendo reflejada en excelentes resultados.

Nuestro antiguo manager nos recomendó al actual manager, algunas bandas colegas también nos hablaron de Diego, y con él trabajamos en un par de conciertos antes de que asuma el manejo total de la banda.

### **¿Qué puedes comentar sobre la situación actual de la escena de tu país?**

En la actualidad la escena ecuatoriana ha tenido un considerable aumento de bandas que incursionan dentro del Underground local, y de la misma manera se ha visto un muy diminuto avance cultural en la escena en general, pero que lamentablemente aún existe mucha gente que mantiene una empobrecida cultura y apoyo hacia el movimiento y éstos elementos son los que perjudican al movimiento en su surgimiento.

Creemos que esto muy paulatinamente se podrá ir cambiando, y está en nuestras manos como músicos que compartimos escena y conciertos, aparte de dar un buen espectáculo, es también nuestra responsabilidad enviar la semilla del cambio para que las futuras generaciones consoliden la lucha que se ha tenido hasta el día de hoy en el país.

### **¿En estos tiempos de pandemia como va todo, que tal se las hacen para seguir promocionando la banda?**

Bueno, este tema ha sido muy complejo, ya que al vivir en ciudades diferentes se nos ha complicado en cierto grado los ensayos en conjunto, sin embargo, siempre hemos estado en contacto ya sea por medio telefónico o por medio de plataformas virtuales para concretar o definir ciertos puntos que hemos ido trabajando.

Entre ellos estuvo la situación del trabajo del nuevo disco, y por ende la elaboración de un video promocional que ya se encuentra en redes, el cual lo pueden encontrar en el canal oficial de Murder Ec de YouTube con el tema Stare of Shock, el cual fue elaborado en pleno confinamiento, manteniendo así el trabajo de seguir promocionando lo que se realiza dentro de la banda como planes a futuro. Existe otro trabajo que también se lo realizó en la modalidad de video pero que éste para cuando ya se realice el lanzamiento de la nueva placa, será también abierto para las redes, y que del cual pronto tendrán más información, es aún una sorpresa que tenemos para todos ustedes.

**Según información llegada, “Emerged from Dormancy” es su más reciente trabajo discográfico. ¿Es cierto esto? ¿Alguna evolución respecto a los trabajos anteriores?**

Grabamos un 80% casi todo lo instrumental antes de la pandemia, las voces y la mezcla fueron realizadas en el confinamiento, en este disco van a escuchar una brutalidad y contundencia de la banda que lo van a apreciar de principio a fin, van a notar un Murder más maduro y machacante. Este disco sale prensado bajo el sello internacional Viuda Negra Music para febrero del 2021, de la misma manera saldrá para plataformas de descarga.

**¿Para Ustedes cuál es el poder que puede llegar a tener la música que se transmite mediante una lírica, composición e interpretación? ¿Qué tema abordan en sus letras?**

Las líricas están enfocadas en despertar, que salgan de esta dormancia, a su vez hablamos de los dioses de las organizaciones secretas y es un disco con una visión post apocalíptica, un gran trabajo en cuanto a ver las conspiraciones. La idea de la letra es hecha por Galo, Omar la estudia y la traduce al inglés, de la misma manera se hace con los patrones de la vocalización.

**El tema audio visual es algo muy importante para toda banda. ¿En relación a este tema que pueden decir sobre sus videos clip? Coméntame sobre el video “Stare Of Shock”**

Como comentábamos anteriormente, la realización del video “Stare Of Shock” se lo realizó en épocas de confinamiento, y en él lo que se plasmó fue lo que el mis-

mo nombre lo dice, una condición de shock, una mirada al momento exacto de cuándo va a ocurrir algo super extremo y que lo tienes de frente, este es el mensaje que muy bien va pegado a la realidad que se encuentra viviendo el mundo con todos sus secretismos con lo relacionado a la pandemia.

**El Death Metal..., posee una gran variedad de subgéneros con mucha proyección, y por tal, el estilo debe ser muy respetado.**

**Como bien sabes, hay muchas bandas que con el pasar del tiempo han perdido su esencia e identidad. ¿Por qué crees que esto sucede?**

Tu esencia y tu identidad es única, pero con el pasar de los años cambias tu forma de pensar de acuerdo a tus vivencias a tu madurez, etc., etc., yo pienso que el "cambio" bueno o malo es de acuerdo a quien lo observe.

Si tú eres un irreverente anti todo a tus 20 años y eso impactó en tu música y a tus 60 años sigues haciendo lo mismo y te resulta, no podemos criticar esa forma de ser. De la misma manera, si fuera al revés, si con el tiempo tus pensamientos e ideología cambian, mutan, evolucionan, involucionan, no puedes criticar esa forma de pensar. Para eso existe la palabra gustos y afinidad y si a mí no me agrada el material nuevo que plasma alguna banda, no los escucho. Otras bandas son como el vino pasan los años y se vuelven mejores. Es una cuestión muy personal y respetable.

**No es nada fácil mantener una banda unida por tantos años. ¿Cuál crees que es el secreto de Murder para mantenerse por tantos años?**

Mantener una banda es como tener 4 esposas, jejeje, pero, en resumen, tantos años carros y carretas yo pienso que está en el equilibrio de las personas, para la banda se busca siempre músicos death metaleros, con un buen nivel y que sean personas que se pueda trabajar, es decir gente normal, todos los que estamos en Murder, tenemos el mismo nivel socio económico (clase media), edad y hasta somos similares en el sector donde vivimos. Equilibrio amistad y el enfoque claro hacia dónde queremos llegar como banda es lo que nos mantiene haciendo música.

**¿Qué podemos esperar de Murder en el futuro y cuál es la razón por la que debemos escuchar su música?**

Para futuro, seguir componiendo, grabando y seguir presentándonos cada vez en más y mejores lugares, no tenemos límites donde podamos llegar con nuestra música. La razón por la que nos debes escuchar, es porque la banda hace un buen Death Metal, pero que, sumado a la entrega y sacrificio de cada uno de los integrantes en la ejecución de sus instrumentos, plasman el alma y el éter de su existencia en sus composiciones, y eso mi amigo es lo que hace tan especial a Murder y por esta razón es que debe ser escuchado y saber que cada vez lo hacemos mejor. Death Metal Rules!!!

**Muchas gracias por acceder a este diálogo y les deseo que se mantengan con el buen trabajo. Si tienes algún mensaje o comentario final para los lectores de la revista, pues aquí tienes el espacio.**

Pues el agradecimiento es más bien hacia ustedes Subtle Death Magazine, quedamos enormemente agradecidos por este espacio y agradecidos a ti Omar por esta gran apertura, esperamos haya sido más que de su agrado, haya sido para conocimiento y entendiendo que el conocimiento libera, pues hermanos somos libres todos los que atienden en este espacio.

¡Gracias a todos por su tiempo, esperamos poder algún momento compartir con ustedes un brutal show y descargar una bestial energía! ¡¡¡Salud y gozo para todos!!!





## MEPHISTO FIRMA CON WORM HOLE DEATH RECORDS

La banda cubana Mephistro, pionera del black metal en Cuba, ha firmado con el reconocido sello italiano WormHoleDeath Records para su nuevo álbum "Pentafixion". Este es un disco muy bien elaborado, pues la banda lleva trabajando en este material alrededor de dos años, y ahora saldrá para todo el mundo gracias al sello italiano WormHoleDeath. El single "Pentafixion" tiene fecha de lanzamiento el 9 de enero 2021.



La banda Mephistro fue fundada en septiembre de 1997 en la ciudad de Holguín, Cuba. Mephistro fue el primer grupo de metal cubano en combinar multitud de sonidos orgánicos y orquestales para emerger como los pioneros del género Black Metal en Cuba. Sobre la base de su sonido único, la banda continuó empujando los límites contemporáneos al aparecer en el escenario con todo el maquillaje y el vestuario, otra novedad pionera, que causó un gran movimiento dentro de la escena nacional.

Con el impulso creciente, 2018/2019 vio a Mephistro dar la bienvenida a la representación internacional con miras a desarrollar un mayor número de seguidores globales. Adoptando una actuación en vivo más valiente que se remonta a una

apariencia más tradicional de Mephistro, septiembre de 2019 con la filmación del viejos y nuevos fanáticos por igual, resuenan con los Pioneros del Black Metal

video complementario también. El video fue filmado en locaciones en La Habana por el reconocido productor y cineasta Víctor Vinuesa (Vitiko) y demuestra a la perfección la profesionalidad, dedicación y pasión de Mephistro por su oficio.

Aceptando invitaciones para aparecer en los festivales de Pinar del Río, Bayamo y Romerías de Mayo en Holguín, Mephistro rápidamente expandió estos espectáculos para abarcar a toda la nación, dando inicio a su gira "Haciendo Metal Cuba" a mediados de Marzo de 2019. Completando la serie de fechas a principios de mayo de 2019, Mephistro regresó una vez más al estudio para continuar con el desarrollo

Siguiendo con este sencillo, a fines de 2019 Mephistro realizó su primera gira por Nicaragua con locales llenos y construyendo una nueva base de fanáticos en el corazón de Managua.

de su muy esperado álbum de "Pentafixion". Mephistro se adelantó para grabar 12 pistas nuevas, incluida la partitura de una versión orquestal para acompañar las canciones escritas y compuestas por el bajista de Mephistro Alex Jorge (también conocido como Mole). La pista más impactante de la banda de este álbum es "Pentafixion", que se completó a fines de

Desafortunadamente los planes para la gira de regresó a Nicaragua se pospusieron debido a la pandemia, Covid-19. En cambio, Mephistro regresó al estudio para finalizar la mezcla y masterización de su último trabajo, que está programado su lanzamiento para fines de marzo o inicios de abril del 2021 por el sello italiano Worm Hole Death Records.

<https://mephistoband.com>

<https://www.facebook.com/MephistoCubanMetalBand>

Fan Group Page <https://www.facebook.com/groups/400206567176071>

<https://www.youtube.com/channel/UCR-gbytXK0GqmDgdfpE-0mA>

<https://twitter.com/Mephist49840300>

<https://www.instagram.com/mephistoband>

<https://soundcloud.com/Mephistocubanmetalband>

<https://open.spotify.com/artist/487Vf8CZplEQDl1kg3ooxE>

## Declaración Oficial:

En nombre de todos los miembros de Mephisto, deseamos anunciar que nos han ofrecido un contrato con el reconocido sello italiano Worm Hole Death Records. Es un placer para nosotros anunciar que después de algunas discusiones, Mephisto ha aceptado la oferta y ahora se une con entusiasmo a este sello.

Estamos ansiosos por comenzar a trabajar con el equipo de Worm Hole Death después de seguir a su sello y a sus artistas durante muchos años. Ser considerado ahora parte de esta familia es un sueño muy esperado hecho realidad.

Estamos emocionados de traer nuestro estilo de Black Metal cubano al mundo gracias a las relaciones que Worm Hole Death tiene con sus socios, incluidos Warner, Chappell Music, y The Orchard Inc. (Sony Music Ent).

Esperamos con ansias nuestro primer lanzamiento con Worm Hole Death, que es nuestro álbum de larga duración "Pentafixion", un álbum en el que hemos estado trabajando durante la mayor parte de los últimos 2 años. Quién sabe, tal vez el catálogo posterior también se publique en WHD.

Nos gustaría agradecer oficialmente a Carlo de WHD por ser tan apasionado por asegurarnos al sello. ¡El trabajo y la dedicación mostrados por él es increíble! Desde encontrarnos en Subtle Death Magazine, hasta llegar a su editor (Omar Vega) para contactarnos, hasta las llamadas nocturnas a nuestra gerencia en Australia, hasta guiarnos a través del trato. No podríamos estar más felices sabiendo que nuestra música y nuestra carrera están en buenas manos con WHD.

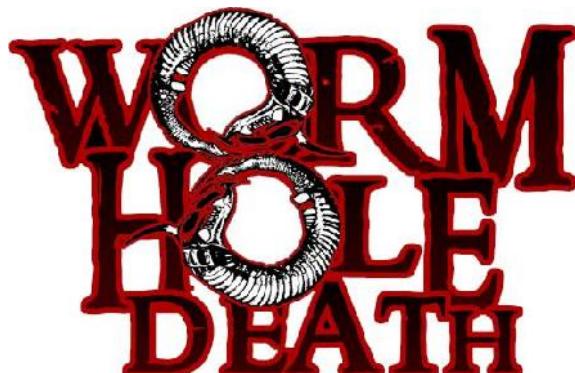
Entonces, ¿qué puede esperar de nosotros ahora? Bueno, solo porque puedes ver la montaña no significa que la escalada haya terminado. Ahora el arduo trabajo comienza a recompensar a nuestros fans por su paciencia esperando nuestro nuevo álbum y a mostrar a WHD que los nuevos chicos de la cuadra llegan a patear cabezas y tomar nombres.

Look out world.... Mephisto, los pioneros del Black Metal en Cuba se acaban de dar rienda suelta al mundo y, ¡todo gracias a Worm Hole Death Records!

## MANAGEMENT CONTACT:

Jeremy Harris  
mephistobandcuba@gmail.com  
Australian Cell: +61 419 966 948  
Cuban Cell: +53 5676 3715

WORM HOLE DEATH RECORDS  
<http://www.wormholedeath.com>



## Pentafixion: Single y Video

### Osney Cardoso (vocalista principal y director de banda)

"Ha sido un viaje muy largo llegar a este lugar donde estamos listos para lanzar nuestro primer sencillo 'Pentafixion' del tan esperado álbum con el mismo nombre. La canción está respaldada por una obra maestra de filmación cinematográfica; todo realizado en La Habana bajo la dirección del respetado cineasta Víctor Vinuesa y el productor Oscar Maceo de la Torre.

La banda está muy contenta con el resultado de la grabación y el video musical final está causando un gran revuelo entre algunos círculos en nuestro país de origen. Es una canción y un video musical muy conflictivo, por lo que probablemente ha sido censurado en algunos lugares. El video presenta algunas imágenes bastante duras relacionadas con el suicidio, pero lo hicimos porque la canción y el video musical tienen un mensaje subyacente para la juventud de hoy que sentimos que era importante compartir con nuestra legión de fanáticos del metal en todas partes.

Pentafixion es el primer sencillo del álbum con planes de nuestro sello Worm Hole Death Records para continuar con el lanzamiento de 'The Mighty Ring' en Febrero de 2021 y 'The Birth' a principios de Marzo de 2021 antes de que se publique el álbum completo lanzado a fines de Marzo de 2021.

### Alex Jorge AKA "Mole" (bajista y compositor)

Cuando desarrollé el tema para este álbum, quería hacer algo más que escribir un montón de pistas y ponerlas en un gran álbum. Para mí era importante mostrar el progreso que Mephisto ha hecho en los últimos años y entregar a los fans un álbum que mereciera ser llamado un álbum de Mephisto.

El álbum es un álbum conceptual con todas las pistas entrelazadas y unidas entre sí para unir todo el álbum. Hay secciones dentro del álbum que se han combinado para crear actos y partes (como lo haría en una obra de teatro) con pistas adicionales entrelazadas para garantizar que la música fluya sin problemas.

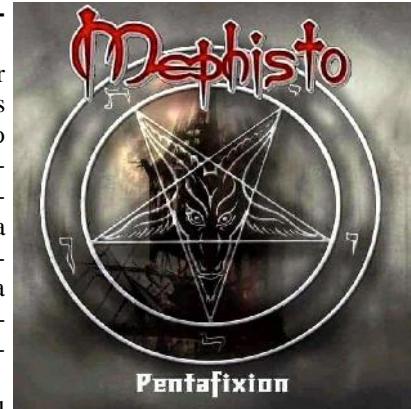
Fue una empresa muy grande, especialmente aquí en Cuba, dada la falta de recursos que tenemos para hacer música que esté a la altura de los estándares profesionales de la industria.

¡Estoy muy feliz de decir que el nuevo álbum de Mephisto, Pentafixion, hace exactamente eso! Muestra el viaje que Mephisto ha estado viajando durante los últimos años mientras trabajábamos juntos para desarrollar un nuevo álbum para los fans. Claramente hemos hecho algo bien ya que este álbum será lanzado a través de nuestro nuevo sello discográfico Worm Hole Death Records con quien recientemente hemos firmado un contrato de 4 años.

### David L Neives (baterista y compositor orquestal)

Estoy muy feliz de haber estado involucrado en la creación de las partes orquestales para el álbum "Pentafixion". Como el miembro más nuevo de la banda, a veces los demás esperan que usted simplemente se siente, toque lo que se le dice que toque y tenga una participación mínima o nula en la música que se está grabando.

Me alegra decir que no es así como hacemos las cosas en Mephisto, ya que todos tienen la oportunidad de aportar sus talentos y habilidades a la banda para hacer las mejores canciones y álbumes que podamos hacer para nosotros y para nuestros apasionados fans. Tener la oportunidad de probar algunas de estas canciones en un entorno en vivo también nos dio la posibilidad de perfeccionarlas y modificarlas antes de grabar las pistas finales en el estudio. Realmente creo que esto nos ayudó a ofrecer lo mejor de Mephisto y su esencia en este último álbum, Pentafixion. No puedo esperar a que se publique para que esté disponible para los seguidores que nos mantienen inspirados para crear y grabar.





**Némesis es una agrupación de La Habana, que con el tiempo han ido buscando su propio sonido, y hoy en la actualidad es una de las más importantes bandas de Cuba. Actualmente están en proceso de un nuevo material. Felipe Chiong (guitarra y dirección) da respuesta a la entrevista. Por: Omar Vega.**

**S**aludos y sean bienvenidos. Si no estoy errado, creo la banda comienza en el 2015, ¿es así?

**¿Cómo fueron los inicios de la banda?**

Saludos para ti Omar, es un placer para nosotros estar de vuelta en Subtle Death Magazine. Efectivamente, la banda se fundó en el 2015.

Los inicios de Némesis fueron bastante difíciles ya que no pudimos desde un primer momento completar nuestra alineación. Por otro lado no había casi espacios para tocar, el Maxim Rock cerró y para una banda novel como nosotros nos fue muy trabajoso conseguir concierto. Por lo que nos enfocamos en la producción discográfica publicando un disco en el 2016 y otro en el 2017; además de promover la banda lo mejor posible tanto nacional como internacionalmente.

**¿Cómo ha sido su incursión en el medio metalero? ¿Tuvieron muchos tropiezos para darse a conocer o todo se dio de buena forma?**

Como te mencioné anteriormente tuvimos nuestros tropiezos al inicio, pero poco a poco pudimos salir adelante. Pasamos trabajo para lograr completar

nuestra alineación lo cual sucedió en el 2019 con la incorporación de nuestro baterista. A partir del 2018 fue que pudimos mantenernos de manera constante en la escena ofreciendo presentaciones sobre todo en La Habana. El 2019 fue un año muy importante para la banda donde tuvimos 2 y hasta 3 presentaciones al mes. Además pudimos participar en festivales donde no solo compartimos escenario con algunas de las mejores bandas del país sino también poder tocar junto a bandas extranjeras.

**¿Cómo se puede catalogar a Némesis, como una banda de metal melódico, metal gótico o sinfónico?**

Nosotros catalogamos a Némesis como una banda de death metal melódico. No obstante nos nutrimos de otros géneros, como ya tú mencionas el metal sinfónico, black metal, gótico, thrash, entre otros. No tenemos límites a la hora de crear, y por eso Némesis adquiere esta sonoridad que pudiera ser difícil de encasillar en un solo género del metal.

**Toda banda siempre tiene algo de influencias. ¿Dinos que bandas conside-**

**ras que han influenciado más a Némesis en toda su trayectoria?**

Némesis al nutrirse de tantos géneros existen muchas bandas que nos han influenciado, pero de manera general podemos decir que: Arch Enemy, Children of Bodom y Dissection.

**En el 2016, a casi un año de formados, la banda saca su debut discográfico titulado "Symphony of the Damned".**

**¿Cuéntanos acerca de esta producción y si aún está disponible?**

"Symphony of the Damned" es un disco contundente, con temas rápidos como Black Beast o temas lentos como Voice of Sorrow. Este disco tiene influencias de varios géneros sobre todo del black metal. Sus letras van desde temáticas sociales hasta personajes o historias creadas por nosotros.

La masterización estuvo a cargo de Tiago Felipe en V-Day Records. El disco se encuentra disponible para descargar gratuitamente en varias plataformas como: Bandcamp, ReverbNation, Cuba Metal, Telegram o Soundcloud.

**Némesis ha estado presente en varios festivales y eventos en el país. ¿Cómo se han sentido y que experiencia les ha dejado al compartir escena con otras bandas nacionales e internacionales?**

Para nosotros ha sido un placer tocar en varios festivales como el Rock and River de San Antonio, Rock Revolución de Artemisa, Madrigazo, Maxim Fest o el reconocido festival Patria Grande. En estos festivales hemos podido compartir escenario con algunas de las mejores bandas del país como Zeus, Combat Noise, Rice and Beans, Darkness Fall, Jeffrey Dahmer o Mephisto. También nos ha brindado la oportunidad de poder compartir con bandas extranjeras como: Savant, Euca- riont, Gersuva y Equidad Catacraneo. Estos festivales nos han aportado una gran experiencia haciéndonos más profesionales cada día en el trabajo que hacemos. Podemos decir que compartir con todas estas bandas y recibir opiniones favorables de nuestro trabajo además de las críticas constructivas por supuesto, nos hace saber que vamos por buen camino.

**A finales del 2017 lanzan el disco “Shade of a Soul’s Reflection”, con el cual han obtenido muy buenas reseñas. Coméntame sobre este disco.**

Este disco cuenta con temas decadentes como Eternal Nightfall y temas rápidos y contundentes como Whispers in the Silence. Es un disco con bastante influencia del metal sinfónico, black metal, death metal, entre otros. Las letras al igual que el primer disco van desde lo social hasta historias creadas por nosotros, haciendo más énfasis esta vez en este último aspecto. El disco aún recibe excelentes críticas, tal vez uno de sus puntos más negativos sea su trabajo de ecualización y masterización, siendo este el punto más criticado hasta el momento. Al igual que el primer disco, “Shade of a Soul’s Reflection” se encuentra disponible para descargar gratuitamente en las plataformas antes mencionadas.

**¿Qué diferencias vamos a encontrar en “Shade of a Soul’s Reflection” con respecto a su disco debut “Symphony of the Damned”?**

“Shade of a Soul’s Reflection” es nuestro segundo trabajo, publicado a solo un año del primero, pero con una evolución notable en cuanto a su antecesor. Se puede percibir un disco más maduro, con mejores riffs de guitarra, mayor complejidad en la composición de los temas, mejores arreglos musicales, la presencia de un



**No tenemos límites a la hora de crear, y por eso Némesis adquiere esta sonoridad que pudiera ser difícil de encasillar en un solo género del metal.**

piano a parte de los sintetizadores que enriquecen aún más el trabajo musical y una voz gutural mucho más potente.

**El videoclip, es algo que siempre ayuda mucho a difundir la música de las bandas, y sé que ya cuentan con algunos videos. Coméntanos y, ¿qué tal ha sido la promoción de los mismo?**

Pudimos realizar durante los primeros años de la banda algunos videos promocionales, pero a partir del 2018 nos centramos en realizar videos un poco más trabajados. A falta de un presupuesto para la realización de un videoclip los cuales son bastante caros, optamos por realizarlos nosotros mismos. Podemos mencionar los siguientes videos: The Prophecy del 2018, Whispers in the Silence 2019, Tyrant con imágenes de nuestra presentación en el festival Patria Grande del 2019 y Revenant del 2020. Este último es una historia gráfica donde cobran vida algunas de las letras de Némesis. La promoción de estos videos ha sido completamente orgánica en las redes sociales. No obstante, han tenido buena aceptación con miles de vistas algunos de ellos.

**¿Tú o algunos de los integrantes de la banda tienen proyectos paralelos o es-**

**tán de lleno en Némesis? ¿Quiénes son actualmente los integrantes de la banda?**

Actualmente los integrantes de la banda son: Felipe Chiong en guitarra, Mercedes Vargas en la voz, Celia Rodríguez en el teclado, Miguel A. Moreno en el bajo, Rafael Mayán en la guitarra y Michel A. Álvarez en la batería. En el caso de Rafael Mayán es director y guitarrista de la agrupación Under Midgard y bajista de Nergal. Por otro lado, Felipe Chiong es director y guitarrista de Nergal y bajista de Under Midgard.

**Me gustaría profundizar un poco sobre el tema lirico de Némesis. ¿Qué me puedes decir sobre esto?**

Algunas letras de Némesis abordan problemas de la sociedad moderna, tiranos, gobiernos corruptos o la degradación del ser humano en general. También nuestros miedos, fortalecernos a través de ellos y la posibilidad siempre de enmendar nuestros errores. Además con nuestras letras, hemos creado una historia y personajes ficticios que les hemos dado vida poco a poco. En el video Revenant algunos de estos personajes cobran vida por medio de ilustraciones, recreando parte de la historia.

**La música de la banda ya se ha expandido a muchos lugares fuera de Cuba, han estado en emisoras radiales, compilatorios. Háblanos sobre esto.**

Si, hemos podido tener una aceptable promoción fuera de Cuba llegando a países como: Nicaragua, Argentina, México, Perú, Colombia, España entre otros.



Participando en emisoras radiales, diversos compilatorios internacionales y entrevistas. Esto ha sido una experiencia positiva para la banda, ya que aunque de manera pequeña poco a poco nos hemos ido abriendo paso fuera de nuestro país. Para tener una promoción en redes sociales completamente orgánica está ha sido bastante favorable hasta el momento.

**En este periodo de pandemia es muy difícil realizar presentaciones, por eso muchos han optado por las redes sociales para seguir promoviendo su música. ¿Qué ha estado haciendo Némesis para seguir dando a conocer su propuesta?**

Durante este largo periodo que nos ha afectado a todos hemos tenido que concentrarnos en promover nuestro trabajo en las redes sociales como bien tú dices. Hemos podido participar en compilados internacionales como Heavy Metal Worldwide de Argentina o Compilado

Radio Metal Vol 4 de México. También hemos podido participar en programas radiales de Nicaragua, Colombia o Perú. Ofrecimos entrevistas a programas digitales o revistas como Opia Magazine o La Bella y la Bestia Rock. Otro aspecto muy importante en esta situación de cuarentena han sido los festivales online. Y aunque tuvimos que rechazar varias propuestas ya que piden material exclusivo el cual no teníamos, pudimos participar en el reconocido Festival Ciudad Metal. Pronto filmaremos algunas sesiones en vivo de la banda para poder tener más posibilidad de participar en estos festivales online.

**Sé que actualmente ya casi tienen listo un nuevo material. ¿Es así? Danos detalles.**

Némesis se encuentra finalizando su nuevo disco titulado "The Prophecy - Live Session". Este es un disco que se grabó en vivo en Nemesis Studios y se encuentra en proceso de ecualización y masterización en DEEPBLAST Records

por Jorge Indio García. Se realizó una colaboración con Alfredo Farrat cantante de Under Midgard en las voces guturales. El mismo estará presente en tres temas del disco a modo de featuring.

**¿A parte de este nuevo material, que podremos esperar de la banda en próximos meses?**

Posteriormente de la salida del disco, Némesis filmará un live session de todos los temas grabados en el disco. Algunos de estos videos serán publicados por la banda y otros serán utilizados para participar en festivales online. Un poco más adelante si pensamos sacar material nuevo en cuanto a música y videos.

**Bien, eso sería todo, muchas gracias por esta entrevista. ¿Podrías dar un mensaje a los lectores de Subtle Death Magazine, por favor?**

Muchas gracias a ti por brindarnos esta oportunidad y agradecer a los lectores de Subtle Death Magazine. A todos los que se interesen por nuestro trabajo que nos apoyen, que por ustedes trabajamos y nos esforzamos cada día más.

**SitioWeb:**

[www.nemesiscu.wordpress.com](http://www.nemesiscu.wordpress.com)

**Facebook:**

[www.facebook.com/nemesisband](http://www.facebook.com/nemesisband)

**Instagram:**

[www.instagram.com/nemesiscuba](http://www.instagram.com/nemesiscuba)

**Youtube:**

[www.youtube.com/c/Nemesiscu](http://www.youtube.com/c/Nemesiscu)

**SoundCloud:**

[www.soundcloud.com/nemesiscu](http://www.soundcloud.com/nemesiscu)

**Cuba Metal:**

[www.cubametal.net/bandas/nemesis](http://www.cubametal.net/bandas/nemesis)

**Bandcamp:**

[www.nemesiscu.bandcamp.com](http://www.nemesiscu.bandcamp.com)

**ReverbNation:**

[www.reverbnation.com/nemesiscu](http://www.reverbnation.com/nemesiscu)

**Telegram:**

[www.t.me/NemesisCuba](http://www.t.me/NemesisCuba)

**Email:**

[nemesiscubametal@gmail.com](mailto:nemesiscubametal@gmail.com)

# LA BELLA Y LA BESTIA ROCK



Por: Isabel Makaroff y Sopa Efe

**CHEWELCHE**, banda de heavy metal clásica, se gesta un 3 de marzo de 2019 en Plaza Huincul (Neuquén –Patagonia, Argentina). Ariel Basualto (bajo y voz), su hijo Juan Bruno Basualto (guitarra) y Sebastián Figueroa (batería) dan forma a esta banda que ya posee su primer álbum de estudio, grabado en los Estudios Mezclarte de la Ciudad de Cutral - Có - Neuquén y titulado “Nunca Amutuy... Quedémonos” (12 Temas). Editado por el sello Icarus Music Argentina, el disco se puede escuchar en todas las plataformas digitales disponibles.

La edición del disco también está acompañada del estreno de su primer video clip del tema “A Paso Firme” y un video lyric homónimo de su disco debut “Nunca Amutuy... Quedémonos” que ya estan disponible en las redes sociales.

En la temática de sus letras dan un mensaje regionalista de la tierra donde nacieron, un mensaje patagónico abierto hacia todo el país y el mundo. Allí cantan a su gente querida, las vivencias del camino recorrido. En sus letras también dicen lo que muchos callan, bajando línea a problemas sociales, ambientales y cotidianos. Decires que llegan al alma, al corazón y que no se dejan ni influenciar ni manipular por las tendencias o por el oscuro interés de algunas "Entidades" que silencian, callan y desvían el verdadero fin y mensaje de la música directa y con contenido. Además de estas sentidas letras, en Chewelche además encontrarán ritmos frenéticos, medio tiempo, machaques y pasión real en cada Interpretación.



Actualmente la banda se encuentra trabajando en la pre producción de su segundo material discográfico, y que verá la luz a principios de este 2021.

Contacto:

[chewelche.metal.2019@gmail.com](mailto:chewelche.metal.2019@gmail.com)

# REPORTE UNDERGROUND

Por: Leonel Mora (Vicerol Vomit Records)

Saludos lectores del underground mas oscuro!! Espero todo ande bien y aquí les traigo algo de las actividades que se están dando en mi país. Comenzamos!!



La joven banda **MORTUAL** lanzó el año pasado lo que fue su nuevo EP, llamado “Divine Monstrosity”, este consta de 4 temas, muy bien elaborados en el estilo del death metal de Tampa, Florida. Podemos ver muy marcadas las influencias de bandas como Monstrosity, Morbid Angel, Brutality y Death. La banda se formó originalmente como *Se-pulcrated* y tienen algunos demos antes de este EP. Ahora acaban de terminar de grabar material para lo que será su Split CD con los españoles de **SONAMBULA**, este bajo Vicerol Vomit Records. Una banda que promete material de muy alta calidad.  
[mortalband@gmail.com](mailto:mortalband@gmail.com)



**GOLGOTA** es una banda formada en 1996, una de las veteranas del death grindcore de la escena costarricense, su último material “Through the Unconsciousness” ha sido muy bien recibido por el público, ya que cuenta con mejor sonido que sus predecesores y presenta la madurez de una banda con ya tantos años de trayectoria. En este momento trabajan en la composición de su material nuevo, el cual prometen vendrá más brutal aún. Hay que recordar que Gogota ha estado participando en diferentes eventos de manera online a nivel internacional.

**FLESHSTORM** es otra joven banda influenciada en el death thrash, con un sonido bien particular y brutal podemos encontrar tintes del viejo Exhorder y Demolition Hammer en sus mejores épocas, su disco debut está pronto a terminarse, sin temor a equivocarme esta ya en proceso de masterización y mezcla, este saldrá bajo el sello Vicerol Vomit Records en formato CD profesional. También cuentan con algunos videos promocionales que muestran claramente lo que se traen entre manos!!

<https://www.facebook.com/FleshstormOfficial/>



La banda thrash metal **VIOLENT** está celebrando su décimo aniversario y con este adelanto que pronto estará disponible su demo nuevo, me enviaron 2 temas: “Oscuro Ritual” y “Alianza y Venganza”, estos con un sonido bastante crudo y casero, pero sin perder la esencia del thrash metal con inherencia en el viejo sonido de la escuela alemana. Esperemos pronto saber más sobre esta banda.

**UNHOLY CRAFT** es una banda de black metal, proveniente de las cenizas de la banda Gravendark, ellos han lanzado su demo debut titulado “It is Time of the Christian Fall”, bueno con ese título ya sabrán cómo viene este material. Este está disponible en formato CD y lo distribuye la banda directamente. Riffs feroz y con algunos matices death black, esta banda es para amantes del sonido oscuro de los 90s.



directamente. Riffs feroz y con algunos matices death black, esta banda es para amantes del sonido oscuro de los 90s.

<https://www.facebook.com/UnholyCraftCR/>

<https://unholycraft.bandcamp.com/releases>

**BLACK DIMENSION FOREST:** Es una banda oriunda de la zona de Los Santos, pese a los diferentes problemas que suceden en toda banda antes fue concebida con el nombre de Nailcross, comenzando en 2018 con la completa disolución de la misma, pasando por varios guitarristas bajistas y vocalistas, actualmente su formación se mantiene muy estable con Randall Murillo Zamora en la batería junto a Carlos Rojas Búzano, desde el inicio de ambas agrupaciones y actualmente cuentan con un bajista llamado Juan Murillo Zamora y en la voz Alejandro Retana Blanco, este proyecto ha sido de una lucha y entrega total por parte de los miembros de la agrupación ya que todos han tenido que sacrificar para ir sacando a flote la banda que parece va por un buen camino, es una banda que no quiere nada a ninguna religión, el desprecio por cada una de ellas se nota en cada una de sus letras, con una se de sangre específicamente de los sacerdotes católicos el reflejo del satanismo es muy fuerte en esta agrupación, un sonido crudo y una voz bastante cruel, caracterizan a esta banda particularmente, el odio, y las torturas son otro rasgo que marca las liricas de ella.

Actualmente está en proceso de grabación de un demo de 5 canciones en las cuales se va a incluir:

01. Ritual. 02. Infierno. 03. Sacerdotes. 04. Crueldad. 05. Hipócritas. 06. Pacto con Lucifer-Nebriros (cover)



El sello **Engendro Producciones** ha lanzado el demo de la banda **TEDIO**, estos practican un death thrash sumamente agresivo, el sello nos hizo llegar la copia #16 y cuenta con 4 temas bien bestiales con un sonido crudo pero que deja ver el poderío de este cuarteto. El demo lleva por título “T.H.T.M” el cual significa Thrash Haslo Tu Mismo.  
<https://www.facebook.com/tediothrashcr/>

La banda **MANTRA** una de las más longevas del país ha lanzado su disco nuevo después de mucho tiempo, este es titulado “Omnipotente” y bueno les comento que este material ha sido bien esperado por el público y presenta quizás la faceta mas agresiva de la banda en cuanto al death thrash que venían ejecutando desde tiempo atrás. Este está disponible en formato CD y salió autofinanciado.  
<https://www.facebook.com/mantracr/>



La conocida banda **PSEUDOSTRATTIFIED EPITHELIUM** lanzo el año pasado su material mas reciente titulado “Grave of the Aborted”, este lanzamiento ahonda más en el death metal un poco más clásico que en el estilo tradicional de la banda. También el joven sello costarricense Harmfull Existence Rec ha lanzado una edición en cassette del álbum “Dolonia”, este limitado a 50 copias.

<https://pseudostratifiedepithelium.bandcamp.com/album/pseudostratified-epithelium-ep>



El sello costarricense Sanatorio Records ha lanzado una serie de releases bastante atractivos orientados en su mayoría al thrash y speed metal, entre esos está el material debut de la banda **GOAT RIDER**. Esta banda transcurre entre el speed black thrash y su álbum lleva por título “High Speed From Hell”, en un inicio este fue para plataformas digitales, pero Sanatorio Records se llevó la tarea de lanzarlo en formato físico (CD).  
<https://goatrider666.bandcamp.com/>

A los amantes del slamming y materiales extremos, les comento que Sanatorio Records lanzo en formato cassette el álbum de **Human Mass Extinction**, este bajo el nombre de “Under Extraterrestrial Domain”. Voces guturales, guitarras sonando al ritmo de lo podrido es lo que puedes encontrar en un artefacto como este.

<https://www.facebook.com/HxMxE/info>



**Bueno, por el momento es todo y esperen pronto más información desde el infierno centroamericano.**



## PERFILES DE BANDAS:



**HORRENDO** es un duo project en donde Cadáver azota los tambores y grita barbaridades y Doctor Morbo vocifera sin sentido y toca, si así se puede decir, la guitarra.

Fue el 24 de diciembre del 2019 cuando estos huérfanos coprófagos hacen su debut y luego de tres sesiones de grabación que quedaron petrificadas en formato análogo se rebuscaron los mejores temas y se lograron alianzas mortíferas con Cyst Eater de Brasil con los cuales comparten un Split mini CD-R el cual contiene por parte de Horrendo la sesión “Espina Bifida”.

Los temas de Horrendo abordan la problemática social que se está viviendo hoy en día por la pérdida de los valores cívicos y morales, la lucha por recuperar estos valores es incesante.

Si estás interesado en escuchar las hermosas melodías de Horrendo puedes escribir sin ningún tipo de remordimiento a los siguientes correos, y te estarán enviando su promo virtual pack, algo de anti-melodías de Horrendo.

[sexthorn69@hotmail.es](mailto:sexthorn69@hotmail.es)  
[josze.quintero@gmail.com](mailto:josze.quintero@gmail.com)



**FOLKRIEG TECHCATL** nace en el año 2009 en la ciudad de Monterrey grupo con tendencias Folk-Pagan Metal y su nombre junto con la definición de su estilo dice mucho de lo que ellos tratan de expresar en su música, es una mezcla cuya temática es hacer mención de las diferentes culturas que existieron en el mundo las cuales dejan su legado influenciando a lugares y personas, México que es altamente rico en culturas antiguas se hace mención en las letras acerca de historias que se han contado a través de los siglos por códices, por enseñanzas de los abuelos hacia los hijos y los nietos, también haciendo tributo al alcohol en todas sus variantes principalmente la cerveza, y damos fe de que son altamente bebedores, re definiendo su estilo como “Folk Pagan Drunk Metal”.

En su música la influencia folk la definen instrumentos como el violín, flautas, tambores, ocarinas, banjo, mandolinas, charangos con los cuales se armonizan dependiendo de la canción y la letra. En el 2015 Folkrieg Techcatl graba su primer EP que contiene con 6 temas: “Drinks for All”, “Trollvend”, “The Drunken Rover”, “The Memories Don’t Burn”, “Viking Territory” y “Dreams of Sea” logrando gran aceptación por el público.

Con constante actividad en directo se destacan como constantes participantes y finalistas en batallas de bandas para incluirse en los festivales relevantes de su ciudad natal Monterrey, para en Northside Metal Meeting Festival y por lo menos en 3 ocasiones para participar en el prestigiado México Metal Fest logrando este cometido para la pasada edición del año 2019 logrando gran aceptación por los asistentes, convirtiendo en la actuación más destacada de bandas llegadas a este festival vía concurso, además sumamos su participación en “Festimetal Santa Catarina” en cuya actuación se convirtió en una verdadera celebración pagana llena de metal y cerveza que dejó huella entre los asistentes.

Los conocidos “Premios Kalani” que reconocen el talento mexicano año tras año los considero para la categoría de mejor banda nacional de “Folk Metal” dos años consecutivos (2016 y 2017). En 2017 participan junto a los polacos de GRAVELAND en el Café Iguana de Monterrey.

Folkrieg Techcatl está conformado por Humberto Cruz (guitarra, instrumentos de viento, coros, banjo), Sebastian XXXX (violín, coros), Jorge Martínez (voz, flautas, tambores, ocarinas), Walter Aspeitia (batería), Juan González (bajo, voz).

<https://www.facebook.com/FolkriegT>



**CYROX.** La banda fue fundada bajo el nombre de Black Void en febrero del 2016 en Leoben, Austria, por el baterista Markus Antoniol de St. Stefan Ob Leoben y el guitarrista Gernot Weber de Eisenerz, quien han sido amigos desde muy jóvenes y tocados varias bandas.

Pronto encontramos a un segundo guitarrista Christian Gallmayer, quien es un colega de Markus. Por alrededor de un mes estuvieron buscando un bajista, cuando Gernot supo de un guitarrista nombrado Andreas Fahrleitner quien estaba realizando shows de cover en su pueblo natal de Radmer. Gernot observó algunos clips de sus shows y le contactó, y le intereso unirse a la banda, entonces Gernot paso de la guitarra a tocar el bajo.

El siguiente problema, fue que Andrea y Christian tuvieron que cumplir con sus servicios militares en el ejército austriaco por seis meses, así es que realmente no tuvieron tiempo para hacer música. Así es que la banda tomó un descanso hasta noviembre del 2016.

Finalmente, Manuel Kirchleitner de Vordernberg se unió a la banda como un cantante, quien es también un colega de Markus y Christian. Cambiaron el nombre de Black Void para Cyrox y comenzaron otra vez y pronto las primeras canciones fueron nacidas. Han estado presentándose regularmente desde diciembre del 2017 y tiene una base de fans firmemente que crece cada día más.

La música de Cyrox se puede describir como una mezcla entre el Death Metal y Thrash Metal. Las influencias van desde el Rock al Black Metal.

Su álbum debut "Beyond Control" fue publicado el 20 de marzo de 2020. Fue producido por Michael Dreschnig.

El álbum está disponible en todas las plataformas streaming o puede ser también descargado

Manuel Kirchleitner – vocal.

Andreas Fahrleitner – guitarra líder y vocales.

Leo Buchegger – guitarra rítmica.

Gernot Weber – bajo.

Markus Antoniol – batería.

Facebook: @CyraxBand  
Instagram: @cyraxband  
YouTube: Cyrox Official



**PANTEON.** El poder del metal hecho por mexicanos no solo se limita al territorio nacional, también existen actos destacados de mexicanos radicados en el sur de los Estados Unidos, para ser mas precisos en Texas (que antes perteneció a México) mucho más precisos en Brownsville tierra del poderoso trio de Black Death Thrash Metal PANTEON, su brutal asalto sónico con riffs demoníacos de precisión, tambores atronadores, temas líricos blasfemos y voces amenazantes que han resistido la prueba del tiempo y han permitido a la banda ganar una legión de fanáticos en los casi 29 años desde su inicio.

Panteón ofrece actuaciones en vivo implacables y ha compartido escenario con bandas como Deicide, Brujería, Amon Amarth, Asesino, Absu, Dead Horse, Gorephobia, Immolation, DRI, Crucifixion, Bloodgeon, Imprecation, Annihilator, Blasphemerian, Severance, Unholy Profancy, Overt Enemy, Confused, Unearthly & Witchtrap de Brasil.

Integrados por Hannibal en guitarras y voz, Aaron Panteón en batería y Valdo en bajo, orgullosos de sus raíces en la frontera entre Texas y México lanzaron su demo homónimo "Panteón" en 1991. Dos años más tarde lanzaron "Blood Dripping Corpse" y en 1997 lanzaron "Skullville". En 2000, Hannibal decidió llevar la música en una dirección de death black metal aún más agresiva, lo que transformó a Panteón en una banda internacional. Conociéndose en todo Estados Unidos, México, América Central y del Sur con su lanzamiento clásico "Church of Satan", siguió con la seminal "Visions from Hell" en 2005. En 2010, la obra maestra de metal extremo de 13 canciones "Demonic" no dejó dudas sobre la dedicación de las bandas a sus fanáticos, su sonido y su hogar en el Valle del Río Grande. 2014 vio el lanzamiento de otro álbum épico "Return of the Killer" 12 canciones de metal extremo.

En 2018 editan su última obra "Death and Darkness" para ser aclamada a través del sello independiente de San Antonio Texas, Confused Records. Un viaje de 8 canciones a través del abismo, el álbum muestra las mejores canciones de la banda hasta la fecha, incluyendo "Legends of the South", "King Crow", "Full Moon Intervention", "Whores of War" y "The End". No hay duda de que el resto del planeta está listo para unirse a la legión de fanáticos del metal extremo en América del Norte y del Sur gritando "PURO PINCHE PANTEON".

Confused Records lanzó los álbumes "Return of the Killer" y "Demonic" por primera vez en formato digital. Están disponibles en todas las plataformas del mundo, incluidas Apple Music, iTunes, Google Play, Amazon Music, Spotify, Deezer, Napster y TIDAL.

<https://www.facebook.com/brownsville.tx>  
am.agenciamexico@gmail.com



**HAMVIDES.** Banda Thrash Metal oriunda de Monte Grande (zona sur de Buenos Aires) Argentina, fundada a mediados de 1995 por Nelson Eguren y Mario Salvatierra. En el mes de octubre de 1996 debutó HAMVIDES. Grabaron su primer demo cassette en 1998, un año más tarde llegaría su primer disco titulado "Hamvides", y sería totalmente independiente. En el año 2001 y de la mano del sello Vampyr, llegaría su próximo CD, titulado "Territorio Hostil", el cual estaría compuesto por nueve temas nuevos y un tema del disco anterior. Con el tiempo empezaron a llegar las fechas con bandas de renombre, como Tren Loco, Horcas, O' Connor, Carnarium, Escabios, etc. A fines del 2009 graban un EP de 5 temas, hacen fechas junto a Mastifal, Militia, y otras bandas del under local. Tocando por primera vez en Uruguay, también llegaron fechas junto a Reinará La Tempestad en Asbury, con Metralla y Serpentor en el Teatro.

HAMVIDES decide grabar un EP con 3 temas, adelanto de lo que sería su próximo disco, en el 2016 llegó el momento de volver a l estudio y grabar "Manipulando Mentes", el cual fue editado de manera totalmente independiente y consta con 8 temas totalmente nuevos y 2 temas adelantados en el EP anteriormente mencionado. Llegaron fechas con bandas internacionales como Exodus, y luego de girar por todo el país, en abril del 2017 deciden hacer la presentación oficial del disco en Circus, en San Justo. Luego de eso llegaron fechas con bandas como Venom, Municipal Waste, Havok, y Overkill.

En la actualidad se encuentran trabajando en el tercer material que tiene fecha estimada de lanzamiento para mediados del año próximo.

Hamvides es:

Nelson Eguren: (Bajo y voz)

Mario Salvatierra: (Guitarra)

Hernán Pinello: (Guitarra)

Sergio Ludueña: (Batería)

[hamvidesmetal@gmail.com](mailto:hamvidesmetal@gmail.com)

Facebook: Hamvides

Instagram: hamvides

YouTube: Hamvides



**SLAVERY** es una banda de Symphonic/Melodic Metal de Santiago, Chile, formada en 2014 por la vocalista principal Karin Monserrat y por el ex-bajista y actual manager de la banda, George Ugalde. Juntos, comenzaron a usar el nombre Slavery para buscar músicos para tocar en este nuevo proyecto de metal. Algunos guitarristas y bateristas iban y venían, pero no fue hasta la llegada de Juanjo Ulloa que la banda comenzó a tomar su camino oficial.

Recomendado por un amigo de George, Juanjo fue reclutado como guitarrista de la banda, aportando el toque perfecto de sonido Metal que la banda necesitaba. Para 2015, Karin estaba tomando lecciones de canto en la Academia Verónica Villarroel, lugar donde Matías Schwartz (quien luego se convertiría en tecladista y arreglista de Slavery) trabajaba como acompañante de piano para la Academia. En ese momento, la banda necesitaba un enfoque más melódico para realzar la hermosa voz de Karin, por lo que la necesidad de incorporar teclados y más instrumentos se volvió esencial. Luego de un encuentro junto a Karin y George, Matías escuchó por primera vez el demo "The Biggest Mistake" e inmediatamente decidió formar parte de la banda para ayudar con la instrumentación y sonidos adicionales al proyecto. Uno de los primeros grandes contactos que George había estado intentando inscribir desde el inicio de la banda fue Oscar "Oz" Silva (baterista) sin éxito, pero fue por esa misma época, cerca de cuando Matías se unió a la banda, que, después de muchas conversaciones, Oscar decidió ser parte de este proyecto, uniéndose a Slavery para ofrecer un sonido potente y virtuoso.

La banda estaba casi completa. Se necesitaba un último miembro que pudiera ayudar con los arreglos adicionales y la producción musical, por lo que se seleccionó a otro guitarrista, un músico que podría agregar solos encantadores pero hábiles al equipo, por lo que, por contacto de Matías en 2018, Slavery reclutó a Edgardo "Soco" Moraga en guitarras. A principios de 2020, la banda lanza su primer sencillo y video musical "Dementia" que obtuvo una mención de honor para el festival de cine "Santiago Horror". Luego, la banda lanzó el video con la letra de la poderosa canción "Dreamcatcher" y luego de eso decidieron lanzar la dulce y triste balada "Be Free".

Durante la cuarentena de 2020, la banda tuvo una reunión con el sello discográfico italiano Worm Hole Death, y luego de muchos acuerdos, finalmente, firmaron con ellos para lanzar su primer álbum llamado "Beyond Imagination" el 27 de noviembre del pasado 2020.



**PATOJO LOCO** es una banda guatemalteca de blues / rock formada en 2018, cuando Aarón Mendoza, guitarrista y multiinstrumentista, tras haber pasado por varios grupos decide formar su propia banda junto al guitarrista Miguel Kroell. Para ello recluta al baterista Junior Mejías. El nombre inicial de la banda fue Peyote para luego convertirse en Patojo Loco. Tras varias pruebas y ajustes, la primera formación de la banda (Peyote en ese momento), estaba compuesta por el propio Aarón Mendoza en la primera guitarra, Miguel Kroell como vocalista y segunda guitarra, Junior Mejías en la batería.

Después de algunas consideraciones, el grupo se mantuvo trabajando en canciones propias, sin embargo por razones personales, el baterista se vio obligado a retirarse. Posteriormente en el año 2019 se une el bajista Anthony Duarte (compañero de estudios musicales del cofundador Miguel Kroell), y en el año 2020 finalmente se une en los tambores Jymmy Palacios (compañero de batalla del nuevo bajista), ambos personajes de carrera artística; quienes vinieron a enriquecer de forma integral al sonido de la banda.

Ese mismo año 2020, en medio de la pandemia mundial Covid-19, grabaron algunos demos y maquetas realizados con recursos caseros. No obstante, se llegó a un consenso entre los integrantes para cambiar el nombre de la banda y por decisión unánime se acordó que Patojo Loco sería el nombre definitivo, por representar acertadamente a los integrantes y al coloquialismo guatemalteco.

En septiembre de 2020, finalmente la banda graba una sesión en vivo, realizada por personal y recursos profesionales, cuyo contenido hace alusión a tres temas, siendo estos: una introducción (Intro), Mercurio Blues y Tierras Lejanas Parte I y Parte II. Dicho material se está estrenando en ese mismo año. Los ritmos atronadores se combinan con una tremenda energía desbordada.

Actualmente la banda cuenta con un logotipo y pronto estarán trabajando en su mascota, la cual llevará por nombre: Rockael.



**SOULBURNER** nació el año 1997 en Concepción, Chile, para crear poderosos y melódicos riffs, en los que se puede apreciar influencias del death metal sueco y americano, la mixtura que siempre ha caracterizado a la banda. Gracias a su trabajo es reconocida en la escena nacional e internacional, es por esta razón que ha compartido escenario con Dismember, Kreator, Montrosity, Vader, Unleashed, Carach Angren, Abysmal Dawn, además de múltiples shows underground a lo largo del país.

“Broken Mind” es el EP grabado en Santiago de Chile. Lanzado el año 2006, 5 Temas que dieron inicio a los trabajos profesionales de la banda y que vio nacer un clásico llamado “Sacred Deceit”, reeditado en el álbum “Flames of an Endless Disease”.

“Blessed by Fire” es el álbum debut de la banda, fue grabado en Estudios Sade, Santiago de Chile. Lanzado el año 2008 en formato digital, con 10 cortes intensos y melódicos y re-lanzado el año 2019 por el sello Australis Records, donde destaca el tema “Bloodshow” que se convertiría en el videoclip de promoción, el cual fue grabado por la productora Abysmo.

“Flames of an Endless Disease” es el segundo trabajo en estudio, fue grabado en Audiomotion Homestudio, Concepción, Chile. Lanzado el año 2014. Este álbum está más influenciado por el death metal americano, con un sonido brutal, desgarrador y aplastante pero también con arreglos melódicos escuela Gotemburgo, lo que da como resultado una mezcla poderosa y armónica, que al mismo tiempo saca su fuerza y groove de la sangre sudamericana. Premios: Mejor disco 2014 Latinoamericano por Facotor Metal Colombia.

Lugar 13 de los 130 mejores discos por Headbanger Latinoamérica. “Self Deceiver” salió en el 2017. Este trabajo reúne musicalmente, en una forma más madura, todo el acontecer pretérito del sonido característico de SOULBURNER, mezclado con unas líricas de la contingencia nacional e internacional realizando una dura crítica al sistema paupérrimo en el que vivimos que invita a reflexionar y alzar la voz con respecto a un sin número de abusos tanto en lo político como en lo económico y porque no decirlo, en lo espiritual. Con un estilo más cercano al sonido europeo con influencias Gotemburgo que en los anteriores trabajos, pero sin perder ese toque de brutalidad que heredó la banda de las influencias norteamericanas. Premios: Ganador como mejor disco 2017 en los Premios Ceres.

“Fade Away” (Single 2020). 1er single que se titula “Fade Away” como avance del nuevo álbum 2021. Fade Away nos relata como la corrupción se ha vuelto una adicción para algunos poderes, pero ya despertamos y miramos al horizonte diciendo que pronto serán borrados y eliminados.

#### Integrantes:

René Fuentes: Voces.

Ignacio Albarrán: Guitarras.

Claudio Contreras: Bajo.

Sebastián Silva: Batería.

Gustavo Carrera: Guitarras.

[soulburnermetal.chile@gmail.com](mailto:soulburnermetal.chile@gmail.com)

# Reseñas Lecturas Underground



## Vicerol Vomit Zine No. 16

Desde Costa Rica aquí esta la nueva entrega del fanzine Vicerol Vomit. Esta es una publicacion que ya lleva un buen tiempo en escena, y ahora su editor Leonel Mora nos ofrece una gran variedad de entrevistas y noticias en esta edición numero 16. Son 48 páginas donde encontrareos entrevistas a bandas como; Morbosatan, Blackgoat Dominion, Blast Bitch, Telluric Effluvium, Funeral, Sónambula, Ataudes, Vilu, Morbosa Profanacion, Imperador Belial, Poltergeist, Thy Dominium, Noctis Invocat, Hellnomorf, Reverence To Paroxysm, Belzec, Psy-War, Subtle Death Magazine. Mucha información de bandas, así como reseñas de grabaciones y de publicaciones del underground. Una excelente publicación.

[vicerolzine@gmail.com](mailto:vicerolzine@gmail.com)



## Resistire Zine No. 41

Resistire es un fanzine proveniente de la Argentina. Es la primera edición que veo de esta publicación.

Bien en estas 12 páginas encontraremos entrevista a los argentinos de Criaturas y otra extensa entrevista a los alemanes de Mad Butcher. La sección de reseñas con Demolition tu Cabeza donde encontramos muchas reseñas de grabaciones, y Armada de los Inmortales donde están las reseñas a publicaciones.

[resistiremetal@yahoo.com.ar](mailto:resistiremetal@yahoo.com.ar)

Blog: [resistirefanzine.blogspot.com](http://resistirefanzine.blogspot.com)



## Ruta Heavy Metal Fanzine No. 1

Primera edición de este nuevo fanzine que llega de tierras peruanas. Este primer número salió el pasado agosto del 2020, ya algunos meses, pero es bueno darle su promoción. Están las secciones de Noticias, Recordando al amigo,

Entrevista a Subversión de Colombia, a las bandas peruanas Kaupas, Power Divine, Deicidios, Mudra, Miastenia Metalband de Argentina. Biografías de Damnation Angels (Gran Bretaña), Arsenal de Perú, Dgitalis de Francia.

[somozrock@yahoo.com](mailto:somozrock@yahoo.com)

<https://www.facebook.com/rutaheavymetal2020>

# Keseñias Lecturas Underground



## X.P.E.rimentar Zine No. 16

X.P.E.rimentar es un fanzine de Ecuador, está dedicado en un gran por ciento al punk, artículos sobre la ideología punk, como De la Carcel a la Calle, un artículo escrito de un punk en prisión. Entrevistas a Waste Mankind, Rotten On Gore, Terror Revolucionario, Disfear, Aggressor, Decomposed Society, The Varukers, Descondrolicos, Enemigos del Enemigo, Grito Obrero, FZ-10, Anti Cimex, Armagedom. Información de las bandas Nihil y Varukers. ¡¡Unión, Libertad y autogestión...!!

[el\\_negropaz@hotmail.com](mailto:el_negropaz@hotmail.com)



## Zona Under Zine No. 5

Ya a comienzo de año salió la edición numero 5 del fanzine argentino Zona Under. En esta nueva entrega han cambiado de logo pero su información sigue manteniendo la misma línea. En entrevistas encontramos a las bandas argentinas Reptil, Ataque de Pánico, Suicidal Drinkers y T.N.T. Son muchas las biografías de bandas de la Argentina; Athernum, Anikilador, Cortada, El Profanador y de los ecuatorianos Eutanos, así como informacion de Polyversum Records de Brasil. Muchas noticias y promociones. Un gran fanzine que va en auge y también Zona Under esta realizando compilados donde incluye bandas de su país y de toda la región. Aquí esta el contacto por si desean participar y les dejo el link para descarga.

[zonaunder2020@outlook.com](mailto:zonaunder2020@outlook.com)

[https://www.mediafire.com/file/jz461hmdeqc3tb9/Zona Under No. 5.pdf/file](https://www.mediafire.com/file/jz461hmdeqc3tb9/Zona%20Under%20No.%205.pdf/file)



SCRIPTORIUM MAGAZINE # 24 acaba de salir desde Houston, TX. Tiene entrevistas con MOONSPELL (Por), NIGHT IN GALES (Ale), PIRANA (Mej), BLINDER (Cub), CLAUSTROFOBIA (Bra), CHLOVER (USA), TOMORROW'S RAIN (Isr), HELGRIND (Cub), THEY MIGHT BE ZOMBIES (USA), SECTORIUM (Cub), SUN OF THE DYING (Esp) y Soulgrinder zine (USA). También trae información sobre 53 bandas de todo el mundo a través de diferentes secciones. Este número está escrito en inglés. Tiene una cubierta gloss a todo color y 40 páginas en sepia en el interior. Puedes obtener una copia directamente en <https://scriptoriummagazine.com>. Actualmente estamos escribiendo el próximo número. Animamos a todos que se pongan en contacto con nosotros. Envíe su kit de promoción a [scriptorium.mag@gmail.com](mailto:scriptorium.mag@gmail.com).

# DE REGRESO AL PASADO

Nombre: **Deafheaven**

Album: **Sunbather**

Genero/s: **Post-Rock-Metal, Shoegazing y Black Metal**

Lanzamiento: **2013**

Discográfica: **Deathwish Records**

Deafheaven, considerados unos grandes exponentes del metal de hoy por hoy, aclamados por la crítica y despreciado por algunos elitistas en la escena del metal, comenzaron a darle una perspectiva diferente a personas que eran tanto amantes del género como a otros que ni se interesaban en acercarse al mismo. Todo comienza cuando George Clark a la edad de 22 años se encontraba perdido en cuanto a su destino de la vida, sin dinero, arrepintiéndose de todos sus errores de joven y sin nada de educación que le asegurara por lo menos un trabajo estable, “*One day I decided to ditch class, and I was driving around, thinking about being twenty-two with no education, no plan. Everything I had tried had failed, I was broke, and there was all this bullshit*”, al igual que muchos músicos en cualquier punto de su vida, el sentirse insatisfecho por no cumplir con sus objetivos personales junto a la carga de un trabajo mediocre, lleva a cualquiera a un abismo de desesperación total.

De aquí George en búsqueda de un escape de su infierno personal, encuentra un detonante que hace despertar su furia y a la vez, le sirvió de inspiración para la creación de este álbum, “*So I was driving through these nice houses, which I just liked to do, and there was this girl basically sunbathing in her front lawn. I parked, just to chill, but I noticed that she was there, and I watched her for a while. It just looked so easy, you know? She must have been nineteen, going to community college, living in this big house with this nice family, and I'm sitting here dwelling on these mistakes that I've made*”. Esto se desenvuelve en una serie de canciones donde Clarke se sentía desechado, molesto, triste y en la horrible necesidad de gritar, tantos años luchando por un buen futuro nunca sirvieron de nada, cuando encontraba a niños ricos con sus vidas ya resueltas por algo de dinero y una familia rica. “**Sunbather**” comienza con “**Dream House**” una pieza envuelta de la agresividad del Black Metal, con implementación de tremolo picking clásico del género y ciertos elementos del Scream estadounidense, sin embargo, esto puede endulzarse un poco con el Shoegaze que está presente en la pista similar a Slowdive o MBV. Más las atmósferas de Post-Rock estilo Godspeed You! Black Emperor le da origen a un estilo totalmente único dentro del álbum. Seguido de esto tenemos “**Irresistible**” una canción muy armónica y pacífica de Shoegaze puro, acompañado de las suaves guitarras y un piano con notas calmantes. Nos hace ver que estos sujetos no es solo Black Metal con ciertos adornos o como algunos críticos ven como “*Hipster Black Metal*”, sin perder el tiempo salta el tema “**Sunbather**” épico desde un inicio, con un sonido bastante envolvente e hipnótico, a cualquier fan de este estilo musical o no lo atrapará al instante, vuelve con la misma fórmula de Dream House. Tremolo picking más la distorsión del Shoegaze y los gritos estilo Scream de George Clarke, esto junto a los movimientos del Post-Rock que ocurren en una pista de tan solo 10 minutos, convirtiéndose en una pista épica donde se asienta la superación y la gloria de una lucha eterna. Continuamos con “**Please Remember**” otro track de Shoegaze que experimenta con partes de sintetizadores, la distorsión del género ya mencionado con reojos al Spoken Word, a lo cual fina-

liza con un outro clásico estilo Ozean o Slowdive, dándole un camino más claro a lo que se aproxima.... “**Vertigo**” es

una guerra entre el individuo contra sí mismo, en la cual cuestiona todas sus elecciones en su juventud y se aferra al fracaso del presente “**The forging of change makes no difference**”.

“**Memories fly through the mask of your life**” es un fragmento de las letras que lo demuestran. Vamos con un intro con guitarras que nos llevan a un sendero desconocido, donde el hombre se ve frente a frente y lucha contra su peor enemigo, él mismo. Despues se torna de manera agresiva con un solo de guitarra potente que evoluciona a la voz de Clarke junto a la rapidez del tremolo picking, de esto se detiene en un break y cambian los riffs de las guitarras nuevamente con un tempo más lento (lo cual es bastante arriesgado en un principio, sobre todo si ya hay una estructura planeada, hacer un cambio así de radical puede disgustar en un inicio y arruinar una canción) a lo cual vuelve a su tempo original en cuestión de un minuto, esto es bastante fascinante verlo en una banda actual y demuestra que no son principiantes. Finaliza con un outro bastante deprimente, en el cual el hombre se da cuenta que no es el mundo que está erróneo, si no él, que nunca pensó en las consecuencias de sus actos. Posteriormente tenemos Windows, otro track que experimenta con el Shoegaze nuevamente y con tintes del Spoken Word, que serían las palabras finales después de un tiempo de reflexión.

Por último, el álbum cierra con “**The Pecan Tree**” una pista de 11 minutos donde interpretamos como el cierre de una gran historia, a pesar de la pérdida y la agonía que dicha persona sufre en el camino, finalmente logra encontrar su vía en el destino, a lo cual se esfuerza desesperadamente por conseguir... el significado de su vida en este mundo:

“**Destroying the tomb of memories from your Life. In the room full of family, but couldn't. Find one. In the hallways lit up brightly, But couldn't find myself. I laid drunk on. The concrete on the day of your birth in Celebration of all you were worth**”

Con lo cual se arrepiente totalmente y solo busca una salida de su pesadilla, en la que sólo concluye en una frase de sacrificio final, admitiendo su error:

“**I am my father's son. I am no one. I cannot love. It's in my blood**”. De ahí el individuo sale de su infierno y se encuentra feliz, como si hubiera nacido nuevamente y que toda su vida pasada le quedó de lección nada más. A lo cual concluyo lo siguiente, pueden decir que exagero, pero Deafheaven es probablemente una de las mejores bandas contemporáneas y a su vez les demuestran a todos que no son una banda cualquiera que se vende por un sonido pop, ni mucho menos un sonido estilo Burzum. Al igual que Alcest, son la base de un género como lo es el Blackgaze y seguirán marcando a muchas otras bandas con este álbum, que, a mi perspectiva, es especial en todo sentido y merece ser nombrado como una pieza esencial de la música moderna.

<http://deafheaven.com/>

Por: Sebastián Andrés





[www.againstpr.com](http://www.againstpr.com)



<https://uprisingrecords.rocks/>



[michael@black-roos.com](mailto:michael@black-roos.com)



Artists And Music Promotion

 AngelsPRmusicPromotion  AngelsPRMP  angelsprmusicpromotion

+30 6989 264494  
+30 6973 470823  
+30 6985 732298



[marianic1@windowslive.com](mailto:marianic1@windowslive.com)  
[kostassalomidis@yahoo.gr](mailto:kostassalomidis@yahoo.gr)  
[stetrich@yahoo.gr](mailto:stetrich@yahoo.gr)



UNDERGROUND \* OLDSCHOOL \* METAL

EMANZIPATION PRODUCTIONS (EMZ)

RECORD LABEL DEDICATED TO UNDERGROUND OLD SCHOOL METAL.

EMZ is promoted worldwide by Fernando Reis at Target Group: [intpr@targetgroup.dk](mailto:intpr@targetgroup.dk)

Label contact: [666@emanzipation.dk](mailto:666@emanzipation.dk)

New album coming soon



Pentafixion

Pentafixion



WORM  
HOLE  
DEATH