

TRAVELING WILBURYS DREAM TEAM DEL ROCK



ROCK

THIS I

Hole

La Medea del Rock

Molly Hatchet

Flirteando Con El Desastre

Sun

Brutal Pop

**Ace Frehley
Frank Zappa**

**PAUL
RODGERS
BALAAM
& THE ANGEL**

Band On The Run

McCartney

El Álbum que dio el Éxito a Wings

Febrero 2024 • Nº 236 • PVP: 7 €

0 0 2 3 6



Saxon | The Struts | Robin Trower | Jeremy Harry Harris | White Coven | Post Rock

JEREMY HARRY HARRIS



'Walking With My Darkness' has emerged from the union of Australian Jeremy Harry Harris and Cuban Reinier Martínez Rodríguez. A musical journey that reflects various influences, from INXS, Queen, The Killing Joke or Matchbox Twenty. In addition to being a conceptual odyssey about the human experience.

Stone Circle, at what point did you decide to start your solo adventure?

In 2012 Stone Circle had received an invitation to perform at the Romerías de Mayo festival in Holguín, Cuba, and we created a tour of South America around that invitation. I loved performing in Cuba so much that I promised to return. Unfortunately, the rest of the band didn't see any financial advantage in returning, so I asked them if it would be okay for me to return alone with a backing band. They were fine with it, so that got things going. It was there where I started writing with Reinier Martínez Rodríguez. In 2015, Stone Circle decided to go on an indefinite hiatus, so it made sense to continue writing and recording with Rey.

Your first album is 'Kings Of Time', what do you learn from that first experience? That you shouldn't rush into composition, and that it's okay to discard songs (or parts of them). It is better to be picky and take your time to get the best possible platform on which to build the album. The other thing I learned is that it's very important to have a great engineer at the table and someone who isn't afraid to question your judgment, and in some cases, be brutally honest and say that's bullshit. I also learned a lot about the layering of voices, harmonies, and general structures of musicality that go into creating a song. I learned that having a lot of patience, and being willing to listen to others with more knowledge than me, can make a difference in the final product.

What goals did you have with 'Walking With My Darkness'? I was sitting at home in Perth, and Rey messaged me to say he had a song he'd like to share with me. I sat on the porch listening to it over and over again. She was angry, robust, passionate and she screamed for me to add lyrics and melody. That song became 'Shout Down The Silence', what it also did was set the wheels in motion to start something bigger with Rey. We start to exchange songs and lyrics between 2021 and 2022, but at no time did I feel that we were struggling to create something. It was such a natural process that sometimes I didn't even care what Rey was writing, while I could hear it. During the process the album came to life own and became a work conceptual centered on love,

"It is very hard work to fight for change, when your daily life is consumed by trying to stay afloat and alive"

life, loss, denial, pain and metaphorical death. I set the goal of creating 11 songs

that told a story from

beginning to end, but at the same time were sufficiently

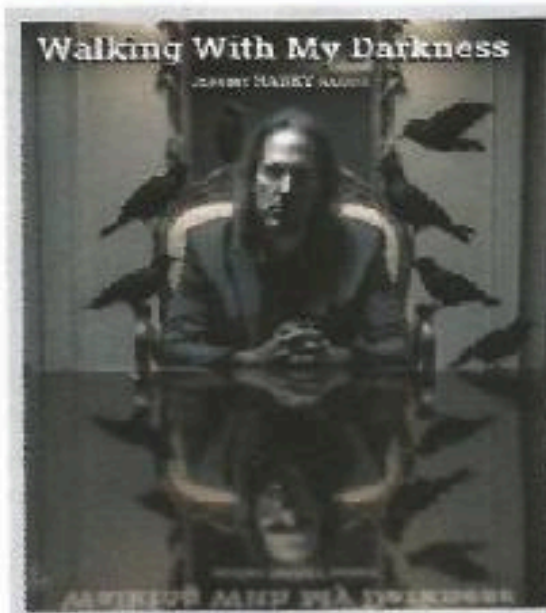
ambiguous so that the listener could decide for themselves what each song meant to them.

From the rich Australian musical tradition, who are the bands closest to

In inspiration? My main Australian inspiration is INXS. Six guys who worked hard for countless years, touring the world and making the music they wanted. They went beyond the limits and often against the grain, to prove themselves right again and again. Other artists that inspire me are Pink Floyd, Matchbox Twenty, Killing Joke, Alice Cooper, Queen and Robbie Williams (yes, I know it's weird). I suppose that in my case the inspiration not only comes from the music of these artists, but also from their style of

interpretation and the audacity, bravery and risk that they showed to when it comes to performing their music live. Music and concerts should be a life-changing experience, not just a handful of songs played one after the other. All the bands I mention have these elements and they systematically transmit to their audience. I strive to do the same every time I write and perform a song.

This is an album that emerges in complicated periods of recent history, but not all that darkness permeates the music, there are songs like 'No One Gets Out' y 'No Coming Back' with a more optimistic vibe in the music. Is it like singing tragedy with joy? Yes, these songs are definitely the anomalies of the album, but at the same time, the lyrics are certainly tragic and dark. I laugh a lot at 'No Coming Back', because the lyrics are so full of hopelessness and resignation acceptance, but expressed in such a melodic way that it is difficult to recognize the sadness and inevitable



loss it portrays. As for 'No One Gets Out', it's a joke. We're all going to die sometime, right? No one leaves this world alive... but it's a grim thought when you stop to think about it.

The doom and gloom that the world has experienced has shown people a unique sense of resilience and survival, don't you think that in many ways Has that counteracted

the shortcomings of mediocre political leaders? I love your optimism. Unfortunately,

I think most of the world He only cares about his own survival, and rarely thinks about anything other than the daily routine and the longing for something more, without taking steps to introduce changes that make those desires come true. That's why we have mediocre political leaders. The majority votes for them based on bullshit promises of wealth, security and a fairer system of equality. Then, these politicians and political parties calmly dedicate themselves to doing nothing for those who voted for them, which makes them mediocre. Politics is about power and money. The ones that have Money elects politicians and the rest of us get screwed along the way. You only have to look at the lack of support for music and arts culture here in Australia to realize how mediocre our politicians are. That said, I think there is a general popular movement that is slowly emerging from the disenchanted, those who They do not have the right to vote and the frustrated.

Unfortunately, most of these things die and fade, because it is very hard work to fight for change, when your daily life becomes consume yourself trying to stay afloat and alive, while you are swept away by a sea of greed and corruption. The other side of the coin is total anarchy and war, which I do not advocate at all.

There are two songs that seem very significant, are the duets 'Tell Me It Ain't True' and 'Paralysed'. Can you introduce us to the singer? What type of voice were you looking for? Anne Marie Phoenix participate in these two topics and do

choruses and harmonies in many others. When Rey sent me 'Paralysed', the lyrics literally jumped onto the paper as I listened to it. When I finished writing it, I already had a melody in my head of how it would go, and I knew right away that this song was written for someone else. The music had an Evanescence feel to it and I wanted someone who could bring an Amy Lee-like style to the vocals, but still maintain their own originality in the subject matter. I made an Appeal through social media and Anne Marie sent me a short video playing the piano and singing. I stopped searching as soon as I heard his voice. It was the perfect choice and I did everything I could to make it as easy as possible for him to record this shortlist. Three or four months later I wrote 'Tell Me It Ain't True' and I thought it had to be a call and answer duet. My only preference was Anne Marie's voice on this issue, and I was honored when she agreed to participate. She is a very talented artist and a beautiful soul.

How do you balance the expression artistic with commercial appeal when creating music? Never

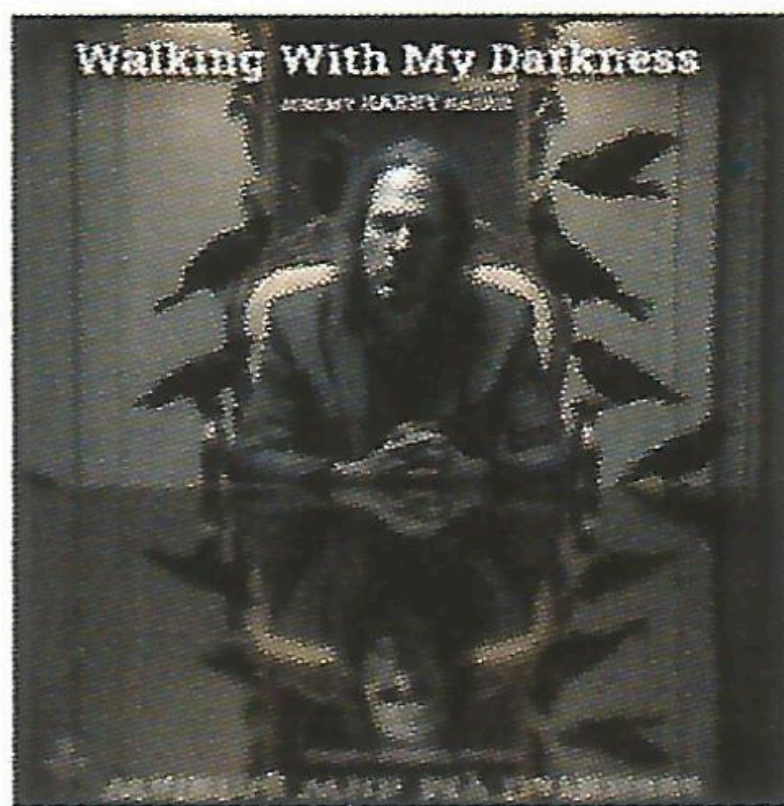
I've been one of those guys who "did it" what they do for art" and "I don't care if it's not commercial."

Fuck it! Of course I want it to be commercial. The more commercial it is, the more chances it has of reaching more listeners who, in turn, support and buy me my music, which in turn gives me money to continue surviving and making more music. I'm not saying that it is the best system nor that it is not easy to manipulate and take advantage of it to favor a few to the detriment of many (Just look at Spotify), but I've been through being a starving artist and I can say that I prefer to be fed, healthy and happy rather than suffer for my art. They want me to continue making music for them. I make the music that I want to listen and, in most In most cases, my artistic expression fits a level of commercial appeal, so I'm pretty lucky to get the best of both worlds.

Is there any artist or group contemporary that inspires you? The most of the artists I listen to They come from the 80s and 90s, when I grew up listening to them, or from groups I listen to on playlists and radio stations that support emerging artists like me. I like them too some Australian groups such as Birds Of Tokyo, 46 Brigade, The Poor, as well as the Norwegian group Kardang, and artists such as Falling In Reverse, Bush and Muse. Diamond Jim

Jeremy Harry Harris Walking With My Darkness

EPICTRONIC

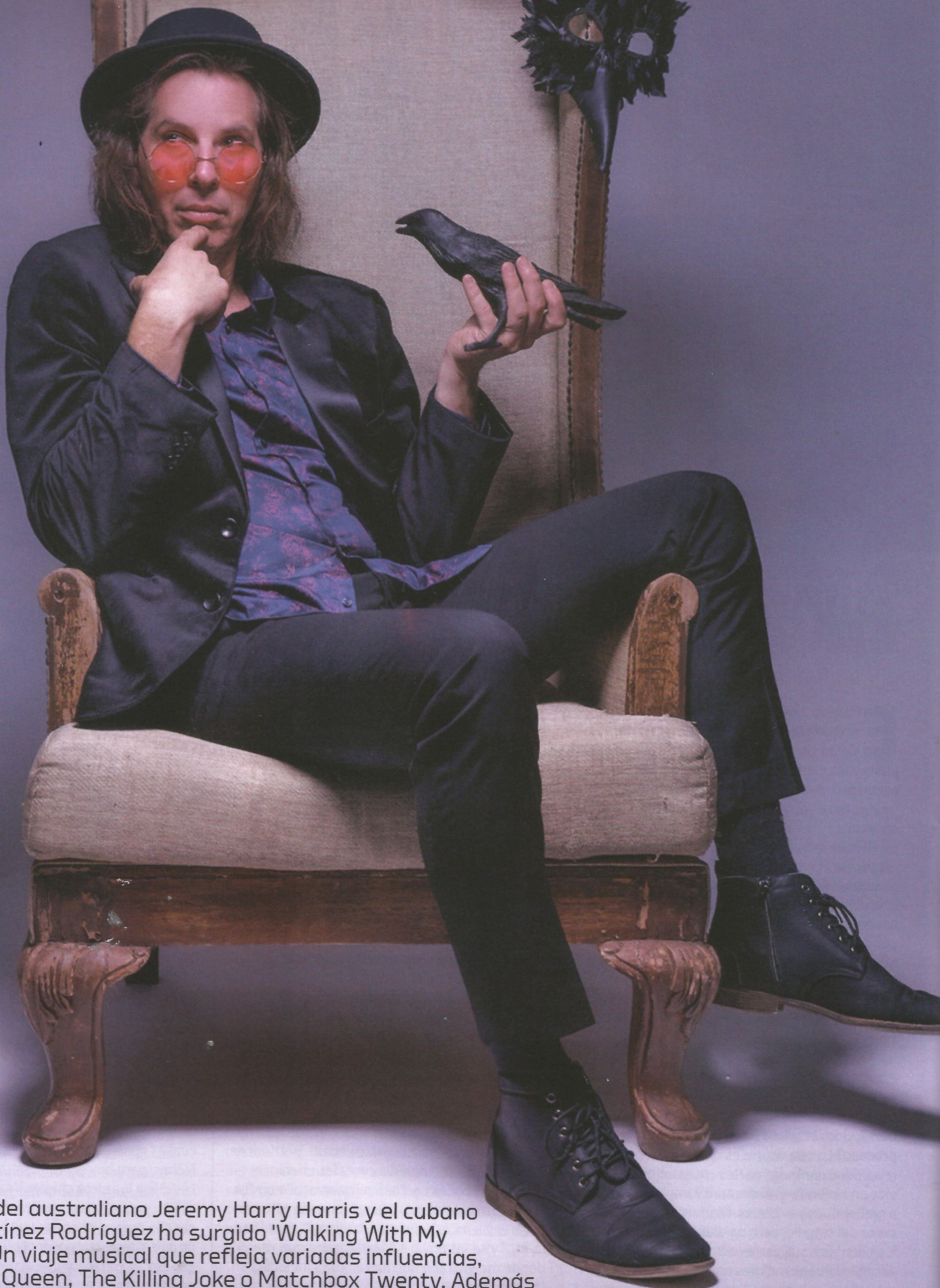


El ex Stone Circle salta a la palestra con un nuevo álbum en solitario. Esta vez el cantante y compositor australiano Jeremy Harry Harris junto al músico cubano Reinier Martín Rodríguez ofrecen un disco conceptual de rock clásico contemporáneo, transversal en sus influencias, con algún guiño moderno. A nivel de letras puede ser oscuro, pero suena en ocasiones optimista. Llamamos los temas acompañado de voz femenina como en 'The Falling', 'Tell Me It Ain't True' con ese tono a rock melódico (recomendable el vídeo) o 'Paralysed', donde ella brilla por sí sola. Aquí grupos como Nightwish parece ser su inspiración. Otra pieza básica por su efecto llamada es 'Flatline D.O.A.', un buen single con el que conocer la propuesta de Jeremy.

DR

The former Stone Circle jumps into the limelight with a new solo album. This time the Australian singer and composer Jeremy Harry Harris together with the Cuban musician Reinier Martínez Rodríguez offer a conceptual dico of contemporary classic rock, transversal in its influences, with some modern winks. At the level of the tongue it may be dark, but it sounds optimistic at times. They call the songs accompanied by female vocals as in "The Falling", "Tell Me It Ain't True" with that melodic rock tone (the video recommended) or "Paralysed" where she shines on her own. Here bands like Nightwish seem to be their inspiration. Another basic piece for its call effect is "Flatline D.O.A", a good single with which to get to know Jeremy's proposal.

JEREMY HARRY HARRIS



De la unión del australiano Jeremy Harry Harris y el cubano Reinier Martínez Rodríguez ha surgido 'Walking With My Darkness'. Un viaje musical que refleja variadas influencias, desde INXS, Queen, The Killing Joke o Matchbox Twenty. Además de ser una odisea conceptual sobre la experiencia humana.

Estuviste en la banda Stone Circle, ¿en qué momento decides iniciar tu aventura en solitario?

En 2012 Stone Circle había recibido una invitación para actuar en el festival Romerías de Mayo en Holguín, Cuba, y creamos una gira por Sudamérica en torno a esa invitación. Me encantó tanto actuar en Cuba que prometí volver. Por desgracia, el resto de la banda no veía ninguna ventaja económica en volver, así que les pregunté si les parecía bien volver yo solo con una banda de acompañamiento. A ellos les pareció bien, así que eso puso las cosas en marcha. Fue allí donde empecé a escribir con Reinier Martínez Rodríguez. En 2015, Stone Circle decidió hacer una pausa indefinida, así que tenía sentido seguir escribiendo y grabando con Rey.

Tu primer disco es 'Kings Of Time', ¿qué aprendes de aquella primera experiencia? Que no hay que precipitarse en la composición, y que no pasa nada por descartar canciones (o partes de ellas). Más vale ser exigente y tomarte su tiempo para conseguir la mejor plataforma posible sobre la que construir el álbum. La otra cosa que aprendí es que es muy importante tener a un gran ingeniero de la mesa y a alguien que no tenga miedo de cuestionar tu criterio, y en algunos casos, ser brutalmente honesto y decir que eso es una mierda. También aprendí mucho sobre la superposición de voces, armonías y estructuras generales de la musicalidad que implica la creación de una canción. Aprendí que tener mucha paciencia, y estar dispuesto a escuchar a otros con más conocimientos que yo, puede marcar la diferencia en el producto final.

¿Qué objetivos tenías con 'Walking With My Darkness'?

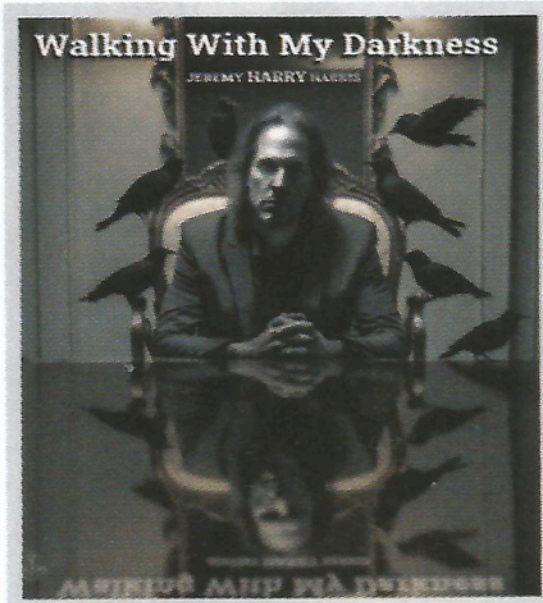
Estaba sentado en casa en Perth, y Rey me envió un mensaje para decirme que tenía una canción que le gustaría compartir conmigo. Me senté en el porche a escucharla una y otra vez. Era rabiosa, robusta, apasionada y me pedía a gritos que le pusiera letra y melodía. Ese tema se convirtió en 'Shout Down The Silence', lo que también hizo fue poner las ruedas en movimiento para empezar algo más grande con Rey. Empezamos a intercambiar canciones y letras entre 2021 y 2022, pero en ningún momento sentí que estuviéramos luchando por crear algo. Era un proceso tan natural que a veces ni siquiera me importaba lo que Rey estaba escribiendo, mientras pudiera escucharlo. Durante el proceso el álbum cobró vida propia y se convirtió en una obra conceptual centrada en el amor,

“Es un trabajo muy duro luchar por el cambio, cuando tu vida cotidiana se consume tratando de mantenerte a flote y vivo”

la vida, la pérdida, la negación, el dolor y la muerte metafórica. Me fijé el objetivo de crear 11 canciones que contaran una historia de principio a fin, pero que al mismo tiempo fuera lo suficientemente ambiguo como para que el oyente pudiera decidir por sí mismo lo que cada canción significaba para él.

De la rica tradición musical australiana, ¿quienes son las bandas más cercanas en inspiración? Mi principal inspiración australiana es INXS. Seis tipos que se dejaron la piel durante incontables años recorriendo el mundo y haciendo la música que querían. Fueron más allá de los límites y, a menudo, a contracorriente, para demostrar una y otra vez que tenían razón. Otros artistas que me inspiran son Pink Floyd, Matchbox Twenty, Killing Joke, Alice Cooper, Queen y Robbie Williams (sí, ya sé que es raro). Supongo que en mi caso la inspiración no sólo viene de la música de estos artistas, sino también de su estilo de interpretación y de la audacia, valentía y riesgo que mostraban a la hora de interpretar su música en directo. La música y los conciertos deben ser una experiencia que cambie mi vida, no sólo un puñado de canciones tocadas una tras otra. Todas las bandas que menciono tienen estos elementos y los transmiten sistemáticamente a su público. Yo me esfuerzo por hacer lo mismo cada vez que escribo e interpreto una canción.

Éste es un disco que surge en periodos complicados de la historia reciente, pero no toda esa oscuridad impregna la música, hay canciones como 'No One Gets Out' y 'No Coming Back' con una vibración más optimista en la música. ¿Es como cantar a la tragedia con alegría? Sí, estas canciones son definitivamente las anomalías del álbum, pero al mismo tiempo, las letras son ciertamente trágicas y oscuras. Me río mucho de 'No Coming Back', porque la letra está tan llena de desesperanza y resignada aceptación, pero expresada de una forma tan melódica que es difícil reconocer la tristeza y la inevitable



pérdida que retrata. En cuanto a 'No One Gets Out', es una broma. Todos vamos a morir alguna vez, ¿no? Nadie sale vivo de este mundo... pero es un pensamiento sombrío cuando te paras a analizarlo.

La fatalidad y el pesimismo que ha vivido el mundo ha mostrado un sentido único de resiliencia y supervivencia de la gente, ¿no crees que en muchos sentidos eso ha contrarrestado las carencias de unos dirigentes políticos mediocres? Me encanta tu optimismo. Por desgracia, creo que la mayoría del mundo sólo se preocupa de su propia supervivencia, y rara vez piensa en otra cosa que no sea la rutina diaria y el anhelo de algo más, sin tomar medidas para introducir cambios que hagan realidad esos deseos. Por eso tenemos líderes políticos mediocres. La mayoría les vota basándose en promesas de mierda de riqueza, seguridad y un sistema de igualdad más justo. Luego, estos políticos y partidos políticos se dedican tranquilamente a no hacer nada por los que les han votado, lo que les convierte en mediocres. La política es cuestión de poder y dinero. Los que tienen dinero eligen a los políticos y los demás nos jodemos por el camino. Sólo hay que ver la falta de apoyo a la música y a la cultura artística aquí en Australia, para darse cuenta de lo mediocres que son nuestros políticos. Dicho esto, creo que hay un movimiento popular general que está surgiendo lentamente de los desencantados, los que no tienen derecho a voto y los frustrados. Desgraciadamente, la mayoría de estas cosas mueren y se desvanecen, porque es un trabajo muy duro luchar por el cambio, cuando tu vida cotidiana se consume tratando de mantenerte a flote y vivo, mientras eres arrastrado por un mar de codicia y corrupción. La otra cara de la moneda es la anarquía total y la guerra, por la que no abogo en absoluto.

Hay dos canciones que me parecen muy significativas, son los duetos 'Tell Me It Ain't True' y 'Paralysed'. ¿Puedes presentarnos a la cantante? ¿Qué tipo de voz buscabas? Anne Marie Phoenix participa en estos dos temas y hace

coros y armonías en muchos otros. Cuando Rey me envió 'Paralysed', la letra saltó literalmente al papel mientras la escuchaba. Cuando terminé de escribirla, ya tenía una melodía en la cabeza de cómo iría, y supe enseguida que esta canción estaba escrita para otra persona. La música tenía un aire a Evanescence y quería a alguien que pudiera dar un estilo similar al de Amy Lee a la voz, pero manteniendo su propia originalidad en el tema. Hice un llamamiento a través de las redes sociales y Anne Marie me envió un breve vídeo tocando el piano y cantando. Dejé de buscar en cuanto oí su voz. Era la elección perfecta e hice todo lo posible para facilitarle al máximo la grabación de este tema. Tres o cuatro meses más tarde escribí 'Tell Me It Ain't True' y pensé que tenía que ser un dúo del tipo "call and answer". Mi única preferencia era la voz de Anne Marie en este tema, y me sentí honrado cuando aceptó participar. Es una artista con mucho talento y un alma preciosa.

¿Cómo equilibras la expresión artística con el atractivo comercial a la hora de crear música? Nunca he sido uno de esos tipos que "lo hacen por el arte" y "no me importa si no es comercial". ¡Que le den! Claro que quiero que sea comercial. Cuanto más comercial sea, más posibilidades tiene de llegar a más oyentes que, a su vez, me apoyen y compren mi música, lo que a su vez me da dinero para seguir sobreviviendo y hacer más música. Es economía básica. No digo que sea el mejor sistema ni que no sea fácil manipularlo y aprovecharse de él para favorecer a unos pocos en detrimento de muchos (no hay más que ver Spotify), pero he pasado por lo de ser un artista muerto de hambre y puedo decir que prefiero estar alimentado, sano y feliz a sufrir por mi arte. Creo que mis seguidores también lo reconocen y quieren que siga haciendo música para ellos. Hago la música que quiero escuchar y, en la mayoría de los casos, mi expresión artística se ajusta a un nivel de atractivo comercial, así que tengo bastante suerte de conseguir lo mejor de ambos mundos.

¿Hay algún artista o grupo contemporáneo que te inspire? La mayoría de los artistas que escucho proceden de los años 80 y 90, cuando crecí escuchándolos, o de grupos que escucho en las listas de reproducción y emisoras de radio que apoyan a artistas emergentes como yo. También me gustan algunos grupos australianos como Birds Of Tokyo, 46 Brigade, The Poor, además del grupo noruego Kardang, y artistas como Falling In Reverse, Bush y Muse. **Diamond Jim**



Caligula's Horse

Charcoal Grace INSIDEOUT

El peldaño definitivo en la progresión ascendente de los australianos. Su espectacular sexto trabajo refina su marca sonora, y los propulsa al pelotón de cabeza del metal progresivo.

Ya golpearon a la puerta con el bullicioso 'Rise Radiant' (2020). Pero la pandemia impidió su promoción y perdieron a Adrian Goleby, segundo guitarrista. Reconvertidos en cuarteto, el tándem Sam Vallen y Jim Grey han convertido la adversidad en oportunidad y se han sacado de la manga un álbum pulido y elaborado. Sin perder su fórmula dinámica, en la que juegan a navegar entre momentos de intensidad rabiosa, cargados de riffs contundentes y baterías propulsoras, y pasajes más sutiles, marcados por sus exquisitas melodías vocales llenas de profundidad emocional, esta vez han logrado el equilibrio perfecto. Apostado por atmósferas más oscuras y melancólicas, condensan magistralmente la intensidad de Haken y la sutileza de Leprous, pero conteniendo los excesos de complejidad de los primeros y los de grandilocuencia emocional de los segundos.



Es obligatorio entender el álbum como una obra global, perfectamente estructurado, en el que se alternan, para dar fluidez, tres grandes epopeyas metálico progresivas con tres temas más concisos y directos. Obviamente, 'Charcoal Grace', la suite épica central dividida en cuatro partes, entusiasmará a los seguidores progresivos con su alternancia de ambientes atmosféricos, momentos de explosiones sincopadas y un Jim Grey en estado de gracia vocal. Pero es difícil sustraerse a la calidad hipnótica de la apertura y el cierre. 'The World Breathes With Me' marca el tono del álbum y tiene de todo: riffs como puñetazos, voces en falsete que emocionan, grandes solos, secciones sombrías y segmentos sinfónicos aquí y allá. Y qué decir de 'Mute', cierre glorioso en el que la potencia y la sutileza, la grandilocuencia y la contención, se subliman en una pieza que fusiona a Muse con Leprous, y por momentos con Marillion.

El single 'Golem' comprime su rudeza más djent en cinco minutos de abrasión a base de riffs. 'Sails' es una balada exquisita, perfecta para respirar tras la intensidad de la suite central, y 'The Stormchaser' es un tema divertido y ligero de tonos neoprogresivos pero muy adictivo. Tres piezas que completan un álbum exuberante.

Oscar Luis García de Baquedano

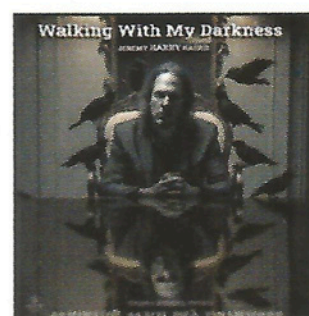
The Killers
Rebel Diamonds
EMI



El recopilatorio perfecto para condensar la esencia de la banda. Un viaje cronológico por sus veinte años de carrera y siete discos en 17 temas con la incorporación de los inéditos 'Boy', presentada en directo, 'Your Side Of Town', y como cierre 'Spirit', que recupera el espíritu electrónico noventero. Obviamente, el arranque con los primeros hits, ya himnos, del insuperable debut 'Hot Fuss' (2004) pone el listón muy alto, pero los de Las Vegas han sabido mantener una carrera consistente y madura con la suficiente evolución y hay quedan también sus cortes de rock americano con referencias a Springsteen como 'When You Were Young' o su espíritu country con los cortes del recogido 'Pressure Machine'.

Oscar Luis García de Baquedano

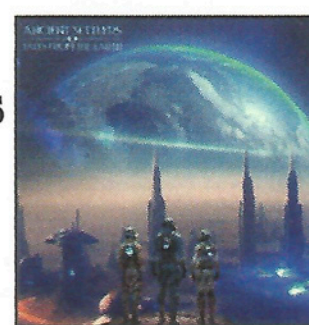
Jeremy Harry Harris
Walking With My Darkness
EPICTRONIC



El ex Stone Circle salta a la palestra con un nuevo álbum en solitario. Esta vez el cantante y compositor australiano Jeremy Harry Harris junto al músico cubano Reinier Martín Rodríguez ofrecen un disco conceptual de rock clásico contemporáneo, transversal en sus influencias, con algún guiño moderno. A nivel de letras puede ser oscuro, pero suena en ocasiones optimista. Llamen los temas acompañado de voz femenina como en 'The Falling', 'Tell Me It Ain't True' con ese tono a rock melódico (recomendable el vídeo) o 'Paralysed', donde ella brilla por sí sola. Aquí grupos como Nightwish parece ser su inspiración. Otra pieza básica por su efecto llamada es 'Flatline D.O.A.', un buen single con el que conocer la propuesta de Jeremy.

DR

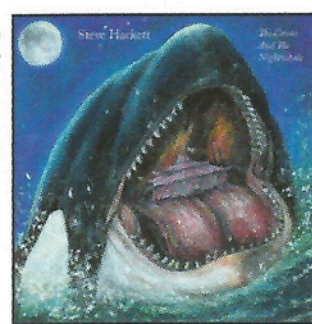
Ancient Settlers
Tales From The Earth
BANDCAMP.COM



Admito sentirme fascinado por este EP. No he podido escucharlo sólo una vez, y durante horas ha estado sonando en bucle. Lo que han conseguido no está al alcance de cualquiera. Pasajes preciosistas, una ambientación naturista, guitarras y bajo acústicos con cuidados detalles, percusión precisa y voz armoniosa. Un viaje hacia el interior que invita a la reflexión. Para ponernos en situación, la historia de Ancient Settlers parte de un metal moderno en la onda puramente sueca, del que se desligaron aportando oxígeno a las melodías puramente Gotheborg en su 'Transition' de 2023. Ahora han decidido ofrecer algo diferente, más íntimo, pero que de manera extraña consigue ser una continuación lógica. Puede que, de alguna manera, tenga algo del maravilloso proyecto de Lucassen, el lejano Ambeon, en la delicadeza de las formas y el uso de los samples. Un disco necesario.

Bloody Bunny

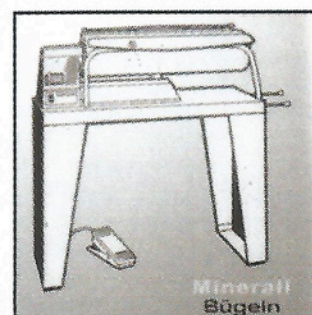
Steve Hackett
The Circus And The Nightwhale
INSIDEOUT



Lo mejor que se puede decir de Hackett es que a pesar de su extensa discografía sigue haciendo trabajos más que notables. Esta vez ha optado por un álbum conceptual en que la narración, el viaje por la vida de su personaje Travia, una metáfora de su propia vida o la de cada uno de nosotros, se construye también sobre un precioso y variado entramado musical, donde despliega todas sus virtudes, su herencia genesiana, su gusto por el blues y su virtuosismo a la guitarra. Un álbum de los de antes, indisoluble, para escuchar de seguido, que regala grandes momentos de progresivo como 'Ghost Moon And Living Love', interludios instrumentales cinemáticos como la pesada 'Breakout' o la delicada 'The Passing Clouds' y muy buenas canciones.

Oscar Luis García de Baquedano

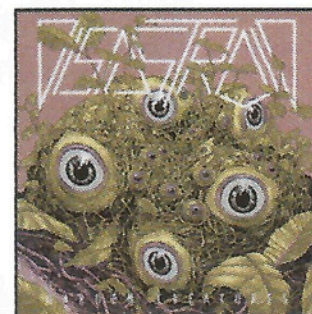
Minerall
Bügeln
SULATRON



Nuevo colectivo jam pillado por el radar zodiacal de Sulatron Records. Dos largas piezas que giran como los anillos de Saturno en torno a nuestras cabezas. 'Bügeln/Unerforscht' arranca la nave con motorik. Los primeros instantes son de imaginar el panel de control, con miles de lucecitas que se encienden rivalizando con las estrellas. Pero el disco crece en el más allá cuando llega el aterrizaje. Un planeta lento y espacioso que suena a pasado: Tangerine Dream, Cluster, Landing o thisquietarmy, según generaciones. Lo alucinante es sentir que eso familiar es el lenguaje de los alienígenas, que nos hablan con sonidos entre dolorosos y acogedores. La segunda 'Sachebene' planea como resistiéndose a despedirse, y tal vez quiere quedarse, y el final es abierto.

Ezequiel

Disastroid
Garden
Creatures
HEAVY PSYCH



¡Buenas noticias para los aficionados a bandas como Melvins y Mudhoney! Tras el éxito de 'Mortal Fools' en 2020, los músicos de San Francisco regresan por todo lo alto con 'Garden Creatures'. Este nuevo álbum, alternativo y desprovisto de excesos, nos sumerge una vez más en los oscuros y crudos paisajes que caracterizan el sonido distintivo de la banda. Canciones como la que da título al disco, 'Backwards Sleeping', adoptan un estilo cercano al grunge, con poderosos riffs y una voz potente. Destaca también la densidad de 'Hold Me Wrong', un tema sinuoso y decadente que resulta verdaderamente llamativo, así como 'Stucco Nowhere' con su toque bluesy. No necesitarás muchas escuchas para que este álbum te convenza por completo.

Diego López