


I'm not robot  reCAPTCHA

I'm not robot!

Le passé simple et l'imparfait exercices corrigés

Le passé simple et l'imparfait exercices corrigés pdf.

Aller au contenu Imparfait ou passé simple - (c) cours2francais.net Difficulté : Conjuguez les verbes entre parenthèse au temps qui convient (imparfait ou passé simple), avec le sujet qui convient. Écrivez un mot par case. Astuce : utilisez la touche tabulation pour passer d'un trou à l'autre. Cliquez sur Corriger lorsque vous avez tout rempli. Vous perdez des points si vous cliquez avant d'avoir tout rempli ! Conjugaison à l'oral Conjugaison en colonne Mots croisés Classer des verbes selon leur conjugaison au passé simple (1) Classer des verbes selon leur conjugaison au passé simple (2) Choisir la forme correcte Le pendu : verbes avec voyelle -u Le pendu : verbes avec voyelle -i Le pendu : verbes avec voyelle -a Conjugaison dans un texte (1) - Charles Perrault, « Le Petit Poucet », Contes Conjugaison dans un texte (2) - Charles Perrault, « Le Petit Poucet », Contes Conjugaison dans un texte (3) - Marc Twain, Les Aventures de Tom Sawyer Conjugaison dans un texte (4) - Marc Twain, Les Aventures de Tom Sawyer Conjugaison dans un texte (5) - Marc Twain, Les Aventures de Tom Sawyer Conjugaison dans un texte (6) - Alexandre Dumas, Le Comte de Monte Cristo Exercice de réécriture - Marc Twain, Les Aventures de Tom Sawyer Exercice de réécriture brevet n°4 - A. Ernaux, La Place Exercice de réécriture brevet n°7 - Daudet, Le Petit Chose Exercice de réécriture brevet n°25 - Albert Camus, L'Étranger Exercice de réécriture brevet n°26 - Andrée Chedid, Le Message Exercice de réécriture brevet n°27 - Jules Vallès, L'Enfant. Exercice de réécriture brevet n°38 - Colette, Claudine à l'école Conjuguez le verbe être Conjuguez le verbe avoir Paru dans ► Exercices - Imparfait de l'indicatif : 3ème Partager Facebook Twitter Pin It

Vous êtes ici : Table des matières Toutes les fiches Leçons Exercices 3ème Français Autres ressources liées au sujet Tables des matières Loading documents preview... Nouveau programme 2016 La Grammaire par les exercices cycle 4 3 Cahier d'EXERCICES Préparations au Brevet Fiches Méthode • Evaluations Joëlle PAUL Certifiée de lettres classiques Année scolaire Nom Prénom Classe Les cahiers de français e En quoi consiste le nouveau programme 2016 en Étude de la langue ? LE PROGRAMME DU CYCLE 4 BO spécial n° 11 du 26-11-2015 (Enseignement du français - extraits) L'enseignement de l'orthographe a pour référence les rectifications orthographiques publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990. Les compétences en Étude de la langue s'articulent aux domaines 1 et 2 du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Ces compétences sont associées à des connaissances : Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique Fonctionnement de la phrase simple Fonctionnement de la phrase complexe Rôle de la ponctuation Connaître les différences entre l'oral et l'écrit Aspects syntaxiques Formes orales et formes graphiques Aspects prosodiques Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord Savoir relire un texte écrit Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe Mise en évidence du lien sens-syntaxe Maîtriser la morphologie verbale écrite Mise en évidence du lien entre le temps employé et le sens (valeur aspectuelle) Mémorisation de formes verbales essentielles Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots Observations morphologiques Mise en réseau de mots Analyse du sens des mots Utilisation de différents types de dictionnaires.

Assessment

Nom Date :/../20.....

L'emploi de l'imparfait et du passé simple

1/ Réécris ce texte à la troisième personne du singulier et à l'imparfait.

Il est maintenant onze heures du soir. Lucas revient du poste de radio, et m'annonce, pour ma part, l'arrivée de Dakar. Tout va bien à bord. [...] Devant une glace ébréchée, je me rase attentivement. Je tends à autre, la serviette-éponge autour du cou, je vas jusqu'à la porte et regarde le sable nu, l'été passé, que le vent tombe. Je reviens au miroir. Je songe. Un vent, établi pour des mois, s'il tombe, étrange p...

.....

.....

.....

2/ Conjugue les verbes au passé simple.

	naître	courir	faire	devoir	mourir
3 ^e pers du sing					
3 ^e pers du sing					
3 ^e pers du plur					

3/ Conjugue les verbes entre parenthèses au passé simple ou à l'imparfait, selon le cas.
Achrozyévient de recevoir une lettre. Il refuse de la recevoir. Il m'arrête :
Achrozyé (être) fort ennuyé, il me (pousser) à accomplir un acte, plus il s'y refuse)
La maîtresse (avoir) la poignée de la porte, (hésiter)
(regarder) en en arrière [...], je (sortir) en hochant la tête et je (fermer) la porte derrière moi. Je

4/ Souligne les verbes à l'imparfait et ceux qui sont au passé simple. Puis, complète le tableau.
Le jour de la fête avait été plein de succès. Elle était plus jolie que toutes, élégante, gracieuse, souriante et folle d'amour. Tous les hommes la regardaient, demandaient son nom, cherchaient à être présenté. Tous les regards du monde se concentraient sur elle. Le ministre la remarqua [...]. Elle partit vers quatre heures du matin. Son mari dormait dans un petit salon désert avec trois autres messieurs dont les femmes s'amusent à danser.

Guy de Maupassant, le renard

Emplois des verbes	Imparfait de répétition	Imparfait pour l'arrière-plan	Passé simple pour le premier plan
.....			

www.parv-education.fr

Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours Observation de la variété des possibilités offertes par la langue Prise en compte des caractéristiques des textes lus ou à produire Utiliser des repères étymologiques et d'histoire de la langue → Ces compétences et connaissances seront travaillées au cours du cycle 4 et évaluées en fin de 3e. Compléments de ce programme sur : L'épreuve écrite de français du nouveau Diplôme national du Brevet BO du 08-04-2016 (extraits) Première partie (1 h) : Comprendre, analyser et interpréter (20 points) L'épreuve prend appui sur un corpus de français, composé d'un texte littéraire et, éventuellement, d'un document iconographique ou audiovisuel. L'évaluation porte sur une série de questions qui concernent le texte et, éventuellement, le document. Deuxième partie (2 h) : Rédaction et maîtrise de la langue (30 points) 1. Dictée et réécriture (30 minutes) - la dictée porte sur un texte de 600 signes environ. (5 points) - la réécriture propose de réécrire un fragment de texte en lui faisant subir des transformations. (5 points) 2. Travail d'écriture (1 h 30) (20 points) Le candidat choisit, à son choix, le sujet de réflexion ou le sujet d'invention. Il doit produire un texte de deux pages au moins (environ 300 mots), cohérent, construit et conforme aux normes de la langue écrite. L'épreuve orale (transdisciplinaire) du nouveau Diplôme national du Brevet Soutenance d'un projet (15 minutes) Le candidat présente l'un des projets menés au cours du cycle 4 dans le cadre des EPI ou d'un parcours éducatif. - Maîtrise de l'expression orale (50 points) - Maîtrise du sujet présenté (50 points) 2 © BORDAS/SEJER, 2016 • ISBN 978-2-04-733283-2 Comment notre cahier répond-il au nouveau programme en Étude de la langue ? Conformément aux directives du nouveau programme 2016, ce cahier applique les rectifications orthographiques publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990. Les textes d'auteurs conservent l'orthographe originale. Ce Cahier met en œuvre l'apprentissage, pas à pas, des connaissances à acquérir en fin de cycle 4. Les compétences et connaissances du programme... Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique • Connaître le fonctionnement de la phrase simple • Connaître le fonctionnement de la phrase complexe • Comprendre le rôle de la ponctuation... dans le Cahier 3e GRAMMAIRE Fiche 1 : p. 6 ; fiches 3 à 6 : p. 10 à 17 Fiche 2 : p. 8 ; fiches 8 à 15 : p. 26 à 43 Fiche 7 : p. 24 Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe • Maîtriser la morphologie verbale écrite • Mise en évidence du lien entre temps, mode, sens et syntaxe Fiche 16 : p. 48 Fiches 17 à 20 : p. 50 à 59 Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours (1) • Prise en compte des caractéristiques des textes lus ou à produire Evaluation : Grammaire Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe Fiches 21 à 27 : p. 64 à 77 Fiche Évaluation 1 : p. 82 ORTHOGRAPHE • Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord Fiches 28 et 29 : p. 84 à 87 ; fiches 31 et 32 : p. 89 et 90 • Distinguer les formes orales et les formes graphiques • Savoir relire un texte écrit Fiche 30 : p. 88 ; fiche 33 : p. 92 Fiche Méthode Brevet 6 : p. 94 Fiche Évaluation 2 : p. 98 Evaluation : Orthographe Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots • Observer la morphologie des mots : dérivation et composition • Analyser le sens des mots • Constituer des réseaux de mots Évaluation : Vocabulaire Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours (2) • Observer la variété des possibilités offertes par la langue • Pratiquer l'écriture d'invention • S'entraîner à l'argumentation Evaluation : Expression écrite Évaluation globale VOCABULAIRE Fiche 34 : p. 100 Fiche 35 : p. 102 Fiches 37 à 41 : p. 106 à 115 Fiche Évaluation 3 : p. 120 EXPRESSION ÉCRITE Fiche 36 : p. 104 Fiches 42 à 45 : p. 122 à 129 Fiches 46 et 47 : p. 130 à 133 Fiche Évaluation 4 : p. 140 Fiche Évaluation globale : p. 144 Comment ce cahier répond-il au nouveau Diplôme national du Brevet ? La préparation aux épreuves du Brevet... Épreuve écrite • Comprendre, analyser et interpréter un texte littéraire • Comprendre, analyser et interpréter un document iconographique en relation avec le thème • Maîtriser l'orthographe de la langue écrite • Dictée • Réécriture • Être capable de rédiger : • un sujet de réflexion • un sujet d'invention Brevets blancs complets... dans le Cahier 3e 1^e exercice « Vers le brevet » dans chacune des 47 fiches Fiche Méthode 1 : p. 18 - Fiche Méthode 3 : p. 44 Fiche Méthode 2 : p. 20 Fiche Méthode 6 : p. 94 Fiches Méthode 4 et 5 : p. 60 et 78 Fiche Méthode 8 : p. 134 Fiches 46 et 47 : p. 130 à 133 Fiche Méthode 9 : p. 136 Fiches 42 à 45 : p. 122 à 129 Fiches Brevet 1 à 7 : p. 22, 46, 62, 80, 96, 118, 138 Épreuve orale • Présenter la démarche d'un projet réalisé au cours de l'année Fiche Méthode 7 : p. 116 3 Sommaire 2 Les classes de mots L'attribut du sujet et du complément d'objet direct Les compléments de phrase 6 8 10 12 14 16 Comment ce cahier répond-il au nouveau programme du cycle 4 et au nouveau DNB Grammaire COMPÉTENCE GLOBALE Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique Les classes grammaticales et les fonctions 1. 2. 3. 4. 5. 6. BREVET MÉTHODE 1 pour s'entraîner à répondre aux questions sur le texte (1) : Faire un relevé justificatif dans un texte 18 BREVET MÉTHODE 2 pour répondre aux questions sur un document iconographique : Analyser une image en lien avec un texte 20 BREVET SUJET 1 J. M. C. Le Clézio, Le Chercheur d'or, 1905 22 La phrase 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. Les types et les formes de phrases Les subordonnées interrogatives indirectes Les subordonnées circonstancielles Les subordonnées introduites par que Exprimer la cause, la conséquence et le but Exprimer l'opposition et la concession Exprimer la condition

Evaluation - Passé simple et passé antérieur

1. Définis les verbes à l'imparfait et au passé simple.

2. Donne les verbes à l'imparfait et au passé simple.

3. Conjugue les verbes au passé simple et à l'imparfait.

4. Donne les verbes à l'imparfait et au passé simple.

5. Donne les verbes à l'imparfait et au passé simple.

6. Donne les verbes à l'imparfait et au passé simple.

7. Donne les verbes à l'imparfait et au passé simple.

8. Donne les verbes à l'imparfait et au passé simple.

9. Donne les verbes à l'imparfait et au passé simple.

10. Donne les verbes à l'imparfait et au passé simple.

11. Donne les verbes à l'imparfait et au passé simple.

12. Donne les verbes à l'imparfait et au passé simple.

13. Donne les verbes à l'imparfait et au passé simple.

14. Donne les verbes à l'imparfait et au passé simple.

15. Donne les verbes à l'imparfait et au passé simple.

16. Donne les verbes à l'imparfait et au passé simple.

17. Donne les verbes à l'imparfait et au passé simple.

18. Donne les verbes à l'imparfait et au passé simple.

19. Donne les verbes à l'imparfait et au passé simple.

20. Donne les verbes à l'imparfait et au passé simple.

www.parv-education.fr

24 26 30 32 34 36 38 40 42 BREVET MÉTHODE 3 pour s'entraîner à répondre aux questions sur le texte (2) : Identifier une construction grammaticale et la commenter 44 BREVET SUJET 2 M. Curie, Pierre Curie, 1985 46 COMPÉTENCE GLOBALE Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe Le verbe 16. 17. 18. 19. 20. Le verbe : modes, temps, voix, formes L'emploi des temps de l'indicatif Le subjonctif et ses emplois 48 50 53 56 58 BREVET MÉTHODE 4 pour s'entraîner à la réécriture BREVET MÉTHODE 2 pour répondre aux questions sur un document iconographique : Analyser une image en lien avec un texte La concordance des temps Les subordonnées introduites par que Les subordonnées interrogatives indirectes Les subordonnées circonstancielles Exprimer la cause, la conséquence et le but

Nom : _____ Date : ... / ... / 20 ...

L'emploi de l'imparfait et du passé simple

1/ Conjugue les verbes à l'imparfait de l'indicatif

Jusqu'à la semaine dernière, nous (appuyer) _____ sa candidature.
 Vous (reprendre) _____ votre cuisine tous les cinq ans.
 L'acteur (sourire) _____ aux photographes.
 Mes parents (faire) _____ toujours le trajet de nuit.
 Nous (jeter) _____ les cartons dans la poubelle à recycler.
 Le marin (naviguer) _____ à bord d'un voilier magnifique.
 J' (essayer) _____ toujours la vaisselle après l'avoir lavé.
 Elle m' (appeler) _____ tous les matins à 6h30.

2/ Conjugue les verbes entre parenthèses au passé simple.

C'était d'ailleurs une nuit affreuse : le vent hurlait, la pluie battait les vitres. Soudain, parmi tout le vacarme de la tempête (jaillir) _____ le hurlement sauvage d'une femme dans l'épouvante. Je (reconnaître) _____ la voix de ma sœur. Je (sauter) _____ à bas de mon lit, m' (envelopper) _____ d'un châle, et me (précipiter) _____ dans le couloir.
 Au moment où j' (ouvrir) _____ ma porte, il me (sembler) _____ entendre le siffement étouffé que ma sœur m'avait décrit, puis une ou deux secondes plus tard, un son métallique comme si un lourd objet de métal était tombé. Canon Doyle, « Le ruban mauve »

3/ Réécris les phrases au passé, en utilisant le à voix simple ou l'imparfait, selon le cas

Pendant que je le regarde, il lit la lettre.

Quand je vois la vitrine, je change soudain d'avis.

Je passe chez eux chaque année de vacances.

4/ Souligne les verbes à l'imparfait et indique leur valeur

A chaque fois, il choisissait un film d'épouvante. _____
 Je cuisinais souvent les enfants rentraient de l'école. _____
 C'était une jeune jeune fille qui marchait d'un pas pressé. _____
 Ils se levaient, s'habillaient puis prenaient rapidement leur petit déjeuner. _____
 Je regardai par la fenêtre, ce que je faisais rarement. _____

www.passe-education.fr

L'explicite et l'implicite Les discours rapportés : direct, indirect, indirect libre Les procédés de reprise dans les textes 138 5 1 Les classes de mots COMPÉTENCE Connaître le fonctionnement de la phrase simple Vérifier ses connaissances Les mots variables Les noms communs : chat, ciel, li, propres : Mozart, Rouen concrets : pluie, parfum, chocolat, chanson abstraits : liberté, peur, amitié animés : fourmi, gardien, sœur non animés : stade, chaise, tulipe, vent dénombrables : page, fleur, mois indénombrables : sable, patience Les verbes (réfléchi) • démonstratif • démonstratif • relatif • personnel 3. De tous ces livres, lequel as-tu préféré ? Trois m'ont plu, mais j'ai adoré celui-ci, interrogatif • personnel • numéral • personnel • démonstratif 6 Grammaire Les mots invariables Les adverbes beaucoup, plus, tellement... ici, demain, bien, vite... ne... pas, ne... jamais... où, quand, comment, pourquoi en effet, c'est pourquoi, puis... bien sûr, hélas... Les mots invariables ne changent jamais de forme. Les prépositions à, de, par, chez, sur, avant, depuis, à cause de, de façon à, afin de, avec, en, malgré... Les conjonctions de coordination et, ou, ni, mais, or, car, donc Les conjonctions de subordination que, quand, parce que, de sorte que, pour que, bien que, si, comme... Les interjections et les onomatopées Oh ! Aie ! Ouf ! Bonjour ! Crac... Soulignez les mots invariables et donnez leur classe grammaticale. 1. Ce livre ancien est très cher puisqu'il est rare. adverbe d'intensité, conjonction de subordination 2. Le ballon rebondit sur le sol, puis se logea dans un arbre. préposition, adverbe de liaison, préposition 3. Br ! on gèle. Pourquoi reste-t-on ici ? onomatopée, adverbe interrogatif, adverbe circonstanciel 4. Demain, on annonce un temps pluvieux mais doux. adverbe circonstanciel, conjonction de coordination Exercice BILAN a. Soulignez les mots invariables. (4 points) La porte du grenier s'ouvrit difficilement, avec un terrible grincement. Des lucarnes couvertes de poussière laissaient passer un jour très affaibli et des toiles d'araignées recouvraient tous les objets d'un voile blanchâtre. Comment allaient-ils retrouver là le document recherché ? b. Relevez un adjectif : blanchâtre une préposition : avec (de, d') un adverbe de manière : difficilement un déterminant indéfini : tous un adverbe interrogatif : comment une conjonction de coordination : et (6 points) Je m'évalue : / 10 Vers le BREVET [Mon père] me dit juste : « Va te coucher, ne t'en fais pas... une expression qu'il a souvent employée en me parlant... rien dans la vie n'en vaut la peine... tu verras, dans la vie, tôt ou tard, tout s'arrange... » À ce moment-là, et pour toujours, envers et contre toutes les apparences, un lien invisible que rien n'a pu détruire nous a attachés l'un à l'autre. Nathalie SARRAUTE, Enfance, © Gallimard, 1993. a. Relevez les adverbes de la 1re phrase : juste, ne... pas, souvent, tôt ou tard b. Réécrivez le passage souligné en mettant les pronoms personnels au pluriel. Ils nous dirent juste : « Allez vous coucher, ne vous en faites pas... » c. Relevez les déterminants de la 2e phrase et indiquez à quelle catégorie précise ils appartiennent. ce ...-là (démonstratif), toutes (indéfini), les (article), l' (article) d. Faites une analyse complète du mot en gras, rien : pronom indéfini, sujet de a pu. Expression écrite Écrivez, en quinze lignes environ, la suite du texte de l'exercice 5. Soulignez de deux couleurs différentes dix mots variables et dix mots invariables. Pour chaque mot souligné, vérifiez si vous pouvez le faire varier en genre ou en nombre, ou si vous pouvez le conjuguer. 7 2 Les différents emplois de ce COMPÉTENCE Connaître le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe Observer et réfléchir « On a longtemps cru que les éléphants âgés se rendaient dans des endroits précis pour y mourir. Ces lieux que l'on appelle « cimetières des éléphants » ont longtemps nourri l'imagination des hommes. – Que cette croyance est étrange ! » a. Quel est le mot commun à toutes les propositions en italique ? que b. Quelle proposition est une indépendante ? Que cette croyance est étrange ! » c. Soulignez une subordonnée relative d. Soulignez une subordonnée conjonctive. Apprendre et s'exercer Que pronom L'idée que tu as eue est excellente. → ((Que Que fais-tu ?) (Dis-moi ce que 2 a. Indiquez la classe grammaticale de chaque que (qu'). b. Dans le cas d'un pronom relatif, soulignez son antécédent. 1. Que signifient ces signes gravés sur cette pierre ? pronom interrogatif 2. Lui qu'on croyait si calme est entré dans une terrible colère. pronom relatif 3. Que répondre aux messages qu'il nous envoie ? pronom interrogatif + pronom relatif ● Pour les subordonnées conjonctives introduites par que, reportez-vous pages 32 et 33. ● Nous sommes certains que des réformes sont nécessaires complément de l'adjectif contente 4. La vérité est que nous nous sommes tous trompés, attribut du sujet La vérité a. Dans quelle phrase que (qu') est-il un pronom relatif ? 1re X ou 2e Dans laquelle est-il une conjonction de subordination ? 1re ou 2e X 1. Comment dire l'impression que j'ai ressentie ? 2. J'ai l'impression qu'on touche au but. b. Justifiez votre réponse. Que remplace l'antécédent impression dans la phrase 1. Le palais du Louvre est plus ancien que le château de Versailles. Tu ferais mieux d'agir plutôt que de te plaindre sans cesse. 8. Grammaire Complétez ces phrases avec un groupe de mots introduit par que. Soulignez le mot ou le comparatif qui entraîne l'emploi de que. . 1. Le temps est moins ensoleillé que l'été dernier 2. Vous êtes bien tel que nous l'imaginions 3. Installons-nous ailleurs que dans cet endroit infesté de fourmis . principale ● Que personne ne quitte la salle avant la fin de la séance. a. Transformez ces phrases à l'indicatif en phrases au subjonctif précédées de que. b. Précisez ce qu'elles expriment désormais.

Nom et Prénom _____

Classe _____

TEST

I- Complétez avec la forme correcte de l'auxiliaire AVOIR :

- Tu _____ commencé à apprendre le japonais.
- On _____ appris la nouvelle sur l'excursion en France.
- Elles _____ participé à cette conférence.
- Nous _____ aimé le spectacle de théâtre.

II- Choisissez la forme verbale correcte :

- Il y a trois ans nous faisons / avons fait / allons fait une excursion en Angleterre.
- Vous avez accompagné / allez accompagné / avez accompagné vos frères aux leçons de danse.
- L'année passée elle achète / va acheter / a acheté sa voiture.
- Il y a deux jours, ils rencontré / ont rencontré / sont rencontré leurs anciens collègues de faculté.

III- Complétez les phrases avec le passé composé des verbes entre parenthèses :


- Ma mère (pouvoir) envoyer des lettres.
- Je (choisir) la couleur rouge pour ce dessin.
- Il (mettre) la table pour aider sa mère.
- Vous (être) encouragé toujours par vos parents.



www.passe-education.fr

126 Écrire une lettre 128 Exprimer une opinion 130 Rédiger une réponse argumentée 132 BREVET MÉTHODE 8 pour s'entraîner à la rédaction (1) : Traiter le sujet de réflexion 134 BREVET MÉTHODE 9 pour s'entraîner à la rédaction (2) : Traiter le sujet d'invention 136 BREVET SUJET 7 C. Delbo, Qui rapportera ces paroles ? , 2013 EVALUATION 4 L'expression écrite

L'alternance imparfait / passé simple



Amos le sourcier habitait près de l'océan. Il aimait l'océan. Il aimait l'odeur de l'air marin. Il pensait beaucoup à l'océan et s'interrogeait sur les lieux lointains situés de l'autre côté de l'eau. Un jour Amos commença à construire un bateau sur la plage. Il y travaillait pendant la journée et, la nuit, il érudait la navigation. Le six septembre, par un temps très calme, il attendit que la marée haute eût presque atteint son bateau, alors, déployant toute sa force, Amos le poussa à l'eau, grimpa à bord et prit la mer...

Amos et Boris. William Saizig

1/ Quel temps déjà connu retrouves-tu dans ce texte ?
 On connaît l'imparfait

2/ Quel est l'autre temps du texte ? Le passé simple
 Compare : Amos commençait à construire un bateau
 Amos commença à construire un bateau

3/ Qu'est-ce qui est différent dans le sens de ces deux phrases ?
 L'imparfait est utilisé pour une action passée, qui a duré et qui est terminée.
 Le passé simple est utilisé pour une action ponctuelle qui s'est déroulée dans le passé.

4/ Donne l'infinif des verbes soulignés du texte.
 Habiter – penser – commencer – attendre – avoir – pousser – grimper – prendre

5/ A quelle personne sont-ils employés ? à la 3^e personne du singulier

6/ Essaie de trouver la conjugaison complète de ces verbes.

avoir	attendre	prendre	grimper
eus	attendis	pris	grimpai
eus	attendis	pris	grimpas
eut	attendit	prit	grimpa
eûmes	attendîmes	prîmes	grimpâmes
eûtes	attendîtes	prîtes	grimpâtes
eurent	attendirent	prirent	grimperent

www.passe-education.fr

140 142 144 Tableaux : les classes grammaticales – Les fonctions ÉVALUATION GLOBALE 138 5 1 Les classes de mots COMPÉTENCE Connaître le fonctionnement de la phrase simple Vérifier ses connaissances Les mots variables Les noms communs : chat, ciel, li, propres : Mozart, Rouen concrets : pluie, parfum, chocolat, chanson abstraits : liberté, peur, amitié animés : fourmi, gardien, sœur non animés : stade, chaise, tulipe, vent dénombrables : page, fleur, mois indénombrables : sable, patience Les verbes (réfléchi) • démonstratif • démonstratif • relatif • personnel 3. De tous ces livres, lequel as-tu préféré ? Trois m'ont plu, mais j'ai adoré celui-ci, interrogatif • personnel • numéral • personnel • démonstratif 6 Grammaire Les mots invariables Les adverbes beaucoup, plus, tellement... ici, demain, bien, vite... ne... pas, ne... jamais... où, quand, comment, pourquoi en effet, c'est pourquoi, puis... bien sûr, hélas... Les mots invariables ne changent jamais de forme. Les prépositions à, de, par, chez, sur, avant, depuis, à cause de, de façon à, afin de, avec, en, malgré... Les conjonctions de coordination et, ou, ni, mais, or, car, donc Les conjonctions de subordination que, quand, parce que, de sorte que, pour que, bien que, si, comme... Les interjections et les onomatopées Oh ! Aie ! Ouf ! Bonjour ! Crac... Soulignez les mots invariables et donnez leur classe grammaticale. 1. Ce livre ancien est très cher puisqu'il est rare. adverbe d'intensité, conjonction de subordination 2. Le ballon rebondit sur le sol, puis se logea dans un arbre. préposition, adverbe de liaison, préposition 3. Br ! on gèle. Pourquoi reste-t-on ici ? onomatopée, adverbe interrogatif, adverbe circonstanciel 4. Demain, on annonce un temps pluvieux mais doux. adverbe circonstanciel, conjonction de coordination Exercice BILAN a. Soulignez les mots invariables. (4 points) La porte du grenier s'ouvrit difficilement, avec un terrible grincement. Des lucarnes couvertes de poussière laissaient passer un jour très affaibli et des toiles d'araignées recouvraient tous les objets d'un voile blanchâtre. Comment allaient-ils retrouver là le document recherché ? b. Relevez un adjectif : blanchâtre une préposition : avec (de, d') un adverbe de manière : difficilement un déterminant indéfini : tous un adverbe interrogatif : comment une conjonction de coordination : et (6 points) Je m'évalue : / 10 Vers le BREVET [Mon père] me dit juste : « Va te coucher, ne t'en fais pas... une expression qu'il a souvent employée en me parlant... rien dans la vie n'en vaut la peine... tu verras, dans la vie, tôt ou tard, tout s'arrange... » À ce moment-là, et pour toujours, envers et contre toutes les apparences, un lien invisible que rien n'a pu détruire nous a attachés l'un à l'autre. Nathalie SARRAUTE, Enfance, © Gallimard, 1993. a. Relevez les adverbes de la 1re phrase : juste, ne... pas, souvent, tôt ou tard b. Réécrivez le passage souligné en mettant les pronoms personnels au pluriel. Ils nous dirent juste : « Allez vous coucher, ne vous en faites pas... » c. Relevez les déterminants de la 2e phrase et indiquez à quelle catégorie précise ils appartiennent. ce ...-là (démonstratif), toutes (indéfini), les (article), l' (article) d. Faites une analyse complète du mot en gras, rien : pronom indéfini, sujet de a pu. Expression écrite Écrivez, en quinze lignes environ, la suite du texte de l'exercice 5. Soulignez de deux couleurs différentes dix mots variables et dix mots invariables. Pour chaque mot souligné, vérifiez si vous pouvez le faire varier en genre ou en nombre, ou si vous pouvez le conjuguer. 7 2 Les différents emplois de ce COMPÉTENCE Connaître le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe Observer et réfléchir « On a longtemps cru que les éléphants âgés se rendaient dans des endroits précis pour y mourir. Ces lieux que l'on appelle « cimetières des éléphants » ont longtemps nourri l'imagination des hommes. – Que cette croyance est étrange ! » a. Quel est le mot commun à toutes les propositions en italique ? que b. Quelle proposition est une indépendante ? Que cette croyance est étrange ! » c. Soulignez une subordonnée relative d. Soulignez une subordonnée conjonctive. Apprendre et s'exercer Que pronom L'idée que tu as eue est excellente. → ((Que Que fais-tu ?) (Dis-moi ce que 2 a. Indiquez la classe grammaticale de chaque que (qu'). b. Dans le cas d'un pronom relatif, soulignez son antécédent. 1. Que signifient ces signes gravés sur cette pierre ? pronom interrogatif 2. Lui qu'on croyait si calme est entré dans une terrible colère. pronom relatif 3. Que répondre aux messages qu'il nous envoie ? pronom interrogatif + pronom relatif ● Pour les subordonnées conjonctives introduites par que, reportez-vous pages 32 et 33. ● Nous sommes certains que des réformes sont nécessaires complément de l'adjectif contente 4. La vérité est que nous nous sommes tous trompés, attribut du sujet La vérité a. Dans quelle phrase que (qu') est-il un pronom relatif ? 1re X ou 2e Dans laquelle est-il une conjonction de subordination ? 1re ou 2e X 1. Comment dire l'impression que j'ai ressentie ? 2. J'ai l'impression qu'on touche au but. b. Justifiez votre réponse. Que remplace l'antécédent impression dans la phrase 1. Le palais du Louvre est plus ancien que le château de Versailles. Tu ferais mieux d'agir plutôt que de te plaindre sans cesse. 8. Grammaire Complétez ces phrases avec un groupe de mots introduit par que. Soulignez le mot ou le comparatif qui entraîne l'emploi de que. . 1. Le temps est moins ensoleillé que l'été dernier 2. Vous êtes bien tel que nous l'imaginions 3. Installons-nous ailleurs que dans cet endroit infesté de fourmis . principale ● Que personne ne quitte la salle avant la fin de la séance. a. Transformez ces phrases à l'indicatif en phrases au subjonctif précédées de que. b. Précisez ce qu'elles expriment désormais.

J'indique selon le point de vue de quel personnage se fait un récit à la 1re personne.

(2 points) Exécutez le récit selon le point de vue du narrateur. c. Je précise les éléments de la situation d'énonciation qui doivent figurer clairement dans la lettre. (4 points) l'émetteur (énonciateur) qui écrit la lettre • le destinataire à qui il écrit • le lieu où se trouve l'émetteur quand il écrit • la date de l'écriture de la lettre • l'objectif (but) poursuivi par l'émetteur en écrivant la lettre Je m'évalue. Mon score : / 10 a. Je remets dans l'ordre les étapes de ce schéma argumentatif. (3 points) (a) Présenter des arguments • (b) Résumer et réaffirmer le point de vue • (c) Formuler l'opinion personnelle • (d) Présenter le sujet à développer • (e) Apporter des exemples. d • c • a • e • b b. Cette phrase est neutre. Je la réécrits en utilisant au moins un modalisateur pour qu'elle devienne l'expression d'une opinion personnelle. (2 points) On ne peut pas vivre sans amis. Quant à moi, j'estime qu'on ne peut pas vivre sans amis. c. Je nuance ces opinions grâce à des adverbes. 1. L'explication donnée est assez (un peu) (3 points) obscure. 2.

Tu es parfois (souvent) étourdi. 3. Vous avez peut-être tort. d. Je classe ces connecteurs dans l'ordre où ils seront utilisés pour faire progresser une argumentation. (2 points) ensuite • enfin • de surcroit • d'abord d'abord • ensuite • de surcroit • enfin Je m'évalue. Mon score : / 10 TOTAL : /30 J'évalue mes connaissances en Expression écrite De 0 à 10 : Je dois relire soigneusement les encadrés des leçons 42 à 46. De 11 à 20 : Je suis sur la bonne voie, mais je dois encore faire des efforts. De 21 à 30 : Je maîtrise bien ou très bien la notion. 140 Évaluation 4 J'applique mes connaissances Je sonne, on accourt, on m'ouvre... « Viens, ils sont là. » Dans la chambre des enfants, les objets, les jouets cassés, les meubles défoncés ont un air de liberté, d'insouciance, ils ne demandent qu'à s'amuser, les lits, les divans sont tout prêts à ce qu'on se laisse tomber sur eux en riant, en poussant des petits cris... pas trop fort cependant... « Faites un peu moins de bruit, 5 s'il vous plaît, mes petits... » Une porte s'entrouvre, on entrevoit une pièce toute blanche, un fauteuil de dentiste... « Calmez-vous un peu, j'ai des patients... » Madame Péréverzev vêtue d'un longue blouse blanche tient dans la main un instrument de métal brillant, son visage est tout rond et tout rose et son nez est si retroussé qu'on dit, et ça l'amuse, qu'à travers lui on lit dans sa tête et ses pensées.

Nathalie Sarraute, *Enfance*. © Gallimard, 1963. a. Quelle impression se dégage de la description de la chambre des enfants ? Vous donnez une réponse argumentée, en vous appuyant sur le texte. (5 points) Ce qui frappe dans la description de la chambre, c'est son état de délabrement (« cassés », « défoncés », l. 2). Mais ce délabrement est joyeux, car on a l'impression que les jouets et les meubles sont doués de vie (« ont un air de liberté, d'insouciance », l. 2-3) et sont les compagnons de jeu des enfants (« ils ne demandent qu'à s'amuser, sont tout prêts à ce qu'on se laisse tomber sur eux », l. 3). Tout est fait pour le plaisir des enfants. b. 1. Comment est composée la description de madame Péréverzev ? (5 points) Elle est d'abord présentée avec les attributs de son métier : la « longue blouse blanche » et « un instrument de métal brillant », l. 6-7.

Puis on ne retient d'elle que ce qui se remarque le plus : s» on visage tout rond et tout rose », et ce qui le caractérise : « son nez retroussé. », l. 7-8. 2. Que nous apprend cette description sur le personnage ? (5 points) En quelques mots, nous apprenons son métier et nous devinons un caractère conforme à son visage : aimable, agréable, prompt à l'amusement, presque enfantin.

c. Montrez que les paroles rapportées complètent le portrait de madame Péréverzev. (5 points) Elle s'adresse aux enfants avec une grande gentillesse : « s'il vous plaît, mes petits », l. 5. Elle atténue ses propos avec la locution adverbiale « un peu » employée deux fois (l. 4 et 6), de crainte qu'ils ne ressemblent à des ordres ou à des interdictions. C'est une maman compréhensive et sans grande autorité. TOTAL : /20 Je mobilise mes connaissances pour écrire *Relatez un épisode de votre enfance où vous avez été en relation avec une personne pour qui vous avez éprouvé de la sympathie. Enrichissez votre récit de descriptions, de dialogues et d'expression de sentiments. Évaluation des compétences travaillées* Exploiter les principales fonctions de l'écrit Maîtrise Exercices Approfondir l'écriture d'invention insuffisante • Insérer des descriptions et des dialogues 1 a, b, 4 b, c • Comprendre la construction d'un récit et le point de vue 1 c, d • Pratiquer l'écriture de soi 2 a, b, c, 5 fragile satisfaisante très bonne Pratiquer l'argumentation • Ecrire un texte argumentatif 3 a, d • Exprimer une opinion 3 b, e Reportez les résultats de l'évaluation 4 p. 144, 141 Les classes grammaticales Les mots variables Les verbes • d'action faire, commencer, partir... être, devenir, paraître... sembler, avoir l'air, passer pour... • d'état • attributifs Les noms • communs • animés / non animés le vent, l'amitié, une vie, ce livre... Molière, Italie, Toulouse... un chat, un berger / la montagne, une table... • Les articles définis - indéfnis - partitifs le, la, les, l', au, aux, du, des une, une, des du sable, de la neige, de l'eau • Les déterminants démonstratifs ce, cet, cette, ces (+ -ci, -là) • Les déterminants possessifs mon, ma, mes, ton, sa, notre, vos... • Les déterminants indéfnis quelques, plusieurs, chaque, tout... • Les déterminants interrogatifs/exclamatifs quel, quels, quelle, quelles • les déterminants numéraux un, deux, vingt, cent... • personnels je, me, toi, il, lui, nous, elles, eux... • démonstratifs celui, celle, ceux (+ -ci, -là), ceci... • possessifs le mien, la nôtre, les leurs... • relatifs qui, que, dont, où, lequel, auquel... • indéfnis certains, chacun, quelques-uns... • interrogatifs qui, que, quoi, lequel, lesquelles... • numéraux Je prends les quatre. • propres Les déterminants Les pronoms Les adjectifs un cheval blanc, ils sont grands Les mots invariables Les adverbes • d'intensité • circonstanciels • négatifs • interrogatifs • de liaison • modalisateurs 142 Exemples Exemples beaucoup, peu, très, trop, tant... souvent, dehors, vite, bien... ne... pas, ne... jamais, ne... plus... où, quand, comment, pourquoi... puis, ensuite, en effet... hélas, sans doute, certes... Les prépositions à, de, sur, pour, par, avec, sans, dans, sous, chez, afin de... Les conjonctions de coordination et, ou, ni, mais, or, car, donc Les

conjonctions de subordination quand, lorsque, pour que, afin que, bien que... Les interjections et les onomatopées Oh ! Ouf ! Aie ! Stop ! Crac... Les fonctions Exemples Fonctions Par rapport au verbe • sujet Le soleil brille. • COD J'envoie un message. • COI Je m'adresse à un camarade. • COS J'envoie un message à un camarade. • c.

• attribut du COD J'ai trouvé ce livre intéressant. • épithète Un vieux manoir hanté. Les pétales de la marguerite. Par rapport au nom (CDN) Un film qui m'a plu. L'oiseau, un pinson, s'est envolé. • c. de l'antécédent • apposition • complément du comparatif Une tasse pleine de lait. Un âne est plus petit qu'un cheval. • complément du superlatif Tu es le plus jeune de nous tous. Par rapport au pronom Elle s'est adressée à chacun d'eux. Par rapport à la phrase • complément circonstanciel Par rapport à l'adjectif • complément de l'adjectif - de temps Au printemps, les jours rallongent.

- de lieu Les élèves sont réunis dans la cour.

- de moyen Ils ont traversé le pays en train. - de manière Il trouvera la réponse facilement. - d'accompagnement Elle ira à la fête avec ses amis. - de cause Je suis tombé à cause du verglas. - de conséquence Ils ont couru à en perdre haleine. - de but Je m'entraîne pour le marathon. - de concession/opposition Elle viendra, bien qu'elle soit malade. - de condition Si tu étais majeur, tu voterais. - de comparaison Il ment comme il respire. La fonction des constituants de la phrase sujet + prédicat + Le vent a balayé les côtes (complément circonstanciel, facultatif) toute la nuit. 143 Évaluation globale J'évalue mes compétences Je reporte les résultats de chacune des 4 évaluations en plaçant leurs croix dans la colonne « Maîtrise » correspondante : insuffisante, fragile, satisfaisante, très bonne. Je surligne le total de croix le plus élevé. Maîtrise Évaluation des compétences travaillées insuffisante 1. Connaitre les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique Évaluation 1 2. Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe. Connaitre les différences entre l'oral et l'écrit Évaluation 2 3. Maîtriser la structure et le sens des mots Évaluation 3 4. Exploiter les principales fonctions de l'écrit Évaluation 4 fragile satisfaisante TOTAL Crédits photographiques p. 20 © De Agostini / Leemage • p. 21 © Alexander Nemenov / AFP

T. • p. 22 © Eduardo Soteras / Neutral Grey • p. 46 © Cultura / hemis.fr • p. 62 © Time White / Getty Images • p. 80 © Alexandre Tabaste / Blanc Patrick, François Edouard / Artdia / Leemage / ADAGP Paris 2016 • p. 96 © G.M.B. Akash / Panos - REA • p. 118 © 2016. Digital Image, The Museum of Modern Art, New York / Scala, Florence © ADAGP Paris 2016. Édition : Claire Hennaut Conception graphique : Oxygène Multimédia Mise en page : Langage Graphique Couverture : Nicolas Piroux Illustrations de couverture : Sébastien Telleschi Illustrations intérieures : Clotilde Szymanski Correction : Anne Dellenbach Fabrication : Jean-Philippe Dore 144 très bonne Apprendre le français > Cours & exercices de français > test de français n°48806 : Imparfait et passé simpleIMPARFAIT - PASSÉ SIMPLESouvent dans les romans, on emploie l'imparfait et le passé simple qui sont les temps du récit, utilisés dans la plupart des narrations au passé. L'imparfait exprime une action passée qui a duré. Le passé simple exprime une action passée brève.Je parlais sur l'ordinateur avec une copine.quand mon père entra pour me dire de passer à table. Conjugaison à l'imparfait de l'indicatif : Parler (1er groupe de l'infinifitif):F nir(2e groupe de l'infinifitif): Prendre (3e groupe de l'infinifitif):Je parlais Tu parlaisIl/Elle parlait Nous parlionsVous parliezIls/elles parlaient Je finissaisTu finissais Il/Elle finissait Nous finissions Vous finissiez Ils/elles finissaient Je prenais Tu prenaisIl/elle prenaitNous prenionsVous preniezIls/elles prenaient

Le passé simple n'est guère employé à l'oral (mais plutôt à l'écrit) et sert uniquement aux discours historiques, ou aux romans afin de renforcer le sens de l'épopee.Le premier record en apnée au delà de 40 mètres mit à mal les théories des médecins. Les frères Wright réalisèrent le premier vol de l'histoire de l'aviation le 17 décembre 1903. Conjuaison au passé simple de l'indicatif : Parler (1er groupe de l'infinifitif): F nir(2e groupe de l'infinifitif): Prendre (3e groupe de l'infinifitif). Je parlaiTu parlais Il/Elle parla Nous parlâmes Vous parlâtes Ils/elles parlèrent. Je finis Tu finisIl/Elle finit Nous finîmes Vous finîtes Ils/elles finirentJe prisTu pris Elle pritNous prîmesVous prîtesIls/elles prirent Maintenant que vous avez quelques notions sur les utilisations de ces deux temps et leur emploi, à vous de jouer.Dans cet exercice choisissez entre l'imparfait et/ou le passé simple Bonne chance Intermédiaire Tweeter PartagerExercice de français "Imparfait et passé simple" créé par anonyme avec le générateur de tests - créez votre propre test ! Voir les statistiques de réussite de ce test de français Merci de vous connecter à votre compte pour sauvegarder votre résultat.Fin de l'exercice de français "Imparfait et passé simple"Un exercice de français gratuit pour apprendre le français ou se perfectionner.Tous les exercices | Plus de cours et d'exercices de français sur le même thème : | Passé