

CINE EN FEMENINO

CEFF 16

FESTIVAL

POLIFONÍAS

FEMENINAS

13 AL 20
NOVIEMBRE
2025

CINE EN FEMENINO
16

Desde su creación en 2009, Cine en Femenino ha sido pionero en Colombia al reactivar y consolidar el feminismo en el ámbito audiovisual. A través de la exhibición, formación y circulación en Colombia de obras dirigidas por mujeres y personas no binarias. El CEFF ha brindado un espacio inclusivo y diverso que ha permitido visibilizar las voces y perspectivas de realizadoras de diferentes regiones del país que dialogan con el mundo. Durante más de una década, este espacio ha sido cuidado por gestoras, productoras, académicas y feministas que han contribuido significativamente a la paridad y a la equidad de género, a la re-significación de los imaginarios colectivos de ser mujer en el medio audiovisual.

**FEM
LAB** CINE EN FEMENINO

CINE EN FEMENINO
16

Para la edición número 16 de CEFF, propone un laboratorio de formación dirigidos a mujeres el FEMLAB 2025. Se enfoca en Cine de Mujeres, Hecho por Mujeres y estará enfocado en la Representación del personaje femenino en la pantalla. A través de talleres especializados, mentorías y sesiones de trabajo, las participantes desarrollarán herramientas narrativas y técnicas para fortalecer sus documentales en etapa de desarrollo. Para esta versión se brindarán medias becas para 12 proyectos en desarrollo.

En el FEMLAB, las participantes contarán con el acompañamiento de mentoras Jhosephine, Gerylee Polanco y Aseneth Suarés. A través de asesorías personalizada recibirán formación en guión, pitch, producción y distribución, con el objetivo de fortalecer sus proyectos y potenciar sus oportunidades dentro de la industria.



LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL CON LA DIRECCIÓN AUDIOVISUAL!

con **Josephine Landertinger Forero**

Descubre cómo la IA puede ser tu aliada creativa y no un reemplazo. En esta sesión práctica desmitificamos el uso de la IA en el cine. Aprenderemos de "prompting" para obtener los mejores resultados. Veremos flujos de trabajo y herramientas como Runway, Luma y más.

Para sacarle el máximo provecho,
trae tu propio portátil: iremos
probando en vivo.

13 JUEVES
NOVIEMBRE
9:00am
en Fondo Lunaria

***Entrada solo
con inscripción**

INSCRÍBETE AQUÍ
bit.ly/CharlasAbiertasFEMLAB
(link en bio)

Agéndate de manera gratuita con las

MASTERCLASS ABIERTAS!

en
alianza
con

DA5C

DIRECTORES
AUDIOVISUALES
Sociedad Colombiana de Gestión



¿QUÉ ES LA LEY PEPE SANCHÉZ & ¿CÓMO FUNCIONA DASC?

con DASC – Directores Audiovisuales Sociedad Colombiana

Conoceremos la Ley Pepe Sánchez, una conquista fundamental para el reconocimiento de los derechos de autor de directoras y directores audiovisuales en Colombia.

De la mano de DASC – Directores Audiovisuales Sociedad Colombiana, exploraremos cómo esta organización protege y gestiona los derechos del uso comercial de las obras, y qué pasos seguir para hacer parte de esta red que respalda el trabajo creativo y autoral de quienes hacen cine y televisión en el país.

13 JUEVES
NOVIEMBRE
10:30am
en Fondo Lunaria

*Entrada solo
con inscripción

INSCRÍBETE AQUÍ
bit.ly/CharlasAbiertasFEMLAB
(link en bio)



WORK IN PROGRESS! ELLAS, YO NOSOTRAS

con Dir. Josephine
Landertinger Forero

Proyección y conversación
con la directora sobre el
proceso creativo detrás
de *Ellas Yo Nosotras*.

Un encuentro que reflexiona
sobre la construcción colectiva
de la mirada, la participación
frente a cámara y las múltiples
formas en que las mujeres
habitamos la imagen.

13 JUEVES
NOVIEMBRE
12:00pm

*Entrada solo
con inscripción

INSCRÍBETE AQUÍ
bit.ly/CharlasAbiertasFEMLAB
(link en bio)



FRANJA RESISTENCIAS DE ORIGEN



RESISTENCIAS DE ORIGEN

Resistencias de origen presenta tres miradas que enfrentan el silencio y afirman la continuidad de la vida. En Somos Historia se testimonia la lucha colectiva; en No pasó nada la denuncia se convierte en afirmación; y en La Impronta el nacimiento es metáfora de re-existencia. Estas obras nos recuerdan que resistir es también reescribir, volver a empezar y sembrar futuro.

CINE EN
FEMENINO
16

CURADURAS

Catalina Serna
Melissa Saavedra
Jessica Santacruz
Ma. Gabriela Torres

FRANJA ENTRE LA PIEL Y LA MEMORIA

ENTRE LA PIEL Y LA MEMORIA

CINE EN FEMENINO
16

Esta franja reúne relatos donde los cuerpos y los territorios se funden como archivos vivos del tiempo. Las películas aquí proyectadas —Tres Hermanas, Estambis, Capitana Partera, Usme: amor, tierra y vida, Afuera el fuego, Bananas y El Huaro— nos invitan a recorrer las huellas del pasado que habitan la piel, la voz y los gestos cotidianos. Entre lo íntimo y lo colectivo, estas obras restituyen memorias invisibilizadas y rescatan saberes ancestrales que resisten al olvido.

Son relatos que celebran la vida en medio de la pérdida, el territorio como cuerpo y la dignidad como herencia. Desde una partera que sostiene la comunidad, hasta las hermanas que reinventan su vínculo frente al dolor, cada historia nos recuerda que la memoria se encarna, se siembra y se transmite como una forma de cuidado.

CURADURAS

Catalina Serna
Melissa Saavedra
Jessica Santacruz
Ma. Gabriela Torres



FRANJA OFICIOS, CUIDADOS Y SUBVERSIONES DEL PODER

A complex digital collage featuring a large full moon in the background. In the foreground, there are several figures: a woman in traditional Mayan dress holding a child, a woman singing into a microphone with a parrot on her shoulder, a woman holding a camera, a fish, a hand holding a photo, and a red flower. The collage is set against a dark, textured background.

OFICIOS, CUIDADOS Y SUBVENCIONES DEL PODER

En la franja Oficios, cuidados y subversiones del poder, el trabajo y la creación se revelan como gestos de emancipación en territorios donde las mujeres han sido históricamente marginadas o incluso diabolizadas por ejercer su poder. La Vida es Maleable acompaña a Mariane, conductora de tractomula, en un viaje que atraviesa el país y los límites impuestos por una sociedad que cuestiona a las mujeres independientes. En el movimiento de su oficio resuena la afirmación de una libertad conquistada a pulso, una fuerza que desafía tanto el machismo como la precariedad del mundo laboral contemporáneo. En Cimarrón, la cantante Ana Veydó Ordoñez hace del joropo y la música llanera un acto de insurrección. Su voz se levanta como canto ancestral y moderno, reclamando el lugar de las mujeres en la tradición. Ambas obras encarnan la esencia de esta franja: mujeres que, desde sus oficios y pasiones, subvierten el poder, celebran el cuidado y reivindican el derecho a existir con fuerza, deseo y autonomía.

CURADURAS

Catalina Serna
Melissa Saavedra
Jessica Santacruz
Ma. Gabriela Torres

FRANJA TRANSGRESIÓN CUIR



TRANSGRESIÓN CUIR

CINE EN FEMENINO
16

Hay cuerpos que se transforman y se niegan a obedecer. Cuerpos que inventan nuevas formas de amar, de sanar y de existir. Transgresión Cuir reúne películas donde el deseo, la memoria y la rebeldía se entrelazan para crear un territorio propio: una vibración colectiva que se opone al silencio.

En Transgresión Cuir 1, los cuerpos se levantan como manifiestos: Entrada Travesti abre con la energía feroz de La Tiana y su pandilla en Medellín; Bosque Marcial imagina un espacio utópico donde el cuidado y la lucha son inseparables; El VIH se enamoró de mí transforma el estigma en justicia erótica; Yigayo Yuwerane trae la voz de una mujer trans indígena que habita su identidad con dignidad y coraje; y Gotas de Esperanza cierra con una polifonía global de mujeres que viven con VIH, recordándonos que el cuidado también es revolución.

En Transgresión Cuir 2, el deseo se vuelve cosmos. Danzan las luciérnagas despliega una utopía afrofuturista donde los cuerpos viajan entre planetas y géneros; Una técnica fantástica y Sakucosas abren un territorio íntimo de escritura y masturbación como prácticas de resistencia; y Nuestro Latir: La Morena cierra con la potencia del bullerengue afrotravesti como canto de libertad y comunidad

CURADURAS

Catalina Serna
Melissa Saavedra
Jessica Santacruz
Ma. Gabriela Torres

FRANJA CUERPXs QUE SE BUSCAN A TRAVÉS DE LOS DESEOS

CUERPAS QUE SE BUSCAN

CINE EN FEMENINO
16

El deseo se convierte en lenguaje, búsqueda y resistencia. Pétalos, Busco Me, Ecos de identidad, En ciertos momentos es preferible no moverse, Nosotras y La fábula de la tortuga y la flor exploran la sensualidad, la identidad y el amor como espacios de descubrimiento y cuidado. Aquí los cuerpos dialogan con sus límites y libertades, se reconocen en el otro, se reinventan en su vulnerabilidad.

Estas obras abren preguntas sobre la afectividad, la enfermedad, la maternidad y la amistad como territorios donde el deseo se hace político. A través de miradas que van de lo íntimo a lo universal, las directoras trazan mapas emocionales que nos recuerdan que desear también es una forma de existir, de sanar y de volver a empezar.

CURADURAS

Catalina Serna
Melissa Saavedra
Jessica Santacruz
Ma. Gabriela Torres

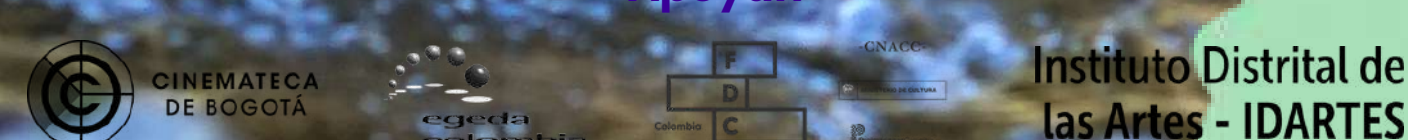
Realizan



Alianzas



Apoyan



FRANJA EXPANSIÓN SOCIAL

TRANSGRESIÓN CUIR

CINE EN FEMENINO
16

En el cuerpo de Cristian, bailarín sordo, la música se transforma en vibración. Lo que para otros es sonido, para él es pulso, movimiento, respiración. Vibrar, el arte de sentir nos invita a escuchar con la piel, a reconocer que el arte cuando nace del cuerpo no necesita traducirse.

Esta proyección hace parte del Programa Expansión Social, un espacio donde el cine trasciende la pantalla para encontrarse con comunidades, cuerpos diversos y formas distintas de habitar la sensibilidad. Vibrar es un gesto de inclusión, pero sobre todo de belleza: un recordatorio de que la danza también puede ser silencio, que el ritmo puede nacer del pecho, y que sentir es, en sí mismo, un acto político y poético.

CURADURAS

Catalina Serna
Melissa Saavedra
Jessica Santacruz
Ma. Gabriela Torres



INAUGURACIÓN

13 DE NOVIEMBRE
7:00 P.M. A 9:00 P.M.

JUEVES

Q&A
EQUIPO Y
CARTEL
URBANO

FRANJA RESISTENCIAS DE ORIGEN

Dir. Eliana Niño | Colombia | 2023 | 100'

Shaira, una niña llanera, sueña con participar en un festival de coleo como lo hacía su hermano fallecido Andrey. Sin embargo, un día su caballo desaparece, y la razón es porque su abuelo está sufriendo una sequía en sus cultivos obligándolo a venderlo sin mencionarle nada a su nieta. En un atardecer llanero, su abuelo le dice que el cielo atrapa a los animales formando figuras en las nubes, y que hasta el día en que vuelva a llover en la tierra, ellos regresan al pueblo. Shaira decide ir en búsqueda de una semilla especial que hará llover de nuevo y traerá de regreso a su caballo Semillas.



Dir. Eliana Niño, 2023
FICCIÓN – 100 MIN – COL

SEMILLAS

SALA CAPITAL - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 – 10

ENTRADA LIBRE

SOMOS HISTORIAS,
LA TIERRA ES PA'
QUIEN LA TRABAJA

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 – 10



Dir. Sonia Isabel 2023
DOCUMENTAL – 30 MIN – COL

Dir. Sonia Isabel, Jaimes Rodríguez | Historias en Kilómetros | Colombia | 2023 | 30'

SINÚ AUDIOVISUAL, la productora de Lorica, Córdoba, creará una experiencia cinematográfica sobre la lucha por la tenencia de la tierra en Colombia y el movimiento campesino que la lidera.

PROYECCIÓN

DE NOVIEMBRE
2:00 P.M. A 4:30 P.M.

14

VIERNES

FRANJA RESISTENCIAS DE ORIGEN

PROYECCIÓN

14 DE NOVIEMBRE
2:00 P.M. A 4:30 P.M.

VIERNES

NO PASÓ NADA

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



FRANJA RESISTENCIAS DE ORIGEN

Dir. Sofía García, 2023
HIBRIDO- 8 MIN - COL

Dir. Sofía García | Colombia | 2023 | 30'

En Cali, Colombia, una joven siente una angustia constante tras sus experiencias en el Paro Nacional del 2021. Al recorrer las calles de una ciudad marcada por un estallido social sin precedentes, sus temores más profundos cobran vida.

LA IMPRONTA

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10

PÚBLICO SUGERIDO: MAYORES DE 18 AÑOS



Dir. Cecilia Monroy Cuevas, 2025
DOCUMENTAL - 12 MIN - MEX

Dir. Cecilia Monroy Cuevas | México | 2025 | 12'

La "impronta" es un término que hace referencia a una marca o huella; en la psicología y la biología se utiliza para describir un aprendizaje fijado en el desarrollo de un ser humano. Esta película recurre al cine ensayo a través de la reapropiación de un archivo fílmico familiar para cuestionar y reflexionar sobre la impronta que dejan los partos y nacimientos en hospitales, en donde la violencia obstétrica se ejerce de manera naturalizada.

DE NOVIEMBRE
2:00 P.M. A 4:30 P.M.

PROYECCIÓN

14

VIERNES

FRANJA RESISTENCIAS DE ORIGEN

PROYECCIÓN

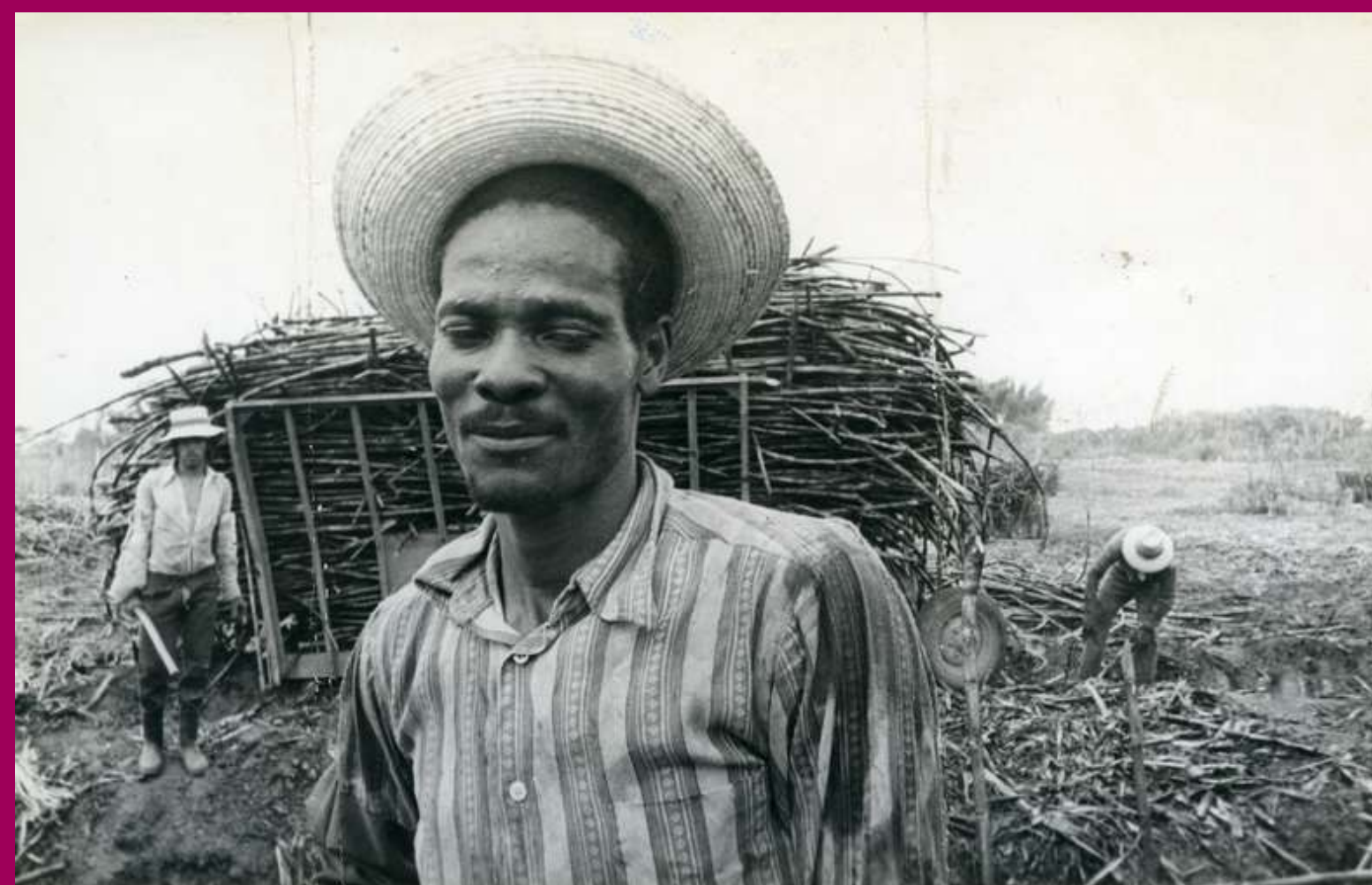
14 DE NOVIEMBRE
2:00 P.M. A 4:30 P.M.

VIERNES

FRANJA RESISTENCIAS DE ORIGEN

Dir. Claudia Gordillo | Colombia | 2023 | 100'

Malverde narra los ritmos de una tierra que ha sido plantada con caña de azúcar. Una planta impuesta que ha recodificado la naturaleza nativa y las formas en la que los cuerpos humanos y no humanos se mueven para sobrevivir. La historia acontece en el sur del Valle y norte del Cauca, y profundiza, en una suerte de caminar y evocación, en lo que hoy se ha convertido este paisaje extractivista.



Dir Claudia Gordillo, 2024
EXPERIMENTAL -17MIN-COL

MALVERDE

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10

SECUENCIA

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10

PÚBLICO SUGERIDO: MAYORES DE 18 AÑOS



Dir. Claudia Castellanos Hernández, 2024
FICCIÓN - 15 MIN - COL

Dir. Claudia Castellanos Hernández | Colombia | 2024 | 15'

María (16) y Milena (30) son hermanas y trabajan la tierra en la región de los Montes de María. Un día, luego de cosechar algunos alimentos, son alcanzadas y hostigadas por un par de uniformados que buscan una “información valiosa” sobre un nuevo grupo armado que merodea su pueblo. Un racimo de plátanos y una gorra roja son el único rastro que queda de estas mujeres. Bajo el recurso de un plano secuencia, sin cortes, se sostiene este relato de la guerra en Colombia.

FRANJA RESISTENCIAS DE ORIGEN

PROYECCIÓN

DE NOVIEMBRE
2:00 P.M. A 4:30 P.M.

14

VIERNES

PROYECCIÓN

14 DE NOVIEMBRE
5:00 P.M. A 7:00 P.M.

VIERNES

Q&A
EQUIPO E
INVITADAS

FRANJA ENTRE LA PIEL Y LA MEMORIA

Dir. Joyce Ventura | Colombia | 2023 | 87'

Un documental sobre el proceso de envejecimiento de tres hermanas, capturado por una de ellas, que explora sus preocupaciones, ansiedades, el recorrido de vivir la muerte de quienes las rodean y aprender a aceptarla. Ofrece una mirada íntima, femenina y en primera persona de tres mujeres que atraviesan lo que tarde o temprano todos enfrentaremos: una experiencia universal que a menudo se evita.

TRES HERMANAS

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



Dir. Joyce Ventura, 2025
DOCUMENTAL- 87 MIN - COL

ENTRADA TRAVESTI

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10

PÚBLICO SUGERIDO: MAYORES DE 18 AÑOS



Dir. J Triangular, 2024
EXPERIMENTAL - 20 MIN - COL

Dir. Dir. J Triangular | Colombia | 2024 | 20'

Una declaración nocturna de poder y resistencia trans. En el corazón de Medellín, La Tiana (carismática y magnética) lidera a la Pandilla Travesti, reclamando el espacio público con elegancia, irreverencia y ferocidad. Este cortometraje no es solo un retrato, es un manifiesto. Una carta de amor a la pandilla, a la noche y a un futuro que ya nos pertenece.

PROYECCIÓN

DE NOVIEMBRE 14
7:30 P.M. A 9:00 P.M.

VIERNES

FRANJA TRANSGRESIÓN CUIR

PROYECCIÓN

14

DE NOVIEMBRE
7:30 P.M. A 9:00 P.M.

VIERNES

EL BOSQUE MARCIAL

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



FRANJA TRANSGRESIÓN CUIR

Dir. J Triangular, 2025
DOCUMENTAL- 9 MIN - TAIWÁN

Dir. J Triangular|Taiwán| 2025|9'

En un futuro distópico, la maestra de Kung Fu exiliada Hermana Mayor 13 lidera a un grupo de luchadorxs Trans y queer que reclaman una zona olvidada y la transforman en el Bosque Marcial: un lugar secreto de entrenamiento donde el cuidado es tan poderoso como el combate. Juntxs luchan por sobrevivir a la violencia creciente y construir un futuro basado en la familia elegida y la resistencia Trans.

PROYECCIÓN

DE NOVIEMBRE
7:30 P.M. A 9:00 P.M.

14

VIERNES

EL VIH SE ENAMORÓ DE MÍ

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10

PÚBLICO SUGERIDO: MAYORES DE 18 AÑOS



Dir. Mariana Iacono , Juan de la Mar, 2024
DOCUMENTAL- 9 MIN - COL/ARG

FRANJA TRANSGRESIÓN CUIR

Dir. Mariana Iacono , Juan de la Mar| Colombia Argentina| 2024 | 9'

Este cortometraje, cuenta el relato de una mujer VIH positiva que abraza su sexualidad y se reencuentra con su placer. Filmado con una estética erótica, refleja la búsqueda de la justicia sexual y la autonomía de las mujeres seropositivas.

PROYECCIÓN

14

DE NOVIEMBRE
7:30 P.M. A 9:00 P.M.

VIERNES

YIGAYO YWERANE

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



Ross Dayana López *Historias en Kilómetros*, 2022)
DOCUMENTAL- 9 MIN -COL

FRANJA TRANSGRESIÓN CUIR

Dir. Ross Dayana López *Historias en Kilómetros* | Colombia | 2022 | 9'

Esta historia retrata experiencias de vida trans. Su participación en el tejido de su cultura y de construcción de país. También su experiencia de resistencia, que a pesar del rechazo de su comunidad siguen defendiendo su propia identidad dentro de su cultura.

GOTAS DE ESPERANZA

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10

PÚBLICO SUGERIDO: MAYORES DE 18 AÑOS



Dir. J Triangular, 2022
EXPERIMENTAL - 9 MIN - COL

Dir. Dir. J Triangular | Colombia | 2022 | 9'

Un proyecto de video colaborativo realizado con mujeres que viven en Taiwán que usan sus cámaras para procesar el estrés y el estigma, y para compartir sus experiencias viviendo con el VIH.

PROYECCIÓN

DE NOVIEMBRE
7:30 P.M. A 9:00 P.M.

14

VIERNES

FRANJA TRANSGRESIÓN CUIR

PROYECCIÓN

14

DE NOVIEMBRE
4:00 P.M. A 6:00 P.M.

VIERNES

ESTIMADOS SEÑORES

CINEMATECA TUNAL

CL. 56 SUR #23-62



Dir. Patricia Castañeda, 2025
FICCIÓN- 100 MIN -COL

OFICIOS, CUIDADOS Y SUBVERSIONES DEL PODER

Dir. Patricia Castañeda|Colombia| 2025|100'

Estimados Señores arroja luz sobre el poco conocido movimiento sufragista en Colombia. Ambientada en 1954, la película sigue a Esmeralda Arboleda, una líder ferozmente inteligente, que enciende una revolución en una sociedad arraigada en tradiciones patriarcales, que culmina en un encarnizado y decisivo debate. Un grupo de mujeres se embarcan en una lucha histórica para llevar el derecho de voto femenino a la Asamblea Nacional Constituyente. Con marchas audaces, apariciones en radio y una brillante estrategia mediática, que las coloca en primera plana, logran su objetivo, pero el verdadero desafío comienza en el debate, donde enfrentan una feroz oposición.

VIBRAR, EL ARTE DE SENTIR

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10

PROYECCIÓN Y CONVERSATORIO CON ACCESIBILIDAD
LSC Y CC PARA PERSONAS SORDAS



Dir. Dir. Natalia Montealegre, 2024
EXPERIMENTAL - 70 MIN - COL

Dir. Dir. Natalia Montealegre | Colombia | 2024 | 71'

Christian Briceño, el primer bailarín sordo de música contemporánea graduado en Colombia, movido por un reto personal de explorar otros géneros musicales encontrará en su pasión por la danza y la música, un vínculo en común con otros personajes que, aunque en contextos diferentes, buscan en el ejercicio de su oficio la forma de construir a través de experiencias artísticas.

Actividad de mediación acerca de los contenidos para personas con discapacidad en el audiovisual hablan desde y para diversidad funcional, invita a la expansión del lenguaje artístico y cómo los eventos culturales y cinematográficos pueden eliminar barreras capacitistas.

PROYECCIÓN

15

DE NOVIEMBRE
2:00 P.M. A 3:30 P.M.

SÁBADO

Q&A
EQUIPO E
INVITADAS

FRANJA EXPANSIÓN SOCIAL

PROYECCIÓN

15

DE NOVIEMBRE
5:00 P.M. A 7:00 P.M.

SÁBADO

PÉTALOS

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



Dir. Alejandra Osorio, 2023
FICCIÓN- 11 MIN -COL

FRANJA CUERPXS QUE SE BUSCAN A TRAVÉS DE LOS DESEOS

Dir. Alejandra Osorio|Colombia| 2023|11'

Sylvia está pasando la tarde en la casa de su mejor amiga Violeta. Cuando su amiga recibe la llamada de un chico invitándola a salir, Sylvia le ayuda a organizarse a pesar de tener sentimientos por ella.

BUSCO ME

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



Dir. Maria Camila Ortiz, Suelen Rodrigues, Felipe Chiaretti,
Santiago Mendez, 2025
FICCIÓN- 100 MIN -COL

FRANJA CUERPXS QUE SE BUSCAN A TRAVÉS DE LOS DESEOS

Dir. Maria Camila Ortiz, Suelen Rodrigues, Felipe Chiaretti, Santiago
Mendez|Colombia| 2025|100'

Luisa Boaventura, una mujer que empieza a olvidar, se pierde a veces en el laberinto de sus recuerdos. En la estación de autobuses, escribe textos en un intento de salvaguardar sus recuerdos, especialmente los que tienen que ver con el gran amor de su juventud.

PROYECCIÓN

DE NOVIEMBRE 15
5:00 P.M. A 7:00 P.M.

VIERNES

PROYECCIÓN

15 DE NOVIEMBRE
5:00 P.M. A 7:00 P.M.

SÁBADO

ECOS DE IDENTIDAD

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



Dir. Katherine Ramírez Cabrera, 2024
DOCUMENTAL- 13 MIN -COL

FRANJA CUERPXS QUE SE BUSCAN A TRAVÉS DE LOS DESEOS

Dir. Katherine Ramírez Cabrera|Colombia| 2025|13'

Podríamos contar una historia de amor, como tantas que hay en el cine, pero ¿Cómo podemos narrar cuando históricamente se nos ha negado amar?. Ecos de identidad es un documental poético que explora las vidas y experiencias de diferentes mujeres lesbianas en el municipio de Soacha, Cundinamarca. A través de unas cartas basadas en sus historias personales y reflexiones intensas, el documental explora las complejidades de la identidad, la diversidad sexual y las realidades territoriales que enfrentan las mujeres lesbianas. Ecos de identidad es también una catarsis que busca inspirar un diálogo más profundo y poner sobre la mesa un tema invisibilizado en nuestra región, contribuyendo a la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa.

EN CIERTOS MOMENTOS ES PREFERIBLE NO MOVERSE

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10

DE NOVIEMBRE
5:00 P.M. A 7:00 P.M.

PROYECCIÓN

15

SÁBADO



Juliana Uribe Gamboa, 2023
DOCUMENTAL- 30 MIN - COL

FRANJA CUERPXS QUE SE BUSCAN A TRAVÉS DE LOS DESEOS

Dir. Mariana Iacono , Juan de la Mar| Colombia Argentina| 2024 | 9'

Los álbumes fotográficos de mi familia registraron cómo mi padre fue desapareciendo progresivamente de nuestras vidas mientras yo aparecía. La imposibilidad de un viaje y la necesidad de construir la imagen de alguien ausente son el escenario sobre el cual emprendo mi viaje de búsqueda a través de la memoria.

PROYECCIÓN

15

DE NOVIEMBRE
7:30 P.M. A 9:00 P.M.

DANZAN LAS LUCIÉRNAGAS

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



Elegua Luna Laverde, 2024
FICCIÓN- 19 MIN -COL

FRANJA TRANSGRESIÓN CUIR

Dir. Elegua Luna Laverde|Colombia| 2022|19'

En el año 4021, en una Cali futurista, conoce a Keke, una sabedora trans negra, quien tiene una oportunidad única: ser parte de la segunda generación de humanos en migrar a Marte como bióloga. Pero para ello deberá dejar atrás el planeta Tierra y despedirse de Ori, Yan y Sher, los tres amores de su vida. ¿Se atreverá a dejarlo todo por el cosmos, o el corazón le ganará a las estrellas?

UNA TÉCNICA FANTÁSTICA

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10

PÚBLICO SUGERIDO: MAYORES DE 18 AÑOS



Dir. Sakura Ardila Ortiz, 2022
DOCUMENTAL - 11 MIN - COL

Dir. Sakura Ardila Ortiz, | Colombia | 2022 | 11'

Una mujer habla de la importancia de la fantasía para su masturbación. Nos muestra fragmentos de su colección porno y se masturba.

PROYECCIÓN

DE NOVIEMBRE
7:30 P.M. A 9:00 P.M.

15

VIERNES

FRANJA TRANSGRESIÓN CUIR

PROYECCIÓN

15 DE NOVIEMBRE
7:30 P.M. A 9:00 P.M.

VIERNES

Q&A INVITADES
SAKURA ARDILA, JULI
PUCH Y LO MAAS BELLO

FRANJA RESISTENCIAS DE ORIGEN

Dir. Natalia Imery Almario | Tcolombia | 2024 | 30'

Magdalena nos sumerge en un recorrido musical, onírico y poderoso por el territorio de Palenque, a través de sus posturas como mujer trans y cantautora colombiana del género que ella denomina bullerengue travesti. Conversatorio que pone en tensión dentro del movimiento de disidencias de sexo-género el amplio espectro de manifestaciones desde los placeres críticos del porno, las actividades sexuales pagas, la música y la disputa de las fantasías y nuevos mundos que se tejen desde la decolonialidad.

NUESTRO LATIR, CAP 3: LA MORENA
DEL CHICAMOCHA

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



Dir. Natalia Imery Almario, 2024
DOCUMENTAL - 30 MIN - COL

NUESTRO LATIR CAP 1:
LA MUCHACHA

CINEMATECA FONTANAR DEL RÍO

AVENIDA CALLE 145 NO. 138A-10

PARA TODO PÚBLICO



Dir. Natalia Imery Almario, 2025
DOCUMENTAL - 12 MIN - MEX

Dir. Natalia Imery Almario | Colombia | 2025 | 12'

El latido de la resistencia: La muchacha nos lleva por un viaje al corazón del Kumanday, pasando por el Paro Nacional del 2021 y las conversaciones íntimas con su madre, donde recordamos que Isabel a través de su música está cantando la memoria del pueblo. Violenta se pone el hambre cuando es mucha.

PROYECCIÓN

DE NOVIEMBRE
2:00 P.M. A 5:30 P.M.

15

SÁBADO

FRANJA RESISTENCIAS DE ORIGEN

PROYECCIÓN

15 DE NOVIEMBRE
2:00 P.M. A 5:30 P.M.

SÁBADO

CARTAS A LA TIERRA

CINEMATECA FONTANAR DEL RÍO

AVENIDA CALLE 145 NO. 138A-10



Dir. Erika David, 2024
DOC -11MIN-COL

FRANJA RESISTENCIAS DE ORIGEN

Dir. Erika David | Colombia | 2024 | 11'

Una mujer campesina, que ha dedicado su vida a preservar y proteger el territorio mediante la agroecología, huye de su hogar en el sur de Colombia debido a la llegada de grupos armados al territorio, y encuentra refugio en Usme, el corazón rural de Bogotá. A través de cartas, comparte con la comunidad su visión sobre la importancia de la tierra y el agua para garantizar la vida humana. Este documental ofrece un recorrido visual por la ruralidad Usmeña, mientras las palabras de la protagonista, leídas por voces de mujeres de la zona, resuenan como un llamado a preservar el medio ambiente y reconocer la coexistencia de lo urbano y lo rural.

TAMO

CINEMATECA FONTANAR DEL RÍO

AVENIDA CALLE 145 NO. 138A-10



Dir. Lisseth Rincones, 2024
DOCUMENTAL - 11 MIN - COL

PROYECCIÓN

DE NOVIEMBRE 15
2:00 P.M. A 5:30 P.M.

SÁBADO

FRANJA RESISTENCIAS DE ORIGEN

Dir. Lisseth Rincones | Colombia | 2024 | 11'

es un documental que a modo de sinfonía rural evidencia al campesino trabajar con el fríjol, los movimientos de laboreo que requiere una cosecha son el tema para crear una narrativa que nos muestre cronológicamente las acciones que requiere ésta labor. Los campesinos que hacen parte de esta investigación, se convierten en los personajes principales de las historias que se narran en las montañas del sur de Colombia a partir del movimiento de laboreo cotidiano

PROYECCIÓN

15 DE NOVIEMBRE
2:00 P.M. A 5:30 P.M.

SÁBADO

COMO EL AGUA, LA PIEDRA Y LA ESPUMA

CINEMATECA FONTANAR DEL RÍO

AVENIDA CALLE 145 NO. 138A-10



Dir. Diana Moreno, 2024
DOCUMENTAL- 25 MIN - COL

FRANJA RESISTENCIAS DE ORIGEN

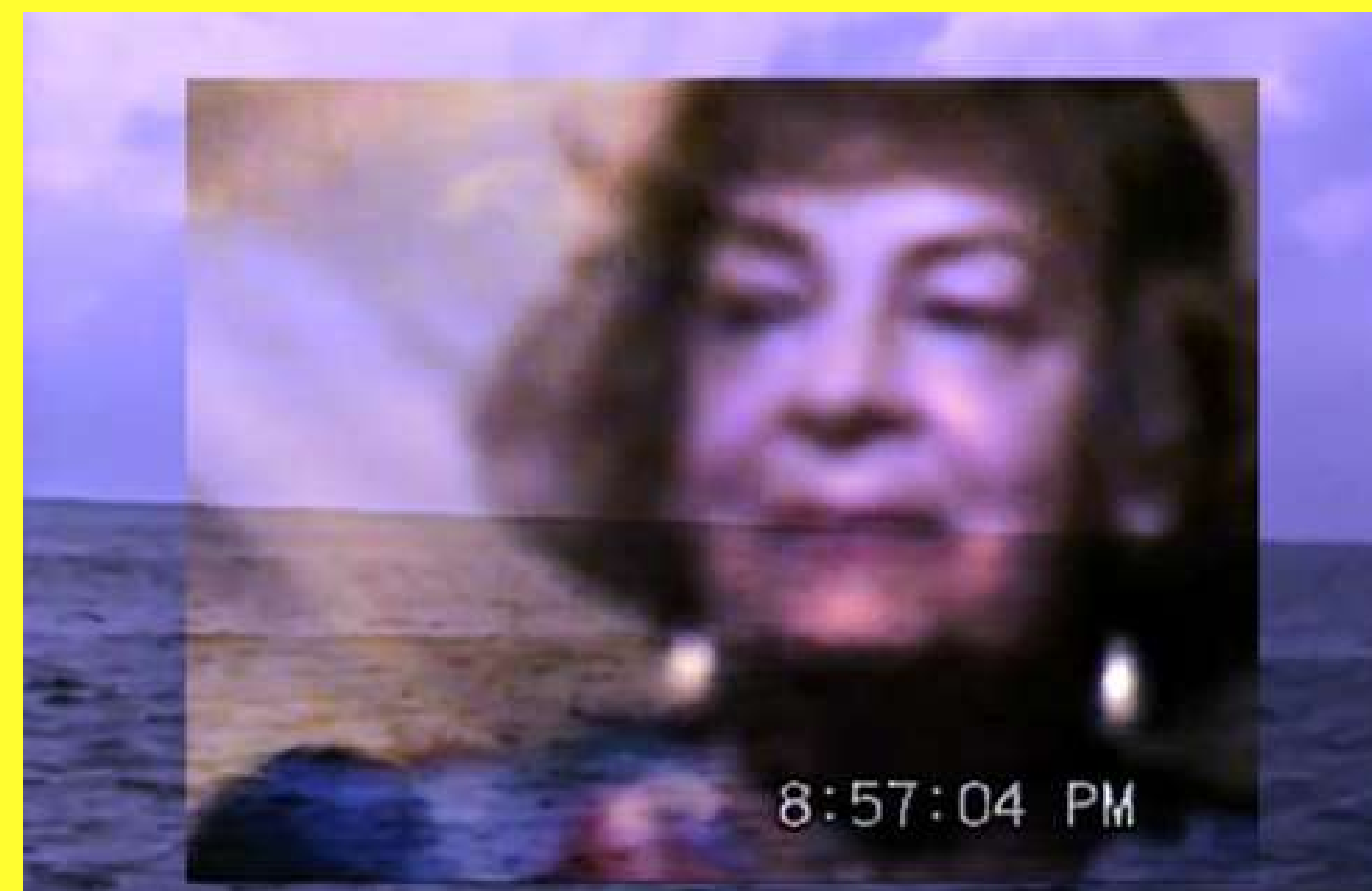
Dir. Diana Moreno|Colombia| 2024|25'

Liliana, joven indígena Pasto, recorre su territorio despertando memorias. En un encuentro con sus Mayores y con los lugares sagrados en medio de los Andes, evoca y reconstruye la sentencia de Juan Chiles, quién 200 años atrás invitaba a ser como el agua, la piedra y la espuma. Su voz viaja a través del río, a un encuentro con la palabra del pueblo Awá. En el interior de la selva, la memoria como el agua brota, revelando que el pensamiento de origen habita y resiste en todo pueblo originario.

ESTANBIS

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



Dir. Tephy Piedrahita, 2025
COLOMBIA / ARGENTINA. 19 MIN. EXPERIMENTAL

PROYECCIÓN

DE NOVIEMBRE **16**
2:00 P.M. A 4:00 P.M.

DOMINGO

FRANJA ENTRE LA PIEL Y LA MEMORIA

Dir. Tephy Piedrahita| Colombia y Argentina | 2025 | 19'

Estanbis es el diario familiar que surge del hallazgo de más de 20 cassettes de video8 filmados por la familia materna de la autora entre 1995 y 2005. ¿Quiénes sostenían la cámara durante su infancia y quienes eran observadas a través de ella? De este vasto archivo familiar se desprende una nueva presencia remitente: una hija que contempla la película.

PROYECCIÓN

16 DE NOVIEMBRE
2:00 P.M. A 4:00 P.M.

DOMINGO

CAPITANA PARTERA

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



Dir. Rosalina Estrada Medina, Lizzete Hernández, 2024

DOCUMENTAL- 30 MIN - MEX

FRANJA ENTRE LA PIEL Y LA MEMORIA

Dir. Rosalina Estrada Medina, Lizzete Hernández | Colombia | 2024 | 30'

Lupita Galarza, enfermera militar retirada, dedica su tiempo y recursos a la partería tradicional en Guadalajara, ofreciendo una alternativa humana y respetuosa frente a la violencia obstétrica en los hospitales. Su labor trasciende el momento del parto, convirtiéndose en una madre, amiga y guía, que transforma vidas a través del acompañamiento y el cuidado. Este documental reflexiona sobre el papel crucial de la partería en la comunidad y la lucha por preservar esta tradición, que no solo es una práctica médica, sino también un acto de resistencia cultural y social.

USME: AMOR, TIERRA Y VIDA

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



Dir. Erika Piragauta, 2023

COLOMBIA 9 MIN. EXPERIMENTAL

PROYECCIÓN

16 DE NOVIEMBRE
2:00 P.M. A 4:00 P.M.

DOMINGO

FRANJA ENTRE LA PIEL Y LA MEMORIA

Dir. Dir. Erika Piragauta, 2023 | Colombia | 2023 | 9'

Un retrato de la localidad de Usme a través de un viaje personal que habla sobre la infancia y la pérdida. Un relato sobre un territorio hecho de recuerdos y anécdotas, que ya no es físico sino interno, interior, íntimo. Una historia sobre la búsqueda de un lugar en el mundo.

PROYECCIÓN

16 DE NOVIEMBRE
2:00 P.M. A 4:00 P.M.

DOMINGO

Q&A INVITADE

FRANJA RESISTENCIAS DE ORIGEN

Dir. Mónica Bravo|Colombia| 2025|16'

Afuera el Fuego retrata las sensaciones alrededor de ser una mujer que camina determinada hacia lo que desea mientras el peso de lo que ha representado históricamente la detiene: el cuidado, la devoción, el hogar.

AFURA EL FUEGO

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



Dir. Mónica Bravo, 2025
DOCUMENTAL- 16MIN - COL

BANANAS

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



Dir. Sara Sepúlveda, 2020
COLOMBIA 18 MIN. DOCUMENTAL

Dir. Sara Sepúlveda| Colombia | 2020 | 18'

¿Cómo se convirtió el banano en la fruta más barata y popular del planeta? ¿Cautivó a todos con su sabor? ¿Impuso sus genes por toda la Tierra? ¿O se alió con el lado oscuro de la fuerza? Viaja en el tiempo con esta épica platanera y descubre por qué el banano siempre fue más peligroso de lo que pensaste.

PROYECCIÓN

DE NOVIEMBRE **16**
2:00 P.M. A 4:00 P.M.

DOMINGO

FRANJA ENTRE LA PIEL Y LA MEMORIA

PROYECCIÓN

NUESTRO LATIR, CAP 2: CIMARRÓN

16

DE NOVIEMBRE
5:00 P.M. A 6:00 P.M.

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10

DOMINGO



Dir. Natalia Imery Almario, 2024
DOCUMENTAL- 30 MIN -COL

OFICIOS, CUIDADOS Y SUBVERSIONES DEL PODER

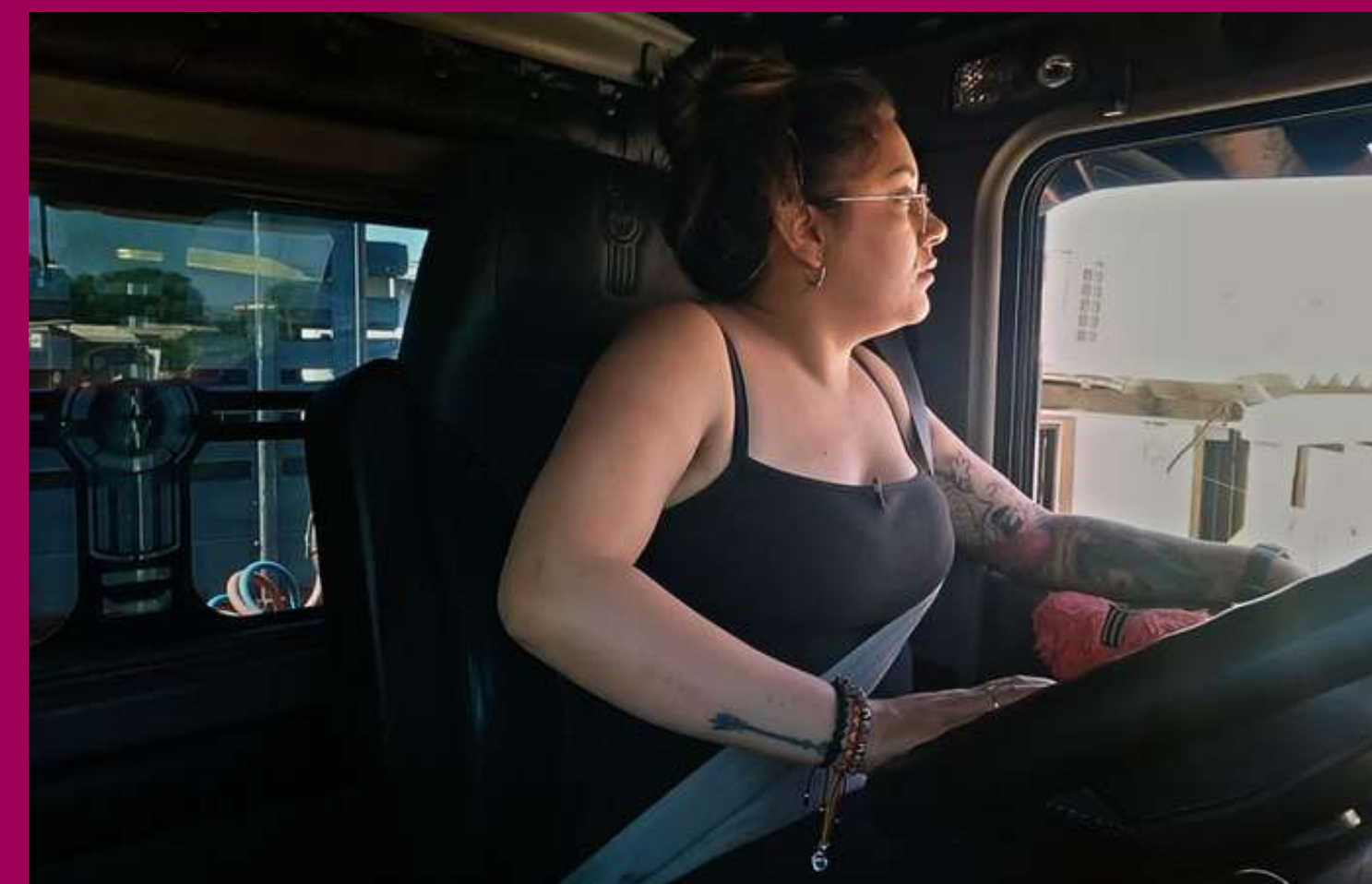
Dir. Natalia Imery Almario|Colombia| 2024|30'

El Latido Recio: ¿Qué significa ser una mujer en la llanura y querer cantar joropo recio, una música tradicionalmente destinada a las voces masculinas? Nos adentramos en la llanura a través de la mirada de Ana Veydó una mujer que no es de enlazar ni colear.

LA VIDA ES MALEABLE

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



Dir. Sandra Lucía Molano Torres, 2023
COLOMBIA 54 MIN. DOCUMENTAL

OFICIOS, CUIDADOS Y SUBVERSIONES DEL PODER

Dir. Sandra Lucía Molano Torres| Colombia| 2023 | 54'

Mientras avanza en su recorrido de 23 horas, Mariane deja ver cómo se las arregla una joven mujer para manejar un vehículo de cerca de 35 toneladas y solucionar los problemas que se le presentan en la carretera, desde capotear los comentarios discriminatorios de sus compañeros o de otros conductores en la vía, hasta el manejo de la culpa por no vivir su maternidad de manera presente.

PROYECCIÓN

DE NOVIEMBRE
5:00 P.M. A 6:00 P.M.

16

DOMINGO

PROYECCIÓN

16

DE NOVIEMBRE
7:30 P.M. A 9:00 P.M.

DOMINGO

NOSOTRAS

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



Dir. Emilce Quevedo Díaz, 2023
DOCUMENTAL- 70 MIN -COL

FRANJA CUERPXS QUE SE BUSCAN A TRAVÉS DE LOS DESEOS

Dir. Emilce Quevedo Díaz| 2023|70'

A través de tres generaciones de mujeres en su familia, la directora reflexiona sobre el valor de la sororidad y la resiliencia de las mujeres, pero también sobre el impacto devastador de los roles de género tradicionales, la violencia de género y el peso sofocante de la religión.

SUSPIRO ESTELAR

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



Dir. Raquel Páez Guzmán, 2025
FEXPERIMENTAL- 8 MIN -COL

OFICIOS, CUIDADOS Y SUBVERSIONES DEL PODER

Dir. Raquel Páez Guzmán|Colombia| 2025|8'

juega con imágenes como quien arma un rompecabezas de píxeles, en un trayecto de paisajes intervenidos y recompuestos se develan texturas y partículas moldeables en lo natural. Una poesía etérea que explora la transitoriedad, atravesando transformaciones de lo micro a lo macro; al mismo tiempo que lo explora en términos audiovisuales. Los espacios en blanco cobran vida, evocando la fragilidad de lo efímero y la descomposición audiovisual.

PROYECCIÓN

DE NOVIEMBRE
2:00 P.M. A 4:00 P.M.

17

LUNES

PROYECCIÓN

17

DE NOVIEMBRE
2:00 P.M. A 4:00 P.M.

LA MOSCA EN LA PARED

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



Dir. Mar Novo, 2024
FICCIÓN- 15 MIN -MEX

OFICIOS, CUIDADOS Y SUBVERSIONES DEL PODER

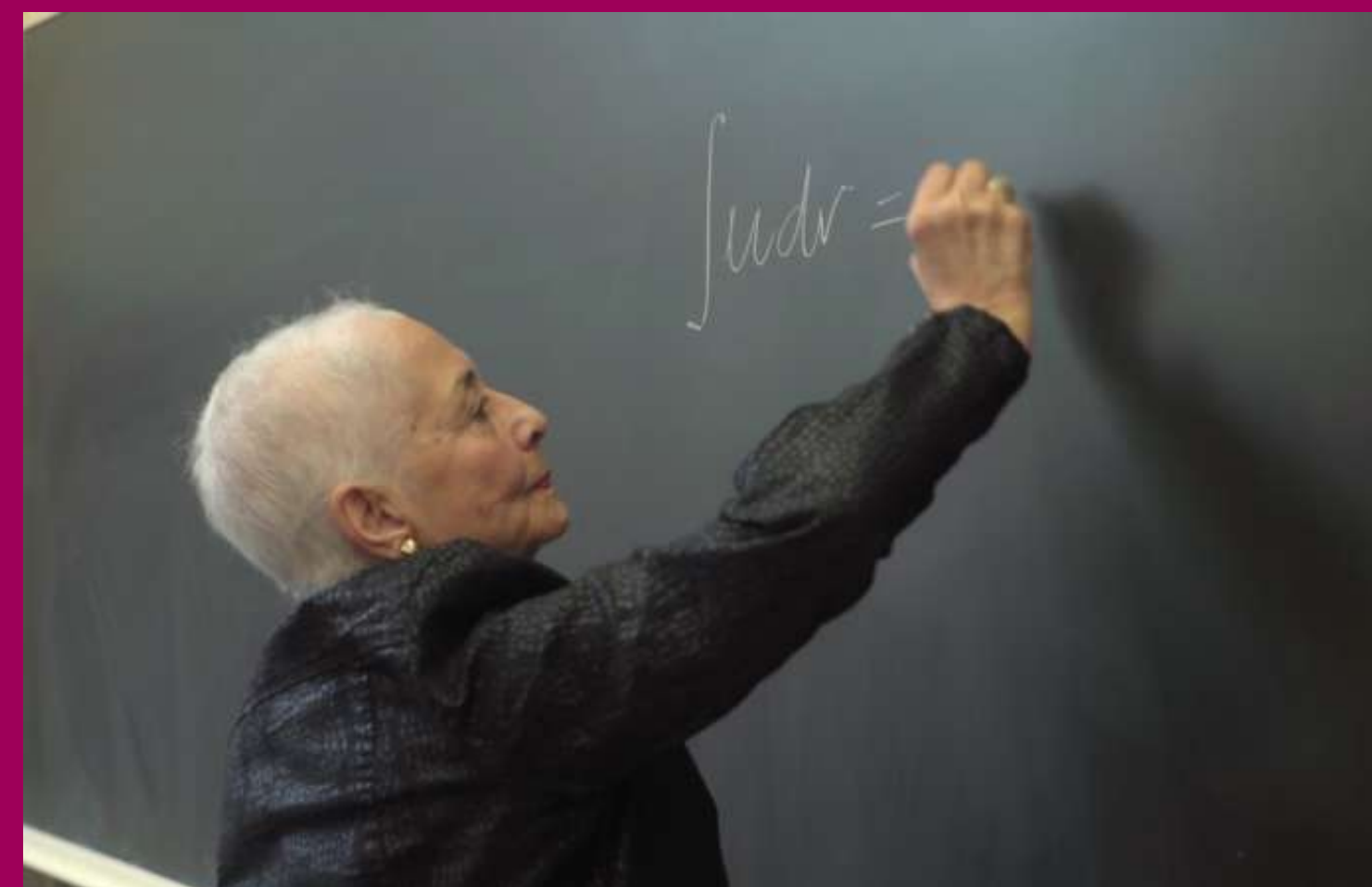
Dir. Mar Novo|México| 2024|15'

Una asistente de casting experimenta lo que parece ser el callback para una película porno. Mientras el director le da notas a la actriz qué está audicionando, nuestra heroína hace exactamente lo que su trabajo exige: leer diálogos, seguir órdenes, tomar notas y ser invisible.

QUERIDA BEAUCHEFIANA

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10



Dir. Camila Verdugo, Leslie Salazar, 2025
CH 22 MIN. DOCUMENTAL

OFICIOS, CUIDADOS Y SUBVERSIONES DEL PODER

Dir. Camila Verdugo, Leslie Salazar| Chile| 2025 | 22'

es la historia de tres mujeres de distintas generaciones de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile, en el emblemático Campus Beauchef. A través de cartas, cada una comparte su experiencia de habitar un espacio académico y profesional históricamente masculinizado, enviando un mensaje reflexivo y esperanzador a las Beauchefianas del pasado, presente y futuro.

PROYECCIÓN

DE NOVIEMBRE 17
2:00 P.M. A 4:00 P.M.

LUNES

LUNES

PROYECCIÓN

ALICIA Y LAS ESCUELAS DEL SABOR

17 DE NOVIEMBRE
2:00 P.M. A 4:00 P.M.

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10

LUNES

FRANJA RESISTENCIAS DE ORIGEN



Dir. Mónica Moreno Torres, 2024
ANIMACION -12MIN-COL

Dir. Mónica Moreno Torres | Colombia | 2024 | 12'

Alicia no está sola en esta aventura; su fiel gata, Pandora, la acompaña en cada paso. Juntas, navegan por las aguas brillantes del río, sumergiéndose en un universo lleno de sabores y colores. Mientras tanto, en las profundidades del río, Ocho y su encantador Coro de burbujas cantan melodías que resuenan con la conexión entre el cuerpo y los alimentos.

ALIEN ILEGAL

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10

PROYECCIÓN

DE NOVIEMBRE 17
2:00 P.M. A 4:00 P.M.

LUNES



Pamela Martinez Barrera, 2024
UAE, VENEZUELA, USA. 11MIN. HÍBRIDO

OFICIOS, CUIDADOS Y SUBVERSIONES DEL PODER

Dir. Pamela Martinez Barrera | UAE, Venezuela, USA | 2024 | 11'

Tres mujeres extraterrestres caminan por espacios cerrados envueltos en arena. Conectadas por su capacidad común de escuchar el sonido que emiten los objetos abandonados, estas mujeres alienígenas reaccionan a las historias de mujeres migrantes venezolanas que transportan los objetos.

PROYECCIÓN

17 DE NOVIEMBRE
5:00 P.M. A 7:00 P.M.

EL HUARO

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10

LUNES



Dir. Patricia Wiese Risso, 2024
PERÚ. 84 MIN DOCUMENTAL

FRANJA ENTRE LA PIEL Y LA MEMORIA

Dir. Patricia Wiese Risso | Perú | 2024 | 84'

Historias de amor y desamor marcadas por hechos que se entrelazan en Imaza, un territorio de la selva amazónica peruana, cuyo río delimita la frontera entre dos mundos que no se encuentran. A un lado hay un tesoro escondido, el colegio, que deben proteger y del que depende su supervivencia como pueblo; al otro hay hostilidad e incertidumbre. Por eso cruzar el río se convierte en un desafío de insospechadas consecuencias. Y "El Huaro" está allí para recordárselos.

LA FÁBULA DE LA TORTUGA Y LA FLOR

SALA 3 - CINEMATECA DE BOGOTÁ

CARRERA 3 NO. 19 - 10

PROYECCIÓN

DE NOVIEMBRE 17
7:30 P.M. A 9:00 P.M.

LUNES



Dir. Carolina Campo, 2025
URUGUAY / ESPAÑA. 79 MIN. DOCUMENTAL

FRANJA CUERPXS QUE SE BUSCAN A TRAVÉS DE LOS DESEOS

Dir. Carolina Campo | Uruguay / España | 2025 | 79'

Rodeadas de un universo lleno de vida, donde sus propios hijos las contemplan y confrontan, Eliana y Carolina transitan los pequeños momentos cotidianos, en donde lo aparentemente banal emerge como trascendente y la amistad se torna un faro de luz en la tormenta



Desde el corazón de Cine en Femenino, queremos abrazar a todas las mujeres y personas no binarias que, desde 2009 y en especial aquellas que trabajaron en esta versión dieseis, y que han hecho posible este sueño compartido. Gracias a las gestoras, productoras, académicas, creadoras, aliadas y cómplices que han sostenido este espacio con su fuerza, su sensibilidad y su convicción de que otro cine es posible. A quienes han creído en la potencia de nuestras historias y en la urgencia de mirarnos desde la diversidad, gracias por acompañarnos en este camino de resistencia, ternura y transformación. Este festival es el reflejo de muchas manos y muchas voces que, juntas, siguen reescribiendo los imaginarios, abriendo caminos y encendiendo nuevas miradas para el cine hecho por y para nosotras.



Realizan



COLECTIVA AUDIOVISUAL
ROLOTÁ.co

Alianzas

**FEM
LAB**



**1:1
FILMS**

KILLARY
CINELAB

DASC DIRECTORES
AUDIOVISUALES
Sociedad Colombiana de Gestión



**Archi
vo** CINE EN
FEMENINO

FUNDACIÓN
CARTEL
URBANO

Apoyan



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

 CINEENFEMENINO.CO