

Festival

# Relatos de resistencia

PASADO Y PRESENTE SE ENCUENTRAN TEJIENDO  
FUTUROS QUE PRESERVEN LAS MEMORIAS DE LAS  
MUJERES

CINE EN FEMENINO  
15

18.11.2024  
26.11.2024

BOGOTÁ - COLOMBIA

Apoya:



MUJERES CÁMARA Y ACCIÓN



En alianza:



Escuela de Estudios de Género  
Facultad de Ciencias Humanas  
Sede Bogotá



Centro de Divulgación y Medios  
Facultad de Artes  
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA

# CONTENIDO

## 01 PRESENTACIÓN

15 Cine en Femenino  
Relatos de Resistencia

## 02 INDICADORES

- Equipa Festival
- Selección de películas
- Muestras Audiovisuales
- Femlab

## 03 COMUNICACIONES

Informe general del proceso de  
comunicaciones

## 04 CAMINO AL 16

Análisis para la siguiente versión



# PRESENTACIÓN

Durante la semana del 18 al 26 de noviembre del 2024, reflexionamos y promovimos un espacio abierto al diálogo entre las diferentes formas de entender el audiovisual como un vehículo de conversaciones de temas incómodos o difíciles de mediar. En un esfuerzo por promover la igualdad de género y visibilizar el trabajo de las mujeres en el medio audiovisual, llevamos a cabo una serie de actividades enmarcadas en la formación de públicos, la promoción de las mujeres LBTIQ+ del audiovisual, el diálogo entre públicos jóvenes estudiantes de diversas facultades que aportaron a la conversación desde diferentes lugares y miradas que aportaron a nuevas maneras de acercarnos y mediar con los públicos.

Este proceso de creación colectiva se llevó a cabo gracias al trabajo de mujeres de diferentes lugares de la ciudad y desde diferentes maneras de abordar el feminismo y lo femenino, creando espacios seguros para las mujeres, recoge el esfuerzo de varias personas que aportan desde su lugar una visión y una práctica a esta versión del festival.

Acompañadas por destacadas académicas y expertas en género, ofrecimos una serie de conversatorios al rededor de películas que fomentaron la reflexión y el diálogo sobre la representación de las mujeres en la pantalla y la importancia de la igualdad de género en la representación de los imaginarios cotidianos.

A continuación, presentamos un resumen de las actividades realizadas durante nuestro festival, un espacio que busca promover la igualdad de género y visibilizar el talento de las mujeres en el audiovisual.

# INDICADORES

La creatividad y el talento desde diferentes experticias de 16 mujeres diversas que habitan en diferentes localidades de Bogotá, hicieron posible la producción y gestión de esta versión del festival de las cuales participaron mujeres LBTIQ+, mujeres jóvenes estudiantes, adultas y mayores especialmente comunidad de la Universidad Nacional estudiantes, profesoras, investigadoras, creadoras y cargos administrativos que estuvieron dispuestas a trabajar de manera gratuita y a aportar desde su experticia a este proyecto y a quien agradecemos su apoyo y amor a la equipo co creada.

## Selección de Películas

Realizaron una programación con 19 películas que abordan 2 Lineas temáticas: MEMORIAS EN DISPUTA: ARCHIVOS Y RESISTENCIAS y CONSTRUCCIÓN COMUNITARIA: ÉTICAS Y ESTÉTICAS DEL CUIDADO.

## Equipa del Festival

Nos organizamos de la siguiente manera: 4 realizaron la curaduría 2 realizaron la gestión, producción y dirección, 3 comunicadoras en redes sociales, 2 pasantes y 5 voluntarias.





Las imágenes nos hablan desde lo que nos muestran y desde lo que no nos muestran. Escogemos imágenes tratando de encontrar un ojo, un lugar, una persona. En esa búsqueda por comprender el devenir de una imagen, pasamos siempre por ese hilo conductor que se llama historia, concepto que nos permite trazar un sendero de huellas, de marcas que cambian con la luz y con el tiempo. Hoy en día parece que las imágenes no tienen dueño, que son de dominio público, y, le pertenecen parcialmente a quien las mira. Pero la mirada es fugitiva y todo gesto de posesión es pasajero, fugaz, instantáneo. Este ejercicio es volver a mirar. Mirar las cosas, buscando la forma en la que ellas nos miran. Mirar, como gesto de volver a tejer historias, de volver a escribir historias, porque en un mundo inmediato y caótico, volver y hacer memoria es una forma más de resistir en el tiempo.

Escrito por Sofía Roveda Salamanca

## LÍNEA DE CURADURÍA

### MEMORIAS EN DISPUTA: ARCHIVOS Y RESISTENCIAS

Estas imágenes se presentan aquí como testimonios de mujeres que han hecho historia feminista en el audiovisual colombiano. Hoy, su calidad es muestra de ello. Los prejuicios, su vulnerabilidad y el abandono institucional, han hecho que su circulación como imágenes pobres sea la única forma en que puedan llegar a las nuevas generaciones, para dar cuenta de una lucha social que sigue estando en disputa. Su resistencia ante el paso del tiempo alimenta nuestra terquedad por buscar acciones de cuidado.

Adriana y Sofía

### CONSTRUCCIÓN COMUNITARIA: ÉTICAS Y ESTÉTICAS DEL CUIDADO

Lo comunitario parte de la juntanza y del compartir. Las películas que componen esta selección se ubican en lugares en los que la creación audiovisual deja de lado las jerarquías, las restricciones y los estándares comerciales. Esta es una invitación a pensar desde una ética del cuidado que hace posible la creación en colectivo; reconociendo que gracias al encuentro y al apoyo mutuo es posible asumir la dificultad, generar abundancia y sostener los procesos en el tiempo.

Adriana, Sofía y Daniela

## CURADORAS

ADRIANA H. BOCANEGRA



Curadora, programadora de cine, gestora cultural y realizadora audiovisual. Magister en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. Su trabajo se alimenta de las prácticas curatoriales que desempeña en el proyecto institucional Cinemateca Sala Alternativa de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Perteneció a "Periferias: Semillero de Cine y Género" de la misma universidad, donde lleva a cabo una práctica constante de escritura experimental desde el cuerpo. Ha participado como curadora y programadora en destacadas muestras audiovisuales como: la Muestra Internacional Documental de Bogotá - 24 MIDBO, el 20 BOGOSHORTS - Bogotá Shorts Film Festival y durante cuatro ediciones del Bogotá Experimental Film Festival.

DANIELA HENAO A

Maestra en artes plásticas y magister en estudios culturales de la Universidad Nacional de Colombia. Hace parte de la Escuela Audiovisual de la Fundación Casa Tres Patios y ha participado en eventos académicos interdisciplinarios en Colombia, México y Chile, presentando sus investigaciones sobre cuidados, relaciones y memorias barriales.



## CURADORAS

SOFIA ROVEDA S



Filósofa egresada de la Universidad Nacional de Colombia, con un fuerte interés en la gestión cultural y el cine. Ha sido asistente de dirección en la edición XV del Festival Equinoccio y ha colaborado en la creación de contenido para radio junto con la Maestría en Escrituras Creativas. Actualmente, estudia Cine y Televisión en la Universidad Nacional, y sus intereses principales se centran en la escritura y el guion.

YESICA BELTRÁN HERNÁNDEZ

Educadora, politóloga y Magister en Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia, cuenta con habilidades investigativas, éticas y prácticas las ciencias humanas y sociales, especialmente en los estudios feministas y de género, estudios culturales y transdisciplinarios. Cuenta con experiencia en trabajo comunitario sobre construcción de memorias y hacer textil con mujeres victimizadas en zonas rurales, específicamente con la Tejedoras por la Memoria de Sonsón; también en docencia en espacios académicos.



Apoya:



MUJERES CÁMARA Y ACCIÓN



En alianza:



Escuela de Estudios de Género  
Facultad de Ciencias Humanas  
Sede Bogotá



Centro de Divulgación y Medios  
Facultad de Artes  
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

# INDICADORES

## Muestras Audiovisuales

Realizamos 6 exhibiciones de películas, 2 de ellas fueron realizadas en tomas de espacio público dentro de las instalaciones de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá. Estuvimos en la Plaza Che con un aforo de por lo menos 938 personas que transitaban y estuvieron de manera itinerante y algunos de manera permanente. Otra en El edificio de Sociología en su patio interno donde tuvimos un aforo de 93 personas itinerantes ya que corrimos la hora por temas de lluvia. Sin embargo hubo siempre público.

**1 Cátedra Nacional Juntas, Juntas y Juntos: Apuestas desde los Estudios Feministas y de Género WĒRAPARA 81 Min/Documental /Colombia/2023**

**Profesora a cargo: María Lucía Rivera Sanín Invitadas: Claudia Fischer, Dunen Muelas**  
Esta función se realizó en simultánea en Medellín, Palmira y Bogotá. En esta función participaron por lo menos 137 estudiantes de diferentes facultades de los 3 primeros semestres.

**1 Clase de Historia de las mujeres en Colombia Profesora a cargo: Sonia Vargas**

**La noche del Minotauro / 11 mins Tercer Mundo después del sol / 19 mins**

**La Mirada de Myriam / 24 mins Dolores / 15 mins Mariló / 10 min**

Este espacio participaron 44 estudiantes de la Escuela de Género de la Universidad Nacional .

**1 Sesión de cine comunitario: la comunidad y lo común Mujeres en la cumbre / 44 mins**

**Alumbrando Caminos / 26 mins Memorias entre Costuras / 17 mins Invitadx: Yesica**

**Beltrán Hernández, Martha Lucía Ceballos y Antonio Mariño. Este espacio participaron**

**26 estudiantes de diferentes cátedras.**

**1 PROYECCIÓN DE CIERRE: Homenaje a Cine Mujer**

**La Mirada de Myriam / 24 min Carmen Carrascal / 27 min ¿Y su mamá qué hace? / 11**

**min. Invitadas: Juliana Gómez Puerta Valentina Giraldo. Este espacio participaron 46**  
**estudiantes de diferentes cátedras.**



# INDICADORES

## Invitadas

Esta edición del festival tuvo como objetivo fomentar el diálogo entre mujeres de diversos ámbitos, entre ellas realizadoras audiovisuales, académicas y activistas del feminismo. La conversación se enriqueció con la participación de estudiantes de diferentes facultades que formaron parte de cada muestra audiovisual. A continuación, presentamos los nombres y enlaces a sus perfiles:

- [Maria Lucia Rivera Profesora Investigadora Departamento de Sociología](#)
- [Amapola Rodriguez y Sebastian Pinzon de Danta cine](#)
- [Dunnen Kaneybia Muelas Izquierdo indígena Arhuaca Abogada y mediadora de la mesa de mujeres indígenas](#)
- [Sonia Vargas Martínez Estudios Culturales Estudios Artísticos Estudios Visuales Estudios Feministas y de Género](#)
- [Claudia Fischer Directora de Cine](#)
- [Yesica Beltran Hernandez Master en Estudios de Genero](#)
- [Antonio Mariño Lizarazo](#)
- [Martha Lucia Ceballos Peñafiel Realidora Audiovisual](#)
- [Juliana Gomez Puerta Investigadora, feminista, Archivista y Cinefila](#)
- [Valentina Giraldo Critica de Cine y feminsita](#)
- [Samantha Luis Róman sicóloga social-comunitaria, investigadora, pedagoga y fotógrafa con enfoque de género.](#)

# 1.289 ESPECTADORES

INAUGURACIÓN

**18** de NOVIEMBRE  
5:30 P.M. A 8:00 P.M.

LUNES

**LA BONGA**  
PROYECCIÓN AL AIRE LIBRE, PLAZA CHE



Dir: Sebastián Pinzón y Canela Reyes | 2022 | Colombia | 77'

Hace 20 años, el pueblo palenquero de La Bonga recibió una amenaza firmada por paramilitares. Esa misma noche todos salieron para nunca volver y La Bonga fue devorada por la selva. María ha sido la única persona que ha regresado a vivir allí, pero muchos creen que está loca y que pone en riesgo su vida. Hoy, María lidera a más de 300 personas durante el primer retorno colectivo a La Bonga, para una enorme celebración. La Bonga es un viaje simbólico por los montes del Caribe colombiano para resucitar un lugar que sólo existe en la memoria. En un acto de resistencia, esta fiesta suelta lo perdido, mientras celebra su memoria y su comunidad.

MODERA: ADRIANA H. BOCANEGRA  
INVITADXS: AMAPOLA RODRÍGUEZ Y SEBASTIÁN PINZÓN



PROYECCION  
de NOVIEMBRE 19  
10:00 A.M. A 1:00 P.M.  
MARTES

# WĒRAPARA, CHICAS TRANS

AUDITORIO 422 BLOQUE C DEL EDIFICIO 303

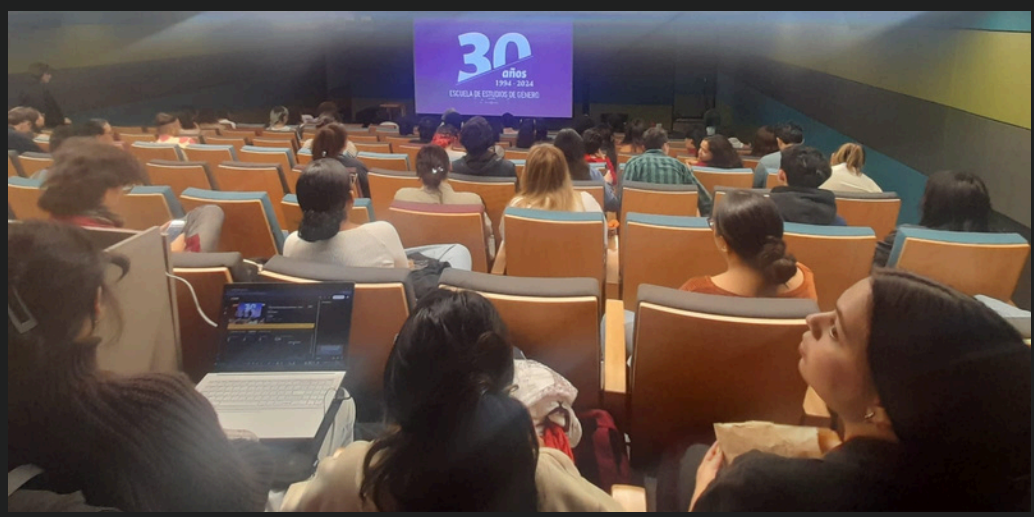


Dir. Claudia Fischer | 2022 | Colombia | 81'

Las vidas de Marcela, Jaima, Gina, Alexa, Roxana y Parme la transcurren entre las montañas de los Andes colombianos; allí siembran la tierra, cultivan y cosechan café, fabrican artesanías, cuidan de sus hogares y, ante todo, honran su territorio y cultura ancestral. Ellas conforman un grupo de mujeres trans de la comunidad Emberá Chamí ubicada en el resguardo indígena Karmata Rúa, que ha ido labrando su camino a pesar de las dificultades.

Cátedra Nacional Juntas, Juntas y Juntos: Apuestas desde los Estudios Feministas y de Género

PROFESORA A CARGO: MARÍA LUCÍA RIVERA SANÍN,  
INVITADXS: CLAUDIA FISCHER, DUNEN MUELAS



PROYECCIÓN  
**20** de NOVIEMBRE  
 5:30 P.M. A 8:00 P.M.  
 MIÉRCOLES

**COSER Y CANTAR**  
 PROYECCIÓN AL AIRE LIBRE, LA VIOLETA



Dir. Paola Andrea Murcia | Colombia | 12'

Corto documental que muestra a las mujeres a través de coser encontrar comunicación entre ellas.

INVITADXS: DANIELA HENAO ÁLVAREZ  
 SAMANTHA LUIS ROMÁN

PROYECCIÓN  
 de NOVIEMBRE  
 5:30 P.M. A 8:00 P.M. **20**  
 MIÉRCOLES

**ESKEWE QUIERE DECIR COLIBRÍ**  
 PROYECCIÓN AL AIRE LIBRE, LA VIOLETA



Dir. Mónica María Mondragón | 2010 | Colombia | 16:58'

Narra la historia de una niña indígena llamada Ekwé, y La India, su madre, quienes llegan a vivir a Hawái Show 2000, un burdel de carácter popular. La niña se enfrenta progresivamente con el universo social del burdel y sus habitantes cotidianos: los niños que al igual que Ekwé viven allí, las mujeres que trabajan en el lugar, los clientes, los curiosos. Personajes y situaciones desconocidas que la guiarán a una inesperada confrontación final.

INVITADXS: DANIELA HENAO ÁLVAREZ  
 SAMANTHA LUIS ROMÁN

PROYECCIÓN  
**20** de NOVIEMBRE  
 5:30 P.M. A 8:00 P.M.  
 MIÉRCOLES

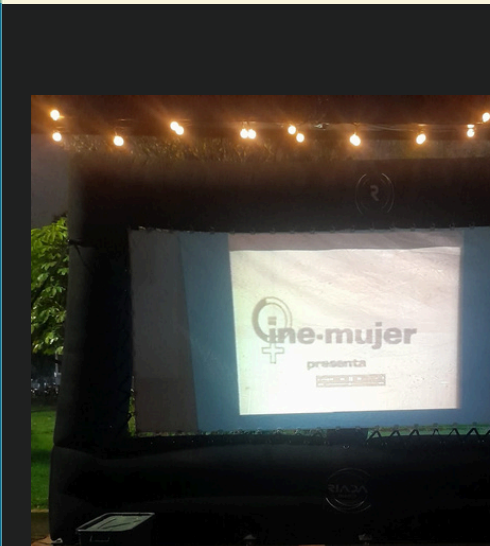
**¿QUÉ HACEN UNA CASA?**  
 PROYECCIÓN AL AIRE LIBRE, LA VIOLETA



Dir. Daniela Henao Álvarez | 2021 | Colombia | 7'

Los saberes-haceres de las mujeres para sostener la vida desde los barrios son los protagonistas de este video ensayo grabado de forma íntima y cuidadosa gracias a la generosidad y apertura de Pilar y Nancy, dos mujeres que han desarrollado estrategias para trabajar desde sus casas sin descuidar sus responsabilidades de cuidado. Fragmentos de cotidianidad doméstica en dos casas del barrio La Iguana, en Medellín.

INVITADXS: DANIELA HENAO ÁLVAREZ  
 SAMANTHA LUIS ROMÁN



**FEMENINO FESTIVAL 15 CINE EN FEMENINO FESTIVAL 15 CINE EN FEMENINO FESTIVAL**



**FEMENINO 15 CINE EN FEMENINO FESTIVAL 15 CINE EN FEMENINO FESTIVAL 15 CINE EN FEMENINO F**

PROYECCIÓN  
**20** de NOVIEMBRE  
 5:30 P.M. A 8:00 P.M.

MIÉRCOLES

**COSER Y CANTAR**  
 PROYECCIÓN AL AIRE LIBRE, LA VIOLETA



Dir. Paula Andrea Murcia | Colombia | 12'

Corto documental que muestra a las mujeres a través de coser encontrar comunicación entre ellas.

INVITADXS: DANIELA HENAO ÁLVAREZ  
 SAMANTHA LUIS ROMÁN

de NOVIEMBRE  
 5:30 P.M. A 8:00 P.M. **20**

MIÉRCOLES

**ESKEWE QUIERE DECIR COLIBRÍ**  
 PROYECCIÓN AL AIRE LIBRE, LA VIOLETA



Dir. Mónica María Mondragón | 2010 | Colombia | 16'58"

Narra la historia de una niña indígena llamada Eçkwe, y La India, su madre, quienes llegan a vivir a Hawai Show 2000, un burdel de carácter popular. La niña se enfrenta progresivamente con el universo social del burdel y sus habitantes cotidianos: los niños que al igual que Eçkwe viven allí, las mujeres que trabajan en el lugar, los clientes, los curiosos. Personajes y situaciones desconocidas que la guiarán a una inesperada confrontación final.

INVITADXS: DANIELA HENAO ÁLVAREZ  
 SAMANTHA LUIS ROMÁN

PROYECCIÓN  
**20** de NOVIEMBRE  
 5:30 P.M. A 8:00 P.M.

MIÉRCOLES

**¿QUÉ HACEN UNA CASA?**  
 PROYECCIÓN AL AIRE LIBRE, LA VIOLETA



Dir. Daniela Henao Álvarez | 2021 | Colombia | 7'

Los saberes-haceres de las mujeres para sostener la vida desde los barrios son los protagonistas de este video ensayo grabado de forma íntima y cuidadosa gracias a la generosidad y apertura de Pilar y Nancy, dos mujeres que han desarrollado estrategias para trabajar desde sus casas sin descuidar sus responsabilidades de cuidado. Fragmentos de cotidianidad doméstica en dos casas del barrio La Iguaná, en Medellín.

INVITADXS: DANIELA HENAO ÁLVAREZ  
 SAMANTHA LUIS ROMÁN

PROYECCIÓN  
 de NOVIEMBRE **21**  
 2:00 P.M. A 5:00 P.M.

JUEVES

**LA NOCHE DEL MINOTAURO**  
 AUDITORIO 313 BLOQUE C DEL EDIFICIO 303



Dir. Juliana Zuluaga Montoya | 2023 | IT'

La gente se pregunta dónde van a morir los pájaros. El pueblo de mi abuela tenía un faro entre las montañas, un bosque lleno de criaturas y un eco que sonaba en las noches como el viento cálido. Allí iban los pájaros a morir. La noche del minotauro es un cuento fantástico, que parte de material de archivo para construir la historia de Luz Emilia García, la precursora del cine porno en Colombia.

Sesión abierta de la clase de Historia de las mujeres en Colombia

PROFESORA A CARGO: SONIA VARGAS



15 CINE EN FEMENINO FESTIVAL 15 CINE EN FEMENINO FESTIVAL 15 CINE EN FEMENINO FESTIVAL



PROYECCIÓN  
**21** de NOVIEMBRE  
 2:00 P.M. A 5:00 P.M.

JUEVES

**DOLORES**  
 AUDITORIO 313 BLOQUE C DEL EDIFICIO 303



Dir: Tatiana Vilacob Meléndez | Colombia | 2009 | 19'

1955, San Jacinto, Colombia. Dolores Salinas es una mujer de 60 años. Se gana la vida rezando en los velorios y entierros de los muertos que lucharon por el partido conservador durante la guerra civil conocida como La Violencia. Sin embargo, llega el momento de enfrentar un conflicto de creencias pues un día, la madre recibe el cadáver de su hijo, quien ha fallecido en esta misma guerra pero luchando por los ideales del partido liberal.

Sesión abierta de la clase de Historia de las mujeres en Colombia  
 PROFESORA A CARGO: SONIA VARGAS

PROYECCIÓN  
 de NOVIEMBRE  
 2:00 P.M. A 5:00 P.M.

**21**

JUEVES

**MARILÓ**  
 AUDITORIO 313 BLOQUE C DEL EDIFICIO 303



Dir: Daniela Luciano y Hannah Pérez | 2024 | 12 min

Maritza es una mujer cienaguera de 75 años, que entre la rebeldía que la caracteriza y sus poemas eróticos, recuerda las historias de sus años mozos. Desde su mecedora marrón con espaldar de fique y su pared llena de sombreros recuerda el día que su novio la dejó por confesarle que había sido violada por el tío político que la estaba criando. Ahora le escribe poemas eróticos a ese amor que nunca pudo ser.

Sesión abierta de la clase de Historia de las mujeres en Colombia  
 PROFESORA A CARGO: SONIA VARGAS

PROYECCIÓN  
**21** de NOVIEMBRE  
 2:00 P.M.

JUEVES

**EL TERCER MUNDO  
 DESPUÉS DEL SOL**  
 AUDITORIO 313 BLOQUE C DEL EDIFICIO 303



Dir: Tiegj Vejev y Anali Luberil | 2024 | Colombia | 20'

Un ritual travesti abre un portal y genera un encuentro con un misionero europeo del siglo XV que se adentró en la jungla para combatir la creencia de que los animales son divinos.

Sesión abierta de la clase de Historia de las mujeres en Colombia  
 PROFESORA A CARGO: SONIA VARGAS

PROYECCIÓN  
 de NOVIEMBRE  
 2:00 P.M. A 5:00 P.M.

**21**

JUEVES

**LA MIRADA DE MYRIAM**  
 AUDITORIO 313 BLOQUE C DEL EDIFICIO 303



Dir: Clara Rincón | Colombia | 1986 | 24'

Myriam Ramirez - personaje que da vida y título a la película -reside en un barrio de invasión en los cerros orientales de la ciudad de Bogotá, con sus tres hijos. La película es la historia de la superación de esta mujer a lo largo de una vida de lucha en condiciones verdaderamente precarias. Su gran interés radica en la fortaleza de Myriam, enfrentada desde pequeña a la violencia física y emocional de su madre -de una partye a las limitaciones de la pobreza -de otra -, inmersa como está en un contexto incongruente y difícil por cuanto su mundo personal oscila entre la fantasía del pensamiento mágico y la crudeza de la realidad.

Sesión abierta de la clase de Historia de las mujeres en Colombia  
 PROFESORA A CARGO: SONIA VARGAS

15 CINE EN FEMENINO 15 CINE EN FEMENINO FESTIVAL 15 CINE EN FEMENINO FESTIVAL 15 CINE EN FEMENINO FESTIVAL

# MUESTRAS

PROYECCIÓN DE CIERRE  
**22** de **NOVIEMBRE**  
 5:00 P.M. A 7:30 P.M.

**VIERNES**

**CARMEN CARRASCAL**  
 AUDITORIO 422 BLOQUE C DEL EDIFICIO 303



Dir. Eulalia Carrizosa | Colombia | 1981 | 17'

Una mujer, quien a pesar de la intensidad con que trabaja en su hogar y de la lucha cotidiana para su supervivencia y la de sus ocho hijos, busca el camino de la creatividad con los medios que tiene a su alcance, elabora preciosos consejos con una planta que crece a su alrededor, la traca, Carmen, la mujer y la artesana, es la expresión de la autoafirmación de que es capaz un ser humano. Es como si las carencias se constituyeran en la fuerza que la impulsa a hacer de su vida lo que ella considera positivo. 'Carrascal', la película, es un documental intimista, cercano a su personaje, respetuoso de él. Es el retrato de una mujer admirable, hecho a partir de un conocimiento real, no solamente de sus actividades sino de sus sentimientos, de sus afectos: marido, hijos, de su fortaleza y sus debilidades. Carrascal es una mujer satisfecha en lo económico y en lo personal gracias a su imaginación y al modo práctico de sus iniciativas.

INVITADXS: JULIANA GÓMEZ PUERTA  
 Y VALENTINA GIRALDO

PROYECCIÓN DE CIERRE  
 de **NOVIEMBRE** **22**  
 5:00 P.M. A 7:30 P.M.

**VIERNES**

**¿Y SU MAMÁ QUÉ HACE?**  
 AUDITORIO 422 BLOQUE C DEL EDIFICIO 303



Dir. Eulalia Carrizosa | 1981 | Colombia | 10'

La labor de la ama de casa es un trabajo como cualquier otro y se menosprecia en la sociedad. La pregunta del título deja ver cómo los mismos niños no valoran lo que la mamá hace por la familia. Es uno de los trabajos más importantes de Cine-mujer. Este corto hecho en formato 16mm fue digitalizado y subido a la plataforma YouTube. Fue presentado, junto con la Ponencia de Cine-mujer en el Primer encuentro feminista Latinoamericano y del Caribe como un manifiesto de la labor de Cine-mujer ante los círculos feministas reunidos en Bogotá. Recibió el premio a la mejor dirección de corto en el Festival de Cine de Cartagena, 1982.

INVITADXS: JULIANA GÓMEZ PUERTA  
 Y VALENTINA GIRALDO



# INDICADORES

**FEM  
LAB**

Somos un **laboratorio de formación** que se realiza en Cine En Femenino. Se enfoca en **diferentes áreas del audiovisual**, este espacio es de carácter creativo y experimental **dirigido a mujeres diversas** realizadoras, escritoras, investigadoras, académicas y productoras. A través de talleres, tutorías personalizadas promovemos una **conversación desde la experiencias de cada una**, que nos ayude a fomentar el intercambio de saberes y **hacer posible que crezcamos**.

## TEMÁTICAS ABORDAR

- Curaduría
- Gestión de un Festival
- Estrategia de comunicación
- Memoria Audiovisual
- Taller de CEFF
- Mejora y Proyección de CEFF

## INVITADAS

Jimena C. Prieto  
Juliana Gómez

GeryLee Polanco  
Margarita Herrera  
Isabel Valdés

## FECHAS Y LUGAR

**22 Noviembre** Presencial Unal  
Bogotá- en la tarde

**23 Noviembre** Virtual 2 secciones-  
mañana y tarde

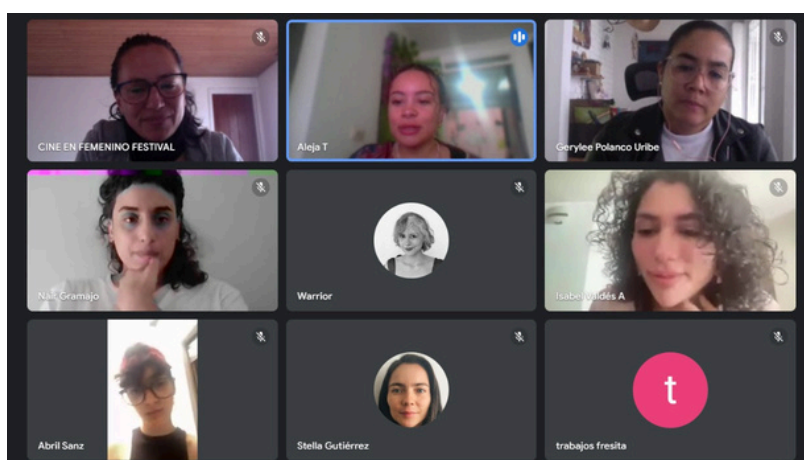
**24 Noviembre** Virtual 2 secciones -  
mañana y tarde

**26 Noviembre** Presencial en Bogotá

# INDICADORES

## Femlab - Co Creación de un festival feminista

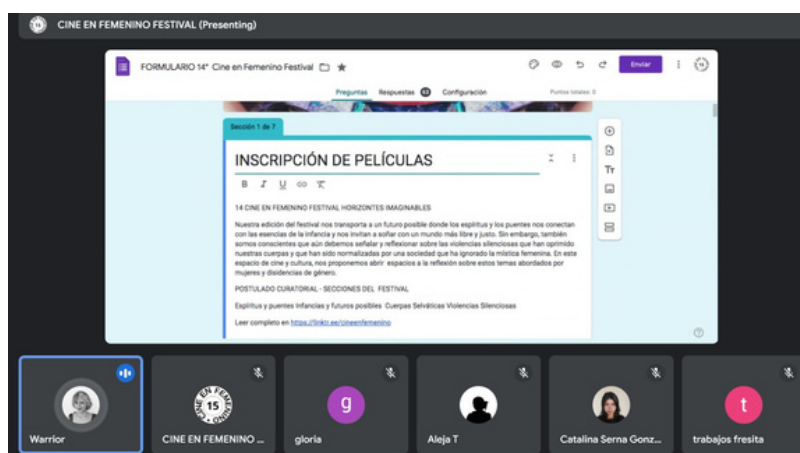
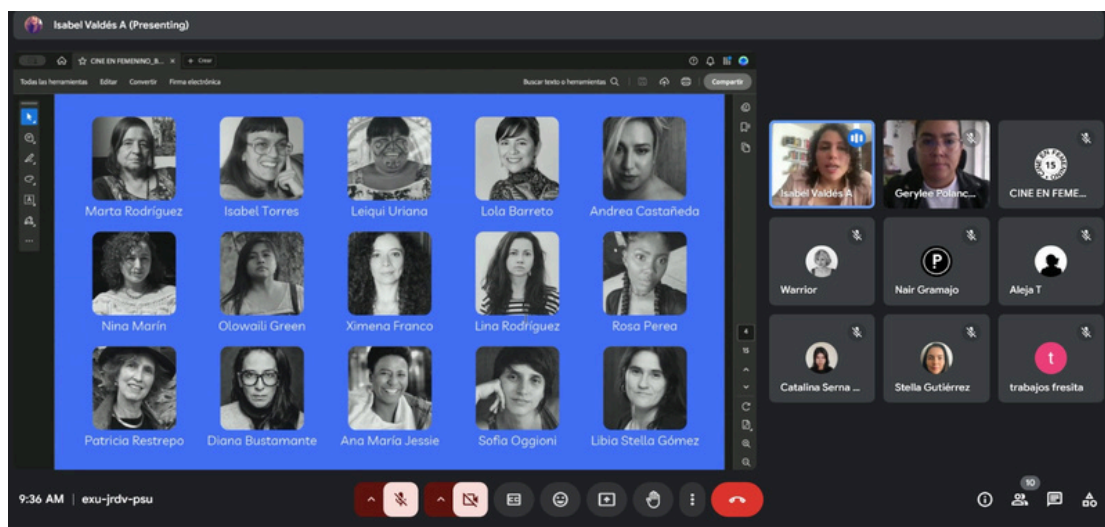
Se realizó una convocatoria pública que acerca a todas Organizaciones de festivales y colectivas LGBTIQ+ de Patagonia Argentina, 5 Gestoras Colombianas 2 de ellas de la colectiva Rolota una gestora del festival Salvaje con enfoque comunitario y dos voluntarias con experiencia en la producción audiovisual. A la entrega de este informe la colectiva ha trabajado la propuesta de 2025 con la versión 16 de Cine En Femenino proyecto que ganó el Premio de Cultura Social FICDEH 2024.



# INDICADORES

## Femlab - Co Creación de un festival feminista

Se realizó una convocatoria pública que acerca a todas Organizaciones de festivales y colectivas LGBTIQ+ de Patagonia Argentina, 5 Gestoras Colombianas 2 de ellas de la colectiva Rolota una gestora del festival Salvaje con enfoque comunitario y dos voluntarias con experiencia en la producción audiovisual. A la entrega de este informe la colectiva ha trabajado la propuesta de 2025 con la versión 16 de Cine En Femenino proyecto que ganó el Premio de Cultura Social FICDEH 2024.



# INFORME COMUNICACIONES



La estrategia de comunicaciones centró sus esfuerzos en generar una imagen cercana, que se viera el trabajo en red de todas las mujeres que han pasado por el festival y que han generado un vínculo.

Utilizamos el concepto de archivo como temática en la gráfica usando imágenes de archivos de otras versiones de Festival, buscando en las texturas otro tipo de desgaste del paso del tiempo.

Nuestra propia historia nos sirve como insumo para contar todo lo que hemos realizado en 15 años de existencia.

Con nuestro <https://linktr.ee/cineenfemenino> compartimos contenidos importantes para quienes estén interesados en el tema. Activamos y desactivamos información que es importante compartir.



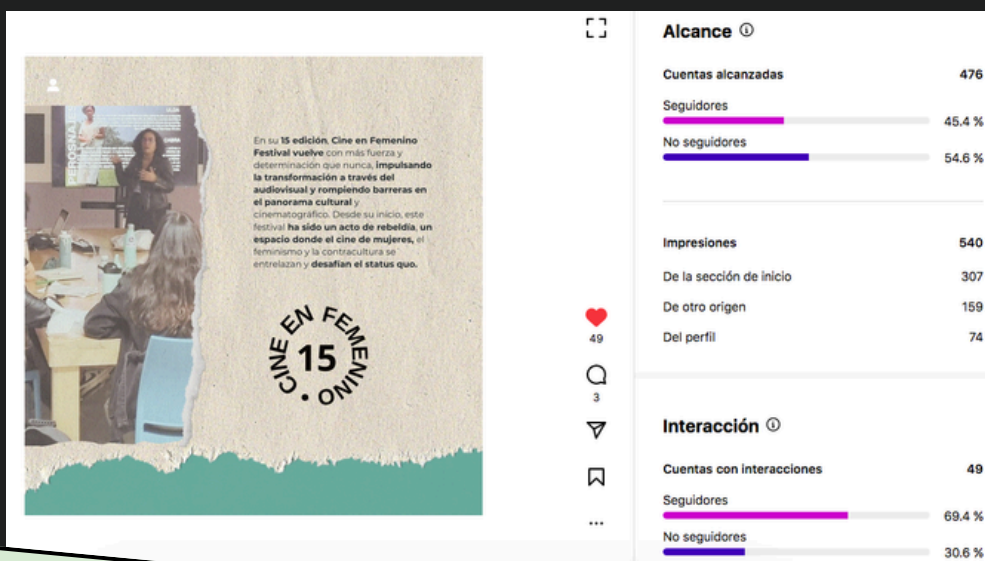
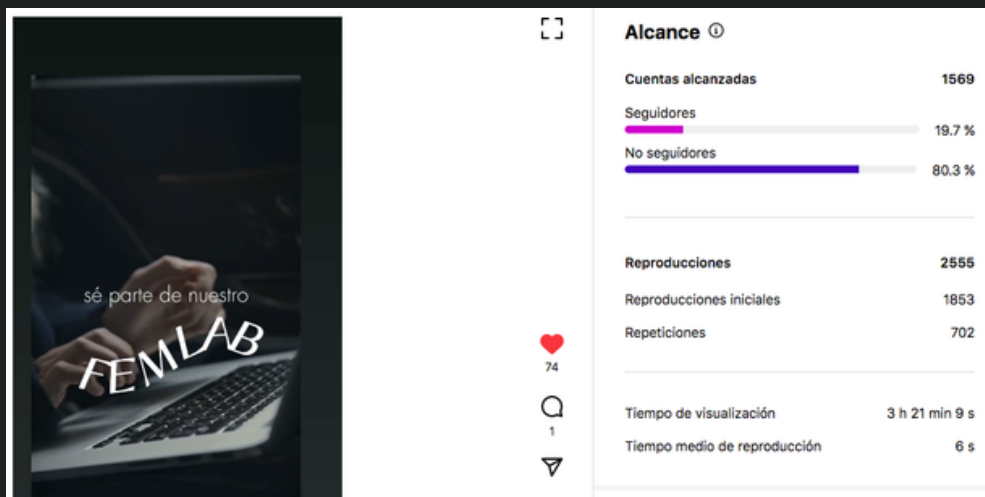
# REDES SOCIALES


Decidimos dar comienzo con la **convocatoria de FEMIAB**. Comenzamos el 14 de octubre con reel promocionando este espacio.

Nuestros Seguidores en IG eran por lo menos 688 seguidores gracias a nuestra estrategia casi en 5 semanas logramos crecer nuestra comunidad alcanzando los **935 seguidores** a diciembre 10 de 2024.

Este crecimiento también es gracias a aquellas alianzas con las que realizamos una estrategia de compartir en conjunto as publicaciones especialmente con Cinemateca Sala Alterna.

Nuestras redes que utilizamos a conversar con nuestro público especialmente es IG y FB. Estos post. que presentamos están publicados también en FB.





**LUCRECIA MARTEL**

"Del cine y la mujer pienso que tiene el problema de la casilla prefiero en lo ambiguo y lo indefinido no porque no crea en cierta hermandad de lo femenino"

48

0

...

**Alcance**

Cuentas alcanzadas: 363

Seguidores: 85.1%

No seguidores: 14.9%

---

Impresiones: 407

De la sección de inicio: 307

Del perfil: 79

De otro origen: 3


---

**Interacción**

Cuentas con interacciones: 51

Seguidores: 96.1%

No seguidores: 3.9%



**FEMLAB**  
convocatoria abierta

puedes participar hasta el 21 de noviembre

HORIZONTES IMAGINABLES

93

0

...

**Alcance**

Cuentas alcanzadas: 1049

Seguidores: 48.8%

No seguidores: 51.2%

---

Impresiones: 1195

De la sección de inicio: 728

De la sección "Explorar": 120

De otro origen: 62


---

**Interacción**

Cuentas con interacciones: 139

Seguidores: 72.7%

No seguidores: 27.3%



**23 NOVIEMBRE**

virtual 2 secciones  
mañana y tarde

43

0

...

**Alcance**

Cuentas alcanzadas: 585

Seguidores: 44.8%

No seguidores: 55.2%

---

Reproducciones: 1006

Reproducciones iniciales: 717

Repeticiones: 289

---


Tiempo de visualización: 1 h 6 min 5 s

Tiempo medio de reproducción: 5 s

---

**Interacciones**

Interacciones con reels: 58



Talleres de video creación - Cinemateca de Bogotá y Casa de Igualdad para las Mujeres Teusaquillo 2014.

28

1

**Alcance**


Cuentas alcanzadas	273
Seguidores	85.9 %
No seguidores	14.1 %

**Impresiones**

De la sección de inicio	220
Del perfil	85
De otro origen	1

**Interacción**

Cuentas con interacciones	28
Seguidores	92.9 %
No seguidores	7.1 %



88

0

**Alcance**


Cuentas alcanzadas	1081
Seguidores	38.5 %
No seguidores	61.5 %

**Impresiones**

De la sección de inicio	832
Del perfil	50
De otro origen	1

**Interacción**

Cuentas con interacciones	90
Seguidores	65.6 %
No seguidores	34.4 %



ANTONELLA ESTÉVEZ

“El cine es un espejo donde las historias de las mujeres pueden brillar y resonar.”

15

0

**Alcance**

Cuentas alcanzadas	260
Seguidores	69 %
No seguidores	31 %

**Impresiones**

De la sección de inicio	184
Del perfil	101
De otro origen	27

**Interacción**

Cuentas con interacciones	17
Seguidores	70.6 %
No seguidores	29.4 %

Un laboratorio de co-creación en el que tú y otras mujeres seremos la equipo de la próxima edición de nuestro festival

¡Buscamos Mujeres Diversas para Co-Crear!  
**FEMLAB**

**Alcance**

Cuentas alcanzadas	1432
Seguidores	36.7 %
No seguidores	63.3 %

**Impresiones**

De la sección de inicio	1021
Del perfil	104
De otro origen	5

**Interacción**

Cuentas con Interacciones	144
Seguidores	80.8 %
No seguidores	19.2 %

Estas **CURADURÍAS** no solo celebran el cine como un medio **artístico**, sino también como un **espacio político, ético y profundamente humano**.

**MEMORIAS QUE RESISTEN:** archivos que nos recuerdan porque luchamos. Descubre la curaduría en **#CineEnFemenino**

Conoce más en el link de nuestra bio

Linktree

**Alcance**

Cuentas alcanzadas	353
Seguidores	40.7 %
No seguidores	59.3 %

**Impresiones**

De la sección de inicio	404
De otro origen	119
Del perfil	44

**Interacción**

Cuentas con interacciones	27
Seguidores	77.8 %
No seguidores	22.2 %

**LA BONGA**  
Película de inauguración

Plaza CHE  
Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá

5:30 P.M 18NOV

**Alcance**

Cuentas alcanzadas	1122
Seguidores	13.2 %
No seguidores	86.8 %


**Impresiones**

De la sección de inicio	969
De otro origen	258
Del perfil	86

**Interacción**

Cuentas con interacciones	70
Seguidores	31.4 %
No seguidores	68.6 %

Alcance	
Cuentas alcanzadas	809
Seguidores	22.2 %
No seguidores	77.8 %
Impresiones	
De la sección de inicio	773
Del perfil	72
De otro origen	47
Interacción	
Cuentas con interacciones	47
Seguidores	46.8 %
No seguidores	53.2 %



**ABORDAMOS  
LAS  
DESIGUALDADES  
DE GÉNERO**

**Defendemos el  
derecho a la  
memoria, a la  
equidad y a la  
expresión**

49

1

**Seguidores**

Seguidores	26.2 %
No seguidores	73.8 %

---

**Reproducciones** 1148

Reproducciones iniciales 872

Repeticiones 276

---

Tiempo de visualización 1 h 40 min 6 s

Tiempo medio de reproducción 6 s

---

**Interacciones**


Interacciones con reels 63

Me gusta 49

Comentarios 1

Veces que se ha guardado 2

Veces que se ha compartido 11



29

4

**Alcance**

Cuentas alcanzadas 309

Seguidores	62.3 %
No seguidores	37.7 %

---

**Reproducciones** 492

Reproducciones iniciales 335

Repeticiones 157

---

Tiempo de visualización 50 min 53 s

Tiempo medio de reproducción 8 s

---

**Interacciones**

Interacciones con reels 35

Me gusta 29

**¿Y SU MAMÁ  
QUE HACE?**

11 min

**20 NOV**

**5:30 P.M**

**LA VIOLETA**

Sesión al aire libre  
con apoyo de  
Bienestar  
54 minutos de  
visionado



27

0

**Alcance**

Cuentas alcanzadas 338

Seguidores	49.9 %
No seguidores	50.1 %

---

**Impresiones** 718

De la sección de inicio 507

Del perfil 22

De otro origen 2

---

**Interacción**

Cuentas con interacciones 29

Seguidores	89.7 %
No seguidores	10.3 %

**2:00 PM**  
**Entrada Libre**  
Auditorio. Edif. 303C

**NOVIEMBRE 2024**  
**FESTIVAL DE CINE EN FEMENINO:**  
**MUJERES, ARCHIVOS Y MEMORIA**

FRANJA DE CORTOMETRAJES  
**COLOMBIA,**  
**MEMORIAS EN DISPUTA**

**JUEVES 21**  
**2:00 PM**  
**AUDITORIO 313**  
**EDIFICIO NUEVO DE ARTES. 303C.**

Conversatorio con **Sonia Vargas Martínez,**  
Escuela de Estudios de Género

30 años 1994-2024  
CINEMATECA SALA ALTERNA  
ESCUELA DE ESTUDIOS DE GÉNERO

Centro de Investigación y Medios  
Facultad de Artes  
Escuela de Estudios de Género  
Unidad de Ciencias Humanas  
Bogotá

Apoyan  
Organizan

cinematecasalaterna y 4 personas más  
Universidad Nacional de Colombia

cinematecasalaterna ¡MAÑANA JUEVES! 2PM

La Cinemateca Sala Alterna de la @facartesunal, en el marco del 15 Festival @cineenfemenino y en alianza con la @escgenero\_unal, proyectará la franja de cortometrajes "Colombia, memorias en disputa" como parte de la línea curatorial "Archivos y resistencias". La proyección estará enmarcada en la asignatura "Historia de las mujeres en Colombia". La franja está compuesta por:

Dolores  
Dir. Tatiana Villacob | 2009 | 15 min.

La Mirada de Myriam  
Dir. Clara Riascos | 1986 | 24 min.

Marilú  
Dir. Daniela Locarno y Hannah Pérez | 2024 | 12 min.

La noche del Minotauro  
Dir. Juliana Vargas Martínez | 2024 | 14 min.

Les gusta a escgenero\_unal y 56 personas más  
20 de noviembre

Añade un comentario... Publicar

**5:00 PM**  
**Entrada Libre**  
Auditorio. Edif. 303C

**NOVIEMBRE 2024**  
**FESTIVAL DE CINE EN FEMENINO:**  
**MUJERES, ARCHIVOS Y MEMORIA**

FRANJA DE CORTOMETRAJES  
**SENTIPENSAR HACIENDO LO**  
**COMÚN(ITARIO)**

**JUEVES 21**  
**5:00 PM**  
**AUDITORIO 313**  
**EDIFICIO NUEVO DE ARTES. 303C.**

Conversatorio con **Yesica Beltrán, Paola Figueroa, Linda Mendoza, Martha Lucía Ceballos y Antonio Mariño**

30 años 1994-2024  
CINEMATECA SALA ALTERNA  
ESCUELA DE ESTUDIOS DE GÉNERO

Centro de Investigación y Medios  
Facultad de Artes  
Escuela de Estudios de Género  
Unidad de Ciencias Humanas  
Bogotá

Apoyan  
Organizan

cinematecasalaterna y 3 personas más  
Universidad Nacional de Colombia

cinematecasalaterna ¡MAÑANA JUEVES! 5 PM

La Cinemateca Sala Alterna de la @facartesunal, en el marco del 15 Festival @cineenfemenino y en alianza con la @escgenero\_unal, proyectará la franja de cortometrajes "Sentipensar haciendo lo común(itario)" como parte de la línea curatorial "Construcción comunitaria: éticas y estéticas del cuidado". La franja está compuesta por los cortometrajes:

Memorias entre Costuras  
Dir. Yesica Beltrán | 2021 | 17 min.

Alumbrando Caminos  
Dir. Paola Figueroa | 2015 | 26 min.

Mujeres en la cumbre  
Dir. Aseneth Suárez | 2009 | 44 min.

Conversatorio con **Yesica Beltrán @yesica\_belher, Paola Figueroa @paofica, Linda Mendoza @yubansky, Martha Lucía Ceballos @angelamejia**

Les gusta a paofica y 87 personas más  
20 de noviembre

Añade un comentario... Publicar

**5:00 PM**  
**Entrada Libre**  
Auditorio. Edif. 303C

**NOVIEMBRE 2024**  
**FESTIVAL DE CINE EN FEMENINO**  
**MUJERES, ARCHIVOS Y MEMORIA**

FRANJA DE CORTOMETRAJES  
**ARCHIVO CINE MUJER**

**VIERNES 22**  
**5:00 PM**  
**AUDITORIO 422**  
**EDIFICIO NUEVO DE ARTES. 303C.**

Conversatorio con **Juliana Gómez y Valentina Giraldo**

30 años 1994-2024  
CINEMATECA SALA ALTERNA  
ESCUELA DE ESTUDIOS DE GÉNERO

Centro de Investigación y Medios  
Facultad de Artes  
Escuela de Estudios de Género  
Unidad de Ciencias Humanas  
Bogotá

Apoyan  
Organizan

cinematecasalaterna y 3 personas más  
Universidad Nacional de Colombia

cinematecasalaterna ¡ESTE VIERNES!

La Cinemateca Sala Alterna de la @facartesunal, en el marco del 15 Festival @cineenfemenino y en alianza con la @escgenero\_unal, proyectará la franja de cortometrajes "Archivo Cine Mujer", como parte de la socialización del proyecto "Alianzas en activación del acervo de la Fundación Cine Mujer", ganador de la Beca de Gestión para el Patrimonio Audiovisual otorgada por el Ministerio de las Culturas en 2024. La franja está compuesta por:


¿Y su mamá qué hace?  
Dir. Eulalia Carrizosa | 1981 | 10 min

Carmen Carrascal  
Dir. Eulalia Carrizosa | 1982 | 27 min.

La mirada de Myriam  
Dir. Clara Riascos | 1986 | 25 min.

Les gusta a gatamontuna y 45 personas más  
21 de noviembre

Añade un comentario... Publicar



34

0

381

Seguidores 55.7 %

No seguidores 44.3 %

Reproducciones 614

Reproducciones iniciales 419

Repeticiones 195

Tiempo de visualización 46 min 0 s

Tiempo medio de reproducción 6 s

**Interacciones**


Interacciones con reels 38

Me gusta 34

Comentarios 0

Veces que se ha guardado 2

Veces que se ha compartido 2



13

0

101

Seguidores 97 %

No seguidores 3 %

Impresiones 121

De la sección de inicio 109

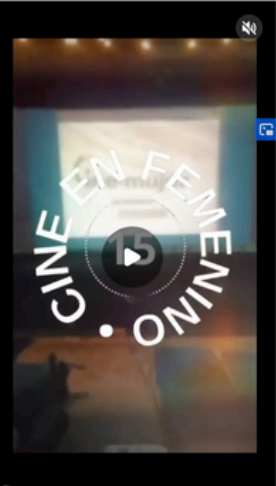
Del perfil 12

**Interacción**

Cuentas con interacciones 13

Seguidores 100 %

No seguidores 0 %



22

0

228

Seguidores 61.4 %

No seguidores 38.6 %

Reproducciones 345

Reproducciones iniciales 259

Repeticiones 86

Tiempo de visualización 33 min 23 s

Tiempo medio de reproducción 6 s

**Interacciones**

Interacciones con reels 25

Me gusta 22

Comentarios 0

# 15 CINE EN FEMENINO FESTIVAL 15 CINE EN FEMENINO FESTIVAL 15 CINE EN FEMENINO FESTIVAL



👏👏 Gracias a nuestras...

lunes, 11 de noviembre 17:19

👁️ 203    ❤️ 2  
🗨️ 0    ➡️ 2



🎬👏 Sesión Especial con la...

viernes, 15 de noviembre 19:04

👁️ 200    ❤️ 4  
🗨️ 0    ➡️ 1



🌟 ¡Inauguración Cine en Femeni...

jueves, 14 de noviembre 17:49

👁️ 122    ❤️ 1  
🗨️ 0    ➡️ 2

## Resumen de contenido

Desglose: Orgánico/anuncios

Todo    Reels    Videos    En vivo    Publicaciones    Historias

Visualizaciones 3,9 mil ↑ 14,4%    Alcance 1,3 mil ↑ 25,6%    Reproducciones de 3 segundos 30 ↓ 52,4%    Reproducciones de 1 1 ↓ 66,7%



### Desglose de visualizaciones

1 de nov - 28 de nov

Total 3.939 ↑ 14,4%

De contenido orgánico 100% 0%

De anuncios 0% 0%

## Contenido destacado según visualizaciones

Promocionar contenido

Ver todo el contenido



🌟 ¡Inauguración Cine en Femeni...

miércoles, 13 de noviembre 19:00

👁️ 457    ❤️ 12  
🗨️ 0    ➡️ 5



🎬👏 Cine en Femenino Festi...

miércoles, 13 de noviembre 14:50

👁️ 325    ❤️ 3  
🗨️ 0    ➡️ 1



🎬👏 ¡Hoy el cine nos reúne bajo l...

miércoles, 20 de noviembre 10:59

👁️ 265    ❤️ 7  
🗨️ 0    ➡️ 3



🎬👏 Sesión Especial en la...

viernes, 15 de noviembre 18:44

👁️ 253    ❤️ 4  
🗨️ 0    ➡️ 4



🎬👏 Cine en Femenino Festi...

martes, 12 de noviembre 19:21

👁️ 212    ❤️ 1  
🗨️ 0    ➡️ 0

# 15 CINE EN FEMENINO FESTIVAL 15 CINE EN FEMENINO FESTIVAL 15 CINE EN FEMENINO FESTIVAL 15 CINE EN FEMENINO FESTIVAL

# CAMINO A LA VERSIÓN 16

**Ampliar la proyección del festival hacia nuevos públicos, descentralizar su programación, fortalecer alianzas estratégicas, diversificar sus espacios de formación y aumentar su impacto en la comunidad, asegurando sostenibilidad y relevancia.**

## Diversificación de Audiencias

- Programar secciones específicas para niñas, niños y familias con películas y actividades lúdicas, como talleres de cine y juegos temáticos.
- Crear espacios de mediación que expliquen las películas en un lenguaje accesible y educativo.
- Alianzas con colegios, ludotecas y programas locales como Crea para llevar contenido infantil.
- Juventudes y comunidades universitarias:
- Realizar actividades previas al festival, como charlas y proyecciones en universidades para atraer estudiantes.
- Trabajar con colectivos juveniles para co-crear contenido.
- Fortalecimiento de Redes Sociales y Medios Digitales
- Diseñar campañas interactivas previas al festival:
- Incorporar podcasts y narrativas sonoras:
  - Episodios sobre los temas centrales del festival.
  - Diálogos con las realizadoras y gestoras culturales.
- Crear contenido inclusivo: subtítulos, interpretación en lengua de señas y descripciones audiovisuales para públicos con discapacidad.
- Construcción de Alianzas Estratégicas
- Alianzas con colectivos y medios locales para llegar a barrios, localidades y comunidades.
- Trabajar con ONGs, universidades y redes de mujeres para ampliar la difusión del festival.
- Activaciones Presenciales
- Realizar activaciones en espacios públicos como plazas, parques y universidades para generar expectativa y atraer audiencias nuevas.
- Organizar actividades previas como talleres abiertos, muestras itinerantes y cine al aire libre.